

- 10.30** ΔΗΩ ΚΑΓΓΕΛΑΡΗ
Θεατρολόγος - Διδάσκουσα στο Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. Σχολής Καλών Τεχνών
Όροι του μοντερνισμού στο νεοελληνικό θέατρο
- 10.50** *Διάλειμμα*
ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΔΕΚΑΤΗ Πρόεδρος: ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΣΙΒΕΤΙΔΟΥ
- 11.10** ΑΓΝΗ ΜΟΥΖΕΝΙΔΟΥ
Επίκουρη Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών
Σκημική προσέγγιση έργων του Σαίξπηρ: Ερμηνευτικές τάσεις στα Κρατικά Θέατρα
- 11.30** ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΕΤΡΑΚΟΥ
Λέκτωρ Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών
Ο υπαρξισμός στο μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο
- 11.50** ΕΦΗ ΒΑΦΕΙΔΑΗ
Επίκουρη Καθηγήτρια Α.Π.Θ. Σχολή Καλών Τεχνών - Τμήμα Θεάτρου
Η συμβολή του θιάσου «Πειραματική Σκηνή-Θέατρο Τσέπης» (1959-1962) στη γνωριμία με το θέατρο του παραλόγου
- 12.10** ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
Καθηγητής Α.Π.Θ. Σχολή Καλών Τεχνών - Τμήμα Θεάτρου
Ο Μπέκετ στη Θεσσαλονίκη
- 12.30** ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΗΣ
Διδάκτωρ-Συγγραφέας
Ελληνες πρωτοποριακοί συγγραφείς που θήτευσαν στο θέατρο του Παραλόγου (1960-1980)
Συζήτηση
ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΕΝΔΕΚΑΤΗ Πρόεδρος: ΒΑΛΤΕΡ ΠΟΥΧΝΕΡ
- 17.30** ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΡΔΑΣ
Θεατρολόγος - Φιλολόγος (Γαλλ. Φιλολογίας)
Οι επιδράσεις του Θεάτρου του Παραλόγου (Σ. Μπέκετ-Ε. Ιονέσκο) σε Ελληνες συγγραφείς της Δικτατορίας
- 17.50** ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΣΙΒΕΤΙΔΟΥ
Καθηγήτρια - Θεατρολόγος - Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Α.Π.Θ.
Θέατρο της εκτροπής: Η αναγγελία του Γ. Βέλτσου και Η καταγίδα του Στρίντμπεργκ
- 18.10** ΧΑΡΑ ΜΠΑΚΟΝΙΚΟΛΑ-ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ
Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών
Dramatis personae του ευρωπαϊκού θεάτρου στο ελληνικό μεταπολεμικό έργο
- 18.30** ΠΑΤΡΙΣΙΑ ΚΟΚΚΟΡΗ
Διδάκτωρ Θεατρολογίας
Πρόσληψη - Παραγωγή - Πολιτική: Συμπτάματα στην Πόλη της Λούλας Αναγνωστάκη
- 18.50** *Διάλειμμα*
ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΔΩΔΕΚΑΤΗ Πρόεδρος: ΣΠΥΡΟΣ Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ
- 19.10** ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΦΑΝΗΣ
Διδάκτωρ Θεατρολογίας - Διδάσκων Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών
Η δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη και το δυτικό θέατρο: η περίπτωση του Luigi Pirandello
- 19.30** ΠΟΛΥΞΕΝΗ ΜΠΕΝΑΚΗ
Θεατρολόγος - Μεταπτυχιακή φοιτήτρια Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών
Η πρόσληψη του θεάτρου του Μαρβίω στην Ελλάδα και η επιρροή του στη δραματουργία του Ανδρέα Στάικου
- 19.50** ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ
Σημειωτικός θεάτρου/λογοτεχνίας - Κριτικός
Μεταμοντέρνα «γραφή» στη νεοελληνική σκημική
- 20.10** ΣΠΥΡΟΣ Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ
Καθηγητής Θεατρολογίας Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών- Σκηνοθέτης Φώτος Πολίτης
Συζήτηση - Συμπεράσματα

ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, στο πλαίσιο του ευρύτερου επιστημονικού του σχεδιασμού, στον οποίο εντάσσει τη διεξαγωγή Συνεδρίων, ειδικών Συμποσίων και άλλων Επιστημονικών Συναντήσεων, διοργανώνει το Β' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, με γενικό θέμα:

*Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό.
Διαδικασίες πρόσληψης στην ιστορία της ελληνικής δραματουργίας από την Αναγέννηση ως σήμερα*

Στην ιστορία της νεοελληνικής δραματουργίας, από την κρητική Αναγέννηση ως την αυγή του 21ου αιώνα, αποτυπώνονται, μέσα από διαδοχικά αισθητικά ρεύματα που άφησαν τα ίχνη τους, πολιτισμικές επιδράσεις που δέχτηκε και αφομοίωσε εκλεκτικά ο ελληνισμός. Η συγκριτική προσέγγιση, η ανίχνευση και μελέτη των αλληλεπιδράσεων μεταξύ διαφορετικών πολιτισμικών ρευμάτων αποτελεί βασικό αίτημα της έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες. Ειδικότερα, στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, οι επιδράσεις στον τομέα της συγγραφής, της θεωρίας του δράματος αλλά και της σκημικής πρακτικής ήσαν διαχρονικά ορατές, οδήγησαν σε πρόσμιξη στοιχείων και στην δημιουργική αφομοίωση. Πιστεύουμε πως η ηθελμένη ευρύτητα και μεγάλη θεματική εμβέλεια του συνεδρίου θα δώσει την ευκαιρία σε όλους τους συναδέλφους θεατρολόγους, αλλά και κίνητρο σε νεότερους μελετητές, να προσκομίσουν νέα στοιχεία, μέσα από μία ποικιλία οπτικής και μεθοδολογίας, και να οδηγηθούν σε νέες συγκριτικές ερμηνείες αναφορικά με ένα ευρύτατο και αναμφίβολα θελκτικό φάσμα φαινομένων.

Το συνέδριο αφιερώνεται στον Φώτο Πολίτη (1890-1934), τον κορυφαίο σκηνοθέτη, θεατρικό κριτικό, συγγραφέα, μεταφραστή και πρώτο σκηνοθέτη του Εθνικού Θεάτρου, του οποίου υπήρξε ο πρωτοπόρος εμπνευστής.

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Βάλτερ ΠΟΥΧΝΕΡ
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Σπύρος Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Άννα ΤΑΜΠΑΚΗ
ΤΑΜΙΑΣ: Ιωσήφ ΒΙΒΙΛΑΚΗΣ
ΜΕΛΗ: Λίλα ΜΑΡΑΚΑ
Πλάτων ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ
Κυριακή ΠΕΤΡΑΚΟΥ
Κωνσταντζίνα ΓΕΩΡΓΑΚΑΚΗ
Ευανθία ΣΤΙΒΑΝΑΚΗ

ΧΟΡΗΓΟΙ

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Β' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΕ ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ
ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΩΣ ΣΗΜΕΡΑ



ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΦΩΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΑΘΗΝΑ, 18-21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2002

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΙΩΑΝΝΗ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Πέμπτη 18 Απριλίου 2002
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

19.00 ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ

Προσφώνηση από τον Πρύτανη του Πανεπιστημίου Αθηνών, Καθηγητή κ. ΓΕΩΡΓΙΟ ΜΠΑΜΠΙΝΙΩΤΗ
Προσφώνηση από τον Κοσμήτορα της Φιλοσοφικής Σχολής, Πανεπιστημίου Αθηνών, Καθηγητή κ. ΘΕΟΔΩΣΙΟ ΠΕΛΕΓΡΙΝΗ
Προσφώνηση από τον Πρόεδρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστημίου Αθηνών, Καθηγητή κ. ΣΠΥΡΟ Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟ

ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ

ΣΠΥΡΟΣ Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ
Καθηγητής Θεατρολογίας Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών - Σκηνοθέτης
Ο «αρχαίος ελληνικός κόσμος» σε έργα του Σαίξπηρ

ΒΑΛΤΕΡ ΠΟΥΧΝΕΡ
Καθηγητής Θεατρολογίας - Αναπληρωτής Πρόεδρος Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών

*Το νεοελληνικό θέατρο - θέατρο ευρωπαϊκό.
Μια πρώτη συγκριτική σύνθεση των προσληπτικών διαδικασιών στη νέα εικόνα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου*

Δεξίωση

Παρασκευή 19 Απριλίου 2002
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΙΩΑΝΝΗ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΠΡΩΤΗ Πρόεδρος: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΑΘΗΣ

9.30 ΒΑΛΤΕΡ ΠΟΥΧΝΕΡ
Καθηγητής Θεατρολογίας - Αναπληρωτής Πρόεδρος Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών

Για μια τυπολογία απλήσεων και χρήσεων του Κρητικού θεάτρου σε δραματικά κείμενα του 17ου και 18ου αιώνα. Μεθοδολογικοί προβληματισμοί γύρω από τις έννοιες «επίδραση» και «διακείμενο» στο ελληνικό προεπαναστατικό θέατρο

9.50 ΝΑΣΟΣ ΒΑΓΕΝΑΣ
Καθηγητής Θεωρίας και Κριτικής της Λογοτεχνίας Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών

Η δεύτερη δραματουργική περίοδος του Κάλβου

10.10 ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ
Μεταπτυχιακή φοιτήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών
Ρομαντικά στοιχεία στο δραματικό έργο του Ιωάννου Ζαμπέλιου

10.30 Διάλειμμα

ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ Πρόεδρος: ΝΑΣΟΣ ΒΑΓΕΝΑΣ

11.10 ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΑΖΗΣ
Καθηγητής Θεατρολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης
Ο ιδιόμορφος χαρακτήρας του Ρομαντισμού στο ελληνικό θέατρο

11.30 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΡΙΤΣΑΤΟΥ
Μεταπτυχιακό δίπλωμα (Master) Θεατρολογίας - Υποψήφια Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Κρήτης, Τμήματος Φιλολογίας
Ραγκάθης και Σίλλερ. Μια μαθητεία στον ευρωπαϊκό Ρομαντισμό

11.50 ΕΥΑΝΘΙΑ ΣΤΙΒΑΝΑΚΗ
Θεατρολόγος - Λέκτωρ Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών
Ανδρέας Ρηγάδουλος και Παναγιώτης Συνωδίνος, δύο «ρομαντικοί» στην Πάτρα του 19^{ου} αιώνα

12.10 ΛΙΛΑ ΜΑΡΑΚΑ
Θεατρολόγος - Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών
Παρουσία και υποδοχή του δραματικού έργου του Φρειδερίκου Σίλλερ στην νεότερη ελληνική Σκηνή - Ραδιουργία και Ερωε αναρκτήρια παράσταση του εθνικού θεάτρου του Γρηγορίου Καμπούρογλου (1857)

Συζήτηση

ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΤΡΙΤΗ Πρόεδρος: ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΑΖΗΣ

17.30 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΚΑΚΗ
Λέκτωρ Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών

Η ιδέα του Εθνικού θεάτρου στην Ελλάδα τον 19^ο αιώνα: ευρωπαϊκές επιρροές και ελληνική πρωτοτυπία

17.50 ΑΝΝΑ ΤΑΜΠΑΚΗ
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών - Φιλοξενομένη Ερευνήτρια ΚΝΕ/ΕΙΕ
Ο Τοξότης του Θ. Ορφανίδη: μια συζήτηση για το ιταλικό μελόδραμα

18.10 ΓΙΩΡΓΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΙΛΑΚΗΣ
Συγγραφέας - Γενικός γραμματέας της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων
Σοφοκλής Καρόλης και Μ. Χουρμούζης: δύο πρωτοπόροι που γνώριζαν τα εξ Ευρώπης ρεύματα αλλά δεν χρωστούνε δανεικά

