

**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

**Ακαδημαϊκό έτος 2024-2025**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ .....	2
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Α' .....	6
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α' .....	11
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Α' .....	15
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ.....	22
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, (1492-1789) .....	25
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Β' .....	28
ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Α' .....	32
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β' .....	36
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Β' .....	40
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ .....	45
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ.....	50
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Γ' .....	53
ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Β' .....	57
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Γ' .....	61
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Γ' .....	64
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΞΗ Α' .....	71
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Δ' .....	74
ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Γ' .....	79
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Δ' .....	83
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Δ' .....	87
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΞΗ Β' .....	94
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ .....	97
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Α' .....	100
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Ε' .....	103
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ε .....	107
ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Α' .....	111
ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ .....	116
ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΔΙΑΣΠΟΡΑ .....	121
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Β' .....	126
ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Β' .....	129
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, 1789-1945.....	134

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ.....	137
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (19 <sup>ΟΣ</sup> -20 <sup>ΟΣ</sup> ΑΙΩΝΑΣ).....	141
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤ' .....	145
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ .....	155
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ.....	162
ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ.....	166
ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ .....	170
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ.....	175
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΧΩΡΟ, ΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α' .....	180
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Α' .....	187
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ .....	190
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΣΤΟΝ 20 <sup>Ο</sup> ΑΙΩΝΑ .....	194
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ .....	200
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ .....	203
ΝΕΕΣ ΧΩΡΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ .....	210
ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ, Η ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ Ο ΧΟΡΟΣ.....	215
ERASMUS A: CONTEMPORARY GREECE, HISTORY ARTS AND LETTERS .....	218
ΜΕΤΑΓΛΩΤΤΙΣΗ .....	222
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ Ι .....	225
ΧΟΡΟΣ, ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ .....	230
ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ.....	233
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΕΣ ΜΑΘΗΣΗΣ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ .....	238
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ.....	244
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ.....	249
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Α' - ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΕΥΡΙΠΙΔΗ .....	255
ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ.....	261
ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ.....	266
ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ .....	274
ΜΕΓΑΛΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ .....	277
ERASMUS B: CONTEMPORARY GREECE, HISTORY ARTS AND LETTERS .....	283
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Β' .....	287
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ .....	290
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ.....	294
ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ.....	298

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΑΣ, 19ος -20ος ΑΙΩΝΑΣ .....	302
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΙΙ .....	306
ΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΥΠΑ ΣΤΗΝ ΚΩΜΩΔΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ .....	311
ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ.....	318
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΘΕΑΤΡΟ .....	322
Η ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΓΕΝΙΑ.....	327
ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ .....	332
ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ.....	336
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΙΙ .....	341
ΒΙΒΛΙΟ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ .....	347
Η ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΒΙΝΤΕΟ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ..	352
ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ .....	358
ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΣΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ .....	362
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ .....	367
ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ .....	373
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ.....	378
ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ .....	383
Ο ΣΑΙΞΠΗΡ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ.....	386

## **ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑΤΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

## ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Α΄

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ300	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Α΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Το Ελληνικό Θέατρο των Νεότερων Χρόνων Α΄		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<b>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</b>	3	3,5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (ανάθεση εργασίας, στην αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE298/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE298/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να ερμηνεύει τους σύγχρονους μεθοδολογικούς και επιστημολογικούς προβληματισμούς της ιστοριογραφίας και της δραματολογίας του θεάτρου στην περίοδο της Βενετοκρατίας στην Κρήτη και στα Επτάνησα και του θεάτρου του Αιγαίου πελάγους τον 18ο αιώνα, να κατανοεί το ιστορικό, κοινωνικό και αισθητικό πλαίσιο της συγκεκριμένη δραματουργικής παραγωγής, να γνωρίζει εις βάθος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά (ιδεολογικά, υφολογικά, αισθητικά) των υπό μελέτη κειμένων και να τα συγκρίνει και αντιπαραβάλλει με τη σύγχρονή τους ευρωπαϊκή δραματουργία, έχοντας αποκτήσει μια κατά το δυνατόν πλήρη και κυρίως σαφή εικόνα του νεοελληνικού θεάτρου ως ιστορικού φαινομένου σε εξέλιξη και αναπτύσσοντας δημιουργικό και κριτικό προβληματισμό.

#### Γενικές Ικανότητες

- χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Μύηση στην ερευνητική διαδικασία με την ανάληψη ατομικής ή ομαδικής εργασίας
- Εισαγωγή στη διεπιστημονική προσέγγιση των φαινομένων, εν προκειμένω στις

κοινωνικές και πολιτισμικές οσμώσεις που οδήγησαν στο φαινόμενο άνθησης της δραματουργίας

- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα θα μελετηθεί το θέατρο και η δραματουργία του λατινοκρατούμενου νησιωτικού χώρου (Κρήτη, Επτάνησα, νησιά του Αιγαίου Πελάγους). Εισαγωγή στην ιστοριογραφία των απαρχών του νεοελληνικού θεάτρου και ανάλυση των συμβάσεων και τεχνοτροπιών της κλασικίζουσας δραματουργίας και του θρησκευτικού δράματος, σε συνάρτηση με το ιστορικό πλαίσιο και τις κοινωνικές συνθήκες που συνέβαλαν στη δημιουργία της συγκεκριμένης δραματουργικής παραγωγής. Θα επικεντρωθούμε στην πρόσληψη των θεατρικών ειδών της όψιμης Αναγέννησης, στην ανάλυση των θεατρικών κειμένων και στη σχέση τους με τη σύγχρονή τους δυτική δραματουργία.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα:

1. Βενετία και Μεσόγειος. Η Κρήτη της Βενετοκρατίας. Το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο 1.
2. Η Κρήτη της Βενετοκρατίας. Το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο 2.  
Η κρητική άνθηση - Εισαγωγικά - Οι πρόδρομοι - Προϋποθέσεις για την εμφάνιση της δραματουργίας.
3. Η κρητική δραματουργία - Γενικά.
4. Η «τραγωδία» - Τα έργα: *Ερωφίλη*, *Βασιλεύς ο Ροδολίνος*, *Ζήνων*.
5. Η κωμωδία:
6. *Κατσούρμπος*, *Στάθης*, *Φορτουνάτος*.
7. Το θρησκευτικό δράμα: *Η Θυσία του Αβραάμ*.
8. Η ποιμενική ποίηση και το ποιμενικό δράμα: *Βοσκοπούλα*, *Πανώρια (Γύπαρις)*. *L'amorosa fede*, *Ο πιστικός βοσκός (Il pastor fido)*.
9. Ο *Ερωτόκριτος* και η λανθάνουσα δραματικότητα του.
10. Το επτανησιακό θέατρο: Διάκριση σε περιόδους, συγγραφείς, έργα, παραστάσεις.
11. Θεόδωρος Μοντσελέζε, *Ευγένια*. Σαβόγιας Ρούσμελης: *Κωμωδία των ψευτογιατρών*. Δημ. Γουζέλης, *Ο Χάσης*
12. Πέτρος Κατσαΐτης, *Ιφιγένεια*, *Θυέστης*, Γεώργιος Μόρμορης, *Αμύντας*
13. Το αιγαιοπελαγίτικο θέατρο των θρησκευτικών ταγμάτων

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διαλέξεις / συζητήσεις στην αίθουσα διδασκαλίας με χρήση οπτικοακουστικού υλικού
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικών εποπτικών εργαλείων (power point παρουσιάσεις) και πρόσθετου εκπαιδευτικού υλικού στην ηλεκτρονική πλατφόρμα eclass.

	Συστηματική επαφή με τους φοιτητές/τριες εκ του σύννεγγυς και μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας eclass.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Τρίωρες εβδομαδιαίες διαλέξεις	39 ώρες
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (βιβλιογραφίας)	23.5 ώρες
	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	25 ώρες
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>87.5 ώρες</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Συγγραφή, παρουσίαση δοκιμίου με παράλληλη χρήση οπτικοακουστικού υλικού</li> <li>• Ενεργή συμμετοχή στο μάθημα</li> <li>• Γραπτή ή προφορική εξέταση στο σύνολο της ύλης, με ερωτήσεις ανάπτυξης και κριτικής σκέψης.</li> </ul>	

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ****ΒΑΣΙΚΗ**

David Holton (επιμ.), *Λογοτεχνία και Κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης* ΠΕΚ, 4η έκδοση, Ηράκλειο 2002.

Βάλτερ Πούχνερ, *Ανθολογία Νεοελληνικής Δραματοουργίας*, τ. Α', ΜΙΕΤ, Αθήνα 2006.

Στέφανος Κακλαμάνης, *Η Κρητική ποίηση στα χρόνια της Αναγέννησης (14<sup>ος</sup>-17<sup>ος</sup> αι.)*, τ. Γ': *Ανθολογία (περι. 1580-17<sup>ος</sup> αι.)*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2020.

Γωγώ Βαρζελιώτη, *Κρητική κωμωδία και καθημερινή ζωή. Σχέση σκηνικής εικόνας και κοινωνίας στο βενετοκρατούμενο Χάνδακα*, Αθήνα-Βενετία 2011.

Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, «Το θέατρο στην Κρήτη και στα νησιά του Αιγαίου», στον τόμο *Βενετοκρατούμενη Ελλάδα. Προσεγγίζοντας την ιστορία της*, επιστ. διεύθ. Χρύσα Μαλτέζου, τ. Α', *Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, Βιβλιοθήκη 30*, Αθήνα-Βενετία 2010, σ. 681-693.

**ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ****ΚΡΗΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**

Στυλιανός Αλεξίου – Μάρθα Αποσκήτη, (επιμ.), *Ερωφίλη. Τραγωδία Γεωργίου Χορτάτση*, Εκδ. Στιγμή, Αθήνα 1988.

Στυλιανός Αλεξίου, *Η κρητική λογοτεχνία και η εποχή της. Μελέτη φιλολογική και ιστορική*, Αθήνα 1995.

Μάρθα Αποσκήτη, *Ροδολίνος, τραγωδία Ιωάννη Ανδρέα Τρωίλου (17<sup>ου</sup> αιώνα)*, πρόλ. Στ. Αλεξίου, Αθήνα 1987.

W. Bakker. – Arn. van Gemert (κριτική έκδ.), *Η Θυσία του Αβραάμ*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 1996.

Εμμ. Κριαράς (κριτική έκδοση με εισαγωγή, σχόλια και λεξιλόγιο), *Γεωργίου Χορτάτση, Πανώρια*, Θεσσαλονίκη 1975.



Λίνος Πολίτης (κριτική έκδοση, σημειώσεις, γλωσσάριο), *Γεωργίου Χορτάτση, Κατσούρμπος, κωμωδία*, Ηράκλειο 1964.

Nikolaos M. Panayotakis, «Le prime rappresentazioni teatrali nella Grecia moderna: Antonio Molino a Corfù e a Creta», *Θησαυρίσματα / Thesaurismata*, 22(1992), σσ. 345-360.

Λίνος Πολίτης (κριτική έκδοση, σημειώσεις, γλωσσάριο), *Γεωργίου Χορτάτση, Κατσούρμπος, κωμωδία*, Ηράκλειο 1964.

Βάλτερ Πούχνερ, «Θεατρολογικά προβλήματα στο κρητικό και εφτανησιακό θέατρο (1550-1750)», στον τόμο *Ευρωπαϊκή Θεατρολογία*, Αθήνα, 1984, κεφ. 3, σσ. 141-157, σημειώσεις στις 438-441].

A. Vincent (κριτική έκδοση, σημειώσεις, γλωσσάριο), *Μάρκου Αντωνίου Φόσκολου, Φορτουνάτος* (εκδ. επιμ. Θεοχ. Δετοράκη), Ηράκλειο 1980.

#### ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Δημήτριος Γουζέλης, *Ο Χάσης, Το τζάκωμα και το φτιάσιμον*. Επιμέλεια Ζήσιμος Χ. Συνοδινός, Εκδόσεις Ωκεανίδα, Αθήνα 1997.

Σπ. Α.. Ευαγγελάτος. *Ιστορία του Θεάτρου εν Κεφαλληνία 1600-1900*, Αθήνα 1970.

Σπ. Α.. Ευαγγελάτος (επιμ.), *Π. Κατσαΐτης, Ιφιγένεια [εν Ληξουρίω]*, Αθήνα 1995.

*Ευγένια*, Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου. Πρόγραμμα παράστασης, 1997.

Πέτρου Κατσαΐτη, *Ιφιγένεια [εν Ληξουρίω]*, Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου. Πρόγραμμα παράστασης, 1979.

Ε. Κριαρά, Πέτρος Κατσαΐτης, *Ιφιγένεια – Θυέστης – Κλαυθμός Πελοποννήσου*. Ανέκδοτα έργα. Κριτική έκδοση με εισαγωγή, σημειώσεις και γλωσσάρια. Collection de l'Institut Français d'Athènes, 1950.

Πλ. Μαυρομούστακος., «Το Ιταλικό Μελόδραμα στο Θέατρο Σαν Τζιάκομο της Κέρκυρας (1733-1798)», *Παράθασις / Parabasis* 1 (1995), 147-192.

Γεώργιος Μόρμορης, *Αμύντας του Τάσσου ποίημα ωραιότατον, Μεταγλωττισμένον και συνθεμένον διά στίχων εις την απλήν γλώσσαν Από \*\**. Κριτική έκδοση, Εισαγωγή, Σχόλια και Γλωσσάριο: Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, σειρά Βυζαντινή και Νεοελληνική Βιβλιοθήκη /12, Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2012.

Γ. Π. Πεφάνης, «Το επτανησιακό θέατρο, Μια σύντομη επισκόπηση», σσ. 19-48, στον τόμο: *Η άμμος του κειμένου. αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 2008.

Βάλτερ Πούχνερ, «Ο Πέτρος Κατσαΐτης και το κρητικό θέατρο», στον τόμο *Ευρωπαϊκή Θεατρολογία*, Αθήνα, 1984, κεφ. 5, σσ. 185-221, σημειώσεις στις 445-454.

*Τραγωδία ονομαζομένη Ευγένια του κυρού Θεοδώρου Μοντσελέζε, 1646*. Παρουσίαση Mario Vitti, Φιλολογική επιμέλεια Giuseppe Spadaro, εκδ. Οδυσσέας, Αθήνα 1995.

Mario Vitti, «Προεισαγωγικά στην *Ευβιένα* 'Τραγωδία' ποιηθείσα υπό του Κυρού Θεοδώρου Μοντσελέζε», *Κρητικά Χρονικά*, έτος ΙΔ'(1960), τχ. ΙΙΙ, σσ. 435-46.

#### ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ ΠΕΛΑΓΟΥΣ

Γωγώ Βαρζελιώτη – Β. Πούχνερ, «Αναστηλώνοντας μια θεατρική παράσταση: η παράσταση του «Αγίου Δημητρίου» στις 29 Δεκεμβρίου 1723 στη Νάξο και οι συντελεστές της», *Παράθασις / Parabasis* 3 (2000), 123-166.

N. Μ. Παναγιωτάκης – Β. Πούχνερ, *Η Τραγέδια του Αγίου Δημητρίου. Θρησκευτικό δράμα με κωμικά ιντερμέδια, αγνώστου ποιητή, που παραστάθηκε στις 29 Δεκεμβρίου 1723 στη Ναξία*. Κριτική έκδοση με εισαγωγή, σημειώσεις και γλωσσάριο, Ηράκλειο 1999.

Βάλτερ Πούχνερ, «Το ελληνικό θρησκευτικό θέατρο του Αιγαίου πελάγους», σσ. 21-35, στον τόμο: *Νεοελληνικό Θέατρο, 17ος-20ός αι.*, Ε.Ι.Ε., 1997.

Β. Πούχνερ (κριτική έκδοση με εισαγωγή, σημειώσεις και γλωσσάριο), *Ηρώδης ή η σφαγή των νηπίων. Χριστουγεννιάτικο θρησκευτικό δράμα αγνώστου ποιητή σε πεζό λόγο από το χώρο των Κυκλάδων την εποχή της Αντιμεταρρύθμισης*, Αθήνα 1998.

ΑΛΛΑ

Άννα Ταμπάκη, Μαρία Σπυριδοπούλου, Αλεξία Αλτουβά, *Ιστορία και δραματολογία ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση ως τον 18ο αιώνα*, κεφ. «Το λαϊκό θέατρο στην Ιταλία: Κομέντια ντελ Άρτε»:

<https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/2930/3/02-chapter03.pdf>

## ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α'

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ450	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	A'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α'		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3,5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	–		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (διδασκαλία)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE574/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE574/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p><b>Στόχοι</b>            Το μάθημα στοχεύει στη μελέτη και τη δραματολογική ανάλυση θεατρικών έργων της περιόδου 16<sup>ος</sup>-17<sup>ος</sup> αιώνας.</p> <p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα:</b>            Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναλύουν και να αποκωδικοποιούν τα θεατρικά κείμενα σύμφωνα με τα ιστορικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα.</li> <li>• Προσδιορίζουν και να αξιολογούν τις φόρμες της θεατρικής γραφής.</li> <li>• Να κατηγοριοποιούν τα έργα σύμφωνα με το δραματικό είδος τους.</li> <li>• Έχουν την ικανότητα να διαχειρίζονται και να ερμηνεύουν αποτελεσματικά, θέματα δραματολογίας και δραματουργίας.</li> <li>• Ακολουθούν συγκεκριμένες ερμηνευτικές μεθόδους, προτεινόμενες από τη διδάσκουσα.</li> <li>• Είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και την κατανόηση που απέκτησαν για την ανάλυση των ιστορικών και καλλιτεχνικών γεγονότων της περιόδου 16<sup>ος</sup>-17<sup>ος</sup> αιώνας.</li> <li>• Διακρίνουν τα δραματικά στοιχεία και να δημιουργούν το πλαίσιο για την κατασκευή των δραματικών χαρακτήρων.</li> <li>• Αξιολογούν και να συγκρίνουν τα θέματα και τις υφολογικές ιδιαιτερότητες των θεατρικών κειμένων και πιο ειδικά της περιόδου: 16<sup>ος</sup>-17<sup>ος</sup> αιώνας.</li> <li>• Αναλύουν τις βασικές έννοιες και τους όρους της δραματολογίας.</li> </ul>

- Περιγράφουν τα βασικά αισθητικά χαρακτηριστικά ενός θεατρικού έργου ή ενός θεατρικού καλλιτεχνήματος εν γένει.
- Εντοπίζουν τους βασικούς σταθμούς της εξέλιξης της δραματικής τέχνης και της δραματολογίας κατά την ιστορική περίοδο 16<sup>ου</sup>-17<sup>ου</sup> αιώνα.
- Κατονομάζουν περιόδους και δημιουργούς.
- Σταχυολογούν και αναλύουν κριτικά την επιστημονική βιβλιογραφία.
- Έχουν αναπτύξει εκείνες τις δεξιότητες απόκτησης γνώσεων που τους χρειάζονται για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.
- Διάλογος και επικοινωνιακή διάδραση διδάσκοντος-διδασκόμενου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Αυτόνομη εργασία.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως σκοπό να εξοικειώσει τους φοιτητές με τη μελέτη και τη δραματολογική ανάλυση των σημαντικότερων έργων του ευρωπαϊκού θεάτρου της περιόδου του 16ου και του 17ου αιώνα (Ισπανία, Αγγλία, Ιταλικός και Γαλλικός κλασικισμός) μέσα από έγκριτες μεταφράσεις. Το ενδιαφέρον εστιάζει κυρίως στο θεατρικό κείμενο και στην ανάλυσή του (θέμα, χώρος, χρόνος, δρώντα πρόσωπα, δράση, ύφος, πλοκή, σκηνικές οδηγίες, δραματική δομή, δραματικός σκοπός, ρυθμός). Επίσης, εξετάζεται το θεωρητικό πλαίσιο της περιόδου, η εξέλιξη της θεατρικής φόρμας, τα θεατρικά είδη, τα ζητήματα της αισθητικής και γίνεται ιστορική, κοινωνιολογική, φιλοσοφική ή γλωσσική προσέγγιση όταν το θεατρικό κείμενο το απαιτεί. Οι συνήθεις συγγραφείς αναφοράς είναι οι: Σαίξπηρ, Μακιαβέλλι, Μολιέρος, Μάρλοου, Κυντ, Τζόνσον, Ρακίνας, Καλντερόν, Λόπε δε Βέγκα. Αναζητούνται ακόμα, διακειμενικοί-συνδεδετικοί κρίκοι ανάμεσα σε έργα και συγγραφείς.

Παράλληλα με την ανάλυση του κειμένου και το θεωρητικό πλαίσιο που τη συνοδεύει, γίνεται αναφορά σε σημαντικές παραστάσεις του παρελθόντος (παροτρύνονται οι φοιτητές να δουν παραστάσεις από ψηφιακά αρχεία) και σε παραστάσεις της τρέχουσας περιόδου, με έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία του κειμένου και του τρόπου απόδοσής τους από διαφορετικούς σκηνοθέτες.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα και αναλυτικά οι θεματικές ενότητες είναι οι εξής:

#### Τίτλος ενότητας

1. Το γενικό πλαίσιο: Εισαγωγή στη θεατρική τέχνη του 16<sup>ου</sup> και 17<sup>ου</sup> αιώνα.
2. Ανάλυση του θεατρικού κειμένου. Βασικές αρχές. Μελέτη κλασικών κειμένων της υπό εξέταση εποχής.
3. Η εστίαση του κειμένου. Είδη και εφαρμογή.
4. Η δραματοουργία της Αναγέννησης στην Ιταλία. Ανάλυση του έργου *Ο μανδραγόρας* του Νικολό Μακιαβέλλι.
5. Η δραματοουργία της Αναγέννησης στην Αγγλία. Ελισαβετιανό και ιακωβιανό θέατρο.
6. Ανάλυση επιλεγμένων έργων του Σαίξπηρ.
7. Η δραματοουργία της Αναγέννησης στην Αγγλία. Ανάλυση επιλεγμένων έργων του Τόμας Κυντ.

8. Η δραματουργία της Αναγέννησης στην Αγγλία. Ανάλυση επιλεγμένων έργων του Κρίστοφερ Μάρλοου.
9. Η δραματουργία της Αναγέννησης στη Γαλλία. Ανάλυση επιλεγμένων έργων του Μολιέρου.
10. Η δραματουργία της Αναγέννησης στη Γαλλία. Ανάλυση επιλεγμένων έργων του Ρακίνα.
11. Η δραματουργία της Αναγέννησης στην Ισπανία. Ανάλυση επιλεγμένων έργων του Καλτερόν ντε λα Μπάρκα.
12. Η δραματουργία της Αναγέννησης στην Ισπανία. Ανάλυση επιλεγμένων έργων του Λόπε δε Βέγκα.
13. Απαντήσεις σε ερωτήσεις, απορίες, απαντήσεις σε θέμα εξέτασης, επανάληψη βασικών σημείων του μαθήματος, τελικός απολογισμός εργασιών.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προβολή διαφανειών (Power-point)</li> <li>• Πλατφόρμα e-class</li> <li>• Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις-Ασκήσεις	29
	Μελέτη βιβλιογραφίας	8
	Αυτοτελής μελέτη	10
	Διαδραστική διδασκαλία / Φροντιστήριο (Ανάλυση και σχολιασμός ιστορικών πηγών μέσα στο αμφιθέατρο)	8
	Προετοιμασία για τελική εξέταση	32,5
	Σύνολο Μαθήματος	<b>87,5</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Γραπτή εξέταση στο τέλος του ακαδημαϊκού εξαμήνου με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίου και ελεύθερης δημιουργίας σχετικές με τη δραματολογία και τη δραματουργική ανάλυση.</li> <li>• Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική.</li> <li>• Για τους φοιτητές Erasmus δίνονται εργασίες στην αγγλική γλώσσα.</li> <li>• Τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται και αναλύονται στους φοιτητές κατά την έναρξη του εξαμήνου.</li> <li>• Στο τελευταίο μάθημα γίνεται ενδεικτική επίλυση-απάντηση παλαιότερων θεμάτων.</li> </ul>	

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ****Προτεινόμενα εγχειρίδια μέσω Εύδοξου:**

1. Μποζίζιο Πάολο-Νταρακλίτσα Ελίνα, *Το θέατρο της δύσης. Στοιχεία της ιστορίας της δραματουργίας, της σκηνοθεσίας και του θεατρικού χώρου*, Α' τόμος, Πολύτροπον, Αθήνα 2024.
2. Νταρακλίτσα Ελίνα, *Οι μάσκες της commedia dell'arte. Η επιρροή από την αρχαία ελληνική και ρωμαϊκή κωμωδία*, Εκδόσεις Όταν, Αθήνα 2023.

**Επιπλέον βιβλιογραφία:**

1. Γεωργοπούλου Ξένια, *Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ*, Παπαζήσης, Αθήνα 2010.
2. Κροντήρη Τίνα, *Ο Σαίξπηρ, η Αναγέννηση κι εμείς*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2002.

## ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Α΄

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ200	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	3,5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	ΟΧΙ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE127/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE127/</a> Επίσης, ως Ανοιχτό Ακαδημαϊκό Μάθημα Ε.Κ.Π.Α. (open e class): <a href="http://opencourses.uoa.gr/courses/THEATRE102/">http://opencourses.uoa.gr/courses/THEATRE102/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Οι φοιτητές/φοιτήτριες, μετά το πέρας του μαθήματος:

- Γνωρίζουν το γενικό ιστορικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσεται η θεατρική παραγωγή του Αισχύλου και τους τρόπους με τους οποίους οι πολιτικοί-κοινωνικοί όροι επηρέασαν αυτή την παραγωγή (μετάβαση από την τυραννία στη δημοκρατία, Περσικοί Πόλεμοι, εσωτερικές αντιθέσεις μεταξύ δημοκρατικών και αριστοκρατικών, θεσμικές εξελίξεις, ίδρυση και επέκταση της αττικής-δηλιακής συμμαχίας κτλ.)
- Γνωρίζουν το ειδικό θεσμικό-διαγωνιστικό πλαίσιο, στο οποίο παραστάθηκαν οι τραγωδίες του Αισχύλου και τους τρόπους με τους οποίους αυτό το πλαίσιο επενέργησε στη σύνθεση των τραγωδιών (εν Άστει Διονύσια και Λήναια, τρόπος διαγωνισμού των ποιητών, διαγωνιστικό πρόγραμμα, θεσμός της χορηγίας, τρόπος ορισμού των κριτών κ.ά.)
- Γνωρίζουν τον θεατρικό κώδικα και τα βασικά επιμέρους σημειακά συστήματά του, που ακολούθησε ή/και εξέλιξε ο Αισχύλος (δομή, μορφή και περιεχόμενο του θεατρικού κειμένου, θεατρικός χώρος, σκηνικός χώρος, (χορο)διδασκαλία, σκηνογραφία, ενδυμασία, αριθμός και φύλο υποκριτών, Χορός κ.ά.).

- Έχουν σφαιρική δραματολογική γνώση των βασικών χαρακτηριστικών του θεατρικού έργου του Αισχύλου, σε επίπεδο δραματικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης.
- Εντοπίζουν τις εξελίξεις που σημειώνονται από τους *Πέρσες* μέχρι την *Ορέστεια*, σε επίπεδο δραματικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης των έργων.
- Έχουν μια συνοπτική σφαιρική θεώρηση της ιστορίας της πρόσληψης του θεατρικού έργου του Αισχύλου και μπορούν να αναφέρουν σημαντικούς σταθμούς σε ό,τι αφορά ειδικά την πρόσληψη του Αισχύλου από τη νεοελληνική θεατρική σκηνή.
- Έρχονται σε επαφή και κατανοούν διαφορετικές δυνατότητες ερμηνευτικής ανάλυσης και σκηνοθετικής πρότασης των εξεταζόμενων έργων, λαμβάνοντας υπόψη τους πολλαπλούς παράγοντες που συνθέτουν τη θεατρική επικοινωνία σε επίπεδο πομπού, μηνύματος και αποδέκτη.
- Ενθαρρύνονται και μπορούν να προτείνουν τη δική τους δραματολογική/θεωρητική ή καλλιτεχνική/πρακτική πρόταση σε θέματα δραματικής δομής, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής ανάλυσης των έργων.
- Έχουν μια ευρεία εποπτεία των πολλαπλών παραγόντων που συνέθεταν το θεατρικό έργο του Αισχύλου κατά την εποχή της παραγωγής του, αλλά και των μεγάλων (κοινωνικών, πολιτικών, θρησκευτικών, θεατρικών), αλλαγών που έχουν εν τω μεταξύ επέλθει και επηρεάζουν μια νεότερη σκηνοθετική ανάγνωσή του.

#### ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- ✓ χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- ✓ Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- ✓ Αυτόνομη εργασία
- ✓ Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- ✓ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- ✓ Παραγωγή νέων ερευνητικών ή/και καλλιτεχνικών ιδεών
- ✓ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα παρακολουθεί κατά το δυνατόν αναλυτικά το σωζόμενο θεατρικό έργο του Αισχύλου

*Πέρσαι, Επτά επί Θήβας, Ικέτιδες, Προμηθεύς Δεσμώτης, Αγαμέμνων, Χοηφόροι, Ευμενίδες*, σε τρεις άξονες: i) δραματολογικό-κειμενικό, ii) σκηνικό-παραστασιακό και iii) ιδεολογικό-σημασιολογικό, στην «εκει-και-τότε» λειτουργία του αλλά και σε μεταγενέστερες προσεγγίσεις του σε διαφορετικά χωροχρονικά συμφραζόμενα. Δομείται σε δεκατρείς (13) ενότητες, οι οποίες ακολουθούν την παρακάτω εξέλιξη, χωρίς ωστόσο να αποκλείονται επιμέρους διαφοροποιήσεις ανάλογα με τη ροή του μαθήματος και τις μαθησιακές ανάγκες του ακροατηρίου:

Ενότητα 1. Εισαγωγή στο θέατρο του Αισχύλου (I)

- ✓ Ένταξη της θεατρικής παραγωγής του Αισχύλου στο ευρύτερο θεατρικό-πολιτιστικό και πολιτικό-κοινωνικό πλαίσιο του 5ου αι. π.Χ. τρόπους με τους οποίους οι πολιτικοί-κοινωνικοί όροι επηρέασαν αυτή την παραγωγή. Εισαγωγή στο ειδικό θεσμικό-διαγωνιστικό πλαίσιο, στο οποίο παραστάθηκαν οι τραγωδίες του Αισχύλου και τους



τρόπους με τους οποίους αυτό το πλαίσιο επενέργησε στη σύνθεση των τραγωδιών (εν Άστει Διονύσια και Λήναια, τρόπος διαγωνισμού των ποιητών, διαγωνιστικό πρόγραμμα, θεσμός της χορηγίας, τρόπος ορισμού των κριτών κ.ά.)

#### Ενότητα 2. Εισαγωγή στο θέατρο του Αισχύλου (II)

- ✓ Συνέχεια της εισαγωγής. Ευσύνοπτη επισκόπηση των βασικών χαρακτηριστικών του θεατρικού έργου του Αισχύλου, σε επίπεδο δραματικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης, ώστε οι φοιτητές/τριες να είναι προετοιμασμένοι/ες για την επακόλουθη δραματολογική ανάλυση των έργων αναφοράς.

#### Ενότητα 3. Πέρσαι – Η τραγωδία της Ιστορίας

- ✓ Η «δραματική ταυτότητα» και ανάλυση της τραγωδίας (χρονολόγηση, διαγωνιστικό πλαίσιο, διαγωνιστική κατάταξη, τα άλλα δράματα της τετραλογίας, μυθικοί και θεματικοί άξονες, το ζήτημα της ενιαίας ή ετερόκλητης θεματικής της τετραλογίας, δραματικά πρόσωπα, αριθμός υποκριτών, διανομή των ρόλων, η ταυτότητα του δραματικού χώρου και χρόνου, κ.ά.). Ανάλυση ειδικών ζητημάτων δραματολογικής διάρθρωσης/σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης, ιδεολογικής-ερμηνευτικής ανάλυσης του έργου, με έμφαση στην αναπαράσταση της φυλετικής «ετερότητας». Σχέσεις (δραματικές, σκηνικές, θεματικές, ιδεολογικές) με άλλες σωζόμενες τραγωδίες. Νεότερες σκηνοθετικές προσεγγίσεις.

#### Ενότητα 4. [Επτά επί Θήβας](#) – Από τον πανελλήνιο στον εμφύλιο Πόλεμο

- ✓ Η «δραματική ταυτότητα» και ανάλυση της τραγωδίας (χρονολόγηση, διαγωνιστικό πλαίσιο, διαγωνιστική κατάταξη, τα άλλα δράματα της τετραλογίας, μυθικοί και θεματικοί άξονες, το ζήτημα της ενιαίας ή ετερόκλητης θεματικής της τετραλογίας, δραματικά πρόσωπα, αριθμός υποκριτών, διανομή των ρόλων, η ταυτότητα του δραματικού χώρου και χρόνου, κ.ά.). Ανάλυση ειδικών ζητημάτων δραματολογικής διάρθρωσης/σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης, ιδεολογικής-ερμηνευτικής ανάλυσης του έργου, με έμφαση στον τρόπο αναπαράστασης της Θήβας ως λογοτεχνικού «τόπου», στον τρόπο διαχείρισης της εμφύλιας διαμάχης και στη δραματολογική διάρθρωση της «εξόδου» της τραγωδίας. Σχέσεις (δραματικές, σκηνικές, θεματικές, ιδεολογικές) με άλλες σωζόμενες τραγωδίες και μάλιστα με την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή. Νεότερες σκηνοθετικές προσεγγίσεις.

#### Ενότητα 5. Πέρσαι – Επτά επί Θήβας

- ✓ Ολοκλήρωση της εισαγωγής στις δύο σωζόμενες «πολεμικές τραγωδίες», με δραματολογική συνόψιση, αντιπαραβολή και συζήτηση των χαρακτηριστικών τους.

#### Ενότητα 6. *Ικέτιδες* – Ο Χορός στο προσκήνιο

- ✓ Η «δραματική ταυτότητα» και ανάλυση της τραγωδίας (χρονολόγηση, διαγωνιστικό πλαίσιο, διαγωνιστική κατάταξη, τα άλλα δράματα της τετραλογίας, μυθικοί και θεματικοί άξονες, το ζήτημα της ενιαίας ή ετερόκλητης θεματικής της τετραλογίας, δραματικά πρόσωπα, αριθμός υποκριτών, διανομή των ρόλων, η ταυτότητα του δραματικού χώρου και χρόνου, κ.ά.). Ανάλυση ειδικών ζητημάτων δραματολογικής διάρθρωσης/σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης, ιδεολογικής-ερμηνευτικής ανάλυσης του έργου, με έμφαση στην αναπαράσταση της ηθικής και φυλετικής «βαρβαρότητας», στη δραματική διαχείριση των έμφυλων ρόλων και ταυτοτήτων, στην ποσοτική και ποιοτική κυριαρχία του χορικού στοιχείου. Σχέσεις (δραματικές,

σκηνικές, θεματικές, ιδεολογικές) με άλλες σωζόμενες τραγωδίες. Νεότερες σκηνοθετικές προσεγγίσεις.

Ενότητα 7. *Προμηθεύς Δεσμώτης* – Ο φιλόδοξος Θεός

- ✓ Η «δραματική ταυτότητα» και ανάλυση της τραγωδίας (χρονολόγηση, διαγωνιστικό πλαίσιο, διαγωνιστική κατάταξη, τα άλλα δράματα της τετραλογίας, μυθικοί και θεματικοί άξονες, το ζήτημα της ενιαίας ή ετερόκλητης θεματικής της τετραλογίας, δραματικά πρόσωπα, αριθμός υποκριτών, διανομή των ρόλων, η ταυτότητα του δραματικού χώρου και χρόνου, κ.ά.). Ανάλυση ειδικών ζητημάτων δραματουργικής διάρθρωσης/σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης, ιδεολογικής-ερμηνευτικής ανάλυσης του έργου, με έμφαση στην κυριαρχία του θεϊκού στοιχείου, στην πολιτιστική συμβολή και ιδεολογική συγκρότηση του φερώνυμου ήρωα, σε ζητήματα διευθέτησης του σκηνικού χώρου και των κινησιακών-προσεγγιστικών σχέσεων. Σχέσεις (δραματικές, σκηνικές, θεματικές, ιδεολογικές) με άλλες σωζόμενες τραγωδίες. Νεότερες σκηνοθετικές προσεγγίσεις.

Ενότητα 8. *Ικέτιδες* - *Προμηθεύς Δεσμώτης*

- ✓ Ολοκλήρωση της εισαγωγής στις δύο σωζόμενες τραγωδίες, με τη δραματολογική συνόψιση, αντιπαραβολή και συζήτηση των χαρακτηριστικών τους, με έμφαση στο κοινό (σκηνικό ή/αφηγηματικό πρόσωπο της Ιούς).

Ενότητα 9. *Ορέστεια* – Από την προσωπική/οικογενειακή αυτοδικία στην επίσημη/θεσμική δικαιοσύνη.

- ✓ Εισαγωγή στη μοναδική σωζόμενη τραγική τριλογία (χρονολόγηση, διαγωνιστικό πλαίσιο, διαγωνιστική κατάταξη, τα άλλα δράματα της τετραλογίας, μυθικοί και θεματικοί άξονες, η ενιαία θεματική της τετραλογίας, δραματικά πρόσωπα και Χορός, αριθμός υποκριτών, διανομή των ρόλων, η ταυτότητα του δραματικού χώρου και χρόνου, κ.ά.) και στη σημασία της για την κατανόηση του θεατρικού έργου του Αισχύλου και του αρχαίου θεάτρου της πρώιμης κλασικής περιόδου γενικότερα.

Ενότητα 10. *Αγαμέμνων* – Ο «νόστος» του ηγέτη και η συζυγοκτονία

- ✓ Η «δραματική ταυτότητα» και ανάλυση της πρώτης τραγωδίας της τριλογίας. Ανάλυση ειδικών ζητημάτων δραματουργικής διάρθρωσης/σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης, ιδεολογικής-ερμηνευτικής ανάλυσης του έργου. Νεότερες σκηνοθετικές προσεγγίσεις.

Ενότητα 11. *Χοηφόροι* – Ο «νόστος» του διαδόχου και η μητροκτονία

- ✓ Η «δραματική ταυτότητα» και ανάλυση της δεύτερης τραγωδίας της τριλογίας. Ανάλυση ειδικών ζητημάτων δραματουργικής διάρθρωσης/σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης, ιδεολογικής-ερμηνευτικής ανάλυσης του έργου. Νεότερες σκηνοθετικές προσεγγίσεις.

Ενότητα 12. *Ευμενίδες* – Η σύνθεση (;) των αντιθέτων

- ✓ Η «δραματική ταυτότητα» και ανάλυση της τελευταίας τραγωδίας της τριλογίας. Ανάλυση ειδικών ζητημάτων δραματουργικής διάρθρωσης/σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης, ιδεολογικής-ερμηνευτικής ανάλυσης του έργου. Νεότερες σκηνοθετικές προσεγγίσεις.

Ενότητα 13. Το τέλος μιας νέας αρχής

- ✓ Αναδρομική συνοπτική επισκόπηση των βασικών χαρακτηριστικών του θεατρικού έργου του Αισχύλου, σε επίπεδο δραματικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης. Επισκόπηση της γραμματολογικής και

θεατρικής παράδοσης του έργου του Αισχύλου, από την αρχαιότητα μέχρι τη νεότερη εποχή. Εξέταση και συζήτηση των δυνατοτήτων που φέρει το αισχύλειο έργο συνολικά αλλά και καθεμία αισχύλεια τραγωδία μεμονωμένα σε επίπεδο καλλιτεχνικής πράξης.

<b>ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ</b>		
<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαλέξεις της διδάσκουσας, παρουσιάσεις και συζήτηση θεμάτων και μικρών ασκήσεων στην αίθουσα διδασκαλίας</li> </ul>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση e-class: πληροφορίες μαθήματος, ανάρτηση σημειώσεων και διδακτικού υλικού, ανάρτηση ασκήσεων, ανακοινώσεις, επικοινωνία με τους φοιτητές, χρήσιμοι σύνδεσμοι.</li> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: Προβολή σημειώσεων σε power point, προβολή μαγνητοσκοπημένων αποσπασμάτων από νεότερες παραστάσεις τραγωδιών του Αισχύλου με τη χρήση DVDs ή Διαδικτύου.</li> <li>• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικής τάξης.</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εβδομαδιαίες διαλέξεις της διδάσκουσας	39
	Μελέτη, ανάλυση και συζήτηση κειμένων, παραστάσεων, βιβλιογραφίας, προφορική παρουσίαση προαιρετικών εργασιών/ασκήσεων	24
	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	24,5
	Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά πιστωτική μονάδα)	87,5
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και μικρών ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες - Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%</p>	

	<p>II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος - Τελική αξιολόγηση: 80%</p> <p>Μορφή εξέτασης:</p> <p>α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης.</p> <p>β) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της διδακτέας ύλης.</p>
<b>ΤΥΠΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ</b>	<p>Σημειώσεις των παραδόσεων με τη μορφή powerpoint, διδακτικό εγχειρίδιο, άλλα επιστημονικά άρθρα και μαθησιακό υλικό, περαιτέρω προτεινόμενη βιβλιογραφία, σχετικοί ηλεκτρονικοί σύνδεσμοι.</p>

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)

##### ΠΡΩΤΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

Justina Gregory (επιμ.): *Όψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας* (μετ. Μαρία Καίσαρ, Όλγα Μπεζαντάκου, Φιλίω Φιλίππου – επιμ: Δ. Ι. Ιακώβ), Εκδόσεις Δημ. Ν. Παπαδήμα, Αθήνα, 2010.

##### ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

Alan H. Sommerstein: *Η ζωή και το έργο του Αισχύλου* (μετ. Π. Πολυκάρπου, επιμ. Α. Γ. Μαρκαντωνάτος), Gutenberg, Αθήνα, 2016 [*Aeschylean Tragedy*, Bristol Classical Press, 2013]

##### ΤΡΙΤΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

Manfred Joachim Lossau: *Αισχύλος*, Ινστιτούτο του Βιβλίου Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2009 [*Aischylos*, Georg Olms Verlag AG, Hildesheim, 1998]

##### **Επιπρόσθετη ενδεικτική βιβλιογραφία**

BURIAN P. – J. BROMBERG (eds): *A Companion to Aeschylus*, Wiley Blackwell, [Hoboken – New Jersey](#) U.S., 2022.

ΓΩΓΟΣ, Σ.: *Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου. Αρχιτεκτονική μορφή και λειτουργία*. Μίλητος, Αθήνα, 2005.

ΓΩΓΟΣ, Σ., ΠΕΤΡΑΚΟΥ, Κ.: *Λεξικό του αρχαίου θεάτρου. Όροι – έννοιες – πρόσωπα*, Εκδόσεις Μίλητος, Αθήνα, 2012.

EASTERLING, P. E. (επιμ.): *Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία: Από το πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ* (μτφ. Κ. Βαλάκας, Λ. Ρόζη), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Αθήνα, 2007.

GOLDHIL, S.: *Ορέστεια* (μτφ. Αργ. Παπασυριόπουλος), Ινστιτούτο του Βιβλίου – Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2008.

KYRIAKOU, P.: *The past in Aeschylus and Sophocles*, Berlin/Boston, 2011.

- LESKY, A.: *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων* (μετ. Ν. Χ. Χουρμουζιάδης), ΜΙΕΤ, Αθήνα, 2010 (6<sup>η</sup> ανατύπ.), 1<sup>ος</sup> Τόμος: «Από τη γέννηση του είδους ως τον Σοφοκλή».
- ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ, Α. & Χ. ΤΣΑΓΓΑΛΗΣ (επιμ.): *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία. Θεωρία και πράξη*, Εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα, 2008.
- McDONALD, M., WALTON, J.M. (επιμ.): *Οδηγός για το αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό θέατρο* (μτφ. Β. Λιαπής), Ινστιτούτο του Βιβλίου – Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2011.
- MEIER, C.: *Η πολιτική τέχνη της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας* (μτφ. Φλ. Μανακίδου), Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα, 1997.
- MORETTI, J.-C.: *Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα* (μτφ. Ε. Δημητρακοπούλου, επιμ. Κ. Μπούρας), Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, 2002.
- ΜΠΑΚΟΝΙΚΟΛΑ, Χ.: *Στιγμές της Ελληνικής Τραγωδίας*, Ινστιτούτο του Βιβλίου Μ. Καρδαμίτσα, Αθήνα, Τόμος Α', 1994, Τόμος Β', 2004.
- REHM, R.: *The Play of Space. Spatial Transformation in Greek Tragedy*, Princeton University Press, Princeton and Oxford, 2002, σσ. 236-251.
- SEWELL-RUTTER, N.J.: *Guilt by Descent. Moral Inheritance and Decision Making in Greek Tragedy*. Oxford Classical Monographs. Oxford/New York, Oxford University Press, 2007.
- TAPLIN, O.: *The Stagecraft of Aeschylus: The Dramatic Use of Exits and Entrances in Greek Tragedy*, Clarendon Press, Oxford, 1977.
- WILES, D.: *Greek Theatre Performance: An Introduction*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000.

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ004	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, παρακολούθηση παραστάσεων, συζητήσεις με ηθοποιούς, σκηνοθέτες, σκηνογράφους, συγγραφείς, φωτιστές κ.ά.	3	3,5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, με εξέταση στην αγγλική γλώσσα		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Οι βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτήτριες/φοιτητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Να γνωρίσουν τις βασικές αρχές της τέχνης του θεάτρου.</li> <li>– Να εξοικειωθούν με τη διαδικασία και την ιδιομορφία της θεατρικής τέχνης.</li> <li>– Να εργαστούν σε ομάδες και να συνεργαστούν δημιουργικά με τους συμφοιτητές τους προς έναν κοινό στόχο.</li> <li>– Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται οι φοιτήτριες/φοιτητές να είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Να αποκτήσουν μια συνολική αντίληψη των διαδικασιών που αφορούν την παραγωγή του θεατρικού λόγου.</li> <li>– Να κατανοούν και να περιγράφουν τις βασικές αρχές που διέπουν τομείς όπως η δραματουργία, η σκηνοθεσία, η σκηνογραφία, η μουσική και ο φωτισμός για το θέατρο.</li> <li>– Να θέσουν τις βάσεις για τα μαθήματα Δραματολογίας και Ιστορίας του θεάτρου</li> <li>– Να αντιμετωπίσουν το θέατρο σαν χώρο καλλιτεχνικής δημιουργίας αλλά και</li> </ul> </li> </ul>

ατομικής ολοκλήρωσης
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.</li> <li>– Την αυτόνομη εργασία του φοιτητή με βάση το αντικείμενο</li> <li>– Την ομαδική εργασία μέσω ανταλλαγής ιδεών και διαλόγου</li> <li>– Την εργασία σε διεθνές περιβάλλον και ξένη βιβλιογραφία</li> <li>– Την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών σχετικά με το θέατρο και τη διεπιστημονικότητα</li> <li>– Τον σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, ακολουθώντας τα πρότυπα της ελεύθερης καλλιτεχνικής παραγωγής.</li> <li>– Την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής μέσω της εργασίας</li> <li>– Την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης για την ολοκλήρωση της προσωπικότητας του σπουδαστή.</li> <li>– Την καλλιέργεια της αυτενέργειας και της ενσυναίσθησης</li> </ul>

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εισάγει τον φοιτητή στο πολύστικτο σύμπαν της θεατρικής τέχνης. Η θεατρική τέχνη εξετάζεται σε ένα σφαιρικό πλαίσιο καθώς αναλύονται οι συνισταμένες της που οδηγούν στη δημιουργία ενός «ολικού έργου τέχνης». Δίνεται έμφαση στη σχέση του θεάτρου με όλες τις μορφές τέχνης, τις καλές τέχνες, τις «δίστιγμες» τέχνες, ενώ μελετάται ο ανθρωπολογικός πυρήνας του θεάτρου και η θεατρικότητα του κοινωνικού βίου. Η συνθετικότητα και η συλλογικότητα της θεατρικής τέχνης αλλά και οι παράγοντες που συντείνουν στην παραγωγή μιας θεατρικής παράστασης αποτελούν τους βασικούς άξονες του μαθήματος. Επίσης, γίνεται εισαγωγή στη φαινομενολογία του θεάτρου και του δράματος, στα είδη και στις ιδιότυπες μορφές του θεάτρου, στις σκηνοθετικές και υποκριτικές μεθόδους και στη σχέση της παράστασης με το δραματικό κείμενο.

1. Εισαγωγικό μάθημα – το θέατρο και οι θεατρικές σπουδές – αντικείμενα ενδιαφέροντος του μαθήματος.
2. Το κείμενο
3. Ο θεατρικός χώρος
4. Η σκηνοθεσία
5. Η υποκριτική
6. Η σκηνογραφία και η ενδυματολογία
7. Ο φωτισμός και ο ήχος
8. Η δραματολογία της παράστασης το «ολικό έργο τέχνης»
9. Η θεωρητική προσέγγιση του θεάτρου και η κριτική
10. Η παραγωγή και άλλα επικουρικά επαγγέλματα της θεατρικής πράξης
11. Το ερωτηματολόγιο του Patrice Pavis
12. Πρακτικές εφαρμογές του ερωτηματολογίου του Patrice Pavis
13. Παρουσίαση εργασιών

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο
-------------------------	--------------------

<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Προβολή αποσπασμάτων από κινηματογραφημένες και μαγνητοφωνημένες παραστάσεις και σε κάθε ηλεκτρονικό υλικό υπάρχει στη διάθεση της διδάσκουσας. Χρήση της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass (πληροφορίες μαθήματος, ανάρτηση σημειώσεων και διδακτικού υλικού, ανάρτηση ασκήσεων, ανακοινώσεις, επικοινωνία με τους φοιτητές) Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις και Σεμινάρια	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	28,5
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	20
	Σύνολο μαθήματος	87,5
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή εργασία και προφορική εξέταση στην ύλη του μαθήματος.	

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Γενική ενδεικτική βιβλιογραφία:

Balme Christopher, *Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές*, μτφ. Ρωμανός Κοκκινάκης, Βίκυ Λιακοπούλου, Πλέθρον, Αθήνα 2012.

Pavis Patrice, *Λεξικό του θεάτρου*, μτφ. Αγνή Στρουμπούλη, Gutenberg, Αθήνα 2006.

Postlewait Thomas, *Εισαγωγή στην ιστοριογραφία του θεάτρου*, μτφ. Αρετή Χρήστου, Αμολγός, Αθήνα 2018.

Puchner Walter, *Η επιστήμη του θεάτρου στον 21ο αιώνα*, Κίχλη, Αθήνα 2014.

Πούχνερ Βάλτερ, *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2011.



## ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, (1492-1789)

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ020	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Α΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία και Πολιτισμός της Νεότερης Ευρώπης, 1492-1789		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE105/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE105/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p><b>Στόχοι</b></p> <p>Το μάθημα στοχεύει σε μια περιεκτική επισκόπηση της Ευρωπαϊκής Ιστορίας από τον 16ο ως τον 18ο αιώνα όσον αφορά τις πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές εξελίξεις με παράλληλη εξέταση των πολιτισμικών φαινομένων στις Τέχνες και τα Γράμματα.</p> <p><b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b></p> <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Αναζητούν, αναλύουν και αξιολογούν δεδομένα και πληροφορίες από την ιστορία της Ευρώπης: <ul style="list-style-type: none"> <li>Αξιοποιούν τη βιβλιογραφία, επιστημονικά άρθρα, και άλλες αξιόπιστες πηγές πληροφόρησης.</li> <li>Χρησιμοποιούν απαραίτητες τεχνολογίες, όπως βάσεις δεδομένων και ψηφιακές βιβλιοθήκες, για την ανεύρεση πληροφοριών.</li> <li>Αναγνωρίζουν και αξιολογούν τις πηγές πληροφόρησης με κριτική ματιά, ελέγχοντας την εγκυρότητα και την αξιοπιστία τους.</li> </ul> </li> <li>Πραγματοποιούν αυτόνομη εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον: <ul style="list-style-type: none"> <li>Συνδυάζουν γνώσεις και μεθόδους από διαφορετικά επιστημονικά πεδία, όπως ιστορία, πολιτικές επιστήμες, θεατρολογία, κοινωνιολογία, κλπ.</li> <li>Συνεργάζονται με άλλους φοιτητές και επαγγελματίες από διάφορους τομείς για την εκπόνηση κοινών εργασιών.</li> </ul> </li> </ol>

- Αναπτύσσουν ικανότητες αυτόνομης έρευνας, οργανώνοντας και υλοποιώντας έργα χωρίς την ανάγκη συνεχούς καθοδήγησης.

3. Καλλιεργούν ελεύθερη, κριτική και επαγωγική σκέψη:

- Ασκοούν κριτική σκέψη στην ανάλυση ιστορικών γεγονότων και δεδομένων, αμφισβητώντας κατεστημένες απόψεις και θεωρίες.

- Εφαρμόζουν επαγωγική λογική για τη σύνθεση νέων υποθέσεων και θεωριών βασισμένων σε επιμέρους δεδομένα.

- Αναπτύσσουν την ικανότητα να σκέφτονται δημιουργικά και ανεξάρτητα, προτείνοντας πρωτότυπες λύσεις σε σύνθετα προβλήματα.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Διάλογος και επικοινωνιακή διάδραση διδάσκοντος-διδασκόμενου
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και κριτικής σκέψης

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα καλύπτει τις ακόλουθες ενότητες:

1. Η Ευρώπη στα τέλη του 15ου αιώνα: Οι Μεγάλες Ανακαλύψεις, η οικονομική άνθηση της Ευρώπης και η γέννηση του καπιταλισμού
2. Το αυτοκρατορικό πρόγραμμα του Καρόλου Ε΄: Οι Πόλεμοι της Ιταλίας
3. Ουμανισμός και Αναγέννηση
4. Μεταρρύθμιση και Αντιμεταρρύθμιση. Θρησκευτικοί Πόλεμοι
5. Η κυριαρχία της Βενετίας στη Μεσόγειο
6. Η Εποχή των Ταραχών και ο Φίλιππος Β΄ (1560-1660)
7. Η ευρωπαϊκή κρίση στα μέσα του 17ου αιώνα
8. Ο Λουδοβίκος ΙΔ΄ και το πρότυπο της απόλυτης μοναρχίας
9. Το παράδειγμα της ήπιας μοναρχίας της Μεγάλης Βρετανίας
10. Οικονομική ανάπτυξη και κοινωνικοί μετασχηματισμοί τον 18ο αιώνα
11. Διαφωτισμός και Πεφωτισμένη Δεσποτεία
12. Η Γαλλική Επανάσταση
13. Η Ναπολεόντεια Ευρώπη

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Διδασκαλία δια ζώσης	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προβολή διαφανειών (Power-point)</li> <li>• Πλατφόρμα e-class</li> <li>• Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>

	Διαλέξεις	39
	Μελέτη βιβλιογραφίας	15
	Εκπόνηση προφορικής παρουσίασης	10
	Προετοιμασία Προόδων	36
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Για τους φοιτητές Erasmus δίνονται εργασίες στην αγγλική γλώσσα.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται και αναλύονται στους φοιτητές κατά την έναρξη του εξαμήνου. Η αξιολόγηση γίνεται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου με Προόδους (ερωτήσης σύντομης ανάπτυξης) σε προκαθορισμένες ημερομηνίες. Όσοι δεν λάβουν μέρος στις Προόδους, εξετάζονται προφορικά στο τέλος του εξαμήνου.</p> <p>Δίνεται επιπλέον η δυνατότητα ενίσχυσης της βαθμολογίας μέσω προφορικής παρουσίασης ατομικών εργασιών σε ειδικά θέματα της επιλογής τους.</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### - Προτεινόμενα εγχειρίδια μέσω Εύδοξου:

John Merriman, *Ιστορία της Νεότερης Ευρώπης*, Πεδίο, 2022

Merry Wiesner-Hanks, *Πρώιμη Νεότερη Ευρώπη, 1450-1789*, Ξιφαράς, 2008

##### - Πρόσθετη βιβλιογραφία:

Bayly C.A., *Η γέννηση του νεώτερου κόσμου 1780-1914*, Αλεξάνδρεια, 2013

Bernstein S., Milza P., *Ιστορία της Ευρώπης. Τόμ. 1: Από τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία στα ευρωπαϊκά κράτη (5ος-18ος αι.)*, Αλεξάνδρεια, 1997

Blanning T.C.W., *Γαλλική Επανάσταση: Ταξική ή πολιτισμική σύγκρουση;* Εκδόσεις Οκτώ, 2016

Cipolla Carlo M., *Η Ευρώπη πριν από τη βιομηχανική επανάσταση: Κοινωνία και οικονομία 1000-1700 μ.Χ.*, Θεμέλιο, 1988

Davies Norman, *Ιστορία της Ευρώπης (2 τ.)*, Νεφέλη, 2009

Jourdan Annie, *Νέα Ιστορία της Γαλλικής Επανάστασης*, Πόλις, 2023

Tilly Charles, *Οι ευρωπαϊκές επαναστάσεις, 1492-1992*, Ελληνικά Γράμματα, 1998

## ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Β΄

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ302	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	B
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Το Ελληνικό Θέατρο των Νεότερων Χρόνων Β΄		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	3,5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE124/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE124/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να γνωρίζει τη νεοελληνική δραματουργική παραγωγή της περιόδου, τα βασικά ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα</li> <li>• να κατανοεί τους σύγχρονους μεθοδολογικούς και επιστημολογικούς προβληματισμούς της ιστοριογραφίας και δραματολογίας του θεάτρου στην περίοδο του Διαφωτισμού</li> <li>• να συγκρίνει και αντιπαραβάλλει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά (ιδεολογικά, υφολογικά, αισθητικά) της υπό μελέτη περιόδου</li> <li>• να ερμηνεύει, κατά το δυνατόν, με πληρότητα και σαφήνεια την εικόνα του νεοελληνικού θεάτρου ως ιστορικού φαινομένου σε εξέλιξη</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>

- χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εισαγωγή στον κριτικό τρόπο σύλληψης/ανάλυσης των φαινομένων και στην εθνική αυτογνωσία
- Μύηση στην ερευνητική διαδικασία με την ανάληψη ατομικής ή ομαδικής εργασίας
- Προσανατολισμός στη διεπιστημονική προσέγγιση των φαινομένων
- Προσέγγιση της έμφυλης ταυτότητας – ανάδυση της γυναικείας γραφής
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η περίοδος του Διαφωτισμού (18ος αι.-1830). Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.

A. Από το θέατρο-ανάγνωση στη σκηνική πράξη: αναφορά στις παλαιότερες θεατρικές μεταφράσεις (Μολιέρος, Μεταστάσιος, Γκολντόνι) και στις πρώτες φαναριώτικες θεατρικές σάτιρες (18ος αι.), αποτίμηση της χειρόγραφης και έντυπης παραγωγής, της θεατρικής ζωής στον ευρύτερο χώρο του ελληνισμού (18ος-αρχ. 19ος αι.) και των απαρχών της θεατρικής δραστηριότητας στο ανεξάρτητο κράτος.

B. Η διατύπωση των αισθητικών θεωριών και η διαμόρφωση των δραματικών ειδών: νεοκλασικιστική ιστορική (και εθνική) τραγωδία, εθνικό/πατριωτικό δράμα, σάτιρα και κωμωδία ηθών, αστικό/οικογενειακό δράμα.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα:

1. Εισαγωγή στον Νεοελληνικό Διαφωτισμό
2. Μεταφραστική Δραστηριότητα (Μολιέρος)
3. Μεταφραστική Δραστηριότητα (Γκολντόνι, Μεταστάσιος)
4. Τα πρώτα πρωτότυπα έργα – Φαναριώτικες Σάτιρες – Εισαγωγή
5. Τα πρώτα πρωτότυπα έργα – Φαναριώτικες Σάτιρες – Ανάλυση Έργων
6. Το θέατρο στους πυρήνες του Ελληνισμού
7. Ανάδυση της Εθνικής Κωμωδίας
8. *Ο Φιλάργγυρος κατά Μολιέρον*, διασκευή του Κωνσταντίνου Οικονόμου του εξ Οικονόμων (1816)
9. *Γυναικεία Λογισύνη – Ελισάβετ Μουτζάν Μαρτινέγκου*
10. *Εθνική Ιστορική Τραγωδία*
11. *Η δραματουργία του Ιωάννη Ζαμπέλιου*
12. *Το οικογενειακό αστικό δράμα*
13. *Ο Βασιλικός του Αντωνίου Μάτση*

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Διαλέξεις στην αίθουσα διδασκαλίας με χρήση οπτικο-ακουστικού υλικού (p.p., videos, προβολές).
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ</b>	Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικών εποπτικών εργαλείων (power point παρουσιάσεις) και πρόσθετου εκπαιδευτικού υλικού

<b>ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	στην ηλεκτρονική πλατφόρμα eclass. Συνεχής επαφή με τους φοιτητές/τριες μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας eclass	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	13 τρίωρες εβδομαδιαίες διαλέξεις	39 ώρες
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων - βιβλιογραφίας	28 ώρες
	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	20,5 ώρες
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>87,5 ώρες</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Ενεργητική συμμετοχή στο μάθημα. Προφορική ή γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων	

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Άννα Ταμπάκη, Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Αλεξία Αλτουβά, &amp; Κατερίνα Διακουμοπούλου, <i>Ιστορία και Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου 16ος -20ός αιώνας</i> [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις 2023. <a href="https://dx.doi.org/10.57713/kallipos-272">https://dx.doi.org/10.57713/kallipos-272</a></li> <li>• Άννα Ταμπάκη, <i>Το νεοελληνικό θέατρο (18ος-19ος αι.). Ερμηνευτικές προσεγγίσεις</i>, Εκδ. Δίαυλος, Αθήνα 2005.</li> <li>• Ρωξάνη Δ. Αργυροπούλου – Άννα Ταμπάκη, «Νεοελληνικός Διαφωτισμός», 2011, 45 σελ. ηλ. ανάρτηση: Academia.edu (με επιλογή βιβλιογραφίας), κείμενο αναρτημένο και στο eclass.</li> <li>• Ιωσήφ Βιβιλάκης (εκδ.), <i>Αυξεντιανός μετανωημένος</i> [1752]. Φιλολογική έκδοση, Εισαγωγή – Σχόλια – Γλωσσάριο: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Ακαδημία Αθηνών, «Ερευνητικό Πρόγραμμα: Το ελληνικό θέατρο στη εποχή του Μεσαίωνα, της Αναγέννησης και της Τουρκοκρατίας, Αθήνα 2010.</li> <li>• Ρήγα Βελεστινλή <i>Τα Ολύμπια</i>. Μετάφραση του λιμπρέτου του Πιέτρο Μεταστάσιου, Βιέννη 1797, Φιλολογική Επιμέλεια Βάλτερ Πούχνερ, Θεατρική Βιβλιοθήκη, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2000.</li> <li>• Αντώνιος Μάτεσις, <i>Ο Βασιλικός</i>, Εισαγωγή: Άγγελος Τερζάκης, NEB, Ερμής, Εστία, Αθήνα 2007.</li> <li>• <i>Ο Ηθικός Τρίπους</i>. Εισαγωγή [και Γλωσσάριο] Άννα Ταμπάκη, Φιλολογική επιμέλεια Ines Di Salvo, Βουλή των Ελλήνων, σειρά «Ρήγα Βελεστινλή Άπαντα τα Σωζόμενα», τ. Γ', Αθήνα 2000.</li> <li>• Κωνσταντίνος Οικονόμος, <i>Ο Φιλάργγυρος του Μολιέρου</i>. Επιμέλεια Κωστής Σκαλιόρας, Βιβλιοπωλείον της Εστίας 1994.</li> </ul>
--

- Βάλτερ Πούχνερ, *Η γλωσσική σάτιρα στην ελληνική κωμωδία του 19ου αιώνα: Γλωσσοκεντρικές στρατηγικές του γέλιου από τα «Κορακιστικά» ως τον Καραγκιόζη*, 1η έκδοση, Εκδ. Πατάκη, Αθήνα 2001.
- Βάλτερ Πούχνερ, *Γυναικεία δραματουργία στα χρόνια της Επανάστασης. Μητιώ Σακελλαρίου*,
- Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου, Ευανθία Καΐρη. *Χειραφέτηση και αλληλεγγύη στο ηθικοδιδασκτικό και επαναστατικό δράμα*, Ινστιτούτο του βιβλίου – Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2001.
- Δημήτρης Σπάθης (εκδ.), *Αλεξανδροβόδας ο ασυνείδητος. Κωμωδία συντεθείσα εν έτει αιψπε΄: 1785*. Σχολιασμένη έκδοση και συνοδευτική μελέτη «Φαναριώτικη κοινωνία και σάτιρα», Κέδρος, Αθήνα 1995.
- Δημήτρης Σπάθης, *Ο Διαφωτισμός και το προεπαναστατικό θέατρο. Επτά μελέτες*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1986.
- Άννα Ταμπάκη: *Ο Μολιέρος στη φαναριώτικη παιδεία. Τρεις χειρόγραφες μεταφράσεις*, «Τετράδια Εργασίας 14», ΚΝΕ/ ΕΙΕ, Αθήνα 1988.
- Άννα Ταμπάκη: *Περί νεοελληνικού Διαφωτισμού. Ρεύματα ιδεών & διάυλοι επικοινωνίας με τη δυτική σκέψη*, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2004.
- Άννα Ταμπάκη, *Η νεοελληνική δραματουργία και οι δυτικές της επιδράσεις (18ος-19ος αι.)*. Μια συγκριτική προσέγγιση, 2η έκδοση, Αθήνα Ergo 2002.

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Α΄

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική Σχολή		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ402	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Β΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Α΄		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		3	3.5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (δίνεται ξενόγλωσση βιβλιογραφία και σημειώσεις και οι εξετάσεις πραγματοποιούνται στην αγγλική γλώσσα).		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE266/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE266/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα έχουν κατανοήσει το χωροχρονικό πλαίσιο και τις κοινωνικές και πολιτισμικές συνθήκες που επηρέασαν την ανάπτυξη του μεσαιωνικού θεάτρου, τους τρόπους με τους οποίους επηρέασε το συγκεκριμένο παραστασιακό και δραματουργικό ερευνητικό πεδίο τη μεταγενέστερη θεατρική παράδοση και τις συνθήκες μετάβασης από στο αναγεννησιακό θέατρο. Οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση να ερμηνεύσουν τα θεατρικά φαινόμενα στην Ευρώπη κατά την περίοδο της Αναγέννησης μέσα από τη συνδυαστική μελέτη και συγκριτική επεξεργασία βασικών εννοιών για τη θεατρολογική επιστήμη, όπως ο σκηνικός χώρος και τα θεατρικά κτήρια, η οργάνωση των θιάσων και η κοινωνική θέση των ηθοποιών, οι δραματουργικές θεωρίες της εποχής και η εφαρμογή τους στα θεατρικά κείμενα, η αισθητική των κειμένων και η μεταφορά τους στη σκηνή.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Εισαγωγή στη διεπιστημονική προσέγγιση των φαινομένων</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>• Άσκηση κριτικής σκέψης</li> </ul>



- Συνδυαστική επεξεργασία δεδομένων

### ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα εξετάζεται η μετάβαση από τον Μεσαίωνα στην Αναγέννηση στον ευρωπαϊκό χώρο, οι μηχανισμοί διαμόρφωσης της νέας αισθητικής και η εφαρμογή της στην κοινωνία και το θέατρο της εποχής. Αφού μελετηθεί το θρησκευτικό θέατρο και οι ποικίλες θεατρικές και παραθεατρικές μορφές επιτέλεσης της κεντρικής Ευρώπης, ακολουθεί λεπτομερής μελέτη της αναγεννησιακής θεωρίας και της κλασικίζουσας δραματουργικής φόρμας. Αφετηρία αποτελεί η Ιταλία, και η μελέτη των κοινωνικοπολιτικών συνθηκών που σηματοδότησαν τη νέα εποχή και τον σχηματισμό της ιταλικής αναγεννησιακής δραματουργίας (λόγιας και λαϊκής). Στη συνέχεια εξετάζεται το πέρασμα της συγκεκριμένης δραματουργικής φόρμας στη Γαλλία και η δημιουργία του νεοκλασικιστικού ρεύματος, ο Χρυσός αιώνας της Ισπανίας (*siglo d'oro*), και τα είδη του ισπανικού θεάτρου της εποχής, και το ελισαβετιανό θέατρο στην Αγγλία. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται, μεταξύ άλλων, στην πρόσληψη της αναγεννησιακής αισθητικής σε κάθε γεωγραφική περιοχή ξεχωριστά, στην περιρρέουσα πολιτισμική ατμόσφαιρα, στη σχέση κοινωνίας και θεάτρου, στους δημιουργούς και τα επιμέρους χαρακτηριστικά της εργογραφίας τους, στη θεατρική αρχιτεκτονική και τις σκηνικές εξελίξεις, στη δημιουργία και τη λειτουργία των θιάσων, στα οικονομικά στοιχεία που αφορούσαν ποικιλοτρόπως το παραστασιακό γεγονός, στην κοινωνική θέση των ηθοποιών και των δραματουργών και τις μεταξύ τους σχέσεις κ.λπ.

1. Εισαγωγή στο Μεσαιωνικό Θέατρο: Θρησκευτικό Θέατρο, Λειτουργικό δράμα, Θέατρο των Θαυμάτων (*Miracle Plays*), Ηθικά Δράματα (*Morality Plays*)
2. Κοσμικό Θέατρο και Παρωδίες, το Πανηγύρι των Τρελών / Τα Μεσαιωνικά Φεστιβάλ: Σχέση μεταξύ θεάτρου και λαϊκής κουλτούρας / Το Θέατρο του Δρόμου και οι Περιπλανώμενοι Θίασοι
3. Σκηνικά, Κοστούμια και Μηχανισμοί στο Μεσαιωνικό Θέατρο / Οι Ηθοποιοί και οι Συντεχνίες του Μεσαιωνικού Θεάτρου / Η Κρίση του Μεσαιωνικού Θεάτρου
4. Κληρονομιά του Μεσαιωνικού Θεάτρου στην Ευρώπη / Εισαγωγή στο Αναγεννησιακό θέατρο: κοινωνικοπολιτικές συνθήκες και πολιτισμικό περιβάλλον που οδηγούν στη νέα εποχή
5. Το Ιταλικό Αναγεννησιακό Θέατρο / Αναβίωση της Αρχαίας Δραματουργίας:
6. Η επίδραση του αρχαίου ρωμαϊκού και ελληνικού θεάτρου στην Ιταλία. Η ανάπτυξη της τραγωδίας και της κωμωδίας με βάση τα κλασικά πρότυπα. Η λόγια δραματουργία
7. Η *Commedia dell'arte* : Η αυτοσχεδιαστική θεατρική μορφή της *Commedia dell'arte*, οι χαρακτήρες της, και η επιρροή της στην ευρωπαϊκή θεατρική παράδοση.
8. Το Θέατρο στην Ισπανία του Χρυσού Αιώνα (*Siglo de Oro*): Το ισπανικό θέατρο της Αναγέννησης, με ιδιαίτερη έμφαση σε δραματουργούς όπως ο Λόπε ντε Βέγα και ο Καλδερόν ντε λα Μπάρκα. Θέματα, μορφές και είδη / Το θρησκευτικό θέατρο / Το κοσμικό θέατρο: Κείμενα και παραστάσεις και η σχέση τους με την κοινωνική δομή της εποχής.
9. Το Αγγλικό Θέατρο της Αναγέννησης: Το ιστορικό πλαίσιο του αναγεννησιακού θεάτρου στην Αγγλία / Η συμβολή του Ουμανισμού στην ανάπτυξη της αγγλικής θεατρικής παράδοσης / Οι πανεπιστημιακές διάνοιες
10. Ο Σαίξπηρ και οι σύγχρονοί του / Το επαγγελματικό θέατρο: δραματουργοί, θεατρικές σκηνές, θίασοι και ηθοποιοί

11. Το Γαλλικό Αναγεννησιακό Θέατρο: Από τη Μεσαιωνική Παράδοση στην Κλασικιστική Δραματουργία
12. Μολιέρος, Ρακίνας, Κορνέιγ / Θέατρα, θίασοι και ηθοποιοί
13. Σκηνική Αρχιτεκτονική και Τεχνικές Παραγωγής στην Αναγεννησιακή Ευρώπη / Η Κληρονομιά του Αναγεννησιακού Θεάτρου στην Ευρώπη

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διαλέξεις / συζητήσεις στην αίθουσα διδασκαλίας με χρήση οπτικοακουστικού υλικού	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Στο μάθημα πραγματοποιούνται προβολές power point και οπτικοακουστικών τεκμηρίων. Γίνεται χρήση της ηλεκτρονικής τάξης, όπου αναρτάται εκπαιδευτικό υλικό. Αδιάλειπτη επικοινωνία φοιτητών-διδάσκοντα μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και ηλεκτρονικής τάξης.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Τρίωρες εβδομαδιαίες διαλέξεις	39 ώρες
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20.5 ώρες
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	28 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	87.5
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Το μάθημα αξιολογείται με γραπτές εξετάσεις. Στην αξιολόγηση λαμβάνεται υπόψη η συστηματική παρουσία και η ενεργή συμμετοχή των φοιτητών/τριών στο μάθημα.	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Erika Fischer-Lichte, *Ιστορία του θεατρικού δράματος: Από την αρχαιότητα έως τον γερμανικό κλασικισμό*, τόμος Α', Πλέθρον, Αθήνα 2011
- Oscar Brockett – Franklin Hildy, *Ιστορία του Θεάτρου*, μτφ. Μάνος Βιτεντζάκης, Αντιγόνη Γαϊτανά, Άγγελος Κεχαγιάς, Μαρία Χατζηεμμανουήλ, Κοάν, Αθήνα 2013
- Patrice Pavis, *Λεξικό του θεάτρου*, μτφ. Αγνή Στρουμπούλη, Gutenberg, Αθήνα 2006
- Frank Kermode, *Όλος ο κόσμος μια σκηνή. Η εποχή του Σαίξπηρ*, μτφ. Λήδα Φιλιππούλου, Μ.Ι.Ε.Τ, Αθήνα 2011
- Jan Kott, *Σαίξπηρ, ο σύγχρονός μας*, μτφ. Αλέξανδρος Κοτζιάς, Ηριδανός, Αθήνα 2005
- Τίνα Κροντήρη, *Ο Σαίξπηρ, η Αναγέννηση κι εμείς*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2002
- Πλάτων Μαυρομούστακος, *Μολιέρος*, Επικαιρότητα, Αθήνα 2002
- Georges Mongrédien, *Η καθημερινή ζωή των ηθοποιών την εποχή του Μολιέρου*, μτφ. Λήδα Παλλαντίου, Παπαδήμας, Αθήνα 1997
- Cristopher B. Balme, *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*, Cambridge 2008
- Oscar G. Brockett και Franklin J. Hildy, *History of the Theatre*, 10η έκδ., Pearson, Boston 2008

- M. A. Katritzky, *The Art of Commedia: A Study in the Commedia dell'arte 1560-1620 with special reference to the visual records*, Rodopi B.V., Amsterdam-New York 2006
- Ellen Rosand, *Opera in 17th Century Venice: The Creation of a Genre (Centennial Books)*, University of California Press, 2007
- John Russell Brown (επιμ.), *The Oxford Illustrated History of the Theatre*, Oxford University Press, Oxford & NY 1997
- Wickham Glynn, *A History of the Theatre*, Phaidon, London 1992
- Philip B. Zarrilli – Bruce McConachie – Gary Jay Williams – Carol Sorgenfrei, *Theatre Histories: An Introduction*, Routledge, NY & London 2006
- Kevin J. Wetmore (επιμ.), *Catholic Theatre and Drama: Critical Essays*, McFarland, JeffersonNC 2010

## ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β'

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ452	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Β'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β'		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3,5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	–		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (διδασκαλία)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE551/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE551/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p><b>Στόχοι</b></p> <p>Το μάθημα στοχεύει στη μελέτη και τη δραματολογική ανάλυση θεατρικών έργων από τον 18ο αιώνα έως το 1880.</p> <p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα:</b> Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναλύουν και να αποκωδικοποιούν τα θεατρικά κείμενα σύμφωνα με τα ιστορικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα.</li> <li>• Προσδιορίζουν και να αξιολογούν τις φόρμες της θεατρικής γραφής.</li> <li>• Να κατηγοριοποιούν τα έργα σύμφωνα με το δραματικό είδος τους.</li> <li>• Έχουν την ικανότητα να διαχειρίζονται και να ερμηνεύουν αποτελεσματικά, θέματα δραματολογίας και δραματουργίας.</li> <li>• Ακολουθούν συγκεκριμένες ερμηνευτικές μεθόδους, προτεινόμενες από τη διδάσκουσα.</li> </ul>

- Είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και την κατανόηση που απέκτησαν για την ανάλυση των ιστορικών και καλλιτεχνικών γεγονότων της περιόδου 18<sup>ος</sup> αιώνας-1880.
- Διακρίνουν τα δραματικά στοιχεία και να δημιουργούν το πλαίσιο για την κατασκευή των δραματικών χαρακτήρων.
- Αξιολογούν και να συγκρίνουν τα θέματα και τις υφολογικές ιδιαιτερότητες των θεατρικών κειμένων και πιο ειδικά της περιόδου: 18<sup>ος</sup> αιώνας-1880.
- Αναλύουν τις βασικές έννοιες και τους όρους της δραματολογίας.
- Περιγράφουν τα βασικά αισθητικά χαρακτηριστικά ενός θεατρικού έργου ή ενός θεατρικού καλλιτεχνήματος εν γένει.
- Εντοπίζουν τους βασικούς σταθμούς της εξέλιξης της δραματικής τέχνης και της δραματολογίας κατά την ιστορική περίοδο 18<sup>ος</sup> αιώνας-1880.
- Κατονομάζουν περιόδους και δημιουργούς.
- Σταχυολογούν και αναλύουν κριτικά την επιστημονική βιβλιογραφία.
- Έχουν αναπτύξει εκείνες τις δεξιότητες απόκτησης γνώσεων που τους χρειάζονται για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.
- Διάλογος και επικοινωνιακή διάδραση διδάσκοντος-διδασκόμενου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Αυτόνομη εργασία.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

#### ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως σκοπό να εξοικειώσει τους φοιτητές με τη μελέτη και τη δραματολογική ανάλυση θεατρικών έργων από τον 18ο αιώνα έως το 1880, εστιάζοντας κυρίως στο θεατρικό κείμενο και στα δραματουργικά του στοιχεία (θέμα, χώρος, χρόνος, δρώντα πρόσωπα, δράση, ύφος, πλοκή, σκηνικές οδηγίες, δραματική δομή, δραματικός σκοπός, ρυθμός). Επίσης, εξετάζεται το θεωρητικό πλαίσιο της περιόδου (Διαφωτισμός, κίνημα Θύελλα και Ορμή, ρομαντισμός, ρεαλισμός), η εξέλιξη της θεατρικής φόρμας, τα θεατρικά είδη, τα ζητήματα της αισθητικής και γίνεται ιστορική, κοινωνιολογική, ιδεολογική, φιλοσοφική ή γλωσσική προσέγγιση όταν το θεατρικό κείμενο το απαιτεί. Οι συνήθεις συγγραφείς αναφοράς είναι οι: Ντιντερό (ως θεωρητικός κυρίως), Μαριβώ, Μπωμαρσέ, Δουμάς, Γκαίτε, Σίλλερ, Κλάιστ, Γκολντόνι, Γκότσι, Μπύχνερ. Αναζητούνται ακόμα, διακειμενικοί-συνδεδεμένοι κρίκοι ανάμεσα σε έργα και συγγραφείς.

Παράλληλα με την ανάλυση του κειμένου και το θεωρητικό πλαίσιο που τη συνοδεύει, γίνεται αναφορά σε σημαντικές παραστάσεις του παρελθόντος (παροτρύνονται οι φοιτητές να δουν παραστάσεις από ψηφιακά αρχεία) και σε παραστάσεις της τρέχουσας περιόδου, με έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία του κειμένου και του τρόπου απόδοσής τους από διαφορετικούς σκηνοθέτες.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα και αναλυτικά οι θεματικές ενότητες είναι οι εξής:

**Τίτλος ενότητας**

1. Το γενικό πλαίσιο: Η θεατρική τέχνη κατά τον 18<sup>ο</sup> και 19<sup>ο</sup> αιώνα.
2. Ανάλυση του θεατρικού κειμένου. Βασικές αρχές. Μελέτη κλασικών κειμένων.
3. Η εστίαση του κειμένου. Είδη και εφαρμογή.
4. Η δραματουργία στην Ιταλία. Ανάλυση των έργων του Carlo Goldoni.
5. Η δραματουργία στην Ιταλία. Ανάλυση των έργων του Carlo Gozzi.
6. Η θεωρία του Denis Diderot. Εισαγωγή στη δραματουργία της Γαλλίας του 18<sup>ου</sup> και 19<sup>ου</sup> αιώνα.
7. Διαφωτισμός και Θέατρο.
8. Η δραματουργία του Μαριβώ. Ανάλυση επιλεγμένων θεατρικών έργων του.
9. Η δραματουργία του Μπωμαρσέ. Ανάλυση επιλεγμένων θεατρικών έργων του.
10. Η δραματουργία στην Γερμανία. Ανάλυση επιλεγμένων θεατρικών έργων του Γκαίτε.
11. Η δραματουργία στην Γερμανία. Ανάλυση επιλεγμένων θεατρικών έργων του Σίλλερ.
12. Η δραματουργία στην Γερμανία. Ανάλυση επιλεγμένων θεατρικών έργων του Μπύχνερ.
13. Απαντήσεις σε ερωτήσεις, απορίες, απαντήσεις σε θέμα εξέτασης, επανάληψη βασικών σημείων του μαθήματος, τελικός απολογισμός εργασιών.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Προβολή διαφανειών (Power-point)</li> <li>● Πλατφόρμα e-class</li> <li>● Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις-Ασκήσεις	29
	Μελέτη βιβλιογραφίας	8
	Αυτοτελής μελέτη	10
	Διαδραστική διδασκαλία / Φροντιστήριο (Ανάλυση και σχολιασμός ιστορικών πηγών μέσα στο αμφιθέατρο)	8
	Προετοιμασία για τελική εξέταση	32,5
	Σύνολο Μαθήματος	<b>87,5</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Γραπτή εξέταση στο τέλος του ακαδημαϊκού εξαμήνου με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίου και</li> </ul>	

	<p>ελεύθερης δημιουργίας σχετικές με τη δραματολογία και τη δραματουργική ανάλυση.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική.</li> <li>● Για τους φοιτητές Erasmus δίνονται εργασίες στην αγγλική γλώσσα.</li> <li>● Τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται και αναλύονται στους φοιτητές κατά την έναρξη του εξαμήνου.</li> <li>● Στο τελευταίο μάθημα γίνεται ενδεικτική επίλυση-απάντηση παλαιότερων θεμάτων.</li> </ul>
--	---

## (2) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Προτεινόμενα εγχειρίδια μέσω Εύδοξου:

1. Μποζιζίο Πάολο-Νταρακλίτσα Ελίνα, *Το θέατρο της δύσης. Στοιχεία της ιστορίας της δραματουργίας, της σκηνοθεσίας και του θεατρικού χώρου*, Β' τόμος, Πολύτροπον, Αθήνα 2024.
2. Νταρακλίτσα Ελίνα, *Το θέατρο του Κάρλο Γκότσι. Η σκιαγράφηση της μακραίωνης διαδρομής του παραμυθοδράματος από τις βενετικές σκηνές του 18ου αιώνα στην όπερα της Ευρώπης του 21ου αιώνα*, Εκδόσεις Πολύτροπον, Αθήνα 2017.
3. Νταρακλίτσα Ελίνα, *Οι μάσκες της commedia dell'arte. Η επιρροή από την αρχαία ελληνική και ρωμαϊκή κωμωδία*, Εκδόσεις Όταν, Αθήνα 2023.

### Επιπλέον βιβλιογραφία:

1. Fischer-Lichte Erika, *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου: Από τον Ρομαντισμό μέχρι σήμερα*, μτφρ. Γιώργος Σαγκριώτης, Πλέθρον, Αθήνα 2012.
2. Ταμπάκη Άννα-Σπυριδοπούλου Μαρία-Αλτουβά Αλεξία, *Ιστορία και δραματολογία ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση ως τον 18ο αιώνα*, [https://repository.kallipos.gr/pdfviewer/web/viewer.html?file=/bitstream/11419/2928/5/00\\_mast\\_er\\_document.final-KOY.pdf](https://repository.kallipos.gr/pdfviewer/web/viewer.html?file=/bitstream/11419/2928/5/00_mast_er_document.final-KOY.pdf)

## ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Β΄

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ202	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Β		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3.5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE268/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE268/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να γνωρίζει τα έργα του τραγικού ποιητή, έχοντας μελετήσει το σύνολο του έργου του και έχοντας εστιάσει σε επιλεγμένα αποσπάσματα και ερμηνευτικά προβλήματα, τα οποία συζητώνται στην τάξη. Συγκεκριμένα:

- Οι φοιτητές/τριες κατανοούν -θεωρητικά και καλλιτεχνικά- τους βασικούς όρους και θέματα της σοφόκλειας δραματουργίας, (ηθικά, φιλοσοφικά, θρησκευτικά, πολιτικά), καθώς και με τους κύριους εκφραστικούς τρόπους της γραφής του.
- Οι φοιτητές καλούνται να ερμηνεύσουν τις έννοιες και να στοχαστούν σε αυτές, λαμβάνοντας πάντοτε υπ' όψιν, εκτός από το φιλολογικό, και το ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο.
- Ιδιαίτερως επισημαίνεται η λειτουργία της τραγωδίας ως εργαλείου αλλά και αμφισβήτησης του δημοκρατικού πολιτεύματος, ως ενός πεδίου διαλόγου, τον οποίο ενθαρρύνονται να καλλιεργήσουν με τη σειρά τους στην τάξη.
- Γόνιμοι ιστορικοί συσχετισμοί, εφαρμογή στο σήμερα και κριτική ανάλυση προκύπτουν από την τοποθέτηση του Σοφοκλή στην εποχή του, τη λαμπρότερη ίσως στιγμή του δημοκρατικού πολιτεύματος, αλλά και κατά τον Πελοποννησιακό πόλεμο και την αμφισβήτησή του.



- Η ετερότητα, ως κατεξοχήν χαρακτηριστικό του αρχαίου θεάτρου, επισημαίνεται και σχολιάζεται, ωθώντας τους φοιτητές να συγκρίνουν και να αντιπαραβάλλουν το δοθέν πλαίσιο με σύγχρονους όρους.
- Οι συνθήκες παράστασης σχολιάζονται εκτενώς, με παράλληλη αναφορά σε σύγχρονες σκηνικές προτάσεις των εν λόγω έργων. Αναλύονται αποσπάσματα δραματικών έργων, στα οποία οι φοιτητές ενθαρρύνονται να εφαρμόσουν τις παραπάνω αρχές, ‘παρασταίνοντάς’ τα, μέσω απαγγελίας ή υποκριτικής. Πρόκειται για απαραίτητο συστατικό της θεατρικής διαδικασίας, την οποία σπουδάζουν, γεγονός που ενθαρρύνει την ομαδική εργασία και την καλλιτεχνική τους αντίληψη.
- Μικρές ατομικές εργασίες, τις οποίες αναλαμβάνουν στο σπίτι, τους ωθούν σε μεγαλύτερη εξοικείωση με τα κείμενα τη και βιβλιογραφία.
- Επιλεγμένα αποσπάσματα στο πρωτότυπο και σχολιασμός τους, τους εξοικειώνουν –στο βαθμό του δυνατού- με την αρχαιοελληνική μορφή των κειμένων και την λειτουργία της.
- Μέσω του μαθήματος επιδιώκονται επομένως τα εξής: η σύνθετη γνώση του συγκεκριμένου θεατρικού είδους (θεατρολογικά, λογοτεχνικά, ιστορικά) / η αυτόνομη και ομαδική εργασία / η αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών / ο σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα / η επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φυλής και φύλου / η άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής / η προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης / η πολιτική σκέψη και κρίση / η καλλιτεχνική εμπειρία

#### ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Αυτόνομη εργασία, Ομαδική Εργασία  
 Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
 Πολιτική σκέψη και κρίση  
 Καλλιτεχνική εμπειρία

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα *Θέατρο της Αρχαιότητας Β'* αποτελεί εισαγωγή στο δραματικό έργο του Σοφοκλή, στην Αθήνα του 5ου πΧ αι. Εκτός από τους βασικούς άξονες της δραματουργίας του και την όσο το δυνατόν πιο συστηματική ανάλυση των έργων του, έμφαση δίδεται και στο ιστορικό πλαίσιο της εποχής του Σοφοκλή και της αθηναϊκής δημοκρατίας, ώστε να φωτισθεί η πολιτική κι αισθητική δραστηριότητα του τραγικού του κόσμου. Το μάθημα ξεκινά με εισαγωγή στη δραματουργία του Σοφοκλή, και συνεχίζει με ανάλυση των τραγωδιών, μία σε κάθε

μάθημα. Ειδικά στην *Αντιγόνη* αφιερώνονται δύο ή τρία μαθήματα, ένα από τα οποία γίνεται στην Πνύκα, όπου αναλύεται in situ η πολιτική διάσταση της αρχαιοελληνικής τραγωδίας.

Το μάθημα διαρθρώνεται σε 13 ενότητες:

- 1<sup>η</sup>. Εισαγωγή στο αρχαίο ελληνικό θέατρο και στο ιστορικό/πολιτισμικό του πλαίσιο
- 2<sup>η</sup>. Εισαγωγή στον Σοφοκλή, στις βασικές έννοιες-θέματα της δραματουργίας του.
- 3<sup>η</sup>. Ο *Αίαντας* -ζητήματα του ηρωικού/μυθικού κόσμου
- 4<sup>η</sup>. Ο *Αίαντας* -ζητήματα του δημοκρατικού/‘σύγχρονου’ κόσμου
- 5<sup>η</sup>. Οι *Τραχίνιες* -η τραγωδία των δύο φύλων.
- 6<sup>η</sup>. Η *Αντιγόνη* -τα βασικά δίπολα του έργου
- 7<sup>η</sup>. Επίσκεψη στην Πνύκα -η *Αντιγόνη* ως πεδίο πολιτικής σκέψης
- 8<sup>η</sup>. Η *Ηλέκτρα* -ο ρόλος της μοίρας
- 9<sup>η</sup>. Ο *Οιδίποδας Τύραννος* -ζητήματα μορφής και πλοκής
- 10<sup>η</sup>. Ο *Οιδίποδας Τύραννος* - η αναζήτηση του εαυτού/ψυχολογικές προσεγγίσεις
- 11<sup>η</sup>. Ο *Οιδίποδας επι Κολωνών* -ζητήματα θεϊκού-ηρωικού κόσμου
- 12<sup>η</sup>. Ο *Φιλοκτήτης* -η έννοια της πόλης και του άπολι
- 13<sup>η</sup>. Γενική επισκόπηση, Συμπεράσματα-ερωτήματα

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Ενίσχυση διδασκαλίας μέσω αναρτήσεως θεωρητικών και δραματικών κειμένων σε ηλεκτρονική τάξη, ηλεκτρονική επικοινωνία με φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις (εδώ εντάσσονται και Εκπαιδευτικές Επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους-μουσεία, πχ Θέατρο Διονύσου, Πνύκα, Μουσείο Ακρόπολης)	36
	Μικρές ατομικές εργασίες	5
	Μελέτη κι ανάλυση βιβλιογραφίας	15
	Καλλιτεχνική δημιουργία (μελέτη και σκηνική παρουσίαση	5.5

	αποσπασμάτων τραγωδιών)	
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	26
	Σύνολο	<b>87.5</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή εξέταση στο τέλος, με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων (οι ερωτήσεις αφορούν και στην διδαχθείσα θεωρία και στην αναγνώριση κι ανάλυση δραματικών αποσπασμάτων. Εμφατικά αποθαρρύνεται η αποστήθιση. Όλες οι πληροφορίες παρέχονται στη σελίδα του μαθήματος στην ηλεκτρονική τάξη.)	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### A. Βασικό σύγγραμμα (Εύδοξος):

- R. P. Winnington-Ingram, *Σοφοκλής. Ερμηνευτική προσέγγιση*, μετ. Ν.Κ. Πετρόπουλος, Χρ. Π. Φαράκλας, Καρδαμίτσας, Αθήνα 2016

##### B. Έργα 1: Κριτικές εκδόσεις τραγωδιών:

- Dindorfii Gulielmi (ed.), *Sophoclis Tragoediae* (Εύδοξος)
- H-L. Jones (ed), *Sophocles I, II, III*, Loeb Classical Studies, Harvard University Press 1997,
- A.C. Pearson (ed.), *Sophoclis Fabulae*, Oxford Classical Texts, Καρδαμίτσας, Αθήνα, χ.χ.

##### B. 2: Ερμηνευτικές εκδόσεις τραγωδιών:

- A. Garvie (ed.), *Σοφοκλέους, Αίας*, μετ. Ν. Τζένου, Καρδαμίτσας, Αθήνα 2010
- P.E. Easterling (ed.), *Σοφοκλέους Τραχίνιαι*, μετ. Π. Φαναράς, Καρδαμίτσας, Αθήνα 1996.
- M. Griffith (ed.), *Sophocles Antigone*, Cambridge 1999.
- R.D. Dawe (ed.), *Σοφοκλέους Οιδίπους Τύραννος*, μετ. Γ. Χριστοδούλου, Καρδαμίτσας, Αθήνα 1991.
- T.B.L. Webster (ed.), *Σοφοκλέους Φιλοκτήτης*, μετ. Ν. Μπεζαντάκος, Καρδαμίτσας, Αθήνα 1985

##### B.3: Μεταφράσεις: οι φοιτητές ενθαρρύνονται να επιλέξουν οι ίδιοι.

##### Γ. Επιπλέον βιβλιογραφία:

##### α. Σοφοκλής:

- Albin Lesky, *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων. τόμος Α. Από τη γένεση του είδους ως και το Σοφοκλή*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 1990 (Εύδοξος)
- Charles Segal, *Tragedy and Civilization. An Interpretation of Sophocles*, Harvard University Press 1981.
- P.E.Easterling (επιμ.), *Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία. Από το Πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ*, μετ-επιμ. Λ.Ρόζη-Κ.Βαλάκας, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010.

- A. Μαρκαντωνάτος (ed.), *Σοφοκλής. Τριανταδύο μελέτες. Brill's Companion to Sophocles*, Ελλην. επιμ. Χρ. Τσαγγάλης, μετ. Κ. Δημοπούλου, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2019.
- Kirk Ormand (ed.), *A Companion to Sophocles*, Blackwell Companions to the Ancient World, Wiley Blackwell, UK 2012
- Justina Gregory (ed.), *Όψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας. 31 εισαγωγικά δοκίμια*, μετ. Μ. Καίσαρ-Ο. Μπεζαντάκου-Γ. Φιλίππου, Παπαδήμας, Αθήνα 2010.
- [Jacqueline de Romilly, Προβλήματα της αρχαίας ελληνικής δημοκρατίας, Καρδαμίτσας, Αθήνα 2010.](#)
- [T.B.L. Webster, Εισαγωγή στον Σοφοκλή, μετ.-επιμ: Ι. Μπάρμπας, Ζήτρος, Αθήνα 1994.](#)
- D. Wiles, *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2009.

#### B. Ιστορία-Πολιτική:

- Marie-Francoise Baslez, *Πολιτική Ιστορία του αρχαίου κόσμου*, μετ. Μ. Στεφάνου, Πατάκης, Αθήνα 2014(2<sup>η</sup>).
- Πιερ Βιντάλ-Νακέ, *Ο θρυμματισμένος καθρέφτης. Αθηναϊκή τραγωδία και πολιτική*, μετ. Χρ. Μεράντζας, Ολκός, Αθήνα 2003.
- Κορνήλιος Καστοριάδης, *Η αρχαία ελληνική δημοκρατία και η σημασία της για μας σήμερα*, Ύψιλον/Βιβλία, Αθήνα 1999.
- Christian Meier, *Η πολιτική τέχνη της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας*, Καρδαμίτσας, Αθήνα 1997.
- Clode Mossé, *Αθήνα. Ιστορία μιας Δημοκρατίας*, μετ. Δ. Αγγελίδου, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2002.

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ010	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Β΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	7	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα υποχρεωτικό, γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE604/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE604/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <p>Γνώση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ορίζουν τις βασικές έννοιες και ορολογίες της θεατρολογικής έρευνας (ποιοτικές και ποσοτικές μεθόδους).</li> <li>• καταγράφουν τα σύγχρονα εργαλεία έρευνας και ανάλυσης δεδομένων, όπως SPSS, The Ethnograph, Excel.</li> <li>• αναπαράγουν τη διαδικασία χρήσης ψηφιακών εργαλείων, όπως Microsoft Forms και Google Forms, για την κατασκευή ερωτηματολογίων.</li> </ul> <p>Κατανόηση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• κατηγοριοποιούν τις διάφορες ερευνητικές προσεγγίσεις (ποιοτικές και ποσοτικές) στη θεατρολογική μελέτη.</li> <li>• συζητούν τη σημασία της αρχαιακής έρευνας και της ανάλυσης παραστάσεων.</li> <li>• εξηγούν τα βήματα για τη διαμόρφωση ερευνητικών ερωτημάτων και υποθέσεων.</li> <li>• ανακεφαλαιώνουν τις βασικές αρχές της σωστής αναφοράς πηγών και της ακαδημαϊκής γραφής.</li> </ul> <p>Εφαρμογή:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• εφαρμόζουν τα εργαλεία SPSS, The Ethnograph, και Excel για την ανάλυση δεδομένων.</li> <li>• δημιουργούν ερωτηματολόγια και διεξάγουν έρευνες χρησιμοποιώντας διαδικτυακά</li> </ul>

εργαλεία όπως το SurveyMonkey.

- αναπτύσσουν ακαδημαϊκές εργασίες, δομώντας σωστά τα ερευνητικά τους ερωτήματα, τη μεθοδολογία και τα αποτελέσματα.
- συμμετέχουν ενεργά σε ομαδικά πρότζεκτ και να συνεισφέρουν στην παρουσίαση ερευνητικών ευρημάτων.

Ανάλυση:

- αναλύουν ποιοτικά και ποσοτικά δεδομένα από αρχειακές πηγές για τη νεοελληνική δραματουργία.
- συγκρίνουν και αντιπαραβάλλουν ερευνητικές προσεγγίσεις και να διαχωρίζουν τα δεδομένα ανάλογα με τις απαιτήσεις της έρευνας.
- συμπεραίνουν τα αποτελέσματα της έρευνάς τους και να διατυπώνουν τεκμηριωμένες προτάσεις.

Σύνθεση:

- συνθέτουν νέες μεθοδολογίες για την ανάλυση θεατρολογικών δεδομένων, συνδυάζοντας ποιοτικές και ποσοτικές προσεγγίσεις.
- δημιουργούν και σχεδιάζουν ερευνητικά ερωτηματολόγια με τη χρήση ψηφιακών εργαλείων.
- ενσωματώνουν αρχειακό υλικό στην έρευνά τους και σχηματίζουν νέες δομές για την παρουσίαση ευρημάτων.
- ανακατασκευάζουν τις δομές των ακαδημαϊκών εργασιών τους, συνδυάζοντας δεδομένα από διαφορετικές πηγές.
- συνεργάζονται με άλλους φοιτητές για την ανάπτυξη ομαδικών ερευνητικών προγραμμάτων και επικοινωνούν τα αποτελέσματά τους.

Αξιολόγηση:

- συγκρίνουν και αντιπαραβάλλουν τις διαφορετικές ερευνητικές μεθοδολογίες που χρησιμοποιούν ποιοτικά και ποσοτικά δεδομένα.
- κρίνουν την αξιοπιστία και εγκυρότητα των πηγών και των δεδομένων που χρησιμοποιούν στην έρευνά τους.
- δικαιολογούν και υποστηρίζουν τις ερευνητικές τους επιλογές μέσα από τεκμηριωμένη ανάλυση και κριτική σκέψη.
- ερμηνεύουν τα ερευνητικά αποτελέσματα και αποφασίζουν ποιες μέθοδοι είναι πιο κατάλληλες για συγκεκριμένα θεατρολογικά ερωτήματα.

#### **Γενικές Ικανότητες**

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στη Θεατρολογική Έρευνα
  - Εισαγωγή στις βασικές έννοιες και στόχους της θεατρολογικής έρευνας.
  - Παρουσίαση της σημασίας των ερευνητικών μεθόδων στην θεατρολογία.
2. Διαμόρφωση Ερευνητικών Ερωτημάτων
  - Διατύπωση σαφών και τεκμηριωμένων ερευνητικών ερωτημάτων και υποθέσεων.
  - Προσέγγιση της διαδικασίας αναγνώρισης προβλημάτων και δημιουργίας ερευνητικού σχεδιασμού.
3. Βιβλιογραφική Ανασκόπηση
  - Τεχνικές για την πραγματοποίηση βιβλιογραφικής ανασκόπησης.
  - Εντοπισμός και αξιολόγηση των πηγών.
4. Ποιοτικές Ερευνητικές Μέθοδοι
  - Εισαγωγή στις ποιοτικές μεθόδους, όπως η συμμετοχική παρατήρηση και η εθνογραφία της παράστασης.
  - Εφαρμογή και ανάλυση των ποιοτικών δεδομένων.
5. Ποσοτικές Ερευνητικές Μέθοδοι
  - Ανάλυση ποσοτικών δεδομένων και χρήση στατιστικών εργαλείων όπως SPSS και Excel.
  - Δημιουργία και ανάλυση ερωτηματολογίων.
6. Αρχειακή Έρευνα
  - Μεθοδολογίες εντοπισμού και ανάλυσης αρχειακού υλικού για τη νεοελληνική δραματουργία.
  - Αξιοποίηση σύγχρονων τεχνολογιών για ψηφιοποίηση αρχειακών πηγών.
7. Ανάλυση Παραστάσεων
  - Τεχνικές ανάλυσης θεατρικών παραστάσεων.
  - Εφαρμογή μεθοδολογιών παρατήρησης και καταγραφής θεατρικών γεγονότων.
8. Χρήση Ψηφιακών Εργαλείων στην Έρευνα
  - Εισαγωγή σε ψηφιακά εργαλεία όπως Microsoft Forms, Google Forms και SurveyMonkey για την κατασκευή και διανομή ερωτηματολογίων.
  - Χρήση λογισμικών όπως The Ethnograph, Atlas, Dedoose για την ανάλυση δεδομένων.
9. Ακαδημαϊκή Γραφή
  - Δεξιότητες συγγραφής ακαδημαϊκών εργασιών και διατριβών.
  - Οργάνωση της δομής μιας επιστημονικής εργασίας, διατύπωση ερευνητικών ερωτημάτων, υποθέσεων και παρουσίαση αποτελεσμάτων.
10. Διαχείριση Πηγών και Αναφορά
  - Τεχνικές σωστής αναφοράς πηγών σύμφωνα με τα ακαδημαϊκά πρότυπα.
  - Χρήση εργαλείων διαχείρισης βιβλιογραφίας όπως τα Mendeley και Endnote.
11. Ηθικές Διαστάσεις της Έρευνας
  - Εξέταση των ηθικών ζητημάτων που προκύπτουν κατά τη διάρκεια της θεατρολογικής έρευνας.
  - Ενημέρωση για τις ηθικές κατευθύνσεις στη χρήση και ανάλυση δεδομένων.

12. Κριτική Ανάλυση και Ανασκόπηση Βιβλιογραφίας
- Μέθοδοι κριτικής ανάλυσης και αποτίμησης της βιβλιογραφίας.
  - Εφαρμογή κριτικής σκέψης στη διατύπωση συμπερασμάτων και προτάσεων.
13. Τελική Παρουσίαση Ερευνητικών Ευρημάτων
- Οργάνωση και παρουσίαση ερευνητικών έργων με τη χρήση ψηφιακών εργαλείων για την οπτικοποίηση δεδομένων.
  - Ανάπτυξη δεξιοτήτων για προφορικές και διαδραστικές παρουσιάσεις.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διαλέξεις σε αίθουσα διδασκαλίας, πρόσωπο με πρόσωπο.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εκπαιδευτικό υλικό σε μορφή pptx.</li> <li>• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και επικοινωνίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-Class και της δημιουργίας ηλεκτρονικής τάξης.</li> <li>• Επίδειξη και χρήση συγκεκριμένων λογισμικών που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία, συλλογή, ανάλυση και επεξεργασία των ερευνητικών δεδομένων (Microsoft Forms, Google Forms, SPSS, The Ethnograph, κλπ.)</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	60
	Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας	20
	Πρακτικές ασκήσεις	40
	Συγγραφή εργασίας	55
	Σύνολο Μαθήματος	<b>175</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Παράδοση ερευνητικής εργασίας ή γραπτή τελική εξέταση κατά περίπτωση.</li> <li>2. Υποχρεωτική παρακολούθηση των διαλέξεων και συμμετοχή στις πρακτικές ασκήσεις.</li> </ol>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Bell, Judith: Doing your research project (5th ed.), Open University Press, Buckingham 2010.
- Bresler, Liora: Arts – based Research and Drama Education. In Schonmann, Shifra (ed.): Key Concepts in Theatre/Drama Education, Sense Publishers 2011, [https://doi.org/10.1007/978-94-6091-332-7\\_52](https://doi.org/10.1007/978-94-6091-332-7_52)
- Cohen, Louis - Manion, Lawrence - Morrison, Keith: Research Methods in Education (6th ed.), Routledge, London and New York 2007.



