



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

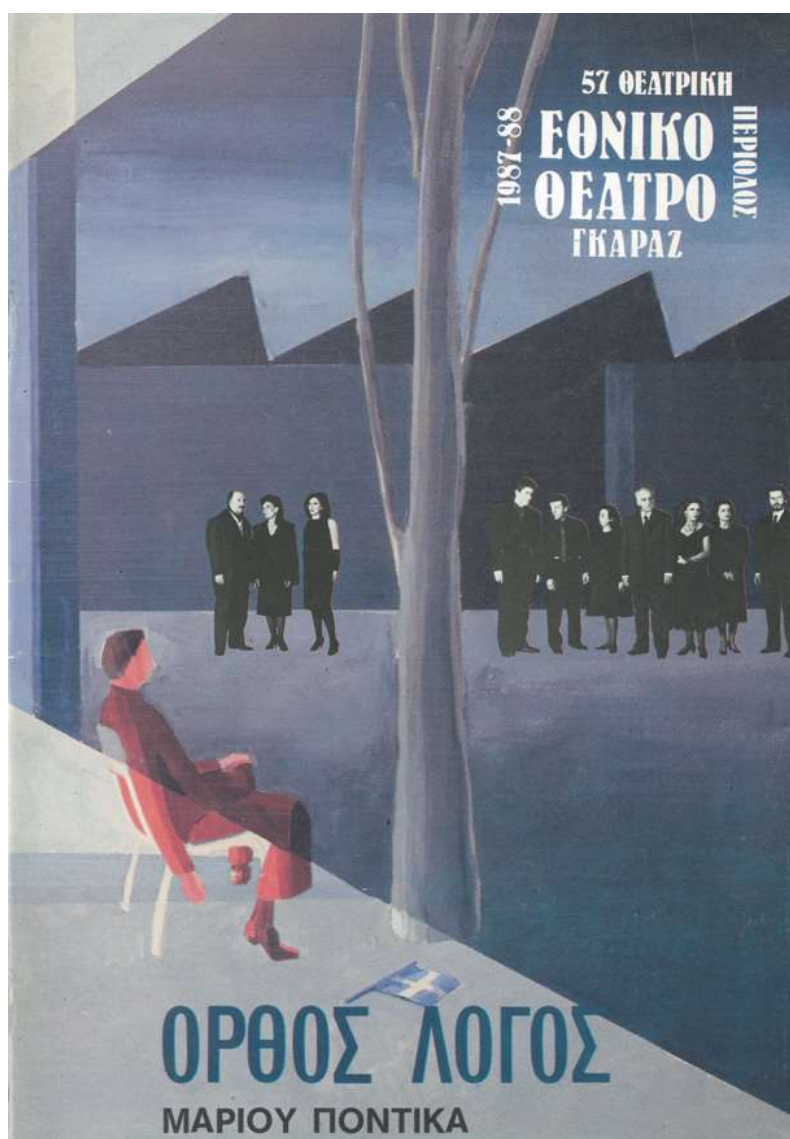
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2023-2024



Αθήνα 2023

Φωτογραφία εξωφύλλου:

Ορθός λόγος (1988), Εθνικό Θέατρο: Τρίτη Σκηνή, Εθνικό Θέατρο – Γκαράζ, 1988 [Πηγή: nt-archive.gr]

Επιμέλεια έκδοσης:

Θεοδούλη Αλεξιάδου, ΕΔΙΠ, ΤΘΣ ΕΚΠΑ

Μιχαέλα Αντωνίου, ΕΔΙΠ, ΤΘΣ ΕΚΠΑ

Ελένη Μπερνιδάκη, Γραμματέας, ΤΘΣ ΕΚΠΑ

Περιεχόμενα

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	4
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2023-2024	6
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	10
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2023-2024	14
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΕΤΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ	16
ΑΝΩΤΑΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ	18
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	19
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	23
ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2023-2024.....	27
ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2023-2024	33
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ.....	40
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ	70
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2023-2024.....	73
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	74
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ / ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΜΣ	79
ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	91
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΣΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟ «ΠΕΡΓΑΜΟΣ».....	92
ΕΡΕΥΝΑ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	95
ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ	100
ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ.....	102
ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2023 -2024.....	103
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ.....	105
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2022-2023	107
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (2022-2023)	143
ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ	198
ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ.....	199
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	200
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	202

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Πρόεδρος του Τμήματος

Γιώργος Π. Πεφάνης, Καθηγητής

Αναπληρωτής Πρόεδρος

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Μέλη Γενικής Συνέλευσης

Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια

Γεωργία Βαρζελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Κωνσταντζίνα Γεωργακάκη, Καθηγήτρια

Ξένια Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου, Καθηγήτρια

Αικατερίνη Διακουμοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Άννα Καρακατσούλη, Καθηγήτρια

Μαρία Κονομή, Επίκουρη Καθηγήτρια

Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής

Ελίνα Νταρακλίτσα, Επίκουρη Καθηγήτρια

Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας

Στεργιανή Τσιντζιλώνη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Κλειώ Φανουράκη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Σοφία Φελοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Ένα εκλεγμένο μέλος ΕΔΠ για ένα ακαδημαϊκό έτος.

Ένα εκλεγμένο μέλος ΕΕΠ για ένα ακαδημαϊκό έτος.

Δύο φοιτητές/-τριες που εκλέγονται από τους/τις προπτυχιακούς/-ές φοιτητές/-τριες του ΤΘΣ για ένα ακαδημαϊκό έτος, σύμφωνα με τον Ν. 4957/2022, αρ. 29.

Ένας/Μία μεταπτυχιακός/-ή φοιτητής/-τρια που εκλέγονται από τους/τις φοιτητές/-τριες του ΠΜΣ για ένα ακαδημαϊκό έτος, σύμφωνα με τον Ν. 4957/2022, αρ. 29.

Γραμματεία Τμήματος Προπτυχιακών Σπουδών

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3^ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 322).

Εξυπηρέτηση κοινού: Δευτέρα - Τετάρτη - Παρασκευή, 11:00 - 14:00

email: secr@theatre.uoa.gr , fax: 210 727 77 63

Διοικητικό Προσωπικό – Φοιτητικά Θέματα:

Δημήτρης Νιαβής, τηλ. 210 727 79 69, email: dimniav@theatre.uoa.gr

Αναστασία Φιλίππου, τηλ. 210 727 73 03, email: afilippou@theatre.uoa.gr

Γραμματέας: Ελένη Μπερνιδάκη, τηλ. 210 727 77 84, email: ebornid@theatre.uoa.gr

Γραμματεία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Η Γραμματεία του ΠΜΣ βρίσκεται στον 9^ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 916).

Εξυπηρέτηση κοινού: Δευτέρα - Τετάρτη - Παρασκευή, 11:00 - 14:00

Υπεύθυνος Γραμματείας:

Θεόφιλος Μπεναρδής, τηλ.: 210 727 79 50, 210 727 77 36, e-mail: thbena@uoa.gr

Σύμφωνα με τον Νόμο εφαρμόζονται οι διαδικασίες εσωτερικής & εξωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος.
Προς τούτο έχει συγκροτηθεί και λειτουργεί ειδική επιτροπή αξιολόγησης (ΟΜΕΑ), προεδρευόμενη από τον/την Πρόεδρο του Τμήματος.
Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ έλαβε Πιστοποίηση στις 14/07/2022.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2023-2024

Μέλη ΔΕΠ

- Κωνσταντίζα Γεωργακάκη, Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου, με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του θεάτρου των Αθηνών 19^{ος} - 20^{ος} αιώνας
- Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου, Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας, με έμφαση στην αρχαία κωμωδία
- Άννα Καρακατσούλη, Καθηγήτρια, Ιστορία και πολιτισμός της Ευρώπης και της Ελλάδας των νεότερων χρόνων
- Γιώργος Π. Πεφάνης, Καθηγητής, Θεατρολογία – Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος
- Γεωργία Βαρζελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου του 16^{ου} - 17^{ου} αιώνα
- Γρηγόρης Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, με ιδιαίτερη έμφαση στην ανάλυση ρεπερτορίου
- Σοφία Φελοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ευρωπαϊκή δραματολογία των νεότερων χρόνων
- Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση στην υποκριτική (19^{ος} - 20^{ος} αιώνας)
- Ξένια Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Αγγλόφωνο θέατρο 15^{ος} - 18^{ος} αιώνας
- Αικατερίνη Διακουμοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Νεοελληνικό θέατρο, με έμφαση στο θέατρο της Διασποράς
- Μαρία Κονομή, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Σκηνογραφία και ενδυματολογία: θεωρία και πράξη
- Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής, Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση στη σκηνοθεσία: θεωρία και πράξη
- Ελίνα Νταρακλίτσα, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Παγκόσμια δραματολογία στη νεότερη και σύγχρονη εποχή (18^{ος} - 21^{ος} αι.)
- Στεργιανή Τσιντζιλώνη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Χορός: Ιστορία – θεωρία – πράξη
- Κλειώ Φανουράκη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Διδακτική του θεάτρου: θεωρία και πράξη
- Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας, Θεατρολογία – Αρχαίο θέατρο: ιστορία και παράσταση

Μέλη ΕΔΙΠ

- Δρ. Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου, Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας και θεωρία λογοτεχνίας, με έμφαση σε ζητήματα ετερότητας
- Δρ. Μιχαέλα Αντωνίου, Θεατρολογία – Υποκριτική: θεωρία και πράξη
- Δρ. Αγλαΐα (Ιλία) Λακίδου, Θεατρολογία – Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση σε ζητήματα όψης

Μέλη ΕΕΠ

- Δρ. Μαρία Γεωργούση, Θεατρολογία – Αρχαία Ελληνική Δραματουργία – Αρχαίο Ελληνικό θέατρο του 5ου και 4ου αιώνα π.Χ.
- Δρ. Κατερίνα Καρρά, Θεατρολογία – Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση στην κωμωδία του 20^{ού} αιώνα
- Δρ. Θάλεια Μπουσιοπούλου, Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος

Για το ακαδημαϊκό έτος 2023-24 βρίσκεται σε άδεια το μέλος ΔΕΠ:

Αλεξία Αλτουβά (χειμερινό εξάμηνο)

Για το ακαδημαϊκό έτος 2023-24 βρίσκεται σε άδεια το μέλος ΕΔΙΠ:

Μιχαέλα Αντωνίου (χειμερινό εξάμηνο)

Ομότιμοι Καθηγητές

Νάσος Βαγενάς

Σάββας Γώγος

†Άγγελος Δεληβοριάς, Ακαδημαϊκός

†Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Ακαδημαϊκός

Χρύσα Μαλτέζου, Ακαδημαϊκός

Λίλα Μαράκα

†Χαρά Μπακονικόλα

Κυριακή Πετράκου

Βάλτερ Πούχνερ, Επίτιμος Καθηγητής ΕΚΠΑ

†Δημήτρης Σπάθης

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

Μάνος Στεφανίδης

Άννα Ταμπάκη

Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ

Εξωτερικοί Συνεργάτες

(Μέλη ΔΕΠ ή ΕΔΙΠ ή ΕΕΠ ή ΕΤΕΠ άλλων Τμημάτων ή Ιδρυμάτων και εξωτερικοί φορείς ή άτομα)

ΕΚΠΑ

- Τμήμα ΕΜΜΕ
 - Αφροδίτη Νικολαΐδου, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Τμήμα Μουσικών Σπουδών
 - Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Καθηγητής
 - Αναστασία Γεωργάκη, Καθηγήτρια
 - Μαρία Παπαπαύλου, Καθηγήτρια
- Τμήμα Φιλολογίας
 - Διονύσιος Μπενέτος, Καθηγητής
 - Ελένη Τσιτσανοπούλου, ΕΔΙΠ
- Τμήμα Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
 - Φωτεινή Αντωνίου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
 - Άλμπα-Αντιγόνη Παπακωνσταντίνου, Επίκουρη Καθηγήτρια
 - Ιωάννης Ρουσσάκης, Επίκουρος Καθηγητής
 - Χρήστος Παρθένης, Επίκουρος Καθηγητής
 - Ζαχαρούλα Σμυρναίου, Επίκουρη Καθηγήτρια
 - Πέτρος Γαλάνης, ΕΔΙΠ
- Τμήμα Ψυχολογίας
 - Χρυσή Χατζηχρήστου, Καθηγήτρια
 - Αικατερίνη Γκαρή, Καθηγήτρια
 - Βασιλική Νικολοπούλου, ΕΔΙΠ
- Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών
 - Αλέξανδρος Πίνο, ΕΔΙΠ

Αποσπασμένη από την Α/θμια Εκπαίδευση

- Νεκταρία Λαμπιδώνη

Εξωτερικοί συνεργάτες – Διδάσκοντες

- Αλεξάνδρα Βουτζουράκη
- Βασίλης Κατσικονούρης, συγγραφέας
- Στέλιος Κρασανάκης, ψυχίατρος, δραματοθεραπευτής, σκηνοθέτης
- Νικαίτη Κοντούρη, σκηνοθέτις
- Στάθης Μαρκόπουλος, κουκλοπαίκτης
- Αγνή Στρουμπούλη, εμπυχώτρια
- Νίκος Χατζηπαππάς, σκηνοθέτης

Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΔΕΠ

Ονοματεπώνυμο	Γραφείο	Τηλ.	E-mail
Αλεξία Αλτουβά	916	2107277661	alexaltou@theatre.uoa.gr
Γεωργία Βαρζελιώτη	916	2107277470	gvarzel@theatre.uoa.gr
Κωνσταντίζα Γεωργακάκη	916	2107277840	kgeorga@theatre.uoa.gr
Ξένια Γεωργοπούλου	816	2107277832	georgopx@theatre.uoa.gr
Αικατερίνη Διακουμοπούλου	916	2107277381	katdiak@theatre.uoa.gr
Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου	916	2107277652	diamcat@theatre.uoa.gr
Γρηγόρης Ιωαννίδης	916	2107277742	grioann@theatre.uoa.gr
Άννα Καρακατσούλη	817	2107277839	ankaraka@theatre.uoa.gr
Μαρία Κονομή	814	2107277575	markonomi@theatre.uoa.gr
Παναγιώτης Μιχαλόπουλος	916	2107277549	pmichalop@theatre.uoa.gr
Ελίνα Νταρακλίτσα	912	2107277928	edaraklitsa@theatre.uoa.gr
Γιώργος Π. Πεφάνης	916	2107277658	gpefanis@theatre.uoa.gr
Ιωάννα Ρεμεδιάκη	807	2107277821	iremedia@theatre.uoa.gr
Στεργιανή Τσιντζιλώνη	912	2107277928	tsintzi@theatre.uoa.gr
Κλειώ Φανουράκη	519	2107277428	kfanouraki@theatre.uoa.gr
Σοφία Φελοπούλου	818	2107277384	sfelopoulou@theatre.uoa.gr

Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΕΔΙΠ

Λίλυ Αλεξιάδου	916	2107277698	alexiad@theatre.uoa.gr
Μιχαέλα Αντωνίου	916	2107277698	michanton@theatre.uoa.gr
Αγλαΐα (Ιλία) Λακίδου	814	2107277922	ilakidou@theatre.uoa.gr

Γραφείο, τηλέφωνο, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΕΕΠ

Μαρία Γεωργούση	913		mgeorgou@theatre.uoa.gr
Κατερίνα Καρρά	818	2107277384	katkarra@theatre.uoa.gr
Θάλεια Μπουσιοπούλου	913		thbousiop@theatre.uoa.gr

Ηλεκτρονικές διευθύνσεις συνεργατών

Αλεξάνδρα Βουτζουράκη	alexvoutsou@theatre.uoa.gr
Βασίλης Κατσικονούρης	vaskatsik@yahoo.gr
Νικαίτη Κοντούρη	niketk@otenet.gr
Στέλιος Κρασσανάκης	aeongr@otenet.gr
Στάθης Μαρκόπουλος	ayusayapup@gmail.com
Αγνή Στρουμπούλη	agnstro@theatre.uoa.gr
Νίκος Χατζηπαπάζ	nikcha@theatre.uoa.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η σκοπιμότητα και η δραστηριότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αφορά σε τρία επίπεδα: 1) την έρευνα, 2) τη διδασκαλία και 3) την κοινωνική προσφορά.

1) Η θεατρική έρευνα στην Ελλάδα χαρακτηρίζεται ακόμη, παρόλες τις σημαντικές κατακτήσεις των τελευταίων δεκαετιών (συγγραφή πλήθους μονογραφιών και ειδικών μελετών, εκπόνηση διδακτορικών διατριβών και ολοκλήρωση ερευνητικών προγραμμάτων τεκμηρίωσης με αντικείμενο τη βιβλιογραφία και την παραστασιογραφία του νεοελληνικού θεάτρου), από κενά και σημαντική καθυστέρηση σε σχέση με άλλες συγκρίσιμες χώρες, κυρίως στον τομέα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου και της νεοελληνικής δραματολογίας, αλλά και της θεωρίας του ελληνικού θεάτρου από την εποχή της Κρητικής Αναγέννησης έως σήμερα. Ενδεικτικά ως αναφερθεί μόνο η έλλειψη θεμελιακών έργων, όπως μιας πλήρους και έγκυρης ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, ενός ολοκληρωμένου εγχειριδίου ελληνικής και παγκόσμιας δραματολογίας, μιας ιστορίας του ελληνικού δράματος από τον 13^ο αιώνα ως σήμερα, ενός εγχειριδίου του ελληνικού λαϊκού θεάτρου από τα δρώμενα ως την ηθογραφία, της έκδοσης βασικών πηγών για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου (ταξιδιωτικά, αρθρογραφία στον περιοδικό και ημερήσιο Τύπο, αρχειακές πηγές κ.λπ.), της κριτικής φιλολογικής έκδοσης βασικών δραματικών έργων της νεοελληνικής δραματολογίας, παρόλη την αρκετά σημαντική πρόοδο που συντελέστηκε και σε αυτόν τον τομέα, μιας πλήρους παρουσίασης της αναβίωσης του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα και στην Ευρώπη, μιας ανάλυσης των θεωρητικών προσεγγίσεων στο νεοελληνικό θέατρο (κυρίως στους προλόγους των δραματικών έργων), έμφασης στη συστηματική παρακολούθηση των ερευνητικών, μεθοδολογικών και θεωρητικών επιτευγμάτων της θεατρολογίας στο διεθνές χώρο, καθώς και της συστηματικής διερεύνησης του ελληνικού θεατρικού κοινού κ.λπ.

2) Η θεσμοθέτηση θεατρικής παιδείας σε πανεπιστημιακό επίπεδο έχει άμεσο αντίκτυπο στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των πανεπιστημιακών σπουδών, αλλά και στον εξωπανεπιστημιακό χώρο. Η παροχή μεμονωμένων «θεατρολογικών» μαθημάτων στα τμήματα Φιλολογίας δεν μπόρεσαν να καλύψουν τις ανάγκες μιας συστηματικής θεατρικής παιδείας. Το μεγάλο ενδιαφέρον αποφοίτων για την ανάληψη επιστημονικών εργασιών στον χώρο του ελληνικού θεάτρου καθρεφτίζει μια γενικότερη ευαισθητοποίηση για το γνωστικό αυτό αντικείμενο. Η έλλειψη των απαραίτητων στέρεων γνώσεων όμως συχνά ματαιώνει το σκοπό αυτό, και έτσι χάνεται ένα πολύτιμο μελλοντικό επιστημονικό δυναμικό για την κάλυψη των αναφερομένων πιεστικών ερευνητικών αναγκών. Τα μαθήματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι, κατ' αρχήν, προσιτά για όλους τους φοιτητές του Πανεπιστημίου, αλλά με τη μορφή της ελεύθερης φοίτησης, και για όλους τους ενδιαφερόμενους του ευρύτερου θεατρικού χώρου (ηθοποιούς, σκηνοθέτες, αποφοίτους δραματικών σχολών, θεατρανθρώπους, θεατρόφιλους κ.λπ.). Με τη μορφή συνδιδασκαλίας παρέχονται μαθήματα και σε άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής.

3) Στο επίπεδο της κοινωνικής προσφοράς, η θεσμοθέτηση θεατρικών σπουδών στο Πανεπιστήμιο επηρεάζει ευμενώς, έμμεσα ή και άμεσα, τη θεατρική ζωή της χώρας, τόσο από την πλευρά των παραγωγών όσο και από αυτή των θεατών. Με την αυξανόμενη θεατρική παιδεία σταθεροποιούνται τα αξιοκρατικά κριτήρια, και μετριάζονται τα φαινόμενα πρόσκαιρου ενθουσιασμού, πνευματικής μόδας, ξενολατρίας και ξενοφοβίας. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συμβάλλει στην προβολή της εθνικής θεατρικής κληρονομιάς από την αρχαιότητα έως σήμερα, στο εξωτερικό και στο εσωτερικό, με συνέδρια, επιστημονικές- ανταλλαγές και επαφές με άλλα θεατρολογικά Τμήματα και κέντρα, έκδοση επιστημονικού περιοδικού και τρέχουσας σχολιασμένης βιβλιογραφίας, εκθέσεις και διαλέξεις, γνωστοποιεί με δημόσια μαθήματα τα νεότερα πορίσματα της σχετικής έρευνας, συνεργάζεται με το Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου και άλλους συναφείς οργανισμούς για την προώθηση ερευνητικών στόχων, επιδιώκει την αύξηση των ερευνητικών υποτροφιών για θεατρικές σπουδές στο εσωτερικό και στο

εξωτερικό (του Ι.Κ.Υ. και άλλων κληροδοτημάτων), συγκροτεί μια σύγχρονη θεατρική βιβλιοθήκη καθώς και ένα αρχείο διαφανειών και video-ταινιών, παρέχει επιστημονικές πληροφορίες για τους ενδιαφερομένους και θα συμβάλλει με κάθε τρόπο στην επιμόρφωση των πρακτικών του θεάτρου.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή και έχει ως αντικείμενο την επιστήμη της Θεατρολογίας, με κύριο στόχο την εκπαίδευση και κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων, οι οποίοι θα καλύπτουν τις ανάγκες της χώρας στον τομέα της έρευνας, της εκπαίδευσης, της θεατρικής τέχνης και γενικότερα στην προώθηση και ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και κουλτούρας, ενώ ταυτόχρονα θα υποστηρίζουν τη συμμετοχή της Ελλάδας στις διεθνείς εξελίξεις των θεατρικών σπουδών.

Με το πέρας των σπουδών τους στο Πρόγραμμα οι φοιτητές/τριες του ΤΘΣ αναμένεται να έχουν αποκτήσει τις εξής δεξιότητες και γνώσεις:

- ✓ απόκτηση ολοκληρωμένης ιστορικής και θεωρητικής γνώσης της διαχρονικής ιστορίας του θεάτρου και της θέσης του στο παγκόσμιο και στο ελληνικό πολιτιστικό γίγνεσθαι ως προϊόντος υψηλής πνευματικής και καλλιτεχνικής αξίας, προσόν απαραίτητο για όλες τις θέσεις εργασίας των θεατρολόγων, ιδιαίτερα για όσους θα εργαστούν στην πρωτοβάθμια, δευτεροβάθμια και μεταλυκειακή εκπαίδευση
- ✓ απόκτηση εξειδικευμένης γνώσης στη δραματουργική ανάλυση των θεατρικών κειμένων, δεξιότητα απαραίτητη για την εργασία των αποφοίτων ως δραματολόγων, επιμελητών θεατρικών προγραμμάτων κ.λπ.
- ✓ απόκτηση επιστημονικής εξειδίκευσης στην επιστήμη της θεατρολογίας για περαιτέρω μεταπτυχιακές σπουδές αλλά και γενικότερα για τον τομέα της έρευνας
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στη θεατρική πράξη ως ηθοποιοί, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, ενδυματολόγοι
- ✓ απόκτηση βασικής γνώσης για την παραγωγή και οργάνωση της θεατρικής παράστασης
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στην εφαρμογή του θεάτρου ως θεραπευτικού μέσου σε άτομα με ειδικές ανάγκες, σε ψυχικά νοσούντα άτομα κ.λπ.
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στη θεατρική συγγραφή, τη δραματουργική γραφή, διασκευή και συγγραφή σεναρίου
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στη διαδικασία μετάφρασης θεατρικών έργων
- ✓ απόκτηση εξειδικευμένης γνώσης στις θεωρίες του θεάτρου και του δράματος στην εκπαίδευση
- ✓ ικανότητα κατηγοριοποίησης και αφομοίωσης των διαφορετικών μορφών της θεατρικής αγωγής
- ✓ ικανότητα αποκωδικοποίησης μαθησιακών και διδακτικών θεωριών μέσω των τεχνών
- ✓ ικανότητα εφαρμογής διαφορετικών μεθόδων διδασκαλίας του θεάτρου με βάση τη σχολική βαθμίδα στην οποία απευθύνονται
- ✓ ικανότητα σύνδεσης της θεωρίας με την πράξη του θεάτρου στην εκπαίδευση
- ✓ ικανότητα οργάνωσης, σχεδίασης και υλοποίησης μαθημάτων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων θεατρικής αγωγής για όλες τις σχολικές βαθμίδες
- ✓ ικανότητα οργάνωσης θεατρικών παραστάσεων για παιδιά και εφήβους
- ✓ απόκτηση επαγγελματικής εμπειρίας και εξοικείωση με τον παραγωγικό χώρο μέσω του μαθήματος της Πρακτικής Άσκησης
- ✓ ικανότητα εκπόνησης της πτυχιακής τους εργασίας και ομαδικών εργασιών

Εξίσου καλλιεργούνται και οι παρακάτω γενικές ικανότητες:

- ✓ λήψη αποφάσεων
- ✓ ομαδική εργασία

- ✓ κοινωνική ευαισθησία
- ✓ εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- ✓ προαγωγή της δημιουργικής και κριτικής σκέψης

Η πολυδιάστατη εκπαίδευση των φοιτητών στις ανθρωπιστικές επιστήμες και στις τέχνες προσφέρει στους αποφοίτους του ΤΘΣ εφόδια για την εργασία τους στον τομέα του πολιτισμού, στο χώρο των εκδόσεων, επίσης του έντυπου και ηλεκτρονικού τύπου, όπου κάθε θεατρολόγος θα μπορεί να σταδιοδρομήσει ανάλογα με τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.

Τα μαθησιακά αποτελέσματα κάθε μαθήματος περιγράφονται στα περιγράμματα των επιμέρους μαθημάτων.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2023-2024

Υποχρεωτικά Μαθήματα	Εξάμηνα	ECTS
Το θέατρο της αρχαιότητας (Α' - ΣΤ')	6	6×4 = 24
Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων (Α' - Ε')	5	5×4 = 20
Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου (Α' - Δ')	4	4×4 = 16
Ευρωπαϊκή δραματολογία (Α' - Δ')	4	4×4 = 16
Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου	1	1×4 = 4
Σεμινάριο (Δ' έτος)	1	1×16 = 16
Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (Α' - Β')	2	2×5 = 10
Θεωρία του θεάτρου και του δράματος (Α' - Β')	2	2×4 = 8
Εισαγωγή στη θεατρική πράξη (Α' - Β')	2	2×4 = 8
Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας (Α' - Β')	2	2×4 = 8
Εισαγωγή στον θεατρικό χώρο, τη σκηνογραφία και ενδυματολογία (Α')	1	1×4 = 4
Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας (19 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας)	1	1×4 = 4
Θέατρο και διασπορά	1	1×4 = 4
Ιστορία του κινηματογράφου (Α')	1	1×4 = 4
Πρακτική άσκηση	1	1×10 = 10
Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	1	1×4 = 4
Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	1	1×4 = 4
Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	1	1×4 = 4
Αρχαία ελληνικά Α' - Δραματική ποίηση	1	1×4 = 4
Θεωρία της λογοτεχνίας	1	1×4 = 4
Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492 - 1789)	1	1×4 = 4
Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789 - 1945)	1	1×4 = 4
Σύνολο	41	184

Κάθε μάθημα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ισοδυναμεί με 4 ECTS. Εξαιρούνται όσα μαθήματα ισοτιμούνται με περισσότερα ECTS, σύμφωνα με τον παραπάνω Πίνακα.

Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων: 41, σύνολο ECTS 184.

Απαιτούμενα μαθήματα επιλογής για τη λήψη πτυχίου: 14 x 4 ECTS = 56 ECTS

Απαιτούμενο σύνολο ECTS για τη λήψη πτυχίου: 240 ECTS .

Το αναμορφωμένο πρόγραμμα ισχύει για τους νεοεισερχόμενους φοιτητές του ακαδημαϊκού έτους 2023-2024 και εφεξής.

Τι είναι το ECTS

ECTS: *Ευρωπαϊκό Σύστημα Μονάδων Κατοχύρωσης Μαθημάτων* (European Credit Transfer System). Είναι ένα σύστημα για την ακαδημαϊκή αναγνώριση σπουδών, το οποίο δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus για τη διακίνηση των φοιτητών, και το οποίο επιτρέπει τη συνεργασία μεταξύ των ανωτάτων ευρωπαϊκών ιδρυμάτων στην Ευρώπη. Οι ακαδημαϊκές μονάδες ECTS αποδίδονται σε τίτλους σπουδών, προγράμματα σπουδών, μαθήματα, διπλωματική εργασία, πρακτική άσκηση, εργασία σε εργαστήριο. Είναι μια αριθμητική τιμή (μεταξύ 1 και 60) που αποδίδεται, για να περιγραφεί το σύνολο της

εργασίας που απαιτείται από τον σπουδαστή για την ολοκλήρωσή της. Αντικατοπτρίζουν την ποσότητα εργασίας που απαιτείται για την ολοκλήρωση ενός πλήρους ακαδημαϊκού έτους σπουδών στο ίδρυμα: παρακολούθηση παραδόσεων, πρακτική εργασία, σεμινάρια, φροντιστήρια, επιτόπια έρευνα, κατ' ιδίαν μελέτη – στη βιβλιοθήκη ή κατ' οίκον – και εξετάσεις ή άλλες δραστηριότητες αξιολόγησης. Δηλαδή, βασίζεται στον πλήρη όγκο εργασίας του σπουδαστή και δεν περιορίζεται μόνο στις ώρες παρακολούθησης. Η βάση για τον υπολογισμό του όγκου εργασίας και για την κατανομή των πιστωτικών μονάδων είναι τα μαθησιακά αποτελέσματα: τι αναμένεται να γνωρίζει ο εκπαιδευόμενος, να καταλαβαίνει και να είναι ικανός να κάνει, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση μιας διαδικασίας μάθησης. Οι πιστωτικές μονάδες χορηγούνται με την ολοκλήρωση της φοίτησης και την επιτυχή αξιολόγηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων.

Ένα έτος πλήρους φοίτησης αντιστοιχεί σε 60 πιστωτικές μονάδες.

Ο συνολικός αριθμός πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πανεπιστημιακού πτυχίου είναι 240 (4 έτη X 60 μονάδες).

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η επιλογή της σειράς των μαθημάτων είναι κατ' αρχάς ελεύθερη. Για λόγους όμως ουσιαστικούς (σωστής οργάνωσης σπουδής και χρόνου), που αφορούν κυρίως σε μαθήματα που χωρίζονται σε περισσότερα του ενός εξάμηνα, αλλά και πρακτικούς (δυσκολία ανεύρεσης αμφιθεάτρων, αν ο αριθμός των φοιτητών ενός μαθήματος δεν είναι σταθερός και υπολογίσιμος), συστήνεται να ακολουθείται το πρόγραμμα σπουδών του εκάστοτε ακαδημαϊκού έτους. Σε κάθε περίπτωση, είναι στην ευχέρεια του εκάστοτε διδάσκοντα να παραχωρήσει άδεια στους φοιτητές να παρακολουθήσουν μαθήματα άλλου ακαδημαϊκού έτους.

Ειδικά για τα μαθήματα της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας (εφόσον χωρίζονται σε Α' και Β') για να παρακολουθήσει κανείς το Β' πρέπει να έχει ολοκληρώσει επιτυχώς τη φοίτηση στο αντίστοιχο Α'. Για τα προαπαιτούμενα του Προγράμματος Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας, βλέπε στο αντίστοιχο τμήμα του Οδηγού Σπουδών.

Τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής δεν υπόκεινται σε υποχρεωτική επανάληψη και ανακοινώνονται στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους. Τα προσφερόμενα από το ΤΘΣ μαθήματα μπορούν, όταν το επιθυμεί ο διδάσκων και η πλειονότητα των φοιτητών και το επιτρέπει ο αριθμός των ακροατών, να μετατραπούν, εν μέρει ή στο σύνολο, από παράδοση σε σεμινάριο. Τα μαθήματα που προσφέρονται από το ΤΘΣ μπορούν να παρακολουθήσουν φοιτητές άλλων Τμημάτων και ελεύθεροι ακροατές που δεν έχουν την ιδιότητα του φοιτητή. Εγγράφονται στη Γραμματεία, λαμβάνουν ταυτότητα ακροατή και βεβαίωση εγγραφής (δεν συμμετέχουν σε εξετάσεις).

Το Σεμινάριο, στο πλαίσιο του οποίου οι φοιτητές αναλαμβάνουν την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας τους, τοποθετείται υποχρεωτικά στο τέταρτο έτος.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΕΤΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Η Συνέλευση του Τμήματος λαμβάνοντας υπόψη:

- Τη διάταξη της παρ. 2ζ του άρθρ.13 του ν. 4485/17
- Τις διατάξεις της παρ. 9 του άρθρ. 82 του ν. 4485/17 και της παρ. 10 του άρθρ. 19 του ν.4521/18,

ομόφωνα αποφασίζει τα εξής:

Α) Μειώνονται τα υποχρεωτικά μαθήματα για τη λήψη του πτυχίου από σαράντα τρία (43), όπως είχε αποφασιστεί το ακαδημαϊκό έτος 2019-20, σε σαράντα ένα (41) και τα μαθήματα επιλογής αυξάνονται από δώδεκα (12) σε δεκατέσσερα (14).

Ο συνολικός αριθμός μαθημάτων για τη λήψη πτυχίου παραμένει στα πενήντα πέντε (55) μαθήματα, σύμφωνα με την αναμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-20.

Κατόπιν τούτου καταργούνται τα υποχρεωτικά μαθήματα :

- 68Θ966 «Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου»
- 68Θ604 «Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Α΄»

Β) Ορίζονται προαπαιτούμενα μαθήματα ως εξής:

- Το μάθημα 68ΘΕ105 «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» ορίζεται ως προαπαιτούμενο για το μάθημα 68ΘΕ106 «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής: διδακτική άσκηση στο σχολείο».
- Το μάθημα 68ΘΕ159 «Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου» ορίζεται ως προαπαιτούμενο για το μάθημα 68ΘΕ158 «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση».

Γ) Μετατρέπεται ο τίτλος των μαθημάτων από:

- 68ΘΣ42 «Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α΄» και 68Θ002 «Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β΄»

Αντίστοιχα σε:

- 68ΘΣ42 «Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄» και 68Θ002 «Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄»

Λόγω της κατάργησης του μαθήματος της «Ιστορίας της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄», μετατρέπεται ο τίτλος και το περιεχόμενο του υποχρεωτικού μαθήματος:

Από:

- 68Θ606 «Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Β΄»

Σε:

- 68Θ606 «Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας 19^{ος} – 20^{ός} αιώνας».

Μεταβατικές διατάξεις

Λόγω της αναμόρφωσης του Προγράμματος διευκρινίζονται τα εξής:

1. Οι φοιτητές/-τριες παλαιότερων ετών του ΤΘΣ στη δήλωση μαθημάτων τους θα πρέπει να γνωρίζουν ότι τα πρώην κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα λογίζονται πλέον ως υποχρεωτικά (και ως υποχρεωτικά θα αναφέρονται στο εξής).
2. Ο **συνολικός αριθμός μαθημάτων** που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου είναι ο αριθμός μαθημάτων που **ισχύει κατά το έτος εισαγωγής των φοιτητών**.

3. Οι φοιτητές/-τριες που έχουν εισαχθεί στο ΤΘΣ από το ακαδημαϊκό έτος **2019-2020** για τη λήψη του πτυχίου τους θα πρέπει να εξεταστούν επιτυχώς σε **55 μαθήματα: 41 υποχρεωτικά και 14 επιλεγόμενα**.
4. Από το ακαδημαϊκό έτος **2020-2021 τα μαθήματα που δεν προσφέρονται πλέον ως υποχρεωτικά θα αντικαθίστανται με άλλα προσφερόμενα υποχρεωτικά μαθήματα ή με συγκεκριμένα μαθήματα επιλογής** των διδασκόντων τους και θα δηλώνονται ως μαθήματα επιλογής, αλλά θα υπολογίζονται ως υποχρεωτικά για όλους τους εισαχθέντες των ακαδημαϊκών ετών **πριν το 2020-21**.

Με απόφαση της 9^{ης} Συνέλευσης Έτους 2022-2023 με την έγκριση της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ (Συνεδρίαση 24/08/2023), για το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024 και εφεξής, ομόφωνα αποφασίζονται οι εξής αλλαγές:

Από το ακαδ. έτος 2023-2024 οι νέοι φοιτητές οφείλουν να εξεταστούν στο υποχρεωτικό μάθημα 68Θ890 *Θέατρο και Διασπορά* το οποίο αντικατέστησε το υποχρεωτικό μάθημα εξαμήνου 68Θ610 *Ιστορία της Τέχνης Α΄*.

Οι παλαιοί φοιτητές που δεν έχουν εξεταστεί επιτυχώς στο μάθημα 68Θ610 *Ιστορία της Τέχνης Α΄* θα παρακολουθήσουν ως υποχρεωτικό το μάθημα 68Θ890 *Θέατρο και Διασπορά*. Όσων/ όσες εκ των παλαιών φοιτητών/-τριών έχουν ήδη εξεταστεί επιτυχώς στο μάθημα 68Θ610 *Ιστορία της Τέχνης Α΄*, αυτό προσμετράται ως υποχρεωτικό για τη λήψη του πτυχίου.

Ο συνολικός αριθμός μαθημάτων για τη λήψη πτυχίου παραμένει στα πενήντα πέντε (55) μαθήματα σύμφωνα με την αναμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών κατά το ακαδ. έτος 2019-20, σαράντα ένα (41) υποχρεωτικά (184 ECTS) και δεκατέσσερα (14) επιλογής (56 ECTS), με τις μεταβατικές διατάξεις όπως ισχύουν με την αναμόρφωση του προγράμματος 2019-2020.

- Το υποχρεωτικό μάθημα χειμερινού εξαμήνου 68Θ610 *Ιστορία της Τέχνης Α΄* μετατρέπεται σε μάθημα επιλογής ως *Ιστορία της Τέχνης Α΄* εαρινού εξαμήνου.
- Στη θέση του παραπάνω μαθήματος καθίσταται υποχρεωτικό χειμερινού εξαμήνου το μάθημα 68Θ890 *Θέατρο και Διασπορά*.
- Στο υποχρεωτικό μάθημα 68ΘΣ46 *Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄* προστέθηκε στον τίτλο *κίνηση και χορός*.
- Στο υποχρεωτικό μάθημα 68Θ018 *«Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α»* αποφασίστηκε η μερική αλλαγή του τίτλου σε *«Εισαγωγή στο θεατρικό στη σκηνογραφία και ενδυματολογία Α΄»*

ΑΝΩΤΑΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ
(άρθρα 76 και 454 του ν. 4957/2022)

Η ανώτατη διάρκεια φοίτησης σε ένα πρόγραμμα σπουδών πρώτου κύκλου με ελάχιστη διάρκεια οκτώ (8) ακαδημαϊκών εξαμήνων για την απονομή του τίτλου σπουδών, είναι ο χρόνος αυτός, προσαυξημένος κατά τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Σε πρόγραμμα σπουδών του οποίου ο ελάχιστος χρόνος υπερβαίνει τα οκτώ (8) ακαδημαϊκά εξάμηνα, η ανώτατη διάρκεια φοίτησης είναι ο ελάχιστος χρόνος σπουδών, προσαυξημένος κατά έξι (6) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

Η ανώτατη χρονική διάρκεια σπουδών αφορά τους φοιτητές που εισάγονται στα Α.Ε.Ι. από το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 και εξής. Για τους φοιτητές που είναι εγγεγραμμένοι σε προγράμματα σπουδών πρώτου κύκλου των Α.Ε.Ι. κατά την έναρξη ισχύος του ν. 4957/2022 και δεν είχαν υπερβεί την ελάχιστη χρονική διάρκεια φοίτησης του προγράμματος σπουδών τους κατά τη δημοσίευση του ν. 4777/2021 (ΦΕΚ 25/τ.Α'/17-02-2021), εφαρμόζεται ο υπολογισμός της ανώτατης διάρκειας φοίτησης από την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 και έπειτα.

Οι φοιτητές που ήταν εγγεγραμμένοι σε προγράμματα σπουδών πρώτου κύκλου των Α.Ε.Ι., κατά την έναρξη ισχύος του ν. 4777/2021 (ΦΕΚ 25/τ.Α'/17-02-2021) και είχαν υπερβεί την ελάχιστη χρονική διάρκεια φοίτησης του προγράμματος σπουδών, διαθέτουν για την ολοκλήρωση των σπουδών τους χρόνο ίσο προς την ελάχιστη χρονική διάρκεια φοίτησης, από την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 και εξής, χωρίς δικαίωμα προσαύξησης του χρόνου φοίτησης.

Βάσει των παραπάνω, ακολουθεί αναλυτικός πίνακας στον οποίο αναγράφεται το ακαδημαϊκό έτος στη λήξη του οποίου προκύπτει το ενδεχόμενο διαγραφής των φοιτητών/τριών, ανάλογα με το έτος εισαγωγής τους και το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ) που ακολουθούν:

Ακαδ. έτος εισαγωγής	ΔΙΑΓΡΑΦΗ στη ΛΗΞΗ (συμπεριλαμβανομένης της επαναληπτικής εξεταστικής του Σεπτεμβρίου)	
	Φοιτητές που ολοκληρώνουν 4ετές ΠΠΣ	
2022-2023	2027-2028	
2021-2022	2026-2027	
2020-2021	2026-2027	
2019-2020	2026-2027	
2018-2019	2026-2027	
2017-2018	2026-2027	
2016-2017	2024-2025	
2015-2016	2024-2025	
Προηγούμενα ακαδημαϊκά έτη	2024-2025	

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τι είναι

Το κατ' επιλογήν Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (Π.Π.Δ.Ε.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι ένα πρόγραμμα εξειδίκευσης στην παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου, το οποίο εντάσσεται στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Προσφέρεται στους φοιτητές, μελλοντικούς θεατρολόγους, οι οποίοι φοιτούν στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 και επιθυμούν να εργαστούν στην εκπαίδευση. Η επιτυχής ολοκλήρωση του ειδικού αυτού προγράμματος οδηγεί στο Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας το οποίο, μαζί με το Πτυχίο του Τμήματος, επιτρέπει τη συμμετοχή σε διαγωνισμό επιλογής εκπαιδευτικών ή σε άλλη θέση που απαιτούνται πιστοποιημένα προσόντα εκπαιδευτικού.

Νομοθεσία

Το Πρόγραμμα αυτό είναι επικαιροποίηση (14η Γεν. Συν./13-6-2019, 10^η Γεν. Συν./13-7-2020) της Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας του Τμήματος όπως αυτή περιγράφεται στο ΦΕΚ 82-19/01/2015 τ. Β', σύμφωνα με την τρέχουσα νομοθεσία και οι απόφοιτοι του ακαδημαϊκού έτους εισαγωγής 2019-2020 και εφεξής για να διαθέτουν πιστοποίηση Π.Δ.Ε. πρέπει να παρακολουθήσουν τα τέσσερα (4) υποχρεωτικά μαθήματα Διδακτικής και Παιδαγωγικής Επάρκειας και **επιπρόσθετα** να εξεταστούν επιτυχώς και στα τέσσερα (4) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα. Το σύνολο αυτό των υποχρεωτικών και κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων συνθέτουν τον αριθμό των οκτώ (8) μαθημάτων παιδαγωγικού χαρακτήρα που είναι απαραίτητα για την παροχή της πιστοποίησης η οποία θα περιλαμβάνεται στο Παράρτημα Διπλώματος που χορηγείται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

Διάρθρωση του Π.Π.Δ.Ε. και προδιαγραφές

Για να αποκτήσει κάποιος την παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια θα πρέπει να έχει παρακολουθήσει οκτώ (8) τουλάχιστον μαθήματα παιδαγωγικού χαρακτήρα εκ των οποίων τέσσερα (4) υποχρεωτικά μαθήματα «κορμού» και τέσσερα (4) επιλεγόμενα, τα οποία κατανέμονται στις τρεις θεματικές περιοχές.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 1: Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να επιλέξουν δύο (2) μαθήματα παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου, τα οποία προσφέρονται στο Ε' και στο ΣΤ' εξάμηνο. Τα μαθήματα αυτά είναι:

1) Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου

2) Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση

Κάθε ένα από τα πιο πάνω μαθήματα διδάσκεται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως (x 13 εβδομάδες = 39 ώρες το εξάμηνο). Συνεπώς με δύο (2) μαθήματα «υποχρεωτικά επιλογής», οι εκπαιδευόμενοι του Π.Π.Δ.Ε. Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά εβδομήντα οκτώ (78) ώρες διδασκαλίας στην 1η Θεματική περιοχή. Σημειώνεται ότι το μάθημα «Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου», είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση».

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 2: Θέματα μάθησης και διδασκαλίας

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να ολοκληρώσουν επιτυχώς: Τέσσερα (4) μαθήματα «κορμού» του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, τα οποία προσφέρονται στο 1^ο-6^ο εξάμηνο των σπουδών τους. Τα μαθήματα αυτά είναι:

- 1) Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄**
- 2) Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄**
- 3) Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄**
- 4) Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄**

Τα δύο πρώτα από τα πιο πάνω μαθήματα διδάσκονται έξι (6) ώρες εβδομαδιαίως. Συνεπώς, το σύνολο ωρών κάθε ενός από τα παραπάνω μαθήματα είναι 78 ώρες ($6 \times 13 = 78$). Το σύνολο και των δύο μαθημάτων είναι 156 ώρες (2×78).

Το τρίτο και το τέταρτο μάθημα διδάσκονται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως. Συνεπώς, το σύνολο ωρών κάθε μαθήματος από τα παραπάνω, είναι 39 ώρες ($3 \times 13 = 39$). Το σύνολο των ωρών και των δύο μαθημάτων είναι 78 (2×39).

Συνεπώς, με τέσσερα (4) μαθήματα μάθησης και διδασκαλίας, οι εκπαιδευόμενοι του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 234 ώρες διδασκαλίας στη 2η θεματική περιοχή.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 3: Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να συμμετάσχουν στα εξής δύο (2) μαθήματα που περιλαμβάνονται στο Π.Π.Σ. του Τμήματος, αλλά προσφέρονται αποκλειστικά στους εκπαιδευόμενους της ειδίκευσης.

Τα υποχρεωτικά αυτά μαθήματα είναι τα εξής:

- 1) Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση**
- 2) Ο θεατρολόγος εμψυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο**

Το πρώτο από τα δύο αυτά μαθήματα προσφέρεται στο 7^ο εξάμηνο και στοχεύει στην προετοιμασία των θεατρολόγων για την ενασχόληση στην σχολική τάξη, μέσω σεμιναρίων και ασκήσεων στην πανεπιστημιακή τάξη. Διδάσκεται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως, με υποχρεωτική παρουσία των φοιτητών-τριών στην πανεπιστημιακή αίθουσα, αλλά απαιτεί μία (1) επιπλέον ώρα την εβδομάδα για ασκήσεις, παρακολούθηση μέσω ηλεκτρονικής τάξης βιντεοσκοπημένων μαθημάτων στη σχολική τάξη, καθώς επίσης και κατ' οίκον εργασίες. Έτσι, το μάθημα «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» προσφέρει τέσσερις (4) εβδομαδιαίες ώρες μαθήματος ($\times 13$ εβδομάδες = 52 ώρες το εξάμηνο). Σημειώνεται ότι το μάθημα αυτό είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής. Διδακτική Άσκηση στο σχολείο».

Το δεύτερο μάθημα προσφέρεται στο 8^ο εξάμηνο, και προβλέπει παρακολούθηση μαθημάτων στο σχολείο και διδακτική εξάσκηση 8 περίπου εβδομάδων (40 περίπου ωρών), καθώς και σεμινάρια για αναστοχασμό και ειδικές γραπτές ή προφορικές εργασίες σχετικά με τη διδακτική πράξη. Υπολογίζονται 5 εβδομαδιαίες ώρες για εκπαίδευση και άσκηση ($\times 13$ εβδομάδες = 65 ώρες το εξάμηνο). Συνεπώς, με δύο (2) μαθήματα ειδικής διδακτικής και πρακτικής άσκησης οι εκπαιδευόμενοι του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 117 ώρες διδασκαλίας στην 3η θεματική περιοχή. Στον πίνακα παρακάτω καταγράφονται τα μαθήματα ανά διδακτικό εξάμηνο.

Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας ομάδα οκτώ (8) μαθημάτων

Χειμερινό εξάμηνο

Υποχρεωτικά μαθήματα

68ΘΣ45	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄ Α΄ εξάμηνο
68ΘΣ42	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄ Γ΄ εξάμηνο

Υποχρεωτικά για Π.Π.Δ.Ε.

68ΘΕ159	Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου Ε΄ εξάμηνο
68ΘΕ105	Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση Ζ΄ εξάμηνο

Εαρινό εξάμηνο

Υποχρεωτικά μαθήματα

68ΘΣ46	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄ Κίνηση και χορός Β΄ εξάμηνο
68Θ002	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄ Δ΄ εξάμηνο

Υποχρεωτικά για Π.Π.Δ.Ε.

68ΘΕ158	Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση ΣΤ΄ εξάμηνο
68ΘΕ106	Ο θεατρολόγος εμπνευστής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο Η΄ εξάμηνο

Στον συγκεντρωτικό πίνακα που ακολουθεί βλέπουμε πώς κατανέμονται οι 34 πιστωτικές μονάδες (ECTS) που προβλέπονται για το Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και πόσα μαθήματα διδάσκονται ανά θεματική περιοχή.

Πίνακας μαθημάτων

Εξάμηνο	ΜΑΘΗΜΑ	Διδ. ώρες/εβδ	ECTS
Α΄	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Υποχρεωτικό μάθημα**: <i>Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄</i>	6	5
Β΄	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Υποχρεωτικό μάθημα**: <i>Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄</i>	6	5
Γ΄	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Υποχρεωτικό μάθημα**: <i>Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄</i>	3	4

Δ΄	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Υποχρεωτικό μάθημα**: <i>Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄</i>	3	4
Ε΄	ΘΕΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ Μάθημα καθ' επιλογήν υποχρεωτικό για την ΠΠΔΕ*: <i>Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου</i>	3	4
ΣΤ΄	ΘΕΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ Μάθημα καθ' επιλογήν υποχρεωτικό για την ΠΠΔΕ*: <i>Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση</i>	3	4
Ζ΄	ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ Μάθημα καθ' επιλογήν υποχρεωτικό για την ΠΠΔΕ*: <i>Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση</i>	4	4
Η΄	ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ Μάθημα καθ' επιλογήν υποχρεωτικό για την ΠΠΔΕ*: <i>Ο θεατρολόγος εμψυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο</i>	5	4

Σύνολο πιστωτικών μονάδων προγράμματος: ECTS 34

Σύνολο πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πτυχίου: ECTS 240

***Μάθημα επιλογής:** Το δηλώνουν όσοι θέλουν να αποκτήσουν την πιστοποίηση παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας.

****Υποχρεωτικό μάθημα:** Πρέπει να το πάρουν όλοι οι φοιτητές.

Τα παραπάνω μαθήματα συνθέτουν τον αριθμό των οκτώ (8) μαθημάτων που είναι απαραίτητα για την παροχή της πιστοποίησης της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, η οποία θα χορηγείται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

Επιστημονική υπεύθυνη: Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια

Η Πρακτική Άσκηση Φοιτητών υλοποιείται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ αδιαλείπτως από το ακαδημαϊκό έτος 1997-98 στο πλαίσιο του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης του ΕΚΠΑ και είναι **υποχρεωτική** για τη λήψη του πτυχίου.

Για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 εγκρίθηκαν για το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ **84 θέσεις** πρακτικής άσκησης μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία» (ΕΠΑνΕΚ) ΕΣΠΑ 2014-2020.

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Ως απόρροια της φύσης των σπουδών και του προσανατολισμού του Τμήματος, η Πρακτική Άσκηση υλοποιείται σε συνεργασία με επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς/εργοδότες που ανήκουν στο δημόσιο, στον ευρύτερο δημόσιο τομέα, στον ιδιωτικό τομέα, καθώς και στην τοπική αυτοδιοίκηση. Οι συμμετέχοντες φοιτητές απασχολούνται σε φορείς και σε τομείς του γνωστικού τους αντικείμενου, αποκτώντας επαγγελματική εμπειρία και εξοικείωση με τον παραγωγικό χώρο γενικότερα, προκειμένου να ανταποκριθούν ευκολότερα, μετά τη λήψη του πτυχίου τους, στις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας.

Άμεσοι στόχοι της Πρακτικής Άσκησης είναι:

1. να αποκτήσουν μια πρώτη εμπειρία/προϋπηρεσία σχετική με το επάγγελμα και, κατά συνέπεια, να μεταβούν ευκολότερα από τον χώρο των σπουδών τους στην αγορά εργασίας, θέτοντας τα θεμέλια για την επαγγελματική τους αποκατάσταση,
2. να εξοικειωθούν με το εργασιακό περιβάλλον και να αναπτύξουν επαγγελματική συνείδηση,
3. να εφαρμόσουν τις επιστημονικές τους γνώσεις στην πράξη και να εξοικειωθούν με τη συνύπαρξη διαφορετικών επιστημονικών κλάδων στον ίδιο χώρο εργασίας,
4. να αναπτύξουν τις ατομικές τους δεξιότητες και ταυτόχρονα να ενσωματώσουν, να ενδυναμώσουν και να εμπλουτίσουν τις εξειδικευμένες δεξιότητες που έλαβαν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013 η Πρακτική Άσκηση θεσμοθετήθηκε ως υποχρεωτικό μάθημα και εντάχθηκε στο Πρόγραμμα Σπουδών του ΤΘΣ. Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει την απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας.

ΠΛΑΙΣΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Με στόχο την επιτυχή λειτουργία του Προγράμματος, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ακολουθεί τα τελευταία χρόνια συγκεκριμένες στρατηγικές:

1. Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος, στη συνεδρίαση που πραγματοποιήθηκε την Τρίτη, 2 Μαΐου 2017, αποφάσισε κι ενέκρινε τον καθορισμό κριτηρίων επιλογής για τους φοιτητές που επιθυμούν να πραγματοποιήσουν την πρακτική τους άσκηση και να ενταχθούν στο πρόγραμμα ΕΣΠΑ. Η επιλογή των δικαιούχων γίνεται με σαφή ακαδημαϊκά και κοινωνικά κριτήρια, τα οποία μπορούν να προσδιορίσουν τη διαφάνεια στη διαδικασία, τα οποία είναι:



- α. Ακαδημαϊκά Κριτήρια: προσδιορίζονται με βάση το εξάμηνο σπουδών κατά την υποβολή της αίτησης, τις επιδόσεις στα μαθήματα, τις διακρίσεις ή υποτροφίες του υποψήφιου,
 - β. Κοινωνικά Κριτήρια: αφορούν φοιτητές που είναι οι ίδιοι άποροι γονείς και οι φοιτητές που είναι προστατευόμενα μέλη άπορων γονέων, ή που ανήκουν σε ευάλωτες κοινωνικές ομάδες. Επιπλέον προβλέπεται η ένταξη στο ΠΠΑ χωρίς κριτήρια φοιτητών που είναι ΑμεΑ ή είναι οι ίδιοι γονείς μονοπρόσωπης οικογένειας.
2. Το Τμήμα συμμετέχει στον κόμβο «ΑΤΛΑΣ» - Σύστημα Κεντρικής Υποστήριξης της Πρακτικής Άσκησης των Φοιτητών ΑΕΙ (<https://atlas.grnet.gr>), όπου υπάρχει Εθνικό Μητρώο Φορέων Παροχής Πρακτικής Άσκησης. Ο κατάλογος των φορέων που προσφέρουν θέσεις πρακτικής άσκησης στους φοιτητές του Τμήματός μας έχει δημιουργηθεί και διαρκώς εμπλουτίζεται μέσα από ένα δίκτυο συνεργαζόμενων με το Τμήμα και τους διδάσκοντες δημόσιων και ιδιωτικών φορέων. Προϋπόθεση για τη συμπερίληψη ενός φορέα στον σχετικό κατάλογο είναι η θεματική τους σχέση με τα επιστημονικά πεδία που καλλιεργεί το Τμήμα.
 3. Οι επιστημονικοί υπεύθυνοι του προγράμματος που ορίζονται από το Τμήμα, βρίσκονται σε επαφή με τους φορείς εκπόνησης της πρακτικής άσκησης, την οποία παρακολουθούν και ελέγχουν. Ο έλεγχος γίνεται μέσω της υποβολής εντύπων βεβαιώσεων πραγματοποίησης της άσκησης και αξιολόγησης των φοιτητών εκ μέρους των φορέων, αλλά και αξιολόγησης των φορέων και των συντελεστών του προγράμματος εκ μέρους των φοιτητών.
 4. Οι φοιτητές μπορούν να απευθύνονται στον υπεύθυνο του προγράμματος σε περίπτωση αθέτησης των όρων της σύμβασης.

Πρέπει να σημειωθεί ότι σε πολλές περιπτώσεις οι υπεύθυνοι των διάφορων συνεργαζόμενων φορέων εκτίμησαν τις γνώσεις και τις ικανότητες των ασκούμενων φοιτητών και τους προέκριναν σε θέσεις εργασίας που προκήρυξαν στη συνέχεια. Το γεγονός αυτό δείχνει ότι η πρακτική άσκηση μπορεί να δημιουργήσει προϋποθέσεις και ευκαιρίες για μελλοντική απασχόληση των πτυχιούχων.

Διαδικασία Υλοποίησης μέσω ΕΣΠΑ (Φοιτητές)

Απαραίτητη προϋπόθεση συμμετοχής στην ΠΑ είναι η δήλωση του αντίστοιχου μαθήματος. Επίσης, για την αποζημίωση και την ασφάλιση των ασκούμενων είναι απαραίτητη η ύπαρξη ΑΜΚΑ-ΙΚΑ, καθώς και αντίγραφο τραπεζικού λογαριασμού, στο οποίο θα αναγράφεται το ονοματεπώνυμο του ασκούμενου ως δικαιούχου.

Επισημαίνεται ότι:

1. Ο αριθμός ΑΜΚΑ-ΙΚΑ θα πρέπει να είναι προσωπικός (να μην εμφανίζει τον φοιτητή/φοιτήτρια ως έμμεσα ασφαλισμένο/η σε κάποιο γονέα).
2. Στο αντίγραφο τραπεζικού λογαριασμού δεν είναι απαραίτητο να είναι πρώτος δικαιούχος.

Στη συνέχεια, οι φοιτητές και φοιτήτριες προχωρούν στην αναζήτηση κατάλληλης θέσης ΠΑ στο σύστημα ΑΤΛΑΣ. Η δέσμευση και η ανάθεση της θέσης σε κάποιο/α φοιτητή/φοιτήτρια γίνεται από

το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης. Τα παραπάνω γίνονται ηλεκτρονικά, μέσω του Ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος (ΟΠΣ).

Υποβολή Εντύπων Έναρξης

Αφού έχουν ολοκληρωθεί όλες οι παραπάνω διαδικασίες, θα πρέπει να κατατεθούν από τους φοιτητές τα έντυπα έναρξης στο Γραφείο Πρακτικής Άσκησης. Τα έγγραφα αυτά θα πρέπει να είναι σφραγισμένα και υπογεγραμμένα (με πρωτότυπη υπογραφή), να πληρούν τις προδιαγραφές σχετικά με τη δημοσιότητα (λογότυπα ΕΣΠΑ) και να είναι πλήρως συμπληρωμένα. Πιο συγκεκριμένα, τα έντυπα έναρξης είναι τα παρακάτω:

1. Ιδιωτικό Συμφωνητικό Πρακτικής,
2. Απογραφικό Δελτίο Εισόδου,
3. Δήλωση Φυσικού Προσώπου για Τραπεζικό Λογαριασμό,
4. Αντίγραφο βιβλιαρίου ή τραπεζικού λογαριασμού, στο οποίο θα αναγράφεται το ονοματεπώνυμο του δικαιούχου.

Αφού κατατεθούν τα παραπάνω έγγραφα στον αρμόδιο του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης, αυτός θα πρέπει με τη σειρά του να καταθέσει το Ιδιωτικό Συμφωνητικό και τη Δήλωση Φυσικού Προσώπου στον ΕΛΚΕ, προκειμένου να πάρει το Ιδιωτικό Συμφωνητικό αριθμό πρωτοκόλλου και υπογραφή από τον Νόμιμο Εκπρόσωπο του ΕΚΠΑ. Αφού υπογραφεί το Ιδιωτικό Συμφωνητικό και αναρτηθεί στη Διαύγεια, θα πρέπει ο/η φοιτητής/φοιτήτρια να το παραλάβει και να το παραδώσει στον Φορέα Υποδοχής, προκειμένου να τον/την δηλώσει στο πληροφοριακό σύστημα ΕΡΓΑΝΗ. Αφού γίνει και η δήλωση στο ΕΡΓΑΝΗ (πριν από την ημερομηνία έναρξης της ΠΑ), θα πρέπει ο φοιτητής να προσκομίσει στο Γραφείο Πρακτικής Άσκησης το έντυπο Ε3.5 του ΕΡΓΑΝΗ.

Υποβολή Εντύπων Λήξης

Μετά την ολοκλήρωση της ΠΑ και εντός 30 ημερών από τη λήξη της, θα πρέπει ο/η ασκούμενος/η να καταθέσει στο Γραφείο Πρακτικής Άσκησης τα παρακάτω έγγραφα:

1. Απογραφικό Δελτίο Εξόδου,
2. Βεβαίωση Εκτέλεσης Πρακτικής Άσκησης από τον Επιστημονικό Υπεύθυνο.
3. Βεβαίωση Εκτέλεσης Πρακτικής Άσκησης από τον Υπεύθυνο Φορέα Υποδοχής,
4. Έκθεση επίδοσης ασκούμενου από την επόπτη του φορέα υποδοχής,
5. Αναλυτική Έκθεση πεπραγμένων από τον φοιτητή,
6. Αναλυτικό Ημερήσιο Πρόγραμμα Δραστηριοτήτων Ασκούμενου,
7. Αίτημα Πληρωμής Επιστημονικού Υπευθύνου.

Αφού προσκομιστούν όλα τα παραπάνω έγγραφα στο Γραφείο Πρακτικής Άσκησης και ελεγχθούν, θα κατατεθούν οι εντολές πληρωμής στον ΕΛΚΕ, προκειμένου να πιστωθούν τα χρήματα στον τραπεζικό λογαριασμό του/της φοιτητή/φοιτήτριας.

Για αναλυτικές οδηγίες για την ΠΑ μέσω ΕΣΠΑ βλ. στην ιστοσελίδα του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης: <https://praktiki.uoa.gr/> όπου είναι αναρτημένος και ο Εσωτερικός Κανονισμός για το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του ΤΘΣ

Διαδικασία Υλοποίησης εκτός ΕΣΠΑ (Φοιτητές)

Απαραίτητη προϋπόθεση συμμετοχής στην ΠΑ είναι η δήλωση του αντίστοιχου μαθήματος.

Οι φοιτητές και φοιτήτριες προχωρούν στην αναζήτηση κατάλληλης θέσης ΠΑ που να καλύπτει τα επιστημονικά και ειδικά ενδιαφέροντά τους με την προϋπόθεση ότι συνάδει με το αντικείμενο σπουδών τους.

Η διάρκεια της ΠΑ είναι αντίστοιχη με 2 μήνες πλήρους απασχόλησης ή 320 ώρες συνολικά.

Οι φοιτητές/τριες οφείλουν να τηρούν Αναλυτικό Ημερήσιο Πρόγραμμα Δραστηριοτήτων Ασκούμενου, που θα συνυπογράφουν με τον Επόπτη/τρια της ΠΑ.

