

ΠΑΡΑΒΑΣΙΣ
Επιστημονικό Περιοδικό
Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
Πανεπιστημίου Αθηνών

Τόμος 19/2

PARABASIS
Journal of the Department
of Theatre Studies
University of Athens

Volume 19/2

Παράβασις· τοῦτο λέγεται παράβασις, ἅπερ ἔλεγον ἐπιστρέφοντες οἱ χορευταὶ πρὸς τοὺς θεωμένους. ἔστι δὲ ὁ τρόπος, ὅταν καταλιπὼν τὰ ἐξῆς τοῦ δράματος ὁ ποιητὴς συμβουλευῇ τοῖς θεωμένοις ἢ ἄλλο ἐκτὸς λέγῃ τι τῆς ὑποθέσεως. Παράβασις δὲ λέγεται, ἐπειδὴ ἀπήρτηται τῆς ἄλλης ὑποθέσεως, ἢ ἐπεὶ παραβαίνει ὁ χορὸς τὸν τόπον. ἔστ᾿ασι μὲν γὰρ κατὰ στοῖχον οἱ πρὸς τὴν ὀρχήστραν ἀποβλέποντες· ὅταν δὲ παραβῶσιν, ἐφεξῆς ἐστῶτες καὶ πρὸς τὸ θέατρον ἀποβλέποντες τὸν λόγον ποιοῦνται.

ΛΕΞΙΚΟΝ ΣΟΥΔΑΣ

ΠΑΡΑΒΑΣΙΣ

Επιστημονικό Περιοδικό
Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
Πανεπιστημίου Αθηνών

Τόμος 19/2

Β. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ
Κ. ΔΙΑΚΟΥΜΟΠΟΥΛΟΥ
Κ. ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ
Μ. ΚΟΝΟΜΗ
Γ. ΚΡΑΪΑΣ
Κ. ΛΟΥΤΣΙΑΝΙ
Ζ. ΝΙΚΗΤΑΣ
Χ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ
Χ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ
Λ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Κ. ΠΕΤΡΑΚΟΥ
Β. ΠΟΥΧΝΕΡ
Μ. ΣΕΙΡΑΓΑΚΗΣ
Χ. ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ-
ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
Μ. ΣΤΑΥΡΟΥ
ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ
ΣΥΜΜΕΙΚΤΑ
ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ
ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΟΜΟΥ
ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ
ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΘΗΝΑ 2023-2024

PARABASIS

Journal of the
Department of Theatre Studies
University of Athens

Volume 19/2

V. GEORGOPOULOU
K. DIAKOUMOPOULOU
K. DIAMANTAKOU
M. KONOMI
G. KRAIAS
C. LUCIANI
Z. NIKITAS
C. OIKONOMOPOULOU
C. PALAIOLOGOU
L. PAPADOPOULOS
K. PETRAKOU
W. PUCHNER
M. SEIRAGAKIS
C. STAMATOPOULOU-
VASILAKOU
M. STAVROU
UNPUBLISHED PLAYS
MISCELLANEA
BOOK REVIEWS
SUMMARIES
THE AUTHORS OF THE VOLUME
DISSERTATIONS
NATIONAL AND KAPODISTRIAN
UNIVERSITY OF ATHENS
DEPARTMENT OF THEATRE STUDIES

ATHENS 2023-2024

ΠΑΡΑΒΑΣΙΣ

Επιστημονικό Περιοδικό
του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και
Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Συντακτική Επιτροπή

Λίλυ Αλεξιάδου, Αλεξία Αλτουβά, Μιχαέλα Αντωνίου, Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Ξένια Γεωργοπούλου, Μαρία Γεωργούση, Ξανθίππη (Τιτίκα) Δημητρούλια, Κατερίνα Διακουμοπούλου, Καίτη Διαμαντάκου, Γρηγόρης Ιωαννίδης, Άννα Καρακατσούλη, Κατερίνα Καρρά, Ίλια Λακίδου, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Θάλεια Μπουσιοπούλου, Ελίνα Νταρακλίτσα, Γιώργος Π. Πεφάνης, Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Στεριανή Τσιντζιλώνη, Κλειώ Φανουράκη, Σοφία Φελοπούλου

Διευθυντής: Βάλτερ Πούχνερ

Αρχισυνταξία: Καίτη Διαμαντάκου – Γιώργος Π. Πεφάνης

Συνεπιμέλεια κειμένων: Λίλυ Αλεξιάδου – Μαρία Γεωργούση – Καίτη Διαμαντάκου – Θάλεια Μπουσιοπούλου

Διεύθυνση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Φιλοσοφική Σχολή

Πανεπιστημιούπολη Ιλίσσιων

15784 Αθήνα

Η *Παράβασις* δημοσιεύει μόνο επιστημονικές μελέτες που προάγουν με τρόπο σαφή συγκεκριμένα θέματα της θεατρολογικής έρευνας, κυρίως γύρω από την ιστορία και τη θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου.