- Creswell, John W.: Η Έρευνα στην Εκπαίδευση – Σχεδιασμός, Διεξαγωγή και Αξιολόγηση, Ποσοτικής και Ποιοτικής Έρευνας (2η έκδ.), Εκδοτικός Όμιλος Ίων, Αθήνα 2016.
- Hammersley, Martyn - Atkinson, Paul: Ethnography: Principles in Practice (2nd ed.), Routledge, London 1995.
- Jacobs, Rachael: Stories told and performed: a methodology for researching drama assessment in schools, Qualitative Research Journal, Vol. 20, No. 1, (2020), pp. 19-33. DOI 10.1108/QRJ-04-2019-0037
- MacDonald, Stuart - Headlam, Nicola: Research Methods Handbook. Introductory Guide to Research Methods for Social Research, CLES, Manchester 2015.
- Ο'Toole, John: Doing Drama Research: Stepping into Enquiry in Drama, Theatre, and Education. Drama Australia 2006.
- Saunders, Mark - Lewis, Philip - Thornhill, Adrian. Μέθοδοι Έρευνας στις Επιχειρήσεις & την Οικονομία (2η έκδ.), Δίσιγμα, Θεσσαλονίκη 2016.
- Ζακόπουλος, Βασίλης: Ποιοτική Έρευνα: Μεθοδολογικά Ζητήματα, Απόψεις και Προβληματισμοί. Επιμέλεια Φανουράκη, Κ. και Πεφάνης, Γ. Π. στο Εφαρμοσμένο Θέατρο: Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών, (σσ. 125 – 150). Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2021. ISBN 978-960-02-3722-1.
- Ζακόπουλος, Βασίλης: Μεθοδολογικές Ερευνητικές Προσεγγίσεις του Θεάτρου στην Εκπαίδευση μέσω της Υποστήριξης Ψηφιακών Μέσων. Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (2023).
- Ζαφειρόπουλος, Κ. (2015) Πως γίνεται μια επιστημονική εργασία. Επιστημονική έρευνα και συγγραφή εργασιών. Αθήνα, Εκδόσεις Κριτική.
- Μαυρολέων, Άννα, Η Έρευνα στο Θέατρο, Ι. Σιδέρης, Αθήνα 2010.
- Πούχνερ, Βάλτερ, Μεθοδολογικοί προβληματισμοί και ιστορικές πηγές για το ελληνικό θέατρο του 18ου και 19ου. Προοπτικές και διαστάσεις, περιπτώσεις και παραδείγματα, Επιστημονικό δελτίο ΤΘΣ / ΕΚΠΑ, Καστανιώτης, Αθήνα, 1995.
- Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρ., Εισαγωγή στη Θεατρική Βιβλιογραφία και Πληροφόρηση, ΤΘΣ / ΕΚΠΑ, Αθήνα, 2005.

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΣ46	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία και Θεωρία του Χορού		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά και αγγλικά (σε περίπτωση Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE576/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE576/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με την Ιστορία του Χορού ως ακαδημαϊκό πεδίο έρευνας με μεθόδους, θεωρίες, πηγές κτλ και η γνώση και κατανόηση βασικών σταθμών, ονομάτων και κινημάτων της ιστορικής πορείας του θεατρικού χορού. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να αναγνωρίζουν βασικά χαρακτηριστικά ειδών χορού και ιστορικά στυλ του θεατρικού χορού</li> <li>• Να συσχετίζουν και να αναλύουν ομοιότητες και διαφορές των ειδών και σε σχέση με τα ιστορικο-κοινωνικά τους συμφραζόμενα</li> <li>• Να βλέπουν παραδείγματα και να γράφουν επιστημονικά έγκυρα μικρά κείμενα περί χορού</li> <li>• Να προσαρμόζουν και εφαρμόζουν εργαλεία ιστορικής μελέτης και έρευνας του</li> </ul>

χορού (στο πλαίσιο συγκεκριμένων ασκήσεων)

### Γενικές Ικανότητες

Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάπτυξη των ακόλουθων ικανοτήτων:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διαρθρώνεται σε δύο επίπεδα: στο πρώτο εισάγονται βασικές έννοιες του χορού που προέρχονται από τη θεωρία και την πράξη (χορογραφία, ερμηνεία, αποτίμηση), καθώς και βασικοί προβληματισμοί που αφορούν τη σχέση των Σπουδών Χορού και της Ακαδημίας. Σκιαγραφούνται οι Σπουδές Χορού ως ακαδημαϊκό αντικείμενο, το περιεχόμενο, οι μέθοδοι έρευνας και οι θεωρητικές καταβολές του αντικειμένου. Σε αυτό το επιστημολογικό πλαίσιο, εστιάζουμε στην Ιστορία Χορού ως συγκεκριμένη γνωστική περιοχή, με τις δικές της μεθοδολογίες και πρακτικές. Στο δεύτερο επίπεδο, εξετάζεται διαχρονικά η Ιστορία του Δυτικού χορού ως θεατρικό είδος από την Αναγέννηση μέχρι τον 21<sup>ο</sup> αιώνα. Η προσέγγιση αυτή βασίζεται σε μια ιστορικό-κοινωνική σκοπιά, που δεν αναδεικνύει μόνο τις αλλαγές και τις μετατοπίσεις, αλλά τονίζει τις πολλαπλές σχέσεις του χορού ως πολιτισμικό φαινόμενο με το ιστορικό και κοινωνικό γίνεσθαι. Σε συνδυασμό με τη μελέτη συγκεκριμένων έργων, θα εισαγάγει τους/τις φοιτητές/τριες στις καλλιτεχνικές αναζητήσεις, τις πρακτικές και αισθητικές του χορού διαχρονικά. Το μάθημα συνοδεύεται από οπτικο-ακουστικό υλικό (όπου είναι εφικτό) και αντίστοιχα κείμενα.

1. Εισαγωγή. Σπουδές Χορού. Ζητήματα και προβλήματα
2. Τί είναι χορός και ιστορία
3. Η επιστήμη της ιστορίας χορού Πηγές και μέθοδοι
4. Δυτικά θεατρικά (σκηνικά) είδη: Μπαλέτο 16<sup>ο</sup>-18<sup>ο</sup> αιώνας
5. Δυτικά θεατρικά (σκηνικά) είδη: Μπαλέτο 19<sup>ο</sup>
6. Δυτικά θεατρικά (σκηνικά) είδη: Μπαλέτο 20-21<sup>ο</sup> αιώνας
7. Δυτικά θεατρικά (σκηνικά) είδη: Μοντέρνος χορός στις ΗΠΑ
8. Δυτικά θεατρικά (σκηνικά) είδη: Μοντέρνος χορός στην Ευρώπη
9. Δυτικά θεατρικά (σκηνικά) είδη: Μεταμοντέρνος χορός
10. Δυτικά θεατρικά (σκηνικά) είδη: Χοροθέατρο
11. Δυτικά θεατρικά (σκηνικά) είδη: Εννοιολογικός χορός
12. Δυτικά θεατρικά (σκηνικά) είδη: 21<sup>ο</sup> αιώνας
13. Επανάληψη βασικών σημείων του μαθήματος, τελικός απολογισμός εργασιών

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.

Διαλέξεις πρόσωπο με πρόσωπο

<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση ηλεκτρονικών εποπτικών μέσων (ppt παρουσιάσεις) Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (οπτικοακουστικό υλικό) Επιπλέον, υποστήριξη της εκπαιδευτικής διαδικασίας μέσω του εκπαιδευτικού υλικού στην ηλεκτρονική πλατφόρμα eclass. Συνεχής επαφή με τους φοιτητές/τριες μέσω της πλατφόρμας eclass και email.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εβδομαδιαίες διαλέξεις	39
	Ασκήσεις eclass	15
	Αυτόνομη εργασία	20
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Μελέτη, ανάλυση και συζήτηση έργων (Video)	31
	Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I. Αξιολόγηση ατομικών ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες στην τάξη - Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20% II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος - Τελική αξιολόγηση: 80% Για τους φοιτητές Erasmus υπάρχει η δυνατότητα αξιολόγησης μέσω γραπτής εργασίας	

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Τσιντζιλώνη, Στεριανή (2022) <i>Υπό τη Σκιά του Παρθενώνα. Χορός στο Φεστιβάλ Αθηνών του Ψυχρού Πολέμου</i>, Αθήνα: Κάπα</p> <p>Τσιντζιλώνη, Στεριανή (2014) «Προς μια Νέα Μεθοδολογία για τη Μελέτη της Ιστορίας του Ελληνικού Θεατρικού Χορού», <i>Choros International Dance Journal</i>, vol 3</p> <p>Postlewait, Thomas (2018) <i>Εισαγωγή στην ιστοριογραφία του θεάτρου</i>, Αθήνα: Αμολγός</p> <p>Adshead, Janet and June Layson (eds.) (1994) <i>Dance History. An Introduction</i>, London and New York: Routledge</p> <p>Carter, Alexandra (eds.) (2004) <i>Rethinking Dance History. A reader</i>, London and New York: Routledge</p> <p>Nicholas, Lorraine and Geraldine Morris. (eds.) (2018) <i>Rethinking Dance History: Issues and Methodologies</i>, Oxon: Routledge</p> <p>Dils, Ann and Ann Cooper Albright (eds.) (2001) <i>Moving History/Dancing Cultures: A Dance History Reader</i>, Middletown: Wesleyan University Press</p> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά: <i>Dance Research Journal, Dance Chronicle, Παράβασις</i></p>
--

## ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Γ΄

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Τμήμα Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ304	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Το Ελληνικό Θέατρο των Νεότερων Χρόνων Γ΄		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		3	3,5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (εξέταση ελληνικά και αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE428/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE428/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Με το πέρας των μαθημάτων τα μαθησιακά αποτελέσματα που προκύπτουν είναι τα εξής:
- 1) Οι φοιτητές αναγνωρίζουν τους σύγχρονους μεθοδολογικούς και επιστημολογικούς προβληματισμούς της ιστοριογραφίας και της δραματολογίας του θεάτρου στην περίοδο του 19ου αιώνα και αρχές 20ού.
  - 2) Οι φοιτητές κατανοούν τη νεοελληνική δραματοουργική παραγωγή της περιόδου καθώς και των βασικών ιδεολογικών και αισθητικών συνιστωσών.
  - 3) Οι φοιτητές ανακαλύπτουν μια κατά το δυνατόν πλήρη και κυρίως σαφή μεθοδολογία του νεοελληνικού θεάτρου ως ιστορικού φαινομένου σε εξέλιξη.
  - 4) Οι φοιτητές συσχετίζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά (ιδεολογικά, υφολογικά, αισθητικά) της υπό μελέτη περιόδου με τις προγενέστερες και τις μεταγενέστερες.

#### Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Ιστορία της περιόδου από τον 19ο (περ. 1830) ως τις αρχές του 20ού αι.: γεγονότα, θέατρα, συγγραφείς και έργα, θίασοι, σημαντικές παραστάσεις, κριτική, ιδεολογία και υφολογία.
2. Εξετάζονται η δημιουργία και οργάνωση του επαγγελματικού θεάτρου στην Ελλάδα, οι δραματικοί διαγωνισμοί και η «εθνική» δραματολογία.
3. Το μονόπρακτο και το περιπετειώδες μυθιστορηματικό δράμα, οι ερασιτεχνικές παραστάσεις και η δημιουργία των πρώτων επαγγελματικών θιάσων και των μετέπειτα.
4. Το κωμειδύλλιο και το δραματικό ειδύλλιο.
5. Οι αρχές της επιθεώρησης, του αστικού δράματος και του «Θεάτρου των Ιδεών».
6. Δραματολογία: εξετάζονται οκτώ νεοελληνικά έργα, αντιπροσωπευτικά των ιδεολογικών και αισθητικών ρευμάτων της περιόδου αυτής. Α.Ρ. Ραγκαβής, *Του Κουτρούλη ο γάμος*.
7. Δ. Βερναρδάκης, *Μαρία Δοξαπατρή*.
8. Δ. Μισιτζής, *Ο Φιάκας*
9. Δ. Βυζάντιος, *Βαβυλωνία*
10. Σπ. Περεισιάδης, *Η Γκόλφω*
11. Δ. Κορομηλάς, *Η τύχη της Μαρούλας*
12. Γ. Καμπύσης, *Το δαχτυλίδι της μάνας*
13. Κ. Παρρέν, *Η νέα γυναίκα*.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Δια ζώσης διδασκαλία
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Παρουσίαση εκπαιδευτικού και καλλιτεχνικού υλικού streaming. Επιλεγμένοι on-line σύνδεσμοι με αποσπάσματα παραστάσεων/έργων. Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της πλατφόρμας Ηλεκτρονική Τάξη (e-class)

	<p>Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται με όλους τους δυνατούς τρόπους: άμεση, τηλεφωνική, ηλεκτρονική.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p>	<p><b><i>Δραστηριότητα</i></b></p>	<p><b><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>20</p>
	<p>Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη Μελέτη</p>	<p>28,5</p>
	<p><b><i>Σύνολο Μαθήματος</i></b></p>	<p><b>87,5</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p>Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου με ερωτήσεις επίενός ιστορικού θέματος και ενός από τα έργα που μελετήθηκαν.</p>	

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αλτουβά Αλεξία, *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα*, Ηρόδοτος, Αθήνα 2014.
- Αναστασοπούλου Μαρία, *Καλλιρρόη Παρρέν. Η συνετή απόστολος της γυναικείας χειραφεσίας. Η Ζωή και το Έργο*, εκδ. Ηλιοδρόμιο, Αθήνα 2003.
- Βαγενάς Νάσος – Καγιαλής Τάσος – Πιερίης Μιχάλης, *Μοντερνισμός και ελληνικότητα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1997.
- Βάλσας Μίμης, *Το νεοελληνικό θέατρο από το 1453 έως το 1900*. Εισαγωγή – Μετάφραση Χ. Μπακονικόλα – Γεωργοπούλου. Ειρμός, Αθήνα 1994.
- Γεωργακάκη Κωνσταντζα, *1894-2014: Η εφήμερη γοητεία της Επιθεώρησης*. Εκδόσεις Τράπεζας Πειραιώς, 2014.
- Δημάκη-Ζώρα Μαρία, *Σπυρίδων Βασιλειάδης: Η ζωή και το έργο του*. Ίδρυμα Ουράνη, Αθήνα 2002.
- Πετράκου Κυριακή, *Οι Θεατρικοί Διαγωνισμοί: 1870-1925*. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999.
- Πούχνερ Βάλτερ, *Ανθολογία Νεοελληνικής Δραματουργίας. Από την Επανάσταση του 1821 ως τη Μικρασιατική Καταστροφή*, τ. Β', ΜΙΕΤ, Αθήνα 2006.
- Πούχνερ Βάλτερ, *Η γλωσσική σάτιρα στην ελληνική κωμωδία του 19ου αιώνα: Γλωσσοκεντρικές στρατηγικές του γέλιου από τα «Κορακιστικά» ως τον Καραγκιόζη*. Πατάκης, Αθήνα 2001.
- Ριτσάτου Κωνσταντίνα, *Με των Μουσών των έρωτα... Ο Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής και το νεοελληνικό θέατρο*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2011
- Σπάθης Δημ., *Ο Διαφωτισμός και το νεοελληνικό θέατρο*. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1986.
- Σταματοπούλου-Βασιλάκου Χρυσόθεμις (επιμ.), «Οι Έλληνες ηθοποιοί: 1800-1917». στον τόμο: *Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών ογδόντα χρόνια: 1917-1997: Ιστορική αναδρομή*. Σοφίας Μέλαθρον, Αθήνα 1999, σσ. 41-46.
- Σταματοπούλου-Βασιλάκου Χρυσόθεμις, *Το ελληνικό θέατρο στην Κ/πολη το 19ο αιώνα*. Τόμ. Α'. Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών, Αθήνα 1994.
- Σταματοπούλου-Βασιλάκου Χρυσόθεμις, *Το θέατρο στην «καθ' ημάς» Ανατολή: Κωνσταντινούπολη και Σμύρνη*. Αθήνα: Πολύτροπον, 2006. (2η ανατύπωση, Πολύτροπον, Αθήνα 2010).
- Ταμπάκη Άννα, «Η θεωρία περί ρομαντικού δράματος και η Μαρία Δοξαπατρή», *Παράβασις / Parabasis*, τχ. 9 (2009), σσ. 587-611
- Ταμπάκη Άννα, *Η νεοελληνική δραματουργία και οι δυτικές της επιδράσεις (18ος-19ος αι.)*. Μια συγκριτική προσέγγιση, 2η έκδοση, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2002.
- Φεσσά-Εμμανουήλ Ελένη, *Η αρχιτεκτονική του νεοελληνικού θεάτρου: 1720-1940*. Τόμ. Α'. Αθήνα, 1994, σσ. 274-279.
- Χατζηπανταζής Θόδωρος, *Διάγραμμα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου*. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2014.
- Χατζηπανταζής Θόδωρος, *Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στο 19ο αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2003.



## ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Β΄

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ404	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Β΄		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3,5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass-b.uoa.gr/courses/THEATRE600/">https://eclass-b.uoa.gr/courses/THEATRE600/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Το μάθημα στοχεύει σε μια παρουσίαση της Ιστορίας του Ευρωπαϊκού Θεάτρου από τον 18ο αιώνα έως το 1880. Οι φοιτητές για να εξοικειωθούν με επί μέρους θεατρολογικά ζητήματα και να αποκτήσουν μεγαλύτερη εποπτεία, ενθαρρύνονται να αναλάβουν προαιρετικές προφορικές παρουσιάσεις.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα έχουν τη δυνατότητα:</p> <p>Να προσεγγίσουν της Ιστορία του Ευρωπαϊκού Θεάτρου όχι μόνο γραμμικά αλλά και σε σχέση με τις κοινωνικοπολιτικές εξελίξεις</p> <p>Να διαχειρίζονται αποτελεσματικά θέματα θεωρίας και σκηνικής πράξης και ν' ανακαλούν πληροφορίες για το θεατρικό τοπίο κάθε εποχής.</p> <p>Να αναλύσουν και να διακρίνουν τους παράγοντες που επηρεάζουν την οργάνωση μιας θεατρικής παραγωγής τον 18ο και 19ο αιώνα.</p> <p>Να συγκρίνουν τις θεατρικές εξελίξεις σε διαφορετικές χρονικές περιόδους και να καταλήγουν σε δημιουργικές συνθέσεις.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> </ul>

- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης με σεβασμό στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει την ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου, μετά την Αναγέννηση και τον κλασικισμό μέχρι την ανάδυση του ρεαλισμού. Αναλυτικότερα εστιάζει στις θεατρικές τάσεις (διαφωτισμός, ρομαντισμός) και τα ελάσσονα θεάματα, στους συγγραφείς και τη δραματουργία στη σχετική με το θέατρο Νομοθεσία, στις εξελίξεις της θεατρικής αρχιτεκτονικής, στις σκηνικές πρακτικές, στην υποκριτική και καθώς και στη θεατρική παραγωγή στην Ευρώπη. Παράλληλα συνεξετάζονται κάποια κείμενα αναφοράς, που επιτρέπουν την κατανόηση του κλίματος της περιόδου.

Η διδασκαλία αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας

1. Γενικό πλαίσιο των ρευμάτων της περιόδου: Διαφωτισμός-Ρομαντισμός-Ρεαλισμός

2. Γαλλικό Θέατρο Α΄

Ιστορικό πλαίσιο και Δραματουργία. Ντιντερό, Βολταίρος, Μαριβώ, Μπωμαρσαί. Το θέατρο στη διάρκεια της Γαλλικής Επανάστασης.

3. Γαλλικό Θέατρο Β΄

Ουγκό, Δουμάς (πατέρας), ντε Μυσσέ, Πιξερεκούρ. Από το αστικό δράμα στον ρομαντισμό και το μελόδραμα

4. Θέατρο στη Μ. Βρετανία Α΄

Σέρινταν, Γκόλντσμιθ. Πνευματικά Δικαιώματα. Νόμος περί χορήγησης Άδειας

5. Θέατρο στη Μ. Βρετανία Β΄

Μπάουρον, Σέλλευ

6. Γερμανόφωνο Θέατρο Α΄

Από τον Χάνσβουρστ στο Κίνημα Θύελλα και Ορμή. Η καθιέρωση των Εθνικών Θεάτρων. Ο κλασικισμός της Βαϊμάρης

7. Γερμανόφωνο Θέατρο Β΄

Λέτσιγκ, Γκαίτε, Σίλλερ, Κλάιστ

8. Θέατρο στην Ιταλία

Δράμα (Μεταστάσιος, Αλφιέρι), Κωμωδία (Γκότσι, Γκολντόνι και η ανανέωση της Commedia del Arte)

9. Ισπανικό και Ρωσικό Θέατρο

10. Σκηνικές και Ενδυματολογικές πρακτικές στην ευρωπαϊκή σκηνή. Οι ηθοποιοί (Γκάρρικ, Κην, Ταλμά)

11. Ελάσσονα θεάματα: Παντομίμα, Μπουρλέσκ, Εξτραβαγκάντσα, Ιππόδραμα

12. Θεωρητικά Κείμενα για το θέατρο

Ντιντερό, Το παράδοξο με τον ηθοποιό, Κλάιστ, Μαριονέτες

13. Η αντίδραση στο ρομαντικό πνεύμα. Στροφή στην κοινωνιολογία. Ρεαλισμός

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Οι διαλέξεις στηρίζονται στη χρήση του power point και στην προβολή αποσπασμάτων από παραστάσεις. Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται στην πλατφόρμα της e-class, με ανταλλαγή υλικού και πληροφοριών, όπως και με την ανταλλαγή ηλεκτρονικής αλληλογραφίας	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εβδομαδιαίες διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	7,5
	Συγγραφή εργασίας	15
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	26
	Σύνολο Μαθήματος	<b>87,5</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων στην ελληνική γλώσσα.</p> <p>Προφορική εξέταση για φοιτητές με μαθησιακές δυσκολίες.</p> <p>Για τους φοιτητές Erasmus προτείνεται η συγγραφή εργασιών στην αγγλική γλώσσα</p>	

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Bret-Vitoz, Renaud, Delon, Michel & Marchand, Sophie (επιμ.), *Les Lumières Du Théâtre: Avec Pierre Frantz*. Garnier, 2022
- Brockett Oscar –Hildy Franklin, *Ιστορία του Θεάτρου*, τόμος Β', μτφ. Μάνος Βιτεντζάκης, Αντιγόνη Γαϊτανά, Άγγελος Κεχαγιάς, Μαρία Χατζηεμμανουήλ, Κοάν, 2017
- Burwick Frederick, *Time in Romantic Theatre*, Palgrave Macmillan Cham, 2022
- Filippi, Florence, Harvey, Sara, Marchand, Sophie (επιμ.), *Le Sacre de l'acteur. Émergence du vedettariat théâtral de Molière à Sarah Bernhardt*, Armand Colin, 2017.
- Fischer-Lichte Erika, *Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου: Από τον Ρομαντισμό μέχρι Σήμερα*, τόμος Β', μτφ. Γ. Σαγκριώτης, Αθήνα: Πλέθρον, 2011
- Hartnoll Phyllis-Found Peter (επιμ.), *Λεξικό του θεάτρου*, μτφ. Ν. Χατζόπουλος, Νεφέλη 2000

- Μουντράκη, Ειρήνη, *Carlo Goldoni: Η ζωή, το έργο του και η πρόσληψή του στην Ελλάδα*, Αιγόκερως, Αθήνα 2019
- Pavis Patrice, *Λεξικό του θεάτρου*, μτφ. Αγνή Στρουμπούλη, Gutenberg, 2006
- Πατσαλίδης Σάββας, Νικολοπούλου Αναστασία (επιμ.), *Μελόδραμα. Ειδολογικοί και ιδεολογικοί μετασχηματισμοί*, University Studio Press, 2001
- Πλωρίτης, Μάριος, *Πρόσωπα του νεότερου δράματος*, Γαλαξίας, 1978.
- Russell Brown John (επιμ.), *The Oxford Illustrated History of the Theatre*, Oxford University Press, Oxford & NY 1997
- Σακαλή Λένα (επιμ.), Σίλλερ-Γκαίτε: Αλληλογραφία, μτφ. Θ. Λάμπρου, Εκδόσεις Κριτική, 2001
- Wiles David, Dymkowski Christine (επιμ.), *The Cambridge Companion to Theatre History*, New York: Cambridge University Press, 2013
- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
- Diderot studies*, Librairie Droz
  - Revue d'Histoire du Théâtre*, Société d'Histoire du Théâtre
  - Romanticism*, Edinburgh University Press
  - Θεατρικά τετράδια*
  - Θέατρο* (Κώστα Νίτσου)

## ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Γ΄

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ454	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ευρωπαϊκή Δραματολογία Γ΄		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3,5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα επιστημονικής περιοχής, Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι. Επιθυμητή όμως η παρακολούθηση (και ακόμη καλύτερα η επιτυχής εξέταση) της Ευρωπ. Δραματολογίας Α΄ και Β΄, καθώς και της Ιστορίας του ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄ και Β΄.		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Eclass: <a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE152/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE152/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να εκτιμά και να κατανοεί τους βασικούς εκπροσώπους της ευρωπαϊκής δραματολογίας της περιόδου 1880-1940. Θα διακρίνει τα χαρακτηριστικά της περιόδου, του ρεύματος και του συγγραφέα, θα συγκρίνει και θα αντιπαραβάλλει τα δραματικά κείμενα μεταξύ τους. Θα είναι, επίσης, σε θέση να οργανώνει τεκμηριωμένα, με ορθό προφορικό ή γραπτό λόγο, την άποψή του πάνω στα κείμενα (δραματικά, θεωρητικά και καλλιτεχνικά).
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάπτυξη της ικανότητας του φοιτητή να εξετάζει τα διάφορα ζητήματα της επιστήμης του σφαιρικά, καθώς και στην ανάπτυξη της κριτικής και συγκριτικής του σκέψης
<b>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>
1. Η «κρίση» του δράματος όπως παρουσιάστηκε από τον Szondi και αναθεωρήθηκε από τον Sarrazac. Χαρακτηριστικά του δράματος μετά το 1880. Αναφορά στα σημαντικότερα ρεύματα.

2. Θεωρητικά για τον Ίψεν. Ίψεν, *Κουκλόσπιτο*
3. Ίψεν, *Έντα Γκάμπλερ*
4. Ίψεν, συζήτηση-σύγκριση: *Κουκλόσπιτο, Έντα Γκάμπλερ, Βρυκόλακες, Αρχιμάστορας Σόλνες, Αγριόπαπια.*
5. Στρίντμπεργκ: Θεωρητικά. *Δεσποινίς Τζούλια*
6. Στρίντμπεργκ, *Σονάτα φαντασμάτων*
7. Στρίντμπεργκ, συζήτηση-σύγκριση *Πατέρας, Τζούλια, Δανειστές, Σονάτα φαντασμάτων*
8. Πιραντέλλο, θεωρητικά
9. Πιραντέλλο, *Απόψε αυτοσχεδιάζουμε*
10. Μάτερλιγκ, θεωρητικά. *Το εσωτερικό*
11. Ζαρρύ, σύντομη αναφορά στον *Υμπύ βασιλιά*. *Βέντεκιντ, Λούλου* α' μέρος
12. Βέντεκιντ, *Λούλου* β' μέρος
13. Συζήτηση πάνω σε όλη την ύλη.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	13 μαθήματα της διδάσκουσας, ζωντανής επαφής πρόσωπο με πρόσωπο με τους φοιτητές. Προσωπικότητες από το χώρο του θεάτρου, καλεσμένοι στο μάθημα και συνομιλία μαζί τους (1 ή 2 το εξάμηνο). Παρακολούθηση παραστάσεων και συνομιλία με τους συντελεστές μετά το τέλος της παράστασης (ο αριθμός ποικίλλει από έτος σε έτος).	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση powerpoint στο μάθημα. Η ύλη και μέρος της θεωρίας αναρτάται στο e-class. Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail και δια ζώσης.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη)	28,5
	Σύνολο Μαθήματος	<b>87,5</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτές εξετάσεις στην ελληνική γλώσσα (στην αγγλική ή γαλλική για φοιτητές Erasmus) και προφορική εξέταση για ειδικές κατηγορίες φοιτητών. Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων, όπου φαίνεται η δυνατότητα οργάνωσης, επιλογής και σύνταξης των δεδομένων και η κριτική σκέψη των φοιτητών. Κρίνεται η ορθότητα των απαντήσεων, η αναφορά σε συγκεκριμένα παραδείγματα του κειμένου που να τεκμηριώνουν την απάντηση και να αποδεικνύουν τη	

	<p>γνώση του κειμένου (των κειμένων), καθώς και η τεκμηριωμένη προσωπική άποψη, όπως και ο ορθός και συγκροτημένος γραπτός λόγος.</p> <p>Συνοπλοποιούνται οι προαιρετικές παρουσιάσεις στο μάθημα και η συμμετοχή των φοιτητών στην εκπαιδευτική διαδικασία.</p>
--	--

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Erika Fischer-Lichte, *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου*, τ.2, μετ. Γ. Σαγκριώτης, Αθήνα, Πλέθρον, 2012.
- Σοφία Φελοπούλου, *Η ποιητική των δραματουργών. Από τον 17<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, Παπαζήση, Αθήνα 2024.
- Σοφία Φελοπούλου, *Μεταμορφώσεις και ανανεώσεις της ευρωπαϊκής δραματουργίας. Από τον 18<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, Παπαζήση, Αθήνα 2019.
- Georges Banu, *Le Théâtre de Anton Tchekhov, Ides et Calendes*, Lausanne 2016.
- Εμίλ Ζολά, *Κείμενα για την κριτική και το θέατρο*, μετ. Χ. Μπακονικόλα, Ξ. Γεωργοπούλου, Αθήνα, Εκδόσεις του 21ου, 1991.
- J.W. MacFarlane, *The Cambridge companion to Ibsen*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- Toril Moi, *Henrik Ibsen, and the birth of modernism*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- Joan Templeton, *Ibsen's women*, New York, Cambridge University Press, 1997.
- Trausti Olafsson, *Ibsen theatre of ritualistic vision*, Oxford, Peter Lang, 2008.
- Πρόγραμμα Αμφι-θεάτρου για *Έντα Γκάμπλερ*.
- Thomas Ostermeier, «Διαβάζοντας και ανεβάζοντας Ίψεν», στο ηλεκτρ. περιοδικό του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ, *Σκηνή*, τχ. 3.
- M. Robinson, *The Cambridge companion to August Strindberg*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- Θεατρικά Τετράδια*, «Το θέατρο του Τσέχωφ», τχ 7 και 30, Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης».
- Πρόγραμμα Αμφι-θεάτρου για *Βυσσινόκηπο*
- Πρόγραμμα Ανοικτού Θεάτρου για *Το ξύπνημα της άνοιξης* (1996) και *Λούλου* (1998) του Βέντεκιντ.

## ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Γ΄

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ204	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ΄		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	3,5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	Προτείνεται να έχει προηγηθεί η παρακολούθηση των μαθημάτων: «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄» και «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Β΄»		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE127/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE127/</a> Επίσης, ως Ανοιχτό Ακαδημαϊκό Μάθημα Ε.Κ.Π.Α. <a href="http://opencourses.uoa.gr/courses/THEATRE101/">http://opencourses.uoa.gr/courses/THEATRE101/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Οι φοιτητές/φοιτήτριες, μετά το πέρας του μαθήματος:

- Γνωρίζουν το γενικό ιστορικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσεται η θεατρική παραγωγή του Ευριπίδη και τους τρόπους με τους οποίους οι ιστορικοί-κοινωνικοί όροι επηρέασαν αυτή την παραγωγή (ριζοσπαστικοποίηση της δημοκρατίας, εσωτερικές αντιθέσεις μεταξύ δημοκρατικών και αριστοκρατικών, θεσμικές εξελίξεις, ενίσχυση της αττικής συμμαχίας και του αθηναϊκού επεκτατισμού, διπλωματικές-στρατιωτικές συγκρούσεις με τη Σπάρτη και τους συμμάχους της, έναρξη και εξέλιξη του Πελοποννησιακού Πολέμου, ανάπτυξη της σοφιστικής, γενικότερη πνευματική και καλλιτεχνική ανάπτυξη της Αθήνας κ.ά.)
- Γνωρίζουν το ειδικό θεσμικό-διαγωνιστικό πλαίσιο, στο οποίο παραστάθηκαν οι τραγωδίες του Ευριπίδη και τους τρόπους με τους οποίους αυτό το πλαίσιο επενέργησε στη σύνθεση των τραγωδιών (εν Άστει Διονύσια, τρόπος διαγωνισμού των ποιητών, διαγωνιστικό πρόγραμμα, διαγωνισμοί ποιητών και υποκριτών κ.ά.)
- Γνωρίζουν τον θεατρικό κώδικα και τα βασικά επιμέρους σημειακά συστήματά του, που ακολούθησε ή/και εξέλιξε ο Ευριπίδης (δομή, μορφή και περιεχόμενο του



θεατρικού κειμένου, θεατρικός χώρος, σκηνικός χώρος, (χορο)διδασκαλία, σκηνογραφία, ενδυμασία, αριθμός και φύλο υποκριτών, Χορός κ.ά.).

- Έχουν σφαιρική δραματολογική γνώση των βασικών χαρακτηριστικών του θεατρικού έργου του Ευριπίδη, σε επίπεδο δραματικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης.
- Εντοπίζουν τις εξελίξεις, τις καινοτομίες ή και τις παλινδρομήσεις που σημειώνονται κατά τη διάρκεια της θεατρικής δημιουργίας του Ευριπίδη, από την *Άλκηστη* του 438 π.Χ. μέχρι τις μετά θάνατον παρασταθείσες τραγωδίες *Βάκχαι* και *Ιφιγένεια εν Αυλίδι*, σε επίπεδο δραματικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης των έργων.
- Αναγνωρίζουν και κατανοούν τις συγκλίσεις και τις αποκλίσεις του θεατρικού έργου του Ευριπίδη σε σχέση με το θεατρικό έργο του Αισχύλου και του Σοφοκλή, σε επίπεδο δραματικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης.
- Έχουν μια συνοπτική σφαιρική θεώρηση της ιστορίας της πρόσληψης του θεατρικού έργου του Ευριπίδη.
- Έρχονται σε επαφή και κατανοούν διαφορετικές δυνατότητες ερμηνευτικής ανάλυσης και σκηνοθετικής πρότασης των εξεταζόμενων έργων, λαμβάνοντας υπόψη τους πολλαπλούς παράγοντες που συνθέτουν τη θεατρική επικοινωνία σε επίπεδο πομπού, μηνύματος και αποδέκτη.
- Ενθαρρύνονται και μπορούν να προτείνουν τη δική τους δραματολογική ανάγνωση σε θέματα δραματικής δομής, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής ανάλυσης των έργων.

#### ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- ✓ Χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- ✓ Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- ✓ Αυτόνομη εργασία
- ✓ Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- ✓ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- ✓ Παραγωγή νέων ερευνητικών ή/και καλλιτεχνικών ιδεών
- ✓ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα παρακολουθεί κατά το δυνατόν αναλυτικά το σωζόμενο θεατρικό έργο του Ευριπίδη εστιάζοντας στα δράματα: *Άλκηστις*, *Κύκλωψ*, *Μήδεια*, *Ελένη*, *Φοίνισσαι*, *Ηλέκτρα* με βάση τρεις άξονες: i) δραματολογικό-κειμενικό, ii) σκηνικό-παραστασιακό και iii) ιδεολογικό-σημασιολογικό. Τα υπόλοιπα σωζόμενα δράματα σχολιάζονται πιο συνοπτικά, αλλά συμπεριλαμβάνονται στο πλαίσιο διακειμενικών αντιπαραβολών, αναλύσεων και συζητήσεων. Το μάθημα δομείται σε δεκατρείς (13) ενότητες, οι οποίες ακολουθούν την παρακάτω εξέλιξη, χωρίς ωστόσο να αποκλείονται επιμέρους διαφοροποιήσεις ανάλογα με τη ροή του μαθήματος και τις μαθησιακές ανάγκες του ακροατηρίου:

Ενότητα 1. Εισαγωγή στο θέατρο του Ευριπίδη (I)

- ✓ Εισαγωγή στο γενικό ιστορικό πλαίσιο της ώριμης Κλασικής Περιόδου, στην οποία εντάσσεται η θεατρική παραγωγή του Ευριπίδη (ριζοσπαστικοποίηση της δημοκρατίας, ενίσχυση της αττικής συμμαχίας και του αθηναϊκού επεκτατισμού, έναρξη και εξέλιξη του Πελοποννησιακού Πολέμου, ανάπτυξη της σοφιστικής κ.ά.) καθώς και στο ειδικό θεσμικό-διαγωνιστικό πλαίσιο, στο οποίο παραστάθηκαν οι τραγωδίες του.

#### Ενότητα 2. Εισαγωγή στο θέατρο του Ευριπίδη (II)

- ✓ Συνέχεια της εισαγωγής. Ευσύνοπτη επισκόπηση των βασικών χαρακτηριστικών του θεατρικού έργου του Ευριπίδη, σε επίπεδο δραματικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης και σε συνάρτηση με το θεατρικό έργο των Αισχύλου και Ευριπίδη, ώστε οι φοιτητές/τριες να είναι προετοιμασμένοι/ες για την επακόλουθη δραματολογική ανάλυση των έργων αναφοράς.

#### Ενότητα 3. Κύκλωψ – Αρχίζοντας αντίστροφα: Ο «σατυρικός» Ευριπίδης

- ✓ Η «δραματική ταυτότητα» και ανάλυση του σατυρικού δράματος (χρονολόγηση, διαγωνιστικό πλαίσιο, διαγωνιστική κατάταξη, τα άλλα δράματα της τετραλογίας, μυθικοί και θεματικοί άξονες, το ζήτημα της ενιαίας ή ετερόκλητης θεματικής της τετραλογίας, δραματικά πρόσωπα, αριθμός υποκριτών, διανομή των ρόλων, η ταυτότητα του δραματικού χώρου και χρόνου, κ.ά.). Ανάλυση ειδικών ζητημάτων δραματολογικής διάρθρωσης/σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης, ιδεολογικής-ερμηνευτικής ανάλυσης του έργου, με έμφαση στα «τυπικά» σατυρικά χαρακτηριστικά του. Νεότερες σκηνοθετικές προσεγγίσεις.

#### Ενότητα 4. Άλκηστις: Σατυρικό δράμα ή τραγωδία: Η διασάλευση των δραματικών ειδών

- ✓ Η «δραματική ταυτότητα» και ανάλυση του έργου (χρονολόγηση, διαγωνιστικό πλαίσιο, διαγωνιστική κατάταξη, τα άλλα δράματα της τετραλογίας, μυθικοί και θεματικοί άξονες, το ζήτημα της ενιαίας ή ετερόκλητης θεματικής της τετραλογίας, δραματικά πρόσωπα, αριθμός υποκριτών, διανομή των ρόλων, η ταυτότητα του δραματικού χώρου και χρόνου, κ.ά.). Ανάλυση ειδικών ζητημάτων δραματολογικής διάρθρωσης/σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης, ιδεολογικής-ερμηνευτικής ανάλυσης του έργου, με έμφαση στην πολυσυζητημένη «ειδολογική» ταυτότητά του και στα (πρόδηλα ή υποφώσκοντα) τραγικά, κωμικότροπα και σατυρικά χαρακτηριστικά του.

#### Ενότητα 5. Κύκλωψ – Άλκηστις

- ✓ Ολοκλήρωση της εισαγωγής στα δύο έργα που παίχθηκαν στη θέση «σατυρικού δράματος», με δραματολογική συνόψιση, αντιπαραβολή και συζήτηση των χαρακτηριστικών τους.

#### Ενότητα 6. Μήδεια – Η αποκορύφωση της «ετερότητας» (I)

- ✓ Η «δραματική ταυτότητα» και ανάλυση της τραγωδίας (χρονολόγηση, διαγωνιστικό πλαίσιο, διαγωνιστική κατάταξη, τα άλλα δράματα της τετραλογίας, μυθικοί και θεματικοί άξονες, το ζήτημα της ενιαίας ή ετερόκλητης θεματικής της τετραλογίας, δραματικά πρόσωπα, αριθμός υποκριτών, διανομή των ρόλων, η ταυτότητα του δραματικού χώρου και χρόνου, κ.ά.). Ανάλυση ειδικών ζητημάτων δραματολογικής διάρθρωσης/σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης, ιδεολογικής-ερμηνευτικής ανάλυσης του έργου, με έμφαση στην αναπαράσταση της έμφυλης, φυλετικής, οντολογικής, ηθικής, ετερότητας της ηρωίδας. Σχέσεις (δραματικές, σκηνικές, θεματικές, ιδεολογικές) με άλλες σωζόμενες τραγωδίες. Νεότερες σκηνοθετικές προσεγγίσεις.

Ενότητα 7. *Μήδεια* – Η αποκορύφωση της «ετερότητας» (II)

- ✓ Συνέχιση και ολοκλήρωση της εισαγωγής στη *Μήδεια* του Ευριπίδη.

Ενότητα 8. *Φοίνισσαι* – Το πανόραμα του θηβαϊκού οίκου

- ✓ Η «δραματική ταυτότητα» και ανάλυση της τραγωδίας (χρονολόγηση, διαγωνιστικό πλαίσιο, διαγωνιστική κατάταξη, τα άλλα δράματα της τετραλογίας, μυθικοί και θεματικοί άξονες, το ζήτημα της ενιαίας ή ετερόκλητης θεματικής της τετραλογίας, δραματικά πρόσωπα, αριθμός υποκριτών, διανομή των ρόλων, η ταυτότητα του δραματικού χώρου και χρόνου, κ.ά.). Ανάλυση ειδικών ζητημάτων δραματουργικής διάρθρωσης/σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης, ιδεολογικής-ερμηνευτικής ανάλυσης του έργου, με έμφαση στις αποκλίσεις-συγκλίσεις του έργου με τους *Επτά επί Θήβας* του Αισχύλου. Νεότερες σκηνοθετικές προσεγγίσεις.

Ενότητα 9. *Ηλέκτρα* – Η μητροκτονία και πάλι επί θεατρικού τάπητος

- ✓ Η «δραματική ταυτότητα» και ανάλυση της τραγωδίας. Ανάλυση ειδικών ζητημάτων δραματουργικής διάρθρωσης/σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης, ιδεολογικής-ερμηνευτικής ανάλυσης του έργου, με έμφαση στις αποκλίσεις-συγκλίσεις του έργου με τις *Χοηφόροι* του Αισχύλου και την *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή. Νεότερες σκηνοθετικές προσεγγίσεις.

Ενότητα 10. *Φοίνισσαι* – *Ηλέκτρα*: Οι «μεταθεατρικές» τραγωδίες του Ευριπίδη

- ✓ Ολοκλήρωση της εισαγωγής στις δύο αυτές τραγωδίες, οι οποίες συνδιαλέγονται ρητά με άλλες ομοθεματικές σωζόμενες τραγωδίες του Αισχύλου (*Επτά επί Θήβας*, *Χοηφόροι*) και του Σοφοκλή (*Ηλέκτρα*) αλλά και του ίδιου του Ευριπίδη (*Ορέστης*). Συζήτηση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών των ευριπίδειων εκδοχών και της «μεταθεατρικής» διάστασης που διαπιστώνεται κυρίως στο έργο του Ευριπίδη.

Ενότητα 11. *Ελένη* – Τα πολλαπλά προσώπια ενός «μύθου»

- ✓ Η «δραματική ταυτότητα» και ανάλυση της τραγωδίας. Ανάλυση ειδικών ζητημάτων δραματουργικής διάρθρωσης/σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης, ιδεολογικής-ερμηνευτικής ανάλυσης του έργου, με έμφαση στις διακειμενικές αποκλίσεις-συγκλίσεις του έργου με άλλες δραματικές αναπαραστάσεις της «ωραίας Ελένης» σε σωζόμενες τραγωδίες του Αισχύλου, του Σοφοκλή αλλά και του ίδιου του Ευριπίδη. Νεότερες σκηνοθετικές προσεγγίσεις.

Ενότητα 12. Τα υπόλοιπα σωζόμενα έργα

- ✓ Συμπλήρωση της προηγούμενης Εισαγωγής και ευσύνοπτη αναφορά στα υπόλοιπα σωζόμενα έργα του Ευριπίδη, στους μυθικούς κύκλους έμπνευσής τους, στις θεματικές εστιάσεις τους, στην (έμφυλη, φυλετική, ταξική, οντολογική) ταυτότητα των δραματικών προσώπων και των Χορών τους κ.ά. Επισήμανση ορισμένων ειδικών ζητημάτων δραματουργικής διάρθρωσης/σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης, ιδεολογικής-ερμηνευτικής ανάλυσης, που εντοπίζονται στις ευριπίδειες τραγωδίες.

Ενότητα 13. Το τέλος μιας νέας αρχής

- ✓ Αναδρομική συνοπτική επισκόπηση των βασικών χαρακτηριστικών του θεατρικού έργου του Ευριπίδη, σε επίπεδο δραματικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης. Επισκόπηση της γραμματολογικής και θεατρικής παράδοσης του έργου του Ευριπίδη, από την αρχαιότητα μέχρι τη νεότερη εποχή. Εξέταση και συζήτηση των δυνατοτήτων που φέρει το ευριπίδειο έργο συνολικά αλλά και καθένα ευριπίδειο δράμα μεμονωμένα σε επίπεδο καλλιτεχνικής πράξης.

<b>ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ</b>		
<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαλέξεις της διδάσκουσας, παρουσιάσεις και συζήτηση θεμάτων και μικρών ασκήσεων στην αίθουσα διδασκαλίας</li> </ul>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση e-class: πληροφορίες μαθήματος, ανάρτηση σημειώσεων και διδακτικού υλικού, ανάρτηση ασκήσεων, ανακοινώσεις, επικοινωνία με τους φοιτητές, χρήσιμοι σύνδεσμοι.</li> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: Προβολή σημειώσεων σε power point, προβολή μαγνητοσκοπημένων αποσπασμάτων από νεότερες παραστάσεις τραγωδιών του Αισχύλου με τη χρήση DVDs ή Διαδικτύου.</li> <li>• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικής τάξης.</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εβδομαδιαίες διαλέξεις της διδάσκουσας	39
	Μελέτη, ανάλυση και συζήτηση κειμένων, παραστάσεων, βιβλιογραφίας, προφορική παρουσίαση προαιρετικών εργασιών/ασκήσεων	24
	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	24,5
	Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά πιστωτική μονάδα)	87,5
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και μικρών ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες - Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%</p> <p>II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος - Τελική αξιολόγηση: 80%</p> <p>Μορφή εξέτασης:</p> <p>α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης.</p>	

	β) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της διδακτέας ύλης.
<b>ΤΥΠΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ</b>	Σημειώσεις των παραδόσεων με τη μορφή powerpoint, διδακτικό εγχειρίδιο, άλλα επιστημονικά άρθρα και μαθησιακό υλικό, περαιτέρω προτεινόμενη βιβλιογραφία, σχετικοί ηλεκτρονικοί σύνδεσμοι.

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)

##### ΠΡΩΤΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

Laura McCLURE, (επιμ.): *Ευριπίδης – 35 Μελέτες* (επιμ. Εβ. Σιστάκου – Αντ. Ρεγκάκος, μτφ: Δημήτρης Μουρατίδης, Φωτεινή Πέτικα-Ψαρούλη, Μαρία-Δέσποινα Ράμμου, Φιλιώ Φιλίππου, Εβίνα Σιστάκου, Αντώνης Ρεγκάκος), University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2021.

##### ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

Albin LESKY: *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων*, Τόμ. Β': *Ο Ευριπίδης και το τέλος του είδους* (μτφ. Ν. Χ. Χουρμουζιάδης), ΜΙΕΤ, Αθήνα.

##### ΤΡΙΤΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

Martin HOSE: *Ευριπίδης. Ο ποιητής των παθών* (μτφ. Μπ. Ταραντίλη), Ινστιτούτο του Βιβλίου Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2011.

\*

##### **Επιπρόσθετη ενδεικτική βιβλιογραφία**

CROP, M. & K. LEE (eds): *Euripides and Tragic Theatre in the Late Fifth Century*, Stipes Publishing, Champaign, 2000.

DE ROMILLY, J.: *Η εξέλιξη του πάθους από τον Αισχύλο στον Ευριπίδη* (μτφ. Μπ. Αθανασίου και Κατερίνα Μηλιαρέση), Εκδόσεις Το Άστυ, Αθήνα, 2002.

DIGGLE, J.: *Euripidea: Collected Essays*, Oxford University Press, Oxford, 1994.

DUNN, F. M.: *Tragedy's End: Closure and Innovation in Euripidean Drama*, Oxford University Press, Oxford & New York, 1992.

EASTERLING, P. E. (επιμ.): *Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία: Από το πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ* (μτφ. Κ. Βαλάκας, Λ. Ρόζη), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Αθήνα, 2007.

FOLEY, H.: *Female Acts in Greek Tragedy*, Princeton University Press, Princeton, 2001.

GREGORY, J.: *Euripides and the Instruction of the Athenians*, University of Michigan Press, Ann Arbor, 2000.

GREGORY, J. (επιμ.): *Όψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας* (επιμ: Δ. Ι. Ιακώβ – μτφ. Μαρία Κάισαρ, Όλγα Μπεζαντάκου, Φιλιώ Φιλίππου), Εκδόσεις Δημ. Ν. Παπαδήμα, Αθήνα, 2010.

LORAUX, N.: *Βίαιοι θάνατοι γυναικών στην τραγωδία* (μτφ. Αγγελική Ροβάτσου), Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 1995.

MARKANTONATOS, A. (ed.), *Brill's Companion to Euripides*, vol. 2, Brill, Leiden/Boston, 2020.

- MASTRONARDE, D. J., *The Art of Euripides: Dramatic Technique and Social Context*, Cambridge University Press, Cambridge, 2010.
- McDONALD, M., & J. M. WALTON (επιμ.) *Οδηγός για το αρχαίο ελληνικό και το ρωμαϊκό θέατρο: από το πανεπιστήμιο του Cambridge* (μτφ. Β. Λιαπής), Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2011.
- MELTZER, S.: *Euripides and the Poetics of Nostalgia*, Cambridge University Press, Cambridge, 2006.
- MOSSMAN, J. (ed.): *Oxford Readings in Euripides*, Oxford University Press, Oxford, 2003.
- ΜΠΑΚΟΝΙΚΟΛΑ, Χ.: *Τραγωδία και γλώσσα*, Ινστιτούτο του Βιβλίου Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2008.
- ΜΠΕΖΑΝΤΑΚΟΣ, Ν. Π.: *Το αφηγηματικό μοντέλο του Greimas και οι τραγωδίες του Ευριπίδη (Άλκηστις, Μήδεια, Ιππόλυτος, Ανδρομάχη, Ίων, Ιφιγένεια η εν Ταύροις)*, Ινστιτούτο του Βιβλίου - Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2004.
- POWELL, A.: *Euripides, Women and Sexuality*, Routledge, London, 1990.
- SEGAL, C. (ed.): *Euripides. A Collection of Critical Essays*, Prentice Hall, New Jersey, 1968.
- SEGAL, C.: *Euripides and the Poetics of Sorrow: Art, Gender, and Commemoration in Alcestis, Hippolytus and Hecuba*, Duke University Press, Durham, N. C., 1993.
- WALTON, J. M.: *Euripides our Contemporary*, Methuen, London 2009.
- ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΑΔΗΣ, Ν. Χ., *Ευριπίδης σατυρικός*, Στιγμή, Αθήνα, 1986.
- ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΑΔΗΣ, Ν. Χ., *Όροι και μετασχηματισμοί στην αρχαία ελληνική τραγωδία*, Στιγμή, Αθήνα, 2003.
- ZAFIROPOULOS, C.: *Beyond the Myth: Myth Innovation in Euripides' Plays*, University of Exeter, Exeter, 1994.

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΞΗ Α΄

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΣ42	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΞΗ Α΄		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Συζητήσεις στην αίθουσα διδασκαλίας, Συμμετοχή σε βιωματικά Πρακτικά Εργαστήρια με τη συνεργασία ειδικών	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα επιστημονικής περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων, εργαστηριακό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (με εργασία)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE379/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE379/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• εφαρμόζει τις μεθόδους προσέγγισης και ανάλυσης ενός δραματικού κειμένου</li> <li>• συνδυάζει τις απαιτούμενες ικανότητες για τη διατύπωση επιστημονικής και καλλιτεχνικής άποψης στην πορεία εφαρμογής μιας πρότασης για τη σκηνική πραγμάτωση ενός θεατρικού κειμένου</li> <li>• ετοιμάζει και να εφαρμόζει ποικίλες προτάσεις για τη σκηνική απόδοση ενός θεατρικού κειμένου</li> <li>• υποστηρίζει δημόσια την παρουσίαση της εργασίας του</li> <li>• αναλαμβάνει ατομικές πρωτοβουλίες για την επίλυση προβλημάτων</li> <li>• συμμετέχει δημιουργικά ως μέλος ενός συνόλου, καλλιεργώντας το αίσθημα συνέπειας σε κοινούς στόχους</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
3. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
4. Λήψη αποφάσεων
5. Αυτόνομη εργασία
6. Ομαδική εργασία
7. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
8. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
9. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
10. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα περιλαμβάνει την ενδελεχή και λεπτομερειακή μετάβαση από το θεατρικό κείμενο στη θεατρική σκηνή. Η δημιουργική διαδικασία διακρίνεται σε πέντε κυρίως φάσεις: α) της «συνομιλίας» με το θεατρικό κείμενο, ταυτόχρονα με την «ανακάλυψη» του «υποδόριου» κειμένου του έργου· β) της λεπτομερούς ανάλυσης του κειμένου: τη δραματολογική, ιστορική, γλωσσική, λογοτεχνική, πραγματολογική υπόσταση, έρευνα και τοποθέτησή του γ) της εκπόνησης σχεδίου σύνθεσης του κειμένου ως δυνάμει αποτυπωμένου στη σκηνική πράξη, εφαρμόζοντας σκηνοθετικές, υποκριτικές, σκηνογραφικές, ενδυματολογικές κ.ά. προτάσεις διά του σχήματος: εφαρμογή – απόρριψη (ή αφαίρεση) και εφαρμογή – αποδοχή· δ) της παρουσίασης της εργασίας με τη μορφή της τελικής σκηνικής πραγμάτωσης· ε) της ατομικής γραπτής εργασίας για θέμα σχετικό με το προς παράσταση έργο και της δημόσιας ανακοίνωσης των συμπερασμάτων. Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα:

1. Οι βασικές αρχές οργάνωσης μιας θεατρικής παράστασης
2. Τα χρονοδιαγράμματα
3. Οι καλλιτέχνες του θεάτρου και οι αρμοδιότητές τους
4. Ο χώρος και η σκηνοθεσία
5. Το θεατρικό έργο, η μετάφραση, η διασκευή και η δραματολογική επεξεργασία
6. Σκηνογραφική, ενδυματολογική, κινησιολογική και μουσική εργασία
7. Επιλογή του θεατρικού έργου. Τα κριτήρια και οι περιορισμοί
8. Προσέγγιση και ανάλυση του κειμένου
9. Η διανομή και η κατανομή αρμοδιοτήτων
10. Παρουσίαση των επιλεγμένων σκηνών
11. Πρώτη ανάγνωση
12. Πρακτική εφαρμογή
13. Διατύπωση προτάσεων για βελτιώσεις ή για εναλλακτικές προσεγγίσεις



**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Δια ζώσης στην αίθουσα διδασκαλίας – Επικοινωνία μέσω της η-Ταξης	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών σε powerpoint, ακουστικά τεκμήρια και προβολές ενδεικτικών αποσπασμάτων από παραστάσεις ή σχετικών κινηματογραφικών τεκμηρίων. Η μαθησιακή διαδικασία υποστηρίζεται μέσω αναρτήσεων στην η-τάξη.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εβδομαδιαίες Διαλέξεις	39
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	41
	Βιωματικά εργαστήρια	8
	Συνεργασία με διδάσκοντα	12
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ενεργητική συμμετοχή στο μάθημα.</li> <li>- Έκθεση / Αναφορά.</li> <li>- Δημόσια Παρουσίαση.</li> </ul>	

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Μιχαλόπουλος Παναγιώτης, Πεφάνης Γιώργος Π. (επιστημονική επιμέλεια), *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία: Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023
- Στιβανάκη Ευανθία, *Στα ίχνη της θεατρικής περιπέτειας*, Ergo, Αθήνα 2009
- Άννα Ταμπάκη, Αλεξία Αλτουβά (επιμέλεια), *Ο σκηνοθέτης, ο ηθοποιός Λευτέρης Βογιατζής. Μελέτες και μαρτυρίες για το έργο του*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020

## ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Δ΄

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ306	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Δ΄		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3,5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού Υποβάθρου, Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ (καλό είναι να έχει παρακολουθήσει κανείς τα μαθήματα «Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Α΄ - Γ΄»)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, ανάθεση εργασίας στην αγγλική γλώσσα		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE609/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE609/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνωρίζει τους σημαντικότερους σταθμούς της θεατρικής ιστορίας της περιόδου</li> <li>• Γνωρίζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά (ιδεολογικά, υφολογικά, αισθητικά) των υπό μελέτη θεατρικών κειμένων της περιόδου και να αντιπαραβάλλει τα χαρακτηριστικά τους με εκείνα της διεθνούς σκηνής.</li> <li>• Γνωρίζει τους θιάσους και τους σημαντικότερους ηθοποιούς της περιόδου και να μπορεί να συνδέσει τον εκάστοτε ηθοποιό με συγκεκριμένο θίασο.</li> <li>• Κατανοεί το ιστορικό, κοινωνικό και αισθητικό πλαίσιο της συγκεκριμένης δραματουργικής παραγωγής και θεατρικής πράξης</li> <li>• Κατανοεί τον τρόπο επίδρασης της λογοκρισίας της περιόδου στην πορεία της θεατρικής ζωής</li> <li>• Ερμηνεύει τις ρήξεις και συνέχειες της ελληνικής θεατρικής πράξης, τις επιδράσεις που είχαν τα ιστορικά γεγονότα στο θέατρο</li> <li>• Ερμηνεύει την εμφάνιση νέων κινημάτων στη δραματολογία του θεάτρου την περίοδο του α΄ μισού του 20<sup>ου</sup> αιώνα.</li> </ul>

- Εφαρμόζει συγκεκριμένη μέθοδο στην ανάλυση των κειμένων, γνωρίζοντας τα χαρακτηριστικά του είδους στο οποίο ανήκει κάθε κείμενο
- Συγκρίνει και να εξάγει συμπεράσματα για το θέατρο πρόζας και το μουσικό θέατρο της περιόδου
- Συγκρίνει και να εξάγει συμπεράσματα για τα διάφορα θεατρικά είδη της περιόδου (κωμωδίες, δράματα, επιθεώρηση, οπερέτα, αρχαία τραγωδία)
- Γνωρίζει και χρησιμοποιεί τη βασική βιβλιογραφία και τις αρχειακές πηγές για το θέατρο της περιόδου.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Διάλογος και επικοινωνιακή διάδραση διδάσκοντος-διδασκόμενου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα. Αναλυτικά οι θεματικές ενότητες είναι οι εξής:

1. Οι απαρχές (1900-1922). Σύνδεση με την προηγούμενη ενότητα. Η φυσιγνωμία της θεατρικής ζωής στις αρχές του αιώνα. Ξένοι θίασοι, θερινή/χειμερινή περίοδος, θεάματα ποικιλιών: Καραγκιόζης, Φασουλής, ιπποδρόμιο, καφέ σαντάν, καφέ-αμάν/λαϊκό και αστικό κοινό.
2. Έναρξη λειτουργίας του Βασιλικού Θεάτρου και ίδρυση της Νέας Σκηνής του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου. Συνεπακόλουθες αλλαγές σε όλα τα επίπεδα της θεατρικής πράξης. Η ανάδυση του ρόλου του σκηνοθέτη: Θωμάς Οικονόμου και Κωνσταντίνος Χρηστομάνος. Κείμενα: *Οι Κούρδοι* του Γιάννη Καμπύση, *Τρισεύγενη* του Κωστή Παλαμά.
3. Οι πρωταγωνιστικοί θίασοι Κοτοπούλη, Κυβέλης, Ροζαλίας Νίκα, Νικόλαου Πλέσσα και οι συγγραφείς. Κείμενα: *Το φιόρο του λεβάντε* του Γρηγόριου Ξενόπουλου.
4. Η φυσιγνωμία της δραματοουργίας της περιόδου και η υποδοχή της από τους θεατές, οι συγκλίσεις και οι αποκλίσεις από την ευρωπαϊκή συγγραφική παραγωγή αλλά και η αναζήτηση της εθνικής ταυτότητας μέσω μιας επανεξέτασης του παρελθόντος: Το κοινωνικό δράμα, το πατριωτικό δράμα. Κείμενο: *Οι Αλυσίδες του Δημήτριου Ταγκόπουλου*.

5. Το μουσικό θέατρο στην πρώτη εικοσαετία (η επιθεώρηση, η κωμωδία, η οπερέτα). Ίδρυση του ΣΕΗ, Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων. Κείμενο: *Οι φοιτηταί* του Γρηγόριου Ξενόπουλου.
6. Ο Μεσοπόλεμος. Από τη ξεγνοιασιά του *Θέλω να δω τον Πάπα* στη Μικρασιατική Καταστροφή. Όχι σημαντικές μεταβολές στη δραματουργία. Εμφάνιση του Δημήτρη Μπόγρη κοντά στους παλαιούς συγγραφείς. Αλλαγές στο κύκλωμα της παράστασης: υποκριτική, σκηνοθεσία, κριτική, κοινό. Εποχή νέων σπουδαγμένων ηθοποιών, επιτεύγματα του ΣΕΗ: Ταμείο Συντάξεων, Ταμείο Εργασίας Ηθοποιών, περ. *Το Ελληνικό Θέατρον* (1925-1938), Επαγγελματική Σχολή Θεάτρου (1927)· Σωματείο Κριτικών (1928). Κείμενα: *Το Φιντανάκι* του Παντελή Χορν και *Τ' αρραβωνιάσματα* του Δημήτρη Μπόγρη.
7. Πρωτοβουλίες σύστασης ενός σοβαρού θεάτρου (προσπάθειες Αιμίλιου Βεάκη, 1922, 1925 και θίασος των Νέων, 1924, Θέατρο Τέχνης Σπύρου Μελά, 1925, Ελευθέρα Σκηνή Μαρίας Κοτοπούλη – Μήτσου Μυράτ – Σπύρου Μελά, 1929, Φώτος Πολίτης και Επαγγελματική Σχολή Θεάτρου, 1927-1929).
8. Η συμβολή των Δελφικών εορτών στη δημιουργία των Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου. Παραστάσεις *Προμηθέα Δεσμώτη* (1927) και *Ικέτιδων* (1930). Παραστάσεις της *Εκάβης* (1927), της *Ηλέκτρας* με Κοτοπούλη (1938).
9. Η άνοηση της οπερέτας. Δίπολο φτώχεια/ πλούτος. Χατζηαποστόλου και Σακελλαρίδης. Συνοικιακά θέατρα. Μάντρα του Αττίκ. Ανταγωνισμός με τον Κινηματογράφο. Τη δεύτερη δεκαετία του Μεσοπολέμου επανάκαμψη της επιθεώρησης. Επιθεωρησιακοί τύποι και στην κωμωδία. Κείμενο: *Ο μπαμπάς εκπαιδεύεται* του Σπύρου Μελά.
10. Η ίδρυση και λειτουργία του Εθνικού Θεάτρου . Κρατικές παρεμβάσεις τη δεύτερη δεκαετία του Μεσοπολέμου και δημιουργία νέων σκηνών: Άρμα Θέσπιδος, Λυρική Σκηνή Εθνικού Θεάτρου, Εθνική Λυρική Σκηνή. Νέο δραματολόγιο. Ιστορικό δράμα.
11. Ο καθοριστικός ρόλος του Καρόλου Κουν. Αναζήτηση ταυτότητας και ελληνικότητας στη θεατρική έκφραση.
12. Η εποχή της Κατοχής. Ο ελληνοϊταλικός πόλεμος και οι πολεμικές επιθεωρήσεις. Ο ρόλος της λογοκρισίας στη θεατρική πράξη. Οι εξελίξεις στη δραματουργία και στη σκηνική πράξη. Θέατρο Τέχνης (1942). Το θέατρο του βουνού. Προς την Απελευθέρωση. Κείμενα: *Κωνσταντίνου και Ελένης* του Γιώργου Σεβαστίκογλου, *Φον Δημητράκης* του Δημήτρη Ψαθά.
13. Ανακεφαλαίωση μαθημάτων, επανάληψη βασικών σημείων του μαθήματος, τελικός απολογισμός εργασιών και συμπεράσματα. Συζήτηση πάνω στην ύλη.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Διά ζώσης διαλέξεις
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της πλατφόρμας Ηλεκτρονική Τάξη (e-class). Επιλεγμένοι on-line σύνδεσμοι που επιτρέπουν τη μελέτη και την έρευνα στη θεατρική ιστορία της περιόδου

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	15
	Επισκέψεις	5
	Ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης	28,5
	Σύνολο Μαθήματος	<b>87,5</b>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαμορφωτική Αξιολόγηση με Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων: 80% Σύντομη γραπτή πρόοδος 60 λεπτών: 20% Λαμβάνεται υπόψη η τυχόν εκπόνηση γραπτής εργασίας στη βαθμολογία έως 2 μονάδες επιπλέον της τελικής βαθμολογίας.	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Εύδοξος:

Χατζηπανταζής, Θόδωρος, *Διάγραμμα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου*. Ιστορία του θεάτρου, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2014.

Δημητριάδης, Ανδρέας, Πιπινιά, Ιουλία, Σταυρακοπούλου, Άννα (επιμ.) *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις: διεθνές επιστημονικό συνέδριο αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου: Θεσσαλονίκη, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, 30 Σεπτεμβρίου - 3 Οκτωβρίου 2010, Εκδόσεις ΑΠΘ, 2014.*

Βασιλείου, Αρετή, *Εκσυγχρονισμός ή παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Μεταίχμιο, 2005.

##### Προτεινόμενη βιβλιογραφία

Αλτουβά, Αλεξία, Διαμαντάκου, Καίτη (επιμ.), *Θέατρο και δημοκρατία: με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της δημοκρατία. Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, 5-8 Νοεμβρίου 2014*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018.

Βαφειάδη, Έφη (εισαγωγή – επιμέλεια), *Παντελή Χορν, Τα Θεατρικά Α΄-Ε΄*. Ίδρυμα Γουλανδρή – Χορν, 1993-1996.

Γλυτζουρής Αντώνης, *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2011.

–, «*Δια την διανοητικήν εξύψωσιν του λαού*». *Η απόπειρα ίδρυσης Εθνικού Θεάτρου στις απαρχές της πρώτης βενιζελικής κυβέρνησης*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2015.

Γεωργοπούλου, Βαρβάρα, *Ιστορία και ιδεολογία στα κάτοπτρα του Διονύσου. Δοκίμια για το Νεοελληνικό Θέατρο 1920-1950*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2016.

Δελβερούδη, Ελίζα Άννα, Ποταμιάνος Νίκος (επιμ.), *Δουλεύοντας στον χώρο του θεάματος. Ελληνικό θέατρο και κινηματογράφος στην Ελλάδα, 19ος-20ός αιώνας*. Εκδόσεις της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, 2020.

- Βελιώτη, Μαρία – Γεωργοπούλου, Βαρβάρα, Καραμάνου, Ιωάννα, Κοτζαμάνη, Μαρίνα, Μπλέσιος, Θανάσης, Τσιάρας, Αστέριος (επιμ.), *Θέατρο και ετερότητα : θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική: πρακτικά ΣΤ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017*.
- Καγγελάρη, Δηώ, «Η Θεατρική Σκηνή 1941-1953: Ιστορία της Ελλάδας του 20ού αιώνα, Β' Παγκόσμιος Πόλεμος 1940-1945 Κατοχή – Αντίσταση, τ. Γ'», Βιβλιόραμα, Αθήνα 2007.
- Μαυρομούστακος, Πλάτων *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000 : μια επισκόπηση /*, 3η εκδ., Καστανιώτης, 2005.
- Μιχαλόπουλος, Παναγιώτης *Το Εθνικό Θέατρο στη δεκαετία 1940-1950*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2023.
- Νικήτας, Ζαφείρης, *Η δραματουργία του Γιάννη Καμπύση, Πολιτισμός. Κοινωνία. Πολιτική*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2024.
- Παπανικολάου, Βάνια, *Προτιμώτερον το όνειρον από το μηδέν...Η συμβολή της Νέας Σκηνής στην εξέλιξη του νεοελληνικού θεάτρου*, Αμολγός 2020.
- Πεφάνης, Γιώργος Π.(επιμέλεια, εισαγωγή, βιβλιογραφία), *Nulla dies sine linea : προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2007 *Το θέατρο και τα σύμβολα*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2012
- , *Φαντάσματα του θεάτρου. Σκηνές της θεωρίας III*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2013.
- Πούχνερ, Βάλτερ, *Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος ως δραματογράφος. Ο αισθησιασμός στο νεοελληνικό θέατρο των αρχών του αιώνα μας*, Καστανιώτης, 1997.
- Σταματογιαννάκη, Κωνσταντίνα, «“Θέατρον επίσημον, μόνιμον, επιχορηγούμενον από το δημόσιον”. Η πορεία προς την ίδρυση του Εθνικού Θεάτρου», *Εθνικό Θέατρο. Τα πρώτα χρόνια*, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, [Αθήνα] 2013, σ. 31-63.
- Χατζηπανταζής, Θόδωρος «*Ρωμαϊκός συμβολισμός*». *Διασταύρωση εγχώριας λαϊκής παράδοσης και ευρωπαϊκής πρωτοπορίας στο νεοελληνικό θέατρο*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2018.

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Γ'

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ404	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Γ'		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<b>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</b>	3	3,5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE549/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE549/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Στόχοι

Το μάθημα έχει ως στόχο να κάνει μια γενική επισκόπηση στην Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από το 1880 έως το 1930.

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται να είναι σε θέση να:

- Έχουν αποδεδειγμένη γνώση και κατανόηση της Ιστορίας του Ευρωπαϊκού Θεάτρου όχι μόνο γραμμικά, αλλά και σε σχέση με τις κοινωνικοπολιτικές εξελίξεις της εποχής.
- Είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και την κατανόηση που απέκτησαν για την ανάλυση των ιστορικών και καλλιτεχνικών γεγονότων της υπό εξέταση περιόδου.
- Έχουν την ικανότητα να διαχειρίζονται και να ερμηνεύουν αποτελεσματικά θέματα θεωρίας και σκηνικής πράξης.
- Προσδιορίζουν τους παράγοντες (εντός και εκτός ευρωπαϊκών θιάσων) που επηρεάζουν την οργάνωση μιας θεατρικής παραγωγής.
- Αξιολογούν και να συγκρίνουν τα θέματα και τις υφολογικές ιδιαιτερότητες των καλλιτεχνικών ρευμάτων που διαμορφώνουν τη σύγχρονη θεατρική τέχνη, και πιο ειδικά της περιόδου: 1880 έως 1930.
- Αναλύουν με τις βασικές έννοιες και τους όρους της θεατρικής ιστορίας και τέχνης.
- Αναγνωρίζουν τις κύριες αισθητικές και καλλιτεχνικές τάσεις της θεατρικής ιστορίας, καθώς επίσης και τους δημιουργούς τους, κατά την εξεταζόμενη χρονική περίοδο.
- Περιγράφουν τα βασικά αισθητικά χαρακτηριστικά ενός θεατρικού έργου ή ενός θεατρικού καλλιτεχνήματος εν γένει.

- Κατονομάζουν περιόδους και δημιουργούς.
- Σταχυολογούν και αναλύουν κριτικά την επιστημονική βιβλιογραφία.
- Έχουν αναπτύξει εκείνες τις δεξιότητες απόκτησης γνώσεων που τους χρειάζονται για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.
- Διάλογος και επικοινωνιακή διάδραση διδάσκοντος-διδασκομένου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Αυτόνομη εργασία.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

#### ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως σκοπό να εξοικειώσει τους φοιτητές με τη μελέτη της Ιστορίας του ευρωπαϊκού θεάτρου από το 1880 έως το 1930. Πιο συγκεκριμένα, εξετάζονται ενδελεχώς τα καλλιτεχνικά ρεύματα και οι εκφραστές του ρεαλισμού, του νατουραλισμού, του συμβολισμού, του φουτουρισμού, του μοντερνισμού, του ντανταϊσμού, του υπερρεαλισμού και του γκροτέσκου θεάτρου. Στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος βρίσκεται και το κίνημα των Θεάτρων Τέχνης, η ανάδυση της σκηνοθεσίας (Κονσταντίν Στανισλάβσκι, Αντρέ Αντουάν και Βσέβολοντ Μέγιερχολντ), το καλλιτεχνικό έργο των Γκόντον Γκρεγκ και Άντολφ Άππια, ο σκηνικός κονστρουκτιβισμός, το Καρτέλ των Τεσσάρων (Ζακ Κοπώ, Σαρλ Ντυλλέν, Ζωρζ Πιτοέφ, Γκαστόν Μπατί), το Θέατρο της Σκληρότητας του Αντονέν Αρτώ και το Πολιτικό-Επικό Θέατρο του Μπέρτολτ Μπρεχτ.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα και αναλυτικά οι θεματικές ενότητες είναι οι εξής:

#### Τίτλος ενότητας

1. Το γενικό πλαίσιο: Ρεαλισμός-Νατουραλισμός.
2. Τα Θέατρα Τέχνης (Théâtre Libre, Freie Bühne, Independent Theater, Θέατρο Τέχνης Μόσχας).
3. Οι αντιρεαλιστικές καταθέσεις: Βάγκνερ, Bayreuth, Lughé Poë, Théâtre de l'Oeuvre.
4. Νέα καλλιτεχνικά κινήματα. Μοντερνισμός: Adolphe Appia & Gordon Craig.
5. Συμβολισμός. Το θέατρο του Maurice Maeterlinck.
6. Το θέατρο του Φουτουρισμού.
7. Το γκροτέσκο θέατρο.
8. Τα κινήματα του Ντανταϊσμού και του Υπερρεαλισμού.
9. Το κίνημα του Γερμανικού Εξπρεσιονισμού.
10. Θεάματα agit-prop. Ρώσικη πρωτοπορία. Κονστρουκτιβισμός.
11. Το Επικό Θέατρο των Έρβιν Πισκάτορ και Μπέρτολντ Μπρεχτ.
12. Γαλλικό θέατρο του μεσοπολέμου. Το καρτέλ των τεσσάρων.
13. Το θέατρο της σκληρότητας του Antonin Artaud.



**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προβολή διαφανειών (Power-point)</li> <li>• Πλατφόρμα e-class</li> <li>• Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις-Ασκήσεις	29
	Μελέτη βιβλιογραφίας	8
	Αυτοτελής μελέτη	10
	Διαδραστική διδασκαλία / Φροντιστήριο (Ανάλυση και σχολιασμός ιστορικών πηγών μέσα στο αμφιθέατρο)	8
	Προετοιμασία για τελική εξέταση	32,5
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>87,5</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Γραπτή εξέταση στο τέλος του ακαδημαϊκού εξαμήνου με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίου και ελεύθερης δημιουργίας σχετικές με την ιστορία του θεάτρου, καθώς και ερωτήσεις δραματολογικής ανάλυσης.</li> <li>• Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική.</li> <li>• Για τους φοιτητές Erasmus δίνονται εργασίες στην αγγλική γλώσσα.</li> <li>• Τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται και αναλύονται στους φοιτητές κατά την έναρξη του εξαμήνου.</li> <li>• Στο τελευταίο μάθημα γίνεται ενδεικτική επίλυση-απάντηση παλαιότερων θεμάτων.</li> </ul>	

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**
**Προτεινόμενα εγχειρίδια μέσω Εύδοξου:**

1. Μποζίζιο Πάολο-Νταρακλίτσα Ελίνα, *Το θέατρο της δύσης. Στοιχεία της ιστορίας της δραματοουργίας, της σκηνοθεσίας και του θεατρικού χώρου*, Β' τόμος, Πολύτροπον, Αθήνα 2024.
2. Νταρακλίτσα Ελίνα, *Η πρόσληψη της ιταλικής δραματοουργίας του 20ού αιώνα στην Ελλάδα κατά την περίοδο 1900-1940*, Πολύτροπον, Αθήνα 2016.

3. Νταρακλίτσα Ελίνα, *Τέχνη και αμφισβήτηση στη σύγχρονη Ιταλία (1909-2017). Τα ρεύματα της πρωτοπορίας*, Πολύτροπον, Αθήνα 2018.

**Επιπλέον βιβλιογραφία:**

3. Νταρακλίτσα Ελίνα, «Το θεατρικό είδωλο του Antonin Artaud», «Χρονολόγιο Αρτώ», *Ελευθεροτυπία-Ιστορικά*, Νοέμβριος 2005, σσ. 1-30.
4. Aron, Paul, Michel, Cécile, Tirard, Philip (επιμ.), *Un siècle en cinq actes. Les grandes tendances du théâtre belge francophone au xxe siècle*, Le Cri, 2021.
5. Artaud Antonin, *Το θέατρο και το είδωλό του*, μτφ. Παύλος Μάτεσις, Δωδώνη 2013. Bablet, Denis, *Le théâtre d'agit-prop de 1917 à 1932, 1 : L'U. - R.S.S. (Recherches), 2 : L'U.: R.S.S. (écrits théoriques, pièces)*, L'AGE D'HOMME, 1977.
6. Baron, Philippe, Marcerou, Philippe, *Le Théâtre Libre d'Antoine et les théâtres de recherche étrangers*, L'Harmattan, collection « Univers théâtral », 2007.
7. Brockett Oscar–Hildy Franklin, *Ιστορία του Θεάτρου*, τόμος Β', μτφ. Μάνος Βιτεντζάκης, Αντιγόνη Γαϊτανά, Άγγελος Κεχαγιάς, Μαρία Χατζημανουήλ, Κοάν, 2017.
8. Drain, Richard, *Twentieth Century Theatre: A Sourcebook*, Routledge; 1995.
9. Dugast, Jacques, *Η πολιτιστική ζωή στην Ευρώπη (τέλη 19ου -αρχές 20ού αι.)*, μτφ. Αλεξάνδρα Νεστοροπούλου, Gutenberg, 2020.
10. Filippi, Florence, Harvey, Sara, Marchand, Sophie (επιμ.), *Le Sacre de l'acteur. Émergence du vedettariat théâtral de Molière à Sarah Bernhardt*, Armand Colin, 2017.
11. Fischer-Lichte Erika, *Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου: Από τον Ρομαντισμό μέχρι Σήμερα*, τόμος Β', μτφ. Γ. Σαγκριώτης, Πλέθρον, 2011.
12. Giles, Steve Silberman, Marc, Kuhn, Tom (επιμ.), *Brecht on Theatre*, Bloomsbury Publishing, 2014.
13. Hartnoll Phyllis-Found Peter (επιμ.), *Λεξικό του θεάτρου*, μτφ. Ν. Χατζόπουλος, Νεφέλη 2000.
14. Innes, C. D., *Erwin Piscator's Political Theatre. The Development of Modern German Drama*, Cambridge University Press, 1977.
15. Innes, Christopher, *Edward Gordon Craig: A Vision of Theatre*, Routledge, 1998. Micheli, Mario de, *Οι πρωτοπορίες της τέχνης του εικοστού αιώνα*, μτφ. Λ. Παπαματθεάκη, Οδυσσέας 1992.
16. Pavis Patrice, *Λεξικό του θεάτρου*, μτφ. Αγνή Στρουμπούλη, Gutenberg, 2006.
17. Perloff, Marjorie, *The Futurist Moment: Avant-Garde, Avant Guerre, and the Language of Rupture*, University of Chicago Press, 2007.
18. Reynolds, Paige, *Modernism, Drama, and the Audience for Irish Spectacle*, Cambridge University Press, 2007.
19. Russell Brown John (επιμ.), *The Oxford Illustrated History of the Theatre*, Oxford University Press, Oxford & NY 1997.
20. Skinner, Amy, *Meyerhold and the Cubists*, Intellect Books 2015.
21. Stanislavski, Konstantin, *Η δουλειά του ηθοποιού με τον εαυτό του: 1. Το βίωμα, 2. Η ενσάρκωση*, μτφ. Β. Λιακοπούλου, Πλέθρον, 2016.
22. Zola Emile, *Κείμενα για την Κριτική και το Θέατρο*, εισαγωγή, μτφ. Χαρά Μπακονικόλα Γεωργοπούλου, Ξένια Γεωργοπούλου, Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, 1991.

## ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Δ΄

## ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	680456	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ευρωπαϊκή Δραματολογία Δ΄		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3,5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι. Επιθυμητή όμως η παρακολούθηση (και ακόμη καλύτερα η επιτυχής εξέταση) της Ευρωπ. Δραματολογίας Α΄, Β΄, Γ΄, καθώς και της Ιστορίας του ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄, Β΄, Γ΄.		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE175/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE175/</a>		

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να εκτιμά και να κατανοεί τους βασικούς εκπροσώπους της ευρωπαϊκής δραματοουργίας της περιόδου 1940-2000 (έως σήμερα). Θα διακρίνει τα χαρακτηριστικά της περιόδου, του ρεύματος και του συγγραφέα, θα συγκρίνει και θα αντιπαραβάλλει τα δραματικά κείμενα μεταξύ τους. Θα είναι, επίσης, σε θέση να οργανώνει τεκμηριωμένα, με ορθό προφορικό ή γραπτό λόγο, την άποψή του πάνω στα κείμενα (δραματικά, θεωρητικά και καλλιτεχνικά).
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάπτυξη της ικανότητας του φοιτητή να εξετάζει τα διάφορα ζητήματα της επιστήμης του σφαιρικά, καθώς και στην ανάπτυξη της κριτικής και συγκριτικής του σκέψης.
<b>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Επικό θέατρο. Θεωρία</li> <li>2. Μπρεχτ, <i>Μάνα κουράγιο</i></li> <li>3. Σαρτρ, Θεωρία, <i>Κεκλεισμένων των θυρών</i></li> <li>4. Ζενέ, Θεωρία. <i>Οι δούλες</i></li> <li>5. Θεωρία για το θέατρο του παραλόγου. Μπέκετ, <i>Τέλος του παιχνιδιού</i></li> <li>6. Ιονέσκο, <i>Οι καρέκλες</i></li> </ol>

7. Θέατρο του πραγματικού. Βάις, *Ανάκριση*
8. Πίντερ, *Τέφρα και σκιά*
9. Κολτές, *Ρομπέρτο Τσούκο*
10. Μποντ, *Saved*
11. Κέην, *Blasted*
12. Ρέιβενχιλ, *Τολμηρές πολαρόνιτ*
13. Συζήτηση πάνω σε όλη την ύλη

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	13 μαθήματα της διδάσκουσας, ζωντανής επαφής πρόσωπο με πρόσωπο με τους φοιτητές. Προσωπικότητες από το χώρο του θεάτρου, καλεσμένοι στο μάθημα και συνομιλία μαζί τους (1 ή 2 το εξάμηνο). Παρακολούθηση παραστάσεων και συνομιλία με τους συντελεστές μετά το τέλος της παράστασης (ο αριθμός ποικίλλει από έτος σε έτος).	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση powerpoint στο μάθημα. Η ύλη και μέρος της θεωρίας αναρτάται στο e-class. Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail και δια ζώσης.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	28,5
	Σύνολο Μαθήματος	<b>87,5</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτές εξετάσεις στην ελληνική γλώσσα (στην αγγλική ή γαλλική για φοιτητές Erasmus) και προφορική εξέταση για ειδικές κατηγορίες φοιτητών. Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων, όπου φαίνεται η δυνατότητα οργάνωσης, επιλογής και σύνταξης των δεδομένων και η κριτική σκέψη των φοιτητών. Κρίνεται η ορθότητα των απαντήσεων, η αναφορά σε συγκεκριμένα παραδείγματα του κειμένου που να τεκμηριώνουν την απάντηση και να αποδεικνύουν τη γνώση του κειμένου (των κειμένων), καθώς και η	

	<p>τεκμηριωμένη προσωπική άποψη, όπως και ο ορθός και συγκροτημένος γραπτός λόγος.</p> <p>Συνοπτολογίζονται οι προαιρετικές παρουσιάσεις στο μάθημα και η συμμετοχή των φοιτητών στην εκπαιδευτική διαδικασία.</p>
--	--

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Σοφία Φελοπούλου, *Μεταμορφώσεις και ανανεώσεις της ευρωπαϊκής δραματουργίας. Από τον 18<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, Παπαζήση, Αθήνα 2019.
- Σοφία Φελοπούλου, *Η ποιητική των δραματουργών. Από τον 17<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, Παπαζήση, Αθήνα 2024.
- Αφροδίτη Σιβετίδου, *Το σύγχρονο δράμα: ο λόγος της σιωπής*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2013.
- Έλση Σακελλαρίδου, *Θέατρο, αισθητική, πολιτική, Περι-Διαβάζοντας τη σύγχρονη βρετανική σκηνή στο γύρισμα της χιλιετίας*, Αθήνα, Παπαζήση, 2012, τα κεφάλαια που μας αφορούν.
- Χαρά Μπακονικόλα, *Κάτοπτρα του χρόνου, Δοκίμια για το θέατρο του 20<sup>ου</sup> αιώνα*, Αθήνα, Αιγόκερως, 2010, τα κεφάλαια που μας αφορούν.
- Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, *Το τραγικό: η τραγωδία και η φιλοσοφία τον 20<sup>ο</sup> αιώνα*, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 1997, τα κεφάλαια που μας αφορούν.
- Λίλα Μαράκα, *Θέατρο και Δράμα. Μελετήματα για τη γερμανόφωνη δραματολογία*, Αθήνα, Πολύτροπον, 2005, τα κεφάλαια που μας αφορούν.
- Λίλα Μαράκα, *Κάφκα, Μπύχνερ, Βάις, Διογένης*, Αθήνα 1977.
- Σάββας Πατσαλίδης, *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση*, Παπαζήση, Αθήνα 2012. Παράρτημα: πίνακας διαφορών ρεαλιστικού (και νατουραλιστικού) θεάτρου - επικού (μπρεχτικού) θεάτρου σ. 643-645, και ρεαλιστικής (και νατουραλιστικής) ποιητικής - μεταμοντέρνας (και μεταδραματικής) ποιητικής, σ. 646-648.
- Erika Fischer Lichte, *Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου, τ. 2. Από τον ρομαντισμό μέχρι σήμερα*, Αθήνα, Πλέθρον, 2012, τα κεφάλαια που μας αφορούν.
- Jacqueline Jomaron, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας, 2<sup>ος</sup> τόμος:1914-1940*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2009, το κεφάλαιο για τον Μπρεχτ.
- Πούχνερ Βάλτερ, *Theatrum mundi*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2000, το κεφάλαιο 9.
- Patrice Pavis, *Λεξικό του θεάτρου*, Gutenberg, Αθήνα 2006, τα λήμματα αφορούν στην ύλη μας.
- Μάρτιν Έσολιν, *Μπρεχτ, ο άνθρωπος και το έργο του*, μετ. Φ. Κονδύλης, Αθήνα, Δωδώνη, 2005.
- Martin Esslin, *Mediations: essays on Brecht, Beckett and the media*, London, Abaccus, 1983.
- Peter Thomson, Glendyr Sacs, *The Cambridge companion to Brecht*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- Walter Benhamin, *Understanding Brecht*, London, Verso, 1983.
- Μπερνάρ Ντορτ, *Ανάγνωση του Μπρεχτ*, μετ. Άννα Φραγκουδάκη, Αθήνα, Κέδρος, 1981.
- Raymond Williams, *Drama from Ibsen to Brecht*, London, Chatto and Windus, 1971.
- Λίζυ Λασιθιωτάκη, *Με τον Σαρτρ*, Ιανός, Αθήνα 2010.
- Bernard Henri Lévy, *Ο αιώνας του Σαρτρ. Φιλοσοφική έρευνα*, Scripta, Αθήνα 2004.
- Σαρτρ, *Ο υπαρξισμός είναι ένας ανθρωπισμός*, Ι.Δ. Αρσενίδης, Αθήνα 2012.

- Georges Bataille, *Η λογοτεχνία και το κακό: Baudelaire, Blake, Sade, Proust, Genet*, Πλέθρον, Αθήνα 1979.
- David Bradby, *Modern French Drama : 1940-1990*, Cambridge University Press, Cambridge 2003.
  - Michel Corvin, *Le Théâtre nouveau en France*, PUF, Paris 1987.
  - Bernard Dort, *Théâtre Public*, Seuil, Paris 1967 (για Genet, κυρίως σ. 136-144)  
*Théâtre réel*, Seuil, Paris 1971 (για Genet, κυρίως σ. 173-189)  
*Le Jeu du théâtre. Le spectateur en dialogue*, POL, Paris 1995
  - Χαρά Μπακονικόλα, *Θέματα και πρόσωπα του σύγχρονου δράματος*, Πατάκης, Αθήνα 1998, σ. 192-198 για Genet.
  - Μάριος Πλωρίτης, *Πρόσωπα του νεώτερου δράματος*, Αθήνα, Γαλαξίας, 1978.
  - Μάρτιν Έσολιν, *Το θέατρο του παραλόγου*, μετ. Μάγια Λυμπεροπούλου, Αθήνα, Δωδώνη, 1989.
  - James Knowlson, *Σάμουελ Μπέκετ. Η κατάρα της δόξας*, Scripta, Αθήνα 2001.
  - Μάρω Γερμανού, *Το ακατανόμαστο θέατρο του Σ. Μπέκετ: μνήμη, αλήθεια, εξουσία*, Νήσος, Αθήνα 2007.
  - Catherine Naugrette, *Το θέατρο του Σάμουελ Μπέκετ* (μετ. Αρ. Λαυρέντζος), Παπαζήση, Αθήνα 2020.
  - *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 26 για τον Μπέκετ.
  - Janvier Ludovic, *Μπέκετ*, Θεμέλιο, Αθήνα 1987.
  - Ευγ. Ιονέσκο, *Σημειώσεις και αντισημειώσεις*, Αθήνα, Αρίων, 1971.
  - Marie-Claude Hubert, *Ionesco*, Paris, Seuil, 1990.
  - John Pilling, *The Cambridge companion to Beckett*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
  - Richard Gilman, *The making of Modern Drama (a study of Büchner, Ibsen, Strindberg, Chekhov, Pirandello, Brecht, Beckett, Handke)*, Yale University Press, 2000.
  - Λίνα Ρόζη, *Ο χώρος της σκηνης και η γεωγραφία του σύγχρονου κόσμου στη δραματολογία του Β.-Μ. Koltès*, Νεφέλη, Αθήνα 2011.

## ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Δ΄

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ206	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Το Θέατρο της Αρχαιότητας Δ΄		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3 εβδομαδιαίως	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής Περιοχής - Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Προτείνεται να έχει προηγηθεί η παρακολούθηση των μαθημάτων: «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄», «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Β΄» και «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ΄»		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE244/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE244/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίζουν το γενικό ιστορικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσεται η θεατρική παραγωγή του Αριστοφάνη και τους τρόπους με τους οποίους οι πολιτικοί-κοινωνικοί όροι επηρέασαν αυτή την παραγωγή (ριζοσπαστικοποίηση της δημοκρατίας και δημαγωγικά φαινόμενα, έναρξη και εξέλιξη του Πελοποννησιακού Πολέμου, ανάπτυξη και κατάχρηση της σοφιστικής, γενικότερη πνευματική και καλλιτεχνική ανάπτυξη της Αθήνας, κ.ά.)
- Γνωρίζουν το ειδικό θεσμικό-διαγωνιστικό πλαίσιο, στο οποίο παραστάθηκαν οι κωμωδίες του Αριστοφάνη και τους τρόπους με τους οποίους αυτό το πλαίσιο επενέργησε στη σύνθεση των τραγωδιών (εν Άστει Διονύσια και Λήναια, τρόπος διαγωνισμού των κωμικών ποιητών, διαγωνιστικό πρόγραμμα, θεματική και μορφολογική επίδραση της τραγωδίας στην κωμωδία κ.ά.)
- Γνωρίζουν τον κωμικό θεατρικό κώδικα και τα βασικά επιμέρους σημειακά συστήματά του, που ακολούθησε ή/και εξέλιξε ο Αριστοφάνης (δομή, μορφή και περιεχόμενο του θεατρικού κειμένου, θεατρικός χώρος, σκηνικός χώρος, (χορο)διδασκαλία, σκηνογραφία, ενδυμασία, αριθμός και φύλο υποκριτών, Χορός κ.ά.).
- Γνωρίζουν τις μεγάλες εξελίξεις που σημειώθηκαν στο κωμικό θεατρικό είδος, κατά τη μετάβαση από την Αρχαία Κωμωδία του 5ου αιώνα (Αριστοφάνης) στη Μέση και τη Νέα Κωμωδία (Μένανδρος): Συρρίκνωση του χορικού στοιχείου, κατάργηση της Παράβασης, ανάπτυξη του

ρόλου του δούλου, υποχώρηση της βωμολοχίας, της ονομαστικής κριτικής, της πολιτικής σάτιρας και της λογοτεχνικής παρωδίας, ανάπτυξη της καθημερινής, οικογενειακής και ερωτικής θεματολογίας κ.ά.

- Γνωρίζουν τις μεγάλες εξελίξεις που σημειώθηκαν σε κοινωνικό-πολιτικό επίπεδο από τα τέλη του 5ου αι. π.Χ. μέχρι τα τέλη του 4ου αι. π.Χ.: Λήξη του Πελοποννησιακού Πολέμου, κατάλυση και αποκατάσταση της Δημοκρατίας, Βοιωτικός ή Κορινθιακός πόλεμος, Ανταλκίδειος Ειρήνη, ανάπτυξη και κατάλυση της θηβαϊκής ηγεμονίας, ανάπτυξη της μακεδονικής αυτοκρατορίας, ηγεμονία και θάνατος του Μ. Αλεξάνδρου, διορισμός Μακεδόνων επιτηρητών στην Αθήνα.
- Έχουν σφαιρική δραματολογική γνώση των βασικών χαρακτηριστικών του θεατρικού έργου του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου, σε επίπεδο δραματικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης.
- Εντοπίζουν τις εξελίξεις που σημειώνονται κατά τη διάρκεια της θεατρικής δημιουργίας του Αριστοφάνη, από τους *Αχαρνές* του 425 π.Χ. μέχρι τον *Πλούτο* του 388 π.Χ., σε επίπεδο δραματικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης των έργων.
- Έχουν μια συνοπτική σφαιρική θεώρηση της ιστορίας της πρόσληψης του θεατρικού έργου του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου και μπορούν να αναφέρουν σημαντικούς σταθμούς σε ό,τι αφορά ειδικά την πρόσληψη των δύο αυτών κωμικών ποιητών από τη νεοελληνική θεατρική σκηνή.
- Έρχονται σε επαφή και κατανοούν διαφορετικές δυνατότητες ερμηνευτικής ανάλυσης και σκηνοθετικής πρότασης της αττικής, Αρχαίας και Νέας, κωμωδίας, λαμβάνοντας υπόψη τους πολλαπλούς παράγοντες που συνθέτουν τη θεατρική επικοινωνία σε επίπεδο πομπού, μηνύματος και αποδέκτη.
- Ενθαρρύνονται και μπορούν να προτείνουν τη δική τους δραματολογική ανάγνωση σε θέματα δραματικής δομής, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής ανάλυσης των έργων. '

#### ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- ✓ χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- ✓ Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- ✓ Αυτόνομη εργασία
- ✓ Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- ✓ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- ✓ Παραγωγή νέων ερευνητικών ή/και καλλιτεχνικών ιδεών
- ✓ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.



**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Εισαγωγή στα (θεματικά, μορφολογικά, δομικά, ιδεολογικά, κοινωνικοπολιτικά) χαρακτηριστικά της αρχαίας αττικής κωμωδίας, με ιδιαίτερη έμφαση καταρχάς στην Αρχαία Κωμωδία και στο έργο του Αριστοφάνη και, ακολούθως, στη Νέα Κωμωδία και στο έργο του Μενάνδρου.

Δραματολογική ανάλυση των κωμωδιών του Αριστοφάνη *Αχαρνής*, *Νεφέλαι*, *Λυσιστράτη* και *Πλούτος* καθώς και της κωμωδίας *Δύσκολος* του Μενάνδρου, σε επίπεδο δραματουργικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης του καθενός έργου, σε συνάρτηση με το εκάστοτε ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό και θεσμικό, πλαίσιο της (βεβαιωμένης ή εικαζόμενης χρονολογικά) «διδασκαλίας». Οι υπόλοιπες σωζόμενες κωμωδίες του Αριστοφάνη σχολιάζονται συνοπτικά, όπως επίσης συνοπτική αναφορά θα γίνει και στις αποσπασματικώς σωζόμενες κωμωδίες *Επιτρέποντες* και *Σαμία* του Μενάνδρου: χρόνος διδασκαλίας, βασική πλοκή, δραματικά πρόσωπα, δραματικός χώρος και χρόνος, βασικά δραματολογικά ζητήματα κ.ά..

Ένταξη της θεατρικής παραγωγής του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου στο ευρύτερο θεατρικό-πολιτιστικό και πολιτικό-κοινωνικό πλαίσιο του 5ου και του 4ου αι. π.Χ.

Επισκόπηση της γραμματολογικής και θεατρικής παράδοσης του έργου του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου από την αρχαιότητα μέχρι τη νεότερη εποχή.

Αναλυτικά:

1. Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική κωμωδία. Οι απαρχές. Η κωμωδία της μεγάλης ιδέας. Ο Χορός στην αρχαία κωμωδία. Η γλώσσα της κωμωδίας. Η ενδυμασία της αρχαίας κωμωδίας. Η δομή. Το μοτίβο της χρυσής εποχής. Η έντεχνη παρωδία. Η κωμωδία των ιδεών. Η κωμωδία του οίκου.
2. Πολιτική και επίκαιρη κωμωδία. Ονομαστί κωμωδείν. Αριστοφάνης. Οι λειτουργίες του *σπουδαίου* και του *γελοίου*. Μέση και Νέα Κωμωδία
3. *Σφήκες*. Ιστορικό και κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο. Ερμηνευτική ανάλυση. Βασική ιδέα και κωμικό θέμα. Ζητήματα κωμικής τέχνης
4. *Λυσιστράτη*. Ιστορικό και κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο. Ερμηνευτική ανάλυση. Ζητήματα κωμικής τέχνης
5. *Αχαρνείς*. Ιστορικό και κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο. Ερμηνευτική ανάλυση. Ζητήματα κωμικής τέχνης.
6. *Πλούτος*. Ιστορικό και κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο. Ερμηνευτική ανάλυση. Ζητήματα κωμικής τέχνης
7. *Εκκλησιάζουσαι*. Ερμηνευτική ανάλυση. Ζητήματα κωμικής τέχνης Σύγχρονες προεκτάσεις.
8. *Βάτραχοι*. Ερμηνευτική ανάλυση. Ζητήματα κωμικής τέχνης.
9. *Βάτραχοι*. Φιλολογικές, λογοτεχνικές και φιλοσοφικές προεκτάσεις
10. *Νεφέλες*. Ιστορικό, κοινωνικό και πολιτιστικό πλαίσιο. Εισαγωγή στη σοφιστική κίνηση του 5<sup>ου</sup> αιώνα
11. *Νεφέλες*. Ερμηνευτική ανάλυση. Σύγχρονες προεκτάσεις.
12. Η Μέση Κωμωδία. Ο Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία.
13. *Δύσκολος*. Ερμηνευτική ανάλυση. Ζητήματα κωμικής τέχνης

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ****ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**

- Διαλέξεις της διδάσκουσας
- Παρουσιάσεις και συζήτηση θεμάτων, εργασιών και ασκήσεων στην αίθουσα διδασκαλίας
- Σεμιναριακή διάλεξη από προσκεκλημένο καλλιτέχνη που έχει ασχοληθεί με την αττική κωμωδία και συζήτηση με τους

	φοιτητές σε θέματα που αφορούν τη σύγχρονη θεατρική μεταφορά αρχαίων κωμωδιών.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Χρήση e-class: πληροφορίες μαθήματος, ανάρτηση σημειώσεων και διδακτικού υλικού, ανάρτηση ασκήσεων, ανακοινώσεις, επικοινωνία με τους φοιτητές, χρήσιμοι σύνδεσμοι.</li> <li>- Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: Προβολή σημειώσεων σε power point, προβολή μαγνητοσκοπημένων αποσπασμάτων από νεότερες παραστάσεις τραγωδιών του Αισχύλου με τη χρήση DVDs ή Διαδικτύου.</li> <li>- Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικής τάξης.</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εβδομαδιαίες διαλέξεις της διδάσκουσας (συμπεριλαμβάνεται 1 τρίωρη σεμιναριακή διάλεξη προσκεκλημένου καλλιτέχνη)	39
	Μελέτη, ανάλυση και συζήτηση κειμένων, παραστάσεων, βιβλιογραφίας, σύνταξη μικρών ασκήσεων ή/και εργασιών μέσω της e-class	36
	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	25
	Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά πιστωτική μονάδα)	100
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Συμμετοχή στις συζητήσεις των διαλέξεων και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του μαθήματος - Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%</p> <p>II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος - Τελική αξιολόγηση: 80%</p> <p>Μορφή εξέτασης:</p> <p>α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης.</p>	

	β) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της διδακτέας ύλης.
<b>ΤΥΠΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ</b>	Σημειώσεις των παραδόσεων με τη μορφή power-point, διδακτικό εγχειρίδιο, άλλα επιστημονικά άρθρα και μαθησιακό υλικό, περαιτέρω προτεινόμενη βιβλιογραφία, σχετικοί ηλεκτρονικοί σύνδεσμοι.

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- BOWIE, A. M.: *Αριστοφάνης. Μύθος, τελετουργία και κωμωδία* (μτφ.: Π. Μοσχοπούλου, επιμ.: Α. Μαρκαντωνάτος), Εκδόσεις Τυπωθήτω / Γιώργος Δαρδανός, Αθήνα 1999.
- CARTLEDGE, P.: *Ο Αριστοφάνης και το θέατρο του παραλόγου* (μτφ. Λ. Ταχμαζίδου, επιμ.: Μ. Κεκροπούλου), Εκδόσεις Ενάλιος, Αθήνα 2006.
- ΓΕΩΡΓΟΥΣΗ, Μ.: *Σπουδαίων-Γελίων: Σημασίες, Λειτουργίες και η Σχέση των Όρων μεταξύ τους στις Κωμωδίες του Αριστοφάνη*. Παπαζήσης. Αθήνα 2015.
- : *Η Επιθετικότητα στις Κωμωδίες του Αριστοφάνη*. Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα 2016.
- : *Οι Ασυνέπειες στις Κωμωδίες του Αριστοφάνη: μια Ψυχολογική Ερμηνεία*. Εκδόσεις Καρδαμίτσα. Αθήνα 2016.
- : *Ο Απότηχος των Σοφιστικών Αντιλήψεων στο Φιλοκτήτη του Σοφοκλή*. Εκδόσεις Καρδαμίτσα. Αθήνα 2016.
- : *Σύγχρονες Ψυχοθεραπευτικές Προσεγγίσεις στις Κωμωδίες του Αριστοφάνη*. (Υπό εκδ) Ηρόδοτος. Αθήνα 2021.
- DEARDEN, C.W.: *The Stage of Aristophanes*. The Athlone Press, London 1976.
- ΔΕΚΑΖΟΥ-ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ, Φ.: *Περιθωριακοί και παραβάτες. Ο κόσμος των παρεκκλίσεων στην κωμωδία του Αριστοφάνη*, Πεδίο, Αθήνα 2012.
- ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ, Κ.: *Στην αρχαία κωμική ενδοχώρα. Εισαγωγή στη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη*. Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα 2007.
- : *Περί τραγωδίας και τρυγωδίας*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2007.
- : «Η γυναικεία παρουσία στο μικρόκοσμο της Αρχαίας Κωμωδίας». Στο Θ. ΠΑΠΠΑΣ – Α. ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ (επιμ.). *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και προσεγγίσεις*, Gutenberg, Αθήνα 2011, 631-671.
- : Λήμματα «Αριστοφάνης», «Ίλαροτραγωδία», «Κωμωδία», «Παράβασις», «Παρωδία», στο Σάββας Γώγος, Κυριακή Πετράκου, *Λεξικό του αρχαίου θεάτρου. Όροι – έννοιες – πρόσωπα*. Εκδόσεις Μίλητος, Αθήνα 2012, 52-62, 168-169, 190-204, 254-259, 265-269.
- : 2021. *Θεατρικές ιστορίες του παππού Αριστοφάνη. Σκηνές Πρόσληψης*. Gutenberg, Αθήνα.
- ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ, Κ.: «From Aspasia to Lysistrata. Literary Versions and Intertextual Diffusions of the Feminine Other in Classical Athens». *Logeion* 10 (2020), 238-260.
- : «Mirror caves in Euripides' *Helen* and Plato's *Republic*». *Mediterranean Chronicle* 9 (2019), 35-52.
- : «[Old Comedy on Ancient Actors: Speculations on an Odd and Unexpected Discrimination](#)», *Logeion* (2011), 121-144.
- DOBROV, G. W. (ed.): *The City as Comedy. Society and Representation in Athenian Drama*, The University of North Carolina Press, Chapel Hill & London 1997.
- DOVER, K. J.: *Η Κωμωδία του Αριστοφάνη* (μτφ. Φ. Ι. Κακριδής), ΜΙΕΤ, Αθήνα 1978.
- HENDERSON, J. (ed.): *Aristophanes. Essays in Interpretation*. Cambridge University Press, Cambridge 1980.