Υποβολή Εντύπων Λήξης

Μετά την ολοκλήρωση της ΠΑ θα πρέπει ο/η ασκούμενος/η να καταθέσει στη διδάσκουσα του μαθήματος τα παρακάτω έγγραφα προκειμένου να βαθμολογηθεί:

1. Βεβαίωση Εκτέλεσης Πρακτικής Άσκησης από τον Υπεύθυνο Φορέα Υποδοχής, με υπογραφή και σφραγίδα του νόμιμου εκπροσώπου
2. Έκθεση επίδοσης ασκούμενου από τον επόπτη του φορέα υποδοχής
3. Αναλυτική Έκθεση πεπραγμένων από τον φοιτητή
4. Αναλυτικό Ημερήσιο Πρόγραμμα Δραστηριοτήτων Ασκούμενου

ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2023-2024

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά μαθήματα

Α' εξάμηνο

68Θ300	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Α'	Γ. Βαρζελιώτη	4 ECTS
68Θ400	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α'	Γ. Βαρζελιώτη	4 ECTS
68Θ450	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α'	Ξ. Γεωργοπούλου	4 ECTS
68Θ200	Το θέατρο της αρχαιότητας Α'	Ι. Ρεμεδιάκη	4 ECTS
68Θ004	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	Ε. Νταρακλίτσα	4 ECTS
68ΘΣ45	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α'	Κ. Φανουράκη	5 ECTS
68Θ020	Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)	Α. Καρακατσούλη	4 ECTS

Γ' εξάμηνο

68Θ304	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Γ'	Κ. Διακουμοπούλου	4 ECTS
68Θ404	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ'	Κ. Γεωργακάκη	4 ECTS
68Θ454	Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ'	Σ. Φελοπούλου	4 ECTS
68Θ204	Το θέατρο της αρχαιότητας Γ'	Κ. Διαμαντάκου	4 ECTS
68ΘΣ42	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α'	Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS
68Θ617	Πρακτική άσκηση	Λ. Αλεξιάδου	10 ECTS

Ε' εξάμηνο

68Θ016	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α'	Π.Μιχαλόπουλος / Εξ. Συνεργάτης Α. Βουτζουράκη	4 ECTS
68Θ998	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Ε'	Γ. Ιωαννίδης	4 ECTS
68Θ208	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε'	Ι. Ρεμεδιάκη	4 ECTS
68Θ500	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α'	Γ.Π. Πεφάνης / Θ. Μπουσιοπούλου	4 ECTS
68Θ100	Αρχαία ελληνικά Α' - Δραματική ποίηση	Ε. Τσιτσιανοπούλου Τμήμα Φιλολογίας	4 ECTS
68Θ890	Θέατρο και διασπορά	Κ. Διακουμοπούλου	4 ECTS

Ζ' εξάμηνο

68Θ600	Θεωρία της λογοτεχνίας	Λ. Αλεξιάδου	4 ECTS
68Θ900	Σεμινάριο (Εργασία)	Όλα τα μέλη ΔΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΕΠ του Τμήματος	16 ECTS

Μαθήματα Επιλογής Γενικού Περιεχομένου

68ΘΣ33	Erasmus Α': Contemporary Greece: History, Arts and Letters	Συντονιστής: Γ. Βαρζελιώτη	6 ECTS
68Θ975	Σκηνοθεσία Α'	Γ. Ιωαννίδης /	4 ECTS

		Εξ. Συνεργάτης Ν. Χατζηπαππάς	
68ΘΕ114	Εισαγωγή στη δραματοθεραπεία	Κ. Διαμαντάκου / Εξ. Συνεργάτης Σ. Κρασανάκης	4 ECTS
68ΘΣ24	Νεότερη και σύγχρονη ιστορία του βιβλίου	Α. Καρακατσούλη	4 ECTS
68ΘΕ172	Ελληνική κωμωδιογραφία 20 ^{ος} αιώνας	Κ. Καρρά	4 ECTS
68Θ987	Επιθεώρηση στον 20 ^ο αιώνα	Κ. Γεωργακάκη	4 ECTS
68ΘΕ197	Εργαστήριο για την τέχνη της προφορικής αφήγησης	Ι. Λακίδου / Εξ. Συνεργάτης Α. Στρουμπούλη	4 ECTS
68ΘΕ143	Εργαστήριο κουκλοθεάτρου	Μ. Κονομή / Εξ. Συνεργάτης Σ. Μαρκόπουλος	4 ECTS
68Θ610	Ιστορία της τέχνης Α΄	Μ. Κονομή / Ι. Λακίδου	4 ECTS
68ΘΕ202	Ιστορία του χορού	Σ. Τσιντζιλώνη	4 ECTS
68ΘΕ203	Το κείμενο, η κίνηση και ο χορός	Σ. Τσιντζιλώνη	4 ECTS

Μαθήματα Παιδαγωγικής & Διδακτικής Επάρκειας

Α΄ εξάμηνο

68ΘΣ45	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄ (υποχρεωτικό)	Κ. Φανουράκη	5 ECTS
--------	---	--------------	--------

Γ΄ εξάμηνο

68ΘΣ42	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄ (υποχρεωτικό)	Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS
--------	--	-----------------	--------

Υποχρεωτικά για Π.Π.Δ.Ε.:

68ΘΕ159	Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου Ε΄ εξάμηνο	Κ. Φανουράκη	4 ECTS
68ΘΕ105	Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση Ζ΄ εξάμηνο	Ι. Λακίδου	4 ECTS

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά μαθήματα

Β' εξάμηνο

68Θ302	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Β'	Α. Αλτουβά	4 ECTS
68Θ402	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β'	Γ. Βαρζελιώτη	4 ECTS
68Θ452	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β'	Ε. Νταρακλίτσα	4 ECTS
68Θ202	Το θέατρο της αρχαιότητας Β'	Ι. Ρεμεδιάκη	4 ECTS
68ΘΣ46	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β' Κίνηση και χορός	Σ. Τσιντζιλώνη	5 ECTS
68Θ010	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	Κ. Καρρά	4 ECTS

Δ' εξάμηνο

68Θ306	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Δ'	Κ. Γεωργακάκη	4 ECTS
68Θ406	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Δ'	Ε. Νταρακλίτσα	4 ECTS
68Θ456	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ'	Σ. Φελοπούλου	4 ECTS
68Θ206	Το θέατρο της αρχαιότητας Δ'	Μ. Γεωργούση	4 ECTS
68Θ002	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β'	Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS
68Θ617	Πρακτική άσκηση	Α. Αλτουβά	10 ECTS

ΣΤ' εξάμηνο

68Θ026	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β'	Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS
68Θ502	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β'	Γ.Π. Πεφάνης / Θ. Μπουσιπούλου	4 ECTS
68Θ210	Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ'	Κ. Διαμαντάκου	4 ECTS
68Θ946	Ιστορία και πολιτισμός σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)	Α. Καρακατσούλη	4 ECTS
68Θ606	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας (19 ^{ος} -20 ^{ός} αιώνας)	Λ. Αλεξιάδου	4 ECTS

Η' εξάμηνο

68Θ900	Σεμινάριο (Εργασία)	Όλα τα μέλη ΔΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΕΠ του Τμήματος	16 ECTS
68Θ999	Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	Γ.Π. Πεφάνης	4 ECTS
68ΘΣ47	Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και του αμερικανικού θεάτρου	Γ. Ιωαννίδης	4 ECTS
68ΘΣ43	Ιστορία του κινηματογράφου: θεωρία και πράξη	Α. Νικολαΐδου Τμήμα ΕΜΜΕ	4 ECTS
68Θ018	Εισαγωγή στο θεατρικό χώρο, τη σκηνογραφία και ενδυματολογία Α'	Μ. Κονομή	4 ECTS

Μαθήματα Επιλογής Γενικού Περιεχομένου

68ΘΣ41	Erasmus Β': Contemporary Greece: History, Arts and Letters	Συν/στής: Γ. Βαρζελιώτη	6 ECTS
68Θ970	Σκηνοθεσία Β'	Π. Μιχαλόπουλος / Εξ. Συνεργάτης Ν. Κουντούρη	4 ECTS
68ΘΕ113	Εργαστήριο δημιουργικής γραφής	Λ. Αλεξιάδου / Εξ. Συνεργάτης Β. Κατσικονούρης	4 ECTS
68ΘΣ16	Υποκριτική	Μ. Αντωνίου	4 ECTS
68ΘΣ09	Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ	Ξ. Γεωργοπούλου	4 ECTS
68ΘΕ150	Ο Σαίξπηρ στη σκηνή και στην οθόνη	Ξ. Γεωργοπούλου	4 ECTS
68ΘΕ157	Σύγχρονη δραματουργία	Σ. Φελοπούλου	4 ECTS
68ΘΣ15	Ιστορία της αποικιοκρατίας, 19 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας	Α. Καρακατσούλη	4 ECTS
68ΘΕ205	Εργαστήριο: Σκηνογραφική σύνθεση II	Μ. Κονομή	4 ECTS
68ΘΕ103	Τοπική ιστορία θεάτρου	Κ. Καρρά	4 ECTS
68ΘΕ206	Θέατρο στην κοινότητα και υγεία	Κ. Φανουράκη Μ. Αντωνίου Ι. Λακίδου	4 ECTS
68ΘΕ140	Θέατρο και πολιτική	Κ. Γεωργακάκη	4 ECTS
68ΘΕ175	Εφαρμοσμένο θέατρο	Κ. Διακουμοπούλου	4 ECTS
68ΘΕ204	Σύγχρονες χορογραφικές προσεγγίσεις	Σ. Τσιντζιλώνη	4 ECTS

Μαθήματα Παιδαγωγικής & Διδακτικής Επάρκειας

Β' Εξάμηνο

68ΘΣ46	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β' Κίνηση και χορός (υποχρεωτικό)	Στ.Τσιντζιλώνη	5 ECTS
--------	---	----------------	--------

Δ' Εξάμηνο

68Θ002	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β' (υποχρεωτικό)	Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS
--------	---	-----------------	--------

Υποχρεωτικά για Π.Π.Δ.Ε.:

68ΘΕ158	Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση ΣΤ' εξάμηνο	Κ. Φανουράκη	4 ECTS
68ΘΕ106	Ο θεατρολόγος εμψυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο Η' εξάμηνο	Ι. Λακίδου	4 ECTS

Μαθήματα Επιλογής Γενικού Περιεχομένου από άλλα Τμήματα

Χειμερινού Εξαμήνου

68Θ130	Εισαγωγή στη γλωσσολογία	Μ. Ιακώβου Τμήμα Φιλολογίας	4 ECTS
68ΘΕ187	Εισαγωγή στη σκηνοθεσία του κινηματογράφου	Α. Νικολαΐδου Τμήμα ΕΜΜΕ	4 ECTS
68ΨΧ10	Σχολική ψυχολογία	Χ. Χατζηχρήστου Τμήμα Ψυχολογίας	4 ECTS
TEK-007 (68ΠΔ58)	Ειδική αγωγή	Π. Γαλάνης Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
TEK-413 (68ΠΔ82)	Διαπολιτισμική αγωγή: Επιστημολογικές παραδοχές και εκπαιδευτική πράξη	Χ. Παρθένης Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
68Μ263	Όπερες και οπερέτες του ρεπερτορίου	Μ.Ι. Αλεξιάδης Τμήμα Μουσικών Σπουδών	4 ECTS
68ΜΜ131	Μουσική, χορός και πολιτική	Μ. Παπαπαύλου Τμήμα Μουσικών Σπουδών	4 ECTS
68Μ255	Παραγωγή ραδιοφωνικής εκπομπής	Α. Γεωργάκη Τμήμα Μουσικών Σπουδών	4 ECTS

Εαρινού Εξαμήνου

68ΘΣ34	Λατινική φιλολογία – Μεσαιωνική	Δ. Μπενέτος Τμήμα Φιλολογίας	4 ECTS
68Θ160	Αναπτυξιακή ψυχολογία	Β. Νικολοπούλου Τμήμα Ψυχολογίας	4 ECTS
68ΨΧ77	Κοινωνική ψυχολογία ΙΙ	Α. Γκαρή Τμήμα Ψυχολογίας	4 ECTS
68Θ150	Παιδαγωγική	Ι. Ρουσσάκης Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
68ΨΧ81	Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης	Α. Α. Παπακωνσταντίνου Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
68ΨΧ83	Σύγχρονες θεωρίες μάθησης	Ζ. Σμυρναίου Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS

68ΨΧ80	Παιδαγωγική ψυχολογία	Φ. Αντωνίου Τμήμα Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
68ΘΕ89	Εισαγωγή στην πληροφορική	Α. Πινό Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών	4 ECTS

ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2023-2024

Συντομογραφίες

Υ: Υποχρεωτικό

ΠΔΕ: Μάθημα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας

ΓΓ: Γενικών Γνώσεων

ΕΠ: Επιστημονικής Περιοχής

Ε: Επιλεγόμενο

Υπ/ου: Υποβάθρου

ΑΔ: Ανάπτυξης Δεξιοτήτων

ΕΡΓ: Εργαστηριακό

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	Γ Γ	ΕΠ	ΑΔ	ΕΡΓ	ECTS
1. Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου	68Θ004	✓		✓			✓		✓			4
2. Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	68Θ010	✓		✓			✓		✓			4
3. Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας (19 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας)	68Θ606	✓		✓				✓				4
4. Θεωρία της λογοτεχνίας	68Θ600	✓		✓				✓				4
5. Αρχαία ελληνικά Α' – Δραματική ποίηση	68Θ100		Φιλολογίας	✓					✓			4
6. Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)	68Θ020	✓		✓				✓				4
7. Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)	68Θ946	✓		✓				✓				4
8. Ιστορία του κινηματογράφου: θεωρία και πράξη	68ΘΣ43	✓		✓				✓				4
9. Το θέατρο της αρχαιότητας Α'	68Θ200	✓		✓					✓			4
10. Το θέατρο της αρχαιότητας Β'	68Θ202	✓		✓					✓			4
11. Το θέατρο της αρχαιότητας Γ'	68Θ204	✓		✓					✓			4
12. Το θέατρο της αρχαιότητας Δ'	68Θ206	✓		✓					✓			4

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	Γ Γ	ΕΠ	ΑΔ	ΕΡΓ	ECTS
13. Το θέατρο της αρχαιότητας Ε΄	68Θ208	√		√					√			4
14. Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ΄	68Θ210	√		√					√			4
15. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Α΄	68Θ300	√		√					√			4
16. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Β΄	68Θ302	√		√					√			4
17. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Γ΄	68Θ304	√		√					√			4
18. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Δ΄	68Θ306	√		√					√			4
19. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Ε΄	68Θ998	√		√					√			4
20. Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄	68Θ400	√		√					√			4
21. Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β΄	68Θ402	√		√					√			4
22. Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄	68Θ404	√		√					√			4
23. Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Δ΄	68Θ406	√		√					√			4
24. Ευρωπαϊκή δραματολογία Α΄	68Θ450	√		√					√			4

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	Γ Γ	ΕΠ	ΑΔ	ΕΡΓ	ECTS
25. Ευρωπαϊκή δραματολογία Β΄	68Θ452	√		√					√			4
26. Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ΄	68Θ454	√		√					√			4
27. Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ΄	68Θ456	√		√					√			4
28. Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α΄	68Θ500	√		√					√			4
29. Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β΄	68Θ502	√		√					√			4
30. Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	68Θ999	√		√					√			4
31. Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α΄	68Θ016	√		√					√	√		4
32. Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β΄	68Θ026	√		√					√	√		4
33. Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄	68ΘΣ45	√		√		√			√	√	√	5
34. Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄. Κίνηση και χορός	68ΘΣ46	√		√		√			√	√	√	5
35. Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄	68ΘΣ42	√		√		√			√	√	√	4
36. Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄	68Θ002	√		√		√			√	√	√	4
37. Εισαγωγή στο θεατρικό χώρο, τη σκηνογραφία και ενδυματολογία Α΄	68Θ018	√		√					√			4
38. Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και	68ΘΣ47	√		√					√			4

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	Γ Γ	ΕΠ	ΑΔ	ΕΡΓ	ECTS
του αμερικανικού θεάτρου												
39. Σεμινάριο (πτυχιακή εργασία)	68Θ900	√		√					√	√		4
40. Θέατρο και διασπορά	68Θ890	√		√				√				4
41. Πρακτική άσκηση	68Θ617	√		√						√	√	10
42. Ιστορία της τέχνης Α΄	68Θ610	√			√			√				4
43. Ιστορία του χορού	68ΘΕ202	√			√			√				4
44. Το κείμενο η κίνηση και ο χορός	68ΘΕ203	√			√				√			4
45. Σκηνοθεσία Α΄	68Θ975	√			√				√	√	√	4
46. Σκηνοθεσία Β΄	68Θ970	√			√				√	√	√	4
47. Επιθεώρηση στον 20 ^ο αιώνα	68Θ987	√			√				√			4
48. Νεότερη και σύγχρονη ιστορία του βιβλίου	68ΘΣ24	√			√			√				4
49. Υποκριτική	68ΘΣ16	√			√				√	√	√	4
50. Εργαστήριο κουκλοθεάτρου	68ΘΕ143	√			√				√	√	√	4
51. Εισαγωγή στη δραματοθεραπεία	68ΘΕ114	√			√				√	√	√	4
52. Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ	68ΘΣ09	√			√				√			4
53. Ο Σαίξπηρ στη σκηνή και στην οθόνη	68ΘΕ150	√			√			√	√			4
54. Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου	68ΘΕ159	√			√	√			√	√	√	4
55. Θέατρο και ψηφιακές	68ΘΕ158	√			√	√			√	√	√	4

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΑΕ	Υπ/ου	Γ Γ	ΕΠ	ΑΔ	ΕΡΓ	ECTS
τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση												
56. Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση	68ΘΕ105	√			√	√			√	√	√	4
57. Ο θεατρολόγος εμπνευστής – Διδακτική άσκηση στο σχολείο	68ΘΕ106	√			√	√			√	√	√	4
58. Εφαρμοσμένο θέατρο	68ΘΕ175	√			√				√	√	√	4
59. Σύγχρονη δραματουργία	68ΘΕ157	√			√				√			4
60. Εργαστήριο: Σκηνογραφική σύνθεση II	68ΘΕ205	√										
61. Θέατρο στην κοινότητα και υγεία	68ΘΕ206	√										
62. Σύγχρονες χορογραφικές προσεγγίσεις	68ΘΕ204	√										
63. Θέατρο και πολιτική	68ΘΕ140	√			√				√			4
64. Εργαστήριο για την τέχνη της προφορικής αφήγησης	68ΘΕ197	√			√				√		√	4
65. Ιστορία της αποικιοκρατίας 19 ^{ος} -20 ^{ός} αι.	68ΘΣ15	√			√			√				4
66. Εργαστήριο δημιουργικής γραφής	68ΘΕ113	√			√					√	√	4
Ελληνική κωμωδιογραφία-20 ^{ός} αιώνας	68ΘΕ172	√			√				√			
67. Τοπική ιστορία θεάτρου	68ΘΕ103	√			√				√			4
68. Εισαγωγή στη σκηνοθεσία του κινηματογράφου	68ΘΕ187		Τμήμα ΕΜΜΕ		√				√			4
69. Εισαγωγή στην πληροφορική	68ΘΕ89		Πληροφορικής και Επικοινωνιών		√		√			√		4
70. Εισαγωγή στη γλωσσολογία	68Θ130		Φιλολογίας		√			√				4

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΑΕ	Υπ/ου	Γ Γ	ΕΠ	ΑΔ	ΕΡΓ	ECTS
71. Λατινική φιλολογία – Μεσαιωνική	68ΘΣ34		Φιλολογίας		√			√				4
72. Σχολική ψυχολογία	68ΨΧ10		Ψυχολογίας		√			√				4
73. Αναπτυξιακή ψυχολογία	68Θ160		Ψυχολογίας		√			√				4
74. Ειδική αγωγή	TEK-007 (68ΠΔ58)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
75. Διαπολιτισμική αγωγή: Επιστημολογικές παραδοχές και εκπαιδευτική πράξη	TEK-413 (68ΠΔ82)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
76. Κοινωνική ψυχολογία II	68ΨΧ77		Ψυχολογίας		√			√				4
77. Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης	68ΨΧ81		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
78. Παιδαγωγική	68Θ150		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
79. Παιδαγωγική ψυχολογία	TEK-003 (68ΨΧ80)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
80. Σύγχρονες θεωρίες μάθησης	TEK-010 (68ΨΧ83)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
81. Εισαγωγή στο ντοκιμαντέρ	68ΘΕ153		ΕΜΜΕ		√		√					4
82. Όπερα και οπερέττες του ρεπερτορίου	68Μ263		Μουσικών Σπουδών		√				√			4
83. Μουσική, χορός και πολιτική	68ΜΜ131		Μουσικών Σπουδών		√				√			4
84. Παραγωγή ραδιοφωνικής μουσικής εκπομπής	68Μ255		Μουσικών Σπουδών		√				√		√	4
Σύνολο προσφερόμενων μαθημάτων	84											
Σύνολο μαθημάτων	66											

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΑΕ	Υπ/ου	Γ Γ	ΕΠ	ΑΔ	ΕΡΓ	ECTS
Τ.Θ.Σ.												
Σύνολο μαθημάτων από άλλα Τμήματα						18						
Σύνολο υποχρεωτικών						41						
Σύνολο επιλεγόμενων						43						
Σύνολο μαθημάτων υποβάθρου						4						
Σύνολο μαθημάτων γενικών γνώσεων						22						
Σύνολο μαθημάτων επιστημονικής περιοχής						57						
Σύνολο μαθημάτων ανάπτυξης δεξιοτήτων						20						
Σύνολο μαθημάτων εργαστηριακών						17						
Σύνολο μαθημάτων ΠΑΔΕ						8						

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Α. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

68Θ200: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Α΄

Ι. Ρεμεδιάκη

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στο δραματικό έργο του Αισχύλου, με παράλληλες αναφορές σε βασικά σημεία διαμόρφωσης και λειτουργίας της –νέας, τότε– τέχνης του θεάτρου, στο πρώτο μισό του 5^{ου} αι. π.Χ. στην Αθήνα. Δραματουργικά αναλύονται εκτενώς τα έργα *Πέρσες* και *Ορέστεια* (*Αγαμέμνων*, *Χοηφόροι*, *Ευμενίδες*), ενώ στα υπόλοιπα σωζόμενα (*Επτά επί Θήβας*, *Ικέτιδες*, *Προμηθέας Δεσμώτης*) μελετώνται επιλεγμένα αποσπάσματα. Το ιστορικό πλαίσιο (περσικοί πόλεμοι, αθηναϊκή συμμαχία, ανάδυση και διαμόρφωση δημοκρατίας) φωτίζεται επαρκώς, ώστε να γίνει πληρέστερα κατανοητό το έργο του Αισχύλου και η επίδρασή του στους μεταγενέστερους τραγικούς ποιητές. Στο πλαίσιο του μαθήματος εντάσσεται και επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο του θεάτρου του Διονύσου, όπου αναλύονται «επί τόπου» βασικές αρχές θεωρίας και πρακτικής λειτουργίας της αρχαιοελληνικής δραματικής τέχνης, τις οποίες ο Αισχύλος εν πολλοίς συνδιαμόρφωσε.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος, στο τέλος του εξαμήνου.

68Θ202: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Β΄

Ι. Ρεμεδιάκη

Το μάθημα μας εισάγει στο δραματικό έργο και τη ζωή του Σοφοκλή, στην Αθήνα του 5^{ου} π.Χ. αι. Η άρρηκτη σχέση της δραματουργίας του και της πόλης, στη δημοκρατικότερη/λαμπρότερη ίσως στιγμή της, αποκαλύπτει την πολιτική και αισθητική δραστικότητα του τραγικού του κόσμου. Διεξοδικά εξετάζεται το εμβληματικό του έργο *Αντιγόνη*, όπου εμφανίζονται τα βασικά θέματά του (ηθικά, φιλοσοφικά, θρησκευτικά, πολιτικά), καθώς και οι κύριοι εκφραστικοί τρόποι της γραφής του. Με συνοπτικότερο τρόπο (αλλά αναλυτικά σε συγκεκριμένα χωρία) θα προσεγγιστούν τα υπόλοιπα έργα του Σοφοκλή, ώστε οι φοιτητές να αποκομίσουν μια όσο το δυνατόν πληρέστερη εικόνα του ποιητή, του θεατρικού έργου του και των ιδεών του.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση στο τέλος, με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.

68Θ204: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Γ΄

Α. Διαμαντάκου

Το μάθημα έχει ως στόχο την κατά το δυνατόν σφαιρική δραματολογική κάλυψη του θεατρικού έργου του Ευριπίδη, μέσα από την προσέγγιση επίλεκτων αποσπασμάτων και ολόκληρων δραμάτων του. Σκοπός είναι να θεωρηθεί η θεατρική παραγωγή του Ευριπίδη εντός του ευρύτερου θεατρικού-πολιτιστικού και πολιτικο-κοινωνικού πλαισίου του 5^{ου} αι. π.Χ., να καταδειχθούν τα ειδοποιά χαρακτηριστικά της δραματικής και σκηνικής «γραφής» του δημιουργού και να επισημανθούν οι υφιστάμενες τεχνοτροπικές και ιδεολογικές συγκλίσεις ή αποκλίσεις σε σχέση με τη δραματουργία των ομοτέχνων του (Αισχύλου και Σοφοκλή). Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις με προβολή διαφανειών, προβολή μαγνητοσκοπημένων αποσπασμάτων παραστάσεων, συμμετοχή σε συζητήσεις στην ηλεκτρονική τάξη και σε άλλες εκπαιδευτικές κατά περίπτωση δραστηριότητες.

Μέθοδος αξιολόγησης

Ι. Συμμετοχή στις συζητήσεις, τις ασκήσεις και τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του μαθήματος – Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%

ΙΙ. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος – Τελική αξιολόγηση: 80% Μορφή εξέτασης:

- α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης.
- β) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της διδακτέας ύλης.

68Θ206: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Δ΄

Μ. Γεωργούση

Το μάθημα έχει ως στόχο τη σφαιρική δραματολογική παρουσίαση του σωζόμενου θεατρικού έργου των δύο σημαντικότερων κωμικών ποιητών, του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου, εκπροσώπων της Παλαιάς και της Νέας Κωμωδίας αντίστοιχα, μέσα από την προσέγγιση επίλεκτων παραθεμάτων και ολόκληρων έργων τους. Ειδικότερα, θα εξεταστούν: α) Η καταγωγή, η γένεση και η εξέλιξη της αρχαίας αττικής κωμωδίας από τον 5ο στον 4ο αι. π.Χ. β) Η πολιτική, κοινωνική και φιλοσοφική διάσταση της αττικής κωμωδίας. γ) Τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά της θεατρικής γραφής των κωμικών ποιητών που προαναφέρθηκαν. δ)) Ζητήματα που αφορούν την ερμηνεία των κωμωδιών.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση στο τέλος, με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων

68Θ208: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ε΄

Ι. Ρεμεδιάκη

Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο και τα λαμπρά θεάματά του, με μελέτη του ιστορικού πλαισίου που το καθόρισε, αφομοιώνοντας αλλά και μετατοπίζοντας τις προηγούμενες θεατρικές συνιστώσες. Θα σχολιαστούν έργα του Πλαύτου, του Τερέντιου και του Σενέκα, με τη βοήθεια των οποίων θα κατανοήσουμε τις βασικές αρχές του ρωμαϊκού θεάτρου και τη λειτουργία του. Θα αναλύσουμε το (δραματουργικό και κοινωνικό) γεγονός ότι δεν μελετάμε έναν (φτωχό) συγγενή/απόληξη του αρχαιοελληνικού θεάτρου και των ελληνιστικών απογόνων του, αλλά έναν νέο σταθμό, που ανταποκρίνεται και ενσαρκώνει τις ανάγκες μιας στρατιωτικής αυτοκρατορίας, καθορίζοντας αποφασιστικά το μελλοντικό θέατρο.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση στο τέλος, με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.

68Θ210: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤ΄

Κ. Διαμαντάκου

Το μάθημα παρακολουθεί βασικούς σταθμούς από τη διαδρομή της γραμματολογικής-κειμενικής παράδοσης και κυρίως της θεατρικής-καλλιτεχνικής πρόσληψης του αρχαίου δράματος από τη μετακλασική ήδη αρχαιότητα έως και τις μέρες μας, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Θέματα που εξετάζονται: Θεωρία της (θεατρικής) πρόσληψης / Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος και οι παράγοντες που την καθορίζουν. / Το ζήτημα της μετάφρασης / Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην αρχαιότητα (κλασική, μετακλασική, ελληνιστική και ρωμαϊκή περίοδος) / Σταθμοί στη δραματουργική και θεατρική πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην Ευρώπη από την Αναγέννηση και εξής / Θεατρική πρόσληψη του αρχαίου ελληνικού δράματος στην Ελλάδα: ελληνικές παραστάσεις του 19^{ου} αιώνα, Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και Νέα Σκηνή, Θωμάς Οικονόμου και Βασιλικό Θέατρο, Σικελιανοί-Δελφικές Γιορτές, Εθνικό Θέατρο (Φώτος Πολίτης, Δημήτρης Ροντήρης, Σωκράτης Καραντινός, Αλέξης Σολομός κ.ά.), Κάρολος Κουν-Θέατρο Τέχνης, Φεστιβάλ Επιδαύρου, Δεκαετία του 1970, Σπύρος Ευαγγελάτος-Αμφι-Θέατρο, τάσεις στα τέλη του 20^{ου} αιώνα, σύγχρονες τάσεις-παραστάσεις στις αρχές του 21^{ου} αιώνα. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις με προβολή

διαφανειών, προβολή μαγνητοσκοπημένων αποσπασμάτων παραστάσεων, συμμετοχή σε συζητήσεις στην ηλεκτρονική τάξη και σε άλλες εκπαιδευτικές κατά περίπτωση δραστηριότητες.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προσφέρονται δύο εναλλακτικοί τρόποι αξιολόγησης, μεταξύ των οποίων η/ο φοιτήτρια/της καλείται να επιλέξει μέχρι μια ορισμένη ημερομηνία, η οποία γνωστοποιείται από τη διδάσκουσα αμέσως μετά την έναρξη των μαθημάτων.

1^{ος} τρόπος αξιολόγησης:

I. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του μαθήματος – Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%

II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος – Τελική αξιολόγηση: 80% Μορφή εξέτασης: α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης. β) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της διδακτέας ύλης.

2^{ος} τρόπος αξιολόγησης: περιλαμβάνει τρία στάδια (γραπτή πρόοδος + εργασία + προφορική παρουσίαση)

I. Γραπτή πρόοδος, διάρκειας 30', που δίνεται προς το τέλος του εξαμήνου, σε ημερομηνία που ορίζεται και γνωστοποιείται από τη διδάσκουσα μετά την έναρξη των μαθημάτων. Η πρόοδος περιλαμβάνει είκοσι (20) Ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε βασικά πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης.

II. Ατομική ή ομαδική, γραπτή-δοκιμακή εργασία ή καλλιτεχνική-πρακτική εργασία, το θέμα της οποίας επιλέγεται από τη/τον φοιτήτρια/τη σε συνεννόηση με τη διδάσκουσα και οι προδιαγραφές της οποίας (έκταση, διάρκεια, δυνατοί θεματικοί κύκλοι, βιβλιογραφία, εκδοτικές προδιαγραφές κ.ά.) γνωστοποιούνται από τη διδάσκουσα μετά την έναρξη του εξαμήνου.

III. Προφορική/Δημόσια παρουσίαση της εργασίας στη διάρκεια των τελευταίων τριών συναντήσεων του μαθήματος, σύμφωνα με προγραμματισμό (διάρκεια, σειρά και ημέρα παρουσίασης) που ορίζεται από τη διδάσκουσα, ανάλογα με τον αριθμό των συμμετεχόντων σε αυτόν τον τρόπο αξιολόγησης. Εάν οι συνθήκες το απαιτούν, η προφορική/δημόσια παρουσίαση των εργασιών μπορεί να γίνει πέραν των συγκεκριμένων διδακτικών ωρών του μαθήματος.

68Θ100: ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Α' – ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

Ε. Τσιτσιανοπούλου

Αντικείμενο του μαθήματος αυτού είναι το αρχαίο ελληνικό δράμα, από τις απαρχές του είδους ως την ακμή του. Μετά από μια λεπτομερή γενική εισαγωγή, στην οποία θα αναφερθούμε τόσο στην τραγωδία (Αισχύλο-Σοφοκλή-Ευριπίδη) όσο και στην κωμωδία (Αριστοφάνη-Μένανδρο), θα εστιάσουμε στον Ευριπίδη, το νεότερο από τους τρεις μεγάλους τραγικούς ποιητές. Ειδικότερα, θα μελετήσουμε την τραγωδία *Βάκχες*, τη μοναδική σωζόμενη τραγωδία με θέμα την εισαγωγή της λατρείας του θεού Διονύσου στην Ελλάδα, και ένα έργο με βαθύ ηθικό, πολιτικό, θρησκευτικό και φιλοσοφικό προβληματισμό (γύρω από τη μάχη του νέου με το παλιό, του ορθού λόγου με το εξωλογικό στοιχείο, της θρησκευτικής ευσέβειας με την ασέβεια, του ελεύθερου πνεύματος ενάντια στη θρησκευτική υποταγή).

68Θ300: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Α'

Γ. Βαρζελιώτη

Θέατρο και δραματοουργία στις λατινοκρατούμενες περιοχές του ελληνικού χώρου (Κρήτη, Επτάνησα, νησιά του Αιγαίου Πελάγους). Εισαγωγή στην ιστοριογραφία των αρχών του νεοελληνικού θεάτρου, και ανάλυση των συμβάσεων και τεχνοτροπιών της κλασικίζουσας δραματοουργίας και του

θηρσκευτικού δράματος, σε συνάρτηση με το ιστορικό πλαίσιο και τις κοινωνικές συνθήκες που συνέβαλαν στη δημιουργία της συγκεκριμένης δραματουργικής παραγωγής. Η μελέτη και πρόσληψη των θεατρικών κειμένων της εποχής, και η σχέση τους με τη σύγχρονή τους δυτική δραματουργία.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική εξέταση

68Θ302: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Β΄

Α. Αλτουβά

Η περίοδος του Διαφωτισμού (18^{ος} αι.-1830). Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.

Α. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη: αναφορά στις παλαιότερες θεατρικές μεταφράσεις (Μολιέρος, Μεταστάσιος, Γκολντόνι) και στις πρώτες φαναριώτικες θεατρικές σάτιρες (18^{ος} αι.), αποτίμηση της χειρόγραφης και έντυπης παραγωγής, της θεατρικής ζωής στον ευρύτερο χώρο του ελληνισμού (18^{ος} - αρχ. 19^{ου} αι.) και των απαρχών της θεατρικής δραστηριότητας στο ανεξάρτητο κράτος. Β. Η διατύπωση των αισθητικών θεωριών και η διαμόρφωση των δραματικών ειδών: νεοκλασικιστική ιστορική (και εθνική) τραγωδία, εθνικό/πατριωτικό δράμα, σάτιρα και κωμωδία ηθών, αστικό/οικογενειακό δράμα.

Ενδεικτικό διάγραμμα μαθημάτων:

Εισαγωγικό μάθημα – Διαφωτισμός: Ευρωπαϊκός, Νεοελληνικός. Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.

Εισαγωγή (συνέχεια) – Μεθοδολογία – Ιστορία(ες) νεοελληνικού θεάτρου. Περιοδολόγηση.

Α. Ι. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Χειρόγραφες μεταφράσεις, Μολιέρος, χφ. μεταφράσεις 1741 (*Σθαναρέλλος, Σχολείον των συζύγων*). ΙΙ. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός, Χειρόγραφες-έντυπες μεταφράσεις, Γκολντόνι, χφ. Βρυξελλών. ΙΙΙ. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Χειρόγραφες-έντυπες μεταφράσεις, Μεταστάσιος, *Τα Ολύμπια* (Ρήγας). ΙV. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Σατιρικά φαναριώτικα κείμενα του 18^{ου} αι. - αρχ. 19^{ου} αι.: *Αλεξανδροβόδας ο ασυνείδητος, Νέα κωμωδία της Βλαχίας*.

Β. Η θεατρική ζωή στους πυρήνες του ελληνισμού (18^{ος}-αρχ. 19^{ου} αι.): Σμύρνη, Κωνσταντινούπολη, Ηγεμονίες (Μολδοβλαχία), Οδησσός, Αμπελάκια, κ.λπ.

Γ. Το νεοελληνικό θέατρο στον 19^ο αιώνα. Η ιστορική διάσταση - η δραματουργική διάσταση. Το θέατρο του Διαφωτισμού Ι: Νεοκλασικιστική τραγωδία - Ιωάννης Ζαμπέλιος, *Τιμολέων, Κωνσταντίνος Παλαιολόγος*. Τ θέατρο του Διαφωτισμού ΙΙ: Κωμωδία - Ιακ. Ρίζος Νερουλός, *Κορακιστικά* - Εθνική κωμωδία Κωνσταντίνος Οικονόμος, *Ο Φιλάργγυρος*, Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου, *Ο Φιλάργγυρος*. Το θέατρο του Διαφωτισμού ΙΙΙ: Αστικό, οικογενειακό δράμα: Α. Μάτεσης, *Ο Βασιλικός*.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή ή προφορική εξέταση.

68Θ304: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Γ΄

Κ. Διακουμοπούλου

Ιστορία της περιόδου από τον 19^ο (περ. 1830) ως τις αρχές του 20^{ου} αι.: γεγονότα, θέατρα, συγγραφείς και σημαντικά έργα τους, θίασοι, σημαντικές παραστάσεις, κριτική, ιδεολογία και υφολογία συν δραματολογία: τέσσερα νεοελληνικά έργα, αντιπροσωπευτικά των ιδεολογικών και αισθητικών ρευμάτων της περιόδου αυτής. Ειδικότερα εξετάζονται η δημιουργία και οργάνωση του επαγγελματικού θεάτρου στην Ελλάδα, οι δραματικοί διαγωνισμοί και η «εθνική» δραματουργία, το μονόπρακτο και το περιπετειώδες μυθιστορηματικό δράμα, οι ερασιτεχνικές παραστάσεις και τα επαγγελματικά μπουλούκια, το κωμειδύλλιο και το δραματικό ειδύλλιο, οι αρχές της επιθεώρησης. Το αστικό δράμα και το Θέατρο των Ιδεών.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με γραπτή εξέταση.

68Θ306: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Δ΄

Κ. Γεωργακάκη

Με αφετηρία την ίδρυση και λειτουργία του Βασιλικού Θεάτρου και της Νέας Σκηνής του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου και κατάληξη τις πολεμικές επιθεωρήσεις του 1940 το μάθημα θα εξετάσει τη διαμόρφωση του θεατρικού τοπίου την πρώτη τεσσαρακονταετία του 20^{ου} αιώνα. Σε αυτό το πλαίσιο και μέσα στα πολιτικά συμφραζόμενα της εποχής θα γίνει λόγος για τις πρώτες προσπάθειες εκσυγχρονισμού του ελληνικού θεάτρου, την ανάδυση του ρόλου του σκηνοθέτη και του νέου βεντετισμού με την Κυβέλη Αδριανού και τη Μαρίκα Κοτοπούλη. Θα παρουσιασθούν επίσης οι ετήσιες επιθεωρήσεις, η ελληνική οπερέτα και η υιοθέτηση της αστικής ψυχαγωγίας από τα συνοικιακά θέατρα.

Οι προσπάθειες για την αναβίωση του αρχαίου δράματος: *Οιδίπους τύραννος* (Εταιρεία Ελληνικού Θεάτρου-Αιμίλιος Βεάκης, Φώτος Πολίτης, 1919), *Δελφικές γιορτές (Προμηθέας δεσμώτης, 1927, Ικέτιδες, 1930), Εκάβη* (Μαρίκα Κοτοπούλη, Φώτος Πολίτης, Παναθηναϊκό Στάδιο, 1927).

Τα νέα σχήματα: Θέατρο Ωδείου, Εταιρεία Ελληνικού θεάτρου, Επαγγελματική Σχολή Θεάτρου, Ελευθέρα Σκηνή, Θέατρο Τέχνης Σπύρου Μελά, Λαϊκή Σκηνή Δεβάρη-Κουν, η ίδρυση του Εθνικού Θεάτρου και νέων κρατικών οργανισμών: Άρμα Θέσπιδος και Λυρική Σκηνή.

Ο συνδικαλισμός στο θέατρο, η δημιουργία του ΣΕΗ, η μεγάλη απεργία των ηθοποιών. Καθιέρωση της Άδειας Ασκήσεως Επαγγέλματος Ηθοποιού.

Αναζητήσεις των συγγραφέων της περιόδου: Κ. Παλαμάς (*Τρισεύγενη*), Γρ. Ξενόπουλος (*Φοιτητές, Φωτεινή Σάντρη*), Π. Χορν (*Φιντανάκι, Σέντζας*), Σπ. Μελάς (*Το χαλασμένο σπίτι, Ο μπαμπάς εκπαιδεύεται*), Δ. Ταγκόπουλος (*Αλυσίδες*), Γ. Καζαντζάκη (*Ενώ το πλοίο ταξιδεύει*), Αγ. Σικελιανός (*Σίβυλλα*), Αγ. Τερζάκης (*Γαμήλιο εμβτήριο*). Ηθογραφία, Αστικό δράμα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με γραπτές εξετάσεις.

68Θ998: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Ε΄

Γ. Ιωαννίδης

Το μάθημα εξετάζει τις συνθήκες εξέλιξης και διαμόρφωσης του ελληνικού θεάτρου, από την περίοδο της Απελευθέρωσης και του Εμφυλίου μέχρι την έναρξη της Μεταπολίτευσης και τα σύγχρονα χρόνια. Το κέντρο βάρους τοποθετείται στη δραστηριότητα των θιάσων και στην εμφάνιση της νεότερης γενιάς των Ελλήνων καλλιτεχνών και δραματουργών, που προσέδωσαν στην ελληνική θεατρική σκηνή τη σημερινή φυσιογνωμία της. Σε αυτό το πλαίσιο θα γίνει μια εκ του σύνεγγυς ανάγνωση του θεατρικού λόγου και θα επιχειρηθεί μια ένταξή του στα πολιτικά, κοινωνικά και διακειμενικά συμφραζόμενα της εποχής τους. Στόχος του μαθήματος είναι η όσο το δυνατόν ευρύτερη οπτική του αντικειμένου. Προβληματισμοί – Όρια – Άξονες. Εποχή του εμφυλίου, Θέατρο και Εποχή: *Ένα Θέατρο σε κρίση*, Εθνικό Θέατρο, 1945-46, Πρώτη Εποχή Θεοτοκά, 1946-50, Πρώτη Εποχή Ροντήρη, Η βραχύβια Πρωτοποριακή Σκηνή. Θέατρο Τέχνης, Ένας πολιτικο-καλλιτεχνικός θίασος: «Ενωμένοι Καλλιτέχνες», Ο θεατρικός οργανισμός «Αυλαία», Η διπλή όψη των παραδοσιακών θιάσων, Θίασος Κατερίνας, Θίασος Κοτοπούλη, Θίασος Κώστα Μουσούρη, Θίασος Αργυρόπουλου, Θίασος Λογοθετίδη, Θίασος Αδαμάντιου Λεμού, Δεκαετία του 1950: Η κατάκτηση της αυτοπεποίθησης. Εθνικό Θέατρο, Β΄ Περίοδος Θεοτοκά (1950-53), Β΄ Περίοδος Ροντήρη (1953-54), Περίοδος Αιμ. Χουρμούζιου (1955-64), Η ανάρρηση του Θεάτρου Τέχνης σε καλλιτεχνικό «θεσμό», Η πειραϊκή σκηνή του Δημήτρη Ροντήρη, Περίοδος 1961-67, Εποχή αναταραχής και γονιμότητας. Τι είναι «Πρωτοπορία»; Από την πρωτοπορία στην «πρωτοποριακότητα», Εθνικό Θέατρο, Αιμίλιος Χουρμούζιος (μέχρι το 1964), Αλέξης Μινωτής, Ηλίας Βενέζης (μετά το 1964), Η παγκόσμια προβολή του Θεάτρου Τέχνης, Το

νεανικό κίνημα του ελληνικού θεάτρου, Περίοδος της α΄ Μεταπολίτευσης 1974-1981, Πολιτικό στοιχείο. Στροφή στις θεατρικές ρίζες. Ανέβασμα πολλών συγγραφέων της παλαιότερης θεατρικής γενεάς. Γενναία υποστήριξη της νέας ελληνικής δραματουργίας. Ιθαγένεια. Το αξίωμα της σκηνικής πρωτοπορίας. Η στροφή προς την επαρχία και τη θεατρική της παιδεία. Προμηνύματα για την ίδρυση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πρώτες κρατικές επιχορηγήσεις. Το θέατρο στην εποχή της δεύτερης Μεταπολίτευσης 1981-2001, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, Πειραματική Σκηνή Εθνικού, Θέατρο του Νότου - ΑΜΟΡΕ, Ομάδα Θέαμα - Τεχνχώρος, Εταιρεία Θεάτρου «Διπλούς Έρωτες».

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση με επιλογή θεμάτων.

68Θ600: ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Α. Αλεξιάδου

Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας, φύση και λειτουργία της Λογοτεχνίας, Ρωσικός Φορμαλισμός, Γλωσσολογία και Λογοτεχνία, Νέα Κριτική, Θεωρία της πρόσληψης, Δομισμός, Μεταδομισμός και Αποδόμηση, Αφηγηματική τυπολογία G. Genette, Αναγνωστικές Θεωρίες, Ψυχανάλυση, Φεμινισμός, Πολιτισμικές Σπουδές κ.ά. Εφαρμογές σε επιλεγμένα κείμενα της ελληνικής και ξένης λογοτεχνίας.

Μέθοδος αξιολόγησης

Ι. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες: 20%

ΙΙ. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος - Τελική αξιολόγηση: 80%

68Θ606: ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (19^{ος}-20^{ός} αιώνες)

Α. Αλεξιάδου

Γραμματολογική επισκόπηση της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας από το 1821 έως τα τέλη του 20^{ού} αιώνα (γραμματολογικές περίοδοι, συγγραφείς, έργα, αισθητικά και πνευματικά ρεύματα). Εξέταση αντιπροσωπευτικών κειμένων της ποιητικής (Ρήγας, Χριστόπουλος, Βηλαράς, Σολωμός, Κάλβος, Βαλαωρίτης, Π. Σούτσος, Δροσίνης, Παλαμάς Καβάφης, Σικελιανός, Καρυωτάκης, Σεφέρης, Ελύτης, Εμπειρίκος, Εγγονόπουλος, Ρίτσος, Αναγνωστάκης κ.ά.) και της πεζογραφικής (Αλ. Ρ. Ραγκαβής, Ροΐδης, Παπαδιαμάντης, Βιζυηνός, Καρκαβίτσας, Ξενόπουλος, Θεοτόκης, Χατζόπουλος, Καζαντζάκης, Θεοτοκάς, Τερζάκης, Βαλτινός κ.ά.) παραγωγής της περιόδου.

Μέθοδος αξιολόγησης

Ι. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες: 20%

ΙΙ. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος - Τελική αξιολόγηση: 80%

68Θ890: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΔΙΑΣΠΟΡΑ

Κ. Διακονοπούλου

Το μάθημα έχει ως αντικείμενο τη μελέτη της δραστηριότητας του θεάτρου της ελληνικής Διασποράς (επαγγελματικό θέατρο, θέατρο στην κοινότητα, θίασοι, παραστάσεις, θεατρικά έργα, συγγραφείς και λοιποί συντελεστές), της ιστορικής διασποράς, της μεταναστευτικής αλλά και της σύγχρονης. Καλύπτει την περίοδο από τα τέλη του 19ου αι. έως τον 21ο αι. και κινείται σε κοινότητες του ελληνισμού της Διασποράς: Κωνσταντινούπολη, Σμύρνη, Αλεξάνδρεια, Βουκουρέστι, Παρίσι, Λονδίνο, Νέα Υόρκη, Βερολίνο, Μελβούρνη, Μόντρεαλ, Βρυξέλλες, Λουξεμβούργο, Νότια Αφρική κ.α. Η μεθοδολογία του μαθήματος περιλαμβάνει δύο βασικούς άξονες:

α) το μάθημα εντοπίζει τα κοινά στοιχεία και φαινόμενα του ελληνικού διασπορικού θεάτρου σε συνάρτηση με την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου στη μητροπολιτική Ελλάδα, υπό το πρίσμα της παγκοσμιοποίησης και των διακρατικών μετακινήσεων,

β) στις γεωγραφικές εστίες αναφοράς όπου αναπτύσσεται κοινοτική θεατρική δράση, το μάθημα στοχεύει στον εντοπισμό οικοδόμησης ενός υπερπόντιου ελληνικού θεατρικού δικτύου καθώς και στην ανάδειξη μιας συλλογικής ελληνόφωνης θεατρικής ταυτότητας.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με εξέταση (50% του βαθμού) και εργασία (50 % του βαθμού).

68Θ450: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄

Ξ. Γεωργοπούλου

Το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση των σημαντικότερων θεατρικών έργων του ευρωπαϊκού θεάτρου της περιόδου του 16^{ου} και 17^{ου} αιώνα (Ισπανία, Αγγλία, ιταλικός και γαλλικός κλασικισμός) μέσα από έγκριτες μεταφράσεις. Έμφαση δίνεται κυρίως στη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο του θεατρικού έργου, τις αισθητικές τάσεις και το ιστορικό πλαίσιο συγγραφής του, τη σύνθεση της πλοκής, την ανάλυση των δραματικών προσώπων, τη θεματική του έργου.

Μέθοδος αξιολόγησης

Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με γραπτές εξετάσεις ή απαλλακτική εργασία. Για τους φοιτητές που αδυνατούν να εξεταστούν γραπτά προβλέπεται προφορική εξέταση. Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στα ελληνικά (προβλέπεται και η εξέταση στην αγγλική γλώσσα για τους φοιτητές Erasmus) με 4 ερωτήσεις σύντομης απάντησης, από τις οποίες επιλέγουν τις 3. Εναλλακτικά κατατίθεται εκτενές δοκίμιο από τους φοιτητές που επιλέγουν την εξέταση με απαλλακτική εργασία.

68Θ452: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β΄

Ε. Νταρακλίτσα

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη και τη δραματολογική ανάλυση θεατρικών έργων από τον 18ο αιώνα έως το 1880, εστιάζοντας κυρίως στο θεατρικό κείμενο και στην ανάλυσή του (θέμα, χώρος, χρόνος, δρώντα πρόσωπα, δράση, ύφος, πλοκή, σκηνικές οδηγίες, δραματική δομή, δραματικός σκοπός, ρυθμός). Επίσης, εξετάζεται το θεωρητικό πλαίσιο της περιόδου (Διαφωτισμός, κίνημα Θύελλα και Ορμή, ρομαντισμός, ρεαλισμός), η εξέλιξη της θεατρικής φόρμας, τα θεατρικά είδη, τα ζητήματα της αισθητικής και γίνεται ιστορική, κοινωνιολογική, ιδεολογική, φιλοσοφική ή γλωσσική προσέγγιση όταν το θεατρικό κείμενο το απαιτεί. Οι συνήθεις συγγραφείς αναφοράς είναι οι: Ντιντερό (ως θεωρητικός κυρίως), Μαριβώ, Μπωμαρσέ, Δουμάς, Γκαίτε, Σίλλερ, Κλάιστ, Γκολντόνι, Γκότσι, Μπύχνερ. Αναζητούνται ακόμα, συνδεδετικοί κρίκοι ανάμεσα σε έργα και συγγραφείς, αλλά και διαφοροποιήσεις, όχι μόνο μεταξύ των δραματοουργών αλλά και εντός του έργου του ίδιου συγγραφέα.

Παράλληλα με την ανάλυση του κειμένου και το θεωρητικό πλαίσιο που τη συνοδεύει, γίνεται αναφορά σε σημαντικές παραστάσεις του παρελθόντος (παροτρύνονται οι φοιτητές να δουν παραστάσεις από ψηφιακά αρχεία) και σε παραστάσεις της τρέχουσας περιόδου, με έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία του κειμένου και του τρόπου απόδοσής τους από διαφορετικούς σκηνοθέτες.

Μέθοδος αξιολόγησης

Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος.

68Θ454: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Γ΄

Σ. Φελοπούλου

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη και τη δραματολογική ανάλυση θεατρικών έργων από το 1880 έως το 1940, εστιάζοντας κυρίως στο θεατρικό κείμενο και την ανάλυσή του (τόπος, χρόνος, πρόσωπα, δράση, ύφος, μορφή, περιεχόμενο, τρόπος δομής και ανάπτυξης των θεμάτων), δίχως να παραβλέπονται η θεωρητική μελέτη των ρευμάτων (νατουραλισμού, εξπρεσιονισμού, συμβολισμού σουρεαλισμού), η εξέλιξη της θεατρικής φόρμας, ζητήματα αισθητικής και κριτικής, η ιστορική, κοινωνιολογική,

ιδεολογική, φιλοσοφική ή γλωσσική προσέγγιση, αναλόγως του έργου. Ίψεν, Στρίντμπεργκ, Τσέχωφ (με τις διαφοροποιήσεις του καθενός ξεχωριστά, ως προς το ύφος και το περιεχόμενο), Μάτερλινκ, Πιραντέλλο, Ζαρρύ και Βέντεκιντ είναι συνήθως οι συγγραφείς αναφοράς. Αναζητούνται επίσης συνδεδετικοί κρίκοι ανάμεσα σε έργα και συγγραφείς, αλλά και διαφοροποιήσεις, όχι μόνο μεταξύ των δραματουργών αλλά και εντός του έργου του ίδιου συγγραφέα.

Ταυτόχρονα με την ανάλυση του κειμένου και το θεωρητικό πλαίσιο που τη συνοδεύει γίνεται αναφορά σε σημαντικές παραστάσεις του παρελθόντος (παροτρύνονται οι φοιτητές να δουν παραστάσεις από ψηφιακά αρχεία) και σε παραστάσεις της τρέχουσας περιόδου, με έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία του κειμένου και του τρόπου απόδοσής τους από διαφορετικούς σκηνοθέτες.

Μέθοδος αξιολόγησης

Οι φοιτητές αξιολογούνται με γραπτές εξετάσεις, πάνω σε έργα της ύλης, σε δραματολογικά θέματα που απαιτούν κριτική ανάλυση.

68Θ456: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Δ΄

Σ. Φελοπούλου

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη και τη δραματολογική ανάλυση θεατρικών έργων από το 1940 έως το 2000 (ουσιαστικά μέχρι σήμερα), εστιάζοντας κυρίως στο θεατρικό κείμενο και την ανάλυσή του (τόπος, χρόνος, πρόσωπα, δράση, ύφος, μορφή, περιεχόμενο, τρόπος δομής και ανάπτυξης των θεμάτων), δίχως να παραβλέπονται η θεωρητική μελέτη των τάσεων (επικό θέατρο, πολιτικό θέατρο, φιλοσοφικό θέατρο/Σαρτρ, θέατρο του παραλόγου, θέατρο ντοκουμέντο, *in-yer-face*), η εξέλιξη της θεατρικής φόρμας, ζητήματα αισθητικής και κριτικής, η ιστορική, κοινωνιολογική, ιδεολογική, φιλοσοφική ή γλωσσική προσέγγιση, αναλόγως του έργου. Μπρεχτ, Σαρτ, Ζενέ, Μπέκετ, Ιονέσκο, Πίντερ, Βάις, Κολτές, Μποντ, Κέην, Ρέιβενχιλ είναι συνήθως οι συγγραφείς αναφοράς. Αναζητούνται επίσης συνδεδετικοί κρίκοι ανάμεσα σε έργα και συγγραφείς, αλλά και διαφοροποιήσεις όχι μόνο μεταξύ των δραματουργών αλλά και εντός του έργου του ίδιου συγγραφέα.

Ταυτόχρονα με την ανάλυση του κειμένου και το θεωρητικό πλαίσιο που τη συνοδεύει γίνεται αναφορά σε σημαντικές παραστάσεις του παρελθόντος (παροτρύνονται οι φοιτητές να δουν παραστάσεις από ψηφιακά αρχεία) και σε παραστάσεις της τρέχουσας περιόδου, με έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία του κειμένου και του τρόπου απόδοσής τους από διαφορετικούς σκηνοθέτες.

Μέθοδος αξιολόγησης

Οι φοιτητές αξιολογούνται με γραπτές εξετάσεις, πάνω σε έργα της ύλης, σε δραματολογικά θέματα που απαιτούν κριτική ανάλυση.

68Θ400: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Α΄

Γ. Βαρζελιώτη

Το ευρωπαϊκό θέατρο, από το τέλος του αρχαίου κόσμου έως την Αναγέννηση, προσφέρει ένα πλούσιο πεδίο έρευνας για εξερεύνηση ενός ευρέος φάσματος θεατρικών ειδών, κοσμικών και ιερών, μέσα από τη μελέτη δραματικών κειμένων, εικονογραφικών, φιλολογικών και ιστορικών πηγών. Το μάθημα περιλαμβάνει τις εξής ενότητες: Από την ύστερη αρχαιότητα στον Μεσαίωνα: Συνέχειες και τομές στη θεατρική πρακτική. Δράμα και θέατρο στον βυζαντινό πολιτισμό. Εκκλησία και θέατρο. Δύο βυζαντινά δραματικά κείμενα: *Χριστός πάσχω*, *Κύκλος των Παθών της Κύπρου*. Ροσβίτα: η πρώτη δραματουργός της νεώτερης Ευρώπης; Το λειτουργικό δράμα της δυτικής Εκκλησίας. Ο δραματικός κύκλος του Corpus Christi. Ηθολογίες και έργα μεταστροφής. Φάρσες και ιντερλούδια. Το κοσμικό θέατρο του Μεσαίωνα. Συνθήκες παραγωγής των παραστάσεων. Ηθοποιοί και κοινό. Σκηνικός χώρος, κοστούμια, τεχνικές και υποκριτική. Ο ρόλος της κοινότητας στις παραστάσεις. Το πέρασμα στην Αναγέννηση. Τραγωδία και κωμωδία. Τα θεατρικά κτήρια της Αναγέννησης.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή σε online συζητήσεις (15%)

Συμμετοχή σε ομαδική εργασία που θα παρουσιαστεί δημόσια (25%)
Γραπτή εξέταση σε συγκεκριμένη βιβλιογραφία (60%)

68Θ402: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Β΄

Γ. Βαρζελιώτη

Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου τον 16^ο και 17^ο αιώνα. Εξελίσξεις στη θεατρική αρχιτεκτονική και στη σκηνική πρακτική. Ιταλία (Commedia dell' Arte, commedia erudita, Τραγωδία, Μπαρόκ), Ισπανία (Χρυσούς αιώνας, Καλντερόν, Ντε Βέγκα), Αγγλία (Μάσκες, Ελισαβετιανό Θέατρο, Σαίξπηρ, Μάρλοου, Τζόνσον, Θέατρο της Παλινόρθωσης), Γαλλία (Αυλικές γιορτές, Νεοκλασικισμός, Κορνέιγ, Ρακίνας, Μολιέρος), Γερμανία (Τα πρώτα δημόσια θέατρα), Ιησουίτικο Θέατρο, Η ανάδυση της όπερας.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική εξέταση.

68Θ404: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Γ΄

Κ. Γεωργακάκη

Το μάθημα εξετάζει την ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου τον 18^ο και 19^ο αιώνα ως το 1880. Αναλυτικότερα εστιάζει στα θεατρικά κινήματα, στη σχετική με το θέατρο Νομοθεσία, στη Δραματοουργία, στη Θεατρική αρχιτεκτονική, στις Σκηνικές πρακτικές, στην Ηθοποιία και υποκριτική καθώς και στη θεατρική παραγωγή στην Ευρώπη αυτήν την περίοδο.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με γραπτές εξετάσεις.

68Θ406: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Δ΄

Ε. Νταρακλίτσα

Το μάθημα επιχειρεί μια γενική επισκόπηση στην Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από το 1880 έως το 1930. Πιο συγκεκριμένα, εξετάζονται ενδελεχώς τα καλλιτεχνικά ρεύματα του ρεαλισμού, του νατουραλισμού, του συμβολισμού, του φουτουρισμού, του μοντερνισμού, του ντανταϊσμού, του σουρεαλισμού και του γκροτέσκου θεάτρου, αλλά και οι συγγραφείς που εντάσσονται σε αυτά. Στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος βρίσκονται και: το κίνημα των Θεάτρων Τέχνης, η ανάδυση της σκηνοθεσίας (Κονσταντίν Στανισλάβσκι και Βσέβολοντ Μέγιερχολντ), το καλλιτεχνικό έργο των Γκόρντον Γκρεγκ και Άντολφ Άππια, ο σκηνικός κονστρουκτιβισμός, το Καρτέλ των Τεσσάρων (Ζακ Κοπώ, Σαρλ Ντυλλέν, Ζωρζ Πιτοέφ, Γκαστόν Μπατί), το Θέατρο της Σκληρότητας του Αντονέν Αρτώ και το Πολιτικό-Επικό Θέατρο του Μπέρτολτ Μπρεχτ.

Μέθοδος αξιολόγησης

Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος.

68ΘΣ47: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Γ. Ιωαννίδης

Το μεταπολεμικό ευρωπαϊκό και παγκόσμιο θέατρο:

- Μέρος Α΄: 1945-1968: Το θέατρο στη Γαλλία μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο: Αναδιοργάνωση Κρατικών Θεάτρων, Θεατρική αποκέντρωση, Φεστιβάλ, Μπαρώ και Βιλάρ, Ζαν Βιλάρ - Φεστιβάλ Αβινιόν, Δραματοουργικές αναζητήσεις, Υπαρξισμός, Ζαν-Πωλ Σαρτρ (1905-1980), Αλμπέρ Καμύ, Θέατρο του Παραλόγου, Σάμιουελ Μπέκετ, Ευγένιος Ιονέσκο, Ζαν Ζενέ. Το θέατρο και το δράμα στην Τσεχοσλοβακία, 1940-1968, Γιόζεφ Σβόμποντα (1920-2002). Το γερμανικό θέατρο και δράμα: Μπερλίνερ Ανσάμπλ, Το «θέατρο-ντοκουμέντο». Το θέατρο και το δράμα στην Ιταλία: Ούγκο Μπέττι (1892-1953), Ντιέγκο Φάμπρι (1911-1980), Εντουάρντο ντε Φιλίππο (1900-1984), Πίκκολο Τεάτρο, Τζόρτζιο Στρέλερ (1921-1997), Πάολο Γκράσσι (1919-1981). Το αγγλικό θέατρο και δράμα: Τέρενς

Ράτιγκαν (1911-1977), Τνγκλις Στέητζ Κόμπανι, Θήατερ Γουέρκσοπ, Τζόαν Λίτλγουντ (1914-2002), Πήτερ Σάφερ (1926-), Χάρολντ Πίντερ (1930-2008), Ρόιανλ Σαίξπηρ Κόμπανι, Νάσιοναλ Θήατερ. Θέατρο και δραματοουργία στις Ηνωμένες Πολιτείες: Άκτορς Στούντιο, Οφ - Μπρόντγουεϊ, Σερκλ ιν δη Σκουέαρ, Φήνιζ Θήατερ, Δεκαετία του 1960, Λίβινγκ Θήατερ, ΛαΜάμα Εξπεριμένταλ Θήατερ Κλαμπ, Νέα αμερικανική δραματοουργία, Μάξγουελ Άντερσον, Κλίφορντ Όντετς, Γουίλιαμ Σαρόγιαν, Λίλιαν Χέλμαν, Θόρντον Γουάιλντερ, Τενεσή Γουίλιαμς (1911-1983), Άρθουρ Μίλερ (1915-2005).

- Μέρος Β΄: Το θέατρο της ηπειρωτικής Ευρώπης στα τέλη του 20^{ού} αιώνα: Το θέατρο στην Πολωνία και την Τσεχοσλοβακία μέχρι το 1990: Γιέρζυ Γκροτόφσκι (1933-1999), *Akropolis* (1962), *Ο πιστός πρίγκιπας* (1965), *Apocalypsis cum Figuris* (1968), Ταντέους Καντόρ (1915-1990), *Η νεκρή τάξη* (1975), *Wielopole Wielopole* (1980), *Δεν θα γυρίσω ποτέ* (1988). Το γερμανικό θέατρο μέχρι το 1990: Έντεν φον Χόρβατ (1901-1938), Φραντς Ξάβερ Κρόετς (1946-), Χάινερ Μύλερ (1929-1995), Πέτερ Στάιν (1937-), Πίνα Μπάους (1940-2009). Το θέατρο και η δραματοουργία στην Ιταλία μέχρι το 1990. Το θέατρο στη Γαλλία μέχρι το 1990: Θέατρο του Ήλιου, Αριάν Μνουσκίν (1940-), *Οι Ατρείδες*, Φεστιβάλ της Αβινιόν. Το βρετανικό θέατρο μέχρι το 1990. Το θέατρο στις Ηνωμένες Πολιτείες μετά το 1968: *Hair!*, *Τσε, Ω, Καλκούτα*, Άντριου Λόιντ Γουέμπερ (1948-), «Μεταμοντερνισμός», Αποδόμηση, «χάπενινγκς», Άλαν Κάπρου (1927-2006), Περιβαλλοντικό θέατρο, Ρίτσαρντ Σέκνερ (1934-), Περφόρμανς Γκρουπ, *Dionysus in 69*, *Commune* (1970), Γούστερ Γκρουπ, Ρόμπερτ Γούλσον (1942-).

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση με επιλογή θεμάτων.

68Θ500: ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Α΄

Γ. Π. Πεφάνης / Θ. Μπουσιοπούλου

Επιχειρείται μια γενική επισκόπηση των σύγχρονων θεωριών του θεατρικού φαινομένου, καθώς και μια εστιασμένη προσέγγιση στα μείζονα ζητήματα της μεθοδολογίας, της ανάλυσης των παραστάσεων και της διεπιστημονικής έρευνας. Η ιδιοσυστασία και ο ρόλος του θεάτρου. Θεατρικοί και κοινωνικοί ρόλοι. Θέατρο και καθημερινότητα. Ειδικές περιπτώσεις της θεατροποίησης του κοινωνικού βίου. Τα διεπιστημονικά πλαίσια των παραστασιακών σπουδών. Η παράσταση ως κοινωνικό και πολιτισμικό προϊόν.

Το μεταμοντέρνο/μεταδραματικό θέατρο. Θεωρία της ιστορίας του θεάτρου. Θεωρία της θεατρικής κριτικής. Το λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και η θεωρία του. Γενικές αρχές της σημειολογίας, της φαινομενολογίας και της ανθρωπολογίας του θεάτρου. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου.

Λέξεις Κλειδιά: Θεωρία, performance, θεατρικό κοσμοείδωλο, θεατροποίηση της κοινωνικής ζωής, «ελάχιστο κείμενο», αναφορική/παραστατική λειτουργία, σημειολογία, φαινομενολογία, μεταδομισμός, τελετουργία, ανθρωπολογία.

Μέθοδος αξιολόγησης

Εβδομαδιαίες γραπτές ασκήσεις (40%).

Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις (60%).

68Θ502: ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Β΄

Γ. Π. Πεφάνης / Θ. Μπουσιοπούλου

Η έμφαση δίδεται στη θεωρία του δράματος και ειδικότερα στους ποικίλους τρόπους με τους οποίους το δραματικό κείμενο εκκρεμεί ως προς τη δυνητική του παράσταση. Ο μεθοδολογικός προσανατολισμός κινείται στους χώρους της σημειολογίας, της φαινομενολογικής ερμηνευτικής, των ανθρωπολογικών και διακειμενικών προσεγγίσεων. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα βασικά εννοιολογικά εργαλεία της δραματουργικής ανάλυσης, η απόκτηση δεξιοτήτων ερμηνείας των κειμένων και η κατανόηση της δυναμικής σχέσης που τα συνδέει με τις δυνητικές

παραστάσεις τους. Επιμέρους γνωστικά αντικείμενα: Η κειμενικότητα του δραματικού λόγου, εκπληρωτικές αποφάνσεις (speech acts), οι λειτουργίες της δείξης και της αναφοράς, επικές τάσεις του δράματος (σκηνικές οδηγίες, μονόλογος, πρόλογος και επίλογος, το πρόσωπο του αφηγητή, τα «κατ' ιδίαν» και οι απευθύνσεις προς το κοινό, ο χορός, το θέατρο εν θεάτρω, το παιχνίδι των ρόλων), οι σχέσεις κειμένου και παράστασης, ο κειμενικός θεατής, τα δραματικά πρόσωπα (καθολικές δομές, κατηγορίες και λειτουργίες, ποσοτικές και στατιστικές θεωρήσεις των δραματικών προσώπων), ο δραματικός χώρος και ο δραματικός χρόνος.

Μέθοδος αξιολόγησης

Εβδομαδιαίες γραπτές ασκήσεις (40%).

Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις (60%).

68Θ999: ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Γ. Π. Πεφάνης

Ο μεθοδολογικός προσανατολισμός του μαθήματος κινείται στους χώρους της φαινομενολογίας, του μεταδομισμού, της αποδόμησης, των ανθρωπολογικών προσεγγίσεων, ακολουθώντας ενίοτε και συγκεκριμένες κατευθύνσεις προς την υπαρξιστική σκέψη ή την πολιτική φιλοσοφία. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με βασικά εννοιολογικά εργαλεία της φιλοσοφικής σκέψης περί το θέατρο και η προσέγγιση ορισμένων φιλοσοφικών «σχολών» σκέψης, οι οποίες εξετάζουν θεμελιώδη ζητήματα του θεατρικού φαινομένου. Επιμέρους γνωστικά αντικείμενα: Βασικές αρχές της φαινομενολογίας του θεάτρου, αρνητικότητα της συνείδησης, συμμετοχή των θεατών στο παραστασιακό γεγονός, σημαδιακές στιγμές, ενδιάμεσο γίνεσθαι, θέματα, θεματικά πεδία και άκρες, έκκληση και απαντητική διάθεση, διυποκειμενικότητα, η σχέση με τον «άλλον», αποπραγμάτωση (derealisation), το είναι και το φαίνεσθαι, οι σχέσεις ηθοποιού και θεατή, «θεατοφιλία» (Theatophilie) και «δηλοφιλία» (Delophilie), από το εγώ στο εμείς, η τραγική διάσταση της σαρτρικής σκέψης, ο Albert Camus και η τραγωδία, ο μεταδομισμός και η αποδόμηση σε σχέση με το ζήτημα της αναπαράστασης, θέατρο και πολιτική.

Μέθοδος αξιολόγησης

Εβδομαδιαίες γραπτές ασκήσεις (40%).

Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις (60%).

68Θ010: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Κ. Καρρά

α) Γενικές και ειδικές πηγές πληροφόρησης που σχετίζονται με το θέατρο, β) Εθνική, γενική βιβλιογραφία, ελληνική και ξένη, γ) Θεατρική βιβλιογραφία ελληνική και ξένη, δ) Είδη βιβλιογραφίας και τεχνική σύνταξής της, ε) Μέθοδοι και τεχνικές της επιστημονικής έρευνας. Η έρευνα σήμερα στην ελληνική θεατρολογία και τα ζητούμενά της, στ) Πώς γράφεται μια επιστημονική εργασία, ζ) Γενικές γνώσεις αρχειονομίας, προσέγγισης και αξιοποίησης των αρχειακών πηγών, η) Γενικές γνώσεις επεξεργασίας χειρογράφων, θ) Σύγχρονες μορφές πληροφόρησης: δίκτυα, βάσεις δεδομένων, πολυμέσα κ.α. Το μάθημα εξετάζεται με ανάθεση εργασιών, συναφών με τα παραπάνω αντικείμενα. Η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική.

Μέθοδος αξιολόγησης

Απαλλακτική εργασία.

68ΘΣ43: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

Α. Νικολαΐδου

Μέσα από παραδείγματα ταινιών οι φοιτητές εξοικειώνονται με την έννοια του είδους (γουέστερν, μελόδραμα, κωμωδία, θρίλερ, μιούζικαλ, κ.λπ.) και του δημιουργού διαχρονικά. Συγχρόνως γίνεται μία αναφορά στα βασικά κινήματα που διαμόρφωσαν την ιστορία του κινηματογράφου, δίνοντας έμφαση

στον τρόπο που τα συναντούμε σε σύγχρονες ταινίες. Τι συνδέει για παράδειγμα τον Κιαροστάμι με τον ιταλικό νεορεαλισμό; Τι «δανείζεται» ο Tim Burton από τον γερμανικό εξπρεσιονισμό και πως εμπνέεται ο Lynch από τον σουρεαλισμό; Ο ρόλος του εμπορικού κινηματογράφου στην αναπαραγωγή της κυρίαρχης ιδεολογίας, καθώς και οι «εναλλακτικές κινηματογραφίες», αποτελούν επίσης αντικείμενο του μαθήματος.

68Θ020: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ (1492-1789)

Α. Καρακατσούλη

Εισαγωγή στα ιστορικά φαινόμενα της Νεώτερης Ευρώπης. Οι Μεγάλες Ανακαλύψεις και η δημιουργία των αποικιακών αυτοκρατοριών της Ισπανίας και της Πορτογαλίας. Η οικονομική άνθηση της Ευρώπης και η γέννηση του καπιταλισμού. Η επανάσταση των πνευματικών αξιών στην Ευρώπη του 16^{ου} αιώνα: Ουμανισμός και Αναγέννηση. Μεταρρύθμιση και Αντιμεταρρύθμιση. Ο Κάρολος Ε΄ και η τελευταία προσπάθεια ενοποίησης της χριστιανικής Ευρώπης. Λαϊκές εξεγέρσεις και κρίση του ουμανισμού. Η διάδοση του μπαρόκ. Η Ευρώπη των επιστημόνων στα μέσα του 17^{ου} αιώνα. Η ηγεμονία των Αψβούργων. Το πρότυπο της απόλυτης μοναρχίας του Λουδοβίκου ΙΔ'. Το βρετανικό κοινοβουλευτικό πολίτευμα και το παράδειγμα της ήπιας μοναρχίας. Οικονομική ανάπτυξη και κοινωνικοί μετασχηματισμοί τον 18^ο αιώνα. Η Βιομηχανική Επανάσταση. Διαφωτισμός. Αμερικανική και Γαλλική Επανάσταση. Η ναπολεόντεια Ευρώπη.

Μέθοδος αξιολόγησης

Τελική γραπτή εξέταση και προαιρετικές προφορικές παρουσιάσεις στο πλαίσιο του μαθήματος.

68Θ946: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ (1789-1945)

Α. Καρακατσούλη

Η Ευρώπη μετά τους ναπολεόντειους πολέμους: Παλινόρθωση και Ιερά Συμμαχία. Η Ελληνική Επανάσταση του 1821. Οι πρώτες νίκες του φιλελευθερισμού (1830). Το κίνημα του εκδημοκρατισμού και η «Ανοιξη των λαών» (1848). Ευρωπαϊκή κοινωνία και κουλτούρα στο πρώτο ήμισυ του 19^{ου} αιώνα (απαρχές σοσιαλισμού, ρομαντισμός). Ανάδυση και σύγκρουση των εθνικισμών (ενοποιήσεις Ιταλίας και Γερμανίας, Ναπολέον Γ', Βίσμαρκ). Οι ευρωπαϊκές κοινωνίες στο δεύτερο ήμισυ του 19^{ου} αιώνα: πολιτικά πρότυπα, θρησκείες και κουλτούρες. Το απόγειο της ευρωπαϊκής ισχύος και η δεύτερη αποικιοκρατία στο γύρισμα του αιώνα. Ο «Μεγάλος Πόλεμος» του 1914 και η Ευρώπη των Βερσαλλιών. Η Σοβιετική Επανάσταση (1917). Η διάψευση των ελπίδων της δεκαετίας του 1920. Η Μεγάλη Ύφεση του 1930 και η κρίση των φιλελεύθερων πολιτευμάτων. Φασισμός και εθνικοσοσιαλισμός. Οι ευρωπαϊκές κουλτούρες στον Μεσοπόλεμο. Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και οι συνέπειές του.

Μέθοδος αξιολόγησης

Τελική γραπτή εξέταση και προαιρετικές προφορικές παρουσιάσεις στο πλαίσιο του μαθήματος.

68ΘΣ42: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΞΗ Α΄

Π. Μιχαλόπουλος

Το μάθημα αυτό περιλαμβάνει την ενδελεχή και λεπτομερειακή μετάβαση από το θεατρικό κείμενο στη θεατρική σκηνή. Με τους φοιτητές αναλαμβάνουμε να πραγματώσουμε αυτήν την επίμοχθη όσο και δημιουργική διαδικασία η οποία διακρίνεται σε πέντε (5) κυρίως φάσεις: α) της «συνομιλίας» με το θεατρικό κείμενο, ταυτόχρονα με την «ανακάλυψη» του «υποδόριου-υποκρυπτόμενου» κειμένου του έργου· β) Κατόπιν προβαίνουμε στην λεπτομερή ανάλυσή του: τη δραματολογική, ιστορική, γλωσσική-λογιοτεχνική, πραγματολογική υπόσταση, έρευνα και τοποθέτησή του· γ) Εκπόνηση σχεδίου σύνθεσης του κειμένου ως δυνάμει αποτυπωμένου στην σκηνική πράξη, εφαρμόζοντας σκηνοθετικές, σκηνογραφικές, υποκριτικές κ.ά. προτάσεις δια του σχήματος: εφαρμογή - απόρριψη ή αφαίρεση και εφαρμογή – αποδοχή· δ) Παρουσίαση της δουλειάς μας με τη μορφή της τελικής σκηνικής

πραγμάτωσης· ε) Ατομική, γραπτή εργασία για θέμα σχετικό με το προς παράσταση έργο και δημόσια ανακοίνωση των συμπερασμάτων τους.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική παρουσίαση.

68Θ002: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΞΗ Β΄

Π. Μιχαλόπουλος

Με μεγαλύτερη πλέον ωριμότητα και εμπειρία επιχειρείται πληρέστερα η καταγραφή και συμμετοχή των φάσεων και των σταδίων, που συνδέουν την ανάγνωση και ανάλυση του θεατρικού κειμένου με τη συνθετική διαδικασία που οδηγεί στην απόδοσή του από σκηνής. Εκ τούτου, επιχειρείται και πάλι το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης, επιλέγοντας έργο του διεθνούς ρεπερτορίου - και κατά κανόνα μεγαλύτερης «δυσκολίας». Η ομαδική δράση των φοιτητών, που αναλαμβάνουν να αναλύσουν και να συνθέσουν τμηματικά το κείμενο στη σκηνική απόδοσή του, επεκτείνεται και εξελίσσεται. Οι λεπτομέρειες της δράσης των ομάδων κωδικοποιούνται πλέον σε ένα καθορισμένο πλαίσιο, κατά το οποίο επιλέγονται μέθοδοι ή αισθητικές προτάσεις επεξεργασμένες με αυστηρότερα κριτήρια. Ανάλυση δραματικών κειμένων από την οπτική γωνία της θεατρικής παράστασης: πρακτικά προβλήματα της σκηνοθετικής ερμηνείας, διαμόρφωση του σκηνικού χώρου, καθοδήγηση των ηθοποιών, υποκριτικό ύφος, απαγγελία, ενδυματολογία, σκηνικός φωτισμός κ.λπ. ενδεχομένως και συγγραφή σκηνοθετικού βιβλίου ή πειραματική παράσταση.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική παρουσίαση.

68Θ004: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ε. Νταρακλίτσα

Το μάθημα εισάγει τον φοιτητή στο πολύστικτο σύμπαν της θεατρικής τέχνης. Η θεατρική τέχνη εξετάζεται σε ένα σφαιρικό πλαίσιο καθώς αναλύονται οι συνισταμένες της που οδηγούν στη δημιουργία ενός «ολικού έργου τέχνης». Δίνεται έμφαση στη σχέση του θεάτρου με όλες τις μορφές τέχνης, τις καλές τέχνες, τις «δίστιγμες» τέχνες, ενώ μελετάται ο ανθρωπολογικός πυρήνας του θεάτρου και η θεατρικότητα του κοινωνικού βίου. Η συνθετικότητα και η συλλογικότητα της θεατρικής τέχνης, αλλά και οι παράγοντες που συντείνουν στην παραγωγή μιας θεατρικής παράστασης, αποτελούν τους βασικούς άξονες του μαθήματος. Επίσης, γίνεται εισαγωγή στη φαινομενολογία του θεάτρου και του δράματος, στα είδη και στις ιδιότυπες μορφές του θεάτρου, στις σκηνοθετικές και υποκριτικές μεθόδους και στη σχέση του θεάτρου με το δραματικό κείμενο. Τέλος, ο φοιτητής εξοικειώνεται με επιλεγμένες πτυχές της ιστορίας του παγκοσμίου θεάτρου.

Μέθοδος αξιολόγησης

Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος.

68Θ016: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Α΄

Π. Μιχαλόπουλος / Α. Βουτζουράκη

Εξετάζονται οι κύριες σχολές σκηνοθεσίας και υποκριτικής, με άξονα την παρακολούθηση των αλλαγών σε τρία βασικά στοιχεία της θεατρικής πράξης: το κείμενο, τον ηθοποιό και τον χώρο. Οι αλλαγές παρουσιάζονται στην ιστορική τους συνέχεια, από την εμφάνιση του σκηνοθέτη στο θέατρο έως σήμερα. Ενδεικτικά, θα μελετηθούν οι περιπτώσεις των Στανισλάφσκι, Μέγερχολντ, Βαχτάνγκοφ, Άππια, Κραίηγκ, Κοπώ κ.ά. Επίσης εξετάζεται η επίδραση αυτών των τάσεων στη σκηνοθεσία και την υποκριτική στο ελληνικό θέατρο. Στις παραδόσεις χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών, ακουστικά τεκμήρια και προβολές ενδεικτικών αποσπασμάτων από παραστάσεις σημαντικών σκηνοθετών του 20ού αιώνα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή ή προφορική εξέταση.

68Θ026: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Β΄

Π. Μιχαλόπουλος

Εξετάζονται οι κύριες σχολές σκηνοθεσίας και υποκριτικής, με άξονα την παρακολούθηση των αλλαγών σε τρία βασικά στοιχεία της θεατρικής πράξης: το κείμενο, τον ηθοποιό και τον χώρο. Οι αλλαγές παρουσιάζονται στην ιστορική τους συνέχεια, από την εμφάνιση του σκηνοθέτη στο θέατρο έως σήμερα. Ενδεικτικά, θα μελετηθούν οι περιπτώσεις των Ράινχαρτ, Μπρεχτ, Πισκάτορ, Αρτώ, Γκροτόφσκι κ.ά. Επίσης εξετάζεται η επίδραση αυτών των τάσεων στη σκηνοθεσία και την υποκριτική στο ελληνικό θέατρο. Στις παραδόσεις χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών, ακουστικά τεκμήρια και προβολές ενδεικτικών αποσπασμάτων από παραστάσεις σημαντικών σκηνοθετών του 20ού αιώνα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή ή προφορική εξέταση.

68Θ018: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΧΩΡΟ, ΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄

Μ. Κονομή

Το μάθημα αποτελεί μια ιστορική και θεωρητική εισαγωγή στα αισθητικά ρεύματα που αφορούν στον θεατρικό/παραστασιακό/σκηνικό χώρο, και τη σκηνογραφία-ενδυματολογία στη μοντέρνα και σύγχρονη περίοδο, από τα μέσα του 19ου έως και τον 21ο αιώνα, μέσα από μια περιεκτική επισκόπηση και την κριτική παρουσίαση-συζήτηση σημαντικών περιπτώσεων μελέτης. Εξετάζονται οι εξελίξεις, οι μετασχηματισμοί και τα κυριότερα ορόσημα στη μοντέρνα και σύγχρονη σκηνογραφία-ενδυματολογία: ο ρεαλισμός και ο νατουραλισμός, η συμβολιστική και αφαιρετική σκηνογραφία των Appia και Craig, ο στυλιζαρισμένος ρεαλισμός, ο αρχιτεκτονικός φορμαλισμός, ο σκηνικός εξπρεσιονισμός, ο ρωσικός κυβοφουτουρισμός και κονστρουκτιβισμός, οι πειραματισμοί στο θέατρο του Bauhaus και άλλες τάσεις και επιδράσεις που προέρχονται από τις εικαστικές και σκηνικές πρωτοπορίες. Επιπλέον, εξετάζονται - υπό την οπτική του θεατρικού/παραστασιακού/σκηνικού χώρου και της σκηνογραφίας-ενδυματολογίας- διατυπώσεις πρωτοπόρων σκηνοθετών όπως οι Erwin Piscator, Bertold Brecht, Antonin Artaud. Στη μεταπολεμική περίοδο μελετάται το έργο σημαντικών σκηνογράφων όπως οι: Josef Svoboda, Γιάννης Κόκκος, κ.ά., καθώς και σκηνοθετών που συνέβαλαν μαζί με τους σκηνογράφους τους στη δημιουργία νέων προτάσεων για τον παραστασιακό χώρο και την όψη της σκηνής, όπως οι Jerzy Grotowski, Peter Brook, Richard Schechner, Robert Wilson, κ.ά. Στο γύρισμα του αιώνα και την είσοδο στον 21ο αιώνα, εξετάζονται η μεταμοντέρνα και μεταδραματική αντίληψη του θεατρικού/παραστασιακού/σκηνικού χώρου, αλλά και πιο πρόσφατες εξελίξεις ως προς την έννοια και την πρακτική της διευρυμένης σκηνής και της στροφής στον χώρο, όπως η site-specific προσέγγιση, καθώς και οι ποικίλες μορφές της τεχνολογικής σκηνής με χρήση πολυμέσων και νέων τεχνολογικών μέσων.

