

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Απολογισμός

του ακαδημαϊκού έργου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
κατά τη διάρκεια της προεδρίας
της καθηγήτριας Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου
(1η Δεκεμβρίου 2017 – 31η Αυγούστου 2020)

ΑΘΗΝΑ
Νοέμβριος 2020

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	σελ.
Συνοπτική Αναφορά	3
Διδακτικό Προσωπικό	4
Βραβεύσεις – Διακρίσεις	8
Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών	9
Πρακτική Άσκηση	11
Πιστοποίηση ΠΠΣ	12
Μεταπτυχιακές Σπουδές	15
Διδακτορικές Σπουδές	16
Μεταδιδακτορική Έρευνα	17
Έρευνα	18
Εξωστρέφεια και Κινητικότητα	22
Επιστημονικές Δραστηριότητες	27
Καλλιτεχνικές και Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες	31
Γραμματεία – Διοικητικό Προσωπικό	32
Βιβλιοθήκη – Συλλογές και Δωρεές	34
Υποδομές	38
Ιστοσελίδα του Τμήματος – Επικοινωνία με τους φοιτητές	40
Επίσημες Τελετές – Αναγορεύσεις – Εκδηλώσεις	43
Συνεργασία με τη Φιλοσοφική Σχολή	44
Συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Αθηνών	46
Ενίσχυση των Επαγγελματικών Δικαιωμάτων των Αποφοίτων του Τμήματος – Συνεργασία με τον ΠΙΕΣΥΘ	47
Οικονομικός Απολογισμός	48
Αποτίμηση – Συμπεράσματα	50

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στη διάρκεια της τριετίας (Δεκέμβριος 2017 – Αύγουστος 2020), με πρωτοβουλία της Προέδρου του Τμήματος καθηγήτριας Χρυσ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, έλαβε σημαντικές αποφάσεις για θεσμικές αλλαγές καθώς και για τη δημιουργία κατάλληλων υποδομών για την περαιτέρω επιστημονική, ερευνητική και καλλιτεχνική εξέλιξη του Τμήματος. Συνοπτική αναφορά των σημαντικότερων πεπραγμένων ως ακολούθως:

- Ενίσχυση του διδακτικού προσωπικού (ΔΕΠ, ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ).
- Δύο αναμορφώσεις του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (2019, 2020).
- Καθιέρωση του θεσμού του Ακαδημαϊκού Συμβούλου για τους/τις φοιτητές/τριες του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (2019).
- Ένταξη του Τμήματος στο Πρόγραμμα CIVIS (2018).
- Ίδρυση νέου Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (2018) με δύο κατευθύνσεις:
 - α) Δράμα και Παράσταση.
 - β) Διδακτική του θεάτρου.
- Σύνταξη Κανονισμού Διδακτορικών Σπουδών (2018)
- Επικαιροποίηση Κανονισμού Μεταδιδακτορικής Έρευνας (2019).
- Σύνταξη Κανονισμού Πρακτικής Άσκησης (2019) και επικαιροποίησή του (2020).
- Ίδρυση τριών (3) νέων Ερευνητικών Εργαστηρίων (2019):
 - α) Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου.
 - β) Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση».
 - γ) Εργαστήριο Ιστορίας του Βιβλίου.
- Σύνταξη Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Τμήματος (2019).
- Οργάνωση και συντονισμός της ΟΜΕΑ και λοιπών επιτροπών για τη σύνταξη του φακέλου για την Πιστοποίηση του Τμήματος (18 Απριλίου 2019), καθώς και προετοιμασία, οργάνωση και συντονισμός της διαδικασίας Εξωτερικής Πιστοποίησης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος (29 Ιουνίου – 4 Ιουλίου 2020).
- Υποδομές: Διαμόρφωση και εξοπλισμός δύο αιθουσών για σεμιναριακά και εργαστηριακά μαθήματα και προγραμματισμός για την εξασφάλιση νέων χώρων.
- Διοργάνωση σημαντικών επιστημονικών, εκπαιδευτικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων (2018-2020).
- Ενέργειες για την ενίσχυση των επαγγελματικών δικαιωμάτων των αποφοίτων μας (2018-2020).
- Εμπλουτισμός του περιεχομένου της ελληνικής και αγγλικής ιστοσελίδας του Τμήματος (2018-2020).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

A) Διεκπεραίωση με ταχύτατους ρυθμούς όλων των διαδικασιών εξέλιξης των μελών ΔΕΠ χωρίς κωλυσιεργίες και καθυστερήσεις ως ακολούθως:

- Μονιμοποίηση της Γεωργίας (Γωγώς) Βαρζελιώτη στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του Ελληνικού Θεάτρου του 16ου-17ου αιώνα» (2η Συνεδρίαση 1/2/2018).
- Μονιμοποίηση της Ιωάννας Ρεμεδιάκη στη βαθμίδα του Λέκτορα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Αρχαίο Θέατρο: Ιστορία και Παράσταση» (1η Συνεδρίαση 19/12/2018, 2η Συνεδρίαση 7/2/2019).
- Εκλογή του Αναπληρωτή Καθηγητή Γιώργου Πεφάνη στη βαθμίδα του Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος» (1η Συνεδρίαση 19/12/2018, 2η Συνεδρίαση 4/2/2019).
- Εκλογή του μόνιμου Επίκουρου Καθηγητή Γρηγόρη Ιωαννίδη στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ανάλυση ρεπερτορίου» (1η Συνεδρίαση 8/3/2019, 2η Συνεδρίαση 19/4/2019).
- Εκλογή της μόνιμης Επίκουρης Καθηγήτριας Σοφίας Φελοπούλου στη βαθμίδα της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ευρωπαϊκή Δραματολογία των νεότερων χρόνων» (1η Συνεδρίαση 8/3/2019, 2η Συνεδρίαση 9/5/2019).
- Διαδικασίες εξέλιξης του Αναπληρωτή Καθηγητή Εμμανουήλ Στεφανίδη στη βαθμίδα του Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης της Ευρώπης και της Ελλάδος με ιδιαίτερη έμφαση στον 19ο και 20ό αιώνα» (1η Συνεδρίαση 16/10/2019, 2η Συνεδρίαση 25/11/2019).
- Εκλογή της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Κωνσταντζας Γεωργακάκη στη βαθμίδα της Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου με έμφαση στο θέατρο των Αθηνών - 19ος-20ός αιώνας» (1η Συνεδρίαση 20/3/2020, 2η Συνεδρίαση 15/5/2020).
- Εκλογή της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Ευανθίας Στιβανάκη στη βαθμίδα της Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στο θέατρο της περιφέρειας» (1η Συνεδρίαση 20/9/2020, 2η Συνεδρίαση 29/5/2020).
- Εκλογή της μόνιμης Επίκουρης Καθηγήτριας Γεωργίας (Γωγώς) Βαρζελιώτη στη βαθμίδα της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου του 16ου-17ου αιώνα» (1η Συνεδρίαση 23/3/2020, 2η Συνεδρίαση 8/5/2020).

B) Ενίσχυση του διδακτικού προσωπικού με νέα μέλη ΔΕΠ

- Ανάλυση καθηκόντων της Κλειώς Φανουράκη ως Επίκουρης Καθηγήτριας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Διδακτική του Θεάτρου: Θεωρία και πράξη» (16/2/2018).
- Ανάλυση καθηκόντων της Ξένιας Γεωργοπούλου ως Επίκουρης Καθηγήτριας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Αγγλόφωνο θέατρο: 15ος-18ος αιώνας» (9/3/2018).
- Εκλογή σε νέα θέση ΔΕΠ του Παναγιώτη Μιχαλοπούλου στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό

αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου με έμφαση στη σκηνοθεσία: Θεωρία και πράξη» (1η Συνεδρίαση 3/6/2019, 2η Συνεδρίαση 19/7/2019). Ανάληψη καθηκόντων στις 20 Φεβρουαρίου 2020.

- Εκλογή σε νέα θέση ΔΕΠ της Αικατερίνης Διακουμοπούλου στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Νεοελληνικό θέατρο με έμφαση στο Θέατρο της Διασποράς» (1η Συνεδρίαση 17/6/2020, 2η Συνεδρίαση 20/7/2020).
- Διαδικασίες έγκρισης για την προκήρυξη νέας θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Κινηματογράφος: Θεωρία και Ιστορία» (26 Φεβρ. 2020).
- Διαδικασίες έγκρισης για την προκήρυξη νέας θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Σκηνογραφία και Ενδυματολογία: Θεωρία και πράξη» (26 Φεβρ. 2020).

Γ) Ενίσχυση του διδακτικού προσωπικού με νέα μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ

- Μετάταξη από την Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση της Μιχαέλας Αντωνίου, Διδάκτορας Θεατρολογίας, σε θέση ΕΔΙΠ στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Ανάληψη καθηκόντων στις 19/3/2018.
- Εξέλιξη του μέλους ΕΔΙΠ Ίλιας Λακίδου, Διδάκτορας Θεατρολογίας, στη βαθμίδα Α΄ στις 9/12/2019.
- Μετάταξη από τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση της Αικατερίνης Καρρά, Φιλολόγου-Διδάκτορας Θεατρολογίας, σε θέση ΕΕΠ στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Ανάληψη καθηκόντων στις 31/8/2020.
- Πρόταση δημιουργίας νέας θέσης Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (ΕΤΕΠ) σύμφωνα με τις διατάξεις του ΠΔ 509/193 και την απόφαση της Συγκλήτου στη συνεδρία 23/1/2020, με αντικείμενο «Οπτικοακουστικά Μέσα και Ψηφιακές Τεχνολογίες».

Δ) Συνταξιοδοτήσεις μελών ΔΕΠ

- Έπειτα από μακρά και ευδόκιμη υπηρεσία στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών αφυπηρέτησαν στις 31 Αυγούστου 2019 λόγω συμπλήρωσης ορίου ηλικίας οι καθηγήτριες Κυριακή Πετράκου και Άννα Ταμπάκη (Πρόεδρος του Τμήματος 2015-2017).

Ε) Μετακινήσεις μελών ΔΕΠ

- Η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Εύα Στεφανή μετακινήθηκε στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης (ΕΜΜΕ) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών μετά από αίτησή της (Απρ. 2019).
- Ο Καθηγητής Μηνάς Αλεξιάδης μετακινήθηκε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών μετά από αίτησή του (23/7/2020).
- Η Πρόεδρος και τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αρχικά ήταν αντίθετοι στις ανωτέρω μετακινήσεις, που μειώνουν τον αριθμό του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος, όμως τελικά συναίνεσαν, ανταποκρινόμενοι στις προσωπικές επιθυμίες των αιτούντων.

ΣΤ) Νέοι Διδάκτορες, Ακαδημαϊκοί Υπότροφοι ΕΣΠΑ

Ακαδημαϊκό έτος 2017-2018

- Κατερίνα Διακουμοπούλου
- Μαρίνα Μέργου
- Εύη Προύσαλη
- Μαρία Σεχοπούλου

Ακαδημαϊκό έτος 2018-2019

- Ελένη Δουνδουλάκη
- Παναγιώτης Μιχαλόπουλος
- Λεωνίδας Παπαδόπουλος

Ακαδημαϊκό έτος 2019-2020

- Ελένη Δουνδουλάκη
- Παναγιώτης Μιχαλόπουλος
- Λεωνίδας Παπαδόπουλος

Z) Εξωτερικοί Συνεργάτες

Ακαδημαϊκό έτος 2017-2018

- Ξένια Γεωργοπούλου, Διδάκτωρ Θεατρολογίας
- Στεφανία Γουλιώτη, Ηθοποιός
- Νίκος Διαμαντής, Σκηνοθέτης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής Δ.Θ.Π.
- Ελένη Δουνδουλάκη, Θεατρολόγος, Σκηνογράφος, Υ.Δ.Τ.Θ.Σ.
- Κωστής Καπελώνης, Ηθοποιός-Σκηνοθέτης
- Στέλιος Κρασανάκης, Ψυχίατρος, Δραματοθεραπευτής, Σκηνοθέτης
- Άννα Μαυρολέων, Διδάκτωρ ΜΜΕ και Πολιτισμού (ΠΔ 407)
- Στρατής Πασχάλης, Ποιητής – Μεταφραστής
- Άννα Πούπου, Διδάκτωρ Κινηματογραφικών Σπουδών

Ακαδημαϊκό έτος 2018-2019

- Άθως Δανέλης, Καραγκιοζοπαίχτης
- Νίκος Διαμαντής, Σκηνοθέτης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής Δ.Θ.Π.
- Κατερίνα Ευαγγελάτου, Ηθοποιός-Σκηνοθέτης
- Κωστής Καπελώνης, Ηθοποιός, Σκηνοθέτης, Διευθυντής της Δραματικής Σχολής του Θεάτρου Τέχνης
- Στέλιος Κρασανάκης, Ψυχίατρος, Δραματοθεραπευτής, Σκηνοθέτης
- Χριστίνα Μιχοπούλου, Ψυχολόγος
- Στρατής Πασχάλης, Ποιητής – Μεταφραστής
- Άννα Πούπου, Διδάκτορας Κινηματογραφικών Σπουδών (ΠΔ 407)

Ακαδημαϊκό έτος 2019-2020

- Νίκος Διαμαντής, Σκηνοθέτης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής Δ.Θ.Π.
- Κωστής Καπελώνης, Ηθοποιός, Σκηνοθέτης, Διευθυντής της Δραματικής Σχολής του Θεάτρου Τέχνης
- Στέλιος Κρασανάκης, Ψυχίατρος, Δραματοθεραπευτής, Σκηνοθέτης
- Άννα Πούπου, Διδάκτωρ Κινηματογραφικών Σπουδών (ΠΔ 407)
- Ανδρέας Φλουράκης, Συγγραφέας, Σκηνοθέτης

Ακαδημαϊκό έτος 2020-2021

- Νίκος Διαμαντής, Σκηνοθέτης
- Κωστής Καπελώνης, Ηθοποιός, Σκηνοθέτης, Διευθυντής της Δραματικής Σχολής του Θεάτρου Τέχνης
- Στέλιος Κρασανάκης, Ψυχίατρος, Δραματοθεραπευτής, Σκηνοθέτης
- Κωνσταντίνος Μπούρας, Λογοτέχνης, Θεατρολόγος, Κριτικός
- Άννα Πούπου, Διδάκτωρ Κινηματογραφικών Σπουδών
- Στεριανή Τσιντζιλώνη, Χορολόγος, Χορογράφος
- Ανδρέας Φλουράκης, Συγγραφέας, Σκηνοθέτης

Η) Αποσπασμένες Εκπαιδευτικοί από την Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση

Ακαδημαϊκό έτος 2017-2018

- Μιχαέλα Αντωνίου

Ακαδημαϊκό έτος 2019-2020

- Μαγδαληνή Καλοπανά

Ακαδημαϊκό έτος 2020-2021

- Αθηνά Θεοδοσίου
- Ασπασία Σίμψη

ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ – ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- Βράβευση του αείμνηστου Άγγελου Δεληβορριά, Ομότιμου Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με το μεγάλο Βραβείο Πολιτισμού Gina Bachauer - Νικολάου Δούμπα (27/12/2017).
- Ανακήρυξη του συνιδρυτή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και Ομότιμου Καθηγητή Βάλτερ Πούχγερ σε Επίτιμο Καθηγητή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε ειδική τελετή στην Κεντρική Αίθουσα Τελετών του ΕΚΠΑ, για την τεράστια προσφορά του στην Παγκόσμια Θεατρολογία, τη Συγκριτική Λαογραφία, τις Βυζαντινές και Νεοελληνικές Σπουδές, με το εκτενέστατο συγγραφικό έργο του, αναγνωρισμένο στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και για τη μακρά θητεία του ως καθηγητή σε διακεκριμένα πανεπιστήμια του εξωτερικού (22/11/2018).
- Διάκριση για την Ακαδημαϊκό Χρύσα Μαλτέζου, Ομότιμη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, η οποία τιμήθηκε από τον Πατριάρχη Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής κ. Θεόδωρο με το οφίκιο της «Αρχόντισσας Μεγάλης Διδασκάλισσας του Γένους» για το έργο της και την προσφορά της στην Επιστήμη, τα Γράμματα και τον Πολιτισμό (25/11/2018).
- Διάκριση για την Ομότιμη Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη για την επιλογή της ως ομιλήτριας στην εκδήλωση για τον εορτασμό της επετείου για την 25η Μαρτίου, με θέμα: «Από το ‘Γένος των Ρωμαίων’ στο ‘ Έθνος των Ελλήνων’. Η διαμόρφωση της έννοιας του ‘έθνους’ και του ‘πολίτη’ στον νεοελληνικό Διαφωτισμό» που πραγματοποιήθηκε στην Κεντρική Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Αθηνών (22/3/2019).
- Ανακήρυξη του Ομότιμου Καθηγητή Βάλτερ Πούχγερ, Επίτιμου Καθηγητή ΕΚΠΑ, σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης (18/3/2020).
- Διεθνής διάκριση για την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Άννα Καρακατσούλη για τη συμμετοχή της στην έκδοση του 16ου τόμου του περιοδικού *The International Journal of the Book*, στο οποίο απονεμήθηκε το Διεθνές Βραβείο Αριστείας (International Award for Excellence) από το Ερευνητικό Δίκτυο για τα Βιβλία, τις Εκδόσεις και τις Βιβλιοθήκες [Books, Publishing & Libraries Research Network] (26/11/2018).
- Βράβευση της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Εύας Στεφανή με το βραβείο «Principal Prize» στο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους του *Oberhausen* για την ταινία της *Το Χειρόγραφο* (Μάιος 2018).
- Επίσημη εκπροσώπηση της Ελλάδας στη Biennale της Βενετίας (11 Μαΐου - 24 Νοεμβρίου 2019) από την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Εύα Στεφανή, μαζί με τους καλλιτέχνες Ζάφο Ξαγοράρη και Πάνο Χαραλάμπους, Καθηγητές της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών.
- Τιμητική διάκριση στην Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Κλειώ Φανουράκη, για την ταινία της *Ξα μου*, από τον Όμιλο για την Unesco Πειραιώς και νήσων (8/1/218).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

1η Αναμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών (Απόφαση 14ης Συνέλευσης του έτους 2018-2019, 19 Ιουνίου 2019)

- Μείωση του συνολικού αριθμού μαθημάτων για τη λήψη του πτυχίου σε πενήντα πέντε (55) και παράλληλη αύξηση του αριθμού των προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής. Το αναμορφωμένο πρόγραμμα μαθημάτων διαμορφώθηκε ως εξής: πενήντα πέντε (55) μαθήματα για τη λήψη του πτυχίου (43 υποχρεωτικά και 12 μαθήματα επιλογής).
- Επικαιροποίηση του Προγράμματος Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας σύμφωνα με τον Νόμο 4589/2019 με την ένταξη των δύο νέων μαθημάτων «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου» και «Θέατρο και Ψηφιακές Τεχνολογίες στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση» στα μαθήματα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά της ενότητας «Θέματα Εκπαίδευσης και Αγωγής» για την απόκτηση της Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας.

2η Αναμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών (Απόφαση 10ης Συνέλευσης του έτους 2019-2020, 14 Ιουλίου 2020)

- Μείωση των υποχρεωτικών μαθημάτων για τη λήψη του πτυχίου από σαράντα τρία (43) σε σαράντα ένα (41) και παράλληλα αύξηση των μαθημάτων επιλογής από δώδεκα (12) σε δεκατέσσερα (14).
- Αύξηση του αριθμού των ECTS των μαθημάτων: «Σεμινάριο» από 12 σε 16 και «Πρακτική Άσκηση» από 6 σε 10

Εμπλουτισμός του ΠΠΣ με μαθήματα ελεύθερης επιλογής

- Ακαδημαϊκό έτος: 2017-2018 43
- Ακαδημαϊκό έτος: 2018-2019 45
- Ακαδημαϊκό έτος: 2019-2020 51

Αύξηση του αριθμού των εργαστηριακών μαθημάτων

- Ακαδημαϊκό έτος: 2018-2019 28
- Ακαδημαϊκό έτος : 2019-2020 33

Σύνταξη Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Τμήματος (2019)

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών εν όψει της Πιστοποίησης του Τμήματος συνέταξε Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Τμήματος που υποβλήθηκε στην Επιτροπή των Εξωτερικών Κριτών στον φάκελο Β4, ο οποίος και έχει εγκριθεί με αξιολόγηση (Α). Την επιμέλεια εκπόνησης του Κανονισμού ανέλαβαν οι συνάδελφοι Άννα Καρακατσούλη και Γιώργος Πεφάνης.

Ενίσχυση της εξ αποστάσεως διδασκαλίας μέσω της ηλεκτρονικής τάξης e-class, καθώς και μέσω άλλων διαδικτυακών πλατφορμών οι οποίες λόγω της πανδημίας χρησιμοποιήθηκαν εντατικά και σε μεγάλη έκταση κατά το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2019-2020, αξιοποιώντας αποτελεσματικά τις νέες τεχνολογίες.

Καθιέρωση του θεσμού του Ακαδημαϊκού Συμβούλου από το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020 με σκοπό τη συνεχή καθοδήγηση των φοιτητών στη διάρκεια των σπουδών τους και την υποστήριξή τους σε περιπτώσεις αντιμετώπισης προβλημάτων κατά τη φοίτησή τους, με απώτερο στόχο τον περιορισμό του αριθμού των μακροχρόνιων («αιώνιων») φοιτητών. Μέσα από τη διαδικασία αυτή θα εντοπιστούν επίσης τα μαθήματα που απαιτούν την ενεργοποίηση φροντιστηριακών μαθημάτων. Στο πλαίσιο της εφαρμογής του νέου αυτού θεσμού κάθε διδάσκων/διδάσκουσα ανέλαβε από το ακαδημαϊκό έτος

2019-2020 υπό την εποπτεία του επτά (7) φοιτητές/τριες κατόπιν κατανομής τους με αλφαβητική σειρά.