- HUBBARD, T. K.: *The Mask of Comedy: Aristophanes and the Intertextual Parabasis*, Cornell University Press, Ithaca, New York 1991.
- HUGHES, A.: *Η παράσταση της κωμωδίας στην αρχαία Ελλάδα* (μτφ. – επιστ. επιμ.: Ά. Μαρίνης), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο Κρήτης – Αθήνα 2019.
- KARAMANOY, I. «*Ευριπιδαριστοφανίζων: Η πρόσληψη του Ευριπίδη από την αρχαία κωμωδία*», στον τόμο Θ. Παππάς & Α. Μαρκαντωνάτος (επιμ.), *Αττική Κωμωδία. Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*, Αθήνα 2011, 675-737.
- : «Εξουδετερώνοντας την αντιδημοκρατική απειλή: Μια πολιτική ανάγνωση των Θεσμοφοριαζουσών του Αριστοφάνη», στον τόμο Α. Αλτουβά & Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), *Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Θέατρο και Δημοκρατία». Αφιερωμένο στον Β. Πούχνερ. Α΄ Τόμος. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.*, Αθήνα 2018, 591-600.
- KATSHIS, Γ. (επιμ.): *Θάλεια. Δεκαπέντε μελετήματα*, Σμίλη, Αθήνα 2007.
- MARKANTONATOS, A. – ZIMMERMANN, B. (eds): *Crisis on Stage. Tragedy and Comedy in late fifth-century Athens*, De Gruyter, Boston 2012.
- MARKANTONATOS, A.: «[Comic Pathways for Peace. Ritual Allegory and Choral Parabasis in Aristophanes' Lysistrata](#)», στον τόμο A. FRIES & D. KANELAKIS (eds.): *Ancient Greek Comedy. Genre – Texts – Reception*. De Gruyter, Berlin 2020, 169-186.
- Mc LEISH, K.: *The Theatre of Aristophanes*, Thames and Hudson, Essex 1980.
- MURRAY, G.: *Aristophanes. A study*, Oxford University Press, Oxford 1965.
- OLSON, S. D. (ed.), *Ancient Comedy and Reception. Essays in Honor of Jeffrey Henderson*, Walter de Gruyter, Berlin – Boston 2014.
- ORFANOS, Ch.: *Les sauvages d'Athènes ou la didactique du rire chez Aristophane*, Les Belles Lettres, Paris 2006.
- ΠΑΠΠΑΣ, Θ.: *Ο φιλόγελως Αριστοφάνης*, Ινστιτούτο του Βιβλίου Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1994.
- : «Ιστορία της παράδοσης του κειμένου του Αριστοφάνη», στον τόμο Α. Α. Στέφος (επιμ.): *Ο Αριστοφάνης και η αρχαία κωμωδία. Σεμινάριο 33. Πρακτικά 32<sup>ου</sup> Πανελληνίου Ετήσιου Συνεδρίου της ΠΕΦ (Ξάνθη, 10-12/11/2005)*, Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων – Μεταίχιμο, Αθήνα 2006, σσ. 15-66.
- : *Αριστοφάνης. Ο ποιητής και το έργο του*, Gutenberg, Αθήνα 2016.
- ΠΑΠΠΑΣ, Θ. – ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ, Α. (επιμ.), *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και προσεγγίσεις*, Gutenberg, Αθήνα 2011.
- ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ, Σ.: *Κωμωδίας εγκώμιον. Η σοβαρότητα του γέλιου*, University Studio Press, Αθήνα 2022.
- RECKFORD, K. J.: *Aristophanes' Old-and-New Comedy. Vol.1: Six Essays in Perspective*, The University of North Carolina Press, Chapel Hill and London 1987.
- REVERMANN, M.: *Comic Business. Theatricality, Dramatic Technique and Performance Contexts of Aristophanic Comedy*, Oxford University Press, Oxford 2006.
- REVERMANN, M. (ed.): *The Cambridge Companion to Greek Comedy*, Cambridge University Press, Cambridge 2014. Ελληνική έκδοση: REVERMANN, M. (επιμ.): *Οδηγός Μελέτης για την αρχαία ελληνική κωμωδία* (επιμέλεια ελληνικής έκδοσης: Α. Ζωγράφου – Κ. Αποστολάκης – Α. Παπαχρυσόστομου – Γ. Τσομής – Σ. Χρονόπουλος – μτφ.: Μ. Αγγελίδου – Ά. Αγγελίδης – Α. Γουναροπούλου), Gutenberg, Αθήνα 2022.
- RUSSO, C. F.: *Aristophanes. An Author for the Stage* (revised and expanded English edition, translated by Kevin Wren), Routledge, London & New York 1994.

- SHALLOW, P. – E. HALL (επιμ.): *Το αριστοφανικό χιούμορ. Θεωρία και Πράξη* (επιμέλεια μετάφρασης και επιστημονική επιμέλεια ελληνικής έκδοσης: Α. Παπαχρυσόστομου – Φ. Παπαδημητρίου, μτφ.: Α. Γουναροπούλου), Ινστιτούτο του Βιβλίου – Καρδαμίτσα, Αθήνα 2022.
- ΣΗΦΑΚΗΣ, Γ. Μ.: *Μελέτες για το αρχαίο ελληνικό θέατρο*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007.
- SIFAKIS, G. M.: *Parabasis and Animal Choruses: A Contribution to the History of Attic Comedy*, Athlone, London 1971.
- SLATER, N. W.: *Spectator Politics. Metatheatre and Performance in Aristophanes*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia 2002.
- SOMMERSTEIN, A. H. et al. (eds): *Tragedy, Comedy and the Polis*. Papers from the Greek drama conference. Nottingham, 18-20 July 1990. Levante Editori, Bari 1993.
- SOMMERSTEIN, A. H.: *Aristophanes*. Edition with translation and notes by A. H. Sommerstein («The Comedies of Aristophanes» 1-11), Aris and Phillips Ltd, Warminster - England 1980-2001.
- STONE, L.: *Costume in Aristophanic Comedy*, Arno Press, New York 1981.
- TAAFFE, L.: *Aristophanes and Women*, Routledge, London & New York 1993.
- THIERCY, P.: *Aristophane. Fiction et Dramaturgie*, Les Belles Lettres, Paris 1986.
- : *Ο Αριστοφάνης και η αρχαία κωμωδία* (μτφ. Γ. Φ. Γαλάνης), Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2001.
- THIERCY, P. – MENU, M. (éd.): *Aristophane: La langue, la scène, la cité, Actes du Colloque de Toulouse (17-19 mars 1994)*, Levante Editori, Bari 1997.
- VAN STEEN, G. A. H.: *Aristophanes. Venom in Verse, Aristophanes in modern Greece*, Princeton University Press, Princeton/New Jersey 2000.
- WALSH, Ph. (ed.). *Brill's Companion to the Reception of Aristophanes*, Brill, Leiden and Boston 2016.
- WALTON, J. M.: *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο επί σκηνής* (μτφ. Κ. Αρβανίτη – Β. Μαντέλη), Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2007.
- WHITMAN, C. H.: *Aristophanes and the Comic Hero*, Harvard University Press, Cambridge/Massachusetts 1964.
- ZMMERMANN, B.: *Η αρχαία ελληνική κωμωδία* (μτφ. Η. Τσιριγκάκης, επιμ. Δ. Ι. Ιακώβ), Εκδόσεις Παπαδήμα, Αθήνα 2002.
- ZYL SMIT, B. van: *A Handbook to the Reception of Greek Drama*, Wiley Blackwell, West Sussex 2016.

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΞΗ Β΄

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ002	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Συζητήσεις στην αίθουσα διδασκαλίας, Συμμετοχή σε βιωματικά Πρακτικά Εργαστήρια με τη συνεργασία ειδικών	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα επιστημονικής περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων, εργαστηριακό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (με εργασία)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE362/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE362/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• κατανοεί τις μεθόδους συλλογής και αξιοποίησης ενός υλικού που θα αποτελέσει τη βάση για μία δραματουργική σύνθεση</li> <li>• συνθέτει ένα ποικίλο και ετερόκλητο υλικό και να το μετουσιώνει σε ένα ολοκληρωμένο παραστάσιμο κείμενο</li> <li>• αναπτύσσει την ικανότητα να δοκιμάζει και να εφαρμόζει ποικίλες προτάσεις για τη σκηνική υλοποίηση ενός κειμένου</li> <li>• υποστηρίζει δημόσια την παρουσίαση της εργασίας του</li> <li>• αναλαμβάνει ατομικές πρωτοβουλίες για την επίλυση προβλημάτων</li> <li>• συμμετέχει δημιουργικά ως μέλος ενός συνόλου, καλλιεργώντας το αίσθημα συνέπειας σε κοινούς στόχους</li> </ul>
Γενικές Ικανότητες

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
3. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
4. Λήψη αποφάσεων
5. Αυτόνομη εργασία
6. Ομαδική εργασία
7. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
8. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
9. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
10. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα επιχειρείται η σύνθεση ενός δραματικού κειμένου από τις φοιτήτριες και τους φοιτητές και η σκηνική πραγμάτωσή του. Το δραματικό κείμενο προκύπτει, είτε από την αξιοποίηση πεζογραφικών έργων, ποιητικών συνθέσεων, τραγουδιών, εικαστικών έργων είτε από την απόπειρα δραματοποίησης μιας σκηνής που εντάσσεται σε μία συγκεκριμένη ιστορική περίοδο. Το δραματουργικό υλικό συλλέγεται και συγκεντρώνεται μέσα από ιστορικές μελέτες, απομνημονεύματα, χρονικά, αλληλογραφία, ειδησεογραφία, κινηματογραφικές ταινίες και ντοκιμαντέρ και αποτελεί τη βάση για την τελική σύνθεση που θα πραγματωθεί σκηνικά. Στη συνέχεια δοκιμάζεται και εφαρμόζεται η βασική σκηνοθετική και υποκριτική κατεύθυνση της παρουσίασης της σκηνής, ταυτόχρονα με τις προτάσεις για τη διαμόρφωση του σκηνικού χώρου, την επιλογή της ενδυματολογίας, της κίνησης, της μουσικής κ.λπ. Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα:

1. Η σκηνική δραματουργία
2. Ο ρόλος του δραματουργού
3. Η δραματουργία του θεάτρου ντοκιμαντέρ
4. Αξιοποίηση πεζογραφικών έργων, ποιητικών συνθέσεων, τραγουδιών, εικαστικών έργων
5. Αξιοποίηση ιστορικών μελετών, απομνημονευμάτων, χρονικών, αλληλογραφίας, ειδησεογραφίας, κινηματογραφικών ταινιών και ντοκιμαντέρ
6. Η έρευνα, η επιλογή και η σύνθεση του υλικού
7. Η σκηνοθετική, σκηνογραφική, ενδυματολογική, κινησιολογική και μουσική εργασία
8. Τα κριτήρια και οι περιορισμοί
9. Η διανομή και η κατανομή αρμοδιοτήτων
10. Παρουσίαση των κειμένων
11. Πρώτη ανάγνωση
12. Πρακτική εφαρμογή
13. Διατύπωση προτάσεων για βελτιώσεις ή για εναλλακτικές προσεγγίσεις

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Δια ζώσης στην αίθουσα διδασκαλίας – Επικοινωνία μέσω της η-Ταξης	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών σε powerpoint, ακουστικά τεκμήρια και προβολές ενδεικτικών αποσπασμάτων από παραστάσεις ή σχετικών κινηματογραφικών τεκμηρίων. Η μαθησιακή διαδικασία υποστηρίζεται μέσω αναρτήσεων στην η-τάξη.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εβδομαδιαίες Διαλέξεις	39
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	41
	Βιωματικά εργαστήρια	8
	Συνεργασία με διδάσκοντα	12
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ενεργητική συμμετοχή στο μάθημα.</li> <li>- Έκθεση / Αναφορά.</li> <li>- Δημόσια Παρουσίαση.</li> </ul>	

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Μιχαλόπουλος Παναγιώτης, Πεφάνης Γιώργος Π. (επιστημονική επιμέλεια), *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία: Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, Παπαζήσης, Αθήνα 2023*
- Στιβανάκη Ευανθία, *Ο Εμμανουήλη Ροΐδης και το θέατρο, Αιγόκερως, Αθήνα 2021*
- Άννα Ταμπάκη, Αλεξία Αλτουβά (επιμέλεια), *Ο σκηνοθέτης, ο ηθοποιός Λευτέρης Βογιατζής. Μελέτες και μαρτυρίες για το έργο του, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020*



## ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ617	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ'-Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πρακτική Άσκηση		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Επίβλεψη από τον Επιστημονικά Υπεύθυνο του Τμήματος και από τον επιβλέποντα του φορέα (θεατρολόγος, σκηνοθέτης κ.λπ.)	Ωράριο φορέα (320 ώρες συνολικά)	12	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής περιοχής Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE292/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE292/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι η εκπαίδευση των φοιτητών/τριών σε συνθήκες εργασιακού περιβάλλοντος και η ανάδειξη των ικανοτήτων τους σε ποικίλους τομείς, ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους, προκειμένου, αφού αποφοιτήσουν, να ανταποκριθούν, πληρέστερα καταρτισμένοι ως προς τις επαγγελματικές τους δεξιότητες, σε ποικίλα εργασιακά ζητούμενα.</p> <p>Με την ολοκλήρωση της Πρακτικής Άσκησης, οι φοιτητές/τριες αναμένεται να:</p> <p>Κατανοούν την αξία της συνεργασίας και της συλλογικής δουλειάς στον εργασιακό χώρο</p> <p>Κατανοούν τη σημασία της επαγγελματικής υπευθυνότητας και συνέπειας</p> <p>Μπορούν να προσαρμόζονται ευκολότερα σε νέες καταστάσεις</p> <p>Παίρνουν πρωτοβουλίες σε σχέση με το επαγγελματικό τους μέλλον</p> <p>Να καλλιεργούν τις επαγγελματικές επαφές τους, προκειμένου να βελτιώσουν το επαγγελματικό τους μέλλον.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Εργασία σε επαγγελματικό περιβάλλον</li> <li>- Ομαδική εργασία</li> <li>- Επίδειξη επαγγελματικής υπευθυνότητας</li> </ul>

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Καλλιέργεια της αυτενέργειας

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι η απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας και διαμορφώνεται κατά περίπτωση από τον διδάσκοντα του Τμήματος, τον ενδιαφερόμενο φοιτητή και τον επιβλέποντά του στο χώρο της άσκησης.

Ύστερα από συζητήσεις με τον διδάσκοντα, ο φοιτητής επιλέγει τον φορέα στον οποίο θα πραγματοποιήσει την Πρακτική του Άσκηση (θέατρο, σχολείο, μουσείο, ερευνητικό κέντρο, περιοδικός τύπος, ηλεκτρονικός τύπος, εκδόσεις κλπ.). Η πρακτική άσκηση των φοιτητών διαρκεί 2 μήνες επί 8 ώρες την ημέρα ή 4 μήνες επί 4 ώρες την ημέρα. Ο φοιτητής μπορεί να ξεκινήσει καθόλη τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους.

Η Πρακτική Άσκηση είναι δυνατόν να ενταχθεί σε επιδοτούμενο πρόγραμμα ΕΣΠΑ, εφόσον προσφέρεται, και εκπονείται σε διάστημα αυστηρά καθορισμένο (2 μήνες, 320 ώρες).

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Καθοδηγούμενη εργασία από τον επόπτη του φορέα και από τον επόπτη καθηγητή. Η διδάσκουσα βρίσκεται σε διαρκή επικοινωνία τόσο με τον φοιτητή όσο και με τον επιβλέποντά του στο χώρο της άσκησης. Προβλέπονται συγκεκριμένες ώρες συνεργασίας εβδομαδιαίως, ειδικά για την Πρακτική Άσκηση, καθώς και έκτακτες συναντήσεις, ομαδικές ή ατομικές.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass (πληροφορίες μαθήματος, ανάρτηση παραδοτέων εγγράφων, ανακοινώσεις, ενημέρωση για το πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης ΕΣΠΑ, επικοινωνία με τους φοιτητές) Συχνή επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Πρακτική άσκηση σε συνεργαζόμενο φορέα	300
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	300
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Αξιολόγηση από την επόπτρια/επιστημονικά υπεύθυνη του Τμήματος, με βάση τα παραδοτέα του μαθήματος. Στο τέλος της άσκησης τους, οι φοιτητές/τριες προσκομίζουν στην διδάσκουσα: 1. Ημερολόγιο των δραστηριοτήτων του κατά τη διάρκεια της άσκησης, στο οποίο περιέχεται και σχετικό τεκμηριωτικό υλικό, ανάλογα με τον φορέα άσκησης του.	

	<ol style="list-style-type: none"><li>2. Έκθεση πεπραγμένων του φοιτητή.</li><li>3. Παρουσιολόγια, υπογεγραμμένα από την διεύθυνση του χώρου άσκησης.</li><li>4. Γραπτή αξιολόγηση του φοιτητή από τον επιβλέποντά του.</li><li>5. Βεβαίωση του φορέα.</li></ol> <p>Επίσης, γίνεται μια τελική συνάντηση, κατά την οποία οι φοιτητές/τριες συζητούν με την διδάσκουσα, αξιολογούν την εργασία τους και εκθέτουν την εμπειρία που αποκόμισαν.</p>
--	--

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Πούχνερ, Βάλτερ, (2011) *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*, Εκδόσεις Παπαζήσης, Αθήνα.

Σιάνου-Κύργιου, Ελένη (2010) *Από το πανεπιστήμιο στην αγορά εργασίας*, Αθήνα: Μεταίχμιο Εκδοτική

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Α΄

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ016	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	E
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εισαγωγή στην ιστορία της Υποκριτικής και της Σκηνοθεσίας Α΄		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Συζητήσεις στην αίθουσα διδασκαλίας, Συμμετοχή σε βιωματικά Πρακτικά Εργαστήρια με τη συνεργασία ειδικών	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα επιστημονικής περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE512/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE512/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Εξετάζονται οι κύριες σκηνοθετικές τάσεις με άξονα την παρακολούθηση των αλλαγών σε τρία βασικά στοιχεία της θεατρικής πράξης: το κείμενο, τον ηθοποιό και το χώρο.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• συγκρίνει και να αντιπαραβάλλει τις βασικές θεωρίες σχετικά με τη σκηνοθεσία και την υποκριτική όπως αναπτύχθηκαν κατά τον «αιώνα του σκηνοθέτη»</li> <li>• κατανοεί τις ιστορικές εξελίξεις του θεάτρου από τα τέλη του 19<sup>ου</sup> έως τις αρχές του 21<sup>ου</sup> αιώνα, από την πρώτη περίοδο της αυτόνομης παρουσίας των σκηνοθετών έως τις πρόσφατες μορφές της σκηνοθετικής δημιουργίας</li> <li>• κατανοεί τις αλλαγές της τέχνης του θεάτρου με την παρακολούθηση των βασικών απόψεων και των θεωριών για το θεατρικό γεγονός στις οποίες στηρίχθηκαν οι διάφορες σκηνοθετικές σχολές</li> <li>• κατανοεί την ειδική θέση των παραστασιακών γεγονότων στην λειτουργία των θεατρικών σπουδών και της θεατρολογίας στο χώρο των επιστημών</li> <li>• αξιολογεί τα παραστασιακά γεγονότα</li> <li>• γνωρίζει τα βασικά αισθητικά ρεύματα που καθόρισαν την ιστορία της σκηνοθεσίας</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>

1. χρήση και τωναπαραίτητων τεχνολογιών
2. Αυτόνομη εργασία
3. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
4. Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
5. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
6. Εξοικείωση με τη διεθνή θεατρολογική βιβλιογραφία
7. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξετάζονται οι κύριες σχολές σκηνοθεσίας και υποκριτικής, με άξονα την παρακολούθηση των αλλαγών σε τρία βασικά στοιχεία της θεατρικής πράξης: το κείμενο, τον ηθοποιό και τον χώρο. Οι αλλαγές παρουσιάζονται στην ιστορική τους συνέχεια, από την εμφάνιση του σκηνοθέτη στο θέατρο έως σήμερα. Ενδεικτικά, θα μελετηθούν οι περιπτώσεις των Στανισλάφσκι, Μέγιερχολντ, Βαχτάνγκοφ, Άππια, Κραίηγκ, Κοπώ κ.ά. Επίσης εξετάζεται η επίδραση αυτών των τάσεων στη σκηνοθεσία και την υποκριτική στο ελληνικό θέατρο. Στις παραδόσεις χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών, ακουστικά τεκμήρια και προβολές ενδεικτικών αποσπασμάτων από παραστάσεις σημαντικών σκηνοθετών του 20ού αιώνα. Γραπτή ή προφορική εξέταση.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα:

1. Ανάπτυξη της ιστορικής διαδρομής του Κωνσταντίν Στανισλάφσκι και του Θεάτρου Τέχνης Μόσχας
2. Ανάπτυξη της διδασκαλίας Στανισλάφσκι στην υποκριτική και σκηνοθεσία (σύστημα)
3. Οι ιδέες του Άντολφ Άππια
4. Η θεωρία του Βσέβολοντ Μέγιερχολντ (βιομηχανική)
5. Ο φανταστικός ρεαλισμός του Εβγένι Βαχτάνγκοφ
6. Η ψυχολογική χειρονομία του Μιχαήλ Τσέχοφ
7. Από το σύστημα στη μέθοδο (Στράσμπεργκ, Άντλερ, Μάισνερ)
8. Η θεωρία για το θέατρο συνόλου του Ζακ Κοπώ
9. Καρτέλ των τεσσάρων: Λουί Ζουβέ
10. Καρτέλ των τεσσάρων: Σαρλ Ντυλέν
11. Καρτέλ των τεσσάρων: Ζωρζ Πιτοέφ
12. Καρτέλ των τεσσάρων: Γκαστόν Μπατύ
13. Σύνδεση με την πρακτική του σύγχρονου θεάτρου.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Δια ζώσης στην αίθουσα διδασκαλίας – Επικοινωνία μέσω της η-Ταξης
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ</b>	Χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών σε powerpoint, επισκέψεις σε ιστότοπους θεάτρων και θεατρικών οργανισμών, ακουστικά τεκμήρια και

<b>ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	προβολές ενδεικτικών αποσπασμάτων από παραστάσεις σημαντικών σκηνοθετών του 20ού αιώνα ή σχετικών κινηματογραφικών τεκμηρίων. Η μαθησιακή διαδικασία υποστηρίζεται μέσω αναρτήσεων στην η-τάξη	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εβδομαδιαίες Διαλέξεις	39
	Μελέτη Βιβλιογραφίας	20
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	21
	Βιωματικά εργαστήρια	8
	Συνεργασία με διδάσκοντα	12
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ενεργητική συμμετοχή στο μάθημα.</li> <li>- Προφορική ή γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.</li> </ul>	

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Γκορτσακόφ, Νικολάι, *Βαχτάνγκοφ. Μαθήματα σκηνοθεσίας και υποκριτικής*, μτφρ. Ανδρέας Μανωλικάκης, Αθήνα: Μέδουσα, 1997.
- Γκροτόφσκι, Γιέρζι, *Για ένα φτωχό θέατρο*, μτφρ. Φώντας Κονδύλης, Αθήνα: Αρίων 1971
- Ντιντερό, Ντενί, *Το παράδοξο με τον ηθοποιό*, μτφρ. Αιμίλιος Βέζης, Αθήνα: Πόλις, 1995.
- Στανισλάφσκι, Κωνσταντίν, *Η δουλειά του ηθοποιού με τον εαυτό του 1. Το βίωμα*, μτφρ. Βίκυ Λιακοπούλου, Αθήνα: Εκδόσεις Πλέθρον, 2016
- Στανισλάφσκι, Κωνσταντίν, *Η δουλειά του ηθοποιού με τον εαυτό του 2. Η ενσάρκωση*, μτφρ. Χριστιάνα Μύγδαλη – Βασίλης Ντζούνη, επιμ. Βίκυ Λιακοπούλου, Αθήνα: Εκδόσεις Πλέθρον, 2016
- Τσέχοφ Μάικλ, *Για τον ηθοποιό, Η τέχνη και η τεχνική της ηθοποιίας*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2007.
- Τσέχοφ, Μιχαήλ, *Μαθήματα για έναν επαγγελματία ηθοποιό*, Αθήνα – Γιάννινα: Εκδόσεις Δωδώνη 1991.
- Τσολακίδη Ευδόκιμου, *Υποκριτική: Από τη Θεωρία στην Πράξη*, εκδ. Ίων, 2019.
- Bablet Denis, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας: 1887-1914*, μετ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2008
- Jomaron Jacqueline, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας: 1914–1940*, μετ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2009.

## ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Ε΄

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	680998	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Ε΄		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3,5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποβάθρου – Γενικών Γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Ιστορία Νεοελληνικού Θεάτρου Α-Δ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE112/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE112/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ να ανακαλεί τις σημαντικότερες στιγμές του μεταπολεμικού ελληνικού θεάτρου,</li> <li>✓ να αντιπαραβάλλει τις ελληνικές περιπτώσεις με τις ξένες και να προβαίνει σε συγκριτικά συμπεράσματα σχετικά με τη διαμόρφωση της ελληνικής σκηνής στις τελευταίες δεκαετίες.</li> <li>✓ να σχολιάζει τις υφιστάμενες δομές εντός των οποίων κινείται το ελληνικό θέατρο,</li> <li>✓ να εντάσσει σε προοπτική δεκαετιών και να ερμηνεύει φαινόμενα που διέπουν σήμερα το ελληνικό θέατρο.</li> <li>✓ να χειρίζεται τη βιβλιογραφία και να ανατρέχει σε πλήθος πληροφοριών.</li> <li>✓ να προβαίνει σε συμπεράσματα για θέσεις που θεωρούνται βασικές για το ελληνικό θέατρο.</li> <li>✓ να κατανοεί τις σύγχρονες τάσεις και να προτείνει πιθανόν καινοφανή ερευνητικά πεδία.</li> </ul> <p>Στις δεξιότητες που πρόκειται να αναπτύξει περιλαμβάνονται η κρίση, η γόνιμη αντιπαραβολή, η ερευνητική διάθεση, η τάση για το συγκεκριμένο, η διασαφήνιση, η τεκμηρίωση και ο τελικός έλεγχος των αξιωμάτων.</p>
Γενικές Ικανότητες
<p>Το σεμινάριο προάγει μεταξύ άλλων τις εξής ικανότητες των φοιτητών:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.</li> </ol>

2. Την αυτόνομη εργασία του φοιτητή με βάση το αντικείμενο
3. Την ομαδική εργασία μέσω ανταλλαγής ιδεών και διαλόγου
4. Την εργασία σε διεθνές περιβάλλον και ξένη βιβλιογραφία
5. Την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών σχετικά με το παγκόσμιο θέατρο
6. Τον σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, ακολουθώντας τα πρότυπα της ελεύθερης καλλιτεχνικής παραγωγής.
7. Την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής μέσω της εργασίας
8. Την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης για την ολοκλήρωση της προσωπικότητας του σπουδαστή.

#### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα εξετάζει τις συνθήκες εξέλιξης και διαμόρφωσης του ελληνικού θεάτρου από την περίοδο της Απελευθέρωσης και του Εμφυλίου μέχρι την έναρξη της μεταπολίτευσης και τα σύγχρονα χρόνια. Σε αυτή την εξέταση το κέντρο βάρους τοποθετείται στη δραστηριότητα των θιάσων και στην εμφάνιση της νεότερης γενιάς των Ελλήνων καλλιτεχνών και δραματουργών που προσέδωσαν στη ελληνική θεατρική σκηνή τη σημερινή φυσιογνωμία της.

Σε αυτό το πλαίσιο θα γίνει μια εκ του σύνεγγυς ανάγνωση του θεατρικού λόγου και θα επιχειρηθεί μια ένταξη αυτού του λόγου στα πολιτικά, κοινωνικά και διακειμενικά συμφραζόμενα της εποχής τους. Η δομή του μαθήματος αναπτύσσεται σε 13 Ενότητες:

##### **Ενότητα 1**

Εισαγωγή: στόχος του μαθήματος, προβληματισμοί, όρια και άξονες του πεδίου.

Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΕΜΦΥΛΙΟΥ. Θέατρο και Εποχή: «Ένα Θέατρο σε κρίση»

##### **Ενότητα 2**

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

- 1945-46 Πρώτη Εποχή Θεοτοκά
- 1946-50 Πρώτη Εποχή Ροντήρη
- Η Βραχύβια Πρωτοποριακή Σκηνή

##### **Ενότητα 3**

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ

##### **Ενότητα 4**

- Ένας πολιτικο-καλλιτεχνικός θίασος: «Ενωμένοι Καλλιτέχνες»
- Ο θεατρικός οργανισμός «Αυλαία»

Η ΔΙΠΛΗ ΟΨΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΘΙΑΣΩΝ

- Θίασος Κατερίνας
- Θίασος Κοτοπούλη
- Θίασος Κώστα Μουσούρη
- Θίασος Αργυρόπουλου
- Θίασος Λογοθετίδη
- Θίασος Αδαμάντιου Λεμού

**Ενότητα 5 ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '50: Η κατάκτηση της αυτοπεποίθησης**

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

- Β' Περίοδος Θεοτοκά (1950-53)
- Β' Περίοδος Ροντήρη (1953-54)
- Περίοδος Αιμ. Χουρμούζιου (1955-64)



**Ενότητα 6**

Η ανάρρηση του Θεάτρου Τέχνης σε καλλιτεχνικό «θεσμό»

Η ΠΕΙΡΑΪΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΡΟΝΤΗΡΗ

**Ενότητα 7** ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1961-67: ΕΠΟΧΗ ΑΝΑΤΑΡΑΧΗΣ & ΓΟΝΙΜΟΤΗΤΑΣ

- Τι είναι «Πρωτοπορία»;
- Από την πρωτοπορία στην «πρωτοποριακότητα»

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

- Αιμίλιος Χουρμούζιος (μέχρι το 1964)
- Αλέξης Μινωτής, Ηλίας Βενέζης (μετά το 1964)

**Ενότητα 8**

Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΕΧΝΗΣ

**Ενότητα 9**

Το νεανικό κίνημα του ελληνικού θεάτρου

**Ενότητα 10** ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΗΣ Α΄ ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ 1974-1981

- Πολιτικό στοιχείο.
- Στροφή στις θεατρικές ρίζες. Ανέβασμα πολλών συγγραφέων της παλαιότερης θεατρικής γενεάς.
- Γενναία υποστήριξη της νέας ελληνικής δραματουργίας. Ιθαγένεια.
- Το αξίωμα της σκηνικής πρωτοπορίας.
- Η στροφή προς την επαρχία και την θεατρική της παιδεία.
- Προμηνύματα για την ίδρυση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.
- Πρώτες κρατικές επιχορηγήσεις

**Ενότητα 11**

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ 1981-2001

- ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ
- Πειραματική Σκηνή Εθνικού
- Θέατρο του Νότου – ΑΜΟΡΕ
- Ομάδα Θέαμα – Τεχνοχώρος
- Εταιρεία Θεάτρου «Διπλούς Έρωτες»

**Ενότητα 12** ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ 21<sup>ο</sup> ΑΙΩΝΑ

- Ζητήματα ταυτότητας και ετερότητας
- Από το θέατρο του συγγραφέα στο devised
- Το πολιτικό θέατρο και το ζήτημα της χορικότητας
- Νέες μορφές σκηνικής δράσης

**Ενότητα 13**

Απολογισμοί, υποθέσεις για το μέλλον

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διαλέξεις στο αμφιθέατρο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Οι διαλέξεις στηρίζονται στη χρήση διαφανειών μέσω power point, στην προβολή αποσπασμάτων από κινηματογραφημένες και μαγνητοφωνημένες παραστάσεις, και σε κάθε ηλεκτρονικό υλικό υπάρχει στη διάθεσή του διδάσκοντος. Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται στην πλατφόρμα της e-class, με ανταλλαγή υλικού και

	πληροφοριών, όπως και με την συχνή ανταλλαγή ηλεκτρονικής αλληλογραφίας	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη Μελέτη	28,5
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>87,5</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή τελική εξέταση με επιλογή θεμάτων.	

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Γρηγόρης Ιωαννίδης, *‘Πρωτοπορία και Κατεστημένο’, Οι θίασοι και το ρεπερτόριο στην επταετία της Δικτατορίας (1967-1974)*, εκδ. Ηρόδοτος, Αθήνα, 2024.

Γρηγόρης Ιωαννίδης, *‘Ίθαγένεια και Αποκέντρωση’, Οι θίασοι και το ρεπερτόριο στην πρώτη επταετία της Μεταπολίτευσης (1974-1981)*, εκδ. Ηρόδοτος, Αθήνα, 2024.

Γρηγόρης Ιωαννίδης, *Οι ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967). Μέρος Α΄: Από τη μεριά των θιάσων*, εκδ. Ηρόδοτος, Αθήνα, 2014.

Μαυρομούστακος, Πλάτων, *Το θέατρο στην Ελλάδα, 1940-2000 : μια επισκόπηση*, Καστανιώτης, Αθήνα, 2005

Μαυρομούστακος, Πλάτων, *Αντί κριτικής : σημειώσεις ενός συστηματικού θεατή*, Καστανιώτης, Αθήνα, 2006

Πεφάνης, Γιώργος Π., *Η άμμος του κειμένου : αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2008

Ruchner, Walter, *Ο μίτος της Αριάδνης : δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Εστία, Αθήνα, 2001

Γραμματάς, Θόδωρος Α., *Για το δράμα και το θέατρο*, Εξάντας, Αθήνα, 2006

Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Χαρά, *Κανόνες και εξαιρέσεις : κείμενα για το νεοελληνικό θέατρο*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2000

Λαδογιάννη, Γεωργία, *Ο τόπος του δράματος : μελέτες για την ελληνική δραματουργία του 19ου και 20ού αιώνα*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2011

## ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ε

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ208	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Το Θέατρο της Αρχαιότητας Ε		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3.5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE257/">e-class: https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE257/</a> <a href="http://www.theatre.uoa.gr/spoydes/proptyxiakes-spoydes/ma8imata.html">http://www.theatre.uoa.gr/spoydes/proptyxiakes-spoydes/ma8imata.html</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να γνωρίζει τις βασικές αρχές και λειτουργίες του ρωμαϊκού θεάτρου, όπως και τους εκπροσώπους του, Πλαύτο, Τερέντιο και Σενέκα, των οποίων έργα μελετώνται στην τάξη.

- Οι φοιτητές/τριες κατανοούν τους όρους διαμόρφωσης και λειτουργίας του συγκεκριμένου δραματικού ιστορικού 'γεγονότος', ενταγμένους στο ιστορικό και λογοτεχνικό πλαίσιο της εποχής.
- Μεγάλη έμφαση δίδεται στην, ευρέως διαδεδομένη βιβλιογραφικά, σχέση και σύγκριση του ρωμαϊκού με το αρχαιοελληνικό θέατρο, και στην συχνή διάθεση υποβιβασμού του πρώτου. Οι φοιτητές/τριες συγκρίνουν και αντιπαραβάλλουν τους νέους κώδικες που το θέατρο αυτό δημιούργησε ή διαμόρφωσε, με βάση ή σε αντίθεση με τους παλιότερους, και οδηγούνται σε συμπεράσματα τα οποία αξιολογούν για να φωτίσουν διαχρονικά την ευρύτερη ιστορία του θεάτρου.
- Οι φοιτητές καλούνται να κατανοήσουν κι όχι να κατακρίνουν, προερχόμενοι από μια 'κυρίαρχη' θεατρική παράδοση στο χώρο του αρχαίου θεάτρου.
- Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στην παρουσίαση αποσπασμάτων κωμωδιών και τραγωδιών στην τάξη, από ομάδες φοιτητών, τα οποία έχουν προετοιμάσει οι ίδιοι. Με τον τρόπο αυτό εφαρμόζουν τη θεωρία στην πράξη και αποκτούν

θεωρητική και καλλιτεχνική εξοικείωση με τα βασικότερα κείμενα της ρωμαϊκής θεατρικής γραμματείας.

- Οι πολύ διαφορετικοί κώδικες χειρονομιών κι εκφοράς του λόγου αποτελούν ένα ακόμη στοιχείο που ωθεί τους φοιτητές/τριες να σκεφτούν κριτικά και με σεβασμό στην διαφορετικότητα.
- Στα πλαίσια του μαθήματος επισκεπτόμαστε πάντοτε το θέατρο του Ηρώδου του Αττικού, με ειδική άδεια, όπου οι φοιτητές ξεναγούνται από την υπεύθυνη αρχαιολόγο, κι αντιλαμβάνονται in situ τους κανόνες λειτουργίας του συγκεκριμένου θεάματος

#### ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Αυτόνομη εργασία, Ομαδική Εργασία,
- χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Πολιτική σκέψη και κρίση
- Καλλιτεχνική εμπειρία

#### ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο και τα λαμπρά θεάματά του, με μελέτη του ιστορικού πλαισίου που το καθόρισε, αφομοιώνοντας αλλά και μετατοπίζοντας τις προηγούμενες θεατρικές συνιστώσες. Θα σχολιαστούν έργα του Πλάυτου, του Τερέντιου και του Σενέκα, με τη βοήθεια των οποίων θα κατανοήσουμε τις βασικές αρχές του ρωμαϊκού θεάτρου και τη λειτουργία του. Έμφαση δίδεται στο (δραματουργικό και κοινωνικό) γεγονός ότι δεν μελετάμε έναν (φτωχό) συγγενή/απόληξη του αρχαιοελληνικού θεάτρου και των ελληνιστικών απογόνων του, αλλά ένα νέο σταθμό, που ανταποκρίνεται και ενσαρκώνει τις ανάγκες μιας στρατιωτικής αυτοκρατορίας, καθορίζοντας αποφασιστικά το μελλοντικό θέατρο.

Το μάθημα διαρθρώνεται σε 13 ενότητες:

- 1<sup>η</sup>. Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο και στη σύνθετη σχέση του με το αρχαίο ελληνικό
- 2<sup>η</sup>. Το θέατρο στη ρωμαϊκή κοινωνία -το θέαμα και οι θεατές.
- 3<sup>η</sup>. Θέαμα, πολιτική και ιδεολογία στο θέατρο και στην κοινωνία
- 4<sup>η</sup>. Το πλαίσιο των θεατρικών γιορτών (Ludi)
- 5<sup>η</sup>. Οι τεχνικές της ρωμαϊκής σκηνης (σκηνικά-σκηνοθεσία-υποκριτική)
- 6<sup>η</sup>. Ο ηθοποιός στη ρωμαϊκή κοινωνία (ατίμωση-λατρεία) και το κοινό του
- 7<sup>η</sup>. Ζητήματα προέλευσης του ρωμαϊκού θεάτρου – η σχέση με την Ελλάδα (οι μεταφράσεις)
- 8<sup>η</sup>. Η τραγωδία (κώδικες-σκηνοθεσία-πολιτική) – Το αυτοσχέδιο εξόδιο
- 9<sup>η</sup>. Η κωμωδία (προέλευση-ρόλοι-κώδικας canticum/diverbiium-μέτρο) -

- 10<sup>ο</sup>. Ο Πλάυτος (ζωή και έργο)
- 11<sup>ο</sup>. Ο Τερέντιος (ζωή και έργο)
- 12<sup>ο</sup>. Ο Σενέκας (ζωή και έργο) -Η αυτοκρατορική παντομίμα
- 13<sup>ο</sup>. Γενική επισκόπηση, Συμπεράσματα-ερωτήματα

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο εκπαίδευση	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση οπτικοακουστικού υλικού σχετικού με το ρωμαϊκό θέατρο Ενίσχυση διδασκαλίας μέσω αναρτήσεως θεωρητικών και δραματικών κειμένων σε ηλεκτρονική τάξη Ηλεκτρονική επικοινωνία με φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις (εδώ εντάσσονται και Εκπαιδευτικές Επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους-μουσεία, πχ Ηρώδειο)	36
	Μελέτη κι ανάλυση βιβλιογραφίας	17
	Καλλιτεχνική δημιουργία (μελέτη και παρουσίαση αποσπασμάτων κωμωδιών και τραγωδιών)	8.5
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	26
		<b>87.5</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή εξέταση στο τέλος, με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων (οι ερωτήσεις αφορούν και στην διδαχθείσα θεωρία και στην αναγνώριση και ανάλυση δραματικών αποσπασμάτων. Εμφατικά αποθαρρύνεται η αποστήθιση. Όλες οι πληροφορίες παρέχονται στη σελίδα του μαθήματος στην ηλεκτρονική τάξη.)	

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ****A. Βασικό Εγχειρίδιο (Εύδοξος):**

- Florence Dupont, *Η Αυτοκρατορία του Ηθοποιού. Το Θέατρο στην Αρχαία Ρώμη*, μετ. Σ. Γεωργακοπούλου, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2007

**B. Έργα**

- Πλάυτος, *Ο καυχησιάρης στρατιώτης*, μετ. Σ. Παπαϊωάννου, Σμίλη, Αθήνα 2009 (Εύδοξος).
- Τίτου Μάκκιου Πλαύτου, *Αμφιτρύωνας*, μετ. Τ. Ρούσσο, εκδόσεις Σχολής Μωραΐτη, Αθήνα 1978.
- Τίτου Μάκκιου Πλαύτου, *Το Παλαμάρι*, εισ.-μετ. Κ. Παναγιωτάκης, Στιγμή, Αθήνα 2004.
- Τερέντιος, *Ευνούχος-Φορμίων-Αδελφοί*, εισ.-μετ. Α. Σακελλαρίου, εκδ. Πατάκη, Αθήνα 2006
- Σενέκα, *Μήδεια*, μετ. Τ. Ρούσσο, εκδ. Ναυσικά, Αθήνα 1977
- Σενέκα, *Θυέστης*, εισ.-μετ. Ε. Παπαδόδημα, Στιγμή, Αθήνα 2011.

**Γ. Επιπλέον βιβλιογραφία:**

- Richard C. Beacham, *The Roman Theatre and its audience*, Routledge, London 1995
- Mary Beard, *SPQR. Ιστορία της αρχαίας Ρώμης*, μετ. Κ. Κουρεμένος, Αθήνα, εκδ. Αλεξάνδρεια 2017.
- Θεόδωρος Παπαγγελής, *Η Ρώμη και ο κόσμος της*, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη], Θεσσαλονίκη 2005
- Nicola Savarese (ed.): *In scaena. Il teatro di Roma antica*, Electa, Roma 2007.
- H.J. Rose, *Ιστορία της Λατινικής Λογοτεχνίας*, τ. Α-Β, ΜΙΕΤ 1989.
- M. Bieber, *The History of the Greek and Roman Theater*, Princeton University Press, Princeton 1961
- G. Harrison-V. Liapis (eds), *Performance in Greek and Roman Theatre*, Brill 2013.
- M. Leigh, *Comedy and the Rise of Rome*, Oxford University Press 2004.
- T.P. Wiseman, *Roman Drama and Roman History*, University of Exeter Press 1998.

## ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Α΄

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ500	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος Α΄		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού υποβάθρου - Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE505/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE505/</a>		

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- εντάσσουν τον γενικό μεθοδολογικό χάρτη ανάλυσης μια θεατρική παράσταση ή μια performance στα πολιτισμικά, αισθητικά και ιστορικά συγκείμενα της εποχής της.
- γνωρίζουν τη δυναμική των διαδικασιών σημείωσης του σκηνικού έργου, όπως και τη σπουδαιότητα της διαδικασίας πλαισίωσης μιας παράστασης.
- περιγράφουν τους κώδικες, τα συστήματα, τα υποσυστήματα και τις δομές που χρησιμοποιεί ένας σκηνοθέτης για να παραγάγει το σύνολο των νοημάτων και των σημασιών της παράστασής του, τους όρους συγκρότησης της θεατρικότητας και παραστατικότητας ή επιτελεστικότητάς της.
- εφαρμόζουν τεχνικές και μεθόδους ανάλυσης μιας θεατρικής παράστασης ή μιας performance, καθώς και τρόπους αξιολόγησής της βάσει των τεχνικών, υφολογικών, δομικών, ιδεολογικών και φιλοσοφικών χαρακτηριστικών της.
- διακρίνουν και να αξιολογούν τη σύμπραξη όλων των τεχνών και των (νέων) τεχνολογιών στο σκηνικό γεγονός.
- αναγνωρίζουν κάποια βασικά εννοιολογικά εργαλεία της θεωρητικής σκέψης περί το θέατρο και ορισμένες θεωρητικές «σχολές» σκέψης, οι οποίες εξετάζουν θεμελιώδη ζητήματα του θεατρικού φαινομένου (δομισμός και σημειολογία, φαινομενολογία και μεταδομισμός, πολιτισμική, φεμινιστική και μεταμοντέρνα

θεωρία).

- εφαρμόζουν διαφορετικές μεθόδους ερμηνευτικής ανάλυσης και σκηνοθετικής πρότασης των εξεταζόμενων έργων, λαμβάνοντας υπόψη τους πολλαπλούς παράγοντες που συνθέτουν τη θεατρική επικοινωνία σε επίπεδο πομπού, μηνύματος και αποδέκτη.
- προτείνουν τη δική τους σκηνοθετική ανάγνωση σε θέματα υποκριτικής, σκηνογραφίας, κινησιολογίας, και όλων των επιμέρους τεχνών.
- κατανοούν τον θεωρητικό πλουραλισμό, τη δραστικότητα, τη σχετικότητα και τον ρηξικέλευθο χαρακτήρα της θεωρητικής σκέψης, την αναγκαιότητά της ακόμα και στον τρόπο συγγραφής της ιστορίας του θεάτρου..
- αναγνωρίζουν την εμβέλεια και τη δραστικότητα της θεατρικής μεταφοράς και τη σημασία του θεατρικού κοσμοειδώλου στον κοινωνικό και πολιτικό βίο.
- εντοπίζουν εστίες θεατρικότητας στην καθημερινή ζωή και αντιστρόφως εστίες του καθημερινού στον πλαισιωμένο κόσμο του θεάτρου.
- αναγνωρίζουν τη σημασία του ελάχιστου κειμένου (τις ελάχιστες και αναφαίρετες πολιτισμικές, ιστορικές, ιδεολογικές αναφορές) σε κάθε παράσταση και να αξιολογούν με κριτικό πνεύμα τη θεωρία για το μεταδραματικό θέατρο, αλλά και κάθε άλλη θεωρία.

#### Γενικές Ικανότητες

- χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ή καλλιτεχνικών ιδεών
- Ανάπτυξη και άσκηση κριτικής σκέψης, αυτοκριτικής και επαγωγικής σκέψης
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Οι γενικές κατευθύνσεις της θεωρίας του θεάτρου. Παραστάσεις της έμφυλης ετερότητας στο θέατρο. Η φεμινιστική σκέψη.
2. Θέατρο-δημοκρατία-φιλοσοφία-διάλογος. Ο ρόλος της θεωρίας στις ανθρωπιστικές σπουδές μετά το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Ο διάλογος ως ο πυρήνας της θεατρικής τέχνης.
3. Performance και συναφείς τέχνες. Η θεατρολογία και οι άλλες επιστήμες. Γενικές αρχές του θεατρικού φαινομένου.
4. Χαρακτηριστικά της performance. Παραδείγματα παραστατικών δράσεων. Ιστορικά γεγονότα γύρω από την άνθιση των performances
5. Η Θεωρία του θεάτρου. Γενική επισκόπηση. Επιμέρους λειτουργίες, προϋποθέσεις και δυναμικές σχέσεις.
6. Κριτήρια διαφοροποίησης του καθημερινού από το θεατρικό: επαναληπτικότητα, στοχαστικότητα, ανοικτή διάδραση, συμμετοχικότητα, σωματικότητα, διπλή



<p>σημείωση, αυτοτέλεια του σκηνικού λόγου, ο τριπλός διαχωρισμός, η ηθική δέσμευση κ.ά.</p> <p>7. Η θεατρική μεταφορά ως συλλογική αναπαράσταση. Θεατροποίηση της κοινωνικής ζωής-κοινωνική ανατομία του θεατρικού φαινομένου. Η δομή της μεταφοράς. Το social drama. Από τα universalia στα fragmenta.</p> <p>8. Θεατρικοί και κοινωνικοί ρόλοι. Θέατρο και καθημερινότητα. Ειδικές περιπτώσεις της θεατροποίησης του κοινωνικού βίου.</p> <p>9. Η ορολογία του Goffman. Τα παραθεατρικά φαινόμενα. Επιθανάτιες παραστάσεις.</p> <p>10. Το μεταμοντέρνο και το μεταδραματικό θέατρο. Η σωματικότητα επί σκηνής. Η ηγεμονία του θεατή. Φυγόκεντρες δυνάμεις και απαξίωση της σύνθεσης. Η υποβάθμιση του κειμένου.</p> <p>11. Τα εν εξελίξει θεάματα. Ετερογένεια και ανιστορικοποίηση. Η αυτονόμηση των τεχνών. Η αυτοαναφορικότητα. Παραγλωσσικά στοιχεία και επιτελεστικότητα του λόγου.</p> <p>12. Το ελάχιστο κείμενο της παράστασης και τα διακειμενικά πλέγματα.</p> <p>13. Η θεωρία της θεατρικής ιστορίας.</p>
---

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> <p>Δεκατρείς (13) τρίωρες διαλέξεις στην αίθουσα διδασκαλίας. Μία ή δύο εξ αυτών: σεμιναριακή διάλεξη και συζήτηση με έναν συγγραφέα ή σκηνοθέτη ή ειδικό ερευνητή.</p>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: παρουσιάσεις power point, προβολή ταινιών και θεατρικών παραστάσεων, ηλεκτρονικά αρχεία.</li> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές: Τακτική χρήση του Eclass και συνεχής επικοινωνία μέσω Email.</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	53
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	36
	Μελέτη και σύνθεση εβδομαδιαίων ασκήσεων	20
	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	34
	Παρακολούθηση σεμιναριακής διάλεξης - συζήτηση με προσκεκλημένο	7
	Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>

<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική.</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Προφορική εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (60% του τελικού βαθμού).        Η εξέταση γίνεται με ερωτήσεις:        α) σχετικά σύντομης απάντησης που προϋποθέτει την απομνημόνευση σημαντικών δεδομένων (20%),        β) με συνθετικές ερωτήσεις μεγαλύτερης ανάπτυξης (30%) και        γ) με ερωτήσεις κρίσεως (50%) τις οποίες ο φοιτητής μπορεί να απαντήσει συνδυάζοντας γνώσεις, επιχειρηματολογία, προσωπική γνώμη και σκέψη που αναπτύσσεται επί τόπου.</li> <li>• εβδομαδιαίες ασκήσεις (20% του τελικού βαθμού) που βαθμολογούνται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια: ποιότητα ιδεών (50%), μορφοποίηση κειμένου (15%), δόμηση και συμμετρία του κειμένου (15%) και βιβλιογραφική έρευνα (20%).</li> <li>• Εξετάσεις πολλαπλής επιλογής στο τέλος του εξαμήνου (20% του τελικού βαθμού).</li> </ul> <p>Στην τελική εικόνα υπολογίζεται πάντα και η συνολική συμμετοχή και συμπεριφορά του φοιτητή κατά τη διδακτική διαδικασία.</p> <p>Τα κριτήρια της αξιολόγησης των εβδομαδιαίων ασκήσεων, όσο και της συνολικής επίδοσης του/της φοιτητή/τριας αναφέρονται ρητά στην πρώτη ενότητα του μαθήματος στο Eclass.</p> <p>Σημειώσεις των παραδόσεων, σημειώσεις με τη μορφή power-point αναρτημένες στην πλατφόρμα Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα, διδακτικό εγχειρίδιο, περαιτέρω προτεινόμενη βιβλιογραφία, σχετικοί ηλεκτρονικοί σύνδεσμοι.</p>
-----------------------------------	--

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

**Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)**

**ΠΡΩΤΗ ΕΠΙΛΟΓΗ**

Γιώργος Π. Πεφάνης: *Σκηνές της θεωρίας. Ανοικτά πεδία στη θεωρία και την κριτική του θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2007.

**ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΙΛΟΓΗ**

Marvin Carlson: *Performance. Μια κριτική εισαγωγή*, Παπαζήσης, Αθήνα 2014.

**ΕΠΙΠΡΟΣΘΕΤΗ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗ**

Δημήτρης Τσατσούλης: *Σημεία γραφής-κώδικες σκηνής στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Νεφέλη, Αθήνα 2007.

- Βάλτερ Πούχνερ: *Θεωρητικά θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2010.
- Marvin Carlson: *Performance. Μια κριτική εισαγωγή*, Παπαζήσης, Αθήνα 2014.
- Erika Fischer-Lichte: *Θέατρο και μεταμόρφωση. Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού*, Πατάκης, Αθήνα 2012 .
- Richard Schechner: *Θεωρία της επιτέλεσης*, Τελέθριο, Αθήνα 2011.
- Γιώργος Π. Πεφάνης: *Περιπέτειες της αναπαράστασης. Σκηνές της θεωρίας II*, Παπαζήσης, Αθήνα 2013.
- Jean Alter: *A Sociosemiotic Theory of Theatre*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia 1990.
- Σάββας Πατσαλίδης: *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση. Αναζητώντας την «χαμένη πραγματικότητα»*, Παπαζήσης, Αθήνα 2012.
- Γιώργος Π. Πεφάνης: *Φαντάσματα του θεάτρου. Σκηνές της θεωρίας III*, Παπαζήσης, Αθήνα 2013.
- Σάββας Πατσαλίδης: *Από την αναπαράσταση στην παράσταση. Σπουδή ορίων και περιθωρίων*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2004.
- Marvin Carlson: *Theories of the Theatre*, Cornell University Press, Ithaca & London 1996.
- André Helbo: *Le Théâtre: texte ou spectacle vivant?*, Klincksieck, Paris 2007.
- Simon Shepherd-Mick Wallis: *Drama/Theatre/Performance*, Routledge, London & New York 2004.
- Christopher B. Balme: *The Cambridge Introduction Theatre Studies*, Cambridge University Press, Cambridge 2008.
- Philipp Auslander: *Theories for Performance Studies*, Routledge, London & New York 2008.
- Catherine Bouco: *Théâtre et réception. Le spectateur postdramatique*, Bruxelles 2010.
- Hans-Thies Lehmann: *Le théâtre postdramatique*, L'Arche, Paris 2002.
- Ελένη Βαροπούλου: *Το ζωντανό θέατρο*, Άγρα, Αθήνα 2002.

## ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική Σχολή		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ515	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θέατρο στην Εκπαίδευση: Διδακτική Μεθοδολογία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE330/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE330/</a>		

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν την έννοια του δράματος και του θεάτρου στην εκπαίδευση.
- Διασαφηνίζουν τις θεωρίες μάθησης μέσω του θεάτρου και του δράματος.
- Κατηγοριοποιούν και να αφομοιώνουν τις μορφές του θεάτρου και του δράματος ανά βαθμίδα εκπαίδευσης.
- Οικειοποιούνται μεθόδους, τεχνικές δημιουργίας και ενδυνάμωσης ομάδας, αναστοχασμού και αξιολόγησης.
- Ερμηνεύουν τις επιρροές που δέχεται το θέατρο στην εκπαίδευση από το ίδιο το θέατρο και το δράμα.
- Αξιολογούν τις διεπιστημονικές παραμέτρους της εφαρμογής του θεάτρου στην τυπική και στη μη τυπική εκπαίδευση.
- Εφαρμόζουν διαφορετικές μορφές και μεθόδους διδασκαλίας του θεάτρου με κριτήριο την εκάστοτε σχολική βαθμίδα και το είδος του σχολείου ή της δομής φιλοξενίας παιδιών και νέων.
- Επινεύουν και να διαχειρίζονται ιστορίες και αφηγήσεις, εντός και εκτός ρόλου.
- Συνεργάζονται σε μικρές και μεγάλες ομάδες και ταυτόχρονα να συνθέτουν το προσωπικό τους προφίλ ως θεατρολόγοι στην εκπαίδευση.

### Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία

- Ομαδική εργασία
- Διαδρομή αυτογνωσίας και ετερογνωσίας
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Ευαισθησία κοινωνική
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

#### ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η οικείωση των φοιτητών με τη θεωρία και την πράξη της παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου. Μελετώνται τα είδη, οι μορφές και οι τεχνικές του θεάτρου, με άξονα τη διδακτική τους μεθοδολογία, την παιδαγωγική και διεπιστημονική τους διάσταση. Διερευνάται η δημιουργική εισαγωγή της θεατρολογίας στον σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων και μαθημάτων θεατρικής αγωγής για την πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να γνωρίζουν το αντικείμενο και τις μεθόδους διδασκαλίας του δράματος και του θεάτρου για παιδιά, εφήβους και νέους, στην τυπική και στη μη τυπική εκπαίδευση, να κατανοούν τις διαφορετικές μορφές και διαστάσεις του, να αντιλαμβάνονται τις ομοιότητες και τις διαφορές εφαρμογής του ανά σχολική βαθμίδα και αναπτυξιακή ηλικία, να μπορούν να σχεδιάζουν, να επιτελούν και να αξιολογούν, μέσα από τη θεωρία και την πράξη, δρώμενα, θεατρικές δράσεις, μαθήματα, θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και παραστάσεις, στο πλαίσιο της θεατρικής αγωγής. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα. Στο πλαίσιο του μαθήματος υλοποιούνται δειγματικές διδασκαλίες σε σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, καθώς και σε δομές φιλοξενίας ευπαθών ομάδων.

*Βασικοί θεματικοί άξονες του μαθήματος είναι οι ακόλουθοι:*

- Θεωρίες μάθησης και διδασκαλίας του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση
- Μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Διδακτική μεθοδολογία, παιδαγωγικές επιρροές και αλληλεπιδράσεις
- Διδακτικές αρχές και θεατρικές συμβάσεις
- Εφαρμογές και τεχνικές ανάπτυξης της θεατρικής ομάδας
- Πρόληψη και διαχείριση κρίσεων μέσω του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Ψυχοκινητικές και κοινωνικές δεξιότητες στη θεατρική αγωγή
- Θέατρο στην εκπαίδευση και αξιολόγηση
- Το θέατρο και οι τέχνες στην εκπαίδευση: διαθεματικές προσεγγίσεις
- Το θέατρο στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση: θεωρία και πράξη
- Το θέατρο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση: θεωρία και πράξη
- Διδακτική και Εφαρμογές του θεάτρου σε δομές μη τυπικής εκπαίδευσης
- Διδακτική και Εφαρμογές του θεάτρου για ευπαθείς/ευάλωτες κοινωνικές ομάδες παιδιών, εφήβων και νέων
- Ο ρόλος και οι «ρόλοι» του θεατρολόγου στην εκπαίδευση
- Η κοινωνικοπολιτική διάσταση του θεάτρου στην εκπαίδευση

Διδακτέα Ύλη ανά Εβδομάδα

1 <sup>η</sup> εβδομάδα: «Βασικές αρχές σταδίου γνωριμίας και εφαρμογές στη θεατροπαιδαγωγική πράξη»
2 <sup>η</sup> εβδομάδα: «Μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση. Εργαστηριακές προσεγγίσεις»
3 <sup>η</sup> εβδομάδα: «Θεατρική αγωγή στην προσχολική εκπαίδευση και θέατρο για πολύ νεαρούς θεατές»
4 <sup>η</sup> εβδομάδα: «Δημιουργική και θεατρική γραφή στο πλαίσιο εργαστηρίων θεατρικής αγωγής»
5 <sup>η</sup> εβδομάδα: «Από τον αυτοσχεδιασμό στην παράσταση. Η περίπτωση των σχολικών γιορτών»
6 <sup>η</sup> εβδομάδα: «Θέατρο και παιδική ηλικία. Διαθεματικές και ψυχοκοινωνικές προσεγγίσεις»
7 <sup>η</sup> εβδομάδα: «Η θεατρική αγωγή στο δημοτικό σχολείο. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις»
8 <sup>η</sup> εβδομάδα: «Δραματοποίηση κειμένου. Από τη θεωρία στην πράξη»
9 <sup>η</sup> εβδομάδα: «Ψηφιακές Τεχνολογίες και σκηνική πράξη. Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις»
10 <sup>η</sup> εβδομάδα: «Θέατρο και εφηβεία. Εκφάνσεις του κοινωνικού θεάτρου στην εκπαίδευση»
11 <sup>η</sup> εβδομάδα: «Θεατρική και Ειδική Αγωγή. Αγωγή υγείας και πολιτιστικά προγράμματα»
12 <sup>η</sup> εβδομάδα: «Θεατρική αγωγή και εκπαίδευση. Σχεδιασμός και Αξιολόγηση»
13 <sup>η</sup> εβδομάδα: «Θέατρο στην εκπαίδευση. Έρευνα και πράξη»

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο Παράλληλη αξιοποίηση της ηλεκτρονικής τάξης Δειγματικές διδασκαλίες στα σχολεία και σε φορείς τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση, στη δημιουργία θεατρικών δρώμενων και παραστάσεων και στην επικοινωνία με τους φοιτητές (αξιοποίηση της ηλεκτρονικής τάξης, ψηφιακών προγραμμάτων και εφαρμογών εύρεσης και προβολής ερευνητικού και διδακτικού υλικού, χρήση του προτζέκτορα ως διδακτικού και καλλιτεχνικού μέσου κ.ά.).	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	40
	Μελέτη, ανάλυση βιβλιογραφίας και προετοιμασία πρακτικών δραστηριοτήτων	30
	Επιτόπιες ασκήσεις	25
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	30

	Σύνολο Μαθήματος	125
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γραπτή τελική εξέταση &amp; Συμμετοχή στις δραστηριότητες μαθήματος</p> <p>Οι φοιτητές καλούνται να απαντήσουν σε ερωτήσεις σχετικές με την ύλη του μαθήματος και τη συμμετοχή τους στις πρακτικές δραστηριότητες και ασκήσεις που υλοποιούνται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p> <p>Αξιολογούνται οι γνωστικές και ψυχοκινητικές δεξιότητες καθώς και οι συμπεριφορές και στάσεις που αναπτύσσει ο/η φοιτητής/τρια σε όλα τα στάδια εξέλιξης του μαθήματος.</p> <p>Αξιολογείται η εξέλιξη των φοιτητών/τριών στις θεατροπαιδαγωγικές δραστηριότητες και η συμμετοχή τους στις ασκήσεις που εκπονούνται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Για τον λόγο αυτό εφαρμόζεται συνδυασμός διαμορφωτικής αξιολόγησης, αξιολόγησης της διαδικασίας και του αποτελέσματος. Επικουρικά, προωθείται η αυτοαξιολόγηση και η ομαδική αξιολόγηση σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, με την εφαρμογή τεχνικών του θεάτρου στην εκπαίδευση.</p>	

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Boal, Augusto, 2013: *Θεατρικά παιχνίδια για ηθοποιούς και μη ηθοποιούς*, μτφρ. Παπαδήμα Μαρία, Αθήνα: Εκδόσεις Σοφία.
- Γραμματάς, Θόδωρος, 2017: *Θεατρική αγωγή και παιδεία*, Αθήνα: Διάδραση.
- Fleming, Mike, 2001: *Teaching Drama in Primary and Secondary Schools*, London: David Fulton Publishers.
- Gardner, Howard, 2004: *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*, 2η έκδοση, New York: Basic Books.
- Goleman, Daniel, 2011: *Η συναισθηματική νοημοσύνη. Γιατί το «EQ» είναι πιο σημαντικό από το «IQ»*;, μτφ. Άννα Παπασταύρου, Αθήνα: Πεδίο.
- Heathcote, Dorothy, 1985: *Drama as a learning medium*, Washington, DC: National Educational Association.
- Κοντογιάννη, Άλκηστις, 2000: *Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Κοντογιάννη, Άλκηστις, 1998: *Το βιβλίο της δραματοποίησης*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Κουρετζής, Λάκης, 2008: *Το θεατρικό παιχνίδι και οι διαστάσεις του. Παραρτήματα: Το θεατρικό παιχνίδι στο πρόγραμμα "Μελίνα", Σχέδια δράσης (project)*, Αθήνα: Ταξιδευτής.
- Λενακάκης, Αντώνης – Παρούση Αντιγόνη, 2019: *Η τέχνη του κουκλοθέατρου στην εκπαίδευση. Παιχνίδι συγκλίσεων και αποκλίσεων*, Αθήνα: Gutenberg.
- Μουδατσάκις, Τηλέμαχος, 2008: *Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση. Από τον Stanislavski, τον Brecht και τον Grotowski στο σκηνικό δοκίμιο*, Αθήνα: Εξάντας.

- Neelands, Jonathan, 2004: *Beginning Drama: 11-14*, Oxon, New York: Routledge.
- Winston Joe, Tandy Miles, 2009: *Beginning Drama: 4-11*, 3η έκδοση, Oxon, New York: Routledge.
- Παπαδόπουλος, Σίμος, 2010: *Παιδαγωγική του θεάτρου*, Αθήνα: Σ.Π Παπαδόπουλος.
- Τσιάρας, Αστέριος, 2016: *Η αυτοσχέδια θεατρική έκφραση στη σχολική τάξη*, Αθήνα: Παπαζήσης.
- Τσιάρας, Αστέριος, 2007: *Η θεατρική αγωγή στο δημοτικό σχολείο. Μια Ψυχοκοινωνιολογική προσέγγιση*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.
- Wagner, Betty Jane, 1999: *Dorothy Heathcote: Drama as a learning medium*, Portsmouth: Heinemann.
- Φανουράκη, Κλειώ, 2016: *Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Στοιχεία διδακτικής μεθοδολογίας*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.
- Φανουράκη, Κλειώ–Πεφάνης, Γιώργος (επιμ.), 2021: *Εφαρμοσμένο θέατρο: Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών*. Αθήνα: Παπαζήσης.



## ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΔΙΑΣΠΟΡΑ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	680890	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θέατρο και Διασπορά		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (με αξιολόγηση στην ελληνική, αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE427/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE427/</a>		

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με το πέρας των μαθημάτων τα μαθησιακά αποτελέσματα που προκύπτουν είναι τα εξής:

- 1) Οι φοιτητές αναγνωρίζουν την περιοδολόγηση του ελληνικού διασπορικού θεάτρου
- 2) Οι φοιτητές γνωρίζουν τις διαφοροποιήσεις και ιδιαιτερότητες του θεατρικού διασπορικού φαινομένου της περιόδου από τα τέλη του 19ου αι. έως τον 21ο αι. και της γεωγραφίας που εκτείνεται στις κοινότητες του ελληνισμού της Διασποράς: Κωνσταντινούπολη, Σμύρνη, Αλεξάνδρεια, Βουκουρέστι, Παρίσι, Λονδίνο, Νέα Υόρκη, Βερολίνο, Μελβούρνη, Μόντρεαλ, Βρυξέλλες, Λουξεμβούργο, Νότια Αφρική, κ.α.
- 3) Οι φοιτητές εφαρμόζουν έννοιες που σχετίζονται με τις διασπορικές σπουδές.
- 4) Οι φοιτητές συγκρίνουν τις διαφορετικές εκφάνσεις του ελληνικού διασπορικού θεάτρου σε συνάρτηση με την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου στη μητροπολιτική Ελλάδα, υπό το πρίσμα της παγκοσμιοποίησης και των διακρατικών μετακινήσεων
- 5) Οι φοιτητές αναγνωρίζουν τις γεωγραφικές εστίες αναφοράς όπου αναπτύσσεται κοινοτική θεατρική δράση, στοχεύοντας στον εντοπισμό οικοδόμησης ενός υπερπόντιου ελληνικού θεατρικού δικτύου καθώς και στην ανάδειξη μιας συλλογικής ελληνόφωνης θεατρικής ταυτότητας.

### Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διαρθρώνεται σε 13 συναντήσεις:

- 1) Εισαγωγή: Το θέατρο στην κοινότητα
- 2) Το διασπορικό κοινοτικό θέατρο ως παγκόσμιο φαινόμενο
- 3) Η ελληνική Διασπορά. Πολιτιστικές συνεισφορές.
- 4) Το ελληνικό διασπορικό κοινοτικό θέατρο. Μια γενική θεώρηση.
- 5) Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη και στη Σμύρνη. Πρόσωπα και έργα.
- 6) Το ελληνικό θέατρο στην Αίγυπτο, Κάιρο και Αλεξάνδρεια. Πρόσωπα και έργα.
- 7) Το ελληνικό θέατρο στις Η.Π.Α., Νέα Υόρκη και Σικάγο. Πρόσωπα και έργα.
- 8) Το ελληνικό θέατρο στην Αυστραλία και τον Καναδά. Πρόσωπα και έργα.
- 9) Το θέατρο στις ευρωπαϊκές ιστορικές ελληνικές εστίες. Παρίσι και Λονδίνο. Πρόσωπα και έργα.
- 10) Το ελληνικό θέατρο στο Βερολίνο και στην Κολωνία. Πρόσωπα και έργα.
- 11) Το ελληνικό θέατρο στο Βέλγιο και το Λουξεμβούργο. Πρόσωπα και έργα.
- 12) Το ελληνικό θέατρο στον Καναδά, το Ντουμπάι κ.α. Πρόσωπα και έργα.
- 13) Ανακεφαλαίωση μαθήματος και ανάθεση εργασιών.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Δια ζώσης διαλέξεις
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<p>Παρουσίαση εκπαιδευτικού και καλλιτεχνικού υλικού streaming. Επιλεγμένοι on-line σύνδεσμοι με παραστάσεις ελληνικού διασπορικού κοινοτικού θεάτρου.</p> <p>Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της πλατφόρμας Ηλεκτρονική Τάξη (e-class).</p> <p>Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται με όλους τους δυνατούς τρόπους: άμεση, τηλεφωνική, ηλεκτρονική.</p>

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Επισκέψεις	5
	Μελέτη βιβλιογραφίας	25
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	20
	Προετοιμασία και παρουσίαση ερευνητικής γραπτής εργασίας	20
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Ο τελικός βαθμός ( Portfolio Assessment) του κάθε φοιτητή θα προκύψει ως εξής :</p> <p>Εργασία (αξιολόγηση από την καθηγήτρια - έως 5 μονάδες)</p> <p>Παρουσίαση εργασίας (αξιολόγηση από τους συναδέλφους- έως 2 μονάδες και αξιολόγηση από την καθηγήτρια -έως 1 μονάδα)</p> <p>Σύντομη γραπτή πρόοδος 60 λεπτών Summative assessment, αξιολόγηση από την καθηγήτρια - έως 2 μονάδες)</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Διακουμοπούλου, Κ. (2020), *Το θέατρο των Ελλήνων στη Νέα Υόρκη από τα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα έως το 1940*, Κάπα Εκδοτική.
- Σταματοπούλου-Βασιλάκου Χρ. (1994). *Το ελληνικό θέατρο στην Κ/πολη το 19ο αιώνα*, τόμ.Α΄, Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών.
- Σταματοπούλου-Βασιλάκου Χρ. (2010). *Το θέατρο στην «καθ' ημάς» Ανατολή: Κωνσταντινούπολη και Σμύρνη*, Πολύτροπον.
- Τσεφαλά, Ε. (2018). *Εκατό χρόνια θέατρο των Ελλήνων στην Αυστραλία (1910-2010)*, 24 Γράμματα.
- Aleandri, E. (1999). *The Italian-American Immigrant Theatre of New York City*. Arcadia Publishing and Aleandri, E. (2006). *The Italian-American Immigrant Theatre of New York City, 1746-1899*. Edwin Mellen Press.
- Batchelor, B. (2020). A “Shimmering Map” of Theatre and (Im) migration in Canada.
- Bhatia, N. (2013). Diasporic Activism and the Mediations of “Home”: South Asian Voices in Canadian Drama. *Studies in Social Justice*, 7(1), 125-141.
- Chambers, C. (2020). *Black and Asian theatre in Britain: A history*. Routledge.
- Chavda, M. (2015). If only Bollywood... The case of British Asian theatre. *South Asian Popular Culture*, 13(3), 235-250.

- Dadswell, S. (2009). What is this Thing Called British Asian Theatre?. *Contemporary Theatre Review*, 19(2), 221-226
- Dadswell, S., & Ley, G. (2009). British South Asian theatres and the global South Asian Diaspora: Introduction.
- Dharwadker, A. (2011). India's Theatrical Modernity: Re-Theorizing Colonial, Postcolonial, and Diasporic Formations. *Theatre Journal*, 63(3), 425-437.
- Diakoumopoulou, K. (2008). The Greek Theatre in the United States from the End of the 19th Century to the 21st Century. *Études helléniques/Hellenic Studies*, 16(2), 125-142.
- Dixson, P. (2002). Duets, Duologues, and Black Diasporic Theatre: Djanet Sears, William Shakespeare, and Others. *Modern Drama*, 45(2), 188-208.
- Ekumah-Asamoah, R. E. (2015). *Theatre, Performance and Representation: African Diasporic Identity on the British Stage* (Doctoral dissertation, Goldsmiths, University of London).
- Estavan, L., Burgess, M. A., & Burgess, M. W. (Eds.). (1991). *The Italian Theatre in San Francisco: Being a History of the Italian-language Operatic, Dramatic, and Comedic Productions Presented in the San Francisco Bay Area Through the Depression Era, with Reminiscences of the Leading Players and Impresarios of the Times* (Vol. 3). Wildside Press LLC.
- Goyal, Y. (2010). Towards an African Atlantic: Ama Ata Aidoo's diasporic theater. *Atlantic Studies*, 7(3), 241-261.
- Haenni, S. (2003). 'A Community of Consumers': Legitimate Hybridity, German American Theater, and the American Public. *Theater Research International*, 28(3), 267-288.
- J. Alysha Sloane & Dawn Wallin (2013) Theatre of the Commons: a theatrical inquiry into the democratic engagement of former refugee families in Canadian public high school communities, *Educational Research*, 55:4, 454-472, DOI: [10.1080/00131881.2013.844948](https://doi.org/10.1080/00131881.2013.844948)
- Jennifer McKenna (2014) Creating community theatre for social change, *Studies in Theatre and Performance*, 34:1, 84-89, DOI: [10.1080/14682761.2013.875721](https://doi.org/10.1080/14682761.2013.875721)
- Kanarakis, G. (2008). Le Théâtre de la Diaspora Grecque Moderne. *Études helléniques/Hellenic Studies*, 16(2), 9-20.
- Klapproth, D. M. (2014). Fostering Connectedness through Narrative Involvement: Intercultural Community Theater in Contexts of Migration and Refugeehood. In *Representations of War, Migration, and Refugeehood* (pp. 205-227). Routledge.
- Knowles, R. (2009). Performing intercultural memory in the diasporic present: the case of Toronto. *Performance, Embodiment and Cultural Memory*, 16-40 and Knowles, R. (2012). To Be Dub, Female and Black: Towards a Womban-Centred Afro-Caribbean Diasporic Performance Aesthetic in Toronto. *Theatre Research in Canada*, 33(1), 78-105.
- Lei, D. (2003). The production and consumption of Chinese theatre in nineteenth-century California. *Theatre Research International*, 28(3), 289-302
- Ley, G. (2010). Composing a history: The British Asian theatre research project at Exeter. *Studies in Theatre and Performance*, 30(2), 225-232.

- Mackerras, C. (2005). Identity, Modernity and Power in the Performing Arts among the Chinese Diasporas. *Diasporas and Interculturalism in Asian Performing Arts: Translating Traditions*, 17-29.
- Matzke, C., & Okagbue, O. (2009). *African Theatre 8: Diasporas* (Vol. 8). Currey.
- McMillan, D. W., & Chavis, D. M. (1986). Sense of community: A definition and theory. *Journal of community psychology*, 14(1), 6-23.
- Moudatsakis, T. (2008). The "Body" of Dionysos and Its Preannouncements: Theatre as an Ecumenical Diasporic Phenomenon. *Études helléniques/Hellenic Studies*, 16(2), 33-38.
- Muscio, G. (2019). East Coast/West Coast: The Long Tradition of Italian Immigrant Performers. *California Italian Studies*, 9(1).
- Nathans, H. S. (2005). Spotlight on "The Diasporic Imagination": Proceedings from the 2004 Conference of the American Society for Theatre Research. *New England Theatre Journal*, 16.<sup>1</sup>Jones, J. L. (2005).
- O'Connor, M., & Colucci, E. (2016). Exploring domestic violence and social distress in Australian-Indian migrants through community theater. *Transcultural psychiatry*, 53(1), 24-44.
- Rebecca A. Sayles (1993) Cultural Development in an Immigrant Community: Arts Education Through the Settlement Movement, *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, 23:1, 15-24, DOI: [10.1080/10632921.1993.9944422](https://doi.org/10.1080/10632921.1993.9944422)
- Spanoudes, R. N. (2008). The Theatre of Identity: Changing Survival Mechanisms of Diasporic Hellenism in South Africa Through Apartheid to the Present Day. *Études helléniques/Hellenic Studies*, 16(2), 149-170.
- Stamatopoulou-Vasilakou, C. (2007). Greek theater in southeastern Europe and the eastern Mediterranean from 1810 to 1961. *Journal of Modern Greek Studies*, 25(2), 267-284.
- Stamatopoulou-Vasilakou, C. (2008). The Greek Communities in the Balkans and Asia Minor and Their Theatrical Activity 1800-1922. *Études helléniques/Hellenic Studies*, 16(2), 39-63
- Wang, C. (2015). Heritage theatre: diasporic heritage, city-branding and place-making in South China. *Cultural Heritage in China: Contested Understandings, Images and Practices*.
- Wissner, R. (2010). All of Mulberry Street Is a Stage: Representations of the Italian Immigrant Experience Through Community Theater Performances of the Italian-American Sceneggiata. *MAPACA Almanack*, 19, 92-111.

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Β΄

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ026	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β΄		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Συζητήσεις στην αίθουσα διδασκαλίας, Συμμετοχή σε βιωματικά Πρακτικά Εργαστήρια με τη συνεργασία ειδικών	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα επιστημονικής περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (με εργασία)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE533/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE533/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• συγκρίνει και να αντιπαραβάλλει τις βασικές θεωρίες σχετικά με τη σκηνοθεσία και την υποκριτική όπως αναπτύχθηκαν κατά τον 20ό αιώνα</li> <li>• κατανοεί τις ιστορικές εξελίξεις του θεάτρου από τις αρχές του 20ού έως τις αρχές του 21ου αιώνα, κυρίως από την περίοδο του Μεσοπολέμου έως τις μέρες μας</li> <li>• κατανοεί τις αλλαγές της τέχνης του θεάτρου με την παρακολούθηση των βασικών απόψεων και των θεωριών για το θεατρικό γεγονός στις οποίες στηρίχθηκαν οι διάφορες σκηνοθετικές σχολές</li> <li>• κατανοεί τους κώδικες υποκριτικής όπως ανέκυψαν ή διαμορφώθηκαν σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους σε αντιστοιχία με τα κοινωνικά και ιστορικά συμφραζόμενα της κάθε περιόδου</li> </ul>

- κατανοεί την ιστορική εξέλιξη τη υποκριτικής τέχνης και της τέχνης της σκηνοθεσίας στον ευρωπαϊκό χώρο και των επιδράσεων τους στο ελληνικό θέατρο
- αξιολογεί, με την ανάπτυξη κριτική σκέψης, τα παραστασιακά γεγονότα

#### Γενικές Ικανότητες

χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Εξοικείωση με τη διεθνή θεατρολογική βιβλιογραφία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα εξετάζονται οι κύριες σχολές σκηνοθεσίας και υποκριτικής, μέσα από την προσέγγιση διαφορετικών θεωρήσεων και με άξονα την παρακολούθηση των αλλαγών σε τρία βασικά στοιχεία της θεατρικής πράξης: το κείμενο, τον ηθοποιό και τον χώρο. Οι αλλαγές παρουσιάζονται στην ιστορική τους συνέχεια, από την περίοδο του Μεσοπολέμου έως σήμερα. Παρακολουθείται, ειδικότερα, η εξέλιξη της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας στην Ευρώπη και την Αμερική και, παράλληλα, γίνεται σύγκριση με την ελληνική θεατρική πραγματικότητα. Ενδεικτικά, θα μελετηθούν οι περιπτώσεις των Μαξ Ράινχαρτ, Έρβιν Πισκάτορ, Μπέρτολτ Μπρεχτ, Σχολή του Μπαουχάουζ, Αντονέν Αρτώ, Γιέρζι Γκροτόφσκι κ.ά. Επίσης εξετάζεται η επίδραση αυτών των τάσεων στη σκηνοθεσία και την υποκριτική στο ελληνικό θέατρο (Φώτος Πολίτης, Δημήτρης Ροντήρης, Κάρολος Κουν κ.λπ.). Στις παραδόσεις χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών, ακουστικά τεκμήρια και προβολές ενδεικτικών αποσπασμάτων από παραστάσεις σημαντικών σκηνοθετών του 20ού αιώνα. Γραπτή ή προφορική εξέταση.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα:

1. Θέατρο και Σκηνοθεσία
2. Χώρος και Σκηνοθεσία
3. Η συμβολή του Μαξ Ράινχαρτ
4. Το Επικό Θέατρο και ο Έρβιν Πισκάτορ
5. Ο Μπέρτολτ Μπρεχτ και η υποκριτική
6. Σχολή του Μπαουχάουζ
7. Αντονέν Αρτώ
8. Γιέρζι Γκροτόφσκι
9. Εουτζένιο Μπάρμπα
10. Ο Φώτος Πολίτης, ο Δημήτρης Ροντήρης και η λεγόμενη «σχολή» του Εθνικού Θεάτρου
11. Κάρολος Κουν και το Θέατρο Τέχνης
12. Ο Αλέξης Μινωτής, ο Αλέξης Σολομός, ο Σπύρος Ευαγγελάτος
13. Σύνδεση με τις νεότερες εξελίξεις στη σκηνοθεσία και την υποκριτική

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Δια ζώσης στην αίθουσα διδασκαλίας – Επικοινωνία μέσω της η-Τάξης	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών σε powerpoint, επισκέψεις σε ιστότοπους θεάτρων και θεατρικών οργανισμών, ακουστικά τεκμήρια και προβολές ενδεικτικών αποσπασμάτων από παραστάσεις σημαντικών σκηνοθετών του 20ού αιώνα ή σχετικών κινηματογραφικών τεκμηρίων. Η μαθησιακή διαδικασία υποστηρίζεται μέσω αναρτήσεων στην η-τάξη.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εβδομαδιαίες Διαλέξεις	39
	Μελέτη Βιβλιογραφίας	20
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	21
	Βιωματικά εργαστήρια	8
	Συνεργασία με διδάσκοντα	12
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ενεργητική συμμετοχή στο μάθημα.</li> <li>- Προφορική ή γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.</li> </ul>	

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Αρτώ Αντονέν, <i>Το θέατρο και το είδωλό του</i>, μετ. Παύλος Μάτεσις, Δωδώνη, Αθήνα 2013</li> <li>- Γκροτόφσκι Γιέρζι, <i>Για ένα φτωχό θέατρο</i>, μετ. Φώντας Κονδύλης, Αρίων, Αθήνα 1971</li> <li>- Γλυτζουρής Αντώνης, <i>Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο</i>, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2020.</li> <li>- Ντιντερό, Ντενί, <i>Το παράδοξο με τον ηθοποιό</i>, μετ. Αιμίλιος Βέζης, Αθήνα: Πόλις, 1995</li> <li>- Πατσαλίδης Σάββας, «Το σώμα του ηθοποιού και ο λόγος του σκηνοθέτη: η περίπτωση των Ράινχαρτ και Ροντήρη», στον τόμο: <i>Δημήτρης Αχιλ. Ροντήρης. Ο μεγάλος δάσκαλος του θεάτρου</i>, Ε' Πολιτιστική Συνάντηση, Εταιρεία Ναυπακτιακών Μελετών, Αθήνα 2005, σσ. 47-76.</li> <li>- Bablet Denis, <i>Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας: 1887-1914</i>, μετ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2008</li> <li>- Barba Eugenio, <i>Οι ζωές μου στο Τρίτο Θέατρο</i>, μετ. Κώστας Βάντζος, Ευάγγελος Βάντζος, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2023</li> <li>- Jomaron Jacqueline, <i>Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας: 1914–1940</i>, μετ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2009</li> </ul>
--



## ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Β΄

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ502	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος Β΄		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4,5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού υποβάθρου - Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE524/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE524/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- Αναπτύσσουν τον γενικό μεθοδολογικό χάρτη ανάλυσης ενός δραματικού κειμένου, όπως και τις βασικές κειμενικές δομές, τα λογοτεχνικά χαρακτηριστικά και την ιδιοτυπία του δράματος
- Κατανοούν τη δυναμική των διαδικασιών συμβόλισης και σημείωσης που λαμβάνουν χώρα σε ένα κείμενο.
- Διακρίνουν τις διαφορές του συμβόλου από το σημείο, τις κατηγοριοποιήσεις των σημείων και αναγνωρίζουν την αποδόμηση των σημειωτικών σχέσεων, τη δυνατότητα συνδυασμού της σημειολογίας με τη φαινομενολογία (που είναι δύο από τις ισχυρότερες μεθοδολογίες ανάλυσης του σχετικού πεδίου).
- Αναλύουν τους κώδικες, τα συστήματα, τα υποσυστήματα και τις δομές που χρησιμοποιεί ένας δραματουργός για να παραγάγει το σύνολο των νοημάτων και των σημασιών του έργου του, τους όρους συγκρότησης της κειμενικότητας και της λογοτεχνικότητας του δράματος.
- Εφαρμόζουν τεχνικές και μεθόδους ανάλυσης ενός δραματικού κειμένου, καθώς και τρόπους αξιολόγησής του βάσει των τεχνικών, υφολογικών, δομικών, ιδεολογικών και φιλοσοφικών χαρακτηριστικών του.
- Αναγνωρίζουν το θεατρικό κώδικα και τα βασικά επιμέρους σημειακά συστήματά του, που ακολουθούν ορισμένοι μείζοντες συγγραφείς (δομή, μορφή και

περιεχόμενο του θεατρικού κειμένου, παριστώμενος και διηγητικός χώρος και χρόνος, σκηνικές οδηγίες, τεχνικές αφήγησης, στικτικά συστήματα, παύσεις και σιωπές, αριθμός, φύλο και χαρακτηριστικά των δραματικών προσώπων κ.ά.).

- Κατανοούν την εγγενή εκκρεμότητα που διέπει ένα δραματικό κείμενο προς τη δυναμική του παράσταση και, ως εκ τούτου, τη δυναμική σχέση που το συνδέει με αυτήν.
- Αναπτύσσουν διαφορετικές δυνατότητες ερμηνευτικής ανάλυσης και σκηνοθετικής πρότασης των εξεταζόμενων έργων, λαμβάνοντας υπόψη τους πολλαπλούς παράγοντες που συνθέτουν τη θεατρική επικοινωνία σε επίπεδο πομπού, μηνύματος και αποδέκτη.
- Προτείνουν τη δική τους δραματολογική ανάγνωση σε θέματα δραματικής δομής, κειμενικής προετοιμασίας και σημασιολογικής-ιδεολογικής ανάλυσης των έργων.

#### Γενικές Ικανότητες

- χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ή καλλιτεχνικών ιδεών
- Ανάπτυξη και άσκηση κριτικής σκέψης, αυτοκριτικής και επαγωγικής σκέψης
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Οι γενικές κατευθύνσεις της θεωρίας του δράματος. Σημεία-δομές και συστήματα. Τα σημειακά συστήματα του θεάτρου. Σημεία και σύμβολα. Σημειολογία και φαινομενολογία. Κατηγοριοποιήσεις των θεατρικών σημείων.
2. Θεατρικά τοπία της νύχτας. Η φαινομενολογία του νυχτερινού και η θεματολογία της στη σύγχρονη ελληνική δραματολογία.
3. Κριτική αναδρομή στις σχέσεις κειμένου και σκηνής. Ιστορία και κριτική των σχετικών θεωριών.
4. Αποστολή και λήψη πληροφοριών. Τεχνικές πληροφόρησης στον δραματικό λόγο.
5. Η κειμενικότητα/λογοτεχνικότητα του δραματικού λόγου. Επικές τάσεις του δράματος. Διαλογικά και μονολογικά μέρη του δραματικού κειμένου. Πρόλογοι και επίλογοι.
6. Οι σκηνικές οδηγίες. Κατηγοριοποίηση των σκηνικών οδηγιών (Aston-Savona, Issacharoff). Απεύθυνση στο κοινό και κατ' ιδίαν μέρη των διαλόγων. Μοντάζ και κολάζ. Το πρόσωπο-αφηγητής. Ο χορός.
7. Η θεατροποίηση Α', Β' και Γ' βαθμού. Το θέατρο εν θεάτρω. Το παιχνίδι των δραματικών ρόλων.
8. Δραματικός χώρος. Παριστώμενος και διηγητικός χώρος.
9. Δραματικός χρόνος. Παριστώμενος και διηγητικός χρόνος. Ο Διηγητικός χρόνος και οι γενικές τροπικότητες του. Τα είδη του αναδρομικού παρόντος.
10. Οι λειτουργίες της δείξης και της αναφοράς, η συντελεστική ανάλυση των κειμένων.
11. Ομιλιακές πράξεις. Ιδιοσυστασία και συγκρότηση των δραματικών προσώπων.

<p>12. Η θεωρία της διακειμενικότητας. Ψυχαναλυτικές, ανθρωπολογικές και λαογραφικές θεωρίες στην ανάλυση των δραματικών κειμένων. Το παράδειγμα του ευρωπαϊκού και ελληνικού μύθου της «κουτσοχέρας» σε δεκάδες κείμενα της ευρωπαϊκής λαϊκής και λόγιας παράδοσης. Κειμενικότητα, εκκρεμότητα προς την παράσταση, διακειμενικότητα, διαβατήρια έθιμα, κοινωνικό δράμα, δραματικό πρόσωπο.</p> <p>13. Στατιστικές και ποσοτικές αναλύσεις στο δράμα. Η κινητικότητα των προσώπων. Η πυκνότητα λόγου. Σκηνική παρουσία των προσώπων και σκηνική πληρότητα του έργου. Βαθμός συνεμφάνισης των προσώπων. Η σκηνική απόσταση και η διάμετρος του έργου. Η θεωρία των πυρήνων.</p>
--

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο Δεκατρείς (13) τρίωρες διαλέξεις στην αίθουσα διδασκαλίας. Μία ή δύο εξ αυτών: σεμιναριακή διάλεξη και συζήτηση με έναν συγγραφέα ή σκηνοθέτη ή ειδικό ερευνητή.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: παρουσιάσεις power point, προβολή ταινιών και θεατρικών παραστάσεων, ηλεκτρονικά αρχεία.</li> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές: Τακτική χρήση του Eclass και συνεχής επικοινωνία μέσω Email.</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	40
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26
	Μελέτη και σύνθεση εβδομαδιαίων ασκήσεων	15
	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	25,5
	Παρακολούθηση σεμιναριακής διάλεξης - συζήτηση με προσκεκλημένο	6
	Σύνολο Μαθήματος	<b>112,5</b>

<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική.</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Προφορική εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (60% του τελικού βαθμού).        Η εξέταση γίνεται με ερωτήσεις:        α) σχετικά σύντομης απάντησης που προϋποθέτει την απομνημόνευση σημαντικών δεδομένων (20%),        β) με συνθετικές ερωτήσεις μεγαλύτερης ανάπτυξης (30%) και        γ) με ερωτήσεις κρίσεως (50%) τις οποίες ο φοιτητής μπορεί να απαντήσει συνδυάζοντας γνώσεις, επιχειρηματολογία, προσωπική γνώμη και σκέψη που αναπτύσσεται επί τόπου.</li> <li>• εβδομαδιαίες ασκήσεις (20% του τελικού βαθμού) που βαθμολογούνται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια: ποιότητα ιδεών (50%), μορφοποίηση κειμένου (15%), δόμηση και συμμετρία του κειμένου (15%) και βιβλιογραφική έρευνα (20%).</li> <li>• Εξετάσεις πολλαπλής επιλογής στο τέλος του εξαμήνου (20% του τελικού βαθμού).</li> </ul> <p>Στην τελική εικόνα υπολογίζεται πάντα και η συνολική συμμετοχή και συμπεριφορά του φοιτητή κατά τη διδακτική διαδικασία.</p> <p>Τα κριτήρια της αξιολόγησης των εβδομαδιαίων ασκήσεων, όσο και της συνολικής επίδοσης του/της φοιτητή/τριας αναφέρονται ρητά στην πρώτη ενότητα του μαθήματος στο Eclass.</p> <p>Σημειώσεις των παραδόσεων, σημειώσεις με τη μορφή power-point αναρτημένες στην πλατφόρμα Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα, διδακτικό εγχειρίδιο, περαιτέρω προτεινόμενη βιβλιογραφία, σχετικοί ηλεκτρονικοί σύνδεσμοι.</p>
-----------------------------------	--

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

**Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)**

**ΠΡΩΤΗ ΕΠΙΛΟΓΗ**

Γιώργος Π. Πεφάνης: *Το θέατρο και τα σύμβολα. Διαδικασίες συμβόλισης του δραματικού λόγου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2012.

**ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΙΛΟΓΗ**

Γιώργος Π. Πεφάνης: *Το βασίλειο της Ευγένιας. Λογοτεχνικά διακείμενα και ανθρωπολογικά περιεχόμενα στην Ευγένια του Θεοδώρου Μοντσελέζε*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2005.

**ΕΠΙΠΡΟΣΘΕΤΗ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗ**

- Δημήτρης Τσατσούλης: *Σημεία γραφής-κώδικες σκηνης στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Νεφέλη, Αθήνα 2007.
- Manfred Pfister: *The Theory and Analysis of Drama*, Cambridge University Press, Cambridge 1991.
- Jean-Pierre Sarrazac : *Critique du théâtre. De l'utopie au désenchantement*, Circé, Belfort 2000.
- Elinor Fuchs: *The Death of Character. Perspectives on Theater After Modernism*, Indiana University Press, Bloomington & Indianapolis 1996.
- Θόδωρος Γραμματάς: *Το ελληνικό θέατρο στον εικοστό αιώνα*, Παπαζήσης, Αθήνα 2017.
- Jean Alter: *A Sociosemiotic Theory of Theatre*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia 1990.
- Keir Elam: *Η σημειωτική θεάτρου και δράματος*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2001.
- Γιώργος Π. Πεφάνης: *Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Παπαζήσης, Αθήνα 2008.
- Volker Klotz: *Forme fermée et forme ouverte dans le théâtre européen*, Circé, Belfort 2005.
- Bert O. States: *The Pleasure of the Play*, Cornell University Press, Ithaca & London 1994.
- André Helbo: *Le Théâtre: texte ou spectacle vivant?*, Klincksieck, Paris 2007.
- Simon Shepherd-Mick Wallis: *Drama/Theatre/Performance*, Routledge, London & New York 2004.
- Christopher B. Balme: *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*, Cambridge University Press, Cambridge 2008.

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, 1789-1945

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ946ε	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία και Πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης, 1789-1945		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE117/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE117/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p><b>Στόχοι</b></p> <p>Το μάθημα στοχεύει σε μια περιεκτική παρουσίαση της Ευρωπαϊκής Ιστορίας κατά τον 19ο και 20ο αιώνα όσον αφορά τις πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές εξελίξεις με παράλληλη εξέταση των πολιτισμικών φαινομένων στις Τέχνες και τα Γράμματα.</p> <p><b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b></p> <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Αναζητούν, αναλύουν και αξιολογούν δεδομένα και πληροφορίες από την ιστορία της Ευρώπης: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Αξιοποιούν τη βιβλιογραφία, επιστημονικά άρθρα, και άλλες αξιόπιστες πηγές πληροφόρησης.</li> <li>- Χρησιμοποιούν απαραίτητες τεχνολογίες, όπως βάσεις δεδομένων και ψηφιακές βιβλιοθήκες, για την ανεύρεση πληροφοριών.</li> <li>- Αναγνωρίζουν και αξιολογούν τις πηγές πληροφόρησης με κριτική ματιά, ελέγχοντας την εγκυρότητα και την αξιοπιστία τους.</li> </ul> </li> </ol>

2. Πραγματοποιούν αυτόνομη εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον:
- Συνδυάζουν γνώσεις και μεθόδους από διαφορετικά επιστημονικά πεδία, όπως ιστορία, πολιτικές επιστήμες, θεατρολογία, κοινωνιολογία, κλπ.
  - Συνεργάζονται με άλλους φοιτητές και επαγγελματίες από διάφορους τομείς για την εκπόνηση κοινών εργασιών.
  - Αναπτύσσουν ικανότητες αυτόνομης έρευνας, οργανώνοντας και υλοποιώντας έργα χωρίς την ανάγκη συνεχούς καθοδήγησης.
3. Καλλιεργούν ελεύθερη, κριτική και επαγωγική σκέψη:
- Ασκοούν κριτική σκέψη στην ανάλυση ιστορικών γεγονότων και δεδομένων, αμφισβητώντας κατεστημένες απόψεις και θεωρίες.
  - Εφαρμόζουν επαγωγική λογική για τη σύνθεση νέων υποθέσεων και θεωριών βασισμένων σε επιμέρους δεδομένα.
  - Αναπτύσσουν την ικανότητα να σκέφτονται δημιουργικά και ανεξάρτητα, προτείνοντας πρωτότυπες λύσεις σε σύνθετα προβλήματα.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Διάλογος και επικοινωνιακή διάδραση διδάσκοντος-διδασκόμενου
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και κριτικής σκέψης

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα καλύπτει τις ακόλουθες ενότητες:

1. Οι μεγάλες ιδεολογίες του 19ου αιώνα: Φιλελευθερισμός, εθνικισμός, σοσιαλισμός
2. Τα διαδοχικά επαναστατικά κύματα του 19ου αιώνα (1820, 1830, 1848)
3. Η εκβιομηχάνιση της Ευρώπης
4. Η ενοποίηση της Ιταλίας και της Γερμανίας
5. Το «γύρισμα του αιώνα» και η ακμή του ευρωπαϊκού καπιταλισμού
6. Η εξάπλωση των αποικιακών αυτοκρατοριών
7. Ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος (1914-1918)
8. Ρωσία & ΕΣΣΔ – Κομμουνισμός
9. Η κρίση των φιλελεύθερων δημοκρατιών και η άνοδος του φασισμού και του ναζισμού στον Μεσοπόλεμο
10. Η διεθνής οικονομική κρίση του '30
11. Η Τέχνη στον Μεσοπόλεμο: Πρωτοπορίες, στρατευμένη τέχνη, μαζική ψυχαγωγία
12. Η πορεία προς τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο (1936-1939)
13. Ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος (1939-1945) & ο Μεταπολεμικός κόσμος

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διδασκαλία δια ζώσης
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προβολή διαφανειών (Power-point)</li> <li>• Πλατφόρμα e-class</li> <li>• Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο</li> </ul>

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη βιβλιογραφίας	15
	Εκπόνηση προφορικής παρουσίασης	10
	Προετοιμασία Προόδων	36
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Για τους φοιτητές Erasmus δίνονται εργασίες στην αγγλική γλώσσα.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται και αναλύονται στους φοιτητές κατά την έναρξη του εξαμήνου. Η αξιολόγηση γίνεται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου με Προόδους (ερωτήσης σύντομης ανάπτυξης) σε προκαθορισμένες ημερομηνίες. Όσοι δεν λάβουν μέρος στις Προόδους, εξετάζονται προφορικά στο τέλος του εξαμήνου.</p> <p>Δίνεται επιπλέον η δυνατότητα ενίσχυσης της βαθμολογίας μέσω προφορικής παρουσίασης ατομικών εργασιών σε ειδικά θέματα της επιλογής τους.</p>	

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ****- Προτεινόμενα εγχειρίδια μέσω Εύδοξου:**

Stuart Miller, *Νεότερη και Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία*, Gutenberg, 2018

Άννα Καρακατσούλη, «*Μαχητές της Ελευθερίας*» και *1821: Η Ελληνική Επανάσταση στη διεθνή της διάσταση*, Πεδίο, 2016

**- Πρόσθετη βιβλιογραφία:**

Bernstein Serge, Milza Pierre, *Ιστορία της Ευρώπης, τ. 2: Η Ευρωπαϊκή συμφωνία και η Ευρώπη των εθνών, 1815-1919*, Αλεξάνδρεια, 1997

Bernstein Serge, Milza Pierre, *Ιστορία της Ευρώπης, τ. 3: Διάσπαση και ανοικοδόμηση της Ευρώπης, 1919-σήμερα*, Αλεξάνδρεια, 1997

Hobsbawm Eric, *Η εποχή των επαναστάσεων, 1789-1848*, ΜΙΕΤ, 2015

Hobsbawm Eric, *Η εποχή του κεφαλαίου, 1848-1875*, ΜΙΕΤ, 1994

Hobsbawm Eric, *Η εποχή των αυτοκρατοριών, 1875-1914*, ΜΙΕΤ, 2000

Hobsbawm Eric, *Η εποχή των άκρων: Ο σύντομος εικοστός αιώνας 1914-1991*, Θεμέλιο, 1999

Woolf Stuart, *Ο εθνικισμός στην Ευρώπη*, Θεμέλιο, 1995



## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ310	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εισαγωγή στη Διαχείριση Θεατρικών Οργανισμών		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	Διαλέξεις	3	5.5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κορμού, υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Υπό κατασκευή (το μάθημα θα διδαχθεί για πρώτη φορά το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2024-25)		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια του μαθήματος θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συζητά έννοιες που συνδέονται με όρους όπως πολιτισμικές και δημιουργικές βιομηχανίες, διαχείριση (μάνατζμεντ), και διαχείριση της πολιτισμικής παραγωγής (arts management).</li> <li>• Εξηγεί τρέχοντα ζητήματα και προβλήματα στη διαχείριση των θεατρικών οργανισμών και τη σημασία τους για την κοινότητα, την κοινωνία και φυσικά τους ίδιους τους οργανισμούς.</li> <li>• Περιγράφει τους ρόλους που μπορεί να παίξει ένα στέλεχος διοίκησης στους καλλιτεχνικούς οργανισμούς</li> <li>• Αναλύει τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας και την εσωτερική δομή των διαφόρων τύπων καλλιτεχνικών οργανισμών (με έμφαση στους θεατρικούς οργανισμούς)</li> <li>• Εξηγεί πώς οι έννοιες, τα μεθοδολογικά εργαλεία, και οι διοικητικές δεξιότητες εφαρμόζονται στους πολιτισμικούς οργανισμούς</li> <li>• Συζητά τις βασικές λειτουργίες του μάνατζμεντ (σχεδιασμός, οργάνωση, ηγεσία και έλεγχος) υπό το πρίσμα των ιδιαιτεροτήτων ενός καλλιτεχνικού οργανισμού</li> <li>• Αξιολογεί τις δυνατότητες που προσφέρει η διαχείριση της πολιτισμικής</li> </ul>

παραγωγής ως πιθανή επιλογή σταδιοδρομίας.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στη διαχείριση της πολιτισμικής παραγωγής, επιστημονικό πεδίο που είναι γνωστό στη διεθνή βιβλιογραφία ως arts management, και αφορά την εφαρμογή των αρχών, εννοιών, και μεθοδολογιών της διαχείρισης (μάνατζμεντ, διοίκησης) σε οργανισμούς στο χώρο της τέχνης και του πολιτισμού. Το μάθημα στοχεύει στην εξέταση των τρόπων με τους οποίους η διαχείριση μπορεί να είναι χρήσιμη για την επιβίωση και ανάπτυξη των θεατρικών οργανισμών.

