

Το Μυστικό της Κυρίας Έλεν

Μια από σκηνής εξομολόγηση της Ελένης Ζιώγα σε σκηνοθεσία **Μαριάννας Κάλμπαρη**

Βασισμένη στο μυθιστόρημα του **Βασίλη Ζιώγα** «Όπως τα κούρντισες Θέ' μου»

Σκηνοθεσία: Μαριάννα Κάλμπαρη
Σκηνικά-Κοστούμια: Κωνσταντίνος Ζαμάνης
Μουσική: Ευανθία Ρεμπούτσικα
Φωτισμοί: Στέλλα Κάλτσου
Παίζει: Ελένη Ζιώγα
Εμφανίζεται ακόμα: Μυρτώ Καρέκου

Στο «Μυστικό της Κυρίας Έλεν» μια γυναίκα μας ανοίγει την «αυλαία» στην πολυκύμαντη και ηρωική ζωή της, που διατρέχει όλα τα μεγάλα γεγονότα της ιστορίας της Ελλάδας κατά τον 20ο αιώνα, αλλά και στην ιδιόμορφη σχέση της με τον συγγραφέα γιο της, του οποίου την αγωνιώδη πάλη για την ανακάλυψη της αλήθειας στο υπαρξιακό ερωτηματικό του θανάτου η ίδια δεν μπόρεσε ποτέ να καταλάβει.

Η σπάνια αυτή γυναίκα, που ξεκίνησε σαν φτωχοκόριτσο στα Γιάννενα του 1914, και η οποία κατάφερε να γίνει επιτυχημένη αισθητικός, ήταν η ενσάρκωση της θεληματικής προσωπικότητας. Γι' αυτό πολέμησε παλικαρίσια με τα δυσανάλογα για τη φύση της, αλλά και τη θέση της γυναίκας στην κοινωνία της εποχής της, εμπόδια, που δεν έπαυαν να ορθώνονται μπροστά της σε όλη τη διάρκεια της ζωής της σαν ένα είδος τυραννικής νομοτέλειας.

Σε αυτό το εγχείρημα θεατρικής συγγραφής, η Ελένη Ζιώγα εκμυστηρεύεται μια αληθινή οικογενειακή ιστορία, εκείνη της γιαγιάς της και του πατέρα της. Το κείμενο είναι βασισμένο στο μυθιστόρημα του Βασίλη Ζιώγα, της πιο ιδιότυπης και από τις σπουδαιότερες δραματουργικές φωνές της μεταπολεμικής περιόδου, «Όπως τα κούρντισες Θέ' μου». Για εκείνον, το μυθιστόρημα, που έγραψε μετά το θάνατο της μητέρας του, ήταν ένας φόρος τιμής, μια χειρονομία αγάπης, αλλά ταυτόχρονα και ένα ξεκαθάρισμα λογαριασμών με το πιο σημαντικό ίσως πρόσωπο της ζωής του.

Η Ελένη Ζιώγα αποτίοντας το δικό της φόρο τιμής στον πατέρα της, συμπληρώνει την ιστορία όπως την έζησε η ίδια. Και καθώς ερμηνεύει το ρόλο της συνονόματης γιαγιάς της ολοκληρώνει, καθώς πρέπει, τούτη την οικογενειακή υπόθεση.

Από Δευτέρα 13 έως Πέμπτη 30 Μαΐου 2013
κάθε Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη στις 21:30
πληροφορίες: www.mcf.gr - 210 3418579



ΗΜΕΡΙΔΑ

Το θέατρο του Βασίλη Ζιώγα

ΤΕΤΑΡΤΗ

22 ΜΑΪΟΥ 2013

● | ΙΔΡΥΜΑ
● ΜΙΧΑΛΗΣ
● ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ - ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Το θέατρο του Βασίλη Ζιώγα

12.30 Έναρξη Ημερίδας

Χαιρετισμός του Προέδρου και καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών **Πλάτωνα Μαυρομούστακου**

13.00 - 14.00 Α΄ Συνεδρία

«Η θεατρική γραφή του Βασίλη Ζιώγα»

Πρόεδρος: καθ. **Κυριακή Πετράκου**

Βάλτερ Πούχνερ(καθηγητής ΤΘΣ):

«Η χρήση των παραμυθιών στα πρώτα θεατρικά έργα του Βασίλη Ζιώγα»

Χαρά Μπακονικόλα(ομότιμη καθηγήτρια ΤΘΣ):

«Διαθλάσεις Ιονέσκο στον Ζιώγα»

Εύη Προύσαλη(διδάκτωρ θεατρολογίας – κριτικός θεάτρου):

«Η σκηνή ως "τόπος αποκάλυψης" στο θέατρο του Ζιώγα»

14.00 – 14.30 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

14.30 - 15.30 Β΄ Συνεδρία

«Πρόσωπα και προσωπεία στον Ζιώγα»

Πρόεδρος: καθ. **Βάλτερ Πούχνερ**

Κυριακή Πετράκου(καθηγήτρια ΤΘΣ):

«Οι γυναίκες στο έργο του Βασίλη Ζιώγα»

Λέανδρος Πολενάκης(διδάκτωρ θεατρολογίας - κριτικός θεάτρου):

«Ο Ζιώγας χωρίς μεταφυσική»

Κώστας Γεωργουσόπουλος(φιλόλογος - κριτικός θεάτρου - επίτιμος

διδάκτωρ ΤΘΣ):

«Εστιατόριο Humanismus: Το μενού»

15.30 - 16.00 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

16.00 - 17.30:

«Σκηνοθετώντας τον Ζιώγα στο παρελθόν, στο παρόν και στο μέλλον»

Ανοικτή συζήτηση με σκηνοθέτες που ανέβασαν τα θεατρικά έργα του Βασίλη Ζιώγα στις κρατικές και ελεύθερες σκηνές.

Συμμετέχουν: **Νίκος Διαμαντής, Κώστας Καστανάς, Νίκος Αρμάος, Τάκης Βουτέρης, Νίκος Κουτελιδάκης, Βαρβάρα Δούκα.**

Συντονιστής: **Γρηγόρης Ιωαννίδης** (επίκουρος καθηγητής ΤΘΣ)

17.30 - 18.00 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

18.00 - 19.00: «Το μυστικό της κυρίας Έλεν»

Παράσταση της **Ελένης Ζιώγα** ειδικά για τους συμμετέχοντες στην Ημερίδα. Είσοδος κατόπιν κράτησης.

19.00 - 20.30: «Τα χρώματα της γυναίκας»

Ανοικτή συζήτηση με γυναίκες ηθοποιούς που έπαιξαν ρόλους από τα έργα του Ζιώγα.

Συμμετέχουν: **Αννίτα Δεκαβάλλα, Ιωάννα Μακρή, Ελένη Ζιώγα, Λουκία Πιστιόλα, Μάνια Τεχριτζόγλου, Ιωάννα Γκαβάκου.**

Συντονίστρια: **Εύη Προύσαλη** (διδάκτωρ Θεατρολογίας – κριτικός θεάτρου)