Αύξηση του αριθμού συμμετοχής των φοιτητών στην αξιολόγηση των μαθημάτων και των διδασκόντων

Πραγματοποιήθηκε αναδιαμόρφωση των δύο προτύπων Ερωτηματολογίων Αξιολόγησης των μαθημάτων (ένα πρότυπο για τα θεατρολογικά μαθήματα και ένα άλλο για τα μαθήματα της Π.Δ.Δ.Ε.) ώστε να ανταποκρίνονται καλύτερα στις διαφορετικές ανάγκες και δράσεις των μαθημάτων.

Επιτεύχθηκε έτσι προσέλκυση μεγαλύτερου αριθμού φοιτητών για την ηλεκτρονική αξιολόγηση των μαθημάτων, ώστε να υπάρχει μεγαλύτερη ανάδραση (feed-back) και να αξιοποιούνται περισσότερα στοιχεία για την αναδιοργάνωση των μαθημάτων και τη βελτιστοποίηση του ΠΠΣ. Σύμφωνα με τον παρακάτω πίνακα παρατηρείται θεαματική αύξηση της συμμετοχής των φοιτητών στην αξιολόγηση ως εξής:

Ακαδημαϊκό έτος	Συμπληρωμένα Ηλεκτρονικά Ερωτηματολόγια
2017-2018	348
2018-2019	572
2019-2020	918

Μελέτη επαγγελματικής απορρόφησης των αποφοίτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (1994-2018)

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ενόψει της προγραμματιζόμενης Πιστοποίησης του ΠΠΣ προχώρησε στη σύνταξη μελέτης για την επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων του από το 1994 έως και το 2018.

Για τον σκοπό αυτό προχώρησε στη σύνταξη του κατάλληλου ερωτηματολογίου για τη συγκέντρωση των απαραίτητων στοιχείων.

Όλη τη σχετική διαδικασία (κατάρτιση ερωτηματολογίου, επεξεργασία των στοιχείων και σύνταξη της τελικής μελέτης) ανέλαβαν ο καθηγητής Ιωσήφ Βιβιλάκης και το μέλος ΕΔΙΠ Έλια Λακίδου και πραγματοποιήθηκε κατά το διάστημα Φεβρουάριος-Μάρτιος του 2019.

Τα αποτελέσματα της μελέτης αυτής έχουν περιληφθεί στον φάκελο Β.10 της Πιστοποίησης (σελ. 3-23).

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

A) Ενίσχυση του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης των φοιτητών του Τμήματος

Το ΠΠΑ εξελίσσεται διαρκώς εξασφαλίζοντας νέες συνεργασίες με μεγάλους φορείς και οργανισμούς που δραστηριοποιούνται στον χώρο του πολιτισμού. Οι θέσεις ασκούμενων φοιτητών/τριών μέσω του προγράμματος ΕΣΠΑ ήταν οι ακόλουθες:

- Ακαδημαϊκό έτος 2017-2018: 64 φοιτητές/τριες
- Ακαδημαϊκό έτος 2018-2019: 56 φοιτητές/τριες
- Ακαδημαϊκό έτος 2019-2020: 73 φοιτητές/τριες

B) Σύνταξη ερωτηματολογίου για την αξιολόγηση της Πρακτικής Άσκησης των φοιτητών από το Τμήμα με τους συνεργαζόμενους φορείς-εργοδότες

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, σε συνεργασία με τους συνεργαζόμενους φορείς-εργοδότες, προχώρησε στη σύνταξη ειδικού ερωτηματολογίου για τις επιδόσεις των φοιτητών του στους χώρους υλοποίησης της Πρακτικής Άσκησής τους. Όλη τη σχετική διαδικασία (σύνταξη του ερωτηματολογίου, επικοινωνία με τους συνεργαζόμενους φορείς και επεξεργασία των στοιχείων) ανέλαβε η Υπεύθυνη για την Πρακτική Άσκηση Επίκουρη Καθηγήτρια Αλεξία Αλτουβά. Τα αποτελέσματα της ανωτέρω έρευνας έχουν περιληφθεί στον φάκελο Β.10 της Πιστοποίησης του ΠΠΣ (σελ. 23-27).

Γ) Συμμετοχή του ΠΠΑ στο Πρόγραμμα «Διάπλασις»

Στο πλαίσιο της Πρακτικής Άσκησης καθώς και άλλων μαθημάτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών από το 2019 συμμετέχει στο δια-πανεπιστημιακό Πρόγραμμα «Διάπλασις», που υλοποιείται με πρωτοβουλία του τηλεοπτικού καναλιού της Βουλής των Ελλήνων, για τη δημιουργική πρακτική άσκηση τελειόφοιτων ΑΕΙ από Τμήματα Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών, Θεατρικών και Μουσικών Σπουδών, Επικοινωνίας & ΜΜΕ, Γραφιστικής και Αρχιτεκτονικής, με στόχο τη δημιουργία σειράς ντοκιμαντέρ μικρού μήκους, με νεανική ματιά και αισθητική, για την προβολή τους στο Κανάλι της Βουλής στην εκπομπή «Φοιτητιβίσματα». Σύνδεσμος του ΤΘΣ με το ανωτέρω πρόγραμμα διατελεί η Επίκουρη Καθηγήτρια Κλειώ Φανουράκη.

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Μετά από αίτημα της Προέδρου για ένταξη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο Πρόγραμμα Πιστοποίησης των Ακαδημαϊκών Μονάδων του ΕΚΠΑ, το Τμήμα μας επισκέφθηκε στις 10 Δεκεμβρίου 2018 ο Προϊστάμενος της ΜΟΔΙΠ του ΕΚΠΑ κ. Κωνσταντίνος Μπουρλετίδης, ο οποίος ενημέρωσε τα μέλη της ΟΜΕΑ του Τμήματος για τις διαδικασίες που έπρεπε να ακολουθηθούν. Στη συνέχεια η Πρόεδρος προέβη σε κατανομή εργασιών στα μέλη του διδακτικού προσωπικού για την προετοιμασία του φακέλου ως ακολούθως:

Σύνταξη Κύριας Μελέτης και Παραρτημάτων

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. Πολιτική Διασφάλισης Ποιότητας | (Βασιλάκου) |
| 1.1 Πολιτική Διασφάλισης Ποιότητας | (Βασιλάκου) |
| 1.1.1.1 Δήλωση Πολιτικής Διασφάλισης Ποιότητας | (Βασιλάκου) |
| 1.1.1.2 Σύνδεση της Πολιτικής Διασφάλισης Ποιότητας του Τμήματος με τη Στρατηγική του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών | (Βασιλάκου) |
| 1.2 Προγραμματισμός Στόχων και Δράσεων | (Βασιλάκου) |
| 1.3 Τρόποι Επικοινωνίας της Πολιτικής Ποιότητας του Τμήματος | (Βασιλάκου) |
| 2. Σχεδιασμός και Έγκριση των Προγραμμάτων Προπτυχιακών Σπουδών | (Βασιλάκου) |
| 2.1 Ακαδημαϊκή Φυσιογνωμία και Προσανατολισμός του ΠΠΣ | (Βασιλάκου) |
| 2.2 Στρατηγική του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών | (Βασιλάκου) |
| 2.3 Γνώμες Αποφοίτων, Επιστημονικών και Άλλων Φορέων | (Βασιλάκου) |
| 2.4 Πηγές για την ενσωμάτωση νέας γνώσης στο ΠΠΣ | (Βασιλάκου) |
| 2.5 Συγκριτική Αξιολόγηση με άλλα ΠΠΣ | (Βασιλάκου) |
| 2.6 Η δομή του ΠΠΣ και τα στάδια σπουδών | (Βασιλάκου) |
| 2.7 Ύλη των μαθημάτων | (Βασιλάκου) |
| 2.8 Δυνατότητα Εργασιακής Εμπειρίας | (Αλτουβά) |
| 2.9 Διασύνδεση της Διδασκαλίας με την Έρευνα | (Βασιλάκου) |
| 3. Φοιτητοκεντρική Μάθηση, Διδασκαλία και Αξιολόγηση | (Διαμαντάκου, Φανουράκη) |
| 3.1 Τρόποι Παράδοσης | (Φανουράκη) |
| 3.2 Χρήση ΤΠΕ και Η-ΤΑΞΗ | (Διαμαντάκου) |
| 3.3 Αυτονομία Φοιτητών και Ελευθερία Επιλογών | (Φανουράκη) |
| 3.4 Υποστήριξη και Καθοδήγηση των Φοιτητών/Φοιτητριών | (Φανουράκη) |
| 3.5 Αξιολόγηση των Μαθητών από τους/τις Φοιτητές/Φοιτήτριες | (Διαμαντάκου) |
| 3.6 Αξιολόγηση των Φοιτητών/Φοιτητριών | (Διαμαντάκου) |
| 4. Εισαγωγή Φοιτητών, Στάδια Φοίτησης, Αναγνώριση Σπουδών και Λήψη Πτυχίου | (Βασιλάκου) |
| 4.1 Υποστήριξη Νεοεισερχόμενων Φοιτητών/Φοιτητριών | (Βασιλάκου) |
| 4.2 Παρακολούθηση της Προόδου των Φοιτητών/Φοιτητριών | (Βασιλάκου) |
| 4.3 Θεσμοθετημένες Υποτροφίες | (Βασιλάκου) |
| 4.4 Κινητικότητα Φοιτητών/Φοιτητριών | (Βαρζελιώτη, Μαυρομούστακος) |
| 4.5 Παράρτημα Διπλώματος | (Βασιλάκου) |
| 4.6 Πτυχιακή/Διπλωματική Εργασία | (Βασιλάκου) |
| 4.7 Εκπαίδευση στην Ερευνητική Μεθοδολογία και Δεοντολογία | (Βασιλάκου) |
| 4.8 Συμμετοχή των Φοιτητών σε Ερευνητικά Έργα | (Βασιλάκου) |
| 4.9 Πρακτική Άσκηση Φοιτητών/Φοιτητριών | (Αλτουβά) |

5. Διδακτικό Προσωπικό (Βασιλάκου)
6. Μαθησιακοί Πόροι και Φοιτητική Στήριξη (Βιβιλάκης)
7. Διαχείριση Πληροφοριών (Ιωαννίδης)
8. Δημόσια Πληροφόρηση (Ιωαννίδης)
9. Συνεχής Παρακολούθηση και Περιοδική Εσωτερική Αξιολόγηση των Προγραμμάτων Σπουδών (Διαμαντάκου)
10. Περιοδική Εξωτερική Αξιολόγηση του ΠΠΣ (Διαμαντάκου)
- Παραρτήματα**
1. Πολιτική ποιότητας ΠΠΣ (Βασιλάκου)
2. Επικαιροποίηση Οδηγού Σπουδών 2018-2019 (Ταμπάκη, Φελοπούλου)
- 2.1. Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα (Φελοπούλου)
3. Κανονισμοί
- Εσωτερικός Κανονισμός ΠΠΣ (Καρακατσούλη, Πεφάνης)
 - Οδηγός Προγράμματος Erasmus (Βαρζελιώτη)
 - Κανονισμός Πρακτικής Άσκησης (Αλτουβά)
4. Περιγράμματα Μαθημάτων (Όλα τα μέλη ΔΕΠ και ΕΔΙΠ)
- Συγκέντρωση και ταξινόμηση (Γεωργακάκη)
 - Επεξεργασία περιγραμμάτων (Μιχαλόπουλος)
5. Στοχοθεσία και προγραμματισμός δράσεων για το ΠΠΣ (Βιβιλάκης, Ιωαννίδης)
6. Υποδείγματα ερωτηματολογίων φοιτητών και αποτελέσματα επεξεργασίας τους (Διαμαντάκου)
7. Αποτελέσματα εσωτερικής αξιολόγησης του ΠΠΣ από την ΜΟΔΙΠ (Διαμαντάκου)
8. Απαιτούμενα δεδομένα ποιότητας (ΟΠΕΣΠ) (Διαμαντάκου)
9. Λοιπό υλικό τεκμηρίωσης:
- Στοιχεία απορρόφησης αποφοίτων (Βιβιλάκης, Λακίδου)
 - Επιδόσεις φοιτητών (Μπερνιδάκη & συνεργάτες)
 - Επιστημονικές δημοσιεύσεις μελών ΔΕΠ (Φελοπούλου)
 - Επιστημονικές Δραστηριότητες (Λακίδου)
 - Καλλιτεχνικές Δραστηριότητες του Τμήματος (Λακίδου, Αντωνίου)
 - Δημιουργία βίντεο με τις καλλιτεχνικές δραστηριότητες (Φανουράκη)
10. Εμπλουτισμός ιστοσελίδας (Βασιλάκου, Σταθούλης, Μπεναρδής)
- Αγγλική Ιστοσελίδα – Εποπτεία (Πετράκου, Καρακατσούλη)
 - Αγγλική Ιστοσελίδα
 - α) Μετάφραση Οδηγού Σπουδών (Αντωνίου, Γεωργοπούλου, Ρεμεδιάκη, Φανουράκη)
 - β) Μετάφραση Ελληνικής Ιστοσελίδας:
 - Ερευνητικά Προγράμματα - Συνέδρια - Εκδόσεις (Αλεξιάδου, Αντωνίου)
11. Μορφοποίηση και τελική επεξεργασία του συνολικού περιεχομένου του φακέλου (Αλτουβά)

Έπειτα από σειρά συναντήσεων των μελών της ΟΜΕΑ με τη συμμετοχή και λοιπών μελών του Διδακτικού Προσωπικού του Τμήματος, ολοκληρώθηκε η εκπόνηση του φακέλου Πιστοποίησης του Τμήματος ο οποίος κατατέθηκε στη ΜΟΔΙΠ του ΕΚΠΑ στις 18 Απριλίου 2019 σύμφωνα με τις δοθείσες οδηγίες ως ακολούθως:

B1	Πρόταση Ακαδημαϊκής Πιστοποίησης Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (49 σελ.)
B2	Πολιτική Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών για τη διασφάλιση ποιότητας (4 σελ.)
B3	Οδηγός Σπουδών ακαδημαϊκού έτους 2018-2019 (275 σελ.)

B4	Εσωτερικός Κανονισμός ΠΠΣ Οδηγός Προγράμματος Ετησίως Κανονισμός Πρακτικής Άσκησης (44 σελ.)
B5	Περιγράμματα Μαθημάτων (232 σελ.)
B6	Στοχοθεσία ποιότητας του ΠΠΣ (16 σελ.)
B7	Υποδείγματα ερωτηματολογίων φοιτητών και αποτελέσματα επεξεργασίας τους (29 σελ.)
B8	Αποτελέσματα Εσωτερικής Αξιολόγησης του ΠΠΣ από την ΜΟΔΠΠ (Πρακτικό ΜΟΔΠΠ) (4 σελ.)
B9	Απαιτούμενα δεδομένα ποιότητας του Ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Εθνικού Συστήματος Ποιότητας (ΟΠΕΣΠ) για τα ακαδημαϊκά έτη 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, Ημερολογιακά έτη: 2016-2017, 2018 (Εκτύπωση από το ΟΠΕΣΠ) (29 σελ.)
B10	Λοιπό υλικό τεκμηρίωσης (70 σελ.)
Σύνολο: 752 σελίδες	

Διαδικασία Πιστοποίησης του ΠΠΣ

Με επιστολή από τον Πρόεδρο της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘΑΑΕ) καθηγητή κ. Περικλή Α. Μήτκα προς τους Προέδρους του ΜΟΔΠΠ των ΑΕΙ στις 29 Μαΐου 2020, που μας κοινοποιήθηκε στις 2 Ιουνίου 2020, πληροφορηθήκαμε ότι λόγω των έκτακτων συνθηκών λόγω COVID-19, η Διαδικασία της Εξωτερικής Αξιολόγησης θα πραγματοποιείται με τη χρήση ηλεκτρονικών μέσων κατά το χρονικό διάστημα 29 Ιουνίου έως 4 Ιουλίου 2020.

Για την προετοιμασία της παρουσίασης της ταυτότητας και των δράσεων του Τμήματος στην Επιτροπή των Εξωτερικών Κριτών, όλο το διδακτικό προσωπικό συμμετείχε στη σύνταξη διαφανειών για τη δημιουργία ενός συγκεντρωτικού powerpoint, την τελική μορφή του οποίου επιμελήθηκαν ο καθηγητής Ιωσήφ Βιβιλάκης και το μέλος ΕΔΠΠ Ίλια Λακίδου.

Στις 29/6/2020 η Πρόεδρος του Τμήματος παρουσίασε στην Επιτροπή των Εξωτερικών Κριτών το ανωτέρω powerpoint (107 διαφανειών) για τη συνολική δράση του Τμήματος. Προβλήθηκαν επίσης δύο βίντεο:

- α) με τις καλλιτεχνικές δραστηριότητες του Τμήματος (δημιουργία της Επίκουρης Καθηγήτριας Κλειώς Φανουράκη),
- β) με τους χώρους του Τμήματος (δημιουργία του Τμήματος Πληροφορικής, με ξενάγηση στους χώρους από τον Καθηγητή Ιωσήφ Βιβιλάκη).

Η Επιτροπή των Εξωτερικών Κριτών απέστειλε στις 7 Αυγούστου 2020 το Σχέδιο της Έκθεσης Πιστοποίησης του ΠΠΣ του Τμήματος με αρκετές κρίσεις που βρήκαν αντίθετη την πλειονότητα του διδακτικού προσωπικού.

Το Τμήμα, με απόφαση της Συνέλευσής του στις 31 Αυγούστου 2020, ληφθείσα κατά πλειοψηφία (13/4), απέστειλε τεκμηριωμένη απάντηση (Response to the Accreditation Report for the UPS of the Department of Theatre Studies) στο υποβληθέν Σχέδιο της Έκθεσης Πιστοποίησης του ΠΠΣ του ΤΘΣ. Αναμένεται η κατάθεση της Τελικής Έκθεσης Πιστοποίησης του ΠΠΣ του ΤΘΣ.

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Η ψήφιση του Νόμου 4485/2017, με την οποία ολοκληρωνόταν και έπαυε η λειτουργία όλων των μέχρι τότε Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών στα ελληνικά ΑΕΙ, έδωσε το έναυσμα στο Τμήμα μας να αποφασίσει τη δημιουργία νέου ΠΜΣ προσαρμοσμένου στο νέο θεσμικό πλαίσιο που έθετε ο νέος νόμος και στις σύγχρονες απαιτήσεις των Θεατρικών Σπουδών.

Ίδρυση νέου Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Με την απόφαση της Συγκλήτου 827/2-7-2018 (ΦΕΚ, τεύχος Β', αρ. 3278/08-08-2018) ιδρύθηκε νέο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα με τίτλο «**Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση**» (**Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education**), δεκαετούς διάρκειας (2018-2027/2028), με δύο κατευθύνσεις:

A. Δραματουργία και Παράσταση

B. Διδακτική του Θεάτρου

Για την έγκριση και τη λειτουργία του που ξεκίνησε από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 εκπονήθηκαν:

1. Κανονισμός Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (36 σελ.).
2. Μελέτη σκοπιμότητας και βιωσιμότητας για την ίδρυση του ΠΜΣ (37 σελ.).
3. Έκθεση για την ίδρυση του ΠΜΣ (8 σελ.).
4. Προϋπολογισμός ίδρυσης νέου ΠΜΣ.
5. Εισήγηση για την ίδρυση του ΠΜΣ μετά την ομόφωνη απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.
6. Απόφαση ίδρυσης του νέου ΠΜΣ από την Σύγκλητο του ΕΚΠΑ (39 σελ.).

Η λειτουργία του νέου Μεταπτυχιακού Προγράμματος στόχευσε στο να ικανοποιήσει ένα χρόνιο αίτημα των αποφοίτων του Τμήματος, καθώς και άλλων ενδιαφερομένων από τον ακαδημαϊκό χώρο και τον χώρο του θεάτρου, για την απόκτηση μεταπτυχιακής ειδίκευσης, με τη θεσμοθέτηση δύο κατευθύνσεων και με την κατάρτιση ενός πλούσιου προγράμματος μαθημάτων όπου, εκτός από τη διδασκαλία εξειδικευμένων θεωρητικών μαθημάτων, συγκεράζεται η θεωρία με την πράξη με την παροχή πρακτικών μαθημάτων εργαστηριακού χαρακτήρα από γνωστούς καλλιτέχνες του θεάτρου.

Στα δύο πρώτα χρόνια από την ίδρυσή του άρχισαν να φαίνονται ήδη τα θετικά αποτελέσματα της λειτουργίας του, όπως αποδεικνύει ο φετινός εντυπωσιακός αριθμός των 187 αιτήσεων για την εισαγωγή νέων φοιτητών αυξημένων προσόντων στο πρώτο έτος σπουδών.

Για το Πρόγραμμα Σπουδών, τους διδάσκοντες και τις δραστηριότητες του ΠΜΣ, θα περιληφθούν αναλυτικότερα στοιχεία στον Απολογισμό Πεπραγμένων τη θητείας μου στη Διεύθυνση Μεταπτυχιακού Προγράμματος (2016-2018, 2018-2020).

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Εκπόνηση Κανονισμού Διδακτορικών Σπουδών (ΦΕΚ, τεύχος Β΄, αρ. 561/21-2-2018).

Ο νέος κανονισμός εκπονήθηκε με τη συνδρομή της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Άννα Καρακατσούλη, σύμφωνα με τις απαιτήσεις του Νόμου 4485/2017 και τη σχετική εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Έρευνας για την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών.

Ολοκλήρωση Διδακτορικών Διατριβών

Κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2016-2018, 2018-2020 υποστηρίχθηκαν οκτώ (8) διδακτορικές διατριβές:

1. Δημοπούλου Αφροδίτη, *Η πρόσληψη των Άγγλων θεατρικών συγγραφέων του 20ού αιώνα στην Ελλάδα: 1945-2000* (2016).
2. Μιχαλόπουλος Παναγιώτης, *Το Εθνικό Θέατρο 1940-1950. Οι όροι της θεατρικής παραγωγής και το σκηνοθετικό ζήτημα* (2017).
3. Πούλου Αγγελική, *Η σκηνοθεσία της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας στην ψηφιακή εποχή* (2017).
4. Γεωργακάκη Ελευθερία, *Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο του 19ου αιώνα: Εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα* (2018).
5. Δουνδουλάκη Ελένη, *Η σκηνογραφία και η ενδυματολογία στην Εθνική Λυρική Σκηνή 1944-1974. Τριάντα χρόνια ιστορία και όψη* (2018).
6. Μουντράκη Ειρήνη, *Η πρόσληψη του Carlo Goldoni στην Ελλάδα* (2018).
7. Σταματογιαννάκη Κωνσταντίνα, *Ο Θεόδωρος Ν. Συναδινός και η παρουσία του στο ελληνικό θέατρο* (2018).
8. Κουρμουλάκης Κωνσταντίνος, *Θέατρα και θεατρικοί επιχειρηματίες κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου: Η περίπτωση του Ανδρέα Μακέδου* (2020).