Το μάθημα αναλύεται στις ακόλουθες ενότητες:

- (1) Ο ρόλος της διαχείρισης στους θεατρικούς οργανισμούς (ευρύτερο πλαίσιο της πολιτισμικής βιομηχανίας, ιστορική αναδρομή)
- (2) Στελέχη διοίκησης στην πολιτισμική βιομηχανία: χαρακτηριστικά, απαιτούμενες δεξιότητες, και ρόλοι
- (3) Σχεδιασμός: σημασία του σχεδιασμού, διαδικασίες και εργαλεία σχεδιασμού
- (4) Ο ρόλος και η σημασία της στρατηγικής στους θεατρικούς οργανισμούς: εναλλακτικές στρατηγικές επιλογές
- (5) Οργάνωση (I): διαδικασία της οργάνωσης, οργανωτικός σχεδιασμός, μηχανισμοί συντονισμού και ολοκλήρωσης, οργανογράμματα και εναλλακτικές μορφές οργάνωσης σε θεατρικούς οργανισμούς
- (6) Ηγεσία: ρόλος και σημασία της ηγεσίας, μοντέλα ηγεσίας, ηγεσία: φύλο και ηθική
- (7) Έλεγχος: ρόλος και σημασία του ελέγχου, μηχανισμοί, διαδικασίες και συστήματα
- (8) Ανθρώπινος παράγοντας: σημασία του ανθρώπινου κεφαλαίου, κίνητρα, διαδικασίες και μηχανισμοί ανάπτυξης του ανθρώπινου δυναμικού
- (9) Δυναμική των ομάδων: ομάδες και ομαδική εργασία, δημιουργικότητα και μάθηση
- (10) Μάρκετινγκ (I): βασικές αρχές του μάρκετινγκ, στρατηγικές μάρκετινγκ, επικοινωνία, προβολή και δημόσιες σχέσεις
- (11) Μάρκετινγκ (II): τμηματοποίηση, ανάπτυξη και σύνδεση με το κοινό (audience engagement)
- (12) Χρηματοδότηση και συγκέντρωση κεφαλαίων (fundraising): διαδικασίες, εργαλεία
- (13) Προφορική παρουσίαση ομαδικών εργασιών

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διαλέξεις στην αίθουσα διδασκαλίας	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<p>Οι διαλέξεις στηρίζονται στη χρήση διαφανειών μέσω power point, και σε ηλεκτρονικό υλικό που έχει στη διάθεση του ο διδάσκων (π.χ. συνεντεύξεις και ομιλίες διαθέσιμες στο διαδίκτυο [YouTube] πάνω σε θέματα που συνδέονται με το περιεχόμενο του μαθήματος).</p> <p>Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται (α) στην πλατφόρμα e-class για ανακοινώσεις, και διάθεση χρήσιμου πρόσθετου υλικού (δημοσιεύματα, συνεντεύξεις και αναλύσεις), καθώς και (β) με ηλεκτρονική αλληλογραφία.</p>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εβδομαδιαίες διαλέξεις	39
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	35
	Παρουσιάσεις από επαγγελματίες του χώρου της πολιτισμικής διαχείρισης	5
	Εκπόνηση και προφορική παρουσίαση υποχρεωτικής ομαδικής εργασίας	40
	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	18.5
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά πιστωτική μονάδα)	<b>137.5</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος</p> <p>Υποχρεωτική ομαδική εργασία σε θέμα που θα συμφωνηθεί με τον διδάσκοντα. Η εργασία θα εκπονηθεί από ομάδα 2-4 φοιτητριών/των και θα παρουσιαστεί προφορικά.</p> <p>Γλώσσα εξέτασης: Ελληνικά</p>	

	<p><i>Μορφή γραπτής εξέτασης:</i> Συνδυασμός ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής και ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης (small essay-type questions).</p> <p><i>Υπολογισμός τελικού βαθμού:</i> 70% γραπτή εξέταση 30% προφορική παρουσίαση της υποχρεωτικής εργασίας. (Η αξιολόγηση θα αφορά την ατομική συμβολή του κάθε μέλους της ομάδας.)</p>
--	---

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Σημειώσεις του διδάσκοντα  
Διδακτικό εγχειρίδιο (συγγραφή σε εξέλιξη)

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (19<sup>ΟΣ</sup>-20<sup>ΟΣ</sup> ΑΙΩΝΑΣ)

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ606	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ζ' Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας (19 <sup>ος</sup> -20 <sup>ος</sup> αιώνας)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4,5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό, Γενικών Γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με ανάθεση εργασίας στην ελληνική, την αγγλική ή τη γαλλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE282/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE282/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Οι βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι:</p> <p>Κατανόηση της ιστορικότητας και του σύνθετου χαρακτήρα του λογοτεχνικού φαινομένου.</p> <p>Μύηση στις μεθόδους προσέγγισης των κειμένων.</p> <p>Καλλιέργεια της κριτικής και αναγνωστικής ικανότητας των φοιτητών/-τριών.</p> <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται οι φοιτητές/-τριες να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να προσδιορίζουν τις βασικές ιστορικές φάσεις της ιστορίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας.</li> <li>• Να γνωρίζουν σχηματικά την ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας έως τα τέλη του 20ού αιώνα.</li> <li>• Να αναγνωρίζουν βασικά χαρακτηριστικά των κυριότερων τάσεων, ρευμάτων και</li> </ul>

<p>σχολών στα λογοτεχνικά κείμενα.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να συσχετίζουν τα κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας με τα πολιτισμικά, ειδολογικά και ιστορικά τους συμφραζόμενα.</li> <li>• Να αναφέρουν τους βασικούς εκπροσώπους κάθε περιόδου και τα έργα τους.</li> <li>• Να προσδιορίζουν τις διαφοροποιήσεις μιας περιόδου της νεοελληνικής λογοτεχνίας σε σχέση με την προηγούμενη λογοτεχνική παράδοση.</li> <li>• Να αναλύουν και να συγκρίνουν σημαντικά έργα της νεοελληνικής λογοτεχνίας που έχουν διδαχθεί.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Κατανόηση βασικών εννοιών για την προσέγγιση του παρελθόντος  Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  Αυτόνομη εργασία  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  Καλλιέργεια της αυτενέργειας</p>

### ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Γραμματολογική επισκόπηση της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας από το 1821 έως τα τέλη του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Εξετάζονται οι γραμματολογικές περίοδοι της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, οι σημαντικότεροι συγγραφείς (ποιητές και πεζογράφοι), αντιπροσωπευτικά λογοτεχνικά έργα, αισθητικά και πνευματικά ρεύματα. Παράλληλα, μελετώνται ενδεικτικά αντιπροσωπευτικά λογοτεχνικά κείμενα της ποιητικής και της πεζογραφικής παραγωγής της περιόδου.</p> <p>Οι παραδόσεις διαρθρώνονται σύμφωνα με τις εξής ενότητες:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Οι Ιστορίες Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και η έννοια του «λογοτεχνικού κανόνα»</li> <li>2. Συνοπτική επισκόπηση των αρχών της νεοελληνικής λογοτεχνίας Ι. Το δημοτικό τραγούδι.</li> <li>3. Οι δεκαετίες πριν από την Επανάσταση. Ρήγας, Χριστόπουλος, Βηλαράς.</li> <li>4. Διονύσιος Σολωμός και Ανδρέας Κάλβος. Η Επτανησιακή Σχολή και ο Α. Βαλαωρίτης.</li> <li>5. Οι Φαναριώτες και η Αθηναϊκή Σχολή. Ελληνικός Ρομαντισμός.</li> <li>6. Η γενιά του 1880. Νέα Αθηναϊκή Σχολή.</li> <li>7. Κωστής Παλαμάς.</li> <li>8. Η πεζογραφία μετά το 1880. Το ηθογραφικό διήγημα. Το γλωσσικό ζήτημα και ο Ψυχάρης.</li> <li>9. Κ.Π. Καβάφης. Ά. Σικελιανός.</li> <li>10. Η ποίηση ως το 1930. Βάρναλης, Ουράνης, Καρυωτάκης, Πολυδούρη κ.ά.</li> <li>11. Η γενιά του 1930. Ποίηση. Υπερρεαλισμός.</li> <li>12. Η γενιά του 1930. Πεζογραφία.</li> <li>13. Γενική θεώρηση, συμπεράσματα, ανακεφαλαίωση.</li> </ol>
--

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p>	<p>Διαλέξεις της διδάσκουσας, παρουσιάσεις και συζήτηση θεμάτων, εργασιών και ασκήσεων στην αίθουσα διδασκαλίας.</p>
--------------------------------	--

<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση e-class: πληροφορίες μαθήματος, ανάρτηση σημειώσεων και διδακτικού υλικού, ανάρτηση ασκήσεων, ανακοινώσεις, επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/-τριες, χρήσιμοι σύνδεσμοι.</li> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία: Προβολή σημειώσεων σε power point, βιντεοδιαλέξεις- παραδόσεις των μαθημάτων αναρτημένες στο Youtube.</li> </ul>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση κειμένων και βιβλιογραφίας</p>	<p>32,5</p>
	<p>Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη</p>	<p>41</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>112,5</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος - Τελική αξιολόγηση: 100% Μορφή εξέτασης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ερωτήσεις κλειστού τύπου: αντιστοίχισης</li> <li>Ερωτήσεις σύντομης απάντησης</li> <li>Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων /Ανάλυση επιλεγμένων κειμένων διδαγμένων ή αδίδακτων</li> </ul> <p>Δίνεται η δυνατότητα επιλογής μεταξύ ισότιμων ερωτήσεων Ανάρτηση παραδείγματος κριτηρίου αξιολόγησης- άσκησης στο eclass του μαθήματος. Προφορική εξέταση φοιτητών/-τριών ΑΜΕΑ/με βεβαιωμένη δυσλεξία.</p>	

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Γενική, ενδεικτική βιβλιογραφία:

Πολίτης, Λίνος (1980) *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα: Μ.Ι.Ε.Τ. (Εύδοξος)

Beaton, Roderick (1996) *Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία, 1821- 1992*, μτφρ. Ε. Ζούργου-Μ. Σπανάκη, Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη. (Εύδοξος)

Βελουδής, Γιώργος (2007), *Γραμματολογία. Θεωρία λογοτεχνίας*, Αθήνα: Εκδόσεις

Πατάκη.

Τζιόβας, Δημήτρης (1987) *Μετά την αισθητική*, Αθήνα: Γνώση.

Πολίτης, Λίνος (1976<sup>2</sup>) *Ποιητική Ανθολογία Ε' [Σολωμός, Κάλβος]*, Αθήνα: Δωδώνη.

Πολίτης, Λίνος (1977<sup>2</sup>) *Ποιητική Ανθολογία ΣΤ' [Παλαμάς]*, Αθήνα: Δωδώνη.

Vitti, Mario (2003<sup>2</sup>) *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα: Οδυσσέας

*Η ελληνική ποίηση. Ανθολογία-Γραμματολογία (1989)*, τ. Β', επιμ. Μ.Γ. Μερακλής, Αθήνα: Εκδόσεις Σοκόλη.

*Η ελληνική ποίηση. Ανθολογία-Γραμματολογία (1990<sup>3</sup>)*, τ. Γ', επιμ. Κ. Στεργιόπουλου, Αθήνα: Εκδόσεις Σοκόλη.

*Η ελληνική ποίηση. Ανθολογία-Γραμματολογία (1990<sup>3</sup>)*, τ. Δ', επιμ. Α. Αργυρίου, Αθήνα: Εκδόσεις Σοκόλη.

*Η ελληνική ποίηση. Ανθολογία-Γραμματολογία (1990<sup>3</sup>)*, τ. Ε', επιμ. Α. Αργυρίου, Αθήνα: Εκδόσεις Σοκόλη.

*Η ελληνική ποίηση. Ανθολογία-Γραμματολογία (1990<sup>3</sup>)*, τ. ΣΤ', επιμ. Κ. Παπαγεωργίου, Αθήνα: Εκδόσεις Σοκόλη.



## ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤ΄

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ210	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Το Θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ΄		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3 εβδομαδιαίως	3,5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής Περιοχής - Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Προτείνεται να έχει προηγηθεί η παρακολούθηση των μαθημάτων της ενότητας «Το Θέατρο της Αρχαιότητας»: Α΄, Β΄, Γ΄, Δ΄ και Ε΄		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE511/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE511/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίζουν ότι η πρόσληψη του αρχαίου δράματος ανάγεται ήδη στην ελληνική κλασική και μετακλασική αρχαιότητα.
- Γνωρίζουν διαφορετικούς τρόπους καλλιτεχνικής πρόσληψης του αρχαίου δράματος, από την αρχαιότητα μέχρι τη σύγχρονη εποχή (θεατρική πράξη, δραματολογία, εικαστικές τέχνες, ποίηση, λογοτεχνία κ.ά.)
- Συνειδητοποιούν τη σύνθετη διαδικασία που αποτελεί γενικότερα η πρόσληψη του θεατρικού γεγονότος και ειδικότερα του αρχαίου δράματος, σε συγχρονικό και διαχρονικό, ατομικό και συλλογικό επίπεδο.
- Κατανοούν την πληθώρα των διαφορετικών παραγόντων (κοινωνικοί, πολιτικοί, οικονομικοί, θρησκευτικοί) που επηρεάζουν και καθορίζουν την πρόσληψη του αρχαίου δράματος.
- Γνωρίζουν βασικούς σταθμούς (θεατρικές παραστάσεις, θεατρικοί οργανισμοί, θεατρικά πρόσωπα, θεατρικά ρεύματα) στην πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην Ευρώπη από την Αναγέννηση και εξής.
- Γνωρίζουν βασικούς σταθμούς (θεατρικές παραστάσεις, θεατρικοί οργανισμοί, θεατρικά πρόσωπα, θεατρικά ρεύματα) στην πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα από το β΄ μισό του 19ου αιώνα και εξής.
- Γνωρίζουν τα βασικά αισθητικά ή/και ιδεολογικά ρεύματα που καθόρισαν την ιστορία των παραστάσεων αρχαίου δράματος.

- Αποκτούν επίγνωση των διαφορετικών τρόπων με τους οποίους επιβίωσαν και εξελίχθηκαν διαφορετικές συμβάσεις του αρχαίου θεατρικού κώδικα (ο αποκλειστικός αριθμός των δύο/τριών υποκριτών, η ανδρική αποκλειστικά διανομή, ο Χορός και η καλλιτεχνική/δραματική λειτουργία του, η διαμόρφωση του αρχαίου θεατρικού χώρου, ο υπαίθριος τόπος δράσης, οι θεϊκές παρουσίες και επιφάνειες, η χρήση σκηνικών μηχανών κ.ά.).
- Κατανοούν τη σημασία της ενδογλωσσικής και διαγλωσσικής μετάφρασης στον τρόπο προώθησης και πρόσληψης της αρχαίας δραματουργίας.
- Συνειδητοποιούν τις διεπιστημονικές (φιλολογικές, αρχαιολογικές, ιστορικές, κοινωνιολογικές, ψυχαναλυτικές κτλ.) επιδράσεις στην πρόσληψη του αρχαίου δράματος και κατανοούν την ειδική θέση της πρόσληψης του αρχαίου δράματος στο πλαίσιο των Θεατρικών Σπουδών
- Αναπτύσσουν κριτική στάση προς τα παραστασιακά γεγονότα και τα αποτιμούν λαμβάνοντας υπόψιν το σύνολο των σημειακών υποσυστημάτων που συγκροτούν το συνολικό σύστημα μιας θεατρικής παράστασης.
- Λαμβάνουν υπόψη τους τον ορίζοντα προσδοκιών που δημιουργεί και φέρει ένα παραστατικό γεγονός και αποτιμούν τη σύγκλιση ή την απόκλιση που αυτός έχει από το τελικό αποτέλεσμα.
- Αποκτούν επίγνωση της συνθετότητας και της δυσκολίας που έχει το εγχείρημα της θεατρικής προσέγγισης του αρχαίου δράματος.
- Αποκτούν βιωματική εμπειρία με τη σκηνοθετική, υποκριτική, ενδυματολογική, σκηνογραφική, μουσική, χορογραφική εργασία, η οποία βασίζεται σε επιλεγμένα αποσπάσματα από κείμενα της αρχαίας δραματουργίας.

#### **ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ**

- ✓ Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- ✓ Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- ✓ Αυτόνομη εργασία
- ✓ Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- ✓ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- ✓ Παραγωγή νέων ερευνητικών ή/και καλλιτεχνικών ιδεών
- ✓ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα παρακολουθεί βασικούς σταθμούς από τη διαδρομή της γραμματολογικής-κειμενικής παράδοσης και κυρίως της θεατρικής-καλλιτεχνικής πρόσληψης του αρχαίου δράματος από τη μετακλασική ήδη αρχαιότητα έως και τις μέρες μας, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το μάθημα δομείται σε 13 ενότητες ως εξής:

**Ενότητα 1**

- ✓ Οι όροι και η διαδικασία της θεατρικής πρόσληψης εν γένει. Η θέση του αρχαίου δράματος εντός του «κανόνα» του δυτικού πνεύματος.

**Ενότητα 2**

- ✓ Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος και οι ιδιαίτεροι παράγοντες που την καθορίζουν. Ιστορικές και κοινωνικές συνιστώσες και απόπειρες ερμηνείας του. Πρόσληψη της τραγωδίας vs πρόσληψη της κωμωδίας: Βασικές συγκλίσεις και αποκλίσεις ως προς την πρόσληψη των δύο βασικών θεατρικών ειδών.

**Ενότητα 3**

- ✓ Ο διαμεσολαβητικός ρόλος της ενδογλωσσικής ή διαγλωσσικής μετάφρασης. Το ερώτημα περί διαχρονικότητας της ελληνικής γλώσσας. Οι περιπτώσεις διασκευής, μεταγραφής, ελεύθερης απόδοσης του αρχαίου δράματος.

**Ενότητα 4**

- ✓ Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην αρχαιότητα. Κλασική και μετακλασική περίοδος - Ελληνιστική και ρωμαϊκή περίοδος.

**Ενότητα 5**

- ✓ Σταθμοί στην πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην Ευρώπη από την Αναγέννηση και εξής. Η Αναγέννηση, η «επινόηση» του αρχαίου δράματος και η γέννηση νέων θεατρικών ειδών.

**Ενότητα 6**

- ✓ Αρχαίο θέατρο και Ρομαντισμός. Σταθμοί στην πρόσληψη του αρχαίου δράματος τον 19ο αιώνα.

**Ενότητα 7**

- ✓ Η αναβίωση του αρχαίου δράματος στον 20ό αιώνα, μέρος Α': Η σύνδεση του στην εποχή του μοντερνισμού με την ανάρρηση του Σκηνοθέτη σε κεντρικό συντελεστή της σκηνικής πράξης.

**Ενότητα 8**

- ✓ Η αναβίωση του αρχαίου δράματος στον 20ό αιώνα, μέρος Β': Το αρχαίο θέατρο μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Η σταδιακή μετατόπιση του ενδιαφέροντος στην «λειτουργική» σημασία του.

**Ενότητα 9**

- ✓ Σύγχρονες αισθητικές και ιδεολογικές τάσεις στις παραστάσεις αρχαίου δράματος στις αρχές του 21ου αιώνα.

**Ενότητα 10**

- ✓ Η σημασία του αρχαίου ελληνικού δράματος για την ταυτότητα του νεοελληνικού θεάτρου. Μέρος Α'. Από τον 19ο μέχρι τον Μεσοπόλεμο.

**Ενότητα 11**

- ✓ Η σημασία του αρχαίου ελληνικού δράματος για την ταυτότητα του νεοελληνικού θεάτρου. Μέρος Β'. Μεταπολεμικές καταθέσεις.

## Ενότητα 12

- ✓ Η σημασία του αρχαίου ελληνικού δράματος για την ταυτότητα του νεοελληνικού θεάτρου. Αποδομισμός και μεταμοντέρνο. Σύγχρονες προοπτικές στην παρουσίαση του αρχαίου θεάτρου.

## Ενότητα 13

- ✓ Απολογιστικά: Ο ρόλος των θεατρικών παραστάσεων αρχαίου δράματος στη διαμόρφωση της εικόνας της αρχαιότητας και, αντίστροφα, ο ρόλος της ιδεολογικής αναπαράστασης της αρχαιότητας στη διαμόρφωση των θεατρικών παραστάσεων αρχαίου δράματος.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ</b>		
<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαλέξεις</li> <li>• Σεμιναριακή διάλεξη ή εργαστήριο από προσκεκλημένο/η καλλιτέχνη σε εξειδικευμένο θέμα που αφορά την πρόσληψη του αρχαίου δράματος</li> </ul>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Χρήση e-class: πληροφορίες μαθήματος, ανάρτηση σημειώσεων και διδακτικού υλικού, ανάρτηση ασκήσεων, ανακοινώσεις, επικοινωνία με τους φοιτητές, χρήσιμοι σύνδεσμοι.</li> <li>- Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: Προβολή σημειώσεων σε power point, προβολή μαγνητοσκοπημένων αποσπασμάτων από νεότερες ελληνικές και ξένες παραστάσεις αρχαίου δράματος με τη χρήση DVDs ή Διαδικτύου.</li> <li>- Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικής τάξης.</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εβδομαδιαίες διαλέξεις της διδάσκουσας (συμπεριλαμβάνεται 1 τρίωρη σεμιναριακή διάλεξη προσκεκλημένου/ης καλλιτέχνη)	39
	Μελέτη, ανάλυση και συζήτηση κειμένων,	23

	παραστάσεων, σύνταξη μικρών εργασιών- ασκήσεων	
	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	25,5
	Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά πιστωτική μονάδα)	<b>87,5</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I. Συμμετοχή στις συζητήσεις των διαλέξεων και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του μαθήματος - Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20% II. Γραπτή πρόοδος σε μέρος της ύλης του μαθήματος: 30% III. Ατομική ή ομαδική εργασία παρουσίασης καλλιτεχνικού έργου, βασισμένου σε επιλεγμένα κείμενα της αρχαίας δραματουργίας: 50%	
<b>ΤΥΠΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ</b>	Σημειώσεις των παραδόσεων με τη μορφή power- point, διδακτικό εγχειρίδιο, άλλα επιστημονικά άρθρα και μαθησιακό υλικό, περαιτέρω προτεινόμενη βιβλιογραφία, σχετικοί ηλεκτρονικοί σύνδεσμοι.	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### ΘΕΩΡΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ

- BENNETT, S.: *Theatre Audiences – A Theory of Production and Reception*, Routledge: London & New York 1990.
- BIDDISS, M., WYKE, M. (eds): *The Uses and Abuses of Antiquity*, Peter Lang AG: Bern 1999.
- BOLGAR, R.R. (ed.): *Classical Influences on European Culture 500-1500*, Cambridge: Cambridge University Press 1971.
- : *Classical Influences on European Culture 1500-1700*, Cambridge University Press: Cambridge 1976.
- : *Classical Influences on European Culture 1650-1870*, Cambridge University Press: Cambridge 1979.
- ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ, Θ.: *Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία*, Εξάντας: Αθήνα 2002.
- CARSLON, M.: *Theories of the Theatre: a Historical and Critical Survey from the Greeks to the Present* (expanded edition), Cornell University Press: Ithaca 1993.
- DECREUS, F. – KOLK, M. (eds): *Rereading Classics in “East” and “Western” Post-Colonial Perspectives on the Tragic*, ειδικό αφιέρωμα του Documenta 22 (4), 2004, 255-426.
- DOVER, K. J.: *Perception of the Ancient Greeks*, Oxford University Press: Oxford 1992.

- DUVIGNAUD, J.: *Sociologie du théâtre. Essai sur les ombres collectives*, PUF: Paris 1973.
- FERRIS, D.: *Silent Urns: Romanticism, Hellenism, Modernity*, Cambridge University Press, Cambridge 2000.
- HALL, E. & HARROP, St. (eds): *Theorising Performance. Greek Drama, Cultural History and Critical Practice*, Duckworth, London 2010.
- HOLUB R. C.: *Θεωρία της Πρόσληψης. Μια κριτική εισαγωγή* (μτφ. Κ. Τσακοπούλου), Μεταίχμιο, Αθήνα 2004.
- JAUSS, H. R.: *Η θεωρία της πρόσληψης. Τρία μελετήματα* (μτφ. Μ. Πεχλιβάνος), Εστία: Αθήνα 1995.
- KARAKANTZA, E. Δ.: *Αρχαίοι ελληνικοί μύθοι. Ο θεωρητικός λόγος του 20ού αιώνα για τη φύση και την ερμηνεία τους*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2003.
- LEHMANN, H.-Th.: *Postdramatisches Theater*, Verlag der Autoren: Frankfurt am Main 2008.
- LEONARD, M.: *Η Αθήνα στο Παρίσι: η αρχαία Ελλάδα και το πολιτικό στη σκέψη της μεταπολεμικής Γαλλίας* (μτφ. Ε. Βιδάλη), Πάπυρος: Αθήνα 2008.
- ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ Σ.: *Θέατρο και θεωρία. Περί <υπο>κειμένων και <δια>κειμένων*, University Studio Press: Θεσσαλονίκη 2000.
- ΠΕΦΑΝΗΣ, Γ. Π.: *Σκηνές της θεωρίας. Ανοιχτά πεδία στη θεωρία και την κριτική του θεάτρου*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2007.
- ΠΟΥΧΝΕΡ, Β.: *Θεωρητικά Θεάτρου*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2010.
- PAVIS, P.: *Le théâtre au croisement des cultures*, José Corti: Paris 1990.
- ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ, Έλ.: *Σύγχρονο γυναικείο θέατρο. Από τη μετα/μπρεχτική στη μετα/φεμινιστική αναπαράσταση*, Ελληνικά Γράμματα. Αθήνα 2006.
- TZIOVAS, D. (ed.), *Re-imagining the Past: Antiquity and Modern Greek Culture*, Oxford University Press, Oxford 2014.
- ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ, Δ.: *Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου. Θεωρία και κριτική ανάλυση της σύγχρονης θεατρικής πρακτικής*. Δελφίνι: Αθήνα 1997 (επανέκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999).

#### **B: ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ ΣΤΗ ΝΕΩΤΕΡΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**

- ΑΡΒΑΝΙΤΗ, Κ.: *Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο*, Τόμος Α': *Θωμάς Οικονόμου – Φώτος Πολίτης – Δημήτρης Ροντήρης* και Τόμος Β': *Τάκης Μουζενίδης – Αλέξης Μινωτής – Αλέξης Σολομός*, Παπαζήσης, Αθήνα 2020.
- ALTENA, Herman, «Το θέατρο με τα αναρίθμητα πρόσωπα», στον τόμο J. GREGORY (επιμ.): *Όψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας. 31 Εισαγωγικά δοκίμια* (μτφ. Μ. Καίσαρ, Ό. Μπεζαντάκου, Γ. Φιλίππου, επιμ. Δ. Ι. Ιακώβ), Εκδόσεις Δ.Ν.Παπαδήμα, Αθήνα 2010, σσ. 660-683.
- ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ, Γ. (επιμ.): *Στα ίχνη του Διονύσου. Παραστάσεις αρχαίας τραγωδίας στην Ελλάδα 1867-2000*, Εκδόσεις Ι. Σιδέρης: Αθήνα 2005.
- BAUR, D.: *Der Chor im Theater des 20. Jahrhunderts*, Max Niemeyer, Tübingen 1998.
- BEACHUM, R.: «Αναβίωση: Ευρώπη», στον τόμο WALTON, M. J.: *Το αρχαίο ελληνικό δράμα επί σκηνής. Εγχειρίδιο για τις παραστάσεις του αρχαίου δράματος στην κλασική εποχή και στους νεότερους χρόνους* (μτφ. Κ. Αρβανίτη, Β. Μαντέλη), Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2007, σσ. 429-472.

- BANU, G.: *Tragédie grecque, défi de la scène contemporaine* (études reunites et présentées par Georges Banu), *Etudes théâtrales*, No 21 (2001).
- ΒΑΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΕΛ.: «Οι περιπέτειες του σκηνοθετικού βλέμματος», στον τόμο Σ. ΜΕΡΚΟΥΡΗΣ (επιμ.): *Αρχαίο ελληνικό θέατρο: η επίδρασή του στην Ευρώπη*, Εκδόσεις ΚΑΠΟΝ, Αθήνα 1993, σσ. 67-79.
- BURIAN, Peter, «Διασκευές της τραγωδίας για τη θεατρική σκηνή και την κινηματογραφική οθόνη: Από την Αναγέννηση μέχρι σήμερα», στον τόμο EASTERLING, P. (επιμ.): *Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία Από το πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ* (μτφ. Κ. Βαλάκας, Λ. Ρόζη), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης: Ηράκλειο 2007, σσ. 343-428.
- ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: «Η ερμηνεία του αρχαίου δράματος κατά τον 20ό αιώνα στην Ελλάδα», στον τόμο Σ. ΜΕΡΚΟΥΡΗΣ (επιμ.): *Αρχαίο ελληνικό θέατρο: η επίδρασή του στην Ευρώπη*, Εκδόσεις ΚΑΠΟΝ, Αθήνα 1993, σσ. 103-125.
- ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ., ΓΩΓΟΣ, Σ. & ΟΜΑΔΑ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΩΝ: *Επίδαυρος: το αρχαίο θέατρο, οι παραστάσεις*, Μίλητος, Αθήνα 2002.
- ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ, Α. *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2011.
- ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ, Θ.: «Σκηνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος», στο *Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία*, Εξάντας, Αθήνα 2002, σσ. 11-50.
- ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ, Θ. & Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (επιμ.) 2011, *Τραγικό και Τραγωδία στην εποχή της παγκοσμιοποίησης*, Διάδραση, Αθήνα 2011.
- CONSTANTINIDIS, S. E.: «Classical Greek Drama in Modern Greece: Mission and Money», *Journal of Modern Greek Studies* 5, No 1 (1987), σσ. 15-32.
- ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ, Κ.: *Θεατρικές ιστορίες του παππού Αριστοφάνη. Σκηνές πρόσληψης*, Gutenberg, Αθήνα 2021.
- DECREUS, F.: «Sophocles' tragedies on the contemporary stage. One of the many stories that have determined our western cultural identity», στον τόμο *Πρακτικά Συμποσίου: XII Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Ελληνικού Δράματος 2004*, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Εκδοτική Ερμής ΕΠΕ, 2007, σσ. 63-78.
- ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ, Σ. Α.: *Από τη θεωρία στη σύγχρονη σκηνή και στην ορχήστρα της Επιδαύρου*. Εκδόσεις Ergo: Αθήνα 2004.
- FLASHAR, H.: *Inzenierung der Antike – Das griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit 1585-1990*, C. H. Beck: München 1991. Στα ελληνικά: ΦΛΑΣΚΑΡ, Χ.: *Η αρχαιότητα επί σκηνής. Το αρχαίο ελληνικό δράμα στο θέατρο από την πρώιμη νεωτερικότητα ως τις μέρες μας* (μτφ. Ι. Μεϊτάνη, επιμ.: Γ. Διαμαντής), ΜΙΕΤ, Αθήνα 2022.
- HALL, E., F. MACKINTOSH, O. TAPLIN (eds): *Medea in Performance 1500-2000*, Oxford Legenda – European Humanities Research Centre University of Oxford 2000.
- HALL, E. & F. MACKINTOSH (eds): *Greek Tragedy and the British Stage 1660-1914*, Oxford 2004.
- HALL, E. & MACINTOSH, F. (eds): *Dionysus since 69: Greek Tragedy at the Dawn of the Third Millennium*, Oxford University Press, Oxford 2004.
- HALL, E., & WRIGLEY, A.: *Aristophanes in Performance 421 BC to AD 2007: Peace, Birds and Frogs*, Legenda, Oxford 2007.
- HARDWICK, Laura, *Πρόσληψη. Ερευνητικές προσεγγίσεις* (μτφ. Ι. Καραμάνου), Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2012.

- HARTIGAN, K. V.: *Greek Tragedy on the American Stage: Ancient Drama in the Commercial Theatre, 1882-1994*, Westport CT /Greenwood Press, London 1995.
- HOLZ, Karl, PIKULIK,Lothar, PLATZ, Norbert, WOHRLE, Georg (eds): *Antike Dramen – neu gelesen, neu gesehen. Beiträge zur Antikenrezeption in der Gegenwart*, Frankfurt, M. etc. Peter Lang 1998.
- KOTZAMANI, M.: «Lysistrata Joins the Soviet Revolution: Aristophanes as Engaged Theatre», στο: John Dillon – Stephen Wilmer (eds.), *Rebel Women. Staging Ancient Greek Drama Today*. Methuen, London, 2005, σσ. 78-111.
- : «Lysistrata on Broadway», στο: S. Douglas Olson (ed.), *Ancient Comedy and Reception. Essays in Honor of Jeffrey Henderson*, Walter de Gruyter, Berlin – Boston, 2014, σσ. 807-823.
- LAMBROPOULOS, V.: «Classics in performance», *Journal of Modern Greek Studies*, 20/2 (2002), σσ. 191-213.
- ΜΑΥΡΟΛΕΩΝ, Άννα: *Περί αναβίωσης. Από τους αρχαίους μύθους στους μύθους της θεατρικής ιστορίας*, Εκδόσεις Ι. Σιδέρης, Αθήνα, 2016.
- ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ-ΧΩΛΣ, ΑΛ. «Αναβίωση: Ελλάδα», στον τόμο WALTON, Michael J.: *Το αρχαίο ελληνικό δράμα επί σκηνής. Εγχειρίδιο για τις παραστάσεις του αρχαίου δράματος στην κλασική εποχή και στους νεότερους χρόνους* (μτφρ. Κ. Αρβανίτη, Β. Μαντέλη), Ελληνικά Γράμματα: Αθήνα 2007, σσ. 381-428.
- ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ, ΠΛ. (επιμ.): *Παραστάσεις αρχαίου ελληνικού δράματος στην Ευρώπη κατά τους Νεότερους Χρόνους, Γ΄ Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση / Κέρκυρα, 4, 5, 6 Απριλίου 1997*, Καστανιώτης, Αθήνα 1999.
- : «Αρχαίο ελληνικό δράμα στη νέα σκηνή: το ζήτημα του χώρου / Ancient greek drama on the modern Greek stage: the question of theatrical space», στο ΜΠΟΛΕΤΗΣ, Κ., ΠΙΤΕΝΗΣ, Μ. (επιμ.): *Μια σκηνή για το Διόνυσο: θεατρικός χώρος και αρχαίο δράμα / A Stage for Dionysos: Theatrical Space and Ancient Drama*, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Θεσσαλονίκη 1997, σσ. 177-197.
- : «Συγγένειες εκλεκτικές και μη: η σκηνοθεσία αρχαίου δράματος κατά τη δεκαετία του 1930», στον τόμο *Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου. Σχέσεις του Νεοελληνικού Θεάτρου με το Ευρωπαϊκό*, ΤΘΣ Παν/ου Αθηνών – Ergo, Αθήνα, 2004. σελ. 291-298.
- McDONALD, M.: *Αρχαίος ήλιος, νέο φως – Το αρχαίο ελληνικό δράμα στη σύγχρονη σκηνή* (μετ. Παύλος Μάτεσις), Εστία: Αθήνα 1993.
- MACINTOSH, F.: «Η τραγωδία επί σκηνής: θεατρικές παραστάσεις τον δέκατο ένατο και τον εικοστό αιώνα», στο P. EASTERLING (επιμ.): *Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία Από το πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ* (μτφ. Κ. Βαλάκας, Λ. Ρόζη), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007, σσ. 429-482.
- MACINTOSH, F, MICHELAKIS, P. & HALL, E. (eds): *Agamemnon in Performance 458 BC to AD 2004*, Oxford University Press: Oxford 2005.
- ΜΙΧΕΛΑΚΗΣ, Π.: «Η θεατρική πρόσληψη της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας», στο Α. ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ – Χ. ΤΣΑΓΓΑΛΗΣ (επιμ.): *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία. Θεωρία και πράξη*, Gutenberg, Αθήνα 2008, σσ. 609-635.
- ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, ΕΛ.: «Between Texts and Contexts: Moderns Against Ancients in the Reception of Ancient Tragedy in Greece (1900–1933)», στο: Dimitris Tziouvas (επιμ.), *Re-imagining the Past: Antiquity and Modern Greek Culture*, Oxford University Press, Oxford 2014.



- : *Το πρόσωπο του πένθους. Η Ηλέκτρα του Σοφοκλή ανάμεσα στο κείμενο και την παράσταση*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2014.
- PAPALEXIOU, E.I.: *La tragédie grecque sur la scène contemporaine*, ANRT, Lille, 2005
- : «Σύγχρονη Σκηνή και Αρχαία Τραγωδία», *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, τχ. 1 (2009), 225-244.
- PATSALIDIS, S. & SAKKELARIDOU, E. (eds): *(Dis)placing Classical Greek Theatre*, University Studio Press: Θεσσαλονίκη 1999.
- PATSALIDIS, S. & Th. GRAMMATAS (eds): *Struggling with the Classics: About Locality and Globality*, ειδικό αφιέρωμα του περιοδικού *Gamma / Γράμμα*, Vol. 22/1 (2014).
- PAVIS, P.: *La mise en scène contemporaine*, Armand Colin, Paris, 2009.
- ΠΟΥΧΝΕΡ, Β.: *Συνοχές και ρήγματα. Κριτική της θεατρικής ιστοριογραφίας*, Πολύτροπον: Αθήνα 2005, κεφ. «Αρχαιότητα και αναβίωση του αρχαίου δράματος», σσ. 53-175.
- : *Κερκίδες και Διαζώματα. Μελέτες για το αρχαίο θέατρο και την πρόσληψή του*, Ηρόδοτος, Αθήνα 2016.
- RODOSTHENOUS, G. (ed.): *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions*, Methuen Bloomsbury, London, 2017.
- ROILOU, I.: «Performances of ancient Greek tragedy on the Greek Stage of the twentieth century: an intercultural and sociological approach», στο S. PATSALIDIS – E. SAKELARIDOU (eds): *(Dis)placing Classical Greek Theatre*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1999, σσ. 191-202.
- SAMPATAKAKIS, G.: «Dionysus Restitutus: Terzopoulos' *Bakchen*», στο: F. M. RADDATZ (Hsg.), *Reise mit Dionysos: Das Theater des Theodoros Terzopoulos*, Theater der Zeit, Berlin 2006, σσ. 90-102.
- : «Gestus or Gesture? Greek Theatre Performance and Beyond», στον τόμο: J. NELIS (ed.), *Receptions of Antiquity*, Academia Press: Ghent 2011, σσ. 103-115.
- ΣΙΔΕΡΗΣ, Γ.: *Το αρχαίο θέατρο στη νέα ελληνική σκηνή 1817-1932*, Ίκαρος: Αθήνα 1976.
- SIDIROPOULOU, A.: *Staging 21<sup>st</sup> Century Tragedies. Theatre, Politics, and Global Crisis*, Routledge: England, UK 2022.
- SIPOVA, P. N. & SARKISSIAN, A. (eds): *Staging of Classical Drama around 2000*, Cambridge Scholars: Newcastle 2007.
- ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ, Δ.: *Δυτικό ηγεμονικό «παράδειγμα» και διαπολιτισμικό θέατρο. Για την πρόσληψη του αρχαιοελληνικού δράματος στην ελληνική και μη δυτική σκηνή*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2017.
- VAN STEEN, G. A. H.: *Venom in Verse. Aristophanes in Modern Greece*. Princeton University Press: Princeton & New Jersey 2000.
- : «Trying (on) Gender: Modern Greek Productions of Aristophanes' *Thesmophoriazusa*», *AJPh* 123/3 (2002), σσ. 407-427.
- : «From Scandal to Success Story: Aristophanes' *Birds* as Staged by Karolos Koun», στο: E. HALL – A. WRIGLEY (eds), *Aristophanes in Performance 421 BC-AD 2007: Peace, Birds, and Frogs*. Legenda, London 2007, σσ. 155-178.
- : «'You unleash the tempest of tragedy: The 1903 Athenian production of Aeschylus' *Oresteia*». Στο: L. HARDWICK – C. STRAY (eds.), *A Companion to Classical Receptions*, Blackwell Publishing, Malden – Oxford 2008, σσ. 360-372.
- VASSEUR-LEGAGNEUX, P.: *Les tragédies grecques sur la scène moderne. Une utopie théâtrale*, Presses Universitaires du Septentrion, Paris, 2004.

WALTON, M. J.: *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο επί σκηνής. Εγχειρίδιο για τις παραστάσεις του αρχαίου δράματος στην κλασική εποχή και στους νεότερους χρόνους* (μτφ. Κ. Αρβανίτη, Β. Μαντέλη), Ελληνικά Γράμματα: Αθήνα 2006, ιδίως το κεφάλαιο Ε' «Αναβίωση», σσ. 381-549.

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ514	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ζ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία και θεωρία της μετάφρασης		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού υποβάθρου - Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας στην ελληνική, αγγλική, γαλλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE599/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE599/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται να είναι σε θέση:

- να συζητούν τη διαχρονική σημασία της μετάφρασης για την ενδοπολιτισμική και διαπολιτισμική επικοινωνία
- να ορίζουν από διαφορετικές σκοπιές τη μετάφραση στη σχέση της με την επικοινωνία και τον πολιτισμό
- να κατανοούν την ιστορική ματιά στη μετάφραση, με αναφορά στις βασικές αρχές της ιστοριογραφίας
- να αναγνωρίζουν τα βασικά στάδια στη διαδρομή της μετάφρασης στον χρόνο, τα γεγονότα και τις θεωρητικές τους προεκτάσεις
- να περιγράφουν τον λόγο σχετικά με τη μετάφραση στον χρόνο
- να διασαφηνίζουν τη σχέση ιστορίας και θεωρίας της μετάφρασης
- να συζητούν τη μετάφραση ως Ιστορία
- να συζητούν τις πιο σημαντικές σύγχρονες προσεγγίσεις της μετάφρασης ως διαδικασίας και φαινομένου
- να ορίζουν τη μετάφραση ως μεταγραφή σε διαφορετικά θεωρητικά συμφραζόμενα
- να περιγράφουν την ιδιαιτερότητα της λογοτεχνικής μετάφρασης, με αναφορά στην ιστορία και τη θεωρία της μετάφρασης

- να περιγράφουν την ιδιαιτερότητα της θεατρικής μετάφρασης, με αναφορά στην πολυπλοκότητα του θεάτρου ως τέχνης

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ανάπτυξη κριτικής σκέψης
- Ανάπτυξη

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### Εβδομάδα 1

Εισαγωγή στην έννοια της μετάφρασης και των μεταφραστικών σπουδών. Τυπολογίες της μετάφρασης.

##### Εβδομάδα 2

Μετάφραση-γραφή-επικοινωνία: Επισκόπηση της πρώιμης μεταφραστικής δραστηριότητας. Γραφείς, μεταφραστές και πρώιμα τεκμήρια. Η μετάφραση ως μνήμη και η μνήμη στη μετάφραση.

##### Εβδομάδα 3

Ο λόγος περί μετάφρασης στον χρόνο I: διαγλωσσική και ενδογλωσσική μετάφραση στην ελληνική και ρωμαϊκή αρχαιότητα, τον δυτικό Μεσαίωνα και τις απαρχές της Αναγέννησης. Μεταφράσεις, μεταφραστές, σχήματα και θεωρίες.

##### Εβδομάδα 4

Ο λόγος περί μετάφρασης στον χρόνο II: οι μεταφραστές και οι μεταφράστριες στην Ιστορία και ο λόγος τους στους νέους χρόνους. Αναγέννηση-Διαφωτισμός-Ρομαντισμός-20<sup>ος</sup> αιώνας.

##### Εβδομάδα 5

Η μετάφραση στον ελληνόφωνο χώρο: μετάφραση, έργα και μεταφραστές από τον Διαφωτισμό ως τον 20<sup>ο</sup> αιώνα.

##### Εβδομάδα 6

Η μετάφραση ως ιστορία: διεπιστημονικές προσεγγίσεις της μετάφρασης με αναφορά στη συνεισφορά της μελέτης της μετάφρασης στον φωτισμό ιστορικών πτυχών σε διαφορετικά πεδία και εποχές.

**Εβδομάδα 7**

Το πεδίο της μεταφρασεολογίας και η εξέλιξή του: από τον παραδοσιακό στον θεωρητικό λόγο και από τους πρωτεργάτες επιστήμονες της δεκαετίας του '60 στη συγκρότηση και ανάπτυξη του διεπιστημονικού πεδίου των Μεταφραστικών Σπουδών από τη δεκαετία του '70 και εξής.

**Εβδομάδα 8**

Ζητήματα της σύγχρονης έρευνας: σύγχρονες οπτικές του φαινομένου και της διαδικασίας της μετάφρασης και θεωρητικές αναθεωρήσεις. Η ανασημασιοδότηση της ισοδυναμίας, η υποβάθμιση του δίπολου πιστή-ελεύθερη μετάφραση, πολιτισμικές, κοινωνιολογικές, ψυχολογικές προσεγγίσεις. Η στροφή της μεταφρασεολογίας προς τα έξω, προς τη μελέτη της μετάφρασης, ως κομβικής πολιτισμικής πρακτικής, σε διαφορετικά γνωστικά πεδία και διάφορους χώρους (Outward Turn), μετάφραση και τεχνολογία.

**Εβδομάδα 9**

Λογοτεχνική μετάφραση: η ιδιαιτερότητα της λογοτεχνικής μετάφρασης με αναφορά στην ιστορικά προσδιορισμένη έννοια της λογοτεχνικότητας. Ιστορική και θεωρητική προσέγγιση. Πολιτισμικό στοιχείο, ύφος, στρατηγικές και τεχνικές, η μετάφραση ως μεταγραφή.

**Εβδομάδα 10**

Σύγχρονες προσεγγίσεις της λογοτεχνικής μετάφρασης: συστημικές προσεγγίσεις (Θεωρία Πολυσυστημάτων, Σχολή της Χειραγώγησης, Κοινωνιολογική προσέγγιση του Bourdieu) και η ερμηνευτική προσέγγιση του Lawrence Venuti.

**Εβδομάδα 11**

Θεατρική μετάφραση: η συζήτηση για τη θεατρική μετάφραση στις μεταφραστικές και τις θεατρικές σπουδές. Η πολυσημειωτικότητα του θεάτρου και ο αντίκτυπός της στη μετάφραση του δραματικού κειμένου.

**Εβδομάδα 12**

Βασικά μοντέλα και σχήματα της θεατρικής μετάφρασης στις μεταφραστικές και της θεατρικές σπουδές. Το συνεχές της θεατρικής μετάφρασης, μετάφραση και διασκευή. Η μετάφραση ως θέατρο και το θέατρο ως μετάφραση.

**Εβδομάδα 13**

Σύγχρονες προσεγγίσεις της θεατρικής μετάφρασης: σύγχρονες διεπιστημονικές προσεγγίσεις της σχέσης θεάτρου και μετάφρασης. Διαμεσικότητα, επιτελεστικότητα, μεταγραφή.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο Δεκατρείς (13) τρίωρες διαλέξεις στην αίθουσα διδασκαλίας.
-------------------------	--

<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: παρουσιάσεις power point, αξιοποίηση του διαδικτύου, προβολή βίντεο. Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές: Συστηματική χρήση του Eclass στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές, επικοινωνία μέσω Email.</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="687 439 1031 521"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1031 439 1358 521"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="687 521 1031 566">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1031 521 1358 566">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 566 1031 651">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1031 566 1358 651">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 651 1031 736">Μελέτη και εκπόνηση ασκήσεων</td> <td data-bbox="1031 651 1358 736">28</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 736 1031 822">Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη</td> <td data-bbox="1031 736 1358 822">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 822 1031 866">Τελική εξέταση</td> <td data-bbox="1031 822 1358 866">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 866 1031 902">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1031 866 1358 902"><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	40	Μελέτη και εκπόνηση ασκήσεων	28	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	40	Τελική εξέταση	3	Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>															
Διαλέξεις	39															
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	40															
Μελέτη και εκπόνηση ασκήσεων	28															
Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	40															
Τελική εξέταση	3															
Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική.</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συνεχής αξιολόγηση (30% του συνολικού βαθμού): συμμετοχή των φοιτητών και φοιτητριών στη συζήτηση στο μάθημα (10%)· ασκήσεις (20%) που βαθμολογούνται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια: ποιότητα ιδεών (50%), δομή (20%), βιβλιογραφική έρευνα (20%), μορφή (10%).</li> <li>• Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (70% του τελικού βαθμού). Η εξέταση γίνεται με ερωτήσεις: α) πολλαπλής επιλογής (10%) β) σύντομης απάντησης (20%) β) ανάπτυξης (20%) γ) κρίσεως (50%).</li> </ul> <p>Στην τελική εικόνα υπολογίζεται η συνολική εικόνα του φοιτητή ή της φοιτήτριας στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής διαδικασίας.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης του μαθήματος συνολικά και των εβδομαδιαίων ασκήσεων ειδικότερα αναφέρονται ρητά στην πρώτη ενότητα του μαθήματος στο eclass.</p>															

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ****Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)**

Τιτίκα Δημητρούλια (2021). *Μετάφραση και μνήμη. Η μετάφραση ως μνήμη και η μνήμη στη μετάφραση*. Αθήνα: Γκοβόστης.

**Βασική βιβλιογραφία**

Baker, M. & Saldanha, G. (eds). (2008), *Routledge Encyclopedia of Translation Studies*, London/New York: Routledge [μέρος δεύτερο, History and Traditions].

Baker, M. & Saldanha, G. (eds). (2020), *Routledge Encyclopedia of Translation Studies*.

Delisle, J., Lee-Jahnke, H. & Cormier, M. (2008 [1999]). *Ορολογία της Μετάφρασης* (πρόλ.-μτφρ. Γ. Φλώρος). Αθήνα: Μεσόγειος.

Delisle, J., Woodsworth, J., and International Federation of Translators (2012). *Translators through history* (Revised ed.). Amsterdam/Philadelphia: Benjamins.

Munday, Jeremy. (2004), *Μεταφραστικές σπουδές. Θεωρίες και εφαρμογές* (μτφρ. Α. Φιλιππάτος). Αθήνα: Μεταίχμιο.

Robinson, D. (1997). *Western translation theory from Herodotus to Nietzsche*. Manchester: St. Jerome.

Γραμμενίδης, Σ., Δημητρούλια, Τ., Κουρδής, Ε., Λουπάκη, Ε. & Φλώρος Γ. (2015). *Διεπιστημονικές προσεγγίσεις της μετάφρασης*. Αθήνα: Κάλλιπος, <http://hdl.handle.net/11419/3901>.

Δημητρούλια, Ξ. & Κεντρωτής, Γ. (2015). *Λογοτεχνική μετάφραση. Θεωρία και πράξη*. Αθήνα: Κάλλιπος, <http://hdl.handle.net/11419/5252>.

**Συμπληρωματική προαιρετική βιβλιογραφία**

Baker, M. (2022 [2018]). *Με άλλα λόγια* (μτφρ. Τ. Δημητρούλια & Ε. Ρέντα, επιστ. επιμ. Τ. Δημητρούλια). Αθήνα: Δίαυλος.

Bassnett, S. & Johnston, D. (eds) (2019). *The Outward Turn*. Special Issue of *The Translator*, 25 (3).

Bassnett, S. (2002). *Translation Studies*. London & New York: Routledge.

Bassnett, S. (2013). *Translation*. London: Routledge

Benjamin, W. (2014 [1923]). *Η αποστολή του μεταφραστή* (μτφρ. Γ. Σαγκριώτης). Αθήνα: Πατάκης.

Berman, A. (1984). *L'épreuve de l'étranger*. Paris : Gallimard.

Berman, A. (1997 [1989]). «Η μετάφραση και οι λόγοι της» (μτφρ. Β. Μπιτσώρης). *Poïηση* 10, 226-244.

Bermann, S. & Porter, C. (eds) (2014). *A Companion to Translation Studies*. Malden/Oxford: Wiley Blackwell.

Eco, U., (2003). *Εμπειρίες μετάφρασης* (μτφρ. Έφη Καλλιφατίδη). Αθήνα: Ελληνικά γράμματα.

Elam K. (2001). *Η σημειωτική θεάτρου και δράματος* (μτφρ. Κ. Διαμαντάκου). Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Gambier, Y. & Stecconi, U. (2022). *A World Atlas of Translation*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins.

- Gambier, Y. & van Doorslaer, L. (eds) (2010-2021). *Handbook of Translation Studies* (5 vol.). Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins.
- Gentzler, E. (2017). *Translation and Rewriting in the Age of Post-Translation Studies*. London/New York: Routledge.
- Hermans, T. (ed.). (1985). *The Manipulation of Literature: Studies in Literary Translation*. London/Sydney: Croom Helm.
- Hermans, T. (2022). *Translation and History. A Textbook*. London/New York: Routledge.
- Jakobson, R. (1959). On Linguistic Aspects of Translation. In Achilles Fang et al., *On Translation*. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 232–239.
- Ladmiral, J.-R. (2007 [1994]). *Θεωρήματα για τη μετάφραση* (μτφρ.Κ. Κολέτ, Ά.-Μ. Αναστασιάδη). Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Lefevere, A. (1992). *Translation, Rewriting and the Manipulation of Literary Fame*. London & New York: Routledge.
- Lefevere, A. (ed.) (1992). *Translation /History/Culture. A Sourcebook*. London & New York: Routledge.
- Morini, M. (2022). *Theatre Translation. Theory and Practice*. London: Bloomsbury.
- Pillière, L. & Berk Albachten, Ö. (eds) (2024). *The Routledge Handbook of Intralingual Translation*. London: Routledge.
- Pym, A. (2014 [1998]). *Method in Translation History*. London/New York: Routledge.
- Raw, L. (2012). *Translation, adaptation and transformation*. London: Continuum.
- Rundle, C. (ed.) (2022). *The Routledge Handbook of Translation History*. London : Routledge.
- Steiner, G. (2004 [1975]). *Μετά τη Βαβέλ* (μτφρ. Γρ. Κονδύλης-επιμ. Α. Μπερλής). Αθήνα: Scripta.
- Toury, G. (2012). *Descriptive Translation Studies and Beyond* (Revised ed.). Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins.
- Venuti, L. (1995). *The Translator's Invisibility: A History of Translation*. London/New York: Routledge.
- Venuti, L. (2013). *Translation changes everything*. London/New York: Routledge.
- Venuti, L. (ed.) (2012). *The Translation Studies Reader* (3<sup>rd</sup> ed.). London/New York: Routledge.
- Venuti, L. (2019) *Contra Instrumentalism. A Translation Polemic*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Zanettin, F. & Rundle, C. (2022). *The Routledge Handbook of Translation and Methodology*. London/New York: Routledge.
- Κουτσιβίτης, Β. (1995). *Θεωρία της μετάφρασης*. Αθήνα: Ελληνικές Πανεπιστημιακές Εκδόσεις.

#### Συναφή περιοδικά

- *Across Languages and Cultures* (Budapest: Akadémiai Kiadó)
- *Interpreting* (Amsterdam: John Benjamins)
- *JoSTrans - The Journal of Specialised Translation*
- *Meta : journal des traducteurs / Meta: translators' journal* (Presses de l'Université de Montréal)



- *Perspectives* (London: Routledge)
- *Target* (Amsterdam: John Benjamins)
- *The Translator* (London: Routledge)
- *Translation and Interpreting Studies* (Amsterdam: John Benjamins)
- *Translation studies* (London: Routledge)

**Βιβλιογραφικές Βάσεις δεδομένων**

- *BITRA. Bibliography of Interpreting and Translation*, ed. by Javier Franco (University of Alicante)
- *Translation Studies Bibliography (TSB)*, ed. by Yves Gambier and Luc van Doorslaer (Amsterdam: John Benjamins)

## ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

## ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ900	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό και Εαρινό
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Σεμινάριο		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Σεμιναριακές συναντήσεις – συζητήσεις	Εξαρτώνται και οργανώνονται από τον/την κάθε διδάσκοντα/ουσα	12	
Σταδιακή παρακολούθηση, διόρθωση και ανατροφοδότηση (feedback) μεταξύ διδάσκοντος και φοιτητή μέχρι την ολοκλήρωση της πτυχιακής εργασίας			
Επί τόπου παρακολούθηση της «πρακτικής-καλλιτεχνικής» εργασίας κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας της και στην τελική παρουσίασή της			
Τελική αξιολόγηση-συζήτηση των αποτελεσμάτων			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής Περιοχής + Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Συνιστάται να αναλαμβάνεται στο τελευταίο (τέταρτο) έτος σπουδών, ώστε ο/η φοιτητής/τρια να έχει αποκτήσει ευρεία εποπτεία του θεατρολογικού/θεατρικού πεδίου και να γνωρίζει ποια επιμέρους περιοχή θέλει να εξειδικεύσει τις γνώσεις και τις δεξιότητές του.		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Ο/Η κάθε διδάσκων/ουσα δημιουργεί τη δική του ηλεκτρονική σελίδα για τους/τις φοιτητές/τριες που αναλαμβάνουν πτυχιακή εργασία μαζί του/της.		

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Ορίζονται από τον/την κάθε διδάσκοντα/ουσα, σε συνάρτηση με τις γνωστικές, ερευνητικές ή/και καλλιτεχνικές αναζητήσεις του ιδίου και του/της φοιτητή/τριας που αναλαμβάνει πτυχιακή μαζί του. Οι θεωρητικές, επιστημονικές εργασίες πραγματοποιούνται μεμονωμένα, από έναν μόνο φοιτητή/τρια, σε συνεννόηση και διαρκή συνεργασία με τον/τη διδάσκοντα/ουσα.

Στην περίπτωση των πρακτικών/καλλιτεχνικών πτυχιακών εργασιών, είναι δυνατόν να συνεργαστούν στο πλαίσιο της πτυχιακής περισσότεροι/ες φοιτητές/τριες, οι οποίοι/ες διαμοιράζονται τις πρακτικές/καλλιτεχνικές αρμοδιότητες, αλλά και διαμοιράζονται τη θεωρητική/θεατρολογική

εργασία, που συνοδεύει πάντοτε τις πρακτικές/καλλιτεχνικές παρουσιάσεις.

Με την ολοκλήρωση του σεμιναρίου ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να :

- Κατανοεί πώς τίθεται ένα ερευνητικό ερώτημα
- Γνωρίζει τη βασική μεθοδολογία για την εκπόνηση μιας εργασίας
- Γνωρίζει τις πηγές από όπου μπορεί να αντλήσει επιχειρηματολογία και πρότυπα για την εργασία του
- Συγκρίνει τα δικά του πορίσματα με τα πορίσματα των άλλων που εντοπίζει στις πηγές
- Εκφράζει την άποψή του με σαφήνεια
- Διατυπώνει και υλοποιεί μια ιδέα/καλλιτεχνικό όραμα σε πράξη και θα το παρουσιάζει ενώπιον ενός κοινού

**ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ**

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία (στην περίπτωση ομαδικών πτυχιακών εργασιών, που οδηγούν σε καλλιτεχνικό αποτέλεσμα).
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ή καλλιτεχνικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Ορίζεται από τον/την κάθε διδάσκοντα/ουσα, σε συνάρτηση με τις γνωστικές, ερευνητικές ή/και καλλιτεχνικές αναζητήσεις του ιδίου και του/της φοιτητή/τριας που αναλαμβάνει πτυχιακή μαζί του.

Σε κάθε περίπτωση, το περιεχόμενο της πτυχιακής εργασίας συνδέεται με το γνωστικό αντικείμενο ή/και το διδακτικό και ερευνητικό εύρος του έργου του/της κάθε διδάσκοντος/ουσας.

Στην περίπτωση των πρακτικών/καλλιτεχνικών εργασιών, η παρουσίασή τους είναι δυνατόν να πραγματοποιηθεί είτε στην Αίθουσα της Φιλοσοφικής Σχολής είτε σε άλλους (θεατρικούς, καλλιτεχνικούς, δημόσιους) χώρους (επαγγελματικά θέατρα, χώροι της τοπικής αυτοδιοίκησης, δημόσια ή ιδιωτικά σχολεία κ.ά.).

Σχηματικά το σεμινάριο μπορεί να διαρθρωθεί στα εξής στάδια:

1. Σύλληψη της ιδέας
2. Διαμόρφωση της ιδέας με τον επόπτη της εργασίας
3. Διατύπωση ενός/πολλών ερευνητικού/ών ερωτήματος/ των ή ενός καλλιτεχνικού οράματος
4. Συγκέντρωση σχετικής βιβλιογραφίας για το θέμα/ σχετικού υλικού χρήσιμου για την παράσταση
5. Μελέτη της βιβλιογραφίας/ μελέτη του υλικού-αποδοχή και απόρριψη
6. Σημειώσεις για το θέμα/ δοκιμές
7. Σύνθεση επιμέρους κεφαλαίων/ δοκιμές σε μεγαλύτερα τμήματα με σκηνικά αντικείμενα
8. Διορθώσεις και ανατροφοδότηση/ διορθώσεις και εφαρμογή
9. Σύνταξη τελικού κειμένου/ προσθήκη φώτων μουσικής κτλ.
10. Τελικές διορθώσεις/ γενική δοκιμή
11. Παρουσίαση της εργασίας/ παράσταση
12. Ανατροφοδότηση και παρατηρήσεις από την επιτροπή υποστήριξης/ Πρόσληψη από το κοινό – επιτροπή υποστήριξης. Βαθμολόγηση.
13. Κατάθεση του τελικού αποτελέσματος.

<b>ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ</b>		
<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Τακτικές διά ζώσης συναντήσεις μεταξύ του/της επιβλέποντος/ουσας και του/της φοιτητή/τριας κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας της πτυχιακής εργασίας και μέχρι την τελική παράδοσή της, είτε πρόκειται για αμιγώς θεωρητική/θεατρολογική εργασία είτε πρόκειται για πρακτική/καλλιτεχνική εργασία (συνοδευόμενη πάντα από μια θεωρητική/θεατρολογική εργασία).	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές: Επικοινωνία μέσω ηλεκτρονικής τάξης	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Σεμιναριακές συναντήσεις - συζητήσεις	40
	Ηλεκτρονική επικοινωνία με τακτική ανατροφοδότηση/καθοδήγηση	25

	Σύνταξη εργασίας	70 (ή 140 σε περίπτωση που η πτυχιακή είναι αμιγώς θεωρητική/θεατρολογική)
	Πραγματοποίηση καλλιτεχνικού έργου	70
	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	60
	Μελέτη και ανάλυση Βιβλιογραφίας	35
	Σύνολο μαθήματος	300
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Οι φοιτητές αξιολογούνται για τη θεωρητική/θεατρολογική πτυχιακή εργασία τους (την κύρια ή τη συνοδευτική του καλλιτεχνικού/πρακτικού έργου τους) καταρχήν βάσει του βαθμού της επιστημονικής πληρότητας, της βιβλιογραφικής τεκμηρίωσης, του αναλυτικού εύρους και συνθετικού βάθους στην πραγμάτευση του θέματος, της δομικής και εκφραστικής πληρότητας κατά την ανάπτυξή του. Στην περίπτωση των πρακτικών/καλλιτεχνικών εργασιών, η αξιολόγηση εξαρτάται από την ποιότητα της καλλιτεχνικής πρότασης και τη θεωρητική/θεατρολογική τεκμηρίωση/πλαisiώσή της.	
<b>ΤΥΠΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ</b>	Προτεινόμενη βιβλιογραφία, προσαρμοσμένη στις ειδικές γνωστικές/ερευνητικές ή και καλλιτεχνικές/πρακτικές απαιτήσεις της πτυχιακής εργασίας	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η συνιστώμενη βιβλιογραφία διαφοροποιείται ανάλογα με το γνωστικό/ερευνητικό/διδασκτικό αντικείμενο του/της διδάσκοντος/ουσας και ανάλογα με τις ειδικές γνωστικές/ερευνητικές ή και καλλιτεχνικές/πρακτικές απαιτήσεις της πτυχιακής εργασίας

## ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ600	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θεωρία της λογοτεχνίας		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό, Γενικών Γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική, αγγλική ή γαλλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE300/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE300/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/-τριών με το αντικείμενο, τους στόχους και τις βασικές αρχές της Θεωρίας της Λογοτεχνίας καθώς και με τις δυνατότητες αξιοποίησης των αρχών και των μεθόδων συγκεκριμένων θεωριών τόσο σε λογοτεχνικά όσο και σε θεατρικά κείμενα. Επιδιώκεται να ευαισθητοποιηθούν οι φοιτητές/-τριες σε σχέση με το λογοτεχνικό κείμενο και τη λογοτεχνικότητα, αποκτώντας τα εφόδια ενός κριτικού και επαρκούς αναγνώστη.</p> <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/-τριες θα πρέπει να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να κατανοούν το αντικείμενο, τις βασικές αρχές και τους στόχους της σύγχρονης λογοτεχνικής θεωρίας.</li> <li>• Να συνοψίζουν και να αντιπαραβάλλουν τις αρχές, τις επιδιώξεις και τις μεθόδους των κυριότερων θεωριών του 20ού και του 21ου αι.</li> <li>• Να αναγνωρίζουν και να διακρίνουν τους όρους και τους παράγοντες της λογοτεχνικής επικοινωνίας.</li> <li>• Να αναθεωρούν παραδοχές και διαδεδομένες αντιλήψεις για τη λογοτεχνικότητα των κειμένων.</li> <li>• Να αναλύουν συστηματικά τα λογοτεχνικά κείμενα, διακρίνοντας τις τεχνικές και τη δομή του κειμένου και αξιοποιώντας τα θεωρητικά τους εργαλεία στην ανάγνωση-ερμηνεία.</li> <li>• Να προσεγγίζουν κριτικά τον θεωρητικό λόγο περί λογοτεχνίας.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών  
 Αυτόνομη εργασία  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Καλλιέργεια της αυτενέργειας

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας, φύση και λειτουργία της λογοτεχνίας, ρωσικός φορμαλισμός, γλωσσολογία και λογοτεχνία, Νέα Κριτική, θεωρία της πρόσληψης, δομισμός, μεταδομισμός και αποδόμηση, αφηγηματική τυπολογία G. Genette, ψυχανάλυση και λογοτεχνία, αναγνωστικές θεωρίες, φεμινιστική θεωρία, πολιτισμικές σπουδές κ.ά. Εφαρμογές σε επιλεγμένα κείμενα της ελληνικής ή ξένης λογοτεχνίας. Ενότητες:

1. Εισαγωγή: Τι είναι λογοτεχνία; Η έννοια της λογοτεχνικότητας. Τι είναι η θεωρία της λογοτεχνίας;
2. Βασικές αρχές και στόχοι της θεωρίας. Τι είναι η θεωρία της λογοτεχνίας;
3. Λογοτεχνία και γλωσσολογία: γλώσσα, νόημα και ερμηνεία· ποιητική και ερμηνευτική.
4. Ρωσικός φορμαλισμός.
5. Εφαρμογές φορμαλιστικής ανάγνωσης σε λογοτεχνικά κείμενα.
6. Δομισμός, μεταδομισμός, σημειωτική, αποδόμηση.
7. Εφαρμογές δομιστικής ανάγνωσης σε λογοτεχνικά κείμενα.
8. Αφηγηματολογία. Ανάλυση της αφήγησης· ορισμοί και λειτουργίες της αφήγησης.
9. Αναλύσεις αφηγηματικών κειμένων. Συνεργατική αφηγηματολογία.
10. Νέα Κριτική.
11. Ψυχανάλυση. Εφαρμογές ψυχαναλυτικής ανάγνωσης σε λογοτεχνικά/θεατρικά κείμενα.
12. Αναγνωστικές θεωρίες - Θεωρία της πρόσληψης.  
 Περιληπτικά: Άλλες θεωρητικές σχολές και κινήματα: μαρξισμός, φεμινιστική θεωρία, μετααποικιακή θεωρία, μειονοτικός λόγος.
13. Συμπεράσματα, ανακεφαλαίωση.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διαλέξεις της διδάσκουσας, παρουσιάσεις και συζήτηση θεμάτων, εργασιών και ασκήσεων στην αίθουσα διδασκαλίας.
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση e-class: πληροφορίες μαθήματος, ανάρτηση σημειώσεων και διδακτικού υλικού, ανάρτηση ασκήσεων, ανακοινώσεις, επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/-τριες, χρήσιμοι σύνδεσμοι.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία: Προβολή σημειώσεων σε power point, βιντεοδιαλέξεις- παραδόσεις των μαθημάτων αναρτημένες στο Youtube.</li> </ul>										
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση κειμένων και βιβλιογραφίας</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση κειμένων και βιβλιογραφίας	26	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	35	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>									
	Διαλέξεις	39									
	Μελέτη και ανάλυση κειμένων και βιβλιογραφίας	26									
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	35									
Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>										
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης:</p> <p>Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος - Τελική αξιολόγηση: 100%</p> <p>Μορφή εξέτασης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ερωτήσεις κλειστού τύπου: αντιστοίχισης</li> <li>Ερωτήσεις κλειστού τύπου: Σωστό-Λάθος</li> <li>Ερωτήσεις σύντομης απάντησης</li> <li>Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων / Ανάλυση επιλεγμένων κειμένων διδαγμένων ή αδιδακτων</li> </ul> <p>Δίνεται η δυνατότητα επιλογής μεταξύ ισότιμων ερωτήσεων</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ανάρτηση παραδείγματος κριτηρίου αξιολόγησης- άσκησης στο eclass του μαθήματος</li> </ul> <p>Προφορική εξέταση φοιτητών/-τριών ΑΜΕΑ/με βεβαιωμένη δυσλεξία.</p>										

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Γενική, ενδεικτική βιβλιογραφία:

Barry, Peter (2013), *Γνωριμία με τη θεωρία. Μια εισαγωγή στη λογοτεχνική και πολιτισμική θεωρία*, μτφρ. Αν. Νάτσινα, Αθήνα: Εκδόσεις Βιβλιόραμα. (Εύδοξος)

Culler, Jonathan (2003), *Λογοτεχνική Θεωρία. Μια συνοπτική εισαγωγή*, μτφρ. Κ.

Διαμαντάκου, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. (Εύδοξος)

Αρσενίου, Ελισάβετ (2012), *Πρακτική εισαγωγή στη μελέτη της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Αθήνα: Μεταίχμιο: Μέρος Γ : Θεωρία (σσ. 197-372).



- Fokkema, D.-Ibsch, E. (1997), *Θεωρίες λογοτεχνίας του Εικοστού Αιώνα*, μτφρ. Γ. Παρίσης, επιμ. Ε. Καψωμένος, Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.
- Τζιόβας, Δημήτρης (1987), *Μετά την αισθητική*, Αθήνα: Γνώση.
- Τζιόβας, Δημήτρης (2017), *Η πολιτισμική ποιητική της ελληνικής πεζογραφίας. Από την ερμηνεία στην ηθική*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- Σπανός, Γεώργιος Ι. (1995), *Θέματα διδακτικής μεθοδολογίας. τ. Α΄. Η διδασκαλία του ποιήματος*, Αθήνα: Εκδόσεις Δέσποινα Μαυρομάτη.

## ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ999	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Φιλοσοφία του Θεάτρου και του Δράματος		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού υποβάθρου - Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE158/">http://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE158/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- διακρίνουν τη γενική φιλοσοφική θεώρηση του θεατρικού φαινομένου από τις επιμέρους θεωρητικές προσεγγίσεις του.
- αναλύουν ένα δραματικό κείμενο, μια θεατρική παράσταση ή μια performance με βάση μια φιλοσοφική σκόπευση, ακολουθώντας μια γενική ή πιο ειδική φιλοσοφική θεώρηση.
- κατανοούν κάποια από τα φιλοσοφικά έργα που αναφέρονται άμεσα ή έμμεσα στο θεατρικό φαινόμενο εν γένει ή στη θεατρική σχέση. Θα μπορούν, επομένως, να κατανοούν κείμενα του μεταδομισμού, της φαινομενολογίας και του υπαρξισμού, της ψυχαναλυτικής και μαρξιστικής σχολής, της αποδόμησης, της πολιτικής και κοινωνικής φιλοσοφίας ή της αισθητικής.
- ανακαλύπτουν τα βαθύτερα στρώματα νοήματος ενός κειμένου ή μιας παράστασης, συνδέοντας την ειδική θεατρική περίπτωση με τη γενική σκόπευση της ανθρώπινης ζωής και του κόσμου.
- συνδυάζουν διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις και να μην εγκλωβίζονται μόνο σε μία. Να διακρίνουν την αξία του επιστημολογικού προβληματισμού και της διεπιστημονικής θεώρησης, καθώς και τη δραστικότητα του φιλοσοφικού ελέγχου, ο οποίος επιβάλλει πάντα την κριτική σκέψη και την αυτοκριτική.
- περιορίζουν την επιρροή της μόδας και των επικαιρικών συρμών, τόσο στην τέχνη, όσο και στην επιστήμη και να ανοίγονται στους διαχρονικούς προβληματισμούς της

φιλοσοφίας.

- αναγνωρίζουν τον θεωρητικό πλουραλισμό, τη δραστικότητα, τη σχετικότητα και τον ρηξικέλευθο χαρακτήρα της φιλοσοφικής σκέψης, την αναγκαιότητά της ακόμα και στον τρόπο δημιουργίας του θεάτρου.
- κατανοούν τη μεγάλη παράδοση που συνδέει ήδη από τα χρόνια της Αρχαίας Αθήνας, το θέατρο με τον φιλοσοφικό στοχασμό
- κατανοούν τον θεωρητικό πλουραλισμό, τη δραστικότητα, τη σχετικότητα και τον ρηξικέλευθο χαρακτήρα της θεωρητικής σκέψης, την αναγκαιότητά της ακόμα και στον τρόπο συγγραφής της ιστορίας του θεάτρου..
- προτείνουν τη δική τους φιλοσοφική ανάγνωση του θεατρικού φαινομένου, ενδεχομένως και μian άλλην εκδοχή του θεάτρου ως ύψιστου πνευματικού αγαθού και όχι μόνο ως μέσου διασκέδασης.
- καταδεικνύουν ότι πολλοί φιλόσοφοι (όπως ο Πλάτων) δεν ήταν εχθροί του θεάτρου, αλλά έμμεσοι δημιουργοί του.
- αναγνωρίζουν ότι το θέατρο μπορεί να λειτουργήσει ως ένα εργαστήριο ιδεών και να προσφέρει μια εμπράγματη δοκιμασία για τα φιλοσοφικά θεωρήματα.
- εντοπίζουν εστίες θεατρικότητας στην περιπέτεια του φιλοσοφικού στοχασμού και ειδικότερα στην προσπάθεια διάνοιξης διαλόγου με την αντίθετη άποψη και αμφισβήτησης των βεβαιοτήτων.

#### Γενικές Ικανότητες

- χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ή καλλιτεχνικών ιδεών
- Ανάπτυξη και άσκηση κριτικής σκέψης, αυτοκριτικής και επαγωγικής σκέψης
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Οι γενικές κατευθύνσεις της φιλοσοφίας του θεάτρου και της θεατροφιλοσοφίας. Το τρίπτυχο θέατρο, φιλοσοφίας και δημοκρατίας.
2. Η κεντρική έννοια της σκηνής. Οι έννοιες του θεάματος, του χώρου, της (ανα)παράστασης, της σωματικότητας, της μίμησης, του γεγονότος και του συμβάντος.
3. Διάκριση θεωρίας και φιλοσοφίας του θεάτρου.
4. Οι αισθητικές έρευνες.
5. Η κατηγορία του υψηλού από την καντιανή Τρίτη κριτική έως τις αναπτύξεις του Francois Lyotard, του Theodor Adorno και του Lacoue-Labarthe.
6. Η εφαρμογή των σύγχρονων φιλοσοφικών εννοιολογικών εργαλείων στην ανάλυση του θεατρικού φαινομένου.
7. Οι φιλόσοφοι του θεάτρου. Οι συγγραφείς και οι σκηνοθέτες που «φιλοσοφούν» μέσω του έργου τους.

8. Από τη φιλοσοφική σκέψη στη δραματική γραφή (Voltaire, Diderot, Sartre, Badiou).
9. Βασικές αρχές της φαινομενολογίας του θεάτρου (αρνητικότητα της συνείδησης, συμμετοχή των θεατών στο παραστασιακό γεγονός, σημαδιακές στιγμές, ενδιαμέσο γίνεσθαι, θέματα, θεματικά πεδία και άκρες, έκκληση και απαντητική διάθεση, διυποκειμενικότητα, η σχέση με τον "άλλον", αποπραγμάτωση (derealisation) και πραγματοποίηση, το είναι και το φαίνεσθαι, οι σχέσεις ηθοποιού και θεατή, "θεατοφιλία" (Theatophilie) και "δηλοφιλία" (Delophilie), από το εγώ στο εμείς).
10. Η τραγική διάσταση της σαρτρικής σκέψης. Ο Albert Camus και η τραγωδία. Ο μεταδομισμός και η αποδόμηση σε σχέση με το ζήτημα της αναπαράστασης (Barthes, Foucault, Derrida).
11. Η ετεροτοπία στο θέατρο. Οι διανυσματικές σχέσεις εαυτού, ρόλου και ταυτότητας στη φιλοσοφία και στη μελέτη των δραματικών προσώπων και των ηθοποιών.
12. Πολιτική φιλοσοφία και θέατρο. Η έννοια της καταφατικής κουλτούρας του Herbert Marcuse.
13. Η φιλοσοφική σχέση του Κορνήλιου Καστοριάδη και η αισθητική του θεάτρου.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο Δεκατρείς (13) τρίωρες διαλέξεις στην αίθουσα διδασκαλίας. Μία ή δύο εξ αυτών: σεμιναριακή διάλεξη και συζήτηση με έναν συγγραφέα ή σκηνοθέτη ή ειδικό ερευνητή.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: παρουσιάσεις power point, προβολή ταινιών και θεατρικών παραστάσεων, ηλεκτρονικά αρχεία.</li> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές: Τακτική χρήση του Eclass και συνεχής επικοινωνία μέσω Email.</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	44
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	Μελέτη και σύνθεση εβδομαδιαίων ασκήσεων	17
	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	28
	Παρακολούθηση σεμιναριακής διάλεξης - συζήτηση με προσκεκλημένο	6
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική.	

	<p>Μέθοδος αξιολόγησης</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Προφορική εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (60% του τελικού βαθμού).        Η εξέταση γίνεται με ερωτήσεις:        α) σχετικά σύντομης απάντησης που προϋποθέτει την απομνημόνευση σημαντικών δεδομένων (20%),        β) με συνθετικές ερωτήσεις μεγαλύτερης ανάπτυξης (30%) και        γ) με ερωτήσεις κρίσεως (50%) τις οποίες ο φοιτητής μπορεί να απαντήσει συνδυάζοντας γνώσεις, επιχειρηματολογία, προσωπική γνώμη και σκέψη που αναπτύσσεται επί τόπου.</li> <li>• εβδομαδιαίες ασκήσεις (20% του τελικού βαθμού) που βαθμολογούνται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια: ποιότητα ιδεών (50%), μορφοποίηση κειμένου (15%), δόμηση και συμμετρία του κειμένου (15%) και βιβλιογραφική έρευνα (20%).</li> <li>• Εξετάσεις πολλαπλής επιλογής στο τέλος του εξαμήνου (20% του τελικού βαθμού).</li> </ul> <p>Στην τελική εικόνα υπολογίζεται πάντα και η συνολική συμμετοχή και συμπεριφορά του φοιτητή κατά τη διδακτική διαδικασία.</p> <p>Τα κριτήρια της αξιολόγησης των εβδομαδιαίων ασκήσεων, όσο και της συνολικής επίδοσης του/της φοιτητή/τριας αναφέρονται ρητά στην πρώτη ενότητα του μαθήματος στο Eclass.</p> <p>Σημειώσεις των παραδόσεων, σημειώσεις με τη μορφή power-point αναρτημένες στην πλατφόρμα Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα, διδακτικό εγχειρίδιο, περαιτέρω προτεινόμενη βιβλιογραφία, σχετικοί ηλεκτρονικοί σύνδεσμοι.</p>
--	---

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)

##### ΠΡΩΤΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

Γιώργος Π. Πεφάνης: *Περιπέτειες της αναπαράστασης. Σκηνές της θεωρίας II*, Παπαζήσης, Αθήνα 2013.

##### ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

Βάλτερ Πούχνερ: *Θεωρητικά θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2010.

**ΕΠΙΠΡΟΣΘΕΤΗ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗ**

- Martin Puchner: *The Drama of Ideas. Platonic Provocations in Theatre and Philosophy*, Oxford University Press, Oxford 2010.
- Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου: *Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος στον εικοστό αιώνα*, Καρδαμίτσα, Αθήνα 1997.
- Χαρά Μπακονικόλα: *Στιγμές της ελληνικής τραγωδίας*, Ινστιτούτο του Βιβλίου – Μ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1994.
- Alain Badiou: *Éloge du théâtre*, Flammarion, Paris 2013.
- Alain Badiou: *Beckett. L'incroyable désir*, Hachette, Paris 1995.
- Γιώργος Π. Πεφάνης: *Θιασώτες και φιλόσοφοι. Σκιαγράφηση μιας θεατροφιλοσοφίας*, Παπαζήσης, Αθήνα 2016.
- Γιώργος Π. Πεφάνης: *Θεατρικά Bestiaria. Θεατρικές και φιλοσοφικές σκηνές της ζωικότητας*, Παπαζήσης, Αθήνα 2018.
- Colin McGinn: *Shakespeare's Philosophy: Discovering the Meaning Behind the Plays*, Harper Perennial (ebook), London & New York 2006.
- Σάββας Πατσαλίδης: *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση. Αναζητώντας την «χαμένη πραγματικότητα»*, Παπαζήσης, Αθήνα 2012.
- Σάββας Πατσαλίδης: *Από την αναπαράσταση στην παράσταση. Σπουδή ορίων και περιθωρίων*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2004.
- Marvin Carlson: *Theories of the Theatre*, Cornell University Press, Ithaca & London 1996.
- Αριστοτέλης: *Περί Ποιητικής*, μετ. Σίμου Μενάρδου, επιμέλεια Ιωάννης Συκουτρής, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα 1999.
- Philipp Auslander: *Theories for Performance Studies*, Routledge, London & New York 2008.
- Laura Cull: *Theatres of Immanence: Deleuze and the Ethics of Performance*, Palgrave Macmillan, Basingstoke & New York 2013.
- Charalabopoulos Nikos G.: *Platonic Drama and its Ancient Reception*, Cambridge University Press, Cambridge 2012.
- Maurice Merleau-Ponty: *Le visible et l'invisible. Suivi de notes de travail*, Gallimard, Paris 1978.
- Κορνήλιος Καστοριάδης: *Η φαντασιακή θέσμιση της κοινωνίας*, Ράππας, Αθήνα 1985.
- Στάθης Γουργουρής: *Στοχάζεται η λογοτεχνία; Η λογοτεχνία ως θεωρία σε μια αντιμυθική εποχή*, Νεφέλη, Αθήνα 2006.
- Butler Judith: *Antigone's Claim. Kinship Between Life and Death*, Columbia University Press, New York 2000.
- Philippe Lacoue-Labarthe: *Hölderlin. Antigone de Sophocle*, Christian Bourgois, Paris 1998.
- Friedrich Nietzsche: *Η γένεση της τραγωδίας ή ελληνισμός και απαισιοδοξία*, Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», Αθήνα 2009.
- S.E. Wilmer-Audronė Žukauskaitė (eds): *Interrogating Antigone in Postmodern Philosophy and Criticism*, Oxford University Press, Oxford 2010.
- Walter Benjamin: *Essais sur Brecht*, Fabrique, Paris 2003.
- Daniel Koczy: *Beckett, Deleuze and Performance: A Thousand Failures and A Thousand Inventions*, Palgrave Macmillan, London 2018.

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>68ΘΣ47</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και του αμερικάνικου θεάτρου		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	Διαλέξεις	3	4
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Είναι σκόπιμο (αλλά όχι αναγκαίο) να έχουν ολοκληρώσει οι σπουδαστές τα σεμινάρια της Ιστορίας του Ευρωπαϊκού Θεάτρου Α΄ –Δ΄, που προσφέρονται από το Τμήμα, προκειμένου να έχουν οι ίδιοι καλύτερη επίγνωση του αντικειμένου του μαθήματος.		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE113/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE113/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ να γνωρίζει τις σημαντικότερες στιγμές του μεταπολεμικού παγκόσμιου θεάτρου.</li> <li>✓ να κατανοεί την εξέλιξη του θεάτρου ως ένα δυναμικό πεδίο στο οποίο συμμετέχουν ισότιμα διάφοροι φορείς του πολιτισμικού γίνεσθαι και της πολιτικής, όπου ενυπάρχουν οι κοινωνικές δομές, και όπου το καλλιτεχνικό κριτήριο συνδιαλέγεται με τις ανάγκες της εκάστοτε εποχής</li> <li>✓ να κατανοεί επιμέρους πεδία και ζητήματα του γνωστικού αντικειμένου, εφόσον θα έχει τη γενική βάση εργασίας και έρευνας.</li> <li>✓ να συγκρίνει και αντιπαραβάλλει τις ντόπιες με τις ξένες εκδηλώσεις της πρωτοπορίας.</li> <li>✓ να εφαρμόζει την ξένη βιβλιογραφία.</li> <li>✓ να ερμηνεύει τις σύγχρονες τάσεις και να προτείνει καινοφανή ερευνητικά πεδία διαλόγου.</li> </ul> <p>Στις δεξιότητες που πρόκειται να αναπτύξει δια μέσω του μαθήματος περιλαμβάνονται η κρίση, η γόνιμη αντιπαραβολή, ο διάλογος με τους άλλους συναδέλφους του, η ερευνητική διάθεση, η τάση για το συγκεκριμένο, η διασαφήνιση των στόχων, η τεκμηρίωση του</p>

υλικού και ο τελικός έλεγχος των αξιωμάτων του.

### Γενικές Ικανότητες

Το σεμινάριο προάγει μεταξύ άλλων τις εξής ικανότητες των φοιτητών:

1. Την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
2. Την αυτόνομη εργασία του φοιτητή με βάση το αντικείμενο
3. Την ομαδική εργασία μέσω ανταλλαγής ιδεών και διαλόγου
4. Την εργασία σε διεθνές περιβάλλον και ξένη βιβλιογραφία
5. Την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών σχετικά με το παγκόσμιο θέατρο
6. Τον σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, ακολουθώντας τα πρότυπα της ελεύθερης καλλιτεχνικής παραγωγής.
7. Την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής μέσω της εργασίας
8. Την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης για την ολοκλήρωση της προσωπικότητας του σπουδαστή.

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα παρακολουθεί βασικούς σταθμούς της μεταπολεμικής ευρωπαϊκής και αμερικανικής θεατρικής ιστορίας, εστιάζοντας σε σημαντικούς καλλιτέχνες, δραματουργούς θιάσους και κινήματα. Το μάθημα δομείται σε 13 ενότητες ως εξής:

#### Ενότητα 1 (ΜΕΡΟΣ Α΄: 1945-1968)

##### ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ ΜΕΤΑ ΤΟΝ Β΄ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ

- Αναδιοργάνωση Κρατικών Θεάτρων
- Θεατρική αποκέντρωση, Φεστιβάλ
- Μπαρώ και Βιλάρ
- Ζαν Βιλάρ – Φεστιβάλ Αβινιόν
- Δραματουργικές αναζητήσεις

##### Υπαρξισμός

- Ζαν-Πωλ Σαρτρ (1905-1980)
- Αλμπέρ Καμύ

##### Θέατρο του Παραλόγου

- Σάμιουελ Μπέκετ
- Ευγένιος Ιονέσκο
- Ζαν Ζενέ

#### Ενότητα 2

##### ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΣΤΗΝ ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑ, 1940-1968

- Γιόζεφ Σβόμποντα (1920-2002).

##### ΤΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑ

- Μπερλίνερ Ανσάμπλ
- Το «θέατρο-ντοκουμέντο»

#### Ενότητα 3

##### ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ

- Ούγκο Μπέττι (1892-1953)
- Ντιέγκο Φάμπρι (1911-1980)
- Εντουάρντο ντε Φιλίππο (1900-1984)
- Πίκκολο Τεάτρο, Τζόρτζιο Στρέλερ (1921-1997), Πάολο Γκράσι (1919-1981)



**Ενότητα 4**

## ΤΟ ΑΓΓΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑ

- Τέρενς Ράτιγκαν (1911-1977)
- Ίνγκλις Στέητς Κόμπανι
- Θήατερ Γουέρκσοπ, Τζόαν Λίτλγουντ (1914-2002)
- Πήτερ Σάφερ (1926 - ),
- Χάρολντ Πίντερ (1930-2008)
- Ρόιαλ Σαίξπηρ Κόμπανι
- Νάσιοναλ Θήατερ

**Ενότητα 5**

## ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΙΣ ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ

- Άκτορς Στούντιο
- Οφ – Μπρόντγουεϊ
- Σερκλ ιν δη Σκουέαρ
- Φήνιξ Θήατερ

**Ενότητα 6**

## Δεκαετία του 1960

- Λίβινγκ Θήατερ
- ΛαΜάμα Εξπεριμένταλ Θήατερ Κλαμπ

## Νέα αμερικανική δραματουργία

- Μάξγουελ Άντερσον
- Κλίφορντ Όντετς
- Γουίλιαμ Σαρόγιαν
- Λίλιαν Χέλμαν
- Θόρντον Γουάιλντερ
- Τενεσή Γουίλιαμς (1911 – 1983)
- Άρθουρ Μίλερ (1915 -2005)

**Ενότητα 7 (ΜΕΡΟΣ Β΄ : ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΣΤΑ ΤΕΛΗ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ)**

## ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΠΟΛΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑ ΜΕΧΡΙ ΤΟ 1990

- Γιέρζυ Γκροτόφσκι (1933-1999),  
*Akropolis* (1962),  
*Ο πιστός πρίγκιπας* (1965)  
*Apocalypse cum Figuris* (1968)
- Ταντέους Καντόρ (1915-1990)  
*Η νεκρή τάξη* (1975)  
*Wielopole Wielopole* (1980)  
*Δεν θα γυρίσω ποτέ* (1988)

**Ενότητα 8**

## ΤΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟ 1990

- Έντεν φον Χόρβατ (1901-1938),
- Φραντς Ξάβερ Κρόετς (1946- ),
- Χάινερ Μύλερ (1929-1995),
- Πέτερ Στάιν (1937- )

- Πίνα Μπάους (1940-2009),

### Ενότητα 9

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ Η ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ ΜΕΧΡΙ ΤΟ 1990

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ ΜΕΧΡΙ ΤΟ 1990

- Θέατρο του Ήλιου, Αριάν Μνουσκίν (1940- ).  
*Οι Ατρείδες*
- Φεστιβάλ της Αβινιόν

### Ενότητα 10

ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟ 1990

### Ενότητα 11

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΙΣ ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΜΕΤΑ ΤΟ 1968

- *Hair!*
- *Τσε!*
- *Ω, Καλκούτα*
- Άντριου Λόιντ Γουέμπερ (1948- )

### Ενότητα 12

- «Μεταμοντερνισμός»
- Αποδόμηση
- «χάπενινγκς», Άλαν Κάπρου (1927-2006),
- *Περιβαλλοντικό θέατρο*, Ρίτσαρντ Σέκνερ (1934- ),
- Περφόρμανς Γκρουπ  
*Dionysus in 69*  
*Commune* (1970)
- Γούστερ Γκρουπ
- Ρόμπερτ Γουίλσον (1942- )

**Ενότητα 13** Ανακεφαλαίωση μαθημάτων, επανάληψη βασικών σημείων, τελικός απολογισμός εργασιών και συμπεράσματα.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διαλέξεις στο αμφιθέατρο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Οι διαλέξεις στηρίζονται στη χρήση διαφανειών μέσω power point, στην προβολή αποσπασμάτων από κινηματογραφημένες και μαγνητοφωνημένες παραστάσεις, και σε κάθε ηλεκτρονικό υλικό υπάρχει στη διάθεσή του διδάσκοντος. Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται στην πλατφόρμα της e-class, με ανταλλαγή υλικού και πληροφοριών, όπως και με την συχνή ανταλλαγή ηλεκτρονικής αλληλογραφίας	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26

	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη Μελέτη	35
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή τελική εξέταση με επιλογή.	

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Erika Fischer-Lichte, *Ιστορία του θεατρικού δράματος 1. Από την αρχαιότητα έως τον γερμανικό κλασικισμό*, εκδ. Πλέθρον, Αθήνα, 2012
- Erika Fischer-Lichte, *Ιστορία του θεατρικού δράματος 2. Από τον ρομαντισμό έως σήμερα*, εκδ. Πλέθρον, Αθήνα 2012
- Ελένη Χαβιαρά – Κεχαΐδου, *Αμερικάνικο θέατρο: κοινωνικο-πολιτιστική διαλεκτική στο Ρεαλισμό του 20ου αιώνα*, Διδακτορική διατριβή, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 1987
- Σάββας Πατσαλίδης, *Θέατρο, κοινωνία, έθνος : από την «Αμερική» στις Ηνωμένες Πολιτείες*, 2 τόμ., τόμ.1. 1620-1960, τόμ. 2. 1960-2009, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2010.
- *Oida*, Yoshi, *Ο ακυβέρνητος ηθοποιός*, ΚΟΑΝ, Αθήνα, 2001
- *Oida*, Yoshi, *Ο αόρατος ηθοποιός*, ΚΟΑΝ, Αθήνα, 2003
- *Grotowski*, Jerzy, *Για ένα φτωχό θέατρο*, Αρίων, Θεσσαλονίκη, 1971
- *Στεφανοπούλου*, Μαρία, *Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής : Γέρζυ Γκροτόφσκι - Εουτζένιο Μπάρμπα : στο δρόμο της ουτοπίας*, Εστία, Αθήνα, 2011
- *Novarina*, Valere, *Γράμμα στους ηθοποιούς ; Υπέρ Λουί ντε Φυνές*, Άγρα, Αθήνα, 2003
- *Py*, Olivier, *Επιστολή στους νέους ηθοποιούς δια να αποδοθεί ο λόγος τω λόγω*, Νεφέλη, Αθήνα, 2008
- *Vassiliev*, Anatoli, *Επτά ή οκτώ μαθήματα θεάτρου*, Αθήνα : ΚΟΑΝ, 2010
- *Adler*, Stella, *Η τέχνη του ηθοποιού*, Ίνδικτος, Αθήνα, 2007
- *Rudonkin*, Vsevolod Illarionovich, *Η τέχνη του ηθοποιού στο θέατρο & τον κινηματογράφο*, Δαμιανός, Αθήνα, α.χ.
- *Lecoq*, Jacques, *Το ποιητικό σώμα : μια διδασκαλία της θεατρικής πράξης*, ΚΟΑΝ, Αθήνα, 2005

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΧΩΡΟ, ΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ018	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ζ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εισαγωγή στον Θεατρικό Χώρο, τη Σκηνογραφία και Ενδυματολογία Α΄		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κορμού υποχρεωτικό – Επιστημονικής Περιοχής Γενικού Υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE518/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE518/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνωρίζει και κατανοεί τις βασικές μορφολογικές, αισθητικές και ιδεολογικές αρχές των σκηνογραφικών προτάσεων κατά την περίοδο του μοντέρνου και σύγχρονου θεάτρου.</li> <li>• Έχει εξοικειωθεί με τις ποικίλες προσεγγίσεις στη μοντέρνα σκηνογραφία στην περίοδο του πρώτου μισού του 20ού αιώνα, και ενδεικτικά με ρεύματα όπως: ρεαλισμός/νατουραλισμός, αφαίρεση, εξπρεσιονισμός, κυβο-φουτουρισμός, κονστρουκτιβισμός, κ.ά.</li> <li>• Γνωρίζει και κατανοεί τις ανάλογες εξελίξεις κατά τη μεταπολεμική περίοδο, ενδεικτικά: επικό θέατρο, 'φτωχό θέατρο', 'άδειος χώρος', περιβαλλοντική σκηνογραφία, μεταμοντέρνα σκηνογραφία, site-specific θέατρο, τεχνολογική σκηνή, κ.ά.</li> <li>• Αναγνωρίζει και αξιολογεί βασικά έργα από επιδραστικούς σκηνοθέτες και σκηνογράφους όπως οι Edward Gordon Craig, Adolph Appia, Meyerhold &amp; Liubov Popova, Erwin Piscator, Oscar Schlemmer, Bertold Brecht &amp; Karl von Appen, Josef Svoboda, Jerzy Grotowski &amp; Jerzy Gurawski, Peter Brook &amp; Sally Jacobs, Richard Schechner, Bob Wilson, κ.ά.</li> </ul>

- Είναι σε θέση να αναλύει επιλεγμένα παραδείγματα παραστάσεων/σκηνογραφιών της μοντέρνας και σύγχρονης περιόδου σύμφωνα με τις αρχές των ρευμάτων στα οποία ανήκουν, αλλά και τις ιδιαιτερότητες των δημιουργών τους.
- Γνωρίζει και ερμηνεύει τις σημαντικότερες εξελίξεις στο θέατρο κατά τον 20<sup>ο</sup> και 21<sup>ο</sup> αιώνα σε σχέση με τη μορφή και την τυπολογία των θεατρικών κτιρίων, τη διαμόρφωση του παραστασιακού και σκηνικού χώρου και τη σκηνογραφία, καθώς και στοιχεία σκηνικής τεχνολογίας, φωτισμού και ενδυματολογίας.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Αισθητική-καλλιτεχνική καλλιέργεια
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Καλλιτεχνική δημιουργικότητα- παραγωγή νέων ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη ευαισθησίας σε ζητήματα φύλου και άλλα κοινωνικά ζητήματα

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διαρθρώνεται σε 13 διδακτικές ενότητες. Ενδεικτικό περιεχόμενο των θεματικών:

1. Εισαγωγικά. Μοντέρνα και σύγχρονη σκηνογραφία και τέχνη. Προσεγγίζοντας το δοκίμιο οπτικής ανάλυσης.
2. Εισαγωγικά. Η επανάσταση της μοντέρνας σκηνογραφίας. Όροι των βασικών μετασηματισμών της μοντέρνας θεατρικής αρχιτεκτονικής και σκηνογραφίας.
3. Τα πρωτοποριακά εικαστικά ρεύματα του μοντερνισμού. Πρωτομοντερνισμός- Πριμιτιβισμός- Κυβισμός- Αφαίρεση.
4. Οι πρωτοπόροι σκηνογράφοι Adolphe Appia και Edward Gordon Craig. Στυλιζαρισμένος ρεαλισμός. Αρχιτεκτονικός φορμαλισμός
5. Σκηνικός Εξπρεσιονισμός. Η Φουτουριστική Σκηνή. Dada και Σουρεαλισμός. Antonin Artaud.
6. Ρωσική και Σοβιετική πρωτοπορία. Ρωσικός Κονστρουκτιβισμός.
7. Γερμανικός Κονστρουκτιβισμός - Μπάουχαουζ. Η σκηνή του πολιτικού θεάτρου: Piscator- Brecht.
8. Η μεταπολεμική περίοδος. Σταθμοί του έργου του Josef Svoboda.
9. Σκηνή και σκηνογραφία στο φτωχό θέατρο του Jerzy Grotowski και η συμβολή των συνεργατών σκηνογράφων του. Ο άδειος χώρος του Peter Brook και η συμβολή των συνεργατών σκηνογράφων του.
10. Μεταπολεμικές νεοπρωτοπορίες. Επιτελεστική και χωρική στροφή. Richard Schechner και περιβαλλοντικό θέατρο.
11. Μεταμοντερνισμός στο θέατρο και την τέχνη. Η προσέγγιση του Robert Wilson.

12. 20ός- 21ος αιώνας. Διευρυμένη σκηνογραφία. Νέες χωρικές μορφές θεάτρου: site-specific.

13. 20ός- 21ος αιώνας. Τεχνολογική σκηνή και σκηνογραφία.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Δια ζώσης στην αίθουσα διδασκαλίας – Επικοινωνία μέσω e-class.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<p>-Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία - χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών σε powerpoint και υλικού από διαδικτυακές πηγές, καθώς και προβολές οπτικοακουστικών τεκμηρίων και παραγαιγμάτων σχετικών με κάθε μία από τις διδασκόμενες θεματικές.</p> <p>-Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω του e-class με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.ά.)</p> <p>-Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.</p> <p>-Χρήση οπτικοακουστικών ψηφιακών μέσων στην συγγραφή και παρουσίαση των εργασιών.</p>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εβδομαδιαίες τρίωρες διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	25
	Συγγραφή εργασίας	35
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	26
	Σύνολο Μαθήματος	<b>125 ΩΡΕΣ</b>
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Μέθοδος αξιολόγησης</p> <p>Ατομική γραπτή εργασία (20%)</p> <p>Γραπτή τελική εξέταση (80%) με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, ερωτήσεις σύντομης απάντησης και ερωτήσεις εκτενέστερης ανάπτυξης (δοκιμίου)</p>

	Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές συμπληρώνουν εθελοντικά ερωτηματολόγιο αυτοαξιολόγησης και αξιολόγησης του διδάσκοντος και του μαθήματος.
--	--

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βασική Βιβλιογραφία:

Κονομή Μαρία, *Μοντέρνα και σύγχρονη σκηνογραφία: ορόσημα και εξελίξεις. Μια σύντομη επισκόπηση*, εκδ. Κάπα, Αθήνα 2021.

Αθανασόπουλος, Χρήστος, *Προβλήματα στις εξελίξεις του σύγχρονου θεάτρου*, εκδ. Σιδέρης, Αθήνα 1976.

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Bablet, Denis, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας 1887-1914*, α' τόμ., μτφρ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2008.

Βακαλό, Γιώργος, *Σύντομη ιστορία της σκηνογραφίας*, Κέδρος, Αθήνα 1979.

Γκροτόφκι, Γιέρζι, *Για ένα φτωχό θέατρο*, μτφρ. Φώντας Κονδύλης-Μαίρη Γαϊτή Βορρέ, Θεωρία, Αθήνα 1982.

Howard, Pamela, *Τι είναι σκηνογραφία;* Μτφρ. Ευαγγελία Κιρκινέ, Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη 2002.

Jomaron, Jacqueline, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας 1914-1940*, β' τόμ., μτφρ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2009.

Καραϊσκού, Βίκυ, *Εικαστικές και σκηνικές πρωτοπορίες στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα*, Παπασωτηρίου, Αθήνα 2009.

Κόκκος, Γιάννης, *Ο σκηνογράφος και ο ερωδιός. Αισθητικά δοκίμια*, μτφρ. Ειρήνη Λεβίδη, επιμ. Ζωρζ Μπανύ, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1998.

Κοντογιώργη, Αναστασία, *Η σκηνογραφία του ελληνικού θεάτρου 1930-1960*, University Studio Press, Θεσ/νίκη 2000.

Μανωλεδάκη, Ιωάννα, *Το κοστούμι. Στοιχείο συνερμηνείας στην ανάγνωση του θεατρικού λόγου*, Εκδόσεις Ρώμη, Θεσσαλονίκη 2021.

Μαρτινίδης, Πέτρος, *Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου. Τυπικές φάσεις κατά την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής των θεάτρων στη Δύση*, Νεφέλη, Αθήνα 1999.

Μπρουκ, Πήτερ, *Η σκηνή χωρίς όρια*, εκδ. Εγνατία, Θεσ/νίκη 1976.

Πατρικαλάκης, Φαίδων, *Ιστορία της σκηνογραφίας, 15ος-19ος αιώνας*, Αιγόκερως, Αθήνα 1984.

Πάτσας, Γιώργος, *Ο ήχος του άδειου χώρου*, ERGO, Αθήνα 2007.

Ursini Ursic, Giorgio (επιμ.), *Διονύσης Φωτόπουλος. Σκηνογράφος*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2005.

Van Rosen, Astrid – Kjellmer, Viveka, *Σκηνογραφία και Ιστορία της Τέχνης. Σχεδιασμός περφόρμανς και οπτικός πολιτισμός*, μτφρ. Ειρήνη Γερογιάννη, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2023.

Φεσσά-Εμμανουήλ, Ελένη, (επιμ.), *Έλληνες σκηνογράφοι-ενδυματολόγοι και αρχαίο δράμα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, Υπουργείο Πολιτισμού, Αθήνα 1999.

- Φεσσά-Εμμανουήλ, Ελένη, «Αρχιτεκτονική Θεάτρου», *Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια*, τόμ. 28, *Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός*, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1999, σ. 40-46.
- Φεσσά-Εμμανουήλ, Ελένη, «Ενδυματολογία», *Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια*, τόμ. 28, *Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός*, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1999, σ. 127-134.
- Φεσσά-Εμμανουήλ, Ελένη, «Σκηνογραφία», *Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια*, τόμ. 28, *Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός*, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1999, σ. 364-372.
- Φωτόπουλος, Διονύσης, *Σκηνογραφία στο ελληνικό θέατρο*, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 1987.
- Φωτόπουλος, Διονύσης, *Ενδυματολογία στο ελληνικό θέατρο*, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 1986.
- Χαρατσίδης, Σάββας, *Η σκηνή και η γραφή*, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1992.

#### ΞΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Aronson, Arnold (επιμ.), *The Routledge Companion to Scenography*, Routledge, Λονδίνο και Νέα Υόρκη 2020.
- Balme, Christopher, *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*, Cambridge University Press, Κάιμπριτζ 2008.
- Barbieri Donatella, *Costume in Performance. Materiality, Culture and the Body*, Bloomsbury, Λονδίνο 2017.
- Baugh, Christopher, *Theatre Performance and Technology*, Palgrave Macmillan, 2005.
- Brocket, Oscar G., *History of Theatre*, Allyn and Bacon, 1998 (8<sup>η</sup> έκδ.).
- Brockett, Oscar G., Mitchell, Margaret, Hardberger, Linda, *Making the Scene-A History of Stage Design and Technology in Europe and the United States*, Tobin Theatre Arts Fund, San Antonio Texas 2010.
- Brook, Peter, *The empty space*, McGibbon & Kee, Λονδίνο 1968.
- Brook, Peter, «Unified Space», στο Gaele Breton, *Theatres*, Princeton Architectural Press, N.Y. 1989, σ. 18-19.
- Burian, Jarka (επιμ.), *The Secret of Theatrical Space, The Memoirs of Josef Svoboda*, Applause, New York- Kent 1993.
- Carlson, Marvin, *Places of Performance, Semiotics of Theatre Architecture*, Cornell University Press, Ithaca and London 1993.
- Collins, Jane – Nisbet, Andrew (επιμ.), *Theatre and Performance Design: A Reader in Scenography*, Routledge, Λονδίνο και Νέα Υόρκη 2010.
- Di Benedetto, Stephen, *An Introduction to Theatre Design*, Routledge, Λονδίνο και Νέα Υόρκη 2012.
- Gage, John, *Colour and Meaning*, Thames and Hudson, 2000.
- Gropius, Walter – Wensinger, Arthur. S. (επιμ.), *The Theater of the Bauhaus, Oskar Schlemmer*, Wesleyan University Press, 2014 [1961].
- Hannah, Dorita – Harsløf, Olav (επιμ.), *Performance Design*, Museum Tusulanum Press, Κοπενχάγη 2008.
- Hann, Rachel, *Beyond Scenography*, Routledge, Λονδίνο και Νέα Υόρκη 2019.
- Holmberg, Arthur, *The Theatre of Robert Wilson*, Cambridge University Press, Κάιμπριτζ 1996.



