



**Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών**

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2015 - 2016

ΑΘΗΝΑ 2015

Εξώφυλλο:

Αγγειογραφία (μελανόμορφο αγγείο του 6ου αι. π.Χ.), που αναπαριστά θεατές αρχαίου θεάτρου. Η απεικόνιση χρησιμοποιήθηκε για την Αφίσα του Ε΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου με θέμα «Θέατρο και Δημοκρατία» που οργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχγερ (Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014)

Επιμέλεια έκδοσης:

Σοφία Φελοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών

Αλεξία Αλτουβά, Λέκτορας Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών

Ελένη Μπερνιδάκη, Γραμματέας ΤΘΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ	5
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2015-2016	9
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ Τ.Θ.Σ.	13
ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	13
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΓΕΝΙΚΑ)	15
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	17
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	27
ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2015-2016	29
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	35
Α. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	35
Β. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	48
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2015-2016	61
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	63
ΠΡΩΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ	67
ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ	87
ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ Π.Μ.Σ.	93
ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	95
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	99
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ. (2014-2015)	107
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π. ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (2014-2015)	113
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Τ.Θ.Σ.	165
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	173
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ	177
ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ	181
ΤΟ Τ.Θ.Σ. ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ	183
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	185

**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ

Πρόεδρος: Δημήτριος Μπερτσιμάς

ΠΡΥΤΑΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Πρύτανης: Αθανάσιος Δημόπουλος

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Κοσμήτορας: Ελένη Καραμαλέγκου

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Πρόεδρος του Τμήματος

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής

Μέλη Γενικής Συνέλευσης

Ιωσήφ Βιβιλάκης, Καθηγητής

Κυριακή Πετράκου, Καθηγήτρια

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Γιώργος Πεφάνης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Ευανθία Στεφανή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Μάνος Στεφανίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Ευανθία Στιβανάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Αικατερίνη Διαμαντάκου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

Άννα Καρακατσούλη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

Γεωργία Βαρζελιώτη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Επίκουρος Καθηγητής

Σοφία Φελοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Αλεξία Αλτουβά, Λέκτορας

Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας

Ένας/Μία φοιτητής/τρια που ορίζει ο σύλλογος των φοιτητών/τριών του Τ.Θ.Σ.

Ένας/Μία μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια.

Μέλος ΔΕΠ του οποίου αναμένεται ο διορισμός:

Ξένια Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Γραμματεία Τμήματος – Διοικητικό Προσωπικό

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3^ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 322).

Fax: 210 727 77 63, mail: secr@theatre.uoa.gr

Εξυπηρέτηση κοινού : Δευτέρα - Τετάρτη - Παρασκευή, 11:00-14:00.

Γραμματέας: Ελένη Μπερνιδάκη Τηλ.: 210 727 77 84

Διοικητικό Προσωπικό:

Φοιτητικά θέματα: Εξυπηρέτηση κοινού - Θυρίδα

Δημήτρης Νιαβής 210 727 79 69

Χάρης Σταθούλης 210 727 73 03

210 727 77 36

Βιβλιοθήκη

Τηλ.: 210 727 79 31 & 210 727 79 33

Fax: 210 727 79 31

theatriki@lib.uoa.gr

Βιβλιοθηκονόμοι: Δήμητρα Μάρκου, Ελένη Τσομπάνη

Η βιβλιοθήκη βρίσκεται στον 9^ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 913).

Σύμφωνα με τον Νόμο εφαρμόζονται οι διαδικασίες
εσωτερικής & εξωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος.
Προς τούτο έχει συγκροτηθεί και λειτουργεί ειδική επιτροπή
αξιολόγησης προεδρευόμενη από τον/ την Πρόεδρο του Τμήματος.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2015-2016

Μέλη Δ.Ε.Π.

- Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής, θεατρολόγος, Πρόεδρος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Ιωσήφ Βιβιλάκης, Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Κυριακή Πετράκου, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής, μουσικολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Κωνσταντίζα Γεωργακάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Γιώργος Πεφάνης, Αναπληρωτής Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Ευανθία Στεφανή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, σκηνοθέτις, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Μάνος Στεφανίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής, ιστορικός τέχνης, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Ευανθία Στιβανάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, θεατρολόγος, σκηνοθέτις, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Αικατερίνη Διαμαντάκου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Άννα Καρακατσούλη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, ιστορικός, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Γεωργία Βαρζελιώτη, Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Γρηγόρης Ιωαννίδης, Επίκουρος Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Σοφία Φελοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Αλεξία Αλτουβά, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Μέλος ΔΕΠ του οποίου αναμένεται ο διορισμός

- Ξένια Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια (υπό διορισμόν), θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Για το ακαδημαϊκό έτος 2015-16 βρίσκονται σε εκπαιδευτική άδεια τα μέλη ΔΕΠ:

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής (άδεια εαρινό εξάμηνο)
Κυριακή Πετράκου, Καθηγήτρια (άδεια εαρινό εξάμηνο)
Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής (άδεια χειμερινό εξάμηνο)
Ευανθία Στεφανή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (άδεια χειμερινό εξάμηνο)
Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας (άδεια ανατροφής τέκνου, ακαδ. έτος 2015-2016)

Ομότιμοι Καθηγητές

- Άγγελος Δεληβοριάς
- Βάλτερ Πούχγερ
- Ελένη Φεσσά
- Λίλα Μαράκα
- Νάσος Βαγενάς
- Σάββας Γώγος
- Σπύρος Α. Ευαγγελάτος
- Χαρά Μπακονικόλα
- Χρύσα Μαλτέζου

Εξωτερικοί Συνεργάτες (Μέλη Δ.Ε.Π. άλλων Τμημάτων ή Ιδρυμάτων και εξωτερικοί φορείς ή άτομα)

Εξωτερικοί Συνεργάτες μαθημάτων Σκηνικής Πράξης

- Ηλίας Γραμματικός
- Θέμης Πάνου
- Νίκος Διαμαντής
- Στέλιος Κρασσανάκης
- Άκης Δήμου
- Ανδρέας Φλουράκης

ΕΚΠΑ - Τμήμα Φιλολογίας

- Ιωάννης Κωνσταντάκος, Αναπληρωτής Καθηγητής.
- Γεώργιος Μαρκόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής
- Διονύσιος Μπενέτος, Επίκουρος Καθηγητής.
- Άννα Χρυσογέλου-Κατσή, Επίκουρη Καθηγήτρια.
- Θανάσης Αγάθος, Λέκτορας.
- Γιάννης Ξούριας, Λέκτορας.
- Μαρία Ρώτα, Λέκτορας.
- Χρήστος Φάκας, Λέκτορας.
- Πέγκυ Καρπούζου, Λέκτορας.

Ε.Κ.Π.Α. - Φ.Π.Ψ.

- Αγγελική Γενά, Καθηγήτρια.
- Αντωνία Παπαστυλιανού, Καθηγήτρια.
- Χρυσή Χατζηχρήστου, Καθηγήτρια.
- Αικατερίνη Γκαρή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια.
- Μαρία Δασκολιά, Επίκουρη Καθηγήτρια.
- Ασημίνα Ράλλη, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Ζαχαρούλα Σμυρναίου, Επίκουρη Καθηγήτρια.
- Φωτεινή Αντωνίου, Λέκτορας.
- Χρήστος Παρθένης, Λέκτορας.
- Παναγιώτα Δημητροπούλου, Διδάσκουσα στο Φ.Π.Ψ.-Ε.Κ.Π.Α.
- Άλμπα - Αντιγόνη Παπακωνσταντίνου, Διδάσκουσα στο Φ.Π.Ψ.-Ε.Κ.Π.Α.
- Ελένη Περτέση, Διδάσκουσα στο Φ.Π.Ψ.-Ε.Κ.Π.Α.

ΕΚΠΑ - Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών:

Θα ανακοινωθεί από το Τμήμα Πληροφορικής

Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις διδασκόντων Τ.Θ.Σ.

Ονοματεπώνυμο	Γρ.	Τηλ.	E-mail
Πλάτων Μαυρομούστακος	912	7277928	platon@theatre.uoa.gr
Ιωσήφ Βιβιλάκης	814	7277831	ivivilak@theatre.uoa.gr
Κυριακή Πετράκου	519	7277566	kypetra@theatre.uoa.gr
Χρ.Σταματοπούλου- Βασιλάκου	913	7277929	evasilakou@theatre.uoa.gr
Άννα Ταμπάκη	916	7277782	atabaki@theatre.uoa.gr
Μηνάς Ι. Αλεξιάδης	916	7277549	minasialex@theatre.uoa.gr
Κωνσταντζα Γεωργακάκη	916	7277840	kgeorga@theatre.uoa.gr
Γιώργος Πεφάνης	916	7277658	gpefanis@theatre.uoa.gr
Ευανθία Στεφανή	817	7277471	evastef@theatre.uoa.gr
Μάνος Στεφανίδης	916	7277381	manos.stefanidis@gmail.com
Ευανθία Στιβανάκη	814	7277927	astivan@theatre.uoa.gr
Αικατερίνη Διαμαντάκου	916	7277652	diamcat@theatre.uoa.gr
Άννα Καρακατσούλη	912	7277839	ankaraka@theatre.uoa.gr
Γεωργία Βαρζελιώτη	916	7277470	gvarzel@yahoo.com
Γρηγόρης Ιωαννίδης	916	7277742	grioann@theatre.uoa.gr
Σοφία Φελοπούλου	818	7277384	sfelopoulou@theatre.uoa.gr
Αλεξία Αλτουβά	916	7277661	alexaltou@theatre.uoa.gr
Ιωάννα Ρεμεδιάκη	807	7277821	iremediaki@theatre.uoa.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η σκοπιμότητα και η δραστηριότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών κινείται σε τρία επίπεδα: 1) την έρευνα, 2) τη διδασκαλία και 3) την κοινωνική προσφορά.

1) Η θεατρική έρευνα στην Ελλάδα χαρακτηρίζεται από μεγάλα κενά και σημαντική καθυστέρηση σε σχέση με άλλες συγκρίσιμες χώρες, κυρίως στον τομέα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου και της νεοελληνικής δραματολογίας, αλλά και της θεωρίας του ελληνικού θεάτρου από την εποχή της Κρητικής Αναγέννησης έως σήμερα. Ενδεικτικά ας αναφερθεί μόνο η έλλειψη θεμελιακών έργων, όπως μιας πλήρους και έγκυρης Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου, μιας έγκυρης και σύγχρονης Ιστορίας του Ευρωπαϊκού Θεάτρου στα ελληνικά, ενός εγχειριδίου Ελληνικής και Παγκόσμιας Δραματολογίας, μιας Ιστορίας του Ελληνικού Δράματος από τον 13^ο αιώνα ως σήμερα, ενός Εγχειριδίου του Ελληνικού Λαϊκού Θεάτρου από τα δρώμενα ως την ηθογραφία, της έκδοσης βασικών πηγών για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου (ταξιδιωτικά, αρθρογραφία στον Τύπο, αρχειακές πηγές κτλ.), της κριτικής φιλολογικής έκδοσης βασικών δραματικών έργων της νεοελληνικής δραματολογίας, μιας συστηματικής βιβλιογραφίας για την Ιστορία και Θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου, μιας πλήρους παρουσίασης της αναβίωσης του Αρχαίου Δράματος στην Ελλάδα και στην Ευρώπη, μιας ανάλυσης των θεωρητικών προσεγγίσεων στο νεοελληνικό θέατρο (κυρίως στους προλόγους των δραματικών έργων), μιας συστηματικής παρακολούθησης των ερευνητικών, μεθοδολογικών και θεωρητικών επιτευγμάτων της θεατρολογίας στο διεθνή χώρο, μιας συστηματικής διερεύνησης του ελληνικού θεατρικού κοινού κτλ.

2) Η θεσμοθέτηση θεατρικής παιδείας σε πανεπιστημιακό επίπεδο έχει άμεσο αντίκτυπο στη μέση εκπαίδευση, στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των πανεπιστημιακών σπουδών, αλλά και στον εξωπανεπιστημιακό χώρο. Η παροχή μεμονωμένων «θεατρολογικών» μαθημάτων στα τμήματα Φιλολογίας δε μπόρεσαν να καλύψουν τις ανάγκες μιας συστηματικής θεατρικής παιδείας κάποιου επιπέδου. Το μεγάλο ενδιαφέρον αποφοίτων για την ανάληψη επιστημονικών εργασιών στον χώρο του ελληνικού θεάτρου καθρεφτίζει μια γενικότερη ευαισθητοποίηση για το γνωστικό αυτό αντικείμενο. Η έλλειψη των απαραίτητων στέρεων γνώσεων όμως συχνά ματαιώνει το σκοπό αυτό, κι έτσι χάνεται ένα πολύτιμο μελλοντικό επιστημονικό δυναμικό για την κάλυψη των αναφερομένων πιεστικών ερευνητικών αναγκών. Τα μαθήματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι, κατ' αρχήν, προσιτά για όλους/όλες τους/τις φοιτητές/τριες του Πανεπιστημίου, αλλά με τη μορφή της ελεύθερης φοίτησης, και για όλους τους ενδιαφερόμενους του ευρύτερου θεατρικού χώρου (ηθοποιούς, σκηνοθέτες, αποφοίτους/ες δραματικών σχολών,

θεατρανθρώπους, θεατρόφιλους κτλ.). Με τη μορφή συνδιδασκαλίας παρέχονται μαθήματα και σε άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής.

3) Στο επίπεδο της κοινωνικής προσφοράς η θεσμοθέτηση θεατρικών σπουδών στο πανεπιστήμιο επηρεάζει ευμενώς, έμμεσα ή και άμεσα, τη θεατρική ζωή της χώρας, τόσο από την πλευρά των παραγωγών όσο και από αυτή των θεατών. Με την αυξανόμενη θεατρική μόρφωση σταθεροποιούνται και τα αξιοκρατικά μέτρα και σταθμά και μετριάζονται τα φαινόμενα πρόσκαιρου ενθουσιασμού, πνευματικής μόδας, ξενολατρίας και ξενοφοβίας. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συμβάλλει στην προβολή της εθνικής θεατρικής κληρονομιάς από την αρχαιότητα έως σήμερα στο εξωτερικό και στο εσωτερικό με συνέδρια, επιστημονικές ανταλλαγές και επαφές με άλλα θεατρολογικά κέντρα, έκδοση επιστημονικού περιοδικού και τρέχουσας σχολιασμένης βιβλιογραφίας, εκθέσεις, διαλέξεις· διαδίδει σε δημόσια μαθήματα τα νεότερα πορίσματα της σχετικής έρευνας, συνεργάζεται με το Θεατρικό Μουσείο, το Διεθνές Θεατρικό Ινστιτούτο, το Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος και άλλους συναφείς οργανισμούς για την προώθηση ερευνητικών στόχων, επιδιώκει την αύξηση των ερευνητικών υποτροφιών για θεατρικές σπουδές στο εσωτερικό και στο εξωτερικό (του Ι.Κ.Υ. και άλλων κληροδοτημάτων), συγκροτεί μια σύγχρονη θεατρική βιβλιοθήκη καθώς και ένα αρχείο διαφανειών και video-ταινιών, παρέχει επιστημονικές πληροφορίες για τους ενδιαφερομένους και θα συμβάλει με κάθε τρόπο στην επιμόρφωση των πρακτικών του θεάτρου.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΓΕΝΙΚΑ)

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών έχει διεθνή προσανατολισμό (κατεξοχήν ευρωπαϊκό) με επίκεντρο τα ελληνικά φαινόμενα. Τα κύρια ενδιαφέροντά του είναι τρία: η ιστορία του θεάτρου, η θεωρία του θεάτρου και η ανάλυση της παραγωγής της θεατρικής παράστασης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από την αρχαιότητα ως σήμερα και, όπως είναι φυσικό, ιδίως του ελληνικού - αρχαίου, νεότερου και σύγχρονου - καθώς και στη θεατρολογική ανάλυση δραματικών κειμένων από την ευρωπαϊκή και την ελληνική δραματουργία.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, στην παρούσα φάση, δεν παρέχει ειδικότητες. Η ύπαρξη ικανού βαθμού ελεύθερων επιλεγμένων μαθημάτων καθώς και υποχρεωτικών επιλογών επιτρέπει στο/στη φοιτητή/τρια να διαμορφώσει το δικό του πρόγραμμα, σύμφωνα με τα στενότερα ενδιαφέροντα του. Το πτυχίο που απονέμεται είναι ενιαίο και επιστημονικής φύσεως. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών δεν παρέχει συστηματική πρακτική εκπαίδευση για την επαγγελματική κατάρτιση ηθοποιών, σκηνοθετών, σκηνογράφων κτλ., αλλά αποστολή του είναι η θεμελίωση και καλλιέργεια θεατρικής μόρφωσης και η προαγωγή της θεατρολογικής επιστήμης. Όσοι από τους/τις φοιτητές/τριες επιθυμούν και πρακτική κατάρτιση στο χώρο του θεάτρου, παραπέμπονται στις υπάρχουσες Δραματικές Σχολές που παρέχουν την αντίστοιχη εκπαίδευση. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή. Στο Πρόγραμμα Σπουδών του συμπεριλαμβάνονται και μαθήματα άλλων Τμημάτων, ενώ το ίδιο παρέχει μαθήματα σε άλλα Τμήματα της Σχολής αυτής.

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα, το χειμερινό και το εαρινό. Οι σπουδές στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών διαρκούν οκτώ εξάμηνα. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προσφέρει μαθήματα και στα άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής υπό τη μορφή συνδιδασκαλίας. Οι εκάστοτε λεπτομέρειες ρυθμίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του κάθε ακαδημαϊκού έτους και σε συνεννόηση με τα ενδιαφερόμενα Τμήματα. Το Πρόγραμμα Σπουδών μπορεί να τροποποιηθεί με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Εξάμηνα ECTS

1.	Το θέατρο της αρχαιότητας (Α-ΣΤ)	6	6×4 = 24
2.	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων (Α-Δ)	4	4×4 = 16
3.	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου (Α-Δ)	4	4×4 = 16
4.	Ευρωπαϊκή δραματολογία (Α-Δ)	4	4×4 = 16
5.	Σεμινάριο (Δ' έτος)	1	1×12 = 12
6.	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (Α-Β)	2	2×5 = 10
7.	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος (Α-Β)	2	2×4 = 8
8.	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης (Α-Β)	2	2×4 = 8
9.	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας (Α-Β)	2	2×4 = 8
10.	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία (Α-Β)	2	2×4 = 8
11.	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας (Α-Β)	2	2×4 = 8
12.	Ιστορία της Τέχνης (Α-Β)	2	2×4 = 8
13.	Ιστορία του κινηματογράφου: θεωρία και πράξη (Α-Β)	2	2×4 = 8
14.	Πρακτική άσκηση	1	1×6 = 6
15.	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	1	1×4 = 4
16.	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	1	1×4 = 4
17.	Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	1	1×4 = 4
18.	Αρχαία Ελληνικά Α'	1	1×4 = 4
19.	Θεωρία της λογοτεχνίας	1	1×4 = 4
20.	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου	1	1×4 = 4
21.	Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)	1	1×4 = 4
22.	Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)	1	1×4 = 4
23.	Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου Ε'	1	1×4 = 4
24.	Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικάνικου θεάτρου	1	1×4 = 4

Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων 46 (138 ώρες)

Σύνολο επιλεγόμενων μαθημάτων 12 (36 ώρες)

Σύνολο μαθημάτων (βάση για τη λήψη του πτυχίου) 58 (174 ώρες)

(Μέσος όρος μαθημάτων ανά εξάμηνο: 7)

Πιστωτικές μονάδες για κάθε μάθημα: 4 ECTS, εκτός αν αναγράφεται διαφορετικά στον άνω πίνακα υποχρεωτικών μαθημάτων και στο Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (βλ. παρακάτω).

Απαιτούμενο σύνολο ECTS για τη λήψη πτυχίου: 240 ECTS (228 + 12).

Απόκτηση Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας
(βλ. αναλυτικά παρακάτω το κείμενο για το νέο αυτό Πρόγραμμα, σ. 21).

Αριθμός επιλεγόμενων μαθημάτων για το πτυχίο για όσους φοιτητές/ριες επιθυμούν να λάβουν Πιστοποίηση Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας

Τα κατ' επιλογήν μαθήματα που απαιτούνται για την πιστοποίηση της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας είναι τέσσερα (4). Για την απόκτηση του πτυχίου από το σύνολο των δώδεκα (12) επιλεγόμενων μαθημάτων απαιτούνται οκτώ (8) επιλεγόμενα μαθήματα συν τα τέσσερα (4) επιλεγόμενα μαθήματα του προγράμματος παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας.

Τι είναι το ECTS

ECTS: Ευρωπαϊκό Σύστημα Μονάδων Κατοχύρωσης Μαθημάτων (European Credit Transfer System). Είναι ένα σύστημα για την ακαδημαϊκή αναγνώριση σπουδών το οποίο δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus για τη διακίνηση των φοιτητών και που επιτρέπει τη συνεργασία μεταξύ των ανωτάτων ευρωπαϊκών ιδρυμάτων στην Ευρώπη. Οι ακαδημαϊκές μονάδες ECTS αποδίδονται σε τίτλους σπουδών, προγράμματα σπουδών, μαθήματα, διπλωματική εργασία, πρακτική άσκηση, εργασία σε εργαστήριο. Είναι μια αριθμητική τιμή (μεταξύ 1 και 60) που αποδίδεται, για να περιγραφεί ο φόρτος εργασίας που απαιτείται από τον σπουδαστή για την ολοκλήρωσή της. Αντικατοπτρίζουν την ποσότητα εργασίας που απαιτείται για την ολοκλήρωση ενός πλήρους ακαδημαϊκού έτους σπουδών στο ίδρυμα: παρακολούθηση παραδόσεων, πρακτική εργασία, σεμινάρια, φροντιστήρια, επιτόπια έρευνα, κατ' ιδίαν μελέτη – στη βιβλιοθήκη ή κατ' οίκον – και εξετάσεις ή άλλες δραστηριότητες αξιολόγησης. Δηλαδή, βασίζεται στον πλήρη φόρτο εργασίας του σπουδαστή και δεν περιορίζεται μόνο στις ώρες παρακολούθησης. Η βάση για τον υπολογισμό του φόρτου εργασίας και για την κατανομή των πιστωτικών μονάδων είναι τα μαθησιακά αποτελέσματα: τι αναμένεται να γνωρίζει ο εκπαιδευόμενος, να καταλαβαίνει και να είναι ικανός να κάνει μετά την επιτυχή ολοκλήρωση μιας διαδικασίας μάθησης. Οι πιστωτικές μονάδες χορηγούνται με την ολοκλήρωση της φοίτησης και την επιτυχή αξιολόγηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων.

Ένα έτος πλήρους φοίτησης αντιστοιχεί σε 60 πιστωτικές μονάδες.

Ο συνολικός αριθμός πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πανεπιστημιακού πτυχίου είναι 240 (4 έτη X 60 μονάδες).

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Σεμινάριο τοποθετείται υποχρεωτικά στο τέταρτο έτος. Κατά τα άλλα, η επιλογή της σειράς των μαθημάτων είναι κατ' αρχήν ελεύθερη, για λόγους όμως ουσιαστικούς (οργάνωσης σωστής σπουδής και χρόνου) – που αφορούν κυρίως μαθήματα που χωρίζονται σε περισσότερα του ενός εξάμηνα – αλλά και πρακτικούς (δυσκολία ανεύρεσης αμφιθεάτρων, αν ο αριθμός των φοιτητών/τριών ενός μαθήματος δεν είναι σταθερός και υπολογίσιμος) συστήνεται να ακολουθείται το πρόγραμμα σπουδών του εκάστοτε ακαδημαϊκού έτους.

Τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής δεν υπόκεινται σε υποχρεωτική επανάληψη και ανακοινώνονται στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους. Τα προσφερόμενα από το Τ.Θ.Σ. μαθήματα μπορούν, όταν το επιθυμεί ο διδάσκων και η πλειονότητα των φοιτητών/τριών και το επιτρέπει ο αριθμός των ακροατών, να μετατραπούν, εν μέρει ή στο σύνολο, από παράδοση σε σεμινάριο. Τα μαθήματα που προσφέρονται από το Τ.Θ.Σ. μπορούν να παρακολουθηθούν από φοιτητές/τριες άλλων Τμημάτων και από ελεύθερους ακροατές, που δεν έχουν την ιδιότητα του φοιτητή. Εγγράφονται στη Γραμματεία, λαμβάνουν ταυτότητα ακροατή και βεβαίωση εγγραφής (δεν συμμετέχουν σε εξετάσεις).

Με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών όλοι οι φοιτητές και φοιτήτριες προκειμένου να αποκτήσουν πτυχίο θα πρέπει να έχουν περάσει 58 μαθήματα (46 υποχρεωτικά και 12 ελεύθερης επιλογής). Η μόνη δέσμευση για τα υποχρεωτικά μαθήματα είναι να πρόκειται για μαθήματα με διαφορετικούς κωδικούς και να συμπεριλαμβάνονται σε αυτά το Σεμινάριο (68Θ900) και η Πρακτική άσκηση (68Θ617).

Από την παραπάνω απόφαση εξαιρούνται:

σχετικά με το μάθημα της Πρακτικής άσκησης:

1) όσοι/όσες φοιτητές/τριες έχουν κάνει ήδη πρακτική άσκηση, ασχέτως από το χρόνο εγγραφής τους στο Τμήμα (οπότε δεν μπορούν να το κατοχυρώσουν ως μάθημα).

2) όσοι/όσες φοιτητές/τριες έχουν κάνει εγγραφή στο Τμήμα πριν από το ακαδ. έτος 2003 - 2004 (δεν υποχρεούνται να το πάρουν ως μάθημα αλλά μπορούν βέβαια να το επιλέξουν εάν θέλουν).

ΠΡΟΣΟΧΗ:

Από το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών έχει τροποποιηθεί και επομένως διευκρινίζεται ότι ισχύουν τα παρακάτω:

1. Οι φοιτητές/τριες του ΤΘΣ στη δήλωση μαθημάτων τους θα πρέπει να γνωρίζουν ότι τα πρώην Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά μαθήματα λογίζονται πλέον ως Υποχρεωτικά (και ως Υποχρεωτικά θα αναφέρονται στο εξής).
2. Οι φοιτητές/τριες που έχουν εισαχθεί από το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 και μετά προκειμένου να αποκτήσουν πτυχίο θα πρέπει να περάσουν 58 μαθήματα: 46 Υποχρεωτικά και 12 Επιλεγόμενα.
3. Οι φοιτητές/τριες που έχουν εισαχθεί στο ΤΘΣ αλλά δεν έχουν ολοκληρώσει τις σπουδές τους έως τον Σεπτέμβριο του 2014 για τη λήψη του πτυχίου θα πρέπει να περάσουν 58 μαθήματα σύμφωνα με τις ακόλουθες μεταβατικές ρυθμίσεις:

3.1. Αν έχουν περάσει όλα τα Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά μαθήματα προκειμένου να αποκτήσουν πτυχίο θα πρέπει να έχουν περάσει 58 μαθήματα τα οποία τώρα πλέον θα υπολογίζονται ως εξής: 46 κατά ελάχιστο αριθμό μαθήματα Υποχρεωτικά (στα οποία συμπεριλαμβάνονται και τα πρώην κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά) και τα υπόλοιπα συμπληρώνονται από τα Επιλεγόμενα που προσφέρονται στο πρόγραμμα σπουδών.

3.2. Αν δεν έχουν περάσει όλα τα πρώην Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά μαθήματα προκειμένου να συμπληρώσουν τον αριθμό των 58 μαθημάτων, θα πρέπει να περάσουν όσα από τα πρώην Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά μαθήματα απομένουν (τα οποία πλέον προσφέρονται ως Υποχρεωτικά στο νέο πρόγραμμα σπουδών) και τα υπόλοιπα, (εφόσον απαιτούνται) συμπληρώνονται από τα Επιλεγόμενα που προσφέρονται στο πρόγραμμα σπουδών για την συμπλήρωση των 58 μαθημάτων.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τί είναι

Το κατ' επιλογήν Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (ΠΠΔΕ) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι ένα πρόγραμμα εξειδίκευσης στην παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου το οποίο εντάσσεται στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος. Προσφέρεται στους φοιτητές, μελλοντικούς θεατρολόγους, οι οποίοι φοιτούν στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 και επιθυμούν να εργαστούν στην εκπαίδευση. Η επιτυχής ολοκλήρωση του ειδικού αυτού προγράμματος οδηγεί στο Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας το οποίο, μαζί με το Πτυχίο του Τμήματος, επιτρέπει τη συμμετοχή σε διαγωνισμό επιλογής εκπαιδευτικών ή σε άλλη θέση που απαιτούνται πιστοποιημένα προσόντα εκπαιδευτικού.

Η νομοθεσία

Ο Νόμος 4186/2013 άρθρο 36 παρ. 22 εδάφ. ε' προβλέπει ότι «για όσους φοιτητές έχουν εισαχθεί σε Τμήματα Α.Ε.Ι. **πριν την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους 2013 - 2014** για τη συμμετοχή τους στους διαγωνισμούς για την κατάρτιση πίνακα κατάταξης εκπαιδευτικών κατά κλάδο και ειδικότητα με σκοπό το διορισμό ή την πρόσληψή τους στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση ισχύουν οι κείμενες, πριν την ισχύ του ν. 3848/2010 κατά τη δημοσίευση του παρόντος διατάξεις».

Με βάση τα προβλεπόμενα στο άρθρο 2 του Ν. 3848/2010 και το άρθρο 36 παρ. 22 εδάφ. α' και ε' του Ν. 4186/2013, όσοι εισάγονται από το **ακαδημαϊκό έτος 2013-14 και εφεξής** θα πρέπει να έχουν βεβαιωμένη την παιδαγωγική επάρκεια με την παρακολούθηση σχετικού προγράμματος, για να έχουν δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις του ΑΣΕΠ και να διοριστούν στην εκπαίδευση.

Η πιστοποίηση της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, που εξασφαλίζεται με την κατοχή του πτυχίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, ισχύει με τη διαπιστωτική απόφαση του Υπουργείου Παιδείας υπ. αρ. 1536/Δ2 που έχει δημοσιευθεί στο ΦΕΚ 82/19 Ιανουαρίου 2015, τεύχος Β, και αναφέρεται στο παρακάτω ειδικό πρόγραμμα.

Διάρθρωση του ΠΠΔΕ και προδιαγραφές

Το ΠΠΔΕ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ περιλαμβάνει οκτώ (8) μαθήματα, τα οποία κατανέμονται στις τρεις θεματικές περιοχές που προβλέπονται από τον νόμο.

Για να αποκτήσει κάποιος την παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια θα πρέπει να έχει παρακολουθήσει **8 τουλάχιστον μαθήματα** παιδαγωγικού χαρακτήρα, τα οποία κατανέμονται στις τρεις θεματικές περιοχές που προβλέπονται από τον νόμο.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 1: Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής

Οι ειδικευόμενοι στο ΠΠΔΕ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να επιλέξουν δύο (2) μαθήματα από μια «τράπεζα μαθημάτων» που προσφέρονται από το Τμήμα Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας (ΦΠΨ) της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Παράδειγμα μαθημάτων που περιλαμβάνουν τα ΠΠΣ του ΦΠΨ το 2015-16 και θεωρούνται κατάλληλα για να καλύψουν ανάγκες του ΠΠΔΕ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι τα εξής:

Τομέας Παιδαγωγικής

- **Παιδαγωγική**
- **Παιδαγωγική ψυχολογία**
- **Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης**
- **Θεωρία και πράξη της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης**
- **Ειδική αγωγή**
- **Σύγχρονες θεωρίες μάθησης**

Τομέας Ψυχολογίας

- **Κοινωνική ψυχολογία Ι**
- **Κοινωνική ψυχολογία ΙΙ**
- **Ψυχολογία της επικοινωνίας**
- **Σχολική ψυχολογία**
- **Ψυχολογία των δυσκολιών μάθησης**

Κάθε ένα από τα πιο πάνω μαθήματα διδάσκεται 3 ώρες εβδομαδιαίως (x 13 εβδομάδες = 39 ώρες το εξάμηνο). Συνεπώς, με δύο (2) μαθήματα «υποχρεωτικά επιλογής», οι εκπαιδευόμενοι του ΠΠΔΕ Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 78 ώρες διδασκαλίας στην 1^η Θεματική περιοχή.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 2: Θέματα μάθησης και διδασκαλίας

Οι ειδικευόμενοι στο ΠΠΔΕ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να ολοκληρώσουν επιτυχώς:

Τέσσερα (4) μαθήματα «κορμού» του ΠΠΔΕ Θεατρικών Σπουδών, τα οποία προσφέρονται στο 1^ο-6^ο εξάμηνο των σπουδών τους. Τα μαθήματα αυτά είναι:

- 1) Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄.**
- 2) Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄.**
- 3) Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α΄.**
- 4) Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β΄.**

Τα δύο πρώτα από τα πιο πάνω μαθήματα διδάσκονται 6 ώρες εβδομαδιαίως. Συνεπώς, το σύνολο ωρών κάθε ενός από τα παραπάνω μαθήματα είναι 78 ώρες ($6 \times 13 = 78$). Το σύνολο και των δύο μαθημάτων είναι 156 ώρες (2×78).

Το τρίτο και το τέταρτο μάθημα διδάσκονται 3 ώρες εβδομαδιαίως. Συνεπώς, το σύνολο ωρών κάθε μαθήματος από τα παραπάνω μαθήματα είναι 39 ώρες ($3 \times 13 = 39$). Το σύνολο των ωρών και των δύο μαθημάτων είναι 78 (2×39).

Συνεπώς, με τέσσερα (4) μαθήματα μάθησης και διδασκαλίας οι εκπαιδευόμενοι του ΠΠΔΕ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 234 ώρες διδασκαλίας στη 2η Θεματική περιοχή.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 3: Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση

Οι ειδικευόμενοι στο ΠΠΔΕ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να συμμετάσχουν στα εξής δύο (2) μαθήματα που περιλαμβάνονται στο ΠΠΣ του Τμήματος, αλλά προσφέρονται αποκλειστικά στους εκπαιδευόμενους της ειδίκευσης. Τα υποχρεωτικά αυτά μαθήματα είναι τα εξής:

- 1) Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση**
- 2) Ο θεατρολόγος εμψυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο**

Το πρώτο από τα δύο αυτά μαθήματα προσφέρεται στο 7^ο εξάμηνο και σκοπεύει στην προετοιμασία των θεατρολόγων για την ενασχόληση στην σχολική τάξη μέσω σεμιναρίων και ασκήσεων στην πανεπιστημιακή τάξη. Διδάσκεται 3 ώρες εβδομαδιαίως, αλλά απαιτεί μία (1) επιπλέον ώρα την εβδομάδα για ασκήσεις, παρακολούθηση μέσω ηλεκτρονικής τάξης βιντεοσκοπημένων μαθημάτων στη σχολική τάξη, καθώς επίσης και κατ' οίκον εργασίες. Έτσι, το μάθημα «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» προσφέρει 4 εβδομαδιαίες ώρες μαθήματος ($\times 13$ εβδομάδες = 52 ώρες το

εξάμηνο). Σημειώνεται ότι το μάθημα αυτό είναι προαπαιτούμενο για τη Διδακτική Άσκηση των εκπαιδευομένων στο σχολείο.

Το δεύτερο μάθημα προσφέρεται στο 8^ο εξάμηνο και προβλέπει παρακολούθηση μαθημάτων στο σχολείο και διδακτική εξάσκηση 8 περίπου εβδομάδων (40 περίπου ωρών), καθώς και σεμινάρια για αναστοχασμό και ειδικές γραπτές ή προφορικές εργασίες σχετικά με τη διδακτική πράξη. Υπολογίζονται 5 εβδομαδιαίες ώρες για εκπαίδευση και άσκηση (x 13 εβδομάδες = 65 ώρες το εξάμηνο).

Συνεπώς, με δύο (2) μαθήματα ειδικής διδακτικής και πρακτικής άσκησης οι εκπαιδευόμενοι του ΠΠΔΕ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 117 ώρες διδασκαλίας στην 3η Θεματική περιοχή.

Συνοψίζοντας, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες του Τμήματος, που εισάγονται από το ακαδ. έτος 2013-2014 και εφεξής και επιθυμούν να αποκτήσουν με το πέρας των σπουδών τους και την πιστοποίηση της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, πρέπει να επιλέξουν επιπρόσθετα και να εξεταστούν και στα τέσσερα μαθήματα από τις θεματικές περιοχές 1 και 3 (**Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής, Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση**). Τα τέσσερα αυτά μαθήματα επιλογής μαζί με τα τέσσερα υποχρεωτικά της θεματικής περιοχής 2 (**Θέματα μάθησης και διδασκαλίας**) που υπάρχουν στον κορμό του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών συνθέτουν τον αριθμό των οκτώ (8) μαθημάτων που είναι απαραίτητα για την παροχή της πιστοποίησης της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, η οποία θα χορηγείται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Στον συγκεντρωτικό πίνακα πιο κάτω βλέπουμε πως κατανέμονται οι 33 πιστωτικές μονάδες (ECTS) που προβλέπονται για το ΠΠΔΕ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και πόσα μαθήματα ανά θεματική περιοχή.

Πίνακας μαθημάτων

Εξάμηνο	ΜΑΘΗΜΑ	Εβδομαδιαίες Ωρες Εκ/σης	ECTS
A-H'	ΘΕΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ - Μάθημα επιλογής* από τράπεζα μαθημάτων προσφερόμενα από το ΦΠΨ.	3	3
A-H'	ΘΕΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ - Μάθημα επιλογής* από τράπεζα μαθημάτων προσφερόμενα από το ΦΠΨ.	3	3
A'	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ - Υποχρεωτικό** μάθημα: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α'.	6	5

Β΄	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ - Υποχρεωτικό** μάθημα: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄.	6	5
Ε΄	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ - Υποχρεωτικό** μάθημα: Εισαγωγή στη διδασκτική της θεατρικής πράξης Α΄.	3	4
ΣΤ΄	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ - Υποχρεωτικό** μάθημα: Εισαγωγή στη διδασκτική της θεατρικής πράξης Β΄.	3	4
Ζ΄	ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ - Μάθημα επιλογής*: Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση.	4	4
Η΄	ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ - Μάθημα επιλογής*: Ο θεατρολόγος εμπυχωτής. Διδασκτική άσκηση στο σχολείο.	5	5

Σύνολο πιστωτικών μονάδων προγράμματος: ECTS 33

Σύνολο πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πτυχίου: ECTS 240

***Μάθημα επιλογής:** Το δηλώνουν όσοι θέλουν να αποκτήσουν την πιστοποίηση παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας.

****Υποχρεωτικό μάθημα:** Πρέπει να το πάρουν όλοι οι φοιτητές.

Για τη λήψη πτυχίου

Από το σύνολο των δώδεκα (12) επιλεγόμενων μαθημάτων απαιτούνται τα τέσσερα (δύο από το ΦΠΨ και δύο ειδικής διδακτικής του Τμήματος) να ανήκουν στο Πρόγραμμα Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
πρόγραμμα για την ανάπτυξη

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

Επιστημονικός υπεύθυνος: Γωγώ Βαρζελιώτη, Επίκουρη καθηγήτρια

Γραμματειακή Υποστήριξη: Παναγιώτα Πραμαντιώτη

Η Πρακτική Άσκηση έχει θεσμοθετηθεί ως υποχρεωτικό μάθημα για το σύνολο των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.*

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΑΝ ΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑ
ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2014-2015 ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

ΟΝΟΜΑ ΦΟΙΤΗΤΗ	ΦΟΡΕΑΣ
ΑΔΡΙΑΝΟΥ ΙΦΓΕΝΕΙΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΑΛ ΓΙΟΥΣΕΦ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ «ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ-ΔΗΜΗΤΡΗΣ»
ΑΛΕΞΙΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ	ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΒΑΚΟΝΔΙΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΣΗΜΕΙΟ
ΓΑΙΤΑΝΑΡΟΥ ΕΛΕΝΗ	ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΤΑ
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
ΖΑΧΑΡΟΓΙΩΡΓΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΤΑ
ΗΛΙΑΔΟΥ ΘΕΑΝΩ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
ΚΑΜΠΟΥΤΣΗ ΑΝΣΗ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ «ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ-ΔΗΜΗΤΡΗΣ»
ΚΟΥΤΟΥΠΗ-ΜΗΛΙΩΝΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	ΟΠΑΝ
ΛΕΒΕΝΤΟΥΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ REPLICA
ΜΑΡΑΒΕΛΙΑ ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΤΑ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ ΣΕΜΕΛΗ	ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΤΑ
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ PLASIS O.E.
ΜΑΥΡΑΚΗ ΣΟΦΙΑ-ANNA	ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΤΑ
ΜΠΑΛΑΣΚΑ ΜΑΛΒΙΝΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΕΙΑ

ΜΠΟΖΙΚΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΟΠΑΝ
ΜΟΥΡΕΛΑΤΟΥ ΑΝΔΡΙΑΝΑ	ΑΝΙΜΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ
ΜΥΓΙΑΚΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ	1 ^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ
ΝΕΟΦΥΤΟΥ ΔΑΦΝΗ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ «ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ-ΔΗΜΗΤΡΗΣ»
ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΜΥΡΤΩ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
ΠΑΝΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ STEFI & LYNX ΑΕ
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΣΗΜΕΙΟ
ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ-ΑΓΓΕΛΙΚΗ	ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ
ΠΑΠΑΖΗΣΗ ΚΥΡΙΑΚΗ	ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ ΒΟΛΟΥ
ΠΑΡΑΓΙΟΥΔΑΚΗ ANNA	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ
ΠΕΣΤΑΜΑΤΖΟΓΛΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΟΠΑΝ
ΡΟΥΣΣΟΥ ΜΑΡΙΝΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΣΗΜΕΙΟ
ΣΑΚΚΙΩΤΗ ΜΑΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
ΣΑΡΑΝΤΑΚΟΥ ΜΑΡΙΑ-ΕΛΕΝΗ	ΣΧΟΛΗ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΑΡΡΗ ΜΑΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
ΣΚΑΜΑΓΚΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ INKAL
ΣΠΕΤΣΙΩΤΗ ΙΛΕΑΝΝΑ	ΜΑΡΑΣΛΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΟΦΙΛΟΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΣΗΜΕΙΟ
ΣΤΑΥΡΙΝΟΥ ΜΑΡΙΑ	ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ
ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ INKAL
ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ ΕΥΔΟΞΙΑ	ΜΑΡΑΣΛΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
ΤΟΜΑΡΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ- ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ INKAL
ΤΡΙΒΥΖΑ ΣΥΛΒΙΑ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΡΤΑ
ΦΡΑΓΚΙΑΔΑΚΗ ΗΛΙΑΝΑ	ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΧΑΝΙΩΤΑΚΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΧΑΡΙΚΛΕΟΥΣ ΝΙΚΟΛΕΤΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ

* Για το μάθημα της Πρακτικής Άσκησης βλ. σ. 47-48 στον παρόντα Οδηγό Σπουδών.

ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2015-2016

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά μαθήματα

Α΄ εξάμηνο

68Θ300	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α΄ (Γ. Βαρζελιώτη)
68Θ400	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄ (Ι. Βιβιλάκης)
68Θ450	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α΄ (Α. Αλτουβά)
68Θ200	Το θέατρο αρχαιότητας Α΄ (Αικ. Διαμαντάκου)
68Θ004	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου (Γρ. Ιωαννίδης)
68Θ100	Αρχαία ελληνικά Α΄ (Ι. Κωνσταντάκος)
68ΘΣ45	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄ (Ευ. Στιβανάκη)

Γ΄ εξάμηνο

68Θ304	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Γ΄ (Κ. Πετράκου)
68Θ404	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄ (Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)
68Θ454	Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ΄ (Σ. Φελοπούλου)
68Θ204	Το θέατρο αρχαιότητας Γ΄ (Αικ. Διαμαντάκου)
68Θ610	Ιστορία τέχνης Α΄ (Ε. Στεφανίδης)
68Θ020	Ιστορία & πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789) (Α. Καρακατσούλη)

Ε' εξάμηνο

68ΘΣ42	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α' (Ευ. Στιβανάκη)
68Θ016	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και σκηνοθεσίας Α' (Πλ. Μαυρομούστακος)
68Θ998	Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου Ε' (Γρ. Ιωαννίδης)
68Θ208	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε' (Γ. Βαρζελιώτη)
68Θ018	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α' (Ε. Στεφανίδης)
68Θ500	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α' (Γ.Π. Πεφάνης)

Ζ' εξάμηνο

68Θ600	Θεωρία της λογοτεχνίας (Π. Καπούζου)
--------	--------------------------------------

Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής Γενικού Περιεχομένου

68ΘΕ100	Jean Racine (Ρακίνας): Τεχνίτης της ψυχολογικής τραγωδίας (Α. Ταμπάκη)
68ΘΕ117	Το θέατρο του Μικρασιατικού Ελληνισμού (Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)
68ΘΕ115	Εισαγωγή στο αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό θέατρο (Κ. Πετράκου)
68ΘΕ76	Θέατρο και πολιτική στην Ελλάδα 1950-1960 (Κ. Γεωργακάκη)
68ΘΕ108	Ένας θίασος. Δημιουργούμε ένα θίασο (Ευ. Στιβανάκη)
68Θ987	Η επιθεώρηση στον 20 ^ο αιώνα (Κ. Γεωργακάκη)
68ΘΣ24	Νεώτερη και σύγχρονη ιστορία του βιβλίου (Α. Καρακατσούλη)
68ΘΣ17	Έλληνες ηθοποιοί 19 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας (Α. Αλτουβά)
68ΘΕ113	Εργαστήριο δημιουργικής γραφής (Πλ. Μαυρομούστακος - Α. Δήμου - Α. Φλουράκης)

68ΘΣ33	ErasmusA': ContemporaryGreece: History, ArtsandLetters (Συντονιστής: Πλ. Μαυρομούστακος)
68Θ972	Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Α' (Ε. Στεφανίδης - Η. Γραμματικός)
68Θ975	Σκηνοθεσία Α' (Γρ. Ιωαννίδης - Ν. Διαμαντής)
68ΘΣ09	Ζητήματα φύλου στον Σαίξπηρ (Γ. Βαρζελιώτη - Ξ. Γεωργοπούλου)
68ΘΕ114	Εισαγωγή στη δραματοθεραπεία (Αικ. Διαμαντάκου - Σ. Κρασσανάκης)
68Θ130	Εισαγωγή στη Γλωσσολογία (Γ. Μαρκόπουλος)
68Θ160	Εισαγωγή στην Ψυχολογία - (ΨΧ03) (Α. Ράλλη)

Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής Παιδαγωγικής & Διδακτικής Επάρκειας

68ΘΕ105	Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση (Ι. Βιβιλάκης) Ζ' εξάμηνο
68ΠΔ58	Ειδική αγωγή (Α. Γενά)
68ΨΧ11	Κοινωνική ψυχολογία Ι (Α. Παπαστυλιανού - Αικ. Γκάρη)
68ΨΧ79	Ψυχολογία δυσκολιών μάθησης (Π. Δημητροπούλου - Ε. Περτέση)
68ΨΧ82	Θεωρία & πράξη της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης (Χ. Παρθένης) Ε' εξάμηνο
68ΨΧ84	Ψυχολογία της επικοινωνίας (Α. Παπαστυλιανού) Ζ' εξάμηνο (ΦΠΨ)
68ΨΧ10	Σχολική ψυχολογία (Χ. Χατζηχρήστου) Ζ' εξάμηνο

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά μαθήματα

Β' εξάμηνο

68Θ302	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Β' (Α. Ταμπάκη)
68Θ402	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β' (Κ. Γεωργακάκη)
68Θ452	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β' (Α. Αλτουβά)
68Θ202	Το θέατρο αρχαιότητας Β' (Αικ. Διαμαντάκου)
68ΘΣ46	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β' (Μ.Ι. Αλεξιάδης - Ευ. Στιβανάκη)

Δ' εξάμηνο

68Θ306	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Δ' (Γρ. Ιωαννίδης)
68Θ406	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Δ' (Κ. Γεωργακάκη)
68Θ456	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ' (Σ. Φελοπούλου)
68Θ206	Το θέατρο αρχαιότητας Δ' (Αικ. Διαμαντάκου)
68Θ617	Πρακτική άσκηση (Γ. Βαρζελιώτη)
68Θ010	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας (Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)
68Θ612	Ιστορία τέχνης Β' (Ε. Στεφανίδης)
68Θ604	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Α' [(Α-Λ) Α. Χρυσόγελου-Κατσί, (Μ-Ω) Γ. Ξούριας]
68Θ028	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β' (Ε. Στεφανίδης)

ΣΤ' εξάμηνο

68Θ002	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β' (Ευ. Στιβανάκη)
68Θ026	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β' (Α. Αλτουβά)
68Θ502	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β' (Γ.Π. Πεφάνης)
68Θ606	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Β' [Μ. Ρώτα (Α-Λ), Α. Αγάθος (Λ-Ω)]
68Θ999	Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος (Γ.Π. Πεφάνης)

Η' εξάμηνο

68Θ900	Σεμινάριο (Εργασία) (όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος)
68Θ946	Ιστορία και πολιτισμός σύγχρονης Ευρώπης 1789-1945 (Α. Καρακατσούλη)
68ΘΣ47	Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου (Γρ. Ιωαννίδης)
68Θ966	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου (Μ.Ι. Αλεξιάδης)
68ΘΣ43	Ιστορία του κινηματογράφου Α': Θεωρία & πράξη (Ευ. Στεφανή)
68ΘΣ44	Ιστορία του κινηματογράφου Β': Θεωρία & πράξη (Ευ. Στεφανή)

Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής Γενικού Περιεχομένου

68ΘΕ103	Τοπική ιστορία θεάτρου (Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)
68ΘΕ112	Καραγκιόζης & λαϊκός πολιτισμός (Ι. Βιβιλάκης)
68ΘΕ109	Ένας θίασος. Δημιουργούμε ένα θίασο Β' (Ευ. Στιβανάκη)
68ΘΕ111	Ντοκιμαντέρ: Θεωρία & πράξη (Ευ. Στεφανή)
68ΘΣ04	Το θέατρο του Ζαν Ζενέ (Jean Genet) (Σ. Φελοπούλου)

68ΘΣ15	Ιστορία Αποικιοκρατίας 19 ^{ος} - 20 ^{ος} αιώνας (Α. Καρακατσούλη)
68ΘΣ40	Carlo Goldoni: Κείμενα & παραστάσεις (Γ. Βαρζελιώτη)
68ΘΣ41	Erasmus Β' Contemporary Greece: History, Arts and Letters (Συντονιστής: Πλ. Μαυρομούστακος)
68Θ970	Σκηνοθεσία Β' (Μ.Ι. Αλεξιάδης - Ν. Διαμαντής)
68Θ978	Σκηνογραφία - Ενδυματολογία Β' (Ε. Στεφανίδης - Η. Γραμματικός)
68ΘΣ16	Υποκριτική - Αυτοσχεδιασμός (Γρ. Ιωαννίδης - Θ. Πάνου)
68ΘΕ110	Ζητήματα ετερότητας (Γ. Βαρζελιώτη - Ξ. Γεωργοπούλου)
68ΘΣ34	Λατινική φιλολογία & μεσαιωνική (Δ. Μπενέτος)
68Θ102	Αρχαία Ελληνικά - Κωμωδία (Ι. Κωνσταντάκος - Χρ. Φάκας)
68ΘΕ89	Εισαγωγή στην Πληροφορική (θα ανακοινωθεί)

Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής Παιδαγωγικής & Διδακτικής Επάρκειας

68ΘΕ106	Ο θεατρολόγος - εμπυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο (Ι. Βιβιλάκης)
68ΨΧ81	Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης (Α. Παπακωνσταντίνου)
68ΨΧ77	Κοινωνική ψυχολογία ΙΙ (Α. Παπαστυλιανού)
68Θ150	Παιδαγωγική (Μ. Δασκολιά)
68ΨΧ80	Παιδαγωγική ψυχολογία (Φ. Αντωνίου)
68ΨΧ83	Σύγχρονες θεωρίες μάθησης (Ζ. Σμυρναίου)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ Τ.Θ.Σ.

Α. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Α' 68Θ200 / Αικ. Διαμαντάκου

Το μάθημα στόχο έχει τη σφαιρική δραματολογική κάλυψη της σωζόμενης δραματοουργίας του Αισχύλου, με ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα που αφορούν: α) την καταγωγή, την εξέλιξη, τα ιδιαίτερα δομικά χαρακτηριστικά της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας· β) το ιστορικό, κοινωνικό-πολιτικό, θρησκευτικό και θεσμικό πλαίσιο της αρχαίας θεατρικής παραγωγής, ιδιαίτερα στο α' μισό του 5^{ου} αι. π.Χ., περίοδο κατά την οποία διδάχτηκαν όλες οι σωζόμενες τραγωδίες του Αισχύλου· γ) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά της θεατρικής γραφής του Αισχύλου στο σύνολό της· δ) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και σημασιολογικά ζητήματα που θέτει καθένα από τα μελετώμενα δράματα του Αισχύλου, ε) τη νεώτερη και σύγχρονη πρόσληψη του θεατρικού έργου του Αισχύλου. Τραγωδίες αναφοράς: *Πέρσαι*, *Επτά επί Θήβας*, *Ικέτιδες*, *Αγαμέμνων* (αναλυτικώς εξεταζόμενες), *Χοηφόροι*, *Ευμενίδες*, *Προμηθεύς Δεσμώτης* (συνοπτική αναφορά).

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Β' 68Θ202 / Αικ. Διαμαντάκου

Το μάθημα στόχο έχει τη σφαιρική δραματολογική κάλυψη της σωζόμενης δραματοουργίας του Σοφοκλή, με ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα που αφορούν: α) την εξέλιξη που γνωρίζει η αρχαία τραγωδία, ως δραματικό και σκηνικό κείμενο, περνώντας από τη δραματοουργία και την εποχή του Αισχύλου στη δραματοουργία και την εποχή του Σοφοκλή· β) το ιστορικό, κοινωνικό-πολιτικό, θρησκευτικό και θεσμικό πλαίσιο της αρχαίας θεατρικής παραγωγής του Σοφοκλή, η οποία διατρέχει το μεγαλύτερο διάστημα του 5ου αι. π.Χ.· β) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά της θεατρικής γραφής του Σοφοκλή στο σύνολό της· γ) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και σημασιολογικά ζητήματα που θέτει καθένα από τα μελετώμενα δράματα του Σοφοκλή· δ) τη νεώτερη και σύγχρονη πρόσληψη του θεατρικού έργου του Σοφοκλή. Τραγωδίες αναφοράς: *Αίας*, *Φιλοκτήτης*, *Αντιγόνη*, *Ηλέκτρα* (αναλυτικώς εξεταζόμενες), *Τραχίνιαι*, *Οιδίπους Τύραννος*, *Οιδίπους επί Κολωνώ* (συνοπτική αναφορά).

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Γ' 68Θ204 / Αικ. Διαμαντάκου

Το μάθημα στόχο έχει την κατά το δυνατόν σφαιρική δραματολογική κάλυψη του σωζόμενου θεατρικού έργου του Ευριπίδη, σε συσχέτιση με τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά του θεατρικού έργου του (προγενέστερου) Αισχύλου και του (συγχρόνου) Σοφοκλή καθώς και σε συνάρτηση με τις ανακατατάξεις που πραγματοποιούνται στο κοινωνικό-πολιτικό, θρησκευτικό και θεσμικό πλαίσιο της αρχαίας θεατρικής παραγωγής

στις τελευταίες δεκαετίες του 5^{ου} αιώνα, περίοδο στην οποία ανάγονται όλα τα σωζόμενα δράματα του Ευριπίδη. Ειδικότερα μας απασχολούν: α) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά της θεατρικής γραφής του Ευριπίδη στο σύνολό της· β) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και σημασιολογικά ζητήματα που θέτει καθένα από τα αναλυτικώς εξεταζόμενα δράματα του Ευριπίδη· γ) η νεώτερη και σύγχρονη πρόσληψη του θεατρικού έργου του Ευριπίδη. Τραγωδίες αναφοράς: *Άλκηστις*, *Μήδεια*, *Φοίνισσαι*, *Ηλέκτρα*, *Βάκχαι* (αναλυτικώς εξεταζόμενες).

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Δ' 68Θ206 / Αικ. Διαμαντάκου

Το μάθημα στόχο έχει την κατά το δυνατόν σφαιρική δραματολογική κάλυψη του σωζόμενου θεατρικού έργου του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου. Ειδικότερα μας απασχολούν: α) Η καταγωγή, η γένεση και η εξέλιξη της αρχαίας αττικής κωμωδίας από τον 6^ο στον 5^ο αι. π.Χ.· β) τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του κωμικού θεατρικού κώδικα τον 5^ο σε συνάρτηση με τον θεατρικό κώδικα της τραγωδίας και του σατυρικού δράματος· γ) η εξέλιξη του κωμικού θεατρικού κώδικα από την Αρχαία στη Μέση και τη Νέα Κωμωδία, σε συνάρτηση με τις ανακατατάξεις που πραγματοποιούνται στο κοινωνικό-πολιτικό, θρησκευτικό, πολιτιστικό και θεσμικό πλαίσιο της αρχαίας κωμικής θεατρικής παραγωγής· δ) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά της θεατρικής γραφής του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου, κορυφαίων εκπροσώπων της Αρχαίας και της Νέας Κωμωδίας, αντίστοιχα· ε) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και σημασιολογικά ζητήματα που θέτει καθεμία από τις αναλυτικώς εξεταζόμενες κωμωδίες· στ) η νεώτερη και σύγχρονη πρόσληψη του θεατρικού έργου του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου. Κωμωδίες αναφοράς: *Αχαρνές* και *Πλούτος* Αριστοφάνη, *Δύσκολος* Μενάνδρου.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ε' 68Θ208 / Γ. Βαρζελιώτη

Το Θέατρο του Πλάυτου, του Τερεντίου και του Σενέκα - Η εξέλιξη του κωμικού και τραγικού είδους από το αρχαίο αττικό θέατρο στο ρωμαϊκό θέατρο.

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Α' 68Θ100 / Ι. Κωνσταντάκος

Εισαγωγή στην αρχαία τραγωδία. Καταγωγή του είδους: οι πληροφορίες του Αριστοτέλη, διονυσιακές τελετές και σάτυροι, ο Αρίων και η δημιουργία του λογοτεχνικού διθύραμβου, η συμβολή των δωρικών περιοχών στη διαμόρφωση του είδους, ο Θέσπις και η ανάδειξη του ηθοποιού. Συνθήκες παραγωγής και παράστασης: θεατρικές εορτές, χορηγοί, ηθοποιοί και κομπάρσοι, μουσική και χορός, θεατρικός χώρος και σκηνικά, κοστούμια και μάσκες. Εισαγωγή στον *Οιδίποδα Τύραννο* του Σοφοκλή. Ο μύθος του Οιδίποδα στην αρχαία γραμματεία. Η μορφή της Σφίγγας: δυτικοασιατικές και αιγυπτιακές καταβολές και ελληνικές εκφάνσεις. Ο ρόλος της στην ιστορία του Οιδίποδα. Ανάλυση της πλοκής του *Οιδίποδα Τυράννου*: η συναρπαστική τεχνική του Σοφοκλή και οι ρωγμές στην αληθοφάνεια. Η διανοητική υπεροχή και η τραγική «αμαρτία» του Οιδίποδα. Ιστορικό πλαίσιο της τραγωδίας: ο *Οιδίπους Τύραννος* ως έκφραση των

επιφυλάξεων του Σοφοκλή απέναντι στη σοφιστική κίνηση. Ερμηνεία και σχολιασμός του κειμένου του *Οιδίποδα Τυράννου*.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Α΄ 68Θ300 /

Γ. Βαρζελιώτη

Θέατρο και δραματουργία στις λατινοκρατούμενες περιοχές του ελληνικού χώρου (Κρήτη, Επτάνησα, νησιά του Αιγαίου Πελάγους). Εισαγωγή στην ιστοριογραφία των αρχών του νεοελληνικού θεάτρου και ανάλυση των συμβάσεων και τεχνοτροπιών της κλασικίζουσας δραματουργίας και του θρησκευτικού δράματος, σε συνάρτηση με το ιστορικό πλαίσιο και τις κοινωνικές συνθήκες που συνέβαλαν στη δημιουργία της συγκεκριμένης δραματουργικής παραγωγής. Η μελέτη και πρόσληψη των θεατρικών κειμένων της εποχής και η σχέση τους με τη σύγχρονή τους δυτική δραματουργία.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Β΄ 68Θ302 /

Α. Ταμπάκη

Η περίοδος του Διαφωτισμού (18^{ος} αι.-1830). Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.