Διδακτορικές διατριβές του Τμήματος σε συνεπίβλεψη με ξένα πανεπιστήμια

1. Άννα Ταμπάκη, Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Πλάτων Μαυρομούστακος: Συνεπίβλεψη της διατριβής της Πασχαλίνας-Αθηνάς Σαραντίδη με θέμα «Η εξέλιξη της χρήσης του χορού στην μπαρόκ όπερα. Από τον αναμορφωτή του είδους Apostolo Zeno (1669-1750) μέχρι και τον Ranieri di Calzabigi (1714-1795)», με το Institut d'Études Théâtrales, Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III, 2017. Μετά την παραίτηση της Ομότιμης Καθηγήτριας Άννας Ταμπάκη πραγματοποιήθηκε αλλαγή του επιβλέποντος και της τριμελούς επιτροπής στις 14 Ιουλίου 2020 ως ακολούθως: Πλάτων Μαυρομούστακος, Μηνάς Αλεξιάδης, Γωγώ Βαρζελιώτη .
2. Σοφία Φελοπούλου: Συνεπίβλεψη με τις καθηγήτριες Nathalie Coutelet και Raphaëlle Doyon της διατριβής της Ευφροσύνης Σιατερλή με θέμα «Le théâtre de l'opprimé pratiqué par trois groupes sociaux en France et en Grèce». École Doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts - ED - 159, Πανεπιστήμιο Paris 8.

Υποψήφιοι Διδάκτορες

Ο συνολικός αριθμός των υποψηφίων διδασκτόρων ανέρχεται σε 51, από τους οποίους οι 18 έγιναν δεκτοί κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2018-2020.

Ο κατάλογος των υποψηφίων διδασκτόρων των τελευταίων ετών θα περιληφθεί στον Απολογισμό των Πεπραγμένων του ΠΜΣ.

ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

Επικαιροποίηση του Κανονισμού Μεταδιδακτορικής Έρευνας (2019)

Ο Κανονισμός Μεταδιδακτορικής Έρευνας που είχε εκπονηθεί το 2016 από την Καθηγήτρια Κυριακή Πετράκου, επικαιροποιήθηκε το 2019 με επιμέλεια της ίδιας.

Ολοκλήρωση Μεταδιδακτορικής Έρευνας

- 1) Η Εύη Προύσαλη, Διδάκτορας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, ολοκλήρωσε με επιτυχία τη μεταδιδακτορική της έρευνα με θέμα *Ο νευροφυσιολογικός μηχανισμός της μίμησης και της πρόσληψης της θεατρικής επιτέλεσης/performance από τον θεατή. Προς μια νευροβιολογική θεώρηση του θεατρικού φαινομένου*, υπό την εποπτεία του Καθηγητή Γιώργου Π. Πεφάνη (Ιούλιος 2019).
- 2) Η Χριστίνα Παλαιολόγου, Διδάκτορας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, ολοκλήρωσε με επιτυχία τη μεταδιδακτορική της έρευνα με θέμα *Η παρουσία του παιδικού θεάτρου στον ελληνικό περιοδικό τύπο από τον 19ο αιώνα έως το 1922*, υπό την εποπτεία της Καθηγήτριας Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου (Ιούλιος 2020).

Νέοι Υποψήφιοι Μεταδιδάκτορες 2017-2020

- 1) Δέσποινα Κοσμοπούλου: *Wajdi Mouawad: Ο δημιουργός (δραματουργός – σκηνοθέτης) απέναντι στην αρχαία ελληνική τραγωδία*. Επιβλέπουσα: Αικατερίνη Διαμαντάκου (2017).
- 2) Μαίρη Μπαϊρακτάρη: *Οι τραγωδίες του Αισχύλου στη σύγχρονη γαλλική γλώσσα κατά τη δραματουργική και σκηνοθετική επεξεργασία τους από τον Olivier Py: L'Orestie, Les Sept contre Thèbes, Les Suppliantes, Les Perses, Prométhée enchaîné. Προς μια νέα τροπή στην αισθητική του μεταμοντέρνου τον 21ο αιώνα*. Επιβλέπουσα: Αικατερίνη Διαμαντάκου (2017).
- 3) Έλενα Πετρίτση: *Πνευματικές μορφές και επιρροές: Η βρετανική παρουσία στην εκδοτική δραστηριότητα στην Ελλάδα (1945-1960)* (13^η Γ.Σ.12/06/2018). Επιβλέπουσα: Άννα Καρακατσούλη (2018).
- 4) Αντωνίου Μιχαέλα: *Ο ηθοποιός Δημήτρης Καταλειφός και το έργο του* (4^η ΓΣ 21/11/2018). Επιβλέπων: Γιώργος Π. Πεφάνης (2018).
- 5) Αικατερίνη Δεληκωνσταντινίδου: *Ψηφιακό Θέατρο και αγγλικός γραμματισμός στην εκπαίδευση ενηλίκων* (14^η Γ.Σ.13/06/2019). Επιβλέπουσα: Κλειώ Φανουράκη (2019).
- 6) Αικατερίνη Καρρά: *Αρχείο-Θεατρική Βιβλιοθήκη Κώστα Παπαγεωργίου του Αθηναίου στην ΕΒΕ* (16^η Γ.Σ.16/07/2019). Επιβλέπουσα: Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου (2019).
- 7) Νικόλαος Ζιώγας: *Θεωρία και πράξη της τραγωδίας στα Θεολογικά Γραπτά, στο Φυσικό δίκαιο και στη Φαινομενολογία του Πνεύματος του Hegel. Ζητήματα αποκατάστασης και ερμηνείας των Χοηφόρων του Αισχύλου*. Επιβλέπων: Γιώργος Π. Πεφάνης (2020).
- 8) Κωνσταντίνος Β. Μπούρας: *Ποίηση και θέατρο: Το δραματικό στοιχείο στην νεοελληνική ποίηση στα χρόνια της πρόσφατης Κρίσης (2008-2019)* (4^η Γ.Σ.22/01/2020). Επιβλέπουσα: Αικατερίνη Διαμαντάκου (2020).
- 9) Ευθαλία Μπουσιοπούλου: *Φιλοσοφικές αντηχήσεις στο θεατρικό έργο του Παύλου Μάτεσι*. Επιβλέπων: Γιώργος Π. Πεφάνης (2020).
- 10) Ευτυχία Νικολακοπούλου: *Θεατρικές παραστάσεις του Μολιέρου στη Σύρο τον 19ο αιώνα*. Επιβλέπων: Πλάτων Μαυρομούστακος (2020).

ΕΡΕΥΝΑ

Ίδρυση νέων Ερευνητικών Εργαστηρίων

Ιδιαίτερη βαρύτητα δόθηκε στην ενίσχυση του ερευνητικού προφίλ του Τμήματος. Για τον σκοπό αυτό, μετά από εισήγηση της Προέδρου, η Συνέλευση του Τμήματος αποφάσισε την ίδρυση τριών (3) νέων Ερευνητικών Εργαστηρίων ως ακολούθως:

- **Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου**
- **Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση»**
- **Εργαστήριο Ιστορίας του Βιβλίου**

Για τις διαδικασίες ίδρυσής τους εκπονήθηκε ξεχωριστά εισηγητική έκθεση, καθώς και εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας για κάθε Εργαστήριο. Τα ανωτέρω Εργαστήρια ιδρύθηκαν τον Ιούνιο του 2019 (ΦΕΚ, τεύχος Β', αρ. 2134/7-7-2019).

Παράλληλα λήφθηκε μέριμνα για την επικαιροποίηση της λειτουργίας του **Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας** (ΦΕΚ ίδρυσης, τεύχος Β', αρ. 1493/10-1002003) με την εκπόνηση νέου εσωτερικού κανονισμού της λειτουργίας του (ΦΕΚ, τεύχος Β', αρ. 4467/9-12-2019).

Εκλογές Διευθυντών Εργαστηρίων

Στις 2 Δεκ. 2019 πραγματοποιήθηκαν οι εκλογές για την εκλογή των Διευθυντών των Εργαστηρίων του Τμήματος. Εξελέγησαν ως Διευθυντές (ΦΕΚ, τεύχος Υ.Ο.Δ.Δ., αρ. 89/7-2-2020) οι:

- Καθηγητής Πλάτων Μαυρομούστακος, Διευθυντής του Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας.
- Καθηγητής Γιώργος Π. Πεφάνης, Διευθυντής του Εργαστηρίου «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση».
- Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Άννα Καρακατσούλη, Διευθύντρια του Εργαστηρίου Ιστορίας και Βιβλίου.
- Επίκουρη Καθηγήτρια Αλεξία Αλτουβά, Διευθύντρια του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου.

Οι εκλεγέντες/εκλεγείσες Διευθυντές/Διευθύντριες ανέλαβαν την υποχρέωση ενεργοποίησης του Εργαστηρίου τους και κατάρτισης του προγραμματισμού των δραστηριοτήτων τους τον Φεβρουάριο του 2020. Παράλληλα με την έγκριση του νέου προϋπολογισμού του Τμήματος 2020-2021 αποφασίστηκε η ενίσχυσή τους με το ποσό των 1.000 ευρώ ανά εργαστήριο (σύνολο 4.000 ευρώ) για τη διοργάνωση των δραστηριοτήτων τους.

Όμως έναν μήνα μετά την ανάληψη των καθηκόντων τους, λόγω του Covid-19 και συνακόλουθα της αναστολής λειτουργίας διά ζώσης των πανεπιστημιακών τμημάτων, ακυρώθηκαν οι προγραμματιζόμενες δράσεις τους κατά το εαρινό εξάμηνο του 2020.

Βάσεις Δεδομένων

Συντήρηση και αναβάθμιση των ακόλουθων βάσεων δεδομένων με χρηματοδότηση από τον τακτικό προϋπολογισμό του Τμήματος:

- Βάση δεδομένων «**Chrysalis.eu**», που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος «Αριστεία Ι. 2012-2015-Θαλής: «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του 'εθνικού χαρακτήρα' στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα (Χρυσαλλίς)» / 'Cultural transfer and 'national character' in nineteenth century Greek periodicals (Chrysalis)', με επιστημονική υπεύθυνη την Ομότιμη Καθηγήτρια του Τ.Θ.Σ. Άννα Ταμπάκη.
- Βάση δεδομένων (<http://arcnet-database.net/>) και αντίστοιχη ιστοσελίδα (<http://ancient-drama.net/>), που έχει δημιουργηθεί στο πλαίσιο του προγράμματος «Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Δράματος» /European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama, (Arc-Net)», με επιστημονικό υπεύθυνο τον Καθηγητή του Τ.Θ.Σ. Πλάτωνα Μαυρομούστακο.

- Βάση δεδομένων «Έρευνα και σύνταξη βιβλιογραφίας της Ελληνικής Θεατρολογίας 1900-2005: Πηγές και επιστημονικές μελέτες» που δημιουργήθηκε το ακαδημαϊκό έτος 2004-2008 στο πλαίσιο του αντίστοιχου ερευνητικού προγράμματος (ΕΠΕΑΕΚ II - ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ), που διηύθυνε ο Επίτιμος Καθηγητής του Τ.Θ.Σ. Βάλτερ Πούχνερ. Μετά την αφυπηρέτησή του, την εποπτεία της βάσης δεδομένων ανέλαβε η Καθηγήτρια Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, που ανήκε στην τριμελή κεντρική επιτροπή εποπτείας του ανωτέρου ερευνητικού προγράμματος. Πρόσφατα το πρόγραμμα επεκτάθηκε περαιτέρω στο αντικείμενο «Θέατρο στην Εκπαίδευση και Θέατρο για Παιδιά», που υλοποιείται από το μέλος ΕΔΙΠ Ίλια Λακίδου.
- Βάση δεδομένων «Αρχαίο Θέατρο: Σεμέλη» (<https://semele.theatre.uoa.gr>), που δημιουργήθηκε το ακαδημαϊκό έτος 2004-2005 στο πλαίσιο του αντίστοιχου ερευνητικού προγράμματος (ΕΠΕΑΕΚ II - ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ), που διηύθυνε ο Καθηγητής του Τ.Θ.Σ. Σάββας Γώγος. Μετά την αφυπηρέτησή του, την εποπτεία της βάσης δεδομένων και της ιστοσελίδας ανέλαβε η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τ.Θ.Σ. Αικατερίνη Διαμαντάκου που ανήκε στην κεντρική τριμελή επιτροπή εποπτείας του ανωτέρω ερευνητικού προγράμματος.
- Βάση δεδομένων **θεατρικών προγραμμάτων**. Η συλλογή θεατρικών προγραμμάτων του Τμήματος που αριθμεί περισσότερα από 5.000 τεκμήρια έχει αρχίσει να καταχωρίζεται τμηματικά στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη «Πέργαμος» με τη συνδρομή μεταπτυχιακών φοιτητών του Πανεπιστημίου Αθηνών (βλ. <http://pergamos.lil.uoa.gr>). Την τριετία 2017-2020 συνεχίστηκε η τροφοδότηση της ανωτέρω βάσης με τη συνδρομή των μελών ΕΔΙΠ Λίλως Αλεξιάδου, Μιχαέλας Αντωνίου και Ίλιας Λακίδου, καθώς και της αποσπασμένης μουσικολόγου Μαγδαληνής Καλοπονά.

Ερευνητικά Προγράμματα

«Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο»

Ερευνητικό πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Παιδείας.

Στόχος του προγράμματος ήταν η διάχυση των αισθητικών δράσεων και προσεγγίσεων σε όλα τα γνωστικά αντικείμενα του σχολικού προγράμματος του Γυμνασίου μέσω της Θεατρικής Αγωγής, προκειμένου να αξιοποιηθούν οι δυνατότητες που μπορεί να προσφέρει η τέχνη του θεάτρου στον εμπλουτισμό της μαθησιακής διαδικασίας.

Σε πρώτη φάση, ο εκπαιδευτικός στόχος ήταν η δημιουργία ομάδας μέσω θεατρικών, βιωματικών ασκήσεων. Σε δεύτερη φάση, ο στόχος ήταν η πρακτική εισαγωγή στις έννοιες του θεάτρου και του δράματος. Στην τρίτη φάση, ο εκπαιδευτικός του σχολείου, η ομάδα εφαρμογής (προπτυχιακοί/ές και μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες) και οι μαθητές και οι μαθήτριες με τη συνδρομή της ομάδας εφαρμογής επέλεξαν το θέμα και το υλικό της τελικής παρουσίασης του προγράμματος που είχε τη μορφή δρώμενου ή σύντομης παράστασης.

Το πρόγραμμα σχεδιάστηκε από κοινού από τους δύο φορείς: το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Παιδείας, τον Δεκέμβριο του 2018. Μέλη της επιστημονικής οργανωτικής ομάδας ήταν οι:

- Ιωσήφ Βιβιλάκης, Καθηγητής ΤΘΣ
- Κλειώ Φανουράκη, Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ
- Ίλια Λακίδου, Μέλος ΕΔΙΠ ΤΘΣ
- Φανή Μυρωνάκη, Συντονίστρια Επιστημονικής Μονάδας «Τέχνες» του ΙΕΠ

2018-19

Ύστερα από πρόσκληση που απηύθυνε σε διάφορα Γυμνάσια της Αττικής το ΤΘΣ και το ΙΕΠ, ανταποκρίθηκαν τα κάτωθι:

51ο Αθηνών, 3ο Γλυφάδας, 2ο Αιγάλεω, 2ο Κερατσινίου, 10ο Περιστερίου του Πειραματικού Σχολείου του Πανεπιστημίου Αθηνών (ΠΣΠΑ)

Το πρόγραμμα υλοποιήθηκε από τον Μάρτιο έως τον Μάιο του 2019, μετά το πέρας του σχολικού ωραρίου για 2 διδακτικές ώρες την εβδομάδα και προσφέρθηκε σε όσους μαθητές-τριες ενδιαφέρονταν. Υπεύθυνοι των σχολικών ομάδων ήταν ένας ή περισσότεροι εκπαιδευτικοί του κάθε σχολείου και της υλοποίησης του προγράμματος θεατρολόγοι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες σε συνεργασία με τελειόφοιτους φοιτητές-τριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Συνολικά συμμετείχαν 93 μαθητές και μαθήτριες όλων των τάξεων, 10 εκπαιδευτικοί και 18 θεατρολόγοι (μεταπτυχιακοί/ές και προπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες) και το πρόγραμμα λειτούργησε σε κάθε σχολείο για 21 διδακτικές ώρες με στόχο να καταλήξει σε μία δεκάλεπτη παρουσίαση στην τελική ημερίδα-συνάντηση των σχολείων του προγράμματος.

Στην Ημερίδα, που πραγματοποιήθηκε στις 23 Μαΐου 2019, στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής, και τα έξι σχολεία παρουσίασαν τη δουλειά που προέκυψε μέσα το πρόγραμμα.

2019-20

Το ακαδημαϊκό έτος 2019-20 προστέθηκε στην επιστημονική οργανωτική ομάδα η Ευανθία Στιβανάκη, καθηγήτρια ΤΘΣ.

Τη σχολική χρονιά 2019-20 το πρόγραμμα υλοποιήθηκε στα κάτωθι Γυμνάσια (κατά Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής) και υπό τους ίδιους όρους με την πρώτη χρονιά.

Πειραιάς

2^ο Κερατσινίου (2^η χρονιά), Γυμνάσιο Κυθήρων

Α΄ Αθήνας

51^ο Αθηνών (2^η χρονιά), 26^ο Γυμνάσιο Αθηνών, 2^ο Γυμνάσιο Γαλατσίου

Β΄ Αθήνας

2^ο Γυμνάσιο Χαλανδρίου, 6^ο Γυμνάσιο Ν. Ιωνίας

Γ΄ Αθήνας

2^ο Αιγάλεω (2^η χρονιά), 4^ο Γυμνάσιο Πετρούπολης

Δ΄ Αθήνας

1^ο Γυμνάσιο Ν. Σμύρνης, 3^ο Γλυφάδας (2^η χρονιά)

Δυτική Αττική

Γυμνάσιο Φυλής, 1^ο Γυμνάσιο Άνω Λιοσίων

Στις ομάδες εφαρμογής μετείχαν 16 μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες του προγράμματος ειδίκευσης «Διδακτική του Θεάτρου» και 15 τελειόφοιτοι προπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες.

Το πρόγραμμα υλοποιήθηκε από τον Δεκέμβριο 2019 έως τις 10 Μαρτίου 2020, οπότε τα σχολεία έκλεισαν λόγω της πανδημίας.

Η θεματική του προγράμματος αυτή τη σχολική χρονιά ήταν η νεοελληνική ποίηση και η τελική συνάντηση των σχολείων του προγράμματος είχε ενταχθεί στις δράσεις της Φιλοσοφικής Σχολής «Μελισμένοσ λόγοσ», που θα υλοποιούνταν στην πόλη της Αθήνας τον Απρίλιο-Μάιο 2020. (Δεν πραγματοποιήθηκαν λόγω της πανδημίας).

Στόχος του προγράμματος ήταν η διερεύνηση του ποιητικού λόγου από τις μαθήτριες και τους μαθητές και η ανακάλυψη της σχέσης ποίησης και θεάτρου.

Κατά την πορεία του προγράμματος, οι ομάδες εφαρμογής και η επιστημονική οργανωτική ομάδα, κατέληξαν στον θεματικό άξονα *Η ποίηση και η πόλη*.

Στο πλαίσιο της δεύτερης χρονιάς του προγράμματος, υλοποιήθηκαν δύο συναντήσεις των εκπαιδευτικών των σχολείων, των μεταπτυχιακών και των τελειόφοιτων φοιτητών του Τμήματος και της Επιστημονικής Οργανωτικής Ομάδας.

Η πρώτη στις 25 Ιανουαρίου 2020, στην αίθουσα 916 της Φιλοσοφικής Σχολής, με καλεσμένο των απόφοιτο του Τμήματος και ποιητή Θωμά Τσαλαπάτη.

Η δεύτερη στις 7 Μαρτίου 2020, στο θέατρο «Πορεία», όπου οι συμμετέχοντες παρακολούθησαν την παράσταση *Δόξα Κοινή* βασισμένη στη νεοελληνική ποίηση, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Τάρλοου και σκηνική διασκευή Στρατή Πασχάλη. Ακολούθησε συζήτηση με τον Ανδρέα Εμπειρίκο (εγγονό), τον Δημήτρη Τάρλοου, τον Στρατή Πασχάλη και ηθοποιούς της παράστασης.

Λόγω της πανδημίας, η Επιστημονική Οργανωτική Ομάδα σε συνεργασία με τις ομάδες εφαρμογής του προγράμματος σε κάθε σχολείο, αποφάσισαν την ψηφιακή ολοκλήρωση του προγράμματος με τη δημιουργία μίας μικρής ταινίας που θα αποτυπώνει σκέψεις, εικόνες των μαθητών/τριών πάνω στη θεματική της φετινής χρονιάς, καθώς και στιγμιότυπα από τις συναντήσεις κάθε σχολείου.

Τα 12 από τα 13 σχολεία ετοίμασαν το σχετικό υλικό, το οποίο θα διατηρηθεί στο αρχείο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και θα προβληθεί όταν οι υγειονομικές συνθήκες επιτρέψουν τη συνάντηση όλων των μελών του προγράμματος.

Κατάθεση προτάσεων ερευνητικών προγραμμάτων στο ΕΛΙΔΕΚ.