Keir, Elan, *The Semiotics of Theatre and Drama*, Methuen & Co Ltd, 2002.

McKinney, Joslin – Butterworth, Philip, *The Cambridge Introduction to Scenography*, Cambridge University Press, Κάιμπριτζ 2009.

McKinney, Joslin – Palmer, Scott (επιμ.), *Scenography Expanded: An Introduction to Contemporary Performance Design*, Bloomsbury Methuen Drama, Λονδίνο και Νέα Υόρκη 2017.

O' Dwyer, Neill, *Digital Scenography*, Bloomsbury, 2021.

Pantouvaki, Sofia – McNeil, Peter (επιμ.), *Performance Costume. New Perspectives and Methods*. Bloomsbury, Λονδίνο 2020.

Schechner, Richard, *Environmental Theater*, Applause, Νέα Υόρκη 1994.

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ  
ΓΕΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ**

**ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ**

## ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Α΄

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ975	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σκηνοθεσία Α΄		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων – Εργαστηριακά		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν έχει προαπαιτούμενα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE112/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE112/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Το συγκεκριμένο μάθημα στοχεύει στο να φέρει τον φοιτητή κοντά στην τέχνη της σκηνοθεσίας, και να του προσφέρει μια καλλιέργεια που σχετίζεται με την αισθητική και την τεχνική της. Στοχεύει ακόμη να τον καταστήσει ευαίσθητο δέκτη των μηνυμάτων ενός θεατρικού έργου, ώστε αν επιθυμεί στο μέλλον να μπορεί να το αποδώσει μέσω της θεατρικής τέχνης. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος συγκεκριμένα, ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ να γνωρίζει τη θεωρία και πράξη της σκηνοθεσίας</li> <li>✓ να εφαρμόζει τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες ώστε να είναι σε θέση να σχεδιάζουν καλλιτεχνικές δράσεις σε θέατρα και χώρους πολιτιστικής αναφοράς για διαφορετικές ομάδες κοινού.</li> <li>✓ να αξιολογεί συνοδευτικά υλικά στο πλαίσιο δράσεων θεατρικού χαρακτήρα.</li> <li>✓ να αναπτύσσει προσωπικές πολλαπλές δημιουργικές δεξιότητες, ακολουθώντας ομαδοσυνεργατικές διαδικασίες εργασίας.</li> <li>✓ να κατανοεί εμπειρικά τη δυναμική της ερμηνείας ενός θεατρικού κειμένου, και ειδικότερα ενός κειμένου του αρχαίου και νεότερου ελληνικού θεάτρου.</li> <li>✓ να συγκρίνει και αντιπαραβάλλει διαφορετικά θέατρα και σκηνοθετικές προσεγγίσεις.</li> <li>✓ να κατανοεί την πολλαπλότητα και συνθετότητα του θεατρικού φαινομένου.</li> <li>✓ να εφαρμόζει ποικιλία διδακτικών μεθόδων προς ενίσχυση της συμμετοχικής και βιωματικής δράσης.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Το σεμινάριο προάγει μεταξύ άλλων τις ικανότητες των φοιτητών για:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Την αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών</li> <li>2. Την αυτόνομη εργασία του φοιτητή με βάση το αντικείμενο</li> </ol>

3. Την ομαδική εργασία μέσω ανταλλαγής ιδεών και διαλόγου
4. Την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών σχετικά με το παγκόσμιο θέατρο
6. Τον σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, ακολουθώντας τα πρότυπα της ελεύθερης καλλιτεχνικής παραγωγής
7. Την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής μέσω της εργασίας
8. Την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης για την ολοκλήρωση της προσωπικότητας του σπουδαστή

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στις θεμελιώδεις αρχές της σκηνοθεσίας. Μέσα από μια συλλογή πρακτικών ασκήσεων μελετώνται οι βασικές λειτουργίες της σκηνοθεσίας, η σκηνική ερμηνεία του κειμένου και οι παράγοντες της μεταφοράς ενός κειμένου στο θέατρο: στόχος, διάλογος, σιωπή, μουσική, φωτισμός, σκηνογραφικά και ενδυματολογικά στοιχεία.

Το μάθημα επικεντρώνεται επίσης σε θέματα που σχετίζονται με τη σχέση μεταξύ του σκηνοθέτη και του ηθοποιού, του σκηνοθέτη και του συγγραφέα, του ηθοποιού και του κειμένου, του ηθοποιού και του κοινού. Διδάσκονται παράλληλα τεχνικές και ορολογία που προέρχονται από διαφορετικά συστήματα σκηνοθεσίας.

Οι μαθητές, τέλος, εργάζονται για να παίζουν και/ή να σκηνοθετούν αποσπάσματα από την αρχαία και σύγχρονη παγκόσμια δραματογραφία.

Ενότητες του μαθήματος:

1. Ο κόσμος της σκηνής είναι ένας άλλος κόσμος.
2. Η σχέση ανάμεσα στο κείμενο, στον ηθοποιό και τον σκηνοθέτη: Ένα κυλιόμενο τρίγωνο.
3. Απαρχές του θεατρικού κειμένου.
4. Ο δρων λόγος.
5. Ανάγνωση κειμένου.
6. Δραματοουργία.
7. Υπο-κείμενο-μορφές κειμένου, μορφές ανάγνωσης κειμένου.
8. Η ηθική της σκηνοθεσίας.
9. Δημιουργία σκηνικής πράξης.
10. Πρόσωπα στο θέατρο, σχέσεις, θεατρικός χώρος, θεατρικός χρόνος.
11. Ρυθμός και μέρη της παράστασης.
12. Δημιουργία παράστασης Α΄ Μέρος. Τετράδιο σκηνοθεσίας.
13. Παραδείγματα μέσα από επινοημένο κείμενο.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, εργαστήρια
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Οι διαλέξεις περιλαμβάνουν την προβολή αποσπασμάτων από κινηματογραφημένες και μαγνητοφωνημένες παραστάσεις, Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται στην πλατφόρμα της e-class, με ανταλλαγή υλικού και πληροφοριών, όπως και με την συχνή ανταλλαγή ηλεκτρονικής αλληλογραφίας
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	

	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Σεμινάρια	39
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	26
	Καλλιτεχνική δημιουργία	35
	<i>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</i>	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Προφορική εξέταση, δημόσια παρουσίαση, καλλιτεχνική ερμηνεία.	

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

1. Peter Brook, *Ο άδειος χώρος*, μτφ. Μαρία Πασχαλίδου, ΚΟΑΝ, Δεκέμβριος 2016.
2. Peter Brook, *Ένας άλλος κόσμος*, μτφ. Ελένη Καραμπέτσου, Εστία, 2009.
3. Κωνσταντίνος Αν. Θεμελής, *Ενεστώς διαρκείας. Συνάντηση με τον Γιέρζυ Γκροτόφσκι*, Αθήνα: Ίνδικτος, 2001.

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΕ114	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εισαγωγή στη Δραματοθεραπεία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3 ΩΡΕΣ	4	
ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE259/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE259/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά αποτελέσματα
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:</li> <li>• Γνωρίζουν το κοινωνικό και ιστορικό πλαίσιο στο οποίο αναπτύχθηκε η Δραματοθεραπεία μετά τον Β Παγκόσμιο Πόλεμο.</li> <li>• Κατανοήσουν την εξάπλωση της Δραματοθεραπείας στην Ευρώπη και στην Ελλάδα ειδικότερα.</li> <li>• Έρθουν σε επαφή με τα πλαίσια και τους πληθυσμούς στους οποίους εφαρμόζεται η Δραματοθεραπεία.</li> <li>• Αποκτήσουν γνώσεις για το θεωρητικό υπόβαθρο και τις τεχνικές της δραματοθεραπευτικής μεθόδου.</li> </ul>

- Αναγνωρίζουν τις εκλεκτικές συγγένειες και επιδράσεις ανάμεσα στους αρχιτέκτονες του θεάτρου του 20<sup>ου</sup> αιώνα και τους πρωτοπόρους Δραματοθεραπευτές.
- Αποκτήσουν επαφή με τα αποτελέσματα και τη χρησιμότητα του «Εφαρμοσμένου θεάτρου» ανάλογα με την εκάστοτε στοχοθεσία.
- Γνωρίσουν μια καινούργια επαγγελματική διέξοδο. Την προοπτική να εκπαιδευτούν στη Δραματοθεραπεία και να εξελιχθούν σε επαγγελματίες δραματοθεραπευτές.
- Γνωρίσουν τα διαφορετικά μοντέλα Δραματοθεραπείας, όπως του Robert Landy, του Mooli Lahad, της Sue Jennings, της Anna Seymour, του David Read Johnson, Sesame κ.α.

### Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ενδυνάμωση της φαντασίας
- Απόκτηση καλύτερης σχέσης με το σώμα
- Απόκτηση αφηγηματικής δεινότητας
- Έκφραση συναισθημάτων

### ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Εισαγωγή στη θεωρία και στην πρακτική της μεθόδου

Η Δραματοθεραπεία είναι εκείνη η θεραπευτική μέθοδος, που αξιοποιεί τη δύναμη της θεατρικής μεταφοράς στην ανάδειξη αλλά και στην επίλυση των θεραπευτικών αιτημάτων μέσω συγκεκριμένων τεχνικών του θεάτρου.

Η δραματοθεραπεία δεν είναι μόνο μία μορφή ψυχοθεραπείας, είναι ένα θεατρικό γεγονός που έχει τη δυνατότητα να αποτελέσει και μία μέθοδο διερεύνησης της ανθρώπινης προσωπικότητας, συμπεριφοράς και επικοινωνίας, όπως εμφανίζονται στις καθημερινές σχέσεις, κοινωνικές, εργασιακές, εκπαιδευτικές και προσωπικές.

Οι εφαρμογές της είναι πολλαπλές και τα αποτελέσματα της αξιοποιούνται στον ευρύτερο κοινωνικό και εκπαιδευτικό χώρο. Φαίνεται ότι ταιριάζει ιδιαίτερα στον άνθρωπο της

μεταμοντέρνας εποχής, όπου παράλληλα με τη γλώσσα σημαντικό ρόλο στην κατανόηση του Εαυτού αλλά και του Άλλου, του έργου τέχνης αλλά και του δημιουργού του παίζει η εικόνα και το σώμα.

Το συγκεκριμένο μάθημα θα αποτελέσει ένα ταξίδι γνωριμίας στον χώρο της Δραματοθεραπείας.

Περιγραφή μαθημάτων:

1. Εισαγωγή στη Δραματοθεραπεία, Ορισμός-Ιστορική αναδρομή
2. Πρωτεργάτες και μοντέλα δραματοθεραπείας (Sue Jennings, Robert Landy κ.α.)
3. Θεατρικό μοντέλο-Αφηγηματικό μοντέλο-Η μέθοδος του ρόλου-Βιωματικό εργαστήριο, ώστε να κατανοηθούν τα μοντέλα με σωματικό τρόπο, συγγραφή ιστοριών.
4. Βιωματικό εργαστήριο-Χρήση αντικειμένου και μοίρασμα των ιστοριών τους
5. Βιωματικό εργαστήριο-Σωματικά αγάλματα και tableaux vivant. Σκηνική αναπαράσταση της ιστορίας (Roling-Deroling).
6. Βιωματικό εργαστήριο-Ρόλοι στη ζωή και ρόλοι στο θέατρο (Τύποι και χαρακτήρες ρόλων)-Σκηνικές αναπαραστάσεις.
7. Το θέατρο ως τρόπος ζωής και θεραπείας- Το θέατρο της καθημερινότητας- Συνδέσεις των επινοημένων ρόλων με τους πραγματικούς ρόλους ζωής.
8. Θέατρο-Μύθοι-Τελετουργία. Θεατρικές και ανθρωπολογικές διαστάσεις της Δραματοθεραπείας.
9. Βασικές δραματοθεραπευτικές έννοιες και επεξεργασία στον σκηνικό χώρο. Θέατρο-Μεταφορά- Αισθητική-Δραματική απόσταση
10. Βιωματικό σεμινάριο με την εικόνα του σώματος. Δημιουργία δράσεων και βαθύτερη κατανόηση της υποκειμενικής εικόνας σώματος.
11. Βιωματικό σεμινάριο «Το ταξίδι του ήρωα»
12. Μέθοδοι έρευνας και σύγχρονα ερευνητικά δεδομένα. Μέθοδοι αξιολόγησης.
13. Εκλεκτικές συγγένειες και επιδράσεις με το σύγχρονο θέατρο (Antonin Artaud, Berthold Brecht, Gersie Grotowski, Augusto Boal, Eugenio Barba, Devised Theatre κ.ά.)

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Προβολή σχεδιαγραμμάτων μαθημάτων σε power point, προβολή μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων με τη χρήση DVD
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	



	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	7 διαλέξεις του διδάσκοντος	30
	6 Βιωματικά σεμινάρια	18
	Μελέτη βιβλιογραφίας	26
	Σύνολο Μαθήματος	110
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος, στο τέλος του εξαμήνου.	

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- *Εισαγωγή στη Δραματοθεραπεία* Dorothy Langley
- *Εισαγωγή στη Δραματοθεραπεία* Sue Jennings
- *Ήταν κάποτε... Δραματοθεραπεία και αφήγηση* Μαρία Σούμπερτ
- *Δραματοθεραπεία Θεωρία, Πρακτική και έρευνα* Phil Jones

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

## ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΣΤΟΝ 20ό ΑΙΩΝΑ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ987	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιθεώρηση στον 20ό αιώνα		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλεγόμενο, γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, ανάθεση εργασίας στην αγγλική γλώσσα		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE585/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE585/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίζει τους σημαντικότερους σταθμούς και την πορεία της ελληνικής επιθεώρησης
- Γνωρίζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και τη δομή τη επιθεώρησης στις διάφορες περιόδους.
- Γνωρίζει τους θιάσους και τους σημαντικότερους ηθοποιούς του 20<sup>ου</sup> αιώνα που ασχολήθηκαν με το είδος της επιθεώρησης και να διακρίνει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους.
- Κατανοεί τον τρόπο που τα ιστορικά γεγονότα, οι κρίσεις της κοινωνικής και εθνικής ζωής επέδρασαν στην πορεία της επιθεώρησης.
- Κατανοεί τον τρόπο επίδρασης της λογοκρισίας στην πορεία της.
- Ερμηνεύει τις ρήξεις και συνέχειες της ελληνικής επιθεώρησης σε σχέση με σημαντικά θεατρικά γεγονότα, τα χαρακτηριστικά της κοινωνικής ζωής, το κοινό.
- Εφαρμόζει συγκεκριμένη μέθοδο στην ανάλυση των παραστάσεων επιθεώρησης,

αναγνωρίζοντας τα χαρακτηριστικά του είδους και τις τεχνικές της.

- Συγκρίνει και να εξάγει συμπεράσματα για τη σχέση της επιθεώρησης με το βαριετέ, την κωμωδία, την οπερέτα, το μιούζικαλ, τον Καραγκιόζη .
- Συγκρίνει και να εξάγει συμπεράσματα για τις σχέσεις της ελληνικής επιθεώρησης με αντίστοιχα ευρωπαϊκά είδη
- Γνωρίζει και χρησιμοποιεί τη βασική βιβλιογραφία, αρθρογραφία και τις αρχειακές πηγές για την επιθεώρηση στον 20<sup>ο</sup> αιώνα

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διαρθρώνεται σε 13 ενότητες:

1. Α΄ περίοδος (1894-1922). Οι απαρχές. Εξετάζονται οι επιρροές από ευρωπαϊκά θεατρικά είδη, όπως η ισπανική zarzuela και η γαλλική revue à grand spectacle. Πρώτες Ελληνικές Απόπειρες: *Λίγο απ' όλα*, *Έπεσε*, *Υπαίθριοι Αθήναι*. Τα κείμενα και η υποδοχή των παραστάσεων. Αντιδράσεις. μαξιλάρωμα
2. Χαρακτηριστικά του είδους. Δομή της επιθεώρησης. Επιθεωρησιακοί Τύποι. Εξετάζεται η σχέση της με άλλα ελληνικά θεατρικά είδη, όπως το κωμειδύλλιο, το θέατρο σκιών.
3. Επιθεώρηση και κοινό. Παρακολουθείται η θέση της στο θεατρικό τοπίο της ελληνικής πρωτεύουσας, η επιρροή της πολιτικής, κοινωνικής και πολιτιστικής δραστηριότητας στα κείμενά της και την υποδοχή της από τους θεατές, το αστικό κοινό του 19ου ως το λαϊκό κοινό του 20ού αιώνα.
4. Ετήσιες Επιθεωρήσεις (*Παναθήναια*, *Κινηματογράφος*, *Πανόραμα*, *Παπαγάλος*) και συνοικιακές επιθεωρήσεις της πρώτης εικοσαετίας. Το υπερθεαματικό *Ξιφίρ Φαλέρ* (1916). Εξελίξεις στη σκηνογραφία. Η επίδραση του εθνικού διχασμού στα κείμενα. Η μικρασιατική καταστροφή και το τέλος της πρώτης επιτυχούς παρουσίας στην αθηναϊκή σκηνή.
5. Δεύτερη περίοδος (1922-1940). Η στροφή στο υπερθέαμα για να παρακαμφθούν οι λογοκριτικές παρεμβάσεις της πολιτικής εξουσίας στον Μεσοπόλεμο, η επανάκαμψη του

- είδους (νέοι ηθοποιοί και επιθεωρησιακοί θίασοι). Νέες τάσεις. Αλλαγές στη δομή της επιθεώρησης. Στροφή στη φαντασμαγορία. *Βαβυλωνία*. Ντιζέζ και χορευτές.
6. Τρίτη περίοδος (1940-1950). Γίνεται αναφορά στον καθοριστικό ρόλο της στην εμπύχωση του κοινού στην έναρξη του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου και κατά τη διάρκεια της Κατοχής. Πολεμικές επιθεωρήσεις. Η επιθεώρηση στο βουνό. Η προσπάθεια εθνικής συμφιλίωσης μέσα από τα νούμερα. Η επιθεώρηση στα χέρια της εξουσίας και της Αριστεράς (εμφυλιοπολεμικές επιθεωρήσεις). Η παραβίαση του κανόνα των ίσων αποστάσεων. Αλλαγή στις μουσικές επιλογές και ανάδυση του αρχοντορεμπέτικου στην επιθεώρηση *Άνθρωποι... Άνθρωποι...*
  7. Τέταρτη περίοδος (1950-1974). Η επιθεώρηση του γυμνού και του θεάματος (δεκαετία του '50). Ο εξωτισμός στην επιθεώρηση. Ο καθοριστικός ρόλος της όψης της παράστασης μέσω των σκηνογράφων Μάριου Αγγελόπουλου και Γιώργου Ανεμογιάννη
  8. Γίνεται αναφορά στην ανάδυση νέων τάσεων στη δεκαετία του 60 (*Οδός ονείρων, Όμορφη Πόλη*). Η προσπάθεια του Μάνου Χατζιδάκι και του Μίκη Θεοδωράκη να ανανεώσουν το είδος
  9. Η επιθεώρηση στα χρόνια της δικτατορίας. Γίνεται αναφορά στην ανάδυση νέων θεατρικών σχημάτων αλλά και πολλών νέων ηθοποιών, που ασχολούνται συστηματικά με το είδος (Ελεύθερο Θέατρο).
  10. Γίνεται αναφορά στη μετεπιθεώρηση του Λάκη Λαζόπουλου, καθώς και στις σύγχρονες παραδοσιακές και εναλλακτικές προτάσεις που συμπληρώνουν το πάζλ του ιδιαίτερου αυτού θεατρικού είδους. Χάρρυ Κλυν, Θεσσαλικό Θέατρο.
  11. Αναφορά στην παρακμή του είδους. Σύγχρονες προτάσεις ανανέωσης. Από τη νομιμοποίηση του είδους (Εθνικό Θέατρο, *Βίρα τις Άγκυρες*) στη νομιμοποίηση του Μάρκου Σεφερλή. Η επιθεώρηση στις κρατικές σκηνές.
  12. Η αμφισβήτηση στη στροφή του αιώνα. Αδυναμία προσαρμογής στις απαιτήσεις των καιρών. Ο 21ος αιώνας.
  13. Ολοκλήρωση του μαθήματος. Παρουσίαση εργασιών. Συμπεράσματα

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Διά ζώσης διαλέξεις
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<p>Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται μέσω του e-class, του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, σύνδεσης zoom ή διά ζώσης. Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της πλατφόρμας Ηλεκτρονική Τάξη (e-class). Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται με power-point. Στη συνέχεια οι διαφάνειες μετατρέπονται σε αρχεία PDF και αναρτώνται στο e-class απ' όπου οι φοιτητές μπορούν να τις αξιοποιήσουν.</p> <p>Επιλεγμένοι on-line σύνδεσμοι που επιτρέπουν τη μελέτη και την έρευνα. Προβάλλονται επίσης</p>

	βιντεοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις και υλικό από σχετικές ακαδημαϊκές ιστοσελίδες.												
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και κειμένων.</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Επισκέψεις</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και κειμένων.	25	Επισκέψεις	10	Ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης	26	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>
	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>											
	Διαλέξεις	39											
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και κειμένων.	25											
	Επισκέψεις	10											
	Ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης	26											
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>												
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Ατομική γραπτή εργασία (προαιρετική) (50%)            II. Γραπτή τελική εξέταση (50% ή 100%, αν δεν εκπονηθεί γραπτή εργασία) που περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης απάντησης.            Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα ή με ερωτήσεις στην αγγλική ή γερμανική ή γαλλική γλώσσα.</p>												

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><u>Εύδοξος:</u>            Χατζηπανταζής, Θόδωρος και Λ. Μαράκα (επιμ.) <i>Η αθηναϊκή επιθεώρηση</i> (Α' τόμος), Ερμής Αθήνα, 1977.            Γεωργακάκη, Κωνσταντζα. <i>Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας στην επταετία. Επιθεώρηση και δικτατορία (1967-1974)</i>. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη 2015.  <u>Προτεινόμενη βιβλιογραφία</u>            Ανεμογιάννης, Γιώργος. <i>Θεατρική περιπέτεια</i>, Αθήνα 1990.            —, <i>Μαρίκα Κοτοπούλη. Η φλόγα</i>. ΜΚΜΕΘ, Αθήνα 1994.            Βασιλείου, Αρετή, «'Οι φτέρνες που μιλούν': η πρώτη γνωριμία της αθηναϊκής μουσικής σκηνής με τους αμερικανικούς χορούς». <i>Παράβασις</i>, Επιστημονικό δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, τ. 6. Ergo, Αθήνα 2005, σ. 43-56.            Γεωργοπούλου, Βαρβάρα, «1940-47», στο Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου (επιμ.), <i>Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών. Ογδόντα χρόνια. 1917-1997</i>, Σμπίλιας, Αθήνα, 1999, σ. 285-324.            Γεωργακάκη, Κωνσταντζα, <i>Η εφήμερη γοητεία της επιθεώρησης</i>, Polaris, Αθήνα 2013.            —, «Από τη 'Διονυσιακή' Λίντα Άλμα στην 'αγαλατώδη' Χρυσούλα Ζώκα. Το μπαλέτο στην αθηναϊκή επιθεώρηση τη δεκαετία του 1950». <i>Παράβασις</i>, Επιστημονικό δελτίο</p>
---

Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, τ. 6., Ergo, Αθήνα 2005, σ. 57-94.

Δελβερούδη, Ε. Α. (2002). «Εκ των στυλοβατών του καταστήματος»: ο Χρήστος Γιαννακόπουλος, ο Αλέκος Σακελλάριος και η μεταπολεμική κωμωδία», Στο Ι. Βιβιλάκης (επιμ.), Το νεοελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ο αιώνα. Πρακτικά Α΄ πανελληνίου θεατρολογικού συνεδρίου, ERGO, Αθήνα 2002, σ. 369-377.

—, «Θέατρο». Στο Χ. Χατζηιωσήφ (επιμ.), *Ιστορία της Ελλάδας του 20ού αιώνα, 1922-1940. Ο Μεσοπόλεμος*, Βιβλιόραμα, Αθήνα 2003, σ. 378-399.

Καγγελάρη, Δηώ, *Ελληνική σκηνή και θέατρο της ιστορίας. 1936-1944. Οι θεσμοί και οι μορφές. Διδακτορική διατριβή. Τμήμα Θεάτρου, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2003.*

—, «Η θεατρική σκηνή 1941-1953». Στο Χ. Χατζηιωσήφ (επιμ.), *Ιστορία της Ελλάδας του 20ού αιώνα, τ. Γ2: Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος 1940-1945 – Κατοχή – Αντίσταση*, Βιβλιόραμα, Αθήνα 2007, σ. 335-336.

Καλαϊτζή, Γλυκερία, *Ελληνικό θέατρο και ιστορία. Από την Κατοχή στον Εμφύλιο. 1940-1950*, Αδημοσίευτη Διδακτορική διατριβή. Θεσσαλονίκη, Τμήμα Θεάτρου, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2001.

Καρασαββίδης, Κώστας, (2015). «Αλέκου Σακελλάριου-Χρήστου Γιαννακόπουλου, *Η ζωή συνεχίζεται* (1941): Μια επιθεώρηση από την εποχή της Κατοχής», *Παράβασις*, Επιστημονικό δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, τ. 13, Ergo, Αθήνα 2015, σ. 477-562.

—, «Ένα 'χαμένο' επιθεωρησιακό νούμερο από την Κατοχή για τη δικτατορία της 4ης Αυγούστου». στο Α. Αλτουβά & Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), Πρακτικά του Ε΄ πανελληνίου θεατρολογικού συνεδρίου: *Θέατρο και δημοκρατία*, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σ. 635-644.

Καρρά, Κατερίνα, «Φανός των Συντακτών 1942 και 1943: Δείκτες αισιοδοξίας στην καρδιά της Κατοχής», στο Μ. Σειραγάκης και Κ. Κωνσταντινάκου (επιμ.), *121 Χρόνια Ελληνική Θεατρική Επιθεώρηση*. Πρακτικά του Θεατρολογικού Συνεδρίου του Πανεπιστημίου Κρήτης, (υπό έκδοση).

Κωνσταντινάκου, Παναγιώτα, «Κέντρο-Περιφέρεια: η διαλεκτική του χώρου στην Αθηναϊκή Επιθεώρηση (1894-1922)». Στα Πρακτικά Α΄ θεατρολογικού συνεδρίου: *Το θέατρο στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα: από το θέατρο των Ιδεών στο μεταμοντέρνο*. ΠΕΣΥΘ & Ergo, Αθήνα 2011, σ. 153-166.

Μαράκα, Λίλα, «Επιθεώρηση: Είδος υπό εξαφάνισιν;», *Επίλογος 1997*, Γαλαίος, Αθήνα 1998, σ. 147-159.

—, «Η ελληνική θεατρική επιθεώρηση ως πολιτικό θέατρο». *Παράβασις*. Επιστημονικό δελτίο τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, τ. 6. Ergo, Αθήνα 2005, σ. 107-121.

—, «Ο χορός στην ελληνική θεατρική Επιθεώρηση: Συστατικό, δομικό και λειτουργικό στοιχείο του επιθεωρησιακού θεατρικού θεάματος». *Παράβασις*. Επιστημονικό δελτίο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, τ. 7, Ergo, Αθήνα 2006, σ. 79-88.

- , *Ελληνική θεατρική επιθεώρηση 1894-1926. Τέσσερα κείμενα* (2 τόμοι), Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2000.
- Μιχαηλίδης, Λάκης, *Έτσι γράφεται η Επιθεώρηση ή Η επιθεώρηση άνευ διδασκάλου*. Σιδέρης, Αθήνα 2005.
- Πούλιος, Αποστόλης, «Στον ρυθμό της τζαζ: Μια μουσικοθεατρική μόδα της Κατοχής», *Νέα Εστία*, 1845 (2011), σ. 1125-1140.
- , «Από τη σκηνή στα βίντεο-κλαμπ: Οι μαγνητοσκοπημένες επιθεωρήσεις της δεκαετίας του '80 ως υλικό θεατρολογικής έρευνας». Στο Αλεξία Αλτουβά (επιμ.) *Πηγές της Έρευνας στη Σύγχρονη Θεατρολογία. Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 Χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2021, σ. 377-386.
- Σειραγάκης, Μανώλης, «Η 4η Αυγούστου και το θέατρο», *Νέα Εστία* 1769 (2004), σ. 168-170.
- , «Σχέσεις του θεάτρου Σκιών με τα υπόλοιπα είδη θεάτρου: το παράδειγμα του Μεσοπολέμου». *Στέφανος*, Τιμητικός τόμος για τα 60χρονα του καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Ergo, Αθήνα 2008, σ. 1079-1087.
- , «Από το Χόλιγουντ στην Αθήνα: το μιούζικαλ αλλάζει την ελληνική μουσική και θεατρική ζωή», στο Γ. Βλαστός (επιμ.), *Πρακτικά του συνεδρίου Ελληνική μουσική δημιουργία του 20ού αιώνα για το λυρικό θέατρο και άλλες παραστατικές τέχνες*, Αθήνα 2009, σ. 414-420.
- , «Βερολινέζικο καμπαρέ και αθηναϊκή επιθεώρηση», στο Πρόγραμμα για την παράσταση *Το μικρόβιο του έρωτα*, Εθνική Λυρική Σκηνή, Θέατρο Ακροπόλ, Αθήνα 2009, σ. 31-35.
- , «Όμορφες πόλεις μαγικές με Γειτονιές Αγγέλων και Οδούς Ονείρων: η προσπάθεια του Μίκη Θεοδωράκη και του Μάνου Χατζιδάκι να αναμορφώσουν το ελαφρό μουσικό θέατρο του 1960», στο Ι. Πιπινιά, Α. Δημητριάδης και Α. Σταυρακοπούλου (επιμ.) *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο, συνέχειες και ρήξεις*. Διεθνές επιστημονικό συνέδριο αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2014, σ. 113-124.
- Φωτιάδου, Βιργινία, *Η επιθεώρηση του 1940-41*. Μεταπτυχιακή διατριβή. Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 1992.

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΕ197	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εργαστήριο για την τέχνη της προφορικής αφήγησης		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικού υποβάθρου/ ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE501/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE501/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα γνωρίζουν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να αφηγούνται τουλάχιστον ένα λαϊκό παραμύθι</li> <li>• να έχουν ανακαλύψει και “παροξύνει” τον προσωπικό τους τρόπο ν’ αφηγούνται</li> <li>• να διακρίνουν το Παραμύθι της Προφορικής παράδοσης, από άλλα Παραμύθια</li> <li>• να διαμορφώνουν το χώρο της Αφήγησης</li> <li>• να “υπερασπίζονται” το λαϊκό παραμύθι απέναντι στην όλο και αυξανόμενη πουριτανική νοοτροπία, που διαβρώνει και την Εκπαίδευση</li> <li>• να διακρίνουν και να αναλύουν γιατί και πώς η Προφορική Αφήγηση είναι μια ολοκληρωμένη Τέχνη</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αυτόνομη Εργασία</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα,</li> </ul>



- Σεβασμός στο περιβάλλον, Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής,
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων,
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον,
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη περιγραφή:

Εργαστηριακό μάθημα για την Τέχνη της Αφήγησης Παραμυθιών της Προφορικής Παράδοσης. Περιλαμβάνει Ασκήσεις [για την Σύνδεση των μελών της Ομάδας, για την χαλαρή εγρήγορση του σώματος, για τον έλεγχο και την “ανάπτυξη” της φωνής, για την φαντασία, τη μεταμόρφωση και άλλα κύρια χαρακτηριστικά του λαϊκού παραμυθιού]

Επανανακάλυψη του Πολιτισμού της Προφορικότητας και των τρόπων του σε όλες τις εκδηλώσεις, βαθμίδες, κατώφλια της ζωής.

Αφηγήσεις από τους Φοιτητές-τριες, για να γνωρίσουν και αναπτύξουν τον προσωπικό τους τρόπο να κατανοούν, να οικειοποιούνται και ν’ αφηγούνται ένα Παραμύθι.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

1. Ασκήσεις γνωριμίας -σύνδεσης των μελών του Εργαστηρίου· μικρές Αφηγήσεις απ’ όλους τους φοιτητές-τριες με δοσμένη αφορμή.
2. Ενημέρωση στο περιεχόμενο - τρόπους του Εργαστηρίου. Χαρακτηριστικά του λαϊκού Παραμυθιού.
3. Ασκήσεις / Πολιτισμός της Προφορικότητας [είδη προφορικής λογοτεχνίας, νοοτροπία, χαρακτηριστικά]
4. Ασκήσεις/ Αφηγήσεις / Μνήμη μύθων, τελετουργιών στο νεοελληνικό Παραμύθι.
5. Ασκήσεις / Αφηγήσεις/ Διάκριση προφορικού και γραπτού λόγου
6. Ασκήσεις / Αφηγήσεις / Μελοποίηση – τραγούδι στην Αφήγηση, ο ρόλος της Μουσικής, Συνεργασία με μουσικό.
7. Ασκήσεις / Αφηγήσεις / Παιχνίδια εμπλοκής [με κίνηση, φωνή] των μαθητών Δημοτικού Σχολείου.
8. Ασκήσεις/ Αφηγήσεις / Πώς συνθέτουμε ένα ρεπερτόριο για έναν ή περισσότερους Αφηγητές σε μια Παράσταση – Αφήγηση.
9. Ασκήσεις/ Αφηγήσεις/ Προετοιμασία χώρου, “στήσιμο” Αφήγησης σε σχολικό ή άλλο χώρο [διάταξη καθισμάτων, φως, φόντο].
10. Δική μας παρουσία [ρούχα, αντικείμενα που χρησιμοποιούμε]
11. 1η παρουσίαση σε Δημόσιο Δημοτικό Σχολείο
12. 2η παρουσίαση σε Δημόσιο Δημοτικό Σχολείο
13. Αξιολόγηση – Συμπεράσματα - Προεκτάσεις, ολοκλήρωση της εμπειρίας.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Δια ζώσης εκπαίδευση
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	

	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις / Εργαστήρια	39
	Εκπαιδευτικές Επισκέψεις	6
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Άσκηση στην προφορική παρουσίαση	35
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Ακολουθείται η διαμορφωτική αξιολόγηση του/της φοιτητή/τριας με οδηγό τα παρακάτω κριτήρια:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ συμμετοχή στο μάθημα και στις πρακτικές ασκήσεις (80%)</li> <li>➤ τελική παρουσίαση παραμυθιού (20%)</li> </ul> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι αναρτημένα στην η-τάξη του μαθήματος.</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1.	Γιώργου Ιωάννου, <i>Παραμύθια του λαού μας</i> , ζωγραφιές Ράλλη Κοψίδη, Εκδόσεις Ερμής.
2.	Άννα Αγγελοπούλου, <i>Οι Παραμυθοκόρες</i> , εκδ. της ΕΣΤΙΑΣ
3.	Κώστα Καφαντάρη, <i>Ελληνικά λαϊκά Παραμύθια</i> , 2 Τόμοι, εκδ. ΠΟΤΑΜΟΣ
4.	Χρυσούλα Χατζητάκη – Καψωμένου, <i>Το νεοελληνικό Παραμύθι</i> , εκδ. Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών
5.	Αγνή Στρομπούλη, <i>Το κουντουνάκι: Παραμύθια Ελληνικά για μικρά μικρά παιδιά</i> , εκδ. ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ
6.	Αγνή Στρομπούλη, <i>Παραμύθια με Ανεξιχνίαστες γριές</i> , εκδ. ΑΠΟΠΕΙΡΑ
7.	Γεωργίου Μέγα, <i>Ελληνικά Παραμύθια</i> , 2 Τόμοι εκδ. ΕΣΤΙΑ
8.	Μαριάνθη Καπλάνογλου, <i>Παραμύθι και αφήγηση στην Ελλάδα: Μια παλιά τέχνη σε μια νέα εποχή</i> , εκδ. Πατάκη
9.	Joseph Campbell, <i>Η Δύναμη του Μύθου</i> , εκδ. Ιάμβλιχος
10.	Μπρούνο Μπετελχάιμ, <i>Η γοητεία των παραμυθιών: Μια ψυχαναλυτική προσέγγιση</i> , Εκδ. Γλάρος
11.	Ευάγγελος Αυδίκος, <i>Το λαϊκό παραμύθι: Θεωρητικές Προσεγγίσεις</i> , εκδ. ΟΔΥΣΣΕΑΣ
12.	Μιχαήλ Μερακλή, <i>Τα παραμύθια μας</i>
13.	13. Louis-Jean Calvet, <i>Η Προφορική Παράδοση</i> , εκδ. Καρδαμίτσα

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΕ143	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εργαστήριο Κουκλοθεάτρου		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εργαστηριακό ανάπτυξης δεξιοτήτων και ειδικού υπόβαθρου γύρω από την τέχνη της θεατρικής κούκλας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE448/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE448/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Να κατανοούν τα βασικά χαρακτηριστικά του κουκλοθεάτρου που το καθιστούν ανεξάρτητη παραστατική τέχνη</li> <li>- Να κατανοούν την έννοια «κούκλα» και την ευρύτητα των εκδοχών της</li> <li>- Να κατανοούν την ευρύτητα επιλογών των διαφόρων ειδών κούκλας, τόσο σε αισθητικό, όσο και σε κινησιολογικό, μηχανικό, σκηνογραφικό κλπ πλαίσιο</li> <li>- Να κατανοούν και να είναι ικανός να κάνει σύνδεση αιτίας-αποτελέσματος μεταξύ τεχνικών επιλογών και δραματουργίας με στόχο την πιο δυναμική επιλογή</li> <li>- Να κατανοούν την έννοια της «εμφύχωσης» και τις βασικές προϋποθέσεις επίτευξής της.</li> <li>- Να είναι ικανοί/-ες να επεξεργαστούν και διερευνήσουν έτοιμες κούκλες και αντικείμενα προκειμένου να επιλέξουν τις ιδιότητες και ικανότητές τους</li> <li>- Να είναι ικανοί/-ες να χρησιμοποιούν τουλάχιστον τα βασικά εργαλεία επεξεργασίας υλικών προκειμένου να τα μορφοποιήσουν κατά το δοκούν</li> </ul>

- Να είναι ικανοί/-ες να κατασκευάσουν ποικιλία ειδών κούκλας που διδάσκονται στο μάθημα (επιτραπέζιες, γαντόκουκλες, μαρότες, μαριονέτες, αντικείμενα, σκιές), έστω σε βασικό επίπεδο τεχνολογίας και υλικών
- Να είναι ικανοί/-ες να χειριστούν αυτές και τις κούκλες με όποιο μέσο απαιτούν (χειριστήριο), ώστε να υποδηλώσουν και υποστηρίξουν την «ζωή» αυτών.
- Να είναι ικανοί/-ες να προσδώσουν «χαρακτήρα» και «συναισθήματα» καθώς και «σκέψη» και «απόφαση» στις κούκλες που παίζει, προκειμένου να αναδειχθούν σε αυτόνομα υποκείμενα.
- Να είναι ικανοί/-ες να διακρίνουν την καλή ή κακή λειτουργία μιας κούκλας επι σκηνής, ως θεατές άλλων κουκλοπαιχτών/-τριών.

#### **Γενικές Ικανότητες**

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση στην αναλυτική καθημερινή παρατήρηση της φύσης και των πλασμάτων γύρω μας με στόχο την κατανόηση του «γιατί» τους
- Επίγνωση κανόνων ασφαλείας και λειτουργικής συνεργασίας με τους/τις συναδέλφους σε περιβάλλον εργαστηρίου (χρήση εργαλείων κλπ)

#### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. Γενική εισαγωγή στο τι είναι «κουκλοθέατρο», εισαγωγή στις έννοιες «κούκλα», «εμπύχωση», «ζωή», «ενσωμάτωση» και στα βασικά θεατρικά εργαλεία (βλέμμα, παύση, ρυθμός). Ασκήσεις με επιτραπέζιες κούκλες γύρω από αυτά.
2. Συνέχεια της συζήτησης περί εργαλείων σε σχέση με το «δράμα» και τις ιδιαιτερότητες της κούκλας ως θεατρικό εργαλείο, αντικείμενο-υποκείμενο κα. Κατασκευή κεφαλιών γαντόκουκλας και ασκήσεις με αυτά.
3. Εισαγωγή στην έννοια της δραματοουργίας του ρυθμού, συνέχεια ασκήσεων με τις γαντόκουκλες πάνω σε όλα τα προηγούμενα. Εισαγωγή στη χρήση άναρθρου και έναρθρου λόγου από την κούκλα
4. Παρουσίαση και ανοικτή συζήτηση, μέσω slideshow, γύρω από την ιστορία της θεατρικής κούκλας στον ανθρώπινο πολιτισμό. (το περιεχόμενο δίδεται στους φοιτητές υπό τη μορφή μπροσούρας)

5. Κατασκευή «μαρότας» (κούκλας που τη χειριζόμαστε με βέργες από κάτω. Κατασκευή ξύλινου σκελετού, κεφαλιού και χεριών από χαρτοπολτό. Εκπαίδευση στη χρήση βασικών εργαλείων και υλικών.
6. Συνέχεια και ολοκλήρωση του προηγούμενου και αυτοσχεδιασμοί με τις κούκλες.
7. Σύντομη εισαγωγή στη μαριονέτα (χειρισμός με νήματα από ψηλά). Κατασκευή μαριονέτας από ύφασμα. Αυτοσχεδιασμοί με αυτές τις κούκλες.
8. Δημιουργία σύντομων ολοκληρωμένων δραματικών ιστοριών με τις μαριονέτες της προηγούμενης συνάντησης, με χρήση μουσικής και σκηνικού χώρου.
9. Εισαγωγή στο θέατρο σκιών. Κατασκευή φιγούρων από χαρτόνι και PVC, δημιουργία «ζωντανών εικόνων» σε μικρή οθόνη, με δεδομένες θεματικές, επιλογής των φοιτητών
10. Κατασκευή “turret” (κούκλα από αφρολέξ με κινούμενο στόμα). Ασκήσεις με αυτές τις κούκλες και στη χρήση του έναρθρου λόγου (ενσωμάτωση, άρθρωση, παγίδες)
11. Επίσκεψη στο εργαστήριο του Κουκλοθέατρου Αγίουσαγια!, επαγγελματικού θιάσου της Αθήνας, στην Ακαδημία Πλάτωνα, ξενάγηση και παίξιμο με κούκλες από παραγωγές του θιάσου.
12. Εισαγωγή στο θέατρο του αντικειμένου με κλασικό τρόπο εμπύχωσης. Επιλογή έτοιμων αντικειμένων και συνδυασμών τους για σχηματισμό χαρακτήρων και αυτοσχεδιασμοί με αυτά. Θέατρο αντικειμένων με εμπύχωση μέσω της παράθεσης. Το αντικείμενο ως σύμβολο. Τρεις τρόποι σχέσης του χειριστή με την κούκλα. Ασκήσεις πάνω σε αυτό.
13. Παίξιμο με μεγάλες επιτραπέζιες κούκλες με τρεις χειριστές έκαστη (τύπου Bunraku), ασκήσεις και αυτοσχεδιασμοί με αυτές.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> <p>Δεκατρείς (13) τρίωρες εργαστηριακές συναντήσεις στην αίθουσα διδασκαλίας.</p> <p>Μία εξ αυτών: επίσκεψη, ξενάγηση και εργασία σε επαγγελματικό εργαστήριο Αθηναϊκού κουκλο-θιάσου, συνάντηση με τα μέλη του θιάσου και επιτόπου εργασία με κούκλες του θιάσου.</p>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<p>Σε μία εκ των δεκατριών συναντήσεων του εργαστηρίου γίνεται χρήση βιντεο-προτζέκτορα και υπολογιστή για μια αναδρομή στην ιστορία της κούκλας στον ανθρώπινο πολιτισμό</p>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	33
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6

	Καλλιτεχνική δημιουργία	58
	Διαλέξεις	3
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική.</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Δημόσια παρουσίαση στο τέλος του εξαμήνου και σε χώρο της Σχολής, σύντομων ατομικών παραστάσεων με διάφορα είδη κούκλας (60% του τελικού βαθμού).</li> <li>• Δημόσια παρουσίαση στο τέλος του εξαμήνου και σε χώρο της Σχολής, σύντομων ομαδικών παραστάσεων με διάφορα είδη κούκλας (40% του τελικού βαθμού).</li> </ul> <p>Στην τελική εικόνα υπολογίζεται πάντα και η συνολική συμμετοχή και συμπεριφορά του φοιτητή κατά τη διδακτική διαδικασία.</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αναστασόπουλος, Χρήστος. *Κουκλοθεατρικά - και όχι μόνο!:* (Ένα εγχειρίδιο για νηπιαγωγούς, δασκάλους - και μελλοντικούς κουκλοπαίχτες). Πάτρα: Αχαϊκές Εκδόσεις, 1991.

Αργυριάδη, Μαρία. *Η Κούκλα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.* Πρωτ. Άγγελος Δεληβοριάς. 2η εκδ. Αθήνα: Λούση Μπρατζιώτη, 1991.

Αυδίκος, Ευάγγελος. *Από το παραμύθι στα κόμικς: Παράδοση και νεωτερικότητα.* Εισ. Μ.Γ. Μερακλής. Αθήνα: Οδυσσεάς, 1996.

Βαλάση, Ζωή. Το κουκλοθέατρο-παιχνίδι σε 4 διαστάσεις. Στο: *Το παιδικό θέαμα: Εισηγήσεις στο Α' πανελλήνιο συνέδριο.* Αθήνα: Καστανιώτης, 1989, σσ. 54-61.

Βελλιώτη, Μαρία. *Οι κούκλες του Χρήστου Κονιτσιώτη στη συλλογή του Πελοποννησιακού λαογραφικού ιδρύματος.* Ναύπλιο: Πελοποννησιακό Λαογραφικό ίδρυμα, 1979-1980. (Ανάτυπο από το περιοδικό *Εθνογραφικά*, τομ.Β', σσ. 47-56).

Βιγγόπουλος, Ηλίας, Κούκλες κουκλοθεάτρου, σσ. 16-17. Στο: *Η Τέχνη στο νηπιαγωγείο και στο δημοτικό σχολείο: Πρακτικές εφαρμογές και τεχνικές οδηγίες,* Αθήνα: Δίπτυχο, 1983.

Γιαλουράκη, Σοφία. *Έργα και χειροτεχνίες για κάθε γιορτή.* Αθήνα: Ντουντούμης [1991].

Γιάνναρης, Γιώργος. *Θεατρική αγωγή και παιχνίδι.* Αθήνα: Γρηγόρης, 1995.

Γραμματάς, Θεόδωρος. Είδη και μορφές θεάτρου και θεάματος για κοινό ανηλίκων: μαριονέτες-κουκλοθέατρο. Κεφ.1 σσ. 62-72 Στο: *Fantasyland: Θέατρο για παιδικό και νεανικό κοινό*. Αθήνα: Τυπωθήτω, Γιώργος Δαρδανός, 1996.

Δαράκη, Πέπη. *Ομαδικά παιχνίδια των παιδιών μας*, Αθήνα: Gutenberg, 1994.

Δαράκη, Πέπη, *Κουκλοθέατρο: διασκεδάζει και διαπαιδαγωγεί: Η ιστορία του τρόπου καταγραφής, πέντε αυτοτελή έργα*. Αθήνα: Gutenberg, 1992.

Delreux, Henri, *Κούκλες και μαριονέτες*, μετ. Αγνή Στρουμπούλη, Αθήνα: Gutenberg, 1987.

Δημητράτου, Βίβιαν. *Ο Μαγικός κόσμος του κουκλοθέατρου: κούκλες & έργα*. Αθήνα: Πατάκης, 2005.

Δημητράτου, Βίβιαν. *Τα παιδιά δημιουργούν και εκφράζονται : για εκπαιδευτικούς και γονείς*. Αθήνα: Πατάκη 2003.

Duiggins, William Addison. *Μαριονέτα σε κίνηση*. Μετ. Στάθης Μαρκόπουλος. Αθήνα: Κουκλοθέατρο Αγιούσαγια, 1995.

Εξαρχοπούλου-Σκόρδου, Μίνα. *Κουκλοπαιχνιδίσματα*. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 1996.

Θεοχάρη-Περάκη, Ελένη, *Κουκλοθέατρο: τέχνη και τεχνική*, Αθήνα: Βιβλιοπωλείο της Εστίας, 1994.

Κανατσούλη, Μένη. Κουκλοθέατρο. Στο: *Εισαγωγή στη θεωρία και κριτική της παιδικής λογοτεχνίας: σχολικής και προσχολικής ηλικίας*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2002.

Καρακώστας, Στέργιος. *Θέαμα και παιδί*. Σέρρες: Πλαίσιο, 1993.

Κόφφας, Αλέξανδρος. *Δραστηριότητες αισθητικής αγωγής στο νηπιαγωγείο: θεωρία και πράξη*. Αθήνα: [χ.ε.] 1993.

Kleist, Heinrich von. *Οι μαριονέτες: Και μία μελέτη του Bernard Dort*. Μετ. Τζένη Μαστοράκη. Επιμ. Ε.Χ. Γονατάς. Αθήνα: Άγρα, 1986.

Κορμανός, Αλέξανδρος-Σάββας. *Μαριονέττες: Η τεχνική της κινούμενης κούκλας*. Αθήνα, Εργάνη, 2003.

Κοντογιάννη, Άλκηστις. *Κουκλοθέατρο σκιών*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1997.

Κουλουμπή - Πάλμου Βίκυ - Χατόγλου, Φρόσω. *Με τις κούκλες πίσω απ' τη σκηνή*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1996.

Κουτσουβάνου, Ευγενία. *Μορφές και τρόποι εργασίας στο νηπιαγωγείο*. Αθήνα: Οδυσσεάς 1990.

Μαγουλιώτης, Απόστολος Ν. Θέατρο: Κουκλοθέατρο, κατασκευή κούκλας για κουκλοθέατρο, χρήση χαρτιών. Στο *Κατασκευές: Για Κολλάζ, Αρχιτεκτονική, Θέατρο: Δραματοποίηση, Θέατρο αντικειμένων, Θέατρο σκιών και κουκλοθέατρο*. Τομ. Β. Αθήνα: Gutenberg, 1995. σσ.97-144.

Μαγουλιώτης, Απόστολος, *Κουκλοθέατρο Ι: Πώς στήνεται ένα έργο: (Τρόποι, είδη, πατρόν)*. Αθήνα: Καστανιώτης, 1994.

Μαρκόπουλος, Στάθης. *Σκίτσα για το κουκλοθέατρο*. Αθήνα: Κουκλοθέατρο Αγιούσαγια, 1999.

Ματθαίου, Σεβαστή - Οικούτα, Ελευθερία/Βολανάκη, Τατιάνα, *Όταν οι κούκλες ζωντανεύουν: Παίζω, μαθαίνω, δημιουργώ μέσα από το κουκλοθέατρο*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1996.

Meschke Michael (επιμ.). *Κουκλοθέατρο Αθηνών ο Μπάρμπα Μυτούσης, Ηθική και Αισθητική*. Μετ. Στάθης Μαρκόπουλος. Αθήνα: Ελληνικό Κέντρο Θεάτρου Κούκλας και Καραγκιόζη, 1996.

Meschke, Michael. *Το θέατρο στ' ακροδάχτυλα*. Μετ. Μαργαρίτα Κουλεντιανού, Πρόλογος Ζακ Λανγκ, εισαγωγή- επίμετρο- επιμέλεια Αντιγόνη Παρούση. Αθήνα: Τυπωθήτω, 2004.

Μπάρτσαϊ, Γιένε. *Ανατομία για καλλιτέχνες*. Μετ. Αλεξάνδρα Φιάδα. Αθήνα: Κίνητρο, 1996.

*Mytousis*. Πρόλογος του Δημητρίου Παπαστάμου και της Ελένης Θεοχάρη-Περάκη. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη, 1979.

Παπανικολάου, Ρούλα - Τσιλιμένη, Τασούλα, *Η παιδική λογοτεχνία στο νηπιαγωγείο: θεωρία και πράξη*, Αθήνα: Καστανιώτη 1992.

Παρούση, Αντιγόνη. *Κούκλες κουκλοθεάτρου*. Αθήνα: Δελφίни, 1995.

Πλούταρχος/Kleist, Heinrich von/ Baudelaire, Charles/Chesterton, G. K./ Rilke, Rainer Maria/ Benjamin, Walter/Eco, Umberto.

*Κούκλες και παιχνίδια*. Αθήνα: Άγρα, 1996.

Πούχνερ, Βάλτερ. Το εξελιγμένο λαϊκό θέατρο.1) Το κουκλοθέατρο. σσ. 157-165. Στο: *Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια: Συγκριτική μελέτη*. Αθήνα: Πατάκη, 1989.

Πούχνερ, Βάλτερ. Είδωλα και η ταφή τους στη Βαλκανική Χερσόνησο. Για την προϊστορία του κουκλοθεάτρου. Κεφ.8, σ. 289-304. Στο: *Βαλκανική Θεατρολογία. Δέκα μελετήματα για το θέατρο στην Ελλάδα και τις γειτονικές χώρες*. Αθήνα: Καρδαμίτσα, 1994.

Πούχνερ, Βάλτερ. Το λαϊκό παραδοσιακό κουκλοθέατρο στη Νοτιανατολική Ευρώπη Κεφ 9., σ. 305-310. Στο: *Βαλκανική Θεατρολογία. Δέκα μελετήματα για το θέατρο στην Ελλάδα και τις γειτονικές χώρες*. Αθήνα: Καρδαμίτσα, 1994.

Πούχνερ, Βάλτερ. Φασουλής. Στο: *Το Νεότερο Θέατρο Μέχρι τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο: Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940)- Κινηματογράφος*. Πάτρα: ΕΑΠ, 2002.

Σακελλαρίου, Χάρης, *Το παιδικό θέατρο: Το κουκλοθέατρο*. σσ. 318-322. Στο: *Ιστορία της παιδικής λογοτεχνίας: ελληνική και παγκόσμια: από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας*. Αθήνα: Φιλιππότης, 1985.

Σακκέτος, Άγγελος. Κουκλοθέατρο. Στο: *Φάκελος Ελληνικό Θέατρο*. Τομ. Α'. Αθήνα: [χ.ε.], 1980.



Schumann, Peter, *Η ριζοσπαστικότητα του κουκλοθέατρου*. Μετ. Μαρκόπουλος, Στάθης, Αθήνα: Κουκλοθέατρο Αγιούσαγια, 1993.

Segel, Harold B. *Pinocchio's progency: Puppets, Marionettes, Automaton and Robots in Modernist and Avant-Garde Drama*. Baltimore and London: Johns Hopkins University Press, 1995.

Σταρομπίνσκι, Ζαν. *Το πορτραίτο του καλλιτέχνη ως σαλτιμπάγκου*. Μετ. Χαρά Μπακονικόλα Γεωργοπούλου. Αθήνα: Εξάντας, 1991.

Φακίνου, Ευγενία. Η σύγχρονη πραγματικότητα, το κουκλοθέατρο και ο Καραγκιόζης. Στο: *Η παιδική λογοτεχνία και το μικρό παιδί: Εισηγήσεις στο Β σεμινάριο του Ελληνικού παιδικού βιβλίου* (Καρδίτσα 16-16 Νοεμβρίου 1986), Αθήνα: Καστανιώτης, 1988, σσ. 141-144.

Φωτιάδης, Αθανάσιος. Το κουκλοθέατρο Αθηνών « Ο Μπαρμπά Μυτούσης». Στο: *Καραγκιόζης ο Πρόσφυγας: Ελληνικό Θέατρο Σκιών: Εθνογραφική έρευνα*, Αθήνα: Gutenberg, 1977.

Winn, Mary Porcher - Παπαθανασιάδη, Νένα. *Ένας παιδότοπος στο σπίτι σας: The playgroup book: Πώς να απασχολείσετε δημιουργικά μια παιδική συντροφιά*. Αθήνα: Μετόπη, 1980.

Waszkiel, Marek. *Σύγχρονες τάσεις στην έρευνα του παγκόσμιου κουκλοθέατρου: συλλογή κειμένων*. Μετ. Ερμιόνη Κοντογούλα - Στάθης Μαρκόπουλος. Αθήνα: Ελληνικό Κέντρο Κουκλοθέατρου και Καραγκιόζη UNIMA-ΕΛΛΑΣ, 1999.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

-Περιοδικό *ΝΗΜΑ*, έκδοση του Ελληνικού Κέντρου της Διεθνούς Ένωσης Κουκλοθέατρου (UNIMA-ΕΛΛΑΣ)

- Περιοδικό *PUCK*, έκδοση του Institute Internationale de la Marionnette, Charleville Mezieres, Γαλλία (εκδίδεται και στην Αγγλική και Ισπανική γλώσσα)

- Περιοδικό *Puppetry International*, έκδοση του Αμερικανικού Κέντρου της Διεθνούς Ένωσης Κουκλοθέατρου (UNIMA-USA)

## ΝΕΕΣ ΧΩΡΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική Σχολή		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΕ198	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Νέες χωρικές μορφές θεάτρου και διευρυμένη σκηνογραφία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής Περιοχής - Ειδίκευσης γενικών γνώσεων - Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE500/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE500/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίζει και κατανοεί τις πιο σημαντικές συνθετικές αρχές και τους βασικούς μετασχηματισμούς της σύγχρονης διευρυμένης σκηνογραφίας
- Συσχετίζει την παραπάνω γνώση με τους διάφορους τύπους εναλλακτικών παραστασιακών χώρων και με τους διευρυμένους τρόπους σκηνογραφικής απόδοσης.
- Κατανοεί και αξιολογεί τον πυρηνικό χωρικό και αισθητικό προβληματισμό των νέων χωρικών μορφών θεάτρου, σε συνάρτηση με τους ριζικούς μετασχηματισμούς παραγωγής και πρόσληψης του θεατρικού και του παραστασιακού χώρου, αλλά και της σκηνογραφίας στο διευρυμένο πεδίο.
- Αναλάβει δημιουργικές πρωτοβουλίες με κριτική σκέψη είτε ατομικά είτε σε συνεργασία για να δημιουργήσει και να παρουσιάσει ένα σύντομο πρότζεκτ περφόρμανς.

- Έχει γνώση μεθόδων και τεχνικών της διαχείρισης ενός καλλιτεχνικού πρότζεκτ και να τις εφαρμόσει με στόχο την επιτυχή ολοκλήρωση ενός πρότζεκτ περφόρμανς.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Αισθητική-καλλιτεχνική καλλιέργεια
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Καλλιτεχνική δημιουργικότητα- παραγωγή νέων ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη ευαισθησίας σε ζητήματα φύλου και άλλα κοινωνικά ζητήματα

#### ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διαρθρώνεται σε δεκατρείς διδακτικές ενότητες. Προτείνονται ενδεικτικά οι παρακάτω θεματικές:

1. Αναλυτικές έννοιες και πολυσυλλεκτικές προσεγγίσεις στο χώρο. Χώρος και Τόπος.
2. Εισαγωγή στις έννοιες 'χωρική στροφή' και 'διευρυμένη σκηνογραφία'
3. Μεταπολεμικές νεοπρωτοπορίες. Επιτελεστική και χωρική στροφή στις τέχνες και το θέατρο.
4. Μορφές εικαστικής επιτέλεσης και χωρικό πλαίσιο. Παραστασιακά Δρώμενα Happenings, Acts, κ.ά. Περιβαλλοντικό Θέατρο.
5. Γενεαλογίες της εικαστικής body art και της performance art. Κριτικές προσεγγίσεις.
6. Site-specific theatre και περφόρμανς.
7. Βιωματικό ομαδικό εργαστήριο: συσχετισμός σώματος-χώρου.
8. Βιωματικό ομαδικό εργαστήριο: περιπατητική διαδρομή.
9. Εργαστήριο με θεματικούς κύκλους.
10. Εργαστήριο με θεματικούς κύκλους.
11. Βιωματικό ομαδικό εργαστήριο στον δημόσιο χώρο.
12. Βιωματικό ομαδικό εργαστήριο στον δημόσιο χώρο.
13. Παρουσίαση εργασίας, ανατροφοδότηση, κριτικός αναστοχασμός.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Δια ζώσης στην αίθουσα διδασκαλίας – Επικοινωνία μέσω e-class
-------------------------	---

<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p>	<p>-Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία- χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών σε powerpoint και υλικού από διαδικτυακές πηγές, καθώς και προβολές οπτικοακουστικών τεκμηρίων και παραδειγμάτων.</p> <p>-Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω e-class με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.ά.).</p> <p>-Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.</p> <p>-Χρήση στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση- χρήση οπτικοακουστικών ψηφιακών μέσων στη δημιουργία και παρουσίαση των εργασιών/ πρότζεκτ και τη συγγραφή των γραπτών εργασιών.</p>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 898 1150 1037">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1150 898 1361 1037">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 1037 1150 1099">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1150 1037 1361 1099">18</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1099 1150 1162">Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td data-bbox="1150 1099 1361 1162">18</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1162 1150 1301">Εκπόνηση μελέτης -project πεδίου - Καλλιτεχνική δημιουργία – συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1150 1162 1361 1301">44</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1301 1150 1400">Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td data-bbox="1150 1301 1361 1400">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1400 1150 1458">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1150 1400 1361 1458"><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	18	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	18	Εκπόνηση μελέτης -project πεδίου - Καλλιτεχνική δημιουργία – συγγραφή εργασίας	44	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	20	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	18												
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	18												
Εκπόνηση μελέτης -project πεδίου - Καλλιτεχνική δημιουργία – συγγραφή εργασίας	44												
Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	20												
Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>												
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p>Μέθοδος αξιολόγησης</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Υποχρεωτική φυσική παρουσία και συμμετοχή στις συζητήσεις, τις ασκήσεις και τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του εργαστηριακού μαθήματος και της e-class 30%</li> <li>• Ατομική γραπτή θεωρητική εργασία (60%) ή παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου (20%) και γραπτή εργασία θεωρητικής και καλλιτεχνικής τεκμηρίωσης του καλλιτεχνικού έργου (40%)</li> <li>• Παρουσίαση γραπτής εργασίας (10%) ατομικά ή σε ομάδες</li> </ul>												

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αδαμοπούλου, Αρετή, «Εισαγωγή στην ιστορία της Performance» στον τόμο Α. Αδαμοπούλου (επιμ.), *Πρακτικά Δημερίδας, Η Γλώσσα του Σώματος. Σημειώσεις για την Performance*, (Ιωάννινα 7-8 Απριλίου 2014), Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Σχολή Καλών Τεχνών, Ιωάννινα 2014, 11-38.  
[https://www.academia.edu/8306741/performance\\_ISBN\\_978\\_960\\_233\\_213\\_9](https://www.academia.edu/8306741/performance_ISBN_978_960_233_213_9)
- Αυγητίδου, Αγγελική, «Περφόρμανς στον δημόσιο χώρο» [Κεφάλαιο], στο Αυγητίδου, Α. *Εισαγωγή στην πράξη της περφόρμανς στις εικαστικές τέχνες* [Προπτυχιακό εγχειρίδιο], Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, 2023.  
<https://hdl.handle.net/11419/11817>
- Αυγητίδου, Αγγελική, *Performance art. The basics. A Beginners' Course Guide*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2020.
- Αυγητίδου, Αγγελική, *Δημόσια τέχνη, δημόσια σφαίρα*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2021. [Εύδοξος 102075401]
- Carlson, Marvin, *Performance. Μια κριτική εισαγωγή*, μτφρ. Ελευθερία Ράπτου, Παπαζήσης, Αθήνα 2014.
- Εμμανουήλ, Μελίτα, *Ιστορία της Τέχνης από το 1945 σε πέντε ενότητες*, εκδ. Καπόν, Αθήνα 2017.
- Κονομή, Μαρία, *Μοντέρνα και σύγχρονη σκηνογραφία: ορόσημα και εξελίξεις. Μια σύντομη επισκόπηση*, εκδ. Κάπα, Αθήνα 2021.
- Κονομή, Μαρία, «Performance, χώρος και φεμινιστική οπτική του φύλου: τρεις σύγχρονες περιπτώσεις μελέτης», στον τόμο Α. Αυγητίδου (επιμ.), *Δημόσια τέχνη, δημόσια σφαίρα*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2021, 201-227.
- Van Rosen, Astrid – Kjellmer, Viveka, *Σκηνογραφία και Ιστορία της Τέχνης. Σχεδιασμός περφόρμανς και οπτικός πολιτισμός*, μτφρ. Ειρήνη Γερογιάννη, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2023.
- ΞΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
- Birch, Anna and Joanne Tompkins (επιμ.) (2012). *Performing Site-Specific Theatre: Politics, Place, Practice*. Basingstoke, UK: Palgrave Macmillan (εισαγωγικό κεφάλαιο "The 'Place' and Practice of Site Specific Theatre and Performance", 1-20).
- Careri, Francesco, *Walkscapes: Walking as an Aesthetic Practice*, Gustavo Gili, Βαρκελώνη 2002.
- Carlson, Marvin, «Streets, squares and strollers: The city as performative space», *Paravasis*, 12/1 (2014), 17-27.
- Kaye, Nick, *Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation*, Routledge, Λονδίνο 2000.
- Konomi, Maria, «Theatre and the City: Spatial and Performative Perspectives», *Παράβασις* 12.1 (2014), 29-45.  
[https://www.academia.edu/7026997/Theatre\\_and\\_the\\_City\\_Spatial\\_and\\_Performative\\_Perspectives](https://www.academia.edu/7026997/Theatre_and_the_City_Spatial_and_Performative_Perspectives)
- Konomi, Maria, «Performing crisis in Greek theatre: scenographic strategies as dramaturgies of crisis», Α. Sidiropoulou, E. Gini (επιμ.), *Making Theatre at a Time of Global Crisis, Acotaciones* Vol 1 No. 46 (2021), 45-70  
<https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/521/670>

- Konomi, Maria, «Teatime Europe (2014/15): Europe in a 'state of exception'», *Critical Stages*, 13 (June 2016) <https://www.critical-stages.org/13/teatime-europe-201415-%CE%B5urope-in-aconstant-state-of-exception/>
- LeGates, R.T. - Stout, F., (επιμ.) *The City Reader*, 5th έκδ., Routledge, Oxon 2005.
- Mac Auley Gay, «Site-specific performance. Place, memory and the creative agency of the spectator», *Arts: The Journal of the Sydney University Arts Association*, 27 (2005), 27-38.
- Mumford, Lewis, *The City in History*, Mariner Books, London/New York, 1961.
- O'Rourke, Karen, *Walking and Mapping: Artists as Cartographers*, The MIT Press, 2013.
- Solnit, Rebecca, *Wanderlust: A History of Walking*, Penguin, Νέα Υόρκη 2001.
- Turner, Cathy D., «Palimpsest or Potential Space? Finding a Vocabulary for Site-Specific Performance», *New Theatre Quarterly*, 20:4 (2004), 373-390.
- Wilke Fiona, «Mapping the Terrain: A Survey of Site-specific Performance in Britain», *New Theatre Quarterly*, 18:2 (2002), 140-160.

## ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ, Η ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ Ο ΧΟΡΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΕ203	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Το κείμενο, η κίνηση και ο χορός		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE578/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE578/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος θα πρέπει να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να αποκτήσουν μια βασική αντίληψη της σχέσης της κίνησης με το λόγο, τόσο σε επίπεδο θεωρητικών εννοιών όσο και σκηνικών πρακτικών</li> <li>• Να έχουν κατανοήσει πτυχές του χορού στη θεατρική του μορφή και να μπορούν να εφαρμόζουν κριτικά αυτή τη γνώση</li> <li>• Να αποκτήσουν βασικές δεξιότητες αναγνώρισης, περιγραφής και ερμηνείας συσχετίσεων χορού και λόγου</li> <li>• Να έχουν μια εποπτεία των αλλαγών της τέχνης του χορού στον ιστορικό χρόνο</li> </ul>
Γενικές Ικανότητες

Το μάθημα επιδιώκει να αναπτύξει τις παρακάτω γενικές ικανότητες των φοιτητών/τριών:

- Την κριτική σκέψη και την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις
- Την αυτόνομη εργασία σε σχέση με τους στόχους και τις διαδικασίες του αντικειμένου
- Την ομαδική εργασία μέσω του διαλόγου και της ανταλλαγής
- Το σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Την επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Την άσκηση κριτικής παρατήρησης
- Την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η κίνηση και ο λόγος, ο χορός και το κείμενο αναλύονται ως δύο πεδία που κινούνται παράλληλα αλλά και τέμνουν κάθετα τόσο το δυισμό της Δυτικής σκέψης (νους-σώμα) όσο και τις ποικίλες καλλιτεχνικές εκφάνσεις της συνάντησής τους. Θεωρίες για το κείμενο, τη διακειμενικότητα, την πρόσληψη αλλά και την οντολογία του έργου τέχνης, θα σκιαγραφήσουν το θεωρητικό πλαίσιο του μαθήματος για να φανούν οι μετατοπίσεις από την έννοια του σταθερού και κλειστού στο ανοιχτό κείμενο. Θα αναδειχθεί η επιτελεστική διάσταση τόσο της παράστασης όσο και του κειμένου, με στόχο να φανεί ότι ο χορός είναι ένα αυτόνομο εκφραστικό μέσο. Από την αρχαία τραγωδία, το χοροθέατρο ως τη σύγχρονη 'γλωσσική χορογραφία' (language choreography) οι πολλαπλές μορφές σύζευξης κειμένου και χορό, θα αποκαλύψουν διαφορετικές δραματουργίες και λειτουργίες του παραστασιακού γεγονότος. Το μάθημα θα προσεγγίσει τέτοιες συναντήσεις και 'συνομιλίες' της χορογραφίας και του κειμένου, συνδυάζοντας θεωρητικές προσεγγίσεις και ανάλυση παραδειγμάτων (μελέτες περίπτωσης).

Οι εβδομάδες μελέτης οργανώνονται ως εξής:

1η-2η: Εισαγωγή σε βασικές έννοιες (κείμενο, χορογραφία, θεατρική συνθήκη)

3η-4η: Χορός και κείμενο: αρχαίο δράμα. Μελέτες περιπτώσεων

5η-6η: Χορός και κείμενο: μπαλέτο και μοντέρνος χορός. Λιμπρέτο και αφήγηση. Θέμα και επεξεργασία με χορευτικά μέσα

7η-8η: Χορός και κείμενο: αφήγηση και χοροθέατρο

9η: Περιεχόμενο πέρα από την αφήγηση: οι περιπτώσεις του Αυλικού Μπαλέτου και του Εκφραστικού χορού

10η: Κίνηση και λόγος στον μεταμοντέρνο χορό

11η: Σύγχρονες προσεγγίσεις: γλωσσική χορογραφία

12η: Κείμενο και χορογραφία ως επιτελεστικές πρακτικές

13η: Επισκόπηση

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διαλέξεις πρόσωπο με πρόσωπο
-------------------------	------------------------------



<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση ηλεκτρονικών εποπτικών μέσων (ppt παρουσιάσεις) Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (οπτικοακουστικό υλικό) Επιπλέον, υποστήριξη της εκπαιδευτικής διαδικασίας μέσω του εκπαιδευτικού υλικού στην ηλεκτρονική πλατφόρμα eclass. Συνεχής επαφή με τους φοιτητές/τριες μέσω της πλατφόρμας eclass και email.													
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 521 1082 618">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1086 521 1353 618">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 624 1082 680">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1086 624 1353 680">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 687 1082 781">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1086 687 1353 781">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 788 1082 882">Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη μελέτη)</td> <td data-bbox="1086 788 1353 882">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 889 1082 983">Ανάλυση και συζήτηση έργων</td> <td data-bbox="1086 889 1353 983">16</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 990 1082 1043">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1086 990 1353 1043"><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	25	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	20	Ανάλυση και συζήτηση έργων	16	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	39													
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	25													
Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	20													
Ανάλυση και συζήτηση έργων	16													
Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>													
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Προφορική εξέταση													

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p>Πεφάνης, Γιώργος (2012) <i>Το θέατρο και τα σύμβολα. Διαδικασίες Συμβόλισης του Δραματικού Λόγου</i>, Αθήνα: Παπαζήσης</p> <p>Σαβράμη, Κάτια (επιμ.) (2010) <i>Χορός και αφηγηματικότητα</i>, Πάτρα : Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών</p> <p>Fischer-Lichte, Erika (2022) <i>Θέατρο και Μεταμόρφωση: προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού</i>, Αθήνα: Πατάκης</p> <p>Φελοπούλου, Σοφία (2024) <i>Η ποιητική των δραματουργών</i>, Αθήνα: Παπαζήσης</p> <p>Cooper Albright, Ann (2016) <i>Χορογραφώντας τη διαφορά</i>, Αθήνα: νήσος</p> <p>Thomas, Helen (2003) <i>The Body, Dance and Cultural Theory</i>, Hamphsire, New York: Palgrave Macmillan</p> <p>Foster, Susan (1988) <i>Reading Dancing. Bodies and Subjects in Contemporary American Dance</i>, University of California Press</p> <p>Adshead, Janet et.al. (eds) <i>Ανάλυση του Χορού. Θεωρία και Πράξη</i>, Αθήνα: Ιατρικές εκδόσεις Πασχαλίδης</p>
---

## ERASMUS A: CONTEMPORARY GREECE, HISTORY ARTS AND LETTERS

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΣ33	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Erasmus A: Contemporary Greece, History Arts and Letters		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και επισκέψεις σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους	6	6	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Γενικών Γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι αποκλειστικά		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE588/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE588/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητριών και των φοιτητών με την Ιστορία και τον Πολιτισμό της Ελλάδας και συγκεκριμένα με τη Λογοτεχνία, την Τέχνη, το Θέατρο, τη Μουσική και την Ιστορία της Ελλάδας.</p> <p>Πιο συγκεκριμένα μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• αναγνωρίζουν τα σημαντικότερα ιστορικά και πολιτικά γεγονότα της ελληνικής ιστορίας.</li> <li>• αναγνωρίζουν διαφορετικές περιόδους της ελληνικής ιστορίας</li> <li>• να αναλύουν την αλληλεπίδραση της Τέχνης, της Μουσικής και των θεατρικών γεγονότων με τα πολιτισμικά τους συμφραζόμενα</li> <li>• να κατανοούν τις συγκλίσεις και αποκλίσεις του ελληνικού πολιτισμού με τους</li> </ul>

<p>ξένους πολιτισμούς</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• επικοινωνούν τα αποτελέσματα του μαθήματος μέσω της σύνθεσης μιας εργασίας για τον ελληνικό πολιτισμό</li> <li>• υποστηρίζουν τα συμπεράσματά τους</li> <li>• αντιπαραβάλλουν τις απόψεις και τα συμπεράσματά τους με α) τις απόψεις και τα συμπεράσματα που υπάρχουν δημοσιευμένα β) τις απόψεις και τα συμπεράσματα των συναδέλφων τους</li> <li>• ενσωματωθούν και προσαρμοστούν ευκολότερα στο ελληνικό ακαδημαϊκό περιβάλλον και στην ελληνική κοινωνία κατά το διάστημα της φοίτησής του στην Ελλάδα</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>• Καλλιέργεια της προσαρμοστικότητας σε νέα περιβάλλοντα</li> </ul>

#### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα προσφέρεται στην Αγγλική γλώσσα από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών με τη συνεργασία διδασκόντων από άλλα τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής και του ΕΚΠΑ. Απευθύνεται σε φοιτήτριες/τές που έχουν μετακινηθεί σε σχολές του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών από ευρωπαϊκά πανεπιστήμια με συμφωνίες Socrates/Erasmus/Civis. Επαναλαμβάνεται με τα ίδια διδακτικά αντικείμενα και το ίδιο περίπου περιεχόμενο αλλά με διαφορετικούς διδάσκοντες των διαφόρων αντικειμένων που προσφέρονται στους εισερχόμενου φοιτητές σε κάθε χειμερινό και εαρινό εξάμηνο. Η εναλλαγή των διδασκόντων εξαρτάται από τη διαθεσιμότητα του χρόνου τους ανά εξάμηνο. Το μάθημα παρουσιάζει ένα διάγραμμα της ελληνικής ιστορίας και διαφόρων εκφράσεων του νεότερου σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού από την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους ως τους μέρες μας.

Τα μαθήματα είναι δεκατέσσερα :

1. Θέατρο
2. Θέατρο
3. Ιστορία
4. Ιστορία
5. Γλώσσα
6. Γλώσσα
7. Κινηματογράφος
8. Κινηματογράφος
9. Λογοτεχνία
10. Λογοτεχνία
11. Μουσική

12. Μουσική  
13. Τέχνη  
14. Τέχνη

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> <p>Επτά εξάωρες διαλέξεις στην αίθουσα διδασκαλίας. Η τελευταία συμπεριλαμβάνει παρουσίαση των εργασιών των φοιτητών και ανατροφοδότηση. Προβλέπονται και επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους</p>															
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: παρουσιάσεις powerpoint, προβολή ταινιών και θεατρικών παραστάσεων, ηλεκτρονικά αρχεία.</li> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές: Τακτική χρήση του Eclass και συνεχής επικοινωνία μέσω Email.</li> </ul>															
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 1021 1131 1167"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1131 1021 1362 1167"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 1167 1131 1234">Εβδομαδιαίες Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1131 1167 1362 1234">42</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1234 1131 1335">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1131 1234 1362 1335">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1335 1131 1435">Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη</td> <td data-bbox="1131 1335 1362 1435">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1435 1131 1503">Επισκέψεις</td> <td data-bbox="1131 1435 1362 1503">18</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1503 1131 1603">Μελέτη, σύνθεση συγγραφή και παρουσίαση τελικών εργασιών</td> <td data-bbox="1131 1503 1362 1603">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1603 1131 1671">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1131 1603 1362 1671"><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Εβδομαδιαίες Διαλέξεις	42	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	30	Επισκέψεις	18	Μελέτη, σύνθεση συγγραφή και παρουσίαση τελικών εργασιών	40	Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>															
Εβδομαδιαίες Διαλέξεις	42															
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20															
Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	30															
Επισκέψεις	18															
Μελέτη, σύνθεση συγγραφή και παρουσίαση τελικών εργασιών	40															
Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>															
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: αγγλική</p> <p>Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές παρουσιάζουν ένα τελικό δοκίμιο (5.000-8.000 λέξεις) σε οποιοδήποτε από τα διδαχθέντα αντικείμενα τους ενδιαφέρει κατόπιν συμφωνίας με τους διδάσκοντες. Η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική.</p>															

	<p>Οι τρόποι εξέτασης, οι όροι συμμετοχής και η διαδικασία αξιολόγησης των φοιτητών αναρτώνται στην ηλεκτρονική τάξη.</p> <p>Αξιολόγηση Μαθήματος</p> <p>Εθελοντική συμπλήρωση ερωτηματολογίου με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής και σύντομης απάντησης προσωπικά από φοιτήτριες και φοιτητές του μαθήματος.</p>
--	--

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Διαφορετική Ειδική Βιβλιογραφία δίνεται από τον κάθε διδάσκοντα για το κάθε γνωστικό αντικείμενο του μαθήματος.

## ΜΕΤΑΓΛΩΤΤΙΣΗ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΕ199	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μεταγλώττιση		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, πρακτικές ασκήσεις (αυτοσχεδιασμοί, σπουδές κ.ά.), παρακολούθηση παραστάσεων, συζητήσεις με ηθοποιούς και σκηνοθέτες	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλεγόμενο, ειδικού υποβάθρου, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, με εξέταση στην αγγλική γλώσσα		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Οι βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτήτριες/φοιτητές:</p> <p>Να μάθουν τις βασικές αρχές και τεχνικές της μεταγλώττισης.</p> <p>Να κατανοήσουν τη σχέση της φωνής τους και την τοποθέτησή της σε σχέση με τον τεχνικό εξοπλισμό.</p> <p>Να εργαστούν σε ομάδες και να συνεργαστούν δημιουργικά με τους συμφοιτητές τους προς έναν κοινό στόχο.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται οι φοιτήτριες/φοιτητές να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Να ξεκινήσουν τη γνωριμία με τη φωνή τους και τις δυνατότητές της.</li> <li>– Να γνωρίζουν τι σημαίνει μεταγλώττιση, τι η λειτουργία του μικροφώνου και η τοποθέτηση σε σχέση με αυτό.</li> <li>– Να μπορούν να κατανοήσουν τον τρόπο της προσαρμογής / adaptation.</li> <li>– Να μπορούν να κατανοήσουν τη διαφορά ανάμεσα στην υποκριτική για κινούμενα σχέδια, live-action και voice-over.</li> <li>– Να γνωρίζουν τις φωνητικές τους δυνατότητες και πώς αυτές μπορούν να προσαρμοστούν μπροστά στο μικρόφωνο.</li> <li>– Να εργάζονται δημιουργικά και συνεργατικά με συγκεκριμένο στόχο με τους συμφοιτητές/συμπαίκτες τους.</li> </ul>

**Γενικές Ικανότητες**

Να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται τη φωνή και την έκφρασή της  
 Να αναλύουν και να συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες  
 Να καλλιεργούν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική τους σκέψη  
 Να εργάζονται μόνοι αλλά και σε ομάδες  
 Να λειτουργούν σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Να καλλιεργούν την αυτενέργεια και την ενσυναίσθηση

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το παρόν μάθημα εστιάζει στη φωνή και τις δυνατότητές της στη μεταγλώττιση. Μετά από μια σύντομη ιστορική επισκόπηση της μεταγλώττισης, στόχος του συγκεκριμένου εργαστηριακού μαθήματος είναι να μπορέσει η φοιτήτρια και ο φοιτητής να κατανοήσει και να διαχειριστεί στην πράξη τα κύρια πρακτικά ζητήματα σε σχέση με την υποκριτική στη μεταγλώττιση, την αλλαγή της φωνής, τη σωστή τοποθέτησή της, τον τονισμό κ.ά., τόσο σε κινούμενα σχέδια όσο και σε μαγνητοσκοπημένα προϊόντα live-action.

1. Ιστορική επισκόπηση της μεταγλώττισης
2. Πρώτη επαφή με τη φωνή.
3. Χρησιμοποιώντας το μικρόφωνο και τα ακουστικά. Σωστή τοποθέτηση κ.λπ. Adaptation. Το κείμενο.
4. Ποια η λειτουργία της φωνής στα κινούμενα σχέδια. Ρυθμός, τόνος κ.λπ.
5. Ασκήσεις στα κινούμενα σχέδια. Πρώτη εργασία.
6. Παρακολούθηση των εργασιών. Ανατροφοδότηση.
7. Συνεργασία της ομάδας για τη δημιουργία ενός επεισοδίου κινουμένων σχεδίων.
8. Ποια η λειτουργία της φωνής σε μαγνητοσκοπημένα προϊόντα live-action.
9. Ασκήσεις σε μαγνητοσκοπημένα προϊόντα live-action. Δεύτερη εργασία.
10. Παρακολούθηση των εργασιών. Ανατροφοδότηση.
11. Συνεργασία της ομάδας για τη δημιουργία ενός επεισοδίου live-action.
12. Voice over, διαφημιστικά.
13. Συνάντηση με επαγγελματίες του είδους. Επίσκεψη σε χώρο εργασίας.

Το μάθημα είναι εργαστηριακό και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass (πληροφορίες μαθήματος, ανάρτηση σημειώσεων και διδακτικού υλικού, ανάρτηση ασκήσεων, ανακοινώσεις, επικοινωνία με τους φοιτητές) Χρήση λογισμικού για μεταγλώττιση Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>

	Διαλέξεις/Καλλιτεχνικά εργαστήρια	39
	Σύντομες πρακτικές εργασίες	30
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	31
	Σύνολο μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης: Προφορική εξέταση, Καλλιτεχνική ερμηνεία</p> <p>Οι φοιτήτριες/φοιτητές καλούνται να παρουσιάσουν σύντομες εργασίες σε κινούμενα σχέδια, live-action και voice over που έχουν προκύψει από τη διδασκαλία των σεμιναρίων.</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Γενική ενδεικτική βιβλιογραφία:</p> <p>Γκορτσακόφ, Νικολάι (1997) <i>Βαχτάνγκοφ. Μαθήματα σκηνοθεσίας και υποκριτικής</i>, μτφρ. Ανδρέας Μανωλικάκης, Αθήνα: Μέδουσα</p> <p>Κλάιστ, Χάινριχ φον (1982) <i>Οι μαριονέτες</i>, μτφρ. Τζένη Μαστοράκη, Αθήνα: Άγρα</p> <p>Νοβαρινά, Βαλέρε (2003) <i>Μπροστά στο λόγο</i>, μτφρ. Λουίζα Μητσάκου, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση</p> <p>Στανισλάφσκι, Κωνσταντίν (2016) <i>Η δουλειά του ηθοποιού με τον εαυτό του 1. Το βίωμα</i>, μτφρ. Βίκυ Λιακοπούλου, Αθήνα: Εκδόσεις Πλέθρον</p> <p>Στανισλάφσκι, Κωνσταντίν (2016) <i>Η δουλειά του ηθοποιού με τον εαυτό του 2. Η ενσάρκωση</i>, μτφρ. Χριστιάνα Μύγδαλη – Βασίλης Ντζούνη, επιμ. Βίκυ Λιακοπούλου, Αθήνα: Εκδόσεις Πλέθρον</p> <p>Τσέχωφ, Μιχαήλ (1991) <i>Μαθήματα για έναν επαγγελματία ηθοποιό</i>, Αθήνα – Γιάννινα: Εκδόσεις Δωδώνη</p> <p>Bosseaux, C. (2015). <i>Dubbing, Film and Performance: Uncanny Encounters</i>, Bern: Peter Lang</p> <p>Chaume, F. (2013). <i>Audiovisual translation. Dubbing</i>, London: Routledge</p> <p>Dries, J. (1995). <i>Dubbing and subtitling: guidelines for production and distribution</i>.</p> <p>Pavesi, M., Formentelli M., Ghia E. (eds.) (2014) <i>The Language of Dubbing. Mainstream Audiovisual Translations in Italy</i>. Bern: Peter Lang Publishing</p>
---



## ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ Ι

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΠ101	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ζ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις / βιωματικό εργαστήριο		3	4
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα επιλογής. Ειδικό μάθημα για την απόκτηση διδακτικής και παιδαγωγικής επάρκειας.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι.		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE367/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE367/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p><i>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-σχεδιάζουν, αξιολογούν και εφαρμόζουν μαθήματα θεατρικής αγωγής για όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης</li> <li>-συγκροτούν ομάδες και να αφομοιώνουν τις ομαδοσυνεργατικές και βιωματικές μεθόδους διδασκαλίας, μάθησης κι έρευνας</li> <li>-αναγνωρίζουν και να ανιχνεύουν τις τρέχουσες συνθήκες διδασκαλίας και μάθησης της θεατρικής αγωγής στην Ελλάδα και στη διεθνή εκπαιδευτική κοινότητα και να επινοούν νέους, καινοτόμους τρόπους διδακτικής του θεάτρου.</li> </ul>

- σχεδιάζουν και να δημιουργούν μαθήματα, δρώμενα και παραστάσεις, στο πλαίσιο εφαρμογής του θεάτρου στην εκπαίδευση και στην κοινότητα και να μπορούν να προσαρμόζουν τον εκπαιδευτικό σχεδιασμό σε ειδικές θεματικές (ή ειδικούς άξονες)  
- γνωρίζουν και να εφαρμόζουν διαθεματικές-διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις των τεχνών στην εκπαίδευση και σε δομές κοινωνικής προστασίας.

#### Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι» στοχεύει στην οικείωση και στην προετοιμασία των φοιτητών για τη διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην τυπική εκπαίδευση, καθώς και σε δομές μη τυπικής εκπαίδευσης. Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει στις διδακτικές εφαρμογές της θεατρικής αγωγής για παιδιά, εφήβους και νέους και στην έμπρακτη υλοποίηση πρακτικής/διδακτικής άσκησης σε σχολεία, δομές, και φορείς της εκπαίδευσης και της κοινότητας. Το μάθημα έχει μικτό χαρακτήρα θεωρίας και πράξης, και δίνει έμφαση στην αξιολόγηση της διδακτικής άσκησης, στη διαλεκτική διαδικασία διδασκαλίας-μάθησης και στην επαφή των φοιτητών/τριών με τις πραγματικές συνθήκες οργάνωσης, σχεδιασμού και εφαρμογής μαθημάτων και δρώμενων θεατρικής αγωγής, μικρής και μεγάλης διάρκειας.

*Βασικοί θεματικοί άξονες του μαθήματος είναι οι ακόλουθοι:*

- Διδακτική μεθοδολογία, παιδαγωγικές επιρροές και αλληλεπιδράσεις
- Διδακτικές αρχές και θεατρικές συμβάσεις
- Διδακτική και Εφαρμογές του θεάτρου για ευπαθείς/ευάλωτες κοινωνικές ομάδες παιδιών, εφήβων και νέων
- Ο ρόλος και οι «ρόλοι» του θεατρολόγου στην εκπαίδευση
- Η κοινωνικοπολιτική διάσταση του θεάτρου στην εκπαίδευση

Διδακτέα Ύλη ανά Εβδομάδα

1<sup>η</sup> εβδομάδα: «Βασικές αρχές διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση»

2<sup>η</sup> εβδομάδα: «Ο ρόλος του θεατρολόγου ως εμπυχωτή και εκπαιδευτικού θεατρικής αγωγής. Προσωπικές διαδρομές και αναζητήσεις»

3<sup>η</sup> εβδομάδα: «Παραμύθι, τελετουργία και αφήγηση. Από τη δραματοποιημένη στην ψηφιακή αφήγηση»

4 <sup>η</sup> εβδομάδα: «Βασικές αρχές και αξίες της διδακτικής του θεάτρου. Η σύνδεση με το σχολείο»
5 <sup>η</sup> εβδομάδα: «Η θεατρική αγωγή στην προσχολική εκπαίδευση. Προϋποθέσεις και εφαρμογές»
6 <sup>η</sup> εβδομάδα: «Κάνοντας θέατρο στο δημοτικό σχολείο. Έρευνα και Δράση»
7 <sup>η</sup> εβδομάδα: «Η θεατρική αγωγή στο δημοτικό σχολείο. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις»
8 <sup>η</sup> εβδομάδα: «Η διδασκαλία του θεατρικού έργου στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση»
9 <sup>η</sup> εβδομάδα: «Ψηφιακές Τεχνολογίες και σχεδιασμός μαθημάτων για τη θεατρική αγωγή για παιδιά και ομάδες 6-12 ετών»
10 <sup>η</sup> εβδομάδα: «Θεατρικά δρώμενα και σκηνικές παρουσιάσεις για την τυπική και μη τυπική εκπαίδευση»
11 <sup>η</sup> εβδομάδα: «Θέατρο, Κοινότητα και Ομάδες: ανάγκες, αξίες και εφαρμογές»
12 <sup>η</sup> εβδομάδα: «Οι ρόλοι του εκπαιδευτικού θεατρικής αγωγής στο σχολείο και στην κοινότητα»
13 <sup>η</sup> εβδομάδα: «Διδακτική άσκηση στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση: Έρευνα και Αξιολόγηση»

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο Παράλληλη αξιοποίηση της ηλεκτρονικής τάξης Δειγματικές διδασκαλίες στα σχολεία και σε φορείς τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης Βιωματικά εργαστήρια και σεμινάρια															
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (μουσική, βίντεο). Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.															
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Παρατήρηση &amp; Διδασκαλία</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Εργασίες (προφορικές &amp; γραπτές)</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Σεμινάρια</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Μελέτη βιβλιογραφίας	20	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	20	Παρατήρηση & Διδασκαλία	25	Εργασίες (προφορικές & γραπτές)	15	Καλλιτεχνική δημιουργία	15	Σεμινάρια	5
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>															
Μελέτη βιβλιογραφίας	20															
Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	20															
Παρατήρηση & Διδασκαλία	25															
Εργασίες (προφορικές & γραπτές)	15															
Καλλιτεχνική δημιουργία	15															
Σεμινάρια	5															

	Σύνολο Μαθήματος	100
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<p>Παράδοση εργασίας/portfolio από τη διδακτική άσκηση στα σχολεία το οποίο εμπεριέχει ενδιάμεσες προφορικές και γραπτές μικρές εκθέσεις προόδου, φύλλα αξιολόγησης και την πορεία της έρευνας και της δράσης τους στο σχολείο &amp; συμμετοχή στις δραστηριότητες του μαθήματος [ερευνητικές, θεατροπαιδαγωγικές, διακαλλιτεχνικές].</p> <p>Συμμετοχή στο μάθημα (εργαστήρια, προφορικές και γραπτές ασκήσεις, κ.ά) 40%</p> <p>Διδακτική άσκηση 60%</p> <p>Οι φοιτητές καλούνται να απαντήσουν σε ερωτήσεις σχετικές με την ύλη του μαθήματος και τη συμμετοχή τους στις πρακτικές δραστηριότητες και ασκήσεις που υλοποιούνται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Αξιολογούνται οι γνωστικές και ψυχοκινητικές δεξιότητες καθώς και οι συμπεριφορές και στάσεις που αναπτύσσει ο/η φοιτητής/τρια σε όλα τα στάδια εξέλιξης του μαθήματος. Αξιολογείται η εξέλιξη των φοιτητών/τριών στις θεατροπαιδαγωγικές δραστηριότητες και η συμμετοχή τους στις ασκήσεις που εκπονούνται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Για τον λόγο αυτό εφαρμόζεται συνδυασμός διαμορφωτικής αξιολόγησης, αξιολόγησης της διαδικασίας και του αποτελέσματος. Επικουρικά, προωθείται η αυτοαξιολόγηση και η ομαδική αξιολόγηση σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, με την εφαρμογή τεχνικών του θεάτρου στην εκπαίδευση.</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Διδακτικό πακέτο θεατρικής αγωγής στο δημοτικό σχολείο για τον μαθητή και τον διδάσκοντα:

<http://ebooks.edu.gr/new/course-main.php?course=DSDIM-G102>

Άλκηστις Κοντογιάννη, *Το βιβλίο της δραματοποίησης*, έκδοση Άλκηστις, Αθήνα 1989.

Άλκηστις Κοντογιάννη, *Μαύρη αγελάδα άσπρη αγελάδα: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*, Τόπος, Αθήνα 2008.

Άλκηστις Κοντογιάννη, *Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση*, Πεδίο, Αθήνα 2012.

Αυδή, Α. & Χατζηγεωργίου, Μ., *Η τέχνη του δράματος στην εκπαίδευση*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2007.

Αυδή, Α. & Χατζηγεωργίου, Μ., *Όταν ο δάσκαλος μπαίνει σε ρόλο. 50 προτάσεις για θεατρικά εργαστήρια με Δάσκαλο σε Ρόλο*, Μεταίχμιο, Αθήνα

Γκόβας, Ν., *Για ένα νεανικό δημιουργικό θέατρο*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2002.

Γραμματάς, Θ., *Η διδακτική του θεάτρου*, Τυπωθήτω, Αθήνα 1999.

Κουρετζής, Λ., *Το θεατρικό παιχνίδι*, Καστανιώτης, Αθήνα 1991.

- Κουρετζής, Λ. *Το θεατρικό παιχνίδι και οι διαστάσεις του*, Ταξιδευτής, Αθήνα 2008.
- Παπαδόπουλος, Σ. *Παιδαγωγική του θεάτρου*, εκδότης Σ.Π. Παπαδόπουλος, Αθήνα 2010.
- Στιβανάκη, Ε. *Στα ίχνη της θεατρικής περιπέτειας*, Ergo, Αθήνα 2009.
- Τσιάρας Αστέριος, *Θεωρία και πράξη της διδακτικής της δραματικής τέχνης στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση*, Παπαζήσης, Αθήνα 2020
- Χρηστάκης, Κ. (2002). *Διδακτική προσέγγιση παιδιών και νέων με μέτριες και σοβαρές δυσκολίες μάθησης*, Ατραπός, Αθήνα 2002.
- Beauchamp, H., *Τα παιδιά και το δραματικό παιχνίδι*, μτφρ. Ε. Πανίτσκα, Τυπωθήτω, Αθήνα 1998.
- Boal, A., *Το θέατρο του καταπιεσμένου*, μτφ. Ελπίδα Μπραουδάκη, Θεωρία, Αθήνα 1981.
- Boal, A., *Θεατρικά παιχνίδια για ηθοποιούς και μη ηθοποιούς*, Σοφία, μτφρ. Μ. Παπαδήμα, Θεσσαλονίκη 2013.
- Goleman, D., *Η συναισθηματική νοημοσύνη. Γιατί το «EQ» είναι πιο σημαντικό από το «IQ»;*, Μτφρ. Άννα Παπασταύρου, Πεδίο, Αθήνα 2011.
- Faure, G. & Lascar, S., *Το θεατρικό παιχνίδι*, μτφρ. Α. Στρουμπούλη, Gutenberg, Αθήνα 1988.
- Hornbrook, D., *Education and Dramatic Art*, Blackwell, Oxford 1989.
- Kitson, Neil, Spiby, Ian, *Drama 7-11: Developing Primary Teaching Skills*, Routledge, London, New York 1997.
- Neelands, J. & Goode, T., *Structuring Drama Work*, Cambridge United Press, Cambridge 2000.
- Somers, John, *Drama in the curriculum*, Cassell, London 1995.
- Φανουράκη, Κ., Πεφάνης, Γ.Π. (Επιμ.). (2021). *Εφαρμοσμένο θέατρο: Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών*. Παπαζήσης.
- Φανουράκη, Κ., *Το αυτοτελές θεατρικό έργο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Διδασκαλία, παράσταση, θεατρική γραφή*. Εκδόσεις Παπαζήση, 2024.
- Woolland B., *Η διδασκαλία του δράματος στο δημοτικό σχολείο*, μτφρ. Ε. Κανηρά, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999.

## ΧΟΡΟΣ, ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΠ105	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ζ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Χορός, κίνηση στην εκπαίδευση: πρακτικές εφαρμογές		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE57/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE57/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Αντικείμενο του μαθήματος είναι η γνωριμία και εξοικείωση των φοιτητών με την τέχνη του χορού, μέσω της κινητικής εμπειρίας, και η εισαγωγή βασικών παιδαγωγικών ιδεών της ενσωμάτωσής της στο σχολικό πλαίσιο.</p> <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος θα πρέπει να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να έχουν μια συνολική αντίληψη του σώματος και της κίνησης, πέρα από εκφραστικές ή νοηματικές συνδηλώσεις</li> <li>• Να μπορούν να κατανοήσουν το χορό ως θεωρία και πράξη στη θεατρική του μορφή</li> <li>• Να αποκτήσουν βασικές δεξιότητες αναγνώρισης, περιγραφής, οργάνωσης, ερμηνείας και αξιολόγησης κινητικών και χορογραφικών δράσεων</li> <li>• Να έχουν μια εποπτεία ιδεών και εννοιών σχετικών με το χορό στην εκπαίδευση και να έχουν κατανοήσει εκπαιδευτικές αρχές του χορού</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>

Ταυτόχρονα, το μάθημα επιδιώκει να αναπτύξει τις παρακάτω ικανότητες των φοιτητών:

- Την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Την προσαρμογή σε νέες καταστάσεις και την κριτική αυτοπαρατήρηση
- Την αυτόνομη εργασία σε σχέση με τους στόχους και τις διαδικασίες του αντικειμένου
- Την ομαδική εργασία μέσω του διαλόγου και της ανταλλαγής
- Το σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Την επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επιδιώκει να εισάγει και να διερευνήσει βιωματικά βασικές αρχές του χορού (συνείδηση του σώματος, χώρος, δυναμική, άτομο και ομάδα κτλ) αλλά και ζητήματα όπως η χορογραφία και το νόημα. Χρησιμοποιώντας αφ' ενός την κίνηση, την αυτο- και την ετερο-παρατήρηση, τη γραπτή καταγραφή και αφ' ετέρου την κριτική πλαισίωση, και τη θεωρία του χορού θα αναλύσουμε πτυχές του χορού, της κίνησης και της χορογραφίας. Το αντικείμενο θα εξεταστεί ως βιωματική προσέγγιση της κίνησης από τους συμμετέχοντες και ως αντικείμενο οργάνωσης και σχεδιασμού για ένα εκπαιδευτικό περιβάλλον ως εκπαιδευτικοί. Θα εστιάσει σε δύο διαστάσεις του θέματος: σε ζητήματα και πτυχές του χορού στην εκπαίδευση, της φιλοσοφίας και των στόχων της και σε ευρύτερες παιδαγωγικές προσεγγίσεις και θεωρίες. Στόχος είναι η δημιουργία μικρών χορευτικών εργασιών από τους φοιτητές. Το μάθημα περιλαμβάνει τήρηση ημερολογίου.

Καλύπτονται οι εξής θεματικές:

1. Βασικές αρχές διδασκαλίας κίνησης στο σχολείο α'
2. Βασικές αρχές διδασκαλίας κίνησης στο σχολείο β'
3. Χορογραφία-ερμηνεία-αποτίμηση α'
4. Χορογραφία-ερμηνεία-αποτίμηση β'
5. Διερεύνηση κινητικών στοιχείων: σώμα α'
6. Διερεύνηση κινητικών στοιχείων: σώμα β'
7. Διερεύνηση κινητικών στοιχείων: χώρος α'
8. Διερεύνηση κινητικών στοιχείων: χώρος β'
9. Διερεύνηση κινητικών στοιχείων: χρόνος α'
10. Διερεύνηση κινητικών στοιχείων: χρόνος β'
11. Διερεύνηση κινητικών στοιχείων: δυναμική
12. Διερεύνηση κινητικών στοιχείων: σχέσεις,
13. Χορογραφία και νόημα.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διαλέξεις και Εργαστήρια πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση ηλεκτρονικών εποπτικών μέσων (ppt παρουσιάσεις) Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (οπτικοακουστικό υλικό) Επιπλέον, υποστήριξη της εκπαιδευτικής διαδικασίας μέσω του εκπαιδευτικού υλικού στην ηλεκτρονική πλατφόρμα eclass. Συνεχής επαφή με τους φοιτητές/τριες μέσω της πλατφόρμας eclass και email.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εβδομαδιαίο εργαστήριο	39
	Μελέτη βιβλιογραφίας	15
	Αυτόνομη μελέτη	21
	Καλλιτεχνική δημιουργία	25
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Μέθοδος αξιολόγησης:</b> Μικρή ατομική χορογραφική σύνθεση (50%) και θεωρητική πλαisiώση (50%)	

## (3) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Gough, Marion (2008) *Γνωριμία με το χορό*, Αθήνα: Εκδόσεις Dian

Ζέρβας, Γιάννης (2011) *Εισαγωγή στην κινητική συμπεριφορά*, Αθήνα: εκδόσεις Σάλτο

Πουρκός, Μάριος (επιμ.) (2008) *Ενσώματος νους, πλαισιοθετημένη γνώση και εκπαίδευση, Προσεγγίζοντας την ποιητική και τον πολιτισμό του σκεπτόμενου σώματος: διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Αθήνα: Gutenberg

Φανουράκη Κ., Πεφάνης Γ.(Επιμ.) (2021) *Εφαρμοσμένο θέατρο*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση

Leany, Patricia (2021) *Εισαγωγή στην Έρευνα με Βάση την Τέχνη*, Θεσσαλονίκη: Δίσιγμα

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

*Research in Dance Education, Κινησιολογία Ανθρωπιστική Κατεύθυνση, Journal of Dance Education*



## ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΠΕ103	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θέατρο και σκηνογραφία στην εκπαίδευση		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικού υποβάθρου και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE581/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE581/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με το πέρας του μαθήματος, οι φοιτητές θα γνωρίζουν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να εφαρμόζουν τα αισθητικά ζητούμενα του σκηνογραφικού / σκηνοθετικού μοντερνισμού και μεταμοντερνισμού στη σχολική αισθητική με παιδαγωγική / διδακτική αιτιολόγηση,</li> <li>• να εξηγούν τη σημασία της διαχείρισης του χώρου παράστασης και του σκηνικού χώρου σε μία σχολική παράσταση,</li> <li>• να διακρίνουν τα σκηνικά και ενδυματολογικά μέσα που συγκροτούν το αισθητικό ύφος μίας παράστασης,</li> <li>• να διακρίνουν το ιστορικό από το θεατρικό/ χαρακτηριστικό κοστούμι.</li> <li>• να επιλέγουν τις κατάλληλες κατασκευαστικές λύσεις που να ικανοποιούν τόσο την αισθητική όσο και την παιδαγωγική/διδακτική στοχοθεσία μίας σχολικής παράστασης,</li> <li>• να χειρίζονται τα βασικά υλικά κατασκευής σκηνικών/κοστούμιών στο σχολικό πλαίσιο.</li> <li>• να δημιουργούν σε ομαδικό πλαίσιο και σε συνεργασία με τους/τις συμφοιτητές</li> </ul>

και συμφοιτήτριές τους μία σύντομη σκηνή πλήρως σκηνογραφικά και ενδυματολογικά επιμελημένη με απλά και οικονομικά υλικά.