Α. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη: αναφορά στις παλαιότερες θεατρικές μεταφράσεις (Μολιέρος, Μεταστάσιος, Γκολντόνι) και στις πρώτες φαναριώτικες θεατρικές σάτιρες (18^{ος} αι.), αποτίμηση της χειρόγραφης και έντυπης παραγωγής, της θεατρικής ζωής στον ευρύτερο χώρο του ελληνισμού (18^{ος} - αρχ. 19^{ος} αι.) και των απαρχών της θεατρικής δραστηριότητας στο ανεξάρτητο κράτος. Β. Η διατύπωση των αισθητικών θεωριών και η διαμόρφωση των δραματικών ειδών: νεοκλασικιστική ιστορική (και εθνική) τραγωδία, εθνικό/πατριωτικό δράμα, σάτιρα και κωμωδία ηθών, αστικό/οικογενειακό δράμα.

Ενδεικτικό διάγραμμα μαθημάτων:

Εισαγωγικό μάθημα - Διαφωτισμός: Ευρωπαϊκός, Νεοελληνικός. Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.

Εισαγωγή (συνέχεια)-Μεθοδολογία-Ιστορία(ες) νεοελληνικού θεάτρου. Περιοδολόγηση.

Α. Ι. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Χειρόγραφες μεταφράσεις, Μολιέρος, χφ. μεταφράσεις 1741 (Σγαναρέλλος, *Σχολείον των συζύγων*). ΙΙ. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός Χειρόγραφες-έντυπες μεταφράσεις, Γκολντόνι, χφ. Βρυξελλών.

ΙΙΙ. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Χειρόγραφες-έντυπες μεταφράσεις, Μεταστάσιος, *Τα Ολύμπια* (Ρήγας). ΙV. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Σατιρικά φαναριώτικα κείμενα του 18^{ου} αι.-αρχ. 19^{ου} • *Αλεξανδροβόδας ο ασυνείδητος*, *Νέα κωμωδία της Βλαχίας*.

Β. Η θεατρική ζωή στους πυρήνες του ελληνισμού (18^{ος}-αρχ. 19^{ου} αι.): Σμύρνη, Κωνσταντινούπολη, Ηγεμονίες (Μολδοβλαχία), Οδησός, Αμπελάκια, κ.λπ.

Γ. Το νεοελληνικό θέατρο στον 19^ο αιώνα. Η ιστορική διάσταση-η δραματουργική διάσταση. Το θέατρο του Διαφωτισμού, Ι: Νεοκλασικιστική τραγωδία-Ιωάννης Ζαμπέλιος, *Τιμολέων*, *Κωνσταντίνος Παλαιολόγος*. Το θέατρο του Διαφωτισμού, ΙΙ:

Κωμωδία - Ιακ. Ρίζος Νερουλός, *Κορακιστικά* - Εθνική κωμωδία Κωνσταντίνος Οικονόμος, *Ο Φιλάργγυρος*-Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου, *Ο Φιλάργγυρος*.

Το θέατρο του Διαφωτισμού, ΙΙΙ: Αστικό, οικογενειακό δράμα: Α. Μάτεσης, *Ο Βασιλικός*.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Γ΄ 68Θ304 /

Κ. Πετράκου

Ιστορία της περιόδου που ορίζει ο *Οδηγός Σπουδών* (αρχίζοντας από το τέλος της διδασκαλίας του Ε.Θ.Ν.Χ. Β΄), συνήθως 1830-1920: γεγονότα, θέατρα, συγγραφείς και σημαντικά έργα τους, θίασοι, σημαντικές παραστάσεις, κριτική, ιδεολογία και υφολογία συν δραματολογία: τέσσερα νεοελληνικά έργα, αντιπροσωπευτικά των ιδεολογικών και αισθητικών ρευμάτων της περιόδου αυτής.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Δ΄ 68Θ306 /

Γρ. Ιωαννίδης

Η ίδρυση και ιστορία του Εθνικού Θεάτρου, θεατρικά σχήματα, σκηνοθέτες και ηθοποιοί πριν και μετά το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, το ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο, πρόσληψη και μετάφραση του παγκόσμιου θεάτρου, τα φεστιβάλ αρχαίου δράματος και οι ερμηνείες και μεταφράσεις της αρχαίας δραματογραφίας, οι σύγχρονες θεατρικές εξελίξεις, το μεταπολεμικό νεοελληνικό θεατρικό έργο.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ε΄ 68Θ998 / Γρ. Ιωαννίδης

Το μάθημα εξετάζει τις συνθήκες εξέλιξης και διαμόρφωσης του ελληνικού θεάτρου από την περίοδο της Απελευθέρωσης και του Εμφυλίου μέχρι την έναρξη της Μεταπολίτευσης και τα σύγχρονα χρόνια. Σε αυτήν την εξέταση το κέντρο βάρους τοποθετείται στη δραστηριότητα των θιάσων και στην εμφάνιση της νεότερης γενιάς των Ελλήνων καλλιτεχνών και δραματογράφων που προσέδωσαν στην ελληνική θεατρική σκηνή τη σημερινή φυσιογνωμία της. Σε αυτό το πλαίσιο θα γίνει μια εκ του σύνεγγυς ανάγνωση του θεατρικού λόγου και θα επιχειρηθεί μια ένταξη αυτού του λόγου στα πολιτικά, κοινωνικά και διακειμενικά συμφραζόμενα της εποχής τους. Στόχος του Σεμιναρίου: Η όσο το δυνατόν ευρύτερη οπτική του αντικειμένου Προβληματισμοί - Όρια - Άξονες. Εποχή του εμφυλίου, Θέατρο και Εποχή: Ένα Θέατρο σε κρίση, Εθνικό Θέατρο, 1945-46 Πρώτη Εποχή Θεοτοκά, 1946-50 Πρώτη Εποχή Ροντήρη, Η Βραχύβια Πρωτοποριακή Σκηνή. Θέατρο Τέχνης, Ένας πολιτικο-καλλιτεχνικός θίασος: «Ενωμένοι Καλλιτέχνες», Ο θεατρικός οργανισμός «Αυλαία», Η διπλή όψη των παραδοσιακών θιάσων, Θίασος Κατερίνας, Θίασος Κοτοπούλη, Θίασος Κώστα Μουσούρη, Θίασος Αργυρόπουλου, Θίασος Λογοθετίδη, Θίασος Αδαμάντιου Λεμού, Δεκαετία του '50: Η κατάκτηση της αυτοπεποίθησης. Εθνικό Θέατρο, Β΄ Περίοδος Θεοτοκά (1950-53), Β΄ Περίοδος Ροντήρη (1953-54), Περίοδος Αιμ. Χουρμούζιου (1955-64), Η ανάρρηση του Θεάτρου Τέχνης σε καλλιτεχνικό «θεσμό», Η πειραϊκή σκηνή του Δημήτρη Ροντήρη, Περίοδος 1961-67, Εποχή αναταραχής & γονιμότητας, Τι είναι «Πρωτοπορία»; Από την πρωτοπορία στην

«πρωτοποριακότητα», Εθνικό Θέατρο, Αιμίλιος Χουρμούζιος (μέχρι το 1964), Αλέξης Μινωτής, Ηλίας Βενέζης (μετά το 1964), Η παγκόσμια προβολή του Θεάτρου Τέχνης, Το νεανικό κίνημα του ελληνικού θεάτρου, Περίοδος της α΄ Μεταπολίτευσης 1974-1981, Πολιτικό στοιχείο. Στροφή στις θεατρικές ρίζες. Ανέβασμα πολλών συγγραφέων της παλαιότερης θεατρικής γενεάς. Γενναία υποστήριξη της νέας ελληνικής δραματουργίας. Ιθαγένεια. Το αξίωμα της σκηνικής πρωτοπορίας. Η στροφή προς την επαρχία και την θεατρική της παιδεία. Προμηνύματα για την ίδρυση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πρώτες κρατικές επιχορηγήσεις. Το θέατρο στην εποχή της δεύτερης Μεταπολίτευσης 1981-2001, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, Πειραματική Σκηνή Εθνικού, Θέατρο του Νότου - ΑΜΟΡΕ, Ομάδα Θέαμα - Τεχνοχώρος, Εταιρεία Θεάτρου «Διτλούς Έρωτος».

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Α΄ (ΑΡΧΕΣ - 1821) 68Θ604 / Α. Χρυσογέλου-Κατσή, Γ. Ξούριας

Επιστημολογικά και μεθοδολογικά ζητήματα ιστοριογράφησης και περιοδολόγησης του λογοτεχνικού φαινομένου: μεσαιωνική / νεοελληνική γλώσσα, λογοτεχνικά είδη στη διαχρονία, ήθος / ιδεολογία / κοσμοθεωρία, γεωπολιτική, κοινωνία, η έννοια της «λογοτεχνικότητας». Επιστημολογικά ζητήματα Ιστορίας της Λογοτεχνίας / τύποι εξιστόρησης του λογοτεχνικού φαινομένου: ευθύγραμμη και ενοποιητική / πολυπρισματική, ασυνεχής και ετερογενής έκθεση του ιστορικού παρελθόντος: μακροϊστορικές και μικροϊστορικές προσεγγίσεις: κανονιστικά γραμματολογικά σχήματα ή απομάκρυνση από την έννοια του «κανόνα». Προσδιορισμός των χρονικών και ποιοτικών ορίων του πεδίου «Νεοελληνική Λογοτεχνία» και των επιμέρους γραμματολογικών περιόδων. Μεσαιωνική / Βυζαντινή λογοτεχνική παραγωγή σε ομιλούμενη γλώσσα μέχρι το 1204. Λογοτεχνική παραγωγή της περιόδου 1204-1453. Λογοτεχνική παραγωγή των φραγκοκρατούμενων/ λατινοκρατούμενων περιοχών του ελληνικού κόσμου (15^{ος}-16^{ος} αι.). Κυπριακός πετράρχισμός (β΄ μισό 16^{ου} αι.), Κρητική Αναγέννηση (1570-1669). Θρησκευτικός Ουμανισμός. Επιβιώσεις και αναβιώσεις του κρητικού λογοτεχνικού παραδείγματος στα Επτάνησα και τα νησιά του Αιγαίου. Λογοτεχνική παραγωγή του Φαναριώτικου χώρου (18^{ος} αι.). Νεοελληνικός Διαφωτισμός. Λογοτεχνικές τάσεις και ρεύματα / ιδεολογικές-γλωσσικές-αισθητικές ζυμώσεις την προεπαναστατική περίοδο (1800-1821).

ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ 68Θ606 / Μ. Ρώτα (Α-Α), Α. Αγάθος (Α-Ω)

Γραμματολογική εισαγωγή στη Νεοελληνική Λογοτεχνία του 19ου και του 20ου αιώνα: Σολωμός. Κάλβος. Ελληνικός Ρομαντισμός. Ιστορικό μυθιστόρημα. Γενιά του 1880. Νέα Αθηναϊκή Σχολή. Κωστής Παλαμάς. Πεζογραφία μετά το 1880-Ηθογραφία. Η ποίηση γύρω και ύστερα από τον Παλαμά. Καβάφης. Σικελιανός. Η ποίηση ως τα 1930. Οι πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα. Πεζογραφία μετά τον Ψυχάρη. Καζαντζάκης. Γενιά του 1930. Μεταπολεμική ποίηση και πεζογραφία. Παρουσίαση αντιπροσωπευτικών κειμένων της ποιητικής (Κάλβος, Σολωμός, Παλαμάς, Καβάφης, Σικελιανός, Καρυωτάκης, Λαπαθιώτης, Σεφέρης, Ελύτης, Αναγνωστάκης) και της πεζογραφικής

(Παπαδιαμάντης, Βιζυηνός, Θεοτόκης, Θεοτοκάς, Καζαντζάκης, Ιωάννου)
παραγωγής της περιόδου.

ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ 68Θ600 / Π. Καρπούζου

Βλ. τον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄ 68Θ450 / Α. Αλτουβά

Το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση των σημαντικότερων θεατρικών έργων του ευρωπαϊκού θεάτρου της περιόδου του 16^{ου} και 17^{ου} αιώνα (Ισπανία, Αγγλία, ιταλικός και γαλλικός κλασικισμός) μέσα από έγκριτες μεταφράσεις. Έμφαση δίνεται κυρίως στη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο του θεατρικού έργου, τις αισθητικές τάσεις και το ιστορικό πλαίσιο συγγραφής του, τη σύνθεση της πλοκής, την ανάλυση των δραματικών προσώπων, τη θεματική του έργου.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β΄ 68Θ452 / Α. Αλτουβά

Το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση των σημαντικότερων θεατρικών έργων του ευρωπαϊκού θεάτρου της περιόδου 1700-1880 μέσα από έγκριτες μεταφράσεις. Έμφαση δίνεται κυρίως στη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο του θεατρικού έργου, τις αισθητικές τάσεις και το ιστορικό πλαίσιο συγγραφής του, τη σύνθεση της πλοκής, την ανάλυση των δραματικών προσώπων, τη θεματική του έργου.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Γ΄ 68Θ454 / Σ. Φελοπούλου

Μελέτη του δραματικού έργου των σημαντικότερων εκπροσώπων της περιόδου 1880-1940: Ίψεν, Στρίντμπεργ, Τσέχωφ, Χάουπτμαν, Μάτερλινγκ, Βέντεκιντ, Ζαρρύ, Πιραντέλλο (ολόκληρα έργα ή αποσπάσματα).

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Δ΄ 68Θ456 / Σ. Φελοπούλου

Μελέτη του δραματικού έργου των σημαντικότερων εκπροσώπων της περιόδου 1940-2000: Μπρεχτ και επικό θέατρο, Μπέκετ, Ιονέσκο και θέατρο του παράλογου, Σαρτρ, Πίντερ, Βάις, Ντύρενματτ, Μποντ, Κέιν, Μπάρφους, Ρέιβενχιλλ (ολόκληρα κείμενα ή αποσπάσματα).

ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Α΄ 68Θ400 / Ι. Βιβλάκης

Το ευρωπαϊκό θέατρο, από το τέλος του αρχαίου κόσμου έως την Αναγέννηση, προσφέρει ένα πλούσιο πεδίο έρευνας για εξερεύνηση ενός ευρέος φάσματος θεατρικών ειδών, κοσμικών και ιερών, μέσα από τη μελέτη δραματικών κειμένων, εικονογραφικών, φιλολογικών και ιστορικών πηγών. Το μάθημα περιλαμβάνει τις εξής ενότητες: Από την ύστερη αρχαιότητα στον Μεσαίωνα: Συνέχειες και τομές στη θεατρική πρακτική. Δράμα και θέατρο στον βυζαντινό πολιτισμό. Εκκλησία και θέατρο. Δύο βυζαντινά δραματικά κείμενα: *Χριστός πάσχων*, *Κύκλος των Παθών της Κύπρου*. Ροσβίτα: η πρώτη δραματουργός της νεώτερης Ευρώπης; Το λειτουργικό δράμα της δυτικής Εκκλησίας. Ο δραματικός κύκλος του Corpus Christi. Ηθολογίες και έργα μεταστροφής. Φάρσες και ιντερλούδία. Το κοσμικό θέατρο του Μεσαίωνα. Συνθήκες

παραγωγής των παραστάσεων. Ηθοποιοί και κοινό. Σκηνικός χώρος, κοστούμια, τεχνικές και υποκριτική. Ο ρόλος της κοινότητας στις παραστάσεις. Το πέραςμα στην Αναγέννηση. Τραγωδία και κωμωδία. Τα θεατρικά κτήρια της Αναγέννησης.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Β΄ 68Θ402 / Κ. Γεωργακάκη

Ιστορία του Ευρωπαϊκού θεάτρου τον 16^ο και 17^ο αιώνα. Εξελίζεις στη θεατρική αρχιτεκτονική και στη σκηνική πρακτική. Ιταλία (Commedia dell' arte, commedia erudita, Τραγωδία, Μπαρόκ), Ισπανία (Χρυσούς αιώνας, Καλντερόν, Ντε Βέγκα), Αγγλία (Μάσκες, Ελισαβετιανό Θέατρο, Σαίξπηρ, Μάρλοου, Τζόνσον, Θέατρο της Παλινόρθωσης), Γαλλία (Αυλικές γιορτές, Νεοκλασικισμός, Κορνέιγ, Ρακίνας, Μολιέρος), Γερμανία (Τα πρώτα δημόσια θέατρα), Ιησουίτικο Θέατρο, Η ανάδυση της όπερας.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Γ΄ 68Θ404 / Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου

Το θέατρο στην εποχή του αστισμού (18ος - 19ος αιώνας)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Δ΄ 68Θ406 / Κ. Γεωργακάκη

Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από το 1880 μέχρι το 1930. Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Συμβολισμός. Ίψεν, Στρίντμπεργκ, Τσέχωφ. Το Κίνημα των Θεάτρων Τέχνης. Η ανάδυση της σκηνοθεσίας, Κραιγκ, Άππια. Θεάματα agit-prop. Σκηνικός κονστρουκτιβισμός, Μέγιερχολντ, Βαχτάνγκωφ. Το Καρτέλ των τεσσάρων (Κοπώ, Ντυλλέν, Πιτοέφ, Μπατύ). Φουτουρισμός, Ντανταϊσμός, Σουρεαλισμός, Εξπρεσιονισμός και το Θέατρο της Σκληρότητας. Πολιτικό Θέατρο, Επικό Θέατρο, Πισκάτορ, Μπρεχτ.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ 68ΘΣ47 / Γρ. Ιωαννίδης

Το Μεταπολεμικό Ευρωπαϊκό & Παγκόσμιο Θέατρο:

- Μέρος Α΄: 1945-1968: Το θέατρο στη Γαλλία μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο: Αναδιοργάνωση Κρατικών Θεάτρων, Θεατρική αποκέντρωση, Φεστιβάλ, Μπαρώ και Βιλάρ, Ζαν Βιλάρ - Φεστιβάλ Αβινιόν, Δραματουργικές αναζητήσεις, Υπαρξισμός, Ζαν-Πωλ Σαρτρ (1905-1980), Αλμπέρ Καμύ, Θέατρο του Παραλόγου, Σάμιουελ Μπέκετ, Ευγένιος Ιονέσκο, Ζαν Ζενέ. Το θέατρο και το δράμα στην Τσεχοσλοβακία, 1940-1968, Γιόζεφ Σβόμποντα (1920-2002). Το γερμανικό θέατρο και δράμα: Μπερλίνερ Ανσάμπλ, Το «θέατρο-ντοκουμέντο». Το θέατρο και το δράμα στην Ιταλία: Ούγκο Μπέττι (1892-1953), Ντιέγκο Φάμπρι (1911-1980), Εντουάρντο ντε Φιλίππο (1900-1984), Πίκκολο Τεάτρο, Τζόρτζιο Στρέλερ (1921-1997), Πάολο Γκράτσι (1919-1981). Το αγγλικό θέατρο και δράμα: Τέρενς Ράτιγκαν (1911-1977), Ίνγκλις Στέητς Κόμπανι, Θήατερ Γουέρκσοπ, Τζόαν Λίτλγουντ (1914-2002), Πήτερ Σάφερ (1926-), Χάρολντ Πίντερ (1930-2008), Ρόιαλ Σαίξπηρ Κόμπανι, Νάσιοναλ Θήατερ. Θέατρο και δραματουργία στις Ηνωμένες Πολιτείες: Άκτορς Στούντιο, Οφ - Μπρόντγουεϊ, Σερκλ ιν δη Σκουέαρ, Φήνιζ Θήατερ, Δεκαετία του 1960, Λίβινγκ Θήατερ, ΛαΜάμα Εξπεριμένταλ Θήατερ Κλαμπ, Νέα

αμερικανική δραματουργία, Μάξγουελ Άντερσον, Κλίφορντ Όντετς, Γουίλιαμ Σαρόγιαν, Λίλιαν Χέλμαν, Θόρντον Γουάιλντερ, Τενεσέ Γουίλιαμς (1911-1983), Άρθουρ Μίλερ (1915-2005).

- Μέρος Β': Το θέατρο της Ηπειρωτικής Ευρώπης στα τέλη του 20ού αιώνα:

Το θέατρο στην Πολωνία και την Τσεχοσλοβακία μέχρι το 1990: Γιέρζυ Γκροτόφσκι (1933-1999), *Akropolis* (1962), *Ο πιστός πρίγκιπας* (1965), *Apocalypsis cum Figuris* (1968), Ταντέους Καντόρ (1915-1990), *Η νεκρή τάξη* (1975), *Wielopole Wielopole* (1980), *Δεν θα γυρίσω ποτέ* (1988). Το γερμανικό θέατρο μέχρι το 1990: Έντεν φον Χόρβατ (1901-1938), Φραντς Ξάβερ Κρόετς (1946-), Χάινερ Μύλερ (1929-1995), Πέτερ Στάιν (1937-), Πίνα Μπάους (1940-2009). Το θέατρο και η δραματουργία στην Ιταλία μέχρι το 1990. Το θέατρο στη Γαλλία μέχρι το 1990: Θέατρο του Ήλιου, Αριάν Μνουσκίν (1940-), *Οι Ατρείδες*, Φεστιβάλ της Αβινιόν. Το βρετανικό θέατρο μέχρι το 1990. Το θέατρο στις Ηνωμένες Πολιτείες μετά το 1968: *Hair!*, *Τσε, Ω, Καλκούτα*, Άντριου Λόιντ Γουέμπερ (1948-), «Μεταμοντερνισμός», Αποδόμηση, «χάπενινγκς», Άλαν Κάπρου (1927-2006), *Περιβαλλοντικό θέατρο*, Ρίτσαρντ Σέκνερ (1934-), Περφόρμανς Γκρουπ, *Dionysus 69*, *Commune* (1970), Γούστερ Γκρουπ, Ρόμπερτ Γουίλσον (1942-).

ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Α' 68Θ500 / Γ.Π. Πεφάνης

Επιχειρείται μια γενική επισκόπηση των σύγχρονων θεωριών του θεατρικού φαινομένου, καθώς και μια εστιασμένη προσέγγιση στα μείζονα ζητήματα της μεθοδολογίας, της ανάλυσης των παραστάσεων και της διεπιστημονικής έρευνας. Η ιδιοσυστασία και ο ρόλος του θεάτρου. Θεατρικοί και κοινωνικοί ρόλοι. Θέατρο και καθημερινότητα. Ειδικές περιπτώσεις της θεατροποίησης του κοινωνικού βίου. Τα διεπιστημονικά πλαίσια των παραστασιακών σπουδών. Η παράσταση ως κοινωνικό και πολιτισμικό προϊόν.

Το μεταμοντέρνο/μεταδραματικό θέατρο. Θεωρία της ιστορίας του θεάτρου. Θεωρία της θεατρικής κριτικής. Το λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και η θεωρία του. Γενικές αρχές της σημειολογίας, της φαινομενολογίας και της ανθρωπολογίας του θεάτρου. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου.

Λέξεις Κλειδιά: Θεωρία, performance, θεατρικό κοσμοείδωλο, θεατροποίηση της κοινωνικής ζωής, «ελάχιστο κείμενο», αναφορική/παραστατική λειτουργία, σημειολογία, φαινομενολογία, μεταδομισμός, τελετουργία, ανθρωπολογία.

ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Β' 68Θ502 / Γ.Π. Πεφάνης

Η έμφαση δίδεται στη θεωρία του δράματος και ειδικότερα στους ποικίλους τρόπους με τους οποίους το δραματικό κείμενο εκκρεμεί ως προς τη δυνητική του παράσταση. Ο μεθοδολογικός προσανατολισμός κινείται στους χώρους της σημειολογίας, της φαινομενολογικής ερμηνευτικής, των ανθρωπολογικών και διακειμενικών προσεγγίσεων. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα βασικά εννοιολογικά εργαλεία της δραματουργικής ανάλυσης, η απόκτηση δεξιοτήτων ερμηνείας των κειμένων και η κατανόηση της δυναμικής

σχέσης που τα συνδέει με τις δυνητικές παραστάσεις τους. Επιμέρους γνωστικά αντικείμενα: Η κειμενικότητα του δραματικού λόγου, εκπληρωτικές αποφάνσεις (speech acts), οι λειτουργίες της δείξης και της αναφοράς, επικές τάσεις του δράματος (σκηνικές οδηγίες, μονόλογος, πρόλογος και επίλογος, το πρόσωπο του αφηγητή, τα «κατ' ιδίαν» και οι απευθύνσεις προς το κοινό, ο χορός, το θέατρο εν θεάτρω, το παιχνίδι των ρόλων), οι σχέσεις κειμένου και παράστασης, ο κειμενικός θεατής, τα δραματικά πρόσωπα (καθολικές δομές, κατηγορίες και λειτουργίες, ποσοτικές και στατιστικές θεωρήσεις των δραματικών προσώπων), ο δραματικός χώρος και ο δραματικός χρόνος.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ 68Θ999 /

Γ.Π. Πεφάνης

Ο μεθοδολογικός προσανατολισμός κινείται στους χώρους της φαινομενολογίας, του μεταδομισμού, της αποδόμησης, των ανθρωπολογικών προσεγγίσεων, ακολουθώντας ενίοτε και συγκεκριμένες κατευθύνσεις προς την υπαρξιστική σκέψη ή την πολιτική φιλοσοφία. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με βασικά εννοιολογικά εργαλεία της φιλοσοφικής σκέψης περί το θέατρο και η προσέγγιση ορισμένων φιλοσοφικών «σχολών» σκέψης, οι οποίες εξετάζουν θεμελιώδη ζητήματα του θεατρικού φαινομένου. Επιμέρους γνωστικά αντικείμενα: Βασικές αρχές της φαινομενολογίας του θεάτρου (αρνητικότητα της συνείδησης, συμμετοχή των θεατών στο παραστασιακό γεγονός, σημαδιακές στιγμές, ενδιαμέσο γίνεσθαι, θέματα, θεματικά πεδία και άκρες, έκκληση και απαντητική διάθεση, διυποκειμενικότητα, η σχέση με τον «άλλον», αποπραγμάτωση (derealisation), το είναι και το φαίνεσθαι, οι σχέσεις ηθοποιού και θεατή, «θεατοφιλία» (Theatophilie) και «δηλοφιλία» (Delophilie), από το εγώ στο εμείς), η τραγική διάσταση της σαρκτικής σκέψης, ο Albert Camus και η τραγωδία, ο μεταδομισμός και η αποδόμηση σε σχέση με το ζήτημα της αναπαράστασης, θέατρο και πολιτική.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ 68Θ010 / Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου

α) Γενικές και ειδικές πηγές πληροφόρησης που σχετίζονται με το θέατρο, β) Εθνική, γενική βιβλιογραφία, ελληνική και ξένη, γ) Θεατρική βιβλιογραφία ελληνική και ξένη, δ) Είδη βιβλιογραφίας και τεχνική σύνταξής της, ε) Μέθοδοι και τεχνικές της επιστημονικής έρευνας. Η έρευνα σήμερα στην ελληνική θεατρολογία και τα ζητούμενά της, στ) Πώς γράφεται μια επιστημονική εργασία, ζ) Γενικές γνώσεις αρχειονομίας, προσέγγισης και αξιοποίησης των αρχειακών πηγών, η) Γενικές γνώσεις επεξεργασίας χειρογράφων, θ) Σύγχρονες μορφές πληροφόρησης: δίκτυα, βάσεις δεδομένων, πολυμέσα κ.α. Το μάθημα εξετάζεται με ανάθεση εργασιών συναφών με τα παραπάνω αντικείμενα. Η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Α' - Β' 68Θ610, 68Θ612 / Ε. Στεφανίδης

Οι καλές τέχνες και τα είδη τους, σχεδιάγραμμα της ιστορίας της ευρωπαϊκής τέχνης από τον Μεσαίωνα ως σήμερα, τα κυριότερα ρεύματα και κινήματα και οι εκπρόσωποι τους, υφολογία και θεματολογία. Η ελληνική τέχνη από την αρχαιότητα ως σήμερα: αρχαιότητα, Βυζάντιο, η λαϊκή τέχνη της Τουρκοκρατίας, η τέχνη στη σύγχρονη Ελλάδα.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Α': ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ 68ΘΣ43 /

Εν. Στεφανή

Το μάθημα αυτό έχει ως στόχο μία κριτική προσέγγιση της ιστορίας και θεωρίας του κινηματογράφου. Εξετάζονται τα σημαντικότερα κινηματογραφικά κινήματα και ο τρόπος που επηρέασαν το έργο μεγάλων δημιουργών. Επίσης γίνεται μία εισαγωγή στις κυριότερες θεωρητικές προσεγγίσεις του κινηματογράφου με έμφαση σε πιο σύγχρονες θεωρητικές αναζητήσεις στην ανάλυση του κινηματογραφικού κειμένου.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Β': ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ 68ΘΣ44 /

Εν. Στεφανή

Το μάθημα αυτό επικεντρώνεται στο ντοκιμαντέρ, στο λεγόμενο κινηματογράφο της πραγματικότητας. Γίνεται μία εισαγωγή στις σημαντικότερες τάσεις στην ιστορία του ντοκιμαντέρ και στους δημιουργούς εκείνους που με το έργο τους διαμόρφωσαν μια νέα φιλική γλώσσα. Από τους πρωτοπόρους Robert Flaherty και Dziga Vertov μέχρι σύγχρονους κινηματογραφιστές, όπως η Trinh Min Ha, επιδιώκεται η εξοικείωση με αυτό το ιδιαίτερο κινηματογραφικό είδος.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, 1492-1789 68Θ020 / Α. Καρακατσούλη

Εισαγωγή στα ιστορικά φαινόμενα της Νεώτερης Ευρώπης. Οι Μεγάλες Ανακαλύψεις και η δημιουργία των αποικιακών αυτοκρατοριών της Ισπανίας και της Πορτογαλίας. Η οικονομική άνθηση της Ευρώπης και η γέννηση του καπιταλισμού. Η επανάσταση των πνευματικών αξιών στην Ευρώπη του 16^{ου} αιώνα: Ουμανισμός και Αναγέννηση. Μεταρρύθμιση και Αντιμεταρρύθμιση. Ο Κάρολος Ε' και η τελευταία προσπάθεια ενοποίησης της χριστιανικής Ευρώπης. Λαϊκές εξεγέρσεις και κρίση του ουμανισμού. Η διάδοση του μπαρόκ. Η Ευρώπη των επιστημόνων στα μέσα του 17^{ου} αιώνα. Η ηγεμονία των Αψβούργων. Το πρότυπο της απόλυτης μοναρχίας του Λουδοβίκου ΙΔ'. Το βρετανικό κοινοβουλευτικό πολίτευμα και το παράδειγμα της ήπιας μοναρχίας. Οικονομική ανάπτυξη και κοινωνικοί μετασχηματισμοί τον 18^ο αιώνα. Η Βιομηχανική Επανάσταση. Διαφωτισμός. Αμερικανική και Γαλλική Επανάσταση. Η ναπολεόντεια Ευρώπη.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, 1789-1945 68Θ946 / Α. Καρακατσούλη

Η Ευρώπη μετά τους ναπολεόντειους πολέμους: Παλινόρθωση και Ιερά Συμμαχία. Η Ελληνική Επανάσταση του 1821. Οι πρώτες νίκες του φιλελευθερισμού (1830).

Το κίνημα του εκδημοκρατισμού και η «Άνοιξη των λαών» (1848). Ευρωπαϊκή κοινωνία και κουλτούρα στο πρώτο ήμισυ του 19^{ου} αιώνα (απαρχές σοσιαλισμού, ρομαντισμός). Ανάδυση και σύγκρουση των εθνικισμών (ενοποιήσεις Ιταλίας και Γερμανίας, Ναπολέον Γ', Βίσμαρκ). Οι ευρωπαϊκές κοινωνίες στο δεύτερο ήμισυ του 19^{ου} αιώνα: πολιτικά πρότυπα, θρησκείες και κουλτούρες. Το απόγειο της ευρωπαϊκής ισχύος και η δεύτερη αποικιοκρατία στο γύρισμα του αιώνα. Ο «Μεγάλος Πόλεμος» του 1914 και η Ευρώπη των Βερσαλλιών. Η Σοβιετική Επανάσταση (1917). Η διάγνωση των ελπίδων της δεκαετίας του 1920. Η Μεγάλη Ύφεση του 1930 και η κρίση των φιλελεύθερων πολιτευμάτων. Φασισμός και εθνικοσοσιαλισμός. Οι ευρωπαϊκές κουλτούρες στον Μεσοπόλεμο. Ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος και οι συνέπειές του.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ Α' 68ΘΣ42 /

Εν. Στιβανάκη

Το μάθημα αυτό περιλαμβάνει την ενδελεχή και λεπτομερειακή μετάβαση από το θεατρικό κείμενο στην θεατρική σκηνή. Με τους φοιτητές αναλαμβάνουμε να πραγματώσουμε αυτήν την επίμοχθη όσο και δημιουργική διαδικασία η οποία διακρίνεται σε τρεις (3) κυρίως φάσεις: α) της «συνομιλίας» με το θεατρικό κείμενο, ταυτόχρονα με την «ανακάλυψη» του «υποδόριου- υποκρυπτόμενου» κειμένου του έργου. β) Κατόπιν προβαίνουμε στην λεπτομερή ανάλυσή του: τη δραματολογική, ιστορική, γλωσσική-λογοτεχνική, πραγματολογική υπόσταση, έρευνα και τοποθέτησή του. γ) Εκπόνηση σχεδίου σύνθεσης του κειμένου ως δυνάμει αποτυπωμένου στην σκηνική πράξη, εφαρμόζοντας σκηνοθετικές, σκηνογραφικές, υποκριτικές κ.ά. προτάσεις δια του σχήματος: εφαρμογή - απόρριψη ή αφαίρεση και εφαρμογή - αποδοχή. δ) Παρουσίαση της δουλειάς μας με την μορφή της τελικής σκηνικής πραγμάτωσης. ε) Ατομική, γραπτή εργασία για θέμα σχετικό με το προς παράσταση έργο και δημόσια ανακοίνωση των συμπερασμάτων τους.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ Β' 68Θ002 /

Εν. Στιβανάκη

Με μεγαλύτερη πλέον ωριμότητα και εμπειρία επιχειρείται πληρέστερα η καταγραφή και συμμετοχή των φάσεων και των σταδίων, που συνδέουν την ανάγνωση και ανάλυση του θεατρικού κειμένου με τη συνθετική διαδικασία που οδηγεί στην απόδοσή του από σκηνής. Εκ τούτου, επιχειρείται και πάλι το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης, επιλέγοντας έργο του διεθνούς ρεπερτορίου - και κατά κανόνα μεγαλύτερης «δυσκολίας». Η ομαδική δράση των φοιτητών, που αναλαμβάνουν να αναλύσουν και να συνθέσουν τμηματικά το κείμενο στην σκηνική απόδοσή του, επεκτείνεται και εξελίσσεται. Οι λεπτομέρειες της δράσης των ομάδων κωδικοποιούνται πλέον σε ένα καθορισμένο πλαίσιο, κατά το οποίο επιλέγονται μέθοδοι ή αισθητικές προτάσεις επεξεργασμένες με αυστηρότερα κριτήρια. Ανάλυση δραματικών κειμένων από την οπτική γωνία της θεατρικής παράστασης: πρακτικά προβλήματα της σκηνοθετικής ερμηνείας, διαμόρφωση του σκηνικού χώρου, καθοδήγηση των ηθοποιών, υποκριτικό ύφος, απαγγελία, ενδυματολογία, σκηνικός φωτισμός κτλ. ενδεχομένως και συγγραφή σκηνοθετικού βιβλίου ή πειραματική παράσταση.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ 68Θ004 / Γρ. Ιωαννίδης

Τέχνη, τέχνες και καλές τέχνες, οι «δίστιγμες» τέχνες: μουσική-χορός-θέατρο, σχέση του θεάτρου με τις άλλες τέχνες, ο ανθρωπολογικός πυρήνας του θεάτρου, ανάλυση της συνθετικότητας και συλλογικότητας της θεατρικής τέχνης, της συγχρονικότητας παραγωγής και λήψης στη θεατρική παράσταση, εισαγωγή στη μορφολογία και φαινομενολογία του θεάτρου και του δράματος, ιδιότυπες μορφές θεάτρου, γενική θεώρηση των περιόδων του παγκοσμίου θεάτρου, οι φάσεις του ευρωπαϊκού και του νεοελληνικού θεάτρου, η θεατρικότητα του θεάτρου και του κοινωνικού βίου.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Α΄ 68Θ016 / Πλ. Μαυρομούστακος

Εξετάζονται οι κύριες σκηνοθετικές τάσεις με άξονα την παρακολούθηση των αλλαγών σε τρία βασικά στοιχεία της θεατρικής πράξης: το κείμενο, τον ηθοποιό και το χώρο. Οι αλλαγές παρουσιάζονται στην ιστορική τους συνέχεια από τα μέσα του 19^{ου} αιώνα έως τα τέλη του 20^{ου}. Στις παραδόσεις χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών, ακουστικά τεκμήρια και προβολές ενδεικτικών αποσπασμάτων από παραστάσεις σημαντικών σκηνοθετών του 20^{ου} αιώνα.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Β΄ 68Θ026 / Α. Αλτουβά

Σχεδιάγραμμα της ιστορίας και επιλογή «θεωριών» της υποκριτικής τέχνης από την αρχαιότητα έως σήμερα. Ανάλυση των θεωριών και της επίδρασης που άσκησαν στη σύγχρονη θεατρική πρακτική. Αναφορά στην εξέλιξη της Υποκριτικής σε Ευρώπη και Αμερική και αντιπαραβολή με την ελληνική θεατρική πραγματικότητα.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄ - Β΄ 68Θ018, 68Θ028 / Μ. Στεφανίδης

Περίληψη της ιστορίας του σκηνικού και του φωτισμού από την αρχαιότητα, της ειδικής διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου (μορφές σκηνής, κτίρια), των εξελίξεων του θεατρικού κοστουμιού ανάμεσα στην καθημερινή ένδυση, το ιστορικό ή το φανταστικό ρούχο.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Α΄ 68ΘΣ45 /Εν. Στιβανάκη

Στόχος του μαθήματος είναι να καταστούν οι φοιτητές ικανοί στο να αντεπεξέλθουν στις σύνθετες μελλοντικές υποχρεώσεις τους ως θεατρολόγοι - παιδαγωγοί στην Α/βαθμια και Β/βαθμια εκπαίδευση, αλλά και ως γνώστες της επιστήμης και της τέχνης του Θεάτρου. Ως εκ τούτου διδάσκεται, βιώνεται και πραγματώνεται: α) Ομαδικό πλαίσιο εργασιών, επεξεργασία και παρουσίαση δραματικών κειμένων του νεοελληνικού θεάτρου. β) Υποχρεωτική παρακολούθηση και συμμετοχή σε εργαστήρια-σεμινάρια (κουκλοθέατρο, θέατρο σκιών, θεατρικό παιχνίδι, εκπαιδευτικό δράμα, αφήγηση παραμυθιού, υποκριτική, μουσική, θέατρο-χορός και θέατρο, σκηνογραφία, ενδυματολογία, φωτισμός,

κατασκευές μάσκας, κούκλας κ.ά).

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Β΄ 68ΘΣ46 / Μ.Ι. Αλεξιάδης,

Εν. Στιβανάκη

Στόχος στο δεύτερο εξάμηνο είναι η εξέλιξη του βιωματικού-παιδαγωγικού πλαισίου, αλλά και της θεατρικής τέχνης ως εξής: α) Παρουσίαση πλήρους παράστασης με υποχρεωτική συμμετοχή όλων των φοιτητών. β) Δημιουργία, βιωματική λειτουργία και πραγμάτωση των συντελεστικών δράσεων των ομάδων εργασίας (ομάδα μουσικής, ομάδα χορού, ομάδα εικαστικών- σκηνογραφίας, ενδυματολογίας, προγράμματος, φωτισμού, διαφήμισης). γ) Η δημιουργία γραπτών, απτών, «ιστορικών» ντοκουμέντων των δράσεων αυτών: (πρόγραμμα, ημερολόγιο εργασιών, φωτο/νέο, ηλεκτρονικές καταγραφές) [Ευανθία Στιβανάκη]. Γίνονται επίσης μαθήματα εισαγωγής στα διαφορετικά είδη μουσικής, στη ρυθμική φύση βασικών χορευτικών ρυθμών, και σε ασκήσεις φωνητικής, ώστε να εξοικειωθούν οι φοιτητές με αυτό το χρήσιμο υλικό. Περαιτέρω διδάσκεται ο χειρισμός όλων των στοιχείων της μουσικής με βάση κυρίως πληκτροφόρα και κρουστά όργανα, ώστε να συνθέσουν και να εκτελέσουν οι ίδιοι οι φοιτητές τη μουσική για την ετήσια τελική θεατρική παράσταση [Μηνάς Ι. Αλεξιάδης].

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΕΙΔΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ 68Θ966 / Μ.Ι. Αλεξιάδης

Εισαγωγή στα είδη και τα ιδιώματα του μουσικού θεάτρου με ιστορικές αναφορές-τοποθετήσεις και σχολιασμό των χαρακτηριστικών κάθε είδους (κυρίως της όπερας, αλλά επίσης της οπερέτας και του μιούζικαλ). Συζητούνται συνοπτικά: η φύση του μουσικού θεάτρου, οι αρχές της όπερας και όλα τα ιστορικά και ιδιωματικά χαρακτηριστικά των κύριων φάσεων της όπερας μέχρι τον 20^ο αιώνα. Ειδικότερα: Μουσικό Θέατρο - Δραματικό, Θέατρο - Όπερα: διακρίσεις και ορισμοί. Οι φωνές στην όπερα: λειτουργία και ρόλος των λυρικών πρωταγωνιστών. Ο μύθος του Ορφέα από τον Monteverdi στον Gluck, Αναγεννησιακή και μπαρόκ όπερα, οι όπερες του W.A. Mozart, Opera seria-Opera buffa, η όπερα στη Γαλλία (Grand opéra - Opéra comique), η όπερα στη Γερμανία (Grosse Oper, Singspiel). Η Ιταλική όπερα (Bel Canto και ρομαντισμός: Rossini – Donizetti - Bellini, Verdi και ιταλικός εθνικισμός, Βερισμός: Mascagni – Leoncavallo - Puccini), η γαλλική όπερα κατά τον 19^ο αιώνα και επίσης η πρώτη και η ύστερη φάση της ευρωπαϊκής οπερέτας. Γενικά ιστορικά και θεωρητικά χαρακτηριστικά των μουσικοθεατρικών ειδών, καθώς και κρίσιμα ζητήματα μουσικής δραματοποίησης. Το μάθημα περιλαμβάνει επίσης αναφορές στη ζωή και το έργο της Μαρίας Κάλλας και στην ιστορία της ελληνικής όπερας και οπερέτας.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 68Θ617 / Γ. Βαρζελιώτη

Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι η απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας και διαμορφώνεται κατά περίπτωση

από τον διδάσκοντα του Τμήματος, τον ενδιαφερόμενο φοιτητή και τον επιβλέποντά του στο χώρο της άσκησης.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ (ΕΡΓΑΣΙΑ) 68Θ900 / όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος

B. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ:

JEAN RACINE (ΡΑΚΙΝΑΣ), ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΤΗΣ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ» 68ΘΕ100 / Α. Ταμπάκη

Ο Ρακίνας, εμβληματικός συγγραφέας του κλασικισμού, οδηγεί τον θεατή, μέσα από ένα πολύπλοκο σύστημα ποιητικής λιτότητας και «αρχαϊκής» συμμετρίας σε έναν λαβύρινθο παθών και εσωτερικών συγκρούσεων, σε ένα είδος «ψυχολογικής τραγωδίας», ενώ το ύφος του προοιωνίζεται τη νεωτερικότητα.

Διάγραμμα μαθήματος:

Εισαγωγή - Η ιστορική συγκυρία

Μεγάλος Αιώνας / Le grand siècle

Κλασικισμός: α. Συγκλίσεις και αποκλίσεις, β. Προσδιορισμός του κλασικισμού, γ. Το ιδεώδες του «honnête homme».

JEAN RACINE (1639-1699). Βίος και έργο

Ποιητικές απαρχές, Πρώτες επιτυχίες & πρώτες μάχες, Από την *Ανδρομάχη* στη *Φαίδρα*, Επιστροφή στη «σύνεση».

Το δραματικό σύστημα του Ρακίνα: Να αρέσεις και να συγκινείς («Plaire et toucher»), Ο μύθος και η ιστορία, Πιστότητα στις πηγές, Η αρχή της αληθοφάνειας, Η καλλιτεχνική αλήθεια, Η δραματουργική τεχνική, Το εσωτερικό δράμα, Το «πάθος» (la passion racinienne), Η τραγική σύγκρουση (le conflit racinien), Ο άνθρωπος και το πεπρωμένο του.

Ανάλυση των τραγωδιών *Ανδρομάχη*, *Φαίδρα*, *Βερενίκη* στις μεταφράσεις του Στρατή Πασχάλη, στην περίπτωση της *Ανδρομάχης* και στη μετάφραση του Δημήτρη Μαυρίκιου, με παράλληλη χρήση οπτικο-ακουστικού υλικού.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ 68ΘΕ117 /

Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου

Αντικείμενο του μαθήματος η μελέτη της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου σε όλες τις εκφάνσεις του στα σημαντικότερα κέντρα της καθ' ημάς Ανατολής (Κωνσταντινούπολη - Σμύρνη): α) Θεατρική δραστηριότητα (επαγγελματικές παραστάσεις περιοδεούντων και ντόπιων θιάσων), β) Δραματουργία, πρωτότυπη και μεταφρασμένη (θεατρικοί συγγραφείς και μεταφραστές), γ) Ερασιτεχνική θεατρική δραστηριότητα (σύλλογοι και σχολεία), δ) Το θέατρο στον ελληνικό περιοδικό τύπο της καθ' ημάς Ανατολής. Το μάθημα θα εξεταστεί με δυνατότητα επιλογής είτε τελικής γραπτής εξέτασης, είτε με εκπόνηση απαλλακτικής εργασίας.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΡΩΜΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ 68ΘΕ115

Κ. Πετράκου

Ιστορία της εμφάνισης (από τον 6^ο αι. π.Χ.) και της εξέλιξης του ελληνικού θεάτρου της κλασικής, υστεροκλασικής και ελληνιστικής εποχής συν του ρωμαϊκού θεάτρου της δημοκρατικής και αυτοκρατορικής εποχής: απαρχές, διονυσιακές γιορτές στο πλαίσιο των οποίων διεξάγονταν δραματικοί αγώνες, συντελεστές των δραματικών παραστάσεων, θεατρική αρχιτεκτονική, σκηνογραφία, υποκριτές (πρόσωπα, υποκριτική, ενδυμασία, οργάνωση των θιάσων), χαρακτηριστικά στοιχεία των παραστάσεων (π.χ. άσμα, όρχηση), δραματικών τύπων (π.χ. μίμος, παντόμιμος), θεατρικά οικοδομήματα και αρχιτεκτονικά μέλη τους). Ανάλυση όρων, όπως π.χ. η τραγωδία και η κωμωδία, στην ελληνική και τη ρωμαϊκή εκδοχή τους και στην εξέλιξή τους διαχρονικά, και έννοιες, όπως π.χ. η όψις και η υποκριτική.

ΤΟΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ 68ΘΕ103 / Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου

Αντικείμενο του μαθήματος η επισκόπηση της τοπικής ιστορίας θεάτρου στον ελληνικό χώρο, με αφετηρία εκκίνησης τον 19^ο αιώνα και ιδιαίτερη έμφαση στον 20^ο αιώνα. Θα εξεταστεί η θεατρική δραστηριότητα των μεγάλων αστικών κέντρων, πλην των Αθηνών, εντασσόμενη στο ευρύτερο ιστορικό, κοινωνικο-οικονομικό και πολιτιστικό πλαίσιο που συνέβαλε στην εμφάνισή της. Η παρουσίαση θα γίνει ανά γεωγραφική περιφέρεια (Πελοπόννησος, Ιόνια Νησιά, Ήπειρος, Στερεά Ελλάδα, Θεσσαλία, Μακεδονία, Θράκη, Κρήτη, Νησιά του Αιγαίου), με παράλληλη ανάδειξη των προϋποθέσεων, που ποικίλλουν από περιοχή σε περιοχή, για την ανάπτυξη του θεατρικού φαινομένου σε όλες τις εκφάνσεις του: επαγγελματικό θέατρο, ερασιτεχνικό (σύλλογοι και σχολεία), θεατρική συγγραφή.

ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ 68ΘΕ105 / Ι. Βιβιλάκης

Εισαγωγή στη θεωρία και την πράξη για τη λειτουργία και την εφαρμογή του δράματος σε εκπαιδευτικό πλαίσιο (δημόσιο ή ιδιωτικό). Δημιουργία ασφαλούς περιβάλλοντος μάθησης μέσα από σωματικές και πνευματικές δραστηριότητες. Γνωριμία και προσαρμογή στον χώρο. Ενεργοποίηση του σώματος και των αισθήσεων. Ασκήσεις χαλάρωσης, ζεστάματος, συγκέντρωσης, παρατήρησης, ρυθμού. Ασκήσεις αναπνοής και φωνής, ομαδικού συντονισμού και συγχρονισμού. Η σημασία του αγγίγματος και του κύκλου της ομάδας. Συνείδηση της υπάρξεως των άλλων μελών της ομάδας και επικοινωνία. Η σπουδαιότητα της σχέσης με τον άλλον. Συναισθήματα, συμπεριφορά και διάλογος. Ανθρώπινη φωνή και μουσική. Μη γλωσσική επικοινωνία. Θεατρικό παιχνίδι. Αυτοσχεδιασμός, μιμική, παντομίμα, και ενεργοποίηση της φαντασίας. Δημιουργία μιας ιστορίας. Δραματικό περιβάλλον. Δραματοποίηση κειμένων και εικόνων. Προφορική αφήγηση μιας ιστορίας. Βασικές τεχνικές εκπαιδευτικού δράματος, όπως δάσκαλος σε ρόλο, διάδρομος της συνείδησης, ανακριτική καρέκλα, θέατρο φόρουμ, κύκλος της ζωής, αντικείμενα του ρόλου, παγωμένη εικόνα, ρόλος στον τοίχο. Εφαρμογή του θεάτρου σε διαθεματικές δράσεις και στα γνωστικά αντικείμενα του σχολείου. Αναστοχασμός και εκτίμηση του θεατρικού εργαστηρίου. Το μάθημα είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα ειδίκευσης

«Ο θεατρολόγος εμπνευστής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο». Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

Ο ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΕΜΠΝΕΥΩΤΗΣ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ*
68ΘΕ106/Ι. Βιβιλάκης

Η Θεατρική Αγωγή στο Αναλυτικό Πρόγραμμα του ελληνικού σχολείου. Το μάθημα του θεάτρου ως βιωματικό εργαστήριο δημιουργίας. Χώρος και εξοπλισμός θεατρικού εργαστηρίου. Ο ρόλος του παιδαγωγού εμπνευστή στην εκπαίδευση και στη δημιουργία ομάδας. Σχεδιασμός εμπνέωσης και προγραμματισμός διδασκαλίας. Μεθοδολογία και τεχνικές οργάνωσης εργαστηρίου θεάτρου. Διαχείριση χρόνου συναντήσεων. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών. Διδασκαλία του δράματος στην πράξη. Στρατηγικές και μέθοδοι για τη διαχείριση σχολικής τάξης. Κριτήρια για την αυτοαξιολόγηση και την αξιολόγηση θεατρικού εργαστηρίου. Διαμόρφωση προσωπικής αντίληψης για την εργασία του δασκάλου-εμπνευστή σε μια κοινότητα.

Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΚΑΙ ΛΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 68ΘΕ112/Ι. Βιβιλάκης

Σε συνεργασία με τον Άθω Δανέλλη. Στο μάθημα αυτό αναζητούμε τις σχέσεις του Καραγκιόζη με τον λαϊκό πολιτισμό σε όλες του τις εκφάνσεις, τη ζωγραφική, τη μουσική, τον χορό, το λεξιλόγιο, το χιούμορ, τη μαγειρική, αλλά και την τέχνη της υποκριτικής. Γνωρίζουμε τους Καραγκιοζοπαίχτες μέσα από τις δικές τους αφηγήσεις, αναζητούμε τα ίχνη των έργων που έχουν διασωθεί, μαθαίνουμε να κατασκευάζουμε φιγούρες και σκηνικά, και γράφουμε το δικό μας κείμενο για το θέατρο σκιών. Δοκιμάζουμε τη φωνή μας στην υποκριτική, τον αυτοσχεδιασμό και στο τραγούδι, συμμετέχουμε σε δραστηριότητες ομαδικές, αναζητούμε υλικό και γράφουμε για τον Καραγκιόζη σήμερα. Στο τέλος του εξαμήνου παρουσιάζουμε την εργασία μας σε δημόσια παράσταση. Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

ΕΝΑΣ ΘΙΑΣΟΣ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΕΝΑ ΘΙΑΣΟ 68ΘΕ108, 68ΘΕ109 /
Ευ. Στιβανάκη

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ (1950-1960) 68ΘΕ76/

Κ. Γεωργακάκη

Η πρώτη μεταπολεμική δεκαετία αποτελεί σταθμό για τη θεατρική ιστορία της χώρας, που προσπαθεί ν' ακολουθήσει ευρωπαϊκά πρότυπα. Η δημιουργία των Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, οι αλλαγές στο θεατρικό χάρτη και η επαφή του θεάτρου με ευρύτερες μάζες, οι πρωτοποριακές τάσεις, όπως εκφράστηκαν από το Θέατρο Τέχνης. Η στάση της πολιτείας απέναντι στη θεατρική ζωή, οι επιλογές της και οι ενστάσεις της.

Η ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΣΤΟΝ 20^Ο ΑΙΩΝΑ 68Θ987 / Κ. Γεωργακάκη

Η επιθεώρηση, μετά τα πρώτα της βήματα στην αθηναϊκή σκηνή το 1894, καθιερώνεται οριστικά τον 20^Ο αιώνα. Οι επιρροές από την ισπανική zarzuela και η ανταπόκριση της αστικής τάξης στα πρότυπα, που προβάλλει. Ετήσιες επιθεωρήσεις (*Παναθήναια*, *Πανόραμα*, *Κινηματογράφος*). Οι συνοικιακές επιθεωρήσεις. Οι αντιδράσεις της πολιτικής εξουσίας και η επιβολή της λογοκρισίας. Η στροφή στο υπερθέαμα και η *revue-féerie*. Αλλαγές στη δομή του είδους και ανάδυση μιας νέας γενιάς καλλιτεχνών. Η πολεμική επιθεώρηση. Το υπερθέαμα της μεταπολεμικής επιθεώρησης. Νέες τάσεις (*Οδός ονείρων*, *Όμορφη Πόλη*). Τα προβλήματα στη δικτατορία των συνταγματαρχών. Ελεύθερο Θέατρο. Η επιθεώρηση στη μεταπολίτευση.

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ: ΘΕΩΡΙΑ & ΠΡΑΞΗ 68ΘΕ111 / Εν. Στεφανή

Στο παρόν μάθημα εξετάζεται ο κινηματογράφος του πραγματικού μέσα από σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις. Παίρνουμε ως δεδομένο ότι το ντοκιμαντέρ δεν αποτελεί ένα αντίγραφο της πραγματικότητας αλλά μία αναπαράστασή της. Ο *τρόπος* που κατασκευάζεται αυτή η αναπαράσταση αποτελεί το αντικείμενο του μαθήματος. Στόχος μας είναι να προσεγγίσουμε την πολυμορφία του ντοκιμαντέρ μέσα από σύγχρονα και παλιότερα κινηματογραφικά παραδείγματα. Σε τι διαφέρει για παράδειγμα *Ο Νανούκ του Βορρά* του Flaherty, μία ταινία που στηρίζεται στη μυθοπλαστική ανασύνθεση της πραγματικότητας από τις ταινίες των αδερφών Maysles, που καταγράφουν αυτό που συμβαίνει μπροστά στην κάμερα, χωρίς καμία σκηνοθετική οδηγία ή παρέμβαση; Ποιος είναι ο ρόλος του σπικάζ στο ντοκιμαντέρ; Σε τι διαφέρει το αυτοαναφορικό σχόλιο της Trinh Min-Ha από τη φωνή του «αόρατου αφηγητή» που χρησιμοποιείται στα περισσότερα ακαδημαϊκά ντοκιμαντέρ; Το μάθημα θα συνοδεύεται από βιβλιογραφία και φιλμογραφία γύρω από ζητήματα ιδεολογίας, αισθητικής και δεοντολογίας στο ντοκιμαντέρ. Μεγάλο βάρος δίνεται στην επικοινωνία με τους ίδιους δημιουργούς γι' αυτό και συχνή θα είναι η παρουσία Ελλήνων ντοκιμαντεριστών στο μάθημα.

ΝΕΩΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, 19^{ος}-20^{ος} αι. 68ΘΣ24 /

Α. Καρακατσούλη

Το μάθημα ασχολείται κυρίως με το έντυπο βιβλίο από τον Γουτεμβέργιο ως τις σύγχρονες εξελίξεις στην παγκόσμια και την ελληνική αγορά. Το βιβλίο εξετάζεται από την τεχνολογική του σκοπιά και την οικονομική του λειτουργία, ως υλικό αντικείμενο παραγωγής και εμπορίου σε μια δυναμική διαδικασία όπου η μορφή αλληλεπιδρά με το περιεχόμενο. Μας απασχολεί ιδιαίτερα ο ρόλος του εκδότη ως διαμεσολαβητή μεταξύ συγγραφέα-δημιουργού και αναγνώστη-καταναλωτή καθώς και οι ανατροπές που φέρνει το ψηφιακό βιβλίο, η ανακατάταξη της αγοράς του βιβλίου στο παγκοσμιοποιημένο οικονομικό περιβάλλον και, ειδικότερα, η περίπτωση του ελληνικού βιβλίου σε συνθήκες κρίσης. Η βαθμολόγηση γίνεται με απαλλακτικές εργασίες ή μετά από προφορική εξέταση.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΑΣ 19^{ος}-20^{ός} ΑΙΩΝΑΣ 68ΘΣ15 / Α. Καρακατσούλη

Επισκόπηση και ανάλυση του φαινομένου της νεώτερης ευρωπαϊκής αποικιοκρατίας κατά τους 19ο και 20ό αι. Σύγκριση με την πρώτη αποικιοκρατία μέχρι το 1763. Η δεύτερη εξάπλωση της Ευρώπης (1815-1882). Εμφάνιση του νέου ιμπεριαλισμού: θεωρίες και ερμηνευτικές τάσεις. Η αρχική φάση της διανομής επί χάρτου (1883-1890) και η επακόλουθη περίοδος της κατάκτησης και κατοχής (1890-1914). Η κρίση του Α' Παγκόσμιου Πολέμου και το καθεστώς των Εντολών στη Μέση Ανατολή. Εξέταση των μεγάλων αυτοκρατορικών δυνάμεων: α) Η Βρετανική αυτοκρατορία: Ινδία, Dominions, Ιρλανδία. β) Η Γαλλική αυτοκρατορία και η αντίληψή της εκπολιτιστικής αποστολής της σε Αφρική και Ινδοκίνα. γ) Οι παλαιές δυνάμεις: Ολλανδία, Πορτογαλία. δ) Οι νέοι διεκδικητές: Βέλγιο, Γερμανία, Ιταλία. Οι συνέπειες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου για τις αποικιακές αυτοκρατορίες. Κινήματα ανεξαρτησίας και απο-αποικιοποίηση. Μετα-αποικιακή θεωρία.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΖΑΝ ΖΕΝΕ (JEAN GENET) 68ΘΣ04 / Σ. Φελοπούλου

Θα εξετασθούν μερικά από τα σημαντικότερα έργα του «κακού παιδιού» του γαλλικού θεάτρου του '50 ως προς τη φιλοσοφία, την αισθητική και φυσικά τη σκηνική τους παρουσίαση.