18.30 ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΜΟΥΔΑΤΣΑΚΙΣ
Αναπληρωτής Καθηγητής Πανεπιστημίου Κρήτης, Σχολής Επιστημών Αγωγής- Παιδαγωγικού Τμήματος Δ.Ε. - Σκηνοθέτης
Η πρόσληψη του Μολιέρου στο Ελληνικό θέατρο του 19^{ου} αιώνα. Η περίπτωση των Trécleuses ridicules και η διασκευή τους από τον Λάκωνα

18.50 Διάλειμμα
ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΤΕΤΑΡΤΗ Πρόεδρος: ΛΙΛΑ ΜΑΡΑΚΑ

19.10 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ
Μεταπτυχιακή φοιτήτρια Πανεπιστημίου Κρήτης, Τμήματος Φιλολογίας
Άγγελος Βλάχος: Από τον Μολιέρο στον Λαμίη

19.30 ΙΩΑΝΝΑ ΡΕΜΕΔΙΑΚΗ
Θεατρολόγος- Υποψήφια Διδάκτωρ Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών
Οι νεοελληνικές μεταφράσεις του Σοφοκλή τον 19^ο αιώνα και οι δυτικές τους επιδράσεις

19.50 ΕΛΕΝΑ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ
Διδάκτωρ της École des Hautes Études en Sciences Sociales-Paris
Τα ανομολόγητα δάνεια. Οι πρώτες προσλήψεις δυτικοευρωπαϊκών φιλολογικών και αισθητικών ερμηνειών της τραγωδίας από την νεοελληνική διανόηση και το νεοελληνικό θέατρο

20.10 ΧΡΥΣΘΕΜΙΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
Θεατρολόγος - Επίκουρη Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών
Η πρόσληψη της ευρωπαϊκής δραματουργίας στην «καθ' ημάς» Ανατολή. Μεταφράσεις-Εκδόσεις: Μία συνολική εκτίμηση

Συζήτηση

Σάββατο 20 Απριλίου 2002
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΙΩΑΝΝΗ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΠΕΜΠΤΗ Πρόεδρος: ΠΛΑΤΩΝ ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ

9.30 ΑΝΤΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
Διδάκτωρ Θεατρολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης - Τομ. Θεατρολογίας και Μουσικολογίας
Ευρωπαίοι πρωταγωνιστές στην Αθήνα: Η επίδραση τους στο νεοελληνικό θέατρο του 19^{ου} αιώνα

9.50 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΑΘΗΣ
Ομότιμος Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών
Ελληνικοί και ξένοι περιοδεύοντες θίασοι, τον 19^ο αιώνα. Οι συνέπειες μιας συνάντησης

10.10 ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ
Λέκτορας - Ερευνητής Θεατρολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης - Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών
«... την περιπλαναμένη ταύτην ιέρειαν της Τέχνης...» Μοντέρνα δραματουργία και ξένες βεντέτες στην Αθήνα στο γύρισμα του αιώνα

10.30 ΙΟΥΛΙΑ ΠΙΠΙΝΙΑ
Διδάκτωρ Department of Drama - University of Bristol - U.K.
Γαλλικό «κοινωνικό» μελόδραμα και ελληνική σκηνή

10.50 Διάλειμμα
ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΕΚΤΗ Πρόεδρος: ΒΑΛΤΕΡ ΠΟΥΧΝΕΡ

11.10 ΗΡΩ ΚΑΤΣΙΩΤΗ
Φιλολόγος - Θεατρολόγος - Υποψήφια Διδάκτωρ Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών
Οι ερωτευμένοι μιλωνάδες: «κωμωδία γνωστή και εις άκρον αστεία»

11.30 ΡΕΑ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ
Θεατρολόγος - Υποψήφια Διδάκτωρ Θεατρολογίας Α.Π.Θ.
Ο Δ. Κορομηλάς και το ευρωπαϊκό θέατρο της εποχής του