Μέθοδος αξιολόγησης

Υποχρεωτική γραπτή εργασία (20%)

Γραπτή τελική εξέταση (80%)

68ΘΣ45: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Α΄

Κ. Φανουράκη

Στόχος του μαθήματος είναι να καταστούν οι φοιτητές ικανοί στο να ανταπεξέλθουν στις σύνθετες μελλοντικές υποχρεώσεις τους ως θεατρολόγοι - παιδαγωγοί στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση, αλλά και ως γνώστες της επιστήμης και της τέχνης του Θεάτρου. Ως εκ τούτου διδάσκεται, βιώνεται και πραγματώνεται: α) υποχρεωτική παρακολούθηση και συμμετοχή σε εργαστήρια-σεμινάρια

θεατρικής αγωγής και έκφρασης (αναπνοή, φωνητική εκτέλεση, σωματική έκφραση κ.ά.), β) ομαδικό πλαίσιο θεατροπαιδαγωγικών προσεγγίσεων, γ) διαθεματικές προσεγγίσεις τεχνών στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση, με έμφαση στη μουσική, δ) θεατρική παράσταση και ειδικότητες. Το μάθημα έχει πρακτικό και θεωρητικό χαρακτήρα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα και προφορική παρουσίαση σε ομάδες

68ΘΣ46: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Β΄ ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ ΧΟΡΟΣ

Σ. Τσιντζιλώνη

Η κίνηση και ο χορός θα αποτελέσουν την οπτική μέσα από την οποία θα προσεγγιστεί η θεατρική αγωγή. Το αντικείμενο θα εξεταστεί θεωρητικά και πρακτικά, δηλαδή ως βιωματική προσέγγιση της κίνησης από τους συμμετέχοντες και ως αντικείμενο οργάνωσης και σχεδιασμού για ένα εκπαιδευτικό περιβάλλον ως εκπαιδευτικοί. Θα εστιάσει σε δύο διαστάσεις του θέματος: σε ζητήματα και πτυχές του χορού στην εκπαίδευση, της φιλοσοφίας και των στόχων της και στη σύνδεση με τη θεατρική αγωγή πιο συγκεκριμένα. Στόχος είναι η δημιουργία μικρών παραστασιακών εργασιών από τους φοιτητές και η δημιουργία σχεδίων μαθημάτων και portfolio (καταγραφή και οργάνωση καλλιτεχνικού υλικού).

Μέθοδος αξιολόγησης

παρουσίαση project και portfolio

68Θ617: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Α. Αλεξιάδου / Α. Αλτουβά

Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι η απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς, σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας, και διαμορφώνεται κατά περίπτωση από τον διδάσκοντα του Τμήματος, τον ενδιαφερόμενο φοιτητή και τον επιβλέποντά του στο χώρο της άσκησης.

Μέθοδος αξιολόγησης

Βλ. Οδηγός Σπουδών

68Θ900: ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ (ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ)

Όλα τα μέλη ΔΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΕΠ του Τμήματος

Οδηγίες για την εκπόνηση πτυχιακής εργασίας

Στο πλαίσιο των σπουδών τους οι φοιτητές καλούνται να συνθέσουν επιστημονικά κείμενα (δοκίμια, ερευνητικά μελετήματα, εργασίες, κ.λπ.). Σύμφωνα με την επιστημονική δεοντολογία, δεν επιτρέπονται:

- Λογοκλοπή: η χρήση κάθε πηγής, βιβλιογραφίας, δημοσιευμένου κειμένου ή αδημοσίετου, έντυπου ή ηλεκτρονικού δίχως συγκεκριμένη αναφορά προέλευσης
- Λάθος παραπομπή: η αναφορά σε μία πηγή ή βιβλίο που δεν ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα
- Δανθασμένα στοιχεία: η ηθελημένη υποβολή εσφαλμένων ή παραποιημένων στοιχείων και πληροφοριών.

Η πτυχιακή εργασία είναι υποχρεωτική για τους φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για τη λήψη του πτυχίου και αντιστοιχεί σε 12 ECTS. Πτυχιακή εργασία μπορεί να επιλεγεί μόνο κατά το 7ο και 8ο εξάμηνο φοίτησης.

Η πτυχιακή εργασία πρέπει να είναι ως έναν βαθμό πρωτότυπη, με την έννοια ότι αποτελεί προσωπική σύνθεση του συγγραφέα της. Σκοπός της είναι α) να διδαχθεί εμπειρικά ο φοιτητής την προσπάθεια σύνθεσης μιας πρώτης μεγάλης επιστημονικής πραγματείας και β) να αποδείξει στο τέλος την εξοικείωσή του με το αντικείμενο και τις ικανότητές του στην ερευνητική διαδικασία και την καλλιτεχνική δημιουργία. Η πτυχιακή εργασία συνιστά αναπόσπαστο μέρος της όλης εκπαιδευτικής διαδικασίας, και αποτελεί το προϊόν συνεχούς συνεργασίας και επικοινωνίας του φοιτητή με τους εποπτεύοντες.

Το θέμα της πτυχιακής εργασίας επιλέγεται από τα γνωστικά αντικείμενα που περιλαμβάνονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος και προτείνεται είτε από τον ίδιο τον φοιτητή σε συνεννόηση με τον επόπτη καθηγητή του, είτε από τον δεύτερο. Κάθε πτυχιακή εργασία πρέπει να πληροί τις ελάχιστες επιστημονικές προϋποθέσεις και τους απαραίτητους ακαδημαϊκούς όρους. Πρέπει να είναι δακτυλογραφημένη (με διπλό διάστιχο), να υπάρχει πίνακας περιεχομένων, να έχει παραπομπές/υποσημειώσεις και βιβλιογραφία σύμφωνα με τις οδηγίες συγγραφής της *Παραβάσεως Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών* (https://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/www/uploads/ereyna/ekdoseis/parabasis/2007_Parabasis_20_Odigi_es_pros_toys_syggrafeis_to_mos_2_ellino_glossos.pdf) και, εφόσον χρειάζεται, ευρετήριο. Η έκταση της πτυχιακής εργασίας πρέπει να είναι **20.000-25.000 λέξεις** συμπεριλαμβανομένων των υποσημειώσεων/ παραπομπών και της βιβλιογραφίας. Οι πτυχιακές εργασίες που περιλαμβάνουν πρακτική εφαρμογή θα πρέπει να συνοδεύονται από θεωρητικό κείμενο **13.500–17.500 λέξεων**, συμπεριλαμβανομένων των υποσημειώσεων/ παραπομπών και της βιβλιογραφίας. Τυχόν Παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων.

B. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

680610: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Α΄

Μ. Κονομή / Γ. Λακίδου

Το μάθημα παρέχει μια περιεκτική επισκόπηση της περιόδου της νεωτερικότητας και της ύστερης νεωτερικότητας στη νεοελληνική, ευρωπαϊκή και παγκόσμια τέχνη. Στα πλαίσια του μαθήματος θα υλοποιηθούν δύο επισκέψεις στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και την Εθνική Πινακοθήκη.

Ευρωπαϊκή και παγκόσμια τέχνη

Ως προς την τέχνη της νεωτερικότητας στον ευρωπαϊκό και παγκόσμιο χώρο θα εξετάσουμε περιεκτικά δύο βασικές περιόδους: την περίοδο του μοντερνισμού (τέλη του 19ου αιώνα έως το 1945) και την περίοδο της μεταπολεμικής τέχνης και των εξελίξεων της ύστερης νεωτερικότητας (1945 έως σήμερα). Ως προς τον μοντερνισμό θα εξεταστούν ενδεικτικά ρεύματα και αντιπροσωπευτικοί δημιουργοί από τον ιμπρεσιονισμό και τα μεταιμπρεσιονιστικά ρεύματα, τον φωβισμό, τον κυβισμό, τον φουτουρισμό, τον γερμανικό εξπρεσιονισμό και κονστρουκτιβισμό, τη ρωσική πρωτοπορία, την αφηρημένη τέχνη, το νταντά και τον σουρεαλισμό, κ.ά. Στην μεταπολεμική περίοδο θα εξεταστούν μέσα από ενδεικτικά παραδείγματα ρεύματα, τάσεις και δημιουργοί των αφαιρετικών, χειρονομιακών, εννοιολογικών και νεοπαραστατικών τάσεων, παράλληλα με μορφές της γλυπτικής στο διευρυμένο πεδίο (όπως τα περιβάλλοντα και οι εγκαταστάσεις), τις ζωντανές δράσεις (happenings, performance art), και σύγχρονα παραδείγματα της βιντεοτέχνης και της τέχνης με νέα τεχνολογικά μέσα.

Νεοελληνική τέχνη

Στο πεδίο της νεοελληνικής τέχνης, θα εξεταστεί η τέχνη στα χρόνια του εθνικού κράτους, από το 1830 έως τις μέρες μας. Μέσα από αντιπροσωπευτικά παραδείγματα και δημιουργούς θα προσεγγίσουμε την οργάνωση της κυρίαρχης καλλιτεχνικής έκφρασης μέσα από τη λειτουργία και την εξέλιξη της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, την υποδοχή των νεωτερικών κινημάτων από τη δράση μεμονωμένων καλλιτεχνών (Κωνσταντίνος Παρθένης, Νικόλαος Λύτρας, Γερ. Στέρης, Ν.Εγγονόπουλος,) αλλά και από τη λειτουργία των καλλιτεχνικών ομάδων, του Εικαστικού Επιμελητηρίου, των αιθουσών τέχνης και του κριτικού λόγου σε συνάρτηση και αντιπαράθεση με την ανάπτυξη του κινήματος της λαϊκής τέχνης αλλά και του αιτήματος για την ελληνικότητα. Κατά τη μεταπολεμική περίοδο αλλά και κατά την Μεταπολίτευση, θα εξετάσουμε πώς οι νέοι δημιουργοί συντονίζονται με την ευρωπαϊκή και παγκόσμια τέχνη χάρη στην επικοινωνία με ποικίλα καλλιτεχνικά κέντρα (Ρώμη, Παρίσι, Λονδίνο, Νέα Υόρκη κ.ά) και τη δράση συλλεκτών (όπως ο Αλέξανδρος Ιόλας) ή/και του κράτους μέσα από τις επίσημες συμμετοχές σε διεθνείς εκθέσεις (π.χ. Μπιενάλε) ή διεθνή βραβεία.

Μεθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στις συζητήσεις, τις ασκήσεις και τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του μαθήματος: 30%
Παρουσίαση/παράδοση ατομικής (απαλλακτικής) γραπτής εργασίας: 70%

68ΘΕ205: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ II

Μ. Κονομή

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις αρχές του σκηνογραφικού σχεδιασμού για τη θεατρική παράσταση (χώρος-σκηνογραφία-κοστούμια). Αξιοποιώντας συνδυαστικά δεδομένα όπως η ανάλυση ενός θεατρικού έργου/κειμένου, τα δεδομένα από τον θεατρικό χώρο και την αρχιτεκτονική του μορφή, και τα αισθητικά, αισθητηριακά, βιωματικά και πρακτικά ζητούμενα της σκηνικής προσέγγισης, διατυπώνονται οι άξονες επιρροής και οι αρχές που καθορίζουν τον σκηνογραφικό σχεδιασμό. Αρχικά συγκεντρώνονται και αναλύονται όλα τα δεδομένα που θα συνδιοργανώσουν το σκηνογραφικό σχεδιασμό, ενώ σε επόμενο στάδιο ακολουθεί η σύνθεση αυτών των δεδομένων ως προτεινόμενες διακριτές εκδοχές του σκηνογραφικού σχεδιασμού. Οι φοιτητές/τριες καλούνται να εφαρμόσουν τις βασικές αρχές σύνθεσης σε μια νοητή παραστασιακή συνθήκη και να διατυπώσουν τις προτάσεις τους ως προς τη λειτουργική διαρρύθμιση, την ευελιξία και την αισθητική αρτιότητα της σκηνής, τη σχέση με το κοινό, την ατμόσφαιρα του χώρου, τα κοστούμια, τα σκηνικά αντικείμενα, κ.ά., σε συνάρτηση με τη σκηνική δράση και τις ιδιαίτερες καλλιτεχνικές πρακτικές της. Οι φοιτητές/τριες καλούνται να καταθέσουν την προσωπική τους σκηνογραφική και ενδυματολογική προσέγγιση πάνω σε ένα θεατρικό κείμενο χρησιμοποιώντας συνδυαστικά διάφορα εκφραστικά μέσα όπως σχέδιο, μακέτες, προπλάσματα, φωτογραφίες, κολάζ, δείγματα υλικών και υφασμάτων, κ.ά.

Μέθοδος αξιολόγησης

Υποχρεωτική φυσική παρουσία και συμμετοχή στις συζητήσεις, τις ασκήσεις και τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του εργαστηριακού μαθήματος 30%

Προφορική εξέταση/παρουσίαση πρακτικής/καλλιτεχνικής εργασίας (50%)

Εργασία σύντομης τεκμηρίωσης της πρακτικής/καλλιτεχνικής εργασίας (20%)

68ΘΕ206: ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑ

Κ. Φανουράκη / Μ. Αντωνίου / Γ. Λακίδου

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα διερευνηθούν οι τρόποι με τους οποίους το θέατρο στην κοινότητα εστιάζει και αλληλοεπιδρά με ζητήματα και θεματικές υγείας: ψυχικής, σωματικής, κοινωνικής. Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη των περιπτώσεων, όπου το κοινωνικό θέατρο μπορεί να συμβάλει για την ατομική και ομαδική ανάπτυξη προσώπων και φορέων σε θέματα υγείας καθώς και η μελέτη του ίδιου του σώματος και των ειδικών παραμέτρων υγείας που προαπαιτούνται για συναφείς διεπιστημονικές και διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις. Ειδικοί θεματικοί άξονες του μαθήματος είναι οι εξής: α. Η φωνή στο θέατρο: ειδικά προβλήματα, πρόληψη και αντιμετώπιση, ορθοφωνία, β. Θέατρο και νοσοκομείο, γ. Θέατρο, γηροκομεία και μονάδες φροντίδας ηλικιωμένων, δ. Ψυχική υγεία και ευπαθείς ομάδες, ε. Σωματική υγεία και θέατρο, στ. Κοινωνική υγεία και κοινωνικό θέατρο, ζ. Υγεία και περιβάλλον: θεατρικές και ψηφιακές διαστάσεις. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα και ολοκληρώνεται με τη συμμετοχή σε σεμινάρια από ειδικούς στον χώρο του θεάτρου στην κοινότητα και της υγείας για παιδιά, νέους, ενήλικες και ηλικιωμένους.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα (60%)

Προφορική εξέταση/παρουσίαση σε ομάδες (40%)

68ΘΕ204: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

Σ. Τσιντζιλώνη

Το μάθημα επιδιώκει τη σκιαγράφηση βασικών εξελίξεων στην έννοια και την πρακτική του σύγχρονου χορού στα τέλη του 20^{ου} –αρχές 21^{ου} αιώνα, μέσα από τη μελέτη θεωρητικών κειμένων και επιλεγμένων

χορογραφικών παραδειγμάτων. Με γνώμονα ερωτήματα όπως, πώς νοείται η χορογραφία, ποιά είναι η λειτουργία της με καλλιτεχνικούς, κοινωνικούς και πολιτικούς όρους, ποιός είναι ο ρόλος του ερμηνευτή, ποιός είναι ο ρόλος της τεχνικής και του σώματος, οι στόχοι είναι:

- Η προσέγγιση και κατανόηση ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του χορού και της έννοιας της χορογραφίας στον 21ο αιώνα
- Η κατανόηση και εξοικείωση με βασικούς προβληματισμούς του σύγχρονου χορού ως πρακτική που επιτελείται σε θεατρικά και μη θεατρικά πλαίσια (δημόσιος χώρος, μουσεία, αρχαία, προγράμματα για την κοινότητα)
- Η πληροφόρηση για σημαντικά ρεύματα, πρόσωπα και γεγονότα της ιστορίας του χορού στον αιώνα μας

Μέθοδος αξιολόγησης

Εργασία (50%) και προφορική παρουσίαση (50%)

68ΘΕ202: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ

Σ. Τσιντζιλώνη

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση με βασικές έννοιες του χορού που προέρχονται από τη θεωρία και την πράξη (χορογραφία, ερμηνεία, αποτίμηση), καθώς και με βασικούς προβληματισμούς που αφορούν τη σχέση των Σπουδών Χορού και της Ακαδημίας. Περιλαμβάνει την εξέλιξη του Δυτικού χορού ως θεατρικό είδος από την Αναγέννηση μέχρι τον 21^ο αιώνα προσεγγισμένη από μια ιστορικό-κοινωνική σκοπιά. Σε συνδυασμό με τη μελέτη και ανάλυση συγκεκριμένων έργων, θα εισαγάγει τους φοιτητές στις καλλιτεχνικές αναζητήσεις, τις πρακτικές και αισθητικές του χορού διαχρονικά.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτές εξετάσεις

68ΘΕ203: ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ, Η ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ Ο ΧΟΡΟΣ

Σ. Τσιντζιλώνη

Η κίνηση και ο λόγος, ο χορός και το κείμενο αναλύονται ως δύο πεδία που τέμνουν κάθετα τόσο το δυϊσμό της Δυτικής σκέψης (νους-σώμα) όσο και τις ποικίλες καλλιτεχνικές εκφάνσεις της συνάντησής τους. Από την αρχαία τραγωδία, το χοροθέατρο ως τη σύγχρονη 'γλωσσική χορογραφία' (language choreography) η σύζευξη αυτή θα αποκαλύψει διαφορετικές δραματουργίες και λειτουργίες του παραστασιακού γεγονότος. Το μάθημα θα προσεγγίσει τέτοιες συναντήσεις και 'συνομιλίες', περιλαμβάνοντας μελέτη θεωρητικών προσεγγίσεων και ανάλυση παραδειγμάτων (μελέτες περίπτωσης).

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτές εξετάσεις

68ΘΕ150: Ο ΣΑΙΞΠΗΡ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΘΟΝΗ

Ε. Γεωργοπούλου

Το μάθημα αυτό εξετάζει κυρίως σύγχρονες μεταφορές και διασκευές δραματικών έργων του Σαίξπηρ στη σκηνή και τη μεγάλη οθόνη, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στη συγκριτική ανάλυση, ενώ ανιχνεύει τα κοινωνικά και πολιτικά συμφραζόμενα των παραστάσεων και των ταινιών που αναλύονται.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με γραπτές εξετάσεις.

68ΘΣ09: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ

Το μάθημα αυτό εξετάζει τις θεωρίες της αρχαιότητας περί φύλων που υιοθετεί η Αναγέννηση, τη στάση της Εκκλησίας, της νομοθεσίας αλλά και των στοχαστών της εποχής, καθώς και τα κοινωνικά

στερεότυπα σχετικά με τα δύο φύλα, και πώς αυτά αντανακλώνται και καταρρίπτονται στο έργο του Σαίξπηρ.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με γραπτές εξετάσεις.

68ΘΕ197: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

Α. Στρονμπούλη

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξερεύνηση από κάθε φοιτητή/τρια που θα μετέχει του δικού του/της τρόπου να «ενσαρκώνει» το παραμύθι. Θα περιλαμβάνει:

- Καταγωγή των λαϊκών παραμυθιών (πολιτισμός προφορικότητας)
- Τι θέση έχει το λαϊκό παραμύθι σήμερα, ποια είναι τα χαρακτηριστικά του, πώς το διαλέγω, πώς προετοιμάζομαι να το αφηγηθώ
- Ασκήσεις (σώμα, αναπνοή, φωνή)
- Ασκήσεις-Παιχνίδια (φαντασία, μεταμόρφωση, τρόποι οικειοποίησης του παραμυθιού)
- Αφηγήσεις: Αφηγούνται όλοι/ες οι φοιτητές/τριες που μετέχουν, όσο πιο πολλές φορές μπορούν. Γίνομαι αφηγητής - γίνομαι ακροατής.
- Πώς δημιουργώ συνθήκες μοιράσματος παραμυθιού σε μια αίθουσα διδασκαλίας

Μέθοδος αξιολόγησης

Αξιολογείται η ενεργή συμμετοχή και η συνέπεια κάθε φοιτητή.

68Θ987:ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΣΤΟΝ 20^Ο ΑΙΩΝΑ

Κ. Γεωργακάκη

Η επιθεώρηση, μετά τα πρώτα βήματά της στην αθηναϊκή σκηνή το 1894, καθιερώνεται οριστικά τον 20^ο αιώνα. Οι επιρροές από την ισπανική zarzuela και την revue à grand spectacle. Η ανταπόκριση της αστικής τάξης στο θέαμα. Ετήσιες επιθεωρήσεις (*Παναθήναια*, *Κινηματογράφος*, *Πανόραμα*). Οι συνοικιακές επιθεωρήσεις. Οι αντιδράσεις της πολιτικής εξουσίας και η επιβολή λογοκρισίας. Η στροφή στο υπερθέαμα. Ανάδυση μιας νέας γενιάς καλλιτεχνών, που συνδέονται με το είδος. Η πολεμική επιθεώρηση. Το υπερθέαμα της μεταπολεμικής επιθεώρησης. Νέες τάσεις (*Οδός ονείρων*, *Ομορφη Πόλη*). Τα προβλήματα την περίοδο της δικτατορίας των συνταγματαρχών. «Ελεύθερο Θέατρο». Η επιθεώρηση στη μεταπολίτευση. Οι νέες τάσεις και οι εναλλακτικές προτάσεις του 21^{ου} αιώνα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή τελική εξέταση.

68ΘΕ140: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Κ. Γεωργακάκη

Το μάθημα θα επιχειρήσει να παρουσιάσει κατά το δυνατόν σφαιρικά και ευσύνοπτα τις επιπτώσεις των ιστορικών γεγονότων και των πολιτειακών κρίσεων στη θεατρική ζωή της χώρας κατά τη διάρκεια του 20^{ου} αιώνα, από τη Μικρασιατική Καταστροφή έως τη Δικτατορία των Συνταγματαρχών. Ταυτόχρονα, εξετάζονται η ίδρυση και η λειτουργία θεσμών, όπως οι κρατικές σκηνές, τα Φεστιβάλ, τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα, ο θεσμός των επιχορηγήσεων, αλλά και επιμέρους ζητήματα, όπως η άσκηση λογοκρισίας.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή τελική εξέταση.

68M263: ΟΠΕΡΑ ΚΑΙ ΟΠΕΡΕΤΤΕΣ ΤΟΥ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ

M.I. Αλεξιάδης

Ιστορικές αναφορές – τοποθετήσεις και σχολιασμός των χαρακτηριστικών κάθε είδους (κυρίως της όπερας και της οπερέτας, αλλά επίσης και του μιούζικαλ). Συζητούνται συνοπτικά: η φύση του μουσικού θεάτρου, οι αρχές της όπερας και τα ιστορικά και ιδιωματικά χαρακτηριστικά των κύριων φάσεων της όπερας, από το ξεκίνημά της μέχρι τον 20^ο αιώνα. Ειδικότερα: Μουσικό Θέατρο - Δραματικό Θέατρο - 'Όπερα: διακρίσεις και ορισμοί. Οι φωνές στην όπερα: λειτουργία και ρόλος των λυρικών πρωταγωνιστών. Ο μύθος του Ορφέα από τον Monteverdi στον Gluck, Αναγεννησιακή και μπαρόκ όπερα, οι όπερες του W.A. Mozart, Opera seria - Opera buffa, η όπερα στη Γαλλία (Grand opéra - Opéra comique), η όπερα στη Γερμανία (Singspiel, R. Wagner). Η Ιταλική όπερα (Bel Canto και ρομαντισμός: Rossini - Donizetti - Bellini, Verdi και ιταλικός εθνικισμός, Βερισμός: Mascagni - Leoncavallo - Puccini). Η γαλλική όπερα κατά τον 19^ο αιώνα. Η πρώτη και η ύστερη φάση της ευρωπαϊκής οπερέτας. Το μάθημα περιλαμβάνει επίσης αναφορές στη ζωή και το έργο της Μαρίας Κάλλας και στην ιστορία της ελληνικής όπερας και οπερέτας.

68ΘΕ157: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ

Σ. Φελοπούλου

Το μάθημα θα επικεντρωθεί στη μελέτη κειμένων της σύγχρονης δραματοουργίας και αποτελεί κατά κάποιον τρόπο συνέχεια και εξέλιξη της Ευρωπαϊκής Δραματολογίας Δ', γι' αυτό καλό είναι οι φοιτητές/τριες να έχουν ήδη παρακολουθήσει το μάθημα «Δραματολογία Δ'».

Πίντερ, Ρέιβενχίλλ, Μποντ θα επαναληφθούν (αναγκαστικά, λόγω θεματολογίας και γραφής) με νέα όμως κείμενα, ενώ συγγραφείς όπως (ενδεικτικά) οι Μακ Ντόνα, Έλντριτζ, Κριμπ, Φόσσε, Λαγκάρς, Βιναβέρ, Πομμερά, Γκαλθεράν, Γκαρθία θα αποτελέσουν τον νέο κορμό του μαθήματος. Πέρα από τη «νέα» γραφή και τη μορφή των κειμένων έμφαση θα δοθεί στο περιεχόμενο και θα γίνει προσπάθεια τα κείμενα να ενταχθούν σε θεματικούς κύκλους.

Μέθοδος αξιολόγησης

Οι φοιτητές θα αξιολογηθούν με γραπτές εξετάσεις, πάνω σε έργα της ύλης, σε δραματολογικά θέματα που απαιτούν κριτική ανάλυση.

68ΘΣ24: ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Α. Καρακατσούλη

Το μάθημα μελετά το έντυπο βιβλίο από τον Γουτεμβέργιο ως τις σύγχρονες εξελίξεις στην παγκόσμια και την ελληνική αγορά. Το βιβλίο αναλύεται από τεχνολογική σκοπιά και ως προς την οικονομική του λειτουργία, ως υλικό αντικείμενο παραγωγής και εμπορίου σε μια δυναμική διαδικασία όπου η μορφή αλληλεπιδρά με το περιεχόμενο. Μας απασχολεί ιδιαίτερα ο ρόλος του εκδότη ως διαμεσολαβητή μεταξύ συγγραφέα-δημιουργού και αναγνώστη-καταναλωτή καθώς και οι ανατροπές που φέρνει το ψηφιακό βιβλίο, η ανακατάταξη της αγοράς του βιβλίου στο παγκοσμιοποιημένο οικονομικό περιβάλλον και, ειδικότερα, η περίπτωση του ελληνικού βιβλίου σε συνθήκες κρίσης.

Μέθοδος αξιολόγησης

Απαλλακτική εργασία ή προφορική τελική εξέταση.

68ΘΣ15: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΑΣ, 19^{ος}-20^{ος} ΑΙΩΝΑΣ

Α. Καρακατσούλη

Επισκόπηση και ανάλυση του φαινομένου της νεώτερης ευρωπαϊκής αποικιοκρατίας κατά τους 19^ο και 20^ο αι. Σύγκριση με την πρώτη αποικιοκρατία μέχρι το 1763. Η δεύτερη εξάπλωση της Ευρώπης (1815-1882). Εμφάνιση του νέου ιμπεριαλισμού: θεωρίες και ερμηνευτικές τάσεις. Η αρχική φάση της διανομής επί χάρτου (1883-1890) και η επακόλουθη περίοδος της κατάκτησης και κατοχής (1890-1914). Η κρίση του Α' Παγκόσμιου Πολέμου και το καθεστώς των Εντολών στη Μέση Ανατολή.

Εξέταση των μεγάλων αυτοκρατορικών δυνάμεων: α) Η Βρετανική αυτοκρατορία: Ινδία, Dominions, Ιρλανδία, β) Η Γαλλική αυτοκρατορία και η αντίληψη της εκπολιτιστικής αποστολής της σε Αφρική και Ινδοκίνα, γ) Οι παλαιές δυνάμεις: Ολλανδία, Πορτογαλία, δ) Οι νέοι διεκδικητές: Βέλγιο, Γερμανία, Ιταλία. Οι συνέπειες του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου για τις αποικιακές αυτοκρατορίες. Κινήματα ανεξαρτησίας και απο-αποικιοποίηση. Μετα-αποικιακή θεωρία.

Μέθοδος αξιολόγησης

Απαλλακτική εργασία ή προφορική τελική εξέταση.

68ΘΕ114: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

Σ. Κρασανάκης

Η δραματοθεραπεία είναι η θεραπευτική μέθοδος που αξιοποιεί τη δύναμη της θεατρικής μεταφοράς στην ανάδειξη αλλά και στην επίλυση των θεραπευτικών αιτημάτων, μέσω συγκεκριμένων τεχνικών του θεάτρου. Η δραματοθεραπεία δεν είναι μόνο μία μορφή ψυχοθεραπείας, είναι ένα θεατρικό γεγονός που έχει τη δυνατότητα να αποτελέσει και μία μέθοδο διερεύνησης της ανθρώπινης προσωπικότητας, συμπεριφοράς και επικοινωνίας, όπως εμφανίζονται στις καθημερινές σχέσεις, κοινωνικές, εργασιακές, εκπαιδευτικές και προσωπικές. Οι εφαρμογές της είναι πολλαπλές και τα αποτελέσματα της αξιοποιούνται στον ευρύτερο κοινωνικό και εκπαιδευτικό χώρο. Φαίνεται ότι ταιριάζει ιδιαίτερα στον άνθρωπο της μεταμοντέρνας εποχής, όπου, παράλληλα με τη γλώσσα, σημαντικό ρόλο στην κατανόηση του Εαυτού αλλά και του Άλλου, του έργου τέχνης αλλά και του δημιουργού του, παίζει η εικόνα και το σώμα. Το συγκεκριμένο μάθημα θα αποτελέσει ένα ταξίδι γνωριμίας στον χώρο της δραματοθεραπείας. Περιγραφή μαθημάτων: 1. Εισαγωγή στη δραματοθεραπεία - Ιστορική αναδρομή 2. Πρωτεργάτες και μοντέλα δραματοθεραπείας 3. Θεατρικό μοντέλο - Αφηγηματικό μοντέλο - Η μέθοδος του ρόλου 4. Βιωματικό εργαστήριο - Κατασκευή και αφήγηση μιας ιστορίας 5. Βιωματικό εργαστήριο - Σκηνική αναπαράσταση της ιστορίας (Roling-Deroling) 6. Βιωματικό εργαστήριο - Ρόλοι στη ζωή και ρόλοι στο θέατρο (Τύποι και χαρακτήρες ρόλων) 7. Το θέατρο ως τρόπος ζωής και θεραπείας - Το θέατρο της καθημερινότητας 8. Θέατρο - Μύθοι - Τελετουργία 9. Θέατρο - Μεταφορά - Αισθητική απόσταση 10. Βιωματικό σεμινάριο με την εικόνα του σώματος 11. Βιωματικό σεμινάριο με μάσκες 12. Βιωματικές εφαρμογές της δραματοθεραπείας 13. Εκλεκτικές συγγένειες και επιδράσεις (Artaud, Brecht, Grotowski, Boal, Barba, Devised Theatre κ.ά.).

Μέθοδος αξιολόγησης

Με γραπτές εξετάσεις.

68ΘΣ16: ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ

Μ. Αντωνίου

Ξεκινώντας από τη φωνή, την άρθρωση, το σώμα, την κίνηση, τη σχέση των υποκριτών μεταξύ τους, με το κείμενο και με το κοινό γίνεται μία εισαγωγή στην τέχνη του ηθοποιού και την υποκριτική πράξη. Με αφετηρία αυτοσχεδιασμούς, στοχευμένες δράσεις και études προσεγγίζονται θεατρικά ή θεατροποιημένα κείμενα. Στο εαρινό εξάμηνο και ανάλογα με τη σύνθεση και τη δυναμική των φοιτητών τίθενται σε σκηνική εφαρμογή θεατρικά έργα, θεατροποιημένα κείμενα, αποσπάσματα ή ολόκληρα ή σκηνικές συνθέσεις των φοιτητών, που έχουν προκύψει από αυτοσχεδιασμούς, και παρουσιάζονται σε μορφή παράστασης. Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα (60%)

Πρακτική τελική εξέταση (40%)

68ΘΕ172: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΟΓΡΑΦΙΑ – 20^{ος} ΑΙΩΝΑΣ

Κ. Καρρά

Το μάθημα περιγράφει την πορεία της νεοελληνικής κωμωδιογραφίας με τρόπο κατά το δυνατό ευσύντομο και σφαιρικό. Εξετάζονται τα διάφορα είδη της κωμωδίας στον 20^ο αιώνα με σύντομη αναφορά και στον 19^ο αιώνα: ηθοπλαστικός διδασκισμός, boulevard, κοινωνική και πολιτική σάτιρα, παρωδία, φάρσα, κομεντί. Εξετάζονται τα θεματικά μοτίβα και η τυπολογία των δραματικών προσώπων, οι τρόποι πρόκλησης του κωμικού μέσω συνοπτικής αναφοράς σε θεωρίες για το κωμικό (πχ. Freud, Bergson). Επίσης ανιχνεύονται τα βασικά πρότυπα, πάνω στα οποία στηρίχτηκαν οι δραματουργοί. Στη συνέχεια παρουσιάζονται οι βασικοί εκπρόσωποι της εγχώριας κωμωδιογραφίας, δημοφιλείς ηθοποιοί και θίασοι που ασχολήθηκαν με την προβολή της ελληνικής κωμωδίας και αναδεικνύεται και ερμηνεύεται η σχέση της εκάστοτε κωμωδίας με την εποχή της, τόσο από πολιτική όσο και από κοινωνική, πολιτιστική και ιδίως θεατρική άποψη (ιστορικές και ιδεολογικές συνθήκες, συγκεκριμένη θεατρική πρακτική, στοιχεία παραγωγής, μηχανισμός λογοκρισίας). Τέλος γίνεται σύντομη αναφορά και καταγράφεται η πρόσληψη της κωμωδίας από το κοινό και την κριτική, και ο απόηχός της στην πνευματική ζωή του τόπου.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με γραπτές εξετάσεις ή εναλλακτικά με γραπτές εξετάσεις (60%)

Ατομική εργασία ή συμμετοχή σε ομαδική εργασία (40%)

68ΘΕ103: ΤΟΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Κ. Καρρά

Το μάθημα θα επιχειρήσει να προσεγγίσει θέματα τοπικής ιστορίας θεάτρου κατά τον 20^ο αιώνα. Γίνεται αναφορά σε ζητήματα πολιτιστικής και πολιτικής αποκέντρωσης και κυρίως σε ζητήματα περιφερειακής πολιτικής σύγχρονου πολιτισμού και στις επιπτώσεις της στην τοπική ιστορία θεάτρου. Μελετώνται οι θίασοι περιοδειών που χαρακτήρισαν κυρίως την ιστορία του α' μισού του 20^{ού} αιώνα, οι θεσμοί που ιδρύθηκαν σε μια προσπάθεια πολιτιστικής αποκέντρωσης ήδη προπολεμικά, η λειτουργία του Άρματος Θέσπιδος, και κυρίως η αλλαγή που επήλθε στο τοπίο της αποκέντρωσης μεταπολεμικά: η ιστορία του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, η οργάνωση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., η ιστορία σημαντικών επιχορηγούμενων και μη επαγγελματικών θιάσων της περιφέρειας με πολύχρονη παρουσία. Εξετάζονται παράλληλα η περιφερειακή πολιτική θεάτρου σε χώρες με ισχυρή παράδοση αποκέντρωσης (π.χ. Ιταλία, Γερμανία), οι προσπάθειες για πολιτιστική αποκέντρωση στην Ελλάδα σήμερα. Πώς οι περιοδείες θιάσων στην περιφέρεια διαμόρφωσαν τη σχέση τοπικής κοινωνίας και θεάτρου; Πώς θα μπορούσε ένας ερευνητής να αξιοποιήσει τοπικά αρχεία αλλά και σύγχρονα μεθοδολογικά εργαλεία ώστε να συνθέσει μια τοπική ιστορία θεάτρου; Πώς συνδέεται η τοπική ιστορία θεάτρου με τη γενικότερη ιστορία; Σε τι μπορεί να συνδράμει η μελέτη της τοπικής ιστορίας και των ιδιαιτεροτήτων της τοπικής ιστορίας θεάτρου σε μια χάραξη περιφερειακής πολιτικής θεάτρου; Είναι μερικά από τα ερωτήματα που το μάθημα θα επιχειρήσει να απαντήσει.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με εργασία.

68Θ975: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Α'

Ν. Χατζηπαππάς

Σε αυτόν τον κύκλο μαθημάτων, θα διερευνήσουμε το φλέγον ζήτημα της προσωπικής εμπλοκής των ηθοποιών στο σκηνικό δρώμενο. Πώς μπορούν να βοηθήσουν οι "εξομολογήσεις" στο να προκύψει ο πυρήνας του έργου; Πώς προκύπτει το θέμα μιας παράστασης, και πώς το θέμα επηρεάζει ή μετατοπίζει τους νοηματικούς άξονες του έργου; Ποια είναι τα όρια θραύσης ενός θεατρικού έργου και πώς πρέπει να προστατεύεται η πρόθεση του συγγραφέα; Πώς βοηθάει η προσωπική εμπλοκή και η αμοιβαία εμπιστοσύνη μέσα σε ένα ensemble καλλιτεχνών στη σκηνική ειλικρίνεια; Οι φοιτητές θα κληθούν να

συμμετέχουν ενεργά δημιουργώντας μία άτυπη ομάδα, με στόχο να διαπιστώσουν βιωματικά τα αποτελέσματα αυτού του τρόπου δουλειάς.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα (70%)

Παρουσίαση σκηνοθετικής εργασίας (30%)

68Θ970: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Β΄

Ν. Κοντούρη

Το μάθημα έχει ως στόχο να συστήσει στον φοιτητή την τέχνη της σκηνοθεσίας, να τον εξοικειώσει με τις βασικές αρχές της, να του προσφέρει μια καλλιέργεια που σχετίζεται με την αισθητική και την τεχνική της. Στοχεύει ακόμη να τον καταστήσει ευαίσθητο δέκτη των μηνυμάτων ενός θεατρικού έργου, ώστε αν επιθυμεί στο μέλλον να ασχοληθεί με την ιδιότητα του αναλυτή, δραματολόγου, βοηθού σκηνοθέτη, ακόμα και σκηνοθέτη, να έχει εξοικειωθεί με τη σκηνική διαδικασία ανεβάσματος του. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, συγκεκριμένα, οι φοιτητές θα έχουν εξοικειωθεί με τη θεωρία και πράξη της σκηνοθεσίας, θα είναι σε θέση να σχεδιάζουν συνοδευτικά υλικά στο πλαίσιο δράσεων θεατρικού χαρακτήρα, θα έχουν κατανοήσει εμπειρικά τη δυναμική της ερμηνείας ενός θεατρικού κειμένου, θα είναι σε θέση να παρακολουθούν διαφορετικά είδη θεάτρου και σκηνοθετικές προσεγγίσεις, θα έχουν κατανοήσει την πολλαπλότητα και τη συνθετότητα του θεατρικού φαινομένου, θα κατέχουν ένα επιπλέον εργαλείο ώστε να συνδυάζουν ποικιλία διδακτικών μεθόδων προς ενίσχυση της συμμετοχικής και βιωματικής δράσης. Κείμενα: Οθέλλος του Σαίξπηρ (μτφ: Δημήτρης Δημητριάδης) versus Ταρτούφος του Μολιέρου (μτφ: Ανδρέας Στάικος) versus Μήδεια του Ευριπίδη (μετάφραση: Γιώργος Χειμωνάς) / 3 ξεχωριστά κείμενα, 3 ιδιοφυείς δραματουργοί, 3 διαφορετικές εποχές. Προϋπόθεση: η μελέτη των τριών θεατρικών κειμένων στις συγκεκριμένες μεταφράσεις. Το μάθημα στηρίζεται εν πολλοίς στη διαδραστική και βιωματική προσέγγιση ενός θεατρικού κειμένου.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα 100%

68ΘΕ113: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Β. Κατσικονούρης

Το Εργαστήριο δημιουργικής γραφής επικεντρώνεται στην έννοια και στην ουσία της δραματουργίας. Οι συμμετέχοντες «επισκέπτονται» το νοητό εργαστήρι ενός θεατρικού συγγραφέα και εξοικειώνονται με τη δραματουργική προσέγγιση και πρόσληψη της πραγματικότητας και την ανασύσταση – αναδημιουργία των γεγονότων της επί σκηνής, ως θεατρικό έργο. Σκοπός είναι η όξυνση και ευαισθητοποίηση του «δραματικού ενστίκτου», στοιχείο απαραίτητο για όσους/όσες ενδιαφέρονται να παραγάγουν έργο είτε ως δραματουργοί – συγγραφείς, είτε ως δραματολόγοι. Το Εργαστήριο περιλαμβάνει: Αναλυτική πορεία γραφής θεατρικού έργου, βιωματικές δράσεις, ασκήσεις γραφής, λύση και αρμολόγηση γνωστών θεατρικών κειμένων (παλαιότερων και σύγχρονων), συγκριτική μεθοδολογία, συζητήσεις με προσκεκλημένους.

Μέθοδος αξιολόγησης:

Φυσική παρουσία και ενεργή συμμετοχή με ενδιάμεση αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών (50%).

Γραπτή δοκιμασία πάνω στο υλικό που θα προκύψει από το εργαστήριο (50%).

68ΘΕ143: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ

Σ. Μαρκόπουλος

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η επαφή των φοιτητών με την θεατρική τέχνη της κούκλας, τόσο από θεωρητικής, όσο και από πρακτικής άποψης.

Επιμέρους θεματολογία:

- Ιστορία της κούκλας στον ανθρώπινο πολιτισμό
- Η κούκλα στο σύγχρονο θέατρο
- Θεωρία της κούκλας ως παραστατικό αντικείμενο-υποκείμενο
- Είδη κούκλας (τεχνικές επιλογές με θεατρικό στόχο)
- Τεχνικές κατασκευής (υλικά, εργαλεία, σχεδιασμός, γλυπτική)
- Τεχνικές χειρισμού και εμψύχωσης (κινησιολογία, ανατομία, μηχανική, θαυματουργία)
- Συμπληρωματικά παραστατικά εργαλεία (λόγος, μουσική, φωτισμός)
- Δραματοουργία, σκηνοθεσία και σκηνογραφία κουκλοθεάτρου
- Πειραματισμοί και θεατρικοί αυτοσχεδιασμοί με κούκλες και αντικείμενα
- Δημιουργία μικρών ατομικών και ομαδικών σπουδών (σκετς) με κούκλες

Μέθοδος αξιολόγησης

Η γενική αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει με βάση:

- την αξιολόγηση των κατασκευαστικών δεξιοτήτων που θα αναπτυχθούν
- την αξιολόγηση των παραστατικών δεξιοτήτων που θα αναπτυχθούν
- μίας θεωρητικής εργασίας ανάλυσης και παρατηρήσεων πάνω σε παράσταση κούκλας
- μίας θεωρητικής εργασίας πρότασης σχεδιάσματος παράστασης πάνω σε συγκεκριμένο δραματοουργικό ζητούμενο
- Κυρίως όμως, μέσα από την αξιολόγηση της τελικής παρουσίασης μιας μικρής παράστασης/σπουδής με κούκλες, η οποία θα παρουσιαστεί στην τάξη ή και σε ευρύτερο κοινό της φοιτητικής κοινότητας του Τμήματος.

68ΘΕ175: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

Κ. Διακουμοπούλου

Το μάθημα ανιχνεύει και μελετά τις εφαρμογές των θεατρικών τεχνικών σε διαφορετικές κοινωνικές ομάδες και κυρίως σε ομάδες που τείνουν να είναι περιθωριοποιημένες, σε πεδία όπως της κοινωνικής πολιτικής, της δημόσιας υγείας, την εκπαίδευσης, της κοινωνικής πρόνοιας, τη δικαιοσύνης κ.ά. Θα γίνει εκτενής αναφορά στους θεμελιωτές του *Εφαρμοσμένου Θεάτρου* (Boal, Moreno, Grotowski κ.α.) αλλά και στις υποκατηγορίες : Θέατρο και Δράμα στην Εκπαίδευση, Εφαρμοσμένο θέατρο στις Μονάδες Υγείας, στην Εκπαίδευση Υγείας, για την Ανάπτυξη της Κοινότητας, στη Φυλακή, στο Μουσείο, στο Γηροκομείο, «το Θέατρο των Αναμνήσεων», το Εθνόδραμα, το «Θέατρο της Δράσης», το Bibliodrama, το «Θέατρο της Εμπλοκής», το Playback Theatre, το «Θέατρο του Καταπιεσμένου», το Sociodrama, το Drama Therapy, Παιγνιοθεραπεία κ.ά.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με ομαδική εργασία

68ΘΣ33: ERASMUS (A'): CONTEMPORARY GREECE: HISTORY, ARTS AND LETTERS

ECTS: 6.

Συντονίστρια: Γ. Βαρζελιώτη

68ΘΣ41: ERASMUS (B'): CONTEMPORARY GREECE: HISTORY, ARTS AND LETTERS

ECTS: 6.

Συντονίστρια: Γ. Βαρζελιώτη

Τα μαθήματα απευθύνονται σε φοιτητές που έχουν μετακινηθεί στο ΕΚΠΑ με συμφωνίες Erasmus+ και CIVIS (προπτυχιακούς, μεταπτυχιακούς και υποψ. διδάκτορες) και πραγματοποιούνται στα αγγλικά. Ο κύκλος των διαλέξεων ολοκληρώνεται σε επτά εβδομάδες, με δύο τρίωρα μαθήματα ανά εβδομάδα, που προσφέρουν διδάσκοντες του ΕΚΠΑ στα εξής γνωστικά αντικείμενα: Λογοτεχνία, Ιστορία, Γλωσσολογία, Ιστορία της Τέχνης, Μουσειολογία, Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική.

Μέθοδος αξιολόγησης

Οι φοιτήτριες/-ές συντάσσουν εργασία 5.000-8.000 λέξεων σε μία από τις προσφερόμενες θεματικές, σε συνεννόηση με τους διδάσκοντες.

68ΘΕ187: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Α. Νικολαΐδου

Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος ΕΜΜΕ.

68Μ255: ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ

Α. Γεωργάκη

Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

68ΜΜ131: ΜΟΥΣΙΚΗ, ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Μ. Παπαπαύλου

Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

68ΘΣ34: ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ & ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ

Δ. Μπενέτος

Εισαγωγή στη Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία. Ιστορικές περίοδοι και αντιπροσωπευτικοί συγγραφείς.

Λογοτεχνικά είδη:

Ιστοριογραφία του 6^{ου} μ.Χ. αι. στη Δύση: Gregorius Turonensis, *Historia Francorum*, αποσπάσματα για της Φράγκους βασιλείς της δυναστείας των Μεροβιγγείων.

Θρησκευτική Μεσαιωνική Ποίηση: *Sequentiae* Stabat Mater και Dies Irae. Ρυθμοτονική λατινική μεσαιωνική μετρική.

Κοσμική Μεσαιωνική Ποίηση: Venantius Honorius Clementianus Fortunatus (*Ad Radegundem*), *Carmina Burana* (*O fortuna, Imperatrix Mundi*).

Θρησκευτικό δράμα: *Ludus passionis*. Γέννηση και εξέλιξη του θρησκευτικού δράματος και σύνδεσή του με το ευρωπαϊκό θέατρο.

Λέξεις Κλειδιά: Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία, Gregorius Turonensis, *Sequentia*, *Ludus passionis*, *Historia Francorum*

68Θ130: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ

Μ. Ιακώβου

Βασικές αρχές, μέθοδοι και κλάδοι της Γλωσσολογίας. Η πολυσημία της «γλώσσας». Η γλώσσα των ζώων. Γλώσσα και εγκέφαλος. Φωνολογία, μορφολογία, σύνταξη, σημασιολογία. Γλώσσα και ύφος. Φεμινιστική γλωσσολογία. Γλώσσα και λογοτεχνία. Λεξικογραφία.

68ΘΕ89: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

Α. Πινό

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Πληροφορικής.

68Θ150: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

Ι. Ρουσσάκης

Το μάθημα με τον τίτλο *Παιδαγωγική*, που προσφέρεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, αποτελεί μια γενική εισαγωγή σε έννοιες και ζητήματα που σχετίζονται με το φαινόμενο της «αγωγής», προσεγγίζει θεωρητικά έννοιες και λειτουργίες της εκπαίδευσης και της διδασκαλίας, καθώς και τον ρόλο του εκπαιδευτικού, και αναλύει επιλεγμένα θέματα και διαστάσεις της επιστήμης της Παιδαγωγικής.

Απευθύνεται σε φοιτητές που καταρτίζονται σε επίπεδο βασικών σπουδών για να γίνουν μελλοντικοί εκπαιδευτικοί και είναι προσαρμοσμένο στο ειδικό αντικείμενο, της ανάγκης και τα ενδιαφέροντα των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Η θεματική του μαθήματος καλύπτει της ακόλουθους άξονες:

- Η Παιδαγωγική ως τέχνη, ως επιστήμη και ως ιδεολογία. Εξετάζονται θέματα σε σχέση με την προεπιστημονική φάση της Παιδαγωγικής και γίνεται μια ιστορική αναδρομή σε σταθμούς της επιστημονικής φάσης της Παιδαγωγικής. Της, συζητώνται οι διαφορετικές Επιστήμες και κλάδοι που υπηρετούν την έννοια της αγωγής, και αναλύεται η επιστημονική υπόσταση της Παιδαγωγικής. Γίνεται της ειδική αναφορά στην εξελικτική πορεία του θεάτρου και άλλων παραστατικών τεχνών ως παιδαγωγική λειτουργία, από την αρχαιότητα έως της ημέρες της.
- Βασικές έννοιες των Επιστημών της Αγωγής. Εκτός από την κεντρική έννοια της αγωγής, εξετάζονται οι έννοιες: εκπαίδευση – κοινωνικοποίηση – διδασκαλία – μάθηση – μόρφωση – παιδεία, καθώς και οι μεταξύ της σχέσεις. Οι έννοιες αυτές συνδέονται με της διάφορες τέχνες, και ειδικότερα με εκείνη του θεάτρου και τη σχέση της με τη θεατρική αγωγή, εκπαίδευση, μόρφωση και παιδεία.
- Σκοποί και στόχοι της αγωγής. Προσεγγίζεται η έννοια του σκοπού της αγωγής, αναλύονται οι διάφορες διακρίσεις των σκοπών, της τα ιδεώδη, οι γενικοί σκοποί, οι ειδικοί στόχοι, καθώς και της διαβαθμίσεις των σκοπών της αγωγής. Της, συζητούνται διάφοροι προβληματισμοί σε σχέση με της σκοπούς της αγωγής στο πλαίσιο των αναλυτικών προγραμμάτων. Ειδική μνεία γίνεται στην έννοια του σκοπού και του στόχου, σε σχέση με τη θεατρική αγωγή στη χώρα της.
- Περιεχόμενο των αναλυτικών προγραμμάτων. Συζητούνται οι διαφορετικοί προσανατολισμοί των αναλυτικών προγραμμάτων και του περιεχομένου σπουδών, τα κριτήρια για την επιλογή του περιεχομένου και οι τρόποι οργάνωσης του περιεχομένου των προγραμμάτων σπουδών. Εξετάζονται παραδείγματα από τα αναλυτικά προγράμματα θεατρικής αγωγής στη χώρα της, τόσο στην πρωτοβάθμια όσο και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
- Οι διάφοροι παράγοντες και τα μέσα της αγωγής: γίνεται παρουσίαση των διαφορετικών ειδών και αντιπροσωπευτικών περιπτώσεων και εξετάζεται η σχέση θεωρίας και πράξης στην Παιδαγωγική. Ειδική αναφορά γίνεται στο «θεατρικό παιγνίδι», ως ένα από τα βασικά μέσα θεατρικής αγωγής.
- Βασικές προσεγγίσεις της διδασκαλίας, της: η μεθοδο-κεντρική προσέγγιση, η μαθητο-κεντρική προσέγγιση, η γνωσιο-κεντρική προσέγγιση, και η κοινωνιο-κεντρική προσέγγιση. Οι προσεγγίσεις αυτές αναλύονται σε σχέση με το ρόλο του θεατροπαιδαγωγού.
- Αρχές πάνω της οποίες αναπτύσσεται η προσωπική προσέγγιση του εκπαιδευτικού απέναντι στη διδασκαλία. Συζητείται πώς η προσέγγιση αυτή προκύπτει μέσα από ένα συνδυασμό της επίσημης γνώσης, της εμπειρίας και της προσωπικής θεωρίας του εκπαιδευτικού. Αναλύονται οι διαστάσεις του ρόλου και οι μορφές γνώσης του θεατροπαιδαγωγού.

Μέθοδος αξιολόγησης

Η αξιολόγηση του μαθήματος βασίζεται στην τελική γραπτή εξέταση, στην ανάληψη προαιρετικής εργασίας και παρουσιάσής της στην αίθουσα και στη συμμετοχή των φοιτητών στο μάθημα.

TEK-010 (68ΨΧ83): ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

Ζ. Σμυρναίου

Βλ. τον Οδηγό Σπουδών του Παιδαγωγικούς Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

TEK-003 (68ΨΧ80): ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

Φ. Αντωνίου

Η παιδαγωγική ψυχολογία είναι η εφαρμογή των ψυχολογικών μεθόδων στη μελέτη της μάθησης και της διδασκαλίας. Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι μέθοδοι και θεωρίες της παιδαγωγικής ψυχολογίας και συγκεκριμένα η γνωστική, γλωσσική, ψυχοκοινωνική και ηθική ανάπτυξη των μαθητών μέσω των συμπεριφοριστικών και κοινωνικογνωστικών θεωριών, δίνοντας έμφαση της ατομικές

διαφορές, τη μνήμη, την κατανόηση, τη μεταγνώση, την αυτοαντίληψη και τα κίνητρα των μαθητών. Εξίσου σημαντικό μέρος του μαθήματος αποτελεί η εξέταση της δυναμικής και της διαχείρισης της σχολικής τάξης, για το χειρισμό των δυσκολιών που παρουσιάζουν οι μαθητές στη μάθηση. Στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες: α) να εξοικειωθούν με θεωρίες και ερευνητικά πορίσματα στην περιοχή της μάθησης και β) να κατανοήσουν τον τρόπο εφαρμογής των θεωριών παιδαγωγικής ψυχολογίας στην πράξη.

68ΨΧ81: ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Α.Α. Παπακωνσταντίνου

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στο πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης, και έχει ως βασικό στόχο τη μελέτη της σχέσης μεταξύ κοινωνίας και εκπαίδευσης. Για το λόγο αυτό μελετώνται οι κοινωνικές πτυχές της εκπαίδευσης, τα οργανωτικά χαρακτηριστικά των σχολείων, οι σχέσεις μεταξύ εκπαίδευσης και κοινωνικής ανισότητας, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο η εκπαίδευση συμβάλλει στην αναπαραγωγή της κοινωνικής ανισότητας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον τρόπο με τον οποίο οι σχέσεις διάδρασης στο μικρο-επίπεδο των εκπαιδευτικών θεσμών έχουν τον αντίκτυπό της σε γενικότερες κοινωνικές διεργασίες. Στους στόχους του μαθήματος συγκαταλέγονται: 1) Η μελέτη της βασικής αποστολής της εκπαίδευσης, 2) Η κατανόηση του ρόλου και της σημασίας της εκπαίδευσης για το άτομο και την κοινωνία, καθώς και η κατανόηση των λόγων που οδήγησαν στη θέσπιση της υποχρεωτικής εκπαίδευσης, 3) Η εξοικείωση με της διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις, αναφορικά με το ρόλο της εκπ/σης.

ΤΕΚ-007 (68ΠΔ58): ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

Π. Γαλάνης

Α. Περιεχόμενο του μαθήματος:

1. Ιστορική αναδρομή στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση: διεθνής και ελληνική πραγματικότητα, 2. Εκπαιδευτική πολιτική της Ε.Ε. και των Η.Π.Α. σε συνάρτηση με την ελληνική πραγματικότητα, 3. Νομοθετικά και θεσμικά ζητήματα σχετικά με την Ειδική Αγωγή, 4. Διάγνωση των εκπαιδευτικών αναγκών και προγραμματισμός διδακτικών ενεργειών, 5. Προσαρμοσμένα αναλυτικά και διδακτικά προγράμματα, 6. Η παιδαγωγική της συνεκπαίδευσης, 7. Στρατηγικές μάθησης που προάγουν τη συνεκπαίδευση, 8. Εκπαίδευση, κατάρτιση, επιμόρφωση εκπαιδευτικών, 9. Διδακτική μεθοδολογία προσαρμοσμένη της ανάγκης: Μαθητών με ήπιες μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, Μαθητών με σοβαρές μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, 10. Παιδαγωγικές παρεμβάσεις, 11. Συστηματική αξιολόγηση και αντιμετώπιση προβλημάτων συμπεριφοράς.

Β. Προαιρετικά σεμινάρια:

Κατά τη διάρκεια του διδακτικού εξαμήνου θα πραγματοποιηθούν προαιρετικά σεμινάρια και εκπαιδευτικές επισκέψεις για θέματα σχετικά με το διδασκόμενο αντικείμενο.

ΤΕΚ-413 (68ΠΔ82): ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΓΩΓΗ: ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΧΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ

Χ. Παρθένης

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Παιδαγωγικού Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

68ΨΧ77: ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ II

Α. Γκαρή

Μέθοδοι μελέτης των ομάδων και της αλληλεπίδρασης των μελών. Τύποι ομάδων, χαρακτηριστικά και στάδια εξέλιξης. Το ανήκειν σε ομάδα και τα οφέλη. Διομαδική συμπεριφορά. Συμμόρφωση και αλληλεξάρτηση της ομάδας: Μειοψηφίες και πλειοψηφίες. Αποτελεσματικότητα της ομάδας και

ομαδικές διεργασίες. Συνεργασία και ανταγωνισμός εντός και μεταξύ ομάδων. Μείωση των συγκρούσεων εντός και ανάμεσα σε ομάδες. Ηγεσία (τύποι-θεωρίες). Η αποτελεσματική ηγεσία. Ηγεσία και λήψη αποφάσεων. Φύλο και ηγεσία. Το ανήκειν σε εικονικές ομάδες και κοινωνικά δίκτυα. Ομοιότητες και διαφορές εικονικών και πραγματικών ομάδων – Δυνατότητες και επιπλοκές από τη συμμετοχή σε εικονικές ομάδες.

68ΨΧ10: ΣΧΟΛΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

X. Χατζηχρήστου

I. Η Σχολική Ψυχολογία ως επιστήμη και επάγγελμα: 1. Καθορισμός του ρόλου και της ειδικότητας, 2. Εκπαίδευση – Κατάρτιση, 3. Θεσμικό – Νομοθετικό πλαίσιο, επαγγελματικές εταιρίες και σύλλογοι, 4. Διεθνής εμπειρία και ελληνική πραγματικότητα.

II. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση – Προγράμματα παρέμβασης: 1. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση παιδιών και εφήβων, 2. Παρεμβάσεις μαθησιακής υποστήριξης, 3. Προγράμματα παρέμβασης στο σχολικό περιβάλλον.

III. Υπηρεσίες ψυχικής υγείας παιδιών και εφήβων.

IV. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές: 1. Εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας της διάφορες χώρες: Ομοιότητες, διαφορές, κοινές προοπτικές / Σύγχρονες προσεγγίσεις, 2. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές για την εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας.

68Θ160: ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

B. Νικολοπούλου

Βλ. τον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος Ψυχολογίας.

Γ. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ & ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ

68ΘΕ159: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Κ. Φανουράκη

Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η οικείωση των φοιτητών με τη θεωρία και την πράξη της παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου. Μελετώνται τα είδη, οι μορφές και οι τεχνικές του θεάτρου, με άξονα τη διδακτική της μεθοδολογία, την παιδαγωγική και διεπιστημονική της διάσταση στον χώρο του σχολείου. Διερευνάται η δημιουργική εισαγωγή της θεατρολογίας στον σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων και μαθημάτων θεατρικής αγωγής για την πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να γνωρίζουν το αντικείμενο και της μεθόδους διδασκαλίας του δράματος και του θεάτρου στην εκπαίδευση, να κατανοούν της διαφορετικές μορφές και διαστάσεις του, να αντιλαμβάνονται της ομοιότητες και της διαφορές εφαρμογής του ανά σχολική βαθμίδα και αναπτυξιακή ηλικία, να μπορούν να σχεδιάζουν, να επιτελούν και να αξιολογούν, μέσα από τη θεωρία και την πράξη, δρώμενα, θεατρικές δράσεις, μαθήματα, θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και παραστάσεις, στο πλαίσιο της θεατρικής αγωγής. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή τελική εξέταση (60%)

Συμμετοχή στο μάθημα (δραστηριότητες, ασκήσεις, πρακτική/διδακτική άσκηση κ.ά.) (40%).

68ΘΕ158: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Κ. Φανουράκη

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στην εφαρμογή του θεάτρου και του δράματος στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Οι δύο άξονες του μαθήματος, οι οποίοι αφορούν στην ειδική εφαρμογή του θεάτρου στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και στην αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών στη Θεατρική Αγωγή, μελετώνται παράλληλα. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να μπορούν να σχεδιάζουν και να εφαρμόζουν μαθήματα, δράσεις, αναλυτικά προγράμματα θεάτρου και δράματος για το Γυμνάσιο και το Λύκειο, να δημιουργούν παραστάσεις και δρώμενα για εφήβους και να δραστηριοποιούνται στο πεδίο της έρευνας. Στο πλαίσιο αυτό, μελετώνται της μορφές του ψηφιακού θεάτρου και δράματος και εφαρμογές των ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών). Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Παράδοση & Παρουσίαση (προφορική εξέταση) εργασίας με θεατροπαιδαγωγικό/ψηφιακό περιεχόμενο (60%)

Συμμετοχή στο μάθημα (δραστηριότητες, ασκήσεις, πρακτική/διδακτική άσκηση κ.ά.) (40%)

68ΘΕ105: ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Ι. Λακίδου

Εισαγωγή στη θεωρία και την πράξη για τη λειτουργία και την εφαρμογή του θεάτρου και του δράματος σε εκπαιδευτικό πλαίσιο (δημόσιο ή ιδιωτικό). Δημιουργία ασφαλούς περιβάλλοντος μάθησης μέσα από σωματικές και πνευματικές δραστηριότητες. Γνωριμία και προσαρμογή στον χώρο. Ενεργοποίηση του σώματος και των αισθήσεων. Ασκήσεις χαλάρωσης, ζεστάματος, συγκέντρωσης, παρατήρησης, ρυθμού. Ασκήσεις αναπνοής και φωνής, ομαδικού συντονισμού και συγχρονισμού. Η σημασία του αγγίγματος και του κύκλου της ομάδας. Συνείδηση της υπάρξεως των άλλων μελών της ομάδας και επικοινωνία. Η σπουδαιότητα της σχέσης με τον άλλον. Συναισθήματα, συμπεριφορά και διάλογος. Ανθρώπινη φωνή και μουσική. Μη γλωσσική επικοινωνία. Θεατρικό παιχνίδι. Αυτοσχεδιασμός, μιμική, παντομίμα, και ενεργοποίηση της φαντασίας. Δημιουργία μιας ιστορίας. Δραματικό περιβάλλον.

Δραματοποίηση κειμένων και εικόνων. Προφορική αφήγηση μιας ιστορίας. Βασικές τεχνικές εκπαιδευτικού δράματος, όπως δάσκαλος σε ρόλο, διάδρομος της συνείδησης, ανακριτική καρέκλα, θέατρο φόρουμ, κύκλος της ζωής, αντικείμενα του ρόλου, παγωμένη εικόνα, ρόλος στον τοίχο. Εφαρμογή του θεάτρου σε διαθεματικές δράσεις και στα γνωστικά αντικείμενα του σχολείου. Αναστοχασμός και εκτίμηση του θεατρικού εργαστηρίου.

Μέθοδος αξιολόγησης

Η αξιολόγηση είναι διαρκής σε όλη την περίοδο του εξαμήνου.

Συμμετοχή της δραστηριότητας του μαθήματος (40%)

Ενδιάμεση δοκιμασία εξαμήνου με γραπτή έκθεση αυτοαξιολόγησης (5%)

Ηλεκτρονική εξέταση εξαμήνου με απαντήσεις πολλαπλής επιλογής (35%)

Σχέδιο μαθήματος (10%)

Τελική έκθεση αυτοαξιολόγησης (10%)

68ΘΕ106: Ο ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ – ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Γ. Λακίδου

Η Θεατρική Αγωγή στο Αναλυτικό Πρόγραμμα του ελληνικού σχολείου. Το μάθημα του θεάτρου ως βιωματικό εργαστήριο δημιουργίας. Χώρος και εξοπλισμός θεατρικού εργαστηρίου. Ο ρόλος του παιδαγωγού εμπνευστή στην εκπαίδευση και στη δημιουργία ομάδας. Σχεδιασμός εμπύχωσης και προγραμματισμός διδασκαλίας. Μεθοδολογία και τεχνικές οργάνωσης εργαστηρίου θεάτρου. Διαχείριση χρόνου συναντήσεων. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών. Διδασκαλία της Θεατρικής Αγωγής στην πράξη. Στρατηγικές και μέθοδοι για τη διαχείριση σχολικής τάξης. Κριτήρια για την αυτοαξιολόγηση και την αξιολόγηση θεατρικού εργαστηρίου. Διαμόρφωση προσωπικής αντίληψης για την εργασία του δασκάλου-εμπνευστή σε μια κοινότητα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Η αξιολόγηση είναι διαρκής σε όλη την περίοδο του εξαμήνου και περιλαμβάνει έναν φάκελο δραστηριοτήτων των φοιτητών με το υλικό δραστηριοτήτων όλου του εξαμήνου.

Συμμετοχή στα μαθήματα στη Σχολή (10%)

Συμμετοχή στη σχολική τάξη (30%)

Αρχική αυτοαξιολόγηση (5%)

Συμμετοχή σε εθελοντική δράση (10%)

Προσωπική ψηφιακή ιστορία (10%)

Σχέδιο μαθημάτων (15%)

Τελική έκθεση αυτοαξιολόγησης (20%)

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ακολουθεί προτεινόμενη οργάνωση της πορείας των σπουδών που κάθε φοιτητής και φοιτήτρια μπορεί να ακολουθήσει, ώστε να ολοκληρώσει έγκαιρα τη φοίτησή του/της σε τέσσερα ακαδημαϊκά έτη.

Τα υποχρεωτικά μαθήματα, μαζί με την Πρακτική Άσκηση και το Σεμινάριο, είναι 41 για τη λήψη πτυχίου. Τα επιλογής μαθήματα είναι 14 για τη λήψη πτυχίου, *όμως μπορείτε να παρακολουθήσετε όσα μαθήματα επιλογής θέλετε, να εξεταστείτε σε αυτά και τελικά να εγγράψετε για τη λήψη πτυχίου τα 14 που επιθυμείτε*. Ο μόνος περιορισμός που υπάρχει εντοπίζεται στα συγγράμματα, καθώς μπορείτε να λάβετε δωρεάν συνολικά 55 κατά τη διάρκεια των σπουδών σας.

Α΄ Πρόταση: ΧΩΡΙΣ την απόκτηση του Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας

ΠΡΩΤΟ ΕΤΟΣ

Α΄ εξάμηνο

7 υποχρεωτικά μαθήματα

Β΄ εξάμηνο

6 υποχρεωτικά μαθήματα

1 μάθημα επιλογής

ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΤΟΣ

Γ΄ εξάμηνο

6 υποχρεωτικά μαθήματα

2 μαθήματα επιλογής

Δ΄ εξάμηνο

5 υποχρεωτικά μαθήματα

2 μαθήματα επιλογής

Σε αυτό το εξάμηνο προτείνεται να αιτηθεί ο/η φοιτητής/τρια να συμμετάσχει σε πρόγραμμα Erasmus, είτε στο χειμερινό είτε στο εαρινό εξάμηνο του τρίτου έτους.

Η Πρακτική Άσκηση εμφανίζεται ως υποχρεωτικό μάθημα στα τέσσερα εξάμηνα του δεύτερου και του τρίτου έτους. Προτείνεται να έχει ολοκληρωθεί πριν την έναρξη του τελευταίου έτους.

ΤΡΙΤΟ ΕΤΟΣ

Ε΄ εξάμηνο

6 υποχρεωτικά μαθήματα

2 μαθήματα επιλογής

Στ΄ εξάμηνο

4 υποχρεωτικά μαθήματα

3 μαθήματα επιλογής

ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΤΟΣ

Ζ' εξάμηνο

2 υποχρεωτικά μαθήματα (το ένα είναι το ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ)

2 μαθήματα επιλογής

Σε αυτό το εξάμηνο προτείνεται να παρακολουθήσει ο/η φοιτητής/τρια πρόγραμμα Erasmus, αν δεν το έχει ήδη κάνει κατά το τρίτο έτος.

Η' εξάμηνο

4 υποχρεωτικά μαθήματα

2 μαθήματα επιλογής

Β' Πρόταση: ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ την απόκτηση του Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας

ΠΡΩΤΟ ΕΤΟΣ

Α' εξάμηνο

7 υποχρεωτικά μαθήματα

Β' εξάμηνο

6 υποχρεωτικά μαθήματα

1 μάθημα επιλογής

ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΤΟΣ

Γ' εξάμηνο

6 υποχρεωτικά μαθήματα

2 μαθήματα επιλογής

Δ' εξάμηνο

5 υποχρεωτικά μαθήματα

3 μαθήματα επιλογής

Σε αυτό το εξάμηνο προτείνεται να αιτηθεί ο/η φοιτητής/τρια, αν το επιθυμεί, να συμμετάσχει σε πρόγραμμα Erasmus κατά το τρίτο έτος, κατά προτίμηση κατά το εαρινό εξάμηνο (Στ' εξάμηνο σπουδών). Αυτό, γιατί τα μαθήματα επιλογής που είναι υποχρεωτικά για το Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας είναι προαπαιτούμενα εκείνων που εντάσσονται στο ΠΠΔΕ και διδάσκονται κατά το εαρινό εξάμηνο.

Η Πρακτική Άσκηση εμφανίζεται ως υποχρεωτικό μάθημα στα τέσσερα εξάμηνα του δεύτερου και του τρίτου έτους. Προτείνεται να έχει ολοκληρωθεί πριν την έναρξη του τελευταίου έτους.

ΤΡΙΤΟ ΕΤΟΣ

Ε' εξάμηνο

6 υποχρεωτικά μαθήματα

2 μαθήματα επιλογής, εκ των οποίων το ένα είναι το κάτωθι:

68ΘΕ159 ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (προαπαιτούμενο του μαθήματος με κωδικό 68ΘΕ158- βλέπε Στ' εξάμηνο)

Στ' εξάμηνο

4 υποχρεωτικά μαθήματα

3 μαθήματα επιλογής, εκ των οποίων το ένα είναι το κάτωθι:

68ΘΕ158 ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΤΟΣ

Ζ' εξάμηνο

2 υποχρεωτικά μαθήματα (το ένα είναι το ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ)

2 μαθήματα επιλογής, εκ των οποίων το ένα είναι το κάτωθι:

68ΘΕ105 ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (είναι προαπαιτούμενο του μαθήματος με κωδικό 68ΘΕ106 – βλέπε Η' εξάμηνο)

Η' εξάμηνο

4 υποχρεωτικά μαθήματα

1 μάθημα επιλογής:

68ΘΕ106 Ο ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ-ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Για τα υποχρεωτικά και επιλογής μαθήματα του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου, βλέπε παραπάνω στον Οδηγό Σπουδών, στην ενότητα ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ ...

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2023-2024

Σύμφωνα με την απόφαση της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής στη συνεδρίαση της 18/7/2023 το πρόγραμμα του ακαδημαϊκού έτους 2023-2024 διαμορφώνεται ως εξής:

Χειμερινό εξάμηνο:

Περίοδος Διδασκαλίας : 2/10/2023 – 12/1/2023

Εξεταστική περίοδος Φεβρουαρίου: 22/1/2024 – 16/2/2024

Εαρινό εξάμηνο:

Περίοδος Διδασκαλίας : 26/2/2024 – 7/6/2024

Εξεταστική περίοδος Ιουνίου: 10/6/2024 – 5/7/2024

Εξεταστική περίοδος Σεπτεμβρίου: 2/9/2024 – 27/9/2024

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΠΜΣ

Διευθυντής: Γεώργιος Π. Πεφάνης, Καθηγητής

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΠΜΣ

- 1) Γεώργιος Π. Πεφάνης, Καθηγητής
- 2) Αικατερίνη Διαμαντάκου, Καθηγήτρια
- 3) Γρηγόρης Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής
- 4) Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια
- 5) Κλειώ Φανουράκη, Επίκουρη Καθηγήτρια

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

- 6) Κατερίνα Διακουμοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια
- 7) Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΣΚΟΠΟΣ

Αντικείμενο του Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» είναι τόσο η εμβάθυνση σε γνωστικές περιοχές της Θεατρολογίας όσο και η εκπαίδευση και η κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων στην ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου και στις σύγχρονες εξελίξεις της σκηνικής πράξης και της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση. Αυτό επιτυγχάνεται με την παρακολούθηση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ειδικών εργαστήριων και με την εκπόνηση μεταπτυχιακών εργασιών.

