

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

**Συνδιοργάνωση: Κρατική Ορχήστρα Αθηνών**

**Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**

**Συνέδριο**

**στο πλαίσιο του 6<sup>ου</sup> Κύκλου των Ελληνικών Μουσικών Γιορτών**

**«Επτανησιακή Όπερα και Μουσικό Θέατρο έως το 1953»**



**Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Συνεδριακού 1)  
23 & 24 Απριλίου 2010**

**Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών**

**Συνδιοργάνωση: Κρατική Ορχήστρα Αθηνών  
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**

**«Επτανησιακή Όπερα και Μουσικό Θέατρο έως το 1953»**

**Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Συνεδριακού)**

**23 & 24 Απριλίου 2010**

**Συνέδριο**

**στο πλαίσιο του 6<sup>ου</sup> Κύκλου των Ελληνικών Μουσικών Γιορτών**

**Παρασκευή 23 Απριλίου 2010**

**9.00-9.30:** Προσέλευση συνέδρων και εγγραφές.

**9.30 -10.00:** Έναρξη συνεδρίου. Χαιρετισμοί από τον Διευθυντή της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών αρχιμουσικό κ. Βύρωνα Φιδετζή, τον πρόεδρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, καθηγητή κ. Νάσο Βαγενά και από την μουσικολόγο και Διευθύντρια της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη» κα Στεφανία Μεράκου.

**10.00- 11.50: Συνεδρία 1<sup>η</sup>**

**Πρόεδρος :** Μηνάς Ι. Αλεξιάδης (συνθέτης, μουσικολόγος, επίκουρος καθηγητής Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών)

**10.00: Καίτη Ρωμανού** (μουσικολόγος, αναπληρώτρια καθηγήτρια Τ.Μ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών). **Ο Ιταλικός φιλελληνισμός και η επτανησιακή σκηνική μουσική η εμπνευσμένη από την Ελληνική Επανάσταση.**

**10.20: Αλέξανδρος Χατζηκυριάκος** (μουσικολόγος, μελετητής στο Πανεπιστήμιο "Sapienza" της Ρώμης). **Επτανησιακή και Ναπολιτάνικη σχολή. Η ελληνική όπερα μεταξύ Κέρκυρας και Νάπολης.**

**10.40: Κώστας Καρδάμης** (μουσικολόγος, λέκτωρ Τ.Μ.Σ. Ιονίου Πανεπιστημίου). **Νέες ειδήσεις για τη μελοδραματική δραστηριότητα του θεάτρου Σαν Τζιάκομο μεταξύ 1799 και 1823.**

**11.00: Πλάτων Μαυρομούστακος** (θεατρολόγος, καθηγητής Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών). **Το θέατρο είναι μόνο η αφορμή: αρχιτεκτονικές προτάσεις και κοινωνικές διεργασίες σχετικά με την σκηνή της Κέρκυρας (18<sup>ος</sup> – 19<sup>ος</sup> αι.)**

**11.20 – 11.50: Συζήτηση**

**11.50. – 12.20: Διάλειμμα**

**12.20- 14.00: Συνεδρία 2<sup>η</sup>**

**Πρόεδρος: Καίτη Ρωμανού** (μουσικολόγος, αναπληρώτρια καθηγήτρια Τ.Μ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών)

**12.20: Νίκος Κ. Κουρκουμέλης** (διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ιωαννίνων).

**Οι πρόσφυγες στην Κέρκυρα Ιταλοί λόγιοι και το Μουσικό Θέατρο των Επτανησίων.**

**12.40: Νίκιας Λούντζης** (συγγραφέας). **Η κοινωνική μέθεξι στην όπερα, στη Ζάκυνθο, μέχρι τις πρώτες δεκαετίες του 20<sup>ου</sup> αιώνα.**

**13.00: Διονύσης Ν. Μουσμούτης** (συγγραφέας, διευθυντής του περιοδικού "Ιστορία"). **Η λυρική ζωή του θεάτρου «ΑΠΟΛΛΩΝ», Ζάκυνθος 1836-1870.**

**13.20: Χρυσόθεμις Σταματοπούλου– Βασιλάκου** (θεατρολόγος, καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών). **Επτανησιακές κωμωδίες μετ' ασμάτων και κωμειδύλλια: Η συμβολή τους στο επτανησιακό μουσικό θέατρο του 19<sup>ου</sup> αιώνα.**

**13.40 – 14.00: Συζήτηση**

**Μεσημβρινή παύση εργασιών**

**17.30 – 19.20: Συνεδρία 3<sup>η</sup>**

**Πρόεδρος : Χάρης Ξανθουδάκης** (συνθέτης, αντιπρύτανης Ιονίου Πανεπιστημίου)

**17.30: Κατερίνα Διακουμοπούλου** (θεατρολόγος, διδάσκουσα στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας). **Δύο άγνωστοι Κεφαλλονίτες ηθοποιοί του Μουσικού Θεάτρου: Ο Γεράσιμος Κουρούκλης και ο Παναγής Σβορώνος.**