CARLO GOLDONI. ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 68ΘΣ40 / Γ. Βαρζελιώτη

Στο μάθημα εξετάζεται η δραματουργία του Goldoni, μέσα από τη συνδυαστική μελέτη α. των θεατρικών κειμένων και των γραπτών ερμηνευτικών πηγών, και β. των παραστάσεων σε συνδυασμό με τα γραπτά και οπτικοακουστικά τεκμήριά τους. Η σχέση κειμένου και παραστασιακού γεγονότος δίνει στον φοιτητή τη δυνατότητα να αποκτήσει πλήρη εικόνα για τα έργα του Carlo Goldoni αλλά και την αδιάλλειπτη παγκόσμια παράστασή τους.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ ΣΤΟΝ ΣΑΙΞΠΗΡ 68ΘΣ09 / Γ. Βαρζελιώτη,

Ξ. Γεωργοπούλου

Το μάθημα εξετάζει τις θεωρίες της αρχαιότητας περί φύλων που υιοθετεί η Αναγέννηση, τη στάση της Εκκλησίας, της νομοθεσίας αλλά και των στοχαστών της εποχής, καθώς και τα κοινωνικά στερεότυπα σχετικά με τα δύο φύλα, και πώς αυτά αντανακλώνται και καταρρίπτονται στο έργο του Σαίξπηρ.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ 68ΘΕ110 / Γ. Βαρζελιώτη, Ξ. Γεωργοπούλου

Το μάθημα αυτό εξετάζει κυρίως το θέμα του ξένου στο θέατρο του Σαίξπηρ (με επιμέρους θέματα τη φυλετική, θρησκευτική, ταξική και πολιτισμική του ετερότητα), προσεγγίζοντας, εκτός από εμβληματικούς χαρακτήρες όπως ο Οθέλλος και ο Σάνλοκ, και ζητήματα όπως οι ευρωπαίοι ξένοι και οι μεικτοί γάμοι. Ασχολείται, επίσης, και με άλλες μορφές ετερότητας, όπως η νοθογονία, η αναπηρία ή η ψυχασθένεια.

ΕΛΛΗΝΕΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ (19^{ος} - 20^{ος} αι.) 68ΘΣ17 / Α. Αλτουβά

Το μάθημα διερευνά διαφορετικούς τρόπους προσέγγισης της ιστορίας του ελληνικού θεάτρου μέσα από την πορεία και τις ξεχωριστές προσωπικότητες των Ελλήνων ηθοποιών της περιόδου 19^{ος}-20^{ος} αι. Απαιτείται η εκπόνηση εργασίας.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ 68ΘΕ113 /

Πλ. Μαυρομούστακος, Α. Δήμου, Α. Φλουράκης

Κατά το χειμερινό εξάμηνο 2015-2016 προσφέρεται ως μάθημα επιλογής εργαστήριο δραματικής γραφής με τη συνεργασία των συγγραφέων Άκη Δήμου και Ανδρέα Φλουράκη καθένας από τους οποίους θα έχει έξι συναντήσεις με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές που θα το επιλέξουν. Το μάθημα θα έχει πρακτική κατεύθυνση και θα εισάγει τρόπους εξερεύνησης και δημιουργίας θεατρικών χαρακτήρων και κειμένων. Το εργαστήριο απευθύνεται σε όλους όσους επιθυμούν να αναπτύξουν τη συγγραφική τους ικανότητα και να έρθουν σε επαφή με τη διαδικασία διαμόρφωσης θεατρικών σκηνών και ολοκληρωμένων έργων. Θα χρησιμοποιηθούν διαφορετικές διδακτικές μέθοδοι και ασκήσεις που επιλέγονται από τους συνεργαζόμενους συγγραφείς προκειμένου οι συμμετέχοντες να αποκτήσουν μία βιωματική σχέση με το τι μπορεί να κρύβεται πίσω από την απλή φράση «γράφω θέατρο». Οι παρουσίες στο εργαστήριο θα είναι υποχρεωτικές για όλους τους συμμετέχοντες. Θα δοθεί δυνατότητα δύο απουσιών οι οποίες θα πρέπει να δικαιολογηθούν και θα τηρηθεί απουσιολόγιο.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ 68ΘΕ114 / Αικ. Διαμαντάκου,

Σ. Κρασσανάκης

Η Δραματοθεραπεία είναι εκείνη η θεραπευτική μέθοδος, που αξιοποιεί τη δύναμη της θεατρικής μεταφοράς στην ανάδειξη αλλά και στην επίλυση των θεραπευτικών αιτημάτων μέσω συγκεκριμένων τεχνικών του θεάτρου. Η δραματοθεραπεία δεν είναι μόνο μία μορφή ψυχοθεραπείας, είναι ένα θεατρικό γεγονός που έχει τη δυνατότητα να αποτελέσει και μία μέθοδο διερεύνησης της ανθρώπινης προσωπικότητας, συμπεριφοράς και επικοινωνίας, όπως εμφανίζονται στις καθημερινές σχέσεις, κοινωνικές, εργασιακές, εκπαιδευτικές και προσωπικές. Οι εφαρμογές της είναι πολλαπλές και τα αποτελέσματα της αξιοποιούνται στον ευρύτερο κοινωνικό και εκπαιδευτικό χώρο. Φαίνεται ότι ταιριάζει ιδιαίτερα στον άνθρωπο της μεταμοντέρνας εποχής, όπου παράλληλα με τη γλώσσα σημαντικό ρόλο στην κατανόηση του Εαυτού αλλά και του Άλλου, του έργου τέχνης αλλά και του δημιουργού του παίζει η εικόνα και το σώμα. Το συγκεκριμένο μάθημα θα αποτελέσει ένα ταξίδι γνωριμίας στον χώρο της Δραματοθεραπείας. Περιγραφή μαθημάτων: 1. Εισαγωγή στη Δραματοθεραπεία - Ιστορική αναδρομή 2. Πρωτεργάτες και μοντέλα δραματοθεραπείας 3. Θεατρικό μοντέλο - Αφηγηματικό μοντέλο - Η μέθοδος του ρόλου 4. Βιωματικό εργαστήριο - Κατασκευή και αφήγηση μιας ιστορίας 5.

Βιωματικό εργαστήριο - Σκηνική αναπαράσταση της ιστορίας (Roling-Deroling)
6. Βιωματικό εργαστήριο - Ρόλοι στη ζωή και ρόλοι στο θέατρο (Τύποι και
χαρακτήρες ρόλων) 7. Το θέατρο ως τρόπος ζωής και θεραπείας - Το θέατρο της
καθημερινότητας 8. Θέατρο – Μύθοι - Τελετουργία 9. Θέατρο – Μεταφορά -
Αισθητική απόσταση 10. Βιωματικό σεμινάριο με την εικόνα του σώματος 11.
Βιωματικό σεμινάριο με μάσκες 12. Βιωματικές εφαρμογές της
Δραματοθεραπείας 13. Εκλεκτικές συγγένειες και επιδράσεις (Artaud, Brecht,
Grotowski, Boal, Barba, Devised Theatre κ.ά.)

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 68ΘΣ16 /Γρ. Ιωαννίδης, Θ. Πάνου

Το μάθημα εξελίσσεται σε δύο κατευθύνσεις. Μια πρακτική και μία θεωρητική. Η
θεωρητική, θέτει τα εξής ερωτήματα: 1. Τι κάνει ο ηθοποιός; 2. Γιατί το κάνει; 3. Πώς
το κάνει; 4. Πού το κάνει; 5. Πότε τό κάνει; και συμπληρωματικά: 6. Τι θέλει ο
ηθοποιός; 7. Ποιός είναι ο ηθοποιός; 8. Τι χρειάζεται ο ηθοποιός; 9. Τί μάς χρειάζεται
ο ηθοποιός; Η αφετηρία αυτών των ερωτημάτων βρίσκεται στο κείμενο του Β.
Νοβαρινά, *Γράμματα στους ηθοποιούς* και συγκεκριμένα στο απόσπασμα «Κάποια μέρα
ένας ηθοποιός θα πρέπει να χαρίσει τό ζωντανό σώμα του στην ιατρική επιστήμη,
ώστε να τό ανοίξουμε και να μάθουμε επιτέλους τί συμβαίνει μέσα του την ώρα της
υπόδυσης». Σκοπός τών ερωτημάτων είναι να δημιουργηθεί μία νεά αντίληψη για την
εργασία του ηθοποιού, αντίθετα απο τις δεδομένες, «αυτονόητες» και τρέχουσες
αντιλήψεις. Γι' αυτό πλάι σε αυτήν την διερεύνηση, προτείνεται στους φοιτητές να
προσπαθήσουν να κατασκευάσουν ένα «Λεξικό Υποκριτικής», όπου θα
συγκεντρωθούν τα σχετικά με την υποκριτική ρήματα αρχικά, ώστε να εμφανιστεί η
πολυσημία των σχετικών λέξεων. Π.χ το ρήμα Παίζω είναι μια απάντηση στο τί κάνει
ο ηθοποιός, αλλά δεν είναι αρκετή ούτε ακριβής. Πολλώ δε μάλλον το Ταυτίζομαι. Ο
κατάλογος είναι μια πρώτη «βάση δεδομένων» για ένα τέτοιο «λεξικό». Ένα
εκτενέστερο παράδειγμα για το ερώτημα 1. Τι κάνει ο ηθοποιός; Ο Ηθοποιός
Φανερώνει Ασκούμενος διά Βίου Με το Λόγο Δια του Σώματος Την Ψυχή (του;)
Στον Άλλον Για να Μοιραστεί / Ανταλλάξει Σε μια Σκηνή Θεώμενος από τον Άλλον
(κοινό-ηθοποιό) Διατίθεται / Προσφέρεται Δια ζώσης Αληθινά / Ειλικρινώς. Και ο
κατάλογος με τις φράσεις συνεχίζεται τοποθετώντας στη θέση του ρήματος
Φανερώνει τα ρήματα: συγκινεί, χαροποιεί, εξαπατά, παίζει, αλλάζει, αφηγείται,
γοητεύει, επιδεικνύει, κρύβει, κ.λ.π.

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α' 68Θ972 /

Ε. Στεφανίδης, Η. Γραμματικός

Το μάθημα *Σκηνογραφία - Ενδυματολογία Α'* κινείται μεταξύ της θεωρίας και της
πρακτικής. Οι φοιτητές/φοιτήτριες εισάγονται στη διαδικασία του σκηνογραφικού
σχεδιασμού η οποία εκλαμβάνεται ως ένας συνεχής και βαθμιαίος
μετασχηματισμός της δομής, από το δραματικό κείμενο στο «σκηνογραφικό» -
«ενδυματολογικό» κείμενο. Συντελείται μια διαδικασία «μετάφρασης» η οποία
παράγει μέσω διαδικασιών μετασχηματισμού το τελικό κείμενο της σκηνογραφικής
και ενδυματολογικής ιδέας που αναπόφευκτα είναι υποκειμενικό διότι συντάσσεται
από το «μεταφραστή» και τη «μεταφράστρια»: εν προκειμένω τον φοιτητή και τη

φοιτήτρια. Η οπτική που υιοθετείται για την προτεινόμενη διαδικασία του σκηνογραφικού και ενδυματολογικού σχεδιασμού, είναι ότι τόσο η μη χωρική του αφετηρία (λογοτεχνικό έργο, δραματικό και μη) όσο και το χωρικό του αποτέλεσμα (σκηνογραφική και ενδυματολογική πρόταση) συνιστούν «κείμενα».

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β' 68Θ978 /

Ε. Στεφανίδης, Η. Γραμματικός

Το μάθημα Σκηνογραφία - Ενδυματολογία Β' κινείται μεταξύ της θεωρίας και της πρακτικής. Οι φοιτητές/φοιτήτριες εφαρμόζοντας την οπτική της «μεταφραστικής» διαδικασίας στον σκηνογραφικό και ενδυματολογικό σχεδιασμό (όπως αυτή διδάσκεται στο μάθημα Σκηνογραφία - Ενδυματολογία Α') καλούνται να διερευνήσουν ζητήματα: «αστικής σκηνογραφίας», σκηνογραφίας κινηματογράφου και αλληλοεπιδράσεων των αρχιτεκτονικών κελυφών με τη φιλοξενούμενη σε αυτά σκηνογραφία και ενδυματολογία. Η οπτική που υιοθετείται για την προτεινόμενη διαδικασία του σκηνογραφικού και ενδυματολογικού σχεδιασμού, είναι ότι τόσο η μη χωρική του αφετηρία (λογοτεχνικό έργο, δραματικό και μη) όσο και το χωρικό του αποτέλεσμα (σκηνογραφική και ενδυματολογική πρόταση) συνιστούν «κείμενα».

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Α' - Β' 68Θ975, 68Θ970 / Μ.Ι. Αλεξιάδης, Γρ. Ιωαννίδης,

Ν. Διαμαντής

ERASMUS (Α'-Β') CONTEMPORARY GREECE: HISTORY, ARTS AND LETTERS 68ΘΣ33, 68ΘΣ41 / Συντονιστής: Πλ. Μαυρομούστακος

Το μάθημα απευθύνεται μόνο σε φοιτητές/τριες που έχουν μετακινηθεί στο Πανεπιστήμιο Αθηνών με συμφωνίες Socrates/Erasmus και γίνεται στα αγγλικά. Το μάθημα ολοκληρώνεται σε επτά εβδομάδες με δύο τρίωρα μαθήματα ανά εβδομάδα, η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική και η αξιολόγηση όλων συμμετέχουν γίνεται με την παράδοση εργασιών. Στο μάθημα συμμετέχουν οι εξής διδάσκοντες:

Συντονιστής: Πλάτων Μαυρομούστακος. Ομάδα διδασκόντων: Θανάσης Αγάθος, Μηνάς Αλεξιάδης, Άννα Καρακατσούλη, Κίρκη Κεφαλέα, Αμαλία Μόξερ, Μάνος Στεφανίδης, Εύα Στεφανή, κ.ά.

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Β' - ΚΩΜΩΔΙΑ 68Θ102 / Ι. Κωνσταντάκος

Εισαγωγή στην αττική κωμωδία. Καταγωγή του είδους: φαλλικά δρώμενα, ζωόμορφοι χοροί, δωρικές φάρσες. Εκπρόσωποι της Παλαιάς Κωμωδίας: πρόδρομοι, σύγχρονοι και επίγονοι του Αριστοφάνη. Συνθήκες παραγωγής και παράστασης: θεατρικές εορτές, ηθοποιοί και χορός, σκηνικός χώρος, θεατρικά μηχανήματα, κοστούμια και μάσκες. Ο θεατρικός κόσμος της Αθήνας του 5^{ου} αιώνα: συνεργασίες και διαμάχες των δραματουργών, παράδοση και νεωτερισμοί. Βίος και έργο του Αριστοφάνη: από το τρομερό παιδί στον πικραμένο μεσήλικα. Οι νέες μόδες του 4ου αιώνα (μυθολογική κωμωδία, ερωτική πλοκή) και η προσχώρηση του παλιομοδίτη ποιητή. Θέματα της

Παλαιάς Κωμωδίας: πολιτική σάτιρα και φαντασία, πόλεμος και ειρήνη, φιλοσοφία και πνευματικός βίος, τραγωδία και παρωδία, η καθημερινή ζωή και τα προβλήματά της. Εισαγωγή στους *Αχαρνές* του Αριστοφάνη. Ιστορικό πλαίσιο της κωμωδίας: ο Πελοποννησιακός πόλεμος και η διχασμένη αθηναϊκή κοινή γνώμη. Η διαμάχη του Αριστοφάνη με τον Κλέωνα και τους υποστηρικτές του πολέμου. Το πολιτικό μήνυμα των *Αχαρνέων* και οι προφυλάξεις του ποιητή. Ερμηνεία και σχολιασμός του κειμένου των *Αχαρνέων*.

ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ & ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ 68ΘΣ34 / Δ. Μπενέτος

Βλ. τον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ 68Θ150 / Μ. Δασκολιά

Το μάθημα με τον τίτλο *Παιδαγωγική* που προσφέρεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών αποτελεί μια γενική εισαγωγή σε έννοιες και ζητήματα που σχετίζονται με το φαινόμενο της «αγωγής», προσεγγίζει θεωρητικά έννοιες και λειτουργίες της εκπαίδευσης και της διδασκαλίας και το ρόλο του εκπαιδευτικού, και αναλύει επιλεγμένα θέματα και διαστάσεις της επιστήμης της Παιδαγωγικής. Απευθύνεται σε φοιτητές που καταρτίζονται σε επίπεδο βασικών σπουδών για να γίνουν μελλοντικοί εκπαιδευτικοί και είναι προσαρμοσμένο στο ειδικό αντικείμενο, τις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Η θεματική του μαθήματος καλύπτει τους ακόλουθους άξονες:

- Η Παιδαγωγική ως τέχνη, ως επιστήμη και ως ιδεολογία. Εξετάζονται θέματα σε σχέση με την προεπιστημονική φάση της Παιδαγωγικής και γίνεται μια ιστορική αναδρομή σε σταθμούς της επιστημονικής φάσης της Παιδαγωγικής. Επίσης, συζητώνται οι διαφορετικές Επιστήμες και κλάδοι που υπηρετούν την έννοια της αγωγής και αναλύεται η επιστημονική υπόσταση της Παιδαγωγικής. Γίνεται επίσης ειδική αναφορά στην εξελικτική πορεία του θεάτρου και άλλων παραστατικών τεχνών ως παιδαγωγική λειτουργία, από την αρχαιότητα έως τις ημέρες μας.

- Βασικές έννοιες των Επιστημών της Αγωγής. Εκτός από την κεντρική έννοια της αγωγής, εξετάζονται οι έννοιες: εκπαίδευση - κοινωνικοποίηση - διδασκαλία - μάθηση - μόρφωση - παιδεία, καθώς και οι μεταξύ τους σχέσεις. Οι έννοιες αυτές συνδέονται με τις διάφορες τέχνες και ειδικότερα με εκείνη του θεάτρου και τη σχέση της με τη θεατρική αγωγή, εκπαίδευση, μόρφωση και παιδεία.

- Σκοποί και στόχοι της αγωγής. Προσεγγίζεται η έννοια του σκοπού της αγωγής, αναλύονται οι διάφορες διακρίσεις των σκοπών, όπως τα ιδεώδη, οι γενικοί σκοποί, οι ειδικοί στόχοι, καθώς και άλλες διαβαθμίσεις των σκοπών της αγωγής. Επίσης, συζητούνται διάφοροι προβληματισμοί σε σχέση με τους σκοπούς της αγωγής στο πλαίσιο των αναλυτικών προγραμμάτων. Ειδική μνεία γίνεται στην έννοια του σκοπού και του στόχου σε σχέση με τη θεατρική αγωγή στη χώρα μας.

- Περιεχόμενο των αναλυτικών προγραμμάτων. Συζητούνται οι διαφορετικοί προσανατολισμοί των αναλυτικών προγραμμάτων και του περιεχομένου σπουδών, τα κριτήρια για την επιλογή του περιεχομένου και οι τρόποι οργάνωσης του

περιεχομένου των προγραμμάτων σπουδών. Εξετάζονται παραδείγματα από τα αναλυτικά προγράμματα θεατρικής αγωγής στη χώρα μας, τόσο στην πρωτοβάθμια όσο και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

- Οι διάφοροι παράγοντες και τα μέσα της αγωγής: γίνεται παρουσίαση των διαφορετικών ειδών και αντιπροσωπευτικών περιπτώσεων και εξετάζεται η σχέση θεωρίας και πράξης στην Παιδαγωγική. Ειδική αναφορά γίνεται στο «θεατρικό παιγνίδι» ως ένα από τα βασικά μέσα θεατρικής αγωγής.

- Βασικές προσεγγίσεις της διδασκαλίας όπως: η μεθοδο-κεντρική προσέγγιση, η μαθητο-κεντρική προσέγγιση, η γνωσιο-κεντρική προσέγγιση, και η κοινωνιο-κεντρική προσέγγιση. Οι προσεγγίσεις αυτές αναλύονται σε σχέση με το ρόλο του θεατροπαιδαγωγού.

- Αρχές πάνω στις οποίες αναπτύσσεται η προσωπική προσέγγιση του εκπαιδευτικού απέναντι στη διδασκαλία. Συζητείται πώς η προσέγγιση αυτή προκύπτει μέσα από ένα συνδυασμό της επίσημης γνώσης, της εμπειρίας και της προσωπικής θεωρίας του εκπαιδευτικού. Αναλύονται οι διαστάσεις του ρόλου και οι μορφές γνώσης του θεατροπαιδαγωγού.

Η αξιολόγηση του μαθήματος βασίζεται στην τελική γραπτή εξέταση, στην ανάληψη προαιρετικής εργασίας και παρουσιάσής της στην αίθουσα και στη συμμετοχή των φοιτητών στο μάθημα.

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ 68ΨΧ80 / Φ. Αντωνίου

Η παιδαγωγική ψυχολογία είναι η εφαρμογή των ψυχολογικών μεθόδων στη μελέτη της μάθησης και της διδασκαλίας. Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι μέθοδοι και θεωρίες της παιδαγωγικής ψυχολογίας και συγκεκριμένα η γνωστική, γλωσσική, ψυχοκοινωνική και ηθική ανάπτυξη των μαθητών μέσω των συμπεριφοριστικών και κοινωνικογνωστικών θεωριών δίνοντας έμφαση στις ατομικές διαφορές, τη μνήμη, την κατανόηση, τη μεταγνώση, την αυτοαντίληψη και τα κίνητρα των μαθητών. Εξίσου σημαντικό μέρος του μαθήματος αποτελεί η εξέταση της δυναμικής και της διαχείρισης της σχολικής τάξης για το χειρισμό των δυσκολιών που παρουσιάζουν οι μαθητές στη μάθηση. Στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-τριες: α.να εξοικειωθούν με θεωρίες και ερευνητικά πορίσματα στην περιοχή της μάθησης και β.να κατανοήσουν τον τρόπο εφαρμογής των θεωριών παιδαγωγικής ψυχολογίας στην πράξη.

ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 68ΨΧ81 /

Άλμπα-Αντιγόνη Παπακωνσταντίνου

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στο πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης και έχει ως βασικό στόχο τη μελέτη της σχέσης μεταξύ κοινωνίας και εκπαίδευσης. Για το λόγο αυτό μελετώνται οι κοινωνικές πτυχές τη εκπαίδευσης, τα οργανωτικά χαρακτηριστικά των σχολείων, οι σχέσεις μεταξύ εκπαίδευσης και κοινωνικής ανισότητας, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο η εκπαίδευση συμβάλλει στην αναπαραγωγή της κοινωνικής ανισότητας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον τρόπο με τον οποίο οι σχέσεις διάδρασης στο μικρο-επίπεδο των εκπαιδευτικών θεσμών έχουν τον αντίκτυπό τους σε γενικότερες κοινωνικές διεργασίες. Στους στόχους του

μαθήματος συγκαταλέγονται: 1) Η μελέτη της βασικής αποστολής της εκπαίδευσης, 2) Η κατανόηση του ρόλου και της σημασίας της εκπαίδευσης για το άτομο και την κοινωνία, καθώς και η κατανόηση των λόγων που οδήγησαν στη θέσπιση της υποχρεωτικής εκπαίδευσης, 3) Η εξοικείωση με τις διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις, αναφορικά με το ρόλο της εκ/σης.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ 68Θ130 / Γ. Μαρκόπουλος

Βλ. τον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ – (ΨΧ03) 68Θ160 / Α. Ράλλη

Βλ. τον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος Φ.Π.Ψ.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ 68ΘΕ89 /

Βλ. τον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος Πληροφορικής

***ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 68ΨΧ82 /
Χ. Παρθένης***

Ο πολυπολιτισμικός χαρακτήρας της ελληνικής κοινωνίας, όπως των κοινωνιών των άλλων ευρωπαϊκών χωρών, κάνει επιτακτική την ανάγκη για νέες ερμηνευτικές - μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Στις παραδόσεις των μαθημάτων παρουσιάζεται και αναλύεται το φαινόμενο της πολιτισμικής ετερότητας στην Ελλάδα, στην Ευρώπη και στις υπερπόντιες χώρες (Αμερική, Καναδά, Αυστραλία) καθώς και οι διάφορες προσεγγίσεις και θεωρίες που έχουν υιοθετηθεί στο επίπεδο της εκπαίδευσης για την αντιμετώπιση του φαινομένου.

ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ 68ΠΔ58 / Α. Γενά

Α. Περιεχόμενο του μαθήματος:

1. Ιστορική αναδρομή στην Ειδική Αγωγή & Εκπαίδευση: διεθνής & ελληνική πραγματικότητα, 2. Εκπαιδευτική πολιτική της Ε.Ε. και των Η.Π.Α. σε συνάρτηση με την ελληνική πραγματικότητα, 3. Νομοθετικά & θεσμικά ζητήματα σχετικά με την Ειδική Αγωγή, 4. Διάγνωση των εκπαιδευτικών αναγκών και προγραμματισμός διδακτικών ενεργειών, 5. Προσαρμοσμένα αναλυτικά και διδακτικά προγράμματα, 6. Η παιδαγωγική της συνεκπαίδευσης, 7. Στρατηγικές μάθησης που προάγουν τη συνεκπαίδευση, 8. Εκπαίδευση, κατάρτιση, επιμόρφωση εκπαιδευτικών, 9. Διδακτική μεθοδολογία προσαρμοσμένη στις ανάγκες: - Μαθητών με ήπιες μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, - Μαθητών με σοβαρές μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, 10. Παιδαγωγικές παρεμβάσεις, 11. Συστηματική αξιολόγηση και αντιμετώπιση προβλημάτων συμπεριφοράς.

Β. Προαιρετικά σεμινάρια:

Κατά τη διάρκεια του διδακτικού εξαμήνου θα πραγματοποιηθούν προαιρετικά σεμινάρια και εκπαιδευτικές επισκέψεις για θέματα σχετικά με το διδασκόμενο αντικείμενο.

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΜΑΘΗΣΗΣ 68ΨΧ83 / Ζ. Σμυρναίου

Το μάθημα αποβλέπει στο να αναπτύξει γνώσεις, δεξιότητες και στάσεις σχετικά με το φαινόμενο της μάθησης, όπως προβάλλεται μέσα από τις διάφορες Σχολές και εκπροσώπους τους, όπως: η Σχολή Συμπεριφοράς, η Γνωστική, η Μορφολογική, η Ουμανιστική, η Κονστρουκτιβιστική και άλλες. Προς την κατεύθυνση αυτή θα ευαισθητοποιηθούν οι φοιτητές ως προς τις προεκτάσεις και εφαρμογές των θεωριών της μάθησης στη διδακτική πράξη, τη σχέση μάθησης και ανάπτυξης, μάθησης και διδασκαλίας και άλλα συναφή. Παράλληλα, θα διερευνηθεί ο ρόλος που παίζουν οι ατομικοί παράγοντες της μάθησης (π.χ. η αντίληψη, τα κίνητρα, η πολλαπλή νοημοσύνη, το φύλο κ.ά.) και γενικότερα το προφίλ μάθησης των μαθητών στις σχολικές διεργασίες.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ Ι 68ΨΧ11 / Α. Παπαστυλιανού, Αικ. Γκαρή

Τα θέματα που αναλύονται στο πλαίσιο του μαθήματος, ως ενός μαθήματος εισαγωγικού σε όλο το εύρος της Κοινωνικής Ψυχολογίας, είναι τα εξής: Το έργο και οι μέθοδοι της Κοινωνικής Ψυχολογίας, η οικολογική-κοινωνική προσέγγιση στο χώρο της Κοινωνικής Ψυχολογίας, η διαπολιτισμική μεθοδολογία και το εθολογικό πρότυπο ως εργαλεία για την Κοινωνική Ψυχολογία. Επιπλέον, διδάσκονται θέματα που αφορούν στην έννοια των αξιών, την πολιτισμική διαφοροποίηση των αξιών και τις καθολικές αξίες. Περιγράφονται επίσης οι θεωρίες των αιτιακών αποδόσεων και αντιμετωπίζονται διεξοδικά οι στάσεις και η δομή των στάσεων, η σχέση στάσεων και συμπεριφοράς και οι θεωρίες για τη διαμόρφωση και την αλλαγή των στάσεων. Αναλύονται οι έννοιες των στερεοτυπικών αντιλήψεων για πρόσωπα και ομάδες, της εθνικής και κοινωνικής ταυτότητας, καθώς και θέματα δυναμικής της ομάδας, όπως η συμμόρφωση και η υπακοή, η κοινωνική διευκόλυνση, η πόλωση, η συνεργασία και ο ανταγωνισμός, η ηγεσία και θεωρίες που την μελετούν.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΙΙ 68ΨΧ77 / Α. Παπαστυλιανού

Για το 1^ο κλιμάκιο Α-Μ

Μέθοδοι μελέτης των ομάδων και της αλληλεπίδρασης των μελών. Τύποι ομάδων, χαρακτηριστικά και στάδια εξέλιξης. Το ανήκειν σε ομάδα και τα οφέλη. Διομαδική συμπεριφορά. Συμμόρφωση και αλληλεξάρτηση στις ομάδες: Μειοψηφίες και πλειοψηφίες. Αποτελεσματικότητα στις ομάδες και ομαδικές διεργασίες. Συνεργασία και ανταγωνισμός εντός και μεταξύ ομάδων. Μείωση των συγκρούσεων εντός και ανάμεσα σε ομάδες. Ηγεσία (τύποι-θεωρίες). Η αποτελεσματική ηγεσία. Ηγεσία και λήψη αποφάσεων. Φύλο και ηγεσία. Το ανήκειν σε εικονικές ομάδες και κοινωνικά δίκτυα. Ομοιότητες και διαφορές εικονικών και πραγματικών ομάδων- Δυνατότητες και επιπλοκές από τη συμμετοχή σε εικονικές ομάδες.

Για το 2^ο κλιμάκιο Ν-Ω

Το συγκεκριμένο μάθημα, ως συνέχεια του εισαγωγικού μαθήματος «Κοινωνική Ψυχολογία Ι» περιλαμβάνει τις εξής θεματικές ενότητες: Επικοινωνία και διαπροσωπικές σχέσεις, η δυαδική επικοινωνία-λεκτική και μη-λεκτική

επικοινωνία, επιθετικότητα και οι θεωρίες που την ερμηνεύουν, η μελέτη των οικείων σχέσεων μέσα από θεμελιώδεις θεωρίες κοινωνικής αλληλεπίδρασης και βασικές προσεγγίσεις στην Ψυχολογία όπως είναι η ψυχαναλυτική και η συστημική προσέγγιση. Στο πλαίσιο του μαθήματος αναλύονται πολλά παραδείγματα δυναμικών αλληλεπιδράσεων και πραγματοποιούνται βιωματικές ασκήσεις σε διαστάσεις των σχέσεων αλληλεπίδρασης και σε μορφές διαπροσωπικών σχέσεων (φιλία, σχέση συναδέλφων, αδελφική σχέση κ.ά.).

ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ 68ΨΧ78 /

Α. Παπαστυλιανού

Διομαδικές σχέσεις στο σχολείο και την κοινότητα. Παιδιά μειονοτήτων στην τάξη. Συνεργασία-Ανταγωνισμός. Ηγεσία στην εκπαίδευση. Γλώσσα και επικοινωνία. Επιθετικότητα και παράγοντες πλαισίου. Φιλοκοινωνική συμπεριφορά. Αλτρουισμός-Ηθική ανάπτυξη. Σχέσεις συνομηλίκων. Ρόλος και πολιτισμική επάρκεια εκπαιδευτικών.

ΣΧΟΛΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ 68ΨΧ10 / Χ. Χατζηχρήστου

I. Η Σχολική Ψυχολογία ως επιστήμη και επάγγελμα: 1. Καθορισμός του ρόλου και της ειδικότητας, 2. Εκπαίδευση - Κατάρτιση, 3. Θεσμικό - νομοθετικό πλαίσιο, επαγγελματικές εταιρίες και σύλλογοι, 4. Διεθνής εμπειρία και ελληνική πραγματικότητα.

II. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση - Προγράμματα παρέμβασης: 1. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση παιδιών και εφήβων, 2. Παρεμβάσεις μαθησιακής υποστήριξης, 3. Προγράμματα παρέμβασης στο σχολικό περιβάλλον.

III. Υπηρεσίες ψυχικής υγείας παιδιών και εφήβων.

IV. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές: 1. Εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας στις διάφορες χώρες: Ομοιότητες, διαφορές, κοινές προοπτικές / Σύγχρονες προσεγγίσεις, 2. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές για την εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας.

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ 68ΨΧ84 /Α. Παπαστυλιανού

Βλ. τον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος Φ.Π.Ψ.

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ ΜΑΘΗΣΗΣ 68ΨΧ79 / Π. Δημητροπούλου,

Ε. Περτέση

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τις βασικές έννοιες και τις σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις του πεδίου των μαθησιακών δυσκολιών. Περιλαμβάνει τις εξής θεματικές ενότητες: Προβληματική, έννοια και διαστάσεις των δυσκολιών μάθησης. Αιτιολογικά μοντέλα. Ταξινόμηση μαθησιακών δυσκολιών: γενικές και ειδικές μαθησιακές δυσκολίες. Γνωστικά, μαθησιακά, μεταγνωστικά και ψυχοκοινωνικά χαρακτηριστικά των μαθησιακών δυσκολιών. Αξιολόγηση των δυσκολιών μάθησης μέσω τυπικής και άτυπης αξιολόγησης. Μοντέλα παρέμβασης για την αντιμετώπιση των μαθησιακών δυσκολιών στη σχολική τάξη και παροχή σχολικών ψυχολογικών υπηρεσιών.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2015-2016

Χειμερινό Εξάμηνο

- **Περίοδος διδασκαλίας:**
από Δευτέρα 28 Σεπτεμβρίου 2015 έως & Παρασκευή 8 Ιανουαρίου 2016
- **Περίοδος εξετάσεων:**
από Δευτέρα 18 Ιανουαρίου 2016 έως & Παρασκευή 12 Φεβρουαρίου 2016

Εαρινό Εξάμηνο

- **Περίοδος διδασκαλίας:**
από 15 Φεβρουάριος 2016 έως & 27 Μαΐου 2016
- **Περίοδος εξετάσεων:**
από 6 Ιουνίου 2016 έως & 1 Ιουλίου 2016

Εξεταστική Σεπτεμβρίου :

5 Σεπτεμβρίου 2016 έως & 30 Σεπτεμβρίου 2016

- **Διακοπή μαθημάτων:** Η ημέρα των φοιτητικών εκλογών και η επομένη.

Επίσημες αργίες

- Εθνική εορτή: 28 Οκτωβρίου
- Πολυτεχνείο: 17 Νοεμβρίου
- Διακοπές Χριστουγέννων - Νέου έτους:
- από Τετάρτη 23 Δεκεμβρίου 2015 έως & Τετάρτη 6 Ιανουαρίου 2016
- Πανεπιστημιακή εορτή Τριών Ιεραρχών: 30 Ιανουαρίου
- Καθαρά Δευτέρα
- Εθνική εορτή: 25 Μαρτίου
- Διακοπές Πάσχα:
- από Μ. Δευτέρα 25 Απριλίου 2016 έως & Κυριακή 8 Μαΐου 2016
- Πρωτομαγιά
- Αγίου Πνεύματος: 1 Ιουνίου 2016

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Διάρθρωση σπουδών - Αντικείμενο - Στόχοι

Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1996-1997 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην επιστήμη της θεατρολογίας. Οι μεταπτυχιακές σπουδές χωρίζονται σε δύο κύκλους, που καταλήγουν στην απονομή δύο διαφορετικών μεταπτυχιακών τίτλων:

- έναν πρώτο κύκλο προδιδακτορικό, που καταλήγει στην απονομή, ύστερα από επιτυχή παρακολούθηση του διετούς προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών, μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης (ισότιμου προς το MASTER OF ARTS) και
- ένα δεύτερο κύκλο διδακτορικό, που καταλήγει στην απονομή, μετά από εκπόνηση και επιτυχή υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής, διδακτορικού διπλώματος.

Ο πρώτος κύκλος διαρκεί δύο χρόνια, ο δεύτερος τουλάχιστον τρία χρόνια.

Αποστολή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι η εκπαίδευση επιστημόνων στην επιστήμη της Θεατρολογίας και στις σύγχρονες εφαρμογές της, η δημιουργία κατάλληλης ανθρώπινης υποδομής που θα υποστηρίξει τη συμμετοχή της χώρας στις διεθνείς εξελίξεις της επιστήμης, η υποστήριξη της έρευνας και η σύνδεσή της με τη σκηνική πρακτική, τους πολιτιστικούς φορείς, τον χώρο της εκπαίδευσης και την αγορά εργασίας, η μελέτη της εφαρμογής των νέων τεχνολογιών στο θέατρο και η συνεχής ενημέρωση στις νέες εξελίξεις του κλάδου. Στο πλαίσιο αυτών των δραστηριοτήτων, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συμμετέχει σε εθνικά και ευρωπαϊκά ερευνητικά προγράμματα και παρέχει όταν του ζητηθεί υπηρεσίες ειδικού συμβούλου. Το παρόν Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ανταποκρίνεται στις ανάγκες ανάπτυξης έρευνας στις παραπάνω επιστημονικές περιοχές που αποτελούν τη βάση πολιτιστικών παρεμβάσεων αιχμής στον τομέα του θεάτρου και βασικές προτεραιότητες για την προαγωγή της θεατρικής παιδείας στην Ελλάδα.

Στόχοι του Π.Μ.Σ. είναι **α)** η προώθηση των θεατρικών σπουδών, με επίκεντρο την ιστορία και θεωρία του ευρωπαϊκού και του παγκοσμίου θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα **β)** η συστηματοποίηση των ερευνητικών αναζητήσεων και προβληματισμών γύρω από τη θεατρική δραστηριότητα στην Ελλάδα σε πανεπιστημιακό επίπεδο και η ανταπόκριση στο εκπαιδευτικό και ευρύτερο κοινωνικό ενδιαφέρον για τις θεατρικές σπουδές, και **γ)** η συμπλήρωση των προπτυχιακών σπουδών και η προετοιμασία και επιλογή των υποψηφίων για την απόκτηση του μεταπτυχιακού ακαδημαϊκού τίτλου.

Αντικείμενο του Π.Μ.Σ. είναι η εμβάθυνση σε γνωστικές περιοχές της θεατρολογίας, η εκπαίδευση και κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων, αφ' ενός στην ιστορία και θεωρία του θεάτρου και αφ' ετέρου στις σύγχρονες εξελίξεις του κλάδου. Αυτό επιτυγχάνεται με την παρακολούθηση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ειδικών εργαστηρίων και Μεταπτυχιακών Εργασιών Ειδίκευσης.

Επαγγελματικές προοπτικές

Η παρεχόμενη εκπαίδευση επιτρέπει την κατάρτιση ειδικών επιστημόνων που μπορούν να απορροφηθούν τόσο στην ελληνική αγορά εργασίας όσο και στη διεθνή, σε τομείς όπως οι ακόλουθοι:

- Συνεργασία με ερευνητικούς οργανισμούς και ακαδημαϊκά ιδρύματα για θεατρολογικά ζητήματα.
- Σύμβουλοι και εισηγητές δραματολογίου σε ιδιωτικούς και δημόσιους θεατρικούς οργανισμούς
- Συνεργασία με σκηνοθέτες, θιάσους, κρατικά θέατρα και θεατρικούς οργανισμούς για την κατάρτιση δραματολογίου, σύνταξη θεατρικών προγραμμάτων, διεύθυνση εκδόσεων σχετικών με θεατρικές παραστάσεις.
- Επιμέλεια και διεύθυνση θεατρικών και πολιτισμικών εκδόσεων, εντύπων και ηλεκτρονικών.
- Προβολή θεατρικών ζητημάτων σε ηλεκτρονικά και έντυπα Μ.Μ.Ε., κριτική θεάτρου, θεατρική και καλλιτεχνική δημοσιογραφική εργασία
- Διδασκαλία θεατρολογικών αντικειμένων σε ιδρύματα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης
- Διδασκαλία της θεατρικής αγωγής και μαθημάτων θεάτρου σε σχολεία και διευθύνσεις της δημόσιας και ιδιωτικής εκπαίδευσης.
- Στελέχωση και διδασκαλία σε σχολές καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Στελέχωση εκπαιδευτικών οργανισμών σε θέσεις ειδικών συμβούλων.
- Συνεργασία με δημόσιους ή ιδιωτικούς πολιτισμικούς φορείς για την καλύτερη οργάνωση και συγκρότηση της θεατρικής και γενικότερα της πολιτισμικής δραστηριότητας στην Ελλάδα.
- Στελέχωση ελληνικών πολιτισμικών οργανισμών, επιχειρήσεων και επιτροπών.
- Καλλιτεχνική διεύθυνση και οργανωτική υποστήριξη ελληνικών φεστιβάλ και πολιτισμικών διοργανώσεων.
- Στελέχωση οργανισμών και επιχειρήσεων για την προώθηση των ελληνικών παραστάσεων στις πολιτισμικές διοργανώσεις άλλων χωρών.
- Γενικότερη ενίσχυση των πολιτισμικών ανταλλαγών με τις χώρες του εξωτερικού μέσω της διοργάνωσης διεθνών θεατρικών συναντήσεων και της ανάληψης και επιμέλειας μεταφράσεων θεατρικών έργων από την ελληνική γλώσσα κ.ά.

Αρμόδια όργανα

Σύμφωνα με το άρθρο 2 του Ν. 3685/2008, αρμόδια όργανα για τη λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) σε επίπεδο Τμήματος είναι:

- Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης (Γ.Σ.Ε.Σ.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (Τ.Θ.Σ.). Η Γ.Σ.Ε.Σ. είναι αρμόδια για την κατάρτιση και εισήγηση προτάσεων για το Π.Μ.Σ., τον ορισμό των μελών των συμβουλευτικών επιτροπών, των εξεταστικών επιτροπών, της Συντονιστικής Επιτροπής, την απονομή μεταπτυχιακών διπλωμάτων, τη συγκρότηση των επιτροπών επιλογής ή εξέτασης των υποψήφιων μεταπτυχιακών φοιτητών, καθώς και για κάθε άλλο θέμα που προβλέπεται από επί μέρους διατάξεις.
- Η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Π.Μ.Σ. που ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. με διετή θητεία. Η Σ.Ε. απαρτίζεται από τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος, τα οποία έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο ή την επίβλεψη διδακτορικών διατριβών και τα οποία ορίζονται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. Η Σ.Ε. είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και το συντονισμό λειτουργίας του προγράμματος.
- Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ που προεδρεύει της Σ.Ε., ορίζεται από την Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος για διετή θητεία με δυνατότητα ανανέωσης έως τρεις συνεχόμενες θητείες και μπορεί να ασκεί τα καθήκοντά του με μερική απαλλαγή από τις διδακτικές του υποχρεώσεις. Ο Διευθυντής ανήκει στη βαθμίδα του Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή, είναι του ιδίου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ. και ασκεί τα καθήκοντα που ορίζει ο Κανονισμός Μεταπτυχιακών Σπουδών και ο εσωτερικός κανονισμός του Ιδρύματος. Ο Διευθυντής Μεταπτυχιακών Σπουδών εισηγείται στη Γ.Σ.Ε.Σ. κάθε θέμα που αφορά στην αποτελεσματική εφαρμογή του Π.Μ.Σ.

Σε επίπεδο Πανεπιστημίου αρμόδια όργανα είναι:

- Η Σύγκλητος Ειδικής Σύνθεσης.
- Ο Αντιπρύτανης ή ο Αντιπρόεδρος Ακαδημαϊκών Υποθέσεων του Ιδρύματος που έχει την εποπτεία και το γενικότερο συντονισμό των μεταπτυχιακών σπουδών σε επίπεδο Ιδρύματος.

Για τη διετία 1/8/2014-31/7/2016 η Συντονιστική Επιτροπή του ΠΜΣ είναι:

- Ιωσήφ Βιβιλάκης, Καθηγητής, Διευθυντής του Π.Μ.Σ.
- Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής
- Κυριακή Πετράκου, Καθηγήτρια
- Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια
- Κωνσταντίζα Γεωργακάκη, Αναπληρώτρια καθηγήτρια
- Καίτη Διαμαντάκου, Επίκουρη καθηγήτρια
- Άννα Καρακατσούλη, Επίκουρη καθηγήτρια

Επιτροπές του Π.Μ.Σ.

Για τη λειτουργία του Π.Μ.Σ. η Γ.Σ.Ε.Σ. ορίζει, την πιο κάτω επιτροπή:

Επιτροπή Επιλογής και Αξιολόγησης (Ε.Ε.Α.) Μεταπτυχιακών Φοιτητών (Μ.Φ.). Έργο της Ε.Ε.Α. των Μ.Φ., αποτελούν τα παρακάτω:

- Διενέργεια εξετάσεων, για την εισαγωγή στο Πρόγραμμα. Η βιβλιογραφία των εξετάσεων αναρτάται στον ιστότοπο του Προγράμματος.
- Αξιολόγηση όλων των υποβληθέντων δικαιολογητικών, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και την προκήρυξη του Π.Μ.Σ.
- Έλεγχος της συνάφειας του πτυχίου με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.
- Έλεγχος της γλωσσικής επάρκειας.
- Διενέργεια προσωπικών συνεντεύξεων.
- Τελική κατάταξη υποψηφίων με βάση τον κατάλογο κριτηρίων του Προγράμματος και πρόταση επιλογής υποψηφίων με βάση την κατάταξη αυτή, η οποία υποβάλλεται προς επικύρωση στη Γ.Σ.Ε.Σ.

Επιτροπή Εσωτερικής Αξιολόγησης (Ε.Εσ.Α.) του Π.Μ.Σ.

Η Γ.Σ.Ε.Σ. ύστερα από εισήγηση της Σ.Ε. ορίζει Ε.Εσ.Α. του Π.Μ.Σ. αποτελούμενη από μέλη ΔΕΠ. Βλ. σχετικά παρακάτω το άρθρο 16.

Η Γ.Σ.Ε.Σ. συγκροτεί επιπλέον Επιτροπές όπου αυτή κρίνει απαραίτητο.

Όλες οι προτάσεις ή αποφάσεις των επιτροπών εγκρίνονται από την Γ.Σ.Ε.Σ.

Μεταπτυχιακοί τίτλοι

Το Π.Μ.Σ. απονέμει δύο τίτλους οι οποίοι αντιστοιχούν σε δύο κύκλους σπουδών:

Α΄. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) με τίτλο «Από το κείμενο στη σκηνή. Το ελληνικό θέατρο σε διάλογο με το παγκόσμιο» στους εξής τομείς:

1. Ελληνικό θέατρο: α. Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του
β. Από το Κρητικό θέατρο ως τη σύγχρονη θεατρική δημιουργία
2. Παγκόσμιο θέατρο: από το κείμενο στη σκηνή

Β΄. Διδακτορικό Δίπλωμα

ΠΡΩΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

Διάρκεια σπουδών Μεταπτυχιακού Διπλώματος - Αναστολή Φοίτησης - Οριστική Διακοπή Φοίτησης - Διαγραφή Μ.Φ.

Οι σπουδές για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ορίζονται σε δύο ακαδημαϊκά έτη, δηλαδή σε τέσσερα (4) εξάμηνα για το πρόγραμμα πλήρους φοίτησης, εκ των οποίων τα τρία είναι διδακτικά εξάμηνα με την παρακολούθηση μαθημάτων, εργαστηρίων και σεμιναρίων και κάθε άλλου είδους εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του Π.Μ.Σ. και το τέταρτο διατίθεται για την εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

Η μερική φοίτηση προβλέπεται για σοβαρές περιπτώσεις όταν ο φοιτητής δεν μπορεί να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις του προγράμματος πλήρους φοίτησης. Στη διάρκεια εγγραφών κάθε εξαμήνου ο φοιτητής έχει δικαίωμα να ζητήσει με αίτησή του να υπαχθεί στο πρόγραμμα μερικής φοίτησης. Η σχετική δήλωση δεν θα μπορεί να γίνει μετά την εγγραφή στο τρίτο εξάμηνο.

Το αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων μερικής φοίτησης είναι το ίδιο με το αντίστοιχο Πρόγραμμα πλήρους φοίτησης, με τη διαφορά ότι ο μεταπτυχιακός φοιτητής μερικής φοίτησης παρακολουθεί και εξετάζεται σε 2 ή 3 μαθήματα από τα προσφερόμενα, αντίστοιχα, στο Α', Β' και Γ' εξάμηνο του Προγράμματος Σπουδών πλήρους φοίτησης.

Ο Μ.Φ. μπορεί να ζητήσει με αίτησή του αναστολή της φοίτησης του μια φορά κατά τη διάρκεια των σπουδών στο Π.Μ.Σ. Η αναστολή χορηγείται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης μετά από εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής και εφόσον συνοδεύουν την αίτηση τα απαραίτητα δικαιολογητικά για αποδεδειγμένα σοβαρούς λόγους (π.χ. υγεία, στράτευση, οικογενειακοί λόγοι). Το διάστημα δεν μπορεί να υπερβαίνει τους δώδεκα (12) μήνες, δηλαδή δύο διδακτικά εξάμηνα και να είναι μικρότερο ή τμήμα του ακαδημαϊκού εξαμήνου. Άδεια αναστολής φοίτησης για περισσότερο από ένα έτος μπορεί να χορηγηθεί μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις, μετά από απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ.

Στην περίπτωση αναστολής φοίτησης ο Μ.Φ. εντάσσεται υποχρεωτικά στο αντίστοιχο εξάμηνο της επόμενης διετίας του προγράμματος για να συνεχίσει τις σπουδές του. Κατά τη διάρκεια της αναστολής της φοίτησης αίρεται η φοιτητική ιδιότητα και αναστέλλονται όλα τα σχετικά δικαιώματά του. Η φοιτητική ιδιότητα, ανακτάται μετά τη λήξη της αναστολής. Ο Μ.Φ. μετά τη λήξη της αναστολής φοίτησής του είναι υποχρεωμένος να παρακολουθήσει όλα τα μαθήματα, εργαστήρια, σεμινάρια στα οποία δεν είχε αξιολογηθεί ή δεν είχε αξιολογηθεί επιτυχώς πριν από την αναστολή της φοίτησής του. Ο Μ.Φ. μετά τη λήξη αναστολής φοίτησής του, υπάγεται στο καθεστώς φοίτησης του χρόνου εγγραφής του ως Μ.Φ. Οι Μ.Φ. που βρίσκονται σε εκπαιδευτική άδεια ή είναι υπότροφοι δε δικαιούνται αναστολή φοίτησης.

Οριστική διακοπή φοίτησης μπορεί να γίνει κατόπιν υποβολής σχετικού γραπτού αιτήματος του/της Μ.Φ. προς τη Γ.Σ.Ε.Σ., πράξη η οποία είναι αμετάκλητη.

Διαγραφή Μ.Φ. από το Π.Μ.Σ. μπορεί να γίνει για τους ακόλουθους λόγους:

- λόγω πλημμελούς εκπλήρωσης των υποχρεώσεων του/της Μ.Φ., όπως αυτές περιγράφονται στον παρόντα Κανονισμό
- και λόγω πειθαρχικών παραπτώματων του/της Μ.Φ., σύμφωνα με το άρθρο 21 του παρόντος κανονισμού.
- λόγω άρνησης καταβολής των προβλεπόμενων διδάκτρων

Η διαγραφή γίνεται κατόπιν σχετικής εισήγησης της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. προς τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος και λήψης σχετικής απόφασης από το τελευταίο όργανο. Η σχετική απόφαση κοινοποιείται εντός 15 ημερών στον/στην ενδιαφερόμενο/η Μ.Φ. και αυτός/ή έχει δικαίωμα υποβολής ένστασης εντός ενός μηνός από την ημερομηνία έκδοσης της σχετικής απόφασης. Η ένσταση κρίνεται από τα ανωτέρω όργανα. Σε περίπτωση οριστικής διακοπής φοίτησης ή διαγραφής Μ.Φ., για οποιοδήποτε λόγο, τα ήδη καταβληθέντα διδάκτρα δεν επιστρέφονται.

Προϋποθέσεις απόκτησης μεταπτυχιακού τίτλου

Για το πρόγραμμα πλήρους φοίτησης: Κατά τη διάρκεια των τριών πρώτων εξαμήνων οι Μ.Φ. παρακολουθούν τα μαθήματα, και τις κάθε άλλου είδους εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες για την απονομή του Μ.Δ.Ε.. Η παρακολούθηση των μαθημάτων και η συμμετοχή στις άλλες δραστηριότητες είναι υποχρεωτική. Μετά το τέλος του Γ' εξαμήνου και εφόσον ο Μ.Φ. έχει εξετασθεί επιτυχώς σε όλα τα μαθήματα των δύο εξαμήνων μπορεί να υποβάλει αίτηση για εκπόνηση Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

Για το πρόγραμμα μερικής φοίτησης: Κατά τη διάρκεια των πέντε πρώτων εξαμήνων οι Μ.Φ. παρακολουθούν τα μαθήματα, και τις κάθε άλλου είδους εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες για την απονομή του Μ.Δ.Ε.. Μετά το τέλος του Ε' εξαμήνου και εφόσον ο Μ.Φ. έχει εξετασθεί επιτυχώς σε όλα τα μαθήματα των πέντε εξαμήνων μπορεί να υποβάλει αίτηση για εκπόνηση Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

Για τη λήψη του Μ.Δ.Ε. απαιτούνται συνολικά ενενήντα (120) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Οι πιστωτικές μονάδες κατανέμονται ως εξής: τα μαθήματα του Α' εξαμήνου αποτιμούνται σε 30 ECTS, τα μαθήματα του Β' εξαμήνου αποτιμούνται σε 30 ECTS, τα μαθήματα του Γ' εξαμήνου αποτιμούνται σε 30 ECTS, η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία σε 16 ECTS, και η προφορική υποστήριξη του μεταπτυχιακού προγράμματος σε 14 ECTS.

Εισακτέοι στο Π.Μ.Σ. Διαδικασίες, Επιλογή, Κριτήρια

Εισακτέοι

Στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών, Τμημάτων Θεάτρου, Τμημάτων Φιλοσοφικών Σχολών και άλλων Τμημάτων συναφούς γνωστικού αντικειμένου των ΑΕΙ της ημεδαπής και αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Για πτυχιούχους άλλων ισοτίμων σχολών αποφασίζουν τα αρμόδια όργανα.

Προϋπόθεση για την εισαγωγή υποψηφίων που δεν έχουν απολυτήριο ελληνικού λυκείου ή εξατάξιου Γυμνασίου ή πτυχίο ελληνικού Α.Ε.Ι. (από πρόγραμμα σπουδών που διοργανώθηκε στην ελληνική γλώσσα) σε Π.Μ.Σ. που διοργανώνεται στην ελληνική γλώσσα είναι και η κατοχή πιστοποιητικού ελληνομάθειας Δ' επιπέδου από το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας ή αντίστοιχου επιπέδου βεβαίωσης ελληνομάθειας του Διδασκαλείου Νέας Ελληνικής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ο αριθμός εισακτέων στο πρόγραμμα ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε είκοσι (20) κατ' έτος. 6

Επιπλέον του αριθμού εισακτέων, γίνεται δεκτοί υπότροφοι του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.), οι οποίοι πέτυχαν στο σχετικό διαγωνισμό μεταπτυχιακών σπουδών εσωτερικού του γνωστικού αντικειμένου του Π.Μ.Σ. καθώς και αλλοδαποί υπότροφοι του ελληνικού κράτους. Επιπλέον εισακτέοι γίνονται δεκτοί κατόπιν ειδικής αποφάσεως Γ.Σ.Ε.Σ.

Αιτήσεις

Κάθε χρόνο το Π.Μ.Σ. δημοσιεύει τουλάχιστον πριν από ένα (1) μήνα πριν την καταληκτική ημερομηνία υποβολής αιτήσεων, ανακοίνωση στην ιστοσελίδα του σχετική με το Π.Μ.Σ., του οποίου η έναρξη έχει προγραμματισθεί για το αμέσως επόμενο ακαδημαϊκό έτος. Οι αιτήσεις των υποψηφίων πρέπει να συνοδεύονται από τα προβλεπόμενα δικαιολογητικά σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία τα οποία αναφέρονται στην προκήρυξη του Π.Μ.Σ. Αιτήσεις που δε συνοδεύονται από τα προβλεπόμενα πιστοποιητικά ή δικαιολογητικά δε λαμβάνονται υπόψη κατά τη διαδικασία επιλογής των υποψηφίων. Οι αιτήσεις των υποψηφίων με τα συνημμένα δικαιολογητικά υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Η πρόταση επιλογής των εισακτέων στο Π.Μ.Σ. διαμορφώνεται από την Επιτροπή Επιλογής και Αξιολόγησης Μεταπτυχιακών Φοιτητών. Η Γραμματεία παραλαμβάνει τις αιτήσεις και τα απαραίτητα δικαιολογητικά που υποβάλλουν οι υποψήφιοι Μ.Φ. μέσα στις προθεσμίες που προβλέπονται από την προκήρυξη. Ελέγχει την εγκυρότητα και την πληρότητα των δικαιολογητικών κάθε υποψηφίου τα οποία και διαβιβάζει στην Επιτροπή Επιλογής και Αξιολόγησης των Μ.Φ. Τα δικαιολογητικά που κατατίθενται από τους υποψηφίους πρέπει να είναι πλήρη, με βάση όσα προβλέπονται στη σχετική προκήρυξη.

Κριτήρια Επιλογής Μ.Φ.

Για την επιλογή των Μ.Φ. που θα παρακολουθήσουν το Π.Μ.Σ. συνεκτιμώνται:

- Ο βαθμός που λαμβάνουν οι υποψήφιοι στις εισαγωγικές εξετάσεις. Ο βαθμός αυτός θα πρέπει να είναι τουλάχιστον επτά (7).
- Τα ειδικά προσόντα των υποψηφίων, όπως αυτά προκύπτουν από τα δικαιολογητικά που έχουν υποβληθεί στη Γραμματεία. Ως προσόντα λογίζονται το επιστημονικό και ερευνητικό έργο των υποψηφίων που είναι δημοσιευμένο σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά, το πρωτότυπο συγγραφικό έργο, η κατοχή και άλλων πανεπιστημιακών πτυχίων πέραν του πρώτου, η γνώση περισσότερων από μια ξένη γλώσσα κ.λπ., όπως αυτά παρουσιάζονται αναλυτικά στην επόμενη παράγραφο αυτού του άρθρου.
- Η επίδοση των υποψηφίων κατά τη διάρκεια προφορικής συνέντευξης.

Η αξιολόγηση των κριτηρίων γίνεται σε κλίμακα από 0 μέχρι 10 και κάθε υποψήφιος πιστώνεται με συγκεκριμένο αριθμό αξιολογικών μονάδων (α. μ.) αυτής της κλίμακας. Τα κριτήρια ανά κατηγορία, που πιστώνονται με αξιολογικές μονάδες αναφέρονται παρακάτω.

Ειδικά προσόντα των υποψηφίων

Τα ειδικά προσόντα των υποψηφίων, όπως αυτά προκύπτουν από τα δικαιολογητικά που οι ίδιοι έχουν καταθέσει στο Τμήμα, καταγράφονται και στη συνέχεια αξιολογούνται και βαθμολογούνται από την Ε.Ε.Α. Τα ειδικά προσόντα των υποψηφίων που μπορούν να βαθμολογηθούν και να πιστωθούν με έναν αριθμό αξιολογικών μονάδων είναι τα εξής:

- Η προπτυχιακή διπλωματική εργασία του υποψηφίου
- Παρακολούθηση και βαθμός επιτυχίας σε προπτυχιακά μαθήματα σχετικών με την κατεύθυνση σπουδών του υποψηφίου
- Το ερευνητικό - επιστημονικό και συγγραφικό έργο του υποψηφίου. Αυτό αξιολογείται και βαθμολογείται μόνο όταν αυτό είναι πρωτότυπο δημοσιευμένο σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά ή σε πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων, ή προκύπτει από βεβαιωμένη προϋπηρεσία ενασχόλησης αυτού σε ερευνητικά ή αναπτυξιακά έργα και σε αντικείμενα συναφή με την κατεύθυνση σπουδών που επέλεξε. Η εξακρίβωση της συνάφειας του ερευνητικού - επιστημονικού έργου του υποψηφίου γίνεται από την Επιτροπή Επιλογής Αξιολόγησης.
- Συστατικές επιστολές
- Πρόσθετα πτυχία Α.Ε.Ι. Αυτά αφορούν σε πτυχία/διπλώματα που κατέχει ο υποψήφιος, πέραν του πρώτου, ή του συναφούς με το αντικείμενο του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών από πανεπιστήμια της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.