Ειδικότερα σκοπός του Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» είναι η εκπαίδευση επιστημόνων στην επιστήμη της Θεατρολογίας και στις σύγχρονες εφαρμογές της, η δημιουργία κατάλληλης ανθρώπινης υποδομής που θα υποστηρίξει τη συμμετοχή της χώρας στις διεθνείς εξελίξεις της επιστήμης, η υποστήριξη της έρευνας και η σύνδεσή της με τη σκηνική πρακτική, τους πολιτιστικούς φορείς, την αγορά εργασίας, τον χώρο της εκπαίδευσης και τη διδακτική του θεάτρου, η μελέτη της εφαρμογής των νέων τεχνολογιών στο θέατρο και η συνεχής ενημέρωση στις νέες εξελίξεις του κλάδου. Το παρόν Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ανταποκρίνεται στις ανάγκες ανάπτυξης έρευνας στις παραπάνω επιστημονικές περιοχές που αποτελούν τη βάση πολιτιστικών παρεμβάσεων αιχμής στον τομέα του θεάτρου και βασικές προτεραιότητες για την προαγωγή της θεατρικής παιδείας στην Ελλάδα.

Στόχοι του Π.Μ.Σ. είναι α) η προώθηση των θεατρικών σπουδών, με επίκεντρο την ιστορία και τη θεωρία του ευρωπαϊκού και του παγκοσμίου θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα β) η συστηματοποίηση των ερευνητικών αναζητήσεων και προβληματισμών γύρω από τη θεατρική δραστηριότητα στην Ελλάδα σε πανεπιστημιακό επίπεδο και η ανταπόκριση στο εκπαιδευτικό και ευρύτερο κοινωνικό ενδιαφέρον για τις θεατρικές σπουδές, γ) η μελέτη και η έρευνα πάνω στη διδακτική του θεάτρου στην Εκπαίδευση, δ) η παροχή εξειδικευμένων γνώσεων και η κατάρτιση ειδικών ερευνητικών δεξιοτήτων στη θεατρική εκπαίδευση και ε) η συμπλήρωση των προπτυχιακών σπουδών και η προετοιμασία και η επιλογή των υποψήφιων για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

Το Π.Μ.Σ. οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τρεις ειδικεύσεις:

α) Δραματοουργία και Παράσταση – Drama and Performance

β) Διδακτική του Θεάτρου – Theatre didactics

γ) Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή – Theatrical translation and creative writing

Οι τίτλοι απονέμονται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Κανονισμός του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών http://drama-performance-education.theatre.uoa.gr/fileadmin/drama-performance-education.theatre.uoa.gr/uploads/eng/PMS_2021-2022/PMS_2023-2024/11_TROP_KAN_PAGKOSMIO_THEATRO_ds.pdf

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Το πρόγραμμα των μαθημάτων συγκροτείται από 7 θεατρολογικά μαθήματα, κοινά και για τις τρεις (3) ειδικεύσεις (Μεθοδολογία της Έρευνας, Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου, Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου, Ζητήματα Παγκόσμιου Θεάτρου, Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος, Ανάλυση Παράστασης και Δραματοποίηση) και έξι (6) μαθήματα υποχρεωτικά ή επιλογής ανά ειδίκευση. Η ανωτέρω διάρθρωση των σπουδών κρίνεται απαραίτητη για την επιδιωκόμενη υψηλού επιπέδου θεατρολογική συγκρότηση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών και των τριών ειδικοτήσεων αλλά και για τη διαφοροποίηση του προτεινόμενου προγράμματος σε σχέση με άλλα υπάρχοντα συναφή προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών σε πανεπιστήμια της ημεδαπής.

Το Πρόγραμμα των μαθημάτων ανά ειδίκευση διαμορφώνεται ως εξής:

1^η Ειδίκευση: Δραματοουργία και παράσταση

Α' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ01	Μεθοδολογία της έρευνας στη θεατρολογία (κοινό)	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος (κοινό)	8
ΘΜ09	Ζητήματα παγκοσμίου θεάτρου (κοινό)	7
ΘΜ02	Ζητήματα αρχαίου θεάτρου (κοινό)	8
Σύνολο		30

Β' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ03	Ανάλυση παράστασης (κοινό)	8
ΘΜ11	Σύγχρονο θέατρο και πρωτοπορίες	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ26	Εφαρμοσμένο θέατρο	7
ΘΕ38	Εργαστήριο υποκριτικής	7
ΘΕ35	Εργαστήριο σκηνοθεσίας	7
Σύνολο		30

Γ' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ08	Ζητήματα νεοελληνικού θεάτρου (κοινό)	8
ΘΜ17	Διεύθυνση παραγωγής θεαμάτων/θεατρικής παράστασης	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ39	Ιστορία και θεωρία της performance	7
ΘΕ30	Παραστατικές τέχνες και νέα μέσα: Μεταμορφώσεις και προοπτικές	7
ΘΕ41	Το τραγικό και κωμικό στοιχείο στο σύγχρονο θέατρο	7
Σύνολο		30

Δ' Εξάμηνο		ECTS
Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία		30
Σύνολο		30

2^η Ειδίκευση: Διδακτική του θεάτρου

Α' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ01	Μεθοδολογία της έρευνας στη θεατρολογία (κοινό)	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος (κοινό)	8
ΘΜ09	Ζητήματα παγκοσμίου θεάτρου (κοινό)	7
ΘΜ02	Ζητήματα αρχαίου θεάτρου (κοινό)	8
Σύνολο		30

Β' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ03	Ανάλυση παράστασης (κοινό)	8
ΘΜ14	Διδακτική του θεάτρου: Θεωρία και πράξη	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ49	Θέατρο και παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση. Σκηνογραφία/ενδυματολογία στη σχολική σκηνή	7
ΘΕ50	Κοινωνική παιδαγωγική – Ειδική αγωγή και θεατρική παιδεία	7
ΘΕ37	Δραματουργία για παιδιά και νέους	7
Σύνολο		30

Γ' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ08	Ζητήματα νεοελληνικού θεάτρου (κοινό)	8
ΘΜ15	Θέατρο για εφήβους στην τυπική και στη μη τυπική	8

	εκπαίδευση	
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ33	Παιδαγωγική του θεάτρου: Θεατροπαιδαγωγικά περιβάλλοντα και διδακτικές μέθοδοι	7
ΘΕ34	Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στην εκπαίδευση	7
ΘΕ29	Εργαστήριο σκηνικής πράξης	7
Σύνολο		30

Δ΄ Εξάμηνο	ECTS
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	30
Σύνολο	30

3^η Ειδίκευση: Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή

Α΄ εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ01	Μεθοδολογία της έρευνας στη θεατρολογία (κοινό)	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος (κοινό)	8
ΘΜ09	Ζητήματα παγκοσμίου θεάτρου (κοινό)	7
ΘΜ02	Ζητήματα αρχαίου θεάτρου (κοινό)	8
Σύνολο		30

Β΄ εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ03	Ανάλυση παράστασης (κοινό)	8
ΘΜ07	Θεωρία και πράξη της θεατρικής μετάφρασης	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ42	Διασκευή λογοτεχνικών έργων για το θέατρο για παιδιά	7
ΘΕ43	Ενδογλωσσική μετάφραση	7
ΘΕ44	Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης	7
Σύνολο		30

Γ΄ εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ08	Ζητήματα νεοελληνικού θεάτρου (κοινό)	8
ΘΜ16	Δραματοποίηση	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ45	Ειδικά θέματα δημιουργικής γραφής	7
ΘΕ46	Εργαστήριο θεατρικής δημιουργικής γραφής	7

ΘΕ47	Ο θεατρικός λόγος και οι άλλες γραφές (δοκίμια, λιμπρέτι, παραμύθια)	7
Σύνολο		30

Δ΄ Εξάμηνο	ECTS
Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία	30
Σύνολο	30

* Τα επιλεγόμενα μαθήματα κάθε εξαμήνου, θα προσφέρονται ανάλογα με τη διαθεσιμότητα του διδακτικού προσωπικού.

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ – ΚΟΙΝΑ

ΘΜ01: ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ

Το περιεχόμενο του μαθήματος χωρίζεται σε δύο ενότητες: Η πρώτη ενότητα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τις πηγές και την τυπολογία της θεατρολογικής έρευνας, με έμφαση στη νεοελληνική δραματολογία και παράσταση, από τον 16^ο αιώνα έως σήμερα. Στο πλαίσιο αυτό, θα διερευνηθεί το σύνολο του πηγαϊκού υλικού (χειρόγραφα, βιβλιογραφία, παραστασιακά τεκμήρια, διαδικτυακές πληροφορίες κ.ά.) και η αξιοποίησή του στην ερευνητική διαδικασία. Βάση του μαθήματος αποτελεί η ανασκόπηση της ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου και ο ορισμός των αξόνων, της μεθοδολογίας και των εργαλείων της θεατρολογικής έρευνας. Ως κύριο αντικείμενο ορίζεται, αφενός, ο συσχετισμός της βιβλιογραφικής / αρχειακής έρευνας με την επιστήμη της Θεατρολογίας και, αφετέρου, η μελέτη του παραστασιακού γεγονότος ως αντικειμένου έρευνας αλλά και ως πηγής για τη διερεύνηση και τεκμηρίωση του θεατρικού τοπίου κάθε εποχής. Τέλος, αξιοποιούνται τα σύγχρονα μέσα έρευνας, όπως το διαδίκτυο και οι εφαρμογές της τεχνολογίας (ψηφιοποίηση αρχειακών συλλογών, πρόσβαση σε ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες κ.ά.).

Η δεύτερη ενότητα στοχεύει στην εφαρμογή της μεθοδολογίας της έρευνας στη Θεατρική Αγωγή σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης. Σκοπός του συγκεκριμένου πεδίου του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τα διαφορετικά είδη έρευνας (έρευνα δράσης, μελέτη περίπτωσης, διερευνητική μελέτη, πειραματική παιδαγωγική παρέμβαση, βιογραφία κ.ά.) και να γνωρίσουν το κατάλληλο επιστημολογικό πλαίσιο για τα υπό διερεύνηση θέματα και ζητήματα, ώστε να μπορούν να σχεδιάζουν και να υλοποιούν στην πράξη έρευνες με θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα που άπτονται όλων των μαθημάτων της Κατεύθυνσης της Διδακτικής του Θεάτρου.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να γνωρίζουν τα εργαλεία συλλογής των ερευνητικών δεδομένων (ερωτηματολόγια, συνεντεύξεις, ηχογραφήσεις κ.ά.), και τις επιμέρους τεχνικές τους, καθώς επίσης και να μπορούν να κατηγοριοποιήσουν, να μετατρέψουν τα δεδομένα τα οποία έχουν συλλέξει και να τα αναλύσουν με τεκμηριωμένο, ερευνητικό κι ακαδημαϊκό λόγο. Στο πλαίσιο αυτό, μελετώνται παράλληλα ζητήματα ηθικής, δεοντολογίας και περιορισμών στην έρευνα, καθώς επίσης και βασικά ζητήματα στατιστικής που αφορούν στη θεατρολογική και θεατροπαιδαγωγική έρευνα.

ΘΜ02: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Το μάθημα εστιάζει σε ζητήματα που εμπίπτουν στο πεδίο της αρχαίας δραματολογίας και θεατρικής πρακτικής, τα οποία διερευνώνται σε σχέση τόσο με το πολιτισμικό και καλλιτεχνικό πλαίσιο της περιόδου παραγωγής όσο και σε σχέση με τη διαχείριση και πρόσληψή τους από τη νεότερη καλλιτεχνία (δραματολογία, θεατρική παραγωγή, λογοτεχνία, άλλες Τέχνες). Στο χειμερινό εξάμηνο 2023-2024 το μάθημα θα επικεντρωθεί στη θεματική «Έμφυλες σχέσεις και έμφυλοι ρόλοι στο αρχαίο θέατρο», προκειμένου να μελετηθεί, κατά το δυνατόν σφαιρικά και ευσύνοπτα, το σύνθετο πεδίο των έμφυλων σχέσεων και ρόλων στο αρχαίο θέατρο στο πλαίσιο ενός ευρύτερου ανδροκρατούμενου θεατρικού και κοινωνικού πλαισίου. Παράλληλα με τη δραματολογική ανάλυση παραδειγμάτων από την αρχαία δραματολογία, το ενδιαφέρον στρέφεται επίσης στη νεότερη και τη σύγχρονη θεατρική πρακτική, εντοπίζοντας και αναλύοντας διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους μετα-γράφονται σε διαφορετικά πολιτισμικά συμφραζόμενα οι έμφυλοι ρόλοι και οι έμφυλες σχέσεις, κατά τρόπο συμμετρικό, αντίρροπο ή παραπληρωματικό ως προς τις κειμενικές εγγραφές τους. Στόχος είναι οι φοιτητές/τριες να αντιληφθούν τη διαθεματική και διεπιστημονική (θεατρολογική, φιλολογική, κοινωνιολογική, ιστορική, ανθρωπολογική, ψυχαναλυτική, φιλοσοφική) συνθετότητα του ζητήματος και να αποκομίσουν στοχαστικά ερεθίσματα που θα μπορέσουν να αξιοποιήσουν δημιουργικά στη συνέχεια των σπουδών τους, όποια από τις τρεις κατευθύνσεις και αν ακολουθήσουν.

ΘΜ08: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Το μάθημα εστιάζει σε ζητήματα του νεοελληνικού θεάτρου που σχετίζονται με τους θεματικούς άξονες Ιστορία και Θέατρο και Πολιτική και Θέατρο. Η ύλη του επικεντρώνεται σε ζητήματα ορολογίας σχετικά με τα είδη θεάτρου και δράματος που άπτονται της ευρύτερης θεματικής του μαθήματος. Περιλαμβάνει ανάπτυξη θεμάτων ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, ανάλυση δραματικών κειμένων, και επεκτείνεται σε ζητήματα έρευνας, βιβλιογραφικές και ψηφιακές πηγές, και χρήση οπτικοακουστικού υλικού. Το μάθημα χωρίζεται σε τρεις ενότητες που προσεγγίζουν διαφορετικά το αντικείμενο μελέτης. Στην 1η ενότητα έμφαση δίνεται σε ζητήματα που απασχολούν δραματουργικά και παραστασιακά το νεοελληνικό θέατρο διαχρονικά από την περίοδο της ελληνικής Επανάστασης μέχρι την Μικρασιατική Καταστροφή με αφορμή τις πρόσφατες επετείους από τα δύο ορόσημα της ελληνικής Ιστορίας καθώς και την αποτύπωσή τους στο σύγχρονο θέατρο και την απήχυσή τους στο σήμερα. Στη 2η ενότητα γίνεται ιδιαίτερη αναφορά στην εποχή του Μεσοπολέμου και ιδιαίτερα της μεταξικής δικτατορίας, που λόγω των περιορισμών που έθεσε, μέσω της λογοκρισίας και των θεσμών που επέβαλε, καθόρισε τις εξελίξεις τόσο στη δραματουργία, όσο και στη σκηνική πρακτική. Εξετάζεται η δραματουργία που σχετίζεται με το αντικείμενο του μαθήματος, τα ιστορικά δράματα και οι πολιτικές κωμωδίες της ύστερης εποχής του Μεσοπολέμου, αλλά κυρίως οι όροι λειτουργίας της θεατρικής παραγωγής (άδεια του ηθοποιού, λογοκριτικοί μηχανισμοί, θέατρο στην περιφέρεια). Στην 3η ενότητα το ενδιαφέρον εστιάζεται στη δύσκολη περίοδο που αρχίζει με την είσοδο της χώρας στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, συνεχίζεται με την ξένη Κατοχή και ολοκληρώνεται με τη διολίσθηση στην εμφύλια σύρραξη. Εξετάζονται οι εστίες ανατροπής που εντοπίζονται στη σκηνική πράξη και στους όρους λειτουργίας νέων θεατρικών σχημάτων, η εμφάνιση των εκδοχών πολιτικού θεάτρου, καθώς και τα θεατρικά έργα στα οποία είτε αποτυπώνονται τα ιστορικά γεγονότα είτε διακρίνονται στη θεματολογία τους στοιχεία ρήξης με τη δραματουργία των προηγούμενων δεκαετιών.

ΘΜ09: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Το μάθημα διδάσκεται και στις τρεις ειδικεύσεις του ΠΜΣ, εμβαθύνοντας κάθε φορά σε συγκεκριμένα ζητήματα της παγκόσμιας δραματολογίας από την Αναγέννηση έως τον 21ο αιώνα, τα οποία δίνουν την αφορμή για την εις βάθος ανάλυση των θεατρικών κειμένων. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024, θα δοθεί έμφαση στη θεματική της μεταφορικής και κυριολεκτικής παρουσίας του «σώματος», έτσι όπως εντοπίζεται στην ευρωπαϊκή και αμερικανική δραματουργία, από την Αναγέννηση έως σήμερα. Μέσω συγκεκριμένων θεατρικών έργων πρόκειται να εξεταστεί η απεικόνιση, αλλά και η οντότητα του θεατρικού «σώματος», όπως αυτό αποδίδεται μέσω της δραματουργικής γραφής. Η παραπάνω διερεύνηση θα μπορούσε να οδηγήσει στην έμμεση δημιουργία μιας «άτυπης» ιστορίας της δραματουργίας των νεότερων χρόνων.

ΘΜ12: ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Ως στόχος του μαθήματος τίθεται η εξοικείωση των μεταπτυχιακών φοιτητών με βασικά εννοιολογικά εργαλεία της θεωρίας του θεάτρου και έννοιες της σύγχρονης φιλοσοφικής σκέψης (λ.χ. της φαινομενολογίας, του μεταδομισμού, της αποδόμησης) περί το θέατρο μέσα από τη μελέτη θεατρικών έργων και παραστάσεων, φιλοσοφικών κειμένων και πολιτιστικών performances. Η μεθοδολογία επομένως αναπτύσσεται σε μια διπλή συνδυαστική βάση και ορίζεται τόσο από την επαγωγή πληροφοριών, προβληματισμών, αισθητικών μορφών και πορισμάτων από μία ειδική αφετηρία προς έναν γενικότερο συλλογισμό, όσο και από την παραγωγή υποθέσεων, θεωριών και συλλογισμών με αφετηρία μια σχολή σκέψης ή κάποιο φιλοσοφικό κείμενο προς επιμέρους θεατρικά έργα και παραστάσεις. Η επαγωγική μέθοδος θα συμβάλει στην ανάλυση των θεματικών αξόνων, της δομής αλλά και της αισθητικής των έργων και των παραστάσεων, ενώ η παραγωγική μέθοδος θα συντείνει συνδυαστικά στον ερμηνευτικό εμπλουτισμό τους και στην περαιτέρω σύνθεση διακειμενικών μορφών.

ΘΜ03: ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Το σεμινάριο περιλαμβάνει καταρχάς την εξέταση των μεθόδων που συγκροτούν το πλέγμα της λεγόμενης «δομιστικής σχολής της παραστασιολογίας.» Δίνεται έμφαση στα μοντέλα ανάλυσης του P. Pavis, όπως

και στη μετέπειτα επεξεργασία και επέκτασή τους από τους Η. Altena και Πλάτωνα Μαυρομούστακο. Πάνω σε αυτά αναπτύσσεται μια μέθοδος προσέγγισης η οποία συγκροτεί την «περιγραφική ανάλυση» του σκηνικού γεγονότος. Οι παραδόσεις στρέφονται στη συνέχεια στην απόπειρα συγκρότησης ενός άλλου εργαλείου ανάλυσης («διαβαθμισμένη ανάλυση»), το οποίο λαμβάνει υπόψη του κυρίως την ιεράρχηση επιμέρους αισθητικών στοιχείων, αλλά και τη γενικότερη αρχιτεκτονική της παράστασης. Τέλος, εξετάζεται η μέθοδος σύμφωνα με την οποία κάθε εντύπωση από ένα θεατρικό γεγονός ανακαλεί από τη μεριά του θεατή τη δυναμική σχέση του με άλλα αντίστοιχα σκηνικά γεγονότα, ανακαλώντας έτσι το πλαίσιο-πεδίο εντός του οποίου το συγκεκριμένο αισθητικό γεγονός τοποθετείται, κατανοείται και αξιολογείται («συγκριτική ανάλυση»). Εκτός από το καθαρά γνωσιακό μέρος, ιδιαίτερο βάρος αποκτά στη διάρκεια του σεμιναρίου η εφαρμογή των παραπάνω μοντέλων στην πράξη της θεατρικής σκηνής. Γι' αυτό, οι σπουδαστές καλούνται να εξετάσουν και να κρίνουν τη λειτουργία της κάθε μεθόδου χωριστά (αλλά και στον συνδυασμό τους) σε σχέση με συγκεκριμένες μαγνητοσκοπημένες παραστάσεις. Στο τέλος, εκτός από τη συμμετοχή τους σε γραπτές εξετάσεις, καλούνται ακόμη να παραδώσουν μια εργασία η οποία περιγράφει την ερευνητική τους εμπειρία.

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ – Α΄ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

ΘΜ11: ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ

Το μάθημα επιχειρεί να εξετάσει τη δυναμική των νεωτερικών και μετανεωτερικών πολιτισμικών κινημάτων και να την εντάξει στο περιβάλλον του σύγχρονου θεάτρου, με άμεση αναφορά σε παραστάσεις που έχουν σηματοδοτήσει τη σκηνική έρευνα και πράξη από τη δεκαετία του '60 έως σήμερα. Επίσης, επιχειρεί να διευρύνει το πεδίο διαλόγου γύρω από ζητήματα που σχετίζονται με τον σκηνικό πειραματισμό και την πρόσληψη της πρωτοπορίας από το ελληνικό κοινό, έχοντας ως σημείο αναφοράς μαγνητοσκοπημένες και ζωντανές παραστάσεις, οι οποίες εξετάζονται παράλληλα με τη διδασκαλία του μαθήματος. Σημαντική παράμετρο του μαθήματος αποτελεί η διεπιστημονικότητα, η κριτική σύνδεση της επιστημονικής γνώσης με το επαγγελματικό θεατρικό πεδίο και η διαχείριση και ο μετασχηματισμός νέων στρατηγικών προσεγγίσεων, που σχετίζονται με τα περιβάλλοντα εργασίας και σπουδής του σύγχρονου θεατρικού πεδίου.

ΘΜ17: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΘΕΑΜΑΤΩΝ/ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Το μάθημα εξετάζει όλες τις διαδικασίες παραγωγής ενός θεάματος/θεατρικής παράστασης και διατρέχει όλες τις φάσεις από την εναρκτήρια επιλογή του έργου, με τη ρύθμιση του νομικού πλαισίου του (δικαιώματα, είτε μεταφραστικά είτε συγγραφικά, σύμβαση κ.ά.), έως τις καταληκτικές διαδικασίες της παραγωγής (διαδικασίες get out, μετά τη λήξη των παραστάσεων, διαφύλαξη/ανακύκλωση του set, εκκαθαρίσεις, απολύσεις κ.ά.). Εξετάζονται και αναλύονται ειδικότερα: η επιλογή του θεάτρου (εσωτερικού και περιβάλλοντος χώρου), συγκρότηση του προϋπολογισμού, επιλογή συνεργατών, υπογραφή συμβάσεων, οργάνωση χώρου και προγράμματος δοκιμών, χρονοδιάγραμμα για το set (κοστούμια και σκηνικά), επικοινωνία με τους προμηθευτές και τους κατασκευαστές, σύσταση τεχνικής ομάδας (πρωτόκολλα ασφαλείας), χρονοδιάγραμμα get in (είσοδος στο θέατρο και στήσιμο της παράστασης-πρωτόκολλα), εξασφάλιση χειλοφώνων/ηχητικού εξοπλισμού/δοκιμές από τον ηχολήπτη, εγκατάσταση φωτιστικών μέσων και ρύθμισή τους από τον φωτιστή και ομάδα ηλεκτρολόγων, οργάνωση θεμάτων επικοινωνίας/προβολής (έκδοση θεατρικού προγράμματος, υπεύθυνος επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων, δημιουργία outdoor, οπτικό και ακουστικό δημιουργικό κ.ά.), θέματα ticketing (συνεργασία με εταιρία έκδοσης εισιτηρίων, τρόποι τιμολόγησης και απόδοσης κερδών κ.ά.), θέματα διαχείρισης κοινού (ταξίθεσία κ.ά.), θέματα μισθοδοσίας και ασφαλιστικού πλαισίου συνεργατών.

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ – Β΄ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

ΘΜ14: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στις θεωρητικές δομές και στις πρακτικές εφαρμογές του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση, μέσα από τη διεπιστημονική προσέγγιση των Τεχνών στην εκπαίδευση και των επιστημών της Θεατρολογίας, της Αγωγής και της Εκπαίδευσης. Πιο συγκεκριμένα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να έχουν αφομοιώσει το εύρος του αντικειμένου, να μπορούν να σχεδιάζουν διδασκαλίες θεάτρου και δράματος, μαθήματα ή και θεατρικές παραστάσεις και δρώμενα, με θεωρητικό ή πρακτικό χαρακτήρα, για όλες τις βαθμίδες, τα είδη και τα στάδια της εκπαίδευσης, και να μπορούν να παράγουν δόκιμο ακαδημαϊκό λόγο που συνθέτει τη θεωρητική γνώση με τις πρακτικές δραστηριότητες (μέσα από επιστημονικό και καλλιτεχνικό έργο). Η μελέτη των ιδιαίτερων γνωρισμάτων και των διαφοροποιητικών στοιχείων της εφαρμογής του θεάτρου ανά βαθμίδα εκπαίδευσης συναπαρτίζει τους στόχους του μαθήματος και παράλληλα δίνει τη δυνατότητα σε κάθε φοιτητή/τρια να εντυπώσει σε συγκεκριμένη βαθμίδα κατ' επιλογήν.

ΘΜ15: ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΤΗΝ ΤΥΠΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΗ ΜΗ ΤΥΠΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στη διδασκαλία του Θεάτρου και του Δράματος για την εφηβική και νεανική ηλικία, στην τυπική και στη μη τυπική εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, μελετώνται οι προϋποθέσεις, οι παράμετροι και τα δομικά στοιχεία της διδακτικής, της παιδαγωγικής και της εφαρμογής της Θεατρολογίας και του Θεάτρου στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο ως ενός αναγκαίου, αυτόνομου μαθήματος, ειδικά σχεδιασμένου για κάθε τάξη και σχολική βαθμίδα. Στο πλαίσιο αυτό, αναλύονται μορφές του θεάτρου που συνάδουν με τις ανάγκες των μαθητών/τριών στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, είδη του εφηβικού θεάτρου και του θεάτρου για νέους/ες, καθώς επίσης και η αναγκαιότητα επανεξέτασης της έως τώρα συνολικής παρουσίας της θεατρικής αγωγής στη συγκεκριμένη σχολική βαθμίδα και ηλικία. Μέσα από θεωρητική και πρακτική έρευνα, με εστίαση στον σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων θεάτρου για εφήβους/ες και νέους/ες, οι φοιτητές/τριες καλλιεργούν έναν έμπρακτο διάλογο για την αναγκαιότητα συστηματικής παρουσίας μαθημάτων και δράσεων θεατρικής αγωγής για την εφηβική/νεανική ηλικία.

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ – Γ΄ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

ΘΜ07: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ

Το μάθημα επιδιώκει να εξοικειώσει τους μεταπτυχιακούς φοιτητές και τις μεταπτυχιακές φοιτήτριες με τις βασικές αρχές της θεωρίας της μετάφρασης, όπως εξειδικεύονται στη θεατρική μετάφραση, ως ιδιαίτερη μορφή μεταγραφής, και εφαρμόζονται στη μελέτη και την παραγωγή της. Ο στόχος του μαθήματος είναι έτσι διπλός: να προσφέρει στους φοιτητές και τις φοιτήτριες εργαλεία για τη μελέτη και αποτίμηση των θεατρικών μεταφράσεων, αλλά και να τους ωθήσει να αναπτύξουν τη δημιουργικότητά τους, εξερευνώντας οι ίδιοι και οι ίδιες το πεδίο της θεατρικής μετάφρασης. Εξετάζεται συνοπτικά η ιστορία της θεατρικής μετάφρασης και στη συνέχεια η θεωρία της, οι βασικές ερευνητικές προσεγγίσεις της (κειμενοκεντρική και παραστασιοκεντρική) και οι νεότερες οπτικές που αναπτύσσονται στο πλαίσιο των μετα-μεταφραστικών σπουδών, ενώ τίγονται επίσης ζητήματα που αφορούν τη μετάφραση στο πολύγλωσσο και πολυπολιτισμικό θέατρο. Το μάθημα αποτελεί συνδυασμό θεωρίας και πράξης, καθώς υπό το πρίσμα της θεωρίας μελετώνται ποικίλα παραδείγματα θεατρικής μετάφρασης, διαγλωσσικής, ενδογλωσσικής και διασημειωτικής, άμεσης και διαμεσολαβημένης, με αναφορά σε ένα συνεχές που εκτείνεται από τη μετάφραση και την απόδοση ως τη διασκευή και τη διακειμενική μεταγραφή. Τα παραδείγματα εξετάζονται σε πολλαπλά επίπεδα με βάση τον εκάστοτε σκοπό της μετάφρασης και επιδιώκουν να αναδείξουν τη σύνθετη φύση της θεατρικής μετάφρασης, με δεδομένη την πολυσημειωτική και διαμεσική φύση του θεάτρου και το ποικίλο τοπίο της σύγχρονης θεατρικής παραγωγής.

ΘΜ16: ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ

Το μάθημα, εκκινώντας από τις βασικές θεωρίες υποκριτικής, οδηγεί τους φοιτητές στη βιωματική διερεύνηση της έννοιας της δραματοποίησης στον σύγχρονο κόσμο – ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ιδιάζουσα φύση της δραματοποίησης, που συνίσταται τόσο στην παραγωγή σταθερών μορφών/αποτελέσματος όσο και στο στοιχείο διαρκούς μετακίνησης-γίγνεσθαι που τη χαρακτηρίζει. Έτσι, αφενός οι φοιτητές καλούνται να δημιουργήσουν/βιώσουν μη θεατρικές εμπειρίες με θεατρικούς όρους (μέσω της φωνής, της όψης, της κίνησης, των αντικειμένων κλπ.) και αφετέρου να επιχειρήσουν μεθόδους «αλλοίωσης» ενός δεδομένου θεατρικού ή άλλου κειμένου. Θεμελιώδης στόχος του μαθήματος είναι η επαφή και η συνομιλία των διδασκόμενων με την κοινότητα, μέσω ακριβώς της διερεύνησης της έννοιας της κοινότητας ως του πεδίου όπου αναπτύσσονται η κατανόηση, η αποδοχή, η συμπερίληψη.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΘΕ26: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

Το μάθημα ανιχνεύει και μελετά τις τεχνικές του εφαρμοσμένου θεάτρου σε κοινωνικές υπό-ομάδες. Δίνοντας έμφαση στην πρακτική εφαρμογή του θεάτρου και του δράματος το μάθημα εστιάζει σε μη συμβατικές ομάδες συμμετεχόντων και κοινού, οι οποίες τείνουν κάποιες φορές να ανήκουν στο κοινωνικό περιθώριο. Τα εργαλεία του Εφαρμοσμένου Θεάτρου επιστρατεύονται στους τομείς της κοινωνικής και πολιτιστικής πολιτικής, όπως στη δημόσια υγεία, στην εκπαίδευση, στην κοινωνική πρόνοια, στη δικαιοσύνη κ.ά. Οι φοιτητές κατανοούν τη μεθοδολογία που εδραιώθηκε από τους θεμελιωτές του σύγχρονου θεάτρου (Boal, Brecht, Moreno, Grotowski κ.α.) και οι θεωρίες τους μετασχηματίζονται υπό το πρίσμα του Εφαρμοσμένου Θεάτρου. Επίσης, οι συμμετέχοντες σχεδιάζουν και υλοποιούν πλήρη σχεδιαγράμματα, όπως για: τις Μονάδες Υγείας, την Εκπαίδευση Υγείας, την Ανάπτυξη της Κοινότητας, τη Φυλακή, το Μουσείο, το Γηροκομείο, «το Θέατρο των Αναμνήσεων», το Εθνόδραμα, το «Θέατρο της Δράσης», το Bibliodrama, το «Θέατρο της Εμπλοκής», το Playback Theatre, το «Θέατρο του Καταπιεσμένου», το Sociodrama, το Drama Therapy, Παιγνιοθεραπεία κ.α. Εξέταση: Ανάπτυξη ενός πλήρους σχεδιασμού Εφαρμοσμένου Θεάτρου για το «Θέατρο στην Κοινότητα» και η δημιουργία ενός σχεδιασμού από κοινού με τους φοιτητές για το «Θέατρο των Καταπιεσμένων». Δημιουργία και παρουσίαση ομαδικών σχεδιασμών Εφαρμοσμένου Θεάτρου.

ΘΕ38: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στις θεμελιώδεις θεωρίες της υποκριτικής με έμφαση στο σύστημα Stanislavsky. Η εισαγωγή στην υποκριτική τέχνη βασίζεται σε διερευνητικές ασκήσεις. Εξετάζεται το φάσμα των συναισθημάτων και η ανάπτυξη της συναισθηματικής ζωής των ηθοποιών για τη δημιουργία ενός αληθοφανούς δραματικού χαρακτήρα. Το μάθημα διαρθρώνεται από θεωρητικό πλαίσιο και ασκήσεις αυτοσχεδιασμού. Σε δεύτερο επίπεδο, οι φοιτητές διερευνούν πώς το ίδιο το κοινωνικό περιβάλλον μπορεί να οδηγήσει στην ανάπτυξη ενός χαρακτήρα. Οι φοιτητές ενισχύουν την ικανότητά τους να αναλύουν δραματικά κείμενα και να εφαρμόζουν τα σημεία της ανάλυσης στην υποκριτική πράξη.

ΘΕ35: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

Ανάλυση θεατρικών έργων μέσα από αφηγηματολογικές δομές και κατάτμηση σε όσο το δυνατόν πιο ορθολογικά επιλεγμένα δομικά στοιχεία που επιτρέπουν και εμπνέουν την δημιουργική επανασύνθεση κατά τη σκηνοθετική ερμηνεία τους, η οποία δεν θα αλλοιώνει ερμηνευτικά το ύφος, την δομή και το περιεχόμενό τους επιτρέποντας ταυτόχρονα τη χωρίς αυθαιρεσίες ερμηνευτική ελευθερία του ενίοτε καλλιτέχνη.

ΘΕ39: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ PERFORMANCE

Εκκινώντας από προϊστορίες της ζωντανής τέχνης (live art), το μάθημα εστιάζει στις πολυποικίλλες καλλιτεχνικές πρακτικές από τη δεκαετία του 1960 έως τις μέρες μας, όπου το σώμα πρωτοστατεί ως πρώτη ύλη, θέμα, και μέσο της σύγχρονης εικαστικής/καλλιτεχνικής πρακτικής. Εξετάζονται οι γενεαλογίες της μεταπολεμικής τέχνης που εμπλέκουν ευθέως το ανθρώπινο σώμα στην καλλιτεχνική διαδικασία, όπως τα ζωντανά καλλιτεχνικά δρώμενα, συμβάντα και δράσεις (Live Art: Happenings, Acts, Aktionen), εκφάνσεις της τέχνης του σώματος (body art), και ειδικότερα το νεοεμφανιζόμενο είδος της εικαστικής performance art. Παρουσιάζονται προς συζήτηση αντιπροσωπευτικά έργα σημαντικών καλλιτεχνών, ενώ τονίζεται η αξιοσημείωτη πολυμορφία των αναζητήσεων, των εικαστικών μέσων και των πρακτικών. Οι δεκαετίες του 1960 και 1970 συνιστούν μια τομή στη θεώρηση του σώματος στην τέχνη, καθώς οι καλλιτεχνικές πρακτικές αποσκοπούν πλέον στην κριτική ή/και αυτογνωσιακή προβολή της παρουσίας του καλλιτέχνη και της εμπλοκής του σώματος στην τέχνη, μέσα από την ερμηνευτική ανάδειξη των πολιτισμικών, έμφυλων, φυλετικών, και

άλλων προκατασκευών ως προς το σώμα, οι οποίες χρησιμοποιούνται στην τέχνη, και τον πολιτισμό γενικότερα. Μέσα στο παραπάνω πλαίσιο θα τονιστεί ιδιαίτερα η ανάδυση του γυναικείου καλλιτεχνικού υποκειμένου μέσα από την performance και την Body Art (1960-1980). Θα συζητηθεί επίσης ο πολιτικός και μεταποικιοκρατικός λόγος του σώματος στην τέχνη της εποχής της παγκοσμιοποίησης μέσα από έργα performance καλλιτεχνών από τη Λατινική Αμερική, τα Βαλκάνια, τη Μέση Ανατολή, κ. ά. Τέλος, θα συζητηθούν και ενδεικτικά ζητήματα που θέτει η performance με τα νέα τεχνολογικά καλλιτεχνικά μέσα.

ΘΕ30: ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΝΕΑ ΜΕΣΑ: ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη της διασταύρωσης των παραστατικών τεχνών με την ψηφιακή τεχνολογία, και του τρόπου με τον οποίον επηρεάζεται τόσο η καλλιτεχνική δημιουργία όσο και η πρόσληψη των έργων και την κατάσταση του "θεατή". Διερευνώνται οι αισθητικοί μετασχηματισμοί που προκαλούνται από την παρουσία νέων μέσων στη σκηνή, συμπεριλαμβανομένης της υβριδικότητας, της διάδρασης και της επιτελεστικότητας του ήχου, της εικόνας, των κυβοργίων. Οι φοιτητές εισάγονται στην εξερεύνηση της καλλιτεχνικής/φιλοσοφικής σχέσης θεάτρου/τεχνολογίας από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι και τις απαρχές του 21ου. Στο επίκεντρο τίθενται οι πειραματισμοί στις απαρχές του 21ου αιώνα με την εικόνα, τον ήχο και τη διάδραση (εμβυθιστικά περιβάλλοντα, motion tracking systems, βίντεο σε πραγματικό χρόνο, cyborgs, virtual theatres, ηχητικά περιβάλλοντα, ο προγραμματισμός σε πραγματικό χρόνο, κ.ο.κ.), μέσα από την εξερεύνηση παραδειγμάτων από την Ευρώπη, την Αμερική, την Ασία: παραστάσεις μεικτών μέσων, υβριδικοί περίπατοι, εμβυθιστικά θεατρικά περιβάλλοντα. Εξετάζεται η παραστασιακή διαδικασία στα ιστορικο-πολιτικά και κοινωνικά της πλαίσια και δεδομένα, οι δυναμικές που αναπτύσσονται, ενώ, επιπλέον, διερευνώνται οι μεταπλάσεις του επιτελεστικού μέσω της ποικιλότητας των επιλογών που προτείνονται στις σύγχρονες υβριδικές παραστάσεις, τον πειραματισμό και την καινοτομία. Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με το έργο σημαντικών δημιουργών, γνωρίζουν τη δραστηριότητα σύγχρονων καλλιτεχνών, ενώ συναντήσεις οργανώνονται με καλλιτέχνες των νέων μέσων/υβριδικών θεαμάτων.

ΘΕ41: ΤΟ ΤΡΑΓΙΚΟ ΚΑΙ ΚΩΜΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

Το μάθημα αναζητά τους τρόπους με τους οποίους οι θεμελιώδεις όσο και σύνθετες έννοιες του τραγικού και του κωμικού μορφοποιούνται στο σύγχρονο παγκόσμιο θέατρο. Η ύλη του μαθήματος στοχεύει να εισαγάγει τους φοιτητές στην προβληματική που διανοίγουν οι έννοιες του τραγικού και του κωμικού διερευνώντας σε πρώτο επίπεδο τη γενεαλογία των εννοιών αυτών, τη διαχρονική/ιστορική τους σημασιодότηση αλλά και τον συσχετισμό τους με συναφείς όρους και έννοιες. Στο πλαίσιο αυτό εξετάζονται αναλυτικά οι θεωρητικές και φιλοσοφικές προσεγγίσεις των εν λόγω εννοιών, ώστε ο φοιτητής / τρια να αποκτήσει μια ικανοποιητική κατόπτευση των συγκεκριμένων πεδίων. Σε δεύτερο επίπεδο, και παράλληλα με την ανωτέρω προσέγγιση, διερευνώνται οι τρόποι με τους οποίους εκφράζονται οι έννοιες του τραγικού και του κωμικού σε συγκεκριμένα παραδείγματα έργων της παγκόσμιας δραματουργίας και παράστασης, με έμφαση στα σύγχρονα έργα. Έτσι, μέσα από μια αντιπροσωπευτική, ποιοτικά και ποσοτικά, παρουσία κειμένων και παραστάσεων, αποτυπώνεται η δυναμική των μορφών, των μοτίβων και των λειτουργιών του κωμικού και του τραγικού. Τέλος, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στις γειτνιαστικές σχέσεις και την αλληλοπεριχώρηση που χαρακτηρίζει τις έννοιες του τραγικού και του κωμικού, ιδιαίτερα στο σύγχρονο θέατρο.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΘΕ49: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ.

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ/ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Η σχολική σκηνή καθρεφτίζει τη λειτουργία της σχολικής κοινότητας, τις σχέσεις εκπαιδευτικών και μαθητών, την οικονομική και συλλογική οργάνωση μίας εκπαιδευτικής μονάδας.

Έτσι στο μάθημα εξετάζονται:

- Οι παιδαγωγικοί και διδακτικοί στόχοι του δημοκρατικού σχολείου
- Το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής και το θέατρο ως σχολική εκδήλωση με καλλιτεχνική στόχευση κι όχι ως καλλιτεχνικό γεγονός προβολής της σχολικής μονάδας
- Η προσέγγιση του θεατρικού χώρου και του κοστουμιού από το μοντέρνο και το μεταμοντέρνο θέατρο
- Η αισθητική προσέγγιση του Θεάτρου για Παιδιά και Νέους στην Ελλάδα
- Η παράδοση των πρωτοπόρων του σχολικού/παιδικού θεάτρου και των παιδαγωγών της θεατρικής τέχνης (Β. Ρώτας / Σ. Καραντινός/ Σ. Βασιλείου / Κ. Κουν / Ε. Θεοχάρη-Περάκη)

Στη συνέχεια μελετάται η σχολική θεατρική παράσταση ως μία συλλογική δημιουργία των παιδιών που οφείλει να στηρίζεται στα υλικά, τα μέσα και τις δυνατότητες του σχολείου αξιοποιώντας με το μέγιστο δυνατό αλλά και παράλληλα απλό και συμβολικό τρόπο τις διαθέσιμες τεχνολογίες κάθε σχολικής μονάδας. Γι'αυτό το σκοπό το β' μέρος του μαθήματος υλοποιείται σε ένα πραγματικό σχολικό περιβάλλον, στην αίθουσα εκδηλώσεων/θέατρο των Ραλλείων Πειραματικών Δημοτικών Σχολείων Πειραιά (Αλεξάνδρου 3 & Τζαβέλα, Σταθμός Ν. Φάληρο). Πρόκειται για ένα θέατρο συνολικού εμβαδού 275 τ.μ., με σκηνή επιφάνειας 40 τ.μ., βεστιάριο, φωτιστικό και ηχητικό εξοπλισμό

Σε αυτή τη φάση θα εξεταστεί στην πράξη ο χειρισμός του φωτισμού σε μία σχολική παράσταση, ως σκηνογραφικό και δραματουργικό μέσο, η κατασκευή σκηνογραφικών μικρομονάδων με βάση τελάρια, υφάσματα και κινητά αντικείμενα, η δημιουργία κοστουμιών με οδηγό υπάρχοντα ρούχα αλλά και απλά σχολικά υλικά (χαρτιά απλά, γκοφρέ κ.ά). Όλες οι δημιουργίες θα έχουν ως στόχο την αισθητική επιμέλεια συγκεκριμένων παραγωγών του σχολείου που θα μας φιλοξενήσει ή και σχολείων επιλογής των συμμετεχόντων.

ΘΕ50: ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ – ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ

Στην πρώτη ενότητα του μαθήματος σκοπός είναι οι φοιτητές και φοιτήτριες να προσεγγίσουν τις δυνατότητες της τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης να συντελέσει στην αλλαγή και τη βελτίωση των συνθηκών ζωής μέσω της κοινωνικής παρέμβασης και με βάση τις αρχές της Κοινωνικής Παιδαγωγικής. Μέσα από βιωματικές δραστηριότητες και εφαρμογές του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση θα προσεγγίσουν τις θεωρητικές, επιστημολογικές και μεθοδολογικές διαστάσεις της Κοινωνικής Παιδαγωγικής. Ακόμη θα διακρίνουν τα κοινά σημεία των διαστάσεων (θεωρητικών, ανθρωπολογικών, ηθικών, κοινωνικών, ιστορικών, πρακτικών) της Κοινωνικής Παιδαγωγικής και της Παιδαγωγικής του Θεάτρου/Δράματος. Επιπλέον θα γνωρίσουν το Πλαίσιο Αναφοράς Ικανοτήτων για Δημοκρατικό Πολιτισμό ως εργαλείο σχεδιασμού διδασκαλιών, προγραμμάτων, παρεμβάσεων και σχεδίων δράσης για τη βελτίωση και την αλλαγή εκπαιδευτικών και κοινωνικών καταστάσεων. Ολοκληρώνοντας την ενότητα θα έχουν όλοι και όλες τις γνώσεις και την εμπειρία να προσεγγίζουν με κοινωνικοπαιδαγωγικούς όρους ζητήματα στην εκπαίδευση και να αναπτύσσουν διδασκαλίες, σχέδια δράσης και προγράμματα στο πλαίσιο της Θεατρικής Παιδείας ή χρησιμοποιώντας το θέατρο/δράμα με σκοπό την αλλαγή.

Η Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση συνιστά πεδίο εφαρμογών των ανθρωπιστικών και κοινωνικών επιστημών. Σκοπός της συγκεκριμένης ενότητας του μαθήματος είναι οι φοιτητές/φοιτήτριες: α) να

ευαισθητοποιηθούν και προβληματιστούν σε ζητήματα που άπτονται της εκπαίδευσης και κυρίως της σχολικής ένταξης μαθητών/μαθητριών με Αναπηρία και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες, με έμφαση στη Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος και τη Νοητική Υστέρηση, β) να γνωρίσουν και να εφαρμόσουν εμπειριστατωμένες διδακτικές μεθόδους για την αξιολόγηση και την εκπαίδευση των συγκεκριμένων μαθητών/μαθητριών, με έμφαση σε διδακτικές τεχνικές που συνάδουν με το αντικείμενο της θεατρικής αγωγής, γ) να ενσωματώσουν τις παραπάνω μεθόδους στη διδακτική πρακτική τους, διασφαλίζοντας την επίτευξη των μέγιστων δυνατών μαθησιακών αποτελεσμάτων. Μέσα από τη σύνδεση ειδικής και θεατρικής αγωγής μπορούν να παραχθούν σημαντικά οφέλη για τους/τις μαθητές/μαθήτριες με Αναπηρία και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες, τόσο στους τομείς των κοινωνικών και γλωσσικών δεξιοτήτων, όσο και στη διαχείριση και έκφραση του συναισθήματος, αλλά και τη γνωστική ανάπτυξη, μέσα από τυπικές και μη-τυπικές ευκαιρίες μάθησης, που προάγουν τα κίνητρα των μαθητών/μαθητριών για συμμετοχή στη μαθησιακή διαδικασία.

ΘΕ33: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ

Το μάθημα αφορά στην Παιδαγωγική του Θεάτρου με στόχευση στη θεωρητική και πρακτική απόκτηση θεατροπαιδαγωγικών γνώσεων από τους/τις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες, που μπορεί να αξιοποιούνται στην τυπική/ σχολική, τη μη τυπική και την άτυπη/ εξωσχολική εκπαίδευση, μέσω: α. διδασκαλίας θεατρικών κωδίκων, θεατροπαιδαγωγικών μεθόδων και θεατρικών τεχνικών, β. δημιουργίας βιωματικών αλληλεπιδραστικών περιβαλλόντων για κατανόηση της σημασίας ενδυνάμωσης της συνεργατικής ομάδας.

Στόχοι του μαθήματος είναι να επισημάνει και να αναλύσει τις επιμέρους θεματικές ενότητες:

1. Ιστορική αναδρομή και παιδαγωγική αξιοποίηση του θεάτρου στην εκπαίδευση. Δημιουργικότητα και επικοινωνία.
2. Παιδαγωγική του Θεάτρου: ψυχολογική θεώρηση, ψυχοκοινωνική διάσταση.
3. Θεατρική εμπύχωση, διαμεσολάβηση, δυναμική της ομάδας. Ο εκπαιδευτικός ως εμπνευστής.
4. Θεωρίες παιχνιδιού, Θεατρικό Παιχνίδι, Διερευνητική Δραματοποίηση (Inquiry Drama), Θεατρικές τεχνικές, Σκηνικές πρακτικές.
5. Δομικά στοιχεία θεάτρου, Τεχνικές δραματικού κειμένου.
6. Παιδαγωγική του θεάτρου και: α. Λογοτεχνία, β. Αειφόρος Ανάπτυξη / Περιβαλλοντική Αγωγή.
7. Η Παιδαγωγική του Θεάτρου: α. στην αντιμετώπιση προβλημάτων συμπεριφοράς, σχολικού εκφοβισμού, βίας, παραβατικότητας, β. σε πολυπολιτισμικό και διαπολιτισμικό περιβάλλον, γ. για την ανάπτυξη ιστορικής συνείδησης.
8. Εφαρμογές στην εκπαίδευση.
9. Εκπαιδευτική Έρευνα και Εφαρμογές στην εκπαίδευση. Οργάνωση (σχεδιασμός, διεξαγωγή και αξιολόγηση) θεατρικού εργαστηρίου. Η Έρευνα-Δράση στη θεατροπαιδαγωγική πράξη.
10. Ο εμπνευστής ως ερευνητής. Οι ερωτήσεις: Τεχνικές ερώτησης, Οι ερωτήσεις του εμπνευστή και των συμμετεχόντων.

ΘΕ34: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στην εισαγωγή των Ψηφιακών Τεχνολογιών στο σύγχρονο δράμα και θέατρο και κατ' επέκταση στη δημιουργική αξιοποίηση των ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών) στις εφαρμογές του θεάτρου στην εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, σκοπός του μαθήματος είναι η δημιουργική οικείωση των φοιτητών με τις μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση που αξιοποιούν τις Ψηφιακές Τεχνολογίες ως συστατικό, δομικό τους στοιχείο και η παράλληλη διεύρυνση της γνώσης τους στο πεδίο των τεχνολογιών στην εκπαίδευση. Για τον λόγο αυτό, παρουσιάζονται και αναλύονται μορφές και προσεγγίσεις του ψηφιακού θεάτρου στην εκπαίδευση, της

ψηφιακής αφήγησης, της σύγχρονης δραματουργίας και παράστασης με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών, της δημιουργίας ταινιών μικρού μήκους κ.ά. καθώς και μέθοδοι σύγχρονης τηλεεκπαίδευσης που ενισχύουν τη διαπολιτισμική και δια βίου μάθηση. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

ΘΕ37: ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ

Το μάθημα αφορά στην ιδιαίτερη κατηγορία θεάτρου που απευθύνεται σε κοινό ανηλίκων θεατών (Theatre for Young Audiences). Παρουσιάζονται τα βασικά χαρακτηριστικά του είδους και οι ιδιαίτεροι κώδικες που το χαρακτηρίζουν. Στις πρώτες ενότητες παρουσιάζονται στοιχεία από την ιστορία της εξέλιξης του είδους στην Ελλάδα καθώς και οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι της δραματουργίας και του θεάτρου για παιδιά και εφήβους, από τις τελευταίες δεκαετίες του 19ου αιώνα έως τις μέρες μας (Γρηγόριος Ξενόπουλος, Αντιγόνη Μεταξά-Κροντηρά, Ευφροσύνη Λόντου-Δημητρακοπούλου, Βασίλης Ρώτας, Στέλιος Σπεράντσας, Γαλάτεια Καζαντζάκη, Άλκη Ζέη, Ζωρζ Σαρή, Ξένια Καλογεροπούλου, Δημήτρης Ποταμίτης, Γιάννης Καλατζόπουλος, Γιάννης Ξανθούλης, Ευγένιος Τριβιζάς, Ανδρέας Φλουράκης κ.ά.). Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να μελετήσουν σχετικά κείμενα και να ασκηθούν στη δραματουργική ανάλυσή τους, μέσα από την οποία αναδεικνύονται οι θεματικές, η ιδεολογία και η αισθητική των έργων. Αναπτύσσονται, επίσης, οι μηχανισμοί μεταγραφής του κειμένου σε σκηνική δράση και δίνεται έμφαση στις ιδιαίτερες ανάγκες του κοινού των ανηλίκων θεατών, στην εγγενή παιδαγωγική διάσταση του είδους αλλά και στη συζήτηση των σύγχρονων τάσεων και εξελίξεων σχετικά με το Θέατρο για ανήλικους θεατές. Οι παραδόσεις συμπληρώνονται με εργαστηριακές ασκήσεις εφαρμογής, που αποσκοπούν στην ανάδειξη των δυνατοτήτων αξιοποίησης των κειμένων στο πεδίο της Θεατρικής Αγωγής, στην Πρωτοβάθμια αλλά και τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Επίσης, πραγματοποιούνται επισκέψεις σε θέατρα για παρακολούθηση παραστάσεων που απευθύνονται σε κοινό ανηλίκων θεατών.

ΘΕ29: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

ΘΕ43: ΕΝΔΟΓΛΩΣΣΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Το μάθημα εξετάζει βασικές αρχές και θέματα της ενδογλωσσικής θεατρικής μετάφρασης στην Ελλάδα (με εισαγωγική επισκόπηση και ένταξή τους σε παγκόσμια ζητήματα και προβληματισμούς της θεωρίας της μετάφρασης). Μελετώνται νεοελληνικά κείμενα μεταφραστικής θεωρίας και πράξης, και επιλεγμένες μεταφράσεις αρχαιοελληνικών δραματικών έργων, πάντα σε συνδυασμό με το ιστορικο-κοινωνικό και λογοτεχνικό-θεατρικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσονται. Πραγματοποιούνται επίσης εισηγήσεις από δόκιμους μεταφραστές που ασχολούνται με την μετάφραση αρχαίου δράματος για τη νεοελληνική σκηνή. Οι φοιτητές καλούνται τόσο κατά τη διάρκεια του μαθήματος όσο και στην τελική εργασία, να εκπονήσουν την δική τους μεταφραστική εκδοχή σε επιλεγμένα αρχαιοελληνικά δραματικά κείμενα, ενσωματώνοντας την διδασκόμενη θεωρία στην μεταφραστική τους πράξη.

ΘΕ42: ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Το μάθημα αναφέρεται στη διασκευή και τη δραματοποίηση ως μεθόδους επαν-ανάγνωσης και μεταγραφής ενός λογοτεχνικού-αφηγηματικού κειμένου της παιδικής (και όχι μόνο) λογοτεχνίας σε θεατρική δημιουργία που απευθύνεται σε ανήλικο κοινό.

Το «θέατρο της διασκευής» αντλεί τα θέματά του από τα κλασικά κείμενα της λογοτεχνίας, με σκοπό να εισαγάγει τα παιδιά και τους εφήβους στη γνωριμία μιας διαφορετικής αισθητικής. Δύο προϋποθέσεις συνιστούν το επιτυχημένο πλαίσιο αναφοράς της διασκευής: η επιλογή της ιστορίας και η θεατρική της μεταγραφή. Στο μάθημα παρουσιάζουμε αναλυτικά τους διαύλους για τη μεταγραφή ενός αφηγηματικού σε δραματικό κείμενο, εστιάζοντας στον προσδιορισμό των γενικών γραμμών της δράσης σε σύνδεση με τη σκηνή, καθώς και στην οργάνωση της θεατρικής δράσης (πράξη προς πράξη, σκηνή προς σκηνή). Επειδή το θέατρο είναι μία χωρο-χρονική τέχνη, η διάκριση του χρόνου σε περιόδους (πρόλογος, πράξεις, σκηνές, επίλογος) με κανονική διάκριση και συμμετρία, συνιστά το ρυθμό του θεάματος. Η μορφή του χώρου εξαρτάται από την πλαστικότητα του σκηνικού διακόσμου, τα κοστούμια, τον φωτισμό και την υποκριτική. Δίδεται έμφαση στην ανάδειξη της μετάβασης από τα λεκτικά σημεία στα οπτικά (στοιχεία, όπως τα υλικά, οι γραμμές, τα χρώματα, τα ψιμύθια, οι κινήσεις), καθώς και στα ακουστικά σημεία (στοιχεία όπως η μουσική, η φωνή, οι θόρυβοι).

ΘΕ46: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη του αντικειμένου της δημιουργικής και της θεατρικής γραφής στο πλαίσιο της διδασκαλίας κι εφαρμογής του θεάτρου στην εκπαίδευση (λογοτεχνικής, θεατρικής, σεναριακής γραφής και με τη χρήση ψηφιακών τεχνολογιών κ.ά.). Τόσο η παραγωγή διαφορετικών μορφών έντεχνου γραπτού και προφορικού λόγου που πηγάζει από διεργασίες αυτοσχεδιασμού και δραματικής έκφρασης όσο και η κατευθυνόμενη ή ελεύθερη συγγραφή θεατρικών, επιτελεστικών, λογοτεχνικών και άλλων μορφών κειμένων που υπακούν σε συγκεκριμένους κώδικες και συμβάσεις, συναπαρτίζουν τους ειδικούς στόχους του μαθήματος οι οποίοι αφορούν στη βιωματική μάθηση του αντικειμένου μέσα από εργαστηριακές ασκήσεις.

- Ειδικά θέματα δημιουργικής γραφής
- Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης

ΘΕ44: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ

Το εργαστήριο επικεντρώνεται στη θεατρική μετάφραση κυρίως από την αγγλική (αλλά και τη γαλλική) γλώσσα προς την ελληνική. Επιλέγονται αποσπάσματα έργων, είτε ήδη μεταφρασμένα είτε όχι, τα οποία ανήκουν σε διαφορετικά ρεύματα και τεχνοτροπίες. Εισαγωγικά παρουσιάζεται ένα πανόραμα των βασικών αρχών που κυριαρχούν στη θεωρία της θεατρικής μετάφρασης, με σχετικές εφαρμογές μέσα από την αντιβολική μελέτη αναμεταφράσεων. Στη συνέχεια, το μάθημα εστιάζει στις υπάρχουσες στρατηγικές προσέγγισης του κειμένου-πηγής και τις πιθανές μεταφραστικές τεχνικές. Η μεταφραστική πράξη πραγματοποιείται ομαδικά αλλά και ατομικά, με ανάθεση μικρής έκτασης εργασιών, προκειμένου οι φοιτητές/τριες να έρθουν ατομικά αντιμέτωποι/ες με το κείμενο-πηγή αλλά και να αναμετρηθούν με το αποτέλεσμα που προκύπτει μετά από την ομαδική δουλειά και την ανταλλαγή απόψεων. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες είναι σε θέση να προσδιορίζουν τα εκάστοτε πιθανά «όρια» ανάμεσα στη μετάφραση, την απόδοση και τη διασκευή, να εντοπίζουν τις λεξιλογικές, μορφοσυντακτικές, υφολογικές και πραγματολογικές προκλήσεις του κειμένου-πηγής, να επιλέγουν και να καθορίζουν τη στρατηγική και τις μεταφραστικές τεχνικές που θα εφαρμόσουν βάσει κριτηρίων, να αναπτύσσουν κριτικό λόγο απέναντι σε ήδη υπάρχουσες αναμεταφράσεις και να παρουσιάζουν τον μεταφραστικό σχολιασμό των μεταφραστικών επιλογών τους αλλά και των αναμεταφράσεων που ήδη υπάρχουν.

ΘΕ45: ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στους κανόνες και τα χαρακτηριστικά της γραφής ενός θεατρικού έργου. Οι παραδόσεις έχουν στόχο να φέρουν τον φοιτητή σε επαφή με κάθε ένα από τα απαραίτητα δημιουργικά εργαλεία που είναι απαραίτητα για τη δημιουργία ενός θεατρικού έργου. Την πλοκή ως βασική ραχοκοκαλιά του δραματικού έργου. Τον διάλογο ως το βασικότερο θεατρικό εργαλείο και το

στοιχείο αυτό που διαχωρίζει τη θεατρική γραφή απ όλες τις άλλες εκφάνσεις της γραφής. Τους χαρακτήρες ως ταυτόχρονα σημεία ιδεών και δραματικής έντασης. Τους όρους με τους οποίους ξεκινά ένα θεατρικό έργο και τους τρόπους με τους οποίους μπορεί αυτό να κλείσει. Ταυτόχρονα το μάθημα έχει ως στόχο να φέρει τους φοιτητές σε επαφή με μια σειρά από αφηγηματικά μοτίβα, εργαλεία και τρόπους που χρησιμοποιούνται και εφαρμόζονται στην θεατρική αλλά ταυτόχρονα και στην κινηματογραφική και τηλεοπτική αφήγηση. Το μάθημα εστιάζει ταυτόχρονα σε όλες τις μορφές δραματικού λόγου. Στο έργο με πολλές πράξεις αλλά ταυτόχρονα στο μονόπρακτο, τον μονόλογο, το solo performing κτλ. Η κάθε παράδοση ακολουθείται από μια σειρά ασκήσεων που έχει ως στόχο την εφαρμογή της θεωρητικής παράδοσης. Μέσα από την πρακτική οι φοιτητές καλούνται να εμπεδώσουν επί της ουσίας την θεωρία. Τέλος, τα μαθήματα καταλήγουν σε μια γραπτή εργασία όπου οι φοιτητές καλούνται να εφαρμόσουν το σύνολο των γνώσεων που αποκόμισαν. Να δημιουργήσουν ένα μονόπρακτο με βάση τους κανόνες και τις αρχές που διδάχτηκαν στο μάθημα.

ΘΕ47: Ο ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΓΡΑΦΕΣ (ΔΟΚΙΜΙΑ, ΛΙΜΠΡΕΤΙ, ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ)

Το μάθημα επιλογής στοχεύει να εξοικειώσει τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, τρεις με στοιχεία της κινηματογραφικής γραφής σε διάλογο με τον θεατρικό λόγο. Στο πλαίσιο δίωρων διαζώσης διαλέξεων, προβάλλονται ταινίες στην αίθουσα διδασκαλίας με αναφορές στα μεγάλα αισθητικά ρεύματα του παγκόσμιου κινηματογράφου (κλασσικό αφηγηματικό στυλ, γερμανικός εξπρεσσιονισμός, γαλλικός ιμπρεσσιονισμός, σοβιετική σχολή μοντάζ, ιταλικός νεορεαλισμός, γαλλικό νέο κύμα, Μοντερνισμός, μπρεχτική αποστασιοποίηση) σε συνδυασμό με τις έννοιες του ρεαλισμού, συμβολισμού κ.α. στο θέατρο.

Ιδιαίτερο πεδίο αποτελούν οι σύγχρονες συζητήσεις για την έμφυλη διάσταση, τόσο στο θέατρο όσο και στον κινηματογράφο. Οι μεταγραφές της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας στον κινηματογράφο τίθενται ως παράδειγμα της σχέσης θεατρικού και κινηματογραφικού λόγου αλλά και ως πεδίο των έμφυλων αναγνώσεων του αρχαίου δράματος. Η σύγχρονη ψηφιακή πρόσκληση αποτελεί επίσης πεδίο ενδιαφέροντος στην μελέτη των άλλων γραφών.

Η επιλογή των ταινιών και των παραστάσεων, τόσο αυτών που προβάλλονται στην αίθουσα διδασκαλίας, όσο και των συνιστώμενων σε κατ'ιδίαν θέαση, περιλαμβάνει δημιουργούς του ελληνικού και παγκόσμιου κινηματογράφου (Antonioni, Godard, Αγγελόπουλου, Pasolini, Akerman, Varda, Κακογιάννη, Μαρκετάκη, Τσαγγάρη, παραστάσεις του Εθνικού θεάτρου, του Αμφιθεάτρου του Σπ. Ευαγγελάτου κ.α.).

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Επικείται η επικαιροποίηση του Κανονισμού Διδακτορικών Σπουδών (<http://drama-performance-education.theatre.uoa.gr/didaktoriko-diplwma.html>), σύμφωνα με τον Ν. 4957/2022 (**Βλέπε ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**).

**ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΣΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟ «ΠΕΡΓΑΜΟΣ»
ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

Η διαδικασία, που περιγράφεται αναλυτικά παρακάτω, αποτελείται από τα βήματα που πρέπει να ακολουθεί ο/η φοιτητής/τρια, η Γραμματεία του Τμήματος και η Βιβλιοθήκη για την ανάρτηση της εργασίας στο ψηφιακό αποθετήριο.

Αναλυτικά:

Βήμα 1^ο: Έγκριση εργασίας και παραλαβή εντύπου από τη Γραμματεία του Τμήματος

Μετά την έγκριση και βαθμολόγηση της εργασίας, οι φοιτητές/τριες λαμβάνουν από τη Γραμματεία του Τμήματος της Σχολής τους, έντυπο (επισυνάπτεται υπόδειγμα) σε 2 αντίγραφα, στο οποίο περιλαμβάνονται:

1. Βεβαίωση έγκρισης της εργασίας ή της διδακτορικής διατριβής.
- 2α. Υπεύθυνη δήλωση κατάθεσης του συγγραφέα με την οποία **παραχωρεί** στη Βιβλιοθήκη και στο Κέντρο Πληροφόρησης (BKΠ) **τη μη αποκλειστική άδεια διάθεσης** της εγκριθείσας μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και διδακτορικής διατριβής μέσω του διαδικτύου και υπεύθυνη δήλωση κατάθεσης στο Ψηφιακό Αποθετήριο ενός πιστού αντιγράφου σε μορφή pdf.
- 2β. Δήλωση πιθανού χωροταξικού περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο, μόνο εντός του δικτύου του Πανεπιστημίου μας ή περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για 6 μήνες ή για ένα χρόνο. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια επιθυμεί την μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για διάστημα ενός χρόνου, διότι συντρέχουν ειδικοί λόγοι, καταθέτει αίτηση προς τη Βιβλιοθήκη στην οποία επεξηγεί αναλυτικά τους λόγους και επιλέγει, **στο έντυπο**, τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για ένα χρόνο (**αφορά μόνο τις μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες**).
- 2γ. Δήλωση πιθανού χωροταξικού περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του Πανεπιστημίου μας ή χρονικού περιορισμού ως προς την προσβασιμότητα των χρηστών στο πλήρες κείμενο μέχρι 36 μήνες. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια επιθυμεί την μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για διάστημα μεγαλύτερο των 36 μηνών, διότι συντρέχουν ειδικοί λόγοι, καταθέτει αίτηση προς τη βιβλιοθήκη στην οποία επεξηγεί αναλυτικά τους λόγους και επιλέγει, **στο έντυπο**, τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για 60μήνες ή για εξαιρετικούς λόγους τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο χωρίς χρονικό όριο (**αφορά μόνο τις διδακτορικές διατριβές**).
3. Αίτηση προς τη βιβλιοθήκη για τον έλεγχο ορθής συμπλήρωσης των υποχρεωτικών στοιχείων και επιτυχούς ανάρτησης στο ψηφιακό αποθετήριο.

Οι φοιτητές/τριες οφείλουν να προσκομίσουν **και τα δύο αντίγραφα** του προαναφερθέντος εγγράφου στη Βιβλιοθήκη, να υπογράψουν τις προαναφερόμενες υπεύθυνες δηλώσεις και να αναρτήσουν υποχρεωτικά την εργασία στο Ψηφιακό Αποθετήριο του Πανεπιστημίου μας το οποίο έχει την ονομασία «Πέργαμος» και βρίσκεται στην ιστοσελίδα της Διεύθυνσης της Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης www.lib.uoa.gr, ή απευθείας στην ιστοσελίδα του ψηφιακού αποθετηρίου pergamos.lib.uoa.gr. Στην ιστοσελίδα, οι φοιτητές, θα βρουν και οδηγίες για την ανάρτηση στο Ψηφιακό Αποθετήριο.

Βήμα 2^ο: Τα βήματα ροής εργασίας, του/της φοιτητή/τριας, κατά τη διαδικασία ανάρτησης της εργασίας στην πλατφόρμα του Ψηφιακού Αποθετηρίου και οι ενέργειες της Βιβλιοθήκης

- Ο/Η φοιτητής/τρια επισκέπτεται τον ιστότοπο της πλατφόρμας: pergamos.lib.uoa.gr

- Επιλέγει το σύνδεσμο «Προσωποποιημένες υπηρεσίες»
- Επιλέγει το συνδέσμο/πλήκτρο «Είσοδος». Με τον τρόπο αυτό γίνεται πιστοποίηση του χρήστη μέσω του Κέντρου Δικτύου του ΕΚΠΑ, γι' αυτό και είναι **απαραίτητο οι φοιτητές/τριες να έχουν ενεργό λογαριασμό ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στο ΕΚΠΑ** ώστε να μπορούν να έχουν πρόσβαση σε προσωποποιημένες υπηρεσίες / διαδικασίες.
- **Προσοχή: Ο λογαριασμός θα πρέπει να είναι ορθά συνδεδεμένος με το Τμήμα ή την Κατεύθυνση του ΠΜΣ που παρακολουθεί ο/η φοιτητής/τρια.**
- Μετά την επιτυχή είσοδο του χρήστη, εμφανίζονται τα στοιχεία του λογαριασμού του/της και οι διαθέσιμες επιλογές υπηρεσιών. Αν έχει δικαίωμα κατάθεσης εργασίας, επιλέγει τον σύνδεσμο «Ηλεκτρονική Κατάθεση» όπου μεταφέρεται σε νέα σελίδα, στην οποία μπορεί να ξεκινήσει ρητά τη διαδικασία κατάθεσης επιλέγοντας το πλήκτρο «Έναρξη κατάθεσης» (σε κάθε βήμα της διαδικασίας εντός της πλατφόρμας παρέχονται σαφείς και αναλυτικές οδηγίες).
- Ο/Η φοιτητής/τρια, κατά τη διάρκεια συμπλήρωσης του κατάλληλου απογραφικού δελτίου, μπορεί να αποθηκεύει προσωρινά το δελτίο μέχρι και την οριστική υποβολή του.
- Ο/Η φοιτητής/τρια που καταθέτει **μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία** και θέλει τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο έχει τρεις επιλογές:
 1. Πρόσβαση στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του ΕΚΠΑ
 2. Περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για 6 μήνες.
 3. Να επιλέξει τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για 6 μήνες και να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι ειδικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για **έναν χρόνο**. Στην περίπτωση αυτή η Βιβλιοθήκη προωθεί τις αιτήσεις στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί η αίτηση **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας για έναν χρόνο. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 6 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
- Ο/Η υποψήφιος/α διδάκτορας που καταθέτει **διδασκαρική διατριβή** και θέλει τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο, έχει τις εξής επιλογές:
 1. Πρόσβαση στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του ΕΚΠΑ
 2. Περιορισμός της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για **12 μήνες, για 18 μήνες, ή για 36 μήνες**. Στην τελευταία επιλογή καταθέτει εγγράφως στη Βιβλιοθήκη τους λόγους που επιθυμεί τη μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο.
 3. Να επιλέξει μεν τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για **36 μήνες**, αλλά να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι ειδικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για **60 μήνες**. Στην περίπτωση αυτή η βιβλιοθήκη προωθεί την αίτηση στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί, **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας για 60 μήνες. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 36 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
 4. Να επιλέξει μεν τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για **36 μήνες**, αλλά να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι εξαιρετικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο **χωρίς χρονικό όριο**. Στην περίπτωση αυτή, η Βιβλιοθήκη προωθεί την αίτηση στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί, **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας, χωρίς χρονικό όριο. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 36 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
- Μετά την υποβολή, ο/η φοιτητής/τρια ενημερώνεται για την κατάθεση της εργασίας με e-mail.

- Η υποβληθείσα εργασία ελέγχεται ως προς την ορθότητα των στοιχείων στα υποχρεωτικά πεδία (με τα δεδομένα τεκμηρίωσης και τοποθέτηση του ψηφιακού υλικού σε μορφή pdf) από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης. Το αρχείο **δεν** πρέπει να είναι κλειδωμένο και να είναι στην τελική του μορφή.
- Μετά τον έλεγχο, από τη Βιβλιοθήκη, της συμπλήρωσης των υποχρεωτικών πεδίων με τα προβλεπόμενα στοιχεία και την ανάρτηση της εργασίας σε μορφή pdf, **αν διαπιστωθούν λάθη, τότε ενημερώνεται, με e-mail, ο/η φοιτητής/τρια και διορθώνει ή συμπληρώνει τα προβλεπόμενα στοιχεία και επαναλαμβάνει την ανάρτηση.** Όταν διαπιστωθεί από τη Βιβλιοθήκη η ορθή συμπλήρωση και ανάρτηση της εργασίας ή διδακτορικής διατριβής, τότε εγκρίνεται η απόθεση και η εργασία ή η διδακτορική διατριβή εντάσσεται στη συλλογή της «Γκρίζας Βιβλιογραφίας» του Ψηφιακού Αποθετηρίου. **Τότε και μόνο τότε** ενημερώνονται ηλεκτρονικά όλα τα εμπλεκόμενα μέρη (Βιβλιοθήκη, φοιτητής/τρια, επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια και η Γραμματεία).
- Η πλατφόρμα δημιουργεί βεβαίωση κατάθεσης της εργασίας, η οποία επισυνάπτεται στο παραπάνω ηλεκτρονικό μήνυμα.

Η υποστηριζόμενη διαδικασία προσφέρει ευελιξία υλοποίησης ώστε να προσαρμόζεται καλύτερα στις απαιτήσεις των εμπλεκομένων.

Με το πέρας του επιλεγμένου και εγκεκριμένου χρονικού περιορισμού, το πλήρες κείμενο θα είναι διαθέσιμο σε όλους.

Σημείωση 1η: Στις περιπτώσεις περιορισμού ελεύθερης πρόσβασης στο πλήρες κείμενο είναι διαθέσιμες μόνο οι βιβλιογραφικές αναφορές για τον συγγραφέα και το κείμενο, η περίληψη του κειμένου και οι λέξεις κλειδιά.

Σημείωση 2η: Σε κάθε περίπτωση η ελεύθερη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο βοηθά τα Ιδρύματα και τους συγγραφείς να αποκτήσουν άμεση αναγνωρισιμότητα στην ερευνητική τους παραγωγή και η χρήση των ερευνητικών αποτελεσμάτων τους αυξάνεται.