Στο διάστημα αυτό έχουν κατατεθεί από μέλη ΔΕΠ του Τμήματος προτάσεις ερευνητικών προγραμμάτων στο ΕΛΙΔΕΚ, όπως το πρόγραμμα «Θυμέλη» κ.ά.

Συμμετοχή μελών ΔΕΠ σε ερευνητικά προγράμματα άλλων φορέων

Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών συμμετείχαν στα παρακάτω ερευνητικά προγράμματα άλλων φορέων:

1. Στο Ερευνητικό Πρόγραμμα «**Γραμματολογία**» (τομέας Α') του Τμήματος Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη).
2. Στο Ερευνητικό Πρόγραμμα «**Πολιτισμικοί διαμεσολαβητές ανάμεσα στην Ελλάδα, τη Γαλλία και άλλες ευρωπαϊκές χώρες (1830-1974)**» / «**Médiateurs culturels entre la Grèce, la France e autres pays europeens (1830-1974)**». Φορείς συνεργασίας: Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών ΕΙΕ, Ecole Francaise d' Athenes (Γαλλική Σχολή Αθηνών) (2017-2021) (Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη).
3. Στο Ερευνητικό Πρόγραμμα «**Theatrum Mundi**» του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του ΕΚΠΑ και συνεργαζόμενων φορέων του εξωτερικού (2017) (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αικατερίνη Διαμαντάκου).
4. Στο Ερευνητικό Πρόγραμμα «**Η Ελληνική Επανάσταση του 1821: Ψηφιακό Αρχείο**» του Κέντρου Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (Κ.Ε.Α.Ε.) (2019-2020) (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Άννα Καρακατσούλη).

ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ

Διεθνής Εξωστρέφεια

A. Προγράμματα Erasmus

Στα ισχύοντα 12 προηγούμενα προγράμματα **Erasmus** σε συνεργασία με αντίστοιχα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια με ακαδημαϊκό υπεύθυνο τον Καθηγητή Πλάτωνα Μαυρομούστακο, στο διάστημα 2018-2020 προστέθηκαν τα ακόλουθα:

1. **Université Paul Valery Montpellier III**, με ακαδημαϊκή υπεύθυνη την Καθηγήτρια Κωνσταντίζα Γεωργακάκη.
2. **Babes-Bolyai Cluj-Napoca** της Ρουμανίας με ακαδημαϊκή υπεύθυνη την Καθηγήτρια Κωνσταντίζα Γεωργακάκη.
3. **Université de Lille** με ακαδημαϊκή υπεύθυνη την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αικατερίνη Διαμαντάκου.
4. Συμμετοχή στο Πρόγραμμα **Erasmus + KA2 με τίτλο *Teachers Students' Practices for Democratic Culture (STEP UP-DC)*** με επιστημονικό υπεύθυνο τον Επίκουρο Καθηγητή Μάριο Κουκουνάρα-Λιάγκη και συμμετοχή της Επίκουρης Καθηγήτριας Κλειώς Φανουράκη στην ομάδα εφαρμογής του Προγράμματος, σε συνεργασία με φοιτητές του Τμήματος (2019-2020).
5. Συμμετοχή στο Πρόγραμμα **Erasmus + KA2 με τίτλο *ACTitude: Improvisation techniques training program for mental health professionals to empower patients with psychiatric diagnose to act against emotional and verbal violence*** (2019-2021), της Fundaci6n Intrass με συντονίστρια την Επίκουρη Καθηγήτρια Κλειώ Φανουράκη και συμμετοχή της Μιχαέλας Αντωνίου μέλους ΕΔΙΠ του Τμήματος.

B. Πρόγραμμα CIVIS

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συμμετέχει από το 2018 στο **πρόγραμμα CIVIS** με ακαδημαϊκή υπεύθυνη την Καθηγήτρια Κωνσταντίζα Γεωργακάκη και συνεργάζεται στενότερα με τα Πανεπιστήμια: **Aix - Marseille (Faculté des arts, lettres, langues, sciences humaines, Licence Arts du spectacle)** και **Sapienza di Roma (Arti e scienze dello spettacolo)** σε προπτυχιακό επίπεδο, καθώς και **Université Libre de Bruxelles (Faculté de Philosophie et Sciences sociales, Master en gestion culturelle)** σε μεταπτυχιακό επίπεδο.

Το ΤΘΣ επιδιώκει την ανάπτυξη συνεργασιών με τους εταίρους-μέλη του προγράμματος για να ενισχύσει τις καινοτόμες παιδαγωγικές μεθόδους καθώς και την πολυγλωσσία και την πολυπολιτισμικότητα. Στο πλαίσιο της προώθησης της συμβατότητας μεταξύ των εκπαιδευτικών συστημάτων, στοχεύει στην αύξηση της κινητικότητας (διδάσκοντες, φοιτητές, διοικητικό προσωπικό) και στη διευκόλυνση της αναγνώρισης των προσόντων και των περιόδων σπουδών.

Μετά την παραίτηση της Κωνσταντίζας Γεωργακάκη, από το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020, ακαδημαϊκή υπεύθυνη του προγράμματος ανέλαβε η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αικατερίνη Διαμαντάκου.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021 προβλέπονται ανταλλαγές μεταξύ των φοιτητών/τριών των τριών συνεργαζόμενων πανεπιστημίων. Επίσης, οι φοιτητές/τριες όλων των πανεπιστημίων του δικτύου CIVIS έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν μαθήματα στην αγγλική γλώσσα με τίτλο: «Contemporary Greece: History, Arts and Letters», που οργανώνονται από το ΤΘΣ με συντονιστή τον Καθηγητή Πλάτωνα Μαυρομούστακο. Προβλέπεται η δημιουργία θερινών μαθημάτων (summer school), για το καλοκαίρι 2021, εάν οι συνθήκες το επιτρέψουν.

Γ. Διεθνείς Συνεργασίες

Όλο το διδακτικό προσωπικό του Τμήματος ανέπτυξε μεγάλη επιστημονική / καλλιτεχνική δραστηριότητα μετέχοντας με εισηγήσεις τους σε διεθνή συνέδρια, ημερίδες και συμπόσια στην Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς και ως μέλη Επιστημονικών Επιτροπών για τη διοργάνωσή τους.

Επίσης έχει δημοσιεύσει μεγάλο αριθμό μελετημάτων σε διεθνή περιοδικά με κριτές. Λόγω του μεγάλου αριθμού τους, δεν μνημονεύονται αναλυτικά στην ενότητα αυτή. (Βλ. Επιστημονικές δραστηριότητες του διδακτικού προσωπικού στους Οδηγούς Σπουδών 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021). Ειδικότερες επιμέρους συνεργασίες:

Αλεξία Αλτουβά

- Μέλος τριμελούς επιτροπής επίβλεψης μαζί τους Αύρα Σιδηροπούλου και Αντώνη Πετρίδη στην εκπόνηση διδακτορικής διατριβής του Νεοκλή Νεοκλέους με θέμα: «Κωνσταντίν Στανισλάβσκι και Μιχαήλ Τσέχοφ. Μια συγκριτική μελέτη των προσεγγίσεων και μεθόδων τους πάνω στην τέχνη και την τεχνική της υποκριτικής», σε συνεργασία με το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Θεατρικές Σπουδές» του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου.

Γωγώ Βαρζελιώτη

- Μέλος του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*. Συμμετοχή στις Διεθνείς Επιστημονικές Συναντήσεις του Δικτύου.
- Μέλος της συντακτικής ομάδας του περιοδικού *Artes Renascentes, semestrale dell'Associazione Internazionalae «Artes Renascentes»*.

Αικατερίνη Διαμαντάκου

- Μέλος σε δύο (2) Εξεταστικές Επιτροπές κρίσης διδακτορικών διατριβών (με συγγραφή και κατάθεση του «Pré-rapport de soutenance» στη δεύτερη περίπτωση) που ολοκληρώθηκαν επιτυχώς εντός του ακαδ. έτους 2018-2019 στο Université Lille Nord de France - Langue et littérature néo-helléniques, με επιβλέποντα καθηγητή (Directeur de recherche) τον καθηγητή Constantin Bobas.
- Μέλος σε μία (1) Εξεταστική Επιτροπή κρίσης διδακτορικής διατριβής (με συγγραφή και κατάθεση του «Pré-rapport de soutenance») που υποστηρίχθηκε το χειμερινό εξάμηνο του 2019, στο Université Lille Nord de France - Langue et littérature néo-helléniques, με επιβλέποντα καθηγητή (Directeur de recherche) τον Καθηγητή Constantin Bobas.
- Μέλος σε μία (1) Τριμελή Επιτροπή Επίβλεψης εν εξελίξει διδακτορικής διατριβής που εκπονείται στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Θεατρικές Σπουδές», με επιβλέποντα τον Καθηγητή Βάιο Λιαπή.
- Σύμβουλος επίβλεψης της έρευνας που πραγματοποίησε στην Ελλάδα (κατόπιν προσκλήσεως) ο Αναπληρωτής Καθηγητής Ιστορίας και Θεωρίας του Θεάτρου στην Ακαδημία Θεάτρου της Σαγκάης, Ding Sheng (Ph.D., Associate Professor, Shanghai Theatre Academy), με ετήσια υποτροφία που έλαβε από το Συμβούλιο Υποτροφιών της Κίνας (China Scholarship Council, CSC).
- Σύμβουλος επίβλεψης της Maya Kiladze, υποψήφιας διδάκτορος στο Ινστιτούτο Κλασικών, Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Κρατικού Πανεπιστημίου της Τιφλίδας του Ιβάνε Τζαβαχισβίλι (Ivane Javakishvili Tbilisi State University), κατά το διάστημα της ερευνητικής παραμονής της στην Αθήνα (5/3 έως 20/4/2019), που χρηματοδοτήθηκε στο πλαίσιο της προκήρυξης «2018 Διδακτορικά Εκπαιδευτικά Προγράμματα (Doctoral Educational Programmes) από το SRNSFG (επιβλέπουσα καθηγήτρια: Sophie Shamanidi, Διδακτορικό πρόγραμμα: Νεοελληνική Φιλολογία).
- Μέλος της Διεθνούς Συμβουλευτικής Εκδοτικής Επιτροπής International Editorial Advisory Board του περιοδικού *Mediterranean Chronicle*.

Γρηγόρης Ιωαννίδης

- Μέλος του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος/ European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama [Arc-Net]. Συμμετοχή στη 16η Ετήσια Ολομέλεια του Δικτύου με τηλεδιάσκεψη, στις 17 Ιουλίου 2020.

Άννα Καρακατσούλη

- Προσκεκλημένη ομιλήτρια στον κύκλο διαλέξεων για το 1821 του Πανεπιστημίου της Βιέννης, Institut für Byzantinistik und Neogräzistik, με τίτλο «The Liberal International in the Greek War of Independence» (Βιέννη 15/10/2019).

Πλάτων Μαυρομούστακος

- Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος [European Networks of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama [Arc-NET]*. Συμμετοχή στις Διεθνείς Επιστημονικές Συναντήσεις του Δικτύου.
- Συνεργαζόμενος Ερευνητής (Associated Fellow) στο *Διεθνές Ερευνητικό Κέντρο Συνυφάνσεις της Παραστατικής Κουλτούρας στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου (International Research Center Inerweaving Performance Cultures - Freie Universität Berlin)* κατά το εαρινό εξάμηνο του Ακαδημαϊκού έτους 2018-2019.
- Συμμετοχή στο *Colloquium de Neograsistik* (Prof. Dr. Μίλτος Πεγλιβάνος) του Μεταπτυχιακού Προγράμματος και των Υποψηφίων Διδασκτόρων στην *Έδρα Νεοελληνικών Σπουδών, Τμήμα Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας του Ελεύθερου Πανεπιστημίου του Βερολίνου*.
- Συμμετοχή στο *Colloquium fur Masterstudierende und Promovierde* (Prof. Dr. Matthias Warstat) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ελεύθερου Πανεπιστημίου του Βερολίνου (Institut für Theaterwissenschaft - Freie Universität Berlin).
- Μέλος του επιστημονικού συμβουλίου του περιοδικού *Journal of Greek Media and Culture*.

Άννα Ταμπάκη

- Συνεργασία με το Νεοελληνικό Ινστιτούτο της Σορβόνης, το Ινστιτούτο Νότιο-Ανατολικής Ευρώπης του Βουκουρεστίου, το Ινστιτούτο Βαλκανικών Σπουδών της Σόφιας και άλλους επιστημονικούς, ερευνητικούς φορείς της Ν.Α. Ευρώπης.
- Μέλος του «Ομίλου Μελέτης του Ελληνικού Διαφωτισμού» και της «Διεθνούς Εταιρείας Μελέτης του 19ου αιώνα».
- Μέλος της «Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας» και της «Διεθνούς Εταιρείας Συγκριτικής Φιλολογίας» (AILC/ICLA).
- Μέλος της «Société Voltaire» - Femey και Membre correspondant του Δελτίου που εκδίδει (*Bulletin de la Société Voltaire*).
- Μέλος του International Advisory Board του ηλεκτρονικού περιοδικού *Colloquia Comparativa Litterarum*.

Εύα Στεφανή

- Συμμετοχή σε στρογγυλή τράπεζα, με θέμα «Box Talks» του Hellas Film Box Festival, Βερολίνο, Urban Spee, 27/1/2018.
- Κινηματογραφικό αφιέρωμα στην Ε.Σ. (προβολή 13 ταινιών, διάλεξη και masterclass) στο «Εικόνες και Όψεις του Εναλλακτικού Κινηματογράφου», Λέσχη Βιβλίου/Υφαντουργείο, Λευκωσία Κύπρος (18-24/2/2018).
- Προβολή της ταινίας *Χειρόγραφο* στο Oberhausen Film Festival Ομπερχάουζεν, Μάιος 2018, όπου έλαβε το Primary Prize.
- Διάλεξη με τίτλο «Το Ντοκιμαντέρ ως πείραμα» στην École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Λυόν, 2/5/2018.
- Διάλεξη με τίτλο «Μικρή εισαγωγή στον κινηματογράφο της Su Friedrich», στο film masterclass της Su Friedrich, που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο του Princeton στο Princeton Athens Center, Αθήνα 15/6/2018.
- Διάλεξη με τίτλο «Μυθοπλασία, ντοκιμαντέρ και ελληνικό weird cinema», στο Princeton Athens Center, του Πανεπιστημίου Princeton, Αθήνα 22/6/2018.

- Σεμινάριο για τον Ελληνικό Κινηματογράφο στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Τμήματος Νεοελληνικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Freie Universität (Βερολίνο, 31/7/2018).
- Συμμετοχή στο Fuso Video Art Festival με το έργο *Λουόμενοι* (Μουσείο Φυσικής Ιστορίας και Επιστημών, Λισαβόνα, Αύγουστος και Σεπτέμβριος 2018).
- Κινηματογραφικό αφιέρωμα στην Ε.Σ. με τίτλο «Experimental Intimacies» (προβολή 3 ταινιών και διάλεξη) στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Τμήματος Κινηματογραφικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης, Michelson Theater Tisch School of the Arts, New York University (24/10/2018).
- Κινηματογραφικό αφιέρωμα στην Ε2 στο Φεστιβάλ Oberhausen (προβολή 9 ταινιών) Oberhausen Kurzfilmtage, Ομπερχάουζεν, Γερμανία (1-6/5/2019).
- Προβολή των ταινιών της με τίτλο *Only Men* και *Στόμα* στην 58η Μπιενάλε της Βενετίας και επίσημη συμμετοχή στο Ελληνικό Περίπτερο (Βενετία, 11 Μαΐου-24 Νοεμβρίου 2019).

Κλειώ Φανουράκη

- Συμμετοχή της ταινίας της *Ξα μου* σε διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου (2017-2018).
- Συγγραφή Οδηγού Μελέτης του μαθήματος «Ψηφιακό Δράμα και Θέατρο στην Εκπαίδευση» στο πλαίσιο του νέου εξ αποστάσεως Μεταπτυχιακού Προγράμματος του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου, με τίτλο «Ψηφιακό Δράμα και Θέατρο στη μελέτη του Αρχαίου Ελληνικού Πολιτισμού» και συμμετοχή στη δημόσια διαδικτυακή εκδήλωση και συζήτηση για την τεχνολογία και τον ρόλο της στο θέατρο, στο πλαίσιο παρουσίασης του ανωτέρω εξ αποστάσεως Μεταπτυχιακού Προγράμματος του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου (4.6.2020).

Σοφία Φελοπούλου

- Μέλος της IAW/IAERTI (International Association on World and Image Studies).

Λίλυ Αλεξιάδου (μέλος ΕΔΙΠ)

- Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής της Διεθνούς Επιθεώρησης *Erato, Devista International de Poesia of Poetica* (Ρώμη).

Δ. Διδασκαλία – Σεμιναριακές διαλέξεις σε άλλα ΑΕΙ

- Στο Charles University της Πράγας, στο πλαίσιο του Προγράμματος Erasmus+ 7, 8, 9,10 Μαΐου 2018 και στο Μεταπτυχιακό Σεμινάριο του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του ΕΚΠΑ (Γωγώ Βαρζελιώτη).
- Στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Θεατρικές Σπουδές» του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου (Κλειώ Φανουράκη ως διδάσκουσα – Αικατερίνη Διαμαντάκου ως προσκεκλημένη ομιλήτρια).
- Στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ) (Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Γρηγόρης Ιωαννίδης, Γιώργος Πεφάνης, Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Άννα Ταμπάκη).
- Επισκέπτης Καθηγητής (Gastdozent) στην Έδρα Νεοελληνικών Σπουδών, Τμήμα Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας του Ελεύθερου Πανεπιστημίου του Βερολίνου (Professur Neograzistik, Institut für Griechische und Lateinische Philologie - Freie Universität Berlin) κατά το εαρινό εξάμηνο του Ακαδημαϊκού έτους 2018-2019. Διδασκαλία στο Προπτυχιακό και Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (Πλάτων Μαυρομούστακος).
- Επισκέπτρια Καθηγήτρια στην Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης, Τμήμα Πολιτιστικής Διοίκησης (Άννα Καρακατσούλη).

Κοινωνική – Πολιτιστική Εξωστρέφεια

Το διδακτικό προσωπικό επιδεικνύει πολύμορφη δραστηριότητα εξωστρέφειας προσφέροντας με το έργο του σε ποικίλους τομείς της κοινωνικής και της πολιτιστικής ζωής της χώρας μας με δράσεις σε σχολεία όλων των βαθμίδων, με συνεργασίες με δημόσιους και ιδιωτικούς πολιτιστικούς οργανισμούς, κοινωνικά δίκτυα, συλλογικότητες, μη κυβερνητικές οργανώσεις σε έργα εθελοντισμού και

αλληλεγγύης κ.ά. (Βλ. αναλυτικότερα στις αντίστοιχες δραστηριότητες του διδακτικού προσωπικού στους ετήσιους Οδηγούς Σπουδών 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021).

Γνωρίζοντας την Ιστορία μας: Θέατρο και θέαμα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα

Πραγματοποίηση σειράς 15 ραδιοφωνικών εκπομπών του ΣΚΑΙ 100.3 με θέμα «Θέατρο και θέαμα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα», με επιστημονική επιμέλεια του **Βάλτερ Πούγχερ**, Επίτιμου Καθηγητή ΕΚΠΑ (Μάρτιος-Νοέμβριος 2019), στις οποίες συμμετείχε η πλειονότητα των μελών του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος, μία δράση που συγκέντρωσε μεγάλη ακροαματικότητα και πολλές θετικές κριτικές.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Συνέδρια - Ημερίδες

Την περίοδο 2018-2019 το Τμήμα επέδειξε σημαντική συνεδριακή δραστηριότητα διοργανώνοντας Συνέδρια, Ημερίδες/Διημερίδες, Συμπόσια και άλλες εκδηλώσεις, είτε μόνο του είτε σε συνεργασία με άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής και άλλα Τμήματα Θεατρικών Σπουδών άλλων πανεπιστημίων, δραστηριότητα η οποία προώθησε την ερευνητική συμμετοχή νέων επιστημόνων (μεταπτυχιακών φοιτητών, υποψηφίων διδασκόντων, διδασκόντων και μεταδιδασκόντων). Το εαρινό εξάμηνο του 2020, όσα συνέδρια είχαν προγραμματιστεί ματαιώθηκαν λόγω της πανδημίας.