- Η επάρκεια γνώσης ξένων γλωσσών πέραν της μίας υποχρεωτικής ή/και της πρόσθετης απαιτούμενης. Η πιστοποίηση της υποχρεωτικής ξένης γλώσσας και των πρόσθετων ξένων γλωσσών.
- Κάθε άλλο στοιχείο σχετικό με τα προσόντα των υποψηφίων (π.χ. επαγγελματική εμπειρία).
- Ο βαθμός του πτυχίου που έχει καταθέσει ο υποψήφιος.

Προφορική συνέντευξη των υποψηφίων

Για την επιλογή των υποψηφίων Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται προφορική συνέντευξη. Η επίδοση των υποψηφίων κατά τη διάρκεια της προφορικής συνέντευξης συνεκτιμάται για την επιλογή τους στο Π.Μ.Σ. Η προφορική συνέντευξη γίνεται σε γενικότερα και σε ειδικά θέματα επιστημονικού ενδιαφέροντος σχετικών με την κατεύθυνση που έχει επιλέξει ο υποψήφιος, και αποβλέπει:

- Στη διαπίστωση της γενικής επιστημονικής κατάρτισης του υποψηφίου και τη συγκρότηση της προσωπικότητάς του.
- Στη διαπίστωση των κινήτρων και της ωριμότητας του υποψηφίου για μεταπτυχιακές σπουδές στην κατεύθυνση που επέλεξε.
- Στην επισήμανση ειδικών δεξιοτήτων και άλλων χαρακτηριστικών και δραστηριοτήτων του υποψηφίου.
- Στη διακρίβωση ιδιαιτεροτήτων και άλλων στοιχείων τα οποία διαθέτει ο υποψήφιος και τα οποία μπορεί να παίξουν ρόλο στην ομαλή ένταξή του στο Π.Μ.Σ.

Η προφορική συνέντευξη των υποψηφίων πραγματοποιείται από την Ε.Ε.Α. σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 4 του Ν. 3685/2008.

Διαδικασίες επιλογής των Μ.Φ.

1. Η Επιτροπή Επιλογής και Αξιολόγησης Μ.Φ. αφού παραλάβει από τη Γραμματεία τους φακέλους των υποψηφίων και τα αποτελέσματα του ελέγχου δικαιολογητικών που έχουν υποβληθεί, με βάση όσα προβλέπονται στη σχετική προκήρυξη, καθώς και τα αποτελέσματα των γραπτών εξετάσεων συντάσσει τον τελικό πίνακα υποψηφίων που θα παραστούν στη συνέντευξη και εξέταση. Στη συνέχεια, η Ε.Ε.Α., έχει την ευθύνη και τη γενική εποπτεία όλων των διαδικασιών επιλογής των φοιτητών - φοιτητριών για το Π.Μ.Σ.
2. Οι αξιολογικές μονάδες (α.μ.) με τις οποίες πιστώθηκε ο υποψήφιος από τα ειδικά προσόντα του και την επίδοσή του στην προφορική συνέντευξη καθορίζονται και αποτελούν το σύνολο των αξιολογικών μονάδων του υποψηφίου. Το σύνολο αυτό καθορίζει τη σειρά επιτυχίας κάθε υποψηφίου. Με βάση το σύνολο των α.μ. που έχει συγκεντρώσει κάθε υποψήφιος, η Ε.Ε.Α., συντάσσει αξιολογικό πίνακα των υποψηφίων. Στον αξιολογικό πίνακα συμπεριλαμβάνονται, με σειρά επιτυχίας, όλοι οι υποψήφιοι. Στη

συνέχεια, αφού λάβει υπόψη και τον αριθμό των θέσεων που έχουν προκηρυχθεί, συντάσσει αλφαβητικά τους πίνακες των επιτυχόντων και αξιολογικά τους πίνακες επιλαχόντων/ουσών, τους οποίους υποβάλλει στη Γ.Σ.Ε.Σ. προς επικύρωση.

3. Ο πίνακας των επιτυχόντων μετά την επικύρωση της Γ.Σ.Ε.Σ. ανακοινώνεται στους πίνακες ανακοινώσεων του Τμήματος, του Π.Μ.Σ. και στο διαδίκτυο. Οι επιτυχόντες ειδοποιούνται να εγγραφούν στο Π.Μ.Σ. σε συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, το οποίο καθορίζεται από το Τμήμα. Ένσταση κατά της απόφασης της Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να γίνει μέσα σε 15 ημέρες από την ημερομηνία ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων. Η ένσταση, η οποία πρέπει να είναι επώνυμη, συγκεκριμένη και αιτιολογημένη, κρίνεται τελεσίδικα από τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος, μετά από την εισήγηση της Ε.Ε.Α.

Εγγραφή, Διδασκαλία, Φοίτηση, Εξετάσεις

Εγγραφές

Για την εγγραφή στο Π.Μ.Σ. απαιτείται:

- Έντυπη αίτηση, η οποία είναι αναρτημένη στον ιστότοπο του Π.Μ.Σ.
- Τέσσερις φωτογραφίες.
- Επικυρωμένο αντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας (ή διαβατηρίου για τους αλλοδαπούς υποψηφίους).

Η ημερομηνία των εγγραφών ανακοινώνεται από τη Γραμματεία.

Διδασκαλία

Τα μαθήματα στο Π.Μ.Σ. καθώς και οι εξεταστικές περίοδοι, ακολουθούν το ακαδημαϊκό Ημερολόγιο του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Κάθε εξάμηνο σπουδών διαρκεί δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας. Στο διάστημα αυτό κατανέμονται τα μαθήματα και οι ερευνητικές δραστηριότητες. Οι εξεταστικές περίοδοι είναι δύο: Φεβρουαρίου και Ιουνίου.

Το πρόγραμμα υλοποιείται με πρότυπες μορφές εκπαίδευσης που μπορούν να συνδυάζουν: (α) μαθήματα και εργαστήρια, η παρακολούθηση των οποίων είναι υποχρεωτική και (β) πρότυπες (ηλεκτρονικές) διαδικασίες εκπαίδευσης/μάθησης από απόσταση. Στα (δια ζώσης) μαθήματα αναπτύσσονται θεωρητικοί προβληματισμοί, διασαφηνίζονται έννοιες προωθείται η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και η συνεργατική μάθηση και υλοποιείται μέρος της αξιολόγησης των επιμέρους μαθημάτων, ενώ με τις διαδικασίες ηλεκτρονικής μάθησης εξασφαλίζεται η διαρκής συμμετοχή, σύγχρονη και ασύγχρονη διαρκής επικοινωνία μεταξύ διδασκόντων/ διδασκουσών και Μ.Φ., καθώς και μεταξύ Μ.Φ., πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό και βιβλιογραφία και η αναλυτικότερη αξιολόγηση των Μ.Φ.

Η συμμετοχή των Μ.Φ. στην εκπαιδευτική διαδικασία όπως παρατίθεται ανωτέρω και σε λοιπές συμπληρωματικές δραστηριότητες είναι υποχρεωτική. Ο τρόπος ελέγχου της απαίτησης αυτής προσδιορίζεται από το διδάσκοντα κάθε

μαθήματος. Η αξιολόγηση και η βαθμολόγηση σε κάθε μάθημα είναι αποκλειστική αρμοδιότητα του διδάσκοντος, γίνεται σε πλήρη ανεξαρτησία από τα άλλα μαθήματα και αποτελεί παράγωγο της αντικειμενικής εκτίμησης της απόδοσης του Μ.Φ. στο συγκεκριμένο μάθημα (εργασίες, εξετάσεις, συμμετοχή κλπ.). Η εξέταση κάθε μαθήματος μπορεί να γίνει προφορικά, γραπτά, με εκπόνηση εργασιών ή με συνδυασμό των παραπάνω μεθόδων. Στον τελικό βαθμό μπορεί να συνυπολογίζεται κατά την κρίση του διδάσκοντος με στάθμιση ο βαθμός σε ενδεχόμενη υποχρεωτική ή προαιρετική εργασία στο πλαίσιο του μαθήματος. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι σαφώς προσδιορισμένα και κοινοποιούνται στους Μ.Φ. με την έναρξη του μαθήματος.

Εξετάσεις

Ο Μ.Φ. μπορεί να εξεταστεί σε κάθε μάθημα μια φορά, και μόνο κατά την εξεταστική περίοδο του εξαμήνου που διδάσκεται το μάθημα. Αν απορριφθεί ο Μ.Φ. παραπέμπεται στη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης. Η Γ.Σ.Ε.Σ., αφού εξετάσει τη γενική επίδοση του Μ.Φ., αποφασίζει: 1) τη δυνατότητα μιας επιπλέον εξέτασης, εφόσον συντρέχουν εξαιρετικοί λόγοι που δικαιολογούν τη μειωμένη επίδοσή του, 2) την επανάληψη του μαθήματος από το Μ.Φ. σε αντίστοιχο εξάμηνο σπουδών ή 3) τη διαγραφή του Μ.Φ. από το Π.Μ.Σ. Σε περίπτωση επαναφοίτησης σε μάθημα ή μαθήματα, και εφόσον προβλέπονται δίδακτρα, καταβάλλονται αναλογικά τα αντίστοιχα δίδακτρα, ενώ σε περίπτωση οριστικής αποχώρησης ή διαγραφής δεν επιστρέφονται τα καταβληθέντα δίδακτρα.

Παράδοση εργασιών βαθμολογίας

Οι φοιτητές είναι υποχρεωμένοι να παραδίδουν εγκαίρως και αυστηρά εντός των προθεσμιών που ορίζονται στα μαθήματα τις εργασίες που αναλαμβάνουν προκειμένου να αξιολογηθούν. Ο διδάσκων ή οι διδάσκοντες ενός μεταπτυχιακού μαθήματος είναι υποχρεωμένοι, μέσα σε προθεσμία ενός μηνός από την ημέρα της εξέτασης του μαθήματος ή της παράδοσης των εργασιών, να καταθέσουν εγγράφως στη Γραμματεία μηχανογραφημένη κατάσταση η οποία περιέχει το βαθμό που απονέμεται σε κάθε Μ.Φ. που έλαβε μέρος στην εξέταση.

Δηλώσεις μαθημάτων

Μέσα στις δύο (2) πρώτες εβδομάδες κάθε διδακτικού εξαμήνου εκδίδεται σχετική ανακοίνωση, η οποία αναφέρει ότι οι Μ.Φ. του Π.Μ.Σ. θα πρέπει με αίτησή τους (δελτίο εγγραφής σε μαθήματα) να δηλώσουν τα μαθήματα του εξαμήνου που πρόκειται να παρακολουθήσουν και προσδιορίζει τη συγκεκριμένη προθεσμία. Αν κάποιος Μ.Φ. του Π.Μ.Σ. δεν έχει δηλώσει, μέσα στην προβλεπόμενη προθεσμία, τα μεταπτυχιακά μαθήματα ενός διδακτικού εξαμήνου, τότε χάνει τη δυνατότητα συμμετοχής και εξέτασης στο σύνολο των μεταπτυχιακών μαθημάτων του συγκεκριμένου διδακτικού εξαμήνου.

Γλώσσα διδασκαλίας

Η γλώσσα διδασκαλίας των μαθημάτων είναι η Ελληνική. Για να διευκολυνθεί η διεθνοποίηση του Π.Μ.Σ. (π.χ. πρόσκληση ξένων διδασκόντων) μέρος των μαθημάτων μπορεί να διδάσκεται και σε άλλες ξένες γλώσσες.

Διδακτική και ερευνητική απασχόληση Μ.Φ.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του προγράμματος συμμετέχουν στη ζωή της εκπαιδευτικής κοινότητας του Τμήματος και μυούνται στη διδακτική διαδικασία, επικουρούν μέλη Δ.Ε.Π. στην άσκηση των φοιτητών/τριών, τη διεξαγωγή φροντιστηρίων και εργαστηριακών ασκήσεων, στην εποπτεία εξετάσεων και τη διόρθωση ασκήσεων, αλλά και στις διαδικασίες της έρευνας. Στο βαθμό που το συγκεκριμένο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα στοχεύει στη διαμόρφωση επιστημόνων με αίσθηση του ρόλου τους στις θεατρικές σπουδές, στη θεατρική θεωρία και τη σκηνική πράξη, δεν μπορεί παρά να θεμελιώνεται στην άρρηκτη σχέση της έρευνας με τις εφαρμογές, σχέση την οποία διασφαλίζει η διδασκαλία σε συνάρτηση με την ερευνητική απασχόληση. Στο πλαίσιο αυτό, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές εμπλέκονται σε ερευνητικές δραστηριότητες. Με την ολοκλήρωση του προγράμματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές θα πρέπει να έχουν διαμορφώσει το προφίλ ενός σύγχρονου ερευνητή θεατρολόγου ευαισθητοποιημένου στα ζητήματα της θεατρολογίας και της θέσης που έχει το θέατρο μέσα στην κοινωνία.

Πιστωτικές μονάδες

Για τη λήψη του Μ.Δ.Ε. απαιτείται ο Μ.Φ. να έχει συγκεντρώσει 120 πιστωτικές μονάδες (ECTS), από τα μαθήματα, εργαστηριακές ασκήσεις, σεμινάρια, 16 πιστωτικές μονάδες (ECTS) από την Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, και 14 ECTS για την Προφορική Υποστήριξη του Μεταπτυχιακού Προγράμματος.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Το πρόγραμμα των μαθημάτων διαμορφώνεται ως εξής:

Κωδικοί μαθημάτων	Πιστωτικές μονάδες (ECTS)
-------------------	---------------------------

Α΄ ΕΤΟΣ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ (ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ)	
ΘΜΜ 1 Μεθοδολογία της έρευνας - Εκδοτική κειμένων	6
ΘΜΜ 2 Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του	6
ΘΜΜ 3 Ανάλυση παράστασης	6
ΘΜΜ 4 Επιλεγόμενο*	6
ΘΜΜ 5 Επιλεγόμενο*	6

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ (ΕΑΡΙΝΟ)	
ΘΜΜ 6 Μεγάλη εργασία (ελεύθερη)	12
ΜΜΘ 7 Θεατρική μετάφραση: θεωρία και πράξη	6
ΘΜΜ 8 Ζητήματα νεοελληνικού θεάτρου	6
ΘΜΜ 10 Επιλεγόμενο*	6

Β΄ ΕΤΟΣ

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ (ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ)	6
ΘΜΜ 11 Σύγχρονο θέατρο και πρωτοπορίες του θεάτρου	6
ΘΜΜ 12 Θεωρία θεάτρου και δράματος	6
ΜΜΘ 13 Εργαστήριο δραματολογικών και σκηνικών πρακτικών	6
ΘΜΜ 14 Επιλεγόμενο	6
ΘΜΜ 9 Ζητήματα παγκόσμιου θεάτρου	6

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ (ΕΑΡΙΝΟ)	
ΔΙΜΠ: Δι(πλωματική εργασία) Μ(εταπτυχιακού) Π(ρογράμματος)	16
ΥΜΠ: Υ(ποστήριξη) Μ(εταπτυχιακού) Π(ρογράμματος).	14
ΑΘΡΟΙΣΜΑ	120

*Ενδεικτικά επιλεγόμενα μαθήματα: Ιστορία του παγκόσμιου θεάτρου, Παγκόσμια δραματολογία, Λυρικό θέατρο, Ευρωπαϊκός πολιτισμός, Ιστορία της τέχνης, Ιστορία της σκηνογραφίας Εφαρμογές του θεάτρου, Νέες τεχνολογίες και θέατρο, Συγγραφή δραματικού έργου, Παραγωγή θεατρικής παράστασης.

Κάθε μέλος Δ.Ε.Π. αναλαμβάνει μεταπτυχιακό έργο με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. και δηλώνει τον Ιούνιο του προηγούμενου ακαδ. έτους τα μαθήματα και τα ειδικά θέματα που θα διδάξει.

Μετά την ολοκλήρωση ενός μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές αξιολογούν αυτό με βάση ερωτηματολόγιο που συμπληρώνουν. Το σχετικό ερωτηματολόγιο καλύπτει το μάθημα ως προς το περιεχόμενο, τον τρόπο διδασκαλίας, το βαθμό συσχέτισής του με την πράξη και τις αρχές και τη φιλοσοφία του ΠΜΣ. Συνολική εκτίμηση του Προγράμματος μπορεί να ζητηθεί με την ολοκλήρωση των μεταπτυχιακών σπουδών.

Διδάσκοντες, Επιβλέποντες

Τη διδασκαλία των μαθημάτων στο Π.Μ.Σ. μπορούν να αναλαμβάνουν καθηγητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ή άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου Α.Ε.Ι. της Ελλάδας ή του εξωτερικού, αποχωρήσαντες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές, επισκέπτες καθηγητές, ειδικοί επιστήμονες ή διδάσκοντες βάσει του Π.Δ. 407/1980 (Φ.Ε.Κ. 112 τ. Α'), οι οποίοι είναι κάτοχοι Διδακτορικού Διπλώματος και έχουν επαρκές δημοσιευμένο έργο. Ερευνητές αναγνωρισμένων ερευνητικών Ιδρυμάτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής, οι οποίοι είναι κάτοχοι Διδακτορικού Διπλώματος και έχουν επαρκή επιστημονική συγγραφική ή ερευνητική δραστηριότητα. Επιστήμονες ή καλλιτέχνες αναγνωρισμένου κύρους, οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ..

Οι καθηγητές δεν επιτρέπεται να απασχολούνται αποκλειστικά σε Π.Μ.Σ. Η διδασκαλία των μαθημάτων και των ασκήσεων του Π.Μ.Σ. ανατίθεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. με απόφασή της.

Οι καθηγητές που πληρούν απόλυτα τις υποχρεώσεις τους στα προπτυχιακά προγράμματα δύνανται να αποζημιώνονται όταν παρέχουν τις υπηρεσίες τους στο Π.Μ.Σ. Το ύψος της αποζημίωσης προτείνεται από τη Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. και

υπόκειται στην έγκριση της Γ.Σ.Ε.Σ. Η σχετική αποζημίωση βαρύνει αποκλειστικά τον προϋπολογισμό του Π.Μ.Σ.

Γραπτές εργασίες

Οι γραπτές εργασίες που αναλαμβάνουν οι φοιτητές στο πλαίσιο των μαθημάτων ως προς την έκταση καθορίζονται με ειδική απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ.

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

Ο φοιτητής μετά από συνεννόηση με το μέλος του Τμήματος το οποίο θα επιβλέψει την εργασία του επιλέγει και δηλώνει θέμα για την εκπόνηση διπλωματικής μεταπτυχιακής εργασίας. Η δήλωση πρέπει να γίνει πριν από την έναρξη του τελευταίου εξαμήνου σπουδών με δακτυλόγραφη έντυπη αίτηση - μέσω της Γραμματείας του Τμήματος- προς τη Συντονιστική Επιτροπή του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών. Στην αίτηση θα αναφέρεται ο προτεινόμενος επιβλέπων. Στη δήλωση θα υπάρχει μια σύντομη περιγραφή του θέματος και η οποία θα προσυπογράφεται από τον επιβλέποντα καθηγητή. Το έντυπο της αίτησης είναι αναρτημένο μαζί με αυτή την ανακοίνωση στον ιστότοπο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Οι αιτήσεις για τις διπλωματικές εργασίες εξετάζονται από τη Σ.Ε., και, εφόσον γίνουν δεκτές, για κάθε Μεταπτυχιακό Φοιτητή ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ., ύστερα από πρόταση της Σ.Ε., ένας καθηγητής ως επιβλέπων, μετά το πέρας του 3ου εξαμήνου σπουδών σε ό,τι αφορά το πρόγραμμα πλήρους φοίτησης και του 5ου εξαμήνου σπουδών σε ό,τι αφορά το πρόγραμμα μερικής φοίτησης. Ο επιβλέπων έχει την επιστημονική ευθύνη για την εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας, ενώ Ερευνητές αναγνωρισμένων ερευνητικών ιδρυμάτων, οι οποίοι είναι κάτοχοι Διδακτορικού Διπλώματος, ή άλλοι καθηγητές, μπορεί να ορίζονται συνεπιβλέποντες του Μ.Φ. Η Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία παρουσιάζεται δημόσια (βλ. παρακάτω).

Αξιολόγηση μαθημάτων

1. Ο **τελικός βαθμός** κάθε μαθήματος προκύπτει από το σύνολο των επιδόσεων των Μ.Φ. σε συγκεκριμένους τομείς (π.χ. εργασίες, εξετάσεις) σύμφωνα με το άρθρο 9 του παρόντος κανονισμού. Ο ελάχιστος αποδεκτός βαθμός μαθήματος είναι το πέντε (5), με άριστα το δέκα (10).
2. Σε **κάθε εργασία που κατατίθεται προς αξιολόγηση** ο συγγραφέας μεταπτυχιακός φοιτητής υποχρεούται να αναφέρει εάν χρησιμοποίησε απόψεις άλλων. Εργασίες που είναι προϊόντα λογοκλοπής, βασίζονται δηλαδή σε αντιγραφή έργου άλλου χωρίς να υπάρχει συγκεκριμένη αναφορά σε αυτό, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα, βαθμολογούνται υποχρεωτικά με μηδέν (0). Η λογοκλοπή ως παράπτωμα, ανάλογα με την

περίπτωση, μπορεί να οδηγήσει μέχρι και την οριστική διαγραφή του φοιτητή από το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.

3. Η **βαθμολογική κλίμακα** για την αξιολόγηση της επίδοσης των Μ.Φ. ορίζεται από το μηδέν (0) ως το δέκα (10) με κλιμάκωση μισής μονάδας (0.5): άριστα από οκτώ και πενήντα (8,50) μέχρι δέκα (10), λίαν καλώς από έξι και πενήντα (6,50) ως και οκτώ και σαράντα εννέα (8,49), καλώς από πέντε (5) ως και έξι και σαράντα εννέα (6,49).
4. Για την εξέταση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος **τριμελής εξεταστική επιτροπή**, στην οποία συμμετέχουν ο επιβλέπων και δύο (2) τουλάχιστον άλλα μέλη Δ.Ε.Π. ή Ε.Π. ή ερευνητές των βαθμίδων Α΄, Β΄ και Γ΄ ή και εξωτερικοί συνεργάτες, ειδικοί επιστήμονες και δημιουργοί. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με το γνωστικό αντικείμενο του Προγράμματος. Η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία κατατίθεται στη τριμελή επιτροπή που έχει οριστεί με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ.
5. Ο Μ.Φ. υποχρεούται επίσης να καταθέσει στη Γραμματεία του Τμήματος πριν από την υποστήριξη της υπεύθυνη δήλωση στην οποία θα αναφέρει τα ακόλουθα: **«δηλώνω υπεύθυνα ότι είμαι συγγραφέας αυτής της πρωτότυπης μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και ότι έχω αναφέρει τις όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε αυτές αναφέρονται ακριβώς είτε παραφρασμένες»**. Η υποστήριξη της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας γίνεται ενώπιον ακροατηρίου σε ημερομηνία και ώρα που ορίζεται από τον επιβλέποντα, έως το τέλος της εξεταστικής του Φεβρουαρίου εκάστου έτους. Μετά το πέρας της δημόσιας υποστήριξης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας από το Μ.Φ., η επιτροπή την αξιολογεί και τη βαθμολογεί από μηδέν (0) έως δέκα (10), με ελάχιστο βαθμό επιτυχίας το πέντε (5). Η Εξεταστική Επιτροπή δύναται να αναπέμψει με απόφασή της τη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία για διορθώσεις ή επεξηγήσεις για διάστημα μέχρι ένα (1) μήνα. Η τελική αξιολόγηση και κρίση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας γίνεται από την παραπάνω Επιτροπή. Για την έγκριση απαιτείται η σύμφωνη γνώμη των δύο τρίτων (2/3) των μελών της Επιτροπής. Το τελικό πρακτικό της Εξεταστικής Επιτροπής υπογράφεται από όλα τα παρόντα μέλη, ενώ ένα ξεχωριστό έγγραφο με τις υπογραφές των μελών της επιτροπής που ψηφίζουν θετικά ενσωματώνεται στο κείμενο της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας. Η εγκεκριμένη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, μετά το πέρας των ενδεχομένων διορθώσεων που προτείνει η Επιτροπή, κατατίθεται στη βιβλιοθήκη σε δύο αντίτυπα, ένα (1) βιβλιοδετημένο έντυπο και ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf) και, επιπλέον, ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf) στη Γραμματεία.
6. Σε περίπτωση κατά την οποία η Διπλωματική Εργασία θεωρηθεί ως **μη ικανοποιητική** τότε η φοίτηση στο Πρόγραμμα λήγει και ο μεταπτυχιακός φοιτητής δεν αποκτά το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα αλλά λαμβάνει βεβαίωση επιτυχούς παρακολούθησης των μαθημάτων.

7. Ο Μ.Φ. θεωρείται ότι **περάτωσε τις φοιτητικές του υποχρεώσεις**, εφόσον έχει συμπληρώσει το χρόνο σπουδών του, έχει παρακολουθήσει ανελλιπώς και εξεταστεί επιτυχώς σε όλα τα μαθήματα που προβλέπονται από το Π.Μ.Σ., τις εργαστηριακές ασκήσεις και πρακτικές ασκήσεις και έχει εγκριθεί από την επιτροπή η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία που έχει συγγράψει, όπως αυτή προβλέπεται από τον εσωτερικό κανονισμό.
8. Στους Μ.Φ. που ολοκλήρωσαν με επιτυχία τις φοιτητικές τους υποχρεώσεις στο Π.Μ.Σ. **απονέμεται** Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.), ο τελικός βαθμός του οποίου υπολογίζεται σύμφωνα με τους συντελεστές βαρύτητας που υπάρχουν στον πρόγραμμα των μαθημάτων στο άρθρο 9.14.
9. Ο **τύπος** του Μ.Δ.Ε. ως προς τα βασικά χαρακτηριστικά του, όπως: οι διαστάσεις, το χρώμα, το τμήμα, το όνομα, το επώνυμο, το όνομα πατέρα και τον τόπο καταγωγής του αποφοίτου του Μ.Δ.Ε., είναι ίδιος με τον τύπο του πτυχίου ή διπλώματος, όπως αυτός αναλυτικά ορίζεται στο άρθρο 37 του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών
(όπως έχει αναρτηθεί στο http://www.uoa.gr/fileadmin/user_upload/PDF-files/organa/teliko_sxedio_eswterikoy_kanonismoy.pdf)
10. Στον απόφοιτο του Μ.Δ.Ε. μπορεί να χορηγείται, πριν από την απονομή, **βεβαίωση** ότι έχει περατώσει επιτυχώς την παρακολούθηση του Προγράμματος.
11. Ο κάτοχος Μ.Δ.Ε. δικαιούται να πάρει δωρεάν 2 αντίγραφα του διπλώματος καθώς και παράρτημα διπλώματος.
12. Το Μ.Δ.Ε μπορεί να χορηγείται και σε περγαμινή, αν τούτο ζητηθεί από τον ίδιο, καταβάλλοντος στην περίπτωση αυτή την αξία της την οποία κάθε φορά καθορίζει το Πρυτανικό Συμβούλιο.
Η απονομή των Μ.Δ.Ε. γίνεται δημόσια και μπορεί να πραγματοποιηθεί συγχρόνως με την απονομή και των διπλωμάτων του οικείου Τμήματος. Κατά την τελετή οι απόφοιτοι προηγούνται των διπλωματούχων του Τμήματος.
Στην **τελετή ορκωμοσίας** (απαγγελία όρκου) μετέχουν μόνο οι φοιτητές που έχουν περατώσει επιτυχώς τις σπουδές τους και έχουν εξοφλήσει πλήρως τις οικονομικές τους υποχρεώσεις. Η τελετή ορκωμοσίας γίνεται σε ειδική συνεδρία και παρουσία του Πρύτανη ή του Κοσμήτορος, του Διευθυντή Μεταπτυχιακών Σπουδών, του Προέδρου και των διδασκόντων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
13. Τίτλος που χορηγήθηκε είναι δυνατόν να ανακληθεί ή ακυρωθεί αν αποδειχθεί ότι δεν συνέτρεχαν την εποχή της απόκτησης του οι εκ του Νόμου και του κανονισμού προϋποθέσεις κτήσης του. Η ανάκληση ή ακύρωση γίνεται από τα οικεία όργανα που απένειμαν τον τίτλο με πλειοψηφία των 3/4. Σε δεύτερο βαθμό παρεμβαίνει η Σύγκλητος εφ' όσον τούτο ζητηθεί από τον ενδιαφερόμενο.
14. Σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων του παρόντος Κανονισμού Λειτουργίας, σε περίπτωση όπου Μ.Φ. εν γνώσει του δηλώνει ψευδή ή

ανακριβή στοιχεία, η Σ.Ε. εισηγείται τη διαγραφή του προς έγκριση στη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος. Η δήλωση ψευδών στοιχείων μπορεί να αποτελέσει επίσης αιτία ανάκλησης ή ακύρωσης του Μ.Δ.Ε φοιτητή μετά από τις προβλεπόμενες διαδικασίες.

Μεταπτυχιακοί Φοιτητές

Μεταπτυχιακοί Φοιτητές - Φοιτήτριες του Π.Μ.Σ. «Από το κείμενο στη σκηνή. Το ελληνικό θέατρο σε διάλογο με το παγκόσμιο» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών θεωρούνται όσοι έχουν εγγραφεί στο Π.Μ.Σ για την απονομή Μ.Δ.Ε. .

Οι δύο (2) εκπρόσωποι των Μεταπτυχιακών Φοιτητών - Φοιτητριών στην Γ.Σ.Ε.Σ. ορίζονται μαζί με τους αναπληρωματικούς τους από τη Γενική Συνέλευση των Μ.Φ. του Τμήματος.

Ένας Μ.Φ. του Π.Μ.Σ. που έχει εγγραφεί στο Π.Μ.Σ. για την απονομή Μ.Δ.Ε. διατηρεί την ιδιότητα του Μ.Φ. για όσο διάστημα βρίσκεται εντός των προϋποθέσεων για την απονομή του Μ.Δ.Ε. και εφόσον δεν βρίσκεται υπό αναστολή της φοιτητικής ιδιότητάς του.

Οι εκπρόσωποι των Μ.Φ. στην Γ.Σ.Ε.Σ. ή στη Γ.Σ. του τμήματος καθώς και οι αναπληρωματικοί τους πρέπει να διατηρούν την ιδιότητα του Μ.Φ. καθ' όλη τη διάρκεια της θητείας τους. Στην αντίθετη περίπτωση η Γενική Συνέλευση των Μ.Φ. ορίζει νέους εκπροσώπους ή αναπληρωματικούς.

Δίδακτρα

Με απόφαση της Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος καθορίζεται η καταβολή ή όχι, και το ύψος των διδάκτρων για το Π.Μ.Σ.

Κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής που εγγράφεται στο Πρόγραμμα οφείλει να καταβάλει δίδακτρα. Η διαδικασία καταβολής των διδάκτρων για το Π.Μ.Σ. γίνεται μέσω του Ειδικού Λογαριασμού Έρευνας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Τα δίδακτρα χρησιμοποιούνται από το Π.Μ.Σ. για τις πάσης φύσεως δαπάνες που απαιτούνται για την εκπαίδευση των μεταπτυχιακών φοιτητών - φοιτητριών και γενικά για τη λειτουργία του Π.Μ.Σ.

Οποιαδήποτε δαπάνη πραγματοποιείται ύστερα από έγκριση της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος.

Μετά από σχετική αιτιολογημένη εισήγηση της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ., η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να δώσει ανταποδοτική υποτροφία ή να αποφασίσει την απαλλαγή καταβολής διδάκτρων (μέρους ή του συνόλου) στην βάση της ανάθεσης συγκεκριμένου υποστηρικτικού έργου από τον/την Μ.Φ.

Εκπαιδευτικές μετακινήσεις φοιτητών

Ένας Μ.Φ. ο οποίος: (α) έχει εγγραφεί στο Π.Μ.Σ. για την απονομή Μ.Δ.Ε., (β) έχει φοιτήσει τουλάχιστον δύο (2) Διδακτικά Εξάμηνα (ή τέσσερα

Διδακτικά Εξάμηνα για την μερική φοίτηση) στο Π.Μ.Σ., μπορεί να μετακινηθεί το πολύ για ένα εξάμηνο με σκοπό την πραγματοποίηση μέρους των σπουδών του σε άλλο ομοταγές ίδρυμα ή ερευνητικό κέντρο του εσωτερικού ή του εξωτερικού. Στην περίπτωση αυτή, ο ενδιαφερόμενος καταθέτει στη Γραμματεία αίτηση στην οποία πρέπει να περιγράφει το χρονοδιάγραμμα και το αναλυτικό πρόγραμμα της μετακίνησής του. Η αίτηση εγκρίνεται από τη Σ.Ε.

Αξιολόγηση του Π.Μ.Σ.

Το Π.Μ.Σ. υπόκειται στις διατάξεις περί αξιολόγησης σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο Ν. 3685/2008, και συντάσσει κάθε τρία χρόνια έκθεση αξιολόγησης σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 3374/2005.

Η Γ.Σ.Ε.Σ. ύστερα από εισήγηση της Σ.Ε. ορίζει Επιτροπή Εσωτερικής Αξιολόγησης (Ε.Ε.Α.) του Π.Μ.Σ., σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο άρθρο 3 του Ν. 3685/2008.

Η Ε.Ε.Α. αξιολογεί το πρόγραμμα σπουδών καθώς και το σύνολο των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Π.Μ.Σ., με βάση το διαθέσιμο υλικό και πραγματοποιώντας μια σειρά από συναντήσεις με τους διδάσκοντες και τους μεταπτυχιακούς φοιτητές – φοιτήτριες του Π.Μ.Σ. Η Ε.Ε.Α. καταγράφει τα συμπεράσματά της και τις παρατηρήσεις της σε μια έκθεση την οποία παραδίδει στο Δ.Μ.Σ. και στον Πρόεδρο του Τμήματος.

Η Γ.Σ.Ε.Σ., ύστερα από πρόταση της Σ.Ε., μπορεί να εγκρίνει τη διανομή συγκεκριμένου ερωτηματολογίου αυτό-αξιολόγησης του Π.Μ.Σ. το οποίο συμπληρώνουν οι Μ.Φ. Το ερωτηματολόγιο έχει σκοπό την αξιολόγηση του εκπαιδευτικού έργου και της υποδομής του Π.Μ.Σ.

Στην ιστοσελίδα του Τμήματος βρίσκεται αναρτημένη η έκθεση αξιολόγησης από εξωτερικούς κριτές του έτους 2014.

Υλικοτεχνική υποδομή

Για την κάλυψη των διδακτικών και ερευνητικών αναγκών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών διατίθεται η υποδομή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, ειδικότερα οι εξοπλισμένες με υλικοτεχνική υποδομή αίθουσες του Τμήματος (αίθουσα Πολυμέσων, αίθουσα Συνεδριάσεων, βιβλιοθήκη, εργαστήριο πληροφορικής). Στο πλαίσιο ειδικών εργαστηριακών μαθημάτων, πραγματοποιούνται μαθήματα και σε συνεργαζόμενα θέατρα, ερευνητικούς φορείς και εκπαιδευτικούς οργανισμούς, σχολεία, αρχεία και βιβλιοθήκες με τους οποίους αναπτύσσονται κοινές εκπαιδευτικές δράσεις, με ανταλλαγές ερευνητικού, διδακτικού και καλλιτεχνικού προσωπικού και προσφερόμενα μαθήματα επιλογής.

Η βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι μία από τις 15 βιβλιοθήκες της Φιλοσοφικής Σχολής του Σχολής και διευθύνεται από εκλεγμένο μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καθώς και από δύο πτυχιούχους βιβλιοθηκονόμους. Η βιβλιοθήκη λειτουργεί εν μέρει ως

δανειστική, παρέχοντας βιβλία για το χρονικό διάστημα των δύο εβδομάδων στα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος και για μια εβδομάδα στους/στις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες.

Γραμματειακή κάλυψη, τεχνολογική και οικονομική υποστήριξη

Η γραμματειακή κάλυψη του Π.Μ.Σ. όπως και οποιαδήποτε τεχνολογική και οικονομική υποστήριξη, σε γραφεία και προσωπικό, προβλέπεται από την Γ.Σ.Ε.Σ., είτε από υπάρχον μόνιμο προσωπικό των Τμημάτων, είτε με τη διαδικασία προσλήψεων που θα βαρύνει τον προϋπολογισμό του Π.Μ.Σ.

Διατάξεις Φοιτητικής Μέριμνας

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές – φοιτήτριες που δεν έχουν υγειονομική κάλυψη δικαιούνται:

- **Υγειονομικής και νοσοκομειακής περίθαλψης**, όπως ισχύει και για τους προπτυχιακούς φοιτητές.
- **Δανείων** σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 8, του άρθρου 43 του Ν. 2413/1996.
- **Φοιτητικό εισιτήριο** βάσει του άρθρου 29, του Ν. 1268/1982.
- **Υποτροφίες**. Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα παροχής υποτροφίας τόσο από ελληνικούς φορείς όσο και από ιδρύματα του εξωτερικού, τα οποία επιβραβεύουν τους/τις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες για τις επιδόσεις τους στις μεταπτυχιακές σπουδές τους. Υπάρχει η δυνατότητα να λάβουν υποτροφία από τον ακόλουθο φορέα: Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ).
- **Πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών/τριών (Erasmus)**. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει αναπτύξει πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών/τριών από και προς το Πανεπιστήμιο Αθηνών, μέσω των Προγραμμάτων ERASMUS. Μέχρι στιγμής έχουν επιτευχθεί πολλές συμφωνίες με Πανεπιστημιακά Ιδρύματα του εξωτερικού, στα οποία γίνονται δεκτοί και μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Καθηγητής Σύμβουλος

Για κάθε μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση ένας Σύμβουλος Καθηγητής ο οποίος:

- Συμβουλευεί τους/τις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες στη διαμόρφωση του προγράμματος σπουδών τους
- Στηρίζει και καθοδηγεί τους/τις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες σε θέματα που αφορούν στη φοιτητική τους ιδιότητα, τη συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα και σε λοιπές δραστηριότητες του Τμήματος.

-Παρακολουθεί και ελέγχει την πορεία των σπουδών των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών.

Ιστοσελίδα του ΠΜΣ

Το Π.Μ.Σ. έχει την ιστοσελίδα του στην ελληνική και αγγλική γλώσσα, ή και σε οποιαδήποτε άλλη γλώσσα κρίνει το Τμήμα. Η επίσημη ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. ενημερώνεται διαρκώς, περιέχει όλες τις πληροφορίες και ανακοινώσεις του Προγράμματος και αποτελεί τον επίσημο χώρο ενημέρωσης των μεταπτυχιακών φοιτητών και φοιτητριών [<https://theatreuoa.wordpress.com/>]

Πειθαρχικά Ζητήματα

Οποιοδήποτε παράπτωμα ή παράβαση ακαδημαϊκής δεοντολογίας, παραπέμπεται στη Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. για κρίση και λήψη σχετικών αποφάσεων. Σε περιπτώσεις παραπτώματος ιδιάζουσας βαρύτητας η Σ.Ε. εισηγείται στη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος προτάσεις για την αντιμετώπιση του θέματος. Ως τέτοια θεωρούνται και τα παραπτώματα της αντιγραφής ή λογοκλοπής και γενικότερα κάθε παράβαση των διατάξεων περί πνευματικής ιδιοκτησίας από Μ.Φ., κατά τη συγγραφή εργασιών στο πλαίσιο των μαθημάτων ή την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας.

Παράρτημα Διπλώματος

Σύμφωνα με το άρθρο 14 του νόμου 3374/2005, το Π.Μ.Σ. οφείλει να οργανώσει το πρόγραμμά του με βάση το σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων.

Σύμφωνα με το άρθρο 15 παρ. 2 του νόμου 3374/2005, στο Μ.Δ.Ε. που χορηγείται από το Π.Μ.Σ. επισυνάπτεται υποχρεωτικά παράρτημα διπλώματος. Το παράρτημα διπλώματος εκδίδεται αυτομάτως και χωρίς καμία οικονομική επιβάρυνση στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα.

Πρόκειται για επεξηγηματικό έγγραφο, το οποίο δεν υποκαθιστά το επίσημο τίτλο σπουδών ή την αναλυτική βαθμολογία των μαθημάτων που χορηγούν τα ιδρύματα ανώτατης εκπαίδευσης. Το παράρτημα επισυνάπτεται στον τίτλους σπουδών που χορηγεί το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και παρέχει πληροφορίες σχετικά με τη φύση, το επίπεδο, το γενικότερο πλαίσιο εκπαίδευσης, το περιεχόμενο και το καθεστώς των σπουδών, οι οποίες ολοκληρώθηκαν με επιτυχία από το άτομο που αναγράφεται ονομαστικά στο πρωτότυπο του τίτλου στον οποίο επισυνάπτεται το παράρτημα. Στο παράρτημα δεν γίνονται αξιολογικές κρίσεις και δεν υπάρχουν δηλώσεις ισοτιμίας ή αντιστοιχίας ή προτάσεις σχετικά με την αναγνώριση του τίτλου στο εξωτερικό.

Το πρωτότυπο του παραρτήματος πρέπει να πληροί τις προϋποθέσεις γνησιότητας που απαιτούνται για το χορηγούμενο τίτλο σπουδών. Η ημερομηνία

έκδοσης του παραρτήματος δεν συμπίπτει υποχρεωτικά με την ημερομηνία χορήγησης του τίτλου σπουδών, αλλά δεν μπορεί ποτέ να είναι προγενέστερη από αυτή. Το βασικό περιεχόμενο του παραρτήματος διπλώματος τυπώνεται σε ειδικό ομοιόμορφο χαρτί (μεμβράνη) σύμφωνα με το υπόδειγμα, τον τύπο και τις διαστάσεις που καθορίζονται με απόφαση του Υπουργού Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων. Με την ίδια απόφαση καθορίζονται οι τομείς που περιλαμβάνονται στο παράρτημα και οι πληροφορίες που αναγράφονται σε αυτούς.

Υποτροφίες και Βραβεία

Το Π.Δ. 160/2005 προβλέπει τη δυνατότητα χορήγησης υποτροφιών στους Μ.Φ.

Υποτροφία θεωρείται η απονομή εφάπαξ, ανά ημερολογιακό έτος, ποσού που καθορίζεται από τη ΓΣΕΣ μετά από εισήγηση της Σ.Ε. με την προϋπόθεση ότι έχουν εξευρεθεί πόροι οικονομικής στήριξης του Π.Μ.Σ.

Οι υποτροφίες δίνονται σε Μ.Φ. πλήρους φοίτησης με βάση ακαδημαϊκά κριτήρια ή προσφορά υπηρεσιών στη λειτουργία του Π.Μ.Σ. σύμφωνα με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. μετά από εισήγηση της Σ.Ε. και εγγράφονται στον εγκεκριμένο προϋπολογισμό του Προγράμματος. Τυχόν υποχρεώσεις των υποτρόφων καθορίζονται με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. μετά από εισήγηση της Σ.Ε. Υποτροφία απονέμεται στους Μ.Φ. του Π.Μ.Σ. με την καλύτερη επίδοση του Μ.Δ.Ε. του αντίστοιχου έτους φοίτησης. Η υποτροφία αυτή θα καλύπτει το 100% των διδάκτρων ενός εξαμήνου και θα χορηγείται στο μεταπτυχιακό φοιτητή πλήρους φοίτησης που πρώτευσε στη βαθμολογική αξιολογική κατάταξη του προηγούμενου διδακτικού εξαμήνου. Για τους μεταπτυχιακούς φοιτητές του Α' Εξαμήνου λαμβάνεται υπόψη η αξιολογική τους κατάταξη κατά την εισαγωγή τους στο ΠΜΣ. Η ΓΣΕΣ μπορεί με απόφασή της να καθορίσει πρόσθετες προϋποθέσεις –πέρα από την επίδοση- για τη χορήγηση της παραπάνω υποτροφίας ή να επιφέρει οποιαδήποτε άλλη τροποποίηση σχετική με την υποτροφία αυτή. Η ΓΣΕΣ μπορεί με απόφασή της να καθορίσει πρόσθετες προϋποθέσεις –πέρα από την επίδοση- για τη χορήγηση της παραπάνω υποτροφίας ή να επιφέρει οποιαδήποτε άλλη τροποποίηση σχετική με την υποτροφία αυτή.

Οι Μ.Φ. οι οποίοι λαμβάνουν υποτροφία από κάποια πηγή για την υποστήριξη των σπουδών τους στο Π.Μ.Σ. είναι υποχρεωμένοι να το δηλώσουν στην Γραμματεία του Π.Μ.Σ.

Υποτροφία από το Π.Μ.Σ. δεν μπορούν να λάβουν Μ.Φ. που λαμβάνουν υποτροφία από το Ι.Κ.Υ. ή κάποιο άλλο οργανισμό ή φορέα.

Αν κάποιος Μ.Φ. συμμετέχει αμειβόμενος σε πρόγραμμα του Ειδικού Λογαριασμού Έρευνας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών μπορεί να κάνει αίτηση για την χορήγηση υποτροφίας με την προϋπόθεση ότι η αμοιβή του είναι κατώτερη από το ποσό της υποτροφίας που προκηρύσσεται.

Οικονομικά - Διαχείριση Εσόδων και Εξόδων

Το κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ. μπορεί να καλύπτεται από:

- Δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα, χορηγίες φορέων του δημοσίου ή ιδιωτικού τομέα ή χορηγίες και φυσικών και νομικών προσώπων
- Επιχορηγήσεις του κρατικού προϋπολογισμού και χρηματοδότηση του Πανεπιστημίου από φορείς του ευρύτερου Δημόσιου ή και του Ιδιωτικού τομέα
- Πόρους από ερευνητικά προγράμματα, κοινοτικά προγράμματα.
- Διάφορες άλλες διαφανείς χρηματικές εισροές.
- Δίδακτρα. Με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. μπορούν να απαλλάσσονται ολικώς ή μερικώς από τα δίδακτρα αριστούχοι φοιτητές, καθώς και οι έχοντες οικονομική δυσχέρεια.

Η λογιστική παρακολούθηση των εσόδων και των εξόδων γίνεται από τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Η Συντονιστική Επιτροπή του ΠΜΣ προτείνει στη ΓΣΕΣ και η τελευταία αποφασίζει για τη διάθεση οικονομικών πόρων για την αποζημίωση των διδασκόντων (όπου προβλέπεται), για αγορά υλικού, εξοπλισμού εργαστηρίων και γραφείων, βιβλίων, περιοδικές αμοιβές έκτακτου προσωπικού Γραμματείας κ.λ.π. Η Συντονιστική Επιτροπή προτείνει και η ΓΣΕΣ αποφασίζει για τα δίδακτρα, την αναπροσαρμογή αυτών, καθώς και για τον καθορισμό των αμοιβών των διδασκόντων.

Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. είναι αρμόδιος για τη σύνταξη του προϋπολογισμού και απολογισμού του Προγράμματος τους οποίους υποβάλλει στη Γ.Σ.Ε.Σ. Ο Διευθυντής έχει την ευθύνη παρακολούθησης, εκτέλεσης του προϋπολογισμού.

Δαπάνες

Οι πόροι του Π.Μ.Σ. διατίθενται για τις πιο κάτω κατηγορίες δαπανών:

- Αμοιβές - αποζημιώσεις διδακτικού, διοικητικού και τεχνικού προσωπικού.
- Εξοπλισμός – όργανα – υλικά – υποδομές.
- Αναλώσιμα και άλλες προμήθειες.
- Μετακινήσεις.
- Υποτροφίες.
- Έξοδα δημοσιότητας – εκδηλώσεις.
- Γενικές δαπάνες που σχετίζονται με τη λειτουργία του Π.Μ.Σ. και γίνονται δεκτές μετά από αποφάσεις της Γ.Σ.Ε.Σ.

Μεταβατικές Διατάξεις

Οι εισαχθέντες μεταπτυχιακοί φοιτητές μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2013 έως 2014 θα ολοκληρώσουν τις σπουδές τους, σύμφωνα με τις διατάξεις της

προηγούμενης Υπουργικής απόφασης και θα λάβουν μέρος στις τελικές εξετάσεις.

Οποιοδήποτε θέμα προκύψει στο μέλλον που δεν καλύπτεται από τον παρόντα Κανονισμό του Π.Μ.Σ. ή στην Ι.Υ.Α., θα αντιμετωπισθεί με αποφάσεις της Γ.Σ.Ε.Σ. ή και της Συγκλήτου Ειδικής Σύθεσης του Ιδρύματος. Από την ισχύ του παρόντος κανονισμού καταργούνται όλες οι προηγούμενες αποφάσεις της Γ.Σ.Ε.Σ. ή και της Συγκλήτου Ειδικής Σύθεσης του Ιδρύματος που αφορούν σχετικά θέματα.

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ

Σκοπός και τίτλος σπουδών

Η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής συνιστά πρωτότυπη ερευνητική συμβολή στις θεατρικές σπουδές και οφείλει να οδηγεί σε συμπεράσματα αξιολογικά για την επιστήμη του θεάτρου. Με την ολοκλήρωση της διατριβής απονέμεται στον υποψήφιο ο ύψιστος ακαδημαϊκός τίτλος σπουδών, το διδακτορικό δίπλωμα.

Εγγραφή, Επιλογή υποψηφίων

Δικαίωμα υποβολής αίτησης για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής έχουν κάτοχοι Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης.

Ο μεταπτυχιακός φοιτητής που περατώνει επιτυχώς τον Α΄ κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών και επιθυμεί να εγγραφεί στον Β΄ κύκλο υποβάλλει σχετική αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος. Η αίτηση πρέπει να συνοδεύεται με τα ακόλουθα έγγραφα:

- Πτυχίο ανώτατης σχολής. Εάν ο τίτλος έχει αποκτηθεί στην αλλοδαπή θα συνοδεύεται με πιστοποιητικό ισοτιμίας από το ΔΟΑΤΑΠ (ΔΙΚΑΤΣΑ).
- Μεταπτυχιακός τίτλος ειδίκευσης. Εάν ο τίτλος έχει αποκτηθεί στην αλλοδαπή θα συνοδεύεται με πιστοποιητικό ισοτιμίας από το ΔΟΑΤΑΠ (ΔΙΚΑΤΣΑ).
- Αναλυτικές βαθμολογίες των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών.
- Βιογραφικό και εργογραφικό σημείωμα.
- Δύο συστατικές επιστολές.
- Τίτλος προτεινόμενης διδακτορικής διατριβής.
- Προσχέδιο της διατριβής προσδιορίζοντας σε γενικές γραμμές το αντικείμενο και τη μεθοδολογία, με παράθεση των λόγων της πρωτοτυπίας του θέματος.
- Δείγμα επιστημονικής εργασίας ή αντίγραφο της μεταπτυχιακής εργασίας ειδίκευσης.

Η Επιτροπή Επιλογής και Αξιολόγησης Μεταπτυχιακών Φοιτητών παραλαμβάνει τις αιτήσεις και τις οποίες η Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος εξετάζει αν ο υποψήφιος πληροί τις προϋποθέσεις για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

α. Βαθμό του μεταπτυχιακού τίτλου.

β. Συμμετοχή στις δραστηριότητες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

γ. Τυχόν πρωτότυπες επιστημονικές δημοσιεύσεις, ερευνητικό έργο και άλλες επιστημονικές δραστηριότητες.

δ. Επαρκή γνώση δύο ξένων γλωσσών με υποχρεωτική την κατάθεση σχετικών πιστοποιητικών.

Η Επιτροπή εισηγείται σχετικά (θετικά ή αρνητικά) στην αρμόδια να αποφασίσει Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

Για την εισαγωγή κατόχων μεταπτυχιακών τίτλων της αλλοδαπής αποφαίνεται η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών και εισηγείται σχετικά στη Γ.Σ.Ε.Σ.

Χρονική διάρκεια εκπόνησης διδακτορικής διατριβής

Οι υποψήφιοι διδάκτορες έχουν στη διάθεσή τους για την ολοκλήρωση της διδακτορικής διατριβής τρία τουλάχιστον ημερολογιακά έτη με ανώτατο όριο τα πέντε ημερολογιακά έτη, από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής. Δίνεται η δυνατότητα ετήσιας παράτασης κατόπιν συνεννόησης του υποψηφίου με την τριμελή επιτροπή και της υποβολής των απαραίτητων δικαιολογητικών στη Συντονιστική Επιτροπή Π.Μ.Σ.

Σε ειδικές περιπτώσεις και για εξαιρετικά σοβαρούς λόγους, όπως για λόγους υγείας ή στρατιωτικών υποχρεώσεων οι υποψήφιοι διδάκτορες μπορούν να ζητούν με αίτησή τους προς τη ΓΣΕΣ αναστολή εκπόνησης της διατριβής με την υποβολή των απαραίτητων δικαιολογητικών. Οι λόγοι υγείας πιστοποιούνται από δημόσιο φορέα (διευθυντή κλινικής δημόσιου νοσοκομείου ή αρμόδια υγειονομική επιτροπή) ή για άλλο σοβαρό λόγο, τον οποίο εκτιμά το κατά Νόμο αρμόδιο συλλογικό όργανο. Το χρονικό αυτό διάστημα δεν συνυπολογίζεται στον συνολικό χρόνο εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής.

Υποχρεώσεις υποψηφίων διδασκόντων

Για κάθε υποψήφιο διδάκτορα ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. τριμελής συμβουλευτική επιτροπή για την επίβλεψη και καθοδήγηση του υποψηφίου, στην οποία μετέχουν ένα (1) μέλος Δ.Ε.Π. του οικείου Τμήματος της βαθμίδας του καθηγητή, αναπληρωτή καθηγητή ή επίκουρου καθηγητή, ως επιβλέπων, και άλλα δύο (2) μέλη, τα οποία μπορεί να είναι μέλη Δ.Ε.Π. του ιδίου ή άλλου Τμήματος του ιδίου ή άλλου Πανεπιστημίου της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αποχωρήσαντες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές Α.Ε.Ι., καθηγητές Α.Σ.Ε.Ι. ή μέλη Ε.Π. των Τ.Ε.Ι. και της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. ή ερευνητές των βαθμίδων Α΄, Β΄ ή Γ΄ αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή εξωτερικού, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με αυτή, στην οποία ο υποψήφιος διδάκτορας εκπονεί τη διατριβή του. Οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες οφείλουν να βρίσκονται σε στενή συνεργασία με το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ και με τα άλλα μέλη της Συμβουλευτικής Επιτροπής από τη στιγμή που θα γίνουν δεκτοί και καθ' όλη τη διάρκεια εκπόνησης της διατριβής.

Οι υποψήφιοι είναι υποχρεωμένοι να συνεργάζονται με τα μέλη της τριμελούς επιτροπής και να υποβάλλουν στην τριμελή επιτροπή στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους και έως 15 Σεπτεμβρίου γραπτή έκθεση σχετικά με την

πρόοδο της εργασίας τους υπογεγραμμένη από τον επιβλέποντα/ουσα. Στην περίπτωση που η έκθεση αυτή δεν υποβληθεί κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, η Γ.Σ.Ε.Σ. έχει το δικαίωμα, μετά από σχετική εισήγηση της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, να αποφασίσει την αποδέσμευση του θέματος και τη διαγραφή της υποψηφιότητας.

Οι υποψήφιοι διδάκτορες, όπως και οι υπόλοιποι μεταπτυχιακοί φοιτητές συμμετέχουν στη ζωή της εκπαιδευτικής κοινότητας του Τμήματος, συμβάλλουν σε διαδικασίες όπως οι εξετάσεις του Προπτυχιακού Προγράμματος, ενώ παράλληλα μινούνται στην διδακτική διαδικασία και μπορούν να λάβουν μέρος σε επιστημονικά προγράμματα. Ο υποψήφιος διδάκτορας έχει υποχρέωση να συμμετέχει στις επιστημονικές διοργανώσεις του Τμήματος, σε σεμινάρια, συνέδρια, ημερίδες εφόσον αντικειμενικά τους αφορά.

Ο υποψήφιος διδάκτορας, εφόσον του ζητηθεί, μπορεί να προσφέρει εκπαιδευτικές υπηρεσίες στο Τμήμα (σύμφωνα με το εδ. δ, παρ. 3 του άρθρου 9 του Ν.3685/2008).

Κάθε μέλος Δ.Ε.Π. μπορεί να επιβλέπει μέχρι πέντε (5) το πολύ υποψήφιους διδάκτορες.

Κατάθεση και αξιολόγηση της διδακτορικής διατριβής

Όταν ο υποψήφιος, ολοκληρώσει την διατριβή του την καταθέτει στον επιβλέποντα ερευνητή και στα λοιπά μέλη της τριμελούς επιτροπής. Η επιτροπή μπορεί να ζητήσει από τον υποψήφιο διδάκτορα να βελτιώσει τμήματα της εργασίας ή να την επεξεργαστεί εκ νέου και να την υποβάλει αφού έχει κάνει τις απαραίτητες διορθώσεις μέσα σε καθορισμένο χρονικό πλαίσιο.

Τα μέλη της τριμελούς επιτροπής, εφόσον εγκρίνουν και συμφωνούν ότι η διατριβή έχει καλώς ολοκληρωθεί και ότι μπορεί να υποστηριχθεί, συντάσσουν ειδική βεβαίωση την οποία καταθέτουν στην ΓΣΕΣ του Τμήματος (ή στη συντονιστική επιτροπή) και ταυτοχρόνως καταθέτουν αίτηση συγκρότησης επταμελούς επιτροπής και ορισμού ημερομηνίας υποστήριξης της διατριβής. Στην επταμελή εξεταστική επιτροπή μετέχουν εξ ορισμού και τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής. Τέσσερα (4) τουλάχιστον μέλη της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής πρέπει να είναι μέλη Δ.Ε.Π., εκ των οποίων τουλάχιστον δύο (2) πρέπει να ανήκουν στο οικείο Τμήμα. Τα υπόλοιπα μέλη της επιτροπής μπορεί να είναι μέλη Δ.Ε.Π. Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, αποχωρήσαντες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές Α.Ε.Ι., καθηγητές Α.Σ.Ε.Ι. ή μέλη Ε.Π. των Τ.Ε.Ι. και της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. ή ερευνητές των βαθμίδων Α΄, Β΄ ή Γ΄ αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή εξωτερικού, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος. Όλα τα μέλη της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με αυτή, στην οποία ο υποψήφιος διδάκτορας εκπόνησε τη διατριβή του.

Μετά τη συγκρότηση της επταμελούς επιτροπής και μέσα σε ένα χρονικό διάστημα όχι περισσότερων των πενήντα (50) ημερών γίνεται δημόσια

υποστήριξη της διατριβής. Η ημερομηνία της υποστήριξης ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. σε συνεννόηση με τα μέλη της επταμελούς επιτροπής. Η υποστήριξη ανακοινώνεται από την ιστοσελίδα του Τμήματος και του Προγράμματος.