### Γενικές Ικανότητες

Σύνθεση δεδομένων, Λήψη αποφάσεων, Ομαδική εργασία, σχεδιασμός και διαχείριση έργων, προαγωγή δημιουργικής σκέψης, προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

### ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επιδιώκει να προσφέρει μία σφαιρική αντίληψη, ιστορική, θεωρητική και παιδαγωγική, για το τι σημαίνει θέατρο στο σχολικό πλαίσιο, ποιες μορφές μπορεί να πάρει (θεατρική αγωγή, σχολικό δρώμενο, σχολική παράσταση) καθώς και για τον ρόλο της χωρικής-αισθητικής προσέγγισης του θεάτρου στην εκπαίδευση. Καθώς η σχολική σκηνή καθρεφτίζει τη λειτουργία της σχολικής κοινότητας, τις σχέσεις εκπαιδευτικών και μαθητών, την οικονομική και συλλογική οργάνωση μίας εκπαιδευτικής μονάδας, εξετάζεται πως διαμορφώνεται η σκηνογραφική αισθητική στην εκπαίδευση έτσι ώστε να ικανοποιούνται οι παιδαγωγικοί και διδακτικοί στόχοι του δημοκρατικού σχολείου.

Με οδηγό την παράδοση, παιδαγωγική και καλλιτεχνική των πρωτοπόρων του σχολικού/παιδικού θεάτρου και των παιδαγωγών της θεατρικής τέχνης (Β. Ρώτας, Σ. Καραντινός, Σ. Βασιλείου, Κ. Κουν, Ε. Θεοχάρη-Περάκη, Μ. Κοντουράς κ.ά) και σε συνάρτηση με την προσέγγιση του θεατρικού χώρου και της ενδυματολογίας από το μοντέρνο και το μεταμοντέρνο θέατρο και τις αισθητικές νόρμες του θεάτρου για παιδιά και νέους στην Ελλάδα, οι φοιτητές-τριες μελετούν θεωρητικά και ασκούνται πρακτικά πως εφαρμόζεται μία σύγχρονη σκηνογραφική / ενδυματολογική αισθητική που ικανοποιεί τη σύγχρονη την παιδαγωγική και τη διδακτική του θεάτρου. Όλες οι ενότητες προσεγγίζονται τόσο θεωρητικά όσο και βιωματικά / πρακτικά:

1. Η λειτουργία του χώρου μέσα στο διδακτικό πλαίσιο
2. Μεταμορφώσεις της σκηνογραφίας και η σχέση με την κοινωνική/πολιτική/πολιτισμική/εκπαιδευτική χειραφέτηση.
3. Ο σκηνογραφικός λόγος του μοντερνισμού και η σχέση του με την αγωγή του ηθοποιού / Εργαστήριο για το θεατρικό αντικείμενο
4. Το νεοελληνικό θέατρο του Μεσοπολέμου και η Νέα Αγωγή: σχέσεις καλλιτεχνών με την εκπαιδευτική πρωτοπορία (βίοι παράλληλοι).
5. Το κουκλοθέατρο ως μέσο Αγωγής / Εργαστήριο κατασκευής χαρτόκουκλας και μεταμόρφωσης
6. Ο σχολικός θεατρικός χώρος: η αρχιτεκτονική ως κυρίαρχος παράγοντας διαμόρφωσης της σχολικής σκηνογραφικής / ενδυματολογικής αισθητικής.
7. Αλλάζοντας τα δεδομένα: διαμόρφωση σκηνικού χώρου ως παιδαγωγική / κοινωνική παρέμβαση: Εργαστήριο σχολικής δραματουργίας 1
8. Προετοιμάζοντας τη γιορτή: επιλογή χώρου και συνθηκών επικοινωνίας συντελεστών και κοινού ως παιδαγωγική στρατηγική / Εργαστήριο σχολικής δραματουργίας 2
9. Εργαστήριο κατασκευής σκηνικού περιβάλλοντος
10. Εργαστήριο κατασκευής κοστούμιών από απλά, καθημερινά υλικά.

11. Εργαστήριο χρήσης κοινών φωτιστικών μέσων ως θεατρικών για τη σχολική σκηνή.
12. Εργαστήριο σχολικής θεατρικής παραγωγής
13. Παρουσίαση εργασιών : σκηνές προετοιμασμένες σε επιμέρους ομάδες σε πλήρη σκηνογραφική/ενδυματολογική επιμέλεια. Αξιολόγηση της συγκρότησης του σκηνογραφικού – ενδυματολογικού κώδικα από την Ολομέλεια.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Δια ζώσης, βιωματική μάθηση																			
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση ψηφιακών προβολών (διαφάνειες, βίντεο) κατά τη διάρκεια των μαθημάτων.</li> <li>• Χρήση ενημερωτικών, πληροφοριακών βίντεο ως μέρη της βιβλιογραφίας του μαθήματος</li> <li>• Χρήση εκπαιδευτικών βίντεο ειδικά φτιαγμένων για το μάθημα για το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος.</li> <li>• Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και των ψηφιακών εργαλείων WIKI, ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ, ΓΡΑΜΜΗ ΜΑΘΗΣΗΣ, ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ, ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ και Η5Ρ περιεχόμενο της Η-Τάξης.</li> </ul>																			
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #d3d3d3;"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th style="background-color: #d3d3d3;"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Εργαστήρια</td> <td style="text-align: center;">20</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td style="text-align: center;">16</td> </tr> <tr> <td>Παρουσιάσεις</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td style="text-align: center;">20</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td style="text-align: center;">20</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις στην η-τάξη</td> <td style="text-align: center;">11</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td style="text-align: center;"><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Εργαστήρια	20	Διαλέξεις	16	Παρουσιάσεις	3	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20	Καλλιτεχνική δημιουργία	20	Συγγραφή εργασίας	10	Ασκήσεις στην η-τάξη	11	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																			
Εργαστήρια	20																			
Διαλέξεις	16																			
Παρουσιάσεις	3																			
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20																			
Καλλιτεχνική δημιουργία	20																			
Συγγραφή εργασίας	10																			
Ασκήσεις στην η-τάξη	11																			
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>																			
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Ακολουθείται η διαμορφωτική αξιολόγηση του/της φοιτητή/τριας με οδηγό τα παρακάτω κριτήρια:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ασκήσεις στην η-τάξη (20%),</li> <li>• αναστοχαστική έκθεση 2000 λέξεων στο τέλος του εξαμήνου (30%),</li> <li>• συμμετοχή στα μαθήματα (20%)</li> </ul>																			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• παρουσίαση εργαστηριακού πρότζεκτ (30%). Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι αναρτημένα στην η-τάξη του μαθήματος.</li> </ul>
--	--

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ίλια Λακίδου, «Σχολική σκηνογραφική αισθητική και δημοκρατική παιδεία», στο Μ. Κλαδάκη (επιμ.), *Θέατρο στην εκπαίδευση: Σύγχρονες τάσεις, προκλήσεις και προοπτικές*, 2024 (υπό δημοσίευση)
2. Ίλια Λακίδου, «Η σκηνογραφία στο έργο του Άγγελου Τερζάκη: η ανάγκη και το πρόβλημα της μεγάλης παραγωγής» στο: Θ.Αλεξιάδου, Μιχ.Αντωνίου (επιμ.), *Άγγελος Τερζάκης: αγωνιών και άγρυπνος: πρακτικά επιστημονικής ημερίδας*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2021, σ. 235-247.
3. Ίλια Λακίδου, «Σκηνογράφοι στο θέατρο και στον κινηματογράφο την πρώτη και δεύτερη μεταπολεμική περίοδο (1949-1967 και 1968-1989)» στο: Γ. Π. Πεφάνης, Ι.Αθανασάτου (επιμ.), *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα: διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, Εκδόσεις ΕΑΠ, Αθήνα, 2021, σ. 149-159.
4. Μαρία Κονομή, *Μοντέρνα και σύγχρονη σκηνογραφία: ορόσημα και εξελίξεις. Μία σύντομη επισκόπηση*, Κάπα, 2021
5. Ίλια Λακίδου, «Ο σχολικός θεατρικός χώρος ως πεδίο ανάδειξης και διάχυσης της πολιτιστικής δράσης του σχολείου: πραγματικότητα και προοπτικές», στο: Γιώτα Παπαδημητρίου, Χριστόφορος Κωσταρής (επιμ.), *4<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο «Εκπαίδευση στον 21<sup>ο</sup> αιώνα: σχολείο και πολιτισμός»*, ΕΚΕΔΙΣΥ, Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος, Κολλέγιο Αθηνών, 10-12/05/2019, Πρακτικά Συνεδρίου, τόμος Β', σ.514-525.
6. Βασίλης Ρώτας, *Οδηγός για θεατρικές παραστάσεις*, Αθήνα, 1930.
7. Ann Surgers, *Σταθμοί της σκηνογραφίας του Δυτικού θεάτρου*, Εισαγωγή, Μτφ, Επίμετρο Ίλια Λακίδου Αιγόκερως, 2014
8. Oscar G. Brockett, Margaret A. Mitchell, and Linda Hardberger "Making the Scene A History of Stage Design and Technology in Europe and the United States", 2010
9. Καραϊσκού, Βίκυ, *Εικαστικές και σκηνικές πρωτοπορίες το πρώτο μισό του 20ού αιώνα*, Παπασωτηρίου, 2009.
10. Freydefont, Marcel. *Petit traité de scénographie: Représentation de lieu / Lieu de représentation*. Nantes: Maison de la Culture de Loire- Atlantique / Éditions joca seria, 2007.
11. Carlson, Marvin. *Places for performances: The Semiotics of Theatre Architecture*. Usa: Cornell University Press, 1993.
12. Howard, Pamela. *Τι είναι η σκηνογραφία*; Θεσσαλονίκη: 2005.
13. Landa & Landa, *Το θέατρο και τα παιδιά: παιχνίδια, έργα, κοστούμια και σκηνικά*, Μτφ. Πίτσα Μπουρνόζου, Βασιλείου, 1998
14. Ελένη Θεοχάρη-Περάκη, *Κουκλοθέατρο: τέχνη και τεχνική*, Εστία, 1994.
15. James Hull Miller, *Self-supporting scenery*, Meriwether Publishing Ltd, 1993.
16. Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ, *Έλληνες Σκηνογράφοι – Ενδυματολόγοι και Αρχαίο Δράμα*. Επιστημονική επιμέλεια. Έκδοση ΤΘΣ–ΕΚΠΑ, Αθήνα 1999, σελ.301.
17. Διονύσης Φωτόπουλος, *Σκηνογραφία στο ελληνικό θέατρο*, Εμπορική Τράπεζα, Αθήνα, 1987
18. Διονύσης Φωτόπουλος, *Ενδυματολογία στο ελληνικό θέατρο*, Εμπορική Τράπεζα, Αθήνα, 1986
19. Διονύσης Φωτόπουλος, *Σκηνικά-κοστούμια* (υπάρχουν τρεις διακριτοί τόμοι με το έργο του)

20. Διονύσης Φωτόπουλος, *Ο κόσμος του Διονύση Φωτόπουλου*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 2005
21. Γιώργος Πάτσας, *Ο ήχος του άδειου χώρου*, Ergo, Αθήνα, 2006
22. Κυριάκος Κατζουράκης, *Τάξη στο χάος: ζωγραφική, θέατρο, κινηματογράφος*, Αθήνα, 2013
23. Γιώργος Ανεμογιάννης, *Διαδρομή στο χρώμα και το όνειρο: προθέσεις, επιτεύξεις, αποτιμήσεις*, Αθήνα, 1998
24. Έφη Ανδρεάδη, Γιάννης Μόραλης, Γιάννης Τσαρούχης, Νίκος Χατζηκυριάκος - Γκίκας: *ζωγραφική για το θέατρο*, Αθήνα, 1998
25. Έφη Ανδρεάδη, Σπύρος Βασιλείου, Νίκος Εγγονόπουλος, Νίκος Νικολάου: *ζωγραφική για το θέατρο*, Αθήνα, 2000

Ειδικά για το κοστούμι:

1. Ευαγγελία Γεωργιτσογιάννη, Σοφία Παντουβάκη  
*Ιστορία της Ενδυμασίας: ο Δυτικός Κόσμος και η Ελλάδα από τους προϊστορικούς χρόνους έως την Αναγέννηση*  
Εκδόσεις Διάδραση
2. Blance Payne / Geitel Winakor / Jane Farrell-Beck. *Ενδυματολογία: Ιστορία της ενδυμασίας*. Μετάφραση: Ρούντυ Μαγίδα. Αθήνα: Ίων, 2004. 656σ., εικ., βιβλ. (δίδεται ως σύγγραμμα)
3. Νέλλη Λαγάκου. *Η ενδυμασία δια μέσου των αιώνων*. Αθήνα: Δωδώνη, 1998. 299σ., εικ, βιβλ. (δίδεται ως σύγγραμμα)
4. *Ιστορία της Ενδυμασίας*. Αθήνα: Ευρωπαϊκές Τεχνολογικές Εκδόσεις, 1995. 45σ., εικ. (Βιβλιοθήκη Ενδυματολογικού Σχεδιαστή Μόδας)
5. Carl Köhler. *A History of Costume: with over 600 patterns and illustrations*. New York: Dover, 1963  
<https://goo.gl/TPZNna>
6. James Laver. *Costume and Fashion: a concise history*. London: Thames and Hudson, 1982. 288p., images. (World of Art)
7. John Peacock. *The chronicle of western costume: from the ancient world to the late twentieth century*. London: Thames and Hudson, 1990. 224p., images.
8. Fyllis G. Tortora/ Keith Eubank. *Survey of Historic Costume*. New York: Fairchild Books, 2010. 679p.  
<https://goo.gl/XwBG51>
9. Judith Lynn Sebesta / Larissa Bonfante. *The world of Roman Costume*. Madison, Wis : University of Wisconsin Press, 1994.  
<https://goo.gl/qS5EoB>
10. Katell Le Bourthis. *The Age of Napoleon: the costume from revolution to empire 1789-1815*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 1989. 276p. (θα το βρείτε στα αρχεία της ηλεκτρονικής τάξης)  
[http://en.wikipedia.org/wiki/History\\_of\\_Western\\_fashion](http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_Western_fashion)

## ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΕΣ ΜΑΘΗΣΗΣ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΠ106	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ψηφιακές τεχνολογίες και θεωρίες μάθησης στη Θεατρική Αγωγή		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα επιλογής, παιδαγωγικού χαρακτήρα		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE595/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE595/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <p>Γνώση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• αναγνωρίζουν τις βασικές αρχές και λειτουργίες των ψηφιακών τεχνολογιών που χρησιμοποιούνται στη θεατρική εκπαίδευση</li> <li>• περιγράφουν τις παιδαγωγικές θεωρίες όπως ο συμπεριφορισμός, ο εποικοδομισμός και η θεωρία της πολλαπλής νοημοσύνης</li> </ul> <p>Κατανόηση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• εξηγούν πώς οι ψηφιακές τεχνολογίες μπορούν να ενισχύσουν τη μαθησιακή διαδικασία στη θεατρική εκπαίδευση</li> <li>• συζητούν τις στρατηγικές που ενσωματώνουν τις θεωρίες μάθησης στη χρήση ψηφιακών εργαλείων για το θέατρο</li> </ul>

**Εφαρμογή:**

- εφαρμόζουν τις γνώσεις τους για τη δημιουργία διδακτικών προσεγγίσεων που ενσωματώνουν ψηφιακές τεχνολογίες στη θεατρική εκπαίδευση
- αναπτύσσουν εκπαιδευτικά προγράμματα χρησιμοποιώντας ψηφιακές πλατφόρμες και εργαλεία, όπως διαδραστικές ψηφιακές πλατφόρμες και τεχνητή νοημοσύνη

**Ανάλυση:**

- αναλύουν την αποτελεσματικότητα της ενσωμάτωσης των ψηφιακών εργαλείων στη μαθησιακή εμπειρία των μαθητών
- συγκρίνουν διαφορετικές παιδαγωγικές προσεγγίσεις στη θεατρική εκπαίδευση και να αξιολογούν τη χρήση ψηφιακών τεχνολογιών

**Σύνθεση:**

- συνδυάζουν τις παιδαγωγικές θεωρίες με την τεχνολογία για τη δημιουργία καινοτόμων διδακτικών προσεγγίσεων στη θεατρική εκπαίδευση
- δημιουργούν διαδραστικές εμπειρίες μάθησης μέσω της χρήσης ψηφιακών εργαλείων, προάγοντας τη συνεργασία και τη δημιουργικότητα

**Αξιολόγηση:**

- αξιολογούν την επιτυχία και τη χρησιμότητα των ψηφιακών τεχνολογιών στη διδακτική του θεάτρου, υποστηρίζοντας τις απόψεις τους με τεκμηριωμένα επιχειρήματα
- κρίνουν τα οφέλη και τις προκλήσεις της ενσωμάτωσης ψηφιακών εργαλείων στην εκπαιδευτική διαδικασία

**Γενικές Ικανότητες**

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

**ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. Εισαγωγή στο μάθημα, τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα και τους τρόπους αξιολόγησης

- Στο πλαίσιο αυτής της πρώτης εβδομάδας διαλέξεων, παρουσιάζονται οι βασικές έννοιες και οι αρχές του μαθήματος, καθώς και οι μεθοδολογίες που θα ακολουθηθούν. Επιπλέον, δίνεται έμφαση στις διαδικασίες αξιολόγησης του μαθήματος..

2. Ψηφιακή εκπαίδευση: έννοια, ορισμοί και πρακτικές εφαρμογές

- Εμβάθυνση στην έννοια της ψηφιακής εκπαίδευσης και στην εξερεύνηση των διάφορων τρόπων που μπορεί να εφαρμοστεί στην πράξη. Καλύπτει θεωρητικές πτυχές, όπως η ιστορική εξέλιξη της ψηφιακής εκπαίδευσης, αναφορά στα κυρίαρχα

μοντέλα και τις παιδαγωγικές θεωρίες που υποστηρίζουν την ψηφιακή μάθηση, το ρόλο του/της δασκάλου/ας, καθώς και την εφαρμογή τεχνολογικών εργαλείων στην εκπαιδευτική διαδικασία.

### 3. Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στην εκπαίδευση

- Η ενότητα αποσκοπεί στην εξέταση των τρόπων με τους οποίους το θέατρο και οι νέες τεχνολογίες μπορούν να συνδυαστούν για να ενισχύσουν τις εκπαιδευτικές διαδικασίες και τη μάθηση. Εξετάζει πώς διάφορες ψηφιακές πλατφόρμες και εργαλεία μπορούν να ενσωματωθούν στη διδασκαλία του θεάτρου, προσφέροντας πρωτότυπες και διαδραστικές μορφές μάθησης.

### 4. Ο σύγχρονος ρόλος της/του εκπαιδευτικού της Θεατρικής Αγωγής

- Η ενότητα αυτή σκιαγραφεί το σύγχρονο ρόλο της/του εκπαιδευτικού της Θεατρικής Αγωγής ο οποίος δεν περιλαμβάνει μόνο τη δική της/του επαγγελματική ανάπτυξη και τους τρόπους ενσωμάτωσης των ψηφιακών μέσων, αλλά επίσης την ανάπτυξη των δεξιοτήτων ψηφιακού γραμματισμού των μαθητών τους μέσα και από τη θεατρική κουλτούρα και παιδεία.

### 5. Θεωρίες μάθησης

- Αναφορά στις κυριότερες και κυρίαρχες παιδαγωγικές θεωρίες μάθησης και πως αυτές συνδέονται με τον εκπαιδευτικό σχεδιασμό.

### 6. Ηλεκτρονικές θεωρίες μάθησης

- Η ενότητα αυτή εξετάζει τα κυριότερα μοντέλα ηλεκτρονικής μάθησης που έχουν αναπτυχθεί για να υποστηρίξουν τον σχεδιασμό της ηλεκτρονικής μάθησης.

### 7. Ψηφιακά εργαλεία και θεωρίες μάθησης στη θεατρική εκπαίδευση

- Η ενότητα εστιάζει στην εξερεύνηση και χρήση διάφορων ψηφιακών τεχνολογιών που μπορούν να ενσωματωθούν στη διδασκαλία του θεάτρου. Αναλύει πώς τα ψηφιακά εργαλεία, όπως λογισμικά, εφαρμογές, και πλατφόρμες για την ανάλυση και ερμηνεία θεατρικών έργων, μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να βελτιώσουν τη μάθηση και να κάνουν την εκπαίδευση πιο διαδραστική και προσβάσιμη.

### 8. Τα ιστολόγια (blogs) στη Θεατρική Αγωγή

- Τα χαρακτηριστικά, η χρήση και οι τρόποι αξιοποίησης ενός δημοφιλούς ψηφιακού εργαλείου όπως το ιστολόγιο (blog) για το θέατρο στην εκπαίδευση.

### 9. Το διαδραστικό βίντεο στη Θεατρική Αγωγή

- Παρουσίαση των ποιοτικών κριτηρίων του διαδραστικού και δημιουργικού βίντεο, τα οποία και θα πρέπει να εξετάσει ο/η εκπαιδευτικός προκειμένου να αποφασίσει ή όχι να εντάξει ένα συγκεκριμένο βίντεο στη θεατρική εκπαίδευση.

### 10. Ψηφιακή αφήγηση και επαυξημένη πραγματικότητα στη Θεατρική Αγωγή

- Μέσω της χρήσης τεχνολογιών, όπως η επαυξημένη πραγματικότητα και η διαδραστική αφήγηση, οι φοιτητές/τριες θα κατανοήσουν το πώς μπορούν να αναλύουν και να ερμηνεύουν θεατρικά κείμενα, να αναπτύξουν τις υποκριτικές τους δεξιότητες και να δημιουργούν δικές τους παραστάσεις.

### 11. Ψηφιακά συνεργατικά εργαλεία μάθησης για το θέατρο στην εκπαίδευση

- Στην ενότητα αυτή αναφέρονται τα ψηφιακά συνεργατικά εργαλεία, τα χαρακτηριστικά τους και πως μπορούν να έχουν ποικίλες εφαρμογές στη διδακτική του Θεάτρου.

### 12. Τα ψηφιακά παιχνίδια για το θέατρο στην εκπαίδευση



- Αναφορά στα ψηφιακά εκπαιδευτικά παιχνίδια και στους τρόπους αξιοποίησής τους με σκοπό να δημιουργήσουν ελκυστικές και ενδιαφέρουσες μαθησιακές εμπειρίες στους μαθητές, για την επίτευξη συγκεκριμένων μαθησιακών στόχων και αποτελεσμάτων στο μάθημα της Θεατρικής Αγωγής.

### 13. Γενική ανασκόπηση του μαθήματος

- Στόχος της τελευταίας αυτής εβδομάδας διαλέξεων είναι να βοηθήσει τους/τις φοιτητές/τριες να εδραιώσουν τις γνώσεις τους, να κατανοήσουν βαθύτερα τα κύρια θέματα και να διασφαλίσουν την ολοκληρωμένη κατανόηση όλων των κεντρικών εννοιών.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διαλέξεις σε αίθουσα διδασκαλίας, πρόσωπο με πρόσωπο.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εκπαιδευτικό υλικό σε μορφή pptx.</li> <li>• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και επικοινωνίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-Class και της δημιουργίας ηλεκτρονικής τάξης.</li> <li>• Επίδειξη και χρήση συγκεκριμένων ψηφιακών εργαλείων και λογισμικών, όπως συνεργατικά ψηφιακά εργαλεία, ψηφιακή αφήγηση, εικονική πραγματικότητα, τεχνητή νοημοσύνη και διαδραστικές ψηφιακές πλατφόρμες, για τη δημιουργία πιο εμπλουτισμένων και ελκυστικών μαθησιακών εμπειριών, παρέχοντας συμβουλές για την αποτελεσματική επιλογή και εφαρμογή των ψηφιακών μέσων, αλλά και το θεωρητικό υπόβαθρο για την πρακτική εφαρμογή τους σε εκπαιδευτικά περιβάλλοντα. (π.χ. Google Docs, Oculus Rift, QLab, Padlet, h5p, Quizziz κλπ.)</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	40
	Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας	10
	Πρακτικές ασκήσεις	20
	Ατομική ή ομαδική εργασία	30
	Σύνολο Μαθήματος	100

<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>3. Παράδοση ατομικής ή ομαδικής εργασίας ή γραπτή τελική εξέταση κατά περίπτωση.</p> <p>4. Υποχρεωτική παρακολούθηση των διαλέξεων και συμμετοχή στις πρακτικές ασκήσεις.</p>
----------------------------	--

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Φανουράκη, Κλειώ: Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Στοιχεία διδακτικής μεθοδολογίας. Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2016.
- Ζακόπουλος, Βασίλης: Οι ψηφιακές τεχνολογίες για το θέατρο/δράμα στην εκπαίδευση. Ο υποστηρικτικός ρόλος των ψηφιακών μέσων στην έρευνα και στην πράξη. Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2023.
- Φανουράκη, Κλειώ: Βασισμένες στην τέχνη του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση ψηφιακές μεθοδολογίες: Η περίπτωση της Web 2.0 εφαρμογής Padlet. Στο Φανουράκη, Κλειώ και Πεφάνης, Γιώργος Π. (Επιμ.) Εφαρμοσμένο Θέατρο: Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών, (σσ. 333 – 351). Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση 2021. ISBN 978-960-02-3722-1.
- Φανουράκη, Κλειώ – Λυμπέρης, Γιώργος: Μια ψηφιακή θεατροπαιδαγωγική δράση για εκπαιδευτικούς και μαθητές με αφορμή τη Λυσιστράτη. Στο Κλαδάκη, Μαρία - Μαστροθανάσης, Κωνσταντίνος (Επιμ.) Αναδυόμενες τεχνολογίες στο εφαρμοσμένο θέατρο και το εκπαιδευτικό δράμα, (σσ. 205 – 224). Εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα 2023. ISBN 978-960-01-2431-6.
- Ζακόπουλος, Βασίλης: «Συνεργατικά ψηφιακά εργαλεία μάθησης και Θεατρική Αγωγή». Στο Κλαδάκη, Μαρία - Μαστροθανάσης, Κωνσταντίνος (Επιμ.) Αναδυόμενες τεχνολογίες στο εφαρμοσμένο θέατρο και το εκπαιδευτικό δράμα, (σσ. 89 – 101). Εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα 2023. ISBN 978-960-01-2431-6.
- Zakopoulos, Vassilis – Makri, Agoritsa – Ntanos, Stamatios – Tampakis, Stilianos: Drama/Theatre Performance in Education through the Use of Digital Technologies for Enhancing Students' Sustainability Awareness: A Literature Review. Sustainability 2023, 15, 13387. <https://doi.org/10.3390/su151813387>
- Bower, M. and Torrington, J. (2020), Typology of Free Web-based Learning Technologies, Educause, (April), 15. Retrieved from <https://library.educase.edu/resources/2020/4/typology-of-free-web-based-learning-technologies>
- Anderson, Michael - Carroll, John - Cameron, David (eds.): Drama education with digital technology. Continuum International Publishing Group, London 2009.
- Bates, A.W. (Tony): Technology, E-Learning and Distance Education. Routledge, London 2005.
- Berge, Zane: e-Moderating: the key to teaching and learning online. Distance Education, 34(3), (2013), pp. 391–405.
- Cameron, David - Anderson, Michael: Potential to reality: Drama, technology and education. In Anderson, Michael, - Carroll, John - Cameron, David (eds.), Drama Education

with Digital Technology (pp. 6-20). London: Continuum International Publishing Group, London 2009.

- Παπαδόπουλος, Σίμος: Παιδαγωγική του Θεάτρου. Αυτοέκδοση 2010.
- Τζιμογιάννης, Αθανάσιος: Ηλεκτρονική Μάθηση. Θεωρητικές προσεγγίσεις και εκπαιδευτικοί σχεδιασμοί. Εκδόσεις Κριτική, Αθήνα 2017.

## ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΕ159	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα ελεύθερης επιλογής παιδαγωγικής & διδακτικής επάρκειας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE330/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE330/</a>		

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

*Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να:*

- Κατανοούν την έννοια του δράματος και του θεάτρου στην εκπαίδευση.
- Διασαφηνίζουν τις θεωρίες μάθησης μέσω του θεάτρου και του δράματος.
- Κατηγοριοποιούν και να αφομοιώνουν τις μορφές του θεάτρου και του δράματος ανά βαθμίδα εκπαίδευσης.
- Οικειοποιούνται μεθόδους, τεχνικές δημιουργίας και ενδυνάμωσης ομάδας, αναστοχασμού και αξιολόγησης.
- Ερμηνεύουν τις επιρροές που δέχεται το θέατρο στην εκπαίδευση από το ίδιο το θέατρο και το δράμα.
- Αξιολογούν τις διεπιστημονικές παραμέτρους της εφαρμογής του θεάτρου στην τυπική και στη μη τυπική εκπαίδευση.
- Εφαρμόζουν διαφορετικές μορφές και μεθόδους διδασκαλίας του θεάτρου με κριτήριο την εκάστοτε σχολική βαθμίδα και το είδος του σχολείου ή της δομής φιλοξενίας παιδιών και νέων.
- Επινοούν και να διαχειρίζονται ιστορίες και αφηγήσεις, εντός και εκτός ρόλου.
- Συνεργάζονται σε μικρές και μεγάλες ομάδες και ταυτόχρονα να συνθέτουν το προσωπικό τους προφίλ ως θεατρολόγοι στην εκπαίδευση.

### Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Διαδρομή αυτογνωσίας και ετερογνωσίας
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Ευαισθησία κοινωνική
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τη θεωρία και την πράξη της παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου. Μελετώνται τα είδη, οι μορφές και οι τεχνικές του θεάτρου, με άξονα τη διδακτική τους μεθοδολογία, την παιδαγωγική και διεπιστημονική τους διάσταση. Διερευνάται η δημιουργική εισαγωγή της θεατρολογίας στον σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων και μαθημάτων θεατρικής αγωγής για την πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να γνωρίζουν το αντικείμενο και τις μεθόδους διδασκαλίας του δράματος και του θεάτρου για παιδιά, εφήβους και νέους, στην τυπική και στη μη τυπική εκπαίδευση, να κατανοούν τις διαφορετικές μορφές και διαστάσεις του, να αντιλαμβάνονται τις ομοιότητες και τις διαφορές εφαρμογής του ανά σχολική βαθμίδα και αναπτυξιακή ηλικία, να μπορούν να σχεδιάζουν, να επιτελούν και να αξιολογούν, μέσα από τη θεωρία και την πράξη, δρώμενα, θεατρικές δράσεις, μαθήματα, θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και παραστάσεις, στο πλαίσιο της θεατρικής αγωγής. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα. Στο πλαίσιο του μαθήματος υλοποιούνται δειγματικές διδασκαλίες σε σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, καθώς και σε δομές φιλοξενίας ευπαθών ομάδων.

*Βασικοί θεματικοί άξονες του μαθήματος είναι οι ακόλουθοι:*

- Θεωρίες μάθησης και διδασκαλίας του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση
- Μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Διδακτική μεθοδολογία, παιδαγωγικές επιρροές και αλληλεπιδράσεις
- Διδακτικές αρχές και θεατρικές συμβάσεις
- Εφαρμογές και τεχνικές ανάπτυξης της θεατρικής ομάδας
- Πρόληψη και διαχείριση κρίσεων μέσω του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Ψυχοκινητικές και κοινωνικές δεξιότητες στη θεατρική αγωγή
- Θέατρο στην εκπαίδευση και αξιολόγηση
- Το θέατρο και οι τέχνες στην εκπαίδευση: διαθεματικές προσεγγίσεις
- Το θέατρο στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση: θεωρία και πράξη
- Το θέατρο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση: θεωρία και πράξη
- Διδακτική και Εφαρμογές του θεάτρου σε δομές μη τυπικής εκπαίδευσης
- Διδακτική και Εφαρμογές του θεάτρου για ευπαθείς/ευάλωτες κοινωνικές ομάδες παιδιών, εφήβων και νέων
- Ο ρόλος και οι «ρόλοι» του θεατρολόγου στην εκπαίδευση
- Η κοινωνικοπολιτική διάσταση του θεάτρου στην εκπαίδευση

*Διδακτέα Ύλη ανά Εβδομάδα:*

1<sup>η</sup> εβδομάδα: «Βασικές αρχές σταδίου γνωριμίας και εφαρμογές στη θεατροπαιδαγωγική πράξη»

2<sup>η</sup> εβδομάδα: «Μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση. Εργαστηριακές προσεγγίσεις»

3<sup>η</sup> εβδομάδα: «Θεατρική αγωγή στην προσχολική εκπαίδευση και θέατρο για πολύ νεαρούς θεατές»

- 4<sup>η</sup> εβδομάδα: «Δημιουργική και θεατρική γραφή στο πλαίσιο εργαστηρίων θεατρικής αγωγής»
- 5<sup>η</sup> εβδομάδα: «Από τον αυτοσχεδιασμό στην παράσταση. Η περίπτωση των σχολικών γιορτών»
- 6<sup>η</sup> εβδομάδα: «Θέατρο και παιδική ηλικία. Διαθεματικές και ψυχοκοινωνικές προσεγγίσεις»
- 7<sup>η</sup> εβδομάδα: «Η θεατρική αγωγή στο δημοτικό σχολείο. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις»
- 8<sup>η</sup> εβδομάδα: «Δραματοποίηση κειμένου. Από τη θεωρία στην πράξη»
- 9<sup>η</sup> εβδομάδα: «Ψηφιακές Τεχνολογίες και σκηνική πράξη. Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις»
- 10<sup>η</sup> εβδομάδα: «Θέατρο και εφηβεία. Εκφάνσεις του κοινωνικού θεάτρου στην εκπαίδευση»
- 11<sup>η</sup> εβδομάδα: «Θεατρική και Ειδική Αγωγή. Αγωγή υγείας και πολιτιστικά προγράμματα»
- 12<sup>η</sup> εβδομάδα: «Θεατρική αγωγή και εκπαίδευση. Σχεδιασμός και Αξιολόγηση»
- 13<sup>η</sup> εβδομάδα: «Θέατρο στην εκπαίδευση. Έρευνα και πράξη»

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο Παράλληλη αξιοποίηση της ηλεκτρονικής τάξης Δειγματικές διδασκαλίες στα σχολεία και σε φορείς τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης												
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση, στη δημιουργία θεατρικών δρώμενων και παραστάσεων και στην επικοινωνία με τους φοιτητές (αξιοποίηση της ηλεκτρονικής τάξης, ψηφιακών προγραμμάτων και εφαρμογών εύρεσης και προβολής ερευνητικού και διδακτικού υλικού, χρήση του προτζέκτορα ως διδακτικού και καλλιτεχνικού μέσου κ.ά.).												
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη, ανάλυση βιβλιογραφίας και προετοιμασία πρακτικών δραστηριοτήτων</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>Επιτόπιες ασκήσεις</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη, ανάλυση βιβλιογραφίας και προετοιμασία πρακτικών δραστηριοτήτων	21	Επιτόπιες ασκήσεις	10	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	30	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	39												
Μελέτη, ανάλυση βιβλιογραφίας και προετοιμασία πρακτικών δραστηριοτήτων	21												
Επιτόπιες ασκήσεις	10												
Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	30												
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>												
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή τελική εξέταση & Συμμετοχή στις δραστηριότητες μαθήματος Οι φοιτητές καλούνται να απαντήσουν σε ερωτήσεις σχετικές με την ύλη του μαθήματος και τη συμμετοχή τους στις πρακτικές δραστηριότητες και ασκήσεις που υλοποιούνται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Αξιολογούνται οι γνωστικές και ψυχοκινητικές δεξιότητες καθώς και οι συμπεριφορές και στάσεις που αναπτύσσει ο/η φοιτητής/τρια σε όλα τα στάδια												

	<p>εξέλιξης του μαθήματος.</p> <p>Αξιολογείται η εξέλιξη των φοιτητών/τριών στις θεατροπαιδαγωγικές δραστηριότητες και η συμμετοχή τους στις ασκήσεις που εκπονούνται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Για τον λόγο αυτό εφαρμόζεται συνδυασμός διαμορφωτικής αξιολόγησης, αξιολόγησης της διαδικασίας και του αποτελέσματος. Επικουρικά, προωθείται η αυτοαξιολόγηση και η ομαδική αξιολόγηση σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, με την εφαρμογή τεχνικών του θεάτρου στην εκπαίδευση.</p>
--	---

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Boal, Augusto, 2013: *Θεατρικά παιχνίδια για ηθοποιούς και μη ηθοποιούς*, μτφρ. Παπαδήμα Μαρία, Αθήνα: Εκδόσεις Σοφία.
- Γραμματάς, Θόδωρος, 2017: *Θεατρική αγωγή και παιδεία*, Αθήνα: Διάδραση.
- Fleming, Mike, 2001: *Teaching Drama in Primary and Secondary Schools*, London: David Fulton Publishers.
- Gardner, Howard, 2004: *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*, 2η έκδοση, New York: Basic Books.
- Goleman, Daniel, 2011: *Η συναισθηματική νοημοσύνη. Γιατί το «EQ» είναι πιο σημαντικό από το «IQ»*, μτφ. Άννα Παπασταύρου, Αθήνα: Πεδίο.
- Heathcote, Dorothy, 1985: *Drama as a learning medium*, Washington, DC: National Educational Association.
- Κοντογιάννη, Άλκηστις, 2000: *Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Κοντογιάννη, Άλκηστις, 1998: *Το βιβλίο της δραματοποίησης*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Κουρετζής, Λάκης, 2008: *Το θεατρικό παιχνίδι και οι διαστάσεις του. Παραρτήματα: Το θεατρικό παιχνίδι στο πρόγραμμα "Μελίνα", Σχέδια δράσης (project)*, Αθήνα: Ταξιδευτής.
- Λενακάκης, Αντώνης – Παρούση Αντιγόνη, 2019: *Η τέχνη του κουκλοθέατρου στην εκπαίδευση. Παιχνίδι συγκλίσεων και αποκλίσεων*, Αθήνα: Gutenberg.
- Μουδατσάκης, Τηλέμαχος, 2008: *Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση. Από τον Stanislavski, τον Brecht και τον Grotowski στο σκηνικό δοκίμιο*, Αθήνα: Εξάντας.
- Neelands, Jonathan, 2004: *Beginning Drama: 11-14*, Oxon, New York: Routledge.
- Winston Joe, Tandy Miles, 2009: *Beginning Drama: 4-11*, 3η έκδοση, Oxon, New York: Routledge.
- Παπαδόπουλος, Σίμος, 2010: *Παιδαγωγική του θεάτρου*, Αθήνα: Σ.Π Παπαδόπουλος.
- Τσιάρας, Αστέριος, 2016: *Η αυτοσχέδια θεατρική έκφραση στη σχολική τάξη*, Αθήνα: Παπαζήσης.
- Τσιάρας, Αστέριος, 2007: *Η θεατρική αγωγή στο δημοτικό σχολείο. Μια Ψυχοκοινωνιολογική προσέγγιση*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήσης.
- Wagner, Betty Jane, 1999: *Dorothy Heathcote: Drama as a learning medium*, Portsmouth: Heinemann.
- Φανουράκη, Κλειώ, 2016: *Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Στοιχεία διδακτικής μεθοδολογίας*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήσης.
- Φανουράκη, Κλειώ–Πεφάνης, Γιώργος (επιμ.), 2021: *Εφαρμοσμένο θέατρο: Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών*. Αθήνα: Παπαζήσης.



## ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ799	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θεατρική μετάφραση: Θεωρία και πράξη		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικού υποβάθρου Ειδίκευσης γενικών γνώσεων Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Ιστορία και Θεωρία της Μετάφρασης (68Θ514)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας στην ελληνική, αγγλική, γαλλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE560/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE560/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ να ορίζουν τη θεατρική μετάφραση, τους τύπους και τα γνωρίσματά τους</li> <li>➤ να περιγράφουν τις σημαντικότερες προσεγγίσεις της θεατρικής μετάφρασης</li> <li>➤ να περιγράφουν την ιδιαιτερότητα της θεατρικής μετάφρασης προς παράσταση, συναρτώμενη προς την πολυπλοκότητα της θεατρικής πράξης</li> <li>➤ να εντοπίζουν την πολιτισμική και υφολογική διάσταση των δραματικών κειμένων</li> <li>➤ να αναγνωρίζουν βασικές στρατηγικές και τεχνικές στη μεταφραστική διαδικασία</li> <li>➤ να ορίζουν το συνεχές της μεταγραφής, από τη θεατρική μετάφραση ως τη διασκευή</li> </ul>

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ανάπτυξη κριτικής σκέψης
- Ανάπτυξη

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Εβδομάδα 1

Η ιδιαιτερότητα της θεατρικής μετάφρασης συνυφασμένη με την ιδιαιτερότητα του θεάτρου ως τέχνης. Σημειωτικές και άλλες προσεγγίσεις του θεάτρου.

#### Εβδομάδα 2

Η θεατρική μετάφραση ως πολιτισμικά καθορισμένη πρακτική: ιστορική επισκόπηση και ο σχετικός παραδοσιακός λόγος. Μετάφραση και διασκευή.

#### Εβδομάδα 3

Θεατρική μετάφραση, τυπολογίες, προσεγγίσεις στις μεταφραστικές και θεατρικές σπουδές: μοντέλα και διαμάχες (Susan Bassnett, Patrice Pavis, Mary Schnell-Hornby).

#### Εβδομάδα 4

Μετάφραση για έκδοση. Η θεατρική μετάφραση ως λογοτεχνική μετάφραση με ειδικά χαρακτηριστικά και ως διαδικασία λήψης αποφάσεων (Jiří Levý). Κείμενο-συγκείμενο-διακείμενο.

#### Εβδομάδα 5

Μετάφραση, γλωσσική ποικιλία, δήλωση, συνδήλωση.

#### Εβδομάδα 6

Το πολιτισμικό στοιχείο: μεταφραστικές τεχνικές.

#### Εβδομάδα 7

Προφορικότητα και ρυθμός στη θεατρική μετάφραση. Έμμετρη μετάφραση. Στοιχεία μετρικής.

#### Εβδομάδα 8

Ενδογλωσσική, διαγλωσσική και διασημειωτική μετάφραση: το μοντέλο του Massimiliano Morini. Η θεατρική μετάφραση ως συνεργατική πρακτική.

Εβδομάδα 9

Όψεις της επιτελεστικότητας και νέες μορφές μετάφρασης επί σκηνής. Το συνεχές της θεατρικής μετάφρασης ως μεταγραφής: ποικίλοι ερμηνευτές επί το έργο, διαφορετικές πρακτικές. Φιλολόγοι, συγγραφείς, ποιητές μεταφραστές.

Εβδομάδα 10

Η δυναμική της ενδογλωσσικής μετάφρασης και το παράδειγμα του αρχαίου δράματος.

Εβδομάδα 11

Θέατρο και μουσική: η μετάφραση του λυρικού και του μουσικού θεάτρου.

Εβδομάδα 12

Νέα μέσα στη σκηνή. Τεχνοκείμενα και μετάφραση.

Εβδομάδα 13

Η πρακτική του υπερτιτλισμού.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο  Δεκατρείς (13) τρίωρες διαλέξεις στην αίθουσα διδασκαλίας.											
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: παρουσιάσεις powerpoint, αξιοποίηση του διαδικτύου, προβολή βιντεοσκοπημένων παραστάσεων.  Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές: Συστηματική χρήση του Eclass στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές, επικοινωνία μέσω Email.											
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1" data-bbox="699 1547 1362 2004"> <thead> <tr> <th data-bbox="703 1554 1011 1644"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1021 1554 1358 1644"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="703 1650 1011 1704">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1021 1650 1358 1704">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="703 1711 1011 1827">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1021 1711 1358 1827">23</td> </tr> <tr> <td data-bbox="703 1834 1011 1951">Μελέτη και εκπόνηση ασκήσεων</td> <td data-bbox="1021 1834 1358 1951">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="703 1957 1011 2004">Αυτοτελής (μη</td> <td data-bbox="1021 1957 1358 2004">15</td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	23	Μελέτη και εκπόνηση ασκήσεων	20	Αυτοτελής (μη	15
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>											
Διαλέξεις	39											
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	23											
Μελέτη και εκπόνηση ασκήσεων	20											
Αυτοτελής (μη	15											

	καθοδηγούμενη) μελέτη	
	Εξετάσεις	3
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική.</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συνεχής αξιολόγηση (40% του συνολικού βαθμού): συμμετοχή των φοιτητών και φοιτητριών στη συζήτηση στο μάθημα (10%)· μεταφραστικές ασκήσεις (30%) που βαθμολογούνται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια: αξιοποίηση βιβλιογραφίας (40%), ποιότητα μετάφρασης (40%), μορφή (20%).</li> <li>• Τελική εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (60% του τελικού βαθμού). Η εξέταση περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> <li>α) μετάφραση κειμένου και τεκμηριωμένος σχολιασμός στρατηγικής και τεχνικών (60%)</li> <li>β) σχολιασμός μεταφραστικών πρακτικών (40%)</li> </ul> </li> </ul> <p>Στην τελική εικόνα υπολογίζεται η συνολική εικόνα του φοιτητή ή της φοιτήτριας στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής διαδικασίας.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης του μαθήματος συνολικά και των εβδομαδιαίων ασκήσεων ειδικότερα αναφέρονται ρητά στην πρώτη ενότητα του μαθήματος στο eclass.</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)

Baker, M. (2022 [2018]). *Με άλλα λόγια* (μτφρ. Τ. Δημητρούλια & Ε. Ρέντα, επιστ. επιμ. Τ. Δημητρούλια). Αθήνα: Δίαυλος.

##### Βασική βιβλιογραφία

Glynn, D. (2020). Theater translation research methodologies. *International Journal of Qualitative Methods*, 19, 1–8.

Laera, M. (2019). *Theatre and Translation*. London: Red Globe Press.

Morini, M. (2022) *Theatre Translation. Theory and Practice*, London: Bloomsbury.

Δημητρούλια, Ξ. & Κεντρωτής, Γ. (2015). *Λογοτεχνική μετάφραση. Θεωρία και πράξη*. Αθήνα: Κάλλιπος, <http://hdl.handle.net/11419/5252>.

##### Συμπληρωματική βιβλιογραφία

- Aaltonen, S. (2002). *Time-Sharing on Stage. Drama Translation in Theatre and Society*. Clevedon: Multilingual Matters.
- Baines, R., Marinetti, C. & Perteghella, M. (eds) (2011). *Staging and performing translation: Text and theatre practice*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Banu, G. et al. (2017). *Antoine Vitez, le devoir de traduire*. Arles : Actes Sud.
- Bassnett, S. (1980). Translating dramatic texts. In S. Bassnett, *Translation studies*. London: Methuen, 120–32.
- Bassnett, S. (1985). Ways Through the Labyrinth: Strategies and Methods for Translating Theatre Texts. In T. Hermans (ed.), *The Manipulation of Literature: Studies in Literary Translation*. London: Croom Helm, 87–102.
- Bassnett, S. (1998). Still trapped in the labyrinth: Further reflections on translation and theatre. In Bassnett, S. & Lefevere, A. (eds), *Constructing cultures: essays on literary translation*. Clevedon: Multilingual Matters, 90–108.
- Bassnett-McGuire, S. (1978). Translating Spatial Poetry: An Examination of Theatre Texts in Performance. In Holmes J.S., Lambert J. & R. Van den Broeck (eds), *Literature and Translation*. Leuven: Acco, 161-180.
- Bataillon, M., Muhleisen, L. & Diez, P.Y. (eds) (2016). *Guide du surtitrage*. Paris : Maison Antoine Vitez.
- Bigliuzzi, S., Kofler, P. & Ambrosi, P. (eds) (2013) *Theatre Translation in Performance*. London: Routledge.
- Déprats, J.M. (2017 [1982]). Traduire Shakespeare. In Banu, G. et al., *Antoine Vitez, Le devoir de traduire*. Arles : Actes Sud, 170-178.
- Dimitroulia, T. (2023). Post-dramatic mediaturgy in translation: the trials of technotexts. In Kostopoulou, L. & Misiou, M. (eds), *New Paths in Theatre Translation and Surtitling*. London/New York: Routledge, 71-94.
- Dixon, S. (2007). *Digital performance: A history of new media in theatre, dance, performance art, and installation*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Ilter, S. (2021). *Mediatized dramaturgy. The evolution of plays in the media age*. London: Bloomsbury.
- Jakobson, R. (1959). On Linguistic Aspects of Translation. In Brower R. A. (ed.), *On Translation*, Cambridge, MA: Harvard University Press, 232–239.
- Johnston, D. (2004). Securing the Performability of the Play in Translation. In Coelsch-Foisner, S. & Klein, H. (eds), *Drama Translation and Theatre Practice*. Bern: Peter Lang, 25-38.
- Karsky, M.N. & Frigau Manning, C. (2017). *Traduire le théâtre. Une communauté d'expérience*. Paris : Presses Universitaires de Vincennes.
- Kowzan, T. (1975). *Littérature et spectacle*. La Haye : Mouton.
- Krebs, K. (ed.). (2014). *Translation and adaptation in theatre and film*. London/New York: Routledge.
- Laera, M. (2014). *Theatre and Adaptation: Return, Rewrite, Repeat*. London: Methuen.

- Lefevere, A. (1992) *Translation, Rewriting, and the Manipulation of Literary Fame*, London: Routledge.
- Lehmann, H.T. (2006). *Postdramatic theatre* (Trans. & Intr. K. Jürs-Munby). London/New York: Routledge.
- Marinetti, C. (2013). Translation and Theatre: From Performance to Performativity. *Target* 25(3), 307-320.
- Mateo, M. (2007). Surtitling today: new uses, attitudes and developments. *Linguistica Antverpiensia*, 6, 135–54.
- Mounin, G. (1968). La traduction au théâtre. *Babel* 14(1), 7-11.
- Pavis, P. (1992) *Theatre at the crossroads of culture*, London/New York: Routledge [(1990) *Le théâtre au croisement des cultures*. Paris : José Corti].
- Raw, L. (ed.) (2012) *Translation, Adaptation, Transformation*, London: Bloomsbury.
- Snell-Hornby, M. (2007). Theatre and opera translation. In Kuhlweck, P.& Littau, K. (eds), *A companion to translation studies*, Clevedon: Multilingual Matters, 106–119.
- Zuber, O (ed.) 1980, *The language of theatre: Problems in the translation and transposition of drama*, Pergamon Press, Oxford.
- Zuber-Skerritt O. (ed.) (1984). *Page to Stage: Theatre as Translation*. Amsterdam: Rodopi, 23-28.
- Δημητρούλια, Τ. (2021). Ο «Μάκβεθ» του Γιώργου Χειμωνά: μετάφραση ή παραλλαγή;, *Hartis* 30, Special Issue, *Yorgos Heimonas*, Garantoudis, E. (ed.), June, <https://www.hartismag.gr/hartis-30/afierwma/o-makbeo-toy-giwrgoy-xeimwna-metafrash-h-parallagh> (accessed 5 May 2023).
- Δημητρούλια, Τ. (2023). Μεταγραφές του λόγου και του μύθου του αρχαίου δράματος. Στο Παπακώστα, Α. (επιμ.), *Αξίες του Αρχαίου Ελληνικού Θεάτρου στο Χώρο και στο Χρόνο: Πολιτιστική Κληρονομιά και Μνήμη*. Αθήνα: εκδ. ΕΚΠΑ, 71-78.

## ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Α΄ - ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΕΥΡΙΠΙΔΗ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θ100	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Α΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Αρχαία Ελληνικά Α΄ - Δραματική ποίηση: Ευριπίδης		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		3	4.0
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλογής Γενικού Περιεχομένου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, (στην αγγλική γλώσσα, για φοιτητές Erasmus)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE579/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE579/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Ο βασικός στόχος του μαθήματος είναι η προσέγγιση της τραγικής ποίησης μέσω της διδασκαλίας της τραγωδίας <i>Βάκχες</i> του Ευριπίδη.</p> <p>Με την επιτυχή παρακολούθηση και ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να γνωρίσει την τραγική τέχνη του Ευριπίδη</li> <li>• να κατανοήσει τη σύνδεση του Διονύσου με το θέατρο</li> <li>• να κατανοήσει τον ιδιαίτερο ρόλο του χορού στις <i>Βάκχες</i></li> <li>• να διευρύνει και να εμβαθύνει τη γνώση του πάνω στο έργο του Ευριπίδη</li> <li>• να κατανοεί τις αισθητικές και φιλοσοφικές διαστάσεις της τραγωδίας <i>Βάκχες</i></li> </ul>

- να γνωρίζει τα βασικά ερμηνευτικά προβλήματα του συγκεκριμένου έργου
- να καλλιεργήσει την κριτική του σκέψη στη σύγκριση παράλληλων κειμένων
- να γνωρίζει τα βασικά ερμηνευτικά προβλήματα του συγκεκριμένου έργου

#### Γενικές Ικανότητες

Με την επιτυχή παρακολούθηση και ολοκλήρωσή του, το μάθημα αποσκοπεί στο να έχει αποκτήσει ο φοιτητής τις παρακάτω ικανότητες:

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
 Αναλυτική και συνθετική σκέψη  
 Κριτική σκέψη  
 Ανάλυση πρωτοβουλιών/αρμοδιοτήτων  
 Δημιουργικότητα  
 Αποφασιστικότητα  
 Επικοινωνία  
 Διαχείριση της πληροφορίας  
 Ευελιξία/Προσαρμοστικότητα  
 Επίλυση προβλημάτων

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στη μελέτη της δραματικής ποίησης ως είδους μέσα από την ερμηνευτική ανάλυση της τραγωδίας Βάχκες του Ευριπίδη. Στο πλαίσιο της εξέτασης της συγκεκριμένης τραγωδίας επιδιώκεται η παρουσίαση του έργου του Ευριπίδη και της σχέσης του με την ιστορική, κοινωνική και πολιτική πραγματικότητα της εποχής του. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος αναλύεται στίχο προς στίχο η εν λόγω τραγωδία, οι δραματικές τεχνικές του Ευριπίδη, το ύφος, η γλώσσα και το ύφος του έργου, καθώς επίσης η ιδεολογία, οι φιλοσοφικές και οι θεολογικές απόψεις του συγγραφέα. Έμφαση δίνεται επίσης και στη μελέτη των αρχαίων μαρτυριών για τον ποιητή και το έργο του.

- 1) Εισαγωγή στην τραγική ποίηση των κλασικών χρόνων και στη ζωή και το έργο του Ευριπίδη. Επιπλέον θέματα που θα συζητηθούν κατά την εισαγωγή, αλλά και κατά τη διδασκαλία της συγκεκριμένης τραγωδίας:
  - Η εξέλιξη της ευριπίδειας δραματουργίας.
  - Ο Ευριπίδης και ο Πελοποννησιακός πόλεμος.
  - Δραματουργικοί πειραματισμοί.
  - Ο Ευριπίδης και η σοφιστική.
- 2) Διονυσιακή λατρεία και μαιναδισμός



- Τεχνικοί όροι της διονυσιακής λατρείας που εμφανίζονται στο κείμενο. Ο συμβολισμός των χαρακτήρων
  - Αντιθετικά ζεύγη και θεματικοί άξονες στην τραγωδία
- 3) Κειμενική και ερμηνευτική ανάλυση του Προλόγου του έργου: στ. 1-63. Παρουσία του θεού Διονύσου στον Πρόλογο και ο ρόλος του σε όλο το έργο. Λειτουργία των προλόγων στον Ευριπίδη και την τραγική ποίηση.
  - 4) Κειμενική και ερμηνευτική ανάλυση της Παρόδου του έργου: στ. 64-169. Τα μέρη της είναι: η εισαγωγή που προαναγγέλλει τον ύμνο, το κύριο σώμα του ύμνου, μία εκτενής επωδός. Ο ρόλος του χορού στις Βάκχες και γενικά στον Ευριπίδη. Κειμενική και ερμηνευτική ανάλυση του πρώτου μέρους του Α΄ Επεισοδίου: στ. 170-265. Ο διάλογος του Τειρεσία με τον Κάδμο. Η εμφάνιση του Πενθέα. Η συκοφαντική κατηγορία εναντίον των Μαινάδων.
  - 5) Κειμενική και ερμηνευτική ανάλυση του δεύτερου μέρους του Α΄ Επεισοδίου: στ. 266-369. Η σύγκρουση Τειρεσία – Πενθέα. Σκιαγράφηση των χαρακτήρων του Α΄ επεισοδίου.
  - 6) Κειμενική και ερμηνευτική ανάλυση του Α΄ Στασίμου: στ. 370-433. Έκκληση στο πνεύμα της Αγιότητας. Προοικονομία της επερχόμενης τιμωρίας του Πενθέα. Επιθυμία φυγής του Χορού σε ιδεατά μέρη. Αποφθεγματικός λόγος.
  - 7) Κειμενική και ερμηνευτική ανάλυση του Β΄ Επεισοδίου: στ. 434-518. Πρόσωπα επεισοδίου: Θεράπων Πενθέα, Πενθέας, Διόνυσος - Ξένος. Ο ρόλος των δευτερευόντων χαρακτήρων στις τραγωδίες του Ευριπίδη.
  - 8) Κειμενική και ερμηνευτική ανάλυση του Β΄ στασίμου στ. 519-575. Τελευταία έκκληση του Χορού προς τη Θήβα. Κειμενική και ερμηνευτική ανάλυση του πρώτου μέρους του Γ΄ Επεισοδίου στ. 576-656. Η επιφάνεια του Διονύσου και ο ρόλος του στη δραματική οικονομία του έργου. Τα θαύματα στο ανάκτορο (στ. 576-656). Ο ρόλος και η στάση του Χορού.
  - 9) Κειμενική και ερμηνευτική ανάλυση του δεύτερου μέρους του Γ΄ Επεισοδίου στ. 657- 861. Η πρώτη σκηνή του αγγελιαφόρου (στ. 657-786), ο πειρασμός του Πενθέα (στ. 787- 861). Η αφήγηση του αγγελιαφόρου για τη συμπεριφορά των Μαινάδων, τα μέτρα που ανακοινώνει ο Πενθέας εναντίον των Μαινάδων. Προετοιμασία για την τελική σύγκρουση Πενθέα – Διονύσου.
  - 10) Κειμενική και ερμηνευτική ανάλυση του Γ΄ Στασίμου στ. 862-911. Το άσμα έκφρασης των συναισθημάτων του Χορού. Κειμενική και ερμηνευτική ανάλυση του Δ΄ επεισοδίου στ. 912-976. Η αντιστροφή των ρόλων Πενθέα - Ξένου.
  - 11) Κειμενική και ερμηνευτική ανάλυση του Δ΄ στασίμου στ. 977-1023. Το άσμα εκδίκησης του Χορού. Κειμενική και ερμηνευτική ανάλυση του Ε΄ επεισοδίου στ. 1024- 1152. Η ανακοίνωση του θανάτου του Πενθέα.
  - 12) Κειμενική και ερμηνευτική ανάλυση του Ε΄ στασίμου στ. 1153-1164. Το τραγούδι θριάμβου του Χορού. Κειμενική και ερμηνευτική ανάλυση της Εξόδου στ. 1165-1392. Η μανία της Αγαύης, η επιστροφή του Κάδμου με το διαμελισμένο σώμα του Πενθέα, η αποκατάσταση της πνευματικής διαύγειας της Αγαύης, οι θρήνοι για τον Πενθέα, η εμφάνιση του από μηχανής θεού.
  - 13) Συνολική θεώρηση της τραγωδίας «Βάκχες» και ανάλυση ζητημάτων, όπως η

σύγκρουση βασιλικής – θεϊκής εξουσίας, η θέση της γυναίκας εντός και εκτός της πόλεως, η φιλοσοφική κατεύθυνση του ποιητή, τα βαθύτερα μηνύματα του έργου. Σύντομη παρουσίαση των εργασιών που θα εκπονήσουν ορισμένοι φοιτητές προαιρετικά

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Ηλεκτρονική επικοινωνία με φοιτητές με χρήση ΤΠΕ Υποστήριξη διδασκαλίας με χρήση Η/Υ, βιντεοπροβολέα Πλατφόρμα eclass	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	(13εβδομ. Χ 3ώρες/εβδομ.)= 39
	Ατομική Μελέτη/Ανάλυση βιβλιογραφίας/ Προετοιμασία	61
	Εκπόνηση και συγγραφή εργασίας (προαιρετικά)	
	Παρουσίαση εργασίας	
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες εργασίας ανά πιστωτική μονάδα).	<b>100</b>	

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ  
ΦΟΙΤΗΤΩΝ.**

Τελικές γραπτές εξετάσεις στην ελληνική γλώσσα  
Ερωτήσεις ανάπτυξης και επίλυσης προβλημάτων  
Προφορικές εξετάσεις (σε εξαιρετικές περιπτώσεις)  
Εκπόνηση προαιρετικής εργασίας  
Παρουσίαση εργασίας

Για τον τρόπο αξιολόγησης, οι φοιτητές ενημερώνονται από το πρώτο μάθημα. Επιπλέον, γίνεται ανάρτηση σχετικών ανακοινώσεων στο γραφείο διδάσκοντος, στην ηλεκτρονική τάξη. Η εξεταστέα ύλη είναι αναρτημένη στην ηλεκτρονική τάξη.

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Dodds, E.R. (2004), *Ευριπίδου Βάκχαι. Κριτική και ερμηνευτική έκδοση* (μτφρ. Γ. Πετρίδου και Δ. Σπαθάρας), Αθήνα.
  - Easterling (επιμ.), Ρ. Ε., *Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία*, μτφρ. Λ. Ρόζη και Κ. Βαλάκας, Ηράκλειο 2007 (Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης).
  - Ιακώβ, Δ. 1998. *Η ποιητική της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας*. Αθήνα.
  - Lesky, A. (1993), *Η Τραγική Ποίηση των Αρχαίων Ελλήνων, Τόμος Β΄, Ο Ευριπίδης και το Τέλος του Είδους* (μτφρ. Ν.Χ. Χουρμουζιάδη), Αθήνα, σσ. 9- 31, 358-382, 394-418.
  - Μαρκαντωνάτος, Α. – Τσαγγάλης, Χ. (2008), *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία: Θεωρία και Πράξη*, Αθήνα, σσ. 117-147, 179-238.
  - Mills, S. (2006), *Euripides: Bacchae*, London.
  - Νικολαΐδου-Αραμπατζή, Σ. (2006), *Ευριπίδης. Βάκχες: Εισαγωγή, Μετάφραση, Θεσσαλονίκη*.
  - Παπαθωμάς, Α. (2018), *Ευριπίδου Βάκχαι*, Αθήνα.
  - Seaford, R. (1996), *Euripides' Bacchae with an introduction, translation and commentary*, Warminster.
  - Whitman, C. H. (1996), *Ο Ευριπίδης και ο κύκλος του μύθου* (μτφρ. Ε. Θωμαδάκη, επιμ. Μ. Γίωση), Αθήνα.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

The American Journal of Philology, Classical Philology, Classical Quarterly, Harvard Studies in Classical Philology, Mnemosyne.

## ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	8ΘΕ120	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικού υποβάθρου - επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Γενικός στόχος του μαθήματος για τις φοιτήτριες και τους φοιτητές είναι να α) διακρίνουν και να αναλύουν τη σκηνοθετική διάσταση του παραστασιακού γεγονότος β) να καλλιεργήσουν δεξιότητες παρατήρησης και ανάλυσης παράστασης β) να εξοικειωθούν με τη δραματολογία του Μπέρτολτ Μπρεχτ και την αισθητική του Επικού Θεάτρου.</p> <p>Πιο συγκεκριμένα θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• διακρίνουν τα χαρακτηριστικά της δραματολογίας του Μπέρτολτ Μπρεχτ</li> <li>• κατανοούν τις αρχές του Επικού Θεάτρου</li> <li>• περιγράφουν την πρόσληψη του Μπέρτολτ Μπρεχτ στην Ελλάδα</li> <li>• διακρίνουν διαφορετικές σκηνοθετικές πρακτικές</li> <li>• αναλύουν τη σκηνοθετική διάσταση ενός παραστασιακού γεγονότος</li> </ul>

- αξιολογούν την αποτελεσματικότητα των θεατρικών λύσεων
- καλλιεργούν το αισθητικό τους κριτήριο
- κατανοούν την αλληλεπίδραση των παραστάσεων με τα πολιτισμικά τους συμφραζόμενα
- αναπτύσσουν διάλογο με σύγχρονους ανθρώπους του θεάτρου
- κατανοούν τη σύγχρονη θεατρική πραγματικότητα
- εφαρμόζουν μία αναλυτική προσέγγιση παραστάσεων
- συνθέτουν τα αποτελέσματα της έρευνας
- επικοινωνούν τα αποτελέσματα της έρευνας μέσω γραπτών κειμένων και προφορικών παρουσιάσεων
- υποστηρίζουν τα συμπεράσματά τους
- αντιπαραβάλλουν τις απόψεις και τα συμπεράσματά τους με α) τις απόψεις και τα συμπεράσματα που υπάρχουν δημοσιευμένα β) τις απόψεις και τα συμπεράσματα των συναδέλφων τους

#### Γενικές Ικανότητες

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη της έρευνας
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Ανάπτυξη διαλόγου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Με αφορμή δύο παραστάσεις καθιερωμένων έργων του Μπέρτολτ Μπρεχτ (*Μάνα Κουράγιο*, Εθνικό Θέατρο, σκην. Στάθη Λιβαθινού και *Η άνοδος του Αρτούρο Ούι*, επανάληψη στο θέατρο Αρκ, σκην. Άρη Μπινιάρη) θα συζητηθεί η δραματουργία του Μπέρτολτ Μπρεχτ, το Επικό Θέατρο και η ιστορία της υποδοχής του στην Ελλάδα. Μετά την παρακολούθηση των παραστάσεων θα συζητηθούν οι συγκεκριμένες σκηνικές εκδοχές και τα χαρακτηριστικά τους στοιχεία ως προς την σκηνοθετική αισθητική, τα ευρήματα και τις λύσεις, τη σκηνογραφία και τη χρήση μέσων, τους υποκριτικούς κώδικες κ.α.

1.	Εισαγωγή στη δομή και τη μεθοδολογία του μαθήματος. Ορισμοί και ειδικότερα ζητήματα μεθόδου ανάλυσης των παραστάσεων
2.	Εισαγωγή στη δραματουργία του Μπέρτολτ Μπρεχτ (Ιστορικά και καλλιτεχνικά συμφραζόμενα, Έργα)
3.	Εισαγωγή στο Επικό Θέατρο: Αρχές του Επικού Θεάτρου. Πρόσληψη του Μπρεχτ
4.	Μάνα Κουράγιο Ανάλυση του έργου I
5.	Μάνα Κουράγιο Ανάλυση του έργου II
6.	Μάνα Κουράγιο Παραστασιογραφική ιστορία
7.	Δομημένη συζήτηση μετά την παρακολούθηση της παράστασης με βάση συγκεκριμένα ζητήματα και σημειώσεις. Συζήτηση με συντελεστές
8.	Η άνοδος του Αρτούρο Ούι Ανάλυση του έργου I
9.	Η άνοδος του Αρτούρο Ούι Ανάλυση του έργου II
10.	Η άνοδος του Αρτούρο Ούι Παραστασιογραφική ιστορία
11.	Δομημένη συζήτηση μετά την παρακολούθηση της παράστασης με βάση συγκεκριμένα ζητήματα και σημειώσεις. Συζήτηση με συντελεστές
12.	Παρουσίαση εργασιών για την παράσταση <i>Μάνα Κουράγιο</i> και ανατροφοδότηση
13.	Παρουσίαση εργασιών για την παράσταση <i>Η άνοδος του Αρτούρο Ούι</i> και ανατροφοδότηση

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Σεμινάρια. Παρακολούθηση παραστάσεων</p> <p>Δεκατρείς (13) τρίωρες διαλέξεις στην αίθουσα διδασκαλίας. Παρακολούθηση 2 παραστάσεων. Συζήτηση με συντελεστές. Οι δύο τελευταίες διαλέξεις συμπεριλαμβάνουν παρουσίαση των εργασιών των φοιτητών και ανατροφοδότηση</p>
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: παρουσιάσεις powerpoint, προβολή ταινιών και θεατρικών παραστάσεων, ηλεκτρονικά αρχεία.</li> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές: Τακτική χρήση του Eclass και συνεχής επικοινωνία μέσω Email.</li> </ul>
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	

	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	33
	Παρακολούθηση παραστάσεων	4
	Παρακολούθηση σεμιναριακής διάλεξης - συζήτηση με προσκεκλημένο	6
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	18
	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	19
	Μελέτη, σύνθεση και παρουσίαση τελικών εργασιών	20
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική, αγγλική</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης: 2 γραπτές εργασίες 50% η κάθε μία.</p> <p>Αναλυτικά: Γραπτή εργασία (35%) και παρουσίαση (15%) συνολικά 50%</p> <p>Σημειώσεις των παραδόσεων, σημειώσεις με τη μορφή power-point αναρτημένες στο e-class, περαιτέρω προτεινόμενη βιβλιογραφία, σχετικοί ηλεκτρονικοί σύνδεσμοι.</p>	

#### **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

##### **ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (Εύδοξος)**

Banu Georges, *Μπέρτολτ Μπρεχτ, ή, Το μικρό ενάντια στο μεγάλο*, μτφ. Τάσος Αγγελόπουλος, σοφία, Θεσσαλονίκη 2022

Brecht Bertolt, *Η μάνα κουράγιο και τα παιδιά της*, μτφ. Γιώργος Δεπάστας, Κάπα, Αθήνα 2016, 126 σ.

##### **ΕΠΙΠΡΟΣΘΕΤΗ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗ**



- Banu Georges και Τάσος Αγγελόπουλος, *Μπέρτολτ Μπρεχτ, ή, Το μικρό ενάντια στο μεγάλο*, σοφία, Θεσσαλονίκη 2022
- Benjamin Walter, *Δοκίμια για τον Μπρεχτ*, Πύλη, Αθήνα 1972
- Brecht Bertolt, *Η Μάνα Κουράγιο και τα Παιδιά της*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2016
- *Η μετ' εμποδίων άνοδος του Αρτούρο Ούι*, Ηριδανός, Αθήνα 2018
- *Μικρό όργανο για το θέατρο*, μτφ. Παναγιώτης Σκούφης, Θεμέλιο, Αθήνα 2015, 87 σ.
- Dort Bernard, *Ανάγνωση του Μπρεχτ*, 2η έκδ. Θεατρικές δοκιμές / Κέδρος, Κέδρος, Αθήνα 1981
- Esslin Martin, *Μπρεχτ: ο άνθρωπος και το έργο του*. Μελέτες για το θέατρο, Δωδώνη, Αθήνα 2013
- Fischer-Lichte Erika, «Ενσάρκωση. Από το χαρτί στη σκηνή. Η θεατρική μορφή», *Σκηνή*, τχ. 3 (2011), σ. 1–12 <doi:[10.26262/skene.v0i3.500](https://doi.org/10.26262/skene.v0i3.500)>.
- Kesting Marianne και Μαρία Αγγελίδου, *Bertolt Brecht. Πρόσωπα και ιδέες*. Λογοτεχνία 6, Πλέθρον, Αθήνα 1985
- Pavis Patrice, *Λεξικό του θεάτρου*, μτφ. Αγνή Στρουμπούλη, Εύα Γεωργουσοπούλου, Κώστας Γεωργουσόπουλος, Έλσα Ανδριανού, και Νατάσα Σιουζουλή. Αρχείο θεωρητικής παιδείας 11, Gutenberg, Αθήνα 2006.
- Romanska Magda, «Introduction», στο: *The Routledge Companion to Dramaturgy*, Routledge, Taylor & Francis Group, Oxon, New York χ.χ., σ. 1–16.
- Sauter Willmar, *The theatrical event: dynamics of performance and perception*. Studies in theater history and culture, University of Iowa Press, Iowa City 2000
- Thoss Michael και Patrick Boussignac, *Ο Μπρεχτ για αρχάριους*, μτφ. Γιώργος Παπαπαναγιώτου, Θύραθεν/Επιλογή, Θεσσαλονίκη 2008, 188 σ.
- Βαλαβάνη Νάντια, Αποστόλης Οικονόμου, Δημήτρης Μαράκας και Μαρία Χαραλάμπη (επιμ.), *Μπέρτολτ Μπρεχτ: κριτικές προσεγγίσεις*, Πολύτροπον, Αθήνα 2004
- Βαροπούλου Ελένη, *Το θέατρο στην Ελλάδα: η παράδοση του καινούργιου, 1974-2006*, τμ. 2, Άγρα, Αθήνα 2011.
- Βατσέλλα Ίρις, *Προσεγγίσεις στο επικό θέατρο του Μπρεχτ*, Παρισιάνος, Αθήνα 2009
- Προύσαλη Εύη (επιμ.), *Παραστατικές Τέχνες στον 21ο αιώνα Σύγχρονες Πρακτικές και Νέες Προοπτικές*. Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών, Εκδόσεις Ευρασία 2023.
- Σιδηροπούλου Αύρα, «Δέκα εντολές για το θέατρο τού 21ού αιώνα. Μεγάλες προσδοκίες και μικρά παράπονα ενός 'υποψιασμένου' θεατή», στο: Εύη Προύσαλη (επιμ.), *Παραστατικές Τέχνες στον 21ο αιώνα Σύγχρονες Πρακτικές και Νέες Προοπτικές*. Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών, Εκδόσεις Ευρασία 2023, σ. 48–53

## ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΕ148	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σκηνοθετικά ρεύματα στο Εθνικό Θέατρο		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		3	4
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικού υποβάθρου - επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	–		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (4) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητριών και των φοιτητών με την ιστορία του ελληνικού θεάτρου και συγκεκριμένα με την ιστορία του Εθνικού Θεάτρου, την ιστορία της Σκηνοθεσίας και τις αντίστοιχες πηγές.</p> <p>Πιο συγκεκριμένα θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• αναγνωρίζουν περιόδους της ιστορίας του θιάσου του Εθνικού Θεάτρου σε σχέση με την ιστορία του ελληνικού θεάτρου</li> <li>• αναγνωρίζουν διαφορετικά σκηνοθετικά ρεύματα</li> </ul>

- να περιγράφουν την αλληλεπίδραση των παραστάσεων με τα πολιτισμικά τους συμφραζόμενα
- να αναλύουν την αλληλεπίδραση των παραστάσεων με τα πολιτισμικά τους συμφραζόμενα
- αναγνωρίζουν τους τρόπους ιστορικής προσέγγισης των θεατρικών γεγονότων
- και να τους εφαρμόζουν στην αναλυτική προσέγγιση παραστάσεων
- συνθέτουν τα αποτελέσματα της έρευνας
- επικοινωνούν τα αποτελέσματα της έρευνας μέσω γραπτών κειμένων και προφορικών παρουσιάσεων
- υποστηρίζουν τα συμπεράσματά τους
- αντιπαραβάλλουν τις απόψεις και τα συμπεράσματά τους με α) τις απόψεις και τα συμπεράσματα που υπάρχουν δημοσιευμένα β) τις απόψεις και τα συμπεράσματα των συναδέλφων τους

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση των σκηνοθετικών ρευμάτων που διαμόρφωσαν την καλλιτεχνική φυσιογνωμία του Εθνικού Θεάτρου, κατά τη διάρκεια της μακρόχρονης ιστορίας του. Ιστορικά τεκμήρια, οπτικοακουστικό υλικό και μελέτες χρησιμοποιούνται για την αναλυτική παρουσίαση των παραστάσεων. Αναλύεται η σκηνοθετική αισθητική σε σχέση με τους καλλιτεχνικούς κώδικες του εκάστοτε σκηνοθέτη. Εξετάζονται τα καλλιτεχνικά και ιστορικά συμφραζόμενα των παραστάσεων και διερευνώνται οι αλληλεπιδράσεις των καλλιτεχνικών γεγονότων με τα ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα της εποχής τους, εντός και εκτός της ελληνικής σκηνής. Διακρίνονται τα στοιχεία που διαμόρφωσαν την ιδιαίτερη καλλιτεχνική φυσιογνωμία των σκηνοθετών και εντάσσονται στη θεατρική ιστορία του θιάσου και τις διαφορετικές περιόδους της.

Όπως φαίνεται στον αναλυτικό προγραμματισμό μετά το εισαγωγικό μάθημα ακολουθούν τρεις κύριες ενότητες: 1) Ιστορική παρουσίαση των σκηνοθετών και των παραστάσεων μέχρι και τη μεταπολίτευση· 2) Συνολική θεώρηση ζητημάτων και θεσμών εντός της κρατικής σκηνής· 3) Συγκριτική παρουσίαση σκηνοθεσιών με βάση τη δραματουργία ώστε να αναδειχθεί η πολυφωνία των νεότερων χρόνων

**A. Εισαγωγή**

1. Εισαγωγή στη δομή και τη μεθοδολογία του μαθήματος.

Ορισμοί και ειδικότερα ζητήματα. Διάγραμμα της διδακτέας ύλης. Ενημέρωση σε σχέση με τον τρόπο των παραδόσεων, τις εργασίες και τις εξετάσεις. Ορισμοί: Σκηνοθεσία και σκηνοθετικά ρεύματα. Εθνικά θέατρα. Ειδικότερα ζητήματα: η ιστορικότητα των όρων και των εννοιών, πηγές και ζητήματα ιστοριογραφικής προσέγγισης θεατρικών γεγονότων του παρελθόντος

2. Η προϊστορία

Το αίτημα για την ίδρυση εθνικής σκηνής. Σκηνοθεσία από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι και την ίδρυση του Εθνικού Θεάτρου: Το Βασιλικό Θέατρο και ο Θωμάς Οικονόμου. Η Νέα Σκηνή και ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος. Το αίτημα καλλιτεχνικής και τεχνικής ανανέωσης κατά τη διάρκεια του Μεσοπολέμου.

**B. Οι σκηνοθέτες των πρώτων δεκαετιών**

3. Η σκηνοθεσία πριν από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.

Φώτος Πολίτης. Δημήτρης Ροντήρης.

4. Η εποχή των πολέμων και η πρώτη μεταπολεμική περίοδος

Τάκης Μουζενίδης, Σωκράτης Καραντινός, Πέλος Κατσέλης. Προσπάθεια ανανέωσης του θιάσου και των συντελεστών. Το σύντομο πέρασμα του Καρόλου Κουν από το Εθνικό Θέατρο.

5. Δεύτερη μεταπολεμική περίοδος

Η περίοδος που αρχίζει με την ανάληψη της διεύθυνσης του θιάσου από τον Αιμίλιο Χουρμούζιο και φτάνει μέχρι την επιβολή της δικτατορίας. Αλέξης Μινωτής, Αλέξης Σολομός, Λεωνίδα Τριβιζάς

6. Η εποχή της Δικτατορίας και της Μεταπολίτευσης

Σπύρος Ευαγγελάτος, Κώστας Μπάκας

7. Η δεκαετία του 1980

Γιώργος Σεβαστίκογλου, Ζυλ Ντασσέν, Μίνως Βολανάκης

**B. Ζητήματα και θεσμοί – γέφυρες με τα νεότερα χρόνια**

8. Οι προσπάθειες για πρωτοποριακή σκηνή

Από τις πρώτες προσπάθειες του Γιώργου Θεοδοκά μέχρι τη σύγχρονη Πειραματική Σκηνή. Ανανέωση αισθητικής και ρεπερτορίου. Το αίτημα του πειραματισμού

9. Το αρχαίο δράμα

Η συζήτηση γύρω από τη «σχολή» ή την «παράδοση» του Εθνικού Θεάτρου. Η διακριτή φυσιογνωμία της προσέγγισης του αρχαίου δράματος όπως καθιερώθηκε από τα πρώτα χρόνια του Φεστιβάλ Επιδαύρου. Η ανανέωση μετά το άνοιγμα του Φεστιβάλ Επιδαύρου προς άλλους θιάσους.

#### 10. Πολιτιστική διπλωματία και εξωστρέφεια

Οι περιοδείες με παραστάσεις αρχαίου δράματος (Από τον Δημήτρη Ροντήρη και τον Τάκη Μουζενίδη μέχρι τη Νικαίτη Κοντούρη, τον Βασίλη Παπαβασιλείου και τη Λυδία Κονιόρδου)

Οι συνεργασίες του θιάσου με προσκεκλημένους σκηνοθέτες από το εξωτερικό (Λούκα Ρονκόνι, Ρόμπερτ Γουίλσον, Ντίμιτερ Γκότσεφ κ.α.)

#### Γ. Συγκριτική παρουσίαση σκηνοθεσιών

##### 11. Αριστοφάνης

Από τη *Λυσιστράτη* του Αλέξη Σολομού στη *Λυσιστράτη* του Οδυσσέα Παπασπηλιόπουλου (2021)

##### 12. Καθιερωμένο ελληνικό ρεπερτόριο

Από τη *Βαβυλωνία* του Φώτου Πολίτη (1932) στη *Βαβυλωνία* του Γιάννη Κακλέα (2021). Από τους *Φοιτητές* του Δημήτρη Ροντήρη (1934) στους *Φοιτητές* του Κώστα Τσιάνου (2000)

##### 13. Ανακεφαλαίωση – παρουσίαση εργασιών

Ανάδειξη των βασικών περιόδων και τάσεων που έχουν συζητηθεί, με αφορμή τις εργασίες των φοιτητών-τριών

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο  Δεκατρείς (13) τρίωρες διαλέξεις στην αίθουσα διδασκαλίας. Η τελευταία συμπεριλαμβάνει παρουσίαση των εργασιών των φοιτητών και ανατροφοδότηση
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: παρουσιάσεις power point, προβολή ταινιών και θεατρικών παραστάσεων, ηλεκτρονικά αρχεία.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές: Τακτική χρήση του Eclass και συνεχής επικοινωνία μέσω Email.</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	28
	Μελέτη, σύνθεση και παρουσίαση τελικών εργασιών	28
	Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική, αγγλική</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή εργασία (60%) και παρουσίαση (40%)</p> <p>Σημειώσεις των παραδόσεων, σημειώσεις με τη μορφή power-point αναρτημένες στο e-class, περαιτέρω προτεινόμενη βιβλιογραφία, σχετικοί ηλεκτρονικοί σύνδεσμοι.</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (Εύδοξος)</b></p> <p>Γλυτζουρή Αντώνης, <i>Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα: η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο</i>. Συμβολές στις επιστήμες του ανθρώπου. Ιστορία του θεάτρου, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2011</p> <p>Αρβανίτη Κατερίνα, <i>Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο</i>. Θεατρικοί τόποι / Παπαζήσης, Παπαζήσης, Αθήνα 2020, 2 τόμοι</p> <p><b>ΕΠΙΠΡΟΣΘΕΤΗ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗ</b></p> <p>—, <i>Εθνικό Θέατρο. Τα πρώτα χρόνια</i>, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, [Αθήνα] 2013.</p> <p>Γεωργοπούλου Βαρβάρα, «Ζυμώσεις και αντιπαραθέσεις με αφορμή την ίδρυση και λειτουργία του Εθνικού Θεάτρου στη μεσοπολεμική Αθήνα», Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), <i>Θέατρο και δημοκρατία: με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της δημοκρατίας ... πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού</i></p>
---

Συνεδρίου, ... 5-8 Νοεμβρίου 2014, τ. 1, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 297-311.

—, *Ιστορία και ιδεολογία στα κάτοπτρα του Διονύσου. Δοκίμια για το Νεοελληνικό Θέατρο 1920-1950*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2016

Γλυτζουρή, Αντώνης, «Η δημιουργία θέσης σκηνοθέτη στο “Βασιλικόν Θέατρον” (1898-1902)», *Μνήμων*, 18 (1996), σ. 61-88

—, *“διά την διανοητικήν εξύψωσιν του λαού”. Η απόπειρα ίδρυσης Εθνικού Θεάτρου στις απαρχές της πρώτης βενιζελικής κυβέρνησης*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2015.

Δημάδης, Κωνσταντίνος Α., «Το Βασιλικό Θέατρο της Αθήνας στη Μεγάλη Βρετανία και τη Γερμανία τις παραμονές του Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου», *Πεζογραφία και εξουσία στη νεότερη Ελλάδα*, Αρμός 2013, σ. 155-269.

Fischer-Lichte, Erika, «Ενσάρκωση. Από το χαρτί στη σκηνή. Η θεατρική μορφή», *Σκηνή*, 3 (2011)

Ζορμπά Μυρσίνη, *Πολιτική του πολιτισμού: Ευρώπη και Ελλάδα στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα*, 2η εκδ., Πατάκης, 2016.

Ιωαννίδης Γρηγόρης, «Από την Πρωτοποριακή στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού : οδοδείκτες μιας τεθλασμένης πορείας», στο Αντρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιτινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.) *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο : συνέχειες και ρήξεις : διεθνές επιστημονικό συνέδριο αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου : Θεσσαλονίκη, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, 30 Σεπτεμβρίου - 3 Οκτωβρίου 2010*, Εκδόσεις ΑΠΘ, 2014, σ. 395-407

—, «Ο προσδιορισμός της Ιθαγένειας στο ελληνικό θέατρο της δεκαετίας του '70», στο Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Ιωάννα Καραμάνου, Μαρίνα Κοτζαμάνη, Θανάσης Μπλέσιος, Αστέριος Τσιάρας (επιμ.), *Θέατρο και ετερότητα : θεωρία, δραματολογία και θεατρική πρακτική: πρακτικά ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017*, τ. 2, σ. 223-240.

Καγγελάρη Δήμητρα, «Η Θεατρική Σκηνή 1941-1953: *Ιστορία της Ελλάδας του 20ού αιώνα, Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος 1940-1945 Κατοχή – Αντίσταση*, τ. Γ΄.», Βιβλιόραμα, Αθήνα 2007.

Κακουριώτης, Σπύρος, «Αδύναμη και αδύνατη συνέχεια. Η μεταπολίτευση στο Εθνικό Θέατρο», Βαγγέλης Καραμανωλάκης – Ηλίας Νικολακόπουλος – Τάσος Σακελλαρόπουλος (επιμ.), *Η Μεταπολίτευση '74-75*, Θεμέλιο, Αθήνα 2016, σ. 201-223 [Ανάτυπο].

Λιάκος Αντώνης, *Ο ελληνικός 20ός αιώνας*, 3η έκδ., Πόλις, 2020.

Μαυρομούστακος Πλάτων, *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000 : μια επισκόπηση /*, 3η εκδ., Καστανιώτης, 2005.

—, «Εθνικό Θέατρο 1974-2014: Πρώτες σημειώσεις για μια αντιφατική πορεία από τη Μεταπολίτευση ως την Κρίση», Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και*

*δημοκρατία: με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της δημοκρατίας ... πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, ... 5-8 Νοεμβρίου 2014, τ. 2, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 103-111.*

—, «Προς μια εθνική πολιτική θεάτρου: Αβέβαια βήματα και παλινωδίες», Ημερίδα «Πολιτισμός και Πολιτιστική Πολιτική», Πανεπιστήμιο Αθηνών, 10 Φεβρουαρίου 2022, υπό έκδοση.

Μιχαλόπουλος, Παναγιώτης, *Το Εθνικό Θέατρο στη δεκαετία 1940-1950*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2023.

—, «Απόηχοι του Εμφυλίου Πολέμου στο Εθνικό Θέατρο (1946-1949)», Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και δημοκρατία: με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της δημοκρατίας ... πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, ... 5-8 Νοεμβρίου 2014, τ. 2, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 131-138.*

—, «Η θέση του σκηνοθέτη στο Εθνικό Θέατρο από τη Μεταξική Δικτατορία έως τη λήξη του Εμφυλίου Πολέμου. Ένα συνοπτικό διάγραμμα», Βαρβάρα Γεωργοπούλου (επιμ.), *Θέατρο και ετερότητα: Θεωρία, δραματοουργία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο 17-20 Μαΐου 2017, τ. 2, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2021, σ. 411-421.*

Παπάζογλου, Ελένη, *Το πρόσωπο του πένθους. Η Ηλέκτρα του Σοφοκλή ανάμεσα στο κείμενο και την παράσταση*, Πόλις, Αθήνα 2014.

—, «Μια γνώριμη κυρά της ιθαγένειάς μας»: η εξοικείωση με την αρχαία τραγωδία στη νεοελληνική σκηνή, Νήσος, Αθήνα 2022.

Πεφάνης, Γιώργος, *Το θέατρο και τα σύμβολα*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2012

—, *Φαντάσματα του θεάτρου. Σκηνές της θεωρίας III*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2013.

Postlewait, Thomas, *Εισαγωγή στην ιστοριογραφία του θεάτρου*, Αμολγός, Αθήνα 2018.

Πούχνερ, Βάλτερ, *Θεωρητικά θεάτρου: κριτικές παρατηρήσεις στις θεωρίες του θεατρικού φαινομένου*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2010.

Σεχοπούλου, Μαρία, «Ο αντίκτυπος της πολιτικής ζωής στο Εθνικό Θέατρο: Η περίπτωση της Δευτέρας Σκηνής», Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και δημοκρατία: με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της δημοκρατίας ... πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, ... 5-8 Νοεμβρίου 2014, τ. 2, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2018, σ. 515-526.*

Σταματογιαννάκη, Κωνσταντίνα, «“Θέατρον επίσημον, μόνιμον, επιχορηγούμενον από το δημόσιον”. Η πορεία προς την ίδρυση του Εθνικού Θεάτρου», *Εθνικό Θέατρο. Τα πρώτα χρόνια*, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, [Αθήνα] 2013, σ. 31-63



Σταυροπούλου, Έρη, «Το νεοελληνικό θέατρο στο Εθνικό Θέατρο και η κριτική του (1940-1967)», Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.) *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου, Αθήνα, 26-30 Ιανουαρίου 2011*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2014, σ. 215-228.

Τζιόβας Δημήτρης, *Η Ελλάδα από την χούντα στην κρίση*, Gutenberg, Αθήνα 2022

Φωτόπουλος, Βασίλης, *Εθνικό Θέατρο 100 χρόνια*, Όμιλος Λάτση, Αθήνα 2000

Χατζηπανταζής Θόδωρος, *Διάγραμμα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου*. Ιστορία του θεάτρου, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2014.

—, «Ρωμαίικος συμβολισμός». *Διασταύρωση εγχώριας λαϊκής παράδοσης και ευρωπαϊκής πρωτοπορίας στο νεοελληνικό θέατρο, ή, θέατρο και εθνική ταυτότητα στην Ελλάδα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2018

Wilmer Stephen Elliot (επιμ.), *Writing & rewriting national theatre histories*, University of Iowa Press, 2004.

—, (επιμ.), *National Theatres in a changing Europe*, Palgrave Macmillan, Hampshire, New York 2008.

## ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΣ09	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	e-class: <a href="https://eclass.uoa.gr/modules/document/?course=THEATRE312/">https://eclass.uoa.gr/modules/document/?course=THEATRE312/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να γνωρίζει τις βασικές αναφορές στο πολυδιάστατο ζήτημα του προσδιορισμού του φύλου και της σχέσης μεταξύ των δύο φύλων στα δραματικά κείμενα του Σαίξπηρ, να κατανοεί τη σύνδεση των θεματικών του εκάστοτε έργου με το ιστορικό-κοινωνικό τους πλαίσιο, να συγκρίνει και να αντιπαραβάλλει εξετάζοντας διαχρονικά τα επιμέρους ζητήματα σε σχέση με τα φύλα</p>

<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάπτυξη της ικανότητας του φοιτητή να εξετάζει τα διάφορα ζητήματα της επιστήμης του σφαιρικά, καθώς και στην ανάπτυξη της κριτικής και συγκριτικής του σκέψης.
<b>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εισαγωγικά: Η εποχή της Αναγέννησης. Η Αγγλία την εποχή του Σαίξπηρ: Ελισάβετ Α' και Ιάκωβος Α'. Γουίλλιαμ Σαίξπηρ: η ζωή και το έργο του.</li> <li>2. Εισαγωγικά: Το φύλο κατά την Αναγέννηση: θεωρία και πράξη.</li> <li>3. Τα στερεοτυπικά χαρακτηριστικά των φύλων. Το ιδανικό και η απομυθοποίησή του.</li> <li>4. Οι μεταμφιεσμένες ηρωίδες του Σαίξπηρ.</li> <li>5. Η μετάβαση από τις ομόφυλες σχέσεις της παιδικής ηλικίας στις ετερόφυλες σχέσεις της ενηλικίωσης.</li> <li>6. Ο γάμος και τα συμφραζόμενά του (συναισθηματικά, οικονομικά, κοινωνικά, πολιτικά).</li> <li>7. Το θέμα της απιστίας και τα συμφραζόμενά του.</li> <li>8. Το σώμα ως κείμενο προς ανάγνωση και ερμηνεία.</li> <li>9. Η μορφή της στρίγγλας και η υπεράσπιση της αδικημένης ηρωίδας.</li> <li>10. Το θέμα του βιασμού και τα συμφραζόμενά του.</li> <li>11. Το πρόσωπο ως έργο τέχνης.</li> <li>12. Γυναίκες και χρήμα.</li> <li>13. Επανάληψη.</li> </ol>

#### **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση powerpoint στο μάθημα. Η ύλη αναρτάται στο e-class. Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail, Messenger, Viber, WhatsApp, sms και τηλεφώνου. (Χρήση της πλατφόρμας webex, εφόσον το επιβάλλουν οι συνθήκες.)	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26

	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	35
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ.</b>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με γραπτές εξετάσεις. Για τους φοιτητές που αδυνατούν να εξεταστούν γραπτά προβλέπεται προφορική εξέταση. Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στα ελληνικά (προβλέπεται και η εξέταση στην αγγλική γλώσσα για τους φοιτητές Erasmus) με 4 ερωτήσεις σύντομης απάντησης, από τις οποίες επιλέγουν τις 3.</p>	

#### **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Ξένια Γεωργοπούλου, *Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ και της Αναγέννησης*, β' έκδοση, Παπαζήσης, Αθήνα, 2020. (Εύδοξος)
- Ξένια Γεωργοπούλου, «Σαίξπηρ: ο μεγάλος αμφισβητίας του γάμου», στο Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, *Όπως σας αρέσει*, μτφρ. Σάββας Στρούμπος, Θέατρο 1, Αλφειός, Αθήνα, 2010, σσ. 143-164.

## ΜΕΓΑΛΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΕ217	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μεγάλα Κείμενα Παγκόσμιας Δραματουργίας		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (με αξιολόγηση στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να αναλύουν το θεατρικό κείμενο χρησιμοποιώντας τους δραματουργικούς όρους της κάθε εποχής και του κάθε θεατρικού είδους, αναγνωρίζοντας το εκάστοτε ιστορικο-κοινωνικό πλαίσιο και το αντίστοιχο καλλιτεχνικό ρεύμα</li> <li>• Να εκτιμούν και να ερμηνεύουν το κείμενο ως προϊόν της εποχής του και να το εντάσσουν στην γενεαλογία της θεατρικής φόρμας</li> <li>• Να διατυπώνουν αξιολογικές κρίσεις για το πώς διαβάζουμε ένα έργο του παρελθόντος στη σημερινή εποχή υπό το πρίσμα διαφόρων κριτικών και θεωρητικών αναλύσεων</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και</li> </ul>

των απαραίτητων τεχνολογιών

- Ομαδική εργασία μέσα από τα φύλλα ερωτήσεων προς συζήτηση στην τάξη
- Αυτόνομη εργασία
- Ανάπτυξη και άσκηση κριτικής σκέψης, αυτοκριτικής και επαγωγικής σκέψης
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1η εβδομάδα: Εισαγωγή, στόχοι μαθήματος, απαιτήσεις διδακτέας ύλης, πώς προσεγγίζουμε ένα θεατρικό έργο, το φάσμα που καλύπτεται από τα έργα της ύλης

2η εβδομάδα: Ουίλιαμ Σαίξπηρ, *Ιούλιος Καίσαρ* (1599): το ερώτημα της τυρρανοκτονίας. Κριτικό κείμενο: μεταφρασμένο απόσπασμα από Μιόλα, R. S. (2004). *Shakespeare's Rome*. Cambridge University Press.

Επίσης: Μάριος Πλωρίτης (2002). *Ο πολιτικός Σαίξπηρ. Η τραγωδία της εξουσίας*. Καστανιώτης. κεφ. 4.α.

3η εβδομάδα: Μολιέρος, *Ο Μισάνθρωπος* (1666): Σάτιρα και κοινωνική κριτική

Κριτικό κείμενο: μεταφρασμένο απόσπασμα από: Harris, J. (2023). *Misanthropy in the Age of Reason*. Oxford University Press.

Επίσης: Χαρά Μπακονικόλα (2019). *Σε μείζονα και ελάσσονα. Μελετήματα για το θέατρο*. Αιγόκερως. κεφ. 1

Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου (1997). *Θέματα και πρόσωπα του σύγχρονου δράματος*. κεφ. 6.

4η εβδομάδα: Χάινριχ φον Κλάιστ, *Πενθεσίλεια* (1808): ο ετεροκαθορισμός του φύλου, μύθος και συμβολισμός

Κριτικό κείμενο: Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Χ. (1988). Η πολυμορφία του τραγικού: "Πενθεσίλεια" του Heinrich von Kleist. *Παρουσία. Επιστημονικό περιοδικό του Συλλόγου Διδακτικού Προσωπικού Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών*, 6, 353-362.

Και μεταφρασμένο απόσπασμα από: Mauss-Hanke, A. (2013). "Psychoanalytic considerations about the anti-Oedipal condition in Heinrich von Kleist's *Penthesilea* and in the analysis of Miss M". *The International Journal of Psychoanalysis*, 94(3), 477-499.

5η εβδομάδα: Άουγκουστ Στρίντμπεργκ, *Προς Δαμασκό, Α μέρος* (1898): πρώιμος μοντερνισμός και θέατρο, εσωτερικότητα

Κριτικό κείμενο: μεταφρασμένο απόσπασμα από: Marker, F. J., & Marker, L. L. (2002). *Strindberg and modernist theatre: post-inferno drama on the stage*. Cambridge University Press.

6η εβδομάδα: Γιουτζίν Ο' Νηλ, *Το Πένθος Ταιριάζει στην Ηλέκτρα* (1931): νατουραλισμός, η τραγωδία του «απλού ανθρώπου» αλλά Άρθουρ Μίλερ,

Κριτικό κείμενο: μεταφρασμένο απόσπασμα από Bigsby, C. W. E. (2000). *Modern American Drama, 1945-2000*. Cambridge University Press.

Και: Chirico, Miriam M. "Moving Fate into the Family: Tragedy Redefined in O'Neill's Mourning Becomes Electra". *The Eugene O'Neill Review* 24.1/2 (2000): 81-100.

Και Black, Stephen A. "' Mourning Becomes Electra" as a Greek Tragedy." *The Eugene O'Neill Review* 26 (2004): 166-188.

7η εβδομάδα: Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα, *Το Σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα* (1945): νεοτερικότητα και παράδοση, φεμινισμός

Κριτικό κείμενο: Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Χ. (1998). *Θέματα και Πρόσωπα του Σύγχρονου Δράματος*, εκδ. Πατάκη, Αθήνα.

Και Gabriele, John P. "Of Mothers and Freedom: Adela's Struggle for Selfhood in La Casa de Bernarda Alba." *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*. Vol. 47. No. 3. Taylor & Francis Group, 1993.

Και Gabriele, John P. "MAPPING THE BOUNDARIES OF GENDER: MEN, WOMEN AND SPACE IN" LA CASA DE BERNARDA ALBA". *Hispanic journal* (1994): 381-392.

8η εβδομάδα: Τένεσι Ουίλιαμς, *Γυάλινος Κόσμος* (1944): εξπρεσιονισμός και theatre of the self

Κριτικό κείμενο: Ματκάρη, Α. (2018). Οι υπο-κείμενες οδηγίες υποκριτικής και σκηνοθεσίας στα έργα του Tennessee Williams: " Γυάλινος κόσμος", " Λεωφορείο ο Πόθος", " Γλυκό πουλί της νιότης".

Και μεταφρασμένο απόσπασμα απο Bigsby, C. W. E. (2007). Entering the glass menagerie. *Tennessee Williams's The Glass Menagerie*, 79-94.

9η εβδομάδα: Χάρολντ Πίντερ, *Πάρτυ Γενεθλίων* (1957): το αγγλικό θέατρο του παραλόγου, η τεχνη της αφηγησης

Κριτικό κείμενο: μεταφρασμένο απόσπασμα από Wahida, H. (2013). Living in a no Man's Land: Space, Identity and Human Dilemma in Harold Pinter's 'The Birthday Party.' *Lapis Lazuli-An International Literary Journal*, 83-95.

Και Rayner, Alice. "Harold Pinter: Narrative and Presence." *Theatre Journal*, vol. 40, no. 4, 1988, pp. 482-97. *JSTOR*, <https://doi.org/10.2307/3207890>. Accessed 7 Oct. 2024.

10η εβδομάδα: Πέτερ Βάις, *Η δολοφονία του Μαρά* (1963): θέατρο της σκληρότητας, επανεγγράφοντας την ιστορία

Κριτικό κείμενο: μεταφρασμένο απόσπασμα από White, J. J. (1968). History and Cruelty in Peter Weiss's " Marat/Sade". *The Modern Language Review*, 437-448.

Και Parham, Sidney. "Marat/Sade: The Politics of Experience, or the Experience of Politics?." *Modern Drama* 20.3 (1977): 235-248.

Εβδομάδα 11 και 12: Μπερνάρ-Μαρί Κολτές, *Δυτική Αποβάθρα* (1985): μεταμοντερνισμός και θέατρο

Κριτικά κείμενα: μεταφρασμένο απόσπασμα από Fancy, D. (2004). The 'Darkness' at the End of the Theatre: Chéreau, Koltès, Nanterre. *Contemporary Theatre Review*, 14(4), 68-82.

Επίσης: Χαρά Μπακονικόλα (2019). *Σε μείζονα και ελάσσονα. Μελετήματα για το θέατρο*. Αιγόκερως. κεφ. 13

Και Mounsef, Donia. "The Desire for Language, the Language of Desire in the Theater of Bernard-Marie Koltès." *Yale French Studies*, 112 (2007) 84-98.

Και Baudrillard, Jean. "The precession of simulacra." *New York* (1983).

13η εβδομάδα: Επανάληψη και ανατροφοδότηση από μαθητές

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> <p>Δεκατρείς (13) τρίωρες διαλέξεις στην αίθουσα διδασκαλίας. Χρήση της πλατφόρμας webex, εφόσον το επιβάλλουν οι συνθήκες.</p>											
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: παρουσιάσεις powerpoint, προβολή ταινιών και θεατρικών παραστάσεων, ηλεκτρονικά αρχεία.</li> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές: Τακτική χρήση του Eclass και συνεχής επικοινωνία μέσω Email. Χρήση της πλατφόρμας webex, εφόσον το επιβάλλουν οι συνθήκες.</li> </ul>											
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1" data-bbox="695 1035 1351 1455"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 1035 1068 1136">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1076 1035 1351 1136">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 1146 1068 1199">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1076 1146 1351 1199">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1209 1068 1293">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1076 1209 1351 1293">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1304 1068 1388">Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td data-bbox="1076 1304 1351 1388">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1398 1068 1455">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1076 1398 1351 1455"><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	35	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
Διαλέξεις	39											
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26											
Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	35											
Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>											
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γραπτές εξετάσεις στην ελληνική γλώσσα (στην αγγλική για φοιτητές Erasmus) και προφορική εξέταση για ειδικές κατηγορίες φοιτητών. Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων, όπου φαίνεται η δυνατότητα οργάνωσης, επιλογής και σύνταξης των δεδομένων και η κριτική σκέψη των φοιτητών.</p> <p>Κρίνεται η ορθότητα των απαντήσεων, η αναφορά σε συγκεκριμένα παραδείγματα του κειμένου που να τεκμηριώνουν την απάντηση και να αποδεικνύουν τη γνώση του κειμένου (των κειμένων), καθώς και η</p>											



	<p>τεκμηριωμένη προσωπική άποψη, όπως και ο ορθός και συγκροτημένος γραπτός λόγος.</p> <p>Συνυπολογίζεται η συμμετοχή των φοιτητών στην εκπαιδευτική διαδικασία.</p>
--	--

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Σοφία Φελοπούλου, <i>Μεταμορφώσεις και ανανεώσεις της ευρωπαϊκής δραματουργίας. Από τον 18ο στον 21ο αιώνα</i>, Παπαζήση, Αθήνα 2019.</p> <p>Αφροδίτη Σιβετίδου, <i>Το σύγχρονο δράμα: ο λόγος της σιωπής</i>, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2013.</p> <p>Έλση Σακελλαρίδου, <i>Θέατρο, αισθητική, πολιτική, Περι-Διαβάζοντας τη σύγχρονη βρετανική σκηνή στο γύρισμα της χιλιετίας</i>, Αθήνα, Παπαζήση, 2012.</p> <p>Χαρά Μπακονικόλα, <i>Κάτοπτρα του χρόνου, Δοκίμια για το θέατρο του 20ου αιώνα</i>, Αθήνα, Αιγόκερως, 2010.</p> <p>Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, <i>Το τραγικό: η τραγωδία και η φιλοσοφία τον 20ο αιώνα</i>, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 1997.</p> <p>Λίνα Ρόζη, <i>Ο χώρος της σκηνής και η γεωγραφία του σύγχρονου κόσμου στη δραματουργία του Β.-Μ. Koltès</i>, Νεφέλη, Αθήνα 2011</p> <p><i>Raymond Williams, Drama from Ibsen to Brecht</i>, London, Chatto and Windus, 1971.</p> <p><i>David Bradby, Modern French Drama : 1940-1990</i>, Cambridge University Press, Cambridge 2003</p> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:--ανά εβδομάδα και ανά κείμενο (όπως παραπάνω) για τις ξενόγλωσσες πηγές θα δοθούν μεταφρασμένα αποσπάσματα.</p>
---

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ  
ΓΕΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ**

**ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ**

## ERASMUS B: CONTEMPORARY GREECE, HISTORY ARTS AND LETTERS

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΣ41	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Erasmus B: Contemporary Greece, History Arts and Letters		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις – επισκέψεις σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους	6	6	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα Γενικών Γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι αποκλειστικά		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE304/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE304/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητριών και των φοιτητών με την ιστορία και τον πολιτισμό της Ελλάδας και συγκεκριμένα με τη Λογοτεχνία, την Τέχνη, το Θέατρο, τη Μουσική και την Ιστορία της Ελλάδας.