- **Συνέδριο «Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο. Παρόν και μέλλον» (11-13 Οκτωβρίου 2018).**
Το Συνέδριο, με πρωτοβουλία του Καθηγητή Ιωσήφ Βιβιλάκη, διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με τη σύμπραξη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, το Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και με την υποστήριξη και τη συνεργασία του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Παιδείας. Πραγματοποιήθηκε στη Φιλοσοφική Σχολή στις 11-13 Οκτωβρίου 2018, υπό την αιγίδα του Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Προκόπη Παυλόπουλου, με ταυτόχρονες συνεδρίες και εργαστήρια σε δεκαπέντε αίθουσες και αμφιθέατρα, και χαρακτηρίστηκε από την πρωτοφανή προσέλευση χιλίων συνέδρων (εκ των οποίων τετρακόσιοι ομιλητές) και το πλήθος των ενδιαφερομένων επισκεπτών και φορέων, εκπαιδευτικών και καλλιτεχνών. Το σύνολο των εθελοντών φοιτητών ξεπέρασε τους εκατό. Παρουσιάστηκαν συνέργειες, πειραματικές δράσεις, κοινωνικές παρεμβάσεις, τεχνολογικές εφαρμογές, δημιουργικές πρωτοβουλίες διδασκόντων όλων των βαθμίδων, καλλιτεχνών, ερευνητών, φοιτητών και μαθητών.
- **Θεατρολογικό Συνέδριο «Αλέξης Σολομός: Ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος» (17 Δεκεμβρίου 2018).**
Έπειτα από πρόταση της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Κωνσταντζας Γεωργακάκη, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, σε συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο, διοργάνωσε με επιτυχία στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Εθνικού Θεάτρου, στις 17 Δεκεμβρίου 2018, συνέδριο αφιερωμένο στον σκηνοθέτη Αλέξη Σολομό, τέως Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου, με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 100 χρόνων από τη γέννησή του, με τη συμμετοχή 34 ομιλητών. Στόχος του συνεδρίου ήταν η ανάδειξη της πολυσχιδούς δράσης του Αλέξη Σολομού στη σκηνή και την επιστήμη, μέσα από τη μελέτη όψεων του έργου του και την ένταξή του στο ευρύ πεδίο της θεατρολογικής έρευνας.
- **Επιστημονικό Συνέδριο «Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα» (17-19 Ιανουαρίου 2019).**
Το Συνέδριο, με πρωτοβουλία της Προέδρου του Τμήματος σε συνεργασία με την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Άννα Καρακατσούλη, πραγματοποιήθηκε στο Διδασκαλείο της Ελληνικής Γλώσσας της Φιλοσοφικής Σχολής και στο Κεντρικό Κτήριο του ΕΚΠΑ, 17-19 Ιανουαρίου 2019, με αντικείμενο την ανάδειξη των συνθηκών παραγωγής, κυκλοφορίας και πρόσληψης κάθε είδους έντυπης έκδοσης σχετικής με το θέατρο, από τον 19ο αιώνα έως σήμερα, ειδικά θεατρικά/θεατρολογικά περιοδικά και εφημερίδες, θεατρικά προγράμματα, εκδότες και εκδοτικούς οίκους που διακρίθηκαν για την ιδιαίτερη προσφορά τους στην έκδοση θεατρικών έργων ή θεωρητικών κειμένων για το θέατρο κ.λπ.). Στο συνέδριο διερευνήθηκαν επίσης οι μεταβολές που η ψηφιακή μετάβαση επιφέρει στα θεατρικά έντυπα, καθώς και ο ρόλος του διαδικτύου στη δημιουργία και διάχυση των σχετικών έργων. Συμμετείχαν 74 ομιλητές πανεπιστημιακοί, ερευνητές, ειδικοί επιστήμονες, διδάκτορες και υποψήφιοι διδάκτορες από τους χώρους της Θεατρολογίας, της Φιλολογίας, της Ιστορίας του Βιβλίου και της Αρχαιολογίας, με ευρεία θεματική, που ενδιαφέρει μελετητές του Θεάτρου, των Νεοελληνικών Γραμμάτων, του Τύπου και της Εκδοτικής Ιστορίας. Το Συνέδριο εντάχθηκε

στις εκδηλώσεις που πραγματοποίησε το ΕΚΠΑ συμμετέχοντας στον εορτασμό «Αθήνα - Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου 2018» του Δήμου Αθηναίων στο πλαίσιο του Προγράμματος της [UNESCO «2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου»](#).

- **Επιστημονική Ημερίδα «Άγγελος Τερζάκης: Αγωνίων και άγρυπνος» (15 Μαΐου 2020).**
Η ανωτέρω Ημερίδα διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, σε συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο, μετά από πρόταση του μέλους ΕΔΙΠ Λίλως Αλεξιάδου, με αφορμή τα σαράντα χρόνια από το θάνατο του Άγγελου Τερζάκη και πραγματοποιήθηκε στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Εθνικού Θεάτρου, την Τετάρτη 15 Μαΐου 2019, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Αντικείμενο της Ημερίδας ήταν η ανάδειξη του πλούσιου πεζογραφικού, θεατρικού, δοκιμιακού και κριτικού έργου του Τερζάκη, καθώς και της προσφοράς του κατά τη διάρκεια της θητείας του στο Εθνικό Θέατρο, με στόχο την ανανέωση του επιστημονικού ενδιαφέροντος για την πολύπλευρη πνευματική παρακαταθήκη του Άγγελου Τερζάκη. Στις εργασίες συμμετείχαν 34 ομιλητές με ευρεία συμμετοχή κοινού και φοιτητών και φοιτητριών όλων των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής.
- **Ημερίδα Πειραματικής Εφαρμογής της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο (23 Μαΐου 2019).**
Η ανωτέρω Ημερίδα, που πραγματοποιήθηκε στην Aula Φιλοσοφικής Σχολής, με αντικείμενο την παρουσίαση των αποτελεσμάτων της «Πειραματικής Εφαρμογής της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο», διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, στο πλαίσιο των μαθημάτων «Ο θεατρολόγος εμπνευστής: Διδακτική άσκηση στο σχολείο» (ΠΠΣ, Διδάσκοντες: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Έλια Λακίδου) και «Διδακτική του Θεάτρου: Θεωρία και Πράξη» (ΠΜΣ, Διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη) σε συνεργασία με την Επιστημονική Μονάδα «Τέχνες» του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Παιδείας.
- **Επιστημονική Συνάντηση με την Gonda Van Steen (1η Ιουνίου 2018).**
Διοργάνωση Ανοικτού Εργαστηρίου με θέμα: «Η Αντιγόνη του Άρη Αλεξάνδρου» με ομιλήτρια την Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου της Φλόριντα Gonda Van Steen, νέα Καθηγήτρια στη Έδρα Κοραή του Κέντρου Νεοελληνικών Σπουδών του King's College του Λονδίνου που πραγματοποιήθηκε στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής, την 1η Ιουνίου 2018, με πρωτοβουλία της διδάσκουσας Άννας Μαυρολέων σε συνεργασία με την Καθηγήτρια Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου.
- **Εκδήλωση-Συζήτηση με τον θεατρικό συγγραφέα Δημήτρη Δημητριάδη «Για την υπερβολή του θεάτρου» (12 Δεκεμβρίου 2019).**
Με πρωτοβουλία και επιμέλεια της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Αικατερίνης Διαμαντάκου διοργανώθηκε εκδήλωση-συζήτηση με τον θεατρικό συγγραφέα Δημήτρη Δημητριάδη, την Πέμπτη 12 Δεκεμβρίου 2019, στο Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α. και με συνομιλητές του τον Επίτιμο Καθηγητή ΕΚΠΑ Βάλτερ Πούχνερ και την Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου. Αποσπάσματα από το έργο του Δημήτρη Δημητριάδη παρουσίασαν οι ηθοποιοί-σκηνοθέτες (και φοιτητές του ΤΘΣ ΕΚΠΑ) Ιουλία Σιάμου και Θανάσης Χαλκιάς, με την υποστήριξη της Νίκης Τσέτικα.

Προγραμματισμός Συνεδρίων

Τα ακόλουθα συνέδρια δεν μπόρεσαν να υλοποιηθούν λόγω των ειδικών συνθηκών της πανδημίας στη διάρκεια του 2020 και προγραμματίζεται η υλοποίησή τους στο εαρινό εξάμηνο του 2021, όταν οι συνθήκες το επιτρέψουν:

- **Colloque international les revues sur les scènes du bassin méditerranéen, XIX^e-XXI^e**
Organisé par Konstantza Georgakaki Université Nationale et Kapodistrienne d' Athènes (NKUA) Faculté des Lettres, Département d' Études Théâtrales et Olivier Bara, Université Lyon 2, Faculté LEDSLA, D Département des Lettres, IHRIM-UMR 5317 Eu association avec L'Institut français d' Athènes et L' Opéra National Grec Athènes, vendredi 2 et samedi 3 octobre 2020.

Έχει συγκροτηθεί η Επιστημονική Επιτροπή του και έχει σταλεί η σχετική πρόσκληση στην οποία έχουν ανταποκριθεί οι ενδιαφερόμενοι σύνεδροι.

- **Συνέδριο «1821: Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο: Ιστορία - Ιδεολογία - Πρόσωπα - Γεγονότα».**

Το Συνέδριο, που είχε προγραμματιστεί για τον Νοέμβριο του 2020, εντάσσεται στον εορτασμό για τη συμπλήρωση 30 χρόνων από την ίδρυση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (1990-2020) σε συνδυασμό με τον εορτασμό για τα 200 χρόνια από την Επανάσταση του 1821.

Έχει συγκροτηθεί η Οργανωτική και Επιστημονική Επιτροπή του. Έχει σταλεί η σχετική πρόσκληση στην οποία έχουν ανταποκριθεί οι ενδιαφερόμενοι ομιλητές.

- **Θεατρολογικό Συνέδριο «Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες του 21ου αιώνα: Η αγωνία και ο αγώνας του επαναπροσδιορισμού».**

Το Συνέδριο διοργανώνει η Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και θα πραγματοποιηθεί στις 5-7 Μαρτίου 2021 στο Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας της Φιλοσοφικής Σχολής, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού / Διεύθυνσης Γραμμάτων. Έχει συγκροτηθεί η Επιστημονική, η Οργανωτική και η Εκτελεστική Επιτροπή του και έχει δημοσιευτεί δημόσια πρόσκληση προς τους ενδιαφερόμενους ομιλητές.

Εκδόσεις

Εκδόσεις Πρακτικών Συνεδρίων

- **Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο**, Επιμέλεια Γωγώ Βαρζελιώτη – Πλάτων Μαυρομούστακος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018 (ηλεκτρονική έκδοση).
- **Πρακτικά του Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: «Θέατρο και Δημοκρατία». Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχγερ** (Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014), Επιμέλεια Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου, 2 τόμοι, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018 (ηλεκτρονική έκδοση). Οι ανωτέρω τόμοι επιδόθηκαν στον Ομότιμο Καθηγητή Βάλτερ Πούχγερ στην τελετή κατά την ανακήρυξή του σε Επίτιμο Καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών, που πραγματοποιήθηκε στη Κεντρική Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Αθηνών, στις 22 Νοεμβρίου 2018.
- **Ο σκηνοθέτης, ο ηθοποιός Λευτέρης Βογιατζής. Μελέτες και μαρτυρίες για το έργο του**, Επιμέλεια Άννα Ταμπάκη-Αλεξία Αλτουβά, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020.
- **Ο Αύγουστος Στρίντμπεργκ και το σύγχρονο θέατρο**, Επιμέλεια Μαρία Σεχοπούλου, Προλογικό σημείωμα Άννα Ταμπάκη-Μαρία Σεχοπούλου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020.

Πρακτικά Συνεδρίων (υπό έκδοση)

- **Συνέδριο «Οι τέχνες το ελληνικό σχολείο: Παρόν και μέλλον: Πρακτικά»**, Επιμέλεια Λίλυ Αλεξιάδου, Μιχαέλα Αντωνίου, Μενέλαος Καραντζάς, Τάσος Κολυδάς,, Ίλια Λακίδου, Κλεοπάτρα Μουρσελά, Ελισάβετ Περακάκη, Αγγελική Τριανταφυλλάκη, Κλειώ Φανουράκη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα (ηλεκτρονική έκδοση).
- **«Πηγές της Έρευνας στη σύγχρονη Ελληνική Θεατρολογία»: Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών: Πρακτικά**, Επιμέλεια Αλεξία Αλτουβά. Πρόλογος-Εισαγωγή Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα.
- **Επιστημονικό Συνέδριο «Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα: Πρακτικά»**, Επιμέλεια Λίλυ Αλεξιάδου, Μιχαέλα Αντωνίου, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα.

- **Θεατρολογικό Συνέδριο «Αλέξης Σολομός: Ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος: Πρακτικά»**, Επιμέλεια Κωνσταντζίνα Γεωργακάκη, Γωγώ Βαρζελιώτη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα.
- **Επιστημονική Ημερίδα «Άγγελος Τερζάκης: Αγωνιών και άγρυπνος»:** Πρακτικά, Επιμέλεια Λίλυ Αλεξιάδου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα.
- **Επετειακός τόμος για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών 1990-2020: Τριάντα χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**, Επιμέλεια Αλεξία Αλτουβά, Ιωάννα Ρεμεδιάκη. Πρόλογος Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Ιωσήφ Βιβιλάκης, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα.

Εκδόσεις Περιοδικών

- **Έκδοση του περιοδικού *Παράβασις* τόμ. 16/1 (ξενόγλωσσος τόμος) και τόμ. 16/2 (ελληνόγλωσσος τόμος)**, επιμέλεια Γωγώ Βαρζελιώτη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα, 2018 (2 τόμοι). Αφιέρωμα με θέμα «Συγγραφείς και έργα του νεοελληνικού θεάτρου». Συνέχιση και υποστήριξη της ετήσιας έκδοσης του επιστημονικού περιοδικού του Τμήματος *Παράβασις*, το οποίο παρέχει πεδίο ερευνητικής και επιστημονικής έκφρασης στην ελληνική και διεθνή θεατρολογική κοινότητα. Από το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020, την έκδοσή της έχει αναλάβει ο εκδοτικός οίκος «Ηρόδοτος».
- **Άνω Κάτω Τελεία (ΑΚΤ): Σημεία για το βιβλίο και την ανάγνωση, τεύχος 4, Νοέμβριος 2018.** Συντελεστές: Μιχαέλα Αντωνίου, Μαριάννα Δεβετζή, Άννα Καρακατσούλη, Παυλίνα Μάρβιν, Βιβή Μαρκάτου, Μαρία Μπαχά. Εκδίδεται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ως ηλεκτρονικό περιοδικό.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- Παραστάσεις με συμμετοχή φοιτητών
- Σεμινάρια καλλιτεχνών και διακεκριμένων θεατρικών ανθρώπων στο πλαίσιο των μαθημάτων του ΠΠΣ και του ΠΜΣ
- Συναντήσεις – Διαλέξεις – Εργαστήρια
- Ξεναγήσεις – Επισκέψεις
- Συμμετοχή σε Εκθέσεις και Φεστιβάλ

Λόγω του μεγάλου αριθμού των αντίστοιχων δραστηριοτήτων δεν μνημονεύονται αναλυτικά στην ενότητα αυτή. Βλ. στους Οδηγούς Σπουδών:

- *Οδηγός Σπουδών ΤΘΣ 2018-2019*, σελ. 166-189.
- *Οδηγός Σπουδών ΤΘΣ 2019-2020*, σελ. 147-170.
- *Οδηγός Σπουδών ΤΘΣ 2020-2021*, σελ. 146-160.

Είναι πραγματικά εντυπωσιακός ο συνολικός αριθμός των καλλιτεχνικών και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, όπως αποτυπώνονται στους Οδηγούς Σπουδών της ανωτέρω περιόδου, τόσο των μαθημάτων της Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας, όσο και των εργαστηριακών μαθημάτων και των μαθημάτων ανάπτυξης δεξιοτήτων, αλλά και των θεωρητικών, που αποδεικνύει το συνεχές ενδιαφέρον των μελών ΔΕΠ, ΕΔΙΠ και εξωτερικών συνεργατών για τον συγκερασμό θεωρίας και πράξης, διευρύνοντας συνεχώς το πλαίσιο εφαρμογών των θεατρικών σπουδών που προσφέρει το Τμήμα μας. Ακόμη ένας λόγος για την έκφραση συγχαρητηρίων προς το διδακτικό προσωπικό του Τμήματος.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ – ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Γραμματεία του Τμήματος

Η Γραμματεία του Τμήματος αποτελεί το κέντρο υλοποίησης των αποφάσεων της διοίκησης του Τμήματος και του ΕΚΠΑ καθώς και της καθημερινής διεκπεραίωσης όλων των θεμάτων του ακαδημαϊκού έργου για διδάσκοντες και διδασκόμενους.

Διοικητικό Προσωπικό

Προϊσταμένη: Ελένη Μπερνιδάκη

Υπάλληλοι για το ΠΠΣ: Αναστασία Φιλίππου, Δημήτρης Νιαβής

Υπάλληλος Γραμματείας ΠΜΣ: Θεόφιλος Μπεναρδής

Υπάλληλος Εργαστηρίου Πληροφορικής: Χάρης Σταθούλης

Η Γραμματεία έχει συγκροτηθεί με το ανωτέρω σχήμα από το 2016 και από τον Οκτώβριο της ανωτέρω ακαδημαϊκής χρονιάς λειτουργεί με βάση συγκεκριμένο καθηκοντολόγιο που έχει συντάξει η Προϊσταμένη της κ. Ε. Μπερνιδάκη για κάθε υπάλληλο, το οποίο προσαρμόζεται κάθε χρόνο αναλόγως με τα τρέχοντα ζητήματα.

Το προσωπικό της είναι κατά 50% απόφοιτοι Μεταπτυχιακού Κύκλου Σπουδών και κατά 50% απόφοιτοι Ιδιωτικών Σχολών Εκπαίδευσης, οι οποίοι γνωρίζουν γλώσσες (100%) και χειρίζονται με ευχέρεια (100%) τις απαραίτητες ηλεκτρονικές πλατφόρμες διασύνδεσης του Πανεπιστημίου με τις Δημόσιες Υπηρεσίες καθώς και τα αναγκαία λογισμικά. Επιδιώκουν τη συνεχή αυτοβελτίωσή τους, συμμετέχοντας σε σεμινάρια που προσφέρονται από την Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης και άλλους κρατικούς φορείς.

Η Γραμματέας έχει λάβει άριστη αξιολόγηση από την Κεντρική Υπηρεσία του ΕΚΠΑ. Εξαιρετική αξιολόγηση έλαβαν επίσης και οι υπόλοιποι υπάλληλοι της Γραμματείας.

Η Γραμματεία εξυπηρετεί καθημερινά το κοινό, ανταποκρινόμενη στα πάσης φύσεως αιτήματα. Στο πλαίσιο της εξωστρέφειας και εξυπηρέτησης του πολίτη, συνεργάζεται με τα ΚΕΠ ανά τη χώρα και εξυπηρετεί μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου τα αιτήματα των ενδιαφερομένων, διοργανώνει ορκωμοσίες μέσω πρεσβειών για τους τελειόφοιτους που ζουν ή εργάζονται στο εξωτερικό, ενημερώνει τις ηλεκτρονικές πλατφόρμες της υπηρεσίας, συλλέγει τα στατιστικά στοιχεία για την Αξιολόγηση του Τμήματος μετέχοντας στην OMEA κ.λπ.

Εφαρμόζει επίσης καινοτόμα πρακτική αξιολόγησης από τους χρήστες (φοιτητές και πολίτες) των υπηρεσιών της Γραμματείας με αποστολή ερωτηματολογίου αξιολόγησης υπηρεσιών, το οποίο συμπληρώνουν οι χρήστες των υπηρεσιών της μετά την εξυπηρέτησή τους. Η πρακτική αυτή δεν έχει εφαρμοστεί στο ΕΚΠΑ θεσμοθετημένα, αλλά χρησιμοποιείται στο Τμήμα μας για τη βελτίωση της παροχής υπηρεσιών προς τους φοιτητές και τους πολίτες, με πρωτοβουλία της Γραμματέως κ. Ελένης Μπερνιδάκη.

Το έργο της Γραμματείας του ΤΘΣ, κατά την περίοδο 2017-2020, επιβαρύνθηκε λόγω των συνεχών αλλαγών της νομοθεσίας για τα ΑΕΙ, καθώς και των σχεδόν καθημερινών εγκυκλίων της διοίκησης του ΕΚΠΑ με οδηγίες για την εφαρμογή τους. Συνακόλουθα η Γραμματεία κλήθηκε να ανταποκριθεί στην προκληθείσα νέα γραφειοκρατία υπό συνθήκες χρονικής πίεσης για τη διεκπεραίωση των διαδικασιών του σημαντικού αριθμού εκλογής και εξέλιξης μελών ΔΕΠ, της ίδρυσης του νέου ΠΜΣ, καθώς και των νέων ερευνητικών εργαστηρίων, της Πιστοποίησης του Τμήματος, της προώθησης οικονομικών αιτημάτων και πλήθος άλλων θεμάτων, με υποδειγματική αποτελεσματικότητα, χάρις στη νομική κατάρτιση της Γραμματέως του Τμήματος Ελένης Μπερνιδάκη.

Τα τελευταία χρόνια, λόγω της αλλαγής της νομοθεσίας, οι Γραμματείες των Τμημάτων των ΑΕΙ έχουν αναλάβει τη διεκπεραίωση σχεδόν του συνόλου των εργασιών, καθώς από τις Κοσμητείες έχουν αφαιρεθεί πολλές από τις παλαιές αρμοδιότητές τους, γεγονός που έχει προκαλέσει αύξηση του φόρτου των γραφειοκρατικών υποχρεώσεών τους.

Κατά τη διάρκεια του lockdown οι εργασίες της Γραμματείας συνεχίστηκαν απρόσκοπτα. Το προσωπικό, σε συνεργασία με τη διοίκηση του Τμήματος, έλαβε όλα τα μέτρα εξυπηρέτησης του κοινού μέσω τηλεργασίας. Έτσι, με την ηλεκτρονική αποστολή εγγράφων ελαττώθηκε η

αναγκαιότητα αυτοπρόσωπης επίσκεψης στους χώρους της, πρακτική που η Γραμματεία είχε εφαρμόσει και πριν την πανδημία, γεγονός για το οποίο απέσπασε θετικά σχόλια από τους παραλήπτες εγγράφων (φυσικά πρόσωπα και φορείς).

Από τα τέλη Ιουλίου 2020, το προσωπικό της εκπαιδεύεται με σεμινάρια για την εφαρμογή του ηλεκτρονικού πρωτοκόλλου και την πλήρη εφαρμογή της διαδικασίας ηλεκτρονικής διεκπεραίωσης εγγράφων του ελληνικού δημοσίου. Είναι από τις πρώτες Γραμματείες του ΕΚΠΑ που εκπαιδεύονται και χρησιμοποιούν τις νέες πλατφόρμες και τις ψηφιακές υπογραφές.

Η κ. Αναστασία Φιλίππου έχει επίσης αναλάβει νέες διοικητικές αρμοδιότητες, ενώ με προσωπική παρέμβαση της Προέδρου προς τη διοίκηση του ΕΚΠΑ αποφεύχθηκε δύο φορές η μετακίνηση του κ. Δημήτρη Νιαβή στον ΕΛΚΕ.

Γραμματεία ΠΜΣ

Από τον Σεπτέμβριο του 2015, η υπηρεσία αυτή έχει στελεχωθεί από τον διοικητικό υπάλληλο Θεόφιλο Μπεναρδή, με μετακίνηση από το Τμήμα Φιλολογίας. Η εμπειρία του από την προηγούμενη θέση του σε ένα μεγάλο Τμήμα, το μεγαλύτερο της Φιλοσοφικής Σχολής, και από την προϋπηρεσία του σε αντίστοιχα μεταπτυχιακά προγράμματα, αποδείχτηκε ευεργετική για τη λειτουργία του ΠΜΣ του Τμήματος. Ιδιαίτερη ήταν η συμβολή του στην ίδρυση του νέου ΠΜΣ, καθώς και στα δύο πρώτα χρόνια της λειτουργίας του (2018-2020), βοήθησε, λόγω της προηγούμενης εμπειρίας του, ώστε να υπερνικηθούν δυσκολίες και το νέο πρόγραμμα να αρχίσει να λειτουργεί ομαλά, χωρίς προβλήματα.