Η παρουσίαση του αντικειμένου της διατριβής είναι προφορική και δεν πρέπει να διαρκεί περισσότερο από 20 λεπτά. Κατόπιν τούτου, τα μέλη της 7μελούς επιτροπής υποβάλλουν ερωτήσεις στον υποψήφιο. Η διαδικασία είναι ανοιχτή στην πανεπιστημιακή κοινότητα και γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Τη συζήτηση διευθύνει ένα μέλος της επιτροπής που ορίζεται από την ίδια. Στη συνέχεια η εξεταστική επιτροπή συνεδριάζει μυστικά και αποφασίζει για την απονομή του τίτλου ή για την απόρριψη της διατριβής με φανερή ψηφοφορία. Η επιτροπή εφόσον εκτιμήσει ως μη πλήρως ικανοποιητική τη διατριβή έχει τις εξής δυνατότητες: μπορεί να ζητήσει από τον υποψήφιο να βελτιώσει τμήματα ή να αναμορφώσει ριζικά τη διατριβή, οπότε την υποβάλει εκ νέου για μια νέα υποστήριξη ή προτείνει αλλαγές και διορθώσεις δίχως να απαιτεί νέα υποστήριξη ή απορρίπτει την εργασία. Η νέα υποστήριξη μπορεί να γίνει το νωρίτερο σε τρεις και το αργότερο σε έξι μήνες μετά την πρώτη. Στην περίπτωση που και η δεύτερη υποστήριξη απορριφθεί, η επιτροπή της διατριβής απορρίπτει τον υποψήφιο και δικαιολογεί την απόφασή της. Η απόφαση ανακοινώνεται από την σχολή στον υποψήφιο γραπτώς με πιστοποίηση που περιλαμβάνει και την αιτιολόγηση.

Η Διδακτορική Διατριβή, εφόσον γίνει αποδεκτή, αξιολογείται με τους εξής χαρακτηρισμούς: Άριστα – Λίαν καλώς – Καλώς. Στην κατάσταση και την καταμέτρηση των βαθμών, καθώς και στην εξαγωγή του τελικού βαθμού ισχύουν όσα προβλέπονται από το νόμο και τα πανεπιστημιακά θέσμια.

Η εξεταστική επιτροπή με ευθύνη του προέδρου της συνυπογράφει πρακτικό όπου δηλώνεται ο βαθμός του κάθε μέλους της επιτροπής. Το πρακτικό πρέπει να υπογραφεί από τον πρόεδρο της επιτροπής και από εκείνον που το τηρεί (ένα μέλος ΔΕΠ της Επιτροπής, εφ' όσον δεν παρίσταται η Γραμματέας του Τμήματος). Ο κατάλογος παρουσιών και το Πρωτόκολλο κατατίθενται στον φάκελο της Διατριβής.

Αν ο υποψήφιος διδάκτωρ δεν εμφανιστεί αδικαιολόγητα στην υποστήριξη της διατριβής του, αυτή θεωρείται ότι απορρίπτεται. Αυτό πρέπει να ανακοινωθεί γραπτώς στον υποψήφιο και να περιλαμβάνει μία αιτιολόγηση καθώς και ενημέρωση για το δικαίωμα υποβολής ένστασης.

Η υποστήριξη δεν μπορεί να διεξαχθεί αν δεν είναι παρόντα τουλάχιστον τα πέντε (5) μέλη της Επταμελούς.

Απονομή του τίτλου του διδάκτορα

Μετά την υποστήριξη και πριν από την ορκωμοσία του ο υποψήφιος διδάκτωρ υποχρεούται να καταθέσει στη βιβλιοθήκη σε δύο αντίτυπα, ένα (1) βιβλιοδετημένο έντυπο και ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf) και, επιπλέον, αντίστοιχα δύο (2) αντίτυπα στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ., και ένα αντίτυπο στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης.

Ο ακαδημαϊκός τίτλος του διδάκτορα απονέμεται στον υποψήφιο με αναγόρευση και καθομολόγηση από τη Γ.Σ.Ε.Σ.

Ανενεργοί υποψήφιοι διδάκτορες

Όσοι από τους υποψηφίους διδάκτορες δεν προχωρούν στη διαδικασία της έρευνας και της σύνταξης της διατριβής θα διαγραφούν από τον κατάλογο, απελευθερώνοντας και τα θέματα που δεσμεύουν. Η διαδικασία για τον σκοπό αυτό είναι η ακόλουθη.

Ενημερώνονται με επιστολή από τον Πρόεδρο του Τμήματος όσοι υποψήφιοι διδάκτορες δεν έχουν επικοινωνία τα τρία τελευταία χρόνια με τους καθηγητές που τους εποπτεύουν. Στην ενημέρωση αυτή τους γνωστοποιείται και ο νέος κανονισμός. Όσοι δηλώσουν ότι σκοπεύουν να συνεχίσουν, προκειμένου να επανενεργοποιήσουν τη διαδικασία εκπόνησης της διατριβής τους έως 30 Ιουνίου του 2015 πρέπει να υποβάλουν εμπειριστατωμένη έκθεση προόδου σε συνεργασία και με τη σύμφωνη γνώμη των μελών της Τριμελούς Επιτροπής. Εφόσον έχουν υπερβεί τα έξι χρόνια (πέντε χρόνια συν ένας χρόνος παράταση) που προέβλεπε ο προηγούμενος κανονισμός σπουδών, τότε μπορούν να παρατείνουν τον χρόνο εκπόνησης κατά δύο έτη. Αν παραλείψουν να ακολουθήσουν αυτή τη διαδικασία, διαγράφονται από την ΓΣΕΣ του Τμήματος.

Μεταδιδακτορική έρευνα

Τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος (πρώτης και δεύτερης βαθμίδας) μπορούν να επιβλέψουν έρευνα που εντάσσεται στο πλαίσιο του Μετα-Διδακτορικού κύκλου σπουδών.

Εγγραφή

Δικαίωμα υποβολής αίτησης για την εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας έχουν οι κάτοχοι Διδακτορικού Διπλώματος από Α.Ε.Ι. του εσωτερικού ή αναγνωρισμένου από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. ισότιμου τίτλου σπουδών του εξωτερικού.

1. Οι υποψήφιοι που ενδιαφέρονται να εκπονήσουν μεταδιδακτορική έρευνα υποβάλλουν σχετική αίτηση στην Γραμματεία του Τμήματος.
2. Στην αίτηση αναφέρεται το μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος υπό την επίβλεψη του οποίου επιθυμεί ο ενδιαφερόμενος να εκπονήσει την μεταδιδακτορική του έρευνα. Επισυνάπτονται επίσης τα ακόλουθα δικαιολογητικά:
 - i. Επικυρωμένο αντίγραφο πτυχίου ή διπλώματος Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.
 - ii. Επικυρωμένο αντίγραφο μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής (εφ' όσον υπάρχει).
 - iii. Επικυρωμένο αντίγραφο Διδακτορικού Διπλώματος Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

- iv. Αναλυτικό Βιογραφικό Σημείωμα.
- v. Κατάλογος επιστημονικών εργασιών που έχουν εκπονηθεί.
- vi. Συστατικές επιστολές από μέλη Δ.Ε.Π., ή ερευνητές αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή του εξωτερικού (απαραίτητα κάτοχου Διδακτορικού Διπλώματος).
- vii. Ολιγοσέλιδη πρόταση σχετική με τη μεταδιδακτορική έρευνα που θα διεξαχθεί αφού εγκριθεί το αίτημα της μεταδιδακτορικής έρευνας ο ερευνητής εγγράφεται στο Τμήμα και στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους υποβάλλει έκθεση προόδου στη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης.

Ο μεταδιδάκτορας ερευνητής σε συνεργασία με το μέλος ΔΕΠ που τον επιβλέπει συντάσσει και υποβάλλει στη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος Έκθεση Ολοκλήρωσης της Μεταδιδακτορικής του Έρευνας. Το Τμήμα μπορεί να αναθέσει στους μεταδιδάκτορες επικουρικό έργο στα προπτυχιακά ή μεταπτυχιακά μαθήματα, στις εξετάσεις ή σε εργαστήρια. Το είδος του έργου εξαρτάται από τις ανάγκες των προγραμμάτων.

Παροχές προς τους Μεταδιδάκτορες Ερευνητές

1. Στους μεταδιδάκτορες ερευνητές παρέχεται η δυνατότητα πρόσβασης στη Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος και το δικαίωμα δανεισμού.
2. Οι μεταδιδάκτορες ερευνητές δύνανται να χρησιμοποιούν τον Τίτλο και τα στοιχεία του Τμήματος κατά την διάρκεια της εκπόνησης της μεταδιδακτορικής τους έρευνας.
3. Μετά την ολοκλήρωση της ερευνητικής τους προσπάθειας τους χορηγείται πιστοποιητικό διεξαγωγής μεταδιδακτορικής έρευνας στο οποίο αναφέρονται: το ΑΕΙ, η Σχολή, το Τμήμα, τα στοιχεία του ερευνητή (ονοματεπώνυμο, όνομα πατέρα και μητέρας, καταγωγή και έτος γεννήσεως), το γνωστικό αντικείμενο της έρευνας και η χρονική περίοδος διεξαγωγής της.

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ως συμπληρωματικές ενέργειες, χαρακτηρίζονται οι ακόλουθες:

1. Σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, η δημιουργία ιστοσελίδας του Τμήματος, στην οποία παρέχονται όλες οι χρήσιμες πληροφορίες για τους στόχους και τη λειτουργία του Τμήματος, καθώς και επαρκείς πληροφορίες για το προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών και για το αντίστοιχο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
2. Συμμετοχή του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στο *Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*.

Πρόγραμμα Δημοσιότητας

Στο πλαίσιο δημοσιότητας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών πραγματοποιούνται οι ακόλουθες ενέργειες που σκοπό έχουν τη σφαιρική προβολή των δραστηριοτήτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών αλλά και των ίδιων των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών τόσο του Α΄ όσο και του Β΄ κύκλου σπουδών. Έτσι έχουν πραγματοποιηθεί οι ακόλουθες ενέργειες:

- **Διοργάνωση κύκλου διαλέξεων:** Στο πλαίσιο του κύκλου διαλέξεων πραγματοποιήθηκαν ομιλίες από ξένους και Έλληνες συνεργάτες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

- **Συνέδρια και ημερίδες:** Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών διοργανώνονται συνέδρια και ημερίδες με την ενεργή συμμετοχή των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών του Προγράμματος. Με τον τρόπο αυτό τους παρέχεται η δυνατότητα προβολής του ερευνητικού τους έργου, το οποίο πραγματοποιείται στη διάρκεια των μεταπτυχιακών τους σπουδών συνεισφέροντας στην ευρύτερη επιστημονική έρευνα που συντελείται γύρω από την επιστήμη της θεατρολογίας.

- **Εκδόσεις:** Ιδιαίτερη αποκαλύπτεται η συμβολή του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών στην έκδοση του επιστημονικού δελτίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, *Παράβασις/Parabasis*, και περιλαμβάνει νεώτερα πορίσματα θεατρολογικών ερευνών και βιβλιοκρισίες από τη διεθνή βιβλιογραφία. Η έκδοση συνοδεύεται από περιλήψεις στην αγγλική και στοχεύει στη δημιουργία ενός βήματος ανταλλαγής ιδεών με τη συμμετοχή επιστημόνων από διαφορετικούς επιστημονικούς τομείς και από διαφορετικές ευρωπαϊκές χώρες με αντικείμενο ζητήματα του νεοελληνικού θεάτρου.

Η *Παράβασις* είναι μια περιοδική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, που ανταποκρίνεται σ' ένα παλαιό αίτημα και φιλοδοξεί να καλύψει ένα αισθητό κενό με την παρουσία ενός καθαρά επιστημονικού περιοδικού στο χώρο των θεατρικών ερευνών, ιδίως του νεοελληνικού θεάτρου. Με την εισαγωγή της θεατρολογίας ως ξεχωριστού επιστημονικού κλάδου στα ελληνικά πανεπιστήμια και τον πολλαπλασιασμό των ερευνητικών δραστηριοτήτων και ευρημάτων γύρω από την ιστορία και τη θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου, η ανάγκη ύπαρξης ενός τέτοιου περιοδικού έγινε επιτακτική. Η *Παράβασις* εκδίδεται από τα μέλη του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, δημοσιεύει ερευνητικές εργασίες τους, καθώς και πορίσματα ερευνών σε μεταπτυχιακό επίπεδο, είναι όμως ανοιχτή και για συνεργασίες με το λοιπό πανεπιστημιακό αλλά και εξωπανεπιστημιακό χώρο, τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό. Η *Παράβασις* εκδίδεται από τον 11ο τόμο σε ηλεκτρονική μορφή.

Διδακτικό Προσωπικό

Στην υλοποίηση του Π.Μ.Σ. παίρνουν μέρος τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, καθώς και προσκεκλημένοι διακεκριμένοι μελετητές και άνθρωποι του θεάτρου.

ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Κατατακτικές εξετάσεις στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών α.ε. 2015-16

Γενικές πληροφορίες

Σύμφωνα με την απόφαση Φ1/192329/Β3/13 (ΦΕΚ 3185 Β/16-12-2013), που ορίζει τη διαδικασία κατάταξης πτυχιούχων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (κατατακτικές εξετάσεις) δικαίωμα συμμετοχής στις κατατακτικές εξετάσεις έχουν οι πτυχιούχοι Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή ισοτίμων προς αυτά, Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), καθώς και οι κάτοχοι πτυχίων ανωτέρων σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων. Το ποσοστό των κατατάξεων ορίζεται σε 12% επί του αριθμού των εισακτέων κάθε ακαδημαϊκού έτους σε κάθε Τμήμα Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος του Πανεπιστημίου ή του Τ.Ε.Ι. ή της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., κατά περίπτωση, οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται από την εξέταση μαθημάτων του προγράμματος σπουδών του Τμήματος υποδοχής που διδάχθηκαν πλήρως ή επαρκώς στο Τμήμα ή τη Σχολή προέλευσης, εφόσον τα μαθήματα αυτά αντιστοιχούν σε μαθήματα του Προγράμματος σπουδών του Τμήματος υποδοχής.

Η αίτηση και τα δικαιολογητικά των πτυχιούχων που επιθυμούν να καταταγούν στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος από **1 έως 15 Νοεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους.**

Οι κατατακτικές εξετάσεις διενεργούνται κατά το διάστημα από **1 έως 20 Δεκεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους.** Το πρόγραμμα εξετάσεων ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος τουλάχιστον δέκα (10) ημέρες πριν την έναρξη εξέτασης του πρώτου μαθήματος.

Η επιλογή των υποψηφίων για κατάταξη πτυχιούχων γίνεται αποκλειστικά με κατατακτικές εξετάσεις με θέματα ανάπτυξης σε τρία μαθήματα: Παγκόσμιο Θέατρο, Ιστορία & Θεωρία Θεάτρου, Αρχαίο Θέατρο

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ

Α) Πτυχιούχων ΑΕΙ - ΤΕΙ:

1. Αίτηση του ενδιαφερομένου (παραλαμβάνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος)
2. Αντίγραφο Πτυχίου ή πιστοποιητικό περάτωσης σπουδών. Προκειμένου για πτυχιούχους εξωτερικού συνυποβάλλεται και βεβαίωση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών τους από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) ή από το όργανο που έχει την αρμοδιότητα αναγνώρισης του τίτλου σπουδών.

Β) Πτυχιούχων Δραματικών σχολών υπερδιετούς φοίτησης:

1. Αντίγραφο πτυχίου δραματικής σχολής (ευκρινές φωτοαντίγραφο)
2. Αίτηση του ενδιαφερομένου (παραλαμβάνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος)
3. Απολυτήριο Λυκείου (ευκρινές φωτοαντίγραφο)

ΎΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2015 -2016

Δραματολογική ανάλυση

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

1. Αισχύλου: *Ορέστεια*
2. Σοφοκλή: *Οιδίπους Τύραννος, Οιδίπους επί Κολωνά*
3. Ευριπίδη: *Ιππόλυτος, Των*
4. Αριστοφάνη: *Σφήκες, Βάτραχοι*

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

1. Ουίλλιαμ Σαίξπηρ: *Βασιλιάς Ληρ, Δωδεκάτη νύχτα*
2. Φρίντριχ Σίλλερ: *Μαρία Στιούαρτ*
3. Μολιέρος: *Μισάνθρωπος*
4. Ερρίκου Ίψεν: *Κουκλόσπιτο*
5. Ευγένιου Ιονέσκο: *Ρινόκερος*
6. Αυγούστου Στρίντμπεργκ: *Δεσποινίς Τζούλια*
7. Ευγενίου Ο' Νηλ: *Το πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα*
8. Κάρλο Γκολντόνι: *Υπηρέτης δύο αφεντάδων*
9. Τέννεσσυ Ουίλλιαμς: *Ξαφνικά πέρνυσι το καλοκαίρι*
10. Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα: *Γέρμα*

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

1. Γεωργίου Χορτάτση: *Ερωφίλη*
2. Αντώνιου Μάτεσι: *Βασιλικός*
3. Ιάκωβου Καμπανέλλη: *Η αυλή των θαυμάτων*

Ιστορία και θεωρία του θεάτρου

1. Gregory, Justina (επιμ.). *Όψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας* (μτφ. Μαρία Καίσαρ, Όλγα Μπεζαντάκου, Φιλώ Φιλίππου, επιμ: Δ. Ι. Ιακώβ). Αθήνα: Εκδόσεις Δημ. Ν. Παπαδήμα, 2010.
2. Zimmermann, Bernhard. *Η αρχαία ελληνική κωμωδία* (μτφρ: Ηλίας Τσιριγκάκης, επιμ.: Δανιήλ Ιακώβ). Αθήνα: Εκδόσεις Δ.Ν. Παπαδήμα, 2002.
3. Fischer-Lichte, Erika. *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου* (μτφρ.: Γιάννης Καλιφατίδης). Τόμ. Β΄. Αθήνα: Πλέθρον, 2012.
4. Holton, David (επιμ.). *Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης* (μτφρ: Ναταλία Δεληγιαννάκη, επιμέλεια σειράς: Νάσος Βαγενάς). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1997, σσ. 1-20, 95-193, 223-252.
5. Ταμπάκη, Άννα. *Το νεοελληνικό θέατρο (18^{ος} – 19^{ος} αιώνες)*. Αθήνα: Διάυλος, 2005.
6. Σπάθης, Δημήτρης. Το νεοελληνικό θέατρο. Στον τόμο *Ελλάδα: Ιστορία και πολιτισμός*. Τόμ. 10^{ος}. Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης, 1983, σσ. 11-67 .
7. Πούχγερ, Βάλτερ. *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2011.
8. Πούχγερ, Βάλτερ. *Θεωρητικά Θέατρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2010.
9. Πούχγερ, Βάλτερ. *Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας*. Τόμ. Α΄-Β΄. Αθήνα: MIET, 2006.
10. Bablet, Denis και Jomaron, Jacqueline. *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας* (μετ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης). Τόμ. Α΄-Β΄. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2008-2009.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Πρόγραμμα «ΘΑΛΗΣ»: «Χρυσαλλίς / Chrysallis»



**«Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του «εθνικού χαρακτήρα»
στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα» (Ακρόνυμο: Χρυσαλλίς)**

**«Cultural transfer and ‘national character’ in nineteenth-century Greek
periodicals»**

(Acronym: Chrysallis).

Ε.Υ.: Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια, ΤΘΣ / ΕΚΠΑ / Φιλοξενούμενη Ερευνήτρια
στο Τμήμα Νεοελληνικών Ερευνών, ΙΙΕ / ΕΙΕ.

Χρονική διάρκεια του έργου: 01.02.2012 - 30.11.2015 (46 Μήνες)

Προέλευση ερευνητικού έργου - πηγή (χρηματοδότησης): Πρόγραμμα «ΘΑΛΗΣ». Χρηματοδοτείται από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» με τη συγχρηματοδότηση του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου (ΕΚΤ).

Περιγραφή του έργου

Ο 19ος αιώνας αποτελεί μια περίοδο έντονων ιδεολογικών, πνευματικών και πολιτισμικών αναζητήσεων, καθώς και ποικίλων κοινωνικοπολιτικών ζυμώσεων, που είναι άμεσα συνυφασμένες με τη διαμόρφωση και τη στερέωση της εθνικής ταυτότητας και τον αυτοπροσδιορισμό του νεοσύστατου ελληνικού κράτους. Μεταξύ άλλων: σύσφιξη των σχέσεων με το αρχαιοελληνικό παρελθόν, προσπάθεια αποκατάστασης του Βυζαντίου περί τα μέσα του 19ου αιώνα, προβολή του ελληνοχριστιανικού ιδεώδους και της άρρηκτης συνέχειας του ελληνικού έθνους, αμφίθυμη στάση απέναντι στη Δύση (διαφωτιστικό αίτημα συγχρονισμού με την Ευρώπη, αλλά και αίτημα εθνικής καθαρότητας από τις δυτικές προσμείξεις).

Σημαντικό μέρος αυτών των αναζητήσεων διατυπώνεται μέσα από τον **περιοδικό τύπο** της εποχής, ο οποίος γνωρίζει σημαντική άνθηση. Η ποικιλία των εντύπων (*εγκυκλοπαιδικά περιοδικά, φιλολογικά ή/και οικογενειακά περιοδικά, ημερολόγια*) και το εύρος των θεματικών πεδίων που καλύπτουν επιτρέπουν την ανασυγκρότηση της συλλογικής μνήμης, καθώς οι εκδόσεις αυτές απευθύνονται σε ένα ευρύ και ενδεχομένως λιγότερο λόγιο αναγνωστικό κοινό από αυτό των βιβλίων. Οι αναζητήσεις και οι ζυμώσεις που καταγράφονται στην ύλη των περιοδικών παίζουν καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση της νεοελληνικής γραμματείας και σηματοδοτούν τη σχέση της με την ετερότητα. Μέσα από την αρθρογραφία και τις μελέτες που φιλοξενούνται στα περιοδικά ενισχύεται το αίτημα για συγκρότηση μιας «εθνικής λογοτεχνίας» ενώ τροφοδοτούνται συστηματικά οι συζητήσεις για την επίδραση επείσακτων λογοτεχνικών προϊόντων, για τον ελληνοκεντρισμό, για το γλωσσικό ζήτημα, την αναβίωση αρχαίων μέτρων, την εισροή ξένων λογοτεχνικών ρευμάτων κ.λπ.

Μολονότι ο περιοδικός τύπος έχει αποτελέσει αντικείμενο σημαντικών μελετών και ερευνητικών προγραμμάτων (ενδεικτικά για τον 19^ο αι., 1995-1997: ΠΕΝΕΔ 484 ΙΝΕ/ΕΙΕ, «Η αναζήτηση της *εθνικής φνισιογνωμίας* μέσα από ξενόγλωσσα κείμενα. Ερμηνείες και πολιτισμικές δεκτικότητες του Νεότερου Ελληνισμού (Μεταφράσεις, Περηγητικά κείμενα, 19ος αι.)», με επιστ. υπεύθυνο τη Λουκία Δρούλια· 1995-1997: ΠΕΝΕΔ. «Αρχείο Νεοελληνικής Πεζογραφίας 1830-1880» του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών (Ρέθυμνο), με επιστ. υπεύθυνο τον Νάσο Βαγενά· Κέντρο Ελληνικής γλώσσας, ενώ για τη μεταγενέστερη περίοδο στο πλαίσιο του ΕΠΕΑΕΚ II - «Φύλο Πυθαγόρας II - 2005-2008: «Η γυναικεία εικαστική και λογοτεχνική παρουσία στα περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1940)» με επιστ. υπεύθυνο τη Σοφία Ντενίση, κ.ά.), λιγοστά είναι τα έντυπα που έχουν αποδελτιωθεί εξαντλητικά στο σύνολό τους και έχουν γίνει οι απαραίτητες ποιοτικές (και όχι μόνον ποσοτικές) σταθμίσεις.

Η προτεινόμενη έρευνα αρθρώνεται σε τρεις θεματικές υποενότητες, οι οποίες λειτουργούν αυτόνομα αλλά και συμπληρωματικά η μια προς την άλλη.

I. Πολιτισμικές ζυμώσεις: γραμματειακά γένη, λογοτεχνικά και ιδεολογικά ρεύματα

Ε.Υ. 1ης Ερευνητικής Ομάδας: Ευριπίδης Γαραντούδης, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Νάσος Βαγενάς, Ομότιμος Καθηγητής Θεωρίας και Κριτικής της λογοτεχνίας, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Σοφία Ντενίση, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας και Κριτικής της Λογοτεχνίας, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ.

Δέσποινα Προβατά, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας του Γαλλικού Πολιτισμού, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Αναστασία Αθήνη, Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Σχολή Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών, Παν/μιο Πατρών.

Γεωργία Γκότση, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Σχολή Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών, Παν/μιο Πατρών

Στόχος της 1^{ης} ερευνητικής ομάδας είναι καταρχήν να συμβάλει στη συγκρότηση μιας κοινής και για τις τρεις ομάδες βάσης δεδομένων στην οποία θα καταγραφεί το σύνολο της δημοσιευόμενης ύλης των περιοδικών (πρωτότυπης και μεταφρασμένης) αλλά και των ποικίλων αναφορών σε συγγραφείς, κείμενα, λογοτεχνικά γένη κ.λπ.

Στη συνέχεια, μέσα από την επεξεργασία αυτού του υλικού, η συγκεκριμένη ομάδα θα επικεντρωθεί στον τρόπο με τον οποίον προσλαμβάνονται, επιβιώνουν ή και αναβιώνουν ιδεολογικά και λογοτεχνικά ρεύματα και στην ανάδειξη των όρων που συμβάλλουν στη διαμόρφωση των γραμματειακών γενών (λυρική ποίηση, μυθιστόρημα και διήγημα, χρονογράφημα, λογοτεχνική κριτική, ιστορική αφήγηση, ιστοριογραφία, βιογραφία - ιστορική και πλασματική, κ.λπ.).

II. Η πρόσληψη των δραματουργικών ειδών (συγγραφείς, ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα, θεωρία του δράματος): ποιητικό θέατρο, θέατρο πρόζας και λυρικό θέατρο.

Ε.Υ. 2ης ερευνητικής ομάδας: Χρυσόθεμις Σταματοπούλου - Βασιλάκου, Καθηγήτρια Θεατρολογίας - ιστορίας και βιβλιογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ

Γωγώ Βαρζελιώτη, Επίκ. Καθηγήτρια Θεατρολογίας - ιστορίας του θεάτρου της Αναγέννησης και του Μπαρόκ, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Αύρα Ξεπαπαδάκου, Λέκτωρ θεατρολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Θεάτρου και Κινηματογράφου, Παν/μιο Κρήτης.

Αλεξία Αλτουβά, Λέκτωρ θεατρολογίας-ιστορίας και θεωρίας της υποκριτικής, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Αντικείμενο της 2ης ερευνητικής ομάδας αποτελεί ο εντοπισμός, η καταγραφή, η συγκέντρωση και η αξιολόγηση όλων των σχετικών με το ποιητικό θέατρο, το

θέατρο πρόζας και το λυρικό θέατρο κειμένων που δημοσιεύονται στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα, με τελικό στόχο

α) Την κατάταξη και μελέτη των δραματουργικών ειδών (ποιητικό θέατρο & θέατρο πρόζας: εθνικό δράμα, τραγωδία, κωμωδία πολύπρακτη, κωμωδία μονόπρακτη, μυθιστορηματικό δράμα, ρεαλιστικό δράμα, σατιρικοί διάλογοι· λυρικό θέατρο: όπερα, οπερέτα, κωμειδύλλιο, επιθεώρηση) στην ελληνική και ξένη δραματουργία.

β) Την αξιοποίηση του κάθε είδους πληροφοριακού υλικού που μπορεί να προκύψει από κείμενα ειδήσεων, βιογράφηση συγγραφέων και ερμηνευτών, σχολιασμού και κριτικής έργων και παραστάσεων.

γ) Τη μελέτη και κωδικοποίηση της σύνθετης διαδικασίας πρόσληψης τόσο της ξένης δραματουργίας (εκλεκτική αφομοίωση γλωσσικών, τεχνοτροπικών και άλλων πολιτισμικών δεδομένων) όσο και της αρχαιότητας που κατέχει σημαντική θέση στην αποκρυστάλλωση της θεωρίας του «εθνικού δράματος».

III. Θεωρήσεις διαπολιτισμικών σχέσεων και μεταφορών: Η εθνική γραμματεία ανάμεσα στο ξένο και στο οικείο

Ε.Υ. 3ης ερευνητικής ομάδας: Αλεξάνδρα Λιανέρη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ.

Γιώργος Βάρσος, Επίκουρος Καθηγητής Μετάφρασης - Μεταφρασεολογίας, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Κατερίνα Καρακάση, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Αγγελική Σπυροπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας, ΤΘΣ, Σχολή Καλών Τεχνών, Παν/μιο Πελοποννήσου.

Γεώργιος Βλαχάκης, Επίκουρος Καθηγητής, ιστορικός των επιστημών, ΕΑΠ

Αννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια θεατρολογίας - ιστορίας του θεάτρου και ιστορίας των ιδεών, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ / Φιλοξενούμενη Ερευνήτρια ΙΝΕ/ΕΙΕ.

Στόχος της 3^{ης} ερευνητικής ομάδας είναι η μελέτη και κωδικοποίηση θεωρητικών αντιλήψεων για τις διαπολιτισμικές σχέσεις και μεταφορές, οι οποίες διατυπώνονται σε κείμενα κριτικής, πρωτότυπα ή μεταφρασμένα, δημοσιευμένα στον περιοδικό τύπο του 19^{ου} αιώνα. Η έρευνα αυτή επιχειρεί να μελετήσει με ποιο τρόπο έννοιες και προσεγγίσεις που πραγματεύονται το ξένο συνιστούν ένα βασικό άξονα διαμόρφωσης της έννοιας της «εθνικής» γραμματείας και των

πολλαπλών μορφών ταυτότητας – όπως για παράδειγμα, εθνικής, ευρωπαϊκής, βαλκανικής – που εγγράφονται σ’ αυτήν.

Αυτό σημαίνει ότι η εθνική γραμματεία δεν προσεγγίζεται ως ένα κλειστό πεδίο πολιτισμικής κληρονομιάς, αλλά ως μια διαρκής αντιπαράθεση του οικείου με το ξένο, στο πλαίσιο της οποίας τα όρια αυτού που ορίζεται ως «έθνος» ή «εθνικό» διατυπώνονται ως ρευστά και διαρκώς μεταβαλλόμενα. Στόχος της ομάδας είναι να μελετήσει τον τρόπο με τον οποίο τόσο το περιεχόμενο όσο και οι μορφές της εθνικής γραμματείας και παράδοσης αντιμετωπίζονται από την κριτική ως προνομιακά πεδία συζήτησης αυτών των ορίων.

Επιστημονικοί Συνεργάτες:

Αικατερίνη Διακουμοπούλου-Ζαραμπούκα, Δρ. Θεατρολογίας, Διδάσκουσα Π.Δ. 407, Παν/μιο Μακεδονίας (Συνεργάτης 2ης Ερευνητικής Ομάδας).

Μαρία Σπυριδοπούλου, Δρ. Συγκριτικής Φιλολογίας ΑΠΘ, ΕΕΔΙΠ με αντικείμενο τη θεατρική μετάφραση και την ιταλική θεατρική ορολογία, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Παν/μιο Πελοποννήσου (Συνεργάτης 3ης Ερευνητικής Ομάδας).

Μαρία Σεχοπούλου, δρ θεατρολογίας, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ (Συνεργάτης 2ης Ερευνητικής Ομάδας).

Νίκος Φαλαγκάς, Δρ. Νεοελληνικών Σπουδών, Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών σπουδών / King’s College London, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (Συνεργάτης 1ης Ερευνητικής Ομάδας).

Μετακαλούμενος Ερευνητής

Άλκηστις Σοφού, Maître de Conférences, Institut Néohellénique à la Sorbonne, Université de Paris IV-Sorbonne.

Στο πρόγραμμα συμμετέχουν είκοσι (20) νέοι ερευνητές: Υ.Δ., μεταπτυχιακοί και προπτυχιακοί φοιτητές από τους ακόλουθους ακαδημαϊκούς φορείς: ΕΚΠΑ (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Τμήμα Γερμαντικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Τμήμα Φιλολογίας), ΑΠΘ (Τμήμα Φιλολογίας), Παν/μιο Πατρών (Τμήμα Φιλολογίας), Παν/μιο Κρήτης (Τμήμα Φιλολογίας), Ιόνιο Παν/μιο (Τμήμα Μουσικών Σπουδών).

Συνοπτική περιγραφή: <http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ereynhtika-programmata.html> , και

<http://uoa.academia.edu/AnnaTabaki> , <http://users.uoa.gr/~atabaki/> (σε ελληνική και αγγλική γλώσσα)



ARCH

Αρχειακή έρευνα και πολιτιστική κληρονομιά: Το θεατρικό αρχείο της Societas Raffaello Sanzio / Archival Research and Cultural Heritage: The Theatre
Archive of Societas Raffaello Sanzio

Διάρκεια έργου: Ιανουάριος 2014-Νοέμβριος 2015

Προέλευση ερευνητικού έργου - πηγή (χρηματοδότησης): Δράση Αριστεία II: Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και Εθνικοί Πόροι N.R.S.F.

Επιστημονική Υπεύθυνη: Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια Θεατρολογίας-Ιστορίας του θεάτρου στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και Φιλοξενούμενη Ερευνήτρια στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών.

Συνεργαζόμενοι φορείς: Ακαδημία Αθηνών, Τμήμα Θεάτρου - Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Φιλολογίας - Πανεπιστήμιο Κρήτης, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο.

Το ερευνητικό έργο με τίτλο «Αρχειακή Έρευνα και Πολιτιστική Κληρονομιά: Το θεατρικό αρχείο της Societas Raffaello Sanzio» και ακρωνύμιο ARCH

εντάσσεται στη χρηματοδοτούμενη από το ΕΣΠΑ δράση «Αριστεία II» και υλοποιείται από εικοσαμελή ερευνητική ομάδα στην οποία συμμετέχουν μέλη ΔΕΠ, ερευνητές και ερευνήτριες, μεταπτυχιακοί/ές και προπτυχιακοί/ές φοιτητές και φοιτήτριες από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, το Πανεπιστήμιο Κρήτης, το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, την Ακαδημία Αθηνών και το Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο. Στην ερευνητική ομάδα επίσης συμπράττουν εξειδικευμένοι επιστημονικοί συνεργάτες από τον χώρο της αρχειονομίας, της πληροφορικής, της επικοινωνίας, του εικαστικού σχεδιασμού και των οπτικοακουστικών τεχνών.

Το έργο ARCH διεξάγεται στην Ιταλία, την Ελλάδα και σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες, αποσκοπώντας στην παραγωγή πρωτογενούς έρευνας στο πεδίο των θεατρικών σπουδών. Έχει ως ειδικότερο αντικείμενο έναν κορυφαίο διεθνώς θεατρικό οργανισμό, τη Societas Raffaello Sanzio. Η έρευνα εστιάζει σε δύο άξονες: α) εις βάθος μελέτη του καλλιτεχνικού έργου, με βάση την ανάλυση πολύτιμου πρωτογενούς υλικού και β) εργασία υποδομής που αφορά στη διάσωση, συντήρηση, καταγραφή, ταξινόμηση, οργάνωση, ψηφιοποίηση και διάχυση ενός από τα σημαντικότερα σύγχρονα πολιτιστικά αρχεία της Ευρώπης.

Το αρχείο της Societas Raffaello Sanzio φυλάσσεται στην Τσεζένα της Ιταλίας και περιλαμβάνει σπανιότατο υλικό τεκμηρίωσης. Παρουσιάζει ιδιαίτερο διεθνές ενδιαφέρον, καθώς ερευνητές, εκπαιδευτικοί και καλλιτέχνες από όλον τον κόσμο ζητούν σε καθημερινή σχεδόν βάση να το συμβουλευθούν. Στη συλλογή περιλαμβάνονται θεωρητικά κείμενα και μανιφέστα εξαιρετικής σημασίας, πρωτογενές δημιουργικό υλικό από τις παραστάσεις, φωτογραφίες, υλικό προβολής και δημοσιότητας, συνεντεύξεις, δημοσιεύματα, θεατρικές κριτικές, ηχητικό υλικό, και βίντεο σε αναλογική και σε ψηφιακή μορφή.

Συνοπτικά στην ιστοσελίδα του ΤΘΣ:

<http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ereynhtika-programmata.html>

Περισσότερες πληροφορίες: [https:// www.arch-uoa.com](https://www.arch-uoa.com)

<https://www.facebook.com/ArchivalResearchAndCulturalHeritage?fref=ts>

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2014-15

ΣΥΝΕΔΡΙΑ - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ

5-8 Νοεμβρίου 2014

Ε' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα: **Θέατρο και Δημοκρατία**. Διοργάνωση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχγερ (Αθήνα Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών).

9 Φεβρουαρίου 2015

Συνάντηση Εργασίας Νέων Ερευνητών με θέμα: **Ο ελληνικός περιοδικός τύπος του 19ου αιώνα. Ερευνητικά ζητήματα - πορίσματα της έρευνας**. Διοργάνωση στο πλαίσιο του προγράμματος «Θαλής - ΕΚΠΑ - Χρυσαλλίς: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του “εθνικού χαρακτήρα” στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα» [Επιστημονική Υπεύθυνη: Άννα Ταμπάκη] (Αθήνα, Κτήριο «Κωστής Παλαμάς»).

[<http://www.theatre.uoa.gr/proboli-anakoinwshs/synanthsh-ergasias-newn-ereynhton-me-8ema-o-ellhnikos-periodikos-typos-toy-19oy-aiona-ereynhtika-zhtimata-porismata-ths-ereynas.html>,

<http://www.deanphil.uoa.gr/proboli-ekdilwshs/synanthsh-ergasias-newn-ereynhton-o-ellhnikos-periodikos-typos-toy-19oy-aiona.html>]

14-17 Μαΐου 2015

Επιστημονικό Συμπόσιο με θέμα: **Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και «εθνικός χαρακτήρας» στον 19ο αιώνα**. Διοργάνωση του Συμποσίου στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Θαλής - ΕΚΠΑ - Χρυσαλλίς: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του “εθνικού χαρακτήρα” στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα» [Επιστημονική Υπεύθυνη: Άννα Ταμπάκη], σε συνεργασία με το ερευνητικό πρόγραμμα «Νεοελληνική Γραμματολογία και Ιστορία των Ιδεών (18ος-20ός αι.)» του Τμήματος Νεοελληνικών Ερευνών του Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών / ΕΙΕ (Αθήνα, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών)

[<http://www.theatre.uoa.gr/proboli-anakoinwshs/synedrio-ellhnikothta-kai-eterothta-politismikes-diamesolabiseis-kai-e8nikos-xarakтираs-ston-19o-aiona.html>,

<http://www.deanphil.uoa.gr/proboli-ekdilwshs/symposio-ellhnikothta-kai-eterothta-politismikes-diamesolabiseis-kai-e8nikos-xarakthiras-ston-19o-aiona.html>,
https://www.academia.edu/6739764/Επιστημονικό_Συμπόσιο_Ελληνικότητα_και_ετερότητα_Πολιτισμικές_διαμεσολαβήσεις_και_εθνικός_χαρακτήρας_στο_ν_19ο_αιώνα_Αθήνα_14-17_Μαΐου_2015_Εθνικό_Ίδρυμα_Ερευνών]

22 Ιουνίου - 5 Ιουλίου 2015

3ο Θερινό Σχολείο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος με θέμα: **Challenging Limits: Performances of Ancient Drama, Controversies and Debates**. Διοργάνωση στο πλαίσιο της πράξης «Ακαδημία Πλάτωνος Ανάπτυξη της Γνώσης και Καινοτόμων Ιδεών» με τη συνδρομή του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΤΘΣ - ΕΚΠΑ, το οποίο συμμετέχει στο Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (Λαύριο - Επίδαυρος). Η εν λόγω πράξη υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

- Γ.Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΤΘΣ - ΕΚΠΑ, Αθήνα 2014, 850 σ.
http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_CHORA_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIKA_SYNEDRIOUfinal.pdf
- Γ.Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Παράβασις*, Δίτομο Επιστημονικό Περιοδικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών τ. 13/1 (724 σ.) και τ. 13/2 (202 σ.), Αθήνα 2015.
- Platon Mavromoustakos, Gogo Varzelioti (eds.), *Challenging Limits: Performance of ancient Drama, controversies and debates*, έκδοση της Ακαδημίας Πλάτωνος για το Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων, Αθήνα - Λαύριο - Επίδαυρος, Ιούνιος-Ιούλιος 2015, 304 σ.
- *Άνω Κάτω Τελεία (AKT): Σημεία για το βιβλίο και την ανάγνωση*, Νέο ηλεκτρονικό περιοδικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών που προέκυψε μέσα από το μάθημα της Ιστορίας του Βιβλίου [Διδάσκουσα: Άννα Καρακατσούλη] Αθήνα, Απρίλιος 2015, 60 σ.
<http://www.adobe.com/products/reader.html>

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Στη διάρκεια του ακαδ. έτους 2014-2015 πραγματοποιήθηκε σειρά εκδηλώσεων στο πλαίσιο των διδασκόμενων μαθημάτων του Προπτυχιακού και Μεταπτυχιακού Κύκλου Σπουδών. Αναφέρονται ενδεικτικά:

Ξεναγήσεις

Σπαθάρειο Μουσείο Θεάτρου Σκιών (Μαρούσι), ξενάγηση από τον καραγκιοζοπαίκτη Άθω Δανέλλη, στο πλαίσιο του μαθήματος Η τέχνη του Καραγκιόζη [Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης σε συνεργασία με τον Άθω Δανέλλη] (Τετάρτη 29 Οκτωβρίου 2014).

Αρχαίο Θέατρο Διονύσου, ξενάγηση από τον δρ. αρχιτέκτονα-αναστηλωτή Κωνσταντίνο Μπολέτη, στο πλαίσιο του μαθήματος Το θέατρο της αρχαιότητας Α΄ [Διδάσκουσα: Αικ. Διαμαντάκου] (Παρασκευή 21 Νοεμβρίου 2014).

Ξενάγηση στο Μουσείο λαϊκών οργάνων στην Πλάκα από την επιμελήτρια Χρυσούλα Κουλουράκη στο πλαίσιο του μαθήματος Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση [Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης] (15 Δεκεμβρίου 2014).

Συναντήσεις - διαλέξεις - εργαστήρια με ανθρώπους του θεάτρου και της τέχνης

Εργαστήριο για την τέχνη της λαϊκής αφήγησης με την αφηγήτρια παραμυθιών Αγνή Στρουμπούλη, στο πλαίσιο του μαθήματος Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση [Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης] (Αula Φιλοσοφικής Σχολής, 10 Νοεμβρίου 2014).

Συνάντηση-συζήτηση με την ηθοποιό και σκηνοθέτη **Λυδία Κονιόρδου** στο πλαίσιο του μαθήματος Το θέατρο της αρχαιότητας Γ΄ με θέμα τη θεατρική εμπειρία πάνω στη δραματουργία του Ευριπίδη και, ειδικότερα, πάνω στην παράσταση του *Ιππολύτου*, που σκηνοθέτησε στο Εθνικό Θέατρο και παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ Επιδαύρου [Διδάσκουσα: Αικ. Διαμαντάκου] (Τετάρτη, 12 Νοεμβρίου 2014).

Ομιλία - συζήτηση με τον σκηνοθέτη **Σταύρο Τσακίρη** με θέμα Σύγχρονο αρχαίο δράμα (Αισχύλος), στο πλαίσιο του μαθήματος Το θέατρο της Αρχαιότητας Α΄: Το θεατρικό έργο του Αισχύλου [Διδάσκουσα: Αικ. Διαμαντάκου] (Παρασκευή 12 Δεκεμβρίου 2014).

Ομιλία - συζήτηση με τη σκηνοθέτη και ηθοποιό **Αντζελα Μπρούσκου** με θέμα: Από το κείμενο στη σκηνή: *Βάκχες* του Ευριπίδη, στο πλαίσιο του

μαθήματος Το θέατρο της αρχαιότητας Γ': Το θεατρικό έργο του Ευριπίδη [Διδάσκουσα: Αικ. Διαμαντάκου] (17 Δεκεμβρίου 2014).

Διοργάνωση σειράς πρακτικών εργαστηρίων με αφορμή κείμενα που έχουν γραφτεί για την Τέχνη του Θεάτρου και τον Ηθοποιό στους χώρους του Θεάτρου Σημείο, στο πλαίσιο του μαθήματος Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α' [Διδάσκων: Πλ. Μαυρομούστακος]:

1ο Εργαστήριο: **Έκτορας Λυγίζος**, Πλάτωνος *Πολιτεία. Μίμηση και αφήγηση* (Τετάρτη 17 Δεκεμβρίου 2014 & Πέμπτη 18 Δεκεμβρίου 2014),

2ο Εργαστήριο: **Γιάννης Μόσχος**, Denis Diderot *Το παράδοξο με τον ηθοποιό* (Πέμπτη 18 Δεκεμβρίου 2014 & Παρασκευή 19 Δεκεμβρίου 2014),

3ο Εργαστήριο: **Αλέξανδρος Ευκλείδης**, Edward Gordon Craig *Ο πρώτος διάλογος για την Τέχνη του Θεάτρου. After the practice the theory* (Σάββατο 20 Δεκεμβρίου & Δευτέρα 22 Δεκεμβρίου 2014),

4ο Εργαστήριο: **Γιάννης Λεοντάρης**, Bertolt Brecht *Οι διάλογοι από την αγορά του χαλκού* (Τετάρτη 7 Ιανουαρίου & Πέμπτη 8 Ιανουαρίου 2015),

5ο Εργαστήριο: **Βασίλης Νούλας**, Valère Novarina: *Γράμμα στους ηθοποιούς. Υπέρ Λουί ντε Φονές* (Παρασκευή 9 Ιανουαρίου & Σάββατο 10 Ιανουαρίου 2015).

Συνάντηση των μεταπτυχιακών φοιτητών με τον εικαστικό καλλιτέχνη **Δημήτρη Αληθινό** και παρουσίαση με θέμα την έννοια της performance και των happenings, τόσο στην Ελλάδα όσο στο εξωτερικό, στο πλαίσιο του μαθήματος Δράμα του Σώματος [Διδάσκων: Μ. Στεφανίδης] (Πέμπτη 22 Ιανουαρίου 2015).

Συζήτηση για το σχολικό περιβάλλον με εισηγήτρια την ψυχολόγο Χριστίνα Μιχαλοπούλου στο πλαίσιο του μαθήματος Ο θεατρολόγος εμψυχωτής [Διδάσκων: Ιωσήφ Βιβιλάκης] (Παλαιό Πανεπιστήμιο Πλάκα, 3 Μαρτίου 2015).

Διοργάνωση πρακτικού - βιωματικού εργαστηρίου με τη θεατροπαιδαγωγό, σκηνοθέτη και θεατρολόγο **Τζωρτζίνα Κακουδάκη** με τίτλο: *Όρνιθες: αναζητώντας την ουτοπία μέσα από το χιούμορ*, στο πλαίσιο του μαθήματος Το θέατρο της αρχαιότητας Δ' [Διδάσκουσα: Αικ. Διαμαντάκου] (22 Μαΐου 2015).

Διοργάνωση σειράς πρακτικών εργαστηρίων στους χώρους του Θεάτρου Σημείο, στο πλαίσιο του μαθήματος Το Ελληνικό Θέατρο των Νεωτέρων Χρόνων Δ' [Διδάσκων: Πλ. Μαυρομούστακος]:

1ο Εργαστήριο: **Μαριάννα Κάλμπαρη** με τη συνεργασία του συγγραφέα **Ανδρέα Φλουράκη**, *Θέλω μια χώρα* (Τετάρτη 6 & Τετάρτη 13 Μαΐου 2015),

2ο Εργαστήριο: **Άκης Δήμου**, *Η αθηναϊκή άνοιξη της Λούλας Αναγνωστάκη* (Παρασκευή 15 & Δευτέρα 18 Μαΐου 2015),

3ο Εργαστήριο: **Κατερίνα Καμπανέλλη**, Στην αυλή του Ιάκωβου Καμπανέλλη (Τετάρτη 20 & Δευτέρα 25 Μαΐου 2015),

4ο Εργαστήριο: **Έφη Θεοδώρου**, Το Ζ ξαναΖεί στη σκηνή (Πέμπτη 21 & Τετάρτη 27 Μαΐου 2015),

5ο Εργαστήριο: **Ελένη Ζιώγα**, Ο χρωματιστός κόσμος του Βασίλη Ζιώγα (Πέμπτη 28 Μαΐου & Τετάρτη 3 Ιουνίου 2015).

Δύο εργαστήρια προφορικής αφήγησης στο πλαίσιο του μαθήματος Ο θεατρολόγος εμψυχωτής [Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης] με την αφηγήτρια Μάνια Μαραύτου (Στέγη προφορικότητας και παράδοσης, 12, 26 Μαΐου 2015).

Εργαστήριο στο πλαίσιο του μαθήματος Ο θεατρολόγος εμψυχωτής [Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης] με τη θεατρολόγο και συγγραφέα **Αγγελική Δαρλάση**: «Η δημιουργική ανάγνωση ως οδηγός επινόησης μιας συλλογικής συγγραφικής δημιουργίας» (Παλαιό Πανεπιστήμιο Πλάκα, 2 Ιουνίου 2015).

Διάλεξη της **Όλγας Βενετσιάνου**, Δρ. Αρχιτέκτων, ΜΑ Ψηφιακές Τέχνες Α.Σ.Τ.Κ., με θέμα «Η προβαλλόμενη ψηφιακή εικόνα ως *dramatis personae*», στο πλαίσιο του μαθήματος Η Μαριονέτα στο Σύγχρονο Θέατρο [Διδάσκουσα: Ν. Μιχαλά] (Παρασκευή 5 Ιουνίου 2015).

Διοργάνωση σειράς συναντήσεων στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού σεμιναρίου Θεατρική μετάφραση: θεωρία και πράξη [Διδάσκουσα: Άννα Ταμπάκη] με τους πανεπιστημιακούς **Αλεξάνδρα Λιανέρη** (ΑΠΘ) (11 Μαΐου 2015) και **Αντωνία Βασιλάκου** (Παν/μιο Πελοποννήσου) (22 Μαΐου 2015), τους μεταφραστές **Μαργαρίτα Μέλμπεργκ** (26 Μαΐου 2015) και **Στρατή Πασχάλη** (2 Ιουνίου 2015), καθώς και με τον σκηνοθέτη (και μεταφραστή) **Δημήτρη Μανρίκιο** (9 Ιουνίου 2015).

Δράσεις με τη συμμετοχή φοιτητών του ΤΘΣ

Στο πλαίσιο του 43^{ου} Φεστιβάλ Βιβλίου στο Ζάππειο, η Ομάδα για το Βιβλίο της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και Τμήμα Ιστορίας - Αρχαιολογίας), μετά από πρόσκληση του Συνδέσμου Εκδοτών Βιβλίου (Σ.ΕΚ.Β.), παρουσίασε εκδήλωση με τίτλο **Ψηφίδες από τη ζωή των βιβλίων: Το ελληνικό βιβλίο από τον 20ό στον 21ο αιώνα** (Σάββατο 20 Σεπτεμβρίου 2014).

Παράσταση θεάτρου σκιών του έργου **Ο Μεγαλέξανδρος και το καταραμένο φίδι** στο πλαίσιο του μαθήματος Η τέχνη του Καραγκιόζη. (Παλαιό Πανεπιστήμιο Πλάκα, 19 Φεβρουαρίου 2015).

Παράσταση με τίτλο **Οδύσσεια**, διασκευή και απόδοση του έπους από 200 φοιτητές, στο πλαίσιο του μαθήματος Θεατρική αγωγή Β' [Διδάσκοντες: Ευ. Στιβανάκη, Μ.Ι. Αλεξιάδης] (Αula Φιλοσοφικής Σχολής, Ιούνιος 2015).

Παράσταση με τίτλο *Ανοίξω το στόμα μου και διηγήσομαι πάμπολλα. Ιστορίες γυναικών του Καισάριου Δαπόντε* στο πλαίσιο του μαθήματος Άγνωστα δραματικά κείμενα [Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης σε συνεργασία με τη Μάρθα Φριντζήλα] (Baumstrasse, 29 Ιουνίου 2015).

Παράσταση του έργου *Νικήρατος* της Ε. Καϊρή, (πρώτη φορά από σκηνής) στο πλαίσιο του μαθήματος Ένας θίασος. Δημιουργούμε έναν θίασο [Διδάσκουσα: Ευ. Στιβανάκη] (Aula Φιλοσοφικής Σχολής, Ιούλιος 2015).

Παράσταση με τίτλο *Ελληνικοί Μύθοι: σκηνικές αποδόσεις και νοηματικές αποκρυπτογραφήσεις*, σκηνική απόδοση 17 αρχαιοελληνικών μύθων από αντίστοιχες ομάδες, στο πλαίσιο του μαθήματος Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β' [Διδάσκουσα: Ευ. Στιβανάκη] (Aula Φιλοσοφικής Σχολής, Ιούλιος 2015).

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (2014-2015)

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

“Eine bedeutende romantische Oper: *Der Vampyr* von Heinrich Marschner”, Karakassi Katerina, Lindinger Stefan, Michalski Mark (επιμ.), *Deutsche Romantik: Transformationen und Transgressionen*, στην επιστημονική σειρά Hellenogermanica, Griechische Germanistische Hochschulstudien, τ.4, Peter Lang - International Academic Publishers, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, 2013. ISBN 978-3-631-65666-2 (Hardcover), ISBN 978-3-653-04980-0 (eBook), σ. 251-259.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«“Η Ψευτοπεριβολάρισσα με τον μαγεμένο αυλό”»: Τίτλοι μουσικο-θεατρικών έργων και η απόδοσή τους στην ελληνική γλώσσα», Γ.Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΤΘΣ - ΕΚΠΑ, Αθήνα 2014, σ. 737-744.

http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_CHORA_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIKA_SYNEDRIOUfinal.pdf

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

“Opera, Music-Theatre and Ancient Greek Drama: Persians and ‘Arta’ Xerxes’ in the operatic repertoire”, Platon Mavromoustakos, GogoVarzelioti (eds.), *Challenging Limits: Performance of ancient Drama, controversies and debates*, έκδοση της Ακαδημίας Πλάτωνος για το Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων, Αθήνα - Λαύριο - Επίδαυρος, Ιούνιος - Ιούλιος 2015, σ. 281-290.

Άλλες γραπτές εργασίες

Νέες πρωτότυπες σημειώσεις στην αγγλική γλώσσα για τη διδασκαλία των νέων μαθημάτων: 1) Greek Opera in the 19th century and till 1950, Greek Operetta and “light-music theatre” και 2) Contemporary Greek Composers and Modern Greek Opera (after 1950) / Stage music for the ancient Greek drama / Songs on modern Greek Poetry. Στον κύκλο μαθημάτων του προγράμματος Erasmus 2014-2015 του ΤΘΣ ΕΚΠΑ: “Contemporary Greece: History, Arts and Letters – Erasmus A&B”.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

“Hector Berlioz’s *Trojans*, Aribert Reimann’s *Troades* and Michael Tippett’s *King Priam*: Operatic projections of the Trojan War”, ανακοίνωση και διδασκαλία σεμιναρίου στο Ancient Greek Drama Summer School, “Challenging Limits: Performances of Ancient Drama, Controversies and Debates”, (Lavrion & Epidavros, June 23 - July 6, 2014), Επίδαυρος, 1 Ιουλίου 2015.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Επιμορφωτική συνάντηση / Παρουσίαση - σεμινάριο με θέμα: «Η σύνθεση της μουσικής και του ηχητικού σχεδιασμού για τη μουσικο-θεατρική παράσταση του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών *Ο Γύρος του Κόσμου σε 80 ημέρες*». Ράλλεια Πειραματικά Σχολεία Πειραιά, 27 Φεβρουαρίου 2015.
- Διδασκαλία σεμιναρίων με θέμα: «Η μουσική στο αρχαίο ελληνικό δράμα», για μαθητές της Α/θμιας και Β/θμιας εκπαίδευσης, στο πλαίσιο του 4^{ου} Διεθνούς Νεανικού Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος, Αρχαία Μεσσήνη, 22-25 Απριλίου 2015.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

- Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και ηχητικός σχεδιασμός για την μουσικο-θεατρική multimedia παράσταση του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών *Ο Γύρος του Κόσμου σε 80 ημέρες*. Κείμενα - στίχοι: Γιώργος Γαλίτης. Σκηνοθεσία: Τατιάνα Λύγαρη. Σκηνικά - κοστούμια Γιάννης Μετζικόφ. Video-art: Σπύρος Ρασιδάκης. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, καλλιτεχνικές περιόδους 2014-15 και 2015-16.
<http://www.megaron.gr/default.asp?pid=5&la=1&evID=227>
<https://www.youtube.com/watch?v=bAYsTxKxHmk>
- Διεθνής κυκλοφορία του CD *Discoveries*, World premiere - Works for Trombone (Achilles Liarmakopoulos) & Piano (Amy J. Yang). Καναδάς, Δεκέμβριος 2014. Περιέχει τη σύνθεση “Threnodia” για τρομπόνι και πιάνο.
- Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής για τη θεατρική παράσταση *Η Σονάτα του Σεληνόφωτος* του Γιάννη Ρίτσου, με την ηθοποιό Κατερίνα Διδασκάλου. Νέα, χορογραφημένη παραγωγή 2014-15, Θέατρο Λίμνης Ηραίων - Περαιά: 10 Αυγούστου 2014, Θέατρο Φαργκάνη - Θεσσαλονίκη: 31 Οκτωβρίου - 2 Νοεμβρίου 2014, στην ελληνική και τη γαλλική γλώσσα, υπό την αιγίδα του Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης, Αντωνιάδεις Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών - Βέροια: 23 Νοεμβρίου 2014, Συνδιοργάνωση: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Βέροιας.
- Σύνθεση και εκτέλεση πρωτότυπης μουσικής για το μουσικο-θεατρικό δρώμενο *Ορφικοί ύμνοι*, σκηνοθεσία: Κλεώνη Φλέσσα. Στην επίσημη τελετή έναρξης του 4^{ου} Διεθνούς Νεανικού Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος, Αρχαία Μεσσήνη, 22 Απριλίου 2015.

Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού έργου

Επιστημονικός σύμβουλος της Ένωσης Φίλων «Μαρία Κάλλας» (Μεσσηνία).

Άλλες δραστηριότητες

- Μέλος του εκλεκτορικού σώματος στην κρίση εξέλιξης του κ. Βασιλικής Λαλιώτη στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας με γνωστικό αντικείμενο «Ανθρωπολογία της επιτέλεσης». Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, 30 Σεπτεμβρίου 2014.
- Μέλος του εκλεκτορικού σώματος στην κρίση εξέλιξης του κ. Μαρίας Παπαπαύλου στη βαθμίδα της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας με γνωστικό αντικείμενο «Εθνομουσικολογία - Μουσικές της Μεσογείου». Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, 29 Ιανουαρίου 2015.
- Επίβλεψη Μεταπτυχιακών Φοιτητών στο Π.Μ.Σ (τελικές μεταπτυχιακές εργασίες): Ελένη Κομνηνού: «Ο μύθος της Ondine / Undine σε ρομαντικές όπερες με αντίστοιχη θεματολογία» (εργασία ελεύθερης επιλογής) και «Ρίχαρντ Βάγκνερ και αρχαιοελληνικό δράμα» (κύρια διπλωματική εργασία).
- Επίβλεψη διδακτορικής διατριβής: Ζωή Λυμπεροπούλου: «Μαρία Κάλλας: Λυρικό θέατρο, μουσικο-δραματική πράξη και αρχαιοελληνικό δράμα», ΤΘΣ-ΕΚΠΑ.
- Μέλος στις τριμελείς συμβουλευτικές επιτροπές των εξής διδακτορικών διατριβών:
 1. Μαρία-Μελίνα Χρύση: «Η αρχαιοελληνική τραγωδία στη σύγχρονη νεοελληνική όπερα», ΤΜΣ-ΕΚΠΑ.
 2. Σοφία Σαμαρά: «Όπερα και μουσικό θέατρο στα έργα του Θόδωρου Αντωνίου», ΤΜΣ-ΕΚΠΑ.
 3. Μαρία Κίτσιου: «Οι μουσικο-δραματουργικές επιρροές του ιταλικού λυρικού θεάτρου στην επτανησιακή σχολή όπερας», ΤΜΣ-ΑΠΘ.
 4. Βασίλης Αρωνίδης: «Η μουσική ως μέσο συγκρότησης του Χώρου», Σχολή Αρχιτεκτόνων - ΕΜΠ.
- Μέλος στις επταμελείς επιτροπές κρίσης των εξής διδακτορικών διατριβών:
 1. Ερμής Θεοδωράκης: «Υλικό και επεξεργασία στη μουσική του Μιχάλη Αδάμη», ΤΜΣ -ΕΚΠΑ, 8 Ιουνίου 2015.
 2. Θεόδωρος Καραθόδωρος: «Επιδράσεις χαρακτηριστικών ιδιωμάτων της βυζαντινής μουσικής στη σύγχρονη έντεχνη ελληνική μουσική δημιουργία. Περιπτωσιολογική μελέτη: Μιχάλης Αδάμης, Δημήτρης Τερζάκης», ΤΜΣ -ΕΚΠΑ, 22 Ιουνίου 2015.