Σημείωση 3η: Η κατάθεση στο Ψηφιακό Αποθετήριο και η ελεύθερη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο προστατεύει και κατοχυρώνει τους συγγραφείς από κινδύνους λογοκλοπής.

Βήμα 3^ο: Ολοκλήρωση της κατάθεσης και παραλαβή της βεβαίωσης από τον/την φοιτητή/τρια
Μετά την πάροδο 3 (τριών) εργάσιμων ημερών από την ημέρα κατάθεσης της βεβαίωσης - αίτησης στη Βιβλιοθήκη και ανάρτησης της εργασίας στο Αποθετήριο, ο/η φοιτητής/τρια λαμβάνει **από τη Βιβλιοθήκη υπογεγραμμένο το ένα αντίγραφο** της βεβαίωσης - αίτησης και το προσκομίζει στη Γραμματεία του Τμήματος της Σχολής, για να μπορεί να καταθέσει αίτηση ορκωμοσίας.

ΕΡΕΥΝΑ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

1. Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας (ΦΕΚ 4467/τ. Β΄/9-12-2019)

Αντικείμενο

Το Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών το οποίο ιδρύθηκε με την υπ' αριθ. 107702/Β1/2-10-2003 κοινή υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 1493 τ. Β΄) εξυπηρετεί ερευνητικές, καλλιτεχνικές, εκπαιδευτικές και εκδοτικές ανάγκες στα αντικείμενα του Θεάτρου, της Έρευνας και της Παιδείας.

Σκοπός

Σκοπός του είναι η καταγραφή, ανάλυση και θεωρητική πλαισίωση του πολιτισμικού γίνεσθαι που συνδέεται με το Αρχαίο Δράμα και την αναβίωσή του στους νεότερους χρόνους (θεατρικές παραστάσεις, κινηματογραφικές ταινίες, performances, εικαστικές εκθέσεις κ.ά.), η συλλογή και ψηφιοποίηση πληροφοριών, τεκμηρίων και οπτικοακουστικού υλικού για τις ελληνικές και διεθνείς παραστάσεις του Αρχαίου δράματος, η οργάνωση συνεδρίων και συναντήσεων μεταξύ εκπαιδευτικών, πολιτιστικών, κ.ά. φορέων, σε ελληνικό και διεθνές επίπεδο, για την οργάνωση κοινών δράσεων με αναφορά στην αναβίωση του Αρχαίου Δράματος, η οργάνωση και υλοποίηση ανάλογων εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Παράλληλα, το Εργαστήριο στοχεύει στο να κινήσει το ενδιαφέρον της ακαδημαϊκής κοινότητας για μια επαναπροσέγγιση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος και να ανανεώσει τους τρόπους διδασκαλίας του, εισάγοντας μια σειρά νέων μεθόδων, με τη μελέτη της αναβίωσής του στις σύγχρονες σκηνές.

Αποστολή

Το Εργαστήριο έχει ως αποστολή:

1. Την κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο διδακτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητας του Εργαστηρίου, όπως αυτά προσδιορίζονται στο άρθρο 1 του παρόντος καθώς και σε θέματα που εμπίπτουν στον χώρο των επαγγελματικών και επιστημονικών προσανατολισμών του Τμήματος καθώς και τέλος την ανάπτυξη προγραμμάτων διδασκαλίας και διεξαγωγής βασικής ή εφαρμοσμένης έρευνας σε συναφή με το γνωστικό του αντικείμενο θέματα.
2. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα ημεδαπής και αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι, συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του εργαστηρίου.
3. Τη διοργάνωση και παραγωγή επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων, παραστάσεων, ψηφιακών ταινιών, εκθέσεων, θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων, ψηφιακής πλατφόρμας και λοιπών ψηφιακών τεχνολογιών, καθώς και άλλων επιστημονικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων και καλλιτεχνών.
4. Την παροχή υπηρεσιών σε ιδιώτες κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε μορφής οργανισμούς» (Α' 53).

2. Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου (ΦΕΚ 2134/τ. Β'/07-06-2019)

Αντικείμενο

Ιδρύεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών «Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου». Το Εργαστήριο έχει σκοπό τη στήριξη και εξυπηρέτηση των εκπαιδευτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος στα γνωστικά αντικείμενα: Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου, Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου, Ελληνική Δραματολογία, Συγκριτική Θεατρολογία (ζητήματα πρόσληψης της ξένης δραματολογίας και σκηνικής πράξης), Θέατρο της Ελληνικής Διασποράς, Εκδοτική Κειμένων της Ελληνικής Δραματοουργίας και Τεκμηρίωση της Ελληνικής Θεατρικής Δραστηριότητας, προκειμένου να ικανοποιηθούν οι πρακτικές ανάγκες εφαρμογής των αντίστοιχων θεωρητικών γνώσεων και η συμπλήρωση της εκπαίδευσης των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών, καθώς και των υποψηφίων διδασκόντων, όπως απαιτούν οι ανάγκες των σύγχρονων σπουδών στην Επιστήμη του Θεάτρου σε διεθνές επίπεδο. Επίσης, ικανοποιεί την ανάγκη συγκέντρωσης, καταγραφής, αποδελτίωσης, ψηφιοποίησης και διάχυσης τεκμηρίων της ελληνικής και ξένης θεατρικής παραγωγής επί ελληνικού, κυρίως, εδάφους, προκειμένου να συμπληρωθούν τα κενά της έρευνας στην καταγραφή της ιστορίας του θεατρικού γίνεσθαι στον ελλαδικό χώρο και στον ευρύτερο Ελληνισμό. Η ύπαρξη ενός οργανωμένου εργαστηρίου θα συνδράμει τις ερευνητικές εργασίες προπτυχιακών, μεταπτυχιακών φοιτητών και υποψηφίων διδασκόντων καθώς και ανεξάρτητων μελετητών της Ελληνικής Θεατρολογίας.

Σκοπός

1. Η κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των διδακτικών, ερευνητικών και επιμορφωτικών αναγκών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στα γνωστικά αντικείμενα που αναφέρονται στο άρθρο 1 του παρόντος.
2. Η συλλογή και καταγραφή, σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, θεατρολογικού αρχειακού υλικού και η διεξαγωγή ερευνών στα σχετικά με το άρθρο 1 αντικείμενα.
3. Η επιστημονική συνεργασία σε θέματα που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με τα γνωστικά αντικείμενα που περιγράφει ο τίτλος του Εργαστηρίου καθώς και η παροχή βοήθειας σε νέους ερευνητές.
4. Η συνεργασία με άλλα Πανεπιστήμια, Κέντρα Ερευνών, εκπολιτιστικούς φορείς και επιστημονικά σωματεία του εσωτερικού και του εξωτερικού, των οποίων οι επιστημονικοί στόχοι και οι επιδιώξεις συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με αυτούς που θέτει το Εργαστήριο.
5. Η παροχή υπηρεσιών σε φυσικά και νομικά πρόσωπα κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα Πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε νομικής μορφής οργανισμό» (Α'53).
6. Η προαγωγή της έρευνας γύρω από θέματα της Ελληνικής Θεατρολογίας και ειδικότερα του Νεοελληνικού Θεάτρου, και η ανάληψη και εκπόνηση ανάλογων προγραμμάτων.
7. Η βιβλιογραφική καταγραφή σχετικών επιστημονικών εργασιών σε διεθνές επίπεδο, με σκοπό τη συγκρότηση θεματικών βάσεων δεδομένων, με μακροπρόθεσμο στόχο τη διάχυση των πληροφοριών και τη στήριξη των νέων ερευνητών.
8. Συντονισμός της εκδοτικής στρατηγικής με τη μεταγραφή και φιλολογική αποκατάσταση χειρογράφων κειμένων, την αναστύλωση σημαντικών θεατρικών έργων των περασμένων αιώνων, την προετοιμασία κριτικών εκδόσεων και την έκδοση μονογραφιών, καθώς και επιστημονικού περιοδικού, ελληνόγλωσσου και ξενόγλωσσου.
9. Η συγκέντρωση παντός είδους αρχειακού υλικού (έντυπου και ηλεκτρονικού) που σχετίζεται με τα αντικείμενα έρευνας και μελέτης του Εργαστηρίου.

10. Η δημιουργία αρχείου διπλωματικών εργασιών και διδακτορικών διατριβών που εκπονούνται στο Τμήμα και η καταλογογράφηση συναφούς υλικού από άλλους πανεπιστημιακούς φορείς.
11. Η διοργάνωση ειδικών Συναντήσεων, Σεμιναρίων, Ημερίδων, Συμποσίων και Συνεδρίων καθώς και ανοικτών κύκλων μαθημάτων και διαλέξεων, με επίκεντρο το θέατρο λόγο ως ιστορία, θεωρία και διδακτική πράξη.
12. Τη συγκρότηση αρχείων γύρω από τα αντικείμενα που περιγράφονται στο άρθρο 1 και την ψηφιοποίησή τους, με στόχο τη δημιουργία ηλεκτρονικών βάσεων δεδομένων.
13. Τη δημιουργία ψηφιακών αρχείων με σκοπό την προώθηση της χρήσης των νέων τεχνολογιών στη θεατρολογική έρευνα και τη διάχυση της τεχνογνωσίας στη διδασκαλία της θεατρολογίας σε όλα τα εκπαιδευτικά επίπεδα.
14. Την κατασκευή δικτυακού τόπου με σκοπό την παρουσίαση και διάδοση ερευνητικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων που εκπονούνται στο Εργαστήριο και την ενίσχυση της συνεργασίας του Εργαστηρίου με συναφή Εργαστήρια και Κέντρα Έρευνας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.
15. Την οργάνωση επιστημονικών δραστηριοτήτων και τη σύνδεση με εθνικούς και τοπικούς επιστημονικούς φορείς καθώς και με φορείς του εξωτερικού (βιβλιοθήκες, αρχεία, μουσεία, εργαστήρια άλλων πανεπιστημίων με συναφείς στόχους), για την ανάπτυξη συνεργασιών με απώτερο στόχο την ανάδειξη αφενός της ιστορικής πορείας του Νεοελληνικού Θεάτρου ως έκφραση της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και αφετέρου του σύγχρονου Ελληνικού Θεάτρου ως πνευματικού και καλλιτεχνικού δημιουργήματος ενταγμένου στο διεθνές γίγνεσθαι της σύγχρονης παιδείας και του πολιτισμού.

3. Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση»

(ΦΕΚ 2134/τ. Β΄/07-06-2019)

Σκοπός

Σκοπός του Εργαστηρίου είναι η ανάδειξη των παιδαγωγικών και φιλοσοφικών διαστάσεων της θεατρικής πράξης, με ειδικότερη αλλά όχι περιοριστική αναφορά στη μελέτη του θεατρικού φαινομένου, στις μορφές και τα είδη του σύγχρονου θεάτρου και της performance, στις τέχνες που συνθέτουν την παράσταση και στις εφαρμογές των ως άνω στην κοινωνία, την εκπαίδευση (μορφές εφαρμοσμένου θεάτρου σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες, στη δια βίου μάθηση, στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.α.) και την έρευνα (ποσοτική, ποιοτική, practice as research κ.ά.).

Αποστολή

Το Εργαστήριο έχει ως αποστολή:

1. Την κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο διδακτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητας του Εργαστηρίου, όπως αυτά προσδιορίζονται στο άρθρο 1 του παρόντος καθώς και σε θέματα που εμπίπτουν στον χώρο των επαγγελματικών και επιστημονικών προσανατολισμών του Τμήματος καθώς και τέλος την ανάπτυξη προγραμμάτων διδασκαλίας και διεξαγωγής βασικής ή εφαρμοσμένης έρευνας σε συναφή με το γνωστικό του αντικείμενο θέματα.
2. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα ημεδαπής και αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι, συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του εργαστηρίου.
3. Τη διοργάνωση και παραγωγή επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων, παραστάσεων, ψηφιακών ταινιών, εκθέσεων, θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων, ψηφιακής πλατφόρμας και λοιπών ψηφιακών τεχνολογιών, καθώς και άλλων επιστημονικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση

Ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων και καλλιτεχνών.

4. Την παροχή υπηρεσιών σε ιδιώτες κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε μορφής οργανισμούς» (Α' 53).

4. Εργαστήριο «Ιστορία του Βιβλίου» (ΦΕΚ 2134/τ. Β'/07-06-2019)

Αντικείμενο

Ιδρύεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Εργαστήριο με ονομασία «Ιστορία του Βιβλίου» και διεθνή ονομασία "History of the Book". Το Εργαστήριο εξυπηρετεί εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες του Τμήματος και της Σχολής στο αντικείμενο της Ευρωπαϊκής και Ελληνικής Ιστορίας, της Ιστορίας του Πολιτισμού, της Ιστορίας των Ιδεών, της Φιλολογίας, της Ιστορίας της Τέχνης και της Ιστορίας της Εκπαίδευσης.

Σκοπός

Κύριος σκοπός του Εργαστηρίου «Ιστορία του Βιβλίου» είναι να αποτελέσει έναν επιστημονικό και έγκυρο φορέα παραγωγής πρωτογενούς έρευνας, μελέτης και ανάπτυξης της επιστημονικής γνώσης. Το διεπιστημονικό ερευνητικό και ακαδημαϊκό έργο του Κέντρου υποστηρίζεται από επιμέρους δράσεις και ερευνητικά προγράμματα. Το αντικείμενο του Εργαστηρίου θα είναι η έρευνα, μελέτη και εκπαίδευση στο γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας του Βιβλίου και ειδικότερα η πρωτογενής ιστορική έρευνα, η αξιοποίηση αρχείων, η διεπιστημονική αλληλεπίδραση της Ιστορίας με άλλα επιστημονικά πεδία και τέχνες (π.χ. Θεατρολογία, Καλές Τέχνες, Φιλολογία, Ιστορία της Τεχνολογίας, Ιστορία της Τέχνης, Ιστορία της Εκπαίδευσης, Οικονομία, Κοινωνιολογία, Βιβλιοθηκονομία), η μελέτη του βιβλίου ως πολιτισμικό και εμπορευματικό αγαθό σε διαφορετικές εποχές και σε επίπεδο εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές. Η Ιστορία του Βιβλίου αποτελεί ένα κατ' εξοχήν διεπιστημονικό πεδίο ανάπτυξης δραστηριοτήτων και συνεργασιών, το οποίο συνδυάζεται με τις ερευνητικές και διδακτικές δράσεις του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και των λοιπών Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οι δραστηριότητες του Εργαστηρίου συνοψίζονται στην εκπαίδευση προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών στη βασική έρευνα, την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών και την εφαρμοσμένη έρευνα καθώς και στην εκπόνηση χρηματοδοτούμενων ερευνητικών προγραμμάτων στο γνωστικό αντικείμενο του Εργαστηρίου. Πιο συγκεκριμένα, η ερευνητική δραστηριότητα του Εργαστηρίου επικεντρώνεται στους εξής τομείς:

- Προαγωγή της επιστήμης στο γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας του Βιβλίου
- Ανάπτυξη και διεξαγωγή θεωρητικής και εφαρμοσμένης έρευνας, αυτοδύναμα ή στο πλαίσιο χρηματοδοτούμενων ερευνητικών προγραμμάτων σε θέματα συναφή με τα διδακτικά και ερευνητικά αντικείμενα του Εργαστηρίου
- Κάλυψη των διδακτικών και ερευνητικών αναγκών σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καθώς και άλλων Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα της δραστηριότητάς του Εργαστηρίου
- Ανάπτυξη συνεργασιών με Ινστιτούτα, Κέντρα Ερευνών, ακαδημαϊκά ιδρύματα και επιστημονικούς και λοιπούς φορείς της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, των οποίων οι στόχοι συμπίπτουν, είναι συναφείς ή αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του Εργαστηρίου
- Ανάπτυξη συνεργασιών με ιδιωτικούς και δημόσιους φορείς από τον χώρο του βιβλίου (εκδότες, συγγραφείς, δημόσιες και δημοτικές βιβλιοθήκες, κ.ά.) με στόχο κοινά ερευνητικά προγράμματα και

διατύπωση προτάσεων πολιτικής για το βιβλίο

- Παροχή υπηρεσιών προς ιδιωτικές και δημόσιες επιχειρήσεις και οργανισμούς υπό τη μορφή της παροχής εξειδικευμένου και υψηλής ποιότητας έργου σε επίπεδο μελετών, συμβουλευτικών υπηρεσιών και συνεργασιών σε ερευνητικά προγράμματα
- Δημοσίευση επιστημονικών άρθρων, μελετών, βιβλίων, μονογραφιών κ.λπ. γύρω από το γνωστικό αντικείμενο του Εργαστηρίου
- Οργάνωση ή συνδιοργάνωση σεμιναρίων, ημερίδων, συμποσίων, συνεδρίων και διαλέξεων για την προαγωγή της γνώσης και την προώθηση των στόχων του Εργαστηρίου
- Οργάνωση δράσεων δια βίου μάθησης, σχολείων και άλλων συναφών πρωτοβουλιών γύρω από το γνωστικό αντικείμενο του Εργαστηρίου
- Ενίσχυση της βιβλιογραφικής και τεχνολογικής υποδομής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών για την υποστήριξη της διεξαγωγής έρευνας.

ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Γενικά

Η εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας διέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία και τις κείμενες διατάξεις, και παρέχει εξειδίκευση στα γνωστικά πεδία του Τμήματος αλλά και σε συγγενή πεδία. Αποβλέπει στη δημιουργία υψηλής ποιότητας επιστημονικής έρευνας και στην ενίσχυση επιστημόνων ικανών να συμβάλουν στην πρόοδο της επιστημονικής έρευνας και των σχετικών εφαρμογών που απορρέουν από αυτήν.

Αποτελεί για το Τμήμα, ειδικά, αλλά και για το Πανεπιστήμιο, γενικά, πηγή ακαδημαϊκού κύρους και διάκρισης και συμβάλλει στην ποσοτική και ποιοτική αναβάθμιση της ερευνητικής διαδικασίας.

- Η μεταδιδακτορική έρευνα υπάγεται στις δράσεις ανωτάτων σπουδών, με στόχο την ενίσχυση της επιστημονικής δραστηριότητας υψηλού επιπέδου και πρέπει να έχει ως αντικείμενο, όπως και η διδακτορικού επιπέδου αντίστοιχη έρευνα, σχετικό με το αντικείμενο σπουδών του ΤΘΣ, δηλαδή το θέατρο πρωτίστως και ακολούθως όλες τις τέχνες του θεάματος (μουσικό θέατρο, επιτελέσεις, κινηματογράφο, χορό, τηλεόραση κ.λπ.), τη λογοτεχνία και εν γένει τον πνευματικό πολιτισμό και τις εκφάνσεις του, σε συνάφεια με το θέατρο.
- Η μεταδιδακτορική έρευνα πρέπει να είναι πρωτότυπη και να αποτελεί συμβολή στην επιστημονική γνώση.
- Η μεταδιδακτορική έρευνα δεν οδηγεί σε τίτλο σπουδών, αλλά δίνεται επίσημη βεβαίωση της επιτυχούς εκπόνησης και ολοκλήρωσής της, υπογεγραμμένη από τον/την επόπτη-καθηγητή/τρια, τον/την διευθυντή/τρια μεταπτυχιακών σπουδών και τον/την πρόεδρο του ΤΘΣ
- Η θέση του μεταδιδακτορικού ερευνητή είναι άμισθη, χωρίς δίδακτρα και ανεξάρτητη από τους φορείς χρηματοδότησης του ερευνητή. Αν ο μεταδιδακτορικός ερευνητής συνεργαστεί σε ερευνητικά προγράμματα του ΤΘΣ, στα οποία προβλέπεται αμοιβή για ερευνητές, τότε αμείβεται όπως και οι άλλοι, ανάλογα με την εκάστοτε κατανομή της χρηματοδότησης.
- Η αίτηση ερευνητή για μεταδιδακτορική έρευνα υποβάλλεται στη Γραμματεία του ΤΘΣ μαζί με τα παρακάτω αναφερόμενα δικαιολογητικά. Συζητείται και εγκρίνεται από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύγκλησης του ΤΘΣ. Εφόσον εγκριθεί, ορίζεται ο/η επόπτης/τρια καθηγητής/τρια, ο/η οποίος/α μπορεί να είναι επίκουρος/η, αναπληρωτής/τρια ή τακτικός, και, κατά περίπτωση, εφόσον απαιτείται από τη φύση της έρευνας, 1 ή 2 ακόμα μέλη ΔΕΠ που ενδεχομένως ενδιαφέρονται να αποτελέσουν επιτροπή. Το 2^ο και 3^ο μέλος μπορεί να είναι μέλος ΔΕΠ άλλου ΑΕΙ της ημεδαπής ή αλλοδαπής.
- Η διάρκεια της μεταδιδακτορικής έρευνας ορίζεται από 1 έως 3 χρόνια, ανάλογα με τις απαιτήσεις του θέματος αλλά και τις εκάστοτε ειδικές συνθήκες. Παράτασή της συζητείται από τη Συνέλευση Ειδικής Σύγκλησης του ΤΘΣ.

Προϋποθέσεις και προσόντα υποψηφίου για την εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας στο ΤΘΣ

Ο/Η υποψήφιος/α μεταδιδακτορικός/ή ερευνητής/τρια πρέπει:

1. Να είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αναγνωρισμένου από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.
2. Να γνωρίζει την αγγλική γλώσσα και άλλη μία τουλάχιστον από τις κύριες ευρωπαϊκές γλώσσες για την κάλυψη βιβλιογραφίας. Αν η προτεινόμενη έρευνα απαιτεί τη γνώση μιας συγκεκριμένης γλώσσας, π.χ. ρουμανικά, τουρκικά κ.λπ., να είναι κάτοχος και αυτής σε μέσο τουλάχιστον επίπεδο.
3. Ως προς το κύριο έργο που θέλει να εκπονήσει, τόσο για το θέμα όσο και για τη μεθοδολογία, συνιστάται να έχει προσυνηνοηθεί με κάποιο μέλος ΔΕΠ του ΤΘΣ, κατά προτίμηση με αυτό που

θα αναλάβει την εποπτεία, αλλά και με οποιοδήποτε άλλο μέλος ΔΕΠ, που λόγω ειδικότητας θα μπορούσε να συμβουλέψει και να δώσει κατευθύνσεις για το εν λόγω ερευνητικό πεδίο.

4. Να προσκομίσει τουλάχιστον μία (1) συστατική επιστολή από μέλος ΔΕΠ, κατά προτίμηση του πανεπιστημίου όπου εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή του.
5. Να υποβάλει τα παραπάνω δικαιολογητικά στο Ηλεκτρονικό Πρωτόκολλο του Πανεπιστημίου (προς το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών) σε επικυρωμένα αντίγραφα, μαζί με βιογραφικό σημείωμα και υπόμνημα εργασιών (αν υπάρχουν: διδακτικό έργο σε ΑΕΙ της ημεδαπής ή αλλοδαπής, δημοσιεύσεις, επιμέλειες επιστημονικών βιβλίων, συμμετοχές σε συνέδρια κ.λπ.), επικυρωμένα αντίγραφα του πτυχίου του/της και του διδακτορικού τίτλου του/της, φωτοαντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας, αίτηση μεταδιδακτορικής έρευνας και αναλυτική πρόταση για το περιεχόμενο και τη μεθοδολογία της έρευνάς του/της με σχετική βιβλιογραφία.
6. Να καταθέσει δημοσιευμένες επιστημονικές εργασίες του/της αν υπάρχουν ή αντίγραφά τους, με βεβαίωση αποδοχής προς δημοσίευση από κάποιον επιστημονικό υπεύθυνο περιοδικού ή συλλογικού τόμου.

Παροχές προς τους μεταδιδακτορικούς ερευνητές/τριες

Στους μεταδιδακτορικούς ερευνητές παρέχεται πρόσβαση στην Κεντρική Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής και δυνατότητα δανεισμού. Επίσης παρέχεται πρόσβαση στα Εργαστήρια των ηλεκτρονικών υπολογιστών.

1. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες μπορούν να χρησιμοποιούν τον τίτλο και τα στοιχεία του Τμήματος στη διάρκεια της εκπόνησης της έρευνας.
2. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες μπορούν να αιτούνται χρηματοδότηση, αν προβλέπεται τέτοια, από ερευνητικά προγράμματα του ΤΘΣ, στα οποία ενδεχομένως συμμετέχουν (επιπροσθέτως της δικής τους έρευνας).
3. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες δεν αποκτούν φοιτητική ταυτότητα ούτε βιβλιάριο σπουδών.
4. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες δεν είναι υποχρεωμένοι να προσφέρουν συγκεκριμένες υπηρεσίες στο ΤΘΣ, μπορούν όμως να το πράττουν εφόσον υπάρξει συμφωνία μεταξύ αυτών και μελών του Τμήματος.

Διασφάλιση ποιότητας

Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες πρέπει να καταθέτουν κάθε χρόνο έκθεση πεπραγμένων.

Το τελικό αποτέλεσμα της έρευνας αξιολογείται από τριμελή επιτροπή, αποτελούμενη από τον/την επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια και από μέλη ΔΕΠ του ΤΘΣ. Συνυπολογίζεται ο αριθμός των δημοσιευμάτων που προέκυψαν στο πλαίσιο της μεταδιδακτορικής αυτής έρευνας.

Παράλληλα, οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες οφείλουν να επιδιώκουν την ενεργή παρουσία τους στο ακαδημαϊκό γίγνεσθαι, συμμετέχοντας σε σεμινάρια και/ή επιστημονικά συνέδρια και επιδιώκοντας την αναγνώριση των εργασιών τους με δημοσιεύσεις διαφόρων επιπέδων, κατά προτίμηση σε περιοδικά και τόμους με κριτές. Εννοείται ότι αυτό δεν αποτελεί προϋπόθεση για να εγκριθεί η εν λόγω έρευνα, είναι όμως ζητούμενο.

Διαγραφή μεταδιδακτορικών ερευνητών

Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες είναι δυνατόν να διαγραφούν με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνοψης, για τους εξής λόγους:

1. Εφόσον διαπιστωθεί χρήση υλικού και αποτελεσμάτων ή αντιγραφή μέρους εργασιών (έντυπων ή ηλεκτρονικά προσπελάσιμων) άλλων επιστημόνων, δίχως αναφορά σε αυτές τις εργασίες.
2. Αν υπάρξουν δράσεις που δυσφημούν ή βλάπτουν το Τμήμα ή το Πανεπιστήμιο όπου φιλοξενούνται.
3. Αν υποβάλλουν οι ίδιοι αίτηση διαγραφής.
4. Εφόσον το εισηγηθεί με αντίστοιχη τεκμηρίωση ο/η επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια.

ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Κατατακτικές εξετάσεις στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 2023-2024

Γενικές πληροφορίες

Σύμφωνα με την απόφαση Φ1/192329/Β3/13 (ΦΕΚ 3185 Β/16-12-2013), που ορίζει τη διαδικασία κατάταξης πτυχιούχων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (κατατακτικές εξετάσεις), δικαίωμα συμμετοχής στις κατατακτικές εξετάσεις έχουν οι πτυχιούχοι Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή ισοτίμων προς αυτά, Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), καθώς και οι κάτοχοι πτυχίων ανωτέρων σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων. Το ποσοστό των κατατάξεων ορίζεται σε 12% επί του αριθμού των εισακτέων κάθε ακαδημαϊκού έτους, σε κάθε Τμήμα Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος του Πανεπιστημίου ή του Τ.Ε.Ι. ή της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται, κατά περίπτωση, από την εξέταση μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος υποδοχής που διδάχθηκαν πλήρως ή επαρκώς στο Τμήμα ή τη Σχολή προέλευσης, εφόσον τα μαθήματα αυτά αντιστοιχούν σε μαθήματα του Προγράμματος σπουδών του Τμήματος υποδοχής. Σε κάθε περίπτωση, οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται από την εξέταση των μαθημάτων στα οποία εξετάστηκαν για την κατάταξή τους.

Η αίτηση και τα δικαιολογητικά των πτυχιούχων που επιθυμούν να καταταγούν στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος, από **1 έως 15 Νοεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους**.

Οι κατατακτικές εξετάσεις **διενεργούνται** κατά το διάστημα από **1 έως 20 Δεκεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους**. Το πρόγραμμα εξετάσεων ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος τουλάχιστον δέκα (10) ημέρες πριν από την έναρξη εξέτασης του πρώτου μαθήματος. *Οι υποψήφιοι θα πρέπει να παρακολουθούν την ιστοσελίδα του Τμήματος, ώστε να ενημερώνονται με ευθύνη τους για τις ημερομηνίες ή όποιες άλλες αλλαγές προκύψουν.*

Η επιλογή των υποψηφίων για κατάταξη πτυχιούχων γίνεται αποκλειστικά με κατατακτικές εξετάσεις, με θέματα ανάπτυξης σε τρία μαθήματα: Παγκόσμιο Θέατρο, Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου, Αρχαίο Θέατρο.

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ

Α) Πτυχιούχων ΑΕΙ - ΤΕΙ:

- Αίτηση του ενδιαφερομένου (παραλαμβάνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος ή στον σύνδεσμο αυτό). Τη συμπληρώνει και την καταθέτει στη Γραμματεία μαζί με το αντίγραφο πτυχίου.
- Αντίγραφο Πτυχίου ή πιστοποιητικό περάτωσης σπουδών. Προκειμένου για πτυχιούχους εξωτερικού συνοποβάλλεται και βεβαίωση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών τους από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) ή από το όργανο που έχει την αρμοδιότητα αναγνώρισης του τίτλου σπουδών.

Β) Πτυχιούχων Δραματικών σχολών υπερδιετούς φοίτησης:

- Αίτηση του ενδιαφερομένου (παραλαμβάνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος ή στον σύνδεσμο αυτό). Τη συμπληρώνει και την καταθέτει στη Γραμματεία μαζί με το αντίγραφο πτυχίου και το απολυτήριο Λυκείου.
- Αντίγραφο πτυχίου δραματικής σχολής με πιστοποίηση από την αντίστοιχη υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας ή Πολιτισμού (ευκρινές φωτοαντίγραφο).
- Απολυτήριο Λυκείου (ευκρινές φωτοαντίγραφο).

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ

1. Αισχύλος: *Πέρσαι*
2. Αισχύλος: *Επτά επί Θήβας*
3. Αισχύλος: *Ικέτιδες*
4. Αισχύλος: *Προμηθεύς Δεσμώτης*
5. Αισχύλος: *Αγαμέμνων*
6. Αισχύλος: *Χοηφόροι*
7. Αισχύλος: *Ευμενίδες*
8. Gregory, Justina (επιμ.). *Ώψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας* (μετ. Μαρία Καίσαρ, Όλγα Μπεζαντάκου, Φιλίω Φιλίππου, επιμ: Δ.Ι. Ιακώβ). Αθήνα: Εκδόσεις Δημ. Ν. Παπαδήμα, 2010.
9. Goldhil, Simon: *Ορέστεια*. Μετ. Αργύρης Παπασυριόπουλος. Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου – Α. Καρδαμίτσα, 2008.
10. Sommerstein, Alan: *Η ζωή και το έργο του Αισχύλου*. Μετ. Πολ. Πολυκάρπου. Αθήνα: Gutenberg, 2017. Wiles, David: *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση*. Μετ. Ελ. Οικονόμου. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2009.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

1. Ουίλλιαμ Σαίξπηρ: *Βασιλιάς Αηρ, Δωδεκάτη νύχτα*
2. Μολιέρου: *Μισάνθρωπος, Σχολείο των γυναικών*
3. Κορνέιγ: *Ελ Σιντ, Το παιχνίδι της φαντασίας*
4. Ρασίν: *Φαίδρα, Ανδρομάχη*
5. Ν. Μακιαβέλλι: *Μανδραγόρας*
6. Ρουτζάντε: *Λα Μοσκέτα*
7. Λόπε ντε Βέγκα: *Φουέντε Οβεχούνα*
8. Καλντερόν: *Η ζωή είναι ένα όνειρο*
9. Μπεν Τζόνσον: *Βολπόνε*
10. Κρίστοφορε Μάρλοου: *Εδουάρδος Β΄*
11. Fischer-Lichte, Erika: *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου* (μετ. Γιάννης Καλιφατίδης). Τόμ. Α΄. Αθήνα : Πλέθρον, 2012.
12. Kermode, Frank: *Όλος ο κόσμος μια σκηνή. Η εποχή του Σαίξπηρ*, Αθήνα: ΜΙΕΤ 2011.
13. Πούχγερ, Βάλτερ. *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2011.
14. Ταμπάκη, Άννα. Σπυριδοπούλου, Μαρία, Αλτουβά, Αλεξία: *Ιστορία και δραματολογία του ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18ο αιώνα*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015. 403σ. (e.book <https://repository.kallipos.gr>).

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ

1. Γεώργιος Χορτάτσης: *Ερωφίλη, Κατζούρμπος, Πανώρια*
2. Ανωνύμου: *Η θυσία του Αβραάμ*
3. Ανωνύμου: *Ζήνων*
4. Θεόδωρος Μοντσελέζε: *Ευγένια*
5. Μάρκος Αντώνιος Φώσκολος: *Φορτουνάτος*
6. Σαβόγια Ρούσμελη: *Οι ψευτογιατροί*
7. Δημήτριος Γουζέλης: *Ο Χάσης*
8. Ανωνύμου: *Η τραγέδια του Αγίου Δημητρίου*

9. Holton, David (επιμ.). *Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης* (μετ: Ναταλία Δεληγιαννάκη, επιμέλεια σειράς: Νάσος Βαγενάς). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1997, σσ. 1-20, 95-193, 223-252.
10. Πούχγερ, Βάλτερ. *Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας*. Τόμ. Α΄-Β΄. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2006.
11. Πούχγερ, Βάλτερ. *Θεωρητικά Θέατρον*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2010.
12. Σπάθης, Δημήτρης. «Το νεοελληνικό θέατρο». Στον τόμο *Ελλάδα: Ιστορία και πολιτισμός*. Τόμ. 10ος. Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης, 1983, σσ. 11-67.
13. Ταμπάκη, Άννα. *Το νεοελληνικό θέατρο (18^{ος}-19^{ος} αιώνας)*. Αθήνα: Δίαυλος, 2005.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό ή το εξωτερικό, καθώς και βραβεία σε φοιτητές, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κ.λπ. Οι υποτροφίες και τα βραβεία χορηγούνται, σύμφωνα με τη θέληση του διαθέτη κάθε κληροδοτήματος, με ορισμένες προϋποθέσεις και άλλοτε με διαγωνισμό ή άλλοτε με επιλογή. Ο αριθμός των υποτρόφων δεν είναι συγκεκριμένος ή σταθερός κάθε χρόνο, γιατί αυτό εξαρτάται από τα έσοδα κάθε κληροδοτήματος.

Παραθέτουμε πίνακα των υποτροφιών και βραβείων των κληροδοτημάτων με τα απαραίτητα στοιχεία, προκειμένου να ενημερωθούν οι φοιτητές του Τμήματος μας. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στη Διεύθυνση Κληροδοτημάτων - Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων, στην οδό Χρ. Λαδά 6 (6^{ος} όροφος).

Οι υποψήφιοι/-ες για υποτροφία προπτυχιακών σπουδών θα εξετασθούν στα μαθήματα Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄, Β΄ και Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α΄, Β΄, στην ύλη που περιλαμβάνεται στον *Οδηγό Σπουδών*.

I. Προπτυχιακές Σπουδές

A. Με επιλογή

B. Με διαγωνισμό

ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΡΥΙΚΑ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ

ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και Τμημάτων του ΕΚΠΑ

ΜΑΡΙΑΣ ΡΑΔΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές της Φιλοσοφικής Σχολής, που κατάγονται από την Αθήνα και την Ήπειρο.

Ι. ΣΦΟΓΓΟΠΟΥΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ, που κατάγονται από τα 24 χωριά του Πηλίου Μαγνησίας.

II. Μεταπτυχιακές Σπουδές

A. Με επιλογή

ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ, με καταγωγή από τα Κύθηρα.

ΕΛ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ-ΣΤΙΜΣΟΝ: Δίνονται υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές σε Πανεπιστήμια της Γαλλίας, της Ρωσίας και Μ. Βρετανίας, σε απόφοιτους των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ

ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

Β. Με διαγωνισμό

ΑΛΕΒΙΖΑΤΟΥ-ΚΟΝΤΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ

ΚΩΝ/ΝΟΥ ΚΡΙΕΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους ή διδάκτορες με βαθμό «λίαν καλώς» (τουλάχιστον) των ελληνικών Πανεπιστημίων, με προτίμηση σε αυτούς που κατάγονται από Ύδρα και Σπέτσες.

ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Πανεπιστημίων.

ΣΟΦΙΑΣ ΣΑΡΙΠΟΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2022-2023**

ΣΥΝΕΔΡΙΑ-ΗΜΕΡΙΔΕΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΔΡΑΣΕΙΣ-ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ-ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ-ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ-ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ-ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/-ΤΡΙΩΝ

ΣΥΝΕΔΡΙΑ-ΗΜΕΡΙΔΕΣ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Η επιθεώρηση στις σκηνές της Μεσογείου (19ος-21ος αι.)

Les revues sur les scènes du bassin méditerranéen, XIXe – XXIe siècles

23 και 24 Σεπτεμβρίου 2022

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ και υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, διοργάνωσε σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Lyon 2 διεθνές συνέδριο με τίτλο: "Η επιθεώρηση στις σκηνές της Μεσογείου (19ος-21ος αι.)" "Les revues sur les scènes du bassin méditerranéen, XIXe – XXIe siècles" στις 23 και 24 Σεπτεμβρίου 2022.

Η πρώτη μέρα φιλοξενήθηκε στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (Καλλιθέα) και η δεύτερη μέρα στη Γαλλική Σχολή (Διδότου 6) στην Αθήνα. Το συνέδριο υλοποιήθηκε με την υποστήριξη του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του ΤΘΣ ΕΚΠΑ, του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών "Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, παράσταση, εκπαίδευση" του ΤΘΣ ΕΚΠΑ και του Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités του Πανεπιστημίου Lyon 2.



Avec le soutien des:
Laboratory for the Research and Documentation of Modern Greek Theatre and
MA Program "Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education" (Department of Theatre Studies, UoA)
IBRM (Université Lyon 2)
Et des institutions:
Alternative Stage, Greek National Opera
École Française d'Athènes

ΕΕΤΝΟ
MA Program
"Greek and World
Theatre:
Drama, Performance,
Education"

ALTER
NATIVE
STAGE
εφα

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΝΕΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ

Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης στον 21ο αιώνα

29, 30 Σεπτεμβρίου, 1 και 2 Οκτωβρίου 2022

Με αφορμή το «Λογοτεχνικό έτος 2022 Ιάκωβος Καμπανέλλης» το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, επίτιμος διδάκτωρ του οποίου αναγορεύτηκε ο συγγραφέας το 1999, διοργανώθηκε Επιστημονικό Συνέδριο Νέων Ερευνητών με τίτλο «Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης στον 21ο αιώνα», από 29 Σεπτεμβρίου έως 2 Οκτωβρίου 2022. Στο Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών, 42 νέοι ερευνητές κατέθεσαν τα αποτελέσματα της έρευνάς τους, προσεγγίζοντας την πολυσχιδή παρακαταθήκη του Ι. Καμπανέλλη και ανοίγοντας διάλογο με αυτήν. Οι ομιλίες ολοκληρώθηκαν με Στρογγυλό Τραπέζι, όπου συμμετείχαν σημαντικοί εκπρόσωποι της πράξης και της θεωρίας του θεάτρου.

Μετά το πέρας των εργασιών, διοργανώθηκε στη Φιλοσοφική Σχολή καλλιτεχνική βραδιά αφιερωμένη στον Ι. Καμπανέλλη, όπου συμμετείχαν μεταπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, με performance βασισμένη στο έργο του *Ο Κρυφός Ήλιος*, καθώς και με εμβληματικά τραγούδια σε στίχους του συγγραφέα και με τη συνοδεία επαγγελματιών μουσικών. Στις 2 Οκτωβρίου παρουσιάστηκε στο Θέατρο Σταθμός η παράσταση *Αυτός, ο Άλλος και το Παντελόνι του*, σε σκηνοθεσία Μάνου Καρατζογιάννη και ερμηνεία Χρήστου Χατζηπαναγιώτη. Ακολούθησε ομιλία για το έργο του Ι. Καμπανέλλη από τον καθηγητή Γιώργο Π. Πεφάνη, Πρόεδρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ. Το Συνέδριο έκλεισε με συζήτηση ανάμεσα στον ομιλητή, τους συντελεστές της παράστασης και το κοινό.





ΕΠΕΤΕΙΑΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
ΓΙΑ ΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ
Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922.
Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα
Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού
12-15 Οκτωβρίου 2022

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών διοργάνωσε Επετειακό Συνέδριο για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, αφιερωμένο στην Ομότιμη Καθηγήτρια Χρυσόθεμη Σταματοπούλου-Βασιλάκου, για το έργο και την προσφορά της στο Τμήμα, με θέμα: «Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα».

Κύριος στόχος του Συνεδρίου είναι η συστηματική καταγραφή της θεατρικής δραστηριότητας του Κωνσταντινουπολίτικου και Μικρασιατικού Ελληνισμού από τον 17ο αιώνα έως και τη Μικρασιατική Καταστροφή και της συνέχειάς της στις εναπομείνουσες παροικίες, στην Ελλάδα και στη Διασπορά.

Το Συνέδριο διεξήχθη από 12 έως 15 Οκτωβρίου 2022 στο κεντρικό κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών και στο αμφιθέατρο «Αντώνης Τρίτσης» του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων. Συμμετείχαν με ανακοινώσεις τους πάνω από 80 ομιλητές που κάλυψαν τις παρακάτω θεματικές:

- Το Ελληνικό Θέατρο στην Κωνσταντινούπολη
- Το Ελληνικό Θέατρο στη Σμύρνη
- Εκδόσεις – Τύπος – Αρχεία
- Μικρασία και Πρόσληψη Αρχαίου Δράματος
- Το Νεοελληνικό Θέατρο στον Μεσοπόλεμο
- Μικρασία και Νεοελληνική Δραματολογία
- Μικρασία στη Σύγχρονη Δραματολογία: Κείμενα και Παραστάσεις
- Μικρασιατική Καταστροφή: Νεότερες και Σύγχρονες Δραματοποιήσεις Σκηνικές Ερμηνείες και Επιτελέσεις
- Το Προσφυγικό Θέατρο στην Αθήνα
- Απηχήσεις στο Τουρκικό Θέατρο και η Υποδοχή του στην Αθήνα
- Μουσική και Λυρικό Θέατρο στη Σμύρνη
- Μικρασία στην Επιθεώρηση και το Θέατρο Σκιών
- Μικρασία και το Θέατρο στην Εκπαίδευση

Η εναρκτήρια συνεδρία περιελάμβανε:

- Προσφώνηση από τον Πρύτανη του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, καθηγητή Μελέτιο-Αθανάσιο Κ. Δημόπουλο.
- Χαιρετισμό από τον Κοσμήτορα της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, καθηγητή Αχιλλέα Χαλδαιάκη.
- Σύντομες ομιλίες από:
 - ο τον Επίτιμο καθηγητή του ΕΚΠΑ Βάλτερ Πούχνερ, με τίτλο: «Ελληνόφωνο Θέατρο στην Οθωμανική Αυτοκρατορία. Μια συνεχής διαχρονική παρουσία (1623-1922)»
 - ο την Ομότιμη καθηγήτρια του ΕΚΠΑ Άννα Ταμπάκη, με τίτλο: «Από τα προξενικά μέγαρα στις σχολικές αίθουσες (17ος- αρχές 19ου αι.)».
 - ο Παρουσίαση του έργου της τιμώμενης Ομότιμης καθηγήτριας του ΕΚΠΑ Χρυσόθεμης Σταματοπούλου-Βασιλάκου από τον Πρόεδρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, καθηγητή Γιώργο Π. Πεφάνη.

- Κεντρική ομιλία από την Ομότιμη καθηγήτρια του ΕΚΠΑ Χρυσόθεμη Σταματοπούλου-Βασιλάκου με τίτλο: «Μικρασιάτες θεατρικοί συγγραφείς και θεατράνθρωποι (19ος-20ός αι.). Η συμβολή τους στο νεοελληνικό θέατρο».
- Επίδοση τιμητικής πλακέτας στην τιμώμενη από τον Κοσμήτορα της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ, καθηγητή Αχιλλέα Χαλδαιάκη.
- Προβολή δημιουργικού βίντεο αφιερωμένου στα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή με τίτλο: «Στις προκυμαίες της μνήμης» απότοκο της συνεργασίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, με τη συμμετοχή μεικτής ομάδας φοιτητών του ΕΚΠΑ. Υπεύθυνες δράσης: η καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Σμαράγδα Χρυσοστόμου, η επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Κλειώ Φανουράκη και το μέλος ΕΕΠ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ελισσάβετ Περκακάκη.

<https://conferences.uoa.gr/event/55/>

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ-ΕΚΠΑ



Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα

ΕΠΕΤΕΙΑΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΓΙΑ ΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΣΤΑΘΕΡΟΤΕΛΕΟΦΩΝΟ-ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

12-15 Οκτωβρίου 2022
Κεντρικό αίθριο Πανεπιστημίου Αθηνών
Αμφιθέατρο «Αντώνης Τρίτσης»
Πανεπιστημιακό Κέντρο Σχολής Αθηνών

Το κεντρικό τμήμα από την ομάδα του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού



ΗΜΕΡΙΔΑ

Βία: προκλήσεις στη δραματοθεραπευτική και παιγνιοθεραπευτική διαδικασία

11 Νοεμβρίου 2022

Η Ένωση Δραματοθεραπευτών και Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών διοργάνωσε Ημερίδα με θέμα «Βία: προκλήσεις στη δραματοθεραπευτική και παιγνιοθεραπευτική διαδικασία», την Παρασκευή 11 Νοεμβρίου 2022, στο Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών.

Ημερίδα

Παρασκευή
11 Νοεμβρίου
2022
Φιλοσοφική Σχολή
Αθηνών

Βία: προκλήσεις στη
δραματοθεραπευτική και
παιγνιοθεραπευτική διαδικασία



[Πληροφορίες/ εγγραφές: info@edpe.gr]

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικών και Καποδιστριακών
Πανεπιστημίων Αθηνών
ΙΔΡΥΜΕΝ ΤΟ 1837
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών



ΕΝΩΣΗ
ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΥΤΩΝ
& ΠΑΙΓΝΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΩΝ
ΕΛΛΑΔΑΣ

ΕΠΕΤΕΙΑΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
ΕΤΟΣ ΜΟΛΙΕΡΟΥ - 400 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ.
Η ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ
ΚΑΙ ΣΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ 18ος – 21ος αι.

Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και την Αιγίδα της Κοσμητείας
της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ
23 και 24 Νοεμβρίου 2022

Το «Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Νεοελληνικού Θεάτρου» (ΕΕΤΝΘ), του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, επιθυμώντας να τιμήσει το έτος Μολιέρου για τα 400 χρόνια από τη γέννησή του, διοργάνωσε επετειακό Συνέδριο με τίτλο:

"Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο 18ος – 21ος αιώνας"

Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών σε συνεργασία με:

- το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.) • το «Πρόγραμμα Νεοελληνική Γραμματολογία και Ιστορία των Ιδεών (15ος-20ός αι.)» και το Πρόγραμμα «Πολιτισμικοί Διαμεσολαβητές ανάμεσα στην Ελλάδα, στη Γαλλία και άλλες Ευρωπαϊκές χώρες (1830-1974)» του Τομέα Νεοελληνικών Ερευνών του Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών (Ε.Ι.Ε.) • τη Γαλλική Σχολή Αθηνών – École Française d'Athènes (Ε.Φ.Α. Section moderne et contemporaine) • το «Θέατρο της Ημέρας» (Εταιρεία καλλιτεχνικής και παιδευτικής θεατρικής έκφρασης) και • την Εταιρεία «Η νέα ΣΚΗΝΗ».



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ 2022-23

Ερευνητικό έργο:

Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο/Λύκειο

Δράση : 2022-23

Θέατρο και Θετικές Επιστήμες στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση:

Εγώ, ένα σύμπαν από άτομα, ένα άτομο στο σύμπαν.

10 Μαρτίου 2023

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, στο πλαίσιο του διαρκούς ερευνητικού έργου Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο/Λύκειο, που ξεκίνησε το 2018, υλοποίησε δράση με τίτλο «Θέατρο και Θετικές Επιστήμες στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Εγώ, ένα σύμπαν από άτομα, ένα άτομο στο σύμπαν», με οκτώ δίωρες εργαστηριακές συναντήσεις και στις τρεις τάξεις του Γυμνασίου ή/και των δύο πρώτων τάξεων του Λυκείου (ως μια μεικτή ομάδα/σχολείο ή ως αμιγή τμήματα/τάξη) σε σχολεία της Αττικής και της Εύβοιας που έχουν εκδηλώσει ενδιαφέρον. [Υπεύθυνες Ερευνητικού έργου: Κλειώ Φανουράκη, Ίλια Λακίδου]

Την Παρασκευή 10 Μαρτίου 2023 και ώρα 16:30-21:00, στην αίθουσα εκδηλώσεων του Διδασκαλείου Νέας Ελληνικής Γλώσσας, πραγματοποιήθηκε η εναρκτήρια Επιστημονική Ημερίδα για τη δράση του σχολικού έτους 2022-23.

Την ημερίδα χαιρέτησε ο κοσμήτορας της Φιλοσοφικής Σχολής, καθηγητής Αχιλλέας Χαλδαιάκης, ο πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και Διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» καθηγητής Γιώργος Π. Πεφάνης, ενώ συμμετείχαν με εισηγήσεις τους, προτείνοντας δημιουργικές προσεγγίσεις των φυσικών επιστημών μέσω του θεάτρου και άλλων τεχνών, οι ομότιμοι καθηγητές του ΤΕΑΠΗ Αντιγόνη Παρούση και Βασίλης Τσελφές, ο καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Χρόνης Κυνηγός, η καθηγήτρια της ΑΣΠΑΙΤΕ Σίσσυ Παπανικολάου, το μέλος Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού της Σχολής Παιδαγωγικών και Κοινωνικών Επιστημών του ΠΑΔΑ Βασίλης Ζακόπουλος, οι υποψήφιοι διδάκτορες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Παύλος Σούλης και Κωνσταντίνος Μαρούγκας, ο υποψήφιος διδάκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Τηλέμαχος Μούσσας, η επίκουρη καθηγήτρια Κλειώ Φανουράκη και το μέλος εργαστηριακού διδακτικού προσωπικού Δρ. Ίλια Λακίδου. Μετά τις εισηγήσεις ακολούθησε βιωματικό σεμινάριο από τον Ηλία Πίτσικα, δάσκαλο θεατρικού παιχνιδιού, με τη συνεργασία του μουσικού Γιάννη Σφυρή. Ο φοιτητής της ΑΣΚΤ Οδυσσέας Καζαντζόγλου δημιούργησε το εικαστικό της φετινής δράσης του προγράμματος.



ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΟΝ ΜΙΧΑΛΗ ΤΡΑΪΤΣΗ
Πέρα από τις Φυλακές: θέατρο-συνάντηση-εμπειρία

Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ
& φυλακές Κορυδαλλού, Παλιό Σιδηρουργείο
25 και 26 Απριλίου 2023

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» μαζί με την Ομότιμη Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου κυρία Άλκηστις Κοντογιάννη τίμησαν τον «Άνθρωπο» και παγκόσμιο Έλληνα Μιχάλη Τραϊτση καθώς και το θεατρικό του πρόγραμμα «Passi Sospesi» στις ανδρικές και γυναικείες φυλακές της Βενετίας. Η διημερίδα με τίτλο «Πέρα από τις Φυλακές: θέατρο-συνάντηση-εμπειρία» υλοποιήθηκε με επιτυχία στις 25 & 26 Απριλίου 2023 στο Αμφιθέατρο της νέας Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.

Η σπουδαιότητα στο έργο του Τραϊτση, εκτός από τις λειτουργίες του θεάτρου, έγκειται στη σύνδεση διαφορετικών κοινών και στη δημιουργία κοινωνικών αλληλεπιδράσεων μεταξύ σχολείων, πανεπιστημίων, φυλακών και άλλων ιδρυμάτων, έργο που ενισχύεται με τη δημοσίευση άρθρων και με μεταφράσεις θεατρικών βιβλίων. Ειδικότερα, από το 2005, ο Μιχάλης Τραϊτσης διευθύνει τα θεατρικά παιδαγωγικά προγράμματα και εργαστήρια στο Κέντρο Θεάτρου του Πανεπιστημίου της Φερράρα και από το 2006 το θεατρικό πρόγραμμα «Passi Sospesi» στις ανδρικές και γυναικείες φυλακές της Βενετίας.

Η διημερίδα ολοκληρώθηκε με την παράσταση *ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΤΟΥ ΕΞΩ*, από έναν πρώην έγκλειστο ηθοποιό, σε σκηνοθεσία του Στάθη Γράψα.



ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Θέατρο και εκπαίδευση για πολύ νεαρούς θεατές (0-3 και 3-6 ετών)

4 Μαΐου 2023

Το Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Θέατρο και εκπαίδευση για πολύ νεαρούς θεατές (0-3 και 3-6 ετών)» συνδιοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Προπτυχιακό και Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση», Ειδίκευση: Διδακτική του Θεάτρου), το Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» του ίδιου Τμήματος και το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ, Προπτυχιακό και Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΠΜΣ του Τομέα Ανθρωπιστικών Σπουδών «Κοινωνικές Επιστήμες και Ανθρωπιστικές Σπουδές στην Εκπαίδευση», Ειδίκευση: Λογοτεχνία, Θέατρο και Γλώσσα στην Εκπαίδευση) και το «Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου» του ίδιου Τμήματος και τη θεατρική ομάδα Artika, στο πλαίσιο του 1ου Διεθνούς Φεστιβάλ Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών για Νεαρούς Θεατές 0-6, «Απ' την Αρχή».

Το Συνέδριο πραγματοποιήθηκε στις 4 Μαΐου στο Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ και στο πρόγραμμά του περιλάμβανε επιστημονικές ανακοινώσεις, καλλιτεχνικά δρώμενα και συζητήσεις στο πεδίο του θεάτρου για πολύ νεαρούς θεατές, με έμφαση στις ηλικίες 0-3 και 3-6, από εκλεκτούς ομιλητές και ομιλήτριες από τη διεθνή ακαδημαϊκή και καλλιτεχνική κοινότητα. Τη διοργάνωση και τον συντονισμό του Συνεδρίου ανέλαβαν δημιουργικά η αναπληρώτρια καθηγήτρια ΠΤΔΕ ΕΚΠΑ, κ. Μαρία Δημάκη-Ζώρα, η επίκουρη καθηγήτρια ΤΘΣ ΕΚΠΑ, κ. Κλειώ Φανουράκη, η κ. Ίλια Λακίδου, μέλος ΕΔΙΠ ΤΘΣ ΕΚΠΑ, καθώς και η Μαριλένα Τριανταφυλλίδου και η Κατερίνα Αλεξάκη από την ομάδα Artika.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικών και Καποδιστριακών
Πανεπιστημίων Αθηνών
ΕΡΜΗΝΕΥΟΝ ΤΟ ΝΕΟ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ
ΣΥΝΕΔΡΙΟ

**Θέατρο και εκπαίδευση για πολύ νεαρούς
θεατές (0-3 και 3-6 ετών)**

- Πέμπτη, 4 Μαΐου 2023
- Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ
- 9:00-19:00

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ & ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ
ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΜΣ «Ελληνικό & Παγκόσμιο
Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση,
Εκπαίδευση»
Ειδίκευση: Διδακτική του Θεάτρου

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ & ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ
ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΜΣ του Τομέα Ανθρωπιστικών Σπουδών
«Κοινωνικές Επιστήμες και Ανθρωπιστικές Σπουδές
στην Εκπαίδευση»
Ειδίκευση: Λογοτεχνία, Θέατρο και Γλώσσα στην
Εκπαίδευση

ΘΕΑΤΡΟ - ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Artika

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΤΕΧΝΗΣ
ΚΑΙ ΛΟΓΟΥ



ΗΜΕΡΙΔΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ

Ερευνητικό έργο:

Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο/Λύκειο

Δράση: 2022-23

Θέατρο και Θετικές Επιστήμες στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση:

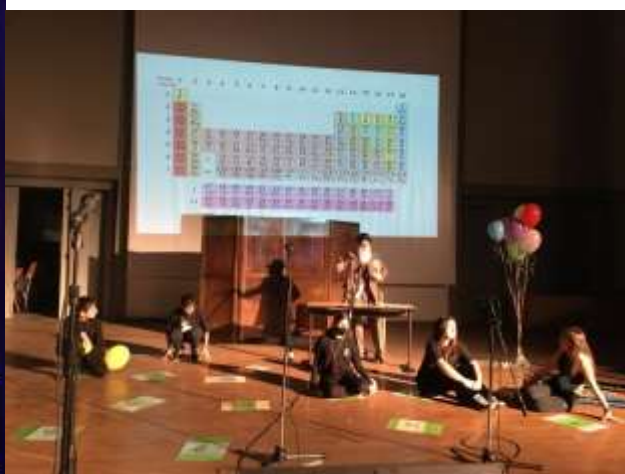
Εγώ, ένα σύμπαν από άτομα, ένα άτομο στο σύμπαν

12 Μαΐου 2023

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών και Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό & Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, παράσταση, εκπαίδευση» Ειδίκευση: Διδακτική του Θεάτρου) πραγματοποίησε την καταληκτική ημερίδα του ερευνητικού έργου Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο/Λύκειο, που για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 έχει ως θεματικό άξονα: «Θέατρο και Θετικές Επιστήμες στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Εγώ, ένα σύμπαν από άτομα, ένα άτομο στο σύμπαν».

Την Παρασκευή 12 Μαΐου 2023, στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής, οι ομάδες εργασίας και οι μαθητές και μαθήτριες που συμμετείχαν στο πρόγραμμα παρουσίασαν τις θεατρικές δράσεις που ετοίμασαν με επίκεντρο τη χημεία, τη βιολογία, τα μαθηματικά, τη σχέση των γυναικών με τις θετικές επιστήμες, τη φυσική, την ποίηση & τη φύση, την αστροφυσική, τη φιλοσοφία και τη ρομποτική.

Η ημερίδα ήταν ανοιχτή στους γονείς των μαθητών, στους εκπαιδευτικούς των σχολείων και στις φοιτήτριες και τους φοιτητές της σχολής μας καθώς και στη σχολική και ακαδημαϊκή κοινότητα.



1^ο ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΝΟΣΟΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Αφιερωμένο στη μνήμη της Μυρσίνης Ζορμπά
26 και 27 Μαΐου 2023

Το «Εργαστήριο Ιστορίας του Βιβλίου» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με την Ιατρική Σχολή ΕΚΠΑ, διοργάνωσε και πραγματοποίησε το 1ο Διεπιστημονικό Συνέδριο με θέμα "Νόσος και Λογοτεχνία" την Παρασκευή 26/5 και το Σάββατο 27/5/2023 στο Αμφιθέατρο «Άλκης Αργυριάδης», στο κεντρικό κτήριο του ΕΚΠΑ.

Αντικείμενο του συνεδρίου αποτέλεσε η διερεύνηση και η διεπιστημονική, διαθεματική προσέγγιση και ανάδειξη της νόσου ως κοινού τόπου μεταξύ της λογοτεχνίας και της ιατρικής καθώς και η ανάδειξη των συνθηκών της λογοτεχνικής παραγωγής και πρόσληψης της ασθένειας από την αρχαιότητα έως σήμερα. Η προσέγγιση ήταν ανοικτή και περιελάμβανε την νόσο στην κοινωνική της διάσταση, στην καλλιτεχνική δημιουργία, στην ιατρική και επιστημονική σκέψη, στη θεραπεία και στην εκπαίδευση. Το συνέδριο, επιπλέον, διερεύνησε τις μεταβολές που η ψηφιακή μετάβαση επιφέρει στη λογοτεχνία και τον ρόλο του διαδικτύου και της τεχνολογίας στις σύγχρονες αναπαραστάσεις της νόσου.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΠΕΤΕΙΑΚΟΣ ΤΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΑ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ 1990-2020

Ο Επετειακός Τόμος *30 χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 1990-2020*, που περιλαμβάνει χρήσιμες πληροφορίες, διαδικτυακούς συνδέσμους και φωτογραφικό υλικό από την πλούσια παραγωγή του Τμήματος, από την ίδρυσή του έως το 2020.

Την διάρθρωση της ύλης και την επιμέλεια σύνταξης ανέλαβαν η Επίκουρη Καθηγήτρια Αλεξία Αλτουβά και η Λέκτορας Ιωάννα Ρεμεδιάκη.

Ο τόμος βρίσκεται στον σύνδεσμο: https://www.theatre.uoa.gr/.../memonwmenes.../30_XRONIA.pdf

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών



30 ΧΡΟΝΙΑ

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

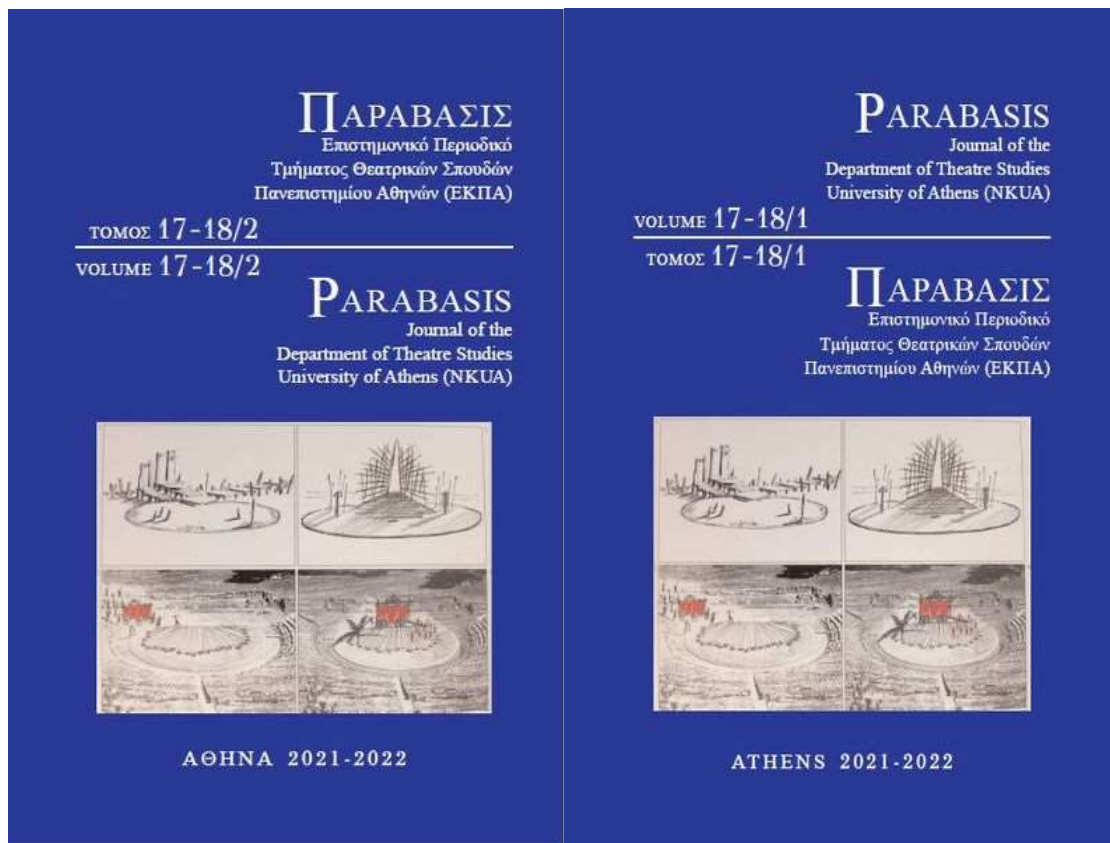
1 9 9 0 — 2 0 2 0

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ
*Παράβασις/PARABASIS 17/18 (2021-2022)***

Κυκλοφόρησε ο διπλός τόμος του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. *Παράβασις*, με ειδικό αφιέρωμα: «**Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του**».

Το ελληνόγλωσσο τεύχος (638 σελ.) περιέχει 11 μελέτες σχετικές με το ειδικό θεματικό αφιέρωμα, 6 μελέτες ποικίλης θεματικής, παρουσίαση ενός ανέκδοτου έργου και 15 βιβλιοκρισίες, ενώ το ξενόγλωσσο τεύχος (290 σελ.) περιέχει 9 μελέτες σχετικές με το θεματικό αφιέρωμα, 6 άρθρα ποικίλης θεματικής και 4 βιβλιοκρισίες.

Με τον διπλό αυτό τόμο, όπως αναφέρει ο Βάλτερ Πούχγερ στο εκδοτικό σημείωμα, η έκδοση της *Παραβάσεως* «καλύπτει πλέον ένα τέταρτο του αιώνα κυκλοφορίας της και αποτελεί, με τα Παραρτήματά της, το πιο σημαντικό και μακρόβιο θεατρολογικό περιοδικό της χώρας, με καθαρά επιστημονικούς στόχους, το οποίο, πέρα από τα μελετήματα, διαθέτει και πλούσιο τμήμα βιβλιοκρισιών και βιβλιοπαρουσιάσεων».



BIBΛΙΟΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

Ψηφιακή πλατφόρμα για το βιβλίο

Η BIBΛΙΟΓΕΩΓΡΑΦΙΑ αποτελεί την πρώτη ψηφιακή πλατφόρμα που ασχολείται αποκλειστικά με την χαρτογράφηση εκδηλώσεων για το βιβλίο σε όλη την Ελλάδα.

Στον ιστότοπο της BIBΛΙΟΓΕΩΓΡΑΦΙΑΣ είναι προσβάσιμες ανά κατηγορία, ανά περιοχή και ημερομηνία, παρουσιάσεις βιβλίων, εργαστήρια και ημερίδες, παραστάσεις και podcast, εκπομπές και συναντήσεις λεσχών ανάγνωσης και λογοτεχνικών ομάδων από τον Ιανουάριο 2023 και έπειτα.

Η ομάδα εργασίας αναζητά και συλλέγει σε καθημερινή βάση τις εκδηλώσεις βιβλίου κάθε είδους για παιδιά και για ενήλικες (βιβλιοπαρουσιάσεις, διαλέξεις, σεμινάρια και εργαστήρια, εκθέσεις βιβλίου, συνέδρια, συναντήσεις οργανωμένες από λέσχες ανάγνωσης, θεατρικές παραστάσεις, ραδιοφωνικές εκπομπές, προβολές ταινιών που βασίζονται σε βιβλία κ.ά.).

Το έργο σχεδιάστηκε και υλοποιείται από το Εργαστήριο Ιστορίας του Βιβλίου (ΕΙΒ) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ υπό την αιγίδα και με τη χρηματοδότηση του Υπουργείου Πολιτισμού.

<https://www.bookgeography.gr/> , <https://www.facebook.com/bookgeography.gr/>



ΔΡΑΣΕΙΣ – ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ – ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΤΕΛΕΤΗ ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗΣ ΕΠΙΤΙΜΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει την τιμή και τη χαρά να αναγορεύσει ως επίτιμους διδάκτορες τους καλλιτέχνες του θεάτρου Ξένια Καλογεροπούλου και Βασίλη Παπαβασιλείου.

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην Αίθουσα Τελετών του ΕΚΠΑ τη Δευτέρα 12 Δεκεμβρίου και ώρα 18:00 (Κεντρικό Κτήριο, Πανεπιστημίου 30).

Προσφώνηση απηύθυνε ο αντιπρύτανης Διοικητικών Υποθέσεων του ΕΚΠΑ, καθηγητής Αθανάσιος Ζ. Τσακρής και χαιρετισμό ο πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, καθηγητής Γ. Π. Πεφάνης.

Την παρουσίαση του έργου και της προσωπικότητας της Ξένιας Καλογεροπούλου πραγματοποίησε η επίκουρη καθηγήτρια Κλειώ Φανουράκη.

Την παρουσίαση του έργου και της προσωπικότητας του Βασίλη Παπαβασιλείου πραγματοποίησε ο αναπληρωτής καθηγητής Γρηγόρης Ιωαννίδης.

Μετά την περιένδυσή τους με την τήβεννο της Φιλοσοφικής Σχολής από τον Κοσμήτορα, καθηγητή Αχιλλέα Χαλδαιάκη, οι τιμώμενοι εκφώνησαν τις ομιλίες τους: «Μισός αιώνας θέατρο για παιδιά» (Ξένια Καλογεροπούλου) και «Το θέατρο στον καιρό της παγκόσμιας εκφραστικής δημοκρατίας» (Βασίλης Παπαβασιλείου).

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ομότιμες καθηγήτριες, άνθρωποι του θεάτρου, διδάσκοντες και διδάσκουσες καθώς και φοιτητές και φοιτήτριες του Προπτυχιακού και Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών.

Η εκδήλωση ήταν ανοιχτή στο κοινό και μεταδόθηκε ζωντανά από το κανάλι του ΕΚΠΑ στο YouTube.





ΥΠΟΔΟΧΗ ΠΡΩΤΟΕΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΦΟΙΤΗΤΡΙΩΝ

17 Οκτωβρίου 2022

Πραγματοποιήθηκε με παρουσία του συνόλου του πρωτοετών φοιτητών και φοιτητριών η τελετή υποδοχής τους στο Τμήμα μας.

Χαιρετισμό απηύθυνε ο κοσμήτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής Αχιλλέας Χαλδαιάκης. Ο πρόεδρος του ΤΘΣ, καθηγητής Γιώργος Πεφάνης, παρουσίασε αναλυτικά το περιεχόμενο των σπουδών, τη δομή και τη λειτουργία του Τμήματος, ενώ η καθηγήτρια Ευανθία Στιβανάκη και η Γραμματέας του Τμήματος Ελένη Μπερνιδάκη καλωσόρισαν τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Στη συνέχεια οι πρωτοετείς ενημερώθηκαν για το θεσμό του Ακαδημαϊκού Συμβούλου.

Η καθηγήτρια Καίτη Διαμαντάκου διάβασε την επιστολή της κ. Έφης Ροδίτη, που δώρισε στους πρωτοετείς μας τεύχη από το περιοδικό ΘΕΑΤΡΟ, για να τιμήσει με αυτόν τον τρόπο τον σπουδαίο δημοσιογράφο και εκδότη, Κώστα Νίτσο. Οι πρωτοετείς μας παρέλαβαν και παλιότερα προγράμματα του Εθνικού Θεάτρου από το αρχείο του Τμήματος.

Η εκδήλωση έκλεισε με ένα απόσπασμα από την παράσταση Μνήμη 1922, από τις φοιτήτριες των μαθημάτων "Υποκριτική Β'" και "Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας", σε σκηνικό κείμενο Λίλως Αλεξιάδου και Μιχαέλας Αντωνίου και σε σκηνοθεσία Μιχαέλας Αντωνίου.

Συντονισμός εκδήλωσης: Έλια Λακίδου





**ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ
ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
«Ελληνικό και παγκόσμιο θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση»
του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ**

Επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός: Γ. Π. Πεφάνης, Δ/ντής του ΠΜΣ

Τα διαδικτυακά σεμινάρια απευθύνονται στις φοιτήτριες και τους φοιτητές του ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ καθώς και στους/στις υποψήφιους/-ες διδάκτορες και εντάσσονται στη σειρά μηνιαίων επιστημονικών συναντήσεων, με διακεκριμένους ομιλητές από τον χώρο της τέχνης και της επιστήμης. Μετά την εισήγηση του/της ομιλητή/-τριας (περίπου 40' - 45') ακολουθεί συζήτηση. Τα σεμινάρια μαγνητοσκοπούνται ώστε, ανηρτημένα στις πολυμεσικές πλατφόρμες του ΠΜΣ και του ΕΚΠΑ, να αξιοποιούνται στο μέλλον ως πρόσθετες ψηφιακές πηγές για εκπαιδευτικούς σκοπούς.

Πραγματοποιήθηκαν τα εξής διαδικτυακά σεμινάρια:

- Σάββατο 22 Οκτωβρίου και ώρα 12.00: 16ο Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (1ο για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023) με προσκεκλημένο ομιλητή τον κ. Θεόδωρο Παππά, Καθηγητή στο Τμήμα Αρχαιολογίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, με θέμα εισήγησης: «Από τον 5ο αι. π.Χ. στον 21ο αι. μ.Χ.: Το ιστορικό της παράδοσης του κειμένου του Αριστοφάνη».
- Σάββατο 19 Νοεμβρίου και ώρα 12.00: 17ο Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (2ο για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023) με προσκεκλημένη ομιλήτρια την κα Αύρα Σιδηροπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια θεατρικών Σπουδών στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, με θέμα εισήγησης: «Η ηδονική αγωνία του εικονικού στη σύγχρονη παράσταση: μια σκηνοθετική κατάθεση».
- Σάββατο 17 Δεκεμβρίου και ώρα 12.00: 18ο Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (3ο για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023) με προσκεκλημένο ομιλητή τον κ. Ιωάννη Στρατάκη, με θέμα εισήγησης: «Εισαγωγή στὸν ἦχο τῆς ἀρχαίας ἐλληνικῆς γλῶσσας».
- Σάββατο 28 Ιανουαρίου και ώρα 12.00: 19ο Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (4ο για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023) με προσκεκλημένη ομιλήτρια την Καθηγήτρια στο King's College του Λονδίνου κα Gonda Van Steen, με θέμα εισήγησης: “Theatre, Politics, and Money: Koun's Art Theatre, the Greek Dictatorship, and the Ford Foundation. From Handout to Handshake”.
- Σάββατο 25 Φεβρουαρίου και ώρα 12.00: 20ο Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (5ο για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023) με προσκεκλημένη ομιλήτρια την Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κα Χρύσα Μάντακα, με θέμα εισήγησης: «Μελέτες σκηνογραφίας-ενδυματολογίας: εικαστικά ερεθίσματα και βιώματα, επιστημονική θεωρία και καλλιτεχνική πράξη».
- Το Σάββατο 1 Απριλίου 2023 και ώρα 12.00: 21ο Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (6ο για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023) με προσκεκλημένο ομιλητή τον Καθηγητή στη Σχολή Αρχιτεκτόνων-Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου κ. Δημήτρη Σεβαστάκη, με θέμα εισήγησης: «Ιστορίες αίματος».