11.50 ΚΑΤΙΑ ΑΡΦΑΡΑ
Θεατρολόγος - Υποψήφια Διδάκτωρ Θεατρολογίας Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών
Δεν παίζουν με τη φωτιά: νέα στοιχεία για την πρόσληψη του Στρίντμπεργκ στην Ελλάδα

Συζήτηση

ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΕΒΔΟΜΗ Πρόεδρος: ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

17.30 ΙΩΑΝΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
Μεταπτυχιακή φοιτήτρια διδακτορικού επιπέδου Goldsmith's College, Univ. of London
Η καθιέρωση του βουλεβάρτου στην ελληνική σκηνή της Αθήνας και ο ρόλος του θεάτρου Νεαπόλεως (1899-1902)

17.50 ΜΑΡΙΑ ΜΑΥΡΟΓΕΝΗ
Μεταπτυχιακή φοιτήτρια Β' κύκλου Πανεπιστημίου Κρήτης, Τμήματος Φιλολογίας
Βουλεβάρτο και αττική κωμωδία

18.10 ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΚΟΝΤΕΚΑΚΗ
Θεατρολόγος - Μεταπτυχιακή φοιτήτρια Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών
Η Κυβέλη και η «μεταγραφή» του γαλλικού βουλεβάρτου στην Ελλάδα την περίοδο 1908-1929

18.30 ΑΝΝΑ ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Λέκτωρ Νεοελληνικών Σπουδών - Research Fellow, Center for Hellenic Studies, Ilex Foundation
Μολιέρος και Καραγκιόζης

18.50 Διάλειμμα

ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΟΓΔΩΗ Πρόεδρος: ΑΝΝΑ ΤΑΜΠΑΚΗ

19.10 ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ
Φιλολόγος - Κριτικός - Διδάσκων Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών
Δραματουργικά μοτίβα του Γκόγκολ στο νεοελληνικό θέατρο

19.30 ΠΛΑΤΩΝ ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ
Αναπληρωτής Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών
Συγγένειες εκλεκτικές και μη: η σκηνοθεσία του αρχαίου δράματος κατά τη δεκαετία του '30

19.50 ΒΑΡΒΑΡΑ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ
Φιλολόγος - Θεατρολόγος - Υποψήφια Διδάκτωρ Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών
Η πρόσληψη του Ίψεν στο ελληνικό θέατρο του Μεσοπολέμου

20.10 ΙΩΣΗΦ ΒΙΒΙΑΚΗΣ - ΦΙΓΕΝΕΙΑ ΜΠΟΤΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
Λέκτωρ Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών - Λέκτωρ Τμήματος Γαλλικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών
Ο Φώτης Κόντογλου μεταφραστής του Μολιέρου

Συζήτηση

Κυριακή 21 Απριλίου 2002
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΙΩΑΝΝΗ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΕΝΝΑΤΗ Πρόεδρος: ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

9.30 ΑΡΕΤΗ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
Υποψήφια Διδάκτωρ Θεατρολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Τμήματος Φιλολογίας
Η επίδραση του ευρωπαϊκού κινηματογράφου στο δραματολόγιο των αθηναϊκών θιάσων του Μεσοπολέμου

9.50 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
Θεατρολόγος - Υποψήφιος Διδάκτωρ Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών
Οι παραστάσεις του ξένου δραματολόγιου στην Ελλάδα κατά την περίοδο 1942-1962. Μερικά στατιστικά αποτελέσματα.

10.10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Συγγραφέας - Σκηνοθέτης - Πρόεδρος Δ.Σ. του Κέντρου Μελέτης και Ερευνας του Ελληνικού θεάτρου/Θεατρικού Μουσείου
Ion Luca Caragiale, πρωτοπόρος του Ρομαντικού θεάτρου και παραστάσεις έργων του στην Ελλάδα - 150 χρόνια από τη γέννηση του