Αλεξία Αλτουβά

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Το ζήτημα της δυναμικής ανάμεσα στον ηθοποιό και τον δραματουργό ως προς τη δημιουργία ενός ρόλου», Γ.Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΤΘΣ - ΕΚΠΑ, Αθήνα 2014, σ. 837-843.

http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_CHORA_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIK_A_SYNEDRIOUfinal.pdf

- « Aikaterini Véroni / Evanghélia Paraskénopoulou: deux “grandes actrices” de la scène grecque du XIXe siècle », M. Franck (dir.), *Les élites grecques XVIIIe - XXe siècles - Identités, modes d’actions, représentations, Cahiers Balcaniques*, Numéro Hors-Série, Publications Langues O’, Paris 2015, σ. 107-117.
- «Έλληνες ηθοποιοί στο Παρίσι σε αναζήτηση της δραματικής τέχνης: Σημεία επίδρασης στην ελληνική υποκριτική την περίοδο από τα τέλη του 19^{ου} αιώνα ως τις αρχές του 20^{ου}», Κωνσταντίνος Α. Δημάδης (επιμ.), *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): Οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*. Πρακτικά Ε’ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, τ. Ε’, ΕΕΝΣ, Αθήνα 2015, σ. 285-300.

http://www.eens.org/EENS_congresses/2014/books/5_TOMOI.pdf

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Έλληνες ηθοποιοί στο Παρίσι σε αναζήτηση της δραματικής τέχνης: Σημεία επίδρασης στην ελληνική υποκριτική την περίοδο από τα τέλη του 19^{ου} αιώνα ως τις αρχές του 20^{ου}», ανακοίνωση στο Ε’ Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): Οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*, Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014.
- «Εταιρικοί θίασοι: Ένας δημοκρατικός θεατρικός θεσμός στα πρώτα χρόνια της Μεταπολίτευσης», ανακοίνωση στο Ε’ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, *Θέατρο και Δημοκρατία*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.
- «Εθνικός χαρακτήρας και υποκριτική τέχνη στο ελληνικό θέατρο του 19^{ου} αιώνα», ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συμπόσιο, *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και «εθνικός χαρακτήρας» στον 19^ο αιώνα*, που διοργάνωσαν το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 14-17 Μαΐου 2015.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα

Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο: «Θαλής – ΕΚΠΑ – Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του “εθνικού χαρακτήρα” στον περιοδικό τύπο του 19^{ου} αιώνα (Χρυσσαλλίς)» (Συντονίστρια: Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη): Μέλος της 2^{ης} ερευνητικής ομάδας με αντικείμενο «Η πρόσληψη των δραματοουργικών ειδών (συγγραφείς, ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα, θεωρία του δράματος), ποιητικό θέατρο, θέατρο πρόζας και λυρικό θέατρο» (Επιστημονική Υπεύθυνη: Καθηγήτρια Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου).

Άλλες Δραστηριότητες

- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Ε΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου *Θέατρο και Δημοκρατία*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της Συνάντησης Εργασίας Νέων Ερευνητών με θέμα *Ο ελληνικός περιοδικός τύπος του 19ου αιώνα. Ερευνητικά ζητήματα - πορίσματα της έρευνας*, στο πλαίσιο του προγράμματος «Θαλής - ΕΚΠΑ - Χρυσσαλλίς: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του “εθνικού χαρακτήρα” στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα» (Επιστημονική Υπεύθυνη: Άννα Ταμπάκη), Αθήνα, Κτήριο «Κωστής Παλαμάς» 9 Φεβρ. 2015.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Επιστημονικού Συμποσίου *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και εθνικός χαρακτήρας στον 19^ο αιώνα*, που διοργάνωσε το Ερευνητικό Πρόγραμμα «Χρυσσαλλίς» και το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Αθήνα 14-17 Μαΐου 2015.

Γωγώ Βαρζελιώτη

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Ενδυματολογικές προσεγγίσεις στην κρητική κωμωδιογραφία της Αναγέννησης: ιστορικές πηγές και παραστασιακά τεκμήρια», Γ.Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΤΘΣ - ΕΚΠΑ, Αθήνα 2014, σ. 101-124.

http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_CHORA_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIKA_SYNEDRIOUfinal.pdf

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Ο Τζον Φορντ και η εποχή του», στο Τζον Φορντ, *Η Μελαγχολία του Έρωτα*. Πρόγραμμα θεατρικού αναλογίου, έκδ. Πολιτιστικές Υπηρεσίες Υπουργείου

Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου, Λευκωσία, 15-16 Δεκεμβρίου 2014, σ. 10-13.

- Γ.Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΤΘΣ - ΕΚΠΑ, Αθήνα 2014, 850 σ.

http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_CHORA_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIKA_SYNEDRIOUfinal.pdf

- Επιμέλεια του δίτομου Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών *Παράβασις*, τ. 13/1 (724 σ.) και τ. 13/2, (202 σ.), Αθήνα 2015.
- Platon Mavromoustakos, Gogo Varzelioti (eds.), *Challenging Limits: Performance of ancient Drama, controversies and debates*, έκδοση της Ακαδημίας Πλάτωνος για το Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων, Αθήνα - Λαύριο - Επίδαυρος, Ιούνιος - Ιούλιος 2015, 304 σ.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Θέατρο και δημοκρατίες: Η “αναγέννηση” του ελληνικού θεάτρου (16^{ος}-17^{ος} αιώνας)», ανακοίνωση στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, *Θέατρο και Δημοκρατία*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχχερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.
- «Le repas de nocés dans la Crète de la Vénétocratie. De nouvelles informations sur l’histoire de la nourriture à Candie au XVII^e siècle», ανακοίνωση στο XXIV^e Congrès pluridisciplinaire des néo-hellénistes francophones, *Manger en Grèce*, Université de Strasbourg, 27-29 Μαΐου 2015.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Παρουσίαση του τόμου *Γαληνοτάτη. Τιμή στην Χρύσα Μαλιτζού*, στο Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Ερευνών Βενετίας, Βενετία 15/12/2014 (στην ιταλική γλώσσα).
- Εισαγωγική ομιλία και συντονισμός της συνεδρίας με θέμα «Ο κόσμος της γυναίκας. Προσωπογραφικά σχέδια» στο μεταπτυχιακό σεμινάριο «Η προσωπογραφία της Ελληνολατινικής Ανατολής. Οι άνθρωποι και η εποχή τους», που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, το Κέντρο Ερεύνης του Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών και το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, στο Ιστορικό Αρχείο Πανεπιστημίου Αθηνών, 1 Δεκεμβρίου 2014 - 26 Ιανουαρίου 2015.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα

Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο: «Θαλής - ΕΚΠΑ - Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του “εθνικού χαρακτήρα” στον περιοδικό τύπο του 19^{ου} αιώνα (Χρυσολίς)» (Συντονίστρια: Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη): Μέλος της 2ης ερευνητικής ομάδας με αντικείμενο «Η πρόσληψη των δραματουργικών ειδών (συγγραφείς, ιδεολογικά και αισθητικά

ρεύματα, θεωρία του δράματος), ποιητικό θέατρο, θέατρο πρόζας και λυρικό θέατρο» (Επιστημονική υπεύθυνη: Καθηγήτρια Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου).

Άλλες δραστηριότητες

- Επιστημονική υπεύθυνη για το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Θέατρο και Δημοκρατία*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχχερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.
- Μέλος του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*.
- Συμμετοχή στην οργάνωση και διεξαγωγή των μαθημάτων του Θερινού Σχολείου Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, Λαύριο - Επίδαυρος, Ιούνιος - Ιούλιος 2015, στο πλαίσιο της πράξης *Ακαδημία Πλάτωνος - Ανάπτυξη της Γνώσης και Καινοτόμων Ιδεών* (Επιστημονικός υπεύθυνος: Καθηγητής Πλάτων Μαυρομούστακος).

Ιωσήφ Βιβιλάκης

Άλλες γραπτές εργασίες

- Επιμέλεια έκδοσης του βιβλίου του Βάλτερ Πούχχερ, *Ο Λάζαρος στην ορθόδοξη παράδοση και τον λαϊκό πολιτισμό της Βαλκανικής*. Εκδόσεις Αρμός, Αθήνα 2015.
- «Γειτονιά των αγγέλων. Υστερόγραφο στην τριλογία». Στο πρόγραμμα της παράστασης *Η γειτονιά των αγγέλων* του Εθνικού Θεάτρου, περίοδος 2013-14, σ. 11-15.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«Το μυστήριο της αντιπολίτευσης. Ο Χριστός πάσχων της Θεατρικής Συντεχνίας», ανακοίνωση στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, *Θέατρο και Δημοκρατία*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχχερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

«Ιστορία μου. Ψηφιακές αφηγήσεις φοιτητών», ανακοίνωση στην επιστημονική διημερίδα, *Αφήγηση και ακρόαση. Παιδαγωγικές πρακτικές και διδακτικές εφαρμογές στην Α/θμια και Β/θμια εκπαίδευση*. Ράλλεια Πρότυπα Πειραματικά Δημοτικά Σχολεία, 8 Μαΐου 2015.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Σειρά διαλέξεων με τον γενικό τίτλο «Χιούμορ και ποίηση, σάτιρα και δράμα στην Κωνσταντινούπολη του 19^{ου} αιώνα». 25, 26 Νοεμβρίου, 2, 3, 9, 10, 16, 17 Δεκεμβρίου 2014. Πολιτιστική Εταιρία Πανόραμα, Αθήνα.
- Παρουσίαση του θεατρικού έργου του Κωνσταντίνου Κωνσταντόπουλου *τα του Πνεύματος τω Πνεύματι* (έκδ. Θέατρο ΣΥΝ ΚΑΤΙ, Αθήνα 2015). Θέατρο Αλκμήνη, 29 Ιουνίου 2015.
- «Οι θεοί του Αισχύλου». Διάλεξη στο Αττικό Σχολείο Αρχαίου Δράματος. Ελευσίνα 2 Ιουλίου 2015.

Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού έργου

Το κήρυγμα ως performance. Εκκλησιαστική ρητορική και θεατρική τέχνη μετά το Βυζάντιο, εκδόσεις Αρμός, Αθήνα 2013. Το βιβλίο διακρίθηκε ως θεατρολογικό σύγγραμμα με το **Βραβείο Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής 2013-14** της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών & Μουσικών Κριτικών. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών 8 Δεκεμβρίου 2014.

Άλλες δραστηριότητες

- Διευθυντής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Θεάτρου.
- Μέλος στην επιστημονική επιτροπή της Επιστημονικής Δημερίδας *Αφήγηση και ακρόαση. Παιδαγωγικές πρακτικές και διδακτικές εφαρμογές στην Α/θμια και Β/θμια εκπαίδευση*, Ράλλεια Πρότυπα Πειραματικά Δημοτικά Σχολεία, 8, 9 Μαΐου 2015.
- Μέλος στην επιστημονική επιτροπή του Διεθνούς Συνεδρίου *Ελληνικό θέατρο σκιών - Άυλη πολιτιστική κληρονομιά* (Προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ). Οργάνωση: Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών της Γρανάδας (Κ.Β.Ν.Κ.Σ.) και η Ερευνητική Ομάδα του Πανεπιστημίου Γρανάδας: “Estudios de la civilización griega medieval y moderna” (HUM 728), σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, την Ισπανική Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών και το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο. Αθήνα, 27-28 Νοεμβρίου 2015.
- Σύμβουλος για φοιτητές με αναπηρία.
- Σχεδιασμός και διαχείριση του επίσημου ιστότοπου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών: <http://theatre.uoa.gr>, του επίσημου ιστότοπου για το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών: <https://theatreuoawordpress.com/> και του ιστότοπου για τις ανακοινώσεις στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Θέατρο και Δημοκρατία*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014 <https://theatredemocracy.wordpress.com/>

Κωνσταντζα Γεωργακάκη

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Από τις κινηματογραφικές αίθουσες της δικτατορίας στη σκηνή της επιθεώρησης», Γ.Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΤΘΣ - ΕΚΠΑ, Αθήνα 2014, σ. 483-492, http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_CHORA_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIKA_SYNEDRIOUfinal.pdf
- «Σκηνογραφικές αναζητήσεις στην επιθεώρηση της δικτατορίας», Αν. Δημητριάδης, Άν. Σταυρακοπούλου, Ι. Πιπινιά (επιμ.), *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: Συνέχειες και Ρήξεις*. Πρακτικά Διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου, αφιερωμένου στον Νικηφόρο Παπανδρέου, Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. - Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2014, σ. 141-150.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Υπεράνω όλων το χρήμα. Το χρώμα του χρήματος στις κωμωδίες του Δημήτρη Ψαθά», Γ.Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21ου αιώνα*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, σ. 620-634.

Ανακοινώσεις σε συνέδρια με κριτές

- «Manger sur la scène grecque contemporaine: le cas de Vanghélis Hatziyannidis», ανακοίνωση στο XXIV Congrès pluridisciplinaire des néo-hellénistes francophones, *Manger en Grèce*, Université de Strasbourg, 27-29 Μαΐου 2015.
- «Η ρεαλιστική ματιά του βουλευάρτου στη στροφή του αιώνα. Η περίπτωση του Alfred Capus», ανακοίνωση στην Επιστημονική Ημερίδα, *Η πρώτη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, που οργάνωσε το Πρόγραμμα Θεατρολογίας του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας, Ρέθυμνο, 17 Ιανουαρίου 2015.
- «Σπονδυλωτά θεάματα της μεταπολίτευσης: “παίζοντας” με την ιστορική μνήμη», ανακοίνωση στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, *Θέατρο και Δημοκρατία*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχχερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.

Άλλες δραστηριότητες

- «Επιθεώρηση-Επικαιρότητα», ομιλία στη Δημερίδα με θέμα *Επικαιρότητα - Επιθεώρηση*, που οργάνωσε το Μορφωτικό της ΕΣΗΕΑ, Αθήνα, 12-13 Ιανουαρίου 2015.
- Επιστημονική σύμβουλος στην παράσταση *ΕΠΙ+ΕΠΙ* της Μάνιας Παπαδημητρίου, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, 13 Ιανουαρίου 2015.

- Συζήτηση για την επιθεώρηση στο *vima fin* στην εκπομπή της Δώρας Σαρρή *Πρωινή ενημέρωση*, 10 Ιανουαρίου 2015.

Ηλίας Γραμματικός

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Διάλεξη με θέμα «Κατ’ εικόνα - καθ’ ομοίωση, μια “διακειμενική” ανάγνωση των “ιερών” παθών», Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών, 22 Οκτωβρίου 2014, και Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αγίων Αναργύρων - Καματερού «Σπύρος Αποστόλου», 5 Απριλίου 2015.
- Διάλεξη με θέμα «Αστική σκηνοθεσία - αστική σκηνογραφία, ο διάλογος του αστικού και εξω-αστικού χώρου με το λόγο», έπειτα από πρόσκληση του μαθήματος «Ο σχεδιασμός μέσα από ένα παιχνίδι αποσταθεροποίησης και αποδιάρθρωσης» (Β. Τεντοκάλι), Τμήμα Αρχιτεκτόνων - Α.Π.Θ., 15 Ιανουαρίου 2015.
- Διάλεξη με θέμα «Το φύλο ως συντακτικός άξονας στον “Ορλάντο” της Βιρτζίνια Γούλφ» έπειτα από πρόσκληση του μαθήματος «Μεταδομικές θεωρίες του χώρου και του φύλου» (Β. Τεντοκάλι), Τμήμα Αρχιτεκτόνων - Α.Π.Θ. Τμήμα Αρχιτεκτόνων, 23 Απριλίου 2015.

Καλλιτεχνική Δραστηριότητα

- «Κατ’ εικόνα - καθ’ ομοίωση» (ταινία μικρού μήκους διάρκειας 25’), Ομάδα Τέχνης Ασυλία, συμμετοχή στις ομάδες δραματουργικής επεξεργασίας, σεναρίου, σκηνικής οργάνωσης - υποκριτικής καθοδήγησης, σκηνογραφίας - ενδυματολογίας, διεύθυνσης παραγωγής.
- “Translation, from the drama text to the text of set and costume designing” (ταινία μικρού μήκους διάρκειας 27,30’), Video Editing: Thanasis Vlachopoulos, Stella Gaspari-Kakari, επίσημη συμμετοχή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Αθηνών στην έκθεση Prague Quadrennial of design and space 2015, συμμετοχή ως visual artist advisor, Ιανουάριος 2015.

Άλλες Δραστηριότητες

- Πρόεδρος Συμβουλίου Αρχιτεκτονικής Περιφέρειας Αττικής, Περιφερειακής Ενότητας Νήσων, Ιούνιος 2012 - Ιούνιος 2015.
- Ειδικός Επιστημονικός Σύμβουλος στην πτυχιακή εργασία της Τερέζας Χριστοδούλου «Οι Dirty Granny Tales και το Didi’s Son, Ερευνητική αποδιάρθρωση και δημιουργική σύνθεση», επιβλέπων Καθηγητής Μάνος Στεφανίδης, ΤΘΣ - ΕΚΠΑ, Σεπτέμβριος 2014.
- Οργάνωση συμμετοχής ΤΘΣ - ΕΚΠΑ στην 13^η Διεθνή Έκθεση Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2015.

Αικατερίνη Διαμαντάκου - Αγάθου

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«Vertere seria ludo, ovvero La leggerezza della Parodia», *Culture Teatrali. Studi, interventie scritture sullo spettacolo*, no 23 (2014), σ. 137-141.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Από το Théâtre de la Commune το 1968 στο Théâtre Odéon το 2010: Η διαδρομή του αρχαίου μύθου στο θεατρικό έργο του Δημήτρη Δημητριάδη», Αν. Δημητριάδης, Άν. Σταυρακοπούλου, Ι. Πιπινιά (επιμ.), *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: Συνέχειες και Ρήξεις*. Πρακτικά Διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου, αφιερωμένου στον Νικηφόρο Παπανδρέου, Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. - Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2014, σ. 473-484.
- «Aristophane sur la scène grecque moderne: Un théâtre populaire ou un théâtre fait par et pour les happy-few ? », M. Franck (dir.), *Les élites grecques XVIIIe - XXe siècles - Identités, modes d'actions, représentations, Cahiers Balcaniques*, Numéro Hors-Série, Publications Langues O', Paris 2015, σ. 83-94.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Όψεις του πλούτου και του Πλούτου στην ελληνική κωμωδιογραφία του 19^{ου} αιώνα», Γ.Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21^{ου} αιώνα*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, σ. 312-331.

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Ανδρέας Φλουράκης: Υλικό θεάτρου», κείμενο που αναρτήθηκε στην πλατφόρμα Greek - Play - Project [<http://www.greek-theatre.gr/public/gr/greekplay/index/reviewview/33>]. Αναδημοσιεύτηκε στην έκδοση: Ανδρέας Φλουράκης, *Μήδειας Μπούρκα*, Άπαρσις, Αθήνα 2014, σ. 7-11.
- «Από τα βάθη του Μύθου προς το τέλος του Λόγου», προλογικό κείμενο στην έκδοση: Μάριος Ποντίκας, *Χλιμίντρισμα / Neighing*, Μωβ Σκίουρος, Αθήνα 2015, σ. 10-15 (αγγλική μετάφραση: Panoraia Panou).
- «Αντηχήσεις σ' ένα χλιμίντρισμα (II)»: Κείμενο με άξονα το τελευταίο έργο του Μάριου Ποντίκας, *Χλιμίντρισμα* (Μωβ Σκίουρος, Αθήνα 2015), που αναρτήθηκε στη διαδικτυακή πύλη για το βιβλίο, τις ιδέες και τον πολιτισμό *BOOK PRESS*: <http://www.bookpress.gr/kritikes/texnes/marios-pontikas-diamantakou>
- «Σύγχρονες ιλαροτραγωδίες», προλογικό κείμενο στην έκδοση: Δημήτρης Φοινίτσης, *BELLEAEN. Η (αιώνια) τραγωδία της Ελένης - Θεάνθρωποι ή σκουρόχρωμο «άκρο» σε ζευγάρι υπερηλίκων - Απογραφή*, Αιγόκερως, «Θέατρο / Παραστάσεις», Αθήνα 2015, σ. 5-8.

- «Λυτρωτικές πτήσεις με άμαξα και καροτσάκι», κείμενο στο Πρόγραμμα της παράστασης του έργου *Φαέθων* του Δημήτρη Δημητριάδη, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Καραντζά, στο «Θέατρο της Οδού Κυκλάδων», Φεβρουάριος 2015.
- «Από τον Αριστοφάνη στον Μποστ: η επιβίωση της παρατραγωδίας», κείμενο στο Πρόγραμμα της παράστασης *Μαρία Πενταγιώτισσα* του Μποστ, σε σκηνοθεσία Γιάννη Μποσταντζόγλου, Εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2014, σ. 16-25.
- «Εύης Γαβριηλίδης: Ο ζηλωτής του Μενάνδρου», κείμενο που συμπεριλήφθηκε στο αφιέρωμα της κυπριακής εφημερίδας *Η σημερινή* (πολιτιστικό ένθετο «Ηδύφωνο») μετά το θάνατο του Κύπριου σκηνοθέτη, Κυριακή 26 Απριλίου 2015, σ. 8-9.
- «Καίτη Βασιλάκου, *Σιμόν*», κείμενο παρουσίασης του έργου, που αναρτήθηκε στο ηλεκτρονικό περιοδικό για το βιβλίο και τον πολιτισμό *ΔΙΑΣΤΙΧΟ* <http://diastixo.gr/kritikes/texnes/3405-simon>

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Παραστατικότητα και αρχαία τραγωδία: Οι δυνατότητες ενός κοινού (αντι)Λόγου στην κρίση της δημοκρατικότητας», ανακοίνωση στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, *Θέατρο και Δημοκρατία*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχγερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.
- «Τὸν μὲν γὰρ ἡγοῦμαι σοφόν, τῷ δ' ἥδομαι. Αἰσχύλος ἢ Εὐριπίδης: Τα διλήμματα ενός εκκολλαπτόμενου μεταφραστή στα τέλη του 19ου αιώνα», ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συμπόσιο, *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και «εθνικός χαρακτήρας» στον 19ο αιώνα*, που διοργάνωσαν το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 14-17 Μαΐου 2015.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια χωρίς κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«Μετα-τοπίζοντας τον Αριστοφάνη: Σκηνικές εκδοχές του δραματικού χώρου με άξονα τους *Σφήκες*», ανακοίνωση στο 13^ο Διεθνές Συμπόσιο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, *Δραματικός και σκηνικός χώρος στο αρχαίο ελληνικό δράμα*, που διοργάνωσε το Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου και το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου, Λευκωσία Κύπρου, 7-8 Ιουλίου 2014.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- «Μήδεια 2013: Η ανδρική υπόκριση ενός γυναικείου συμβόλου», ομιλία στην εκδήλωση προς τιμήν του ηθοποιού Γιώργου Κιμούλη, που οργάνωσε το Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου, Στοά του Βιβλίου, Αθήνα, Στοά του Βιβλίου, 30 Οκτωβρίου 2014.
- «Αρχαίο Δράμα και εκπαίδευση: πλάθοντας τον επαρκή θεατή», ομιλία στην τράπεζα συζήτησης με θέμα «Οι Πανεπιστημιακές Σπουδές στο Αρχαίο

Δράμα», που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του 1^{ου} Διεθνούς Φόρουμ, *Το Αρχαίο Δράμα στην Εκπαίδευση: σκέψεις - θέσεις - αντιθέσεις*, Αθήνα, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, 30- 31 Ιανουαρίου 2015.

- «Δήμητερ, η θρέψασα την εμήν φρέναν είναιί με τον σών άξιον μυστηρίων: Ο Αισχύλος της Ελευσίνας», ομιλία στην ημερίδα της εβδομάδας εκδηλώσεων, *Ελευσίς - Λεψίνα - Ελευσίνα - Eleusis*, Δημοτικό Μέγαρο του Δήμου Ελευσίνας, 16 Μαΐου 2015.
- Τηλεδιάλεξη - σεμινάριο προς τους φοιτητές των Θεματικών Ενοτήτων ΘΣΠ 50 και ΘΣΠ60 του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Θεατρικών Σπουδών του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου, με θέμα: «Παίζοντας (με) τη γυναίκα. Άντρες υποκριτές σε γυναικείους ρόλους, από την αρχαία στη σύγχρονη θεατρική πραγματικότητα», 11 Ιανουαρίου 2015.
- «Σιμόν: Η κόλαση του Εαυτού», παρουσίαση του θεατρικού έργου της Καίτης Βασιλάκου *Σιμόν* (Αθήνα, Μανδραγόρας, 2014), σε εκδήλωση για την παρουσίαση του βιβλίου, Αθήνα, ΠΟΛΙΣ ARTCAFE, 18 Νοεμβρίου 2014.
- «Χλιμίντρισμα: Ρέκβιεμ για τον άνθρωπο», ομιλία για το θεατρικό έργο *Χλιμίντρισμα* του Μάριου Ποντίκα (Μωβ Σκίουρος, Αθήνα 2015), σε εκδήλωση για την παρουσίαση του βιβλίου, Αθήνα, θέατρο «Άττις», 9 Φεβρουαρίου 2015.

Νίκος Διαμαντής

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

- Γιον Φόσσε, *Καιόμενη*, σκηνοθεσία: Ν. Διαμαντή.
- *UNDER-κρυμμένες φωνές*, σκηνοθεσία - σκηνική επιμέλεια: Ν. Διαμαντή.
- Τσέχωφ, *Η αρκούδα*, σκηνοθεσία – φωτισμοί: Ν. Διαμαντή.

Λοιπή Δραστηριότητα

Διδασκαλία σε ανώτερες σχολές θεάτρου.

Τιμητικές Διακρίσεις

Διευθυντής του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά.

Σπύρος Α. Ευαγγελάτος

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Από τη θεωρία στην πράξη ή από την πράξη στη θεωρία;», Γ.Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΤΘΣ - ΕΚΠΑ, Αθήνα 2014, σ. 847-850.

http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_CHORA_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIK

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«Οι πνευματικοί “αντίπαλοι” του Βιτσέντζου Κορνάρου ή Στην Κρήτη επί Βενετικής Δημοκρατίας», ανακοίνωση στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, *Θέατρο και Δημοκρατία*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχχερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.

Άλλες γραπτές εργασίες

Μετάφραση του έργου: Μπύχχερ, *Βούτσεκ*, για την παράσταση της Ομάδας 4Frontal, σε σκηνοθεσία Στ. Γιαννουλάδη, Κ. Γιαννοπούλου, Bios, 2014-2015. (Η μετάφραση είχε πρωτοπαρουσιαστεί στην παράσταση του Αμφι-Θεάτρου, 1990-91.)

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

«Η χρονολόγηση των έργων του πρώτου νεοέλληνα δραματουργού Τζώρτζη Χορτάση (Κρήτη περ. 1555-1601/1607)», Ακαδημία Αθηνών, 7 Μαΐου 2015.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

Πρωτότυπη σκηνοθεσία του έργου: Ευριπίδη, *Ηλέκτρα*, Θέατρο Badminton. Πρώτη παράσταση: 12 Ιουνίου 2015.

Τιμητικές Διακρίσεις

- Τακτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών.
- Ομότιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. του Ιδρύματος Κώστα και Ελένης Ουράνη.

Γρηγόρης Ιωαννίδης

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«“Τα Παιδιά” της Μαριέττας Ριάλδη. Το πρώτο (;) “θέατρο-ντοκουμέντο” του ελληνικού θεάτρου», *Παράβασις* 13, τ. 13/2, (2015), σ. 563-592.

<http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PARAVASIS/2HELLENICPARABASISDIGITALEDITION.pdf>

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Η έννοια της Πρωτοπορίας στη διάρκεια της Δικτατορίας», Γ.Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΤΘΣ - ΕΚΠΑ, Αθήνα 2014, σ. 253-258.

http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_CHORA_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIK

[A_SYNEDRIOUfinal.pdf](#)

- «Από την Πρωτοποριακή στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου: Οδοδείκτες μιας τεθλασμένης πορείας», Αν. Δημητριάδης, Άν. Σταυρακοπούλου, Ι. Πιπινιά (επιμ.), *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: Συνέχειες και Ρήξεις*. Πρακτικά Διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου, αφιερωμένου στον Νικηφόρο Παπανδρέου, Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. - Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2014, σ. 395-409.
- «Το ελληνικό θέατρο “της ρήξης”»: Οι πρώτες προσπάθειες του νεανικού θεάτρου και του πειραματικού δραματικού λόγου κατά τη διάρκεια της Δικτατορίας και της πρώτης Μεταπολίτευσης (1967-1981)», Κωνσταντίνος Α. Δημάδης (επιμ.), *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): Οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*. Πρακτικά Ε' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, τ. Δ', ΕΕΝΣ, Αθήνα 2015, σ. 167-185.
http://www.eens.org/EENS_congresses/2014/ioannidis_grigoris.pdf,
http://www.eens.org/EENS_congresses/2014/books/5_TOMOI.pdf

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «“Τιμή δεν έχει...” Η άρνηση του χρήματος ως σημείο ηθικής αντίστασης στο νεοελληνικό θέατρο. Η περίπτωση του ‘Αν δουλέψεις θα φας’ του Νίκου Τσεκούρα και του ‘Χρήματος’ του Ασημάκη Γιαλαμά», Γ.Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21^{ου} αιώνα*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, σ. 635-682.
- «Θεατρικός απολογισμός 2013-14: Καλλιτεχνικά κέρδη, επαγγελματικές ζημιές», *Επίλογος 2014*, Αθήνα, Δεκέμβριος 2014, σ. 67-88.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Το ελληνικό θέατρο “της ρήξης”»: Οι πρώτες προσπάθειες του νεανικού θεάτρου και του πειραματικού δραματικού λόγου κατά τη διάρκεια της Δικτατορίας και της πρώτης Μεταπολίτευσης (1967-1981)», ανακοίνωση στο Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): Οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*, Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτ. 2014.
- «Το “θέατρο-ντοκουμέντο” και οι σχέσεις του με το πρωτοποριακό ρεύμα της μεταπολεμικής ελληνικής σκηνής», ανακοίνωση στο Ε' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, *Θέατρο και Δημοκρατία*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.

Άλλες γραπτές εργασίες

- Τακτική (εβδομαδιαία) αρθρογραφία και κριτικογραφία στην *Εφημερίδα των Συντακτών* (2012-14).

- Επιφυλλίδες στην *Εφημερίδα των Συντακτών* για διάφορα θεατρολογικά θέματα.

Άλλες δραστηριότητες

- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Ε΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου, *Θέατρο και Δημοκρατία*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.
- Μέλος της Επιτροπής Κρατικού Βραβείου Θεατρικού Έργου του ΥΠΠΟ κατά τα έτη 2013 και 2014.
- Συντονισμός συζητήσεων με καλλιτέχνες φιλοξενούμενους στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Κοινωφελούς Ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης».
- Μαθήματα στον Κύκλο Εξειδικευμένων Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων για απόφοιτους ανώτατης εκπαίδευσης σε τομείς της ιστορίας και θεωρίας του θεάτρου στο πλαίσιο της Πράξης *Ακαδημία Πλάτωνος - Η Πολιτεία και ο Πολίτης*, Υποέργο 1 «Εκπαίδευση Ενηλίκων», Δράση 2 «Εξειδικευμένα Εκπαιδευτικά Προγράμματα για Απόφοιτους Ανώτατης Εκπαίδευσης», που διοργανώνεται από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, με αντικείμενα: «Εισαγωγή στην Ιστορία του θεάτρου του 20ού αιώνα», «Εισαγωγή στην πρόσληψη του αρχαίου δράματος στον 20ο αιώνα».
- Συμμετοχή στην οργάνωση και διεξαγωγή των μαθημάτων του Θερινού Σχολείου Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, Λαύριο - Επίδαυρος, Ιούνιος - Ιούλιος 2015, στο πλαίσιο της πράξης «Ακαδημία Πλάτωνος - Ανάπτυξη της Γνώσης και Καινοτόμων Ιδεών» (Επιστημονικός υπεύθυνος: Καθηγητής Πλάτων Μαυρομούστακος).

Άννα Καρακατσούλη

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

“Tramping artisans’ routes and identities: Two journey men-confectioners in nineteenth-century Europe”, βιβλιοπαρουσίαση του Μαρία Παπαθανασίου, *Διαδρομές και ταυτότητες περιπλανώμενων τεχνιτών: Δύο ζαχαροπλάστες στην Ευρώπη του 19ου αιώνα*, (Σμίλη, 2012), *Historein*, vol. 14, no 1 (2014), σ. 139-142.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

« L’élite intellectuelle et ses revues: Rédaction et lectorat de la *Revue des Deux Mondes* et de la *Nea Estia* en Grèce pendant les années trente », M. Franck (dir.), *Les élites grecques XVIIIe - XXe siècles - Identités, modes d’actions, représentations, Cahiers Balcaniques*, Numéro Hors-Série, Publications Langues O’, Paris 2015, σ. 13-23.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Φιλέλληνες και Ελληνική Επανάσταση: Η διεθνική διάσταση», Νικόλαος Αναστασόπουλος, Άννα Β. Μανδουλαρά, Γιώργος Β. Νικολάου, Λάμπρος Φλιτούρης (επιμ.), *Όψεις του φιλελληνισμού στην παγκόσμια ιστοριογραφία. Το ενδιαφέρον για την Ελλάδα και τους Έλληνες από το 1821 έως σήμερα*, Ηρόδοτος, Αθήνα 2015, σ. 135-157.

Άλλες γραπτές εργασίες

- Επιμέλεια και έκδοση του ηλεκτρονικού περιοδικού *Άνω-Κάτω Τελεία: Σημεία για το βιβλίο και την ανάγνωση* με κείμενα της Ομάδας Σελιδοδείκτες και εξωτερικών συνεργατών.
http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/E-BOOKS/1_4-2015_final.pdf
- «Ο “άνεμος της αλλαγής” στην Αφρική», *Η Καθημερινή*, 28 Ιουνίου 2015, <http://www.kathimerini.gr/821240/article/epikairothta/kosmos/o-anemos-ths-allaghs-sthn-afrikh>

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«Φιλέλληνες, Μισέλληνες και εθνική συγκρότηση στην Επανάσταση του 1821», ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συμπόσιο, *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και «εθνικός χαρακτήρας» στον 19ο αιώνα*, που διοργάνωσαν το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 14-17 Μαΐου 2015.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Διδασκαλία των μαθημάτων της Νεώτερης και της Σύγχρονης Ευρωπαϊκής Ιστορίας στο Τμήμα Μεθοδολογίας, Ιστορίας και Θεωρίας της Επιστήμης (ΜΙΘΕ) του ΕΚΠΑ.
- Συνδιδασκαλία του μαθήματος “Civilizations and cultures in the Mediterranean” στο αγγλόφωνο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών “Mediterranean Studies” του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- «Η ιστορία του σχολικού και του παιδικού βιβλίου στην Ελλάδα μέσα από τις Εκδόσεις της Εστίας». Διάλεξη στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του τμήματος Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, 19 Μαΐου 2015.
- Ανοιχτά μαθήματα Ιστορίας στη Βίλα Ζωγράφου για την Ιστορία των Ευρωπαϊκών Επαναστάσεων.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

Προετοιμασία και επιμέλεια της εκδήλωσης της Ομάδας Σελιδοδείκτες «Ψηφίδες από τη ζωή των βιβλίων: Το ελληνικό βιβλίο στον 20ό και 21ο αιώνα» στο 43ο Φεστιβάλ Βιβλίου, Ζάππειο, 20 Σεπτεμβρίου 2014. [Η εκδήλωση παρουσιάστηκε επίσης στα Άσπρα Σπίτια Βοιωτίας, στο Εντευκτήριο του περιοδικού *Εμβόλιμον*

(12 Δεκεμβρίου 2014), και στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής για τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας βιβλίου (25 Απριλίου 2015)].

Άλλες δραστηριότητες

- Δημιουργία της ερευνητικής Ομάδας για το Βιβλίο «Σελιδοδείκτες» με τη συμμετοχή των φοιτητών των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών και Ιστορίας-Αρχαιολογίας που παρακολουθούν το μάθημα της «Νεώτερης και Σύγχρονης Ιστορίας του βιβλίου».
- Associate Editor, περ. *The International Journal of the Book*.
- Κριτική αναγνώστης, περ. *Historein*.
- Μέλος της Επιτροπής Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας.
- Μέλος της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ) του ΤΘΣ.

Πλάτων Μαυρομούστακος

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Τι 'ναι το κείμενο τι η σκηνή και τι τ' ανάμεσό τους», Γ.Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΤΘΣ - ΕΚΠΑ, Αθήνα 2014, σ. 33-38.

http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_CHORA_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIKA_SYNEDRIOUfinal.pdf

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- « Introduction Historique Générale », πρόλογος στην ανθολογία σύγχρονου ελληνικού θεατρικού έργου: *D'Aventures en Miracles. Panorama des écritures théâtrales de la Grèce moderne* (sous la direction d'Olivier Descotes), Éditions L'espace d'un instant - Institut Français de Grèce, Paris 2015, σ.11-22.

Άλλες γραπτές εργασίες

- Platon Mavromoustakos, Gogo Varzelioti (eds): *Challenging Limits: Performance of ancient Drama, controversies and debates*, Επιμέλεια έκδοσης της Ακαδημίας Πλάτωνος για το ομώνυμο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων, Αθήνα - Λαύριο - Επίδαυρος, Ιούνιος - Ιούλιος 2013, σ. 275. 169-203
- «Ανάμεσα στην κλασική φιλολογία και τις θεατρικές σπουδές: η απόσταση που ενώνει» παρουσίαση του βιβλίου της Ελένης Παπάζογλου: *Το Πρόσωπο του Πένθους. Η Ηλέκτρα του Σοφοκλή ανάμεσα στο κείμενο και την παράσταση*, Περιοδικό *Σύγχρονα Θέματα*, Τριμηνιαία Έκδοση Σύγχρονου Προβληματισμού και Παιδείας, Περίοδος Β', Χρόνος 37^{ος}, Τεύχος 128-129, Ιανουάριος - Ιούνιος 2015, σ. 139-142.
- «Το ελληνικό θέατρο στην αυγή του 21ου αιώνα: μια διαδρομή από τη

συλλογικότητα στην εσωτερικότητα» Ηλεκτρονική Δημοσίευση στην Ιστοσελίδα του διαδικτυακού τόπου Greek Play Project, Άνοιξη 2015, <http://www.greek-theatre.gr/public/gr/greekplay/index/reviewview/45>

- “Ideological Parameters in Reactions to Performances of Ancient Greek Drama at the End of the Twentieth Century” στο: Platon Mavromoustakos, Gogo Varzelioti (eds): *Challenging Limits: Performance of ancient Drama, controversies and debates*, Επιμέλεια έκδοσης της Ακαδημίας Πλάτωνος για το ομώνυμο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων, Αθήνα - Λαύριο - Επίδαυρος, Ιούνιος - Ιούλιος 2013, σ. 169-203. [Αναδημοσίευση με προσθήκες ομότιτλης ανακοίνωσης στο συνέδριο *Οι διάλογοι των Αθηνών. Ένα Διεθνές Συνέδριο για τον Πολιτισμό* που διοργάνωσε το Ίδρυμα Ωνάση στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση από τις 24 ως τις 27 Νοεμβρίου 2010.]
- «Άτακτη σκηνή και Ελεύθερο Θέατρο» στο πρόγραμμα της παράστασης *Θα περάσει κι αυτό*. Η Ελλάδα μέσα από την Επιθεώρηση Μέρος 2°, σ.58-70. [Αναδημοσίευση από το εβδομαδιαίο ένθετο της εφημερίδας *Καθημερινή* «Επτά ημέρες», αφιέρωμα στην Αθηναϊκή Επιθεώρηση, Κυριακή 5 Απριλίου 1998, σ. 19-21].

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Εθνικό Θέατρο 1974-2014: Πρώτες σημειώσεις για την ανάγνωση μιας αντιφατικής πορείας από τη μεταπολίτευση ως την κρίση» ανακοίνωση στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, *Θέατρο και Δημοκρατία*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.
- Εναρκτήρια ομιλία και κλείσιμο του Ε΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου *Θέατρο και Δημοκρατία*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Σεμινάρια, σεμιναριακά μαθήματα

- “Greek Theatre after World War II: a survey” σειρά σεμιναρίων που πραγματοποιήθηκαν στις τάξεις των Ken Kaissar, Pam Hendrick, Mark Mallet, David Roessel στο πλαίσιο της συνεργασίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με το Richard Stockton College New Jersey των Ηνωμένων Πολιτειών από τις 14 έως τις 23 Φεβρουαρίου 2015.
- Διδασκαλία του μαθήματος «Ανάλυση Παράστασης» ως Επισκέπτης Καθηγητής στο πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης κατά το εαρινό εξάμηνο 2014-2015, 25-30 Μαρτίου 2015.
- “The European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama”, εισαγωγική ομιλία και παρουσίαση με χρήση

οπτικοακουστικού υλικού και προβολή διαφανειών του εκπαιδευτικού προγράμματος στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων «Οι Παραστάσεις του Αρχαίου Δράματος στους νεότερους χρόνους» / “Challenging Limits: Performance of ancient Drama, controversies and debates” στο πλαίσιο του προγράμματος «Ακαδημία Πλάτωνος» που οργανώθηκε από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής και το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στο Τεχνολογικό Πάρκο Λαυρίου, 23 Ιουνίου 2015.

- “Ancient drama and theatrical space”, διδασκαλία και σεμιναριακή άσκηση με χρήση οπτικοακουστικού υλικού και προβολή διαφανειών στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων «Οι Παραστάσεις του Αρχαίου Δράματος στους νεότερους χρόνους» / “Challenging Limits: Performance of ancient Drama, controversies and debates” στο πλαίσιο του προγράμματος «Ακαδημία Πλάτωνος» που οργανώθηκε από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής και το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στο Τεχνολογικό Πάρκο Λαυρίου, 23 Ιουνίου 2015.

Συμμετοχή σε τράπεζες συζήτησης

- «Η διδασκαλία του αρχαίου ελληνικού δράματος σε ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα: τα τμήματα θεατρικών σπουδών», συμμετοχή με εισαγωγική εισήγηση και συντονισμός στρογγυλής τράπεζας με τίτλο *Το Αρχαίο Δράμα στην Εκπαίδευση: σκέψεις - θέσεις - αντιθέσεις* στο πλαίσιο επιστημονικής ημερίδας που διοργανώθηκε από το Ίδρυμα Κακογιάννη, 30 Ιανουαρίου 2015.

Παρουσιάσεις & προφορικές εργασίες

- Συμμετοχή στη συζήτηση «Η θεατρική γραφή στην Ελλάδα σήμερα» που διοργανώθηκε στο Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν (20 Οκτωβρίου 2014).
- Συνεργασία στις εκδηλώσεις για τα 60 χρόνια του Υπογείου και τα 20 χρόνια του Θεάτρου της Οδού Φρυνίχου του Θεάτρου Τέχνης Κάρολος Κουν (29 Οκτωβρίου με 3 Νοεμβρίου 2014).

Παρουσιάσεις Βιβλίων

- «Ένα θαρραλέο βιβλίο και ένα καθυστερημένο ευχαριστώ», παρουσίαση του βιβλίου της Βάσως Μπαρμπούση: *Η Τέχνη του Χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Σχολή Πράτσεια: ιδεολογία - πράξη - αισθητική*, Gutenberg, 2014, (Αίθουσα Συναυλιών Φίλιππος Νάκας, 24 Νοεμβρίου 2014).
- Ομιλία στην παρουσίαση του τόμου: Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, Κώστας Γ. Τσιγκάκης (επιμ.), *Γαληνοτάτη. Τιμή στη Χρύσα Μαλτέζου*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών / Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2013, (Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας - Sala del Capitolo, 15 Δεκεμβρίου 2014).

- «Ανάμεσα στην κλασική φιλολογία και τις θεατρικές σπουδές: η απόσταση που ενώνει», παρουσίαση του βιβλίου της Ελένης Παπάζογλου: *Το Πρόσωπο του Πένθους. Η Ηλέκτρα του Σοφοκλή ανάμεσα στο κείμενο και την παράσταση*, Πόλις, 2014, (Αθήνα, Βιβλιοπωλείο Πλειάδες, 7 Φεβρουαρίου και Θεσσαλονίκη, Θέατρο «Τ», 27 Μαρτίου 2015).
- «Το Αρχαίο Θέατρο και η Κύπρος», παρουσίαση του τόμου: Άντρη Κωνσταντίνου, Ιωάννα Χατζηκωνσταντή: *Το Αρχαίο Θέατρο και η Κύπρος*, Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου, Λευκωσία 2013 (Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα 5 Μαρτίου 2015) [Την παρουσίαση διάβασε η Επίκουρη Καθηγήτρια Καίτη Διαμαντάκου].

Ερευνητικές και επιστημονικές δραστηριότητες 2014-2015

- Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του Ε' Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου *Θέατρο και Δημοκρατία*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.
- Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος / European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama*.
- Οργάνωση, Συντονισμός και Διδασκαλία στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων με θέμα «Οι Παραστάσεις του Αρχαίου Δράματος στους νεότερους χρόνους» / “Challenging Limits: Performance of ancient Drama, controversies and debates” στο πλαίσιο του προγράμματος «Ακαδημία Πλάτωνος» που οργανώθηκε από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής και το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στο Τεχνολογικό Πάρκο Λαυρίου και την Επίδαυρο από τις 22 Ιουνίου έως τις 5 Ιουλίου.

Νίκη Μιχαλά

Άλλες γραπτές εργασίες

Πρωτότυπες σημειώσεις για το μάθημα ελεύθερης επιλογής «Η Μαριονέτα στο Σύγχρονο Θέατρο», 238 σ.

Θεμιστοκλής Πάνου

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

- Τζων Φορντ, *Κρίμα που είναι πόρνη* (ρόλος: Ρικαρντέτο), Εθνικό Θέατρο, σκηνοθεσία: Δ. Λιγνάδης. Πρώτη παράσταση: 17 Δεκεμβρίου 2014.

- Χένρυ Τζαίμς, *Το θηρίο στη ζούγκλα* (ρόλος: Μάρτσερ), Από την Ομάδα Προτσές - Κανιγκούντα, Θέατρο Τέχνης, σκηνοθεσία: Μ. Μαγγανάρη, περίοδος 2014-2015.
- Γιώργου Μανιώτη, *Ο λάκκος της αμαρτίας* (ρόλος: Πολιτικός παρατηρητής), Εθνικό Θέατρο, σκηνοθεσία: Π. Φιλιππίδης. Πρώτη παράσταση: 27 Μαρτίου 2015.
- Ευριπίδη, *Τρωάδες* (ρόλος: Ποσειδώνας), Εθνικό Θέατρο, σκηνοθεσία: Σ. Χατζάκης. Πρώτη παράσταση: 3 Ιουλίου 2015.

Άλλες δραστηριότητες

- Επιστημονικός συνεργάτης του ΤΘΣ - ΕΚΠΑ: Διδασκαλία μαθήματος υποκριτικής (2011-2015).
- Διδασκαλία στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου (2014-2015).
- Διδασκαλία στη Δραματική Σχολή του Δήμου Αγ. Βαρβάρας (2013-2015).

Κυριακή Πετράκου

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Η φιλοσοφία στη σκηνή και η σκηνή στη φιλοσοφία: το θέατρο του Θεοδόση Πελεγρίνη», Αν. Δημητριάδης, Αν. Σταυρακοπούλου, Ι. Πιπινιά (επιμ.), *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: Συνέχειες και Ρήξεις*, Πρακτικά Διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου, αφιερωμένου στον Νικηφόρο Παπανδρέου, Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. - Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2014, σ. 265-274.
- «Ελληνοκεντρισμός και παγκοσμιοποίηση στο ελληνικό θέατρο των τελευταίων δεκαετιών», Κωνσταντίνος Α. Δημάδης (επιμ.), *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): Οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*. Πρακτικά Ε' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, τόμ. Δ', ΕΕΝΣ, Αθήνα 2015, σ. 303-326.

http://www.eens.org/EENS_congresses/2014/books/5_TOMOI.pdf

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Ελληνοκεντρισμός και παγκοσμιοποίηση στο ελληνικό θέατρο των τελευταίων δεκαετιών», ανακοίνωση στο Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): Οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*», Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014.
- «Από τον εμφύλιο στη δικτατορία: για ένα θέατρο του λαού», ανακοίνωση στο Ε' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, *Θέατρο και Δημοκρατία*», που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.

- «Ένα ιδιαιζόντως ανατρεπτικό έργο του 19^{ου} αιώνα: *Ιουλιανός ο Παραβάτης* του Κλέωνος Ραγκαβή», ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συμπόσιο, *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και «εθνικός χαρακτήρας» στον 19ο αιώνα», που διοργάνωσαν το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 14-17 Μαΐου 2015.*

Γιώργος Π. Πεφάνης

Βιβλία / Μονογραφίες

(επιμέλεια, εισαγωγή και βιβλιογραφία) *Η λάμψη του χρήματος στην νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση έως σήμερα*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, 924 σ.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- «“L’anima in strada”. Il festival internazionale del teatro di strada ad Atene (ISTFEST)», *Culture Teatrali* 23 (2014), σ. 126-131.
- «Φιλοσοφίες της σκηνής / Σκηνές της φιλοσοφίας. Σκιαγράφηση μιας θεατροφιλοσοφίας», *Παράβασις/Parabasis* 13, τ. 13/2 (2015), σ. 109-132.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Το κείμενο και η σκηνή, το fictum και το factum. Αντιθετικά δίπολα και διασταυρώσεις», Γ.Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΤΘΣ - ΕΚΠΑ, Αθήνα 2014, σ. 77-85.
http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_CHORA_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIKA_SYNEDRIOUfinal.pdf
- «Συνέχειες, τομές και διακειμενικά πεδία στη σκηνική αφήγηση της φρίκης. Η περίπτωση της παράστασης *Μέδουσα* του Θωμά Μοσχόπουλου (2011)», Κωνσταντίνος Α. Δημάδης (επιμ.), *«Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): Οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία»*. Πρακτικά Ε' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, τ. Δ', ΕΕΝΣ, Αθήνα 2015, σ. 259-275.
http://www.eens.org/EENS_congresses/2014/books/5_TOMOI.pdf,
http://www.eens.org/EENS_congresses/2010/Pefanis_George.pdf

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Από την οικονομία της μελαγχολίας στη μελαγχολία της οικονομίας. Εξουσία, χρήμα και ηθική στη δραματική αφήγηση. *Τα Τέσσερα πόδια του τραπεζιού του Ιάκωβου Καμπανέλλη*», Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.): *Η λάμψη*

του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Αναγέννηση στην αυγή του 21^{ου} αιώνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, σ. 753-768.

- «Από τα έργα τέχνης στα αντικείμενα και τα θεάματα. Μια εισαγωγή», Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.): *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Αναγέννηση στην αυγή του 21^{ου} αιώνα*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, σ. 13-42.
- “Philosophy and Theatre: Cornelius Castoriadis on the Imaginary Structure of Meaning in Theatre and Performance”, Vrasidas Karalis (ed.), *Cornelius Castoriadis and Radical Democracy*, Brill, Leiden-Boston 2014, σ. 117-136.

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Αντηχήσεις σε ένα χλιμίντρισμα: Μια φιλοσοφική προσέγγιση του νέου θεατρικού έργου του Μάριου Ποντίκα *Χλιμίντρισμα*», Bookpress, 16 Φεβρουαρίου 2015. <http://www.bookpress.gr/kritikes/texnes/marios-pontikas-pefanis>
- «Το τραπέζι και η σκηνή», *Το Βήμα*, 21 Ιουνίου 2015. <http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=715112&wordsinarticle=%CE%A0%CE%B5%CF%86%CE%AC%CE%BD%CE%B7%CF%82>
- «Χρέη, κεφάλαια, αστέρια και ο γερμανικός προτεσταντισμός», *Το Βήμα*, 2 Αυγούστου 2015. <http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=726877&wordsinarticle=%CE%A0%CE%B5%CF%86%CE%AC%CE%BD%CE%B7%CF%82>
- «Οι άγραφες πλάκες του Μωυσή: *Godown, Moses* της Societas Raffaello Sanzio. Φεστιβάλ Αθηνών 2015, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών», Bookpress, 4 Ιουλίου 2015. <http://www.bookpress.gr/politismos/theatro-xoros/festival-athinon-2015-godown-moses-romeo-castellucci#.VZmYFuxlEdg.facebook>].
- «Τόποι απορίας. *Οι τυφλοί* του Maurice Maeterlinck σε σκηνοθεσία Ζωής Χατζηαντωνίου, Φεστιβάλ Αθηνών, Κτίριο Η, Πειραιώς 260», Bookpress, 16 Ιουλίου 2015. <http://www.bookpress.gr/politismos/theatro-xoros/topoi-aporiasmauricemaeterlinck>
- «Μια ανοικτή παραπομπή. *Passim* από τον François Tanguy και το Théâtre du Radeau στο Φεστιβάλ Αθηνών 2015, Πειραιώς 260», Bookpress, 10 Αυγούστου 2015. <http://www.bookpress.gr/politismos/theatro-xoros/passim-tanguy-pefanis>

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Συνέχειες, τομές και διακειμενικά πεδία στη σκηνική αφήγηση της φρίκης. Η περίπτωση της παράστασης *Μέδουσα* του Θωμά Μοσχόπουλου (2011)», ανακοίνωση στο Ε΄ Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): Οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία, Θεσσαλονίκη*, 2-5 Οκτωβρίου 2014.
- «Στα άκρα της απόφασης. Αφηγήσεις αυτοθυσίας και το πολιτικό πρόταγμα της σύγχρονης σκηνής», ανακοίνωση στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό

Συνέδριο, *Θέατρο και Δημοκρατία*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.

- «Scènes et repas. La performance du repas», ανακοίνωση στο XXIVe Congrès pluridisciplinaire des néo-hellénistes francophones, *Manger en Grèce*, Université de Strasbourg, 27- 29 Μαΐου 2015.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

«Αντηχήσεις σε ένα χλιμίντρισμα. Μια φιλοσοφική προσέγγιση του νέου θεατρικού έργου *Χλιμίντρισμα* του Μάριου Ποντίκα», ανακοίνωση σε ειδική εκδήλωση στο Θέατρο Άττις, 9 Φεβρουαρίου 2015.

Άλλες δραστηριότητες

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Ε' Πανευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη 2-5 Οκτωβρίου 2014.
- Εκλεγμένο μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, 21 Μαρτίου 2015.

Βάλτερ Πούχνερ

Βιβλία / Μονογραφίες

- *Dasneugriechische Schattentheater* Karagiozis, Hollitzer Wissenschaftsverlag, Wien, 2014 (Don Juan Archiv Wien, Ottomanica 4), 264 σ., 39 εικ.
- *Εφαρμοσμένη Λαογραφία. Ο λαϊκός πολιτισμός σε επιστήμες και τέχνες*, Αρμός, Αθήνα 2014 (Λαογραφία 10) 569 σ.
- *Δοκίμια για τη λαογραφική θεωρία και τη φιλοσοφία του πολιτισμού*, Ηρόδοτος, Αθήνα 2014, 388 σ.
- *Η Επιστήμη του Θεάτρου στον 21^ο αιώνα. Σύντομος απολογισμός και σκέψεις για τις προοπτικές*, εκδόσεις Κίχλη, Αθήνα 2014, 134 σ.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- “Foreword (Special issue: Theatre and the City)”, *Parabasis* 12/1 (2014), σ. 13-15. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- “Theatre in the Balkan Cities (18th-19th century): A Typology”, *Parabasis* 12/1 (2014), σ. 29-45. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- “Perzeptive Multistabilität und autopoietische feed-back Schleife. Kritische Randnotizen zu Erika Fischer-Lichtes *Ästhetik des Performativen*», *Parabasis* 12/1 (2014), σ. 113-117. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- «*Αισθητική της τελεστικότητας*. Ένας νοερός διάλογος με την Erika Fischer-Lichte», *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 15-38.

www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html

- «Ανέκδοτες θεατρικές μεταφράσεις του Μεταστάσιου από τον Ιωάννη Νικολάου Καρατζά (τέλη 18^{ου} - αρχές 19^{ου} αιώνα). *Δημοφωόνδης, Υπερμνήστρα, Νήσος η έρημος*. Προδρομική μελέτη», *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 145-180. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- «Και άλλη πηγή για το ελληνικό προεπαναστατικό θέατρο στην Οδησό», *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 223-230. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- μαζί με την Irena Bogdanović: «Ελληνικοί μελοδραματικοί θίασοι και λυρικοί καλλιτέχνες στην Οδησό πριν από τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο (1880-1914)» *Πολυφωνία* 24 (άνοιξη 2014), σ. 108-120.
- «“Προσληπτική πολυσταθερότητα” και “αυτοποιητικός αναδραστικός κύκλος”: Παρατηρήσεις για τα εννοιολογικά εργαλεία μιας θεωρητικής ανάλυσης της θεατρικής παράστασης», *Θεάτρου Πόλις* 1, Ναύπλιο 2014, σ. 13-19.
- “Offene Forschungsfragen zum kretischen religiösen Gedicht ‘Altes und Neues Testament’”, *ΚρητικάΧρονικά* 34 (2014), σ. 279-292.
- «Πρόοδος και παράδοση. Οι διαλεκτικές συνιστώσες ενός πολιτισμού», *Παρνασσός ΝΔ* (2012 [2014]), σ. 259-292, deutsche Zusammenfassung.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Είκοσι χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Απολογισμός δραστηριοτήτων», Γ.Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΤΘΣ - ΕΚΠΑ, Αθήνα 2014, σ. 15-20. http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_CHORA_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIKA_SYNEDRIOUfinal.pdf
- «Τοπίο μέσα στο τοπίο. Το δραματικό κείμενο στη θεατρική σκηνή», Εναρκτήρια ομιλία, Γ.Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΤΘΣ - ΕΚΠΑ, Αθήνα 2014, σ. 21-29. http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_CHORA_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIKA_SYNEDRIOUfinal.pdf

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- “Theater und Theaterwissenschaft auf dem Balkan”, U. Hinrichs, Th. Kahl, P. Himstedt-Vaid (eds.), *Handbuch Balkan*, Harrassowitz, Wiesbaden 2014 (Slavistische Studienbücher, Bd. 23), σ. 753-770.
- «*Το Χρήμα* του Alexandre Dumas (υιού) σε ελληνική μετάφραση του Νικόλαου Πολίτη (1906)», Γ.Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21ου*

αιώνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, σ. 400-435.

- “Anthropomorphe Brotgebilde in Südosteuropa und ihre Beziehungen zur byzantinischen Ikonographie”, Th. Kahl, P. M. Kreuter, Chr. Vogel (eds.), *Culinaria balcanica*, Berlin 2015, σ. 29-37.