- Σάββατο 29 Απριλίου 2023 και ώρα 12.00: 22ο Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (7ο για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023) με προσκεκλημένη ομιλήτρια την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια και πρόεδρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών κα Αρετή Βασιλείου, με θέμα εισήγησης: «Η αποτύπωση της νοσταλγίας στο θέατρο: η περίπτωση της δραματουργίας του Γιώργου Διαλεγμένου».
- Σάββατο 27 Μαΐου 2023 και ώρα 12.00: 23ο Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (8ο για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023) με προσκεκλημένη ομιλήτρια την Επίκουρη Καθηγήτρια κα Ζωή Βερβεροπούλου, με θέμα εισήγησης: «Το σύγχρονο θέατρο του πραγματικού: αρχές, μεθοδολογίες, διακυβεύματα».

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ – ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ (ενδεικτικά)

3 & 4 Οκτωβρίου 2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση», πραγματοποιήθηκε συνάντηση-Εργαστήριο με την Αγνή Στρουμπούλη, με θέμα «Τι είναι τα λαϊκά παραμύθια». [Διδάσκουσα: Τλία Λακίδου]



11 Οκτωβρίου 2022

Μάθημα και ξενάγηση στο θέατρο του Διονύσου, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας Α'». [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη]

24 Νοεμβρίου 2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου», φιλοξενήσαμε τον Δημήτρη Καταλειφό και συζητήσαμε μαζί του για θέματα που σχετίζονται με την υποκριτική και τη σκηνοθεσία. [Διδάσκουσα: Μιχαέλα Αντωνίου]



30 Νοεμβρίου 2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Παιδαγωγική και Διδακτική του θεάτρου», οι φοιτητές και φοιτήτριες παρακολούθησαν τη διάλεξη του προσκεκλημένου ομιλητή, αναπληρωτή καθηγητή κ. Μάριου Κουκουνάρα-Λιάγκη, με θέμα «Σύντομη εισαγωγή στις επιστήμες της Εκπαίδευσης και φιλοσοφικές βάσεις της Εκπαίδευσης». Ακολούθησε δημιουργική συζήτηση με το κοινό. [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου]



4 Δεκεμβρίου 2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου» παρακολουθήσαμε στο θέατρο Θησείων την παράσταση *Μισάνθρωπος* του Μολιέρου σε σκηνοθεσία Μαρίας Μαγκανάρη. Ακολούθησε συζήτηση με τη σκηνοθέτη και τους ηθοποιούς της παράστασης [Διδάσκουσα: Μιχαέλα Αντωνίου]



5 Δεκεμβρίου 2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαστήρι για την Τέχνη της Προφορικής Αφήγησης» πήγαμε στο 2ο Δημοτικό Σχολείο Καισαριανής και ξετυλίξαμε την κόκκινη κλωστή! [Διδάσκουσα: Αγνή Στρουμπούλη]



8 Δεκεμβρίου 2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου», συνομιλήσαμε με τον συγγραφέα Γιάννη Τσίρο για θέματα που άπτονται της συγγραφής και της δραματουργίας. [Διδάσκουσα: Μιχαέλα Αντωνίου]



16 Δεκεμβρίου 2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας Ε΄», μάθημα στο Ηρώδειο και ξενάγηση από την υπεύθυνη αρχαιολόγο Χριστίνα Παπασταμάτη-φον Μόοκ. [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη]

18 Δεκεμβρίου 2022

Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου», «Εργαλεία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση» και «Θεωρία της Λογοτεχνίας», παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης *Περιοδύων Θίασος* στο Θέατρο Ελέρ, σε κείμενο-σκηνοθεσία Ελεάννας Γεωργούλη. Ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές. [Διδάσκουσες: Έλια Λακίδου, Λίλυ Αλεξιάδου]



27 Δεκεμβρίου 2022

Στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Ζητήματα νεοελληνικού θεάτρου» και των θεματικών «Θέατρο και Ιστορία» και «Θέατρο και Πολιτική», παρακολούθηση της παράστασης *Αριστερόχειρες της Νεφέλης Μαϊστράλη* στο θέατρο Μπέλλος. Ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές της παράστασης και τη συγγραφέα. [Διδάσκουσες/-ων: Αλεξία Αλτουβά, Κατερίνα Καρρά, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος]

10 Ιανουαρίου 2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄», συζήτηση με την ηθοποιό Αλεξία Καλτσίκη, για την παράσταση *Πέρσες* (σκην. Δ. Καρατζάς, 2022). [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη]

12 Ιανουαρίου 2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαστήρι για την Τέχνη της Προφορικής Αφήγησης» ολοκληρώθηκαν οι αφηγήσεις στο Πειραματικό Σχολείο του Πανεπιστημίου Αθηνών. [Διδάσκουσα: Αγνή Στρονμπούλη]



6 Μαρτίου 2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμπνευστής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο», συνάντηση-εργαστήριο με θέμα «Η σχολική τάξη - το σχολικό κλίμα», με εισηγήτρια τη θεατρολόγο και συντονίστρια εκπαιδευτικού έργου ΠΕ 91 Νάγια Μποέμη. [Διδάσκουσα: Έλσα Λακίδου]



14 Μαρτίου 2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Τοπική Ιστορία Θεάτρου – Το θέατρο στην περιφέρεια», εισήγηση του επίκουρου καθηγητή Θεατρολογίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης Μανόλη Σεραγάκη για το θέατρο στην Κρήτη και τα θεατρικά φεστιβάλ στην περιφέρεια. [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

20 Μαρτίου 2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος "Ο θεατρολόγος-εμπνευστής: Διδακτική άσκηση στο σχολείο" παρουσιάστηκε στην Aula το θεραπευτικό πρόγραμμα ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ, η δράση του τμήματος εκπαίδευσης και ο τρόπος με τον οποίο οι ομάδες κατάρτισης και οι δημιουργικές ομάδες (μουσική, χορός και θέατρο) συμβάλλουν στη θεραπεία των μελών. Εισηγήτρια: Ειρήνη Υφαντή, υπεύθυνη του προγράμματος Εκπαίδευσης της ανοιχτής θεραπευτικής κοινότητας ΔΙΑΒΑΣΗ. [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου]



21 Μαρτίου 2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Τοπική Ιστορία Θεάτρου – Το θέατρο στην περιφέρεια», εισήγηση του ηθοποιού του ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων Χρήστο Χρήστου για το θέατρο στα Ιωάννινα, τα ιδιωτικά σχήματα της τελευταίας δεκαετίας στην πόλη, τη θεατρική κίνηση στον Μεσοπόλεμο στην περιοχή της Ηπείρου και το ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων. [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

3 Απριλίου 2023

Συνάντηση - Εργαστήριο με θέμα «Προωθώντας την καλή πρακτική στον αυτισμό» με εισηγήτριες τις Ζοζεφίνα Τζονάκα (ειδικό παιδαγωγό) και την Έλενα Γιουρούκου (ψυχολόγο) σε συνεργασία με το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμπνευστής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο». [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου]

4 Απριλίου 2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Τοπική Ιστορία Θεάτρου – Το θέατρο στην περιφέρεια», εισήγηση του Διονύση Μουσμούτη για το θέατρο στη Ζάκυνθο και τα υπόλοιπα νησιά του Ιονίου. [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

24 Απριλίου 2023

Συνάντηση-εργαστήριο με τη θεατρολόγο-συγγραφές-παιγνιοθεραπεύτρια Μάγια Δεληβοριά με θέμα «Η συμπεριληπτική σχολική παράσταση» στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμπυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο».[Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου]



28 Απριλίου 2023

Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Ο θεατρολόγος – εμπυχωτής : Διδακτική Άσκηση στο σχολείο» και «Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος Β΄», παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης *Η Μαντόνα με το γούνινο παλτό* στο θέατρο Alambra Art Theatre, σε σκηνοθεσία Ρουμπίνης Μοσχοχωρίτη. Ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές. [Διδάσκουσες: Έλια Λακίδου, Λίλυ Αλεξιάδου, Θάλεια Μπουσιοπούλου]



2 Μαΐου 2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Τοπική Ιστορία Θεάτρου – Το θέατρο στην περιφέρεια», εισήγηση της Χριστίνας Φιλίππα για το θέατρο στο Αίγιο, τον Παναγή Μελισσιώτη, έναν ξεχωριστό συγγραφέα του 19ου αιώνα από το Αίγιο και τα χαρακτηριστικά του λαϊκού θεάτρου στην περιοχή. [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

2 Μαΐου 2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας Β'», μάθημα και ξενάγηση στην Πνύκα. [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη]

9 Μαΐου 2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Τοπική Ιστορία Θεάτρου – Το θέατρο στην περιφέρεια», εισήγηση της Ευανθίας Στιβανάκη για το θέατρο στην Πάτρα, τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της πόλης, τα ωδεία, τις ιταλικές επιρροές, το ΔΗΠΕΘΕ Πατρών. Γνωριμία με τις ιδιαίτερες συνθήκες του θεάτρου στην περιφέρεια της Αχαΐας, τον τοπικό Τύπο του 19ου αιώνα (εφημ. *Φορολογούμενος*). [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

11 Μαΐου 2023

Στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Ενδογλωσσική μετάφραση», μάθημα και ξενάγηση στο Μουσείο της Ακρόπολης. [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη]

16 Μαΐου 2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας Β'», ομιλία του καθηγητή του τμήματος Φιλολογίας ΕΚΠΑ Β. Βερτουδάκη, με θέμα τον Οιδίποδα Τύραννο του Σοφοκλή. [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη]

18 Μαΐου 2023

Στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Ενδογλωσσική μετάφραση», μάθημα (με ξενάγηση) στο Θέατρο του Διονύσου. [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη]

23 Μαΐου 2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Τοπική Ιστορία Θεάτρου – Το θέατρο στην περιφέρεια», επίσκεψη στο Παγκράτι, στην πλατεία Μεσολογγίου, όπου υπήρχε το θέατρο του Βασίλη Ρώτα. Μάθημα για τα θέατρα στην περιφέρεια του κέντρου της Αθήνας για τη δραματική σχολή και το θέατρο του Ρώτα που έπαιξε σημαντικό ρόλο στο Εαμικό κίνημα. [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

31 Μαΐου 2023 & 2 Ιουνίου 2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρικής έρευνας», επίσκεψη στο Τμήμα Χειρογράφων και Ομοιοτύπων της Εθνικής Βιβλιοθήκης. Γνωριμία με τη συλλογή χειρόγραφων και δακτυλόγραφων «Αρχείο – Βιβλιοθήκη Κώστα Παπαγεωργίου του Αθηναίου», τους κανόνες και τις αρχές μεταγραφής χειρογράφων, συζήτηση με υπεύθυνους του Τμήματος και διάλεξη της διδάσκουσας για τη σημασία του θεατρικού χειρόγραφου στη θεατρική παραγωγή του α' μισού του 20ού αιώνα. [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

1 Ιουνίου 2023

Στο πλαίσιο του προπτυχιακού μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας Β΄» και του μεταπτυχιακού μαθήματος «Ενδογλωσσική μετάφραση», συνάντηση-συζήτηση με σημαντικούς καλλιτέχνες που δούλεψαν επί σκηνής σε κείμενα του Σοφοκλή. Πρώτο μέρος/Αντιγόνη: Αναστασία-Ραφαέλα Κονίδα, Ρηνιώ Κυριαζή, Σάββας Στρούμπος. Δεύτερο μέρος/Αίαντας: Αργύρης Ξάφης. [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη]

6 Ιουνίου 2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Τοπική Ιστορία Θεάτρου – Το θέατρο στην περιφέρεια», εισήγηση του διευθυντή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος για το θέατρο στην Θεσσαλονίκη, το ΚΘΒΕ, το Κρατικό Θεσσαλονίκης την περίοδο της Κατοχής, τα σύγχρονα θεατρικά σχήματα. [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

8 Ιουλίου 2023

Με τη συμμετοχή 100 φοιτητών-τριών από όλα τα έτη πραγματοποιήθηκε η εκπαιδευτική εκδρομή του Τμήματος, με σκοπό την παρακολούθηση της παράστασης *Ιππόλυτος* του Ευριπίδη από το Εθνικό Θέατρο, σε σκηνοθεσία Κατερίνας Ευαγγελάτου.

Ευχαριστούμε το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου και το Εθνικό Θέατρο για την υποστήριξη που μας προσέφεραν.

Επιπλέον, επισκεφτήκαμε την έκθεση «Η Μήδεια στην Επίδαυρο», σε μουσειολογική επιμέλεια της Ερατούς Κουτσουδάκη και σε επιστημονική επιμέλεια του Επικούρου Καθηγητή του ΤΘΣ Παναγιώτη Μιχαλόπουλου.

[Συνόδευσαν οι διδάσκουσες: Μιχαέλα Αντωνίου, Μαρία Κονομή, Έλια Λακίδου, Ιωάννα Ρεμεδιάκη. Οργάνωση εκδρομής: Έλια Λακίδου]





Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ στην πρεμιέρα των Επιδαυρίων




ΕΥΡΙΠΙΔΗ

ΙΠΠΟΛΥΤΟΣ

Ιππολύτης, Κόρη του Βασιλέως

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
7 & 8 ΙΟΥΛΙΟΥ

Σάββατο 8 Ιουλίου 2023

Δηλώσεις συμμετοχής: <https://forms.gle/HbrhZNuSA#4Kmn57>

Με την υποστήριξη του
Εθνικού Θεάτρου



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

17.00 Εκκίνηση Παιχνιδιού

20.00

Αφιέρωμα στην Επίδαυρο

Εισιτήρια μετά το τέλος του παραστήσιου, 13 τοις Είκοσις, 6 Συνταγμα

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/-ΤΡΙΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Συναζάρια, μαρτυρίες, μάρτυρες. 1922

Σκηνοθεσία Μιχαέλας Αντωνίου

Στο Θέατρο Vault, από το Σάββατο 8 Οκτωβρίου και κάθε Παρασκευή και Σάββατο στις 21:00 και Κυριακή στις 18:00.

Η παράσταση *Συναζάρια, μαρτυρίες, μάρτυρες. 1922* παρακολουθεί την ιστορία τριών γυναικών που βρέθηκαν στη δίνη της Μικρασιατικής Καταστροφής. Είναι εμπνευσμένη από εμβληματικά λογοτεχνικά κείμενα, όπως *Το νούμερο 31328* του Ηλία Βενέζη και το *Συναζάρι Αντρέα Κορδοπάτη. Βιβλίο δεύτερο: Βαλκανικοί – '22* του Θανάση Βαλτινού, μαρτυρίες προσφύγων από τη *Μαύρη βίβλο. 1922* του Γιάννη Καψή και στίχους ποιητών, σε μια πρωτότυπη σκηνική γραφή της Μιχαέλας Αντωνίου και της Λίλυς Αλεξιάδου. Μια σύγχρονη ανάδυση της ιστορικής μνήμης, που ξεκινά από τα γεγονότα που οδήγησαν στο '22 και συνομιλεί με το σήμερα, καταδεικνύοντας τη διαχρονική τραγωδία της ανθρώπινης μοίρας μέσα στη φρίκη του πολέμου.

Η παράσταση παρουσιάστηκε για πρώτη φορά τον Ιούνιο του 2022 στο Θέατρο Άννας Συνοδινού, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ «Στη σκιά των βράχων» των δήμων Βύρωνα και Δάφνης-Υμηττού, με την υποστήριξη της Περιφέρειας Αττικής.

Σκηνική γραφή: Μιχαέλα Αντωνίου & Λίλυ Αλεξιάδου

Σκηνοθεσία – φωτισμοί: Μιχαέλα Αντωνίου

Σκηνογραφία – ενδυματολογία: Νίκος Κασαπάκης

Βοηθός σκηνοθέτιδας: Βάσια Σκιαδά

Φωτογραφίες : Τζοάννα Βρακά

Ερμηνεύουν με αλφαβητική σειρά: Μυρτώ Παγκάλου, Μαρία Πουλιέζου, Αγγελική Στρατάκη

Ακούγονται οι φωνές: Αντώνης Αντωνίου, Νίκος Βλασάκης, Γιώργος Σύρμας, Μπάμπης Χατζηδάκης

Κιθάρα – λαούτο – μαντολίνο: Δημήτρης Κλεισαρχάκης



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (2022-2023)

ΜΕΛΗ ΔΕΠ

Αλεξία Αλτουβά

Βιβλία

Διάρθρωση ύλης και Επιμέλεια σύνταξης ηλεκτρονικής έκδοσης (e-book) (σε συνεργασία με την Ιωάννα Ρεμεδιάκη), *30 χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (1990-2020)*, ΤΘΣ-ΕΚΠΑ, Κάπα Εκδοτική, 2023, 734 σελ.

https://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/www/uploads/ereyna/ekdoseis/memonwmenes_ekdoseis/30_XRONIA.pdf

Συμμετοχή σε συνέδρια με ανακοίνωση

- «Ηρωίδες της Επανάστασης και σύγχρονη οπτική στο ελληνικό θέατρο», ανακοίνωση στο Στ' Συνέδριο Νεοελληνιστών της Ιβηρικής Χερσονήσου και Λατινικής Αμερικής με θέμα: *Ελλάδα, 200 χρόνια δόμησης μιας ταυτότητας: ιστορία, γλώσσα, λογοτεχνία και τέχνη* (Αφιερωμένο στη μνήμη του D. Luis Gil Fernández), που διοργάνωσαν η Ισπανική Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών και το Τμήμα Κλασικής, Ρομανικής και Σημιτικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου της Βαρκελώνης, με τη συνεργασία της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, μέλος της οποίας είναι η S.H.E.N. (Universidad de Barcelona - Facultad de Filología y Comunicación, 5-7 Οκτωβρίου 2022).
- «Απηχήσεις του μικρασιατικού πολέμου στο νεοελληνικό θέατρο του 20ού αιώνα με αφορμή ένα αρχείο», ανακοίνωση στο Επετειακό Συνέδριο για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, με θέμα: «Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα», αφιερωμένο στην Ομότιμη Καθηγήτρια Χρυσόθεμη Σταματοπούλου-Βασιλάκου, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. (Κεντρικό κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών και αμφιθέατρο «Αντώνης Τρίτσης» του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων, 12-15 Οκτωβρίου 2022).
- «Le rôle d'Adelaide Ristori à la formation de la scène nationale grecque», ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο με θέμα: «International Conference: Adelaide Ristori and the "Grande Attore". Rooting, adapting and exporting a tradition», που διοργανώθηκε στο πλαίσιο της επετείου των 200 χρόνων από τη γέννηση της Adelaide Ristori με τη συνεργασία των φορέων: Università degli studi di Genova, Museo Biblioteca dell'Attore, Teatro Nazionale di Genova, και του ερευνητικού προγράμματος PRIN 2017: *The work of Italian actors: national models and international contexts. Biographies, organizational processes and artistic experiences* (Università di Genova – Dipartimento di Italianistica, Romantistica, Antichistica, Arti e Spettacolo, 2-4 Νοεμβρίου 2022).
- «Παραστάσεις Μολιέρου από γαλλικούς θιάσους στη μεταπολεμική ελληνική σκηνή», ανακοίνωση στο Επετειακό Συνέδριο με αφορμή το Έτος Μολιέρου για τα 400 χρόνια από τη γέννησή του, με θέμα: «Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο, 18ος-21ος αι.», που διοργάνωσε το «Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Νεοελληνικού Θεάτρου», του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α., σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α., το «Πρόγραμμα Νεοελληνική Γραμματολογία και Ιστορία των Ιδεών (15ος-20ός αι.)» και το Πρόγραμμα «Πολιτισμικοί Διαμεσολαβητές ανάμεσα στην Ελλάδα, στη Γαλλία και άλλες Ευρωπαϊκές χώρες (1830-1974)» του Τομέα Νεοελληνικών Ερευνών του Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών (Ε.Ι.Ε.) σε συνεργασία με

τη Γαλλική Σχολή Αθηνών – École Française d’Athènes (E.F.A. Section moderne et contemporaine), το «Θέατρο της Ημέρας» (Εταιρεία καλλιτεχνικής και παιδευτικής θεατρικής έκφρασης) και την Εταιρεία «Η νέα ΣΚΗΝΗ» (Αμφιθέατρο «Λεωνίδα Ζέρβας» του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, 23-24 Νοεμβρίου 2022).

Άλλες προφορικές εργασίες

Χαιρετισμός στην έναρξη των εργασιών του Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο: « Les revues sur les scènes du bassin méditerranéen, XIXe – XXIe siècles », που συνδιοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Lyon 2, και με την υποστήριξη: του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου (ΕΕΘΤΝΘ), του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών "Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, παράσταση, εκπαίδευση" του ΤΘΣ ΕΚΠΑ και του Institut d’Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités του Πανεπιστημίου Lyon 2 (Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, 23 Σεπτεμβρίου 2022)

Δημοσίευση σε Συλλογικό Τόμο

«Σπύρος Α. Ευαγγελάτος και Luca Ronconi. Εκλεκτικές συγγένειες δύο πρωτοπόρων του θεάτρου», στο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος - Γιώργος Π. Πεφάνης (επιστημονική επιμέλεια), *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία: Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023, σσ. 361-375.

Άλλες γραπτές εργασίες

«Παρουσίαση του Επετειακού Τόμου με τίτλο: “Τριάντα Χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών”», στο: *Επίσημοι Λόγοι. Πρυτανεία Μελετίου-Αθανασίου Κ. Δημόπουλου*, τόμ. 38ος: *Ακαδημαϊκά έτη 2020-2022*, Α μέρος, Εκδόσεις ΕΚΠΑ, Αθήνα 2023, σσ. 401-405.

Συμμετοχή σε διοργάνωση Συνεδρίων

Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής:

- -Πρόεδρος της Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής του Επετειακού Συνεδρίου για τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή, με τίτλο: «Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα», αφιερωμένου στην Ομότιμη Καθηγήτρια Χρυσόθεμη Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών & Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Αθήνα, 12-15 Οκτωβρίου 2022.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Επετειακού Συνεδρίου, αφιερωμένου στα 400 χρόνια από τη γέννηση του Μολιέρου, με τίτλο: «Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο. 18ος-21ος αιώνας», Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα 23-24 Νοεμβρίου 2022.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 1ου Διεθνούς Συνεδρίου για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς, Université Libre de Bruxelles, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Ελληνικό Ινστιτούτο Πολιτιστικής Διπλωματίας Βελγίου, Βρυξέλλες (Βέλγιο), 24-25 Νοεμβρίου 2023.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Β΄ συνεδρίου μεταπτυχιακών φοιτητών με θέμα: «Ο Μάριος Ποντίκας στον 21ο αιώνα», που διοργανώνει το ΠΜΣ: Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α., Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής, 5-6 Οκτωβρίου 2023.

Συντονισμός και Προεδρίες σε συνεδρίες:

- Συντονισμός α. της Έναρξης των εργασιών και β. του Σύντομου απολογισμού και Λήξης των εργασιών του Επετειακού Συνεδρίου, αφιερωμένου στα 400 χρόνια από τη γέννηση του Μολιέρου, με τίτλο: «Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο. 18ος-21ος αιώνας», Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα 23-24 Νοεμβρίου 2022.
- α. Προεδρία της 12^{ης} συνεδρίας με θέμα: «Σύγχρονη Δραματουργία. Κείμενα και Παραστάσεις», β. Συντονισμός στρογγυλής τράπεζας με τη συμμετοχή των συγγραφέων: Μιμής Ντενίση, Γιώργου Τσιάκκα, Τίνας Χαροκόπου και γ. Συντονισμός του Σύντομου Απολογισμού και Λήξης των εργασιών του Επετειακού Συνεδρίου για τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή, με τίτλο: «Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα», αφιερωμένου στην Ομότιμη Καθηγήτρια Χρυσόθεμη Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών & Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Αθήνα, 12-15 Οκτωβρίου 2022.

Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα

Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα ως εσωτερικό μέλος:

- Μέλος εκλεκτορικού σώματος για την θέση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο: «Χορός: Ιστορία – Θεωρία – Πράξη», του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.
- Μέλος τριμελούς επιτροπής του εκλεκτορικού σώματος για τη μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή του Παναγιώτη Μιχαλόπουλου με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου», με έμφαση στη σκηνοθεσία: θεωρία και πράξη

Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα ως εξωτερικό μέλος:

Μέλος εκλεκτορικού σώματος για τη μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή της Χριστίνας Παλαιολόγου με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία με έμφαση στην αξιοποίηση του παραμυθιού στο παιδικό θέατρο», του Τμήματος Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία του ΠΑΔΑ.

Μέλος Επιτροπών Διδακτορικών Διατριβών (ακ. έτος 2022-23)

Μέλος επταμελών επιτροπών κρίσης διδακτορικών διατριβών στο ΤΘΣ

- Μέλος της Επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Όλγας Παπαζαφειροπούλου με θέμα: «Το θέατρο των Ελλήνων μεταναστών στην Αυστραλία: Οι απαρχές (1900 – 1940)» [ΤΣΕ: Χρ. Βασιλάκου-Σταματοπούλου (επιβλ.) – Β. Πούχγερ – Κ. Γεωργακάκη] (ημερομηνία υποστήριξης 17 Φεβρουαρίου 2023)
- Μέλος της Επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Φωτεινής Γριτσοπούλου με θέμα: «Ο χορός στην Επιθεώρηση (1950-2000). Θέματα, τάσεις και στάσεις μέσα από το αρχείο του Φώτη Μεταξόπουλου» [ΤΣΕ: Κωνσταντζά Γεωργακάκη (επιβλ.) – Γ. Βαρζελιώτη – Ι. Τζαρτζάνη] (ημερομηνία υποστήριξης 7 Απριλίου 2023)

Μέλος επταμελών επιτροπών κρίσης διδακτορικών διατριβών άλλων Τμημάτων

Μέλος της Επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Μαρίας Καπή με θέμα: *Η ηθοποιός Κυβέλη Αδριανού* [Τ.Σ.Ε.: Α. Δημητριάδης (επιβλ.) – Α. Γλυτζουρής – Ι. Πιπινιά] (ημερομηνία υποστήριξης 15 Νοεμβρίου 2022).

Μέλος τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής νέας υποψηφιότητας

Μέλος Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής της διδακτορικής διατριβής της Ήβης Βασιλείου με θέμα: *Ερμηνευτική παρουσίαση του σκηνοθετικού έργου του Λευτέρη Βογιατζή. Η –μη– μέθοδος και οι άξονές της* [Τ.Σ.Ε.: Π. Μιχαλόπουλος (επιβλ.) – Αλ. Αλτουβά – Κ. Διακουμοπούλου] (ημερομηνία υποβολής πρότασης: Νοέμβριος 2022)

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο

Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο: Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό στη Θεματική Ενότητα ΕΛΠ44: Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940) – Κινηματογράφος (Ετήσιο μάθημα: 2022-2023)

Δραστηριότητες στο πλαίσιο μαθημάτων

Στο πλαίσιο μαθημάτων του ΠΜΣ στο ΤΘΣ ΕΚΠΑ:

Παρακολούθηση παράστασης με τίτλο: *Αριστερόχειρες* της Νεφέλης Μαϊστράλη, σε σκηνοθεσία Θανάση Ζερίτη, στο θέατρο Μπέλλος, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου» του ΠΜΣ και συζήτηση με τους συντελεστές της παράστασης (27 Δεκεμβρίου 2022).

Στο πλαίσιο μαθημάτων του ΕΑΠ:

Παρακολούθηση παράστασης με τίτλο: *Τα φώτα της πόλης* από το Εθνικό Θέατρο, στο πλαίσιο της ΕΛΠ44 του ΕΑΠ με τους φοιτητές της ΗΛΕ-50 (Σκηνή Ρεζ, 4 Φεβρουαρίου 2023).

Άλλες δραστηριότητες

- Κριτική αναγνώστρια του Επιστημονικού Περιοδικού *Σκηνή* του Τμήματος Θεάτρου / Α.Π.Θ.
- Συμμετοχή στην επιστημονική επιμέλεια και την παρουσίαση εκπομπών της σειράς δραματοποιημένων ντοκιμαντέρ με τίτλο: «Μεγάλες Ιέριες του Θεάτρου». Πρόκειται για πέντε ωριαία ντοκιμαντέρ που αφορούν αντίστοιχα πέντε μεγάλες Ελληνίδες ηθοποιούς: τη Μαρίκα Κοτοπούλη, την Κυβέλη Αδριανού, την Κατίνα Παξινού, την Έλλη Λαμπέτη, και την Άννα Συνοδινού. Συμπαράγωγή της Cosmote TV και του Σταμάτη Τσαρουχά. Έρευνα, σενάριο και σκηνοθεσία: Σταμάτης Τσαρουχάς. Σκηνικά και κοστούμια: Μάγκυ Μοντζολή. Αφήγηση: Πέμυ Ζούνη και Ρένος Χαραλαμπίδης (Cosmote TV History, Πρώτη προβολή: Ιανουάριος 2023).
- Επίβλεψη διπλωματικών και πτυχιικών εργασιών.

Διοικητικές θέσεις – Συμμετοχή σε Επιτροπές

- Διευθύντρια του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου. Ημερομηνία Εκλογής στη θέση του Διευθυντή Εργαστηρίου: 2 Δεκεμβρίου 2019 [ΦΕΚ διορισμού: 7/2/20, φεκ Υ.Ο.Δ.Δ. 89]. Η θητεία έληξε τον Απρίλιο του 2023.
- Επιστημονική Υπεύθυνη της Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. που υλοποιείται στο πλαίσιο του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης του Ε.Κ.Π.Α. (Πρόγραμμα ΕΣΠΑ 2014-2020).

Μέλος επιτροπών στο ΤΘΣ:

- Μέλος στην επιτροπή εισαγωγικών εξετάσεων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.
- Μέλος της συντονιστικής επιτροπής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.
- Μέλος της επιτροπής αρχειακού υλικού και πεπραγμένων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.
- Βαθμολογήτρια σε εισαγωγικές κατατακτήριες εξετάσεις Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.
- Μέλος της επιτροπής δημοσίων και διεθνών σχέσεων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. – Υπεύθυνη επικοινωνίας του Τ.Θ.Σ. με το Ε.Κ.Π.Α.
- Μέλος στην επιτροπή αξιολόγησης υποψηφιοτήτων στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης: «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2022-2023 στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών», με Κ.Ε. 19006

Μέλος επιτροπών στο ΕΚΠΑ:

Επιτροπή Αξιολόγησης για την αξιολόγηση και επιλογή προσωπικού στο πλαίσιο του έργου ή προγράμματος με Κ.Ε. 19235 και τίτλο «Υποέργο 2 “Κεντρικές Δράσεις για την Πρακτική Άσκηση του του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών”»

Γωγώ Βαρζελιώτη

Επιμέλειες τόμων

- *Παράβασις*, Επιστημονικό Περιοδικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, τόμ. 17-18/1 και τόμ. 17-18/2, Αθήνα 2021-2022, επιμελήτρια της έκδοσης.
- *Αλέξης Σολομός: ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος*, Αθήνα, 11 Δεκεμβρίου 2018, Πρακτικά Συνεδρίου (υπό έκδοση, σε συνεργασία με την Κωνσταντζα Γεωργακάκη).

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους:

Il teatro al servizio della politica religiosa dei Gesuiti nel Mar Egeo (XVII-XVIII secolo), στον τόμο *Tra Cefalonia e Venezia scritti di amici per Despina Vlassi*, a cura di Bruno Crevato-Selvaggi, Katerina Konstantinidou, Venezia, La Musa Talia, υπό έκδοση.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«The Cretan-Venetian dialect in Renaissance Cretan comedy: historical context and scenic function», *Parabasis* 19 (2023), υπό έκδοση.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Η κρητική τραγωδία του μπαρόκ στη σκηνή του Αλέξη Σολομού», στα Πρακτικά του Συνεδρίου *Αλέξης Σολομός: ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος*, Αθήνα, 11 Δεκεμβρίου 2018 (υπό έκδοση).

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Από την Πανώρια στην Ευγένα: όψεις του φυσικού τοπίου στην πρώιμη νεοελληνική δραματοουργία», *Οικο-Βιο-Λογίες. Άνθρωποι και περιβάλλον στις παραστατικές και άλλες τέχνες. Επιστημονική διημερίδα με αφορμή τα 20 χρόνια από την ίδρυση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών*, 1-2 Ιουνίου 2023, Βουλευτικό Ναύπλιο (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου)
- «Η αρχαία γραμματεία ως αφορμή για τη νέα εποχή: η συμβολή του αρχαίου δράματος στην ευρωπαϊκή αναγέννηση», *Αρχαίο ελληνικό δράμα: συνεκτικός ιστός ανάμεσα στις μητροπόλεις και τις αποικίες*, *Διεθνές Συνέδριο*, Κόρινθος, Κυριακή 7 Μαΐου 2023, Δημοτικό Θέατρο Κορίνθου «Θωμάς Θωμάδης»

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- Ακαδημαϊκή υπεύθυνος του προγράμματος Erasmus+ του Τμήματος.
- Συντονίστρια των μαθημάτων Contemporary Greece: History, Arts and Letters A και B.
- Μέλος του Εργαστηρίου για την Ιστορία του Βιβλίου του ΤΘΣ/ΕΚΠΑ.
- Ιδρυτικό μέλος του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* (Arc-Net).
- Μέλος της συντακτικής ομάδας του περιοδικού *Artes Renascentes*, semestrale dell'associazione internazionale «Artes Renascentes», του Επιστημονικού Περιοδικού του ΤΘΣ/ΕΚΠΑ *Παράβασις* και του περιοδικού *Άνω Κάτω Τελεία (ΑΚΤ): Σημεία για το βιβλίο και την ανάγνωση*.
- Μέλος του Εφορευτικού σώματος της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Παρουσίαση των μαθημάτων Contemporary Greece: History, Arts and Letters A και B, στην orientation day των φοιτητών Erasmus του ΕΚΠΑ, τον Σεπτέμβριο του 2022 και τον Φεβρουάριο του 2023.

Άλλες δραστηριότητες

- Συμμετοχή σε τριμελείς και επταμελείς επιτροπές διδακτορικών διατριβών και σε εκλεκτορικά σώματα.
- Συμμετοχή σε επιτροπές του ΤΘΣ/ΕΚΠΑ.
- Σύνταξη -ως επιβλέπουσα- της εισηγητικής έκθεσης για τη διατριβή της κ. Ολίβιας Παλληκάρη,

Η ιστορία του θεάτρου τις Θεσσαλονίκης από τις αρχές του 19^{ου} αιώνα έως το 1916, που υποστηρίχτηκε τον Ιούλιο του 2023 στο ΤΘΣ/ΕΚΠΑ.

Κωνσταντζίνα Γεωργακάκη

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Ο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος Γενικός Διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Μια πρώτη αποτίμηση», στο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος-Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Ερευνα, Σύνθεση, Ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2023, σ. 65-79.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- Συμμετοχή στο Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Les revues sur les scènes du bassin méditerranéen, XIXe – XXIIe siècles », που συνδιοργάνωσε το ΤΘΣ/ΕΚΠΑ με το Université Lyon 2 (Αθήνα, 23-24 Σεπτεμβρίου 2022). Τίτλος εισήγησης: «L'erotisme dans la revue des années 1950».
- Συμμετοχή στο συνέδριο με θέμα: «Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη διασπορά μέχρι τον 21^ο αιώνα», που διοργάνωσε το ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (Αθήνα, 12-15 Οκτωβρίου 2022). Τίτλος εισήγησης: «Η Μικρασιατική Καταστροφή στην αθηναϊκή μουσική σκηνή 50 χρόνια μετά».
- Συμμετοχή στο Διεθνές συνέδριο με θέμα: «Gérard Philipe, le devenir d'un mythe. Réception, patrimonialisation, recréation », που συνδιοργάνωσαν το Cergy Université και η BnF (Cergy, Παρίσι 2-3 Δεκεμβρίου 2022). Τίτλος εισήγησης: « “Gérard Philipe de notre adolescence...” , la réception de G. Philipe en Grèce».
- Συμμετοχή στο Διεθνές συνέδριο με θέμα: «Le spectacle des chansons et les chansons comme spectacle dans les productions post 1970 », που συνδιοργάνωσαν το Université d'Angers και το Université Sorbonne Nouvelle στην Angers (28-30 Ιουνίου 2023). Τίτλος εισήγησης: « La chanson politique comme spectacle : le cas de Mikis Theodorakis ».
- Συμμετοχή μου σε μια συνάντηση, στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος “The Representations of Human Catastrophe through rites of passage in the beginning of the 21th century : return to the tragedy or social ritual ?”, σε συνεργασία με το Université Laval του Κεμπέκ. (28-29 Ιουλίου, Ναύπλιο, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου). Τίτλος εισήγησης: « Le rôle du réfugié dans la comédie et dans le spectacle musical ».

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο

Διδασκαλία ως Συνεργαζόμενο Επιστημονικό Προσωπικό σε προπτυχιακό επίπεδο στην Ενότητα ΕΛΠ44 Θέατρο-Κινηματογράφος του ΕΑΠ.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

Συμμετοχή στο πρόγραμμα “The Representations of Human Catastrophes in Theatre through Rites of Passage: Tragedy or Social Drama?”, του Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (SSHRC) σε συνεργασία με τον καθηγητή του Université Laval, Liviu Dospinescu.

Ξένια Γεωργοπούλου

Επιμέλειες τόμων

- *Parabasis/Παράβασις* 17-18/1
- *Παράβασις/Parabasis* 17-18/2

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «When Mac met Beth: Adaptations of *Macbeth* in 21st-century Greece», *David Greig's Dunsinane and the rewritings of Macbeth*, ed. Christine Kiehl and Michèle Vignaux, *Coup de théâtre*, RADAC no 36, 2022, 209-228.
- «Ο Σπύρος Ευαγγελάτος και η αναγέννηση της Αναγέννησης», *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, επιμ. Παναγιώτης Μιχαλόπουλος και Γιώργος Π. Πεφάνης, Παπαζήσης, Αθήνα 2023.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«Troilus and Cressida between two extremes», *Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation and Performance* 25(40) (2022), 193-199.

Άλλες γραπτές εργασίες

«Womb/Tomb. Η μήτρα-τάφος», εισαγωγικό κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης του Εθνικού Θεάτρου *Ρωμαίος και Ιουλιέττα*, Απρίλιος 2023.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «“Τρελλός βόρεια-βορειοδυτικά”: Η ψυχική νόσος στο θέατρο της Αναγέννησης», 1^ο Διεπιστημονικό Συνέδριο με θέμα *Νόσος και λογοτεχνία*, αμφιθέατρο «Αλκης Αργυριάδης», Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 26-27 Μαΐου 2023.
- «Η ετεροτοπία της υπαίθρου στον Σαίξπηρ», *Οικο-Βιο-Λογίες: Άνθρωπος και Περιβάλλον στις Παραστατικές και Άλλες Τέχνες*, Βουλευτικόν, Ναύπλιο, 1-2 Ιουνίου 2023.
- «John Updike's *Gertrude and Claudius: Hamlet's Prequel*», European Shakespeare Research Association (ESRA) Conference 2023: “Then fate o’erruled”: *Change in Shakespeare*, Budapest, 6-9 Ιουλίου 2023.
- «Shakespeare in Greek Popular Culture (A Study Case)», 12th Malaysia International Conference on Languages, Literatures and Cultures (MICOLLAC 2023), Penang, Malaysia, 1-3 Αυγούστου 2023.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Παρουσίαση του βιβλίου της Δέσποινας Χαραλάμπους *Από τη μεριά του προβάτου*, ARTENS, 13 Μαΐου 2023.
- Συζήτηση με τον Βαγγέλη Πλοκαμάκη για τον *Ερωτόκριτο* και το *Ρωμαίος και Ιουλιέττα* στη ραδιοφωνική εκπομπή *Συν τοις άλλοις* του ραδιοφωνικού σταθμού *Rythmos – Greek Digital Radio* της Αυστραλίας, 22 Ιουνίου 2023.

Αικατερίνη Διακουμοπούλου

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- Katerina Diakoumopoulou, "The Body as a Means of Cultural Awareness and Social Intervention: The Case of Raymond Duncan and Penelope Sikelianos," *Journal Tête-à-Tête*, Louisiana State University, vol. 1, Jan. 2022, Article 18, σ. 1-15 Available at: https://digitalcommons.lsu.edu/tete_a_tete/vol1/iss1/18
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.6767564> (περιοδικό με κριτές)
- Katerina Diakoumopoulou, "Community Theater and Resilience: The Case of the Greek Diasporic Community Theater in Brussels", *Local Development & Society* (RLDS), Routledge, Taylor & Francis Journals, 15/2/2022, σ. 1-23. DOI: <https://doi.org/10.1080/26883597.2021.2011611> (περιοδικό με κριτές)

Άλλες γραπτές εργασίες

Επίμετρο στο: Μανόλης Βλαχογιάννης, *Γελάδες. A sit-down dramedy*, Αθήνα, Κάπα Εκδοτική, 2023, σ. 68-71.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- "The Greek Diasporic Community Theater in Geneva", Εισήγηση στο: *Seventeenth International Conference on the Arts in Society, History/Histories: From the Limits of Representation to the Boundaries of Narrative*, San Jorge University Zaragoza, Spain, 4-6 July 2022.
- Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρ. και Διακουμοπούλου, Κ., «Το θέατρο στο μέτωπο της Μικρασιατικής Εκστρατείας». Εισήγηση στο συνέδριο: *Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21^ο αι.*, Αθήνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, 12-15 Οκτωβρίου 2022.
- «Η Θεατρική Εταιρεία Λουξεμβούργου και ο Ταρτούφος του Μολιέρου σε σκηνοθεσία του Γιάννη Γαβρά». Εισήγηση στο συνέδριο: *Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο, 18ος-21ος αιώνας*, Αθήνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, 23-24 Νοεμβρίου 2022.
- Κατερίνα Διακουμοπούλου, Γιώργος Αλεξανδράκης, Νίκος Καμπάνης «Η αξιοποίηση του αντίκτυπου του HERACLES (Heritage Resilience Against Climate Events on Site): Follow up workshop με τεχνικές εφαρμοσμένου θεάτρου». Εισήγηση στο: 2^ο Συνέδριο για την Κλιματική Αλλαγή, ΕΚΠΑ, *Η συμβολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στην αντιμετώπιση της κλιματικής κρίσης: από τη διεπιστημονική έρευνα και εκπαίδευση στην παροχή επιστημονικής γνώσης για τη λήψη αποφάσεων πολιτικής*, Αθήνα, Κεντρικό Κτήριο Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 10 -11 Απριλίου 2023.
- "From Nostos To Nostalgia: The Myth Of Odysseus As A Dramatic Theme In The Theatre Publishing Of The Greek Diaspora", Information, Medium & Society: Twenty-first International Conference on Publishing Studies, Sorbonne Université, Faculte des Lettres, Paris, France, Jun 30, 2023 – Jun 30, 2023.
- "Pandemic And Quarantine The Shakespearean Intertextual Play "Shortly To Go" By Ilias Konteas And Dimitrios Stasinopoulos", Eighteenth International Conference on the Arts in Society, Jagiellonian University, Kraków, Poland, Jul 5, 2023 – Jul 7, 2023.

Ανακοινώσεις σε ημερίδες, διεθνείς εκδηλώσεις (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

- «Η Καλλιρόη Παρρέν και η συμβολή της στο νεοελληνικό θέατρο των αρχών του 20^{ου} αι.», Ενημερωτική συνάντηση εκπαιδευτικών της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά, στο πλαίσιο υποστήριξης των σχολικών πολιτιστικών προγραμμάτων του τοπικού θεματικού πολιτιστικού Δικτύου «ΧΟΡΕΨΕ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΦΤΕΡΟ ΤΟΥ ΚΑΡΧΑΡΙΑ... - Η Γυναίκα στον χώρο και τον χρόνο», 7/12/2022.
- «Ελληνόφωνο εθελοντικό θέατρο στις Βρυξέλλες», Εισήγηση στη Διεθνή Δημερίδα: Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου, Εορτασμός Οκτώ Ελληνόφωνων Ομάδων Βρυξελλών, Βρυξέλλες, Βέλγιο, 25-26 Μαρτίου 2023.

Συμμετοχή σε ερευνητικά έργα

- Consortium member, Acronym: CHANCE, ID: 101094830, HORIZON-CL2-2022-HERITAGE-01, COORDINATOR: OTTO-FRIEDRICH-UNIVERSITAET BAMBERG
- Consortium member, Acronym: SKIN2FUTURE, ID: 101119944, HORIZON-MSCA-2022-DN-01, COORDINATOR: UNIVERSITA DEGLI STUDI DI PARMA

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

- Δραματολόγος, *Το τελευταίο θεώρημα* - Constantin Carathéodory, Σκην. Χρ. Καρασαββίδη, Τεχνοχώρος Φάμπρικα, Φεβρουάριος 2022.
- Δραματολόγος. *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*. Σκην. Έλενα Μαυρίδου. Θέατρο Χώρος, περίοδος 2022-2.
- Δραματουργία παράστασης. *Το όνειρο καλοκαιρινής νύχτας*. Οι Χορευτές του Βορρά, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 18 και 19/2/2023.
- Σύμβουλος δραματουργίας. *Πάκο Γιούνκε*. Σκην. Λευτέρης Παπακώστας, Θέατρο 104, πρεμιέρα 16/2/2023.
- Δραματολόγος. *Βάκχες* του Ευριπίδη, Σκην. Έλενα Μαυρίδου, Καλοκαιρινή περιοδεία 2023.
- Δραματουργία παράστασης και ελεύθερη μετάφραση αποσπασμάτων. *Θεία Κωμωδία* του Δάντη, Οι χορευτές του Βορρά, Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός, Αύγουστος 2023.

Συμμετοχή σε οργανωτικές επιτροπές συνεδρίων

Μέλος επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής, Επετειακό Συνέδριο για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή: “Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και Τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα”, ΕΚΠΑ 12-15/10/22.

Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου

Επιμέλειες τόμων

Συνεπιμέλεια, μαζί με τον καθηγητή Ανδρέα Μαρκαντωνάτο, του τόμου: *Η έννοια του Ηθικού Χρέους στο αρχαίο ελληνικό θέατρο*, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα 2022, 544 σελ.

Συντονισμός έκδοσης

Συντονισμός της έκδοσης του διπλού τόμου 17-18 (ξενόγλωσσο τεύχος 1, 288 σελ., και ελληνόγλωσσο τεύχος 2, 635σελ.), εκδόσεις Ηρόδοτος, Αθήνα 2021-2022.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Εκκλησιάζουσες 1969 - Λυσιστράτη 2014: Ο αριστοφανικός κύκλος του μεταφραστή Ευαγγελάτου», Παναγιώτης Μιχαλόπουλος – Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Έρευνα Σύνθεση Ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2023, σ. 143-159.

Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά συνεδρίων

- «Ευριπίδη Ικέτιδες: Ένα (απαισιόδοξο) “εγκώμιο” μέσα από διαφορετικές θεατρικές παρόδους», Ανδρέας Μαρκαντωνάτος – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Η έννοια του Ηθικού Χρέους στο αρχαίο ελληνικό θέατρο*, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα 2022, σ. 414-457.
- «To act or not to act? Plato’s ambivalent attitude towards theatre», *Proceedings of the International Forum: «Jixia Academy and Plato’s Academy -China-Greek Classical Civilizations Summit Forum» (Institute of Qui Culture, Shandong University of Technology, The Center for the Collaboration and Innovation of Shandong Provincial Qi Culture Inheritance and Demonstration Zone Construction (Zimbo – Linzi, 14-16 Σεπτεμβρίου 2018)*, 2021, σ. 242-251.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- «[Human Achievements and Transgressions of the Natural Order in Greek Drama: The Literary Ancient Roots of a Real Current Crisis](https://www.critical-stages.org/26/human-achievements-and-transgressions-of-the-natural-order-in-greek-drama-the-literary-ancient-roots-of-a-real-current-crisis/)», *Critical Stages/Scènes critiques* (the journal of IATC - International Association of Theatre Critics), winter Issue no 26 (2022), special topic «Theatre & Ecology» (guest editors: Vicky Angelaki – Elizabeth Sakellaridou) <https://www.critical-stages.org/26/human-achievements-and-transgressions-of-the-natural-order-in-greek-drama-the-literary-ancient-roots-of-a-real-current-crisis/>
- «Ο ‘σχολικός’ Αριστοφάνης του Καρόλου Κουν. Οι απαρχές μιας θεατρικής και εκπαιδευτικής πρωτοπορίας», *Παράβασις/Parabasis* 17-18/2 (2021-2022), σ. 79-96.
- «Les apartés dans la Comédie Nouvelle : Du spectateur critique engagé au spectateur complice distancié », *Parabasis/Παράβασις* 17-18/1 (2021-2022), σ. 179-188.

Άλλες γραπτές εργασίες: Κείμενα σε θεατρικά προγράμματα και λευκώματα

- «Η θάλασσα μέσα μας». Εισαγωγικό κείμενο στο θεατρικό πρόγραμμα της παράστασης *Pass-Port. Ταξίδια στη θάλασσα στην αρχαία ελληνική τραγωδία*, Θέατρο Αργώ, Νοέμβριος 2022, χ.α., 4 σελ.
- «Το δις εξαμαρτείν του Ανδρέα Φλουράκη ή Η παρωδιακή “λύσις” του Ομηρικού Ζητήματος». Επίμετρο στην έκδοση του έργου *Ιλιάδα* του Ανδρέα Φλουράκη, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2022, σ. 107-111.
- «Από τον Αριστοφάνη στον Καμπανέλλη. Εναλλαγές και παραλλαγές του κωμικού». Απόσπασμα από το ομότιτλο μελέτημα, που δημοσιεύτηκε στον επετειακό τόμο Σίσσυ Παπαθανασίου (επιμ.), *Ιάκωβος Καμπανέλλης 1921-2011. Ο ανανεωτής της νεοελληνικής δραματουργίας*, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Αθήνα 2022, σ. 218-219.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- (Μαζί με τη θεατρολόγο, χορεύτρια και δασκάλα χορού Μάρω Σταυρινού) «Martha Graham και Δημήτρης Παπαϊωάννου: Εκλεκτικές συγγένειες με άξονα αναφοράς τη Μήδεια».

Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο: «Δημήτρης Παπαϊωάννου. Προσεγγίζοντας το έργο του: από το οικείο στο οικουμενικό», Ερευνητικό Κέντρο Genesis, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και ΕΛΙΔΕΚ 11-13 Ιανουαρίου 2023, Μέγαρο Αθηνών.

- «*Εκκλησιάζουσες* 1969 και 1998: Το ίδιο έργο, ο ίδιος μεταφραστής, ο ίδιος σκηνοθέτης και δύο διαφορετικές παραστάσεις». Ανακοίνωση στο 16ο Διεθνές Συμπόσιο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος: «*Αριστοφάνης, σύγχρονος ή επίκαιρος; Προσεγγίσεις και αναγνώσεις*», Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, Λεβέντειος Πινακοθήκη, Λευκωσία, 5-6 Νοεμβρίου 2022.
- «Μια ιδανική σύζυγος σε μια ιδανική οικογένεια ή Η Άλκηστη από τη Γαλλία στη Σμύρνη του 19ου αιώνα». Ανακοίνωση στο Επετειακό Συνέδριο για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, θέμα: «Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21^ο αιώνα». Αφιερωμένο στην Ομότιμη Καθηγήτρια του ΕΚΠΑ Χρυσόθεμη Σταματοπούλου-Βασιλάκου. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ (Πανεπιστημίου 30) Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων (Ακαδημίας 50), 12-15 Οκτωβρίου 2022.
- «Ο Αίγισθος στην *Ηλέκτρα* του Ευριπίδη: Ένα πτώμα ή/και ένα κεφάλι σε έναν από-ηρωοποιημένο κόσμο». Ανακοίνωση στο Δεύτερο Διεθνές Συνέδριο Αρχαίου Δράματος «*Το Θείον και η Πόλις στον Ευριπίδη*», στο πλαίσιο του Έτους Ευριπίδη, Συνδιοργάνωση ΕΟΤ, Δήμου Σαλαμίνας και Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού, Σαλαμίνα, 30 Σεπτεμβρίου-1 Οκτωβρίου 2022.

Ακαδημαϊκές ομιλίες κατόπιν πρόσκλησης

«Το αρχαίο δράμα και η ανάκτησή του από τη νέα ελληνική σκηνή: Συνέχειες και τομές, σταθμοί και καθυστερήσεις». Ομιλία σε στο πλαίσιο ακαδημαϊκών διαλέξεων του θερινού προγράμματος Θ.Υ.Ε.Σ.Π.Α. (Θερινές Υποτροφίες Ελληνικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών), Διδασκαλείο Ελληνικής Γλώσσας, Φιλοσοφική Σχολή Ε.Κ.Π.Α., Πέμπτη 6 Ιουλίου 2023, 13:00-15:00.

Βιβλιοπαρουσιάσεις

- Συμμετοχή με ομιλία στην εκδήλωση παρουσίασης του τόμου: Ανδρέας Μαρκαντωνάτος – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Η Έννοια του Ηθικού Χρέους στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο* (Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα 2022), με συνομιλητές/τριες: Ανδρέα Μαρκαντωνάτο, Καθηγητή ΠΑ.ΠΕΛ, Μέλος Δ.Σ. ΕΙΠ., Κατερίνα Συνοδινού, Ομότιμη Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιωάννη Πεrusινάκη, Ομότιμο Καθηγητή Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και Θεόδωρο Γραμματά, Ομότιμο Καθηγητή ΕΚΠΑ (Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, οικία Μποδοσάκη, Στρατηγού Καλλάρη 50, Ψυχικό, 20 Φεβρουαρίου 2023).
- Συμμετοχή και ομιλία στην εκδήλωση παρουσίασης των βιβλίων της Κατερίνας Αρβανίτη, *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο Ι. Θωμάς Οικονόμου, Φώτος Πολίτης, Δημήτρης Ροντήρης* και *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο ΙΙ. Τάκης Μουζενίδης, Αλέξης Μινωτής, Αλέξης Σολομός*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2020 (Ιανός, 10 Νοεμβρίου 2022).
- Συμμετοχή και ομιλία στην εκδήλωση παρουσίασης του βιβλίου της Ευφημίας Καρακάντζα, *Ποιος είμαι; Ταυτότητα και πόλις στον Οιδίποδα Τύραννο*, Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα 2021 (50ό Φεστιβάλ Βιβλίου 2022, Σκηνή «Διδώ Σωτηρίου», 10 Σεπτεμβρίου 2022).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Συμμετοχή με ομιλία στην αφιερωματική εκδήλωση «Ο δικός μας Μάριος», που διοργάνωσε το θέατρο Στοά, για να τιμήσει τον συγγραφέα Μάριο Ποντίκα. Μίλησαν οι **Δημήτρης Καλοκύρης, Σπύρος Παπαϊωάννου, Αντώνης Αντωνίου, Γιάννης Αναστασάκης, Θανάσης Παπαγεωργίου** για την πολύχρονη θεατρική σχέση του με τον Μάριο Ποντίκα. Διαβάστηκαν σκηνές από το έργο του συγγραφέα από τους ηθοποιούς Γιάννη Αναστασάκη, Αντώνη Αντωνίου, Νατάσσα Ασίκη, Εύα Καμινάρη, Θανάση Παπαγεωργίου, Λήδα Πρωτοψάλτη και Ευδοκία Σουβατζή (Θέατρο Στοά, Ζωγράφου, 25 Απριλίου 2023).
- Συμμετοχή στην κριτική επιτροπή και στην τελική βράβευση στο πλαίσιο του Διαγωνισμού Ερμηνευτικής Ανάγνωσης Λογοτεχνικών Κειμένων (με θεματική: «Η Μικρασιατική

Καταστροφή στη Λογοτεχνία»), τον οποίο διοργάνωσαν τα Λύκεια Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού (Θέατρο Χωρέμη του Κολλεγίου Ψυχικού, 8 Μαρτίου 2023).

Βιβλιοκρισίες τρίτων

- Γρηγόρης Ιωαννίδης, «Πολυεδρικό μονόγραμμα του Αριστοφάνη» [κριτική για το βιβλίο: Καίτη Διαμαντάκου, *Θεατρικές ιστορίες του παππού Αριστοφάνη. Σκηνές πρόσληψης*, εκδ. Gutenberg – Γιώργος & Κώστας Δαρδανός, Αθήνα 2021], *Εφημερίδα των Συντακτών*, 11-9-2022, https://www.efsyn.gr/tehneseis-biblia/358425_polyedriko-monogramma-toy-aristofani
- Διονύσης Μουσμούτης, «Καίτη Διαμαντάκου, *Θεατρικές ιστορίες του παππού Αριστοφάνη. Σκηνές πρόσληψης*, εκδ. Gutenberg – Γιώργος & Κώστας Δαρδανός, Αθήνα 2021, σελ. 819, τιμή: 45 Ευρώ», *Ιστορία Εικονογραφημένη*, τεύχ. 652 (Οκτώβριος 2022), σελ. 126.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- Συμμετοχή στο Πρόγραμμα VAST - Values Across Space and Time, στα πλαίσια του HORIZON (2020-2023), με Leader το ερευνητικό κέντρο ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ και partners το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (Π.Τ.Δ.Ε.), το Πανεπιστήμιο του Μιλάνο (UMIL), της Λισαβώνας (NOVA), το Μουσείο του Παραμυθιού (FTM) της Λευκωσίας, το Ερευνητικό Κέντρο SEMANTIKA (SEM) της Τσεχίας, το Ινστιτούτο και Μουσείο Μελέτης των Επιστημών της Φλωρεντίας (IMSS) και το Φεστιβάλ Αθηνών.
- Συνεργάτης του ερευνητικού «Εργαστηρίου Τεκμηρίωσης Πολιτιστικής και Ιστορικής Κληρονομιάς», Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας.
- Εκλογή και διορισμός στη θέση Διευθύντριας του Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας, με τριετή θητεία.

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Επιστημονικού Συνεδρίου Νέων Ερευνητών με θέμα: «Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης στον 21ο αιώνα», που οργάνωσαν το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και τα Ερευνητικά Εργαστήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ: «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» και «Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου» (Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, Ζωγράφου, 29, 30 Σεπτεμβρίου, 1 και 2 Οκτωβρίου 2022).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της Δημερίδας με θέμα: Η διδασκαλία εκτενών αυτοτελών λογοτεχνικών κειμένων: διάλογος για τα νέα Π.Σ. Λογοτεχνίας», που οργάνωσαν η Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑΠΕΔΕ) σε συνεργασία με το Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, ο ΠΜΣ «Ρητορική» του ΠΤΔΕ του ΕΚΠΑ, το ΚΔΠΜΣ «Δημιουργική Γραφή» (Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας & Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης), τα Εκπαιδευτήρια «Η Ελληνική Παιδεία» και το Πρότυπο Γυμνάσιο Αναβρύτων (Εγκαταστάσεις του Γυμνασίου Αμαρουσίου των Εκπαιδευτηρίων «Η Ελληνική Παιδεία», Μαρούσι, 21-22 Οκτωβρίου 2022).
- Μέλος της Επιστημονικής και της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου «Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο», που συνδιοργανώνεται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού και μέλλει να διεξαχθεί στις 1-3 Νοεμβρίου 2023, στο Κεντρικό Κτήριο και στη Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ.

Συμμετοχή σε επιστημονικές ή συντακτικές επιτροπές

- Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του Επιστημονικού Δελτίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις/Parabasis*.
- Μέλος της Διεθνούς Συμβουλευτικής Εκδοτικής Επιτροπής International Editorial Advisory Board του περιοδικού *Mediterranean Chronicle*.

- Μέλος της Επιτροπής Έκδοσης του περιοδικού [ΕΡΚΥΝΑ](#) - *Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών-Επιστημονικών Θεμάτων*, που εκδίδει η Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (Π.Α.Π.Ε.Δ.Ε.).

Συμμετοχή σε Τριμελείς Επιτροπές κρίσης ολοκληρωμένων διδακτορικών διατριβών

- Χαρίκλεια Παππά: «Τα χαρακτηριστικά και οι μέθοδοι ανάδειξης του ρόλου της Γυναίκας-Ηγέτη στην Τραγωδία και την Κωμωδία: συγκριτική προσέγγιση», Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (2023, επιβλέπων: καθηγητής Σπύρος Συρόπουλος, Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών Πανεπιστημίου Αιγαίου).
- [Ναταλία Κατσού: Οι φαντασματικές μορφές στη νεότερη και στη σύγχρονη ελληνική δραματολογία από τη Μεταπολίτευση έως το 2020 \(2023, επιβλέπων καθηγητής: Γεώργιος Π. Πεφάνης\).](#)

Συμμετοχή σε Επταμελείς Επιτροπές κρίσης ολοκληρωμένων διατριβών

Νικόλαος Καγκελάρης: *Λατινικά διακείμενα στο πεζογραφικό και δραματολογικό έργο του Κοσμά Πολίτη*, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Ε.Κ.Π.Α. (2023, επιβλέπων: καθηγητής Δημήτριος Αγγελάτος).

Επίβλεψη μεταδιδακτορικών ερευνών και διδακτορικών διατριβών

- Επιβλέπуща σε επτά (7) εν εξελίξει διδακτορικές διατριβές που εκπονούνται στο Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.
- Επιβλέπуща σε δύο (2) εν εξελίξει μεταδιδακτορικές έρευνες που εκπονούνται στο Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.

Συμμετοχή σε Τριμελείς Επιτροπές επίβλεψης διατριβών

Συμμετοχή σε οκτώ (8) Τριμελείς Επιτροπές επίβλεψης εν εξελίξει διδακτορικών διατριβών (τρεις στο Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.: Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Π.Μ.Σ. «Θεατρικές Σπουδές»: Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών· Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων· Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. με υποτροφία στο πλαίσιο της 4ης Προκήρυξης Υποτροφιών ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για Υποψήφιους Διδάκτορες).

Γρηγόρης Ιωαννίδης

Συμμετοχή σε αυτοτελείς εκδόσεις

«Współczesny teatr grecki - Krótki spis dwóch wieków rozwoju» («Το νεοελληνικό θέατρο - Μια σύντομη απογραφή δύο αιώνων εξέλιξης»), Εισαγωγή στην πολωνική έκδοση Νεοελληνικών Θεατρικών Έργων από τις εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2023.

Συμμετοχή σε συλλογικές εκδόσεις

«Μετά την Καταιγίδα. Ένας απολογισμός της χειμερινής θεατρικής περιόδου», *Επίλογος 2022, Ετήσια Πολιτιστική Επιθεώρηση*, Αθήνα, Δεκέμβριος 2022, σ. 235-256.

Συμμετοχή σε συνέδρια

- «Ο Έλληνας ‘Άλλος’ και ο ‘Άλλος’ Έλληνας. Σκέψεις για τη σημασία της Μικρασιατικής Καταστροφής στη διαμόρφωση της εικόνας του Ελληνισμού στο θέατρο», Ανακοίνωση στο συνέδριο: «Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα», Αφιερωμένο στην Ομότιμη Καθηγήτρια του Τμήματος Χρυσόθεμη Σταματοπούλου-Βασιλάκου, που οργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ - Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, 12-15/10/2022, (Πρακτικά υπό έκδοση).
- «Aristophanes at the Political Changeover Period (1975-1981): Terms of interpretation», Ανακοίνωση στο «Διεθνές Συμπόσιο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος», που οργάνωσε το Υφυπουργείο Πολιτισμού και το Κυπριακό Κέντρο Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου στο Αμφιθέατρο «Κωνσταντίνος Λεβέντης» στη Λεβέντειο Πινακοθήκη, Λευκωσία 5-6/11/2022 (Πρακτικά υπό έκδοση).
- «Μια βιαστική περιδιάβαση του Δον Ζουάν στην Ελλάδα», Ανακοίνωση στο συνέδριο «Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο 18ος-21ος αιώνας», που οργανώθηκε από το «Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Νεοελληνικού Θεάτρου» (ΕΕΤΝΘ), του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 23-24 Νοεμβρίου 2022, Αμφιθέατρο «Λεωνίδα Ζέρβας», 23/11/2022 (Πρακτικά υπό έκδοση).

Αννα Καρακατσούλη

Βιβλία / Μονογραφίες

«Το ξίφος του πνεύματος»: Βιβλίο, πολιτισμική ηγεμονία και άκρα δεξιά στην Ελλάδα μετά το 1974, Gutenberg, 2023 [υπό έκδοση].

Επιμέλειες τόμων

Πολιτισμός και πολιτιστική πολιτική. Πρακτικά, Κύκλος ημερίδων για τα 200 χρόνια του ελληνικού κράτους, ΕΚΠΑ, 2023 [υπό έκδοση].

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- “La guerre d’indépendance grecque en tant que lutte anticoloniale : la pensée radicale et moderne de l’abbé Dominique de Pradt”, in Chryssanthi Avlami, F. Salaün, J.P.Schandeler (eds.), *De l’Europe ottomane aux nations balkaniques : les Lumières en question / From Ottoman Europe to the Balkan Nations: Questioning the Enlightenment, Medieval and Early Modern Europe and the World*, Brepols Publishers N.V./S.A, Turnhout, 2023 (MEMEW, 4), σ. 193-202.
- «Ο Λόρδος Byron και το Φιλελληνικό κίνημα», στο Στέλιος Χουρμουζιάδης και Giselle Marques Camara (επιμ.), *Η Ελληνική Επανάσταση του 1821: Ο Ύμνος για την Ελευθερία. Τα 200 χρόνια της Σύγχρονης Ελλάδας / A Revolução Grega de 1821: Hino à Liberdade. Los 200 anos da grécia moderna*, Aletheia / Υπουργείο Εξωτερικών, Sao Paulo, 2023, 166-179 [δύγλωσση έκδοση], https://cfd0a60f-3ef4-46e0-b6eb-133c6e3cc6ab.usrfiles.com/ugd/cfd0a6_8327ff5728d343c39c0f135faafc97c8.pdf

Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα

- Διαφάνειες για τον 16ο / 17ο / 18ο / 19ο / 20ο αιώνα
- Διαφάνειες για την Ιστορία της Αποικιοκρατίας
- Διαφάνειες για την Ιστορία του Βιβλίου
- Contemporary Greece: 19th cent. History (ERASMUS)
- Contemporary Greece: 20th cent. History (ERASMUS)

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (που εκδίδουν πρακτικά)

«Ο Φιλελληνισμός στην Αντιπολίτευση», International Conference, Philhellenism and the Greek Revolution of 1821: Towards a Global History, British School at Athens / Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, 15-17.3.2023.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

- “Foe or Ally: Greek Far Right’s Ambivalence Towards Europe”, *Europe’s Past, Present and Future: Utopias and Dystopias*, 29th International Conference of Europeanists, Council for European Studies, , Reykjavik, 27-29.6.2023.
- “The Sword of the Spirit’: Book Publishing and Far Right Networking”, *Europe’s Past, Present and Future: Utopias and Dystopias*, 29th International Conference of Europeanists, Council for European Studies, Reykjavik, 27-29.6.2023.
- «Πώς είδε το 2021 τον Φιλελληνισμό του 1821», *Μνήμη και Γιορτή: Δημόσια Ιστορία και η διαμόρφωση της ιστορικής κουλτούρας*, Παρατηρητήριο 1821 / Εργαστήριο Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας, Τμήμα Ιστορίας & Εθνολογίας, ΔΠΘ, Κομοτηνή, 4-6.5.2023.
- “Culture Wars: Far-Right Publishing in Greece since 1974”, 27th MGSA Symposium, York University, Toronto, 13-16.10.2022.

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο

Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΠΟ10: Γενική Ιστορία της Ευρώπης).

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- Επιστημονική Υπεύθυνη του προγράμματος ΒΙΒΛΙΟΓΕΩΓΡΑΦΙΑ / BIBLIOGEOGRAPHY (ΕΙΒ / ΥΠΠΟΑ).
- Επιστημονική Υπεύθυνη, με την καθ. Τιτίκα Δημητρούλια, του προγράμματος «Η Ιστορία του εκδοτικού χώρου στην Ελλάδα» (ΕΝΕΛΒΙ / ΟΣΔΕΛ / ΕΙΒ).
- Μέλος της Επιστημονικής Ομάδας του ερευνητικού προγράμματος “1821 in Print: The Greek Revolution, Philhellenism, and the European Public Sphere”, Επιστ. Υπεύθυνος Αριστείδης Χατζής (ΕΛΙΔΕΚ).

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

Διοργάνωση του 1^{ου} Διεπιστημονικού Συνεδρίου του Εργαστηρίου Ιστορίας του Βιβλίου, σε συνεργασία με την Ιατρική Σχολή ΕΚΠΑ, «Νόσος και Λογοτεχνία», Προπύλαια, 26-27.5.2023.

Διοικητικές θέσεις σε ελληνικούς ή διεθνείς φορείς ή προγράμματα

Διευθύντρια του Εργαστηρίου Ιστορίας του Βιβλίου (ΤΘΣ, ΕΚΠΑ), <https://bhl.theatre.uoa.gr/>

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Ομιλία με θέμα «Μαχητές της ελευθερίας & 1821, Ω παλληκαριά αλλόγλωσσα κι αλλόφυλα και ξένα», σε εκδήλωση του Λαογραφικού Συλλόγου Άσσου Κορινθίας «Η Ρέα» για την Ημέρα Φιλελληνισμού και Διεθνούς Αλληλεγγύης, Θέατρο Περιγιαλίου, 29.4.2023.

Άλλες δραστηριότητες

Συμμετοχή στο ντοκιμαντέρ «Το γελαστό παιδί» (The laughing boy) του Alan Gilsenan (Βραβείο Κοινού, 25^ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, 2023).

Μαρία Κονομή

Επιμέλεια συλλογικών τόμων

- Konomi, M., Nathena E., Pantouvaki S., Skourtis A., Volanakis A., Zamanis, *GREECE@PQ23. A RARE GATHERING*. ΥΠΠΟΙΑ & ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ, Αθήνα, Μάιος 2023.
- Konomi, Maria- Iia Lakidou (επιμ.), *Rethinking Cities: Performing Places and Stories of Resilience. Student Participation*, ένθετος τόμος στον κατάλογο *GREECE@PQ23. A RARE GATHERING*. ΥΠΠΟΙΑ & ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ, Αθήνα, Μάιος 2023, σ. 160-211.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- Κονομή, Μαρία. «Σκηνογραφικές και ενδυματολογικές εκδοχές της μεταθεατρικότητας στις συνεργασίες του Σπύρου Ευαγγελάτου και του Γιώργου Πάτσα», στο Π. Μιχαλόπουλος– Γ. Π. Πεφάνης (επιμ.), *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Παπαζήση, Αθήνα 2023, σ. 491-512.
- -Καρακώστα, Λίλα, Κονομή, Μαρία, «Επανεξετάζοντας τις πόλεις: Επιτελεστικοί τόποι και ιστορίες ανθεκτικότητας: Τέσσερις πόλεις, δέκα τμήματα, μία συμμετοχή», *GREECE@PQ23. A RARE GATHERING*. ΥΠΠΟΙΑ & ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ, Αθήνα, Μάιος 2023, σ. 162-164.
- -Konomi, M., Nathena E., Pantouvaki S., Skourtis A., Volanakis A., Zamanis, «GREECE@PQ23. A RARE GATHERING» στο Konomi, M., Nathena E., Pantouvaki S., Skourtis A., Volanakis A., Zamanis, *GREECE@PQ23. A RARE GATHERING*. ΥΠΠΟΙΑ & ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ, Αθήνα, Μάιος 2023, σ. 16-23.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- -Konomi, Maria. «Beyond Dress: Critical Explorations of Costume Design Practice on the Contemporary Greek Stage», *Παράβασις* 19 (υπό έκδοση).
- Κονομή, Μαρία. «Μετασχηματισμοί της σκηνογραφίας στο διευρυμένο πεδίο και στην τεχνολογική σκηνή: αναζητώντας την Αντιγόνη με νέα ψηφιακά μέσα», *Παράβασις* 19 (υπό έκδοση).

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Η γυναικεία μορφή στην εικαστική και δραματουργική επαναστατική παραγωγή με θεματικό πυρήνα τον εθνοαπελευθερωτικό αγώνα στο Μεσολόγγι: μια συγκριτική προσέγγιση», Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2022 (υπό έκδοση).
- «Προσεγγίσεις της μολιερικής σκηνής από τους Γ. Βακαλό και Γ. Πάτσα». Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο, 18ος-21ος αι. Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 23-24 Νοεμβρίου 2022 (υπό έκδοση)
- «Χαρτογραφώντας τη σύγχρονη σκηνογραφία στο διευρυμένο πεδίο: θεωρητικό πλαίσιο και νέες κατευθύνσεις», Πρακτικά 1^ο συνεδρίου Ελληνικής Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών (ΕΛ.Ε.Κ.ΘΕ.Π.ΤΕ.), *Θέατρο και παραστατικές τέχνες τον 21ο αιώνα: Η αγωνία και ο αγώνας του επαναπροσδιορισμού*, επιμ. Εύη Προύσαλη, Εκδ. Ευρασία, Αθήνα, σ. 205-212.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Προσεγγίσεις της μολιερικής σκηνής από τους Γ. Βακαλό και Γ. Πάτσα». Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο, 18ος-21ος αι. Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 23-24 Νοεμβρίου 2022.
- «*Crash Course on Home Economics* (2023): transformative performance design led practices for feminist spatialities». International Federation of theatre Research. Scenography Working Group Interim Event. Conveners: Donatella Barbieri & Xristina Penna, 9-11 June 2023, Prague.
- «Political Bodies and Performance Pedagogies», Annual Conference of the School of Performing Arts, University of Malta, 22-24 March 2023.
- «Protest Costume and Fashion», 'Costume Connections' 17-20 November 2022, online Aalto

University, Finland; Grafias da Cena Brasil Association, Brazil; Queensland University of Technology + National Institute Dramatic Arts, Australia, Critical Costume 2022

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

Ερευνητικό Έργο στο πλαίσιο υλοποίησης της δράσης: έρευνα στις μετακλασικές σπουδές στο πλαίσιο του καταπιστεύματος «Κωνσταντίνου Τσαγκαδά». Τίτλος Ερευνητικής Πρότασης: “Ψηφιακές προσεγγίσεις στην αρχαική έρευνα για το νεοελληνικό θέατρο”. Επιστημονικός Υπεύθυνος: Καθ. Γιώργος Π. Πεφάνης. Αναπληρώτρια Επιστημονική Υπεύθυνη: Επικ. Καθ. Μαρία Κονομή.

