



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Εθνικόν και Καποδιστριακόν  
Πανεπιστήμιον Αθηνών

## ΠΑΡΑΒΑΣΙΣ

### Επιστημονικό Δελτίο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών

#### Πρόσκληση για την υποβολή άρθρων στον Τόμο 21 του περιοδικού *Παράβασις*

Το επιστημονικό περιοδικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών *Παράβασις* προετοιμάζει την έκδοση του **τόμου αρ. 21** και απευθύνει πρόσκληση σε όλους και όλες τους/τις ενδιαφερόμενους/ες να αποστείλουν κείμενα είτε **ξενόγλωσσα** (σε αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά ή/και ιταλικά) είτε **ελληνόγλωσσα**. Η εργασία πρέπει να είναι πρωτότυπο επιστημονικό μελέτημα, μη δημοσιευμένο έως τώρα, συμμορφούμενο με τις τυποεκδοτικές προδιαγραφές που τηρεί η *Παράβασις* (βλ. το σχετικό αρχείο).

Στον τόμο θα φιλοξενηθεί ένας ειδικός φάκελος με τη θεματική:

#### «Δραματουργία του χορού στον 21ο αιώνα»

Τα πεδία που δύναται να καλύψει το αφιέρωμα είναι: **1. Επαναπροσεγγίσεις της έννοιας της δραματουργίας του χορού και της performance, 2. Δραματουργίες του χορού εντός και εκτός σκηνής, 3. Δραματουργία του χορού και νέες τεχνολογίες, 4. Ο ρόλος του δραματουργού, 5. Δραματουργία του χορού και συνεργατικές πρακτικές: ζητήματα εξουσίας, εργασίας και πνευματικών δικαιωμάτων, 6. Δραματουργία του χορού, ενσώματες διαστάσεις και ζητήματα φροντίδας, 7. Διευρυμένες δραματουργίες.**

Την επιμέλεια του θεματικού αφιερώματος θα έχει η Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. **Στεριανή Τσιντζιλώνη**.

Πέραν του θεματικού αφιερώματος, θα γίνονται δεκτά επίσης, εφόσον πληρούν τις επιστημονικές και τυποεκδοτικές προδιαγραφές, **άρθρα με ελεύθερη θεματική και Βιβλιοκρισίες** για εκδόσεις και μονογραφίες που αφορούν τον χώρο της Θεατρολογίας.

\*

## Πληροφορίες προς τους συγγραφείς

Η *Παράβασις* δημοσιεύει μόνο πρωτότυπες επιστημονικές μελέτες και βιβλιοκριτικές που προάγουν με τρόπο σαφή συγκεκριμένα θέματα της θεατρολογικής έρευνας, τα οποία αφορούν καταρχήν την ιστορία και θεωρία του δράματος και του θεάτρου και, επιπροσθέτως, την ιστορία και θεωρία άλλων τεχνών και πεδίων πολιτισμικής παραγωγής (π.χ. κινηματογράφος, εικαστικά, κόμικς, ψηφιακές μορφές τέχνης).

Για την κατά το δυνατόν αντικειμενική διασφάλιση της επιστημονικής ποιότητας των προς δημοσίευση μελετημάτων, η *Παράβασις* εφαρμόζει τη διαδικασία της διπλής ανώνυμης ομότιμης αξιολόγησης, θέτοντας, δηλαδή, κάθε υποβαλλόμενο προς δημοσίευση μελέτημα στην κρίση δύο ανώνυμων ειδικών εισηγητών, οι οποίοι μπορεί να είναι μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. ή καθηγητές και ερευνητές από άλλα ακαδημαϊκά ιδρύματα, της Ελλάδας ή του εξωτερικού.

Τα μελετήματα που εμπίπτουν στο θεματικό αφιέρωμα «**Δραματοουργία του χορού στον 21ο αιώνα**» θα αποστέλλονται στο email της επιμελήτριας του αφιερώματος, κ. **Στεριανής Τσιντζιλώνη: [tsintzi@theatre.uoa.gr](mailto:tsintzi@theatre.uoa.gr)**. Τα υπόλοιπα άρθρα θα αποστέλλονται στο email του περιοδικού *Παράβασις/Parabasis: [parabasis@theatre.uoa.gr](mailto:parabasis@theatre.uoa.gr)*.

Τελική προθεσμία για την υποβολή των άρθρων: **τέλος Ιουνίου 2025**

Η Διεύθυνση Έκδοσης – Η Επιμελήτρια του Αφιερώματος – Η Συντακτική Επιτροπή  
του Περιοδικού *Παράβασις*