Άλλες γραπτές εργασίες

- (επιμέλεια μαζί με τον Μανόλη Παπαθωμόπουλο†): *Ιωάννου Νικολάου Καρατζά, Ανέκδοτες θεατρικές μεταφράσεις του Μεταστάσιου (τέλη 18^{ου} / αρχές 19^{ου} αιώνα)*. «Δημοφούνδης», «Υπερμνήστρα», «Νήσος η έρημος», Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014 (Θεατρική Βιβλιοθήκη, τ. 9), 331 σ.
- (φιλολογική επιμέλεια): *Κοινωνικές σάτιρες στο ελληνικό προεπαναστατικό θέατρο (1800-1820)*. «Κωμωδία νέα της Βλαχίας», «[Τα αγγούρια του Γενεράλη]», «Ο χαρακτήρ της Βλαχίας», Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2014 (Θεατρική Βιβλιοθήκη, τ. 10), 286 σ.
- «Εισαγωγή», στην έκδοση *Ιωάννου Νικολάου Καρατζά, Ανέκδοτες θεατρικές μεταφράσεις του Μεταστάσιου (τέλη 18^{ου} / αρχές 19^{ου} αιώνα)*. «Δημοφούνδης», «Υπερμνήστρα», «Νήσος η έρημος», Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2014 (Θεατρική Βιβλιοθήκη, τ. 9), σ. 9-62.
- «Εισαγωγές» στην έκδοση: *Κοινωνικές σάτιρες στο ελληνικό προεπαναστατικό θέατρο (1800-1820)*. «Κωμωδία νέα της Βλαχίας», «[Τα αγγούρια του Γενεράλη]», «Ο χαρακτήρ της Βλαχίας», Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014 (Θεατρική Βιβλιοθήκη, τ. 10), σ. 11-61, 105-164, 203-241.

Βιβλιοκρισίες

- Κωνστ. Χρηστομάνος, *Η κερένια κούκλα*, Ηράκλειο 2013. *Zeitschrift für Balkanologie* 49/2 (2013 [2014]), σ. 287-289.
- Jiří Veltruský, *An Approach to the Semiotics of Theatre*, Brno 2012. *Parabasis* 12/1 (2014), σ. 119-123 (αγγλ.). www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- *Theatralia/Yorick* 2012/2. A Special Issue on Structuralist Theatre Theory, Prague Semiotic Stage Revisited, Brno 2012. *Parabasis* 12/1 (2014), σ. 123-125 (αγγλ.). www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- Pavlina Šipová, Marcela Spívalová, Jan Jiřík (eds.), *Ad honorem Eva Stehlíkové*, Praha 2011. *Parabasis* 12/1 (2014), σ. 125-126 (αγγλ.). www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- Σ. Γώγος, Κ. Πετράκου, *Λεξικό του Αρχαίου Θεάτρου. Όροι - έννοιες - πρόσωπα*, Αθήνα 2012. *Parabasis* 12/1 (2014), σ. 126-127 (γερμ.). www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- *Λογείον/Logeion. Περιοδικό για το αρχαίο θέατρο / A Journal of Ancient Theatre* 1, 2011. *Parabasis* 12/1 (2014), σ. 127-129 (γερμ.). www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- Σ. Πατσαλίδης, *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση. Αναζητώντας τη «χαμένη πραγματικότητα»*, Αθήνα 2012. *Parabasis* 12/1 (2014), σ. 129-131 (γερμ.).

- www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- A. Ricchi, N. Sofianòs, *Itretiranni (secondo la redazione del cod. lucchese 1375)*, a cura di Cristiano Luciani, Manziana/Roma 2012. *Parabasis* 12/1 (2014), σ. 131-133 (γερμ.).
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Ε. Σκιαδάς, *Ο Ποιητής του Κάρρου Παναγιώτης Ν. Θεοδοσίου*, Αθήνα 2011. *Parabasis* 12/1 (2014), σ. 133-135 (γερμ.).
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Γ.Κ. Βαρζελιώτη, *Κρητική κωμωδία και καθημερινή ζωή: σχέση σκηνικής εικόνας και κοινωνίας στο βενετοκρατούμενο Χάνδακα*, Αθήνα/Βενετία 2011. *Parabasis* 12/1 (2014), σ. 135-137 (γερμ.).
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Γεώργιος Μόρμορης, *Αμύντας του Τάσσου*. Κριτική έκδοση, εισαγωγή, σχόλια και γλωσσάριο Σπύρος Ευαγγελάτος, Αθήνα 2012. *Parabasis* 12/1 (2014), σ. 137-141 (γερμ.). www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Ι. Βιβιλάκης, *Αυξεντιανός μετανοημένος [1752]*. Φιλολογική έκδοση, Εισαγωγή - Σχόλια - Γλωσσάριο, Αθήνα 2010. *Parabasis* 12/1 (2014), σ. 141-144 (γερμ.). www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Lia Brad Chisacof, *Ρήγας. Ανέκδοτα κείμενα*, Αθήνα 2011. *Parabasis* 12/1 (2014), σ. 144-149 (γερμ.). www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Georgios N. Soutsos, *Alexandrovodas the unscrupulous (1785)*. Introduction and translation Anna Stavrakopoulou, Istanbul 2012. *Parabasis* 12/1 (2014), σ. 149-151 (γερμ.). www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Θ. Χατζηπανταζής, *Από τον Νείλον μέχρι του Δουνάβεως*, τ. Β1 Σημαιοφόροι ιεραπόστολοι του εθνισμού... 1876-1897, τ. Β2 Παράρτημα - Κίνηση Ελληνικών Θιάσων 1876-1897, Ηράκλειο 2012. *Parabasis* 12/1 (2014), σ. 151-155 (γερμ.). www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Κ. Μπρεντάνου, Ν. Αξαρλής (επιμ.), *Η ιστορία του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά από τον 19^ο στον 21^ο αιώνα*, Πειραιάς 2013. *Parabasis* 12/1 (2014), σ. 155-157 (γερμ.). www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Β. Γεωργοπούλου, *Γυναικείες διαδρομές. Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο*, Αθήνα 2011. *Parabasis* 12/1 (2014), σ. 157-158 (γερμ.).
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Α. Μαγουλιώτης, *Ιστορία του νεοελληνικού κουκλοθεάτρου (1870-1938)*, Αθήνα 2012. *Parabasis* 12/1 (2014), σ. 158-160 (γερμ.).
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Στ. Τσιροπινά, *Η θεατρικότητα των χιακών εθίμων του εορτολογίου. Ι. Πρωτοχρονιάτικα καραβάκια, Λάζαροι, Χίος* 2012. *Parabasis* 12/1 (2014), σ. 160-162 (γερμ.). www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html

- [online.html](#)
- Czech Theatre Review 1989-2009. Selected articles on Czech theatre from the journal *Divadelní revue*, Prague 2011. *Parabasis* 12/1 (2014), σ. 162-164 (γερμ.). www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - M. Revermann, P. Wilson (eds.), *Performance, Iconography, Reception. Studies in Honour of Oliver Taplin*, Oxford 2008. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 231-234. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - E. Hall, *Greek Tragedy. Suffering under the Sun*, New York, 2010. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 234-236.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Θ.Γ. Παππάς, Α.Γ. Μαρκαντωνάτος (επιμ.), *Αττική Κωμωδία. Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*, Αθήνα 2011. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 236-238.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - S. Nervegna, *Menander in Antiquity. The Contexts of Reception*, Cambridge 2013. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 238-241.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - N. G. Charalabopoulos, *Platonic Drama and its Ancient Reception*, Cambridge 2012. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 241-245.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - E. Hall, A. Wrigley (eds.), *Aristophanes in Performance 421 BC – AD 2007. Peace, Birds and Frogs*, Oxford 2007. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 246-248.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - C. Hanratty, E. Ioannidou (eds.), *Epidaurus Encounters. Greek Drama, Ancient Theatre and Modern Performance*, Berlin 2011. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 248-251.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Eirene. *Studia graeca et latina* LXV, 2009. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 251-252.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - C. W. Marshall, *The Stagecraft and Performance of Roman Comedy*, Cambridge 2006 (2008, 2009). *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 252-256.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - A. Sharrock, *Reading Roman Comedy. Poetics and Playfulness in Plautus and Terence*, Cambridge 2009. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 256-258.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Κ. Αρβανίτη, *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο. Τόμος Α': Θωμάς Οικονόμου - Φώτος Πολίτης - Δημήτρης Ροντήρης*, Αθήνα 2010. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 258-263.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - G. van Steen, *Theatre of the Condemned. Classical Tragedy on Greek Prison Islands*, Oxford 2011. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 264-271.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Μιχαήλ Σουμ[μ]άκη, *Ο Πιστός Βοσκός*, επιμ. Γ. Χρυσικόπουλος, Ζάκυνθος 2003. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 272-273. www.theatre.uoa.gr/ereyna

- [/ekdoseis/parabasis/ parabasis-online.html](http://ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)
- Γ.Κ. Βαρζελιώτη, *Κρητική κωμωδία και καθημερινή ζωή: Σχέση σκηνικής εικόνας και κοινωνίας στο βενετοκρατούμενο Χάνδακα*, Αθήνα/Βενετία 2011. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 273-275.
[www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/ parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)
 - Τ. Μαρκομιχελάκη (επιμ.), *Ο κόσμος του Ερωτοκρίτου και ο Ερωτόκριτος στον κόσμο*. Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου (Σητεία, 31 Ιουλίου - 2 Αυγούστου 2009), Ηράκλειο 2012, Τζουάνε Παπαδόπουλος, *Στον καιρό της σχόλης (L'Occio)*. Αναμνήσεις από την Κρήτη του 17^{ου} αιώνα. Εισαγωγή και σχολιασμός Alfred Vincent, Μετάφραση και επιμέλεια Ναταλία Δεληγιαννάκη, Ηράκλειο 2012, *Κρητικά Χρονικά* 31, 2011. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 276-278. [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/ parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)
 - Lia Brad Chisacof, *Ρήγας. Ανέκδοτα κείμενα*, Αθήνα 2011, Δ. Καραμπερόπουλος, *Δεν είναι τελικά ο Ρήγας ο συγγραφέας των «Ανέκδοτων κειμένων» με την κωμωδία «Το σαγανάκι της τρέλλας»*, Αθήνα 2012. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 278-284. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Α. Γ. Μπλέσιος, *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου*, Αθήνα 2010. *Παράβασις* 12/2 (2014) σ. 284-285.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Κ. Ριτσάτου, «Με των Μουσών τον έρωτα...». *Ο Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής και το νεοελληνικό θέατρο*, Ηράκλειο 2011. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 286-291. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Διονύσης Γιατράς, *Ομιλίες, Ζάκυνθος* 2004, του ίδιου / Κ. Καποδίστριας, *Ομιλία στη Ζάκυνθος 1480-1864*, Ζάκυνθος 2011. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 291-293. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Ε. Χασάπη-Χριστοδούλου, *Τάσεις Ανανέωσης στο Νεοελληνικό Θέατρο. Ο Νουμάς και τα περιοδικά της Αριστεράς (1903-1930)*, Θεσσαλονίκη 2012. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 293-297.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Ε. Γ. Σκιαδάς, *Ο Ποιητής του Κάρρου Παναγιώτης Ν. Θεοδοσίου*, Αθήνα 2011. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 297-299.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Θ. Καραγιάννης, *Ιστορία της Δραματουργίας για παιδιά. Στην Ελλάδα (1871-1949) και την Κύπρο (1932-1949)*, Θεσσαλονίκη 2012. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 299-301. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Β. Γεωργοπούλου, *Ο Διόνυσος στο Ιόνιο. Το θέατρο στην Κεφαλονιά 1900-1953*, Αθήνα 2010. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 301-303.
[www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/ parabasis/ parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)
 - Α. Βασιλείου, «Επί ξυρού ακμής». *Ιστορικά νεοελληνικού θεάτρου*, Αθήνα 2012. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 303-306. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html

- *L'Annuaire théâtral. Revue québécoise d'études théâtrales* 48, 2010. Παράβασις 12/2 (2014), 307 σ.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- Γ. Λαδογιάννη, *Ο Τόπος του Δράματος. Μελέτες για την ελληνική δραματουργία του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα*, Αθήνα 2011. Παράβασις 12/2 (2014), σ. 307-309.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- Γ. Κ. Μπαστιάς, *Ο Κωστής Μπαστιάς στα χρόνια του Μεσοπολέμου. Εργογραφία – βιβλιογραφία*, τ. Γ', Συμπλήρωμα στους Α' και Β' τόμους, Αθήνα 2012. Παράβασις 12/2 (2014), 309 σ.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- Π. Σωτήρχου, *Το μεταναστευτικό και προσφυγικό βίωμα στη νεοελληνική δραματουργία. Ρεπερτόριο Κρατικών Θεάτρων Ελλάδας και Κύπρου: 1932-1994*, Θεσσαλονίκη 2012. Παράβασις 12/2 (2014), σ. 309-312.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- Λ. Σαπουνάκη-Δρακάκη, Μ. Λ. Τζόγια-Μοάτσου, *Η Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου*, Αθήνα 2011. Παράβασις 12/2 (2014), σ. 312-316.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- Στρ. Ε. Κωνσταντινίδης, *Το νεοελληνικό θέατρο σε αναζήτηση του Ελληνισμού*, μετ. Λάρα Καλλίρη, επιμ. Ι. Βιβιλάκης, Αθήνα 2011. Παράβασις 12/2 (2014) σ. 316-317. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- Σκηνή. *Περιοδική έκδοση του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης*, τεύχ. 1, 2010. Παράβασις 12/2 (2014), σ. 318-319. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- *Κεφαλληνιακά Χρονικά* 12, 2009/10, αφιέρωμα στον Σπ. Α. Ευαγγελάτο, Αργοστόλι 2010. Παράβασις 12/2 (2014), σ. 319-320. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- E. Fischer-Lichte, *The Transformative Power of Performance. A new aesthetics*. Transl. S. I. Jain, London/New York 2008. Παράβασις 12/2 (2014), σ. 321-323. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- R. Leach, *Theatre Studies. The basics*, London/New York 2008. Παράβασις 12/2 (2014), σ. 324-325. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- G. Berghaus, *Theatre, Performance and the Historical Avant-garde*, New York 2005 (2010). Παράβασις 12/2 (2014), σ. 325-326. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- K. Pickering, *Key Concepts in Drama and Performance*, New York 2005 (2010). Παράβασις 12/2 (2014), σ. 326-328.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- F. Chapple, Ch. Kattenbelt (eds.), *Intermediality in Theatre and Performance*, Amsterdam/New York 2006. Παράβασις 12/2 (2014), σ. 328-331.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- E. Fischer-Lichte, *Theaterwissenschaft. Eine Einführung in die Grundlagen*

- des Faches, Tübingen/Basel 2010. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 332-334.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- S. E. Wilmer, *Writing and Rewriting National Theatre Histories*, Iowa City 2004. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 335-338.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - P. Bürger, *Θεωρία της Πρωτοπορίας*, μετ. Γ. Σαγκιρώτης, Αθήνα 2010. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 338-346.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Νάσος Βαγενάς, *Μεταμοντερνισμός και λογοτεχνία*, Αθήνα 2012. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 346-349.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Μ. Ι. Αλεξιάδης, *Ο μαγικός αυτός του Ορφέα. Δέκα μελετήματα για την όπερα και το μουσικό θέατρο*, Αθήνα 2010. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 350-352.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - J. McKinney/Ph. Butterworth, *The Cambridge Introduction to Scenography*, Cambridge 2009. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 352-354.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - S. Patsalidis, E. Sakellariou (eds.), "The Text Strikes Back: The Dynamics of Performativity", *Gramma/Γράμμα, Journal of Theory and Criticism / Περιοδικό Θεωρίας και Κριτικής* 17, 2009. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 354-359.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - A. Kotte, *Studying Theatre. Phenomena, Structures and Functions*, Wien/Berlin 2010. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 360-361.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - U. Birbaumer, M. Hüttler, G. di Palma (eds.), *Corps du théâtre. Organicité, contemporanéité, interculturalité / Il corpo del teatro. Organicità, contemporaneità, interculturalità*, Vienne 2010. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 361-363.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - F. Kreuder, St. Hulfeld, A. Kotte (eds.), *Theaterhistoriographie. Kontinuitäten und Brüche in Diskurs und Praxis*, Tübingen 2007. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 363-365.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - K. Thompson, D. Bordwell, *Ιστορία του Κινηματογράφου*, Αθήνα 2011. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 365-367.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - J. S. Peters, *Theatre of the Book 1480-1880. Print, Text, and Performance in Europe*, New York 2000 (2009). *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 368-372.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - R. Dutton (ed.), *The Oxford Handbook of Early Modern Theatre*, New York 2009. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 372-375.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - B. Ravelhofer, *The Early Stuart Masque. Dance, Costume, and Music*, Oxford 2006 (2010). *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 375-379.
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - A. Ricchi, N. Sofianòs, *Itretiranni (secondo la redazione del cod. lucchese*

- 1375) *a cura di Cristiano Luciani*, Manziana/Roma 2012. *Παράβασις* 12/2 (2014) σ. 379-382. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- X. Georgopoulou, *The Body as Text in Shakespeare's Plays. The Fashioning of the Sexes*, Lewiston etc. 2011, J. Dusinberre, *Shakespeare and the Nature of Women*, Houndsmill, Basingstoke/New York 2003. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 382-387. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Ξ. Γεωργοπούλου, *Ζητήματα Φύλου στο Θέατρο του Σαίξπηρ και της Αναγέννησης*, Αθήνα 2010. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 387-389. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Ch. Mazouer, *Le Théâtre français de l'âge classique. II. L'apogée du classicisme*, Paris 2010. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 389-390. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Σ. Πατσάλιδης, *Θέατρο, Κοινωνία, Έθνος. Από την «Αμερική» στις Ηνωμένες Πολιτείες*, τ. 1: 1620-1960, τ. 2: 1960-2009, Θεσσαλονίκη 2010. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 390-397. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - D. Barnett, *Rainer Werner Fassbinder and the German Theatre*, Cambridge etc. 2005 (2009). *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 397-399. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - E. Fischer-Lichte, B. Gronau, Chr. Weiler (eds.), *Global Ibsen. Performing Multiple Modernities*, New York / London 2011. *Παράβασις* 12/2 (2014) σ. 399-401. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - P. Raby (ed.), *The Cambridge Companion to Harold Pinter*, Cambridge 2009. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 402-403. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - W. Sting et al. (eds.), *Irritation und Vermittlung. Theater in einer interkulturellen und multireligiösen Gesellschaft*, Berlin 2010. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 403-404. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - P. Efe (ed.), *Hayalperdesindeulus, değişimvegeleneğinicadi*, Istanbul 2013. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 405-406. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Maske und Kothurn 55, 2009. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 406-408. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - Maske und Kothurn 58, 2012. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 408-409. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - A. Malizu et al. (eds.), *Das rumänische Theater nach 1989*, Berlin 2001. *Παράβασις* 12/2 (2014), σ. 409-411. www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
 - G. A. Megas†, A. Angelopoulos, A. Brouskou, M. Kaplanoglou, E. Katrinaki, *Catalogue of Greek Magic Folktales*, Helsinki 2012. *Fabula* 55 (2014), σ. 195-197.
 - M. Metzeltin, M. Thir, *Textanthropologie*, Wien 2012. *Fabula* 55 (2014), σ.

198-201.

- Ο. Cicanci, *Πολιτικά ζητήματα της Νοτιοανατολικής Ευρώπης στον ελληνόγλωσσο τύπο της Ρουμανίας το 19^ο αιώνα*, Αθήνα 2012. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]), σ. 435-436.
- Ε.Π. Αλεξάκης, *Εθνογραφικό ημερολόγιο*, τ. Α': *Ηπειρος (1981-1983)*, τ. Β': *Ορεινή Στερεά Ελλάδα (1984-1991)*, Αθήνα 2007, 2010· Ε. Π. Αλεξάκης, *Κέα Κυκλάδων. Εθνογραφικό Ημερολόγιο*, τ. Α' (1986-1988), τ. Β' (1989-1991), Αθήνα 2011, 2012. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]), σ. 553-554.
- Μ.Α. Αλεξιάδης, *Έντυπα μέσα επικοινωνίας και λαϊκός πολιτισμός. Νεωτερικά λαογραφικά*, Αθήνα 2011. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]), σ. 554-557.
- Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου 1909-2009: *100 Χρόνια Ελληνική Λαογραφική*, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 11-13 Μαρτίου 2009· Πρακτικά ημερίδας *Η έρευνα των λαϊκών διηγήσεων στον ελληνικό και τον διεθνή χώρο*, στον τόμο: *Λαογραφία* 42 (2010-2012), Αθήνα 2013. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]), σ. 556-559.
- Ε.Γ. Αυδίκος, *Παιδική ηλικία και διαβατήριες τελετές*, Αθήνα 2012, του ίδιου, *Σέσκλο Μαγνησίας. Οικονομικές, κοινωνικές και πολιτισμικές αντιθέσεις και αλλαγές*, Βόλος 2010. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]), σ. 559-562.
- Μ.Γ. Βαρβούνης, *Νεωτερική Ελληνική Λαϊκή Θρησκευτικότητα. Συναγωγή μελετών θρησκευτικής λαογραφίας*, Θεσσαλονίκη 2014, του ίδιου, *Θεμελιώδεις έννοιες και μορφές της ελληνικής θρησκευτικής λαογραφίας*, Αθήνα 2013. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]), σ. 562-564.
- Crossroads. Greece as an Intercultural Pole of Musical Thought and Creativity. International Musicological Conference, Thessaloniki, June 6-10, 2011. Conference Proceedings, Thessaloniki 2013· *Revisiting the Past, Recasting the Present: The Reception of Greek Antiquity in Music, 19th Century to the Present*. Athens, 1-3 July 2011. Conference Proceedings, Athens 2013. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]), σ. 565-568.
- Α.Ν. Δουλαβέρας, Χρ. Κ. Ρέππας, *Λαογραφικά Μουσεία της Μεσσηνίας*, Θεσσαλονίκη 2012. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]), σ. 568-569.
- Α.Ν. Δουλαβέρας, *Μελετήματα για το δημοτικό τραγούδι*, Θεσσαλονίκη 2013. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]), σ. 570-571.
- Tolmiros Skapaneas. Homenaje al Profesor Kostas A. Dimadis / Τολμηρός Σκαπανέας. Αφιέρωμα στον Καθηγητή Κώστα Α. Δημάδη, Vitoria/Gasteiz 2012. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]), σ. 571-573.
- Ρ. Κακάμπουρα, *Αφηγήσεις ζωής. Η βιογραφική προσέγγιση στη σύγχρονη λαογραφική έρευνα*, Αθήνα 2008. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]), σ. 580-581.
- Γ. Βοζίκας (επιμ.), *Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (ποίηση – πεζογραφία – θέατρο)*, τ. Α'-Β': *Πρακτικά διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου (Αθήνα, 8-12 Δεκεμβρίου 2010)*, τόμ. Γ': *Πρακτικά συμποσίου Ζαχαρίας Παπαντωνίου (Αθήνα, 12 Δεκεμβρίου 2010)*, Αθήνα 2013. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]), σ. 582-583.
- Ν. Μαλιάρας, *Βυζαντινά Μουσικά Όργανα*, Αθήνα 2007. *Südost-Forschungen*

- 72 (2013 [2014]), σ. 583-585.
- V. Marjanović, *Maske, maskiranje i rituali u Srbiji*, Beograd 2008. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]), σ. 593-597.
 - Α. Πανοπούλου, *Συντεχνίες και θρησκευτικές αδελφότητες στη βενετοκρατούμενη Κρήτη*, Αθήνα/Βενετία 2012. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]), σ. 600-602.
 - Α. Ξεπαπαδάκου, *Πάυλος Καρρέρ*, Αθήνα 2013. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]), σ. 606-609.
 - Εύπλοια. Εόρτιος τόμος για την δεκαετηρίδα του Τμήματος Γλώσσας, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξείνιων Χωρών, Θεσσαλονίκη 2010. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]), σ. 610-611.
 - R. Beaton, *Byron's War. Romantic Rebellion, Greek Revolution*, Cambridge 2013. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]), σ. 618-621.
 - N. Gheorghită, *Byzantine Chant between Constantinople and the Danubian Principalities. Studies in Byzantine Musicology*, Bucharest 2010. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]), σ. 625-626.
 - P. Efe (ed.), *Hayal perdesinde ulus, değişim ve gelenegın icadı*, İstanbul 2013. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]), σ. 630-632.
 - Τ. Μαρκομιχλάκη (επιμ.), *Ο κόσμος του Ερωτόκριτου και ο Ερωτόκριτος στον κόσμο*. Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου (Σητεία, 31 Ιουλίου - 2 Αυγούστου 2009), Ηράκλειο 2012· Ζ. Παπαδόπουλος, *Στον καιρό της σχόλης (L'Occio). Αναμνήσεις από την Κρήτη του 17^{ου} αιώνα*. Εισαγωγή και σχόλια Α. Vincent, μετάφραση και επιμέλεια Ν. Δεληγιαννάκη, Ηράκλειο 2012· *Κρητικά Χρονικά* 31, 2011. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]), σ. 639-642.
 - M. Hüttler, H. E. Weidinger (eds.), *Ottoman Empire and European Theatre. Volume I: The Age of Mozart and Selim III (1756-1808)*, Wien 2013. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]), σ. 642-646.
 - L. Stephou, *Die neugriechische Metaphrase von Stephanites und Ichnelates durch Theodosios Zygomalas*, Madrid 2011· Μ. Γ. Βαρβούνης, *Λαογραφικές παρατηρήσεις στο έργο «Τακατά Στεφανίτην και Ιχνηλάτην»*, Ξάνθη 2012. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]), σ. 655-657.
 - Ε. Ψυχογιού, «Μαυρηγή» και Ελένη. Τελετουργία θανάτου και αναγέννησης. Χθόνια μυθολογία, νεκρικά δρώμενα και μοιρολόγια στη σύγχρονη Ελλάδα, Αθήνα 2008. *Παρνασσός ΝΔ'* (2012 [2014]), σ. 429-432.
 - Α. Λυδάκη, *Ισκιοι κι αλαφοῖσκιωτοι. Λαϊκός λόγος και πολιτισμικές σημασίες*, Αθήνα 2003· της ίδιας, *Μέσα από την Κάμερα. Κινηματογράφος και κοινωνική πραγματικότητα*, Αθήνα 2009. *Παρνασσός ΝΔ'* (2012 [2014]), σ. 432-443.
 - Μ. Παπαχριστοφόρου, *Μύθος, λατρεία, ταυτότητες «στο νησί της Καλυψώς»*, Αθήνα 2013· M. Papachristophorou, *Myth, Representation, and Identity. An Ethnography of Memory in Lipsi, Greece*, New York 2013. *Fabula* 55/3-4 (2014), σ. 373-377.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Ο Καρπαθιακός Τύπος και λαϊκή στιχουργία. Μια περίπτωση της “ενδιάμεσης λογοτεχνίας” μεταξύ προφορικότητας και εγγραμματοσύνης», ανακοίνωση στο Δ΄ Διεθνές Συνέδριο *Καρπαθιακής Λαογραφίας*, που διοργάνωσαν ο Τομέας Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, ο Καρπαθιακός Οργανισμός Πολιτισμού - Αθλητισμού - Παιδείας Δήμου Καρπάθου και το Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού Καρπάθου, Πηγάδια Καρπάθου, Μάιος 2013.
- «Η έννοια της παράδοσης στις επιστήμες του πολιτισμού», ανακοίνωση στο Γ΄ Συνέδριο Πανεπιστημιακών Λαογράφων των Ελληνικών ΑΕΙ, *Η διαχείριση της παράδοσης. Ο λαϊκός πολιτισμός ανάμεσα στον φολκλορισμό, στην πολιτιστική βιομηχανία και τις τεχνικές αιχμής*, που διοργάνωσε το Τμήμα Γλώσσας, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξείνιων Χωρών του ΔΠΘ, Κομοτηνή, 4- 6 Οκτωβρίου 2013.
- “Cretan theatre in a Mediterranean perspective”, ανακοίνωση στο Διεθνές συνέδριο *From Kornaros to Kazantzakis: Language, Culture, Society, and History in Crete*, conference organised in honour of Prof. David Holton, Selwyn College, Cambridge, 30 June - 1 July 2014.
- «Δημοκρατία – Διάλογος - Θέατρο», εναρκτήρια ομιλία στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Θέατρο και Δημοκρατία*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.
- «Το θέατρο στο νησιωτικό χώρο της Ανατολικής Μεσογείου την εποχή της Αναγέννησης και του Μπαρόκ: ερευνητική κατάσταση, σύγκριση, προοπτικές», ανακοίνωση στο *Colloquium Νεοελληνικής Φιλολογίας*, που διοργάνωσε το Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου, Λευκωσία, Δεκέμβριος 2014.
- «Η απήχηση του *Ματωμένου Γάμου* στην ελληνική δραματουργία», εισήγηση στο Σεμινάριο Θεατρικής Παιδείας ...*αφιερωμένο στον Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα και τον Νότη Περγιάλη*, Κορινθιακό Θέατρο «Βασίλης Ρώτας», 14-15 Φεβρουαρίου 2015.
- “Greek Cultural Activities in the Black Sea Area around 1900”, ανακοίνωση στο International Conference της Österreichische Akademie der Wissenschaften *Ethno-cultural Diversity in the Balkans and the Caucasus*, Βιέννη, Μάρτιος 2015.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- «Κωδωνοκρουσίες και κωδωνοφορίες», δημόσια διάλεξη στο Εθνολογικό και Λαογραφικό Μουσείο Μακεδονίας-Θράκης στη Θεσσαλονίκη, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Οι δρόμοι του κουδουνιού», Ιανουάριος 2015.
- “Modern Greek Theatre and the dramatic work of Iakovos Kambanellis”, ομιλία στο Richard Stockton University of New Jersey, School of Arts and Humanities και το Interdisciplinary Center for Hellenic Studies, στο πλαίσιο

των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων για τον Ιάκωβο Καμπανέλλη, Φεβρουάριος 2015.

- Δημόσια βιβλιοπαρουσίαση του βιβλίου της Άντρης Χ. Κωνσταντίνου και της Ιωάννας Χατζηκωστή (επιμ.), *Το αρχαίο θέατρο και η Κύπρος*, Λευκωσία 2013, στο Σπίτι της Κύπρου, στην Αθήνα, Φεβρουάριος 2015.

Ιωάννα Ρεμεδιάκη (άδεια κήσης ακαδ. έτος 2014-2015)

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Η μετάφραση της παράστασης: *Αντιγόνη - Πέρσες*». Γ.Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΤΘΣ - ΕΚΠΑ, Αθήνα 2014, σ. 313-319.

http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_CHORA_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIK_A_SYNEDRIOUfinal.pdf

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«Αγγελίες πολέμου. Αγγελιαφόρος και iPad», ανακοίνωση στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, *Θέατρο και Δημοκρατία*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

Συμμετοχή στην *13η Διεθνή Έκθεση Σκηνογραφίας και Θεατρικής Αρχιτεκτονικής της Πράγας* (Prague Quadrennial of Performance Design and Space, PQ, Ιούνιος 2015), με το βίντεο της παράστασης *Ιερά Οδός 2/Via Sacra 2*, που πραγματοποιήθηκε στη Ρώμη το καλοκαίρι του 2013, σε παραγωγή της Ομάδας Ίσον Ένα και του Teatro Valle Occupato, σε σκηνοθεσία Ι. Ρεμεδιάκη, με Έλληνες και Ιταλούς ηθοποιούς.

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου - Βασιλάκου

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«Το θέατρο στην ελληνόφωνη εκπαίδευση της Σμύρνης: 19ος αιώνας - 1922», *Παράβασις*, τ. 13/2, 2015, σ. 167-180.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Το θεατρικό έργο στην Ελλάδα: 1900-1940. Από τον εκδοτικό χώρο στη σκηνή και τ' ανάπαλιν: Μία πρώτη επισκόπηση». Γ.Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. Πρακτικά Επιστημονικού

Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΤΘΣ - ΕΚΠΑ, Αθήνα 2014, σ. 179-194.

http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_CHORA_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIKA_SYNEDRIOUfinal.pdf

- «Διαπολιτισμική πρόσληψη της δραματουργίας μέσα από τον ελληνικό περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα: Μία πρώτη προσέγγιση» (από κοινού με την Δρ. Αικατερίνη Διακουμοπούλου- Ζαραμπούκα), Κωνσταντίνος Α. Δημάδης (επιμ.), *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): Οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*. Πρακτικά Ε' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, τ. Ε', ΕΕΝΣ, Αθήνα 2015, σ. 65-84.
http://www.eens.org/EENS_congresses/2014/books/5_TOMOI.pdf

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Διαπολιτισμική πρόσληψη της δραματουργίας μέσα από τον ελληνικό περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα (από κοινού με τη Δρ. Αικατερίνη Διακουμοπούλου - Ζαραμπούκα), ανακοίνωση στο Ε' Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): Οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία* και ειδικότερα στο Στρογγυλό Τραπέζι με θέμα: «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του εθνικού χαρακτήρα στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα», Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014.
- «Ελλήνων ηθοποιών πολιτικός λόγος: Δείγματα θέσεων και γραφής (19ος-20ος αιώνας)», ανακοίνωση στο Ε' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, *Θέατρο και Δημοκρατία*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.
- «Διαπολιτισμικές αναζητήσεις στον ελληνόφωνο χώρο της Ανατολής: Η πρόσληψη της Ευρωπαϊκής δραματουργίας στη Σμύρνη τον 19ο αιώνα (εκδόσεις - περιοδικός τύπος)», ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συμπόσιο, *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και «εθνικός χαρακτήρας» στον 19ο αιώνα*, που διοργάνωσαν το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 14-17 Μαΐου 2015, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- «Μικρασιάτες συγγραφείς και θεατράνθρωποι: Η συμβολή τους στο νεοελληνικό θέατρο (19ος-20ος αιώνας)», ομιλία που πραγματοποιήθηκε μετά από πρόσκληση του Συλλόγου Μικρασιατών Ελευσίνας, Ελευσίνα - ξενοδοχείο «Elefsina», 19 Νοεμβρίου 2014.
- «Το θέατρο στη Σμύρνη: Από τις απαρχές του μέχρι το 1922», διάλεξη που πραγματοποιήθηκε μετά από πρόσκληση της Ένωσης Σμυρναίων στο πλαίσιο

της Έκθεσης «Η Σμύρνη των Ελλήνων», Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, Τετάρτη 10 Δεκεμβρίου 2014.

- Διδασκαλία σε άλλο Α.Ε.Ι.: Καθηγήτρια - Σύμβουλος (Σ.Ε.Π.) κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015 για τη διδασκαλία του μαθήματος «Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940) - Κινηματογράφος», (ΕΛΠ 44) που Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.) σε Τμήμα της Αθήνας (ΑΘΗ-3).

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα

Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Ερευνητικού Προγράμματος «Θαλής-ΕΚΠΑ-Χρυσάλλis: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις στη διαμόρφωση του εθνικού χαρακτήρα στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα» (Επιστημονική Υπεύθυνη: Άννα Ταμπάκη) και Επιστημονική Υπεύθυνη του υποέργου με θέμα «Η πρόσληψη των δραματουργικών ειδών (συγγραφείς, ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα, θεωρία του δράματος): Κατάταξη και μελέτη των ειδών (ποιητικό θέατρο, θέατρο πρόζας, λυρικό θέατρο)».

Άλλες Δραστηριότητες

- 19 Σεπτεμβρίου 2014 – Τακτικό μέλος για την εκλογή του μόνιμου Επίκουρου Καθηγητή κ. Γιώργου Πεφάνη στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 25 Σεπτεμβρίου 2014 – Τακτικό μέλος για τη μονιμοποίηση της κ. Ιωάννας Παπαγεωργίου στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.
- 13 Ιανουαρίου 2015 – Γραπτή αξιολόγηση για την εκλογή του Λέκτορα κ. Μανώλη Σειραγάκη στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Φιλολογίας (Τομέας Μουσικολογίας - Θεατρολογίας) του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- 3 Μαρτίου 2015 – Γραπτή αξιολόγηση για τη μονιμοποίηση της κ. Κωνσταντίνας Ριτσάτου στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
- 11 Ιουνίου 2015 – Τακτικό μέλος για την εκλογή της Επίκουρης Καθηγήτριας κ. Άντρες Κωνσταντίνου στη βαθμίδα της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας του Τμήματος Προ-Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών της Αγωγής του Πανεπιστημίου Frederick της Κύπρου.
- 23 Ιουνίου 2015 – Τακτικό μέλος για την εκλογή της Λέκτορος κ. Μαρίας Δημάκη-Ζώρα στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 8 Ιουλίου 2015 – Γραπτή αξιολόγηση για τη μονιμοποίηση του κ. Γρηγόρη Ιωαννίδη στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Πρόεδρος της 8^{ης} Συνεδρίας στη μνήμη Νόρας Αναγνωστάκη, με θέμα «Θεατρικές αναζητήσεις στο μεταίχμιο δύο αιώνων (19ος-20ος αιώνας)»,

- Σάββατο 4 Οκτωβρίου 2014), στο Ε΄ Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών με θέμα *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): Οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*, Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014.
- Αντιπρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου με θέμα *Θέατρο και Δημοκρατία*, αφιερωμένο στον Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Παν. Αθηνών, και Πρόεδρος της Γ΄ Συνεδρίας με θέμα «Δραματουργία και η ανάδυση της εθνικής συνείδησης: Όρος, συνέχειες και ρήξεις», Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.
 - Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της Συνάντησης Εργασίας Νέων Ερευνητών: *Ο ελληνικός περιοδικός τύπος του 19ου αιώνα: Ερευνητικά ζητήματα - πορίσματα της έρευνας*, που διοργάνωσε το Ερευνητικό Πρόγραμμα «Χρυσάλλις», και Πρόεδρος της Δ΄ Συνεδρίας, Κτήριο «Κωστής Παλαμάς», 9 Φεβρουαρίου 2015.
 - Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Επιστημονικού Συμποσίου, *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και εθνικός χαρακτήρας στον 19ο αιώνα*, που διοργάνωσε το Ερευνητικό Πρόγραμμα «Χρυσάλλις» και το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (Αθήνα 14-17 Μαΐου 2015) και Πρόεδρος της ΙΣΤ΄ Συνεδρίας (Κυριακή, 17 Μαΐου 2015).
 - Μέλος της Εταιρείας της καθ' ημάς Ανατολής.
 - Μέλος της ΟΜΕΑ της ΜΟΔΙΠ για το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015.
 - Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής Έκδοσης της Επιστημονικής Επετηρίδας του Τ.Θ.Σ. «Παράβασις».
 - Μέλος της Επιτροπής ορισμού ύλης κατατακτηρίων εξετάσεων.
 - Μέλος της Επιτροπής αναγνώρισης μαθημάτων των εκ μετεγγραφής φοιτητών.
 - Μέλος Εφορευτικού Συμβουλίου της Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής.
 - Συντονίστρια της Επιτροπής Κρίσεως και της Επιτροπής Επανεξέτασης με γνωστικό αντικείμενο «Καλές Τέχνες» του Κυπριακού Συμβουλίου, Αναγνώρισης Τίτλων Σπουδών (Κ.Υ.Σ.Α.Τ.Σ.).
 - Επανεργοποίηση της βάσης Θεατρικών Προγραμμάτων «Πέργαμος» του ΕΚΠΑ με την καταχώρηση νέων θεατρικών προγραμμάτων.
 - Υπεύθυνη της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

Εύα Στεφανή

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Τα όρια της κρίσης και του εαυτού», ανακοίνωση στη Διημερίδα, *Μπορεί η τέχνη να αναπαραστήσει την κρίση;*, στο πλαίσιο του κινηματογραφικού αφιερώματος *Εικόνες της κρίσης*, που οργάνωσαν η Ταινιοθήκη της Ελλάδος, το Goethe-Institut Athen, το Ίδρυμα Ρόζα Λούξεμπουργκ, το Γαλλικό

Ινστιτούτο Ελλάδος και το Πανεπιστήμιο Kingston, Αθήνα, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, 16-17 Μαΐου 2015.

- «Σύγχρονο Ελληνικό Ντοκιμαντέρ και Δημοκρατία. Η Απεικόνιση της Χρυσής Αυγής στην Ταινία *Cleaners*», ανακοίνωση στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, *Θέατρο και Δημοκρατία*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Διάλεξη με θέμα «Αναπαραστάσεις της Ελλάδας και ντοκιμαντέρ» και προβολή των ταινιών «Αθήναι» (1995, 36') και «Ακρόπολις» (2001, 46') στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Stanley J. Seeger '52 του Πανεπιστημίου Princeton, Princeton, Scheide Caldwell House, 30 Απριλίου 2015.

Άλλες Δραστηριότητες

- Μέλος της κριτικής επιτροπής του 6^{ου} Φεστιβάλ Δημιουργικού Ντοκιμαντέρ «MakeDox», Σκόπια, 20-26 Ιουνίου 2015.
- Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (από 19 Φεβρουαρίου 2015).
- Μέλος της Επιστημονικής επιτροπής του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, *Θέατρο και Δημοκρατία*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

- *Τα Μαλλιά του Φιν*. Πόλις, Αθήνα 2015, 40 σ. Υποψήφιο στα «Λογοτεχνικά Βραβεία Αναγνώστη 2015» στην κατηγορία «Πρωτοεμφανιζόμενοι Πεζογράφοι».
- Συμμετοχή στο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ «Cinema del Reale» με τις ταινίες *Το Κουτί* (2004, 11') και *Λουόμενοι* (2008, 46'), Specchia, Castello Risolo, 22-25 Ιουλίου 2015.
- Συμμετοχή στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Σύρου με την ταινία *Ακρόπολις* (2001, 36'), Ερμούπολη, Εκκλησία Αγίου Αθανασίου, 3-12 Ιουλίου 2015.
- Συμμετοχή στην ημερίδα, *Η Γυναίκα σε Πρώτο Πλάνο* με προβολή ταινίας *Το Κουτί* που οργάνωσαν ο Δήμος Καλαμάτας, η Νέα Κινηματογραφική Λέσχη Καλαμάτας, ο «Πολιτιστικός Αντίλογος» και το Φεστιβάλ «Μηδέν», Καλαμάτα, Αμφιθέατρο Θεόδωρος Αγγελόπουλος, 8 Μαρτίου 2015.
- Συμμετοχή στο ELAIΩNAS FESTIVAL με την ταινία *Ακρόπολις* (2001, 36'), Αθήνα, Θέατρο Ακαδημία Πλάτωνος, 24 Απριλίου -17 Μαΐου 2015.
- Συμμετοχή στον κύκλο προβολών «Με τα Μάτια Ανοιχτά», που οργάνωσε η Ένωση Ελληνικού Ντοκιμαντέρ, το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης και ο Δήμος Αθηναίων, με την ταινία *Αθήναι* (1995, 36'), Αθήνα, «Τεχνόπολις», 22-24 Απριλίου 2015.

- Συμμετοχή στην ομαδική έκθεση «Tempus Ritualis» με την ταινία *Λουόμενοι* (2008, 46'), Βερολίνο, Galerie im Körnerpark, Οκτώβριος 2014 - Ιανουάριος 2015.

Μάνος Στεφανίδης

Βιβλία / Μονογραφίες

Ιστορία – Ειρωνεία, εκδ. Μουσείου Βορρέ.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Έτος Δομήνικου Θεοτοκόπουλου (1541-1614)», *Επίλογος 2014*, Αθήνα, Δεκέμβριος 2014.
- «Η αισθητική του φόβου ή αντίο τέχνη», *Επίλογος 2014*, Αθήνα, Δεκέμβριος 2014.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Κύκλος μαθημάτων στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο με αντικείμενο: «Η γοητεία των -ισμών και το πρόβλημα της πρόσληψής τους. Μια εισαγωγή στη θεωρία και την ιστορία της τέχνης» [1. «Από τον Νεοκλασικισμό και τους κλασικισμούς που τον προετοίμασαν, στον Συμβολισμό, τον Ιμπρεσιονισμό και τον Νεοϊμπρεσιονισμό (Ντιβιζιονισμό)», (Τετάρτη 11 Φεβρουαρίου) 2. «Φοβισμός - Εξπρεσιονισμός - Cobra - Art Brut: Όταν η τέχνη εξορκίζει το κάλλος» (Τετάρτη 18 Φεβρουαρίου) 3. «Κυβισμός (Αναλυτικός - Συνθετικός) - Βορτισμός - Φουτουρισμός: Καινούργιο λεξιλόγιο για αρχαίες έννοιες» (Τετάρτη 25 Φεβρουαρίου) 4. «Ρώσικη πρωτοπορία - Σουπρεματισμός - Κονστρουκτιβισμός: Ένα μεγαλεπήβολο πείραμα που απέτυχε. Νεοπλαστικισμός - De Stijl και Bauhaus: Η πράξη αντίπαλος της θεωρίας;» (Τετάρτη 11 Μαρτίου) 5. «Ο Μοντερνισμός, το μεταμοντέρνο και τα αδιέξοδά τους: Από τον Picasso στον Duchamp via Andy Warhol και Joseph Beuys (Δημοκρατία της αγοράς ή Δικτατορία της τέχνης;)» (Τετάρτη 18 Μαρτίου) 6. «Ντανταϊσμός - Σουρεαλισμός - Σχολή της Νέας Υόρκης - Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός - Κηλιδισμός (Tachisme): Η φαντασία στην εξουσία, η εξουσία στην πυρά» (Τετάρτη 4 Μαρτίου).
- Ξενάγηση στο πλαίσιο των μαθημάτων στην έκθεση του Μουσείου Βορρέ με τίτλο: «Ιστορία - Ειρωνεία» που επιμελήθηκε ο Μ. Στεφανίδης, Κυριακή 15 Φεβρουαρίου 2015.
- «Το διαρκές παράδοξο του Δομήνικου – Ο Ελ Γκρέκο και η τέχνη του 20ου αιώνα», διάλεξη στο Freie Universitaet, Βερολίνο, Colloquium, 28 Μαρτίου.
- Κύκλος μαθημάτων στο Freie Universitaet με αντικείμενο: Η Ελληνική περίπτωση σε σχέση με το Ευρωπαϊκό της συμφραζόμενο [1. «Από τον Γύζη και τη Σχολή του Μονάχου στον Ροΐδη και τον Παπαδιαμάντη. Από τον *Δράκο* στο *Προξενίο της Άννας* (εισαγωγή στην Ελληνική ηθογραφία)» (4 Μαΐου) 2. «Χαλεπάς όπως Van Gogh, ένας άγνωστος δημιουργός που

- ισορροπεί ανάμεσα στην παράδοση και τη νεωτερικότητα» (8 Μαΐου) 3. «Κωνσταντίνος Παρθένης: Η περιπέτεια μιας αυλαίας (rideau) ή η θεατρικότητα στη ζωγραφική κατά την ακμή του Συμβολισμού και του Jungendstil» (11 Μαΐου), 4. «Ένας ιθαγενής μοντερνισμός: Κόντογλου, Παρθένης, Μπουζιάνης και ο ελληνοκεντρισμός της γενιάς του '30 στην ζωγραφική, τη γλυπτική και τη λογοτεχνία» (15 Μαΐου), 5. «“Εθνική σχολή” και διεθνικότητα, του '60 οι εκδρομείς (Χρύσα, Κανιάρης, Ακριθάκης, Περδικίδης, Τάκης, Κουνέλλης, Σαμαράς)» (19 Μαΐου) 6. «Τέχνη και πολιτική: οι ζυμώσεις ή οι παλινωδίες της έκφρασης από την δικτατορία ως τη μεταπολίτευση (Η φαντασμαγορία του λαϊκισμού, ο νεοακαδημαϊσμός, κ.λ.π.)» (22 Μαΐου) 7. «Η σημερινή τέχνη αύριο, πειραματισμός και διαδραστικότητα (Δημήτρης Αληθινός, Άγγελος Παπαδημητρίου, Ομάδα εδάφους, Σώμα Πολιτικό, Άγγελος Σπάρταλης, κ.α.)». Παράλληλη προβολή του ντοκιμαντέρ της Θεώνης Φλέσσα, *Ελένη Μπουκούρα-Αλταμούρα* και η ταινία animation του Άγγελου Σπάρταλη, *Από τη Γη στη Σελήνη* με τις φωνές των Ψαραντώνη, Σαββόπουλου, Βακούση, Τζώρτζογλου, κ.α. (25 Μαΐου).
- Ξεναγήσεις στις εκθέσεις των Berlinische Galerie, Altes Museum, Jüdisches Museum, Neues Museum, κ.α.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

- Οργάνωση της έκθεσης «Ιστορία - Ειρωνεία» σε συνεργασία με τον ηθοποιό, τραγουδιστή και εικαστικό Άγγελο Παπαδημητρίου, Μουσείο Βορρέ, Νοέμβριος 2014 - Μάρτιος 2015.

Ευανθία Στιβανάκη

Βιβλία / Μονογραφίες

- Ε. Στιβανάκη (κείμενα), Ε. Τσιμπρή (υδατογραφίες), *Πάτρα Λόγω και Έργω - Όψεις υδατογραφίας: σύγχρονη αποτύπωση της πόλης από ιστορική, αισθητική και καλλιτεχνική άποψη*, (Ιστορικό - Εικαστικό Λεύκωμα), εκδ. Το Δόντι, Πάτρα 2014.
- *Τα εφήμερα άνθρωποι και ζώα: θεατρική διασκευή 7 συριανών διηγημάτων του Ε. Ροΐδη*, εκδ. Πατρίς, 2015.

Άλλες γραπτές εργασίες

«Γίνεται η Πάπισσα Ιωάννα Θέατρο;», πρόλογος στο βιβλίο: *Πάπισσα Ιωάννα* (διασκευή Δ. Μαυρίκιου για την ομώνυμη παράστασή του στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών), εκδ. Ευρασία, Μάιος 2015.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- « La pérennité et l'universalité de la langue grecque », διάλεξη στην Association hellénique de Lausanne ESTIA, Lausanne, Suisse, 1 Νοεμβρίου 2014.

- Εργασίες με τις θεατρικές και χορευτικές ομάδες των ελληνικών κοινοτήτων για την προετοιμασία των εορτασμών των 200 χρόνων από τη συμβολή του Ι. Καποδίστρια στη διαμόρφωση των καντονίων Γενεύης και Λωζάννης, Γενεύη-Λωζάννη, 24 Οκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου 2014 / Travailler avec les équipes de théâtre et de danse pour diriger les préparations des performances artistiques organisées par l'association en l'honneur des 200 ans de Ioannis Kapodistrias.
- Σεμινάρια υποκριτικής και ιστορίας θεάτρου στη Melissa art school: Δραματική σχολή, Οκτώβριος 2014 - Ιούλιος 2015.
- «Ο συγγραφέας και δημοσιογράφος Γ. Διακογιάννης, 8 χρόνια απουσίας», Ομιλία, Πάτρα: Το δόντι, Βιβλιοπωλείο Πανόπουλου, 17 Δεκεμβρίου 2014.
- Ε. Στιβανάκη (κείμενα), Ε. Τσιμπρή (υδατογραφίες), *Πάτρα Λόγω και Έργω - Όψεις υδατογραφίας: σύγχρονη αποτύπωση της πόλης από ιστορική, αισθητική και καλλιτεχνική άποψη*, (Ιστορικό- Εικαστικό Λεύκωμα), εκδ. Το Δόντι, Πάτρα 2014. Βιβλιοπαρουσίαση μαζί με τους Μ. Στεφανίδη, Ε. Τσιμπρή, Α. Τσιλίρα. Πάτρα, Παλαιά Λουτρά Δ. Πατρέων, 27 Νοεμβρίου 2014 και Αθήνα, χώρος Βρυσάκι, 27 Μαρτίου 2015.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

- Σύμβουλος δραματουργίας στην παράσταση με τίτλο *Avanti Dario* των Σ. Κραουνάκη - Λ. Νικολακοπούλου, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, Ηρώδειο 9 Ιουλίου 2015.
- Διασκευή - Σκηνοθεσία 7 διηγημάτων του Ε. Ροΐδη, με τίτλο: *Τα εφήμερα άνθρωποι και ζώα*. Παραστάσεις: Θεατρική ομάδα Πύργου, Θέατρο «Απόλλων» Πύργου, Ιανουάριος - Μάρτιος 2015. Επανάληψη: Ανοιχτό θέατρο Καυκωνίας - Αρχαίας Ολυμπίας (Εγκαίνια θεάτρου), Ιούλιος 2015.

Παραστάσεις έργων της από φορείς της Α'θμιας εκπαίδευσης:

- *Σμύρνη-Μνήμες*, παράσταση του έργου της Ε. Στιβανάκη από τους μαθητές της Στ' τάξης του 4ου Δημοτικού Σχολείου Γαλατσίου, Θέατρο σχολείου, 11 Ιουνίου 2015, στο πλαίσιο του ετησίου προγράμματος «Από την Ιωνία στην Ν. Ιωνία» (υπ. εκπαιδευτικός Μαρία Στρατάκου).
- *Η Καλλιπάτειρα στο φως της Ολυμπίας*, παράσταση του έργου της Ε. Στιβανάκη από τους μαθητές της Στ' τάξης, του 2ου Δημοτικού Σχολείου Συκεών Θεσσαλονίκης, Θέατρο σχολείου, 7 Ιουνίου 2015, (υπ. εκπαιδευτικός Ελένη Κούτλα).

Παραστάσεις με τους φοιτητές του Τ.Θ.Σ. του ΕΚΠΑ:

- *Νικήρατος* της Ε. Καϊρη, (πρώτη φορά από σκηνής) στο πλαίσιο του μαθήματος «Ένας Θίασος - Δημιουργούμε έναν θίασο», Aula Φιλοσοφικής Σχολής, Ιούλιος 2015.
- *Οδύσσεια*, διασκευή και απόδοση του έπους από 200 φοιτητές, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρική Αγωγή Β'» από κοινού με τον Μ. Αλεξιάδη, Aula Φιλοσοφικής σχολής, Ιούνιος 2015.

- *Ελληνικοί Μύθοι: σκηνικές αποδόσεις και νοηματικές αποκρυπτογραφήσεις*. Σκηνική απόδοση 17 αρχαιοελληνικών μύθων από αντίστοιχες ομάδες, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β'», Aula Φιλοσοφικής Σχολής, Ιούλιος 2015.

Αννα Ταμπάκη

Βιβλία / Μονογραφίες

Μεταφράσεις έργων

Despre Iluminismul neoelen. Curente de idei și canale de comunicare cu gândirea occidentală. Μετάφραση Elena Lazăr, Editura Omonia, Βουκουρέστι 2015, 214 σ. [Μετάφραση του βιβλίου *Περί νεοελληνικού Διαφωτισμού. Πεύματα ιδεών και διάλογοι επικοινωνίας με τη δυτική σκέψη*, Αθήνα 2004]. Παρουσίαση: 1. *Agențiadecarte*, 11 Φεβρουαρίου 2015: [http://www.agentiadecarte.ro/2015/02/"despre-iluminismul-neoelen-curente-de-idei-si-canale-de-comunicare-cu-gandirea-occidentala"-de-anna-tabaki/](http://www.agentiadecarte.ro/2015/02/), <http://www.eens.org/?p=3679> 2. *Ziarul de duminică*: <http://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/despre-greci-si-altfel-de-ziarul-de-duminica-14059614> 3. *Cronica veche*, Anul 5, nr 3(50), martie 2015, 19: <https://cronicaveche.wordpress.com/2015/03/25/cronica-veche-anul-v-nr-350-martie-2015/>

Βιβλιοκρισίες έργων μου

[«Adamance Coray comme critique littéraire et philologue», Paschalis M. Kitromilides (ed.), *Adamantios Korais and the European Enlightenment*, SVEC, [Studies on Voltaire and the 18th Century] 2010, σ. 151-183] **1. Walter Puchner**, “P. M. Kitromilides (ed.), *Adamantios Korais and European Enlightenment*, Oxford 2010”, *Südost-Forschungen* 71(2012 [2013]), σ. 536-537, **2. Jean-Luc Chappey**, “Paschalis M. Kitromilides (ed.), *Adamantios Korais and the European Enlightenment*, Oxford, Voltaire Foundation, 2010”, in *Annales historiques de la Révolution française*, 375, janvier-mars 2014, σ. 211-213 (Comptes rendus).

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά (με κριτές)

« Les voies communes de la recherche: Un demi-siècle d'un dialogue interdisciplinaire fertile », *Études Balkaniques*, L/1, Sofia 2014, σ. 36-40. https://www.academia.edu/8900609/Les_voies_communes_de_la_recherche_Un_demi-si%C3%A8cle_d_un_dialogue_interdisciplinaire_fertile_%C3%89tudes_Balkaniques_L_1_Sofia_2014_%CF%83%CF%83.36-40

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Στρογγυλό Τραπέζι: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του “εθνικού χαρακτήρα” στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα. Εισαγωγή - Παρουσίαση των στόχων της έρευνας και των πρώτων πορισμάτων της», Κωνσταντίνος Α. Δημάδης (επιμ.), *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): Οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*. Πρακτικά Ε' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, τ. Ε', ΕΕΝΣ, Αθήνα 2015, σ. 29-49.
http://www.eens.org/EENS_congresses/2014/books/5_TOMOI.pdf

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους (με κριτές)

« Une voix féminine creusant le silence des préjugés sociaux. La noble zantiote Élisabeth Moutzan-Martinengou face à l'ère des Lumières », Anne Coudreuse, Catriona Seth (éds), *Le Temps des femmes - Textes mémoriels des Lumières*, Classiques Garnier 2014, σ. 251-270.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές

- «Παρουσίαση των στόχων της έρευνας και των πρώτων πορισμάτων της», ανακοίνωση - εισαγωγική ομιλία στη Στρογγυλή Τράπεζα που διοργανώθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος «Θαλής - ΕΚΠΑ - Χρυσασλίσ: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του “εθνικού χαρακτήρα” στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα» (3 Οκτ. 2014). Συντονίστρια: Άννα Ταμπάκη. Ομιλητές: Κική Αθανασιάδου, Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Αικατερίνη Διακουμοπούλου-Ζαραμπούκα, Ευριπίδης Γαραντούδης, Αλεξάνδρα Λιανέρη, Μαρία Σπυριδοπούλου, Δέσποινα Προβατά, Αγγελική Σπυροπούλου, Κατερίνα Καρακάση, Άλκηστη Σοφού, Στέση Αθήνη, Αύρα Ξεπαπαδάκου, Αλέξανδρος Χαρκιολάκης. Ε' Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): Οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*, Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014. http://www.eens.org/?page_id=3593#ziel09-1
- «“Το κοινόν σχολείον των ανθρώπων”: διαδρομές ενός ιδεολογήματος», ανακοίνωση στο Ε' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, *Θέατρο και Δημοκρατία*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχχερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- «Ρυθμικές Ασκήσεις των Αθηνών» από την Claudia Castellucci στο «Κέντρο Μελέτης Χορού Ισιδώρας και Ραϋμόνδου Ντάνκαν», Βύρωνας, 28, 29 και 30 Νοεμβρίου 2014. Στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος ARCH. Εισαγωγική Ομιλία - Χαιρετισμός 28 Νοεμβρίου 2014.
- «Οι απαρχές του νεοελληνικού θεάτρου (17ος-19ος αι.)», Φροντιστήριο Ιστορικών Επιστημών, Περίοδος ΚΗ' (2014-2015), Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών ΕΙΕ, 3, 10, 17, 24, 41 Μαρτίου 2015.

- Επιστημονικό Συμπόσιο, *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και «εθνικός χαρακτήρας» στον 19ο αιώνα*, Αθήνα, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 14-17 Μαΐου 2015. Χαιρετισμός στην έναρξη του Συνεδρίου και εισαγωγική ομιλία (από κοινού με την Ουρανία Πολυκανδριώτη) / παρουσίαση του κεντρικού ομιλητή Michel Espagne.
- «Καταγράφοντας τη δημιουργική διαδικασία στην ψηφιακή εποχή. Η κατασκευή της παράστασης», διάλεξη της Καθηγήτριας στο Παν/μιο της Rennes κ. Sophie Lucet, Ναύπλιο, Βουλευτικό, Σάββατο 6 Ιουνίου 2015. Εκδήλωση στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος ARCH σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πελοποννήσου. Χαιρετισμός.
- Ομιλία με θέμα: «Πειραιάς και Πολιτισμός», Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιώς, Αρχαίο Θέατρο Ζέας, Τετάρτη 17 Ιουνίου 2015.
- «Αφιέρωμα στον Romeo Castellucci: Προβολές και συνάντηση με το κοινό», Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2015: *Παράλληλες Εκδηλώσεις*, 28 και 29 Ιουνίου 2015. Στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος ARCH. Χαιρετισμός στην Ανοιχτή Συζήτηση του Romeo Castellucci με το κοινό, 29 Ιουνίου 2015.