Διαλέξεις/ ομιλίες

- Ομιλία σε επιστημονική ημερίδα με θέμα “Decolonising Hellas/Greece. Scenography as Cultural Critical Practice”. PQ Talks, Prague Quadrennial of Performance Space and Scenography, PQ23. Panel “Expanding Scenography from the South: Global Perspectives”. Moderator: Renato Bolelli Rebouças. PQ Talks Curator Barbora Příhodová. 8-18 June 2023, Prague. (με κρίση)
- Βιβλιοπαρουσίαση του συλλογικού τόμου σε επιμέλεια Sofia Pantouvaki - Peter McNeil, *Performance Costume: new perspectives and methods*, Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας (3/4/2023).

Άλλες γραπτές εργασίες: Βιβλιοκρισίες

Βιβλιοκρισία του συλλογικού τόμου σε επιμέλεια Sofia Pantouvaki - Peter McNeil, *Performance Costume: new perspectives and methods*, Παράβασις 19 (υπό έκδοση).

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο

Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. Διδασκαλία του μαθήματος «Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940)–Κινηματογράφος», Θεματική Ενότητα: ΕΛΠ44, Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ακαδημαϊκό έτος 2022-2023.

Συμμετοχή σε επιστημονικές ή συντακτικές επιτροπές

- Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του Επιστημονικού Δελτίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ Παράβασις/Parabasis.
- Μέλος της Συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *Αυτόματον: Περιοδικό Ψηφιακών Μέσων και Πολιτισμού*, Ελληνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, ΕΚΤ.

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

- Μέλος επιστημονικής επιτροπής σε επιστημονικό Συνέδριο: Ζ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, Θεσσαλονίκη 26-29 Σεπτεμβρίου,
- Μέλος της εξαμελούς επιμελητικής ομάδας σχεδιασμού της εθνικής επαγγελματικής συμμετοχής στη διεθνή διαγωνιστική έκθεση σκηνογραφίας και παραστατικών τεχνών της Πράγας. Prague Quadrennial 2023 (PQ23). Φορέας χρηματοδότησης ΥΠΠΟΑ/ Φορέας υλοποίησης: Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.
- Επιμέλεια μαζί με την καθ. Λίλα Καρακώστα της ελληνικής διαγωνιστικής συμμετοχής στη φοιτητική έκθεση στην PQ23, Πράγα, Ιούνιος 2023. Φορέας χρηματοδότησης ΥΠΠΟΑ/ Φορέας υλοποίησης: Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.

Συμμετοχή σε εκθέσεις

- Επιμέλεια καταλόγου, ιστοσελίδας και οργάνωση συμμετοχής της ελληνικής φοιτητικής έκθεσης στην PQ23 (μαζί με την Έλια Λακίδου), Ιούνιος 2023, Πράγα. Φορέας χρηματοδότησης ΥΠΠΟΑ/ Φορέας υλοποίησης: Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.
- Επιμέλεια (μαζί με την Έλια Λακίδου) της έκθεσης της φοιτητικής συμμετοχής στην PQ23 στην Αθήνα (Πειραιώς 260), Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Ιούλιος 2023.

- Επιμέλεια (μαζί με την Ίλια Λακίδου) της συμμετοχής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ στη φοιτητική έκθεση της PQ23, Πράγα Ιούνιος 2023- Αθήνα Ιούλιος 2023.
- Προετοιμασία και επίβλεψη των φοιτητικών πρότζεκτ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ που συμμετείχαν στην PQ23 (με την επικουρική συνδρομή της Δήμητρας Νικολοπούλου).

Καλλιτεχνικό έργο

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ σε κείμενο και σκηνοθεσία Μιχαέλας Αντωνίου, Vault Theatre Plus (Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2023). Σκηνογραφία & ενδυματολογία.

Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή καλλιτεχνικού έργου

CRASH COURSE ON HOME ECONOMICS – σκηνογραφικό και ενδυματολογικό υλοποιημένο έργο στην εθνική επαγγελματική συμμετοχή στη διεθνή διαγωνιστική έκθεση σκηνογραφίας και παραστατικών τεχνών της Πράγας. - Prague Quadrennial 2023 (PQ23).

Επίβλεψη και Συμμετοχή σε τριμελείς και επταμελείς επιτροπές διατριβών

- Επιβλέπουσα σε τρεις (3) εν εξελίξει διδακτορικές διατριβές που εκπονούνται στο Τ.Θ.Σ. του Ε.Κ.Π.Α.
- Συμμετοχή σε Τριμελείς Επιτροπές επίβλεψης εν εξελίξει διδακτορικών διατριβών: τρεις (3) στο Τ.Θ.Σ. του ΕΚΠΑ και μία (1) στο Τμήμα Θεάτρου του Α.Π.Θ.
- Επιβλέπουσα Διπλωματικών Εργασιών στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Κατεύθυνση: Δραματουργία και Παράσταση).

Διοργάνωση διαλέξεων, σεμιναρίων, εργαστηρίων και εκπαιδευτικών επισκέψεων στα πλαίσια μαθημάτων και άλλες εκπαιδευτικές δραστηριότητες

- Συναντήσεις- Διαλέξεις στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Δράμα του Σώματος: Ιστορία και Θεωρία της Performance» στο ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο, Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση», κατεύθυνση «Δραματουργία και Παράσταση» (ΤΘΣ Ε.Κ.Π.Α.):
- Επίσκεψη και ξενάγηση στην περιοδική έκθεση διεθνούς σύγχρονης τέχνης ‘Statecraft’ σε επιμέλεια Κατερίνας Γρέγου στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. (10/11/2023).
- Παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου του προσκεκλημένου Ολλανδού καλλιτέχνη της performance Peter Barren. Ακολούθησε συζήτηση σχετική με την καλλιτεχνική μεθοδολογία της performance.
- Παρουσίαση εισαγωγής στο καλλιτεχνικό έργο του Peter Barren από τη Δήμητρα Νικολοπούλου (1/12/2023).
- Συνδιοργάνωση εκπαιδευτικής εκδρομής για τους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές/ φοιτήτριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στην παράσταση ‘Ιππόλυτος’ (8/7/2023) στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου.
- Εργαστηριακά μαθήματα με την συνεργασία της Δήμητρας Νικολοπούλου (υπεύθυνη/διδάσκουσαεμπνευστήτρια παιδαγωγός (facilitator) της performance στα Εργαστήρια Performance του Εθνικού Θεάτρου (Προγράμματα Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης και υποψήφια διδάκτωρ του Τ.Θ.Σ. ΕΚΠΑ): τέσσερα στο πλαίσιο του μαθήματος «Νέες χωρικές μορφές θεάτρου και διευρυμένη σκηνογραφία» και πέντε στο πλαίσιο του μαθήματος «Περφόρμανς: Χώροι, Σκηνές, Τόποι».
- Επίσκεψη και ξενάγηση στο πλαίσιο του μαθήματος «Νέες χωρικές μορφές θεάτρου και διευρυμένη σκηνογραφία» στην περιοδική έκθεση διεθνούς σύγχρονης τέχνης ‘Statecraft’ σε επιμέλεια Κατερίνας Γρέγου στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (8/11/2023).

Παναγιώτης Μιχαλόπουλος

Επιμέλειες τόμων

- (Μαζί με τον Γιώργο Π. Πεφάνη), *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία: Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023, σελ. 684.
- (Μαζί με τη Λίλυ Αλεξιάδου και τη Μιχαέλα Αντωνίου), *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 20ό αιώνα*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών (υπό δημοσίευση).

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Ο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος και η τέχνη του θεάτρου: μία χαρτογράφηση», στο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος & Γιώργος Π. Πεφάνης (επιστημονική επιμέλεια), *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία: Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023, σ. 15-37.
- «Από το χειρόγραφο στη σκηνή: το εύφορο έδαφος της σκηνοθετικής τέχνης του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου. Η περίπτωση του *Αμύντα*», στο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος & Γιώργος Π. Πεφάνης (επιστημονική επιμέλεια), *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία: Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023, σ. 267-279.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

Επετειακό Συνέδριο αφιερωμένο στα 400 χρόνια από τη γέννηση του Μολιέρου, με τίτλο: «Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο. 18ος-21ος αιώνας», Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα 23-24 Νοεμβρίου 2022. Θέμα εισήγησης: «Σκηνοθετικές προσεγγίσεις της μολιερικής δραματουργίας στο Εθνικό Θέατρο τον 20ό αιώνα».

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο

Διδασκαλία του μαθήματος «Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940)–Κινηματογράφος», Θεματική Ενότητα: ΕΛΠ44, Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ακαδημαϊκό έτος 2022-2023.

Επιμέλεια θεατρικών έργων

Ντάριο Φο & Φράνκα Ράμε, *Η μαριχουάνα της μαμάς είναι πιο γλυκιά*, μετάφραση Αχιλλέας Καλαμάρας, Ακυβέρνητες Πολιτείες, Θεσσαλονίκη 2022, σελ. 125.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Συζήτηση με τον Σιδερή Πρίντζη στην εκπομπή «Το κλειδί του Sol» για τη θέση των βιβλίων για το θέατρο στον εκδοτικό χώρο. Ραδιοφωνικός σταθμός «Δεύτερο Πρόγραμμα 103,7», 5 Δεκεμβρίου 2022.

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Επετειακού Συνεδρίου, αφιερωμένου στα 400 χρόνια από τη γέννηση του Μολιέρου, με τίτλο: «Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο. 18ος-21ος αιώνας», Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα 23-24 Νοεμβρίου 2022.
- Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής του Επετειακού Συνεδρίου για τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή, με τίτλο: «Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα», αφιερωμένου στην Ομότιμη Καθηγήτρια Χρυσόθεμη Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών & Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Αθήνα, 12-15 Οκτωβρίου 2022.

Άλλες δραστηριότητες

- Διεύθυνση της σειράς θεατρικών μελετών «ΘΕΩΡΕΙΑ: Μελέτες για τις παραστατικές τέχνες» του εκδοτικού οίκου «Κάπα Εκδοτική» (Αθήνα).

- Γενική επιμέλεια της σειράς «Θέατρο: Ντάριο Φο & Φράνκα Ράμε» του εκδοτικού οίκου «Ακυβέρνητες Πολιτείες» (Θεσσαλονίκη).

Συμμετοχή σε Επταμελείς Επιτροπές κρίσης ολοκληρωμένων διατριβών

- Ναταλία Κατσού, *Οι φαντασματικές μορφές στη νεότερη και στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία από τη Μεταπολίτευση έως το 2020*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (επιβλ. Γιώργος Π. Πεφάνης), Μάιος 2023.
- Φωτεινή Γριτσοπούλου, *Ο χορός στην Επιθεώρηση (1950-2000). Θέματα, τάσεις και στάσεις μέσα από το αρχείο του Φώτη Μεταξόπουλου*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (επιβλ. Κωνσταντίζα Γεωργακάκη), Απρίλιος 2023.
- Ευδοκία Δεληπέτρου, *Εκφάνσεις της ελληνικής ταυτότητας στην αναπαράσταση της ιστορίας. Εθνικό Θέατρο 1932-1967*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (επιβλ. Πλάτων Μαυρομούστακος), Φεβρουάριος 2023.
- Κωνσταντίνος Κυριακού, *Βίος και εργογραφία του Χρύσανθου Βοστταντζόγλου (Μποστ): Ιδεολογικές και αισθητικές συνιστώσες ανάλυσης της γνωστής και άγνωστης θεατρικής του πορείας*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (επιβλ. Γρηγόρης Ιωαννίδης), Φεβρουάριος 2023.
- Όλγα Παπαζαφειροπούλου, *Το θέατρο των Ελλήνων μεταναστών στην Αυστραλία: Οι απαρχές (1900-1940)*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (επιβλ. Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου), Φεβρουάριος 2023.

Επιστημονική επιμέλεια έκθεσης

Επιστημονική επιμέλεια της περιοδικής έκθεσης «Η Μήδεια στην Επίδαυρο», Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου & Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Εκθεσιακός Χώρος, Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, 7 Ιουλίου-26 Αυγούστου 2023.

Διοικητικές θέσεις σε ελληνικούς ή διεθνείς φορείς ή προγράμματα

Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου.

Ελίνα Νταρακλίτσα

Διορισμός στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή [ΦΕΚ 3075 (τ.Γ'), 12/12/2022]

Βιβλία / Μονογραφίες

- *Οι μάσκες της commedia dell'arte. Η επιρροή από το αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό θέατρο*, Όταν, Αθήνα 2023, ISBN 978-618-5563-14-1, 244 σελ.
- Paolo Bosisio-Ελίνα Νταρακλίτσα, *Το θέατρο της δύσης. Στοιχεία της ιστορίας της δραματουργίας, της σκηνοθεσίας και του θεατρικού χώρου*, (υπό έκδοση), Πολύτροπον, Αθήνα 2023.

Επιμέλειες τόμων

Επιστημονική υπεύθυνη (editor) του αφιερώματος «Italian Theatre in the 21st Century» του επιστημονικού περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ *Παράβασις*, τόμ. 20, που θα κυκλοφορήσει το 2023.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Αναπαραστάσεις της ψυχικής φυλάκισης. Από τις Οδύσσειες της Arianne Mnouchine, στο 629 – Άνθρωποι σε κλουβί του Mario Gelardi», *Παραστατικές Τέχνες στον 21ο αιώνα. Σύγχρονες Πρακτικές και Νέες Προοπτικές (Performing Arts in the 21st century. Current Practices and Future Prospects)*, Επιμέλεια: Εύη Προύσαλη, Εκδόσεις Ευρασία, Αθήνα, Ιούνιος 2023, σ. 161-167.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- «La fortuna di Aldo De Benedetti in Grecia», *Rivista di Letteratura Comparata Italiana, Bizantina e Neoellenica* 6/2022, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, Σεπτέμβριος 2022, p. 67-81.
- «Elements of Luigi Pirandello's humor theory in Edward Albee's *Who's Afraid of Virginia Woolf?* and Tennessee Williams' *The Rose Tattoo*», *Παράβασις, Επιστημονικό Περιοδικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών*, Τόμ. 20, 2022 (υπό έκδοση).

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

«Στοιχεία δραματουργίας και επιτέλεσης στο αμερικανικό θέατρο ντοκουμέντο», *Περιοδικό Παρνασσός*, τόμος ΝΗ', Εκδόσεις Ηρόδοτος, Αθήνα 2022, σ. 179-194. ISSN 0048-301X.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

The symbolisms and dramaturgic notions in The Trojan Women under Jean Paul Sartre's political and philosophical view», *Proceedings of 9th SWS International Scientific Conference on Arts and Humanities (ISCAH 2022) Extended Sessions "Wen science meets art". SWS Vienna Art Scientific Sessions*, Vienna, 7-9 December 2022, vol. 9, n. 1, p. 17-24. ISSN 2682-9940, DOI 10.35603/sws.iscah.2022/s03.02, ISBN 978-3-903438-05-7

Εισαγωγικές μελέτες σε τόμους

- «Η διασκευή των Τρωάδων του Ευριπίδη από τον Ζαν-Πωλ Σαρτρ. Ο δραματουργικός λόγος ως σύμβολο επανάστασης», *Οι Τρωάδες του Ζαν Πωλ Σαρτρ*, Εκδόσεις Κύφαντα, Αθήνα 2023.
- «Εισαγωγή στο έργο «Ο Λάζαρος» του Luigi Pirandello», *Ο Λάζαρος του Luigi Pirandello*, υπό έκδοση. Εκδόσεις Κύφαντα, Αθήνα 2023, σ. 5-20.
- «Εισαγωγή στη Νέα αποικία του Luigi Pirandello», *Η νέα αποικία του Luigi Pirandello*, υπό έκδοση, Εκδόσεις Κύφαντα, Αθήνα 2023, σ. 7-19.

Άλλες γραπτές εργασίες-Βιβλιοπαρουσιάσεις

«Επί σκηνής Π. Κριτική θεάτρου 2005-2020», *Ο Αναγνώστης*, 30/8/2022.
<https://www.oanagnostis.gr/epi-skinis-tis-elinas-ntaraklitsa/>

Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα

Σημειώσεις και Διαφάνειες για το μάθημα: «Θεατρική Γραφή» του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών Δημιουργικής Γραφής, του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

International Congress IXTH SWS Conference on Arts and Humanities (ISCAH 2022) Extended Sessions “Wen science meets art”. SWS Vienna Art Scientific Sessions. Θέμα ομιλίας: «The symbolisms and dramaturgic notions in The Trojan Women under Jean Paul Sartre’s political and philosophical view», Βιέννη, 7-9 Δεκεμβρίου 2022.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

- «The Trojans woman of yesterday and today in the inclusive theatre THE.A.MA.», 2nd International Congress of Inclusive Practices in Performing Arts, στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος DIVA - Diversity, Inclusion and Visibility in Arts, Athens Φεβρουάριος 2023.
- «The teaching of contemporary drama in the inclusive theatres of the 21st century», 2nd International Congress of Inclusive Practices in Performing Arts, στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος DIVA - Diversity, Inclusion and Visibility in Arts, Athens-Portugal, Μάιος 2023.

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε μεταπτυχιακό επίπεδο

Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Δημιουργικής Γραφής. Εξαμηνιαία Θεματική Ενότητα: ΔΓΡ60, “Θεατρική γραφή”.

Διεθνείς Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή καλλιτεχνικού έργου

- Διεθνής Διάκριση (Αναγνώριση από τη διεθνή επιστημονική κοινότητα): Expert for proposals. Αξιολογήτρια ερευνητικών-επιστημονικών προγραμμάτων στον τομέα των Παραστατικών Τεχνών. Ευρωπαϊκή Ένωση-Βρυξέλλες 2020-2023 – Experts for proposal(s) in the Open Call OC-2020-1. COST Association.
- Κριτής (reviewer) στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό Aesthetica Preprint (2023)
- Υπεύθυνη Δραματολογίου, Σύμβουλος δραματουργίας, Δραματουργός και Μεταφράστρια στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα DIVA: Diversity, Inclusion, and Visibility in Arts 2023-2027. Creative Europe. European Union - Brussels.

Βιβλιοκρισίες για το έργο σας

Βάλτερ Πούχγερ: «Βιβλιοκρισίες: Ελίνα Νταρακλίτσα, Το θέατρο του Carlo Gozzi. Η σκιαγράφηση της μακραιώνης διαδρομής του παραμυθοδράματος από τις βενετικές σκηνές του 18ου στην όπερα του 21ου αιώνα, Αθήνα, Πολύτροπον 2017, σελ. 342, μερικές εικ., ISBN 978-960-6840-65-4», Παράβασις, Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, τομ. 17-18/2, Αθήνα 2021-2022, σ. 556-561.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

Υπεύθυνη δραματολογίου, Δραματουργός και Μεταφράστρια στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα DIVA: Diversity, Inclusion, and Visibility in Arts 2023-2027. Creative Europe. European Union - Brussels.

Επίβλεψη διδακτορικών Διατριβών

Επόπτρια μίας διδακτορικής διατριβής.

Συμμετοχή σε Επταμελείς Επιτροπές επίβλεψης διατριβών

Συμμετοχή σε μια επταμελή επιτροπή επίβλεψης εν εξελίξει διδακτορικής διατριβής (Τ.Θ.Σ.ΕΚΠΑ-Τμήμα Γαλλικής Φιλολογίας ΑΠΘ-Τ.Θ.Σ. Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου).

Επίβλεψη Μεταπτυχιακής έρευνας

Επόπτρια δύο μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών.

Συμμετοχή σε επιστημονικές ή συντακτικές επιτροπές

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Περιοδικού *Παρουσία* που εκδίδει η Φιλοσοφική Σχολή του ΕΚΠΑ.
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Περιοδικού *Periptero* που εκδίδει ο οίκος ETPbooks.
- Μέλος της τριμελούς επιτροπής υποστήριξης της διπλωματικής μεταπτυχιακής εργασίας της κας Κωνσταντίνας Καφίρη, με θέμα: *Το τραγικό και κωμικό στοιχείο στα έργα των Μπέκετ και Ιονέσκο*. (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ). Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
- Μέλος της τριμελούς επιτροπής υποστήριξης της διπλωματικής μεταπτυχιακής εργασίας της κας Παριάρου Αγγελικής, με θέμα: *Το θέατρο για παιδικό κοινό. Παραδείγματα αποτύπωσης της ελληνικής πραγματικότητας και του θεατρικού μηνύματος μέσα από κοινωνικούς, ιστορικούς και πολιτισμικούς ενδείκτες στη θεατρική γραφή*. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών-Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές

- Μέλος του Centre International de Réflexion et de Recherche sur les Arts du Spectacle.
- Μέλος της Ένωσης Ιταλών Συγγραφέων (FUIS-Federazione Unitaria Italiana Scrittori)
- Μέλος του Greece International Film Festival.
- Μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων.
- Μέλος του Ιταλικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ITI).
- Μέλος του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών (Σ.Ε.Η.).

Διοικητικές θέσεις σε ελληνικούς ή διεθνείς φορείς ή προγράμματα

Μέλος της κριτικής επιτροπής (Jury member) του Greece International Film Festival.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Ομιλία αναφορικά με το θεατρικό έργο *Τρωάδες* του Ζαν Πωλ Σαρτρ που ανέβηκε κατά τη θεατρική περίοδο 2022 από την ομάδα ΘΕ.Α.Μ.Α.
- Ομιλία και παρουσίαση του Ερευνητικού Προγράμματος DIVA (Creative Europe).
- Ομιλία και παρουσίαση του βιβλίου της «Οι μάσκες της commedia dell'arte. Η επιρροή από το αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό θέατρο».

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες και Δημιουργική Γραφή

- Σύμβουλος Δραματουργίας στο ΘΕ.Α.ΜΑ (Θέατρο Ατόμων Με Αναπηρία).
- Συμμετοχή στις καλλιτεχνικές δραστηριότητες του ευρωπαϊκού προγράμματος D.I.V.A. που έλαβαν χώρα στο Θέατρο Ίσον της Αθήνας στις 31/1/2023 και 1/2/2023.
- Συμμετοχή στις καλλιτεχνικές δραστηριότητες του ευρωπαϊκού προγράμματος D.I.V.A. στη Λισαβόνα της Πορτογαλίας, στις 14-16 Μαρτίου 2023.
- Δραματολόγος-Μεταφράστρια του θεατρικού έργου *Τρωάδες* του Ζαν Πωλ Σαρτρ, σε σκηνοθεσία Βασίλη Οικονόμου, Από Μηχανής Θέατρο. ΟΜΑΔΑ ΘΕ.Α.ΜΑ. (Θέατρο Ατόμων Με Αναπηρία). Θεατρική Περίοδος 2022-2023.
- Πεζογράφημα: *Ρωμαία λήθη*, Λογοτεχνικό περιοδικό *Χάρτης*, τχ. 43, Ιούλιος 2022. <https://www.hartismag.gr/hartis-43/pyxides/mikri-klimaka-dimitris-leontzakos-elina-ntaraklitsa-panos-papapanaghiwtoi-gheorghia-triantafillidoi?fbclid=IwAR19Jv8LrPnmDWH7mTEZ1siB2sW9U3oTcPJp8XcKvLNNb7-KkJnueGpqrUw>
- Λιμπρέτο: *Arlecchino. Drame giocoso per musica in tre atti*, σε μουσική σύνθεση Κώστα Παπαζαφειρόπουλου. Πρόκειται για ένα λιμπρέτο, βασισμένο στο θεατρικό έργο *Ο Αρλεκίνος υπηρέτης δυο αφεντάδων* του Carlo Goldoni. 2019. Προγραμματισμένη παράσταση: 6/11/2023, Teatro Comunale di Bologna.
- Θεατρικό έργο: *Το τέλειο γεύμα. Μονόπρακτο*, υπό έκδοση, Εκδόσεις Κύφοντα, Αθήνα 2023.

Άλλες δραστηριότητες

- Επιστημονική συνεργασία στο Università degli Studi di Milano.
- Επιστημονική συνεργασία στο IULM (International University of Languages and Media), ακαδημαϊκά έτη.

- Επιστημονική συνεργάτις στο *Université d'Avignon*.
- Επιστημονική συνεργάτις του διεθνούς περιοδικού *Periptero*.

Βραβεύσεις-Τιμητικές Διακρίσεις

- Βραβείο καλύτερου σεναρίου για την ταινία *Σαν Το Νερό / Just Like Water*, στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου London International Film Festival 2023.
- Τιμητική διάκριση καλύτερου σεναρίου για την ταινία *Σαν Το Νερό / Just Like Water*, στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Tokyo International Film Festival, 2022.
- 1^ο Βραβείο σεναρίου για το κινηματογραφικό σενάριο *Το κεράσι της λήθης (The cherry of oblivion)*, στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Festival Arkadia Studio Screen Rating Contest, Rimini 2022.
- Finalist στην κατηγορία «Καλύτερο σενάριο», για το κινηματογραφικό σενάριο με τίτλο: *The perfect dinner*, στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Tokyo International Monthly Film Festival, 2022.
- Semi-Finalist στην κατηγορία «Καλύτερο σενάριο», για το κινηματογραφικό σενάριο με τίτλο: *The perfect dinner*, στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου International Screenwriting Competition, New Jersey 2023.

Γιώργος Π. Πεφάνης

Επιμέλειες τόμων

Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου (επιστημονική επιμέλεια με τον Παναγιώτη Μιχαλόπουλο), Παπαζήσης, Αθήνα 2023..

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Κωμικοί δρόμοι στην *Ιφιγένεια [εν Αηζουρίω]* του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου», στον τόμο Παναγιώτης Μιχαλόπουλος – Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.): *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023 σ. 555-572.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«Η σιωπή των ζώων. Η φιλοζωία και η σκηνοθεσία των ζώων στη σκέψη του Jean Baudrillard», *Παράβασις/Parabasis* 17-18/B, 2022, σ. 371-389.

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Η μελωδία του Τρομπονιού – Για τον Μάριο Ποντίκα», ομιλία για τον Μάριο Ποντίκα, Θέατρο επί Κολωνώ, 15-2-2023, *Οικονομικός Ταχυδρόμος*, 19-2-2023, <https://www.ot.gr/2023/02/19/academia/ethniko-kai-kapodistriako-panepistimio-athinon/i-melodia-tou-tromponiou-gia-ton-mario-pontika/>
- «Πείσμονες αντίπαλοι. Για τη Στέλλα Βιολάντη», πρόλογος στον τόμο Γρηγόριος Ξενόπουλος: *Στέλλα Βιολάντη. Το διήγημα και το δράμα*, Ψυχογιός, Αθήνα 2023, σ. 7-13.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- Επιστημονικό Συνέδριο Νέων Ερευνητών: Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης στον 21^ο αιώνα, ΠΜΣ, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής, 29 Σεπτ. -1 Οκτ. και 2 Οκτ. 2022 στο Θέατρο Σταθμός. Θέμα εισήγησης: «Αυτός και ο Άλλος. Ο Καμπανέλλης και ο Lévinas».
- Επετειακό Συνέδριο για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική καταστροφή, *Το Κωνσταντινουπολίτικο θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21^ο αιώνα*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 12-15 Οκτωβρίου 2022. Ομιλία: «Παρουσίαση του έργου της ομότιμης καθηγήτριας κας Χρυσοθέμιδος Σταματοπούλου-Βασιλάκου».
- «Θαμπές κινηματογραφικές αναπαραστάσεις της ανθρώπινης και μη ανθρώπινης ζωικότητας την περίοδο των πρόσφατων κρίσεων στην Ευρώπη», στα Πρακτικά του 7th European Congress of Modern Greek Studies: «Zoom in and focus on Modern Hellenism: texts, images, objects, histories», Universität Wien 2023.

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο

Συντονισμός και Διδασκαλία στη Θεματική Ενότητα ΕΛΠ44 του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου: «Νεοελληνικό θέατρο και κινηματογράφος». Ακαδημαϊκό έτος 2022-2023.

Βιβλιοκρισίες για το έργο σας

- Κυριακή Πετράκου: «Βιβλιοκρισία», *Bookpress* 24 Οκτωβρίου 2022, <https://bookpress.gr/kritikes/texnes/16331-oi-mykines-den-itan-to-pan-kampanellika-analekta-tou-giorgou-pefani-kritiki>
- Ιφιγένεια Καφετζοπούλου: «Οι Μυκήνες δεν ήταν το παν: Η απορρόφηση του Άλλου», in.gr, 11 Νοεμβρίου 2022 <https://www.in.gr/2022/11/11/life/book/oi-mykines-den-itan-pan-aporrofisi-tou-allou>,
- Αλεξάνδρα Βουτζουράκη: «Οι Μυκήνες δεν ήταν το παν. Καμπανελικά ανάλεκτα. Κάππα Εκδοτική, Αθήνα 2022», *Ναυτεμπορική* 20 Νοεμβρίου 2022. <https://www.naftemporiki.gr/culture/1405034/giorgos-p-pefanis-oi-mykines-den-itan-to-pan-kampanellika-analekta-kapa-ekdotiki-athina-2022/?fbclid=IwAR0YU5kDYWWhoYzg-WE-zuOdVFK25UWBA0-CxUBd-fSiY40raKtjuNVspzWo>

- Θάλεια Μπουσιοπούλου: «Επιστρέφοντας στον Ιάκωβο Καμπανέλλη», (για το *Οι Μυκήνες δεν ήταν το παν. Καμπανελλικά ανάλεκτα.*), *Ο Αναγνώστης*, 9-1-2023
<https://www.oanagnostis.gr/epistrefontas-ston-iakovo-kampanelli-tis-thaleias-mpoysiopoyloy/>
- Βαρβάρα Γεωργοπούλου: «Γιώργου Π. Πεφάνη: *Οι Μυκήνες δεν ήταν το παν. Τα Καμπανελλικά ανάλεκτα*», *Diastixo* 14 Δεκεμβρίου 2022,
<https://diastixo.gr/kritikes/meletesdokimia/19478-pefanis-mikines-pan>
- Γρηγόρης Ιωαννίδης: «Ταξίδια στη “χώρα Καμπανέλλη”», *Εφημερίδα των Συντακτών* 23 Απριλίου 2023, https://www.efsyn.gr/tehnese/ekdoseis-biblia/anoihto-biblio/386891_taxidia-sti-hora-kampanelli
- Άγης Μαρίνης: «Το δραματικό σύμπαν του Ιάκωβου Καμπανέλλη», *The Athens Review of Books* 151, Ιούνιος 2023, σσ. 34-37.
- Ελευθερία Ράπτου: «*Οι Μυκήνες δεν ήταν το παν – Καμπανελλικά ανάλεκτα* του Γιώργου Π. Πεφάνη (κριτική) – Στη ρωγμή του αθέατου εαυτού», Βιβλιοκρισία, *Bookpress* 24 Ιουλίου 2023, <https://bookpress.gr/kritikes/diafora/18073-oi-mykines-den-itan-to-pan-kampanellika-analekta-tou-giorgou-p-pefani-kritiki-sti-rogm-tou-atheatou-eaftoy?fbclid=IwAR0DZtJzsw-m1z6udqy6Ez4fYaVFQr7C7cZzsBIZh3MXFXZbGSxFWKAr-Xg>

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

- Πρόεδρος της επιστημονικής επιτροπής του Επιστημονικού Συνεδρίου Νέων Ερευνητών: Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης στον 21^ο αιώνα, ΠΜΣ, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής, 29 Σεπτ. -1 Οκτ. και 2 Οκτ. 2022 στο Θέατρο Σταθμός.
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής της ημερίδας «Πέρα από τις Φυλακές: θέατρο συνάντησης-εμπειρία», που διοργάνωσε το ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του ΤΘΣ ΕΚΠΑ στο αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής, 25 Απριλίου 2023.
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Επιστημονικού Συνεδρίου του ΤΘΣ «Θέατρο και εκπαίδευση για πολύ νεαρούς θεατές (0-3 και 3-6 ετών)», Πέμπτη 4/05/2023, στο Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Ομιλία με θέμα «Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης: ο πρωτοπόρος του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου», 50^ο Φεστιβάλ βιβλίου, Ζάππειο, Αθήνα 9 Σεπτεμβρίου 2022.
- Ομιλία-παρουσίαση του βιβλίου της Κυριακής Πετράκου: *Η εικόνα της γυναίκας στο νεοελληνικό θέατρο*, 50^ο Φεστιβάλ βιβλίου, Ζάππειο, Αθήνα 17 Σεπτεμβρίου 2022.
- Ομιλία με θέμα: «Η μελωδία του *Τρομπονιού*. Για τον Μάριο Ποντίκα», στο θέατρο Επί Κολωνώ, 15 Φεβρουαρίου 2023.

Ιωάννα Ρεμεδιάκη

Επιμέλειες τόμων

Α. Αλτουβά-Ι. Ρεμεδιάκη (επιμ.), *30 χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 1990-2020*, ΤΘΣ-ΕΚΠΑ, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2023
(ebook: https://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/memonomenes_ekdoseis/).

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Παρουσίαση του επετειακού τόμου με τίτλο: 'Τριάντα χρόνια Τμήμα θεατρικών Σπουδών'» (από κοινού με την Α. Αλτουβά), *Επίσημοι Λόγοι τ. 38. Ακαδημ. Έτη 2020-22*, εκδόσεις ΕΚΠΑ, Αθήνα 2023, σ. 406-409.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Είδωλα ηρώων. Πρόσληψη και πολιτική στον *Αίαντα* του Σοφοκλή», Α. Papakosta (ed.), *Values of Ancient Greek Theatre Across Space and Time: Cultural Heritage and Memory*, International Theatre Conference, Online, 6-7 November 2021, ΕΚΠΑ-Vast, Athens 2022, σ. 417-22.
- «*Αίας, Τραχίνιες, Αντιγόνη*: σκηνοθετώντας τον έρωτα και την πολιτική», Π. Μιχαλόπουλος - Γ. Πεφάνης (επιμ.), *Έρευνα-Σύνθεση-Ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, εκδ. Παπαζήσης, Αθήνα 2023, σ. 187-203.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«Η παράσταση της *Αντιγόνης* στην Κωνσταντινούπολη το 1863: Μια ιστορική αφετηρία», ομιλία στο Επετειακό Συνέδριο για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή: *Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21^ο αιώνα (αφιερωμένο στην ομ. καθηγ. Χρυσ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)*, ΕΚΠΑ-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 13 Οκτωβρίου 2022, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων.

Διδασκαλία σε δραματικές/καλλιτεχνικές Σχολές

Εργαστήριο υποκριτικής με θέμα: «Ο Αίαντας και η πόλη», στο 10^ο Αττικό Σχολείο Αρχαίου Δράματος, Ελευσίνα, 6-8 Ιουλίου 2023.

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

Προεδρία στο Επετειακό Συνέδριο για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή: *Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21^ο αιώνα (αφιερωμένο στην ομ. καθηγ. Χρυσ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)*, ΕΚΠΑ-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 6^η Συνεδρία: Πρόσληψη αρχαίου δράματος. Μέρος Β, 13 Οκτωβρίου 2022, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων.

Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές

Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου: «Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο» (Αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα), που θα διεξαχθεί 1-3 Νοεμβρίου 2023 στην Αθήνα -οργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ -Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Ανοιχτό μάθημα-συζήτηση με τίτλο «Τραγωδία και δημοκρατία σήμερα -μια συλλογική φωνή», στο πλαίσιο των εκδηλώσεων *Iridavisions*, Πανεπιστημιακή Λέσχη Παν/μίου Αθηνών, 2 και 10 Μαρτίου 2023.

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

Συμμετοχή ως ομιλήτρια στον κύκλο συζητήσεων «Απόηχοι του Αρχαίου Δράματος στο σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο (I)», στο πλαίσιο του Grape-Greek Agora for Performance του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Ινστιτούτο Γκαίτε, 5 Ιουλίου 2023.

Άλλες δραστηριότητες

- Μάθημα και ξενάγηση στο θέατρο του Διονύσου, στο πλαίσιο του μαθήματος Θέατρο της Αρχαιότητας Α, 11 Οκτωβρίου 2022.
- Μάθημα στο Ηρώδειο και ξενάγηση από την υπεύθυνη αρχαιολόγο Χριστίνα Παπασταμάτη-φον Μόοκ, στο πλαίσιο του μαθήματος Θέατρο της Αρχαιότητας Ε, 16 Δεκεμβρίου 2022.
- Συζήτηση με την ηθοποιό Αλεξία Καλτσίκη, για την παράσταση *Πέρσες* (σκην. Δ. Καρατζάς, 2022), στο πλαίσιο του μαθήματος Θέατρο της Αρχαιότητας Α, 10 Ιανουαρίου 2023.
- Μάθημα και ξενάγηση στην Πνύκα, στο πλαίσιο του μαθήματος Θέατρο της Αρχαιότητας Β, 2 Μαΐου 2023.
- Μάθημα (με ξενάγηση) στο Μουσείο της Ακρόπολης, στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος Ενδογλωσσική μετάφραση, 11 Μαΐου 2023.
- Ομιλία του καθηγητή του τμήματος Φιλολογίας ΕΚΠΑ Β. Βερτουδάκη, με θέμα τον *Οιδίποδα Τύραννο* του Σοφοκλή, στο πλαίσιο του μαθήματος Θέατρο της Αρχαιότητας Β, 16 Μαΐου 2023.
- Μάθημα (με ξενάγηση) στο Θέατρο του Διονύσου, στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος Ενδογλωσσική μετάφραση, 18 Μαΐου 2023.
- «Συζητήσεις με καλλιτέχνες για το αρχαίο θέατρο». Συνάντηση-συζήτηση με σημαντικούς καλλιτέχνες που δούλεψαν επί σκηνής σε κείμενα του Σοφοκλή. Πρώτο μέρος/*Αντιγόνη*: Αναστασία-Ραφαέλα Κονίδη, Ρηνιώ Κυριαζή, Σάββας Στρούμπος. Δεύτερο μέρος/*Αίαντας*: Αργύρης Ξάφης -στο πλαίσιο του προπτυχιακού μαθήματος Θέατρο της Αρχαιότητας Β και του μεταπτυχιακού μαθήματος Ενδογλωσσική μετάφραση, αίθ. 916, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, 1 Ιουνίου 2023.
- Συνοδός καθηγήτρια στην εκδρομή-παρακολούθηση της πρεμιέρας των Επιδaurίων (*Ιππόλυτος* Ευριπίδη), με φοιτητές του Τμήματος, 8 Ιουλίου 2023.

Διπλωματικές, πτυχιακές

- Επιβλέπουσα της διπλωματικής εργασίας του Αντ. Γκρίτση «Μεταφράζοντας τις *Τραχίνιες* του Σοφοκλή: άθλος μαζί & αγώνας - Ζητήματα μετάφρασης & θεματικές προς ένα κείμενο παράστασης», ανάλυση: Μάρτιος 2023.
- Στην τριμελή εξεταστική επιτροπή της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της Δέσποινας Παπαδάκου με θέμα: «Οι βιώσιμες πρακτικές στο Θεατρικό φωτισμό. Η περίπτωση του Λευτέρη Παυλόπουλου», με υπεύθυνη την καθηγ. Κ. Διακουμοπούλου, υποστήριξη: 19 Δεκεμβρίου 2022.
- Στην τριμελή εξεταστική επιτροπή της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της Ιωάννας Μπογδάνου με θέμα: «Εφαρμοσμένο Θέατρο στις φυλακές, σε συνάρτηση με τη μετασχηματίζουσα μάθηση», με υπεύθυνη την καθηγ. Κ. Διακουμοπούλου, υποστήριξη: 6 Φεβρουαρίου 2023.
- Τελική επιβλέπουσα της πτυχιακής εργασίας της Μ. Στάμου, «Το Σύγχρονο Βρετανικό Δράμα της Κρίσης & το Θέατρο Κυδωνία», υποβολή: Ιανουάριος 2023.
- Επιβλέπουσα της πτυχιακής εργασίας της Μ. Καραστάθη, «Οι διαστρεβλώσεις της φωνής και του σώματος στον Ευριπίδη και τον Beckett», υποβολή: Ιούλιος 2023.

Στεριανή Τσιντζιλώνη

Βιβλία / Μονογραφίες

Τσιντζιλώνη, Στεριανή, *Υπό τη σκιά της Ακρόπολης. Χορός στο Φεστιβάλ Αθηνών στην περίοδο του Ψυχρού Πολέμου (1955-1966)*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2022.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

Τσιντζιλώνη, Σ. (2023), «Χορογραφικές συνεργασίες στο έργο του Σπύρου Ευαγγελάτου», στο Μιχαλόπουλος Παναγιώτης - Πεφάνης Γιώργος Π. (επιμ.), *Έρευνα-Σύνθεση-Ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023, ISBN 978-960-02-4048-1.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

Τσιντζιλώνη, Σ. (2023), «Παιδαγωγική του Χορού, Καλλιτεχνικές Πρακτικές και Σύγχρονη Παιδαγωγική- μια επαναπροσέγγιση» στο Σούλης, Σπυρίδων-Γεώργιος & Μαρία Λιακοπούλου (επιμ.), *Εκπαίδευση στον 21^ο αιώνα. Σύγχρονες προκλήσεις και προβληματισμοί. Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου (B Τόμος)*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Εκδόσεις Gutenberg, https://conf2022.ptde.uoi.gr/wp-content/uploads/2023/01/Tomos_B_25_1.pdf ISBN: 978-960-01-2419-4.

Άλλες γραπτές εργασίες

Tsintziloni, Steriani «Bare Bodies: Mirroring Pain on Stage. Marina Otero's *Fuck Me*». *Critical Stages. Performance Reviews*, Issue 27, June 2023.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

11-13/1/2023: Συνέδριο *Προσεγγίζοντας το έργο του Δημήτρη Παπαϊωάννου: Από το οικείο στο οικουμενικό*, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Τσιντζιλώνη, Στεριανή Εισήγηση: «Το υλικό και το μετα-ανθρώπινο στο σύμπαν του Δημήτρη Παπαϊωάννου».

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

13-15/1/2023: Διεθνές Συνέδριο Winter School Tanzquartier Wien «A little bit further down and to the side» Προσκεκλημένη keynote speaker στη θεματική Trans-locality and decentralisation Εισήγηση: *Dance and the "Cold War" – choreographic encounters across the Iron Curtain* Steriani Tsintziloni & Rok Vevar. Μια κριτική επανεξέταση μέσω της έννοιας της 'περιφέρειας' ιστορικών διαδικασιών και συνθηκών του χορού που επανατοποθετούνται απέναντι στα κυρίαρχα αφηγήματα. <https://tqw.at/event/dialog-tsintziloni-vevar/> & <https://tqw.at/event/winter-school-2023/>

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο

Μέλος ΣΕΠ ΕΑΠ - Διδάσκουσα στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Παραστατικές Τέχνες», Θεματική ενότητα ΠΑΤ 54 «Η Τέχνη του Χορού: Θεωρία, Ιστορία και Παράσταση».

Διδασκαλία σε δραματικές/καλλιτεχνικές Σχολές

- Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης, Διδασκαλία Ιστορίας Χορού
- Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Διδασκαλία Ιστορίας Χορού

Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή καλλιτεχνικού έργου

2022: British Council UK Alumni Award - Shortlisted στην κατηγορία Culture & Creativity Award σε εθνικό επίπεδο.

Βιβλιοκρισίες για το έργο σας

Κοσκινά, Μάρθα (2022) «ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ Υπό τη σκιά του Παρθενώνα. Χορός στο Φεστιβάλ Αθηνών στην περίοδο του Ψυχρού Πολέμου (1955-1966): Μια αξιοσημείωτη μελέτη της Στεριανής Τσιντζιλώνη για τον χορό», *Θέατρο-Λόγος*, τευχ. 1, Νοεμ. 2022 <https://pesythcom.files.wordpress.com/2022/12/upd2-ypo-th-skia-toy-parthenwna.-xoros-sto-festival-athinwn-sthn-periodo-toy-psychrou-polemoy-t.1-nov-2022.pdf> ISSN: 2945-0144

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου «Προσεγγίζοντας το έργο του Δημήτρη Παπαϊωάννου: Από το οικείο στο οικουμενικό», Μέγαρο Μουσικής Αθηνών 11-13/1/2023, <https://www.elidek.gr/2023/01/09/12056/>
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της Ημερίδας «ΤΟ ΣΩΜΑ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ ΩΣ ΒΙΩΜΑ ΚΑΙ ΩΣ ΠΡΑΞΗ», 13ο Dance Days Chania & Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστημίου Κρήτης (Χανιά, 23/7/2023). <https://dancedays.gr/el/festival/opencall-conference-ddc-tuc/>

Διοικητικές θέσεις σε ελληνικούς ή διεθνείς φορείς ή προγράμματα

Αντιπρόεδρος της Γνωμοδοτικής Επιτροπής Επιχορηγήσεων Χορού ΥΠΠΟΑ 2022-2023 (ΦΕΚ 256/30.3.2022 τεύχος Υ.Ο.Δ.Δ.).

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

Σύμβουλος Δραματουργίας στο έργο *επώδυνα εύκολο* της Ανδρονίκης Μαραθάκη & Cloudsdonthaveshape - Φεστιβάλ Αθηνών 1-3 Ιουλίου 2023, Πειραιώς 260, χώρος Β.

Κλειώ Φανουράκη

Βιβλία / Μονογραφίες

«Θέατρο, λογοτεχνία και εκπαίδευση. Η δραματοποίηση των φιλολογικών μαθημάτων στο γυμνάσιο και το λύκειο», βιβλίο το οποίο συνοδεύεται από ψηφιακό εκπαιδευτικό υλικό θεατρικής αγωγής για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Εκδόσεις Παπαζήσης (υπό έκδοση).

Επιμέλειες τόμων

- Φανουράκη Κλειώ – Λακίδου Ίλια (επιμ.), *Σύγχρονες εφαρμογές της θεατρικής αγωγής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Σχεδιασμοί θεατροπαιδαγωγικών δράσεων*, Εκδόσεις Παπαζήσης, Επιστημονική σειρά «Θεατρικοί Τόποι», Αθήνα 2023.
- Μέλος της ομάδας συνεπιμέλειας του τεύχους 17/18 κ.ε. του επιστημονικού περιοδικού του Τμήματος *Παράβασις*.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- «Η διδασκαλία του θεατρικού έργου στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση», *Έρκυνα- Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών-Επιστημονικών Θεμάτων, Ειδικό Τεύχος 26*, 2023, σ. 168-176,.
- Fanouraki Clio and Zakopoulos Vassilis, «Interacting through Blogs in Theatre/Drama Education: A Greek Case Study». *Journal of Interactive Media in Education*, 2023(1): 2, p. 1–16.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- Φανουράκη Κ. & Λυμπέρης Γ. «Μια ψηφιακή θεατροπαιδαγωγική δράση για εκπαιδευτικούς και μαθητές με αφορμή τη Λυσιστράτη», στο *Αναδυόμενες Τεχνολογίες στο Εφαρμοσμένο Θέατρο και το Εκπαιδευτικό Δράμα*, Μαρία Κλαδάκη- Κωνσταντίνος Μαστροθανάσης (επιμ.), Gutenberg, Αθήνα 2022.
- «Κουκλοθέατρο και θεατρική αγωγή στην εκπαίδευση», στο Α. Παρούση & Α. Λενακάκης (επιμ.), *Σύγχρονες τάσεις στο ελληνικό κουκλοθέατρο. Μια άτυπη μορφή εκπαίδευσης*; σ. 159-176, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2021 [σε συνεργασία με Α. Παρούση].
- «Education for Democratic Citizenship: Theory and Teaching Practice», στο πλαίσιο του ερευνητικού έργου STEP-UP DC.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- Ανακοίνωση με τίτλο «Εμψύχωση, δραματολογία και θέατρο για βρέφη: Έρευνα και Εκπαίδευση» στο πλαίσιο του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου με τίτλο «Θέατρο και εκπαίδευση για πολύ νεαρούς θεατές (0-3 και 3-6 ετών)» που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Προπτυχιακό και Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματολογία, Παράσταση, Εκπαίδευση», Ειδίκευση: Διδακτική του Θεάτρου) και το Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» του ιδίου Τμήματος και το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ, Προπτυχιακό και Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΠΜΣ του Τομέα Ανθρωπιστικών Σπουδών «Κοινωνικές Επιστήμες και Ανθρωπιστικές Σπουδές στην Εκπαίδευση», Ειδίκευση: Λογοτεχνία, Θέατρο και Γλώσσα στην Εκπαίδευση,) και το «Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου» του ιδίου Τμήματος και από τη θεατρική ομάδα ARTIKA, στο πλαίσιο του 1ου Διεθνούς Φεστιβάλ Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών για Νεαρούς Θεατές 0-6, «Από την Αρχή». [Αθήνα, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης ΦΛΣ Σχολής, 4/5/2023].
- Ανακοίνωση με τίτλο «"Εγώ, ένα άτομο στο σύμπαν, ένα σύμπαν από άτομα." Φιλοσοφία προγράμματος», στο πλαίσιο της ημερίδας με τίτλο ««Θέατρο και Θετικές Επιστήμες στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Εγώ, ένα σύμπαν από άτομα, ένα άτομο στο σύμπαν» που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στο πλαίσιο του διαρκούς ερευνητικού έργου Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο/Λύκειο [αμφιθέατρο του Διδασκαλείου Νέας Ελληνικής Γλώσσας, 10.3. 2023]
- Ανακοίνωση με τίτλο «Θέατρο και Θετικές επιστήμες στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση» στο πλαίσιο της ημερίδας με θέμα "Η Τέχνη και η Επιστήμη στην Εκπαίδευση-Η περίπτωση των

Καλλιτεχνικών Σχολείων" [Καλλιτεχνικό Σχολείο Κερατσινίου-Δραπετσώνας, Δευτέρα 19 Δεκεμβρίου 2022.

- Ανακοίνωση με τίτλο «Η διδασκαλία του θεατρικού έργου στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση», στο πλαίσιο της διημερίδας με τίτλο «Η διδασκαλία εκτενών αυτοτελών λογοτεχνικών κειμένων: διάλογος για τα νέα Π.Σ. Λογοτεχνίας», που διοργανώθηκε από την Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑΠΕΔΕ), σε συνεργασία με το Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, το ΠΜΣ «Ρητορική» του ΠΤΔΕ του ΕΚΠΑ, το ΚΔΠΜΣ «Δημιουργική Γραφή» (Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας-Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης), τα Εκπαιδευτήρια «Η Ελληνική Παιδεία» και το Πρότυπο Γυμνάσιο Αναβρύτων [21-22 Οκτωβρίου 2022, Αθήνα, Εκπαιδευτήρια «Η Ελληνική Παιδεία»].
- Ανακοίνωση με τίτλο Κλειώ Φανουράκη – Δημήτρης Ντάσκας, «Τρόποι οικείωσης των μαθητών με το έργο του Μολιέρου σε Ελλάδα και Γαλλία», στο πλαίσιο του επετειακού Συνεδρίου με τίτλο «Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο 18ος – 21ος αιώνας» που διοργανώθηκε Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Νεοελληνικού Θεάτρου» (ΕΕΤΝΘ), του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.), με το «Πρόγραμμα Νεοελληνική Γραμματολογία και Ιστορία των Ιδεών (15ος-20ός αι.)» και το Πρόγραμμα «Πολιτισμικοί Διαμεσολαβητές ανάμεσα στην Ελλάδα, στη Γαλλία και άλλες Ευρωπαϊκές χώρες (1830-1974)» του Τομέα Νεοελληνικών Ερευνών του Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών (Ε.Ι.Ε.) με τη Γαλλική Σχολή Αθηνών – École Française d'Athènes (E.F.A. Section moderne et contemporaine), με το «Θέατρο της Ημέρας» (Εταιρεία καλλιτεχνικής και παιδευτικής θεατρικής έκφρασης) και με την Εταιρεία «Η νέα ΣΚΗΝΗ». [Αθήνα, 23-24/11/2022]
- Ανακοίνωση από Μαρία Κλαδάκη – Κλειώ Φανουράκη – Γιώργος Λυμπέρης, με τίτλο «Ο Μολιέρος για παιδιά και νέους στην Ελλάδα του 21ου αιώνα», στο πλαίσιο του Συνεδρίου «Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο 18ος – 21ος αιώνας» (ό.π.). [Αθήνα, 23-24/11/2022]
- Ανακοίνωση από Cléo Fanouraki (Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes), Maria Kaloudioti (Lycée d'art, Héraklion), με τίτλο «La revue théâtrale pour jeunes: le cas de l'école d'art (collège et lycée) de Héraklion, Crète», στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο «Les revues sur les scènes du bassin méditerranéen, XIXe – XXIe siècles», [«Η επιθεώρηση στις σκηνές της Μεσογείου (19ος-21ος αι.)»] που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ και υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Lyon 2, με την υποστήριξη του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του ΤΘΣ ΕΚΠΑ, του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών "Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, παράσταση, εκπαίδευση" του ΤΘΣ ΕΚΠΑ και του Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités του Πανεπιστημίου Lyon 2. Το συνέδριο διοργανώθηκε από την καθηγήτρια Κωνσταντζα Γεωργακάκη (ΤΘΣ ΕΚΠΑ) και τον καθηγητή Olivier Bara (Université Lyon 2), [23 και 24 Σεπτεμβρίου 2022, Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (Καλλιθέα) & Γαλλική Σχολή στην Αθήνα].
- Ανακοίνωση με τίτλο «Ομαδοσυνεργατική μάθηση σε σύγχρονα και ασύγχρονα περιβάλλοντα Θεατρικής Αγωγής», στο πλαίσιο του 1st International Hybrid Conference on Humanitarian Studies- I.H.C.H.S.-2023, Social and Humanitarian Studies School (S.H.S.S.), Florina and worldwide.
- Ανακοίνωση με τίτλο «Training Students and Teachers in Theatre and Science. An Interdisciplinary Drama-Based Research for Science», στο πλαίσιο του 14^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο «Education, Research and Development» (Burgas, Bulgaria, 23-26 August 2023).

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

Συμμετοχή ως ομιλήτρια και συντονίστρια της συζήτησης (special interest group) με τίτλο «Collaborative models of Teacher-Artist Partnerships: Case studies of good practices», στο πλαίσιο

του Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο «Sustainable models of Teacher-Artist Partnerships (TAP) in 21st century Education: communication, collaboration, critical thinking and creativity» που διοργανώθηκε από το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση σε συνεργασία με τους partners του προγράμματος I-TAP-PD: The Education Centre Tralee/Ireland, Stichting Kopa/The Netherlands, Center for Drama in Education and Art-CEDEUM/Serbia.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Βιωματικό εργαστήριο για εκπαιδευτικούς με θέμα: «Θεατρική Γραφή, Εφηβεία και Έμφυλες Ανισότητες», στο πλαίσιο του βιωματικού Σεμιναρίου με τίτλο «Acting for Childrens Rights! Τα δικαιώματα του παιδιού γίνονται θεατρικό έργο» που διοργανώθηκε από τη Διεύθυνση Δ.Ε. Γ' Αθήνας δια της υπεύθυνης Πολιτιστικών Θεμάτων, σε συνεργασία με το Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού [στο 3 ο Γ/σιο Περιστερίου-Τετάρτη, 19/10/2022]
- Εργαστήριο Διαδικτυακό-Συζήτηση με θέμα «Θεατρική Γραφή, Εφηβεία και Έμφυλα Στερεότυπα», στο διαδικτυακό σεμινάριο με αφορμή το πρόγραμμα «Acting for Childrens Rights! Τα δικαιώματα του παιδιού γίνονται θεατρικό έργο» που διοργανώθηκε από το Εφηβικό Δίκτυο του Δικτύου για τα Δικαιώματα του Παιδιού. Σε συνεργασία με τις Διευθύνσεις Δ.Ε. Γ&Δ Αθήνας [Τετάρτη, 26/10/2022]. Στην παρούσα συζήτηση, με αφορμή το θεατρικό έργο Είμαστε Πάτσι του Volker Ludwig, και την ομώνυμη παράσταση από την ομάδα νεανικού θεάτρου Συντεχνία του Γέλιου, σε σκηνοθεσία Βασίλη Κουκαλάνη, η Κλειώ Φανουράκη συνομιλεί με τον Βασίλη Κουκαλάνη για ζητήματα έμφυλων στερεοτύπων δοσμένων μέσα από κώδικες θεάτρου και δράματος για τους μικρούς και τους μεγάλους μας φίλους.
- Παρουσίαση (μαζί με την Ίλια Λακίδου) στο πλαίσιο της Διημερίδας *Έφηβοι, θέατρο και κοινωνία: πρακτικές, νέες προοπτικές και προκλήσεις* που διοργάνωσε το Μικρό Εθνικό με τίτλο «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου για την εκπαίδευση και την κοινότητα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ» (Σχολείο της Ειρήνης Παπά, 10/10/2022)

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- Επιστημονική Υπεύθυνη στο Πρόγραμμα Erasmus+ KA2 με τίτλο «DigiArts», και στο οποίο συμμετέχει η Δρ. Μιχαέλα Αντωνίου, μέλος ΕΔΙΠ του Τμήματος.
- Επιστημονική Υπεύθυνη του Προγράμματος Creative Europe «Lytrigas» [CREA-CULT-2021-COOP-1 / CREA2027 / 101056266], το οποίο συντονίζει η Sons Galiza, στο οποίο συμμετέχει επίσης η Δρ. Μιχαέλα Αντωνίου, μέλος ΕΔΙΠ του Τμήματος.
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής οργάνωσης και σχεδιασμού του ερευνητικού προγράμματος για την Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο, που διοργανώνεται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (ΠΜΣ&ΠΠΣ) και στο οποίο συμμετέχει και η Δρ. και μέλος ΕΔΙΠ του Τμήματος, Ίλια Λακίδου, με θέμα, για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023, «Θέατρο και Θετικές Επιστήμες στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Εγώ, ένα σύμπαν από άτομα, ένα άτομο στο σύμπαν».
- Αναπληρώτρια Επιστημονική Υπεύθυνη στο Πρόγραμμα Erasmus+ KA2 με τίτλο «Drama Based training program for increasing the gender equality in persons with intellectual disabilities», το οποίο συντονίζει η Fevadis, με Επιστημονική Υπεύθυνη την Δρ. Μιχαέλα Αντωνίου, μέλος ΕΔΙΠ του Τμήματος.
- Συμμετοχή ως «Σύνδεσμος-καθηγητής» στο διαπανεπιστημιακό πρόγραμμα *Διάπλασις*, του τηλεοπτικού σταθμού της Βουλής των Ελλήνων.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα με συντονιστή μέλος του Τμήματος

Συμμετοχή ως επιστημονική συνεργάτης στο πρόγραμμα Erasmus+ KA2 με τίτλο «DUB-IN: The Transformative Power of my Voice. Charting Future Directions on Social Skills Training for People with Psychosocial Disability» 2021-1-ES01-KA220-ADU-000033586, το οποίο συντονίζει η Fundación Intrás, με επιστημονική υπεύθυνη την Δρ. Μιχαέλα Αντωνίου και μέλος ΕΔΙΠ του Τμήματος.

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

- Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου με τίτλο «Θέατρο και εκπαίδευση για πολύ νεαρούς θεατές (0-3 και 3-6 ετών)» που

διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Προπτυχιακό και Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση», Ειδίκευση: Διδακτική του Θεάτρου) και το Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» του ιδίου Τμήματος και το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ, Προπτυχιακό και Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΠΜΣ του Τομέα Ανθρωπιστικών Σπουδών «Κοινωνικές Επιστήμες και Ανθρωπιστικές Σπουδές στην Εκπαίδευση», Ειδίκευση: Λογοτεχνία, Θέατρο και Γλώσσα στην Εκπαίδευση,) και το «Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου» του ιδίου Τμήματος και από τη θεατρική ομάδα ARTIKA, στο πλαίσιο του 1ου Διεθνούς Φεστιβάλ Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών για Νεαρούς Θεατές 0-6, «Από την Αρχή». [Αθήνα, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης ΦΛΣ Σχολής, 4/5/2023].

- Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας με τίτλο «Θέατρο και Θετικές Επιστήμες στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Εγώ, ένα σύμπαν από άτομα, ένα άτομο στο σύμπαν» που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΠΜΣ&ΠΠΣ) στο πλαίσιο του διαρκούς ερευνητικού έργου *Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο/Λύκειο* [αμφιθέατρο του Διδασκαλείου Νέας Ελληνικής Γλώσσας, 10.3. 2023]
- Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής της καταληκτικής ημερίδας με τίτλο «19 σχολεία + εφηβικό θέατρο = γιορτή² » στο πλαίσιο ολοκλήρωσης της δράσης «Θέατρο και Θετικές Επιστήμες στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Εγώ, ένα σύμπαν από άτομα, ένα άτομο στο σύμπαν» που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΠΜΣ&ΠΠΣ) με βάση το διαρκές ερευνητικό έργο *Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο/Λύκειο* [αμφιθέατρο του Διδασκαλείου Νέας Ελληνικής Γλώσσας, 10.3. 2023]
- Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής της διημερίδας με τίτλο «Πέρα από τις Φυλακές: θέατρο–συνάντηση–εμπειρία», αφιερωμένη στον Μιχάλη Τραϊτση, η οποία διοργανώθηκε από το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση», του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, μαζί με την Ομότιμη Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, κυρία Άλκηστις Κοντογιάννη. [Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ & φυλακές Κορυδαλλού, Παλιό Σιδηρουργείο, 25-26 Απριλίου 2023].

Συμμετοχή σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

Μέλος της ομάδας επιμέλειας των πρακτικών του Επιστημονικού Συνεδρίου *Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο. Παρόν και μέλλον* και συντονισμός της ηλεκτρονικής έκδοσης (υπό ανάρτηση).

Συμμετοχή σε επιστημονικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές

- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις*.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του περιοδικού Εκπαίδευση και Θέατρο.

Άλλες δραστηριότητες

- Επιβλέπουσα διδακτορικών διατριβών
- Επιβλέπουσα Διπλωματικών Εργασιών στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών
- «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (Κατεύθυνση: Διδακτική του θεάτρου).
- Μέλος τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής σε διδακτορικές διατριβές και μεταπτυχιακές εργασίες
- Συμμετοχή ως μέλος σε τρεις επταμελείς εξεταστικές επιτροπές διδακτορικών διατριβών.

Σοφία Φελοπούλου

Συλλογικοί τόμοι

- «Δραματική γραφή και α-δραματική παράσταση», στον τόμο της Ελληνικής Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών, Εύη Προύσαλη (επιμ.), *Παραστατικές τέχνες στον 21^ο αιώνα. Σύγχρονες Πρακτικές και Νέες Προοπτικές*, Εκδόσεις Ευρασία, Αθήνα 2023, σ. 84-89.
- «Η πορεία του Κάρολου Κουν από το νεωτερικό δράμα στο θέατρο της πρωτοπορίας του 1950», στο Α. Βασιλείου, Κ. Κυριακός, Λ. Ρόζη, *Ο θεατρικός κόσμος του Κάρολου Κουν*, Αμολγός, Αθήνα 2022, σ. 253-270.

Βιβλιοκριτικές

- Σοφία Φελοπούλου, «Τί είναι το θέατρο του πραγματικού;», *Ο Αναγνώστης* (8/8/ 2023). Βιβλιοκριτική για το βιβλίο της Ζωής Βερβεροπούλου, *Το σύγχρονο θέατρο του πραγματικού. Από τις αληθινές ιστορίες στο θέατρο-ντοκουμέντο και στις ερευνητικές δραματοποιήσεις του 21^{ου} αιώνα*, Παπαζήση, Αθήνα 2023, σελ. 566.
- Sophia Felopoulou, «Stamatopoulou-Vasilakou Chrysothémis, *Bibliographie hellénique des pièces de théâtre, dialogues et monologues, 1900-1940*, Fondation Kosta et Eleni Ourani, Athènes 2020 », στο *Cahiers Balkaniques* (éd. Joëlle Dalègre), no 49 (2023), σ. 253-256. Βιβλιογραφία για το δίτομο έργο της Χρυσόθ. Βασιλάκου, *Ελληνική βιβλιογραφία θεατρικών έργων, διαλόγων και μονολόγων 1900-1940*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2020, 2 τόμοι, σελ. 1743.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν Πρακτικά)

- «Η θεατρική εκδοτική δραστηριότητα σε Κωνσταντινούπολη και Σμύρνη: 1900-1922». Ανακοίνωση στο επετειακό συνέδριο για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, «Το Κωνσταντινοπολίτικο και Μικρασιατικό θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21^ο αιώνα», που οργάνωσε το ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, προς τιμήν της ομότιμης καθηγήτριας Χρυσόθ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου. Κεντρικό κτήριο ΕΚΠΑ και Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, 12-15.10.2022.
- «Ο Μολιέρος και η κωμωδία. Ειδολογική και αισθητική σκηνική αποτύπωση στην Ελλάδα του 21^{ου} αιώνα». Ανακοίνωση στο επετειακό συνέδριο για τα 400 χρόνια από τη γέννηση του Μολιέρου, «Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο, 18^{ος}-21^{ος} αιώνας», που οργάνωσε το Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, στο αμφιθέατρο του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, 23-24.11.2022.

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικού συνεδρίου

- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου, «Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο, 18^{ος}-21^{ος} αιώνας».
- Μέλος της IAWIS/IAERTI (International Association on Word and Image Studies).

Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου

Εκπαιδευτική άδεια κατά το εαρινό εξάμηνο 2023

Επιμέλειες τόμων

- Μέλος της ομάδας επιμέλειας των πρακτικών του Επιστημονικού Συνεδρίου *Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο. Παρόν και μέλλον* και συντονισμός της ηλεκτρονικής έκδοσης (υπό ανάρτηση).
- Μέλος της ομάδας επιμέλειας του ελληνικού και του ξενόγλωσσου τόμου 19 του επιστημονικού περιοδικού *Παράβασις* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- «Το αυτοτελές μυθιστόρημα στο Λύκειο: μια δημιουργική πρόκληση», *Ερκυνα, Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών – Επιστημονικών Θεμάτων, Ειδικό Τεύχος* 26, 2023, σ. 124-132. [Ανακτήθηκε από <https://www.erkyna.gr>].
- «Στοιχεία θεατρικότητας στην ποίηση του Μίλτου Σαχτούρη», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, τόμος ΜΖ'* (υπό έκδοση).

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- « “Δώστε ένα δικό σας τέλος...” Το τέλος του κειμένου και η συνέχεια της ανάγνωσης», στο 5^ο Διεθνές Συνέδριο Δημιουργικής Γραφής, που συνδιοργάνωσαν το ΠΜΣ «Δημιουργική Γραφή» του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, το ΠΜΣ «Ρητορική, Επιστήμες του Ανθρώπου και Εκπαίδευση» του ΕΚΠΑ και το Università delli studi di Palermo, Παλέρμο, 16-18 Σεπτεμβρίου 2022.
- «Σκηνικές δράσεις για τη Μικρασιατική Καταστροφή» (μαζί με τη Μιχαέλα Αντωνίου), στο Επετειακό Συνέδριο για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, *Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα*, αφιερωμένο στην Ομότιμη Καθηγήτρια Χρυσόθεμη Σταματοπούλου-Βασιλάκου, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Κεντρικό κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών και αμφιθέατρο «Αντώνης Τρίτσης» του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων, 12-15 Οκτωβρίου 2022.
- «Συναξάρι Αντρέα Κορδοπάτη. Βιβλίο δεύτερο. Βαλκανικοί- '22. Δρώντα υποκείμενα και θύματα έμφυλης βίας», *Επανεκτιμώντας τη Μικρασιατική Καταστροφή (1922-2022)*, Διαδικτυακό Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο, που διοργάνωσε το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών, Κομοτηνή, 21-24 Οκτωβρίου 2022.
- «Το αυτοτελές μυθιστόρημα στο Λύκειο: μια δημιουργική πρόκληση», στη Διημερίδα *Η διδασκαλία εκτενών αυτοτελών λογοτεχνικών κειμένων στο Γυμνάσιο και το Γενικό Λύκειο: διάλογος για τα νέα Π.Σ. Λογοτεχνίας*, διοργάνωση: Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑΠΕΔΕ) σε συνεργασία με το Εργαστήριο “Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση”, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, το ΠΜΣ “Ρητορική” του ΠΤΔΕ του ΕΚΠΑ, το ΚΔΠΜΣ “Δημιουργική Γραφή” Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας & Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, τα Εκπαιδευτήρια “Η Ελληνική Παιδεία” και το Πρότυπο Γυμνάσιο Αναβρύτων, 21 και 22 Οκτωβρίου 2022.
- «Αληθοφάνεια και θεατρικότητα στον Ζητιάνο του Ανδρέα Καρκαβίτσα», στο Διεθνές Συνέδριο *Ο Ανδρέας Καρκαβίτσας και η εποχή του. Λογοτεχνία, Γλώσσα, Πολιτική*, που συνδιοργάνωσαν η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας, ο Όμιλος Φίλων Δημοτικής Βιβλιοθήκης Λεχαινών και ο Δήμος Ανδραβίδας Κυλλήνης, Λεχαινά Ηλείας, 2-6 Νοεμβρίου 2022.
- «Νοσογραφία στον Ζητιάνο του Ανδρέα Καρκαβίτσα», στο 1ο Διεπιστημονικό Συνέδριο του Εργαστηρίου Ιστορίας του Βιβλίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με την Ιατρική Σχολή ΕΚΠΑ, *Νόσος και Λογοτεχνία*, αφιερωμένο στη μνήμη της Μυρσίνης Ζορμπά, Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ, 26-27 Μαΐου 2023.

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο

- Διδασκαλία 18 ωρών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική Γραφή στην Εκπαίδευση», στο β' έτος του Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Π.Μ.Σ.) «Δημιουργική Γραφή», που συνδιοργανώνουν το Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών της Σχολής Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και το Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
- Διδασκαλία 8 ωρών στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Université de Lille-Département d'Études Romanes, Slaves et Orientales (ERSO), UFR Langues, Littérature et Civilisations Etrangères (LLCE), στο πλαίσιο της διμερούς συμφωνίας Erasmus+ του ΤΘΣ με το ανωτέρω γαλλικό Παν/μιο, με ακαδημαϊκή υπεύθυνη την Καθηγήτρια του ΤΘΣ Καίτη Διαμαντάκου. Θέμα εισηγήσεων: «Εισαγωγή στη μεταπολεμική ποίηση - Το θέατρο της εξορίας».

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- Μέλος του Εργαστηρίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση».
- Μεταδιδακτορική έρευνα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ με θέμα: *Ο Ζητιάνος του Ανδρέα Καρκαβίτσα και η πρόσληψή του σήμερα. Σύγχρονες όψεις και προσεγγίσεις (φιλοσοφία, θεωρία λογοτεχνίας, θεατρικότητα, θέατρο, graphic novel, εκπαίδευση)* και με επιβλέποντα τον Καθηγητή του ΤΘΣ Γ.Π. Πεφάνη.
- Συμμετοχή στο Learning/ Teaching/ Training Activities του προγράμματος Erasmus + "DigiArts" στη Σόφια Βουλγαρίας από 28.11.2022 έως 1.12.2022, με ακαδημαϊκή υπεύθυνη την Επίκουρη Καθηγήτρια του ΤΘΣ Κλειώ Φανουράκη.

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

- Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του Επιστημονικού Συμποσίου «Ο Κωνσταντίν Στανισλάφσκι – Σκηνοθέτης, εκπαιδευτής παιδαγωγός» που διοργανώνει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών σε συνεργασία με το The S Word από τις 9-11 Νοεμβρίου, 2023, Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, Αθήνα.
https://www.theatre.uoa.gr/anakoinoseis_kai_ekdiloseis/proboli_anakoinosis/diethnes_epistimoniko_symposio_stanislawski_skinothetis_ekpaideytis_paidagogos/
- Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής του συνεδρίου «Το Κωνσταντινουπολίτικο και το Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά έως το 21^ο αιώνα», 12-15 Οκτωβρίου 2022.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της Διημερίδας *Η διδασκαλία εκτενών αυτοτελών λογοτεχνικών κειμένων στο Γυμνάσιο και το Γενικό Λύκειο: διάλογος για τα νέα Π.Σ. Λογοτεχνίας*, διοργάνωση: Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑΠΕΔΕ) σε συνεργασία με το Εργαστήριο "Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση", Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, το ΠΜΣ "Ρητορική" του ΠΤΔΕ του ΕΚΠΑ, το ΚΔΠΜΣ "Δημιουργική Γραφή" Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας & Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, τα Εκπαιδευτήρια "Η Ελληνική Παιδεία" και το Πρότυπο Γυμνάσιο Αναβρύτων, 21 και 22 Οκτωβρίου 2022.

Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές

- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις*. <http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis.html>
- Μέλος της συντακτικής επιτροπής της Διεθνούς Επιθεώρησης Ποίησης, Διηγήματος και Θεωρίας της Ποίησης ΕΚΑΤΗ / HECATE Ars Poetica, εκδόσεις Εκάτη. <https://hecatepoesia.wordpress.com/>
- Μέλος της συντακτικής επιτροπής Ομάδας Φιλολόγων της Πανελλήνιας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ). <https://papede.wordpress.com/about-us/meli-epistimonikwn-epitropwn/>
- Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης, με σκοπό την επιλογή του προσωπικού που θα απασχοληθεί στο πλαίσιο του έργου ή προγράμματος που διαχειρίζεται ο ΕΛΚΕ με Κ.Α. 18663

και τίτλο “Digital Arts Dialogue” και Agreement n° 2021-1-ES02-KA220-YOU-000028785, το οποίο χρηματοδοτείται από Ευρωπαϊκή Ένωση, με επιστημονική υπεύθυνη την Επίκουρη Καθηγήτρια του ΤΘΣ Κλειώ Φανουράκη.

- Από το 2013 εξ., μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Ομίλου Φιλολόγων για τη Λογοτεχνία και τη Γλώσσα της Πανελλήνιας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ).
- Από το 2013 εξ., μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του ηλεκτρονικού επιστημονικού περιοδικού *Ερκυνα. Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών-Επιστημονικών Θεμάτων* <https://erkyna.gr>
- Από το 2021, μέλος του Citizen TALEs Commons [<https://citizentales.squarespace.com/about-1>].