Με το κλείσιμο της Βιβλιοθήκης του Τμήματος και τη μεταφορά της στο νέο κτήριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής, οι χώροι του Τμήματος στον 9ο όροφο εμφάνιζαν εικόνα ερήμωσης. Αποφασίστηκε έτσι η επέκταση του ωραρίου της Γραμματείας του ΠΜΣ τις απογευματινές ώρες 17.00-21.00 μμ. τις ημέρες των μαθημάτων και ανατέθηκε στον κ. Μπεναρδή πρόσθετο διοικητικό έργο για την παροχή υπηρεσιών προς διδάσκοντες και διδασκόμενους, καθώς και για την τεχνική υποστήριξη των μαθημάτων.

Έργο της Γραμματείας του ΠΜΣ

- Υπηρεσίες προς τους φοιτητές (επικοινωνία, εγγραφές, καταχώρηση βαθμολογίας, έκδοση πιστοποιητικών, πτυχίων, ορκωμοσίες κ.ά.).
- Υπηρεσίες προς τους διδάσκοντες (ενημέρωση, αλληλογραφία, κατάρτιση πινάκων με τα προσόντα των υποψηφίων κάθε ακαδημαϊκής χρονιάς, πρακτικά συνεδριάσεων συντονιστικής επιτροπής κ.ά.).
- Οικονομικά θέματα. Κατάρτιση του προϋπολογισμού ΠΜΣ, είσπραξη διδάκτρων, σύνταξη συμβάσεων εργασίας διδακτικού προσωπικού με εξωτερικούς συνεργάτες, πληρωμές δαπανών από τον προϋπολογισμό του ΠΜΣ για αγορές, για τη λειτουργία του ΠΜΣ όσο και του ΠΠΣ. Διεκπεραίωση οικονομικών θεμάτων του Τμήματος στον ΕΛΚΕ κ.ά.
- Συγκέντρωση στατιστικών στοιχείων για τη συμπλήρωση ερωτηματολογίων για το ΕΚΠΑ, το Υπουργείο Παιδείας, καθώς και για την αξιολόγηση του Τμήματος.
- Διοργάνωση εκδηλώσεων, υποδοχή πρωτοετών, διοργάνωση σεμιναρίων, διαλέξεων, συνεδρίων κ.ά.

Με την αλλαγή, λόγω των ειδικών συνθηκών, του τρόπου εισαγωγής των νέων υποψηφίων φοιτητών του ΠΜΣ για το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021, που ανήλθαν στους 187 αιτούντες, η Γραμματεία διεκπεραίωσε με επάρκεια τις υποχρεώσεις της παρά το τεράστιο φόρτο εργασίας της.

Η εργατικότητα και η προθυμία του διοικητικού προσωπικού συνέβαλε αποφασιστικά στην υλοποίηση του πολύπλευρου ακαδημαϊκού έργου του Τμήματος.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ – ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΚΑΙ ΔΩΡΕΕΣ

Έχοντας αναλάβει από το 1995 τη διεύθυνση της Βιβλιοθήκης του Τμήματος, η χρονική συγκυρία επέβαλε να επιφορτιστώ επιπρόσθετα με τα καθήκοντα και την ευθύνη της μετακόμισής της στο νέο κτήριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής. Ως μέλος του Εφορευτικού Συμβουλίου (2006-2018), συμμετείχα σε όλες τις συνεδριάσεις του οργάνου και έχοντας παρακολουθήσει όλες τις προσπάθειες αποπεράτωσης του κτηρίου και ολοκλήρωσης όλων των εγκαταστάσεων, ενώ συναίνεσα «μετά πόνου ψυχής» στην απόφαση της ενσωμάτωσής της στην Κεντρική Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής.

Αν και σύμφωνα με τις διεθνείς προδιαγραφές των ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών η λειτουργία των κεντρικών βιβλιοθηκών είναι πιο αποτελεσματική για όλα τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας, η ενσωμάτωση της Βιβλιοθήκης του Τμήματος στην Κεντρική Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής ήταν μία δύσκολη απόφαση, γιατί το Τμήμα θα έχανε την αμεσότητα της πρόσβασης στην πλούσια συλλογή του και θα στερείτο των πολύτιμων υπηρεσιών των δύο άξιων βιβλιοθηκονόμων της, Δήμητρας Μάρκου και της Ελένης Τσομπάνη, με τις οποίες το Τμήμα είχε άριστα συνεργαστεί όλα τα χρόνια λειτουργίας της Βιβλιοθήκης.

Για την προετοιμασία της μετακόμισης, το αναγνωστήριο της Βιβλιοθήκης δεν λειτούργησε για τρεις μήνες (Ιούλ.-Σεπτ. 2018) και οι δύο συνεργάτιδές μας ανέλαβαν με ευσυνειδησία όλες τις εργασίες της προετοιμασίας για τη μετακόμιση της συλλογής της: έλεγχος των διπλών/πολλαπλών αντιτύπων, αναζήτηση των δανεισμένων, μετακίνηση και θεματική ομαδοποίηση αντιτύπων και στη συνέχεια τοποθέτησή τους σε κινητές ραφιέρες για τη μεταφορά τους στους νέους χώρους, διαδικασία που διήρκεσε δύο μήνες (Οκτ.-Νοέμ. 2018).

Η συνολική μεταφορά όλων των συλλογών έγινε με υποδειγματική τάξη και επιμέλεια που είχε ως αποτέλεσμα την ταχύτερη επαναλειτουργία της νέας Βιβλιοθήκης, η οποία άνοιξε τις υπηρεσίες της στο κοινό τον Ιανουάριο του 2019. Τα επίσημα εγκαίνιά της πραγματοποιήθηκαν, με μία λαμπρή τελετή, στις 19 Μαρτίου 2019, παρουσία του Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Προκόπη Παυλόπουλου. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών παραχώρησε συνολικά 16.650 τόμους βιβλίων και 161 τίτλους περιοδικών. Επίσης όλο τον εξοπλισμό της Βιβλιοθήκης σε έπιπλα και ηλεκτρονικά μηχανήματα. Αντίγραφα με τον κατάλογο των ειδών που παραχωρήθηκαν φυλάσσεται στη Γραμματεία του Τμήματος. Ακολούθησε εκκαθάριση των κτηματολογίων του Τμήματος και της Βιβλιοθήκης, που ολοκλήρωσε η ειδικά συσταθείσα επιτροπή (Λίλυ Αλεξιάδου, Μιχαέλα Αντωνίου, Ίλια Λακίδου, Χάρης Σταθούλης, Θεόφιλος Μπεναρδής, Αλίνα Καλοπανά). Ακολούθησε αναδιάταξη του υλικού που είχε παραμείνει στους χώρους της Βιβλιοθήκης, εργασία πολύ κοπιώδης, στην οποία βοήθησαν τα μέλη της ανωτέρω επιτροπής.

Συλλογές και δωρεές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Στο διάστημα της λειτουργίας του Τμήματος, πέρα από τα βιβλία και τα περιοδικά που παραχωρήθηκαν στην Κεντρική Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής, στο πλαίσιο λειτουργίας της Βιβλιοθήκης είχαν συγκροτηθεί συλλογές από άλλο υλικό, οι οποίες παρέμειναν στην κατοχή του Τμήματος. Επίσης στην κατοχή του Τμήματος παρέμειναν όσες δωρεές/συλλογές βιβλίων είχαν δωρισθεί στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών με τον όρο να μην ενσωματωθούν στη γενική συλλογή βιβλίων της Βιβλιοθήκης του Τμήματος. Ακολουθεί κατάλογος των ειδικών συλλογών και των δωρεών του Τμήματος που έχουν παραμείνει στην κατοχή του ΤΘΣ:

α) Θεατρικά προγράμματα

Η ειδική αυτή συλλογή έχει συγκροτηθεί από δωρεές προγραμμάτων εκ μέρους των μελών ΔΕΠ και διδασκόντων του Τμήματος, καθώς επίσης από προσφορές θεατρικών οργανισμών (Εθνικό Θέατρο, Εθνική Λυρική Σκηνή, Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. κ.λπ.), κριτικών θεάτρου και ιδιωτών. Από το 2009, μετά το κλείσιμο του Θεατρικού Μουσείου, η συλλογή αυτή εμπλουτίστηκε συστηματικά με δωρεές προγραμμάτων από διάφορους φορείς και ιδιώτες. Σήμερα διαθέτει περισσότερα από 5000 θεατρικά προγράμματα, που καλύπτουν την περίοδο από το 1939 μέχρι σήμερα.

Ψηφιοποίηση συλλογής

Η ψηφιοποίηση της Συλλογής των Θεατρικών Προγραμμάτων της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, με ενέργειες της Διευθύντριας της Βιβλιοθήκης, καθηγήτριας Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, εντάχθηκε το 2006 στο συνολικό πρόγραμμα ψηφιοποίησης των συλλογών του Πανεπιστημίου Αθηνών, έργο που συντόνιζε το Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του Πανεπιστημίου Αθηνών (επιστημονικός υπεύθυνος του έργου: καθηγητής Μ. Δ. Δερμιτζάκης) και χρηματοδοτήθηκε από το Πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας».

Στο πρόγραμμα αυτό, η υλοποίηση του οποίου άρχισε από τον Ιανουάριο του 2006 έχουν μέχρι τώρα εργαστεί οι θεατρολόγοι Πέτρος Βραχιώτης (1.1.2006 έως 31.8.2006), Αργύρης Παλούκας (1.4.2007 έως 31-8-2007) και Παναγιώτα Πραμαντιώτη (1.1.2006 έως 21.12.2008). Ακολούθως συνέχισαν την καταχώριση του υλικού υπότροφοι μεταπτυχιακοί φοιτητές (Ευάγγελος Βρέττας, Κυριάκος Δανιήλ, Βασίλης Λορεντζάκης, Μαρίζα Αττία). Τα τελευταία χρόνια τα μέλη ΕΔΙΠ Λίλυ Αλεξιάδου, Μιχαέλα Αντωνίου και Ίλια Λακίδου, καθώς και η αποσπασμένη μουσικολόγος Μαγδαληνή Καλοπανά ασχολήθηκαν με την οργάνωση του υλικού αυτού (χρονολογική και θεματική ταξινόμηση, χρονολόγηση των αχρονολόγητων προγραμμάτων και σάρωση ικανού αριθμού αυτών). Σε ξεχωριστούς φακέλους έχουν ταξινομηθεί προγράμματα παραστάσεων του εξωτερικού σε διάφορες ευρωπαϊκές κυρίως χώρες, επίσης προγράμματα παραστάσεων χορού, συναυλιών και εικαστικών εκθέσεων που πραγματοποιήθηκαν στην Αθήνα την περίοδο 1939-2000.

Μέχρι σήμερα έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί υπό μορφή βάσης δεδομένων περί τα 700 θεατρικά προγράμματα, τα οποία περιλαμβάνονται στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη «Πέργαμος» του Πανεπιστημίου Αθηνών και είναι διαθέσιμα στο διαδίκτυο στην ηλεκτρονική σελίδα <http://pergamos.lib.uoa.gr>

β) Αποκόμματα εφημερίδων

Από το 2002 το Τμήμα διαθέτει επίσης πλούσια συλλογή αποκομμάτων τύπου για θέματα θεατρικού και θεατρολογικού ενδιαφέροντος που καλύπτει την περίοδο 1974-2000, η οποία αποκτήθηκε με την αγορά μέρους του αρχείου του Νίκου Κικίλια. Το υλικό αυτό, του οποίου η ταξινόμηση άρχισε το 2003 υπό την εποπτεία της Καθηγήτριας Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, έχει ήδη ολοκληρωθεί, με τη συνδρομή προπτυχιακών φοιτητών, κυρίως όμως με την αποτελεσματική οργάνωσή του από τον θεατρολόγο Ιωάννη Κάππα, απόφοιτο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος και υποψήφιο διδάκτορα του Τμήματος.

γ) Οπτικοακουστικό υλικό

Η συλλογή αυτή περιλαμβάνει 873 βιντεοκασέτες και DVD που περιέχουν κινηματογραφικές ταινίες, θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις όπερας, ντοκιμαντέρ κ.λπ. Το Τμήμα Αισθητικής Αγωγής του Υπουργείου Παιδείας δώρισε τον Σεπτέμβριο του 2011 τριάντα δύο (32) DVD από θεατρικές, παραστάσεις κουκλοθεάτρου και παραστάσεις θεάτρου σκιών για τον εμπλουτισμό του οπτικοακουστικού υλικού της Βιβλιοθήκης.

δ) Φωτογραφικό υλικό

Η συλλογή αυτή περιλαμβάνει φωτογραφίες από παραστάσεις της τελευταίας δεκαετίας και έχει δωρηθεί από τον δημοσιογράφο και θεατρικό κριτικό κ. Γιώργο Σαρηγιάννη. Το υλικό αυτό είναι ακόμη αταξινόμητο.

Ειδικές Συλλογές

Α΄ Αγορές

1. Αρχείο και Βιβλιοθήκη Αικατερίνης Κακούρη (1993-1994)

Το 1993 το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προέβη στην αγορά του αρχείου και της βιβλιοθήκης της ανθρωπολόγου, εθνολόγου Αικατερίνης Κακούρη. Το αρχείο της, αποτελούμενο από σπάνιο αρχειακό υλικό (έγγραφα, σημειώσεις, αλληλογραφία, φωτογραφικό υλικό, αποκόμματα τύπου κ.λπ.) έχει καταγραφεί και ταξινομηθεί από τη βιβλιοθηκονόμο Ευαγγελία Χριστινάκη. Η συλλογή των βιβλίων της αποτελείται από 1.500 τόμους που καλύπτουν θέματα σχετικά με το Θέατρο, την Κοινωνική Ανθρωπολογία, την Εθνολογία και τη Λαογραφία. Από το ανωτέρω σύνολο, 500 τόμοι που αφορούν

στη Θεατρολογία είχαν ενταχθεί στην κεντρική συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ. και σήμερα βρίσκονται ενταγμένοι στη συλλογή της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής

Β΄ Δωρεές

1. Δωρεά Βιβλιοθήκης Πέλου και Αλέκας Κατσέλη (2001)

Οι αδελφές Λούκα Κατσέλη-Αρσένη και Νόρα Κατσέλη δώρισαν, την άνοιξη του 2001, τη Βιβλιοθήκη των γονιών τους, του σκηνοθέτη Πέλου Κατσέλη και της πρωταγωνίστριας Αλέκας Κατσέλη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Η συλλογή αυτή αποτελείται από 3.682 τόμους βιβλίων, εκ των οποίων 1.797 ελληνικοί και 1.885 ξενόγλωσσοι ειδικού θεατρικού, αλλά και γενικότερου ενδιαφέροντος. Σύμφωνα με την απαίτηση των δωρητριών, η Βιβλιοθήκη αυτή παρέμεινε ενιαία και δεν εντάχθηκε στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ. Σήμερα βρίσκεται στην Αίθουσα Συνεδριάσεων «Σπύρος Α. Ευαγγελάτος» του Τμήματος.

2. Δωρεά Βιβλιοθήκης Τάκη και Αγνής Μουζενίδου (2010)

Η ηθοποιός Μόσχα Μουζενίδου δώρισε, τον Φεβρουάριο του 2010, τη Βιβλιοθήκη του συζύγου της, σκηνοθέτη Τάκη Μουζενίδη και της κόρης της Αγνής Μουζενίδου, ηθοποιού-θεατρολόγου, Επίκουρης Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος.

Η Βιβλιοθήκη αυτή αριθμεί 4.010 τόμους ελληνικών και ξένων τίτλων θεατρικών έργων, μελετημάτων, περιοδικών, λευκωμάτων, καθώς και βιβλίων ευρύτερου ενδιαφέροντος, η καταγραφή των οποίων έχει ολοκληρωθεί. Σύμφωνα με την απαίτηση της δωρήτριας, η Βιβλιοθήκη αυτή παρέμεινε ενιαία και δεν εντάχθηκε στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τμήματος. Η Βιβλιοθήκη αυτή προβλέπεται να τοποθετηθεί στην Αίθουσα 915.

3. Βιβλιοθήκη Ιωάννας Νταβαρίνου (2011)

Ο κ. Παύλος Νταβαρίνος, φιλόλογος, Σχολικός Σύμβουλος, δώρισε τον Μάιο του 2011 τη βιβλιοθήκη της κόρης του Ιωάννας Νταβαρίνου, πτυχιούχου του ΦΠΨ, καθώς και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, που τόσο πρόωρα έφυγε από τη ζωή. Η καταγραφή της συλλογής αυτής, η οποία αποτελείται από 576 βιβλία και 269 προγράμματα, έχει ολοκληρωθεί και τα βιβλία έχουν τοποθετηθεί σε βιβλιοθήκες στην Αίθουσα Συνεδριάσεων «Σπύρος Α. Ευαγγελάτος» του Τμήματος.

Νέες Δωρεές

4. Αρχείο Εταιρείας Χριστιανικού Θεάτρου (2018)

Δωρεά του Αρχείου της Εταιρείας Χριστιανικού Θεάτρου από την κυρία Χρυσούλα Μιλάτου, εκπρόσωπο της Εταιρείας. Η παράδοση και μεταφορά στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έγινε από τον Καθηγητή Ι. Βιβιλάκη, Αναπληρωτή Πρόεδρο του Τμήματος.

Το αρχείο αποτελείται από είκοσι δύο (22) κιβώτια, τα οποία περιέχουν χειρόγραφα και δακτυλόγραφα θεατρικών έργων, προγράμματα παραστάσεων, φωτογραφίες παραστάσεων και εκδηλώσεων, μακέτες κουστουμιών, κινηματογραφικές ταινίες, μαγνητοταινίες, κασέτες, αφίσες, προσκλήσεις, πρακτικά συνεδριάσεων, σφραγίδες, δελτία και καταλόγους μελών, μπλοκάκια αποδείξεων, αλληλογραφία και βιβλία, διπλώματα και βραβεία. Η δωρεά έγινε δεκτή από την 4η Συνέλευση του ακαδημαϊκού έτους 2018-2019 (21 Νοεμβρίου 2018). Παραμένει μη καταγεγραμμένη και φυλάσσεται στο γραφείο της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Άννας Καρακατσούλη.

5. Δωρεά συλλογής 300 θεατρικών προγραμμάτων (2020)

Τη συλλογή αυτή από 300 θεατρικά προγράμματα αθηναϊκών θιάσων της μεταπολεμικής περιόδου δώρισε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών η κ. Μαρίνα Κουρσουμπά. Τα προγράμματα αυτά, που θα ενταχθούν στην υπάρχουσα Συλλογή Θεατρικών Προγραμμάτων του Τμήματος, παρέλαβε και μετέφερε η Επίκουρη Καθηγήτρια Αλεξία Αλτουβά. Η δωρεά έγινε δεκτή από την 11η Συνέλευση του ακαδημαϊκού έτους 2019-2020 (24 Ιουλίου 2020).

6. Αρχείο Παιδικού Θεάτρου Θανάση Καραγιάννη (2020)

Η ανωτέρω δωρεά αρχειακού υλικού για το παιδικό θέατρο που προσέφερε ο γνωστός μελετητής, συγγραφέας και κριτικός του παιδικού θεάτρου Θανάσης Καραγιάννης, Διδάκτορας Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, αποτελείται από 74 κουτιά αρχειοθέτησης με υλικό από παραστάσεις παιδικού θεάτρου της δεκαετίας 2000-2010 και περιλαμβάνει θεατρικά έργα,

προγράμματα παραστάσεων, φωτογραφίες από παραστάσεις, αφίσες, βίντεο και λοιπό οπτικοακουστικό υλικό. Η δωρεά έγινε δεκτή από την 11η Συνέλευση του ακαδημαϊκού έτους 2019-2020 (24 Ιουλίου 2020) και θα ενταχθεί στο Εργαστήριο «Φιλοσοφία, Θέατρο και Εκπαίδευση».

Μητρώο Πόρων Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δικτύου Υποδομών για την Έρευνα στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες DARIAH GR/ΔΥΑΣ (Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities)

Έχουν ξεκινήσει οι ενέργειες για την ένταξη των συλλογών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο Μητρώο Πόρων Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δικτύου Υποδομών για την Έρευνα στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες DARIAH GR/ΔΥΑΣ (Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities) σε συνεργασία με το αντίστοιχο πρόγραμμα της Ακαδημίας Αθηνών.

ΥΠΟΔΟΜΕΣ

A. Χώροι

Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στη βελτίωση των υπαρχουσών υποδομών και στη εξασφάλιση νέων με σκοπό την αναβάθμιση του παρεχομένου ακαδημαϊκού έργου στη φοιτητική κοινότητα αλλά και τη βελτίωση των συνθηκών εργασίας του διδακτικού και διοικητικού προσωπικού.