Πιο συγκεκριμένα μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζουν τα σημαντικότερα ιστορικά και πολιτικά γεγονότα της ελληνικής ιστορίας.
- αναγνωρίζουν διαφορετικές περιόδους της ελληνικής ιστορίας
- να αναλύουν την αλληλεπίδραση της Τέχνης, της Μουσικής και των θεατρικών γεγονότων με τα πολιτισμικά τους συμφραζόμενα

- να κατανοούν τις συγκλίσεις και αποκλίσεις του ελληνικού πολιτισμού με τους ξένους πολιτισμούς
- επικοινωνούν τα αποτελέσματα του μαθήματος μέσω της σύνθεσης μιας εργασίας για τον ελληνικό πολιτισμό
- υποστηρίζουν τα συμπεράσματά τους
- αντιπαραβάλλουν τις απόψεις και τα συμπεράσματά τους με α) τις απόψεις και τα συμπεράσματα που υπάρχουν δημοσιευμένα β) τις απόψεις και τα συμπεράσματα των συναδέλφων τους
- ενσωματωθούν πιο εύκολα στην ελληνική κοινωνία και να προσαρμοστούν ευκολότερα στο ελληνικό ακαδημαϊκό περιβάλλον κατά το διάστημα της φοίτησής του εδώ

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Καλλιέργεια της προσαρμοστικότητας σε νέα περιβάλλοντα

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα προσφέρεται στην Αγγλική γλώσσα από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών με τη συνεργασία διδασκόντων από άλλα τμήματα τους Φιλοσοφικής Σχολής και του ΕΚΠΑ. Απευθύνεται σε φοιτήτριες/τές που έχουν μετακινηθεί σε σχολές του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών από ευρωπαϊκά πανεπιστήμια με συμφωνίες Socrates/Erasmus/Civis. Επαναλαμβάνεται με τα ίδια διδακτικά αντικείμενα και το ίδιο περίπου περιεχόμενο αλλά με διαφορετικούς διδάσκοντες των διαφόρων αντικειμένων που προσφέρονται στους εισερχόμενου φοιτητές σε κάθε χειμερινό και εαρινό εξάμηνο. Η εναλλαγή των διδασκόντων εξαρτάται από τη διαθεσιμότητα του χρόνου τους ανά εξάμηνο. Το μάθημα παρουσιάζει ένα διάγραμμα τους ελληνικής ιστορίας και διαφόρων εκφράσεων του νεότερου σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού από την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους ως τους μέρες τους.

Τα μαθήματα είναι δεκατέσσερα :

1. Θέατρο
2. Θέατρο
3. Ιστορία
4. Ιστορία
5. Γλώσσα
6. Γλώσσα
7. Κινηματογράφος

8. Κινηματογράφος
9. Λογοτεχνία
10. Λογοτεχνία
11. Μουσική
12. Μουσική
13. Τέχνη
14. Τέχνη

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> <p>Επτά εξάωρες διαλέξεις στην αίθουσα διδασκαλίας. Η τελευταία συμπεριλαμβάνει παρουσίαση των εργασιών των φοιτητών και ανατροφοδότηση. Προβλέπονται και επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους</p>															
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: παρουσιάσεις powerpoint, προβολή ταινιών και θεατρικών παραστάσεων, ηλεκτρονικά αρχεία.</li> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές: Τακτική χρήση του Eclass και συνεχής επικοινωνία μέσω Email.</li> </ul>															
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Εβδομαδιαίες Διαλέξεις</td> <td>42</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Επισκέψεις</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη, σύνθεση συγγραφή και παρουσίαση τελικών εργασιών</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εβδομαδιαίες Διαλέξεις	42	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	30	Επισκέψεις	18	Μελέτη, σύνθεση συγγραφή και παρουσίαση τελικών εργασιών	40	Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Εβδομαδιαίες Διαλέξεις	42															
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20															
Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	30															
Επισκέψεις	18															
Μελέτη, σύνθεση συγγραφή και παρουσίαση τελικών εργασιών	40															
Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>															

<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: αγγλική</p> <p>Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές παρουσιάζουν ένα τελικό δοκίμιο (5.000-8.000 λέξεις) σε οποιοδήποτε από τα διδαχθέντα αντικείμενα τους ενδιαφέρει κατόπιν συμφωνίας με τους διδάσκοντες. Η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική.</p> <p>Οι τρόποι εξέτασης, οι όροι συμμετοχής και η διαδικασία αξιολόγησης των φοιτητών αναρτώνται στην ηλεκτρονική τάξη.</p> <p>Αξιολόγηση Μαθήματος</p> <p>Εθελοντική συμπλήρωση ερωτηματολογίου με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής και σύντομης απάντησης προσωπικά από φοιτήτριες και φοιτητές του μαθήματος.</p>

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Διαφορετική Ειδική Βιβλιογραφία δίνεται από τον κάθε διδάσκοντα για το κάθε γνωστικό αντικείμενο του μαθήματος.

## ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Β΄

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68Θ970	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σκηνοθεσία Β΄		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Συζητήσεις στην αίθουσα διδασκαλίας	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα επιστημονικής περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE562/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE562/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• κατανοεί και να αναλύει το θεατρικό κείμενο</li> <li>• επεξεργαστεί το παραστάσιμο κείμενο από τη θέση του σκηνοθέτη, του βοηθού σκηνοθέτη και του δραματολόγου</li> <li>• αναπτύσσει τις απαιτούμενες ικανότητες για να εισηγηθεί μια σκηνοθετική πρόταση</li> <li>• παρακολουθεί όλα τα στάδια προετοιμασίας μιας θεατρικής παράστασης</li> <li>• να προσδιορίζει τα ιδεολογικά, υφολογικά και αισθητικά στοιχεία κάθε θεατρικού κειμένου</li> <li>•</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως στόχο να συστήσει στον φοιτητή την τέχνη της σκηνοθεσίας, να τον εξοικειώσει με τις βασικές αρχές της, να του προσφέρει μια καλλιέργεια που σχετίζεται με την αισθητική και την τεχνική της. Στοχεύει ακόμη να τον καταστήσει ευαίσθητο δέκτη των μηνυμάτων ενός θεατρικού έργου, ώστε αν επιθυμεί στο μέλλον να ασχοληθεί με την ιδιότητα του αναλυτή, δραματολόγου, βοηθού σκηνοθέτη, ακόμα και σκηνοθέτη, να έχει εξοικειωθεί με τη σκηνική διαδικασία ανεβάσματός του. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, συγκεκριμένα, οι φοιτητές θα έχουν εξοικειωθεί με τη θεωρία και πράξη της σκηνοθεσίας, θα είναι σε θέση να σχεδιάζουν συνοδευτικά υλικά στο πλαίσιο δράσεων θεατρικού χαρακτήρα, θα έχουν κατανοήσει εμπειρικά τη δυναμική της ερμηνείας ενός θεατρικού κειμένου, θα είναι σε θέση να παρακολουθούν διαφορετικά είδη θεάτρου και σκηνοθετικές προσεγγίσεις, θα έχουν κατανοήσει την πολλαπλότητα και τη συνθετότητα του θεατρικού φαινομένου, θα κατέχουν ένα επιπλέον εργαλείο ώστε να συνδυάζουν ποικιλία διδακτικών μεθόδων προς ενίσχυση της συμμετοχικής και βιωματικής δράσης. Θα επικεντρωθούμε σε τρία έργα που σκηνοθέτησε ο Ίνγκμαρ Μπέργκμαν: *Ένα κουκλόσπιτο* του Ίψεν, *Δεσποινίς Τζούλια* του Στρίντμπεργκ και *Σκηνές από έναν γάμο* του ίδιου του σκηνοθέτη. Το μάθημα στηρίζεται εν πολλοίς στη διαδραστική και βιωματική προσέγγιση ενός θεατρικού κειμένου.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα:

1ο: Εισαγωγή στο Μπέργκμαν πρότζεκτ.

2ο: *Ένα κουκλόσπιτο*.

3ο: *Δεσποινίς Τζούλια*.

4ο: *Σκηνές από έναν γάμο*.

5ο: Μελέτη γυναικείων χαρακτήρων στα τρία έργα.

6ο: Μελέτη ανδρικών χαρακτήρων στα τρία έργα.

7ο: Μελέτη βοηθητικών προσώπων στα τρία έργα.

8ο: Μελέτη απόντων χαρακτήρων στα τρία έργα.

9ο: Ο ρόλος των παιδιών.

10: Ο χωροχρόνος του κάθε έργου.



11ο: Διαδικασία εν δυνάμει ανεβάσματος και των τριών έργων σε ενιαία παράσταση. Α' μέρος.  
 12ο: Διαδικασία εν δυνάμει ανεβάσματος και των τριών έργων σε ενιαία παράσταση. Β' μέρος.  
 13ο: Διαδικασία εν δυνάμει ανεβάσματος και των τριών έργων σε ενιαία παράσταση. Β' μέρος.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Δια ζώσης στην αίθουσα διδασκαλίας – Επικοινωνία μέσω της η-Ταξης	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών σε powerpoint, ακουστικά τεκμήρια και προβολές ενδεικτικών αποσπασμάτων από παραστάσεις. Η μαθησιακή διαδικασία υποστηρίζεται μέσω αναρτήσεων στην η-τάξη.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εβδομαδιαίες Διαλέξεις	39
	Εργαστηριακή Άσκηση	28
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	21
	Συνεργασία με διδάσκοντα	12
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ενεργητική συμμετοχή στο μάθημα</li> <li>- Γραπτή εργασία</li> <li>- Εργαστηριακή εργασία</li> </ul>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ίψεν Χένρικ, *Ένα κουκλόσπιτο*, μετ. Γ. Ν. Πολίτης, Δωδώνη, Αθήνα 2003.
- Μπέργκμαν Ίνγκμαρ, *Σκηνές από ένα γάμο*, μετ. Φίλιππος Δραγούμης, Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη, Αθήνα 1983.
- Στρίντμπεργκ Αύγουστος, *Δεσποινίς Τζούλια*, μετ. Μαργαρίτα Μέλμπεργκ, Νεφέλη, Αθήνα 1996.

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΕ113	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εργαστήριο δημιουργικής γραφής		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλεγόμενο, γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE569/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE569/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Το μάθημα αυτό αποτελεί εργαστηριακό μάθημα ειδίκευσης του ΠΜΣ και προσανατολίζεται στη δημιουργία χαρακτήρων και αποτύπωσης στιγμών τους, μονολογικών ή διαλογικών σκηνών τους, θέτοντας τα θεμέλια τα οποία ορίζουν μια ενδιαφέρουσα θεατρική πράξη, την αντίθεση και τη σύγκρουση.</p> <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται οι φοιτητές/-τριες να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να προσεγγίζουν χαρακτήρες και γεγονότα με έναν διαφορετικό τρόπο προσέγγισης και κατ' επέκταση συγγραφής.</li> </ul>

- Να κατασκευάζουν το προσωπικό του σταυροδρόμι του ήρωα, που αποτελεί ορόσημο για τη ζωή του.
- Να δίνουν στον ήρωα πραγματική υπόσταση ανακαλύπτοντας τόσο τις φωτεινές όσο και τις σκοτεινές του πτυχές.
- Να δημιουργούν τον κόσμο του χαρακτήρα, χτίζοντας με απόλυτη ακρίβεια και λεπτομέρεια το περιβάλλον στο οποίο ζει το σπίτι του, τον πλέον προσωπικό του χώρο.
- Να εμπλουτίζουν τον χαρακτήρα προσδίδοντάς του βάθος και πολυπλοκότητα και βρίσκοντας τη μέγιστη αδυναμία του, αυτή που αντιβαίνει πλήρως με τις αξίες του (τοτέμ).
- Να κατασκευάζουν μια ακόμα διάσταση του ήρωα, που αφορά τη διάδρασή του με άλλα πρόσωπα.
- Να συγγράφουν μονόλογο ο οποίος θα πρέπει να περιλαμβάνει μια ουσιώδη αντίθεση του ήρωα πίσω από την οποία κρύβεται η πλέον ενδιαφέρουσα θεατρική σκηνική συνθήκη, αυτή της σύγκρουσης.
- Να απελευθερωθούν από έναν περιγραφικό και δοκιμαϊκό τρόπο γραφής των γεγονότων.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής, επαγωγικής και παραγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στη θεωρία και τη μέθοδο που θα ακολουθηθεί.
2. «Ο χάρτης της ζωής» (άντληση υλικού από το βιογραφικό του/της κάθε φοιτητή/τριας)
3. «Φωτεινό αντικείμενο»: η θετική φιλοσοφία του ήρωα.
4. «Σκοτεινό αντικείμενο»: το πάθος του ήρωα.
5. Η κατοικία του ήρωα, ο προσωπικός του χώρος.
6. Ελεύθερος αυτοσχεδιασμός (ή αφήνουμε τον ήρωα να μιλήσει ελεύθερα).
7. Μονόλογος alter ego.
8. Συνέντευξη alter ego.
9. Διαλογική σκηνή αξιοποιώντας τα στοιχεία τα οποία δομούν τον χαρακτήρα και τον κόσμο του.
10. Προσδιορισμός ενός θέματος που αποτελεί τον πυρήνα του κειμένου που θα παραχθεί.
11. Αναγνώσεις των παραχθέντων κειμένων και ανατροφοδότηση (1).
12. Αναγνώσεις των παραχθέντων κειμένων και ανατροφοδότηση (2).
13. Τελικές διορθώσεις – συζήτηση.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διαλέξεις, παρουσιάσεις και συζήτηση εργασιών και ασκήσεων στην αίθουσα διδασκαλίας.													
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση e-class: πληροφορίες μαθήματος, ανάρτηση σημειώσεων και διδακτικού υλικού, ανάρτηση ασκήσεων, ανακοινώσεις, επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/-τριες, χρήσιμοι σύνδεσμοι.</li> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία: Εξειδικευμένο λογισμικό διαχείρισης έργων</li> </ul>													
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1" data-bbox="695 779 1351 1220"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 779 1092 877"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1101 779 1351 877"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 884 1092 940">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1101 884 1351 940">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 947 1092 1003">Ασκήσεις- Εφαρμογή μεθόδων</td> <td data-bbox="1101 947 1351 1003">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1010 1092 1108">Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη-εργασία</td> <td data-bbox="1101 1010 1351 1108">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1115 1092 1171">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1101 1115 1351 1171">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1178 1092 1220"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1101 1178 1351 1220"><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	5	Ασκήσεις- Εφαρμογή μεθόδων	20	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη-εργασία	25	Συγγραφή εργασίας	50	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
Διαλέξεις	5													
Ασκήσεις- Εφαρμογή μεθόδων	20													
Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη-εργασία	25													
Συγγραφή εργασίας	50													
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>													
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης: Ενδιάμεση αξιολόγηση:</p> <p>I. Τέσσερις ατομικές γραπτές εργασίες για τον κάθε φοιτητή</p> <p>II. Τελική ατομική γραπτή εργασία</p>													

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Πίτερ Μπρουκ, *Η ανοιχτή πόρτα*, μτφρ. Μαρία Φραγκουλάκη, εκδόσεις ΚΟΑΝ, Αθήνα 2007.
- Γιόσι Όιντα, *Ο αόρατος ηθοποιός*, μτφρ. Θεόδωρος Τσαπακίδης, Εκδόσεις ΚΟΑΝ, Αθήνα 2007.
- Nick Moseley, *Meisner in Practice*, Nick Hern Books, 2013.

- Ζοέλ Πομερά, *Η επανένωση της Βόρειας και της Νότιας Κορέας*, μτφρ. Μαριάννα Κάλμπαρη (δεν έχει εκδοθεί)
- Ζοζέπ Μαρία Μιρό, *Η Αρχή του Αρχιμήδη*, μτφρ. Μαρία Χατζηεμμανουήλ, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2019.
- Γκιγέμ Κλούα, *Το Χελιδони*, μτφρ. Μαρία Χατζηεμμανουήλ, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2017.
- Γιασμίν Ρεζά, *Art*, μτφρ. Γιώργος Αρχιμανδρίτης, Εστία, Αθήνα 2022.
- Εστεέβα Σολέρ, *Κόντρα στην πρόοδο, Κόντρα στον έρωτα, Κόντρα στη δημοκρατία*, μτφρ. Μαρία Χατζηεμμανουήλ, Δημήτρης Ψαρράς, Γιάννης Μαντάς, University Studio Press, Αθήνα 2012.
- Μάρτιν ΜακΝτόνα, *Η τριλογία του Λίνεϊν*, μτφρ. Ερρίκος Μπελιές, Ηριδανός, Αθήνα 2010.
- Κρίστοφερ Ντουράνγκ, *Beyond Therapy*, Samuel French, London, New York, 1963.
- Μάικ Μπάρτλετ, *Όροι συμβολαίου*, μτφρ. Χριστίνα Μπάμπου-Μπακουρέλη, εκδόσεις Λαγουδέρα, Αθήνα 2010.
- Μάρτιν Κριμπ, *Στην εξοχή*, μτφρ. Άσπα Τομπούλη, εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα 2002.

## ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΣ16	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποκριτική		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, πρακτικές ασκήσεις (αυτοσχεδιασμοί, σπουδές κ.ά.), παρακολούθηση παραστάσεων, συζητήσεις με ηθοποιούς και σκηνοθέτες	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλεγόμενο, ειδικού υποβάθρου, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, με εξέταση στην αγγλική γλώσσα		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE297/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE297/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Οι βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτήτριες/φοιτητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Να έρθουν σε μια πρώτη επαφή με το σώμα και τη φωνή τους.</li> <li>– Να κατανοήσουν τη σχέση του σώματός τους και της φωνής τους μέσα στο χώρο και με το χώρο.</li> <li>– Να γνωρίζουν τις βασικές αρχές του αυτοσχεδιασμού και των σπουδών (études).</li> <li>– Να εργαστούν σε ομάδες και να συνεργαστούν δημιουργικά με τους συμφοιτητές τους προς έναν κοινό στόχο.</li> </ul> <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται οι φοιτήτριες/φοιτητές να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Να γνωρίζουν τι σημαίνει 'συνθήκη' και πώς μπορούν να αναλύσουν τη συνθήκη ενός αυτοσχεδιασμού, σπουδής και/ή σκηνής.</li> <li>– Να μπορούν να κατανοήσουν ποιος είναι ο στόχος ενός αυτοσχεδιασμού, συνθήκης και/ή σκηνής.</li> <li>– Να μπορούν να κατανοήσουν τι είναι ο στόχος/το θέλω ενός δρώντος προσώπου, ρόλου και/ή χαρακτήρα.</li> <li>– Να επικοινωνούν με τους συμφοιτητές/συμπαίκτες τους.</li> <li>– Να γνωρίζουν πώς μπορούν να διεγείρουν τη φαντασία τους ώστε να εμπλουτίζουν</li> </ul>

<p>και να εμβαθύνουν στους αυτοσχεδιασμούς και τις σπουδές που εκτελούν.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Να αναγνωρίζουν το ‘υπό-κείμενο’ σύντομων σκηνών.</li> <li>– Να εντοπίζουν τις δυναμικές των σκηνών.</li> <li>– Να αυτοσχεδιάζουν πάνω σε δεδομένες συνθήκες και/ή σκηνές.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται συνθήκες και σπουδές</li> <li>– Να αναλύουν και να συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες</li> <li>– Να καλλιεργούν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική τους σκέψη</li> <li>– Να εργάζονται μόνοι αλλά και σε ομάδες</li> <li>– Να λειτουργούν σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>– Να καλλιεργούν την αυτενέργεια και την ενσυναίσθηση</li> </ul>

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ξεκινώντας από τη φωνή, την άρθρωση, το σώμα, την κίνηση, την σχέση των υποκριτών μεταξύ τους, με το κείμενο και με το κοινό γίνεται μία εισαγωγή στην τέχνη του ηθοποιού και την υποκριτική πράξη. Με αφετηρία αυτοσχεδιασμούς, στοχευμένες δράσεις και études προσεγγίζονται απλές δράσεις. Ανάλογα με τη σύνθεση και τη δυναμική των φοιτητών τίθενται σε σκηνική εφαρμογή αποσπάσματα θεατρικών έργων ή σκηνικές συνθέσεις των φοιτητών, που έχουν προκύψει από σπουδές.

Ενότητες μαθήματος:

1. Κίνηση στο χώρο. Μια πρώτη επαφή με το σώμα και τη φωνή.
2. Σύντομοι ατομικοί αυτοσχεδιασμοί. Στοχευμένες δράσεις.
3. Δημιουργώντας ένα δικό σου πλάσμα – ποιος, πού, πώς, γιατί.
4. Συνάντηση – δύο διαφορετικοί στόχοι συναντιούνται.
5. Συνάντηση – αλληλεπίδραση, μεγαλύτερες δράσεις.
6. Συνάντηση – ο ρυθμός, οι εναλλαγές του.
7. Χρησιμοποιώντας τη φαντασία – ομαδικός αυτοσχεδιασμός.
8. Επιστροφή στο σώμα και τη φωνή – πώς το εκλαμβάνουμε σε αυτό το στάδιο, σύγκριση.
9. Ασκήσεις συγκέντρωσης και προσοχής. Αναπνοές.
10. Αναπνοές. Προσαρμογές.
11. Επιλογή σύντομης σκηνής. Ανάλυσή της.
12. Σπουδή στις επιλεγμένες σκηνές.
13. Εξέλιξη των σπουδών.

Το μάθημα είναι εργαστηριακό και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο										
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass (πληροφορίες μαθήματος, ανάρτηση σημειώσεων και διδακτικού υλικού, ανάρτηση ασκήσεων, ανακοινώσεις, επικοινωνία με τους φοιτητές) Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email										
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις/Καλλιτεχνικά εργαστήρια</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Σύντομες πρακτικές εργασίες</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td>31</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο μαθήματος</b></td> <td><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις/Καλλιτεχνικά εργαστήρια	39	Σύντομες πρακτικές εργασίες	30	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	31	<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>100</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>										
Διαλέξεις/Καλλιτεχνικά εργαστήρια	39										
Σύντομες πρακτικές εργασίες	30										
Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	31										
<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>100</b>										
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης: Προφορική εξέταση, Καλλιτεχνική ερμηνεία Οι φοιτήτριες/φοιτητές καλούνται να παρουσιάσουν σύντομες σπουδές που έχουν προκύψει από τη διδασκαλία των σεμιναρίων και τη δική τους ερμηνεία.										

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p>Γενική ενδεικτική βιβλιογραφία:</p> <p>Γκόρτσακοφ, Νικολάι (1997) <i>Βαχτάνγκοφ. Μαθήματα σκηνοθεσίας και υποκριτικής</i>, μτφρ. Ανδρέας Μανωλικάκης, Αθήνα: Μέδουσα</p> <p>Γκροτόφσκι, Γιέρζι (1971) <i>Για ένα φτωχό θέατρο</i>, μτφρ. Φώντας Κονδύλης, Αθήνα: Αρίων</p> <p>Κλάιστ, Χάινριχ φον (1982) <i>Οι μαριονέτες</i>, μτφρ. Τζένη Μαστοράκη, Αθήνα: Άγρα</p> <p>Νοβαρινά, Βαλέρε (2003) <i>Μπροστά στο λόγο</i>, μτφρ. Λουίζα Μητσάκου, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση</p> <p>Ντιντερό, Ντενί (1995) <i>Το παράδοξο με τον ηθοποιό</i>, μτφρ. Αιμίλιος Βέζης, Αθήνα: Πόλις</p> <p>Στανισλάφσκι, Κωνσταντίν (2016) <i>Η δουλειά του ηθοποιού με τον εαυτό του 1. Το βίωμα</i>, μτφρ. Βίκυ Λιακοπούλου, Αθήνα: Εκδόσεις Πλέθρον</p>
---



Στανισλάφσκι, Κωνσταντίν (2016) *Η δουλειά του ηθοποιού με τον εαυτό του 2. Η ενσάρκωση*, μτφρ. Χριστιάνα Μύγδαλη – Βασίλης Ντζούνη, επιμ. Βίκυ Λιακοπούλου, Αθήνα: Εκδόσεις Πλέθρον

Τσέχωφ, Μιχαήλ (1991) *Μαθήματα για έναν επαγγελματία ηθοποιό*, Αθήνα – Γιάννινα: Εκδόσεις Δωδώνη

## ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΕ157	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σύγχρονη Δραματουργία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα επιστημονικής περιοχής επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι. Επιθυμητή όμως η παρακολούθηση (και ακόμη καλύτερα η επιτυχής εξέταση) της Ευρωπ. Δραματολογίας Α', Β', Γ', Δ' καθώς και της Ιστορίας του ευρωπαϊκού θεάτρου Α', Β', Γ'.		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Eclass: <a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE334/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE334/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να εκτιμά και να κατανοεί τα θεατρικά κείμενα της σύγχρονης παγκόσμιας δραματουργίας. Θα διακρίνει τα χαρακτηριστικά των συγγραφέων, θα συγκρίνει και θα αντιπαραβάλλει τα κείμενα μεταξύ τους. Θα είναι, επίσης, σε θέση να οργανώνει τεκμηριωμένα, με ορθό προφορικό ή γραπτό λόγο, την άποψή του πάνω στα κείμενα (δραματικά, θεωρητικά και καλλιτεχνικά).</p>

Γενικές Ικανότητες
<p>Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάπτυξη της ικανότητας του φοιτητή να εξετάζει τα διάφορα ζητήματα της επιστήμης του σφαιρικά, καθώς και στην ανάπτυξη της κριτικής και συγκριτικής του σκέψης.</p>
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Παρουσίαση των τάσεων στη σύγχρονη δραματουργία</li> <li>2. Πίντερ, <i>Παλιοί καιροί</i></li> <li>3. Φόσσε, <i>Κάποιος θα 'ρθει</i></li> <li>4. Λαγκάρς, <i>Ακριβώς το τέλος του κόσμου</i></li> <li>5. Σύγκριση της γραφής και της θεματολογίας των τριών συγγραφέων που προηγήθηκαν.</li> <li>6. Μποντ, <i>Η φυλακή του Όλυ</i></li> <li>7. Μακ Ντόνα, <i>Pillowman</i></li> <li>8. Σύγκριση Μποντ, Μακ Ντόνα</li> <li>9. Πομμερά, <i>Έμποροι</i></li> <li>10. Μπλάνκο, <i>Μια άλλη Θήβα</i></li> <li>11. Κέλλυ, <i>Τα ορφανά</i></li> <li>12. Θέματα γραφής, τεχνικής και θεματολογίας</li> <li>13. Συζήτηση πάνω σε όλη την ύλη</li> </ol>

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<p>13 μαθήματα της διδάσκουσας, ζωντανής επαφής πρόσωπο με πρόσωπο με τους φοιτητές. Προσωπικότητες από το χώρο του θεάτρου, καλεσμένοι στο μάθημα και συνομιλία μαζί τους (1 ή 2 το εξάμηνο). Παρακολούθηση παραστάσεων και συνομιλία με τους συντελεστές μετά το τέλος της παράστασης (ο αριθμός ποικίλλει από έτος σε έτος).</p>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<p>Χρήση powerpoint στο μάθημα. Η ύλη και μέρος της θεωρίας αναρτάται στο e-class. Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail και δια ζώσης.</p>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39

	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	35
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γραπτές εξετάσεις στην ελληνική γλώσσα (στην αγγλική ή γαλλική για φοιτητές Erasmus) και προφορική εξέταση για ειδικές κατηγορίες φοιτητών. Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων, όπου φαίνεται η δυνατότητα οργάνωσης, επιλογής και σύνταξης των δεδομένων και η κριτική σκέψη των φοιτητών.</p> <p>Κρίνεται η ορθότητα των απαντήσεων, η αναφορά σε συγκεκριμένα παραδείγματα του κειμένου που να τεκμηριώνουν την απάντηση και να αποδεικνύουν τη γνώση του κειμένου (των κειμένων), καθώς και η τεκμηριωμένη προσωπική άποψη, όπως και ο ορθός και συγκροτημένος γραπτός λόγος.</p> <p>Συνυπολογίζονται οι προαιρετικές παρουσιάσεις στο μάθημα και η συμμετοχή των φοιτητών στην εκπαιδευτική διαδικασία.</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Σοφία Φελοπούλου, <i>Μεταμορφώσεις και ανανεώσεις της ευρωπαϊκής δραματουργίας. Από τον 18<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα</i>, Παπαζήση, Αθήνα 2019.</p> <p>- Σοφία Φελοπούλου, <i>Η ποιητική των δραματουργών. Από τον 17<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα</i>, Παπαζήση, Αθήνα 2024.</p> <p>- Αφροδίτη Σιβετίδου, <i>Το σύγχρονο δράμα: ο λόγος της σιωπής</i>, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2013.</p> <p>- Έλση Σακελλαρίδου, <i>Θέατρο, αισθητική, πολιτική, Περι-Διαβάζοντας τη σύγχρονη βρετανική σκηνή στο γύρισμα της χιλιετίας</i>, Αθήνα, Παπαζήση, 2012, τα κεφάλαια που μας αφορούν.</p> <p>- Σάββας Πατσαλίδης, <i>Θέατρο και παγκοσμιοποίηση</i>, Παπαζήση, Αθήνα 2012.</p> <p>- Σάββας Πατσαλίδης, <i>Θέατρο και θεωρία II</i>, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2019.</p> <p>- Marvin Carlson, <i>Performance</i>, Παπαζήση, Αθήνα 2014.</p>
--

- Erika Fischer-Lichte, *Θέατρο και Μεταμόρφωση*, Πατάκη, Αθήνα 2013.
- Πρόγραμμα Νέας ΣΚΗΝΗΣ για *Θερμοκήπιο* και *Τέφρα και σκιά*
- *Θεατρικά Τετράδια* τχ. 46 για Πίντερ <http://hdl.handle.net/11639/613>  
και τχ 8 για Πίντερ <http://hdl.handle.net/11639/621>
- *Θεατρικά Τετράδια* τχ. 41 για Φόσσε, <http://hdl.handle.net/11639/609>
- Keith Peacock, *Harold Pinter and the new British Theatre*, Greenwood Press, Westport 1997.
- Έλση Σακελλαρίδου, «Χωρο-ποιήσεις: η εμπειρία Μπάρκερ και Δημητριάδη από τη Νέα ΣΚΗΝΗ», *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο. Συνέχειες και ρήξεις*, Εκδόσεις ΑΠΘ – Τμήμα Θεάτρου, Θεσσαλονίκη 2014, σ. 237-247.
- Έλση Σακελλαρίδου, “Kill the Author, Kill the Auteur: Rebecca Prichard’s *Yard Gal*” στο *Contemporary Drama in English*, τχ.15 [2008], σ. 47-56.
- Stephen Daldry (preface), Dominique Tickell (introduction), *Coming on strong: new writing from the Royal Court Theatre*, 1995.
- Καλλιόπη Εξάρχου, «Οι έμποροι και *Juste la fin du monde*» στο *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο. Συνέχειες και ρήξεις*, Εκδόσεις ΑΠΘ – Τμήμα Θεάτρου, Θεσσαλονίκη 2014, σ. 45-52.

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΑΣ, 19ος -20ος ΑΙΩΝΑΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΣ15	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία της Αποικιοκρατίας, 19ος-20ός αι.		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE141/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE141/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p><b>Στόχοι</b></p> <p>Το μάθημα περιλαμβάνει την επισκόπηση και ανάλυση του φαινομένου της νεώτερης ευρωπαϊκής αποικιοκρατίας κατά τους 19ο και 20ό αι. Εξετάζονται οι μέθοδοι που ακολουθήθηκαν, οι αποικιακές δυνάμεις που αναπτύχθηκαν, οι στρατηγικές κυριαρχίας και οι συνέπειες στους αποικιοκρατούμενους πληθυσμούς. Δίνεται έμφαση στη νέα αποικιακή θεωρία και ιστορία και παρουσιάζεται η αμφίδρομη σχέση μητρόπολης-αποικίας μέχρι τις μέρες μας.</p>

### **Μαθησιακά αποτελέσματα**

Η Ιστορία της Αποικιοκρατίας είναι ένα σημαντικό και πολυσύνθετο θέμα που επηρεάζει πολλές πτυχές της παγκόσμιας ιστορίας και κοινωνίας. Τα μαθησιακά αποτελέσματα που μπορεί να προκύψουν από τη μελέτη αυτής της ιστορίας περιλαμβάνουν:

1. Κατανόηση Ιστορικών Γεγονότων: Οι μαθητές θα μάθουν τα βασικά γεγονότα και τις χρονικές περιόδους που σχετίζονται με την αποικιοκρατία, καθώς και τις κύριες δυνάμεις που συμμετείχαν.
2. Ανάλυση Επιπτώσεων: Οι μαθητές θα εξετάσουν τις κοινωνικές, οικονομικές και πολιτικές επιπτώσεις της αποικιοκρατίας, τόσο στις αποικιακές χώρες όσο και στις χώρες που προχώρησαν σε αποικιοκρατικές πολιτικές.
3. Κατανόηση Πολιτισμικών Ανταλλαγών: Θα αποκτήσουν την ικανότητα να αναγνωρίζουν πώς η αποικιοκρατία επηρεάζει τον πολιτισμό, τις γλώσσες, τη θρησκεία και τις παραδόσεις των λαών.
4. Κριτική Σκέψη: Οι μαθητές θα αναπτύξουν δεξιότητες κριτικής σκέψης μέσα από την ανάλυση πηγών, ιστορικών κειμένων και διαφορετικών προοπτικών σχετικά με την αποικιοκρατία.
5. Εξέταση Σημερινων Συναρτήσεων: Θα κατανοήσουν τις σύγχρονες συνέπειες της αποικιοκρατίας, όπως τον ρατσισμό, τις ανισότητες και τις γεωπολιτικές σχέσεις.
6. Δημιουργία Ιστορικής Συνείδησης: Οι μαθητές θα αναγνωρίσουν τη σημασία της ιστορίας στην κατανόηση της σύγχρονης κοινωνίας και των σχέσεων με το παρελθόν.
7. Εμπλοκή σε Διάλογο: Θα μάθουν να συμμετέχουν σε διάλογο σχετικά με τα αποτελέσματα της αποικιοκρατίας αναπτύσσοντας ενσυναίσθηση και κατανόηση για τις διαφορετικές προοπτικές.

### **Γενικές Ικανότητες**

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Διάλογος και επικοινωνιακή διάδραση διδάσκοντος-διδασκομένου
- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και κριτικής σκέψης

### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα καλύπτει τις ακόλουθες ενότητες:

1. Θεωρητικό πλαίσιο και σύγκριση με την πρώτη αποικιοκρατία μέχρι το 1763
2. Η δεύτερη εξάπλωση της ευρωπαϊκής κυριαρχίας (1815-1882)
3. Εμφάνιση του Νέου Ιμπεριαλισμού: Θεωρίες και ερμηνευτικές τάσεις

4. Η αρχική φάση της «διανομής επί χάρτου» (1883-1890)
5. Η περίοδος της κατάκτησης και κατοχής (1890-1914)
6. Η κρίση του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου και το καθεστώς των Εντολών στη Μέση Ανατολή
7. Οι μεγάλες αποικιοκρατικές δυνάμεις: Η Βρετανική Αυτοκρατορία
8. Οι μεγάλες αποικιοκρατικές δυνάμεις: Η Γαλλική Αυτοκρατορία
9. Παλαιές δυνάμεις και νέοι διεκδικητές: Πορτογαλία, Ολλανδία, Βέλγιο, Γερμανία, Ιταλία
10. Οι χερσαίες αυτοκρατορίες: Ρωσία και ΗΠΑ
11. Οι συνέπειες του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου
12. Κινήματα ανεξαρτησίας και απο-αποικιοποίηση
13. Μετα-αποικιακή θεωρία

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διδασκαλία δια ζώσης												
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Προβολή διαφανειών (Power-point)</li> <li>● Πλατφόρμα e-class</li> <li>● Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο</li> </ul>												
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία Προόδων</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη βιβλιογραφίας	15	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10	Προετοιμασία Προόδων	36	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	39												
Μελέτη βιβλιογραφίας	15												
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10												
Προετοιμασία Προόδων	36												
Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>												
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Για τους φοιτητές Erasmus δίνονται εργασίες στην αγγλική γλώσσα.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται και αναλύονται στους φοιτητές κατά την έναρξη του εξαμήνου. Η αξιολόγηση γίνεται με Προόδους κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους. Όσοι δεν λάβουν μέρος στις Προόδους, εξετάζονται προφορικά στο τέλος του εξαμήνου.</p>												



	<p>Δίνεται επιπλέον η δυνατότητα ενίσχυσης της βαθμολογίας μέσω προφορικής παρουσίασης ατομικών εργασιών σε ειδικά θέματα της επιλογής τους.</p>
--	--

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενα εγχειρίδια μέσω Εύδοξου:

Philippa Levine (επιμ.), *Φύλο και Αυτοκρατορία*, Πεδίο, 2016

Λάμπρος Φλιτούρης, *Αποικιακές αυτοκρατορίες: Η εξάπλωση της Ευρώπης στον κόσμο, 16ος-20ός αι.*, Ασίνη, 2014

- Πρόσθετη βιβλιογραφία:

Davidson Basil, *Ιστορία της Αφρικής*, Αίολος, 1997

Magdoff Harry, *Αποικιοκρατία : Η ευρωπαϊκή επέκταση μετά το 1763*, Μελάνι, 2022

Mommsen Wolfgang J., *Ιμπεριαλισμός : Οι πνευματικές, πολιτικές και οικονομικές ρίζες του*, Πόλυτροπον, 2007

Pagden Anthony, *Λαοί και αυτοκρατορίες : Οι Ευρωπαίοι και ο υπόλοιπος κόσμος από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας*, Πατάκης, 2004

Said Edward W., *Οριενταλισμός : Η πιο προκλητική σύγχρονη πολιτισμική μελέτη: Μια έντονη πολεμική της αντιμετώπισης που παραδοσιακά επιφυλάσσει η Δύση στην Ανατολή*, Νεφέλη, 1996

Συριάτου Αθηνά (επιμ.), *Εξουσιάζοντας τα κύματα: Όψεις της ιστορίας και της ιστοριογραφίας της Βρετανικής Αυτοκρατορίας*, Ασίνη, 2018

Young Robert J. C., *Μεταποικιακή θεωρία : Μια ιστορική εισαγωγή*, Πατάκης, 2007

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ II

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΕ205	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εργαστήριο: Σκηνογραφική σύνθεση II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:</b>	Ειδικού υποβάθρου - Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE556/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE556/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίζει τις θεμελιώδεις συνθετικές αρχές και τα βασικά χαρακτηριστικά στοιχεία της σύγχρονης σκηνογραφίας, συσχετίζοντας τα παραπάνω με τους διάφορους τύπους παραστασιακών χώρων και με τους ποικίλους τρόπους σκηνογραφικής απόδοσης.
- Κατανοεί τις πιο σημαντικές εξελίξεις στο σύγχρονο θέατρο όσον αφορά τις τυπολογίες του θεατρικού και σκηνικού χώρου, τον σκηνογραφικό σχεδιασμό, τους παραστασιακούς τρόπους και τη σκηνική αισθητική.
- Μπορεί να αναλύει ένα θεατρικό έργο υπό την οπτική της σκηνογραφίας, και να το οπτικοποιεί ως προς τη σκηνική του παρουσίαση
- Διατυπώνει μια αισθητικά και λειτουργικά άρτια σκηνογραφική πρόταση σε σχέση με την ιδιαίτερη μορφή και το περιεχόμενο του υπό μελέτη έργου, αλλά και τον επιλεγόμενο θεατρικό ή άλλο παραστασιακό χώρο.

- Προχωρά σε πρακτική σχεδιαστική εφαρμογή παρουσιάζοντας σε τρισδιάστατη πλαστική και υλική μορφή -μακέτα υπό κλίμακα- μια προσωπική σχεδιαστική πρόταση για το μελετώμενο έργο χρησιμοποιώντας τα κύρια μορφολογικά, αισθητικά, εννοιολογικά και δομικά στοιχεία της σύγχρονης σκηνογραφίας.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Αισθητική-καλλιτεχνική καλλιέργεια
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Καλλιτεχνική δημιουργικότητα- παραγωγή νέων ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη ευαισθησίας σε ζητήματα φύλου και άλλα κοινωνικά ζητήματα

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διαρθρώνεται σε 13 διδακτικές ενότητες. Δίνονται οι εξής ενδεικτικές θεματικές:

1. Εισαγωγικά στοιχεία. Όροι και παράμετροι της σκηνογραφικής ανάλυσης και σύνθεσης. Αισθητικές επιλογές και τύποι σκηνης.
2. Σύνθεση χωρικών παραμέτρων.
3. Χρωματική σύνθεση. Δημιουργία χρωματικής παλέτας.
4. Κειμενική ανάλυση δραματικού έργου υπό τη σκηνογραφική οπτική.
5. Οπτικό στίγμα του έργου και της παράστασης. Οπτική έρευνα και οπτικές αναφορές. Δημιουργία εικαστικού κολάζ.
6. Συνθετική προσέγγιση της σκηνικής παρουσίασης. Σκηνικά στοιχεία σκηνοθετικής πρότασης και σκηνογραφικές συνέργειες.
7. Δημιουργία πλαστικής σκηνογραφικής μακέτας 1: 50.
8. Επεξεργασία πλαστικής σκηνογραφικής μακέτας.
9. Επεξεργασία πλαστικής σκηνογραφικής μακέτας.
10. Επεξεργασία πλαστικής σκηνογραφικής μακέτας.
11. Επεξεργασία πλαστικής σκηνογραφικής μακέτας.
12. Επεξεργασία πλαστικής σκηνογραφικής μακέτας.
13. Παρουσίαση πλαστικής σκηνογραφικής μακέτας και ομαδική ανατροφοδότηση.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

##### ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.

Με φυσική παρουσία- Επικοινωνία μέσω e-class.

<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία-χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών σε powerpoint και υλικού από διαδικτυακές πηγές, καθώς και προβολές οπτικοακουστικών τεκμηρίων και παραδειγμάτων.</li> <li>• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω e-class με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.ά.).</li> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.</li> <li>• Χρήση στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση- χρήση οπτικοακουστικών ψηφιακών μέσων στη δημιουργία και παρουσίαση των εργασιών/ πρότζεκτ και τη συγγραφή των γραπτών εργασιών.</li> </ul>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 947 1138 1083">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1146 947 1351 1083">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 1087 1138 1146">Σεμινάρια- Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1146 1087 1351 1146">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1150 1138 1247">Εργαστηριακές ασκήσεις- καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td data-bbox="1146 1150 1351 1247">27</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1251 1138 1381">Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="1146 1251 1351 1381">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1386 1138 1482">Αυτοτελής- μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td data-bbox="1146 1386 1351 1482">31</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1486 1138 1545">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1146 1486 1351 1545"><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Σεμινάρια- Διαλέξεις	12	Εργαστηριακές ασκήσεις- καλλιτεχνικό εργαστήριο	27	Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία	30	Αυτοτελής- μη καθοδηγούμενη μελέτη	31	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Σεμινάρια- Διαλέξεις	12												
Εργαστηριακές ασκήσεις- καλλιτεχνικό εργαστήριο	27												
Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία	30												
Αυτοτελής- μη καθοδηγούμενη μελέτη	31												
Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>												

<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Μέθοδος αξιολόγησης</p> <p>Υποχρεωτική φυσική παρουσία και συμμετοχή στις συζητήσεις, τις ασκήσεις και τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του εργαστηριακού μαθήματος 30%</p> <p>Προφορική εξέταση-παρουσίαση σκηνογραφικής καλλιτεχνικής εργασίας (50%)</p> <p>Εργασία σύντομης τεκμηρίωσης της σκηνογραφικής καλλιτεχνικής εργασίας (20%)</p>
----------------------------	--

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βασική Βιβλιογραφία:</p> <p>Κονομή, Μαρία, <i>Μοντέρνα και σύγχρονη σκηνογραφία: ορόσημα και εξελίξεις. Μια σύντομη επισκόπηση</i>, εκδ. Κάπα, Αθήνα 2021.</p> <p>Howard, Pamela, <i>Τι είναι σκηνογραφία;</i> Μτφρ. Ευαγγελία Κιρκινέ, Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη 2002.</p> <p>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Βακαλό, Γιώργος, <i>Σύντομη Ιστορία της Σκηνογραφίας</i>, Κέδρος, Αθήνα 1979.</p> <p>Εμμανουήλ, Μελίτα, <i>Ιστορία της τέχνης από το 1945 σε πέντε ενότητες</i>, εκδ. Καπόν, Αθήνα, 2017.</p> <p>Κόκκος, Γιάννης, <i>Ο σκηνογράφος και ο ερωδιός. Αισθητικά δοκίμια</i>, μτφρ. Ειρήνη Λεβίδη, επιμ. Ζωρζ Μπανύ, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1998.</p> <p>Κοντογιώργη, Αναστασία, <i>Η σκηνογραφία του Ελληνικού θεάτρου 1930-1960</i>, University Studio Press, Θεσ/νίκη 2000.</p> <p>Μανωλεδάκη, Ιωάννα, <i>Το κοστούμι. Στοιχείο συνερμηνείας στην ανάγνωση του θεατρικού λόγου</i>, Εκδόσεις Ρώμη, Θεσσαλονίκη 2021.</p> <p>Πάτσας, Γιώργος, <i>Ο ήχος του άδειου χώρου</i>, ERGO, Αθήνα 2007.</p> <p>Ursini Ursic, Giorgio (επιμ.), <i>Διονύσης Φωτόπουλος Σκηνογράφος</i>, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2005.</p> <p>Van Rosen, Astrid – Kjellmer, Viveka, <i>Σκηνογραφία και Ιστορία της Τέχνης. Σχεδιασμός περφόρμανς και οπτικός πολιτισμός</i>, μτφρ. Ειρήνη Γερογιάννη, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2023.</p> <p>Φωτόπουλος, Διονύσης, <i>Σκηνογραφία στο ελληνικό θέατρο</i>, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 1987.</p> <p>Φωτόπουλος, Διονύσης, <i>Ενδυματολογία στο ελληνικό θέατρο</i>, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 1986.</p> <p>Χαρατσιδης, Σάββας, <i>Η σκηνή και η γραφή</i>, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1992.</p> <p>ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ</p> <p>Aronson, Arnold (επιμ.), <i>The Routledge Companion to Scenography</i>, Routledge, Λονδίνο και Νέα Υόρκη 2020.</p> <p>Barbieri, Donatella, <i>Costume in Performance</i>, Bloomsbury, 2017.</p>
--

- Brockett, Oscar G., Mitchell, Margaret, Hardberger, Linda, *Making the Scene-A History of Stage Design and Technology in Europe and the United States*, Tobin Theatre Arts Fund, San Antonio Texas 2010.
- Burian, Jarka (επιμ.), *The Secret of Theatrical Space, The Memoirs of Josef Svoboda*, Applause, New York - Kent 1993.
- Collins, Jane – Nisbet, Andrew (επιμ.), *Theatre and Performance Design. A Reader in Scenography*, Routledge, 2010.
- Di Benedetto, Stephen, *An Introduction to Theatre Design*, Routledge, Λονδίνο και Νέα Υόρκη 2012.
- Gage, John, *Colour and Meaning*, Thames and Hudson, 2000.
- Hannah, Dorita – Harsløf, Olav (επιμ.), *Performance Design*, Museum Tusulanum Press, Κοπεγχάγη 2008.
- Hann, Rachel, *Beyond Scenography*, Routledge, Λονδίνο και Νέα Υόρκη 2019.
- Keir, Elan, *The Semiotics of Theatre and Drama*, Methuen & Co Ltd, 2002.
- McKinney, Joslin – Butterworth, Philip, *The Cambridge Introduction to Scenography*, Cambridge University Press, Κάιμπριτζ 2009.
- McKinney, Joslin – Palmer, Scott (επιμ.), *Scenography Expanded: An Introduction to Contemporary Performance Design*, Bloomsbury Methuen Drama, Λονδίνο και Νέα Υόρκη 2017.

## ΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΥΠΑ ΣΤΗΝ ΚΩΜΩΔΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>68ΘΕ172</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Εαρινό</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Τάσεις και πρότυπα στην κωμωδιογραφία του 20ού αιώνα		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ</b>	<b>ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>
			<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
			3
			4
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού υποβάθρου, Επιλεγόμενο		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, ανάθεση εργασίας στην αγγλική γλώσσα		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE374/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE374/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Γνωρίζει τους σημαντικότερους σταθμούς και την πορεία της ελληνικής κωμωδιογραφίας</li> <li>● Γνωρίζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά (ιδεολογικά, υφολογικά, αισθητικά) της σάτιρας, φάρσας, παρωδίας, κωμωδίας, μουσικής κωμωδίας.</li> <li>● Γνωρίζει τους θιάσους και τους σημαντικότερους ηθοποιούς του 20<sup>ου</sup> αιώνα που ασχολήθηκαν με το είδος της κωμωδίας και να διακρίνει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της υποκριτικής τους.</li> <li>● Κατανοεί τον τρόπο που τα ιστορικά γεγονότα, οι κρίσεις της κοινωνικής και εθνικής ζωής επέδρασαν στην πορεία της κωμωδιογραφίας</li> <li>● Κατανοεί τον τρόπο επίδρασης της λογοκρισίας της περιόδου στην πορεία της.</li> </ul>
---

- Ερμηνεύει τις ρήξεις και συνέχειες της ελληνικής κωμωδιογραφίας σε σχέση με σημαντικά θεατρικά γεγονότα, τάσεις και πρότυπα της θεατρικής και κοινωνικής ζωής
- Εφαρμόζει συγκεκριμένη μέθοδο στην ανάλυση των κειμένων, αναγνωρίζοντας τα χαρακτηριστικά του είδους και τις τεχνικές της κωμωδίας που υπάρχουν σε κάθε κείμενο
- Συγκρίνει και να εξάγει συμπεράσματα για τη σχέση της κωμωδίας με το βαριετέ, την επιθώρηση, την οπερέτα, το μιούζικαλ, τον Καραγκιόζη
- Συγκρίνει και να εξάγει συμπεράσματα για τις σχέσεις της ελληνικής κωμωδίας με την ευρωπαϊκή και την αμερικάνικη της ίδιας περιόδου
- Κατανοεί τον τρόπο που τα κλασικά πρότυπα επέδρασαν και καθόρισαν την πορεία της κωμωδιογραφίας του 20<sup>ου</sup> αιώνα
- Γνωρίζει και χρησιμοποιεί τη βασική βιβλιογραφία, αρθρογραφία και τις αρχειακές πηγές για την κωμωδιογραφία της περιόδου

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αναλυτικά σε 13 ενότητες:

1. Εισαγωγή στην κωμωδιογραφία. Μεθοδολογία και περιεχόμενο μαθήματος. Ορισμοί κωμωδίας, φάρσας, παρωδίας, σάτιρας. Τεχνικές του κωμικού. Βιβλιογραφική παρουσίαση.
2. Μετάβαση από τον 19ο στον 20ο αιώνα. Τα ιστορικά όρια της αφήγησής μας. Σύντομη αναδρομή στον 19ο αιώνα. Το θέμα της γλώσσας. Από τις μονόπρακτες στις πολύπρακτες κωμωδίες. Η εμφάνιση του Κωμειδύλλιου και η σύνδεσή του με την επιστήμη της Λαογραφίας (Ν. Πολίτης) και με το γαλλικό vaudeville, η εικόνα του ως «γέφυρα» ανάμεσα στα ευρωπαϊκά ιδεολογικά ρεύματα και στους αγωνιστές του '21/ εργατικές λαϊκές τάξεις και η παρουσίαση των βασικών εκπροσώπων του (Δ. Κορομηλάς, Δ. Κόκκος), η «κληρονομιά» του. Η πορεία από το κωμειδύλλιο προς την αστική ηθογραφία. Οι αντιδράσεις στο Κωμειδύλλιο που οδηγούν στην ανάπτυξη της ελληνικής αστικής



ηθογραφίας. Βλ. *Η Βεγγέρα* του Ηλία Καπετανάκη. *Μαλλιά Κουβάρια* του Νικόλαου Λάσκαρη.

3. Η γέννηση της Επιθεώρησης ως απάντηση στο αίτημα να απεμπλακεί το νεοελληνικό θέατρο από την παράδοση και την αρχαιότητα. Η πολιτική σάτιρα, τα πρότυπα, οι κομπέρ/κομέρ και οι τύποι της, η τεράστια εισπρακτική επιτυχία/ αποδοχή από το κοινό, η παντοκρατορία της επιθεώρησης κατά τη 2<sup>η</sup> δεκαετία του 20<sup>ου</sup> αιώνα, οι ετήσιες επιθεωρήσεις, η σχέση της με την καθιέρωση του σκηνοθέτη/σκηνογράφου και την ανάπτυξη του θεάματος, με την οπερέτα. Συνοπτική αναφορά στην πορεία της τις επόμενες δεκαετίες του 20<sup>ου</sup> αιώνα.
4. Το δραματολόγιο του Βασιλικού Θεάτρου και της Νέας Σκηνής του Κ. Χρηστομάνου ως προς την κωμωδία. Οι Αριστοφανικές κωμωδίες και η τάση μίμησής τους. *Η Χειραφέτησις* του Σουρή , *Μαλλιά Κουβάρια* του Νικόλαου Λάσκαρη, *Πρωθυπουργίνα* του Τίμου Μωραϊτίνη.
5. Η δεκαετία του 1910. Χαρακτηριστικά της δεκαετίας . Κυριαρχία του μουσικού θεάτρου (επιθεώρηση και οπερέτα). Καθιέρωση της βουλεβαρδικής φάρσας. Οι βεντετοκρατούμενοι θίασοι Κυβέλης και Κοτοπούλη και οι σκαμπρόζικες ερωτικές κωμωδίες του ρεπερτορίου τους. Το φαρσικό στοιχείο, η ενασχόληση με τη γυναικεία αυτοδιάθεση στα έργα του Ξενόπουλου. Στόχος η διασκέδαση του κοινού. *Πειρασμός, Φοιτητές, Το φιόρο του Λεβάντε*.
6. Η περίοδος του Μεσοπολέμου. Εξετάζονται τα διάφορα είδη της μεσοπολεμικής κωμωδίας μέσω χαρακτηριστικών έργων των Τίμου Μωραϊτίνη, Θόδωρου Συναδινού, Δημήτρη Μπόγρη, Παντελή Χορν, Σπύρου Μελά. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στη σύνδεση της μεσοπολεμικής επιθεώρησης και οπερέτας με τη μεσοπολεμική μουσική κωμωδία, φάρσα και πολιτική σάτιρα. Δίπολο πλούσιοι - φτωχοί στους εμβληματικούς *Απάχηδες* (Νίκος Χατζηαποστόλου – Γιάννης Πρινέας). Η μεταξική λογοκρισία και η ίδρυση του Εθνικού θεάτρου ως παράγοντες επίδρασης στην εξέλιξη της κωμωδιογραφίας. Το *Μελτεμάκι* του Παντελή Χορν, *Ο μπαμπάς εκπαιδεύεται* του Σπύρου Μελά, *Φουσκοθαλασσιές* Δημήτρη Μπόγρη, θίασοι κωμωδίας, Βασίλης Λογοθετίδης και Βασίλης Αργυρόπουλος. Αύξηση κοινού, συνοικιακά θέατρα και λαϊκή κωμωδία.
7. Η περίοδος της Κατοχής. Η κωμωδία στην πρωτοκαθεδρία. Διάφορες τάσεις. 1. Μουσικές κωμωδίες που αντικατέστησαν το είδος της οπερέτας. Θριαμβεύουν συγγραφείς όπως οι Αλέκος Σακελλάριος – Χρήστος Γιαννακόπουλος και εμφανίζονται ηθοποιοί όπως οι Δημήτρης Χορν, Μαίρη Αρώνη,. 2. Κωμωδίες με βάση κλασικά πρότυπα. Σαίξπηρ και άλλοι κλασικοί συγγραφείς αλλά και αξιοποίηση της λαϊκής παράδοσης και του Καραγκιόζη (Βασίλης Ρώτας, Γιώργος Θεοτοκάς). 3. Το είδος της κομεντί. 4. Θέατρο Τέχνης και κωμωδία. 5. Οι κωμωδίες χαρακτήρα του Δημήτρη Ψαθά. *Η Πινακοθήκη των Ηλιθίων* του Νίκου Τσιφόρου. *Κωνσταντίνου και Ελένης* του Γιώργου Σεβαστίκογλου.
8. Μετά την Απελευθέρωση. Η θέση της κωμωδίας στο δραματολόγιο των θιάσων. Οι πολιτικές κωμωδίες των Αλέκου Σακελλάριου – Χρήστου Γιαννακόπουλου. *Οι Γερμανοί ξανάρχονται*. *Ο Φον Δημητράκης* του Δημήτρη Ψαθά. Η τάση για αξιοποίηση των

κωμωδιών του Σαίξπηρ, Μαριβώ και της λαϊκής παράδοσης συνεχίζεται και μετά την Απελευθέρωση: *Το παιχνίδι της τρέλας και της φρονιμάδας* του Θεοτοκά.

9. Δεκαετίες 1950-1960: Η κυριαρχία της φαρσοκωμωδίας. Διαχωρισμός θεάτρου αξιώσεων και εύπεπτης ψυχαγωγίας. Χαρακτηριστικά και τύποι της φαρσοκωμωδίας. Οι συγγραφείς: Αλέκος Σακελλάριος- Χρήστος Γιαννακόπουλος, Νίκος Τσιφόρος -Πολύβιος Βασιλειάδης, Δημήτρης Ψαθάς- Γιώργος Ρούσσοσ, Ασημάκης Γιαλαμάς- Κώστας Πρετεντέρης και η θεματολογία τους. Η στήριξη της κωμωδίας σε μεγάλους ηθοποιούς. Από τη σκηνή στην οθόνη. Η μεταφορά της στον κινηματογράφο. Ιδιαίτερες περιπτώσεις όπως ο Μποστ. Υφολογικά χαρακτηριστικά στη δραματοουργία του Μποστ. *Φαύστα*.
10. Η δεκαετία του 1970. Έντονη πολιτικοποίηση. Η επίδραση του θεάτρου του παραλόγου γύρω από την περίοδο της απριλιανής δικτατορίας (Ιάκωβος Καμπανέλλης, Κώστας Μουρσελάς, Γιώργος Σκούρτης, Βασίλης Ζιώγας). Συρρίκνωση του θεατρικού κοινού. Υποψιασμένο κοινό. Αναβίωση κωμωδιών του 19ου αιώνα. Το μιούζικαλ. Οι πολιτικές κωμωδίες. *Δάφνες και Πικροδάφνες* των Δημήτρη Κεχαΐδη-Ελένης Χαβιαρά. Από το *Μεγάλο μας Τσίρκο* στα *Οδυσσέα γύρισε σπίτι*, *Ο μπαμπάς ο πόλεμος* και *Τα τέσσερα πόδια του τραπέζιού* του Ιάκωβου Καμπανέλλη.
11. Δεκαετίες του 1980-1990. Νέες τάσεις στην κωμωδιογραφία. Ο κινηματογράφος και η τηλεόραση το παράδειγμα για τη συγγραφή θεατρικών έργων. Το συγγραφικό δίδυμο Μιχάλη Ρέππας – Θανάσης Παπαθανασίου. *Μπαμπάδες με ρούμι*. Η παράσταση *Με δύναμη από την Κηφισιά* των Δημήτρη Κεχαΐδη-Ελένης Χαβιαρά. Νέες τάσεις και πρότυπα στην κωμωδιογραφία. Νέοι ηθοποιοί που ασχολούνται συστηματικά με το είδος
12. Εξέλιξη της κωμωδιογραφίας στις αρχές του 21ου αιώνα. Η παράδοση της stand-up κωμωδίας. Πρότυπα και τεχνικές. Η κωμωδία στα social media. Αμερικάνικες κωμωδίες ως πρότυπο για τη συγγραφή νέων κωμωδιών. Επανεμφάνιση στη θεατρική σκηνή κωμωδιών του παλιού εμπορικού ελληνικού κινηματογράφου, επίδραση του κινηματογράφου στο θέατρο. Νέοι κωμωδιογράφοι.
13. Ανακεφαλαίωση μαθημάτων. Συμπεράσματα. Παρουσίαση εργασιών.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Διά ζώσης διαλέξεις
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται μέσω του e-class, του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, σύνδεσης zoom ή διά ζώσης. Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της πλατφόρμας Ηλεκτρονική Τάξη (e-class). Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται με power-point. Στη συνέχεια οι διαφάνειες μετατρέπονται σε αρχεία PDF

	<p>και αναρτώνται στο e-class απ' όπου οι φοιτητές μπορούν να τις αξιοποιήσουν.</p> <p>Επιλεγμένοι on-line σύνδεσμοι που επιτρέπουν τη μελέτη και την έρευνα στη κωμωδιογραφία. Προβάλλονται επίσης βιντεοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις και υλικό από σχετικές ακαδημαϊκές ιστοσελίδες.</p>												
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και κειμένων.</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Επισκέψεις</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και κειμένων.	25	Επισκέψεις	10	Ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης	26	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>												
Διαλέξεις	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και κειμένων.	25												
Επισκέψεις	10												
Ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης	26												
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>												
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Ατομική γραπτή εργασία (προαιρετική) (50%)</p> <p>II. Γραπτή τελική εξέταση (50% ή 100%, αν δεν εκπονηθεί γραπτή εργασία) που περιλαμβάνει δύο ενότητες ερωτήσεων με δυνατότητα επιλογής σε κάθε ενότητα: η πρώτη ενότητα αφορά στην ιστορία της ελληνικής κωμωδιογραφίας του 20ου αιώνα και η δεύτερη ενότητα ερωτήσεις πάνω σε συγκεκριμένα έργα.</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα ή με ερωτήσεις στην αγγλική ή γερμανική ή γαλλική γλώσσα.</p>												

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**Εύδοξος:

Πατσαλίδης, Σάββας, *Κωμωδίας εγκώμιον. Η σοβαρότητα του γέλιου*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2022.

Πούχνερ, Βάλτερ, *Τοπία ψυχής και μύθοι πολιτείας*, Παπαζήσης, Αθήνα 2010.

Πεφάνης, Γιώργος Π., Ιωάννα Αθανασάτου (επιμ.), *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα*, ΕΑΠ, 2021.

Καραλής, Βρασίδης, *Μια ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου*, Δώμα, Αθήνα 2023.

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Βαλούκος, Στάθης, *Η κωμωδία*, Αιγόκερως, 2001.
- , «Η φαρσοκωμωδία και το ελληνικό χιούμορ», περ. *Διαβάζω: Το χιούμορ* (αφιέρωμα), 124 (31.7.1985), 25-32.
- Βασιλείου, Αρετή *Εκσυγχρονισμός ή παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Μεταίχιμο, Αθήνα 2005.
- , «Ένα μικρό περιθώριο κωμικής αναρχίας: Η επίδραση του θεάτρου σκιών στις κωμωδίες του Γιώργου Θεοτοκά», *Νέα Εστία*, 1816 (Νοέμβριος 2008), σ. 917-947.
- , «Βασίλης Ρώτας και Ουίλλιαμ Σαίξπηρ: Ο αγώνας μου μ' έναν τιτάνα. Η ιδεολογικοποίηση και ο εκδημοκρατισμός του σαιξπηρικού θεάτρου», στο: *Επί ξυρού ακμής. Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης Αθήνα 2012, σ. 313-374.
- Βαφειάδη, Έφη «Το δίδυμο Νίκου Τσιφόρου – Πολύβιου Βασιλειάδη στο θέατρο και στον κινηματογράφο. Εισαγωγικές παρατηρήσεις», στον τ. *Θέατρο και κινηματογράφος*, Εταιρεία Σπουδών Μωραΐτη, 2010, σ. 111-126.
- Γεωργακάκη, Κωνσταντζα, «Η οικιακή εργασία στη σύγχρονη κωμωδία: το έργο των Θανάση Παπαθανασίου και Μιχάλη Ρέππα», στο Π. Μήνη, Κ. Γεωργιάδη, Ι. Πιπιλιά, Α. Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Υπηρέτριες και Υπηρέτες*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 2020, σ. 281-298.
- Γεωργουσόπουλος, Κώστας, «Η ελληνική μεταπολεμική φαρσοκωμωδία: είδος μεικτό και νόμιμο;», στο Βιβιλάκης Ιωσήφ (επιμ.), *Το νεοελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ο αιώνα*, Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού συνεδρίου, ERGO, Τ.Θ.Σ., Αθήνα 2002, σ. 363-368.
- Δελβερούδη, Ελίζα «“Εκ των στυλοβατών του καταστήματος”: Ο Χρήστος Γιαννακόπουλος, ο Αλέκος Σακελλάριος και η μεταπολεμική κωμωδία», στο Βιβιλάκης Ιωσήφ (επιμ.), *Το νεοελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ο αιώνα*, Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού συνεδρίου, ERGO, Τ.Θ.Σ., Αθήνα 2002, σ. 369-376.
- Καρρά, Κατερίνα, «Η κωμωδιογραφία της περιόδου 1936-1944 ως πεδίο μελέτης πολιτιστικών μεταβολών», στα Πρακτικά του Ε' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1202-2014): οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*, τ. Δ', (επιμέλεια Κωνσταντίνος Δημάδης), Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2015, σ. 105-114.
- , «Αναζητώντας την ανανέωση της ελληνικής κωμωδιογραφίας: Το ρόδο του Ισπαχάν του Αλέκου Σακελλάριου (1937)», στα Πρακτικά του επιστημονικού συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, 25-27 Ιανουαρίου 2011 «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής», (επιμ. Γωγώ Βαρζελιώτη), Ergo, 2013, σ. 247- 252.
- , *Ο Σπύρος Μελάς και το θέατρο της εποχής του*, αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, ΑΠΘ / Τμήμα Θεάτρου, 2010.
- Κυριακός, Κωνσταντίνος, «Τα έργα του Φεντώ στην ελληνική σκηνή. Από την ελαφρόπετρα της φάρσας στη σπουδή του κωμικού παραλόγου», περ. *Θεατρικά Τετράδια*, τχ. 53, 2009 (Ο Ζωρζ Φεντώ και το έξυπνο πουλί), σ. 12-29.
- Κυριακού, Κωνσταντίνος, *Ο άγνωστος γνωστός Μποστ*, Μωβ Σκίουρος, Μάρτιος 2024.
- Κωστίου, Κατερίνα, *Εισαγωγή στην ποιητική της ανατροπής. Σάτιρα, Ειρωνεία, Παρωδία, χιούμορ*, Νεφέλη, Αθήνα 2005.

- Παναγιώτα Μήνη, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Ιουλίνα Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.) *Υπηρετίες και υπηρέτες*, Παπαζήσης, Αθήνα 2020.
- Μπακονικόλα, Χαρά, «Χρώματα του βωντβίλ στον Ξενόπουλο», στο: *Nulla dies sine linea. Προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου*, επιμ. Γ.Π. Πεφάνης, Ίδρυμα Κώστα & Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2007, σ. 253-272.
- Πετράκου, Κυριακή, «Ο μύθος, η ιστορία και η ανατροπή σε δύο πρώιμα έργα του Καμπανέλλη: *Οδυσσέα γύρισε σπίτι* και *Ο μπαμπάς ο πόλεμος*» στα Πρακτικά του Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Περί τεχνών, Πάτρα 2006, σ. 225-243.
- , *Ο Θεοτοκάς του θεάτρου: έργα, θεωρία και κριτική, δράση*, Μίλητος, Αθήνα 2017.
- Ρόζη, Λίνα, «Οι δοκιμασίες του αισθήματος και οι δοκιμές του θεάτρου: το θεατρικό έργο του Άκη Δήμου» στο Άκης Δήμου, *Άπαντα τα Θεατρικά*, τόμος Α', Αιγόκερως, Αθήνα 2006, σ. 13 – 56.
- Σειραγάκης, Μανώλης, *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα*, 2 τόμοι, Καστανιώτης, Αθήνα 2009.
- , «Σχέσεις του θεάτρου Σκιών με τα υπόλοιπα είδη θεάτρου: το παράδειγμα του Μεσοπολέμου», *Στέφανος, Τιμητικός τόμος για τα 60χρονα του καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*, ERGO, Αθήνα 2008, σ 1079-1087.
- , «Παυσίλυπα Θεάματα, Το θέατρο κι ο Κινηματογράφος στα χρόνια της οικονομικής κρίσης (1929-1931) Η κρατική παρέμβαση», *Παράθλασις* 8 (2008), σ. 444-448.
- , «Η 4η Αυγούστου και το θέατρο», *Νέα Εστία* 1769 (2004), σ. 168-170.
- Σπάθης, Δημήτρης, «Το Νεοελληνικό Θέατρο», *Ελλάδα: Ιστορία, Πολιτισμός*, τομ. 10, Μαλλιάρης, Θεσσαλονίκη, 1983, σ. 12-67.
- Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις, «Πολιτικές μονόπρακτες κωμωδίες του 19ου αιώνα. Μία πρώτη προσέγγιση», Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου *Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα*, επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης, Ergo, Αθήνα 2002, σ. 121-132.
- Ταμπάκη, Άννα, «Η ελληνική κωμωδία του 19<sup>ου</sup> αιώνα και οι ευρωπαϊκές της επιδράσεις» και «Ο Μολιέρος στην Ελλάδα», στο: *Η νεοελληνική δραματολογία και οι δυτικές της επιδράσεις (18ος-19ος αι.)*. Μία συγκριτική προσέγγιση, Αφοί Τολίδη, Αθήνα 1993, σ. 127-164.
- Χατζηπανταζής, Θόδωρος, *Διάγραμμα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2014.
- , *Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στο 19ο αι.*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ηράκλειο 2003.
- , *Το Κωμειδύλλιο*, Ερμής, Αθήνα 1981.

## ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΕ132	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ενδυμασία και Θέατρο		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		3	4
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικού υποβάθρου- Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE291/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE291/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα γνωρίζουν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να διακρίνουν τα διαφορετικά ενδυματολογικά στυλ που κυριαρχούν σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους,</li> <li>• να αναγνωρίζουν τους ιστορικούς αναχρονισμούς και τα λάθη στο ιστορικό κοστούμι των αντίστοιχων θεατρικών παραστάσεων,</li> <li>• να κατανοούν τον ιδιαίτερο κοινωνικό ρόλο της ενδυμασίας, της κόμμωσης, της υπόδησης στις διαφορετικές ιστορικές περιόδους,</li> <li>• να διακρίνουν και να κατανοούν τα έμφυλα χαρακτηριστικά της ενδυμασίας,</li> <li>• να γνωρίζουν τις βασικές φάσεις παραγωγής του σύγχρονου ρούχου,</li> <li>• να διακρίνουν το χειροποίητο από το βιομηχανοποιημένο ρούχο, υπόδημα κ.λπ.</li> <li>• να διακρίνουν την παραδοσιακή από τη μοντέρνα και την μεταμοντέρνα ενδυμασία,</li> <li>• να διακρίνουν τα διαφορετικά ενδυματολογικά στυλ μεταξύ των κατοίκων της</li> </ul>

υπαίθρου και των πόλεων κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα στην Ελλάδα,

- να γνωρίζουν την ιστορία βασικών εξαρτημάτων της ελληνικής παραδοσιακής ενδυμασίας, όπως της φουστάνελας, του ντουλαμά, του κεφαλόδεσμου, της πουκαμίσας κ.λπ.
- να διακρίνουν τη σχέση της ελληνικής αστικής ενδυμασίας του 19<sup>ου</sup> αιώνα με εκείνη της Δύσης και της οικείας Ανατολής
- να γνωρίζουν τους κύριους εκφραστές – σχεδιαστές της ελληνικής μόδας του χθες και του σήμερα
- να γνωρίζουν την ιστορική πορεία της ελληνικής οικοτεχνίας, βιοτεχνίας και βιομηχανίας ρούχου και τη σχέση της με τις ιστορικές και πολιτικές εξελίξεις της χώρας
- να εντοπίζουν τη σχέση μεταξύ της μόδας και του σύγχρονου νεοελληνικού θεάτρου.
- να μπορούν να εφαρμόζουν σε πρακτικό επίπεδο τις θεωρητικές γνώσεις τους, υλοποιώντας απλά ρούχα διαφορετικών εποχών ή σχετικών εξαρτημάτων, χρησιμοποιώντας απλά και καθημερινά υλικά.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Κατανόηση των ποικίλων παραγόντων που καθορίζουν τις αλλαγές σε ένα τομέα του πολιτιστικού πεδίου
- Καλλιέργεια της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ανάπτυξη της αυτενέργειας
- Ανάπτυξη χειροτεχνικών δεξιοτήτων

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μικτό μάθημα με θεωρητικό και εργαστηριακό χαρακτήρα, πραγματεύεται την ιστορία του ενδύματος από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας και τη διασύνδεση του με το θεατρικό γίνεσθαι. Θέματα που τίγονται αφορούν στην εξέλιξη της καθημερινής ένδυσης και τις αλλαγές σε αυτήν σε αλληλεπίδραση με τις κοινωνικοοικονομικές και ιστορικές εξελίξεις. Επίσης εξετάζεται η σχέση ανάμεσα στην καθημερινή, λαϊκή, ειδική και επίσημη ενδυμασία με το κόστούμι του θεάτρου στην Ελλάδα, στην Ευρώπη και στην Αμερική. Στο μάθημα θα μελετηθεί το ιστορικό και το παραδοσιακό κόστούμι παράλληλα με πρακτικές εφαρμογές (κατασκευές) και επισκέψεις σε μουσεία, χώρους παραγωγής (ατελιέ) και προμηθειών.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

1. Εισαγωγή στον κοινωνικό ρόλο της ενδυμασίας / Αίγυπτος – Α΄ Εργαστήριο
2. Μινωική Κρήτη / Μυκηναϊκοί χρόνοι
3. Αρχαϊκά και κλασικά χρόνια / Ρωμαϊκοί χρόνοι/ Βυζαντινοί χρόνοι /Μεσαιωνικοί χρόνοι Α΄ : από το τέλος της Ρώμης έως το 1200 μ.Χ.
4. Μεσαιωνικοί χρόνοι Β΄ : από το 1200 μ.Χ. έως το 1480 & τα πρώτα χρόνια της Αναγέννησης (τέλος 15ού) – Β΄ Εργαστήριο
5. 1500-1795: Από τη Γερμανική Γραμμή έως την Γαλλική Επανάσταση
6. 1795-1820: Νεοκλασικισμός και στυλ Empire / Ρομαντική περίοδος: 1820 έως 1850/ 1850-1870: Δεύτερο Ροκοκό
7. Το ένδυμα στο νέο ελληνικό εθνικό κράτος / Εκπαιδευτική επίσκεψη

8. 1871-1919: Η εποχή των αυτοκρατοριών - Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος (1914-18) / 1920-1929: Η θορυβώδης δεκαετία
9. Το ένδυμα και ο ελληνικός μεσοπόλεμος: η ανακάλυψη της λαϊκής τέχνης
10. 2η Εκπαιδευτική Επίσκεψη
11. 1930-1960: Η οικονομική κρίση και ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος / 1945-1960: το New Look και οι δεκαετίες 1950 έως 1970 / Η Ελλάδα της παράδοσης και της Μόδας.
12. Γ΄ Εργαστήριο
13. Παρουσίαση εργασιών

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Δια ζώσης εκπαίδευση																			
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση ψηφιακών προβολών (διαφάνειες, βίντεο) κατά τη διάρκεια των μαθημάτων.</li> <li>• Χρήση ενημερωτικών, πληροφοριακών βίντεο ως μέρη της βιβλιογραφίας του μαθήματος</li> <li>• Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και των ψηφιακών εργαλείων γραμμή μάθησης, ασκήσεις, ερωτηματολόγια, συνομιλία και h5p content της Η-Τάξης</li> </ul>																			
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις / Εργαστήρια</td> <td>33</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές Επισκέψεις</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Δημιουργία βίντεο παρουσίασης</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Προφορική παρουσίαση</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Συμμετοχή στην η-τάξη</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις / Εργαστήρια	33	Εκπαιδευτικές Επισκέψεις	3	Συγγραφή εργασίας	20	Δημιουργία βίντεο παρουσίασης	8	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20	Προφορική παρουσίαση	3	Συμμετοχή στην η-τάξη	13	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																			
Διαλέξεις / Εργαστήρια	33																			
Εκπαιδευτικές Επισκέψεις	3																			
Συγγραφή εργασίας	20																			
Δημιουργία βίντεο παρουσίασης	8																			
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20																			
Προφορική παρουσίαση	3																			
Συμμετοχή στην η-τάξη	13																			
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>																			
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Ακολουθείται η διαμορφωτική αξιολόγηση του/της φοιτητή/τριας με οδηγό τα παρακάτω κριτήρια:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ συμμετοχή στο μάθημα και στις πρακτικές ασκήσεις (20%)</li> </ul>																			



	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ συμμετοχή στην Η-τάξη (ερωτηματολόγια αναστοχασμού και ασκήσεις) (30%)</li> <li>➤ τελικό βίντεο εργασίας (20%)</li> <li>➤ γραπτό κείμενο εργασίας (50%)</li> </ul> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι αναρτημένα στην η-τάξη του μαθήματος.</p>
--	--

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Blance Payne / Geitel Winakor / Jane Farrell-Beck. Ενδυματολογία: Ιστορία της ενδυμασίας. Μετάφραση: Ρούντυ Μαγίδα. Αθήνα: Ίων, 2004.</li> <li>2. Ευαγγελία Γεωργιτσογιάννη, Σοφία Παντουβάκη, <i>Ιστορία της Ενδυμασίας: ο Δυτικός Κόσμος και η Ελλάδα από τους προϊστορικούς χρόνους έως την Αναγέννηση</i>, Εκδόσεις Διάδραση</li> <li>3. <i>Ιστορία της Ενδυμασίας</i>. Αθήνα: Ευρωπαϊκές Τεχνολογικές Εκδόσεις, 1995.</li> <li>4. Νέλλη Λαγάκου, <i>Η ενδυμασία δια μέσου των αιώνων</i>, Αθήνα: Δωδώνη, 1998.</li> <li>5. Carl Köhler, <i>A History of Costume: with over 600 patterns and illustrations</i>. New York: Dover, 1963</li> <li>6. James Laver, <i>Costume and Fashion: a concise history</i>, London: Thames and Hudson, 1982. (World of Art)</li> <li>7. John Peacock, <i>The chronicle of western costume: from the ancient world to the late twentieth century</i>, London: Thames and Hudson, 1990.</li> <li>8. Fyllis G. Tortora/ Keith Eubank, <i>Survey of Historic Costume</i>. New York: Fairchild Books, 2010</li> <li>9. Judith Lynn Sebesta / Larissa Bonfante. <i>The world of Roman Costume</i>. Madison, Wis : University of Wisconsin Press, 1994.</li> <li>10. Katell Le Bourthis. <i>The Age of Napoleon: the costume from revolution to empire 1789-1815</i>. New York: The Metropolitan Museum of Art, 1989. 276p.</li> <li>11. Ιωάννα Παπαντωνίου. <i>Η ελληνική ενδυμασία: από την αρχαιότητα ως τις αρχές του 20ού αιώνα</i>. Αθήνα: Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 2000.</li> <li>12. Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου, <i>Η ενδυμασία στη Ζάκυνθο μετά την ένωση 1864-1910</i>, Αθήνα: Μεταίχμιο, 2014</li> <li>13. Δημοσθένης Δαββέτας, <i>Μόδα και σύγχρονη τέχνη</i>, Αθήνα: Φαίδων Κυδωνιάτης, 2011</li> <li>14. Μ.Γ. Βαρβούνης – Ν. Μάχα-Μπιζούμη, <i>Τέχνη του λόγου και ένδυμα</i>, Θεσσαλονίκη: Σταμούλης, 2019</li> <li>15. Διονύσης Φωτόπουλος, Άγγελος Δεληβορριάς, Ιωάννα Παπαντωνίου, <i>Το ένδυμα στην Αθήνα στο γύρισμα του 19ου αιώνα</i>. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 1999.</li> <li>16. <i>Ελληνική μόδα: 100 χρόνια έμπνευσης και δημιουργίας</i>, Αθήνα: ΠΛΙ, 2019</li> </ol>
---

## ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΕ175	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Απευθύνεται σε όλα τα έτη κατά το εαρινό εξάμηνο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εφαρμοσμένο Θέατρο		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Ενιαία κατανομή των Πιστωτικών Μονάδων	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE539/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE539/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με το πέρας των μαθημάτων τα μαθησιακά αποτελέσματα που προκύπτουν είναι τα εξής:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Οι φοιτητές κατανοούν δεδομένα και πληροφορίες σχετικά με τις θεωρητικές και πρακτικές μεθοδολογίες που αφορούν το Εφαρμοσμένο Θέατρο.</li> <li>2) Οι φοιτητές ερμηνεύουν ζητήματα και ιδιαιτερότητες που σχετίζονται με το Εφαρμοσμένο Θέατρο.</li> <li>3) Οι φοιτητές εφαρμόζουν τεχνικές του θεάτρου σε στοχευμένες κοινωνικές ομάδες.</li> </ol>

- 4) Οι φοιτητές διακρίνουν τα συστατικά στοιχεία και τις διαφορετικές εκφάνσεις του εφαρμοσμένου θεάτρου.
- 5) Οι φοιτητές κατασκευάζουν πρωτότυπους σχεδιασμούς εφαρμοσμένου θεάτρου.
- 6) Οι φοιτητές αξιολογούν τους σχεδιασμούς εφαρμοσμένου θεάτρου των συμφοιτητών τους

#### **Γενικές Ικανότητες**

- 
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- 1) Εισαγωγή στο Εφαρμοσμένο Θέατρο
- 2) Θέατρο του Καταπιεσμένου
- 3) Θέατρο στη Φυλακή και συνθήκες εγκλεισμού
- 4) Θέατρο σε μονάδες υγείας
- 5) Θέατρο στο Μουσείο
- 6) Το θέατρο των Αναμνήσεων
- 7) Το θέατρο της Εμπλοκής
- 8) Sociodrama
- 9) Από το Applied Drama στο Applied Theatre
- 10) Υλοποίηση σχεδιασμών των φοιτητών, μεθοδολογία
- 11) Διαμοιρασμός και παρουσίαση εργασιών
- 12) Εφαρμογή σχεδιασμών
- 13) Εφαρμογή σχεδιασμών

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Δια ζώσης εκπαίδευση Διαλέξεις της διδάσκουσας Παρουσιάσεις εργασιών των φοιτητών/φοιτητριών	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση e-class: ανάρτηση σημειώσεων. Επικοινωνία μέσω Webex με τους φοιτητές/τις φοιτήτριες.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εβδομαδιαίες διαλέξεις της διδάσκουσας	39
	Υλοποίηση σχεδιαγραμμάτων Εφαρμοσμένου Θεάτρου	30
	Σύνταξη τελικής εργασίας	16
	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	15
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά πιστωτική μονάδα)	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική  I. Ενδιάμεση αξιολόγηση: Συμμετοχή του φοιτητή/της φοιτήτριας στα μαθήματα: 40% II. Τελική γραπτή εργασία: 5.000 λέξεις: 60%	

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p>Ενδεικτική Βιβλιογραφία:</p> <p>Άλκηστις (2008). <i>Μαύρη Αγελάδα - Άσπρη Αγελάδα: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα</i>. Αθήνα: Τόπος.</p> <p>Ackroyd, Judith (2000). "Applied Theatre: Problems and Possibilities". <i>Applied Theatre Researcher</i>, no 1.</p> <p>Banks, Daniel (2006). "Unperforming 'Race': Strategies for Reimagining Identity". <i>A Boal Companion: Dialogues on Theatre and Cultural Politics</i>, New York: Routledge.</p> <p>Boal, Augusto (2009). <i>A Estética do Oprimido</i>. Rio de Janeiro: Garamond.</p>
---

- Boal, Augusto (2006). *The Aesthetics of the Oppressed*. Translated by Adrian Jackson, London: Routledge Press.
- Boal, Augusto (1993). *Theater of the Oppressed*. Translated by Charles A. McBride, Tcg ed. edition, Theatre Communications Group.
- Boal, Augusto (1992). *Games for Actors and Non-Actors*. Translated by Adrian Jackson, London: Routledge Press, 2nd edition: 2002.
- Boal, Augusto (1981). *Το θέατρο των καταπιεσμένων*. Μτφρ. Ε. Μπραουδάκη, Αθήνα: Θεωρία.
- Bourdieu, Pierre & Johnson, Randal (1993). *The Field of Cultural Production*. New York: Columbia University Press.
- Bridal, Tessa (2004). *Exploring Museum Theatre*. Rowman Altamira.
- Brissett, Dennis & Edgley, Charles (Eds.) (1990). *Life as Theater: Dramaturgical Source Book*. 2nd edition, New York: Aldine de Gruyter.
- Brook, Peter (1995). *The Empty Space: A Book About the Theatre: Deadly, Holy, Rough, Immediate*. New York: Touchstone.
- Campbell, Patricia J. (1981). *Passing the Hat: Street Performers in America*. New York: Delacorte Press.
- Carlson, Marvin (2014). *Theatre: A Very Short Introduction*. Oxford University Press.
- Carlson Marvin (2003). *The Haunted Stage: The Theatre as Memory Machine*. University of Michigan Press.
- Cox, Emma (2014). *Theatre and Migration*. New York: Palgrave Macmillan.
- Crimmens, Paula (2006). *Drama Therapy and Storymaking in Special Education*. Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers.
- Dewey, John. (2005). *Art as Experience*. New York: Tarcher Perigee.
- Diakoumopoulou, K. (2008). "The Greek Theatre in the United States: From the End of the 19th Century to the 21st Century". *Hellenic Studies*, vol. 16, no 2.
- Drozdzowicz, Jarema (2014). *The Symbolic Dimension: Anthropological Studies in Culture, Religion and Education*. Zurich: LIT Verlag.
- Filewod, Alan & Watt David (2001). *Workers' Playtime: Theatre and the Labour Movement since 1970*. Sydney: Currency Press.
- Fischer-Lichte, Erika (2005). *Theatre, Sacrifice, Ritual: Exploring Forms of Political Theatre*. London: Routledge Press.
- Freire, Paulo (1998). *The Paulo Freire Reader*. Freire, A. M.A. & Macedo, D. (Eds). New York: Continuum.
- Freshwater, Helen (2009). *Theatre and Audience*. New York: Palgrave Macmillan.
- Frick, Don M. (2004), *Robert K. Greenleaf: A Life of Servant Leadership*. Oakland, CA: Berrett-Koehler.
- Ζώνιου, Χριστίνα (2003). «Το Θέατρο του Καταπιεσμένου». *Εκπαίδευση & Θέατρο*, τ. 4, Αθήνα.
- Goffman, Erving (1974). *Frame Analysis: An Essay on the Organization of Experience*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Goffman, Erving (1959). *The Presentation of Self In Everyday Life*. New York: Doubleday.
- Greene, Maxine (2000). *Releasing the Imagination: Essays on Education, the Arts, and Social Change*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Guterman, Gad (2014). *Performance, Identity, and Immigration Law: A Theatre of Undocumentedness*. New York: Palgrave Macmillan.

- Hayes, S. (2006). *Building Community: a Sociology of Theatre Audiences*. PhD thesis, University of Salford, UK.
- Knowles, Ric (2010). *Theatre and Interculturalism*. New York: Palgrave Macmillan.
- Μποέμη, Νάγια (2010). «Ανιχνεύοντας τη θεατρικότητα: περιγραφικές διαστάσεις του Θεάτρου του Καταπιεσμένου - το παράδειγμα της Βαρκελώνης». *Εκπαίδευση & Θέατρο*, τ. 11, Αθήνα.
- Macionis, John J., Gerber, Linda M. (2010). *Sociology*. 7th edition, Pearson Education Canada.
- Mailloux, Steven (1998). *Reception Histories: Rhetoric, Pragmatism, and American Cultural Politics*. Ithaca, NY: Cornell University Press.
- Marcuse, Herbert (1980). *The Aesthetic Dimension, Toward A Critique of Marxist Aesthetics*. Boston, MA: Beacon Press.
- Morene, Benoît (2016). «News of the Attack in Nice, France». *The New York Times*, 16/7/2016.
- Nicholson, Helen (2005). *Applied Drama: The Gift of Theatre*. New York: Palgrave Macmillan.
- Πατσαλίδης, Σαββας (2012). *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.
- Πεφάνης, Γιώργος (1992). *Εισαγωγή στην Κοινωνιολογία της Διασκέδασης: Το νεομπαρόκ και το τέλος της ιστορίας*. Αθήνα: Πρίσμα.
- Schechner, Richard (1985). *Between Theater and Anthropology*. University of Pennsylvania Press.
- Smith, Mark K. (1999, 2009). "Animateurs, animation and fostering learning and change". *The*
- Taylor, Philip (2003). *Applied Theatre: Creating Transformative Encounters in the Community*. Heinemann Drama.
- Thompson, James (2008). *Applied Theatre: Bewilderment and Beyond*. New York: Peter Lang Ltd.
- Turner, Victor Witter (1982). *From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play*. Performing Arts Journal Publications.
- Warren, Bernie (2008). *Using the Creative Arts in Therapy and Healthcare: A Practical*

## Η ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΓΕΝΙΑ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΕ171	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η ποιητική της ετερότητας στην πρώτη μεταπολεμική γενιά		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλεγόμενο, γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE373/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE373/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι η δημιουργία μιας ερμηνευτικής κοινότητας, η καλλιέργεια της κριτικής και αναγνωστικής ικανότητας των φοιτητών/-τριών, η αισθητική καλλιέργεια και η ανάδειξη, μέσα από τα ποιητικά κείμενα, της ετερότητας ως βασικού στοιχείου μιας σύγχρονης «ηθικής».</p> <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται οι φοιτητές/-τριες να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να γνωρίζουν τις ιστορικές, πολιτιστικές, κοινωνικές, ιδεολογικές και αισθητικές συνθήκες της μεταπολεμικής περιόδου.</li> <li>• Να κατανοούν τα κυρίαρχα στοιχεία της ποιητικής της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς.</li> </ul>

- Να συσχετίζουν τα κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας με τα πολιτισμικά, ειδολογικά, αισθητικά και ιστορικά τους συμφραζόμενα.
- Να προσδιορίζουν τις συνέχειες και τις διαφοροποιήσεις σε σχέση με την προηγούμενη λογοτεχνική παράδοση.
- Να γνωρίζουν τους βασικούς εκπροσώπους της περιόδου και το έργο τους.
- Να κατανοούν βασικές πτυχές της έννοιας της ετερότητας.
- Να αναλύουν και να συγκρίνουν σημαντικά έργα της νεοελληνικής λογοτεχνίας υπό το πρίσμα της ετερότητας και των επιμέρους εννοιών της.
- Να αντιλαμβάνονται και να συζητούν με κριτικό τρόπο ζητήματα όπως «η ποίηση της ήττας», «η ποιητική ηθική» και η ποιητική ταυτότητα.

#### Γενικές Ικανότητες

- Κατανόηση βασικών εννοιών για την προσέγγιση του παρελθόντος
- Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Αυτόνομη εργασία  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Καλλιέργεια της αυτενέργειας

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζεται στους ποιητές της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς, οι οποίοι δημοσιεύουν τις πρώτες τους συλλογές, κυρίως, κατά τη διάρκεια της γερμανικής κατοχής.

Εξετάζονται:

1. Οι ιστορικές, πολιτιστικές, κοινωνικές, ιδεολογικές και αισθητικές συνθήκες της μεταπολεμικής περιόδου, η οποία σηματοδοτείται από τον Β΄ παγκόσμιο πόλεμο και την κατοχή, τον Εμφύλιο (1947-49), την ήττα της Αριστεράς, τη δικτατορία (1967-74). Σε παγκόσμιο επίπεδο, η διεθνής οικονομική κρίση, ο τρόμος του φασισμού, η απειλή ενός πυρηνικού πολέμου, η οικονομική και πολιτική αμερικανική διείσδυση και οι αναταράξεις του κομμουνιστικού κόσμου δεσπόζουν στην μεταπολεμική εποχή.
2. Το ζήτημα των λογοτεχνικών γενεών σε συσχέτισμό με την υπό μελέτη γενιά.
3. Η κριτική υποδοχή των πρώτων φανερωμάτων των ποιητών της γενιάς.
4. Το ζήτημα της «ποίησης της ήττας» και της «ποιητικής ηθικής»

Οι θεματικές περιοχές της πρώτης μεταπολεμικής ποιητικής γενιάς, που φανερώνουν την κοινή μοίρα των ποιητών και την ανταπόκρισή τους στα προβλήματα των καιρών τους.

5. Η θεματική του πολέμου, του κοινού αντιφασιστικού και ανθρωπιστικού οράματος, της ιδεολογική δέσμευσης,
6. Η θεματική της θυσίας και του χρέος απέναντι στους νεκρούς συντρόφους, η προδοσία και τη έκπτωσης των ιδεολογιών,



7. Η θεματική της μνήμης και της λήθης, η αποτίμηση του παρελθόντος και της ιστορίας, η αποξένωση, η επιθυμία φυγής από την πραγματικότητα, η αμφισβήτηση της ποιητικής ταυτότητας

Αναλύονται, παράλληλα, τα σημαντικότερα συστατικά της μεταπολεμικής ποιητικής υπό το πρίσμα της ετερότητας, με ιδιαίτερη έμφαση στο ζήτημα της ποιητικής ταυτότητας:

8. Ο κοινωνικός ρόλος του ποιητή και της τέχνης του αλλά και η αμφισβήτηση της δυνατότητας της ποίησης να μεταδώσει τα μηνύματά της.
9. Η ασυμβατότητα μεταξύ ποιητικού λόγου και βιώματος ή πράξης.
10. Η αποξένωση του ποιητικού εγώ και ο περιορισμός του στο περιθώριο του παρόντος, η απουσία σημείων αναφοράς και η προσκόλληση στο παρελθόν. Η θεματική του «αλλού».
11. Η ποίηση ως ετερότητα, ακόμα και για τον ίδιο τον δημιουργό, η τέχνη που βιώνεται ως πόνος ή αρρώστια.
12. Η διαδικασία αναζήτησης του χαμένου κοινωνικού εαυτού και ανασύνθεσης του «διασπασμένου» προσώπου.
13. Τέλος, επιχειρείται ανακεφαλαίωση και σύνθεση, με βάση την παρατήρηση του Δ.Ν. Μαρωνίτη για μια «κοινή τράπεζα θεμάτων και μοτίβων» της πρώτης μεταπολεμικής ποιητικής γενιάς.

Στο μάθημα προσεγγίζεται εκ του σύνεγγυς και διακειμενικά το έργο ποιητών όπως οι Μ. Αναγνωστάκης, Τ. Σινόπουλος, Τ. Λειβαδίτης, Ν. Καρούζος, Μ. Κατσαρός, Κλ. Κύρου, Τ. Πατρίκιος κ.ά.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διαλέξεις της διδάσκουσας, παρουσιάσεις και συζήτηση θεμάτων, εργασιών και ασκήσεων στην αίθουσα διδασκαλίας.
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση e-class: πληροφορίες μαθήματος, ανάρτηση σημειώσεων και διδακτικού υλικού, ανάρτηση ασκήσεων, ανακοινώσεις, επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/-τριες, χρήσιμοι σύνδεσμοι.</li> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία: Προβολή σημειώσεων σε power point, βιντεοδιαλέξεις-παραδόσεις των μαθημάτων αναρτημένες στο Youtube.</li> </ul>
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	

	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση κειμένων και βιβλιογραφίας	26
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	35
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης:</p> <p>I. Αξιολόγηση προαιρετικών ατομικών εργασιών, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες, παρουσίαση εργασιών κ.ά. 20%</p> <p>II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος – Τελική συμπερασματική αξιολόγηση: 80% (εφόσον έχει γίνει προαιρετική εργασία) / 100% (εφόσον δεν έχει γίνει εργασία) με:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ερωτήσεις σύντομης απάντησης</li> <li>• Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων / Ανάλυση επιλεγμένων κειμένων διδαγμένων ή αδίδακτων.</li> </ul> <p>Ανάρτηση παραδείγματος κριτηρίου αξιολόγησης- άσκησης στο eclass του μαθήματος. Προφορική εξέταση φοιτητών/-τριών ΑΜΕΑ/με βεβαιωμένη δυσλεξία.</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Αλεξιάδου, Θεοδούλη (2020), <i>Η ποιητική της ετερότητας. Κείμενα για την πρώτη μεταπολεμική γενιά</i>, Αθήνα: Εκάτη. (Εύδοξος)</p> <p>Αργυρίου, Αλέξανδρος (1986), «Η πρώτη μεταπολεμική ποιητική μας γενιά», <i>Αναψηλαφήσεις σε δύσκολους καιρούς</i>, Αθήνα: Κέδρος.</p> <p><i>Η ελληνική ποίηση. Ανθολογία-Γραμματολογία (1990<sup>3</sup>)</i>, τ. Ε', επιμ. Α. Αργυρίου, Αθήνα: Εκδόσεις Σοκόλη.</p> <p>Ιλίνσκαγια, Σόνια (1986<sup>5</sup>) <i>Η μοίρα μιας γενιάς. Συμβολή στη μελέτη της μεταπολεμικής πολιτικής ποίησης στην Ελλάδα</i>, μεταφραστική επιμέλεια Μ. Αλεξανδρόπουλος, Αθήνα: Κέδρος.</p>
--

- Κοκόλης, Ξενοφών (1987), «Ο ξένος εαυτός. Ένα θεματικό συστατικό της πρώτης μεταπολεμικής ποιητικής γενιάς», Πρακτικά Έκτου Συμποσίου Ποίησης, *Νεοελληνική μεταπολεμική ποίηση*, Παν/μιο Πατρών, 4-6 Ιουλίου 1986, Αθήνα: Γνώση.
- Μαρωνίτης, Δ. Ν. (1976) *Ποιητική και πολιτική ηθική. Πρώτη μεταπολεμική γενιά. Αλεξάνδρου- Αναγνωστάκης-Πατρίκιος*, Αθήνα: Κέδρος.
- Μέντη, Δώρα (1995), *Μεταπολεμική πολιτική ποίηση. Ιδεολογία και ποιητική*, Αθήνα: Κέδρος.
- Τζιόβας, Δημήτρης, «*Η Ποιητική της ενοχής και το υλικό σθένος των λέξεων*», Ποίηση, τχ. 3, άνοιξη 1994.
- Τζιόβας, Δημήτρης (2017), *Η πολιτισμική ποιητική της ελληνικής πεζογραφίας. Από την ερμηνεία στην ηθική*, Ηράκλειο: ΠΕΚ.
- Alexiadou, Théodouli (2003), *La notion de l'autre dans la poésie grecque contemporaine. Première génération poétique d'après-guerre*, Thèse de troisième cycle, Université Paris-IV-Sorbonne.
- Beaton, Roderick (1996) *Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία, 1821- 1992*, μτφρ. Ε. Ζούργου-Μ. Σπανάκη, Αθήνα: Νεφέλη.
- Freud, Sigmund (1985), «*Das Unheimliche*», 1919. Σε γαλλική μετάφραση, *L' inquiétante étrangété et autres essais*, μετάφρ. Bertrand Féron, Paris: Gallimard.
- Levinas, Emmanuel (1991<sup>4</sup>), *Le temps et l'autre*, Paris: Quadrige/PUF.
- Rank, Otto (1973), *Don Juan et Le double*, Paris: Payot.

## ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΕ204	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σύγχρονες χορογραφικές προσεγγίσεις		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	39	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE558/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE558/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις σύγχρονες έννοιες, ιδέες και πρακτικές της χορογραφίας και του χορού ως παραστατικής τέχνης σε μια εποχή που τα όρια των τεχνών διαχέονται.</p> <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να αναγνωρίζουν και να δίνουν παραδείγματα των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του χορού και της έννοιας της χορογραφίας στον 21ο αιώνα</li> <li>• Να κατονομάζουν και να κατανοούν βασικούς προβληματισμούς του σύγχρονου χορού ως</li> <li>• πρακτική που επιτελείται σε θεατρικά και μη θεατρικά πλαίσια (δημόσιος χώρος, μουσεία,</li> </ul>

- αρχεία, προγράμματα για την κοινότητα)
- Να διακρίνουν σημαντικά ρεύματα, πρόσωπα και γεγονότα της ιστορίας του χορού στον αιώνα μας.
- Να συσχετίζουν θεωρητικές ιδέες (φιλοσοφικές, κοινωνιολογικές, ανθρωπολογικές κτλ) με συγκεκριμένα παραδείγματα πρακτικών από το χορό.

### Γενικές Ικανότητες

Το μάθημα προάγει τις εξής ικανότητες των φοιτητών/τριών:

- στο πλαίσιο του μαθήματος και της εκπόνησης της εργασίας
- Λήψη αποφάσεων στην επιλογή, σχεδιασμό και ολοκλήρωση της γραπτής εργασίας
- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα καθώς οι θεματικές αναλύουν ακριβώς συναφή θέματα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον καθώς οι θεματικές αναλύουν ακριβώς συναφή θέματα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου καθώς οι θεματικές αναλύουν ακριβώς συναφή θέματα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής μέσα από το διάλογο μέσα στην τάξη
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επιδιώκει τη σκιαγράφηση βασικών εξελίξεων στην έννοια και την πρακτική του σύγχρονου χορού στα τέλη του 20ού –αρχές 21ου αιώνα, μέσα από τη μελέτη θεωρητικών κειμένων και επιλεγμένων χορογραφικών παραδειγμάτων. Με γνώμονα ερωτήματα όπως, πώς νοείται η χορογραφία, ποια είναι η λειτουργία της με καλλιτεχνικούς, κοινωνικούς και πολιτικούς όρους, ποιος είναι ο ρόλος του ερμηνευτή και του κοινού.