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

Παράσταση *Συναζάρια Μαρτυρίες Μάρτυρες 1922*. Θέατρο Vault Plus, Οκτώβριος-Νοέμβριος 2022. Η ιστορία τριών γυναικών που βρέθηκαν στη δίνη της Μικρασιατικής Καταστροφής, εμπνευσμένη από εμβληματικά λογοτεχνικά έργα, όπως *Το νούμερο 31328* του Ηλία Βενέζη και το *Συναζάρι* Αντρέα Κορδοπάτη. Βιβλίο δεύτερο: *Βαλκανικοί – ’22* του Θανάση Βαλτινού, μαρτυρίες προσφύγων παρμένες από τη *Μαύρη βίβλο 1922* του Γιάννη Καψή και στίχους ποιητών. Ταυτότητα παράστασης: Δραματουργία κειμένου: Μιχαέλα Αντωνίου & Λίλυ Αλεξιάδου. Σκηνοθεσία – φωτισμοί: Μιχαέλα Αντωνίου. Σκηνογραφία – ενδυματολογία: Νίκος Κασαπάκης. Βοηθός σκηνοθέτη: Βάσια Σκιαδά. Ερμηνεύουν: Μυρτώ Παγκάλου, Μαρία Πουλιέζου, Αγγελική Στρατάκη. Ακούγονται οι φωνές των: Αντώνη Αντωνίου, Νίκου Βλασάκη, Γιώργου Σύρμα, Μπάμπη Χατζηδάκη. Κιθάρα – λαούτο – μαντολίνο: Δημήτρης Κλεισαρχάκης. Πρώτη παρουσίαση στο *Φεστιβάλ στη Σκιά των Βράχων 2022*, 24 Ιουνίου 2022.

Άλλες δραστηριότητες

- Υπεύθυνη, μαζί με τη δρ Μιχαέλα Αντωνίου, ΕΔΙΠ ΤΘΣ, και τη Γραμματέα του ΤΘΣ, Ελένη Μπερνιδάκη, για τη σύνταξη και την έκδοση του ετήσιου *Οδηγού Σπουδών* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ 2022-2023 (216 σελ.)
- Μέλος τριμελών επιτροπών Διπλωματικών εργασιών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.
- Επίβλεψη διπλωματικών εργασιών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών της Σχολής Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
- Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών.
- Παρακολούθηση με φοιτητές/-τριες της θεατρικής παράστασης *Περιοδεύων Θίασος* στο Θέατρο Ελέρ, σε κείμενο-σκηνοθεσία Ελεάννα Γεωργούλη. Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου», «Εργαλεία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση» και «Θεωρία της Λογοτεχνίας» (18/12/2022).
- Παρακολούθηση με φοιτητές/-τριες της θεατρικής παράστασης *Η Μαντόνα με το γούνινο παλτό* στο θέατρο Alambra Art Theatre, σε σκηνοθεσία Ρουμπίνης Μοσχοχωρίτη, στο πλαίσιο των μαθημάτων «Ο θεατρολόγος – εμψυχωτής : Διδακτική Άσκηση στο σχολείο» και «Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος Β΄» (28/04/2023).

Προεδρίες σε συνέδρια:

- Προεδρία της 16^{ης} συνεδρίας με θέμα «Μικρασιατική Καταστροφή: Νεότερες και σύγχρονες δραματοποιήσεις, σκηνικές ερμηνείες και επιτελέσεις. Μέρος Δ΄» στο Επετειακό Συνέδριο για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, *Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα*, του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 12-15 Οκτωβρίου 2022.
- Προεδρία της 2^{ης} συνεδρίας με θέμα «Προτάσεις και επιλογές για τη διδασκαλία εκτενών αυτοτελών κειμένων από την πεζογραφική, ποιητική και θεατρική δημιουργία» στη Δημερίδα *Η διδασκαλία εκτενών αυτοτελών λογοτεχνικών κειμένων στο Γυμνάσιο και το Γενικό Λύκειο: διάλογος για τα νέα Π.Σ. Λογοτεχνίας*, της Πανελλήνιας Παιδαγωγικής Εταιρείας

Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑΠΕΔΕ), Σπουδών ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με το ΠΜΣ “Ρητορική” του ΠΤΔΕ του ΕΚΠΑ, το ΚΔΠΜΣ “Δημιουργική Γραφή” Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας & Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, τα Εκπαιδευτήρια “Η Ελληνική Παιδεία” και το Πρότυπο Γυμνάσιο Αναβρύτων, 21 και 22 Οκτωβρίου 2022.

- Προεδρία της 7^{ης} συνεδρίας με θέμα «Με λένε βέβαια που το ταξίδι είναι μακρύ, αλλά να μην απελίζομαι», στο 1ο Διεπιστημονικό Συνέδριο του Εργαστηρίου Ιστορίας του Βιβλίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με την Ιατρική Σχολή ΕΚΠΑ, *Νόσος και Λογοτεχνία*, 26-27 Μαΐου 2023.

Μέλος επιτροπών στο ΤΘΣ:

- Επιτροπή Ιστοσελίδας
- Επιτροπή Οδηγού Σπουδών
- Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης
- Επιτροπή Αναγνωρίσεων/Αντικαταστάσεων Μαθημάτων
- Συντακτική Επιτροπή του Περιοδικού Parabasis/Παράβασις
- Συντονιστικό Ακαδημαϊκών Συμβούλων

Μιχαέλα Αντωνίου

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Από την *Ηλέκτρα* του Εθνικού (1972) στην *Ηλέκτρα* του Αμφι-Θεάτρου (1991). Στόχοι και επιλογές στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία», στο Παναγιώτης Μιχαλόπουλος – Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2023, σ. 83-98.
- «Ο “άλλος” κόσμος στους Όρνιθες του Νίκου Καραθάνου», στο Γεράσιμος Γ. Ζώρας, *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, Μς 2021-2023, σ. 237-252.
- «Η Λυσιστράτη σε σκηνοθεσία Οδυσσέα Παπασηλιόπουλου από το Εθνικό Θέατρο το καλοκαίρι του 2020. Ένα θεατρικό πεδίο σε αναβρασμό», στο Alexia Papakosta (ed.), *Values of Ancient Greek Theatre Across Space and Time: Cultural Heritage and Memory*, European program Horizon 2020, Athens 2022, σ. 341-348.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

“Stanislavsky and the Russian acting and directing tradition in twenty-first century Greece: the work of Stathis Livathinos”, *Stanislavsky Studies*, 2023, DOI: 10.1080/20567790.2023.2258515

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Ο Πλούτος του Αριστοφάνη από το Εθνικό Θέατρο σε σκηνοθεσία Nikita Milivojevic», στο Μανόλης Γ. Βαρβούνης – Θανάσης Β. Κούγκουλος (επιμ.), στο *4ο Συνέδριο των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών «Ελληνισμός και Βαλκάνια – αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019)» Κομοτηνή, 22-24 Νοεμβρίου 2019. Πρακτικά, τόμ. Β΄, Παρατηρητής της Θράκης, Κομοτηνή 2022, σ. 316-326.*

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Από το λογοτεχνικό κείμενο στη σκηνή: δραματοποιώντας κείμενα για τη Μικρασιατική Καταστροφή», στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο *Επανεκτιμώντας τη Μικρασιατική Καταστροφή (1922-2022)*, 21-23 Οκτωβρίου 2022, διαδικτυακή διοργάνωση μέσω ειδικής πλατφόρμας.
- «*Ταρτούφος* 1978. Η σκηνοθετική προσέγγιση του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου και η υποκριτική εργασία του Δημήτρη Καταλειφού και του Λευτέρη Βογιατζή», στο επετειακό Συνέδριο *Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο, 18ος-21ος αι.*, 22-24 Νοεμβρίου 2022, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αμφιθέατρο «Λεωνίδα Ζέρβας».

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

“Echoes of the Master. Stanislavski and the Russian Acting and Directing Tradition in Twenty-First Century Greece”, στο *The S Word: Stanislavsky’s Last Words*, 11-13 Νοεμβρίου 2022, DAMU Prague.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- Επιστημονική υπεύθυνη του ευρωπαϊκού προγράμματος Erasmus+ KA2 με τίτλο «Drama based training program for increasing the gender equality in persons with intellectual disabilities» 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102.
- Επιστημονική υπεύθυνη του ευρωπαϊκού προγράμματος Erasmus+ KA2 με τίτλο «DUB-IN: The Transformative Power of my Voice. Charting Future Directions on Social Skills Training for People with Psychosocial Disability» 2021-1-ES01-KA220-ADU-000033586.
- Αναπληρώτρια επιστημονική υπεύθυνη και σκηνοθέτις στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα Creative Europe με τίτλο «Lyriqas» CREA-CULT-2021-COOP-1 / CREA2027 / 101056266.
- Αναπληρώτρια επιστημονική υπεύθυνη στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα Erasmus+ KA2 με τίτλο «Digital Arts Dialogue – DigiArts» 2021-1-ES02-KA220-YOU-000028785.
- Αναπληρώτρια επιστημονική υπεύθυνη και σκηνοθέτις στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα Erasmus+ KA2 με τίτλο «ACTitude: Improvisation techniques training program for mental health

professionals to empower patients with psychiatric diagnose to act against emotional and verbal violence» 2019- 1- ES01-KA202-065170.

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

- Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής του συνεδρίου «Το Κωνσταντινουπολίτικο και το Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά έως το 21ο αιώνα», 12-15 Οκτωβρίου 2022.
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Επιστημονικού Συνεδρίου «Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο» Αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα, 1-3 Νοεμβρίου 2023, Αθήνα
- Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του Επιστημονικού Συμποσίου «Ο Κωνσταντίν Στανισλάφσκι – Σκηνοθέτης, εκπαιδευτής παιδαγωγός» που διοργανώνει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών σε συνεργασία με το The S Word από τις 9-11 Νοεμβρίου, 2023, Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, Αθήνα.
https://www.theatre.uoa.gr/anakoinoseis_kai_ekdiloseis/proboli_anakoinosis/diethnes_epistimoniko_symposio_stanislawski_skinothesis_ekpaideytis_paidagogos/

Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές

- Associate Editor του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού *Stanislavsky Studies* (Taylor & Francis / Routledge). <https://www.tandfonline.com/toc/rfst20/current>
- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις* <http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis.html>
- Μέλος της Συντακτικής Ομάδας Φιλολόγων της *Πανελλήνιας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ)*. <https://papede.wordpress.com/about-us/meli-epistimonikwn-epitropwn/>

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

- Καλλιτεχνική διευθύντρια της **Αλάβαστρον Ομάδα Δράσης** από το 2022.
- Πρωτότυπο κείμενο και σκηνοθεσία της παράστασης *Μαθήματα οικιακής οικονομίας* που παρουσιάστηκε στο Vault Theatre Plus τον Φεβρουάριο και Μάρτιο του 2023 και θα συνεχιστεί τη σεζόν 2023-2024.
- Πρωτότυπο κείμενο, σε συνεργασία με τη Λίλυ Αλεξιάδου, και σκηνοθεσία της παράστασης *Συναξάρια, μαρτυρίες, μάρτυρες. 1922* που παρουσιάστηκε στο Vault Theatre Plus τον Οκτώβριο και Νοέμβριο του 2022. Η ιστορία τριών γυναικών που βρέθηκαν στη δίνη της Μικρασιατικής Καταστροφής, εμπνευσμένη από εμβληματικά λογοτεχνικά έργα, όπως *Το νούμερο 31328* του Ηλία Βενέζη και το *Συναξάρι Αντρέα Κορδοπάτη. Βιβλίο δεύτερο: Βαλκανικοί – '22* του Θανάση Βαλτινού, μαρτυρίες προσφύγων παρμένες από τη *Μαύρη βίβλο 1922* του Γιάννη Καψή και στίχους ποιητών. Ταυτότητα παράστασης: Δραματουργία κειμένου: Μιχαέλα Αντωνίου & Λίλυ Αλεξιάδου. Σκηνοθεσία – φωτισμοί: Μιχαέλα Αντωνίου. Σκηνογραφία – ενδυματολογία: Νίκος Κασαπάκης. Βοηθός σκηνοθέτη: Βάσια Σκιαδά. Ερμηνεύουν: Μυρτώ Παγκάλου, Μαρία Πουλιέζου, Αγγελική Στρατάκη. Ακούγονται οι φωνές των: Αντώνη Αντωνίου, Νίκου Βλασάκη, Γιώργου Σύρμα, Μπάμπη Χατζηδάκη. Κιθάρα – λαούτο – μαντολίνο: Δημήτρης Κλεισαρχάκης. Πρώτη παρουσίαση στο *Φεστιβάλ στη Σκιά των Βράχων 2022*, 24 Ιουνίου 2022.
- Σκηνοθεσία, σε συνεργασία με τον Χρίστο Λύγκα, της παράστασης *Ο Μποτιτσέλι στην πυρά* του Τζόρνταν Τάναχιλ που παρουσιάστηκε στο Vault Theatre Plus από Ιανουάριο έως Μάρτιο του 2023.

Μαρία Γεωργούση

Επιμέλειες τόμων

- *Παράβαση 2022.*
- *Ιάκωβος Καμπανέλλης (Φοιτητικό Συνέδριο (2022). Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ).*
- *Το Μικρασιατικό Θέατρο (Συνέδριο 2022. Αθήνα).*

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

(2022) (υπό εκδ.) «Η Ψυχοθεραπευτική Διαδικασία στην Αρχαία Κωμωδία : Η Περίπτωση της *Λυσιστράτης*», Θέατρο-Τραύμα-Θεραπεία, Επιμ. Βιβιλάκης, Καρατζάς.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- (2023) «Το “Matrix”, η Μετα-αλήθεια και ο Νους της Αριστοφανικής Κωμωδίας: η περίπτωση των *Σφηκών* και των *Ορνίθων*». Επιστημονική Επετηρίδα Πανεπιστημίου Πελ/σου.
- (2023) Βιβλιοπαρουσίαση. «Ανδρέας Γ. Μαρκαντωνάτος, *Η Φωνή του Παρελθόντος. Ερμηνευτικές Δοκιμές στο Αττικό Δράμα*». Επιστημονική Επετηρίδα του Πανεπιστημίου Πέλ/σου.
- (2022) «Η Έννοια του Ηθικού Χρέους στις *Νεφέλες* του Αριστοφάνη». *Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου Αρχαίου Δράματος του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού. Εθνικό Θέατρο.* Επιμ. Μαρκαντωνάτος Α., Διαμαντάκου Κ.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

(2022) «Ο Αγώνας για την Ελευθερία. Ήρωες του '21 και Μαραθωνομάχοι στον Αριστοφάνη». *Φιλοσοφία και Επανάσταση.* (29ο Διεθνές Συνέδριο Φιλοσοφίας. Ολυμπία 15/10/2022).

Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές

- (2022) Εκπόνηση προγραμμάτων σπουδών για τα αρχαία ελληνικά στο γυμνάσιο (ΙΕΠ)
- (2023) Εκπόνηση διδακτικού υλικού για τα σχολικά εγχειρίδια αρχαίων ελληνικών για το λύκειο.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Βιβλιοπαρουσίαση “Αγγελικής Μουρατίδου, *Οδυσσέας, ο Ταξιδευτής της Ζωής*”. Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, 2023.

Κατερίνα Καρρά

Επιμέλειες τόμων

Μέλος της τριμελούς επιτροπής (Κατερίνα Διακουμοπούλου, Κατερίνα Καρρά, Ιωάννα Ρεμεδιάκη) επιμέλειας των πρακτικών του Συνεδρίου: Επετειακό Συνέδριο για τα 30 χρόνια λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α. «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο», Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ, 10-12 Νοεμβρίου 2021.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές

- «Η Γενοβέφα και το παρελθόν της. Τολμηρές επιλογές στις πρώτες παραστάσεις του Αμφιθέατρου» στον συλλογικό τόμο Παναγιώτης Μιχαλόπουλος – Γιώργος Πεφάνης (επιμ.), *Έρευνα, σύνθεση ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023, σ. 253-266.
- «Λαϊκοί θίασοι και Καραγκιόζης στον Μεσοπόλεμο. Από την *Εσμέ την Τουρκοπούλα* στον *Αθανάσιο Διάκο*», στον συλλογικό τόμο Ιωσήφ Βιβιλάκης – Μάνος Δαμασκηνός (επιμ.) *Πατριωτικό Δράμα Θεάτρου Σκιών*, Οθόνιον, Αστική μη κερδοσκοπική Εταιρεία, Αθήνα 2022, σ. 85-112.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Παραστάσεις έργων του Μολιέρου στην αθηναϊκή σκηνή κατά τη διάρκεια της Κατοχής» στο συνέδριο «Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο», Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του ΤΘΣ ΕΚΠΑ, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, ΕΦΑ, Αθήνα 23-25 Νοεμβρίου 2022.
- ««Εμείναμε χωρίς θέατρον»: Αθηναϊκοί περιοδεύοντες θίασοι στη Σμύρνη κατά τη διάρκεια της Μικρασιατικής Εκστρατείας» στο Επετειακό Συνέδριο για τα 100 ΧΡΟΝΙΑ από τη Μικρασιατική Καταστροφή Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιάτικο Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα, ΤΘΣ ΕΚΠΑ, Αθήνα 12- 15 Οκτωβρίου 2022.
- (με τη συνεργασία του Αλέξανδρου Ευκλείδη) «Le retour du compositeur Theofrastos Sakellaridis à la revue dans les années '30: une vie de compositeur parallèle entre opérette et revue» στο Διεθνές Συνέδριο Les revues sur les scènes du bassin Méditerranéen, XIXE – XXIE siècles, Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του ΤΘΣ ΕΚΠΑ/ ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματολογία, παράσταση, εκπαίδευση» του ΤΘΣ ΕΚΠΑ/ Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités του Πανεπιστημίου Lyon 2, Αθήνα 23-24 Σεπτεμβρίου 2022.
- «Δημιουργική γραφή και θεατρικοί διαγωνισμοί στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση» στο 5ο Διεθνές Συνέδριο Δημιουργικής Γραφής, ΠΜΣ «Δημιουργική Γραφή», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, ΠΜΣ «Ρητορική, Επιστήμες του Ανθρώπου και Εκπαίδευση», Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Università degli studi di Palermo, Παλέρμο 16-18 Σεπτεμβρίου 2022.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

Υπεύθυνη για τις εκπαιδευτικές δράσεις του έργου «Αναβάθμιση της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου», ΕΣΠΑ 2022-2023.

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

- Μέλος της Επιστημονικής/Οργανωτικής επιτροπής του Συνεδρίου «100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, 12-15 Οκτωβρίου 2022.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 1^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς, Βρυξέλλες, 24-25 Νοεμβρίου 2023.

Άλλες δραστηριότητες

- Ανακοίνωση για το «Θεατρικό χειρόγραφο» στην (υβριδική) ημερίδα «Ελληνική Παλαιογραφία και η συλλογή χειρογράφων του ΑΠΘ», Αμφιθέατρο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του ΑΠΘ, 26 Ιανουαρίου 2023.

Έλια Λακίδου

Βιβλία

Η γυναίκα στον Αγώνα, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2023 (Σειρά: Σχολική Σκηνή)

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Creative Blended Learning: Students as Producers of Digital Learning Content» στο: George Ulbachs, Stefan Meuleman, Alessandra Antonacci (ed), *Proceedings Innovating Higher Education Conference 2022. Digital reset: European Universities Transforming for a changing world*. EADTU, 2022, isbn 9789079730452, σ. 2-12.
- «Θέατρο και Μαθηματικά: διδακτικές προτάσεις για βιωματική προσέγγιση των Μαθηματικών», στο: *Τέχνη και Επιστήμη στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: η περίπτωση των Καλλιτεχνικών Σχολείων – πρακτικά ημερίδα 19.12.2022*, Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά, Πειραιάς 2023, isbn 978-618-86735-0-2, σ. 20-39.
- «Από το θέατρο στον θεατρικό πολυχώρο: οικονομικά και καλλιτεχνικά αποτελέσματα του αθηναϊκού θεατρικού πληθωρισμού», στο: Εύη Προύσαλη (επιμ.), *Παραστατικές Τέχνες στον 21ο αιώνα. Σύγχρονες Πρακτικές και Νέες Προοπτικές*, Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών, Ευρασία, Αθήνα 2023, σ. 344-354.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Το Αμφι-Θέατρο ως θέατρο: ο μόνιμος χώρος καλλιτεχνικής δράσης του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου στην Αθήνα (Πλάκα)», στο Π. Μιχαλόπουλος, Γ. Π. Πεφάνης (επιμ.), *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023, σ. 513-531.

Επιμέλειες τόμων

- Υποδειγματικά εκπαιδευτικά σενάρια για σύγχρονη και ασύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία για τη Θεατρική Αγωγή, Εκδόσεις ΕΚΠΑ, Αθήνα 2023 (επιμέλεια μαζί με: Αλμπανάκης Ε, Βασιλειάδης Π., Μητρόπουλος Β., Σοφιάδου Κ, Τριανταφυλλάκη Α., Τσιμπούρη Θ., Χρυσόστομου Σ.).
- Konomi, Maria- Ilia Lakidou (ed.), *Rethinking Cities: Performing Places and Stories of Resilience. Student Participation*, ένθετος τόμος στον κατάλογο GREECE@PQ23. A rare gathering. ΥΠΠΟΑ, ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ, Αθήνα 2023, σ. 160-211. (δίγλωσσος)
- Μέλος της ομάδας επιμέλειας των πρακτικών του επιστημονικού συνεδρίου *Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο. Παρόν και μέλλον* και συντονισμός της ηλεκτρονικής έκδοσης (υπό ανάρτηση).

Άλλες γραπτές εργασίες

- Βιβλιοπαρουσίαση της έκδοσης Χριστίνα Θανάσουλα, *Ζωγραφίζοντας επί σκηνής στις τέσσερις διαστάσεις*, Creative Lighting, Αθήνα 2021, 154σ. στο περιοδικό *Θεατρο-Λόγος* 2 (6/2023), σ. 21-23.
- «Αθέατες πλευρές του ΠΔ85/2022», www.alfavita.gr, 15/02/2023 https://www.alfavita.gr/koinonia/407977_pthyia-kallitehnon-atheates-pleyres-toy-pd-85/2022

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Η μικρασιατική μνήμη στη σχολική σκηνή: Έρευνα μιας θεσμικής απουσίας», στο συνέδριο: *Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 12-15/10/2022.
- «Creative Blended Learning: Students as Producers of Digital Learning Content», στο διεθνές συνέδριο *Innovating Higher Education Conference 2022. Digital reset: European Universities Transforming for a changing world*. EADTU, Αθήνα, 2022.
- «Ο Μολιέρος στη Νέα Δραματική Σχολή του Σωκράτη Καραντινού: σκηνογραφικές προτάσεις της γενιάς του '30 (Σπ. Βασιλείου, Ν. Χατζηκυριάκος-Γκίκας, Αγήνωρ Αστεριάδης) ως πλαίσιο εκπαίδευσης του νέου ηθοποιού», στο συνέδριο: *Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική*

παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο, 18ος-21ος αιώνας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ: Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου, ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: δραματολογία, παράσταση, εκπαίδευση», ΕΙΕ, Γαλλική Σχολή Αθηνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 23-24/11/2022.

- «Θέατρο και Μαθηματικά: διδακτικές προτάσεις για βιωματική προσέγγιση των Μαθηματικών», στην ημερίδα *Τέχνη και Επιστήμη στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: η περίπτωση των Καλλιτεχνικών Σχολείων*, 19/12/2022, Καλλιτεχνικό Σχολείο Κερατσινίου, Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά.
- «Θέατρο & Θετικές Επιστήμες 2023: Διεργασίες δημιουργίας ομάδων, συνεργασίας εκπαιδευτικών, σχολείων και Πανεπιστημίου. (Μάρτιος-Μάιος 2023)» στην Εναρκτήρια Επιστημονική Ημερίδα *Πειραματική εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο/Λύκειο Θέατρο και Θετικές Επιστήμες στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Εγώ, ένα σύμπαν από άτομα, ένα άτομο στο σύμπαν [Richard Feynman]*, Αίθουσα Εκδηλώσεων Διδασκαλείου Νέας Ελληνικής Γλώσσας, 10 Μαρτίου 2023.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- *Πειραματική εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο/Λύκειο*: μέλος της επιστημονικής οργανωτικής ομάδας του διαρκούς επιστημονικού έργου, μαζί με την επίκουρη καθηγήτρια Κλειώ Φανουράκη που φέτος επιμελήθηκε τη δράση του σχολικού έτους 2022-23 «Θέατρο και Θετικές Επιστήμες στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Εγώ, ένα σύμπαν από άτομα, ένα άτομο στο σύμπαν (R. Feynmann)»
- *Συνέχεια, ολοκλήρωση και δημοσίευση του ερευνητικού προγράμματος: (Πυθαγόρας Ι) «Έρευνα και σύνταξη Βιβλιογραφίας της Ελληνικής Θεατρολογίας (1900-2005)» με έμφαση στις ενότητες Γ5α. Θέατρο στην εκπαίδευση, Γ5β. Θέατρο για παιδιά, με επιβλέπουσα την ομότιμη καθηγήτρια Χρυσόθεμις Σταματοπούλου – Βασιλάκου (σε εξέλιξη).*

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

- Μέλος της επιστημονικής οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου «Το Κωνσταντινουπολίτικο και το Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά έως το 21^ο αιώνα», 12-15 Οκτωβρίου 2022.
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου «Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο, 18ος-21ος αι.», 23-24 Νοεμβρίου 2022.
- Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής επιτροπής της Εναρκτήριας Επιστημονικής Ημερίδας *Πειραματική εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο/Λύκειο Θέατρο και Θετικές Επιστήμες στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Εγώ, ένα σύμπαν από άτομα, ένα άτομο στο σύμπαν [Richard Feynman]*, Αίθουσα Εκδηλώσεων Διδασκαλείου Νέας Ελληνικής Γλώσσας, 10 Μαρτίου 2023.
- Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας «Πέρα από τις Φυλακές: θέατρο-συνάντηση-εμπειρία. Αφιέρωμα στον Μιχάλη Τραϊτση», Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής, 25/04/2023.
- Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής επιτροπής του επιστημονικού συνεδρίου «Θέατρο και Εκπαίδευση για πολύ νεαρούς θεατές (0-3 και 3-6 ετών), Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής, 4/05/2023.
- Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής επιτροπής της καταληκτικής Ημερίδας του προγράμματος *Πειραματική εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο/Λύκειο Θέατρο και Θετικές Επιστήμες στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Εγώ, ένα σύμπαν από άτομα, ένα άτομο στο σύμπαν [Richard Feynman]*, Aula Φιλοσοφικής Σχολής, 12/05/2023.

Συμμετοχή σε εκθέσεις

- Επιμέλεια (μαζί με την Μαρία Κονομή) της συμμετοχής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ στην ελληνική φοιτητική έκθεση της Prague Quadrennial 2023, Πράγα Ιούνιος 2023- Αθήνα Ιούλιος 2023.
- Οργάνωση της ελληνικής φοιτητικής συμμετοχής στην PQ23 (μαζί με την Μαρία Κονομή).

- Επιμέλεια (μαζί με την Μαρία Κονομή) της επανέκθεσης της ελληνικής φοιτητικής συμμετοχής στην PQ23 στην Αθήνα (Πειραιώς 260), Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Ιούλιος 2023.
- Σχεδιασμός και επιμέλεια του δικτυακού τόπου προβολή της ελληνικής φοιτητικής έκθεσης στην PQ23: <https://segreecepq23.wixsite.com/rethinkingcities>

Συμμετοχή σε συντακτικές επιτροπές

Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις*

Διοικητικές θέσεις – συμμετοχή σε επιτροπές

- Οικονομική διαχείριση των αναπτυξιακών προγραμμάτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με τον πρόεδρο του Τμήματος.
- Μέλος της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών στο ΠΠΣ του ΤΘΣ / ΕΚΠΑ
- Μέλος της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης του ΤΘΣ / ΕΚΠΑ (ΟΜΕΑ)
- Μέλος της Επιτροπής Τεχνολογικής Υποδομής του ΤΘΣ / ΕΚΠΑ
- Μέλος της Επιτροπής Facebook του ΤΘΣ / ΕΚΠΑ
- Εκπρόσωπος του Τμήματος στο Γραφείο Διασύνδεσης του ΕΚΠΑ

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Παρουσίαση (μαζί με την Κλειώ Φανουράκη) στο πλαίσιο της Διημερίδας *Έφηβοι, θέατρο και κοινωνία: πρακτικές, νέες προοπτικές και προκλήσεις* που διοργάνωσε το Μικρό Εθνικό με τίτλο «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου για την εκπαίδευση και την κοινότητα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ» (Σχολείο της Ειρήνης Παπά, 10/10/2022)

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

Συντονισμός της ομάδας Θεάτρου της Κοινότητας «Κιμωλία» και σκηνοθετική και σκηνογραφική επιμέλεια της παράστασης του έργου της Τάνιας Χαροκόπου *Τα βρωμοθήλυκα* (Γαλαξίας, Νέα Σμύρνη, 18/06/2023)

Άλλες δραστηριότητες

- Επιμέλεια της ιστοσελίδας του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου.
- Επεξεργασία, μοντάζ και ανάρτηση όλων των βίντεο των εισηγήσεων του συνεδρίου «Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο, 18ος-21ος αι.», 23-24 Νοεμβρίου 2022 στην ιστοσελίδα του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου.
- Συνάντηση-Εργαστήριο με την Αγνή Στρουμπούλη με θέμα «Τι είναι τα λαϊκά παραμύθια» στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση» (3 & 4/10/2022).
- Διοργάνωση της Υποδοχής των Πρωτοετών Φοιτητών σε συνεργασία με τον πρόεδρο του Τμήματος Γ. Π. Πεφάνη (17/10/2022).
- Διοργάνωση της συμμετοχής του Τμήματος στο Φεστιβάλ Εκπαίδευσης Let's Edu, που πραγματοποιήθηκε στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (20/10/2022).
- Συνάντηση-εργαστήριο με τον αναπληρωτή καθηγητή κ. Μάριο Κουκουνάρα-Λιάγκη, με θέμα «Σύντομη εισαγωγή στις επιστήμες της Εκπαίδευσης και Φιλοσοφικές βάσεις της Εκπαίδευσης» στο πλαίσιο του μαθήματος «Παιδαγωγική και Διδακτική του θεάτρου» (30 Νοεμβρίου 2022).
- Παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης *Περιοδών Θίασος* (Θέατρο Ελέρ) σε κείμενο - σκηνοθεσία Ελεάννα Γεωργούλη. Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου», «Εργαλεία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση» και «Θεωρία της Λογοτεχνίας». Ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές. (18/12/2022).
- Συνάντηση-εργαστήριο με θέμα «Η σχολική τάξη - το σχολικό κλίμα» με εισηγήτρια τη θεατρολόγο και συντονίστρια εκπαιδευτικού έργου ΠΕ 91 Νάγια Μποέμη στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμψυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο» (06/03/2023).

- Ανοιχτό σεμινάριο με θέμα «Ο ρόλος της Εκπαίδευσης στην απεξάρτηση» με εισηγήτρια την Ειρήνη Υφαντή και εκπαιδευτές της Θεραπευτικής Κοινότητας ΔΙΑΒΑΣΗ του ΚΕΘΕΑ στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμψυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο» (20/03/2023).
- Συνάντηση - Εργαστήριο με θέμα «Προωθώντας την καλή πρακτική στον αυτισμό» με εισηγήτριες τις Ζοζεφίνα Τζονάκα (ειδικό παιδαγωγό) και την Έλενα Γιουρούκου (ψυχολόγο) σε συνεργασία με το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμψυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο» (03/04/2023).
- Συνάντηση-εργαστήριο με τη θεατρολόγο-συγγραφέα-παιγνιοθεραπεύτρια Μάγια Δεληβοριά με θέμα «Η συμπεριληπτική σχολική παράσταση» στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμψυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο» (24/04/2023).
- Παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης *Η Μαντόνα με το γούνινο παλτό* (θέατρο Alambra Art Theatre) σε σκηνοθεσία Ρουμπίνης Μοσχχωρίτη στο πλαίσιο των μαθημάτων «Ο θεατρολόγος – εμψυχωτής : Διδακτική Άσκηση στο σχολείο» και «Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος Β΄» (28/04/2023).
- Εκπαιδευτική εκδρομή στην Πράγα στο πλαίσιο της συμμετοχής του Τμήματος στην ελληνική φοιτητική έκθεση στην PQ23 (9-13/06/2023).
- Διήμερη επιμόρφωση μεντόρων διδακτικής άσκησης (19-20/06/2023).
- Διοργάνωση εκπαιδευτικής εκδρομής με τη συμμετοχή 100 φοιτητών/τριών στην πρεμιέρα των Επιδαυρίων με την υποστήριξη του Εθνικού Θεάτρου για την παρακολούθηση της παράστασης *Ιππόλυτος* του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Κατερίνας Ευαγγελάτου (08/07/2023).

Θάλεια Μπουσιοπούλου

Επιμέλειες τόμων

- Γιώργος Π. Πεφάνης – Θάλεια Μπουσιοπούλου (επιμ.): *Επιστροφή στον έσω θίασο. Νέες προσεγγίσεις στο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Αιγόκερως, Αθήνα (υπό έκδοση).
- Μέλος της ομάδας συνεπιμέλειας του τεύχους 19 του επιστημονικού περιοδικού *Παράβασις* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, που θα κυκλοφορήσει το 2023.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Ο ρεαλισμός του θαύματος: Η ευτυχής συνάντηση του Σπύρου Ευαγγελάτου με τον Παύλο Μάτεσι στον *Περιποιητή φυτών*», Παναγιώτης Μιχαλόπουλος – Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023.
- «Συμβάν, συμβαντικότητα, αλήθεια στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη: μια μπαντιουική ανάγνωση», Γιώργος Π. Πεφάνης – Θάλεια Μπουσιοπούλου (επιμ.): *Επιστροφή στον έσω θίασο. Νέες προσεγγίσεις στο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Αιγόκερως, Αθήνα (υπό έκδοση).

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«Du personnage tragique déterritorialisé à la personne tragique transformée: trajectoires vers une altérité constitutive», *Παράβασις*, 19 (υπό έκδοση).

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

«La géométrie mythique du *Philoctète* de Vassilis Ziogas», *Petits Essais*, vol. 2 (2022), σ. 25-41.

Άλλες γραπτές εργασίες

- Κριτική βιβλίου: «Γιώργος Π. Πεφάνης: *Επί σκηνής II*», *Διάστιχο*, 9 Σεπτεμβρίου 2022, <https://diastixo.gr/en/kritikes/meletesdokimia/18885-epi-skinis-2> [6/7/2023].
- Κριτική βιβλίου: «Επιστρέφοντας στον Ιάκωβο Καμπανέλλη», *Ο αναγνώστης*, 9 Ιανουαρίου 2023 <https://www.oanagnostis.gr/epistrefontas-ston-iakovo-kampanelli-tis-thaleias-mpouysiopoyloy/> [6/7/2023].

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«Η επέλευση του Ίδιου στο ρευστό τοπίο του 21ου αιώνα: ο άνθρωπος ως “υποκείμενο αλήθειας” του A. Badiou στη δραματουργία του W. Mouawad και του Π. Μάτεσι», Εύη Προύσαλη (επιμ.), *Παραστατικές Τέχνες στον 21ο αιώνα Σύγχρονες Πρακτικές και Νέες Προοπτικές*, Θεατρολογικό Συνέδριο, Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Ευρασία, Αθήνα 2023, σ. 155-160.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- Μέλος (research, education and training) στο ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα «Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean (THEATRE2SEA), 101126408, Jean Monnet Actions in the field of Higher Education Teaching and Research».
- Μέλος του Εργαστηρίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση».

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

Μέλος οργανωτικής επιτροπής του Συνεδρίου «Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο», 1-3 Νοεμβρίου 2023, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών-Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Επιμορφωτικό σεμινάριο με τίτλο: Θεατροπαιδαγωγικές τεχνικές στο σχολείο σήμερα – παραδείγματα και εφαρμογές.

Εισηγήτριες: Έλια Λακίδου, μέλος ΕΔΙΠ τμήματος ΤΘΣ ΕΚΠΑ, Θάλεια Μπουσιοπούλου, μέλος ΕΕΠ, ΕΚΠΑ.

Πραγματοποιήθηκε στη σχολική μονάδα του 21ου Λυκείου Αθηνών, στις 17/02/2023, ώρα 12.00-14.00, στο πλαίσιο των Επιμορφωτικών Σεμιναρίων σχολικής μονάδας που διοργανώνονται με απόφαση Διευθυντή για το σχολ. έτος 2022-23, με τη συμμετοχή του συνόλου του Συλλόγου διδασκόντων και της Διευθύντριας, κ. Δ. Χαβάτζα. Στο πλαίσιο των εισηγήσεων, αφενός δόθηκε έμφαση στον θεμελιώδη ρόλο του θεάτρου στην εκπαιδευτική αλλά και στην ευρύτερη κοινωνική πραγματικότητα, στη σύγκλιση μεταξύ θεάτρου και εκπαιδευτικής διαδικασίας μέσω της κοινής, στα δύο πεδία, ζωτικής παρουσίας του διαλόγου, της δημοκρατικότητας, της δημιουργικότητας, και αφετέρου παρουσιάστηκαν θεατροπαιδαγωγικές μέθοδοι επικεντρωμένες σε συγκεκριμένα παραδείγματα εφαρμογής τους σε μια σειρά διδασκόμενων μαθημάτων στο Λύκειο.

- Παρουσίαση (7 Μαΐου 2023) του γαλλόφωνου περιοδικού για τον ελληνικό πολιτισμό *Petits Essais – Μικρά Δοκίμια* στη 19^η Διεθνή Έκθεση βιβλίου Θεσσαλονίκης (4-7 Μαΐου 2023).

Άλλες δραστηριότητες

- Επίβλεψη διπλωματικών και πτυχιικών εργασιών.
- Μέλος τριμελούς επιτροπής διπλωματικών εργασιών του ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Αλεξάνδρα Βουτζουράκη

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Οι μαινόμενοι της σκηνής υπό τη σκηνοθετική μπαγκέτα του Σπ. Ευαγγελάτου», Παναγιώτης Μιχαλόπουλος – Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Η απάρνηση της κοινωνικής ταυτότητας και οι συνέπειές της στους θεατρικούς και κινηματογραφικούς ήρωες του Ιάκωβου Καμπανέλλη», Επιστημονικό Συνέδριο Νέων Ερευνητών, «Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης στον 21^ο αιώνα», Φιλοσοφική Σχολή-Τμήμα θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, (2022).
- «“Ηθογραφία της ταβέρνας”. Η παρουσία της “ξεπεσμένης” Μικρασιάτισσας στην αθηναϊκή ηθογραφία τα πρώτα χρόνια μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή», *Επετειακό Συνέδριο για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή: Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922*, Φιλοσοφική Σχολή-Τμήμα θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (2022).

Άλλες γραπτές εργασίες

Μετάφραση *Το ξύπνημα της Άνοιξης* του Φρ. Βέντεκιντ, (παραστάθηκε τη θεατρική σεζόν 2022-2023, σκηνοθεσία: Κ. Παπακωνσταντίνου. Θέατρο Νους).

Διδασκαλία σε δραματικές/καλλιτεχνικές σχολές

- Καθηγήτρια ιστορίας θεάτρου και δραματολογίας στην Ανωτέρα Σχολή δραματικής τέχνης Αθηναϊκή Σκηνή.
- Καθηγήτρια θεωρίας θεάτρου και ορθοφωνίας στα ΙΕΚ Όμηρος.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Εισηγήτρια στο 2^ο Συμπόσιο Τεχνών Δήμου Οινουσσών, «μίμησις πράξεως», με θέμα το αρχαίο δράμα. Θέμα σεμιναρίου: «Η Κλυταιμνήστρα από το αρχαίο δράμα μέχρι τη σύγχρονη ελληνική και ξένη δραματολογία» (2023).

Σκηνοθεσία

- *Η δούλα- Η αλήθεια πίσω από τον Πειρασμό του Γρ. Ξενόπουλου*, (παραστάθηκε τη θεατρική σεζόν 2022-2023, Θέατρο Αθηναϊκή Σκηνή).
- *Κόλπερτ* του Ν. Γκίτζελμαν, (παραστάθηκε τη θεατρική σεζόν 2022-2023, Θέατρο Νους).

Στέλιος Κρασανάκης

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- Συμμετοχή στον συλλογικό τόμο *Θέατρο-Τραύμα-Θεραπεία. Κείμενα και μαρτυρίες για τον ιαματικό χαρακτήρα των επιτελεστικών τεχνών με τις κάτωθι δημοσιεύσεις*: (υπό έκδοση)
 1. «Εκλεκτικές θεραπευτικές συγγένειες»
 2. «Η ψυχοπαθολογία στη σκηνή»
 3. «Η Δραματοθεραπεία και η προσωπική μου πορεία»
 4. «Το θέατρο ως εργαλείο στην απεξάρτηση»

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

Δημοσίευση στα πρακτικά του 18^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Ψυχολογικής έρευνας της ανακοίνωσης «Μια δραματοθεραπευτική ομάδα με έφηβους ασυνόδετους ανηλίκους, μια πορεία αναζήτησης ταυτότητας».

Άλλες γραπτές εργασίες

Δημοσίευση στο Επιστημονικό περιοδικό του τμήματος Θεατρικών Σπουδών *ΠΑΡΑΒΑΣΙΣ* άρθρου με τίτλο «Το μεγάλο ταξίδι του Ιάκωβου», στο πλαίσιο του αφιερώματος στον Ιάκωβο Καμπανέλλη (υπό έκδοση)

Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα

- ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ (σημειώσεις για τη διδασκαλία του μαθήματος στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ).
- Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ (σημειώσεις για τη διδασκαλία του μαθήματος στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ).

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο Δραματοθεραπείας της European Federation of Dramatherapy (EFD) σε συνεργασία με την World Alliance of Dramatherapy (Wadth) με τίτλο «Imagination dead imagine» 6-7 Μαΐου Amersfoort Netherlands.
- Συμμετοχή στο 18^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψυχολογικής έρευνας. Πρόεδρος Συμποσίου με τίτλο «Η τέχνη της συμπερίληψης» 5-9 Οκτωβρίου 2022 στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

- Ανακοίνωση στο 31^ο Ψυχιατρικό Συνέδριο της Ελληνικής Ψυχιατρικής Εταιρείας στη Ρόδο με τίτλο «Η Ψυχοθεραπεία στον κινηματογράφο» 25-26-27-28 Μαΐου 2023.
- Ανακοίνωση σε ημερίδα με θέμα «Οι εξαρτήσεις τον 21^ο αιώνα» Ομιλία με τίτλο «Απεξάρτηση 2022» Νοέμβριος 2002 Δημοτικό Θέατρο Πειραιά.
- Ανακοίνωση στην ημερίδα της ΕΔΠΕ σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με τίτλο «Μορφές βίας στη δραματοθεραπευτική διαδικασία» Οκτώβριος 2022.
- Ανακοίνωση στο 1^ο Συνέδριο Ψυχοθεραπείας της Ελληνικής Ψυχιατρικής Εταιρείας με τίτλο «Θεραπείες μέσω Τεχνών. Μια επιλογή της μεταμοντέρνας εποχής» Οκτώβριος 2022.

Διδασκαλία σε δραματικές/καλλιτεχνικές Σχολές

- Διδασκαλία της Δραματοθεραπείας στο Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ 2022-23.
- Διδασκαλία της Δραματοθεραπείας στο κέντρο ΡΟΕΣ στη Θεσσαλονίκη 2022-23.

Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή καλλιτεχνικού έργου

Πιστοποιημένος σύμβουλος τοξικοεξάρτησης-ICRC

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

- Καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Νάξου .
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 6^{ου} Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Δραματοθεραπείας της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Δραματοθεραπευτών στο Amersfoort της Ολλανδίας (6th European Conference of Dramatherapy Imagine).

- Μέλος της Οργανωτικής και Επιστημονικής Επιτροπής του 31ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ψυχιατρικής Εταιρείας στη Ρόδο.
- Επιστημονικός υπεύθυνος και διοργανωτής της Ημερίδας με θέμα «Οι εξαρτήσεις τον 21^ο αιώνα» στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά.

Συμμετοχή σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών συγγραμμάτων

Μέλος της συντακτικής επιτροπής του επιστημονικού περιοδικού της Ένωσης Δραματοθεραπευτών και Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδος (ΕΔΠΕ).

Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές

Μέλος της κριτικής επιτροπής των άρθρων (Peer reviewers) του περιοδικού DRAMATHERAPY Official Journal of the British Association of Dramatherapists.

Διοικητικές θέσεις σε ελληνικούς ή διεθνείς φορείς ή προγράμματα

- Πρόεδρος του κλάδου «Τέχνη και Ψυχιατρική» της Ελληνικής Ψυχιατρικής Εταιρείας (ΕΨΕ).
- Ιδρυτικό μέλος και ταμίας του ΔΣ της Ευρωπαϊκής ομοσπονδίας Δραματοθεραπείας (European Federation of Dramatherapy EFD).
- Ιδρυτικό μέλος και μέλος της ΔΕ της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Δραματοθεραπείας (World Alliance of Dramatherapy WADth).
- Εκπρόσωπος της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Δραματοθεραπείας (EFD) στην Παγκόσμια Ομοσπονδία Δραματοθεραπείας (WADth).
- Επιστημονικός υπεύθυνος του Ινστιτούτου Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Παρουσίαση του εικαστικού έργου του Klaus Pfeiffer στα εγκαίνια της έκθεσης *Τα φτερά του Ικαρου* στο Φεστιβάλ Νάξου 2023.
- Παρουσίαση της ταινίας «Μια επικίνδυνη μέθοδος» μέσα από τη ματιά του ψυχοθεραπευτή στο κινηματογράφο Τριανόν.
- Παρουσίαση της ταινίας «Συνηθισμένοι άνθρωποι» στη διοργάνωση «Κινηματογράφος και Ψυχιατρική».
- Εκπαιδευτικό σεμινάριο του κλάδου σεξουαλικότητας και διαπροσωπικών σχέσεων της Ελληνικής Ψυχιατρικής Εταιρείας για Θέματα φύλου, Απρίλιος, Μάιος 2023.

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

- Σκηνοθέτης της παράστασης «Ποιητικά να κατοικεί ο άνθρωπος» στο πλαίσιο του θεσμού *Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός 2023*.
- Διοργάνωση του κύκλου προβολών 2023 «Η Ψυχοθεραπεία στον κινηματογράφο», στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του κλάδου «Τέχνη και Ψυχιατρική» της Ελληνικής Ψυχιατρικής Εταιρείας (ΕΨΕ).
- Σύμβουλος της παράστασης *Οι καθημερινές μας εξαρτήσεις* στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Νοέμβριος 2022.
- Ραδιοφωνική μετάδοση από το Τρίτο πρόγραμμα της ΕΡΤ δύο παραστάσεων:
1^η παράσταση: *Η Σκέψη* του Λεονίντ Αντρέγιεφ. Μετάφραση Κατερίνα Αγγελάκη Ρουρκ, παίζει ο Μάνος Καρατζογιάννης, Φεβρουάριος 2023.
2^η παράσταση: *Καμίντ Κλωντέλ: Το κύμα της τρέλας*. Μετάφραση Ρούλα Τσιτούρη. παίζει η Λυδία Φωτοπούλου Ιούνιος 2023.
- Παρουσίαση της παράστασης *Η κυρία Κλάιν* με την Αιμιλία Υψηλάντη στο θέατρο Αργώ.

Άλλες δραστηριότητες

- Podcast «Ο ψυχοθεραπευτής που μιλάει ανοικτά για όσα θεωρούμε ταμπού». <https://pod.gr/health-people/stelios-krasanakis-o-psixotherapeftis-pou-milaei-anoixta-gia-osa-thewroume-taboo/>
- Podcast της Ένωσης Δραματοθεραπευτών και Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδος «Η Δραματοθεραπεία στην Ελλάδα <https://www.mixcloud.com/BoemRadio/η-δραματοθεραπεία-και-η-παιγνιοθεραπεία-στο-μικρόφωνο-28-05-2023/>

ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Η Μονάδα Προσβασιμότητας για Φοιτητές με Αναπηρία (ΜοΠροΦμεΑ) του Πανεπιστημίου Αθηνών επιδιώκει την ισότιμη πρόσβαση στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής Προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας προσφέρει:

- Υπηρεσία καταγραφής των συγκεκριμένων αναγκών κάθε ΦμεΑ.
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία Μεταφοράς των ΦμεΑ από την κατοικία τους στις Σχολές και αντιστρόφως.
- Υποστηρικτικές Τεχνολογίες Πληροφορικής.
- Δωρεάν Λογισμικό για ΦμεΑ.
- Προσβάσιμα Συγγράμματα.
- Προσβάσιμους Σταθμούς Εργασίας στις Βιβλιοθήκες.
- Υπηρεσία Διαμεταγωγής για την άμεση ζωντανή τηλεπικοινωνία των ΦμεΑ, μέσω διερμηνείας στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα, με τους συμφοιτητές, καθηγητές και υπαλλήλους του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία εθελοντών συμφοιτητών υποστήριξης ΦμεΑ.
- Οδηγίες σχετικά με τους ενδεδειγμένους τρόπους εξέτασης των ΦμεΑ.
- Υπηρεσία Ψυχολογικής Συμβουλευτικής Υποστήριξης για ΦμεΑ.

Σύμβουλος Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών:

Αννα Καρακατσούλη. Τηλ. 210 727 7839 - email: ankaraka@theatre.uoa.gr

Αρμόδιος υπάλληλος Γραμματείας:

Δημήτρης Νιαβής. Τηλ. 210 727 7969 - email: dimniav@theatre.uoa.gr

Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:

Τηλέφωνα: 2107275130, 2107275687, 2107275183

Fax: 2107275193

Ηλ. ταχυδρομείο: access@uoag.gr

Ιστοθέση: <http://access.uoa.gr>

MSNID: m.emmanouil@di.uoa.gr

ooVooID: m.emmanouil

Αποστολή SMS: 6958450861

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στο κτίριο της Φιλοσοφικής Σχολής στην Πανεπιστημιούπολη Ιλίσίων.

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3^ο όροφο (γρ. 322).

Η Γραμματεία του Μεταπτυχιακού βρίσκεται στον 9^ο όροφο (πτέρυγα 916).

Τα μαθήματα πραγματοποιούνται στις αίθουσες διδασκαλίας 628 και 638, που βρίσκονται στον 6^ο όροφο, στην αίθουσα πολυμέσων (πτέρυγα 916), που βρίσκεται στον 9^ο όροφο, και στην AULA της Φιλοσοφικής Σχολής, όπου γίνεται το μάθημα: Εισαγωγή στην Θεατρική Αγωγή Α΄ και Β΄.

Η Αίθουσα τελετών της Σχολής (AULA) και το Φωτοτυπείο βρίσκονται στον 2^ο όροφο.

Τα Αμφιθέατρα της Σχολής και το Γραφείο Επιστασίας βρίσκονται στον 4^ο όροφο.

Κυλικείο λειτουργεί στον 2^ο και τον 4^ο όροφο. Εστιατόριο-κυλικείο λειτουργεί στο ισόγειο της Φιλοσοφικής Σχολής.

Αναλυτικός πίνακας της διάταξης της Σχολής υπάρχει στην κεντρική είσοδο, στον 2^ο όροφο.

Λεωφορεία: 250 (κυκλική διαδρομή Ευαγγελισμός - Πανεπιστημιούπολη, στάση Φιλοσοφική), 220, 221, 225, 230, 251, 608.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Οι φοιτητές, προκειμένου να ενημερώνονται για τα θέματα που τους ενδιαφέρουν, θα πρέπει να παρακολουθούν τον δικτυακό τόπο του Τμήματος στη διεύθυνση:

<http://www.theatre.uoa.gr>

Επίκειται η σύνδεση του ΕΚΠΑ με το gov.gr για την ψηφιακή έκδοση πιστοποιητικών.

Αιτήσεις (γενικές, στέγασης, σίτισης, υποψηφιότητα σε μεταπτυχιακό, υποψ. διδάκτορες, κατατακτήριες εξετάσεις, δικαιολογητικά πρωτοετών, μεταγγραφών, ορκωμοσίας κλπ) γίνονται στο Ηλεκτρονικό Πρωτόκολλο του Πανεπιστημίου <https://eprotocol.uoa.gr> προς το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ακαδημαϊκή Ταυτότητα - ΠΑΣΟ

Από το Υπουργείο Παιδείας λειτουργεί κεντρικό πληροφοριακό σύστημα για την έκδοση ακαδημαϊκής ταυτότητας, την οποία θα πρέπει να προμηθεύονται όλοι οι φοιτητές. **Η ακαδημαϊκή ταυτότητα χρησιμοποιείται και σαν Δελτίο Φοιτητικού Εισιτηρίου (ΠΑΣΟ).** Ισχύ φοιτητικού εισιτηρίου έχουν μόνο οι ταυτότητες των φοιτητών οι οποίοι δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου άλλου Πανεπιστημίου ή ΤΕΙ. **Η αίτηση απόκτησης της ακαδημαϊκής ταυτότητας** υποβάλλεται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση:

<http://academicid.minedu.gov.gr>

Για την υποβολή αίτησης οι φοιτητές θα πρέπει να διαθέτουν λογαριασμό πρόσβασης (**username** και **password**) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου (βλ. παρακάτω).

«η-τάξη»: Πλατφόρμα ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης *e-class*

Πλατφόρμα «η-τάξη ΕΚΠΑ»

Η πλατφόρμα «η-τάξη ΕΚΠΑ» αποτελεί ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης ηλεκτρονικών μαθημάτων. Στηρίζεται σε λογισμικό ανοικτού κώδικα, που υποστηρίζει την υπηρεσία Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης του Πανεπιστημίου, χωρίς περιορισμούς και δεσμεύσεις. Η πρόσβαση στην υπηρεσία γίνεται με την χρήση ενός απλού φυλλομετρητή (webbrowser), χωρίς να απαιτούνται εξειδικευμένες τεχνικές γνώσεις.

Πλατφόρμα “My-studies” (<https://my-studies.uoa.gr>)

Ο δικτυακός αυτός τόπος παρέχει υπηρεσίες σχετικές με φοιτητικά θέματα. Μέσω των σελίδων του οι φοιτητές έχουν πρόσβαση:

(α) Στο Πρόγραμμα Σπουδών

(β) Στη βαθμολογία τους

(γ) Υποβάλλουν δήλωση μαθημάτων για κάθε περίοδο, εκτός της εξεταστικής Σεπτεμβρίου (επαναληπτική).

Πρόσβαση στην πλατφόρμα έχουν μόνο οι ενεργοί χρήστες των φοιτητικών δικτυακών Υπηρεσιών του ΕΚΠΑ, με χρήση των προσωπικών τους κωδικών πρόσβασης (username και password).

Λογαριασμός πρόσβασης (Username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου

Για την απόκτηση προσωπικών κωδικών πρόσβασης (username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου θα πρέπει να συμπληρωθεί φόρμα «Αίτηση Νέου Λογαριασμού» στη σελίδα: <http://webadm.uoa.gr>, ακολουθώντας προσεκτικά τις οδηγίες.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Οι κωδικοί που θα αποκτήσετε, θα σας είναι απαραίτητοι καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών σας και δεν πρέπει να ξεχαστούν. Φροντίστε για την ασφαλή φύλαξη ή απομνημόνευσή τους.

Εύδοξος: Ηλεκτρονική Υπηρεσία Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Συγγραμμάτων <http://eudoxus.gr>

Πρόκειται για υπηρεσία άμεσης και ολοκληρωμένης παροχής των συγγραμμάτων στους φοιτητές των Πανεπιστημίων και των Τ.Ε.Ι. της επικράτειας. Η διαδικασία είναι πλήρως αυτοματοποιημένη και προσφέρει:

- (α) Πλήρη ενημέρωση στους φοιτητές για τα παρεχόμενα συγγράμματα σε κάθε μάθημα
- (β) Δυνατότητα άμεσης παραλαβής των συγγραμμάτων και
- (γ) Αποτελεσματικούς μηχανισμούς για την ταχεία αποζημίωση των εκδοτών και για την αποτροπή της καταχρηστικής εκμετάλλευσης των δημόσιων πόρων.

Πρόσβαση και σε αυτή την υπηρεσία έχουν μόνο οι ενεργοί χρήστες των φοιτητικών δικτυακών υπηρεσιών του Ε.Κ.Π.Α

Φοιτητική Μέριμνα Πανεπιστημίου Αθηνών

- Επωφεληθείτε της φοιτητικής σας ιδιότητας και βελτιώστε τις ξένες γλώσσες σας ή σπουδάστε και νέες στο Τμήμα Ξένων Γλωσσών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Αναζητήστε πληροφορίες για την ιατροφαρμακευτική σας περίθαλψη, τη στέγαση και τη σίτισή σας.
- Αθληθείτε στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε ομαδικά ή ατομικά αθλήματα.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Άρθρο 90 ΝΟΜΟΣ 4957/2022

Διδακτορικές σπουδές

1. Τα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (Α.Ε.Ι.) δύνανται να διοργανώνουν προγράμματα σπουδών τρίτου κύκλου, τα οποία αποσκοπούν στην προαγωγή της πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και στην ουσιαστική συνεισφορά στην εξέλιξη της γνώσης τουλάχιστον σε έναν (1) επιστημονικό κλάδο και οδηγούν στην απόκτηση διδακτορικού διπλώματος μετά από την εκπόνηση και επιτυχή υποστήριξη διδακτορικής διατριβής. Τα προγράμματα σπουδών τρίτου κύκλου περιλαμβάνουν την υποχρεωτική εκπόνηση διδακτορικής διατριβής σε αντικείμενο που σχετίζεται με την επιστημονική περιοχή του Τμήματος και δύνανται να περιλαμβάνουν αυτοτελές πρόγραμμα μαθημάτων διδακτορικών σπουδών, το οποίο συνίσταται στην παρακολούθηση και επιτυχή περάτωση ολοκληρωμένου κύκλου μαθημάτων ή άλλων εκπαιδευτικών ή ερευνητικών δραστηριοτήτων, που αντιστοιχούν κατ' ελάχιστον σε τριάντα (30) πιστωτικές μονάδες (European Credit Transfer and Accumulation System ECTS).

2. Προγράμματα σπουδών τρίτου κύκλου για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με συνεπίβλεψη διοργανώνονται από ένα Τμήμα Α.Ε.Ι. σε συνεργασία με ένα (1) ή περισσότερα Τμήματα του ίδιου ή άλλου Α.Ε.Ι. της ημεδαπής, Ανώτατα Στρατιωτικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, Ανώτατες Εκκλησιαστικές Ακαδημίες, ερευνητικούς και τεχνολογικούς φορείς του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258), Ερευνητικά Πανεπιστημιακά Ινστιτούτα, την Ακαδημία Αθηνών, το Ίδρυμα Ιατροβιολογικών Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών, καθώς και με Ιδρύματα της αλλοδαπής. Δεν επιτρέπεται η σύμπραξη με εκπαιδευτικούς φορείς μη τυπικής μεταλυκειακής εκπαίδευσης του ν. 3696/2008 (Α' 177).

Άρθρο 91 ΝΟΜΟΣ 4957/2022

Κανονισμός διδακτορικών σπουδών

1. Με απόφαση της Συγκλήτου του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.), κατόπιν εισήγησης της Συνέλευσης του Τμήματος, καθορίζονται το πρόγραμμα διδακτορικών σπουδών και ο κανονισμός του προγράμματος σπουδών. Αν το πρόγραμμα διδακτορικών σπουδών περιλαμβάνει οργανωμένο πρόγραμμα μαθημάτων ή λοιπές εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες, η απόφαση περιλαμβάνει τους τίτλους των μαθημάτων, το περιεχόμενό τους, τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας, τη χρονική αλληλουχία ή αλληλεπίδραση των μαθημάτων και τον αριθμό των πιστωτικών μονάδων (European Credit Transfer and Accumulation System ECTS) που αποδίδονται ανά περίπτωση.

2. Η απόφαση της παρ. 1 περιλαμβάνει κατ' ελάχιστον τα ακόλουθα στοιχεία:

α) τους ειδικότερους όρους και τις προϋποθέσεις που απαιτείται να πληρούν οι υποψήφιοι για την υποβολή αίτησης για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής,

β) τα έγγραφα ή δικαιολογητικά που απαιτούνται για την απόδειξη της πλήρωσης των προϋποθέσεων και των όρων για τη συμμετοχή στο πρόγραμμα,

γ) τις γλώσσες στις οποίες δύναται να εκπονηθεί η διδακτορική διατριβή, πλην της ελληνικής, με υποχρεωτική την πρόβλεψη εκπόνησης στην αγγλική ή άλλη ξένη γλώσσα, σε περίπτωση συνεπίβλεψης με ιδρύματα της αλλοδαπής,

δ) τη διαδικασία υποβολής και αξιολόγησης των αιτήσεων και τις προθεσμίες υποβολής τους, καθώς και τους όρους και τη διαδικασία απαλλαγής, εν όλω ή εν μέρει, από την υποχρέωση παρακολούθησης του προγράμματος μαθημάτων διδακτορικών σπουδών,

ε) τη διαδικασία ανάθεσης επίβλεψης διδακτορικής διατριβής και τον μέγιστο αριθμό διδακτορικών διατριβών που δύναται να επιβλέπει το ίδιο μέλος Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.),

στ) τους ειδικότερους λόγους και τις προϋποθέσεις αντικατάστασης επιβλέποντος ή άλλου μέλους της τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής,

ζ) τις υποχρεώσεις και τα δικαιώματα των υποψήφιων διδακτόρων του Τμήματος,

η) την προθεσμία και κάθε άλλο θέμα σχετικό με την υποχρέωση προφορικής παρουσίασης της προόδου της διατριβής και υποβολής σχετικού υπομνήματος προόδου, τις προϋποθέσεις επιτυχούς εξέτασης για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής, καθώς και επιπλέον προϋποθέσεις για την απονομή διδακτορικού διπλώματος,

θ) την υποχρέωση παρακολούθησης ή συμμετοχής σε μαθήματα, εργαστήρια ή σεμινάρια σχετικά με την εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής, καθώς και πρόσθετες υποχρεώσεις των υποψήφιων διδακτόρων, όπως ενδιάμεσα παραδοτέα, και των επιβλεπόντων αυτών, όπως περιοδικές εκθέσεις προόδου,

ι) τη συμμετοχή υποψήφιων διδακτόρων στην εκπαιδευτική διαδικασία και την ανάθεση σε αυτούς επικουρικού διδακτικού έργου σε προγράμματα πρώτου και δεύτερου κύκλου σπουδών του Τμήματος,

ια) τον μέγιστο χρόνο ολοκλήρωσης της διδακτορικής διατριβής,

ιβ) τους λόγους και τη διαδικασία διαγραφής από τα μητρώα των υποψήφιων διδακτόρων,

ιγ) τα θέματα σχετικά με τη δημόσια υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής, την απονομή του διδακτορικού τίτλου, τη μορφή και το περιεχόμενο του διδακτορικού τίτλου,

ιδ) τη διαδικασία δημόσιας υποστήριξης της διδακτορικής διατριβής με τη χρήση εξ αποστάσεως μέσων,

ιε) τους όρους και τις προϋποθέσεις εκπόνησης βιομηχανικών διδακτορικών, τη συνεργασία με ιδιωτικούς φορείς για την εκπόνηση της διδακτορικής έρευνας σε αυτούς, τους όρους και τη δυνατότητα εκπροσώπησης του φορέα στην τριμελή ή/και επταμελή επιστημονική επιτροπή,

ιστ) κάθε άλλο θέμα σχετικό με την οργάνωση και λειτουργία του τρίτου κύκλου σπουδών του Τμήματος.

Άρθρο 92 ΝΟΜΟΣ 4957/2022

Προϋποθέσεις εγγραφής Διαδικασία επιλογής υποψήφιων διδασκόντων

1. Δικαίωμα υποβολής αίτησης για την εγγραφή σε πρόγραμμα διδακτορικών σπουδών έχει όποιος είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος που έχει χορηγηθεί από Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα (Α.Ε.Ι.) της ημεδαπής ή αλλοδαπής ή απόφοιτος προπτυχιακού προγράμματος σπουδών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή αλλοδαπής, η επιτυχής ολοκλήρωση του οποίου οδηγεί στη χορήγηση ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών σύμφωνα με το άρθρο 78. Η επιλογή των υποψήφιων διδασκόντων σε κάθε πρόγραμμα διδακτορικών σπουδών πραγματοποιείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος που έχει αναλάβει την υποστήριξη του προγράμματος διδακτορικών σπουδών.

2. Κάθε ενδιαφερόμενος που πληροί τις προϋποθέσεις του κανονισμού διδακτορικών σπουδών δύναται να υποβάλει αίτηση προς τη Συνέλευση του Τμήματος για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής. Η αίτηση περιλαμβάνει κατ' ελάχιστον τα εξής στοιχεία:

α) προτεινόμενο τίτλο της διδακτορικής διατριβής, β) σύντομο υπόμνημα με το αντικείμενο που θα πραγματεύεται η διδακτορική διατριβή, γ) γλώσσα συγγραφής, η οποία δύναται να είναι διάφορη της ελληνικής, δ) προτεινόμενο επιβλέποντα της διδακτορικής διατριβής, του οποίου το γνωστικό αντικείμενο ή το επιστημονικό έργο είναι συναφές με αυτό της προς εκπόνηση διδακτορικής διατριβής. Η αίτηση συνοδεύεται από αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα του υποψηφίου, καθώς και τα έγγραφα/δικαιολογητικά που ορίζονται στον κανονισμό του προγράμματος σπουδών για την απόδειξη της πλήρωσης των προϋποθέσεων της παρ. 1 και των λοιπών προϋποθέσεων που απαιτούνται ανά περίπτωση.

Άρθρο 93 ΝΟΜΟΣ 4957/2022

Χρονική διάρκεια εκπόνησης διδακτορικής διατριβής Υποχρεώσεις και δικαιώματα υποψήφιων διδασκόντων

1. Η χρονική διάρκεια για την απόκτηση διδακτορικού διπλώματος δεν δύναται να είναι μικρότερη από τρία (3) πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής. Ως ανώτατη χρονική διάρκεια ολοκλήρωσης της διδακτορικής διατριβής ορίζονται τα έξι (6) ημερολογιακά έτη. Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος δύναται να παρατείνεται η ανώτατη χρονική διάρκεια εκπόνησης διδακτορικής διατριβής, κατόπιν αιτήματος του υποψηφίου διδάκτορα και σύμφωνης γνώμης της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής για σπουδαίο λόγο. Η ανώτατη χρονική διάρκεια της παράτασης και τα ειδικότερα θέματα σχετικά με το δικαίωμα παράτασης της χρονικής διάρκειας εκπόνησης διδακτορικής διατριβής καθορίζονται στον Κανονισμό διδακτορικών σπουδών του Τμήματος.

2. Οι υποψήφιοι διδάκτορες έχουν τις ακόλουθες υποχρεώσεις:

α) υποβάλλουν εγγράφως αναλυτικό υπόμνημα προόδου της διατριβής τους σε ετήσια βάση προς τη τριμελή

συμβουλευτική επιτροπή και παρουσιάζουν προφορικά την πρόοδο αυτής, σύμφωνα με όσα ορίζονται στον κανονισμό διδακτορικών σπουδών,

β) συνεργάζονται με τον επιβλέποντα και τα μέλη της συμβουλευτικής επιτροπής για την υποστήριξη της εκπόνησης της διατριβής τους,

γ) παρέχουν επικουρικό διδακτικό έργο σύμφωνα με τις ανάγκες των προγραμμάτων πρώτου και δεύτερου κύκλου σπουδών του Τμήματος, κατόπιν υπόδειξης του επιβλέποντος καθώς και

δ) κάθε άλλη υποχρέωση που ορίζεται από τον κανονισμό διδακτορικών σπουδών και τον κανονισμό μεταπτυχιακών και διδακτορικών Σπουδών.

3. Οι υποψήφιοι διδάκτορες έχουν τα δικαιώματα των φοιτητών μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών και κάθε άλλο δικαίωμα που ορίζεται από τον κανονισμό διδακτορικών σπουδών. Οι υποψήφιοι διδάκτορες δύνανται να συμμετέχουν σε ερευνητικά έργα/προγράμματα του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) και να λαμβάνουν υποτροφίες στο πλαίσιο συγχρηματοδοτούμενων, αυτοχρηματοδοτούμενων ή λοιπών έργων/ προγραμμάτων για την οικονομική ενίσχυση της διδακτορικής τους έρευνας.

Άρθρο 94 ΝΟΜΟΣ 4957/2022

Επίβλεψη υποστήριξη διδακτορικής διατριβής

1. Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) ορίζεται η τριμελής συμβουλευτική επιτροπή, μεταξύ των οποίων ορίζεται και ο επιβλέπων. Στη συμβουλευτική επιτροπή δύνανται να συμμετέχουν ως μέλη:

α) μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) κάθε βαθμίδας του Τμήματος του Α.Ε.Ι.,

β) μέλη Δ.Ε.Π. άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου Α.Ε.Ι.,

γ) Ομότιμοι Καθηγητές και αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π.,

δ) μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού σε Ανώτατα Στρατιωτικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα και Ανώτατες Εκκλησιαστικές Ακαδημίες,

ε) ερευνητές κάθε βαθμίδας που υπηρετούν σε ερευνητικούς και τεχνολογικούς φορείς του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258), συμπεριλαμβανομένων της Ακαδημίας Αθηνών και του Ιδρύματος Ιατροβιολογικών Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών, καθώς και το επιστημονικό προσωπικό της Ελληνικής Αρχής Γεωλογικών και Μεταλλευτικών Ερευνών (Ε.Α.Γ.Μ.Ε.) του άρθρου 25 του ν. 4602/2019 (Α' 45), εφόσον διαθέτει διδακτορικό δίπλωμα και ερευνητική δραστηριότητα συναφή με το αντικείμενο της διδακτορικής διατριβής,

στ) καθηγητές ιδρυμάτων της αλλοδαπής και ερευνητές ερευνητικών οργανισμών της αλλοδαπής.

2. Τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής έχουν είτε ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο, είτε ίδιο ή συναφές επιστημονικό έργο με την προς εκπόνηση διδακτορική διατριβή. Ο αριθμός των αφυπηρετησάντων Μελών Δ.Ε.Π. που συμμετέχουν ως μέλη στην τριμελή συμβουλευτική επιτροπή δεν δύναται να υπερβαίνει τον έναν (1). Η τριμελής συμβουλευτική επιτροπή είναι αρμόδια για την υποστήριξη του υποψήφιου διδάκτορα κατά τη διαδικασία εκπόνησης και συγγραφής της διδακτορικής διατριβής και την παρακολούθηση της προόδου της. Ο επιβλέπων και τα μέλη της

συμβουλευτικής επιτροπής δεν δικαιούνται αμοιβής ή άλλης αποζημίωσης για την υποστήριξη της εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής.

Άρθρο 95 ΝΟΜΟΣ 4957/2022

Αξιολόγηση Απονομή του διδακτορικού διπλώματος

1. Μετά από την ολοκλήρωση της συγγραφής της διδακτορικής διατριβής και την υποβολή του τελευταίου υπομνήματος σχετικά με την πρόοδο αυτής προς την τριμελή συμβουλευτική επιτροπή, ο υποψήφιος διδάκτορας υποβάλλει αίτημα δημόσιας υποστήριξης αυτής σύμφωνα με όσα ορίζονται στον κανονισμό διδακτορικών σπουδών. Μετά από έγγραφη θετική εισήγηση της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής προς τη Συνέλευση του Τμήματος, η Συνέλευση ορίζει, με απόφασή της, επταμελή εξεταστική επιτροπή για την κρίση και την αξιολόγηση της διδακτορικής διατριβής. Ως μέλη της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής ορίζονται υποχρεωτικά τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής και τέσσερα (4) ακόμη μέλη, τα οποία ανήκουν στις κατηγορίες των περ. α) έως στ) της παρ. 1 του άρθρου 94. Κατ' ελάχιστον τέσσερα (4) από τα επτά (7) μέλη της εξεταστικής επιτροπής είναι μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού που ανήκουν στο Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα (Α.Ε.Ι.) στο οποίο εκπονείται η διδακτορική διατριβή.

2. Αν δεν κατατεθεί η εισήγηση της παρ. 1 προς τη Συνέλευση του Τμήματος ή αν αυτή είναι αρνητική, η διαδικασία δύναται να συνεχιστεί κατόπιν αίτησης του υποψηφίου, σύμφωνα με όσα ορίζονται στον Κανονισμό Διδακτορικών Σπουδών.

3. Η διδακτορική διατριβή υποστηρίζεται δημόσια από τον υποψήφιο διδάκτορα ενώπιον της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής, η οποία υποβάλει ερωτήσεις προς τον υποψήφιο. Η συνεδρίαση για τη δημόσια υποστήριξη της διατριβής δύναται να πραγματοποιηθεί και με τη χρήση μέσων τηλεδιάσκεψης, εφόσον δεν είναι δυνατή η φυσική παρουσία όλων των μελών της εξεταστικής επιτροπής. Μετά από την ολοκλήρωση της υποστήριξης της διατριβής, η επταμελής εξεταστική επιτροπή συνεδριάζει χωρίς την παρουσία τρίτων, αξιολογεί τη διδακτορική διατριβή ως προς την ποιότητα, την πληρότητα, την πρωτότυπη σκέψη και τη συμβολή της στην επιστήμη και με βάση τα κριτήρια αυτά, εγκρίνει ή απορρίπτει την απονομή του διδακτορικού διπλώματος. Για την απονομή του διδακτορικού διπλώματος απαιτείται η σύμφωνη γνώμη και η θετική αξιολόγηση της διδακτορικής διατριβής από πέντε (5) τουλάχιστον μέλη.

Άρθρο 97 ΝΟΜΟΣ 4957/2022

Λοιπά θέματα για τις σπουδές τρίτου κύκλου

1. Αν κάποιος από τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, συμπεριλαμβανομένου του επιβλέποντος, εκλείπει ή αδυνατεί να εκπληρώσει τα καθήκοντά του, μετά από αίτημα του ίδιου ή του υποψηφίου διδάκτορα, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος δύναται να ορίζεται αντικαταστάτης του έως την ολοκλήρωση της εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής.

2. Αν ο επιβλέπων ή μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής μετακινηθεί σε άλλο Τμήμα του ίδιου ή άλλου Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) ή αφυπηρετήσει, δύναται να συνεχίσει να κατέχει την ιδιότητα του επιβλέποντος της διδακτορικής διατριβής, εφόσον συναινεί, και ο τίτλος απονέμεται από το Α.Ε.Ι., στο οποίο ανήκει το Τμήμα που ξεκίνησε η εκπόνηση της διατριβής.