Διαμόρφωση νέων χώρων σεμιναριακών και εργαστηριακών μαθημάτων του ΠΠΣ και του ΠΜΣ. Η εκκένωση των δύο χώρων της Βιβλιοθήκης, του αναγνωστηρίου και του βιβλιοστασίου (Αίθουσες 914 και 915), μετά τη μεταφορά της στην Κεντρική Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής προσέφερε την κατάλληλη ευκαιρία για τη διαμόρφωση των δύο αυτών χώρων, έργο το οποίο ανέλαβε το Τμήμα με δικά του έξοδα από τον προϋπολογισμό εσόδων του ΠΜΣ, εκτός από τη δαπάνη της επένδυσης του πατώματος που καλύφτηκε από τον προϋπολογισμό του Τμήματος. Οι δαπάνες διαμόρφωσης ανήλθαν στο ποσό των 15.700 ευρώ και περιέλαβαν:

- Τοποθέτηση ξύλινου πατώματος (6.500 ευρώ)
- Αγορά καθισμάτων και τραπεζιών (1.900 ευρώ)
- Αγορά συστήματος φωτισμού (1.550 ευρώ)
- Αγορά συστημάτων ήχου και μουσικών οργάνων (1.500 ευρώ)
- Κουρτίνες και στόρια (3.500 ευρώ)
- Εργασίες εγκατάστασης (500 ευρώ)
- Λοιπό ηλεκτρολογικό εξοπλισμό (150 ευρώ)

Το έργο υλοποιήθηκε με επιστασία του Τμήματος (και όχι στο πλαίσιο ευρύτερου εργολαβικού έργου της Φιλοσοφικής Σχολής, το οποίο ακόμα εκκρεμεί) και ολοκληρώθηκε ταχύτατα σε διάστημα έξι (6) μηνών, προκειμένου το Τμήμα να διαθέτει τους απαιτούμενους νέους χώρους ενόψει της επικείμενης διαδικασίας της Πιστοποίησής του.

Η αίθουσα 915 εγκαινιάστηκε στις 13 Ιανουαρίου 2020 με σεμινάριο-διάλεξη του σκηνοθέτη Στάθη Λιβαθινού, που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα αρχαίου θεάτρου», που διοργάνωσε η Λέκτορας Ιωάννα Ρεμεδιάκη στο ΠΜΣ.

Στην αίθουσα 914 δόθηκαν εργαστηριακά σεμινάρια στα πλαίσια των μαθημάτων «Χορός, Κίνηση: Θεωρία και Πράξη» με διδάσκουσα την χορολόγο Στεριανή Τσιντζιλώνη και «Δραματοποίηση» με διδάσκοντα τον σκηνοθέτη Κώστα Παπακωνσταντίνου.

- Βελτίωση της πρόσοψης των χώρων του Τμήματος με την κατασκευή και τοποθέτηση νέων πινακίδων στην Αίθουσα Συνεδριάσεων «Σπύρος Α. Ευαγγελάτος», στην Αίθουσα Οπτικοακουστικών Μέσων (916), στο Εργαστήριο Πληροφορικής, στη Γραμματεία του ΠΜΣ και σε όλα τα γραφεία του διδακτικού Προσωπικού.
- Ανακαίνιση γραφείων Προέδρου και Αναπληρώτριας Προέδρου του Τμήματος: α) Γραφείο 913 (Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου - Ι. Λακίδου). Αφαίρεση παλαιάς μοκέτας και τοποθέτηση ξύλινου πατώματος με δαπάνη της Τεχνικής Υπηρεσίας του ΕΚΠΑ, β) Γραφείο 817 (Α. Καρακατσούλη). Βάψιμο τοίχων, αφαίρεση παλαιάς μοκέτας και τοποθέτηση ξύλινου πατώματος και κάλυψη σωληνώσεων με δαπάνη από τον προϋπολογισμό εσόδων του ΠΜΣ. Τα δύο αυτά γραφεία είχαν να ανακαινιστούν από το 1995.
- Επανεπιχρισμένη επιδιόρθωση συστήματος συσκότησης στην Αίθουσα Συνεδριάσεων «Σπύρος Α. Ευαγγελάτος» και στην Αίθουσα Οπτικοακουστικών Μέσων (916).
- Αγορά και τοποθέτηση τεσσάρων (4) νέων προβολέων στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής.

Προγραμματισμός νέων χώρων

- Πρόταση αναμόρφωσης των παρασκηνίων της AULA για τη δημιουργία αίθουσας προβών (πρόταση Ιωσήφ Βιβιλάκη) στο πλαίσιο έργου της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής για την αναμόρφωση όλου του χώρου της AULA με χρηματοδότηση από την Περιφέρεια Αττικής.

- Πρόταση για ίδρυση νέου Εργαστηρίου Οπτικοακουστικών Μέσων για παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, video, ψηφιακού βοηθητικού υλικού για τα μαθήματα σκηνικής πράξης και παιδαγωγικής επάρκειας καθώς και για όλα τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών (κόστος 80.000 ευρώ), (πρόταση Κλειώς Φανουράκη), (έγγραφο προς την Κοσμητεία 17/2/2020).
- Αναμονή παραχώρησης των πέντε (5) χώρων του Φωτογραφικού Εργαστηρίου του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του ΕΚΠΑ, που στεγάζεται στον 9ο όροφο, στην κυψέλη των χώρων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Προγραμματίζεται να εγκατασταθούν εκεί δύο από τα ερευνητικά εργαστήρια, επίσης να αξιοποιηθεί ένας μεγάλος ενιαίος χώρος για μαθήματα σκηνογραφίας-ενδυματολογίας και οι υπόλοιποι χώροι θα χρησιμοποιηθούν για γραφεία και για αποθήκευση του υλικού των εργαστηρίων.

B. Υλικοτεχνική Υποδομή

Αίθουσα Συνεδριάσεων «Σπύρος Α. Ευαγγελάτος».

Αγορά και τοποθέτηση ενισχυτή Wi-Fi και σύνδεσή του με τους εξωτερικούς χώρους.

Διδακτικό Προσωπικό

α) Αγορά 6 PC και 11 εκτυπωτών (scanner-printer) για τις ανάγκες του διδακτικού προσωπικού (δαπάνη από τον προϋπολογισμό του Τμήματος).

β) Αγορά επίπλων: τριών γραφείων με αντίστοιχα καθίσματα για τα τρία νέα μέλη ΕΔΙΠ.

Αίθουσες Διδασκαλίας

Τοποθετήθηκαν:

1. Διαδραστικός πίνακας (Αίθουσα 915) (δαπάνη από τις Δημόσιες Επενδύσεις).
2. Επιτοίχιοι προβολείς και ένας φορητός βιντεοπροβολέας (Αίθουσες 915, 628, 639) (δαπάνη από τις Δημόσιες Επενδύσεις).

Γραμματεία

Ο χώρος της Γραμματείας εξωραϊστική, βάρφηκαν οι τοίχοι, αγοράστηκαν νέα καθίσματα εργασίας για το προσωπικό και έχει παραγγελθεί plexiglass για το desk υποδοχής κοινού.

Αγοράστηκαν νέο air-condition, πολυμηχάνημα (scanner-fax), μηχανήμα καταστροφής εγγράφων και μηχανή βιβλιοδεσίας (δαπάνη από τον προϋπολογισμό του ΠΠΣ). Επίσης ένα printer (δαπάνη από τον προϋπολογισμό του ΠΜΣ). Εκκρεμεί η αντικατάσταση του δαπέδου με ξύλινο πάτωμα (έχει κατατεθεί σχετικό αίτημα στην Τεχνική Υπηρεσία του ΕΚΠΑ).

Εργαστήριο Πληροφορικής

α) Παρελήφθησαν 10 PC που είχαν παραγγελθεί επί προεδρίας Άννας Ταμπάκη από τις Δημόσιες Επενδύσεις. Από αυτά 4 PC δόθηκαν στη Γραμματεία και ένα στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος, που στη συνέχεια δόθηκε στην Κεντρική Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής, μετά από σχετική απόφαση της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής. Από αυτά 5 νέα PC ανανέωσαν τον υφιστάμενο εξοπλισμό του Εργαστηρίου.

β) 3 φορητοί υπολογιστές (δαπάνη από τις Δημόσιες Επενδύσεις. Η παραγγελία δόθηκε επί προεδρίας Άννας Ταμπάκη).

γ) Επιδιόρθωση του φωτοτυπικού μηχανήματος.

δ) Κατασκευή ξύλινης βιβλιοθήκης που καλύπτει την επιφάνεια δύο τοίχων, για την τοποθέτηση του Αρχείου Θεατρικών Προγραμμάτων του Τμήματος. Η δαπάνη καλύφθηκε από τον προϋπολογισμό εσόδων του ΠΜΣ.

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ – ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

Η ιστοσελίδα του Τμήματος εμπλουτίστηκε με νέο υλικό στα εξής πεδία:

Πεδίο: Το Τμήμα μας

- **Οδηγοί Σπουδών:** Συμπληρώθηκε η ανάρτηση Οδηγών Σπουδών του Τμήματος παρελθόντων ετών από το 2008-2009 και εξής.
- **Αξιολόγηση του Τμήματος:** Αναρτήθηκαν η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης 2014-2015 και 2015-2016 και οι απολογισμοί πεπραγμένων των προηγούμενων Προέδρων, των καθηγητών Π. Μαυρομούστακου (2011-2015) και Α. Ταμπάκη (2015-2017).

Πεδίο: Φοιτητές/Φοιτήτριες

Ακαδημαϊκοί Σύμβουλοι: Νέα ανάρτηση.

Πεδίο: ΕΚΔΟΣΕΙΣ

- **Πρακτικά Συνεδρίων - Συμποσίων - Ημερίδων:** Χρονολογικός πίνακας. Σύνδεσή τους με υπερσύνδεσμο με την έκδοση των πρακτικών (επιμ. Αλίνα Καλοπανά).
- **Ψηφιοποίηση αποσπασμάτων των παρακάτω πρακτικών για τη συμπλήρωση του ανωτέρω πίνακα:**
 1. Πρακτικά Ημερίδας «Θεατρική Τέχνη και Παιδί-Προοπτικές της Θεατρικής Παιδείας στο Σχολείο» (1996).
 2. 1ο Ευρωπαϊκό Συνέδριο για το Θέατρο στο σχολείο (1997).
 3. Γ΄ Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση «Παραστάσεις Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στην Ευρώπη κατά τους νεότερους χρόνους» (1997).
 4. Πρακτικά Διεθνούς Συμποσίου «Πλούσιοι και φτωχοί στην κοινωνία της ελληνολατινικής Ανατολής» (1997).
 5. Πρακτικά Ημερίδας «Ελληνική Σκηνογραφία-Ενδυματολογία» (1999).
 6. Πρακτικά Ημερίδας «Ο Σικελιανός και το Θέατρο» (2001).
 7. Πρακτικά Διημερίδας «Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής» (2008).
 8. Πρακτικά Ημερίδας Δ. Ν. Βερναρδάκης. Η ζωή και το έργο του» (2007).

Συγκέντρωση του υλικού και επιμέλεια: Αλίνα Καλοπανά

- **Ψηφιοποίηση όλου του σώματος των πρακτικών:**
 - 1) Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου (1998).
 - 2) Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου (2002).
 - 3) Proceedings Theatre and Theatre Studies in the 21st century (2005).
 - 4) Πρακτικά Διημερίδας «Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής» (2008).

Η ψηφιοποίηση έγινε στο Τυπογραφείο «Στοιχειάγρα» του Μιχάλη Παπαδάκη, με δαπάνη από τον προϋπολογισμό του ΠΜΣ και αναμένεται η ανάρτησή τους.

Μεμονωμένες εκδόσεις

- Ψηφιοποίηση των περιεχομένων όλων των εκδόσεων που περιλαμβάνονται στην ανωτέρω ενότητα. Η ψηφιοποίηση έγινε στο Εργαστήριο Πληροφορικής του Τμήματος, με φροντίδα του Χάρη Σταθούλη και επιμέλεια Αλίνας Καλοπανά.

ΠΑΡΑΒΑΣΙΣ/PARABASIS

Σύνδεση του περιεχομένου των τόμων 1 (1995) έως 10 (2010) με την ψηφιοποιημένη τους μορφή που έχει περιληφθεί στο **Ευρετήριο Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών (AKE)** (www.grissh.gr), με επιμέλεια Αλίνας Καλοπανά.

Η ψηφιοποίηση των ανωτέρω τόμων είχε ήδη πραγματοποιηθεί το 2016 από το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης με ενέργειες της καθηγήτριας Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου.

Παράβασις - Βοηθήματα

Ψηφιοποίηση του **Οδηγού Νεοελληνικής Δραματολογίας** των Κωνσταντζα Γεωργακάκη - Βάλτερ Πούχγερ, Ergo, Αθήνα 2009, σελ.181.

Η ψηφιοποίηση έγινε στο Εργαστήριο Πληροφορικής από τον Χάρη Σταθούλη.

Παράβασις - Μελετήματα

- Ψηφιοποίηση όλου του τόμου «**Δάφνη: Τιμητικός τόμος για τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο**» επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης, αρ. (1), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2001-2002 (Παράβασις - Μελετήματα).
Η ψηφιοποίηση έγινε στο Τυπογραφείο «Στοιχειάγρα» του Μιχάλη Παπαδάκη με δαπάνη από τον προϋπολογισμό του ΠΜΣ και αναμένεται η ανάρτησή τους.
- Ψηφιοποίηση όλου του τόμου «**Η απήχηση του νεοελληνικού θεάτρου στο εξωτερικό**» της Κυριακής Πετράκου, Αθήνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo, Αθήνα 2005, 165 σελ. (Παράρτημα Μελετήματα, αρ. 4).
- Ψηφιοποίηση όλου του τόμου «**Ο Σταθάτειος Δραματικός Διαγωνισμός της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων**» των Κυριακής Πετράκου-Διονύση Ν. Μουσμώτη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo, Αθήνα 2008 (Παράβασις - Μελετήματα, αρ. 6).
- Ψηφιοποίηση όλου του τόμου «**Ελληνικό Θέατρο στην Οδησό: 1814-1914**» των Ιρένα Μπογκντάνοβιτς - Βάλτερ Πούχγερ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2013. 274 σελ. (Παράβασις - Μελετήματα, αρ. 9).

Η ψηφιοποίηση των ανωτέρω τόμων πραγματοποιήθηκε στο Εργαστήριο Πληροφορικής του Τμήματος από τον Χάρη Σταθούλη.

Παράβασις - Παραρτήματα

Ψηφιοποίηση όλου του τόμου «**Ηρώδης, ή Η σφαγή των νηπίων**», κριτική έκδοση του Βάλτερ Πούχγερ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Καστανιώτης, Αθήνα 1998, 214 σελ. (Παράβασις - Παράρτημα 1).

Η ψηφιοποίηση έγινε στο Εργαστήριο Πληροφορικής του Τμήματος με φροντίδα του Χάρη Σταθούλη.

Πεδίο: ΕΡΕΥΝΑ

- **Συνέδρια - Συμπόσια - Ημερίδες:** Χρονολογικός πίνακας, Επιμ. Αλίνα Καλοπανά. Ο ανωτέρω πίνακας συμπληρώθηκε με προγράμματα συνεδρίων παρελθόντων ετών από τα προσωπικά αρχεία των καθηγητριών: Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Κ. Γεωργακάκη, Κ. Πετράκου, Ε. Φεσσά, τα οποία ψηφιοποιήθηκαν στο Εργαστήριο Πληροφορικής του Τμήματος από τον Χάρη Σταθούλη.
- **Πίνακας Διαλέξεων - Ομιλιών - Συναντήσεων (1993-2019)**, Επιμ. Αλίνα Καλοπανά.
- **Πίνακας Επισκέψεων Επιμορφωτικού Περιεχομένου (2013-2019)**, Επιμ. Αλίνα Καλοπανά.
- **Ερευνητικά Εργαστήρια**
Προσθήκη ανάρτησης των τριών νέων Εργαστηρίων.
 - Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου.
 - Εργαστήριο Φιλοσοφίας, Θεάτρου, Εκπαίδευσης.
 - Εργαστήριο Ιστορίας του Βιβλίου
 - **Πρόσφατα έργα μελών ΔΕΠ**
Προσθήκη ανάρτησης των πρόσφατων εκδόσεων μελών ΔΕΠ.

Καλλιτεχνικές Δραστηριότητες

Δημιουργία νέου πεδίου όπου καταχωρίστηκαν όλες οι παραστάσεις του Τμήματος από το 1992 έως και το 2019 με τη συμμετοχή φοιτητών-φοιτητριών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Σύνταξη καταλόγου, επιμέλεια Ίλια Λακίδου.

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

Δημιουργία νέας ελληνικής ιστοσελίδας με εμπλουτισμό και αναδιοργάνωση του περιεχομένου της από τον Θεόφιλο Μπεναρδή, Επιμέλεια ελληνικών κειμένων: Χρ. Σταματοπούλου- Βασιλάκου και Αικατερίνη Διαμαντάκου.

- Νέος Κανονισμός Διδακτορικών Σπουδών, Επιμέλεια σύνταξης: Άννα Καρακατσούλη.
- Διδάκτορες του Τμήματος
- Ανάρτηση δύο νέων καταλόγων των διδασκόντων του Τμήματος, αλφαβητικός και χρονολογικός, Επιμέλεια Αλίνα Καλοπανά.
- Κανονισμός εκπόνησης μεταδιδακτορικής έρευνας, Επιμέλεια σύνταξης: Κυριακή Πετράκου

Αγγλική Ιστοσελίδα

- General Information about the Department of Theatre Studies, Academic Personnel, Curriculum, Teaching Staff, Additional Scientific Activities, The Library, Graduates, Online Services (Μετ. Μιχαέλα Αντωνίου).
- Available Courses for the Academic Year 2017-2018 (Μετ. Μιχαέλα Αντωνίου).
- Study Guide 2018-2019 (Μετ. Μιχαέλα Αντωνίου, Λίλυ Αλεξιάδου).
- Study Guide 2019-2020 (Μετ. Μιχαέλα Αντωνίου, Λίλυ Αλεξιάδου).
- Έρευνα: Ερευνητικά Προγράμματα (Μετ. Λίλυ Αλεξιάδου).
- Πρακτικά Συνεδρίων - Συμποσίων - Ημερίδων (Χρονολογικός πίνακας: Μετ. και επιμ. Αλίνα Καλοπανά).
- Συνέδρια - Συμπόσια - Ημερίδες (Χρονολογικός πίνακας: Μετ. και επιμ. Αλίνα Καλοπανά).

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

Νέα αγγλική ιστοσελίδα, Δημιουργός Θεόφιλος Μπεναρδής.

Ομάδα μετάφρασης κειμένων: Μιχαέλα Αντωνίου, Ξένια Γεωργοπούλου, Κυριακή Πετράκου, Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Κλειώ Φανουράκη.

Συντονισμός της ομάδας μετάφρασης: Αικατερίνη Διαμαντάκου.

Επίτιμοι Διδάκτορες

Δακτυλογραφήθηκαν τα κείμενα της αναγόρευσης των παρακάτω επίτιμων διδασκόντων, προκειμένου να συμπληρωθούν τα αντίστοιχα πεδία στην ιστοσελίδα του Τμήματος:

- Κώστας Πασχάλης (2002)
- Κώστας Γεωργουσόπουλος (2006)
- Λυκούργος Καλλέργης (2007)
- Peter Stein (2012)

Αναμένεται η ανάρτησή τους.

Ιστοσελίδα του Τμήματος του Facebook

Εμπλουτισμός και καθημερινή ενημέρωση της σελίδας του Τμήματος στο Facebook: Αλεξία Αλτουβά, Γλία Λακίδου.

Ιστοσελίδα του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στο Facebook

Συγκρότηση ξεχωριστής ιστοσελίδας. Ενημέρωση: Θεόφιλος Μπεναρδής.

ΕΠΙΣΗΜΕΣ ΤΕΛΕΤΕΣ – ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΕΙΣ – ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

- Απονομή του τίτλου του Επίτιμου Καθηγητή στον Ομότιμο Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών **Βάλτερ Πούγνερ**, συνιδρυτή του Τμήματος, διακεκριμένη προσωπικότητα της Παγκόσμιας Θεατρολογίας, της Συγκριτικής Λαογραφίας, των Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, για το τεράστιο συγγραφικό έργο του, αναγνωρισμένο στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και τη μακρά θητεία του σε διακεκριμένα πανεπιστήμια του εξωτερικού. Η τελετή πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 22 Νοεμβρίου 2018, στη Μεγάλη Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Η παρουσίαση του έργου του τιμώμενου έγινε από την Πρόεδρο του Τμήματος. Αντιφώνηση του τιμώμενου με θέμα: **«Ενθουσιασμός»**.
- Συμμετοχή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στον Επίσημο Εορτασμό για την Εθνική Επέτειο της 25ης Μαρτίου 1821 του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, η οποία πραγματοποιήθηκε στις 22 Μαρτίου 2019 στη Μεγάλη Αίθουσα του Πανεπιστημίου Αθηνών με ομιλήτρια την καθηγήτρια **Άννα Ταμπάκη** με θέμα **«Από το ‘Γένος των Ρωμαίων’ στο ‘Έθνος των Ελλήνων’. Η διαμόρφωση της έννοιας του ‘Έθνους’ και του ‘πολίτη’ στον νεοελληνικό Διαφωτισμό»**.
- Απονομή του τίτλου του Επίτιμου Διδάκτορα στον διακεκριμένο σκηνοθέτη και κινηματογραφιστή **Δημήτρη Μαυρίκιο** για τη συμβολή του στο θέατρο και στον κινηματογράφο. Η τελετή πραγματοποιήθηκε στις 28 Μαΐου 2019 στη Μεγάλη Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Η παρουσίαση του έργου του τιμώμενου έγινε από την καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη. Αντιφώνηση του τιμώμενου: **«Εν αρχή ο λόγος, εν τέλει ο κινηματογράφος. Η σύνοδος των τεχνών στη θεατρική δημιουργία»**.
- Πρόταση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών απονομής του τίτλου του Επίτιμου Διδάκτορα στον **Διονύσιο Μουσμούτη**, επιφανή λόγιο, συγγραφέα, μελετητή και εκδότη για τη συμβολή του στα ελληνικά γράμματα, ιδιαίτερα στο νεοελληνικό θέατρο και ειδικότερα στο επτανησιακό θέατρο και τη λογοτεχνία, καθώς και για την προσφορά του ως πνευματικού παράγοντα στην πολιτισμική ζωή της χώρας μας (Απόφαση της 10ης Γ. Συνέλευσης του Τμήματος στις 14.7.2020 και απόφαση της Συγκλήτου στις 27.8.2020). Η τελετή απονομής του τίτλου του επίτιμου Διδάκτορα στον Διονύσιο Μουσμούτη, έχει προγραμματιστεί για τις 30 Ιουνίου 2021, όταν το επιτρέψουν οι υγειονομικές συνθήκες λόγω του Covid-19.