Η ύλη του μαθήματος περιλαμβάνει τις εξής θεματικές:

1. Εισαγωγή. Από τη δεκαετία του 1960 και μετά.
2. Νέες εννοιολογήσεις στη χορογραφία και την κίνηση.
3. Εννοιολογικός χορός (conceptual dance).
4. Διευρυμένη έννοια της χορογραφίας (expanded notion of choreography) και Μεταχορός (postdance).
5. Η χορογραφία εκτός θεατρικού πλαισίου στον 21<sup>ο</sup> αιώνα (site specific, social choreography, περιπατητικές κτλ);
6. Μνήμη, σώμα και αρχείο;

7. Χορός και μουσείο;
8. Χορογραφία πέρα από την κίνηση: Ακουστική/προφορική δραματουργία (Aural/Oral Dramaturgies) – γλωσσική χορογραφία (language choreography);
9. Μετα-αποικιακές και γηγενείς προσεγγίσεις (post-colonial and indigenous perspectives); Ταυτότητα και φύλο (Identity and Gender);
10. Μετα-ανθρώπινο (Post-human);
11. Κοινό και νέοι ρόλοι: Συμμετοχικές παραστάσεις και project στην κοινότητα (Participatory and community projects)
12. Παρουσίαση εργασιών των φοιτητών/τριών
13. Απολογισμός μαθημάτων. Συμπεράσματα.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<p>Διαλέξεις πρόσωπο με πρόσωπο</p> <p>Πρόσκληση καλλιτεχνών ή επιστημόνων συναφών με το εκάστοτε θέμα</p>									
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<p>Χρήση ηλεκτρονικών εποπτικών μέσων (ppt παρουσιάσεις)</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (οπτικοακουστικό υλικό)</p> <p>Επιπλέον, υποστήριξη της εκπαιδευτικής διαδικασίας μέσω του εκπαιδευτικού υλικού στην ηλεκτρονική πλατφόρμα eclass. Συνεχής επαφή με τους φοιτητές/τριες μέσω της πλατφόρμας eclass και email.</p>									
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #cccccc;">Δραστηριότητα</th> <th style="background-color: #cccccc;">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Τρίωρες εβδομαδιαίες διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση κεφαλαίων βιβλίων και άρθρων</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή και παρουσίαση εργασιών</td> <td>26</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Τρίωρες εβδομαδιαίες διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση κεφαλαίων βιβλίων και άρθρων	20	Συγγραφή και παρουσίαση εργασιών	26
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
Τρίωρες εβδομαδιαίες διαλέξεις	39									
Μελέτη και ανάλυση κεφαλαίων βιβλίων και άρθρων	20									
Συγγραφή και παρουσίαση εργασιών	26									

	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	15
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Συγγραφή και παρουσίαση στην τάξη ερευνητικής εργασίας με παράλληλη χρήση οπτικοακουστικού υλικού.</p> <p>Παρουσίαση 50% της βαθμολογίας</p> <p>Συγγραφή εργασίας 50% της βαθμολογίας</p>	

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Carlson, Marvin (2014) <i>Performance. Μια κριτική εισαγωγή</i>, Αθήνα: Παπαζήσης</p> <p>Lepecki, André (2006) <i>Exhausting Dance: performance and the politics of movement</i>, London and New York: Routledge</p> <p>Lepecki, André (2016) <i>Singularities: dance in the age of performance</i>, London and New York, Routledge 2016.</p> <p>Bishop, Claire (2024) <i>Disorder Attention: How We Look at Art and Performance Today</i>, London: Verso</p> <p>Bishop, Claire (2012) <i>Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship</i>, London: Verso</p> <p>Cvejić, Bojana (2015) <i>Choreographing Problems, Expressive Concepts in Contemporary Dance and Performance</i>, London: Palgrave Macmillan</p> <p>Andersson, Daniel, Mette Edvardsen and Marten Spangberg (eds.) (2017) <i>Post-Dance</i>, Stockholm: MDT</p> <p>Ρανσιέρ, Ζακ (2015) <i>Ο χειραφετημένος θεατής</i>, Αθήνα: Εκκρεμές</p> <p>Πεφάνης, Γιώργος (2018) <i>Θεατρικά Bestiaria. Θεατρικές και Φιλοσοφικές Σκηνές της Ζωϊκότητας</i>, Αθήνα: Παπαζήσης</p> <p>Αυγητίδου Ν. Αγγελική, Βαμβακίδου Σ. Ιφιγένεια <i>Performance Now 1. Επιτελεστικές Πρακτικές στην Τέχνη και Δράσεις in situ</i>, Αθήνα: Εκδοτικός οίκος Ιων</p> <p>Cooper Albright, Ann (2016) <i>Χορογραφώντας τη διαφορά</i>, Αθήνα: νήσος</p> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p>Performance Research, Critical Stages, Dance Research Journal</p>
---

## ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΕ158	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θέατρο και Ψηφιακές Τεχνολογίες στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα ελεύθερης επιλογής παιδαγωγικής & διδακτικής επάρκειας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE350/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE350/</a>		

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- Επιλέγουν τη διδακτική μεθοδολογία που ενδείκνυται με βάση τον σκοπό του μαθήματος της θεατρικής αγωγής.
- Επαναπροσδιορίζουν τη σχέση θεωρίας και πράξης της διδασκαλίας του θεάτρου ως προς τις βασικές αρχές της παιδαγωγικής και των τεχνολογιών για την εφηβική ηλικία.
- Οργανώνουν τον σχεδιασμό της διδασκαλίας του θεάτρου στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση με βάση τις εκπαιδευτικές ανάγκες της ομάδας και να τον εφαρμόζουν στην πράξη.
- Συνθέτουν πρωτότυπα μαθήματα, ασκήσεις, δρώμενα και θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και να τα εφαρμόζουν στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση για εφήβους και νέους.
- Αξιοποιούν κριτικά τη θεωρία για τον σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων θεάτρου για το Γυμνάσιο και το Λύκειο.
- Δημιουργούν παραστάσεις, δρώμενα και μορφές σύγχρονου θεάτρου, ως διεργασίες τέχνης και έρευνας στην εκπαίδευση.



- Εφαρμόζουν στην πράξη είδη και μεθοδολογίες αξιολόγησης της θεατρικής αγωγής με τη χρήση της τεχνολογίας
- Αξιοποιούν τις ψηφιακές τεχνολογίες στη διδασκαλία και στη θεατρική/σκηνική πράξη.
- Παράγουν ερευνητικό και καλλιτεχνικό έργο το οποίο να συνθέτει τη θεωρία με τις πρακτικές δραστηριότητες.
- Αναγνωρίζουν και να εφαρμόζουν διαθεματικές δραστηριότητες θεατρικής και κινηματογραφικής παιδείας

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών.
  - Λήψη αποφάσεων
  - Αυτόνομη εργασία
  - Ομαδική εργασία
  - Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
  - Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
  - Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
  - Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
  - Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στην εφαρμογή του θεάτρου και του δράματος στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Οι δύο άξονες του μαθήματος, οι οποίοι αφορούν στην ειδική εφαρμογή του θεάτρου στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και στην αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών στη Θεατρική Αγωγή, μελετώνται παράλληλα. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να μπορούν να σχεδιάζουν και να εφαρμόζουν μαθήματα, δράσεις, αναλυτικά προγράμματα θεάτρου και δράματος για το Γυμνάσιο και το Λύκειο, να δημιουργούν παραστάσεις και δρώμενα για εφήβους και νέους και να δραστηριοποιούνται στο πεδίο της έρευνας με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Στο πλαίσιο αυτό, μελετώνται επίσης μορφές του ψηφιακού θεάτρου και δράματος και εφαρμογές των ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών) για τη θεατρική αγωγή στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση, καθώς και μορφές του εφηβικού θεάτρου και του θεάτρου για νέους. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα. Στο πλαίσιο του μαθήματος πραγματοποιούνται πρακτικές ασκήσεις και καλλιτεχνικές δραστηριότητες σε σχολεία, δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς.

Βασικοί θεματικοί άξονες του μαθήματος είναι οι ακόλουθοι:

- Εφαρμογές μεθόδων παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση
- Εφαρμογές μεθόδων θεατρικής αγωγής στο πλαίσιο των κοινωνικών μορφών του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Παιδαγωγικές αρχές και μορφές διδασκαλίας του θεάτρου για την εφηβική ηλικία
- Θεατρική και κινηματογραφική παιδεία: διαθεματικές προσεγγίσεις
- Ψηφιακό θέατρο και δράμα: εννοιολόγηση και εφαρμογές
- Ψηφιακές Τεχνολογίες και Θέατρο
- Ψηφιακές Τεχνολογίες στη Θεατρική Αγωγή

- Δραματουργία για εφήβους και νέους: περιεχόμενο, επιλογές, διδακτική μεθοδολογία
- Θέατρο για εφήβους και νέους
- Θέατρο και Ευπαθείς/Ευάλωτες Κοινωνικές Ομάδες
- Εργαστηριακές προσεγγίσεις του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Χρήση ψηφιακών τεχνολογιών στη διδασκαλία του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Ψηφιακές τεχνολογίες, σκηνικά δρώμενα και θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα
- Μορφές και ζητήματα αξιολόγησης

#### Διδακτέα Ύλη ανά Εβδομάδα

- 1<sup>η</sup> εβδομάδα: «Εισαγωγή στο εφηβικό θέατρο. Η σύνδεση με την εφηβική ζωή»
- 2<sup>η</sup> εβδομάδα: «Μορφές του θεάτρου στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Εργαστηριακές προσεγγίσεις»
- 3<sup>η</sup> εβδομάδα: «Ψηφιακές τεχνολογίες και θέατρο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση»
- 4<sup>η</sup> εβδομάδα: «Δημιουργική και θεατρική γραφή στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση»
- 5<sup>η</sup> εβδομάδα: «Από τον αυτοσχεδιασμό στην παράσταση. Διακειμενικές συνθέσεις»
- 6<sup>η</sup> εβδομάδα: «Το αυτοτελές θεατρικό έργο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση»
- 7<sup>η</sup> εβδομάδα: «Θέατρο και προγράμματα σπουδών για τις ανθρωπιστικές και θετικές επιστήμες»
- 8<sup>η</sup> εβδομάδα: «Δραματοποίηση κειμένου και διασκευές στην εφηβική ηλικία»
- 9<sup>η</sup> εβδομάδα: «Ψηφιακές Τεχνολογίες και σκηνική πράξη. Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις»
- 10<sup>η</sup> εβδομάδα: «Θέατρο στην κοινότητα για εφήβους και νέους»
- 11<sup>η</sup> εβδομάδα: «Θέατρο και μη τυπική εκπαίδευση. Δοκιμές»
- 12<sup>η</sup> εβδομάδα: «Εφαρμογές εφηβικού θεάτρου σε σχολεία και δομές τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης»
- 13<sup>η</sup> εβδομάδα: «Θέατρο, έρευνα και πράξη. Εφαρμογές και αποτελέσματα»

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο Δειγματική διδασκαλία στα σχολεία και σε φορείς/δομές τέχνης, εκπαίδευσης & φιλοξενίας νέων Αξιοποίηση ψηφιακών τεχνολογιών	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση ψηφιακών τεχνολογιών στη διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση, στη δημιουργία θεατρικών δρώμενων και παραστάσεων και στην επικοινωνία με τους φοιτητές (χρήση της ηλεκτρονικής τάξης, αξιοποίηση ψηφιακών προγραμμάτων και εφαρμογών εύρεσης και προβολής ερευνητικού και διδακτικού υλικού, χρήση του προτζέκτορα ως διδακτικού και καλλιτεχνικού μέσου κ.ά.).	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39

	Μελέτη, ανάλυση βιβλιογραφίας και προετοιμασία πρακτικών δραστηριοτήτων	14
	Επιτόπιες ασκήσεις	10
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	15
	Εκπόνηση εργασίας	22
	Σύνολο μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Παράδοση &amp; Παρουσίαση (προφορική εξέταση) εργασίας με θεατροπαιδαγωγικό/ψηφιακό περιεχόμενο &amp; Συμμετοχή στο μάθημα.</p> <p>Προφορική εξέταση με παράδοση εργασίας με θεωρητικό και πρακτικό/καλλιτεχνικό περιεχόμενο. Οι φοιτητές αφενός παρουσιάζουν προφορικά την εργασία τους και αφετέρου εξετάζονται προφορικά σε αυτήν. Επιπροσθέτως, καλούνται να απαντήσουν σε ερωτήσεις σχετικές με την ύλη του μαθήματος και τη συμμετοχή τους στις πρακτικές δραστηριότητες και ασκήσεις που υλοποιούνται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p> <p>Αξιολογούνται οι γνωστικές και ψυχοκινητικές δεξιότητες καθώς και οι συμπεριφορές και στάσεις που αναπτύσσει ο/η φοιτητής/τρια σε όλα τα στάδια εξέλιξης του μαθήματος. Αξιολογείται η εξέλιξη των φοιτητών/τριών στις θεατροπαιδαγωγικές δραστηριότητες και η συμμετοχή τους στις ασκήσεις που εκπονούνται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Για τον λόγο αυτό εφαρμόζεται συνδυασμός διαμορφωτικής αξιολόγησης, αξιολόγησης της διαδικασίας και του αποτελέσματος.</p> <p>Επικουρικά, προωθείται η αυτοαξιολόγηση και η ομαδική αξιολόγηση σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, με τη χρήση και εφαρμογή τεχνικών αξιολόγησης θεάτρου και δράματος στην εκπαίδευση.</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Depover Christian, Karsenti Thierry, Κόμης Βασίλης, 2010: <i>Διδασκαλία με τη χρήση της τεχνολογίας: Προώθηση της μάθησης, ανάπτυξη ικανοτήτων</i>, Αθήνα: Εκδόσεις Κλειδάριθμος.</p> <p>Fleming, Mike, 2003: <i>Starting Drama Teaching</i>, London: David Fulton Publishers.</p> <p>Kempe Andy, Warner Lionel, 1997: <i>Starting with Scripts</i>, Cheltenham: Stanley Thornes.</p> <p>Κοντογιάννη, Άλκηστις, 2008: <i>Μαύρη αγελάδα άσπρη αγελάδα. Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα</i>, Αθήνα: Τόπος.</p> <p>Μουδατσάκις, Τηλέμαχος, 2008: <i>Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση. Από τον Stanislavski, τον Brecht και τον Grotowski στο σκηνικό δοκίμιο</i>, Αθήνα: Εξάντας.</p>
---

- Moore, Alex, 2000: *Teaching and Learning. Pedagogy, Curriculum and Culture*, London and New York: Routledge.
- Patterson Jim, Donna McKenna-Crook, Swick Melissa, 2006: *Theatre in the Secondary School Classroom. Methods and Strategies for the beginner teacher*. Portsmouth: Heinemann.
- Παπαδόπουλος, Σίμος, 2010: *Παιδαγωγική του θεάτρου*, Αθήνα: Σ.Π Παπαδόπουλος.
- Somers, John, 1994: *Drama in the Curriculum*, London and New York: Cassell
- Taylor, Phil, 2000: *The Drama Classroom. Action, reflection, transformation*, London, New York: Routledge.
- Τζιμογιάννης, Αθανάσιος, 2019: *Ψηφιακές Τεχνολογίες και μάθηση του 21ου αιώνα*, Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική.
- Φανουράκη, Κλειώ, 2016: *Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Στοιχεία διδακτικής μεθοδολογίας*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΙΙ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΠ102	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα ΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις / βιωματικό εργαστήριο		3	4
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα επιλογής. Ειδικό μάθημα για την απόκτηση διδακτικής και παιδαγωγικής επάρκειας.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE367/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE367/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Κατανοούν τις διαφορετικές προσεγγίσεις της διδακτικής του θεάτρου στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση</li> <li>· Σχεδιάζουν μαθήματα, δρώμενα και παραστάσεις για την πρωτοβάθμια εκπαίδευση</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>· Αξιολογούν τις θεατρολογικές και θεατροπαιδαγωγικές εφαρμογές στην εκπαίδευση</li> <li>· Εφαρμόζουν διαφορετικές μορφές και μεθόδους διδασκαλίας του θεάτρου με κριτήριο την εκάστοτε σχολική βαθμίδα και το είδος του σχολείου ή της δομής φιλοξενίας παιδιών και νέων.</li> <li>· Επινοούν και να διαχειρίζονται ιστορίες και αφηγήσεις, εντός και εκτός ρόλου.</li> <li>· Καλλιεργούν διακαλλιτεχνικές δεξιότητες για τη βελτίωση του ατομικού τους προφίλ στην εκπαίδευση</li> <li>· Συνεργάζονται σε μικρές και μεγάλες ομάδες και ταυτόχρονα να συνθέτουν το προσωπικό τους προφίλ ως θεατρολόγοι στην εκπαίδευση.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα II» στοχεύει στην οικείωση και στην προετοιμασία των φοιτητών για τη διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην τυπική εκπαίδευση, με έμφαση στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και σε δομές μη τυπικής εκπαίδευσης.</p> <p>Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει στις διδακτικές εφαρμογές της θεατρικής αγωγής για παιδιά, εφήβους και νέους και στην έμπρακτη υλοποίηση πρακτικής/διδακτικής άσκησης σε σχολεία, δομές, και φορείς της εκπαίδευσης και της κοινότητας (διαπολιτισμική και θεατρική αγωγή, θεατρική και ειδική αγωγή, θέατρο και νοσοκομεία, θέατρο και τρίτη ηλικία, θέατρο και δομές κοινωνικής προστασίας κ.ά)</p> <p>Το μάθημα έχει μικτό χαρακτήρα θεωρίας και πράξης, και δίνει έμφαση στην αξιολόγηση της διδακτικής άσκησης, στη διαλεκτική διαδικασία διδασκαλίας-μάθησης και στην επαφή των φοιτητών/τριών με τις πραγματικές συνθήκες οργάνωσης, σχεδιασμού και εφαρμογής μαθημάτων και δρώμενων θεατρικής αγωγής, μικρής και μεγάλης διάρκειας.</p> <p><i>Βασικοί θεματικοί άξονες του μαθήματος είναι οι ακόλουθοι:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Διδακτική μεθοδολογία, παιδαγωγικές επιρροές και προσεγγίσεις</li> <li>· Διδακτικές αρχές και θεατρικές συμβάσεις για την εφηβεία</li> <li>· Θέατρο στο Γυμνάσιο</li> <li>· Θέατρο στο Λύκειο</li> <li>· Διδακτική και Εφαρμογές του θεάτρου για ευπαθείς/ευάλωτες κοινωνικές ομάδες εφήβων και νέων</li> <li>· Ο ρόλος και οι «ρόλοι» του θεατρολόγου στο εφηβικό και νεανικό θέατρο</li> <li>· Η κοινωνικοπολιτική διάσταση του θεάτρου στην εκπαίδευση και στην κοινότητα</li> </ul>
---

**Διδακτέα Ύλη ανά Εβδομάδα**

1<sup>η</sup> εβδομάδα: «Βασικές αρχές διδακτικής του θεάτρου στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και την εκπαίδευση ενηλίκων»

2<sup>η</sup> εβδομάδα: «Ο ρόλος του θεατρολόγου ως εμπνευστή και εκπαιδευτικού θεατρικής αγωγής. Η σύνδεση με την εφηβεία»

3<sup>η</sup> εβδομάδα: «Εμπύχωση και Διδασκαλία. Αρχές και μεθοδολογία»

4<sup>η</sup> εβδομάδα: «Η θεατρική αγωγή για παιδιά 6-8 και 8-12 ετών. Η περίπτωση της πέμπτης και έκτης δημοτικού»

5<sup>η</sup> εβδομάδα: «Η θεατρική αγωγή στο Γυμνάσιο»

6<sup>η</sup> εβδομάδα: «Η θεατρική αγωγή στο Λύκειο»

7<sup>η</sup> εβδομάδα: «Σχεδιασμοί μαθημάτων για εφηβικές ομάδες»

8<sup>η</sup> εβδομάδα: «Σχεδιασμοί θεατρικών δρώμενων για παιδιά και νέους»

9<sup>η</sup> εβδομάδα: «Από τη διδασκαλία στην παράσταση. Προσεγγίσεις και προεκτάσεις στη σχολική και θεατρική σκηνή»

10<sup>η</sup> εβδομάδα: «Θεατρικά δρώμενα και σκηνικές παρουσιάσεις για την τυπική και μη τυπική εκπαίδευση»

11<sup>η</sup> εβδομάδα: «Θέατρο, Κοινότητα και Ομάδες: ανάγκες, αξίες και εφαρμογές»

12<sup>η</sup> εβδομάδα: «Οι ρόλοι του εκπαιδευτικού θεατρικής αγωγής στο σχολείο και στην κοινότητα»

13<sup>η</sup> εβδομάδα: «Θέατρο για εφήβους και νέους: Έρευνα και Αξιολόγηση»

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο Παράλληλη αξιοποίηση της ηλεκτρονικής τάξης Δειγματικές διδασκαλίες στα σχολεία και σε φορείς τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης Βιωματικά εργαστήρια και σεμινάρια	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (μουσική, βίντεο). Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Μελέτη βιβλιογραφίας	20

	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	20
	Παρατήρηση & Διδασκαλία	25
	Εργασίες (προφορικές & γραπτές)	15
	Καλλιτεχνική δημιουργία	15
	Σεμινάρια	5
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<p>Παράδοση εργασίας/portfolio (ερευνητικό &amp; καλλιτεχνικό) από τη διδακτική άσκηση στα σχολεία το οποίο εμπεριέχει ενδιάμεσες προφορικές και γραπτές μικρές εκθέσεις προόδου, φύλλα αξιολόγησης και την πορεία της έρευνας και της δράσης τους στο σχολείο &amp; συμμετοχή στις δραστηριότητες του μαθήματος [ερευνητικές, θεατροπαιδαγωγικές, διακαλλιτεχνικές, σκηνικές].</p> <p>Συμμετοχή στο μάθημα (εργαστήρια, προφορικές και γραπτές ασκήσεις, κ.ά) 40%</p> <p>Διδακτική άσκηση 60% [μαθήματα και θεατρικές παραστάσεις, δρώμενα]</p> <p>Οι φοιτητές καλούνται να απαντήσουν σε ερωτήσεις σχετικές με την ύλη του μαθήματος και τη συμμετοχή τους στις πρακτικές δραστηριότητες και ασκήσεις που υλοποιούνται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Αξιολογούνται οι γνωστικές και ψυχοκινητικές δεξιότητες καθώς και οι συμπεριφορές και στάσεις που αναπτύσσει ο/η φοιτητής/τρια σε όλα τα στάδια εξέλιξης του μαθήματος. Αξιολογείται η εξέλιξη των φοιτητών/τριών στις θεατροπαιδαγωγικές δραστηριότητες και η συμμετοχή τους στις ασκήσεις που εκπονούνται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Για τον λόγο αυτό εφαρμόζεται συνδυασμός διαμορφωτικής αξιολόγησης, αξιολόγησης της διαδικασίας και του αποτελέσματος. Επικουρικά, προωθείται η αυτοαξιολόγηση και η ομαδική αξιολόγηση σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, με την</p>	



εφαρμογή τεχνικών του θεάτρου στην εκπαίδευση.
--

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Διδακτικό πακέτο θεατρικής αγωγής στο δημοτικό σχολείο για τον μαθητή και τον διδάσκοντα: <http://ebooks.edu.gr/new/course-main.php?course=DSDIM-G102>
- Άλκηστις Κοντογιάννη, *Το βιβλίο της δραματοποίησης*, έκδοση Άλκηστις, Αθήνα 1989.
- Άλκηστις Κοντογιάννη, *Μαύρη αγελάδα άσπρη αγελάδα: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*, Τόπος, Αθήνα 2008.
- Άλκηστις Κοντογιάννη, *Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση*, Πεδίο, Αθήνα 2012.
- Αυδή, Α. & Χατζηγεωργίου, Μ., *Η τέχνη του δράματος στην εκπαίδευση*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2007.
- Αυδή, Α. & Χατζηγεωργίου, Μ., *Όταν ο δάσκαλος μπαίνει σε ρόλο. 50 προτάσεις για θεατρικά εργαστήρια με Δάσκαλο σε Ρόλο*, Μεταίχμιο, Αθήνα
- Γκόβας, Ν., *Για ένα νεανικό δημιουργικό θέατρο*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2002.
- Γραμματάς, Θ., *Η διδακτική του θεάτρου*, Τυπωθήτω, Αθήνα 1999.
- Κουρετζής, Λ. *Το θεατρικό παιχνίδι και οι διαστάσεις του*, Ταξιδευτής, Αθήνα 2008.
- Παπαδόπουλος, Σ. *Παιδαγωγική του θεάτρου*, εκδότης Σ.Π. Παπαδόπουλος, Αθήνα 2010.
- Χρηστάκης, Κ. (2002). *Διδακτική προσέγγιση παιδιών και νέων με μέτριες και σοβαρές δυσκολίες μάθησης*, Ατραπός, Αθήνα 2002.
- Beauchamp, H., *Τα παιδιά και το δραματικό παιχνίδι*, μτφρ. Ε. Πανίτσκα, Τυπωθήτω, Αθήνα 1998.
- Boal, A., *Το θέατρο του καταπιεσμένου*, μτφ. Ελπίδα Μπραουδάκη, Θεωρία, Αθήνα 1981.
- Boal, A., *Θεατρικά παιχνίδια για ηθοποιούς και μη ηθοποιούς*, Σοφία, μτφρ. Μ. Παπαδήμα, Θεσσαλονίκη 2013.
- Goleman, D., *Η συναισθηματική νοημοσύνη. Γιατί το «EQ» είναι πιο σημαντικό από το «IQ»;*, Μτφρ. Άννα Παπασταύρου, Πεδίο, Αθήνα 2011.
- Faure, G. & Lascar, S., *Το θεατρικό παιχνίδι*, μτφρ. Α. Στρουμπούλη, Gutenberg, Αθήνα 1988.
- Hornbrook, D., *Education and Dramatic Art*, Blackwell, Oxford 1989.
- Kitson, Neil, Spiby, Ian, *Drama 7-11: Developing Primary Teaching Skills*, Routledge, London, New York 1997.
- Neelands, J. & Goode, T., *Structuring Drama Work*, Cambridge United Press, Cambridge 2000.
- Somers, John, *Drama in the curriculum*, Cassell, London 1995.

- Φανουράκη, Κ., Πεφάνης, Γ.Π. (Επιμ.). (2021). *Εφαρμοσμένο θέατρο: Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών*. Παπαζήσης.
- Φανουράκη, Κ., Λακίδου, Ι. (Επιμ.). (2023). *Σύγχρονες εφαρμογές της θεατρικής αγωγής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση*. Παπαζήσης.
- Φανουράκη, Κ., *Το αυτοτελές θεατρικό έργο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Διδασκαλία, παράσταση, θεατρική γραφή*. Παπαζήσης, 2024.
- Woolland B., *Η διδασκαλία του δράματος στο δημοτικό σχολείο*, μτφρ. Ε. Κανηρά, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999.

## ΒΙΒΛΙΟ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΕ207	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Βιβλίο και ψηφιακές αφηγήσεις		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE593/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE593/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Στόχοι:** Η αφήγηση ιστοριών αποτελεί ένα παγκόσμιο μέσο επικοινωνίας που συμβάλλει στη μετάδοση της γνώσης και της σοφίας της ανθρωπότητας στο πέρασμα του χρόνου. Η ψηφιακή αφήγηση, με τις δυνατότητες που παρέχει η σύγχρονη τεχνολογία, προσφέρει έναν επιπλέον τρόπο σύνθεσης και παρουσίασης ιστοριών, εμπλουτίζοντας την παραδοσιακή αφήγηση με νέες διαστάσεις. Το μάθημα στοχεύει να συνδέσει την παραδοσιακή αφήγηση και ανάγνωση με την ανάπτυξη του θεωρητικού πλαισίου της ψηφιακής αφήγησης και της εφαρμογής του. Με αφορμή την Ιστορία του βιβλίου, επιδιώκει να αναπτύξει νέους τρόπους αφήγησης, αλληλεπίδρασης και επικοινωνίας.

#### Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τις ψηφιακές τεχνικές αφήγησης για να δημιουργούν και να μεταφέρουν ιστορίες με νέους και συναρπαστικούς τρόπους, ενσωματώνοντας τις δυνατότητες της σύγχρονης τεχνολογίας.

Αναλυτικά:

### **1. Δημιουργία και Σύνθεση Ιστοριών:**

- Οι φοιτητές θα αναπτύξουν δεξιότητες στη χρήση σύγχρονων τεχνολογιών, όπως τα πολυμέσα, τα διαδραστικά περιβάλλοντα και οι ψηφιακές πλατφόρμες για να συνθέτουν πολυδιάστατες και καινοτόμες ιστορίες.

### **2. Επικοινωνία και Αλληλεπίδραση:**

- Θα μπορούν να χρησιμοποιούν την αφήγηση για να προάγουν την κατανόηση και τον διάλογο.

- Θα είναι σε θέση να χρησιμοποιούν την αφήγηση για την ευαισθητοποίηση σε κοινωνικά θέματα.

### **3. Τεχνικές Δεξιότητες:**

- Οι φοιτητές θα αποκτήσουν πρακτικές δεξιότητες στη χρήση εργαλείων και λογισμικών για την ψηφιακή αφήγηση, όπως προγράμματα επεξεργασίας βίντεο, σχεδίασης και διαδραστικών εφαρμογών.

- Θα είναι σε θέση να παράγουν υψηλής ποιότητας περιεχόμενο, συνδυάζοντας κείμενο, εικόνα, ήχο και βίντεο για τη δημιουργία εντυπωσιακών αφηγήσεων.

### **4. Προσαρμογή σε Διάφορα Μέσα:**

- Θα μάθουν να προσαρμόζουν τις αφηγήσεις τους σε διάφορα μέσα και πλατφόρμες, όπως βιβλία, κινηματογράφο, θέατρο, βιντεοπαιχνίδια και διαδικτυακά περιβάλλοντα.

- Θα διερευνήσουν τρόπους για να ενσωματώνουν διαδραστικά στοιχεία στις ιστορίες τους, επιτρέποντας στους αναγνώστες ή θεατές να συμμετέχουν ενεργά στην αφήγηση.

### **Γενικές Ικανότητες**

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Διάλογος και επικοινωνιακή διάδραση διδάσκοντος-διδασκόμενου
- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και κριτικής σκέψης

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα καλύπτει τις ακόλουθες ενότητες:

### 1. Εισαγωγή στην Ψηφιακή Αφήγηση

- Ορισμός και διαφορές από την παραδοσιακή αφήγηση
- Ιστορική εξέλιξη της ψηφιακής αφήγησης
- Σημασία στην εκπαίδευση και τα μέσα ενημέρωσης

### 2. Το Βιβλίο στην Ψηφιακή Εποχή

- Από την έντυπη στην ψηφιακή μορφή: ebooks, audiobooks
- Πλεονεκτήματα και προκλήσεις της ψηφιακής μορφής
- Παράγοντες διατήρησης και ανάπτυξης της αναγνωστικής κουλτούρας

### 3. Τα Στοιχεία της Αφήγησης

- Αφηγηματικές τεχνικές και δομή (αρχή, μέση, τέλος)
- Δημιουργία χαρακτήρων, διαλόγων και πλοκής
- Οπτική γωνία και τρόπος αφήγησης (πρώτο, τρίτο πρόσωπο)

### 4. Διαδραστική Αφήγηση και Υβριδικές Μορφές

- Δυναμικές μορφές αφήγησης (π.χ. hypertext, interactive fiction)
- Ρόλος του χρήστη/αναγνώστη στη διαμόρφωση της ιστορίας
- Παραδείγματα επιτυχημένων υβριδικών έργων

### 5. Ψηφιακά Μέσα και Αφήγηση

- Χρήση πολυμέσων (ήχος, εικόνα, βίντεο) για την ενίσχυση της αφήγησης
- Πολυμεσικές πλατφόρμες και εργαλεία δημιουργίας ψηφιακής αφήγησης
- Παραδείγματα από τη σύγχρονη ψηφιακή παραγωγή

### 6. Η Τεχνολογία ως Μέσο Δημιουργίας Ιστοριών

- Εισαγωγή στις πλατφόρμες ψηφιακής αφήγησης (π.χ. Twine, StoryMap, Canva)
- Εργαλεία δημιουργίας οπτικού περιεχομένου και πολυμεσικών αφηγήσεων
- Ροή εργασίας στη δημιουργία μιας ψηφιακής ιστορίας

### 7. Δημιουργία και Διαχείριση Ψηφιακού Περιεχομένου

- Σχεδιασμός, οργάνωση και δημοσίευση ψηφιακών αφηγήσεων
- Διαχείριση πνευματικών δικαιωμάτων και νομικά ζητήματα- Προκλήσεις για την προστασία του ψηφιακού περιεχομένου

### 8. Δημιουργία Ψηφιακών Χαρακτήρων και Αφηγητών

- Σχεδιασμός χαρακτήρων για διαδραστικές και ψηφιακές ιστορίες
- Αφηγηματικές φωνές και πολλαπλές οπτικές γωνίες
- Ψηφιακοί αφηγητές και AI ως αφηγηματικά εργαλεία

### 9. Η Ψηφιακή Αφήγηση στην Εκπαίδευση

- Εφαρμογές της ψηφιακής αφήγησης στη διδασκαλία και μάθηση
- Εκπαιδευτικά σενάρια και παραδείγματα
- Ο ρόλος των μαθητών ως δημιουργοί ψηφιακών αφηγήσεων

### 10. Αφηγηματικά Παιχνίδια και Gamification

- Αφηγηματικά στοιχεία σε παιχνίδια και ψηφιακά περιβάλλοντα
- Σχεδιασμός αφηγηματικών παιχνιδιών και διαδραστικών εμπειριών
- Το gamification στην εκπαίδευση και την καθημερινή ζωή

**11. Κοινωνικά Δίκτυα και Αφήγηση**

- Οι ιστορίες στα κοινωνικά δίκτυα (Instagram stories, TikTok)
- Διαδικτυακές πλατφόρμες και κοινότητες αφήγησης
- Προσωπική αφήγηση και δημιουργία ψηφιακής ταυτότητας

**12. Αφήγηση και Τεχνητή Νοημοσύνη**

- Η χρήση της AI για την παραγωγή και εξέλιξη αφηγήσεων
- Αυτοματοποιημένη αφήγηση και προσαρμογή ιστοριών σε πραγματικό χρόνο
- Ηθικά και κοινωνικά ζητήματα που προκύπτουν από την AI

**13. Μέλλον της Ψηφιακής Αφήγησης**

- Τάσεις και εξελίξεις στον χώρο της ψηφιακής αφήγησης
- Νέες τεχνολογίες (VR/AR) και οι επιπτώσεις στην αφήγηση
- Δημιουργία ψηφιακών κόσμων και βιωματικές αφηγηματικές εμπειρίες

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διδασκαλία δια ζώσης											
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προβολή διαφανειών (Power-point)</li> <li>• Εξοικείωση με πλατφόρμες ψηφιακής αφήγησης</li> <li>• Πλατφόρμα e-class</li> <li>• Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο</li> </ul>											
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση σε Η/Υ</td> <td>41</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη βιβλιογραφίας	20	Εξάσκηση σε Η/Υ	41	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
Διαλέξεις	39											
Μελέτη βιβλιογραφίας	20											
Εξάσκηση σε Η/Υ	41											
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>											
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Οι φοιτητές Erasmus μπορούν να υποβάλουν εργασίες στην αγγλική γλώσσα.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται και αναλύονται στους φοιτητές κατά την έναρξη του εξαμήνου. Η αξιολόγηση γίνεται με απαλλακτικές</p>											

	<p>εργασίες (video). Οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να δημιουργήσουν δικά τους έργα ψηφιακής αφήγησης με άξονα τη σχέση τους με το βιβλίο, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις και τα εργαλεία που απέκτησαν κατά τη διάρκεια του μαθήματος.</p>
--	---

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### - Προτεινόμενα εγχειρίδια μέσω Εύδοξου:

Guglielmo Cavallo και Roger Chartier, *Ιστορία της ανάγνωσης στον δυτικό κόσμο*, Μεταίχμιο, 2023

Άννα Καρακατσούλη, «*Το Ξίφος του Πνεύματος*»: Βιβλίο, πολιτισμική ηγεμονία και άκρα δεξιά στην Ελλάδα μετά το 1974, Gutenberg, 2024

##### - Πρόσθετη βιβλιογραφία:

Γκουτσιουκώστα, Ζ. (2017). «Ψηφιακές Ιστορίες (Digital Stories): Από το μαθητή αναγνώστη στο μαθητή συγγραφέα», στο Αποστολίδου, Β., Κόκορης, Μ., Μπακογιάννης, Γ. & Χοντολίδου, Ε. (επιμ.) *Λογοτεχνική ανάγνωση στο σχολείο και στην κοινωνία*, 729-740. Αθήνα: Gutenberg

Robin, B. R. (2008). "Digital Storytelling: A Powerful Technology Tool for the 21st Century Classroom." *Theory into Practice*, 47(3), 220-228.

McLellan, H. (2006). "Digital Storytelling: Bridging Old and New." *Educational Technology*, 46(5), 26-31.

Yazbek Wehbe, Naoum Abi Adam, Sam Khoury, *The Art of Digital Storytelling: From Video Production to Interactive Media*, <https://sharkscreators.com/wp-content/uploads/2024/01/The-Art-of-Digital-Storytelling-Sharks-Creators.pdf>

David B. Kent (2010). "Digital Storytelling: From Theory to Practice", [https://www.researchgate.net/publication/305638508\\_Digital\\_Storytelling\\_From\\_Theory\\_to\\_Practice](https://www.researchgate.net/publication/305638508_Digital_Storytelling_From_Theory_to_Practice)

## Η ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΒΙΝΤΕΟ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΠ104	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η αξιοποίηση του διαδραστικού και δημιουργικού βίντεο στη Θεατρική Αγωγή		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα επιλογής, παιδαγωγικού χαρακτήρα		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE605/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE605/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <p>Γνώση:</p>



- αναγνωρίζουν τις βασικές τεχνικές παραγωγής και επεξεργασίας βίντεο, όπως το μοντάζ, η επεξεργασία εικόνας και ήχου.
- περιγράφουν τις δυνατότητες των ειδικών λογισμικών για τη δημιουργία διαδραστικών βίντεο στη θεατρική εκπαίδευση.

#### Κατανόηση:

- εξηγούν πώς η χρήση διαδραστικών βίντεο ενισχύει την εμπειρία μάθησης στο θεατρικό πλαίσιο
- συζητούν την εφαρμογή τεχνολογιών επαυξημένης πραγματικότητας και ψηφιακής αφήγησης στην εκπαιδευτική διαδικασία

#### Εφαρμογή:

- εφαρμόζουν τεχνικές επεξεργασίας βίντεο για την παραγωγή διαδραστικών εκπαιδευτικών εργαλείων
- αναπτύσσουν διαδραστικά σενάρια που ενσωματώνουν δημιουργικά βίντεο στην εκπαιδευτική διαδικασία
- χρησιμοποιούν ψηφιακές πλατφόρμες και λογισμικά για την παραγωγή και παρουσίαση εκπαιδευτικών βίντεο

#### Ανάλυση:

- αναλύουν την αποτελεσματικότητα των διαδραστικών βίντεο στη θεατρική εκπαίδευση
- συγκρίνουν διαφορετικές προσεγγίσεις στη δημιουργία διαδραστικών βίντεο για εκπαιδευτικούς σκοπούς

#### Σύνθεση:

- συνδυάζουν τεχνικές ψηφιακής αφήγησης και επαυξημένης πραγματικότητας για τη δημιουργία πολυδιάστατων εκπαιδευτικών βίντεο
- δημιουργούν ολοκληρωμένα πρότζεκτ που ενσωματώνουν συνεργατικά στοιχεία και καινοτόμες μεθόδους βίντεο στην εκπαίδευση

#### Αξιολόγηση:

- αξιολογούν την ποιότητα και την αποτελεσματικότητα των παραγόμενων βίντεο στην ενίσχυση της μάθησης και της συνεργασίας μεταξύ των μαθητών
- κρίνουν την επιτυχία των τεχνολογιών που χρησιμοποιούνται στη θεατρική εκπαίδευση, υποστηρίζοντας με τεκμηριωμένες απόψεις τη χρήση τους

#### Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή και Χρήση Βίντεο

- Παρουσίαση της έννοιας του διαδραστικού και δημιουργικού βίντεο και του ρόλου του στην εκπαιδευτική διαδικασία της Θεατρικής Αγωγής.

### 2. Βασικές Τεχνικές Παραγωγής Βίντεο

- Διδασκαλία των βασικών τεχνικών παραγωγής βίντεο, όπως μοντάζ, επεξεργασία εικόνας και ήχου.

### 3. Εισαγωγή στα Ειδικά Λογισμικά και Πλατφόρμες

- Επίδειξη και χρήση λογισμικών όπως Adobe Premiere, Final Cut, ή άλλα προγράμματα για την παραγωγή και επεξεργασία βίντεο.

### 4. Δημιουργία Διαδραστικών Σεναρίων

- Σχεδιασμός και ανάπτυξη διαδραστικών σεναρίων που ενσωματώνουν βίντεο για εκπαιδευτικούς σκοπούς.

### 5. Τεχνολογίες Επαυξημένης Πραγματικότητας και Ψηφιακής Αφήγησης

- Εφαρμογή τεχνολογιών επαυξημένης πραγματικότητας και ψηφιακής αφήγησης για την ενίσχυση της εκπαιδευτικής εμπειρίας.

### 6. Ανάλυση και Ερμηνεία Θεατρικών Κειμένων μέσω Βίντεο

- Δεξιότητες ανάλυσης θεατρικών κειμένων μέσω της χρήσης δημιουργικών βίντεο και διαδραστικών εργαλείων.

### 7. Συνεργασία σε Ομαδικά Έργα Βίντεο

- Ανάπτυξη δεξιοτήτων συνεργασίας σε ομαδικά πρότζεκτ με χρήση διαδραστικών βίντεο.

### 8. Ανάπτυξη Κριτικής Σκέψης μέσω Βίντεο

- Προώθηση της κριτικής σκέψης μέσω της δημιουργίας και ανάλυσης βίντεο για θεατρικά έργα.

### 9. Καινοτόμες Προσεγγίσεις στην Εκπαίδευση με Βίντεο

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εισαγωγή καινοτόμων προσεγγίσεων που συνδυάζουν τεχνολογίες βίντεο στην εκπαιδευτική διαδικασία.</li> </ul>
10. Εργαστηριακές Ασκήσεις και Πρακτική Εφαρμογή
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Συμμετοχή σε εργαστηριακές ασκήσεις για τη δημιουργία και επεξεργασία βίντεο με πρακτικά παραδείγματα για τη διδακτική του Θεάτρου.</li> </ul>
11. Χρήση Ψηφιακών Εργαλείων για Οπτικοποίηση και Παρουσίαση
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση ψηφιακών εργαλείων για την οπτικοποίηση και παρουσίαση των ερευνητικών ευρημάτων και των βίντεο.</li> </ul>
12. Παρουσίαση Ερευνητικών Έργων και Βίντεο
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προφορικές παρουσιάσεις έργων και ατομικών βίντεο που δημιουργήθηκαν κατά τη διάρκεια του μαθήματος.</li> </ul>
13. Παρουσίαση ομαδικών Διαδραστικών και Δημιουργικών Βίντεο
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρουσιάσεις και αναλύσεις έργων και βίντεο που δημιουργήθηκαν ομαδικά κατά τη διάρκεια του μαθήματος.</li> </ul>

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διαλέξεις σε αίθουσα διδασκαλίας, πρόσωπο με πρόσωπο.			
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εκπαιδευτικό υλικό σε μορφή pptx.</li> <li>• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και επικοινωνίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-Class και της δημιουργίας ηλεκτρονικής τάξης.</li> <li>• Επίδειξη και χρήση συγκεκριμένων λογισμικών που χρησιμοποιούνται για την εκμάθηση τεχνικών παραγωγής και επεξεργασίας βίντεο, μοντάζ, επεξεργασίας εικόνας και ήχου, τη χρήση ειδικών λογισμικών και πλατφορμών, καθώς και παραδειγμάτων διαδραστικών εφαρμογών (π.χ. Clipchamp, Shotcut, Openshot, Carcut, h5p, κλπ.)</li> </ul>			
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <tr> <td><b>Δραστηριότητα</b></td> <td><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></td> </tr> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>			

	Διαλέξεις	40
	Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας	10
	Πρακτικές ασκήσεις	40
	Διαδραστική διδασκαλία	10
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Παράδοση ατομικής ή ομαδικής εργασίας ή γραπτή τελική εξέταση κατά περίπτωση.</li> <li>2. Υποχρεωτική παρακολούθηση των διαλέξεων και συμμετοχή στις πρακτικές ασκήσεις.</li> </ol>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Φανουράκη, Κλειώ: Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Στοιχεία διδακτικής μεθοδολογίας. Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2016.</li> <li>● Ζακόπουλος, Βασίλης: Οι ψηφιακές τεχνολογίες για το θέατρο/δράμα στην εκπαίδευση. Ο υποστηρικτικός ρόλος των ψηφιακών μέσων στην έρευνα και στην πράξη. Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2023.</li> <li>● Σοφός, Α., &amp; Γιασιράνης, Σ. (2022). Η ταινία και το βίντεο στην εκπαίδευση – Προσεγγίσεις και πρακτικές αξιοποίησης στην τάξη [Μεταπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοιχτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <a href="http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-58">http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-58</a></li> </ul>
---

- Παπαδημητρίου, Σ. και Σοφός, Α. (2022). Αξιοποίηση οπτικοακουστικών μέσων στο σύγχρονο σχολείο. Οδηγός για εκπαιδευτικούς. Αθήνα: Εκδόσεις ΕΚΟΜΕ.
- Archer, D., & Finger, G. (2018). Interactive video in education: Opportunities and challenges. *Journal of Educational Multimedia and Hypermedia*, 27(1), 71-92.
- Roussou, M. (2004). Learning by doing and learning through play: An exploration of interactivity in virtual environments for children. *Computers in Entertainment (CIE)*, 2(1), 10-10.
- Crosbie, J. (2006). Interactive video and drama education: Enabling student creativity. *Educational Media International*, 43(3), 213-228.
- Bates, A. W. (2015). *Teaching in a Digital Age: Guidelines for Designing Teaching and Learning*.
- Sherman, R., & Wootten, A. (2010). Interactive video: A new method for teaching performing arts. *International Journal of Education & the Arts*, 11(6), 1-24.

## ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΕ208	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Στρατηγική Διαχείριση Θεατρικών Οργανισμών		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	Διαλέξεις	3	4
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλεγόμενο μάθημα ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Ναι (Εισαγωγή στη Διαχείριση Θεατρικών Οργανισμών)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Υπό κατασκευή		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια του μαθήματος θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συζητά έννοιες που συνδέονται με όρους όπως στρατηγική και στρατηγική διοίκηση στο πλαίσιο και τις ιδιαιτερότητες της πολιτισμικής βιομηχανίας</li> <li>• Αναλύει τη σημασία της στρατηγικής για την επιβίωση και ανάπτυξη των καλλιτεχνικών οργανισμών</li> <li>• Περιγράφει το ρόλο των στελεχών διοίκησης στη διαμόρφωση και υλοποίηση της στρατηγικής του οργανισμού</li> <li>• Εξηγεί τα διαφορετικά στάδια στη διαδικασία της στρατηγικής διοίκησης</li> <li>• Εκτιμά τη σημασία της στοχοθεσίας και αναλύει τις διαφορές ανάμεσα στα διαφορετικά είδη στόχων</li> <li>• Περιγράφει τα βασικά συστατικά στοιχεία του επιχειρησιακού σχεδίου (business plan)</li> <li>• Γνωρίζει πώς να εφαρμόζει τα διαφορετικά μεθοδολογικά εργαλεία που είναι διαθέσιμα στην στρατηγική διοίκηση ενός οργανισμού στο χώρο της τέχνης και του πολιτισμού, και συγκεκριμένα εργαλεία που αφορούν: (α) την ανάλυση του</li> </ul>

<p>εσωτερικού και εξωτερικού περιβάλλοντος, (β) την επιλογή και υλοποίηση και (γ) την παρακολούθηση υλοποίησης της στρατηγικής</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναλύει και συγκρίνει τις διαφορετικές εναλλακτικές επιλογές στρατηγικής</li> <li>• Κατανοεί πώς τα επιμέρους λειτουργικά (functional) σχέδια, όπως για παράδειγμα στο μάρκετινγκ, την ανάπτυξη κοινού (audience development), στην παραγωγή, και στη διοίκηση του ανθρώπινου δυναμικού εξειδικεύουν και υποστηρίζουν τη συνολική στρατηγική του οργανισμού.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>– Λήψη αποφάσεων</li> <li>– Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>– Αυτόνομη εργασία</li> <li>– Ομαδική εργασία</li> <li>– Σεβασμός στη διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα</li> <li>– Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> <li>– Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> <li>– Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>– Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>– Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εμβαθύνει πάνω στο αντικείμενο της διαχείρισης της πολιτισμικής παραγωγής εστιάζοντας σε ζητήματα στρατηγικής διαχείρισης των θεατρικών οργανισμών. Η στρατηγική αφορά την μακροχρόνια κατεύθυνση και το είδος των δραστηριοτήτων που επιλέγει ένας οργανισμός στην προσπάθεια του να επιτύχει την επιβίωση και την ανάπτυξη του. Εδώ θα εξετάσουμε τις έννοιες και τα διοικητικά εργαλεία που μπορούν να αξιοποιηθούν για την διαμόρφωση, υλοποίηση και τον έλεγχο/αξιολόγηση της στρατηγικής του οργανισμού. Το μάθημα αναλύεται στις ακόλουθες ενότητες:

1. Εισαγωγή στη θεωρία της στρατηγικής: θεωρητικά μοντέλα και προσεγγίσεις στη στρατηγική διοίκηση
2. Ο ρόλος και η σημασία της στρατηγικής στους οργανισμούς στο χώρο των τεχνών
3. Εισαγωγή στο οικοσύστημα των δημιουργικών και πολιτισμικών τομέων οικονομικής δραστηριότητας: χαρακτηριστικά, τάσεις και ιδιαιτερότητες, «πλατφορμοποίηση» (platformification)
4. Διαμόρφωση στρατηγικής και σχεδιασμός: διαδικασία του σχεδιασμού, καλές πρακτικές στη πολιτισμική βιομηχανία
5. «Επιχειρηματικό μοντέλο» (business model) και ο «καμβάς» της στρατηγικής (business model canvas)

6. Όραμα, αποστολή και αξίες: σημασία της «ταυτότητας» του οργανισμού ως βάση για τη διαμόρφωση στρατηγικής
7. Ανάλυση του εξωτερικού περιβάλλοντος: ευρύτερο μακρο-περιβάλλον (PEST analysis), μοντέλα και μεθοδολογικά εργαλεία για την ανάλυση της άμεσου (task) περιβάλλοντος
8. Ανάλυση του εσωτερικού περιβάλλοντος: αλυσίδα αξίας, πόροι και ικανότητες, ανθρώπινο και συμβολικό κεφάλαιο, δημιουργικότητα, οργανωσιακή κουλτούρα
9. Στρατηγικές επιλογές: εναλλακτικές στρατηγικές επιλογές ανασύνταξης, σταθερότητας, και ανάπτυξης
10. Αλλαγή και καινοτομία στους οργανισμούς στο χώρο της τέχνης και του πολιτισμού
11. Υλοποίηση και έλεγχος στρατηγικής: οργανωτικά και μεθοδολογικά εργαλεία για την υλοποίηση και την αξιολόγηση της ακολουθούμενης στρατηγικής
12. Επιχειρηματικά σχέδια: μορφές, διαδικασία ανάπτυξης και περιεχόμενο, σχέση της συνολικής στρατηγικής με τα επιμέρους λειτουργικά σχέδια, παραδείγματα και καλές πρακτικές από το χώρο της πολιτισμικής βιομηχανίας
13. Προφορική παρουσίαση ομαδικών εργασιών

Σημειώνεται πως είναι προ-απαιτούμενη η παρακολούθηση του μαθήματος Εισαγωγή στη Διαχείριση Θεατρικών Οργανισμών (68Θ310)

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διαλέξεις στην αίθουσα διδασκαλίας	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<p>Οι διαλέξεις στηρίζονται στη χρήση διαφανειών μέσω power point, και σε ηλεκτρονικό υλικό που έχει στη διάθεση του ο διδάσκων (π.χ. συνεντεύξεις και ομιλίες διαθέσιμες στο διαδίκτυο [YouTube] πάνω σε θέματα που συνδέονται με το περιεχόμενο του μαθήματος).</p> <p>Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται (α) στην πλατφόρμα e-class για ανακοινώσεις, και διάθεση χρήσιμου πρόσθετου υλικού (δημοσιεύματα, συνεντεύξεις και αναλύσεις), καθώς και (β) με ηλεκτρονική αλληλογραφία.</p>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εβδομαδιαίες διαλέξεις	39
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	25



	Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε θεατρικούς οργανισμούς	1
	Παρουσιάσεις από επαγγελματίες του χώρου της πολιτισμικής διαχείρισης	1
	Εκπόνηση και προφορική παρουσίαση υποχρεωτικής εργασίας	24
	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	10
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά πιστωτική μονάδα)	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος  <i>Υποχρεωτική</i> ομαδική εργασία σε θέμα που θα συμφωνηθεί με τον διδάσκοντα. Η εργασία θα εκπονηθεί από ομάδα 2-4 φοιτητριών/των και θα παρουσιαστεί προφορικά.</p> <p><i>Γλώσσα εξέτασης:</i> Ελληνικά</p> <p><i>Μορφή γραπτής εξέτασης:</i> Συνδυασμός ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής και ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης (small essay-type questions).</p> <p><i>Υπολογισμός τελικού βαθμού:</i>  70% γραπτή εξέταση  30% προφορική παρουσίαση της υποχρεωτικής εργασίας. (Η αξιολόγηση θα αφορά την ατομική συμβολή του κάθε μέλους της ομάδας.)</p>	

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Σημειώσεις του διδάσκοντα  
Διδακτικό εγχειρίδιο (συγγραφή σε εξέλιξη)

## ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΣΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΕ209	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικά Θέματα στη διαχείριση πολιτισμικών οργανισμών		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	Διαλέξεις	3	4
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλεγόμενο μάθημα ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	<p>Ναι:</p> <p>Εισαγωγή στη Διαχείριση Θεατρικών Οργανισμών (υποχρεωτικό)</p> <p>Στρατηγική Διαχείριση Θεατρικών Οργανισμών (επιλεγόμενο)</p>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Υπό κατασκευή		

### (1) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια του μαθήματος θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναγνωρίζει και αναλύει την πολυπλοκότητα, τα προβλήματα, τις προκλήσεις αλλά και τις ιδιαιτερότητες που ενέχονται στη διαχείριση πολιτισμικών οργανισμών</li> <li>• Ορίζει τα στάδια στη διαδικασία λήψης αποφάσεων</li> <li>• Αναγνωρίζει και κατηγοριοποιεί τις διαφορετικές προσεγγίσεις που μπορούν να</li> </ul>

<p>αξιοποιηθούν κατά τη διαδικασία ανάλυσης προβλημάτων σε ένα πολιτισμικό οργανισμό</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Εφαρμόζει συγκεκριμένα μεθοδολογικά εργαλεία και τεχνικές μάνατζμεντ για τη λήψη τεκμηριωμένων αποφάσεων στη διαχείριση ενός πολιτισμικού οργανισμού</li> <li>● Κατανοεί πώς η αποστολή, το όραμα και οι αξίες ενός πολιτισμικού οργανισμού καθορίζουν την στρατηγική και τις δραστηριότητες του</li> <li>● Αναγνωρίζει το κρίσιμο ρόλο των ανθρώπων που ασκούν διοίκηση σε ένα πολιτισμικό οργανισμό</li> <li>● Αναλύει τις παραμέτρους του εξωτερικού περιβάλλοντος (απειλές και ευκαιρίες) και του εσωτερικού περιβάλλοντος (δυνάμεις και αδυναμίες) που παίζουν βαρύνοντα ρόλο στην στρατηγική κατεύθυνση του οργανισμού και στη βιωσιμότητα του</li> <li>● Περιγράφει τις διαφορετικές τακτικές με τις οποίες ένας οργανισμός μπορεί να αναπτύξει τη σύνδεση του με το κοινό στο οποίο απευθύνεται (audience development &amp; engagement)</li> <li>● Αναπτύξει τις ερευνητικές τους δεξιότητες για την εκπόνηση της μελέτης περίπτωσης που θα αναλάβει στο πλαίσιο του μαθήματος</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>– Λήψη αποφάσεων</li> <li>– Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>– Αυτόνομη εργασία</li> <li>– Ομαδική εργασία</li> <li>– Σεβασμός στη διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα</li> <li>– Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> <li>– Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> <li>– Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>– Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>– Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>

## (2) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα έχει εργαστηριακό χαρακτήρα. Γίνεται παρουσίαση, συζήτηση και ανάλυση μελετών περίπτωσης (case studies) πολιτισμικών οργανισμών από την Ελλάδα και το εξωτερικό, με την ενεργή συμμετοχή των φοιτητριών/φοιτητών. Οι μελέτες περίπτωσης θα αφορούν οργανισμούς στο χώρο της τέχνης και του πολιτισμού όπως θέατρα, μουσεία, φεστιβάλ, λυρικά θέατρα, ορχήστρες.</p>
--

Παράλληλα με την συζήτηση υπαρχόντων περιπτώσεων, οι φοιτητές -με την καθοδήγηση του διδάσκοντα- θα σχηματίσουν ομάδες για να συγκεντρώσουν στοιχεία και να εκπονήσουν μελέτη περίπτωσης ενός εγχώριου πολιτισμικού οργανισμού, την οποία και θα υποστηρίξουν προφορικά στο πλαίσιο του μαθήματος.

Το μάθημα αναλύεται στις ακόλουθες ενότητες:

1. Εισαγωγή στη μεθοδολογία της μελέτης περίπτωσης (case study) ως μαθησιακό εργαλείο: σημασία και τρόποι αξιοποίησης για εμπάθυνση σε, και εξοικείωση με, διοικητικά προβλήματα που αντιμετωπίζει ένας οργανισμός
2. Ερευνητικά εργαλεία και μέθοδοι για την συγγραφή μελέτης περίπτωσης

Στην συνέχεια θα ακολουθήσουν ενότητες όπου θα γίνει *παρουσίαση, ανάλυση και συζήτηση* μελετών περίπτωσης πολιτισμικών και καλλιτεχνικών οργανισμών, που αφορούν:

3. Το πλέγμα αποφάσεων και πρωτοβουλιών που λαμβάνονται για την αντιμετώπιση των προκλήσεων που αντιμετωπίζει ένας πολιτισμικός οργανισμός για την επιβίωση και ανάπτυξη του
4. Την οργάνωση της διαδικασίας του σχεδιασμού και την ανάπτυξη επιχειρησιακών σχεδίων
5. Την διαμόρφωση στρατηγικής με την χρήση της μεθοδολογίας business model canvas
6. Την συμμετοχική διαδικασία ανάπτυξης της δήλωσης αποστολής, οράματος και αξιών
7. Το σχεδιασμό και τις δράσεις υλοποίησης αναπτυξιακής στρατηγικής
8. Την διαμόρφωση συνεργασιών και δικτύων ανάμεσα σε πολιτισμικούς οργανισμούς
9. Το σχεδιασμό και τις δράσεις υλοποίησης πρωτοβουλιών «ανάπτυξης κοινού» (audience development & engagement)
10. Το σχεδιασμό και τις δράσεις υλοποίησης στρατηγικών μάρκετινγκ, με έμφαση στις τακτικές προώθησης & προβολής
11. Το σχεδιασμό και τις δράσεις υλοποίησης καμπάνιας για συγκέντρωσης κεφαλαίων (fund raising)
12. Το ρόλο του ανθρώπινου δυναμικού και της κουλτούρας (organizational culture) του οργανισμού στην βιωσιμότητα και ανάπτυξη του
13. Παρουσίαση και συζήτηση των μελετών περίπτωσης που αναπτύχθηκαν από τις φοιτήτριες και τους φοιτητές του μαθήματος

Σημειώνεται πως για αυτό το μάθημα είναι προ-απαιτούμενη η παρακολούθηση των μαθημάτων: (α) Εισαγωγή στη Διαχείριση Θεατρικών Οργανισμών (68Θ310) και (β) Στρατηγική Διαχείριση Θεατρικών Οργανισμών (68ΘΕ208).

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διαλέξεις με έμφαση στη παρουσίαση και συζήτηση μελετών περίπτωσης (case studies)																	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<p>Οι διαλέξεις στηρίζονται στη χρήση διαφανειών μέσω power point, και σε ηλεκτρονικό υλικό που έχει στη διάθεση του ο διδάσκων (π.χ. συνεντεύξεις και ομιλίες διαθέσιμες στο διαδίκτυο [YouTube] πάνω σε θέματα που συνδέονται με το περιεχόμενο του μαθήματος).</p> <p>Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται (α) στην πλατφόρμα e-class για ανακοινώσεις, και διάθεση χρήσιμου πρόσθετου υλικού (δημοσιεύματα, συνεντεύξεις και αναλύσεις), καθώς και (β) με ηλεκτρονική αλληλογραφία.</p>																	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1" data-bbox="695 898 1343 1770"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 898 1133 1035"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1133 898 1343 1035"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 1035 1133 1098">Εβδομαδιαίες διαλέξεις</td> <td data-bbox="1133 1035 1343 1098">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1098 1133 1203">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1133 1098 1343 1203">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1203 1133 1297">Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε θεατρικούς οργανισμούς</td> <td data-bbox="1133 1203 1343 1297">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1297 1133 1434">Παρουσιάσεις από επαγγελματίες του χώρου της πολιτισμικής διαχείρισης</td> <td data-bbox="1133 1297 1343 1434">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1434 1133 1570">Εκπόνηση και προφορική παρουσίαση υποχρεωτικής ομαδικής εργασίας</td> <td data-bbox="1133 1434 1343 1570">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1570 1133 1675">Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη</td> <td data-bbox="1133 1570 1343 1675">7</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1675 1133 1770">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1133 1675 1343 1770"><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Εβδομαδιαίες διαλέξεις	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15	Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε θεατρικούς οργανισμούς	2	Παρουσιάσεις από επαγγελματίες του χώρου της πολιτισμικής διαχείρισης	2	Εκπόνηση και προφορική παρουσίαση υποχρεωτικής ομαδικής εργασίας	35	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	7	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά πιστωτική μονάδα)	<b>100</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																	
Εβδομαδιαίες διαλέξεις	39																	
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15																	
Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε θεατρικούς οργανισμούς	2																	
Παρουσιάσεις από επαγγελματίες του χώρου της πολιτισμικής διαχείρισης	2																	
Εκπόνηση και προφορική παρουσίαση υποχρεωτικής ομαδικής εργασίας	35																	
Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	7																	
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου ανά πιστωτική μονάδα)	<b>100</b>																	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>																		

	<p><i>Υποχρεωτική</i> ομαδική εργασία σε θέμα που θα συμφωνηθεί με τον διδάσκοντα. Η εργασία θα εκπονηθεί από ομάδα 2-4 φοιτητριών/των, θα παραδοθεί γραπτά και θα παρουσιαστεί προφορικά.</p> <p>Ελάχιστος αριθμός λέξεων: 5,000</p> <p><i>Υπολογισμός τελικού βαθμού:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συμμετοχή στις συζητήσεις κατά τη διάρκεια των διαλέξεων του μαθήματος: 30%</li> <li>• <i>Προφορική</i> παρουσίαση της υποχρεωτικής ομαδικής εργασίας (μελέτη περίπτωσης): 20% (η αξιολόγηση θα αφορά την <i>ατομική</i> συμβολή του κάθε μέλους στην παρουσίαση της εργασίας).</li> <li>• <i>Γραπτό κείμενο</i> της υποχρεωτικής ομαδικής εργασίας (μελέτη περίπτωσης): 70% (ο βαθμός θα είναι κοινός για όλα τα μέλη της ομάδας)</li> </ul>
--	--

#### **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p>Σημειώσεις του διδάσκοντα</p> <p>Διδακτικό εγχειρίδιο (συγγραφή σε εξέλιξη)</p>
--

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΕ210	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εισαγωγή στις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικού υποβάθρου Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE611/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE611/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να συζητούν κριτικά την ψηφιακή συνθήκη</li> <li>• να περιγράφουν τις βασικές αρχές της ψηφιοποίησης, τα πρότυπα και τις καλές πρακτικές</li> <li>• να κατανοούν τις βασικές αρχές οργάνωσης των δεδομένων</li> <li>• να ορίζουν την έννοια των μεταδεδομένων και να περιγράφουν τα βασικά πρότυπά τους</li> <li>• να επεξεργάζονται δεδομένα με ψηφιακά εργαλεία πρόσφορα για το κάθε φορά</li> </ul>

ερευνητικό ζητούμενο τους

- να χρησιμοποιούν τις ψηφιακές πλατφόρμες και τις ψηφιακές υποδομές,
- να γνωρίζουν τις καλές πρακτικές για τη διασφάλιση της βιωσιμότητας και διατήρησης των ψηφιακών έργων
- να γνωρίζουν τα κύρια ηθικά ζητήματα που θέτει η ψηφιακότητα.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εβδομάδα 1 -Τι είναι οι Ψηφιακές Ανθρωπιστικές (ΨΑΕ): ορισμοί, μαρτυρίες, ιστορία

Εβδομάδα 2- Μέθοδοι στις ΨΑΕ

Εβδομάδα 3 - Βασικές αρχές δημιουργίας έργων στις ΨΑΕ

Εβδομάδα 4 - Δεδομένα: τύποι δεδομένων, κατασκευή. Βασικές αρχές ψηφιοποίησης

Εβδομάδα 5- Δόμηση δεδομένων. Μοντελοποίηση

Εβδομάδα 6 - Γλώσσες σήμανσης I. HTML

Εβδομάδα 7-Γλώσσες σήμανσης II. XML και Text Encoding Initiative

Εβδομάδα 8- Βάσεις δεδομένων

Εβδομάδα 9 -Τεκμηρίωση-Μεταδεδομένα

Εβδομάδα 10- Οπτικοποίηση δεδομένων

Εβδομάδα 11- Εξόρυξη δεδομένων

Εβδομάδα 12 - Ανάλυση κειμένου

Εβδομάδα 13 -Παρουσίαση και βιωσιμότητα έργων



## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> <p>Δεκατρείς (13) τρίωρες διαλέξεις στην αίθουσα διδασκαλίας.</p>															
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: παρουσιάσεις power point, αξιοποίηση του διαδικτύου, επίδειξη εργαλείων, πλατφορμών και πρακτική εξάσκηση των φοιτητών και φοιτητριών σε αυτά, εντός αίθουσας αν είναι εφικτό (σε φορητές υπολογιστές τους) ή κατ' οίκον</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές: Συστηματική χρήση του Eclass στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές, επικοινωνία μέσω Email.</p>															
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1" data-bbox="695 856 1351 1539"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 856 1003 951"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1011 856 1351 951"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 961 1003 1014">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1011 961 1351 1014">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1024 1003 1140">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1011 1024 1351 1140">23</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1150 1003 1266">Μελέτη και εκπόνηση ασκήσεων</td> <td data-bbox="1011 1150 1351 1266">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1276 1003 1413">Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη</td> <td data-bbox="1011 1276 1351 1413">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1423 1003 1476">Εξετάσεις</td> <td data-bbox="1011 1423 1351 1476">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1486 1003 1539">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1011 1486 1351 1539"><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	23	Μελέτη και εκπόνηση ασκήσεων	20	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	15	Εξετάσεις	3	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>															
Διαλέξεις	39															
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	23															
Μελέτη και εκπόνηση ασκήσεων	20															
Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	15															
Εξετάσεις	3															
Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>															
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Το μάθημα αξιολογείται ως ακολούθως:</p> <ul data-bbox="743 1612 1359 1854" style="list-style-type: none"> <li>• Συνεχής αξιολόγηση (30% του συνολικού βαθμού): συμμετοχή των φοιτητών και φοιτητριών στη συζήτηση στο μάθημα (10%)· πρακτικές ασκήσεις εφαρμογής της μεθοδολογίας και χρήσης των εργαλείων, που βαθμολογούνται ως εξής: χρήση της βιβλιογραφίας (20%), κατανόηση των</li> </ul>															

	<p>μεθόδων και διαδικασιών (40%), εξοικείωση με τα εργαλεία (40%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Τελική εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (70% του τελικού βαθμού).</li> </ul> <p>Η εξέταση περιλαμβάνει:</p> <p>α) ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής (10%)</p> <p>β) σύντομης ανάπτυξης (20%)</p> <p>γ) μελέτη περίπτωσης (40%)</p> <p>Στην τελική εικόνα υπολογίζεται η συνολική εικόνα του φοιτητή ή της φοιτήτριας στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής διαδικασίας.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης του μαθήματος συνολικά και των εβδομαδιαίων ασκήσεων ειδικότερα αναφέρονται ρητά στην πρώτη ενότητα του μαθήματος στο eclass.</p>
--	--

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### **Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)**

Δημητρούλια, Τ., Γούτσος, Δ. & Φραγκάκη, Γ. (2024). *Εισαγωγή στις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Ένας πρακτικός οδηγός* (2<sup>η</sup> έκδ.). Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου-Καρδαμίτσα.

##### **Βασική βιβλιογραφία**

Schreibman, S., Siemens, R. & Unsworth, J. (Eds) (2016). *A New Companion to Digital Humanities*. Malden / Oxford: Wiley- Blackwell [και α έκδοση (2004), ελεύθερα διαθέσιμη: <https://companions.digitalhumanities.org/DH>]

Δημητρούλια, Ξ. & Τικτοπούλου Αι. (2015). *Ψηφιακές λογοτεχνικές σπουδές*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. <http://hdl.handle.net/11419/5827>

Πετρίδης, Π. (επιμ.) (2023). *Ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες στην Ελλάδα: Προβληματισμοί και προκλήσεις*. Αθήνα: Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, 2023. <https://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/praktika/issue/view/digital-humanities-greece>

##### **Συμπληρωματική βιβλιογραφία**

Drucker, J. (2021). *The Digital Humanities Coursebook. An Introduction to Digital Methods for Research and Scholarship*. London/New York: Routledge.

Drucker, J. (2014). *Graphesis: Visual Forms of Knowledge Production*. Cambridge: Harvard University Press.

- Flanders, J. & F. Jannidis, 2019. *The shape of data in Digital Humanities. Modeling texts and text-based resources*. London/New York: Routledge.
- Gold, M. & Klein, L.F. (eds) (2019). *Debates in Digital Humanities*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press.
- Jones, Steven E. (2014). *The Emergence of Humanities Computing*. London/New York: Routledge.
- Liu, A. (2015). Map of Digital Humanities, <https://prezi.com/hjkj8ztj-clv/map-of-digital-humanities>.
- Manifesto for the Digital Humanities (2010). <https://tcp.hypotheses.org/411>.
- McCarty, W. (2005). *Humanities Computing*. Basingstoke: Palgrave MacMillan.
- McCarty, W. & Short, H. (2002). A rough intellectual map for humanities computing. In *Mapping the field: A report to the ALLC* [Association for Literary and Linguistic Computing].
- Nyhan, Julianne & Andrew Flinn (2016). *Computation and the Humanities. Towards an Oral History of Digital Humanities*. Cham: Springer Nature/Springer Open.
- Parry, Dave (2012). The digital humanities or digital humanism. In Matthew K. Gold (ed.), *Debates in the Digital Humanities*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press, <https://dhdebates.gc.cuny.edu/read/untitled-88c11800-9446-469b-a3be-3fdb36bfbd1e/section/c3127960-92ee-4b32-8b69-38f87aa2d9c5#ch24>
- Ramsay, Stephen & Geoffrey Rockwell (2012). Developing Things: Notes toward an Epistemology of Building in the Digital Humanities. In Matthew K. Gold (ed.), *Debates in the Digital Humanities*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press, <https://dhdebates.gc.cuny.edu/read/40de72d8-f153-43fa-836b-a41d241e949c/section/c733786e-5787-454e-8f12-e1b7a85cac72#ch05>
- Rockwell Geoffrey & Stefan Sinclair (2016). *Hermeneutica. Computer-Assisted Interpretation in the Humanities*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Schuster, K. & Dunn, S. (2021). *Routledge International Handbook of Research Methods in Digital Humanities*. London/New York: Routledge.
- Short, Harold (2020). Twitter post. <https://twitter.com/haroldshort/status/1269303507624046592>.
- Siemens, Ray (2016). Communities of practice, the methodological commons, and digital self-determination in the Humanities. *Digital Studies/le Champ Numérique*, 5, 3. DOI: <https://doi.org/10.16995/dscn.31>.
- The Digital Humanities Manifesto 2.0 (2009). [https://www.humanitiesblast.com/manifesto/Manifesto\\_V2.pdf](https://www.humanitiesblast.com/manifesto/Manifesto_V2.pdf).
- Unsworth, John (2000). Scholarly Primitives: what methods do humanities researchers have in common, and how might our tools reflect this? <https://people.brandeis.edu/~unsworth/Kings.5-00/primitives.html>

- Warwick, C., M. Terras & J. Nyhan (2012). *Digital Humanities in Practice*. London: Facet.
- Wymer, K. (2021). *Introduction to Digital Humanities. Enhancing Scholarship with the Use of Technology*. London / New York: Routledge.
- Δημητρούλια, Ξανθίππη & Αικατερίνη Τικτοπούλου (2015). *Ψηφιακές λογοτεχνικές σπουδές*. Αθήνα: Κάλλιπος. <https://hdl.handle.net/11419/5827>.
- Δημητρούλια, Τιτίκα (2023). Ηλεκτρονικά υποστηριζόμενη ανάλυση κειμένου: Νέες ερμηνευτικές προοπτικές. Στο  
DOI: <https://doi.org/10.12681/praktika.521>.
- Λαλιώτη, Β. (επιμ.). (2022). *Ψηφιακές τεχνολογίες και τέχνες*. Θεσσαλονίκη: Ροπή
- Πατηνιώτης, Μ. (επιμ.) (2020). *Εισαγωγή στις Ψηφιακές Σπουδές*. Θεσσαλονίκη: Ροπή.
- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**
- Digital humanities quarterly DHQ*. Association for Computers and the Humanities (ACH) and the Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO),  
<https://www.digitalhumanities.org/dhq>
- Digital Scholarship in the Humanities*. Oxford University Press,  
<https://academic.oup.com/dsh>
- Digital Studies / Le champ numérique*. Alliance of Digital Humanities Organisations under the direction of the Canadian Society for Digital Humanities/Société canadienne des humanités numériques (CSDH/SCHN) by the Open Library of the Humanities,  
<https://www.digitalstudies.org>
- Interdisciplinary Digital Engagement in Arts & Humanities (IDEAH)*, Canadian Social Knowledge Institute, <https://ideah.pubpub.org>
- International Journal of Digital Humanities*. Springer,  
<https://www.springer.com/journal/42803>
- Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften (ZfdG)*, <https://www.zfdg.de/information>

## ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΕ140	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θέατρο και Πολιτική		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		3	4
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλογής, Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Το μάθημα στοχεύει σε μια διαχρονική παρουσίαση των σχέσεων του θεάτρου και της πολιτικής στην Ελλάδα. Οι φοιτητές για να εξοικειωθούν με επιμέρους ζητήματα και να αποκτήσουν μεγαλύτερη εποπτεία, ενθαρρύνονται να αναλάβουν προαιρετικές προφορικές παρουσιάσεις.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα έχουν τη δυνατότητα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Να προσεγγίσουν της Ιστορία του Ελληνικού Θεάτρου όχι μόνο γραμμικά αλλά και σε σχέση με τις κοινωνικοπολιτικές εξελίξεις</li> <li>– Να διαχειρίζονται αποτελεσματικά θέματα θεωρίας και σκηνικής πράξης και ν' ανακαλούν πληροφορίες για το θεατρικό τοπίο κάθε εποχής μέσα στο πλαίσιο της πολιτικής σκηνής.</li> </ul>

- Να αναλύσουν και να διακρίνουν τους παράγοντες που επηρεάζουν την οργάνωση μιας θεατρικής παραγωγής καθώς και τον ρόλο της πολιτείας στην επιλογή του δραματολογίου.
- Να συγκρίνουν τις θεατρικές εξελίξεις σε διαφορετικές χρονικές περιόδους και να καταλήγουν σε δημιουργικές συνθέσεις.

#### Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης με σεβασμό στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα παρουσιάζει σφαιρικά και ευσύνοπτα τις επιπτώσεις των ιστορικών γεγονότων και των πολιτειακών κρίσεων στη θεατρική ζωή τους χώρας από την ανεξαρτησία του ελληνικού κράτους μέχρι την πρώτη μεταπολίτευση. Ταυτόχρονα, εξετάζονται η ίδρυση και η λειτουργία θεσμών, οι κρατικές σκηνές, τα Φεστιβάλ, τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα, οι επιχορηγήσεις, αλλά και επιμέρους ζητήματα, όπως η άσκηση λογοκρισίας στη θεατρική ζωή από τους κρατικούς ελεγκτικούς μηχανισμούς.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

1. Οι πολιτικές εξελίξεις και η επιρροή στη θεατρική ζωή της χώρας από το 19ο στον 20ό αιώνα.
2. Η οθωνική περίοδος. Δημιουργία των πρώτων θεάτρων. Οι αυλικές προτιμήσεις προς τους ιταλικούς μελοδραματικούς θιάσους και η περιθωριοποίηση των Ελλήνων ηθοποιών.
3. Οι πρώτες συζητήσεις για τη δημιουργία Εθνικού Θεάτρου (1857), οι αντιδράσεις και η παταγώδης αποτυχία του σχεδίου.
4. Η περίοδος του Γεωργίου Α΄ και η νέα διαμόρφωση του θεατρικού τοπίου. Συστηματικές συζητήσεις για τη δημιουργία του Εθνικού Θεάτρου με στόχο τη σφυρηλάτηση της εθνικής ταυτότητας για την αντιμετώπιση του εθνικισμού των χωρών της ΝΑ Ευρώπης.
5. Θέατρο, Χορηγοί και τοπική αυτοδιοίκηση: η περίπτωση του Δημοτικού Θεάτρου Αθηνών.

6. Βασιλικό Θέατρο (1901-1908) και Δραματική Σχολή. Κοινά σημεία και αποκλίσεις από το μοντέλο των άλλων ευρωπαϊκών χωρών.
7. Η στάση της πολιτείας απέναντι στους ηθοποιούς. Ο Συνδικαλισμός με τη δημιουργία του ΣΕΗ και οι αντιδράσεις. Άδεια Ασκήσεως Επαγγέλματος
8. Λειτουργία του Εθνικού Θεάτρου (1930). Αντιδράσεις και παρεμβάσεις.
9. Η δικτατορία της 4<sup>ης</sup> Αυγούστου. Λογοκριτικές παρεμβάσεις. Άρμα Θέσπιδος. Αξιοποίηση της πολιτιστικής διπλωματίας από τον Κωστή Μπαστιά.
10. Δημιουργία Φεστιβάλ Επιδαύρου και Αθηνών. Η αξιοποίηση των παραστάσεων αρχαίου δράματος από τον τουρισμό (Φεστιβάλ Φιλίππων-Θάσου, Φεστιβάλ Δωδώνης). Η θεατρική κίνηση εκτός της πρωτεύουσας. Η δημιουργία του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος.
11. Προβλήματα στη λειτουργία των θεάτρων κατά τη διάρκεια της δικτατορίας των συνταγματαρχών.
12. Οι αλλαγές στη μεταπολίτευση. Η επαναλειτουργία του Άρματος Θέσπιδος ως προάγγελος των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων.
13. Ανακεφαλαίωση των σχέσεων θεάτρου - πολιτείας στη διάρκεια ενός αιώνα.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: Προβολή σχεδιαγραμμάτων των μαθημάτων σε powerpoint, προβολή μαγνητοσκοπημένων αποσπασμάτων από παραστάσεις, με τη χρήση DVDs ή Διαδικτύου	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Τρίωρες εβδομαδιαίες διαλέξεις	39
	Συγγραφή, παρουσίαση δοκιμίου – εργασίας με παράλληλη χρήση οπτικοακουστικού υλικού	20
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων	26
	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	15

	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων στην ελληνική γλώσσα.</p> <p>Προφορική εξέταση για φοιτητές με μαθησιακές δυσκολίες.</p> <p>Για τους φοιτητές Erasmus προτείνεται η συγγραφή εργασιών στην αγγλική γλώσσα</p>	

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Γεωργακάκη, Κωνσταντζα, <i>Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας στην επταετία. Επιθεώρηση και δικτατορία (1967-1974)</i>, Ζήτη, Θεσσαλονίκη 2015.</p> <p>Γεωργοπούλου, Βαρβάρα, <i>Ιστορία και ιδεολογία στα κάτοπτρα του Διονύσου. Δοκίμια για το Νεοελληνικό Θέατρο 1920-1950</i>, Παπαζήσης, Αθήνα 2016.</p> <p>Γλυτζουρής, Αντώνης «Λαϊκό θέατρο και κρατισμός στην ελληνική σκηνή του Μεσοπολέμου. Η περίπτωση του Άρματος Θέσπιδος», <i>Ο Πολίτης</i> 105 (Νοέμβριος 2002), σσ. 29-39.</p> <p>Δημάδης, Κωνσταντίνος Α. «Το Βασιλικό Θέατρο τους Αθήνας στη Μεγάλη Βρετανία και τη Γερμανία τους παραμονές του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου», στον τόμο του ίδιου: <i>Πεζογραφία και εξουσία στη νεότερη Ελλάδα</i>, Αρμός, Αθήνα 2013, σσ. 154-269.</p> <p>Δημάδης, Κωνσταντίνος Α. «Στοιχεία για την ανάλυση τους πολιτιστικής πολιτικής του μεταξικού καθεστώτος (1936-1941)», στον τόμο του ίδιου: <i>Πεζογραφία και εξουσία στη νεότερη Ελλάδα</i>, Αρμός, Αθήνα 2013, σσ. 59-154.</p> <p>Δημητριάδης, Ανδρέας, «Θέατρο και θέατρα στη Μακρόνησο», στον τόμο: <i>Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο. Συνέχειες και ρήξεις, Διεθνές επιστημονικό συνέδριο αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου</i>, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Θεσσαλονίκη 30.9-3.10.2010, επιμ. Αντρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου, εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2014, σσ. 125-140.</p> <p>Ιωαννίδης, Γρηγόρης «Το ελληνικό θέατρο “της ρήξης”»: Οι πρώτες προσπάθειες του νεανικού θεάτρου και του πειραματικού δραματικού λόγου κατά τη διάρκεια τους Δικτατορίας και τους πρώτης Μεταπολίτευσης (1967-1981)», στον τόμο: Κωνσταντίνος Α. Δημάδης (επιμέλεια), <i>Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία</i>, τόμος Δ΄, Πρακτικά Ε΄ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών τους Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2015, σσ. 167-185.</p> <p>Ιωαννίδου, Ελευθερία «Το αρχαίο θέατρο τους Επιδάου ως ετεροτοπία και η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη νεώτερη Ελλάδα», στον τόμο: Αντώνης Γλυτζουρής / Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (επιμέλεια), <i>Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο. Από τους απαρχές τους</i></p>
--



τη μεταπολεμική εποχή. Πρακτικά του Γ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ρέθυμνο 23-26.10.2008, Αφιερωμένο στον Θόδωρο Χατζηπανταζή, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σσ. 457-464.

Μιχαλόπουλος, Παναγιώτης, *Το Εθνικό θέατρο στη δεκαετία 1940-1950*, Κάππα Εκδοτική, Αθήνα, 2018  
 Σεχοπούλου, Μαρία, «Ο αντίκτυπος της πολιτικής ζωής στο Εθνικό Θέατρο: Η περίπτωση της Δευτέρας Σκηνής του Αιμίλιου Χουρμούζιου», στο: *Θέατρο και Δημοκρατία. Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας*, Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, αφιερωμένου στον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Β΄ τόμος, Αθήνα 5-8 Νοεμβρίου 2014, επιμέλεια: Αλεξία Αλτουβά-Καίτη Διαμαντάκου, Αθήνα 2018, σσ. 515-526, [http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/Synedrio\\_Theatro\\_kai\\_Dimokratia/PRAKTIKA\\_THEATRO\\_KAI\\_DIMOKRATIA\\_-\\_B\\_TOMOS.pdf](http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/Synedrio_Theatro_kai_Dimokratia/PRAKTIKA_THEATRO_KAI_DIMOKRATIA_-_B_TOMOS.pdf).

Σιουζουλή, Νατάσα «Η παράδοση του Φεστιβάλ Επιδάουρου. Οι συγγένειες με τα φεστιβάλ του Μπαϊρόιτ και του Σάλτσμπουργκ», στον τόμο: Αντώνης Γλυτζουρής / Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (επιμέλεια), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο. Από τους απαρχές της μεταπολεμική εποχή. Πρακτικά του Γ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Ρέθυμνο 23-26.10.2008, Αφιερωμένο στον Θόδωρο Χατζηπανταζή

- *Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

*Θέατρο* (Κ. Νίτσου)

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΕ139	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία του Εθνικού Θεάτρου		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Συζητήσεις στην αίθουσα διδασκαλίας	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα επιστημονικής περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (με εργασία)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE602/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE602/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί την ιστορία της κρατικής σκηνής και την πορεία της κατά την ενενηντάχρονη λειτουργία της
- αξιολογεί τις κατευθύνσεις χάραξης της καλλιτεχνικής πολιτικής του ιδρύματος
- κατανοεί τους μετασχηματισμούς της φυσιογνωμίας του Εθνικού Θεάτρου
- κατανοεί και να προσδιορίζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά (ιδεολογικά, υφολογικά, αισθητικά) κάθε περιόδου της ιστορίας της κρατικής σκηνής
- αναπτύσσει κριτική προσέγγιση των παραστάσεων του Εθνικού Θεάτρου
- περιγράφει τη συμβολή της κρατικής σκηνής συνολικά στην ελληνική θεατρική ζωή

Γενικές Ικανότητες
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>2. Αυτόνομη εργασία</li> <li>3. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>4. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>5. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>6. Εξοικείωση με τη διεθνή θεατρολογική βιβλιογραφία</li> <li>7. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ol>

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επιχειρεί να παρουσιάσει κατά το δυνατόν σφαιρικά και ευσύνοπτα την ιστορία του Εθνικού Θεάτρου της Ελλάδας από την ίδρυσή του έως τις μέρες μας και να αποτιμήσει την προσφορά και τη θέση του συνολικά στην ελληνική θεατρική ζωή. Εξετάζονται οι διεργασίες για την ίδρυση της κρατικής σκηνής, οι βασικές κατευθύνσεις χάραξης της καλλιτεχνικής πολιτικής, καθώς επίσης η πορεία του ιδρύματος και οι μετασχηματισμοί στη φυσιογνωμία του καθ' όλη τη διάρκεια της λειτουργίας του (μεσοπολεμική περίοδος, Κατοχή και Εμφύλιος, δεκαετία του '50, Χούντα, Μεταπολίτευση, έως τις αρχές του 21ου αιώνα). Παρουσιάζονται, ταυτοχρόνως, οι θεσμικές αλλαγές στο ίδρυμα, οι διοικητικές εξελίξεις, η διαμόρφωση του ρεπερτορίου, η συγκρότηση του θιάσου και γίνεται αναφορά στις σημαντικότερες παραστάσεις, με τη χρήση οπτικοακουστικού υλικού.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα:

1. Οι διεργασίες για την ίδρυση κρατικού θεάτρου κατά τον 19ο αιώνα και η λειτουργία του Βασιλικού Θεάτρου (1901-1908). Οι δημόσιες τοποθετήσεις για τη διαμόρφωση της φυσιογνωμίας του Εθνικού Θεάτρου στον Μεσοπόλεμο, καθώς και η προετοιμασία για τη ίδρυσή του.
2. Ίδρυση του Εθνικού Θεάτρου (1930). Οι ιδρυτικές αρχές, οι κανονισμοί λειτουργίας και οι βασικές κατευθύνσεις χάραξης της καλλιτεχνικής πολιτικής. Η συμβολή του Φώτου Πολίτη.
3. Οι κύριοι άξονες του δραματολογίου (αρχαίο δράμα, κλασικό δραματολόγιο, νεοελληνικό θέατρο) και η διαμόρφωση της αισθητικής γραμμής των παραστάσεων. Ο Ροντήρης σκηνοθέτης του Εθνικού Θεάτρου.
4. Η κρατική σκηνή κατά τη διάρκεια της δικτατορίας του Μεταξά (1936-1940). Ο Κωστής Μπαστιάς Γενικός Διευθυντής. Οι διεθνείς περιοδείες. Επέκταση των σκηνών: ίδρυση της Λυρικής Σκηνής και του Άρματος Θέσπιδος.

5. Το Εθνικό Θέατρο στην εμπόλεμη περίοδο και στην περίοδο της Κατοχής (1940-1944). Οι κατοχικές διευθύνσεις, η αυτονόμηση της Λυρικής Σκηνής, η διάλυση του Άρματος Θέσπιδος, οι συνέπειες της λογοκρισίας στον καλλιτεχνικό προγραμματισμό, η απόπειρα ίδρυσης «δεύτερης» σκηνής και οι εξελίξεις στο σκηνοθετικό ζήτημα.
6. Ο Γιώργος Θεοδοκάς διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου μετά την Απελευθέρωση (1945-1946). Απόπειρες ανανέωσης στην οργάνωση παραγωγής και στην καλλιτεχνική φυσιογνωμία: ίδρυση της πρώτης «δεύτερης» σκηνής, εφαρμογή του εναλλασσόμενου δραματολογίου, «Λογοτεχνικές Απογευματινές». Διεύρυνση των συνεργασιών στις θέσεις των σκηνογράφων και των ενδυματολόγων, συστηματική προσπάθεια ανανέωσης του ρεπερτορίου.
7. Το Εθνικό Θέατρο κατά τη διάρκεια του Εμφυλίου Πολέμου (1946-1949). Ο Δημήτρης Ροντήρης Γενικός Διευθυντής. Οι μεθοδεύσεις, οι αντιδράσεις και οι δημόσιες αντιπαραθέσεις. Το ασφυκτικό πλαίσιο λειτουργίας, οι εκκαθαρίσεις και οι αποκλεισμοί στελεχών. Η κυριαρχία του κλασικού δραματολογίου και η ανάδυση μιας νέας γενιάς πρωταγωνιστών.
8. Δεύτερη διευθυντική θητεία του Θεοδοκά (1950-1953). Επίτευξη της σκηνοθετικής «πολυφωνίας» (σκηνοθεσίες Καραντινού, Μιχαηλίδη, Κουν, Σολομού), ίδρυση της «Απογευματινής Σκηνής», περιοδεία με παραστάσεις αρχαίου δράματος στις ΗΠΑ (σκηνοθεσίες Ροντήρη και Μινωτή).
9. Δεύτερη διευθυντική θητεία του Ροντήρη (1953-1955). Αποχώρηση του Σωκράτη Καραντινού και του Κάρουλου Κουν. Η συμβολή του Εθνικού Θεάτρου στην έναρξη του Φεστιβάλ Επιδαύρου.
10. Εποχή Αιμίλιου Χουρμούζιου (1955-1964). Επίτευξη υψηλής ποσοτικά παραγωγής και μεγάλης προσέλευσης του κοινού. Διεθνείς περιοδείες. Έναρξη της συστηματικής αναβίωσης του αρχαίου δράματος στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου, ενσωμάτωση του Αριστοφάνη στο δραματολόγιο.
11. Εποχή Ηλία Βενέζη-Αλέξη Μινωτή (1964-1967). Το Εθνικό Θέατρο κατά τη διάρκεια της Δικτατορίας των Συνταγματαρχών (1967-1974): η δημιουργία του Οργανισμού Κρατικών Θεάτρων Ελλάδος (ΟΚΘΕ), η ίδρυση της Νέας Σκηνής και η ανάδυση της νεότερης γενιάς συγγραφέων και σκηνοθετών, οι περιοδείες στην Ιαπωνία, την Κίνα, τη Ρωσία.
12. Το Εθνικό Θέατρο στη Μεταπολίτευση. Οι διευθύνσεις του Αλέξη Μινωτή και του Αλέξη Σολομού. Σκηνοθεσίες Ευαγγελάτου, Βολανάκη, Ντασέν. Εγκαίνια της Σκηνής «Μαρίκα Κοτοπούλη» στο κτίριο του Ρεξ (1993). Το Εθνικό Θέατρο Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου (1994). Διεύθυνση Νίκου Κούρκουλου, ίδρυση και λειτουργία της Πειραματικής Σκηνής (1996).
13. Το Εθνικό Θέατρο στον 21ο αιώνα. Έναρξη αποκατάστασης του κτιρίου Τσίλλερ (2006). Η διεύθυνση του Γιάννη Χουβαρδά. Επαναλειτουργία της Νέας Σκηνής (2008), της Κεντρικής Σκηνής (2009) και της Πειραματικής Σκηνής (2015).

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Δια ζώσης στην αίθουσα διδασκαλίας – Επικοινωνία μέσω της η-Ταξης												
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών σε powerpoint, ακουστικά τεκμήρια και προβολές ενδεικτικών αποσπασμάτων από παραστάσεις. Η μαθησιακή διαδικασία υποστηρίζεται μέσω αναρτήσεων στην η-τάξη.												
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Εβδομαδιαίες Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη Βιβλιογραφίας</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>Συνεργασία με διδάσκοντα</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Εβδομαδιαίες Διαλέξεις	39	Μελέτη Βιβλιογραφίας	28	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	21	Συνεργασία με διδάσκοντα	12	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>												
Εβδομαδιαίες Διαλέξεις	39												
Μελέτη Βιβλιογραφίας	28												
Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	21												
Συνεργασία με διδάσκοντα	12												
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>												
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ενεργητική συμμετοχή στο μάθημα.</li> <li>- Προφορική ή γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.</li> </ul>												

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Αρβανίτη Κατερίνα, <i>Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο, τόμος Α': Θωμάς Οικονόμου, Φώτος Πολίτης, Δημήτρης Ροντήρης, Νεφέλη</i>, Αθήνα 2010.</li> <li>- Αρβανίτη Κατερίνα, <i>Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο, τόμος Β': Τάκης Μουζενίδης, Αλέξης Μινωτής, Αλέξης Σολομός, Παπαζήσης</i>, Αθήνα 2020.</li> <li>- Γλυτζουρής Αντώνης, «Λαϊκό θέατρο και κρατισμός στην ελληνική σκηνή του Μεσοπολέμου. Η περίπτωση του Άρματος Θέσπιδος», <i>Ο Πολίτης</i> 105 (Νοέμβριος 2002), σσ. 29-39</li> <li>- Γουλή Ελένη Δ., «Η υποκριτική "σχολή" του Εθνικού Θεάτρου. Δομικά χαρακτηριστικά, ηθοποιοί και ερμηνευτικές προσεγγίσεις», στον τόμο: <i>Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής</i>.</li> </ul>
--

- Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν, Μνήμη Αγνής Μουζενίδου*, Πρακτικά επιστημονικής διημερίδας, Αθήνα 6-7.10.2008, επιμ. Γρηγόρης Ιωαννίδης, Ergo, Αθήνα 2011, σσ. 353-366
- Δημάδης Κωνσταντίνος Α., «Το Βασιλικό Θέατρο της Αθήνας στη Μεγάλη Βρετανία και τη Γερμανία τις παραμονές του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου», στον τόμο του ίδιου: *Πεζογραφία και εξουσία στη νεότερη Ελλάδα*, Αρμός, Αθήνα 2013, σσ. 154-269
  - Ιωαννίδης Γρηγόρης, «Από την Πρωτοποριακή στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού: οδοδείκτες μιας τεθλασμένης πορείας», στον τόμο: *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο. Συνέχειες και ρήξεις, Διεθνές επιστημονικό συνέδριο αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου*, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Θεσσαλονίκη 30.9-3.10.2010, επιμ. Αντρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιτινιά, Άννα Σταυρακοπούλου, εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2014, σσ. 395-407
  - Μαυρομούστακος Πλάτων, «Αντιγόνες, Οιδίποδες, πρωτότυπα, κακέκτυπα, διατηρητέα και αυθαίρετα», στον τόμο: Αντώνης Γλυτζουρής, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (επιμέλεια), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο. Από τις απαρχές έως τη μεταπολεμική εποχή. Πρακτικά του Γ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ρέθυμνο 23-26.10.2008, Αφιερωμένο στον Θόδωρο Χατζηπανταζή*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σσ. 411-420
  - Μαυρομούστακος Πλάτων, «Εθνικό Θέατρο 1974-2014: Πρώτες σημειώσεις για την ανάγνωση μιας αντιφατικής πορείας από τη Μεταπολίτευση ως την κρίση», στο: Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμέλεια), *Θέατρο και Δημοκρατία. Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας*, Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, αφιερωμένου στον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα 5-8 Νοεμβρίου 2014, Β΄ τόμος, Αθήνα 2018, σσ. 103-111
  - Μιχαλόπουλος Παναγιώτης, *Το Εθνικό Θέατρο στη δεκαετία 1940-1950. Οι διοικήσεις, το καλλιτεχνικό έργο και η θέση του σκηνοθέτη*, προλογικό σημείωμα Στάθης Λιβαθινός, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2018
  - Μιχαλόπουλος Παναγιώτης, «Οι “αυτοσχέδιοι σκηνοθέται”, ο Κωστής Μιχαηλίδης, ο Αλέξης Σολομός και η κρατική σκηνή κατά την πρώτη διευθυντική θητεία του Δημήτρη Ροντήρη (1946-1950)», στο: Αλεξία Αλτουβά (επιμέλεια), *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία, Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών*, Αθήνα 27-29 Απριλίου 2017, Αθήνα 2021, σσ. 269-276
  - Σεχοπούλου Μαρία, «Ο αντίκτυπος της πολιτικής ζωής στο Εθνικό Θέατρο: Η περίπτωση της Δευτέρας Σκηνής του Αιμίλιου Χουρμούζιου», στο: *Θέατρο και Δημοκρατία. Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας*, Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, αφιερωμένου στον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Β΄ τόμος, Αθήνα 5-8 Νοεμβρίου 2014, επιμέλεια: Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου, Αθήνα 2018, σσ. 515-526
  - Σταματογιαννάκη Κωνσταντίνα, «“Θέατρον επίσημον, μόνιμον, επιχορηγούμενον από το Δημόσιον”. Η πορεία προς την ίδρυση του Εθνικού Θεάτρου», στον τόμο: *Εθνικό Θέατρο. Τα πρώτα χρόνια (1930-1941)*, κείμενα Δημήτρης Σπάθης, Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη, Κώστας Γεωργουσόπουλος, Αντιγόνη Μανασσή, Ε.Λ.Ι.Α. / Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα 2013, σσ. 31-75.

## ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΕ110	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ζητήματα ετερότητας στο θέατρο του Σαίξπηρ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		3	4
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	e-class: <a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE313/">https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE313/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να γνωρίζει τις βασικές πλευρές ενός πολυδιάστατου ζητήματος, που αφορά τον προσδιορισμό της ταυτότητας και τον ορισμό της ετερότητας του ατόμου κατά την Αναγέννηση, μέσ' από τη δραματοουργία του Σαίξπηρ αλλά και των συγχρόνων του δραματοουργών, να κατανοεί τη σύνδεση των θεματικών του εκάστοτε έργου με το ιστορικό-κοινωνικό τους πλαίσιο, να συγκρίνει και να αντιπαραβάλλει εξετάζοντας διαχρονικά τα επιμέρους ζητήματα σε σχέση με την ταυτότητα και την ετερότητα.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>

Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάπτυξη της ικανότητας του φοιτητή να εξετάζει τα διάφορα ζητήματα της επιστήμης του σφαιρικά, καθώς και στην ανάπτυξη της κριτικής και συγκριτικής του σκέψης.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγικά: Η εποχή της Αναγέννησης. Η Αγγλία την εποχή του Σαίξπηρ: Ελισάβετ Α΄ και Ιάκωβος Α΄. Γουίλλιαμ Σαίξπηρ: η ζωή και το έργο του.
2. Ο ξένος: φυλετική, θρησκευτική, ταξική και πολιτισμική ετερότητα.
3. Ο ευρωπαίος ξένος.
4. *Οθέλλος*. Ο μαύρος στρατηγός Οθέλλος.
5. *Ο έμπορος της Βενετίας*. Ο εβραίος τοκογλύφος Σάυλοκ, ο πρίγκιπας του Μαρόκου και οι στερεοτυπικοί ευρωπαίοι μνηστήρες της Πόρσια.
6. Κρίστοφερ Μάρλοου: *Ο Εβραίος της Μάλτας*. Σύγκριση με τον *Έμπορο της Βενετίας* του Σαίξπηρ.
7. Μαρκ φον Χέννινγκ: *Ο έμπορος του Λας Βέγκας*. Σύγκριση με τον *Έμπορο της Βενετίας* του Σαίξπηρ.
8. Αύγουστος Στρίντμπεργκ: Η χρήση του μονολόγου του Σάυλοκ «Δεν έχει ο Εβραίος μάτια;...» στον *Πατέρα*. Τέρρυ Πράτσεττ: η χρήση του μονολόγου του Σάυλοκ στα Discworld novels.
9. Η νοθογονία.
10. Η δυσμορφία και η αναπηρία.
11. Η ένδυση ως ένδειξη ταυτότητας και ετερότητας.
12. Η ψυχική ασθένεια.
13. Επανάληψη.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση powerpoint στο μάθημα. Η ύλη αναρτάται στο e-class. Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail, Messenger, Viber, WhatsApp, sms και τηλεφώνου. (Χρήση της πλατφόρμας webex, εφόσον το επιβάλλουν οι συνθήκες.)	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39



	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	35
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με γραπτές εξετάσεις. Για τους φοιτητές που αδυνατούν να εξεταστούν γραπτά προβλέπεται προφορική εξέταση. Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στα ελληνικά (προβλέπεται και η εξέταση στην αγγλική γλώσσα για τους φοιτητές Erasmus) με 4 ερωτήσεις σύντομης απάντησης, από τις οποίες επιλέγουν τις 3.</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Μάριος Πλωρίτης, *Ο πολιτικός Σαίξπηρ. Η τραγωδία της εξουσίας*, Καστανιώτης, Αθήνα, 2002.
- Κατερίνα Στενού, *Εικόνες του Άλλου. Η ετερότητα: Από τον μύθο στην προκατάληψη*, μτφρ. Σάρα Μπενβενίστε - Μαρία Παπαδήμα, Εξάντας - Εκδόσεις Unesco, Αθήνα, 1998.
- Frank Kermode, *Όλος ο κόσμος μια σκηνή. Η εποχή του Σαίξπηρ*, μτφρ. Λήδα Φιλιπποπούλου, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 2011. (Εύδοξος)

## Ο ΣΑΙΞΠΗΡ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Θεατρικών Σπουδών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	68ΘΕ150	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ο Σαίξπηρ στη σκηνή και στην οθόνη		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE356/">e-class: https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE356/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να γνωρίζει παλαιότερα και νεότερα παραδείγματα σαιξπηρικών μεταφορών και διασκευών για τη σκηνή και την οθόνη, να κατανοεί τη σύνδεση της εκάστοτε παράστασης ή ταινίας με το ιστορικό-κοινωνικό της πλαίσιο, να συγκρίνει και να αντιπαραβάλλει τις αισθητικές προσεγγίσεις των εκάστοτε σκηνοθετών.</p>

<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάπτυξη της ικανότητας του φοιτητή να εξετάζει τα διάφορα ζητήματα της επιστήμης του σφαιρικά, καθώς και στην ανάπτυξη της κριτικής και συγκριτικής του σκέψης.
<b>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εισαγωγικά: Η εποχή της Αναγέννησης. Η Αγγλία την εποχή του Σαίξπηρ: Ελισάβετ Α΄ και Ιάκωβος Α΄. Το ελισαβετιανό και ιακωβιανό θέατρο. Ουίλλιαμ Σαίξπηρ: η ζωή και το έργο του.</li> <li>2. Το θέατρο στα έργα του Σαίξπηρ: αναφορές και οδηγίες χρήσεως. Το θέατρο της εποχής του Σαίξπηρ όπως αποτυπώνεται στην ταινία <i>Ο ερωτευμένος Σαίξπηρ</i>.</li> <li>3. <i>Οθέλλος</i>: Ο μαύρος στη σκηνή και την οθόνη.</li> <li>4. <i>Ο Τίμων ο Αθηναίος</i> και η ελληνική οικονομική και ηθική κρίση.</li> <li>5. Επαναπροσδιορίζοντας το φύλο των σαιξπηρικών ηρώων στην αθηναϊκή σκηνή.</li> <li>6. Σαίξπηρ και πολιτική στη νεοελληνική σκηνή. Η δεκαετία του '40.</li> <li>7. Σαίξπηρ και πολιτική στη νεοελληνική σκηνή. Η περίοδος της δικτατορίας (1967-1974). 21<sup>ος</sup> αιώνας: Η περίοδος της οικονομικής κρίσης.</li> <li>8. <i>Tromeo and Juliet</i>: Το πέρασμα στην ενηλικίωση.</li> <li>9. <i>Ρωμαίος και Ιουλιέτα</i> στον κινηματογράφο.</li> <li>10. <i>Ριχάρδος Γ΄</i> στη μικρή και τη μεγάλη οθόνη.</li> <li>11. <i>Τρωίλος και Χρυσήίδα</i> στην ελληνική σκηνή του 21<sup>ου</sup> αιώνα.</li> <li>12. <i>This is not Romeo and Juliet</i> και η συνθήκη του live streaming.</li> <li>13. Επανάληψη.</li> </ol>
---

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο (ή εξ αποστάσεως, εφόσον το επιβάλλουν οι συνθήκες).				
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση powerpoint στο μάθημα. Χρήση υλικού απ' ευθείας από το διαδίκτυο. Η ύλη αναρτάται στο e-class. Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail, Messenger, Viber, WhatsApp, sms και τηλεφώνου. (Χρήση της πλατφόρμας webex, εφόσον το επιβάλλουν οι συνθήκες.)				
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>				
Διαλέξεις	39				

	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	35
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με γραπτές εξετάσεις. Για τους φοιτητές που αδυνατούν να εξεταστούν γραπτά προβλέπεται προφορική εξέταση. Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στα ελληνικά (προβλέπεται και η εξέταση στην αγγλική γλώσσα για τους φοιτητές Erasmus) με 4 ερωτήσεις σύντομης απάντησης, από τις οποίες επιλέγουν τις 3.</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ξένια Γεωργοπούλου, *Ο Σαίξπηρ οριζοντίως και καθέτως*, Αιγόκερως, Αθήνα 2019.  
(Εύδοξος)