Διδασκαλία στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Καθηγήτρια - Σύμβουλος στην ενότητα «Ελληνικός πολιτισμός», ΕΛΠ44, «Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου και κινηματογράφου» (ακαδημαϊκό έτος 2014-2015).

Άλλες Δραστηριότητες

Διοργάνωση Επιστημονικών Ημερίδων, Συνεδρίων

- Ε' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, *Θέατρο και Δημοκρατία*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχγερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014. Αντιπρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής και Πρόεδρος της 8^{ης} Συνεδρίας με θέμα: «Το θέατρο και η θεσμική του διάσταση. Το Βασιλικό και το Εθνικό θέατρο».
- Συνάντηση Εργασίας Νέων Ερευνητών με θέμα *Ο ελληνικός περιοδικός τύπος του 19ου αιώνα. Ερευνητικά ζητήματα - πορίσματα της έρευνας*, στο πλαίσιο του προγράμματος «Θαλής - ΕΚΠΑ - Χρυσάλλis: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του “εθνικού χαρακτήρα” στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα» [Επιστημονική Υπεύθυνη: Άννα Ταμπάκη], Αθήνα, Κτήριο «Κωστής Παλαμάς», 9 Φεβρουαρίου 2015).
<http://www.theatre.uoa.gr/proboli-anakoinwshs/synanthsh-ergasias-newn-ereynhton-me-8ema-o-ellhnikos-periodikos-typos-toy-19oy-aiona-ereynhtika-zhtimata-porismata-ths-ereynas.html>, <http://www.deanphil.uoa.gr/proboli-ekdilwshs/synanthsh-ergasias-newn-ereynhton-o-ellhnikos-periodikos-typos-toy-19oy-aiona.html>
- Επιστημονικό Συμπόσιο, *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και «εθνικός χαρακτήρας» στον 19ο αιώνα*, Αθήνα, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 14-17 Μαΐου 2015. Διοργάνωση του Συμποσίου στο πλαίσιο

του ερευνητικού προγράμματος «Θαλής-ΕΚΠΑ-Χρυσάλλης: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του “εθνικού χαρακτήρα” στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα» [Επιστημονική Υπεύθυνη: Άννα Ταμπάκη], σε συνεργασία με το ερευνητικό πρόγραμμα «Νεοελληνική Γραμματολογία και Ιστορία των Ιδεών (18ος-20ός αι.)» του Τμήματος Νεοελληνικών Ερευνών του Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών / ΕΙΕ.

<http://www.theatre.uoa.gr/proboli-anakoinwshs/synedrio-ellhnikothta-kai-eterothta-politismikes-diamesolabiseis-kai-e8nikos-xarakitiras-ston-19o-aiona.html>, <http://www.deanphil.uoa.gr/proboli-ekdilwshs/symposio-ellhnikothta-kai-eterothta-politismikes-diamesolabiseis-kai-e8nikos-xarakitiras-ston-19o-aiona.html>,

https://www.academia.edu/6739764/Επιστημονικό_Συμπόσιο_Ελληνικότητα_και_ετερότητα_Πολιτισμικές_διαμεσολαβήσεις_και_εθνικός_χαρακτήρας_στο_ν_19ο_αιώνα_Αθήνα_14-17_Μαΐου_2015_Εθνικό_Ίδρυμα_Ερευνών

Συνεντεύξεις

- 13 Νοεμβρίου 2014: Συνέντευξη στην Ελεονώρα Ορφανίδου, στο ραδιοφωνικό σταθμό «Αθήνα 984» για το Σεμινάριο της Claudia Castellucci «Ρυθμικές Ασκήσεις των Αθηνών» (βλ. παραπάνω).
- 17 Νοεμβρίου 2014: Συνέντευξη στην Έλενα Νεοφωτίστου, στην κεντρική πολιτιστική εκπομπή του δημοσίου ραδιοφώνου (NEPIT) για το Σεμινάριο της Claudia Castellucci «Ρυθμικές Ασκήσεις των Αθηνών».
- 28 Ιουνίου 2015: Συνέντευξη στον Δημήτρη Τρίκα (Γ' πρόγραμμα) για το Αφιέρωμα στον Romeo Castellucci (28 και 29 Ιουνίου), σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2015.

Ερευνητικές και Διοικητικές Δραστηριότητες

- (2000 —): Φιλοξενουμένη Ερευνήτρια στο Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. Συμμετοχή στον Τομέα Α', πρόγραμμα «Γραμματολογία».
- (2012—): Γενική Συντονίστρια του προγράμματος «ΘΑΛΗΣ»: «Χρυσάλλης/Chrysallis»: «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του “εθνικού χαρακτήρα” στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα» (Ακρώνυμο: Χρυσάλλης) “Cultural transfer and ‘national character’ in nineteenth-century Greek periodical”» (Acronym: Chrysallis). Διάρκεια έργου: 01.02.2012-30.11.2015 (46 Μήνες).
- (2014-2015) Επιστημονική Υπεύθυνη του προγράμματος ARISTEIA II: Ελληνο-ιταλικό ερευνητικό πρόγραμμα με ακρώνυμο «ARCH», «Αρχαιακή έρευνα και πολιτιστική κληρονομιά. Το Θεατρικό Αρχείο της Societas Raffaello Sanzio / Archival Research and Cultural Heritage. The Theatre Archive of Societas Raffaello Sanzio».
- Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα (και σε τριμελείς εισηγητικές επιτροπές) και Αξιολογήτρια:

1. Τακτικό μέλος στο εκλεκτορικό σώμα για την εξέλιξη του συναδέλφου Μόνιμου Επίκουρου Καθηγητή κ. Γιώργου Π. Πεφάνη στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία- Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος».
2. Γραπτή αξιολόγηση για την εξέλιξη της Μόνιμης Επίκουρης Καθηγήτριας κ. Λουκίας Ευθυμίου στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του γαλλικού πολιτισμού. Ιδεολογικά ρεύματα, Θέματα φύλου και ισότητας».
3. Γραπτή αξιολόγηση για την εξέλιξη της Λέκτορος κ. Ιωάννας Παπασπυρίδου στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ στο γνωστικό αντικείμενο «Γαλλική Λογοτεχνία».
4. Γραπτή αξιολόγηση για τη μονιμοποίηση της Επίκ. Καθηγήτριας κ. Ελένης Τατσοπούλου-Πολυχρονοπούλου στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ στο γνωστικό αντικείμενο «Γαλλική Λογοτεχνία».
5. Γραπτή αξιολόγηση για τη μονιμοποίηση του Επίκ. Καθηγητή κ. Γιώργου Βάρσου στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ στο γνωστικό αντικείμενο «Μετάφραση-Μεταφρασεολογία με έμφαση στη θεωρία της λογοτεχνικής μετάφρασης».
6. Γραπτή αξιολόγηση για την εξέλιξη της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας κ. Μαρίας Παπαδήμα στη βαθμίδα του Καθηγητή στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ στο γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία και Πράξη της Μετάφρασης».
7. Γραπτή αξιολόγηση για τη μονιμοποίηση της Επίκ. Καθηγήτριας κ. Σοφίας Φελοπούλου στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ευρωπαϊκή Δραματολογία των Νεωτέρων Χρόνων».
8. Γραπτή αξιολόγηση της κ. Αντιγόνης Βλαβιανού-Δετζώρτζη για την εξέλιξή της στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στη Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών του Ε.Α.Π. στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας».
9. Τακτικό μέλος στο εκλεκτορικό σώμα για την εξέλιξη της Επίκουρης Καθηγήτριας κ. Χαριτωμένης Σβαλίκου στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Σημειωτική του Θεάματος», Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του ΑΠΘ.
10. Τακτικό μέλος στο εκλεκτορικό σώμα για την εξέλιξη της Επίκουρης Καθηγήτριας κ. Άντρης Κωνσταντίνου στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή, στο Τμήμα Προ-Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών της Αγωγής του Πανεπιστημίου Frederick και με γνωστικό αντικείμενο: «1. Θέατρο στην Εκπαίδευση, 2. Ιστορία και Δραματολογία Κυπριακού και Ελληνικού Θεάτρου».

- Επιβλέπουν ή μέλος τριμελών (και επταμελών) επιτροπών διδακτορικών διατριβών του ΤΘΣ και άλλων τμημάτων: Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας Παν/μίου Πατρών, κ.ά. Αναφέρω ενδεικτικά:

Διατριβές σε εξέλιξη

1. Σοφία Αλεξιάδου, «Θέατρο και φως: ιστορία και πρωταγωνιστές του θεατρικού φωτισμού στην Ελλάδα», ΤΘΣ-ΕΚΠΑ (επιβλέπουν).
2. Σοφία-Μαρινέλα Γκίνκο, «Το περιοδικό *Εβδομάς* (1884-1892) και η συμβολή του στην πνευματική κίνηση της εποχής», Τμήμα Φιλολογίας, Παν/μιο Πατρών (μέλος της τριμελούς).
3. Ειρήνη Μουντράκη, «Η πρόσληψη του Κάρλο Γκολντόνι στην Ελλάδα», ΤΘΣ-ΕΚΠΑ (επιβλέπουν).
4. Πασχαλίνα-Αθηνά Σαραντίδη, «Η εξέλιξη της χρήσης του χορού στην μπαρόκ όπερα: από τους αναμορφωτές του είδους μέχρι και τον Ranieri di Calzabigi. Η ιδιαίτερη περίπτωση και συμβολή του κρητικού Apostolo Zenon», ΤΘΣ – ΕΚΠΑ (επιβλέπουν).

Διατριβές που ολοκληρώθηκαν

Ανδρομάχη Μοντζολή, *Η Γαλλική κωμωδία και ο Μολιέρος. Το «Σχολείο γυναικών» και η «τριλογία»*, υποστηρίχθηκε στις 16 Φεβρουαρίου 2015 (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ), μέλος της 7/μελούς.

- Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΤΘΣ, της Επιτροπής Αξιολόγησης και της Επιτροπής Αναμόρφωσης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών.
- (2006 –): Μέλος της εξεταστικής επιτροπής του ΙΚΥ (πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών στον κλάδο της θεατρολογίας). Από το 2011, αξιολογήτρια προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών στις ανθρωπιστικές επιστήμες.

Διεθνείς Συνεργασίες

Συνεργασία με το Νεοελληνικό Ινστιτούτο της Σορβόνης, το Ινστιτούτο Νοτιο-Ανατολικής Ευρώπης του Βουκουρεστίου, το Ινστιτούτο Βαλκανικών Σπουδών της Σόφιας και άλλους επιστημονικούς, ερευνητικούς φορείς της Ν.Α. Ευρώπης.

Συμμετοχή σε Επιστημονικές Εταιρείες

Μέλος πολλών επιστημονικών Εταιρειών· ενδεικτικά:

- Μέλος του «Ομίλου Μελέτης του Ελληνικού Διαφωτισμού» και της «Διεθνούς Εταιρείας Μελέτης του 18ου αιώνα».
- Μέλος του Δ.Σ. της «Ελληνικής Επιτροπής Σπουδών Νοτιο-ανατολικής Ευρώπης» και μέλος της Διεθνούς Επιτροπής (AIESEE).
- Μέλος της «Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας» και της «Διεθνούς Εταιρείας Συγκριτικής Φιλολογίας» (AILC/ICLA).
- Μέλος της «Société Française d'Étude du XVIIIe siècle» και της «Société Voltaire»- Ferney και Membre correspondant του Δελτίου που εκδίδει (*Bulletin dela Société Voltaire*).

Σοφία Φελοπούλου

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Ο Βυσσινόκηπος σε σκηνοθεσίες Ευαγγελάτου, Λιβαθινού, Μοσχόπουλου», Αν. Δημητριάδης, Ι. Πιτινιά, Αν. Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: Συνέχειες και Ρήξεις*. Πρακτικά Διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου, αφιερωμένου στον Νικηφόρο Παπανδρέου, Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ - Εκδόσεις ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2014, σ. 287-294.
- «Παιχνίδια μνήμης, θεάτρου και Ιστορίας: Η δολοφονία του Μαρά, *Travesties*», Γ.Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΤΘΣ - ΕΚΠΑ, Αθήνα 2014, σ. 567-573.
http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_CHORA_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIK_A_SYNEDRIOUfinal.pdf
- «Συνέχεια και ασυνέχεια στο έργο του Γιώργου Διαλεγμένου», Κωνσταντίνος Α. Δημάδης (επιμ.), *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): Οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*. Πρακτικά Ε' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, τ. Δ', ΕΕΝΣ, Αθήνα 2015, σ. 287-302.
http://www.eens.org/EENS_congresses/2014/books/5_TOMOI.pdf

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Όψεις του χρήματος στο ελληνικό θέατρο των αρχών του 20^{ου} αιώνα. Παραλληλισμός και σύγκριση με έργα του ευρωπαϊκού νατουραλισμού», Γ. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21^{ου} αιώνα*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, σ. 449-464.

Άλλες γραπτές εργασίες

«Τι είναι επιτέλους ο Δον Ζουάν», κείμενο στο Πρόγραμμα της παράστασης: Μολιέρος, *Δον Ζουάν*, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, καλλιτ. περίοδος 2014-15 (πρώτη παράσταση: 6 Φεβρουαρίου 2015), σ. 13-17.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Συνέχεια και ασυνέχεια στο έργο του Γιώργου Διαλεγμένου», ανακοίνωση στο Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): Οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*, Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014.
- «Το πολιτικό στοιχείο στις νέες γραφές. Το παράδειγμα του Χάρολντ Πίντερ και της Σάρα Κέην», ανακοίνωση στο Ε' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, *Θέατρο και Δημοκρατία*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του

ΕΚΠΑ προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχγκερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.

- «Représentations de la nourriture dans la dramaturgie néo-hellénique», ανακοίνωση στο XXIV Congrès pluridisciplinaire des néo-hellénistes francophones, *Manger en Grèce*, Université de Strasbourg, 27-29 Μαΐου 2015.

Άλλες εκπαιδευτικές δραστηριότητες

Μέλος της επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Ανδρομάχης Μοντζολή με θέμα: «Η γαλλική κωμωδία και ο Μολιέρος. *Το σχολείο γυναικών* και η “τριλογία”», στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α. (16.2.2015).

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκεται στον 9^ο όροφο (αρ. 914) του κτιρίου της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Ξεκίνησε τη λειτουργία της κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 1992-93, αρχικά με την απασχόληση σ' αυτήν αποσπασμένων καθηγητών από τη μέση εκπαίδευση και την εθελοντική εργασία καθηγητών και μεταπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος. Από το 1996 στη Βιβλιοθήκη εργάζεται εξειδικευμένο και επιστημονικά καταρτισμένο προσωπικό.

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Η Βιβλιοθήκη λειτουργεί για το κοινό καθημερινά και ως εξής:
Δευτέρα και Τετάρτη 8.30 π.μ. – 6.00 μ.μ.
Τρίτη – Πέμπτη – Παρασκευή 8.30 π.μ. – 4.00 μ.μ

Επικοινωνία

Τηλ.: 210-72.77.931, 72.77.933

Fax: 210-72.77.931

email: theatriki@lib.uoa.gr

Ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.theatre.uoa.gr>
<http://www.lib.uoa.gr>

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου - Βασιλάκου
Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Προσωπικό: Δήμητρα Μάρκου, Βιβλιοθηκονόμος
Ελένη Τσομπάνη, Βιβλιοθηκονόμος

Συλλογή

Η συλλογή της Βιβλιοθήκης διαθέτει υλικό που καλύπτει τις εξής θεματικές ενότητες: Θέατρο (Ελληνικό και Παγκόσμιο), Θεατρολογία (Ελληνική και Παγκόσμια), Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Σκηνοθεσία, Υποκριτική, Θέατρο Σκιών, Παιδικό και Σχολικό Θέατρο, Χορό, Κινηματογράφο, Μουσική, Καλές Τέχνες, Εθνολογία και Λαογραφία.

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει πληρότητα, όσον αφορά τις ελληνικές εκδόσεις θεατρολογικού ενδιαφέροντος των τελευταίων ετών, καθώς και αξιόλογη συλλογή ξένων μελετημάτων.

Αναλυτικά η συλλογή της Βιβλιοθήκης περιλαμβάνει:

α) Βιβλιακό υλικό

Επιστημονικές μελέτες, πληροφοριακό υλικό, συγγράμματα καθηγητών, διδακτορικές διατριβές, θεατρικά έργα, ανάπτυπα και φυλλάδια, ο αριθμός των οποίων ανέρχεται σε 15.175 τίτλους.

β) Μεταπτυχιακές Εργασίες

Ξεχωριστή συλλογή συγκροτούν οι μεταπτυχιακές εργασίες (διπλωματικές εργασίες και εργασίες ελεύθερης επιλογής) των μεταπτυχιακών φοιτητών, παρελθόντων και τωρινών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τ.Θ.Σ., οι οποίες έχουν κατατεθεί στη Βιβλιοθήκη, έχουν καταγραφεί και ταξινομηθεί.

γ) Περιοδικά

Η συλλογή των περιοδικών περιλαμβάνει 107 τίτλους ελληνικών και 39 τίτλους ξενόγλωσσων περιοδικών, που αφορούν τρέχουσες συνδρομές εκ των οποίων οι 14 βρίσκονται και σε ηλεκτρονική μορφή.

Για την εξυπηρέτηση των χρηστών έχει συνταχθεί έντυπος κατάλογος όλων των διαθέσιμων τίτλων.

δ) Θεατρικά προγράμματα

Τα τελευταία χρόνια άρχισε η οργάνωση της ειδικής αυτής συλλογής που έχει συγκροτηθεί από δωρεές προγραμμάτων εκ μέρους των μελών ΔΕΠ και διδασκόντων του Τμήματος, καθώς επίσης από προσφορές θεάτρων (Εθνικό Θέατρο, Εθνική Λυρική Σκηνή, Αμφι-Θέατρο, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. κ.λ.π.) και ιδιωτών. Η συλλογή αυτή έχει επίσης εμπλουτιστεί με τακτές δωρεές προγραμμάτων από τον διδάσκοντα κ. Κώστα Γεωργουσόπουλο, τον δημοσιογράφο και θεατρικό κριτικό Γιώργο Σαρηγιάννη και την θεατρολόγο, δημοσιογράφο και θεατρική κριτική Ματίνα Καλτάκη.

Ψηφιοποίηση συλλογής

Η ψηφιοποίηση της Συλλογής των Θεατρικών Προγραμμάτων της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών έχει ενταχθεί από το 2006 στο συνολικό πρόγραμμα ψηφιοποίησης των συλλογών του Πανεπιστημίου Αθηνών, έργο που συντονίζει το Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του Πανεπιστημίου Αθηνών (επιστημονικός υπεύθυνος του έργου καθηγητής κ. Μ. Δ. Δερμιτζάκης) και χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας».

Στο πρόγραμμα αυτό, η υλοποίηση του οποίου άρχισε από τον Ιανουάριο του 2006 έχουν μέχρι τώρα εργαστεί οι θεατρολόγοι Πέτρος Βραχιώτης (1-1-2006 έως 31-8-2006), Αργύρης Παλούκας (1-4-2007 έως 31-8-2007) και Παναγιώτα Πραμαντιώτη (1-1-2006 έως 21-12-2008).

Μέχρι σήμερα έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί υπό μορφή βάσης δεδομένων περί τα 700 θεατρικά προγράμματα τα οποία περιλαμβάνονται στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη «Πέργαμος» του Πανεπιστημίου Αθηνών και είναι διαθέσιμα στο διαδίκτυο στην ηλεκτρονική σελίδα <http://pergamos.lib.uoa.gr>

ε) Αποκόμματα εφημερίδων

Από το 2002 η Βιβλιοθήκη διαθέτει πλούσια συλλογή αποκομμάτων τύπου για θέματα θεατρικού και θεατρολογικού ενδιαφέροντος που καλύπτει την περίοδο 1974– 2000, η οποία αποκτήθηκε με την αγορά μέρους του αρχείου του Νίκου Κικίλια. Το υλικό αυτό του οποίου η ταξινόμηση άρχισε το 2003 υπό την εποπτεία της κ. Χ. Σταματοπούλου - Βασιλάκου, έχει ήδη ολοκληρωθεί, με τη συνδρομή προπτυχιακών φοιτητών.

στ) Οπτικοακουστικό υλικό

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει 865 βιντεοκασέτες και DVD που περιέχουν κινηματογραφικές ταινίες, θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις όπερας, ντοκιμαντέρ κ.λ.π.

ζ) Φωτογραφικό υλικό

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει φωτογραφίες από παραστάσεις της τελευταίας δεκαετίας που έχουν δωρηθεί από τον δημοσιογράφο και θεατρικό κριτικό κ. Γιώργο Σαρηγιάννη. Το υλικό αυτό είναι ακόμη αταξινόμητο.

η) Ειδικές Συλλογές

Α΄ Αγορές

1. Αρχείο και Βιβλιοθήκη Αικατερίνη Κακούρη (1993 – 1994)

Το 1993 το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προέβη στην αγορά του αρχείου και της βιβλιοθήκης της ανθρωπολόγου, εθνολόγου Αικατερίνης Κακούρη. Το αρχείο της αποτελούμενο από πλούσιο αρχειακό υλικό (έγγραφα, σημειώσεις, αλληλογραφία, φωτογραφικό υλικό, αποκόμματα τύπου κ.λ.π.) έχει καταγραφεί και ταξινομηθεί από τη βιβλιοθηκονόμο Ευαγγελία Χριστινάκη. Η συλλογή των

βιβλίων της αποτελείται από 1.500 τόμους που καλύπτουν θέματα σχετικά με το θέατρο, την κοινωνική ανθρωπολογία, την εθνολογία και την λαογραφία. Από το ανωτέρω σύνολο οι 500 τόμοι που αφορούν στη θεατρολογία έχουν ενταχθεί στην κεντρική συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

2. Συλλογή αποκομμάτων τύπου Νίκου Κικίλια (2002)

Το 2002 η Βιβλιοθήκη του Τ.Θ.Σ. προέβη στην αγορά μέρους του αρχείου του Νίκου Κικίλια. Το αρχείο αυτό περιελάμβανε πλούσια συλλογή αποκομμάτων τύπου θεατρικού και θεατρολογικού ενδιαφέροντος που καλύπτουν την περίοδο 1974 – 2001. Με τη βοήθεια προπτυχιακών φοιτητών στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας», το υλικό αυτό έχει ήδη ταξιθετηθεί σε ντοσιέ και έχει ταξινομηθεί κατά χρονολογική σειρά.

Β΄ Δωρεές

1. Δωρεά Βιβλιοθήκης Πέλου και Αλέκας Κατσέλη (2001)

Οι αδελφές Λούκα Κατσέλη – Αρσένη και Νόρα Κατσέλη δώρισαν την άνοιξη του 2001 τη Βιβλιοθήκη των γονιών τους, του σκηνοθέτη Πέλου Κατσέλη και της πρωταγωνίστριας Αλέκας Κατσέλη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Η συλλογή αυτή αποτελείται από 3.682 τόμους βιβλίων εκ των οποίων 1.797 ελληνικοί και 1.885 ξενόγλωσσοι ειδικού θεατρικού, αλλά και γενικότερου ενδιαφέροντος. Σύμφωνα με την απαίτηση των δωρητριών, η Βιβλιοθήκη αυτή θα παραμείνει ενιαία και δεν θα ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

2. Δωρεά Συλλογής Πλάτωνα Μουσαίου (2003)

Ο κ. Βασίλης Μουσαίος δώρισε το 2003 συλλογή βιβλίων του πατέρα του, του λόγιου και θεατράνθρωπου Πλάτωνα Μουσαίου (1912 – 1986) αποτελούμενη από 453 βιβλία, 1.133 τεύχη περιοδικών, στην πλειονότητά τους ξενόγλωσσων και 63 θεατρικά προγράμματα. Επίσης ντοσιέ με περιλήψεις θεατρικών έργων που ο Πλάτων Μουσαίος συνέταξε στο διάστημα που εργάστηκε ως εισηγητής δραματολογίου στο Εθνικό Θέατρο. Όλο το ανωτέρω υλικό έχει ήδη ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

3. Δωρεά Λίτσας Λεμπέση (2004)

Η κ. Λίτσα Λεμπέση, Σχολική Σύμβουλος Μουσικής και Μέλος του Εθνικού Συμβουλίου Μουσικής – UNESCO δώρισε τον Μάρτιο του 2004, 179 θεατρικά προγράμματα και δέκα (10) ντοσιέ με αποκόμματα τύπου με κριτικές, παρουσιάσεις, μελέτες, πορτρέτα ανθρώπων του θεάτρου και λοιπά δημοσιεύματα που καλύπτουν την περίοδο 1955 – 2000, παραχωρώντας έτσι στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ένα μέρος του προσωπικού της αρχείου. Όλο το ανωτέρω υλικό έχει ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

4. Δωρεά Σωτηρίας Ματζίρη (2007)

Η κ. Σωτηρία Ματζίρη, δημοσιογράφος, θεατρική κριτικός και μεταφράστρια, δώρισε το 2007 από την προσωπική της συλλογή 276 βιβλία θεατρικού περιεχομένου, 20 τεύχη περιοδικών και πέντε (5) θεατρικά προγράμματα τα οποία έχουν ήδη ενταχθεί στο υλικό της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

5. Δωρεά Βιβλιοθήκης Τάκη και Αγνής Μουζενίδου (2010)

Η ηθοποιός κ. Μόσχα Μουζενίδου δώρισε το Φεβρουάριο του 2010 τη Βιβλιοθήκη του συζύγου της, σκηνοθέτη Τάκη Μουζενίδη και της κόρης της Αγνής Μουζενίδου, ηθοποιού – θεατρολόγου, Επίκουρης Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος.

Η Βιβλιοθήκη αυτή αριθμεί 4.010 τόμους ελληνικών και ξένων τίτλων θεατρικών έργων, μελετημάτων, περιοδικών, λευκωμάτων, καθώς και βιβλίων ευρύτερου ενδιαφέροντος, η καταγραφή των οποίων έχει ολοκληρωθεί. Σύμφωνα με την απαίτηση της δωρήτριας η Βιβλιοθήκη αυτή θα παραμείνει ενιαία και δεν θα ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τμήματος.

6. Βιβλιοθήκη Ιορδάνη Μαρίνου και Κυβέλης Μυράτ

Η κυρία Αλεξάνδρα Τζαμικόσογλου, ηθοποιός, θεατρολόγος, πτυχιούχος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, καθώς και του Μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών του ΤΘΣ δώρισε το καλοκαίρι του 2010 εκατόν τριάντα πέντε (135) βιβλία της Βιβλιοθήκης του ζεύγους των ηθοποιών Ιορδάνη Μαρίνου και Κυβέλης Μυράτ, τα οποία μετά το θάνατό τους περιήλθαν στην κατοχή της.

Η συλλογή αυτή περιλαμβάνει θεατρικά έργα, θεατρικά προγράμματα και θεωρητικά μελέτηματα τα οποία έχουν καταγραφεί.

7. Βιβλία Νίκου Βόκοβιτς

Η κυρία Ασημίνα Βόκοβιτς δώρισε το Φεβρουάριο του 2011 επτά (7) βιβλία του συζύγου της αείμνηστου ηθοποιού Νίκου Βόκοβιτς σε πολλαπλά αντίτυπα, επίσης δεκαπέντε (15) φωτογραφίες καθώς και δημοσιεύματα – αφιερώματα για τον αδελφό του ηθοποιό Στέλιο Βόκοβιτς.

8. Βιβλιοθήκη Ιωάννας Νταβαρίνου

Ο κύριος Παύλος Νταβαρίνος, φιλόλογος, Σχολικός Σύμβουλος δώρισε το Μάιο του 2011 τη Βιβλιοθήκη της κόρης του Ιωάννας Νταβαρίνου, πτυχιούχο του ΦΠΨ, καθώς και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, που τόσο πρόωρα έφυγε από τη ζωή. Η καταγραφή της Βιβλιοθήκης αυτής, η οποία αποτελείται από 576 βιβλία και 269 προγράμματα, έχει ολοκληρωθεί.

9. Δωρεά οπτικοακουστικού υλικού

Το Τμήμα Αισθητικής Αγωγής του Υπουργείου Παιδείας δώρισε τον Σεπτέμβριο του 2011 τριάντα δύο (32) DVD από θεατρικές, κουκλοθεατρικές παραστάσεις

και παραστάσεις θεάτρου σκιών για τον εμπλουτισμό του οπτικοακουστικού υλικού της Βιβλιοθήκης.

10. Δωρεά Αθανασίου Δερβέναγα

Η κ. Ελένη Δερβέναγα δώρισε τον Φεβρουάριο του 2012 δεκαοκτώ (18) άλμπουμ με φωτογραφίες ηθοποιών του διεθνούς κινηματογράφου, καθώς και εννέα (9) βιβλία και περιοδικά σχετικά με τον κινηματογράφο από τη βιβλιοθήκη του αποθανόντος συζύγου της Αθανασίου Δερβέναγα, βουλευτή Τρικάλων.

11. Βιβλιοθήκη Βέρας Ζαβιτσιάνου

Ο ηθοποιός κ. Γιώργος Γιαννακάκος δώρισε τον Μάρτιο 2012 εκατόν επτά (107) βιβλία και δεκαεπτά (17) θεατρικά προγράμματα από τη συλλογή της Βέρας Ζαβιτσιάνου, τα οποία η αείμνηστη ηθοποιός του είχε δωρίσει εν ζωή.

12. Βιβλιοθήκη Πλάτωνα Μουσαίου και Αθηνάς Μιχαηλίδου

Ο κ. Βασίλης Μουσαίος δώρισε τον Μάιο του 2012 εξήντα τρεις (63) τόμους βιβλίων από τη Βιβλιοθήκη του πατέρα του Πλάτωνα Μουσαίου, συμπληρώνοντας τη δωρεά του 2003, καθώς και σαράντα δύο (42) βιβλία και τεύχη του περιοδικού «Θέατρο» που ανήκαν στη θεία του, αείμνηστη ηθοποιό Αθηνά Μιχαηλίδου.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ

Η ταξινόμηση των βιβλίων γίνεται σύμφωνα με το Δεκαδικό Ταξινομικό Σύστημα Dewey, 23^η έκδοση και η καταλογογράφηση τους σύμφωνα με τους Αγγλο-Αμερικανικούς Κανόνες Καταλογογράφησης (AACR2), 1988 revised edition, ενώ η θεματική ευρετηρίαση του υλικού γίνεται με θεματικούς όρους. Το μεγαλύτερο μέρος των βιβλίων είναι καταχωρημένα στον H/Y και παρέχεται η δυνατότητα ανάκτησης των πληροφοριών με αναζήτηση στο όνομα του συγγραφέα, στον τίτλο, στο θέμα, στο συλλογικό όργανο και στο ISBN του βιβλίου. Το βιβλιοθηκονομικό σύστημα αυτοματοποίησης που χρησιμοποιείται είναι το HORIZON το οποίο αποτελεί την κεντρική βάση δεδομένων όλων των βιβλιοθηκών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Υπηρεσίες Βιβλιοθήκης – Εξυπηρέτηση χρηστών

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών εξυπηρετεί:

Μέλη Δ.Ε.Π., φοιτητές προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς, υποψήφιους διδάκτορες, διοικητικό προσωπικό και εξωτερικούς χρήστες. Το βιβλιοστάσιο είναι ανοιχτής πρόσβασης για τους χρήστες και το προσωπικό είναι πρόθυμο να εξυπηρετήσει σε κάθε περίπτωση (επιμέρους έρευνα, εντοπισμός βιβλιογραφίας, παροχή πληροφοριών κ.τ.λ.).

Δικαίωμα δανεισμού έχουν τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας και οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και υποψήφιοι διδάκτορες των Τμημάτων της

Φιλοσοφικής Σχολής. Μέσω της διαδικασίας μακροχρόνιου δανεισμού μπορούν να δανείζονται τα διδακτικά συγγράμματα του προγράμματος σπουδών οι προπτυχιακοί φοιτητές, οι οποίοι δεν έχουν δικαίωμα παραλαβής συγγραμμάτων μέσω του Εύδοξου.

Στους υπόλοιπους χρήστες επιτρέπεται ο δανεισμός βιβλίων για φωτοαντιγραφή με υποχρέωση επιστροφής του υλικού αυθημερόν, υπό την προϋπόθεση κατάθεσης εγγράφου αποδεικτικών στοιχείων (τρίπτυχο σπουδών ή αστυνομική ταυτότητα).

Σπάνια ή πολύτιμα βιβλία, παλαιές εκδόσεις, εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, βιβλιογραφίες, περιοδικά, προγράμματα θεάτρων, χειρόγραφα κ.τ.λ. δεν δανείζονται. Επίσης οι διδακτορικές διατριβές δεν δανείζονται και δεν δίνονται για φωτοαντιγραφή.

Στην περίπτωση που υλικό, το οποίο έχει δανειστεί από τη Βιβλιοθήκη δεν επιστραφεί μέσα στο χρονικό διάστημα που ορίζεται από τον κανονισμό, τότε οι χρήστες χάνουν το δικαίωμα δανεισμού.

Πέρα από το υλικό της Βιβλιοθήκης, οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα αναζήτησης υλικού που βρίσκεται σε άλλες βιβλιοθήκες του Πανεπιστημίου, μέσω της on-line σύνδεσης με τον Ανοικτό Δημόσιο Κατάλογο (OPAC) του Πανεπιστημίου Αθηνών και μέσω του «Ζέφυρου» στις άλλες πανεπιστημιακές και ερευνητικές βιβλιοθήκες της χώρας.

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει πρόσβαση στο Internet και οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα χρήσης των βάσεων δεδομένων, ελληνικών και ξένων, με τις οποίες είναι συνδεδεμένο το Πανεπιστήμιο Αθηνών και το Ε.Κ.Τ.

Στη διάθεση των χρηστών υπάρχουν έξι (6) ηλεκτρονικοί υπολογιστές εγκατεστημένοι στο χώρο του Αναγνωστηρίου για on-line αναζήτηση και ανάκτηση του υλικού της Βιβλιοθήκης από τον Ανοικτό Δημόσιο Κατάλογο (OPAC) του Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και από το Internet και ένα (1) μηχάνημα ανάγνωσης και εκτύπωσης μικροταινιών.

Υποχρεώσεις αναγνωστών

Υποχρέωση των αναγνωστών είναι η τήρηση της ησυχίας και καθαριότητας στο χώρο της Βιβλιοθήκης. Δεν επιτρέπεται το κάπνισμα, ούτε η κατανάλωση ποτών και τροφίμων. Η επανατοποθέτηση των βιβλίων που έχουν χρησιμοποιηθεί γίνεται από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης και σε καμία περίπτωση από τους αναγνώστες.

Οι χρήστες της Βιβλιοθήκης οφείλουν να συμμορφώνονται προς τις υποδείξεις του προσωπικού.

Υπενθυμίζεται ότι οι φοιτητές πρέπει να απευθύνονται στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για θέματα που αφορούν στην εγγραφή τους, το πρόγραμμα σπουδών και μαθημάτων, τις εξετάσεις, τη βαθμολογία, καθώς και για ο,τιδήποτε έχει σχέση με τις σπουδές τους.

Επίσης, για θέματα σχετικά με τις εργασίες τους θα πρέπει να απευθύνονται στους καθηγητές.

Οι φοιτητές δεν μπορούν να αφήνουν στη Βιβλιοθήκη τις εργασίες που παραδίδουν στους καθηγητές στα πλαίσια των μαθημάτων τους εκτός και αν έχει προηγηθεί ειδική συνεννόηση του προσωπικού της Βιβλιοθήκης με τους καθηγητές.

Το προσωπικό της Βιβλιοθήκης δεν φέρει καμία ευθύνη για τυχόν απώλεια των σημειώσεων και των εργασιών που αφήνουν οι φοιτητές για τους καθηγητές ή άλλους συμφοιτητές τους.

Εκπαίδευση χρηστών

Η Βιβλιοθήκη έχει καθιερώσει τη διεξαγωγή σεμιναρίων για τους πρωτοετείς φοιτητές στην αρχή κάθε ακαδημαϊκής χρονιάς. Σκοπός των σεμιναρίων αυτών είναι η ενημέρωση των νέων φοιτητών για τη λειτουργία της Βιβλιοθήκης και τις υπηρεσίες που προσφέρει, η εξοικείωσή τους με τις νέες τεχνολογίες και η τελική προσέλευσή τους στη χρήση της Βιβλιοθήκης.

Αριθμός χρηστών της Βιβλιοθήκης

Κατά μέσο όρο οι χρήστες που εξυπηρετούνται από τη Βιβλιοθήκη ανέρχονται ετησίως σε 12.000 άτομα περίπου.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2014-2015

Κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 2014-2015 αποκτήθηκαν 382 νέα βιβλία. Δωρίθηκαν βιβλία, περιοδικά και θεατρικά προγράμματα από καθηγητές του Τμήματος, διάφορους συγγραφείς και φορείς. Καταχωρήθηκαν 382 νέοι τίτλοι βιβλίων στο Βιβλίο Εισαγωγής και στο κτηματολόγιο του Τμήματος.

Προστέθηκαν νέες ταινίες στη συλλογή κινηματογραφικών ταινιών οι οποίες διδάσκονται στο πλαίσιο του μαθήματος για τον κινηματογράφο καθώς και στη συλλογή θεατρικών παραστάσεων σε μορφή DVD.

Τέθηκε σε εφαρμογή ο μακροχρόνιος δανεισμός για τους προπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος, οι οποίοι δεν δικαιούνται διδακτικά συγγράμματα.

Προγραμματιζόμενες Εργασίες

Ενόψει της δημιουργίας και λειτουργίας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής, η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών προχωρά στην ολοκλήρωση της επεξεργασίας του συνόλου του υλικού της, παλαιού και νέου και στην οργάνωση της μεταφοράς της.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Το 2007 λειτούργησε το Εργαστήριο Πληροφορικής το οποίο δημιουργήθηκε για να καλύψει τις ανάγκες της ακαδημαϊκής κοινότητας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Το Εργαστήριο Πληροφορικής λειτουργεί με τον Κανονισμό που ακολουθεί.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Το κείμενο αυτό ρυθμίζει τη χρήση όλου του εξοπλισμού του Εργαστηρίου Πληροφορικής του Τμήματός μας και αναφέρεται στα παρακάτω: υλικό, λογισμικό, δεδομένα, και αναλώσιμα που υπάρχουν στα εργαστήρια αυτά.

Η τήρηση των κανόνων λειτουργίας του εργαστηρίου επαφίεται στην ευσυνειδησία και την καλή διάθεση όλων όσων χρησιμοποιούν το εργαστήριο. Οι ίδιοι οι χρήστες οφείλουν να περιφρουρήσουν το εργαστήριο και να απαιτήσουν την εφαρμογή των κανονισμών από όσους δεν συμμορφώνονται.

Κανόνες Λειτουργίας Εργαστηρίου

A. ΧΡΗΣΗ

1. Δικαίωμα Χρήσης

Η χρήση του εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο σε άτομα που ανήκουν στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (φοιτητές/τριες, διδάσκοντες/ουσες, φιλοξενούμενοι/ες ερευνητές/τριες).

Κάθε επισκέπτης καταχωρείται στο Βιβλίο Επισκεπτών του Εργαστηρίου.

Ο εξοπλισμός του εργαστηρίου δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιείται για εμπορικούς σκοπούς ή για οτιδήποτε επιφέρει οικονομικό όφελος στον χρήστη.

2. Πρόσβαση στο σύστημα. Κωδικοί πρόσβασης

Κάθε χρήστης για την εισαγωγή του στο σύστημα χρησιμοποιεί το όνομα χρήστη και τον κωδικό πρόσβασης που του εκχωρήθηκε από τους υπεύθυνους του συστήματος. Οι ορισμένοι ως υπεύθυνοι του χώρου θα τηρούν αρχείο χρηστών.

Το όνομα χρήστη και ο κωδικός είναι αυστηρά προσωπικά και δεν πρέπει να γίνονται γνωστά σε τρίτους. Ο λόγος είναι ότι κάποιος γνωρίζοντάς τα, μπορεί να έχει πρόσβαση στα προσωπικά δεδομένα μας και κυρίως μπορεί να υποκριθεί την ταυτότητα μας για να προκαλέσει σοβαρή ζημιά στο τοπικό δίκτυο ή στο Internet. Η ζημιά θα χρεωθεί στο όνομα χρήστη και όχι στο φυσικό πρόσωπο που την προκάλεσε.

Οι κωδικοί πρόσβασης δεν πρέπει να είναι απλοί (π.χ. αριθμοί μητρώου ή μικρά ονόματα) γιατί είναι ιδιαίτερα ευάλωτοι. Όλοι οι χρήστες που διατηρούν απλούς κωδικούς ή έχουν κοινοποιήσει τους κωδικούς και σε άλλα άτομα πρέπει

να τους αλλάξουν. Αν δεν γνωρίζουν τον τρόπο, να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος και της φύλαξης του χώρου.

Όσοι χρήστες δεν έχουν προσωπικό όνομα χρήστη και κωδικό να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος για να αποκτήσουν.

3. Χρήση υπολογιστών

Δεν επιτρέπεται στους χρήστες να εμποδίζουν τη χρήση κάποιου τερματικού που χρησιμοποίησαν, θέτοντας κωδικό πρόσβασης («κλείδωμα» τερματικού).

Μετά το πέρας της εργασίας του, κάθε χρήστης πρέπει να τερματίζει τη λειτουργία του υπολογιστή με κανονικό τρόπο (ShutDown).

Κάθε χρήστης πρέπει να φροντίζει να αφήνει τη θέση εργασίας καθαρή και ελεύθερη από προσωπικά αντικείμενα και χαρτιά.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε μετακίνηση του εξοπλισμού σε άλλο σημείο εντός του εργαστηρίου, πολύ δε περισσότερο εκτός του εργαστηρίου.

4. Εγκατάσταση λογισμικού. Αλλαγές ρυθμίσεων υπολογιστών

Δεν επιτρέπεται η εγκατάσταση οποιουδήποτε λογισμικού (εφαρμογών, βοηθητικών προγραμμάτων, παιχνιδιών κτλ.) στους υπολογιστές του εργαστηρίου.

Δεν επιτρέπεται η απεγκατάσταση λογισμικού ή η διαγραφή - μετακίνηση αρχείων που υπάρχουν στους υπολογιστές.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε αλλαγή ρυθμίσεων στους υπολογιστές συμπεριλαμβανομένων και των αλλαγών στη θέση των εικονιδίων, στα χρώματα της οθόνης και στο υπόβαθρο (background) της επιφάνειας εργασίας.

Μόνο οι διαχειριστές των εργαστηρίων έχουν το δικαίωμα εγκατάστασης ή απεγκατάστασης λογισμικού και αλλαγής ρυθμίσεων, διαγραφής - μετακίνησης αρχείων και σε αυτούς πρέπει να απευθύνονται οι χρήστες αν υπάρχει η ανάγκη για τα παραπάνω.

5. Χρήση Εκτυπωτή

Δεν επιτρέπεται η χρήση του εκτυπωτή για παραγωγή μεγάλου αριθμού αντιγράφων.

Δεν επιτρέπεται η εκτύπωση εγγράφων που δεν έχουν σχέση με το Πανεπιστήμιο και τις δραστηριότητές του (εκπαιδευτικές ή άλλες).

Ο εκτυπωτής δεν πρέπει να χρησιμοποιείται ως φωτοαντιγραφικό μηχάνημα δηλαδή για την παραγωγή πολλαπλών αντιγράφων του ίδιου αρχείου.

Κάθε χρήστης θα πρέπει να πετάει στον κάδο ανακύκλωσης τις εκτυπωμένες σελίδες που δεν χρειάζεται.

Για τις εκτυπώσεις ιδιαίτερα μεγάλων αρχείων πρέπει να προτιμώνται οι ώρες που το εργαστήριο δεν έχει μεγάλη κίνηση ώστε να μην δεσμεύεται για μεγάλο χρονικό διάστημα ο εκτυπωτής και στερούνται τη δυνατότητα εκτύπωσης οι άλλοι χρήστες.

6. Χρήση δικτύου

Δεν επιτρέπεται η αποστολή ομαδικού mail προς το σύνολο των χρηστών του Πανεπιστημίου καθώς και προς το σύνολο των χρηστών κάποιου άλλου

φορέα ή οργανισμού καθώς μπορεί να θεωρηθεί ενέργεια που αποσκοπεί στη δυσλειτουργία του συστήματος.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε προσπάθεια για απόκτηση πρόσβασης σε υπολογιστικούς πόρους του πανεπιστημίου μας ή άλλου φορέα και οργανισμού αν δεν υπάρχει η σχετική άδεια (unauthorized access).

Δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε προσπάθεια παρακολούθησης της κίνησης δεδομένων και των παραμέτρων του δικτύου οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη) καθώς και της διερεύνησης των τρωτών σημείων οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη).

Δεν επιτρέπεται η μετάδοση μέσω δικτύου λογισμικού που μπορεί να προξενήσει ζημιά στο σύστημα του πανεπιστημίου, άλλου φορέα, ή άλλου χρήστη.

Δεν επιτρέπεται η χρήση λογισμικού που αποβλέπει στην υπερφόρτωση, δυσλειτουργία ή καταστροφή άλλων συστημάτων.

B. ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ

1. Κάπνισμα - Φαγητό - Ποτά

Δεν επιτρέπεται το κάπνισμα στους χώρους των εργαστηρίων.

Δεν επιτρέπονται επίσης τα ποτά (νερό, αναψυκτικά, καφέδες, αλκοόλ) καθώς και κάθε είδους φαγώσιμο.

2. Θόρυβοι-Ακρόαση μουσικής

Η ακρόαση μουσικής ή άλλου ήχου επιτρέπεται μόνο στο πλαίσιο εκπαιδευτικής δραστηριότητας και με τη χρήση ακουστικών που φέρει ο χρήστης χωρίς να δημιουργεί όχληση στο εργαστήριο. Γενικά οι χρήστες δεν πρέπει να προκαλούν θόρυβο (μουσική, δυνατή ομιλία) που δυσχεραίνει την εργασία των άλλων χρηστών του εργαστηρίου. Εντός του εργαστηρίου απαγορεύεται η χρήση κινητών τηλεφώνων.

3. Βοήθεια προς άλλους χρήστες

Η ακαδημαϊκή δεοντολογία και η συναδελφική αλληλεγγύη ορίζει ότι οι έμπειροι χρήστες οφείλουν να παρέχουν βοήθεια προς τους άπειρους χρήστες όταν κάτι τέτοιο τους ζητηθεί. Από την άλλη πλευρά όμως οι άπειροι χρήστες πρέπει να μην είναι φορτικοί στις ερωτήσεις τους και να σέβονται το χρόνο αυτών από τους οποίους ζητούν βοήθεια.

4. Παραχώρηση θέσεως εργασίας

Στις σπάνιες περιπτώσεις που όλοι οι υπολογιστές του εργαστηρίου είναι κατειλημμένοι, οι χρήστες που δεν ασχολούνται με επείγουσες εργασίες θα πρέπει να παραχωρούν προσωρινά τη θέση τους σε όσους έχουν άμεση ανάγκη για χρήση ενός υπολογιστή (π.χ. επείγουσα εκτύπωση).

Γ. ΚΥΡΩΣΕΙΣ

Στις περιπτώσεις παραβίασης των κανονισμών προβλέπονται κυρώσεις οι οποίες ξεκινούν από την προσωρινή απενεργοποίηση του λογαριασμού πρόσβασης και κλιμακώνονται ανάλογα με την σοβαρότητα του παραπτώματος.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Το Πανεπιστήμιο Αθηνών χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό ή το εξωτερικό καθώς και βραβεία σε φοιτητές/τριες, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κλπ. Οι υποτροφίες και τα βραβεία χορηγούνται, σύμφωνα με τη θέληση του διαθέτη κάθε κληροδοτήματος, με ορισμένες προϋποθέσεις και ακόμη, άλλοτε με διαγωνισμό ή άλλοτε με επιλογή. Ο αριθμός των υποτρόφων δεν είναι συγκεκριμένος ή ο ίδιος κάθε χρόνο γιατί αυτό εξαρτάται από τα έσοδα κάθε κληροδοτήματος.

Παραθέτουμε πίνακα των υποτροφιών και βραβείων των κληροδοτημάτων με τα απαραίτητα στοιχεία, προκειμένου να ενημερωθούν οι φοιτητές/τριες του Τμήματος μας. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στη Διεύθυνση Κληροδοτημάτων -Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων, στην οδό Χρ. Λαδά 6 (6^{ος} όροφος).

Οι υποψήφιοι/ες για υποτροφία προπτυχιακών σπουδών θα εξετασθούν στα μαθήματα Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄, Β΄ και Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α΄, Β΄, στην ύλη που περιλαμβάνεται στον Οδηγό Σπουδών.

I. Προπτυχιακές Σπουδές

A. Με επιλογή

ΜΑΡΙΑΣ ΑΒΡΑΣΟΓΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές/τριες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, με καταγωγή από την Ανατολική Ρωμυλία.

ΔΗΜΗΤΡ. ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες για τη Φιλοσοφική, Ιατρική, Οδοντιατρική και Θεολογική Σχολή όλων των Ελληνικών Πανεπιστημίων σε ομογενείς, κατά προτίμηση από την Κωνσταντινούπολη.

ΤΡΙΑΝΤ. ΚΡΙΕΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές/τριες των Θεωρητικών Σχολών όλων των Ελληνικών Πανεπιστημίων που κατάγονται από τη Μακεδονία.

ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές/τριες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

ΘΕΟΔ. ΜΑΝΟΥΣΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές/τριες όλων των Ελληνικών Α.Ε.Ι., που κατάγονται από τη Σιάτιστα του νομού Κοζάνης.

ΘΩΜΑ ΣΟΥΡΛΗ: Δίνονται υποτροφίες σε άπορους/ες φοιτητές/τριες όλων των σχολών ή Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, με καταγωγή από το Ν. Λακωνίας.

ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πρωτοετείς φοιτητές/τριες όλων των Ελληνικών Α.Ε.Ι. με καταγωγή από τα Κύθηρα.

Β. Με διαγωνισμό

ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΡΥΙΚΑ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές/τριες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές/τριες όλων των Σχολών και Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΜΑΡΙΑΣ ΡΑΔΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές/τριες της Φιλοσοφικής Σχολής που κατάγονται από την Αθήνα και την Ήπειρο.

Ι. ΣΦΟΓΓΟΠΟΥΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε άπορους/ες φοιτητές/τριες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών που κατάγονται από τα 24 χωριά του Πηλίου Μαγνησίας.

II. Μεταπτυχιακές Σπουδές

A. Με επιλογή

ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους/ες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, με καταγωγή από τα Κύθηρα.

ΕΛ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ-ΣΤΙΜΕΩΝ: Δίνονται υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές σε Πανεπιστήμια της Γαλλίας, της Ρωσίας και Μ. Βρετανίας, σε απόφοιτους/ες των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους/ες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

Β. Με διαγωνισμό

ΑΛΕΒΙΖΑΤΟΥ-ΚΟΝΤΟΥ: Δίνονται υποτροφίες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΚΩΝ/ΝΟΥ ΚΡΙΕΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους/ες ή διδάκτορες με βαθμό «λίαν καλώς» (τουλάχιστον) των Ελληνικών Πανεπιστημίων, με προτίμηση σε αυτούς/ες που κατάγονται από Ύδρα και Σπέτσες.

ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Πανεπιστημίων.

ΣΟΦΙΑΣ ΣΑΡΙΠΟΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ
ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Η Μονάδα Προσβασιμότητας για Φοιτητές/τριες με Αναπηρία (ΜοΠροΦμεΑ) του Πανεπιστημίου Αθηνών επιδιώκει την ισότιμη πρόσβαση στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών/τριών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας προσφέρει:

- Υπηρεσία καταγραφής των συγκεκριμένων αναγκών κάθε ΦμεΑ.
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία Μεταφοράς των ΦμεΑ από την κατοικία τους στις Σχολές και αντιστρόφως.
- Υποστηρικτικές Τεχνολογίες Πληροφορικής.
- Δωρεάν Λογισμικό για ΦμεΑ.
- Προσβάσιμα Συγγράμματα.
- Προσβάσιμους Σταθμούς Εργασίες στις Βιβλιοθήκες.
- Υπηρεσία Διαμεταγωγής για την άμεση ζωντανή τηλεπικοινωνία των ΦμεΑ, μέσω διερμηνείας στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα, με τους/τις συμφοιτητές/τριες, καθηγητές/τριες και υπαλλήλους του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία εθελοντών συμφοιτητών/τριών υποστήριξης ΦμεΑ.
- Οδηγίες σχετικά με τους ενδεδειγμένους τρόπους εξέτασης των ΦμεΑ.
- Υπηρεσία Ψυχολογικής Συμβουλευτικής Υποστήριξης για ΦμεΑ.

Σύμβουλος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών:

Ιωσήφ Βιβιλάκης. Τηλ. 210 727 7831 - email: ivivilak@theatre.uoa.gr

Αρμόδιος υπάλληλος Γραμματείας:

Ελένη Μπερνιδάκη. Τηλ. 210 727 7784 - email: eburnid@theatre.uoa.gr

Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:

Τηλέφωνα: 2107275130, 2107275687, 2107275183

Fax: 2107275193

Ηλ. ταχυδρομείο: access@uoa.gr

Ιστοθέση: <http://access.uoa.gr>

MSNID: m.emmanouil@di.uoa.gr

οοVooID: m.emmanouil

Αποστολή SMS: 6958450861

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στο κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής στην Πανεπιστημιούπολη Ιλίσίων.

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3^ο όροφο (γρ. 322).

Η Γραμματεία του Μεταπτυχιακού βρίσκεται στον 9^ο όροφο (πτέρυγα 916).

Τα μαθήματα πραγματοποιούνται στις αίθουσες διδασκαλίες 628 και 638 που βρίσκονται στον 6^ο όροφο, στην αίθουσα πολυμέσων (πτέρυγα 916) που βρίσκεται στον 9^ο όροφο, και στην AULA της Φιλοσοφικής Σχολής, όπου γίνεται το μάθημα: Εισαγωγή στην Θεατρική Αγωγή Α' και Β'.

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκεται, στον 9^ο όροφο (γρ. 913).

Τα **σπουδαστήρια** των διαφόρων τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής βρίσκονται:

5^{ος} όροφος: Ψυχολογικό και Παιδαγωγικό.

6^{ος} όροφος: Ιστορικό και Αρχαιολογικό.

7^{ος} όροφος: Λαογραφικό, Κλασικό και Γερμανικό.

8^{ος} όροφος: Νεοελληνικό, Βυζαντινό και Γλωσσολογικό.

9^{ος} όροφος: Θεατρολογικό, Αγγλικό και Γαλλικό.

Η Αίθουσα τελετών (**AULA**) και το Βιβλιοπωλείο της Σχολής βρίσκονται στον 1^ο όροφο.

Στον 2^ο όροφο λειτουργούν Ταχυδρομείο και Φωτοτυπείο.

Τα Αμφιθέατρα της Σχολής, το Γραφείο Επιστασίας και το Κυλικείο βρίσκονται στον 4^ο όροφο.

Αναλυτικός πίνακας της διάταξης της σχολής υπάρχει στην κεντρική είσοδο στον 1^ο όροφο.

Συγκοινωνίες:

Λεωφορεία: 220, 221, 225, 230, 250, 251, 608.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Οι φοιτητές για να ενημερώνονται για τα θέματα που τους ενδιαφέρουν θα πρέπει να παρακολουθούν τον δικτυακό τόπο του Τμήματος στη διεύθυνση:

<http://www.theatre.uoa.gr>

Η γραμματεία του Τμήματος συνεργάζεται με τα ΚΕΠ για την έκδοση και την αποστολή δικαιολογητικών

Ακαδημαϊκή Ταυτότητα – ΠΑΣΟ

Από το Υπουργείο Παιδείας λειτουργεί κεντρικό πληροφοριακό σύστημα για την έκδοση ακαδημαϊκής ταυτότητας, την οποία θα πρέπει να προμηθεύονται όλοι οι φοιτητές. **Η ακαδημαϊκή ταυτότητα χρησιμοποιείται και σαν Δελτίο Φοιτητικού Εισητηρίου (ΠΑΣΟ).** Ισχύ φοιτητικού εισιτηρίου έχουν μόνο οι ταυτότητες των φοιτητών που δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου άλλου Πανεπιστημίου ή ΤΕΙ.

Η αίτηση απόκτησης της ακαδημαϊκής ταυτότητας υποβάλλεται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση:

<http://academicid.minedu.gov.gr>

Για την υποβολή αίτησης οι φοιτητές θα πρέπει να διαθέτουν λογαριασμό πρόσβασης (**username** και **password**) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου (βλ. παρακάτω).

«η-τάξη»: Πλατφόρμα ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης e-class

Η πλατφόρμα «**η-τάξη Ε.Κ.Π.Α.**» αποτελεί ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης ηλεκτρονικών μαθημάτων. Στηρίζεται σε λογισμικό ανοικτού κώδικα υποστηρίζει την υπηρεσία Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης του Πανεπιστημίου χωρίς περιορισμούς και δεσμεύσεις. Η πρόσβαση στην υπηρεσία γίνεται με την χρήση ενός απλού φυλλομετρητή (webbrowser) χωρίς να απαιτούνται εξειδικευμένες τεχνικές γνώσεις.

Πλατφόρμα “My-studies” (<https://my-studies.uoa.gr>)

Ο δικτυακός αυτός τόπος παρέχει υπηρεσίες σχετικές με φοιτητικά θέματα. Μέσω των σελίδων του οι φοιτητές έχουν πρόσβαση:

- (α) Στο Πρόγραμμα Σπουδών
- (β) Στη βαθμολογία τους
- (γ) Υποβάλλουν δήλωση μαθημάτων για κάθε περίοδο, εκτός της εξεταστικής Σεπτεμβρίου (επαναληπτική).

Πρόσβαση στην πλατφόρμα έχουν μόνο οι ενεργοί χρήστες των φοιτητικών δικτυακών Υπηρεσιών του Ε.Κ.Π.Α. με χρήση των προσωπικών τους κωδικών πρόσβασης (username και password).

Λογαριασμός πρόσβασης (Username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου

Για την απόκτηση προσωπικών κωδικών πρόσβασης (username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου θα πρέπει να συμπληρωθεί φόρμα «Αίτηση Νέου Λογαριασμού» στην σελίδα: <http://webadm.uoa.gr>, ακολουθώντας προσεκτικά τις οδηγίες.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Οι κωδικοί που θα αποκτήσετε , θα σας είναι απαραίτητοι καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών σας και δεν πρέπει να ξεχαστούν. Φροντίστε για την ασφαλή φύλαξη ή απομνημόνευσή τους.

Εύδοξος: Ηλεκτρονική Υπηρεσία Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Συγγραμμάτων (<http://eudoxus.gr>)

Πρόκειται για υπηρεσία άμεσης και ολοκληρωμένης παροχής των συγγραμμάτων στους φοιτητές των Πανεπιστημίων και των ΤΕΙ της επικράτειας. Η διαδικασία είναι πλήρως αυτοματοποιημένη και προσφέρει:

- (α) Πλήρη ενημέρωση στους φοιτητές για τα παρεχόμενα συγγράμματα σε κάθε μάθημα
- (β) Δυνατότητα άμεσης παραλαβής των συγγραμμάτων και
- (γ) Αποτελεσματικούς μηχανισμούς για την ταχεία αποζημίωση των εκδοτών και για την αποτροπή της καταχρηστικής εκμετάλλευσης των δημόσιων πόρων.

Πρόσβαση και σε αυτή την υπηρεσία έχουν μόνο οι ενεργοί χρήστες των φοιτητικών δικτυακών υπηρεσιών του Ε.Κ.Π.Α

Φοιτητική Μέρμνα Πανεπιστημίου Αθηνών

- Επωφεληθείτε της φοιτητικής σας Ιδιότητας και βελτιώστε τις ξένες γλώσσες σας ή σπουδάστε και νέες στο Τμήμα ξένων γλωσσών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Αναζητήστε πληροφορίες για την ιατροφαρμακευτική σας περίθαλψη, τη στέγαση και τη σίτισή σας.
- Αθληθείτε στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε ομαδικά ή ατομικά αθλήματα.