Λοιπές Εκδηλώσεις

- Διοργάνωση υποδοχής πρωτοετών φοιτητών/τριών ακαδημαϊκού έτους 2018-2019, στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής, στις 5 Νοεμβρίου 2018. Παρουσίαση του Τμήματος, αποσπάσματος θεατρικής παράστασης και κέρασμα των φοιτητών.
- Διοργάνωση αποχαιρετιστήριας τιμητικής εκδήλωσης στις 22 Οκτωβρίου 2018 για τις δύο βιβλιοθηκονόμους του Τμήματος, Δήμητρα Μάρκου και Ελένη Τσομπάνη, μετά την ολοκλήρωση της ενσωμάτωσης της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο νέο κτήριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής.
- Διοργάνωση αποχαιρετιστήριας τιμητικής εκδήλωσης στις 16 Ιουλίου 2019 για τις Καθηγήτριες Κυριακή Πετράκου και Άννα Ταμπάκη, λόγω της επικείμενης αφυπηρέτησής τους.
- Διοργάνωση υποδοχής πρωτοετών φοιτητών ακαδημαϊκού έτους 2019-2020, στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής, στις 11 Νοεμβρίου 2019. Παρουσίαση του Τμήματος, αποσπάσματος θεατρικής παράστασης και κατανομή των φοιτητών στους Ακαδημαϊκούς Συμβούλους. Κέρασμα των φοιτητών.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Άριστη συνεργασία του Τμήματος τόσο με την προηγούμενη Κοσμήτορα Καθηγήτρια κ. Ελένη Καραμολέγκου (2013-2019), όσο και με τον νέο Κοσμήτορα Καθηγητή κ. Αχιλλέα Χαλδαιάκη (2019 –) σε όλες τις ενέργειές τους για την αναβάθμιση του ακαδημαϊκού έργου της Φιλοσοφικής Σχολής. Ιδιαίτερα αγαστή υπήρξε η συνεργασία μας με την Κοσμήτορα κ. Ελένη Καραμολέγκου, με την ιδιότητα της Προέδρου του Εφορευτικού Συμβουλίου της Κεντρικής Βιβλιοθήκης, κατά τη διάρκεια ολοκλήρωσης του έργου της κατασκευής της και των εργασιών προετοιμασίας της μετακόμισης των βιβλιοθηκών όλων των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής στο νέο κτήριο.

- Συμμετοχή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο Συνέδριο της Φιλοσοφικής Σχολής για την Εκπαίδευση που διοργανώθηκε με τη συνεργασία όλων των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής με θέμα: «**Το ελληνικό σχολείο σήμερα: η Φιλοσοφική Σχολή συζητά και προτείνει**» (1-2 Δεκεμβρίου 2017), στο πλαίσιο του εορτασμού των 180 χρόνων λειτουργίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και της αδιάλειπτης προσφοράς της Φιλοσοφικής Σχολής στην ελληνική εκπαίδευση. Συμμετείχαν ως ομιλητές ο Ομότιμος Καθηγητής Βάλτερ Πούχνερ, τα μέλη ΔΕΠ Μηνάς Αλεξιάδης, Ιωσήφ Βιβιλάκης και Ευανθία Στιβανάκη καθώς και το μέλος ΕΔΙΠ Ίλια Λακίδου.
- Συμμετοχή στο Εφορευτικό Συμβούλιο της Πρόεδρου του ΤΘΣ με την ιδιότητα της Διευθύντριας της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών μέχρι το 2018. Από το 2018 το Τμήμα εκπροσωπείται στο ανωτέρω όργανο από την Καθηγήτρια Κωνσταντίνα Γεωργακάκη.
- Συνεργασία με την Κοσμητεία της Φιλοσοφικής Σχολής στην ετήσια διοργάνωση «**Ημέρα Ανοικτών Πυλών**», με στόχο την ενημέρωση μαθητών και μαθητριών δημόσιων και ιδιωτικών λυκείων για το περιεχόμενο των θεατρικών σπουδών και τις επαγγελματικές προοπτικές που εξασφαλίζει το πτυχίο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στους αποφοίτους του. Η ανωτέρω διοργάνωση πραγματοποιείται κάθε χρόνο και περιλαμβάνει παρουσίαση των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής και πλαισιώνεται με παρουσίαση αποσπασμάτων θεατρικών παραστάσεων και ξενάγηση τους χώρους του Τμήματος.
- Συνεργασία του Τμήματος με την Επιτροπή Πολιτισμού της Κοσμητείας στην οποία μετέχουν τα μέλη ΔΕΠ Ιωσήφ Βιβιλάκης και Μάνος Στεφανίδης.
- Συμμετοχή της Προέδρου Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου στην Επιτροπή Απονομής Υποτροφιών της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής για την απονομή υποτροφιών σε υποψήφιους διδάκτορες με χορηγία Σταύρου Τσακυράκη (2019).
- Συμμετοχή του καθηγητή Γιώργου Π. Πεφάνη στη Συντακτική Επιτροπή για την έκδοση του περιοδικού *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής*.
- Συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών στη διοργάνωση
 - α) του Συνεδρίου «Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο» (11-13 Οκτωβρίου 2018),
 - β) της Συναυλίας του Μηνά Αλεξιάδη και Χρήστου Γκοτσίνα με τίτλο «Ambient Directions», στις 14 Φεβρουαρίου 2020, στο Μουσείο Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, που αποτέλεσε την πρώτη εκδήλωση του επετειακού κύκλου των εορτασμών για τα 30 χρόνια λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Λόγω της πανδημίας ακυρώθηκαν όλες οι επόμενες εκδηλώσεις.
- Συνεργασία με την Κοσμητεία για την απομάκρυνση και καταστροφή παλαιών μηχανημάτων και κατεστραμμένων επίπλων. Δόθηκε έτσι η ευκαιρία να γίνει μία γερή εκκαθάριση του παλαιού υλικού του Τμήματος, το οποίο απαλλάχτηκε από το υλικό αυτό που είχε συσσωρευτεί στο Τμήμα από την αρχή της λειτουργίας του, έτσι ώστε να εξωραϊστούν εξωτερικοί χώροι και γραφεία του Τμήματος. Ακολούθησε σύνταξη ειδικού πρωτοκόλλου για την απομάκρυνση όλου αυτού του υλικού. Για τη διεκπεραίωση της ανωτέρω επίπονης

εργασίας εργάστηκαν οι συνάδελφοι Ίλια Λακίδου, Θεόφιλος Μπεναρδής, Αλίνα Καλοπανά και Χάρης Σταθούλης.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Άριστη συνεργασία με τον Πρύτανη του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών Καθηγητή Αθανάσιο-Μελέτιο Δημόπουλο, ο οποίος στάθηκε πάντα αρωγός στα αιτήματα του Τμήματος.

- Συμμετοχή στην Επιτροπή Επεξεργασίας Στρατηγικού Σχεδιασμού του Πανεπιστημίου Αθηνών της Καθηγήτριας Χρ. Σταματοπούλου – Βασιλάκου με την ιδιότητα της Προέδρου του ΤΘΣ (2018-2019).
- Συμμετοχή στη διοργάνωση της εορταστικής εκδήλωσης για την επέτειο της 25ης Μαρτίου στη Μεγάλη Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Αθηνών, με ομιλήτρια την Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Άννα Ταμπάκη, με θέμα: «Από το ‘Γένος των Ρωμαίων’ στο ‘ Έθνος των Ελλήνων’. Η διαμόρφωση της έννοιας του ‘έθνους’ και του ‘πολίτη’ στον νεοελληνικό Διαφωτισμό» (22/3/2019).
- Συμμετοχή στην Ειδική Επιστημονική Επιτροπή του ΕΚΠΑ για τον εορτασμό της επετείου των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση (1821-2021) της Ομότιμης Καθηγήτριας Άννας Ταμπάκη και της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Άννας Καρακατσούλη (2020-2021).

ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ - ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΕΣΥΘ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών διατηρεί άριστη συνεργασία με τον ΠΕΣΥΘ, η οποία συνεχίστηκε εμπράκτως καθ' όλη τη διάρκεια της περιόδου αυτής, με δυναμική υποστήριξη των επαγγελματικών δικαιωμάτων των θεατρολόγων και συμπαράσταση στα δίκαια αιτήματά τους. Προς την κατεύθυνση αυτή έγιναν οι ακόλουθες ενέργειες:

- Παρεμβάσεις προς τον Οργανισμό Πιστοποίησης Προσόντων και Επαγγελματικού Προσανατολισμού (ΕΟΠΠΕΠ) με προσωπική συνάντηση της Προέδρου Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, του Αναπληρωτή Προέδρου Καθηγητή Ιωσήφ Βιβιλάκη και του μέλους ΕΔΙΠ Ίλιας Λακίδου με τη Διευθύνουσα Σύμβουλο του ΕΟΠΠΕΠ κ. Ελένη Γιαννακοπούλου, στις 23 Μαρτίου 2018, επίσης με την ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας, καθώς και με κατάθεση γραπτών παρεμβάσεων για την προάσπιση των επαγγελματικών δικαιωμάτων των αποφοίτων του Τμήματος μετά την αναδιάρθρωση των εκπαιδευτικών κλάδων των θεατρολόγων και των ηθοποιών.
- Συνάντηση με την κ. Νίκη Μουντζούρογλου, Διευθύντρια του Γραφείου του Υπουργού Παιδείας κ. Κώστα Γαβρόγλου, και υψηλόβαθμα στελέχη του ιδιαίτερου γραφείου του (Μάρτιος του 2018), με αίτημα την αύξηση του αριθμού των θεατρολόγων τόσο για τις θέσεις των αναπληρωτών, όσο και το διορισμό μονίμων, καθώς και για τη σύσταση οργανικών θέσεων, την επαναφορά του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής στην Ε΄ και ΣΤ΄ τάξη, τη διάχυση της Θεατρικής Αγωγής σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης και την εξίσωση των δικαιωμάτων μονίμων και αναπληρωτών. Στη συνάντηση αυτή μετείχαν η Πρόεδρος και ο Αναπληρωτής Πρόεδρος του ΤΘΣ, ο Κοσμήτορας της Σχολής Καλών Τεχνών, Καθηγητής Ιάκωβος Ποταμιάνος, το μέλος ΕΔΙΠ Ίλια Λακίδου η Πρόεδρος του ΠΕΣΥΘ Ανθή Κοντορούση και μέλη του ΔΣ του ΠΕΣΥΘ.
- Συμμετοχή στην προσφυγή στο ΣτΕ σε συνεργασία με τον ΠΕΣΥΘ για τη μη απόδοση ακαδημαϊκής ισοτιμίας στους αποφοίτους δραματικών σχολών. Κινητοποίηση του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος, επίσης των Κοσμητόρων, των Προέδρων και του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ και των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών και του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- Συνάντηση με τη Γενική Γραμματέα του ΥΠΕΠΘ κ. Αναστασία Γκίκα, στις 15 Μαΐου 2020 με αντικείμενο την υποστήριξη των επαγγελματικών δικαιωμάτων των θεατρολόγων, καθώς και την κατάργηση του μαθήματος της Αισθητικής Αγωγής στο Λύκειο. Στη συνάντηση αυτή μετείχαν η Πρόεδρος του ΤΘΣ, ο Κοσμήτορας της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ κ. Ιάκωβος Ποταμιάνος, η πρόεδρος του ΠΕΣΥΘ Ανθή Κοντορούση και μέλη του ΔΣ του ΠΕΣΥΘ.
- Σύνταξη ψηφίσματος από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με τα λοιπά πανεπιστημιακά Τμήματα Θεατρικών Σπουδών, για την κατάργηση του μαθήματος της Αισθητικής Αγωγής στο Λύκειο (14 Ιουλίου 2020).
- Συμμετοχή του Τ.Θ.Σ. στις εκδηλώσεις διαμαρτυρίας της Ένωσης Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων, που πραγματοποιήθηκε στη Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (13 Ιουλίου 2020). Το Τμήμα εκπροσώπησε ο Καθηγητής Ιωσήφ Βιβιλάκης.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Υπεύθυνες οικονομικών: Αικατερίνη Διαμαντάκου (1Δεκεμβρίου 2017-31 Μαρτίου 2018) – Ίλια Λακίδου (1 Απριλίου 2018-31 Αυγούστου 2020).

Α΄ Περίοδος 1/4/2018 έως 31/3/2019

Κ.Α. 14939 Προϋπολογισμός 6.403,53 ευρώ

Το ποσό αυτό κατανεμήθηκε κατά κατηγορία ως ακολούθως:

- Γραφική ύλη, σφραγίδες γραμματείας: 93,46€
- Μηχανές γραφείου (εκτυπωτής/φαξ): 68,2€
- Προμήθεια υλικών άμεσης ανάλωσης (υφάσματα, χρώματα): 237€
- Προμήθεια υλικών εργαστηρίων (μικρά οργανάκια): 108,23€
- Εξαρτήματα Η/Υ και περιφερειακά: 178,06 €
- Αναλώσιμα εκτυπωτών: 636,08€
- Συντήρηση φωτοτυπικού μηχανήματος XEROX: 380,46€
- Συντήρηση βιντεοπροβολέα και αντικατάσταση λάμπας: 283,96 €
- Αμοιβές επιστημονικών συνεργατών/Ειδικό καλλιτεχνικό προσωπικό: 3500€
- Στρατής Πασχάλης, Άθως Δανέλλης: 2018, 1500€
- Νίκος Διαμαντής, Στεφανία Γουλιώτη: 2019, 2000€
- Υποδοχή πρωτοετών φοιτητών (5 Νοεμβρίου 2018, τροφοδοσία): 150€
- Επιστημονική Ημερίδα για τον Αλέξη Σολομό, σε συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο (Εθνικό Θέατρο, Κτήριο Τσίλλερ, 17 Δεκεμβρίου 2018), (δαπάνες για προγράμματα, αφίσες, τροφοδοσία): 768,08€

Σύνολο εξόδων: **6403,53 €**

Β΄ Περίοδος 1/4/2019 έως 31/3/2020

Κ.Α. 15640 Προϋπολογισμός 29.803 ευρώ (εγκρίθηκε στις 25 Απριλίου 2019)

Το ποσό αυτό κατανεμήθηκε κατά κατηγορία ως ακολούθως:

- Έπιπλα (ταμπέλες για τις θύρες γραφείων και αιθουσών του Τμήματος): 1116€
- Μηχανές γραφείου (καταστροφέας εγγράφων / μηχανή βιβλιοδεσίας): 109,56€
- Γραφική ύλη: 57,10€
- Η/Υ και περιφερειακά (Η/Υ, εκτυπωτές, καλώδια, μνήμες, usb sticks): 2135,08 €
- Υλικά άμεσης ανάλωσης Η/Υ και περιφερειακών: 523,59€
- Λοιπά υλικά άμεσης ανάλωσης (χρώματα): 108,22€
- Αμοιβές έμμισθου προσωπικού (ΙΔΟΧ): 3259,84€ (Ανδρέας Φλουράκης, Κατερίνα Ευαγγελάτου)
- Αμοιβές ελεύθερων επαγγελματιών υποκείμενων σε φόρο: 6499,97€ (Άθως Δανέλλης, Νίκος Διαμαντής, Στέλιος Κρασανάκης, Χριστίνα Μιχοπούλου, Κωστής Καπελώνης)
- Επεξεργασίες από τρίτους: 3500€ (Πρακτικά συνεδρίων Λευτέρη Βογιατζή και Στρίντμπεργκ)
- Έξοδα προβολής και διαφήμισης: 3697,38€ (Επιτιμοποίηση Δ. Μαυρίκιου, Ημερίδα Πειραματικής Εφαρμογής Θεατρικής Αγωγής, Υποδοχή πρωτοετών φοιτητών 2019)
- Επισκευή και συντήρηση λοιπού εξοπλισμού: 120€ (Σκίαστρα αίθ. 916)
- Επισκευή και συντήρηση Η/Υ, εκτυπωτών, φωτοτυπικών: 611,28€ (Φωτοτυπικά μηχανήματα Γραμματείας, Εργαστηρίου Πληροφορικής)
- Επισκευή και συντήρηση κτηρίων: 6518,00€ (τοποθέτηση νέων δαπέδων στις αίθουσες 914 και 915, πρώην χώροι βιβλιοθήκης του Τμήματος, κλειδαριά γραφείου 817)

- Επισκευή και συντήρηση λογισμικού: 1537,6€ (συντήρηση βάσεων δεδομένων ερευνητικών έργων μελών ΔΕΠ)
- Τραπεζικά έξοδα: 5,72€

Σύνολο εξόδων: **29799,34€**

Β' Περίοδος 1/4/2020 έως 31/3/2021

Κ.Α. 16700 Προϋπολογισμός 26.303€

Το ποσό αυτό κατανέμεται κατά κατηγορία (κατά προσέγγιση) ως ακολούθως:

- Έπιπλα: 200 € (ταμπέλες νέων μελών ΔΕΠ, ΕΕΠ)
- Λοιπός εξοπλισμός: 500€ (Air condition Γραμματείας)
- Μηχανές γραφείου: 123€
- Η/Υ και περιφερειακά συστήματα: 4000€ (προμήθεια Η/Υ για μέλη ΔΕΠ, 4 laptop & 3 pc)
- Γραφική ύλη: 60 €
- Αναλώσιμα Η/Υ: 500€ (μελάνια για εκτυπωτές)
- Έξοδα αναδιοργάνωσης: 500€ (σύνδεση zoom pro για τις ανάγκες τηλεκπαίδευσης)
- Υλικά άμεσης ανάλωσης: 300€ (χρώματα, υφάσματα, οργανάκια)
- Συντήρηση φωτοτυπικών μηχανημάτων Τμήματος: 500€
- Επισκευή και συντήρηση λοιπού εξοπλισμού: 120€
- Συντήρηση βάσεων δεδομένων ερευνητικών προγραμμάτων του Τμήματος: 1500€ (Βάσεις δεδομένων: Arc-Net, Σεμέλη, Χρυσαλλίς)
- Αμοιβές εξωτερικών καλλιτεχνικών και επιστημονικών συνεργατών για υποστηρικτικές διδακτικές υπηρεσίες: 6000€ (αναγνωρισμένες προσωπικότητες του χώρου θεάτρου και της επιστήμης: ηθοποιοί, σκηνοθέτες, θεατρικοί συγγραφείς, δραματοθεραπευτές, καλλιτεχνικοί διευθυντές, καραγκιοζοπαίχτες)
- Έξοδα προβολής και διαφήμισης: 8000€ (4000€: Διοργάνωση συνεδρίων, ημερίδων και εκδηλώσεων Τμήματος, 4000€: ενίσχυση των τεσσάρων ερευνητικών εργαστηρίων Τμήματος για διοργάνωση εκδηλώσεων/ημερίδων, ιστοσελίδες)
- Έκδοση Πρακτικών Συνεδρίων και Ημερίδων Τμήματος: 4000€ (Τόμος 30 χρόνια του Τμήματος, Συνέδρια: Αλέξης Σολομός, Θεατρικό Έντυπο, Άγγελος Τερζάκης)

Σύνολο εξόδων: **26.303€**

Ο ανωτέρω προϋπολογισμός εγκρίθηκε τον Μάιο του 2020 με αποτέλεσμα να πραγματοποιηθούν μέχρι τον Αύγουστο του 2020 μόνο οι ακόλουθες δαπάνες:

- Κλιματιστικό Γραμματείας: 559,24€
- Παραγωγή βίντεο για την παρουσίαση του Τμήματος: 1260€
- Γραφική ύλη: 50,24€
- Αμοιβή του σκηνοθέτη Νίκου Διαμαντή (εαρινό εξάμηνο): 1000€

ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ – ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

A. Η ανωτέρω περίοδος υπήρξε ιδιαίτερα εποικοδομητική για τη θεμελίωση νέων δομών, που συμβάλλουν τόσο άμεσα όσο και μακροπρόθεσμα στη βελτίωση λειτουργίας του Τμήματος (νέο ΠΜΣ, νέα Ερευνητικά Εργαστήρια, αναμόρφωση του ΠΠΣ, σύνταξη νέων κανονισμών λειτουργίας του σε όλους τους τομείς του, βελτίωση των υποδομών του με τη διαμόρφωση νέων χώρων εργαστηριακών και σεμιναριακών μαθημάτων), σύμφωνα με τις ανωτέρω προτάσεις που εισηγήθηκε η Πρόεδρος και έγιναν ασμένως αποδεκτές από τα μέλη της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

B. Υπήρξε επίσης εξίσου γόνιμη και δημιουργική σε όλους τους τομείς δράσεως του Τμήματος, στον εκπαιδευτικό, επιστημονικό, ερευνητικό και καλλιτεχνικό τομέα, χάρη στην εργατικότητα, την προθυμία και τις πρωτοβουλίες που ανέπτυξε όλο το διδακτικό προσωπικό του Τμήματος με την αποτελεσματική συνδρομή και του διοικητικού προσωπικού.

Μέριμνα της επικεφαλής του Τμήματος ήταν να προσφέρει τα κίνητρα και να δημιουργεί τις κατάλληλες συνθήκες, ώστε μέσα σε πνεύμα αρμονικής συνεργασίας και συναδελφικότητας να παρέχονται ισότιμα σε όλες και όλους οι απαραίτητες προϋποθέσεις για δημιουργική παραγωγή έργου τόσο για την προσωπική ανέλιξη όλων των μελών του όσο και για το γενικότερο καλό του Τμήματος.

Ολοκληρώνοντας την καταγραφή όλων των δραστηριοτήτων της περιόδου αυτής, επιθυμώ να ευχαριστήσω όλες και όλους τις/τους συναδέλφους, διδακτικό και διοικητικό προσωπικό, για την αγαστή συνεργασία μας σε όλα τα επίπεδα και να τους ευχηθώ υγεία και δύναμη για τη συνέχιση της προσφοράς τους στο κοινό μας σπίτι, στο Τμήμα που όλες και όλοι αγαπήσαμε, για την περαιτέρω πρόοδο και μακροήμερυσή του.

Καθηγήτρια Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου
Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (2017-2020) του Εθνικού και Καποδιστριακού
Πανεπιστημίου Αθηνών