**17.50: Βαρβάρα Γεωργοπούλου** (θεατρολόγος, λέκτωρ Τ.Θ.Σ. Σχολής Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου). **Μελοδραματικές παραστάσεις ιταλικών και ελληνικών θιάσων στην Κεφαλονιά (1900-1953).**

**18.10: Γιάννης Τσελίκας** (μουσικολόγος, υποψήφιος διδάκτωρ Πανεπιστημίου Βοστώνης, καθηγητής Hellenic American University). **Φρόσω, το κόκνειο άσμα το Διονυσίου Λαυράγκα.**

**18.30: Γιώργος Λεωτσάκος** (μουσικολόγος, μουσικοκριτικός, ιστορικός τής Έντεχνης Ελληνικής Μουσικής). **(Ξε)χάσαμε τήν Αθήνα...στόπ (ερευνώντας τα Επτάνησα)...**

**18.50 – 19.20: Συζήτηση**

## **Σάββατο 24 Απριλίου 2010**

**10.00- 11.50: Συνεδρία 4<sup>η</sup>**

**Πρόεδρος: Πλάτων Μαυρομούστακος** (θεατρολόγος, καθηγητής Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών)

**10.00: Μανώλης Σειραγάκης** (θεατρολόγος, λέκτωρ Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης). **Ναπολέον Λαμπελέτ, ένας ανέστιος κοσμοπολίτης.**

**10.20: Χάρης Ξανθουδάκης** (συνθέτης, αντιπρύτανης Ιονίου Πανεπιστημίου). **Ρεαλισμός και Νατουραλισμός στην επτανησιακή όπερα του 19<sup>ου</sup> αιώνα.**

**10.40: Αλέξανδρος Χαρκιολάκης** (μουσικολόγος, Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος “Λίλιαν Βουδούρη”). **Εξετάζοντας μια προσφάτως ανακαλυφθείσα αναγωγή για πιάνο της *Πριγκίπισσας της Σασσώνος* του Σ. Σαμάρα.**

**11.00: Δημοσθένης Κ. Φιστουρής** (τενόρος, μουσικολόγος, υποψήφιος διδάκτωρ Τ.Μ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών). **Η συμβολή του Σπύρου Σαμάρα στο Βεριστικό – Νατουραλιστικό Κίνημα.**

**11.20 – 11.50 : Συζήτηση**

**11.50. – 12.20 π.μ.: Διάλειμμα**

**12.20- 14.00: Συνεδρία 5<sup>η</sup>**

**Πρόεδρος: Βύρων Φιδετζής** (αρχιμουσικός, Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών )

**12.20: Σταματία Γεροθανάση** (μουσικολόγος, υποψήφια διδάκτωρ Τ.Μ.Σ. Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης). **Ο ρόλος του ντουέτου σε όπερες του Σπύρου Σαμάρα και του Παύλου Καρρέρ.**

**12.40: Αύρα Ξεπαπαδάκου** (θεατρολόγος, λέκτωρ Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης). **Λεπτή κόκκινη γραμμή. Η όπερα *Maria Antonietta* και η δεύτερη ευρωπαϊκή απόπειρα του Παύλου Καρρέρ.**

**13.00: Θανάσης Τρικούπης** (διδάκτωρ μουσικολογίας, συνθέτης, διδάσκων Τ.Μ.Σ. Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης). **Παύλος Καρρέρ (1829-1896): «Δέσπω» Πρώτον Ελληνικόν τραγικόν Μελόδραμα (1875). Συνθετική πρόθεση και υλοποίηση εθνικής μουσικής.**

**13.20: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης** (συνθέτης, μουσικολόγος, επίκουρος καθηγητής Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών). **Η όπερα *Μαραθών-Σαλαμής* του Παύλου Καρρέρ στην Εθνική Λυρική Σκηνή (2003/ 2005).**

**13.40 – 14.00: Συζήτηση**

#### **Μεσημβρινή παύση εργασιών**

**17.30 – 19.00: Συζήτηση: παρατηρήσεις, σχολιασμός, συμπεράσματα.**

**19.00-19.20: Ολοκλήρωση του Συνεδρίου.** «Σκέψεις για την **Επτανησιακή Όπερα**», από τον σκηνοθέτη, ακαδημαϊκό και ομότιμο καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών κ. **Σπύρο Α. Ευαγγελάτο.**

-----

#### **Επιστημονική Επιτροπή**

Βάλτερ Πούχνερ (Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)- πρόεδρος

Πλάτων Μαυρομούστακος (Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)

Χάρης Ξανθουδάκης (Ιόνιο Πανεπιστήμιο)

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης (Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)

#### **Οργανωτική επιτροπή**

Σπύρος Α. Ευαγγελάτος (Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)-πρόεδρος

Βύρων Φιδετζής (Κρατική Ορχήστρα Αθηνών)

Νίκος Τσούγλος (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών)

Στεφανία Μεράκου (Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη»)

#### **Επιμέλεια -συντονισμός συνεδρίου: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης**

Γραμματειακή υποστήριξη: Λεωνίδα Παπαδόπουλος