Αποστολή χειρογράφων και βιβλιοκρισιών στην ηλεκτρονική διεύθυνση parabasis@theatre.uoa.gr.

© Copyright: Εκδόσεις Ηρόδοτος

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Σελιδοποίηση-Εκτύπωση: Εκδόσεις Ηρόδοτος, Μαντζάρου 9, 10672 Αθήνα, τηλ. 2103626348.

PARABASIS

Journal of the Department of Theatre Studies of the
National and Kapodistrian University of Athens

Editorial Board

Lily Alexiadou, Alexia Altouva, Michaela Antoniou, Thalia Bousiopoulos, Elina Daraklitsa, Katerina Diakoumopoulou, Kaiti Diamantakou, Xanthippi (Titika) Dimitroulia, Clio Fanouraki, Sofia Felopoulou, Konstantza Georgakaki, Xenia Georgopoulou, Maria Georgousi, Grigoris Ioannidis, Anna Karakatsouli, Katerina Karra, Ilia Lakidou, Panayiotis Michalopoulos, George P. Pefanis, Ioanna Remediaki, Steriani Tsintziloni, Gogo K. Varzelioti

Director: Walter Puchner

Editors-in-chief: Kaiti Diamantakou – George P. Pefanis

Co-editors: Lily Alexiadou – Thalia Bousiopoulos – Kaiti Diamantakou – Maria Georgousi

Address: Department of Theatre Studies

Faculty of Philosophy

University Campus

15784 Athens

Parabasis publishes only scientific articles promoting in a definite way concrete research topics concerning the area of history and theory of theatre and drama.

Contributions and reviews in English, French, German and Italian should be sent to the electronic address parabasis@theatre.uoa.gr

© Copyright: Herodotos

Department of Theatre Studies of the National and Kapodistrian University of Athens

Pagination-Printing: Herodotos, Mantzarou 9, 10672 Athens, tel. 2103626348.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Βάλτερ Πούχνερ Πρόλογος	13
ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821 ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΔΡΑΜΑ ΚΑΙ ΣΚΗΝΗ)	
Ζαφείρης Νικήτας Όψεις πατριωτισμού του Μεσοπολέμου. Το 1821 στη δραματουργία του Βασίλη Ρώτα	15
Λεωνίδας Παπαδόπουλος Ανα-παραστάσεις της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 στη θεατρική σκηνή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος	35
Κυριακή Πετράκου Θρυλικές και υποτιμημένες ηρωίδες της Ελληνικής Επανάστασης: Μπουμπουλίνα και Μαντώ	63
ΜΕΛΕΤΕΣ	
Γεώργιος Κράιας Από τη Μήδεια του Εϋριπίδη και του Σενέκα στη Λαΐδη Μακμπέθ του Σαίξπηρ	97
Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου Ελληνόγλωσσες θεατρικές εκδόσεις στην Οδησό τον 19ο αιώνα (και στις αρχές του 20ού): Μία άγνωστη πτυχή των πολιτιστικών σχέσεων Ελλάδας-Ρωσίας	113
Κατερίνα Διακουμοπούλου Ο ελληνιστής και διπλωμάτης James Irving Manatt: Η σχέση του με την Ελλάδα και η άγνωστη θεατρική του δράση	125

Christiano Luciani

Η λειτουργία του προσώπου του Angelo Poliziano στο δράμα *Ιερό σφάγιο* (1952) του Παντελή Πρεβελάκη 139

Μαρία Κονομή

Μετασχηματισμοί της σκηνογραφίας στο διευρυμένο πεδίο και στην τεχνολογική σκηνή: Αναζητώντας την Αντιγόνη με νέα ψηφιακά μέσα. 155

Χριστίνα Οικονομοπούλου

Γαλλόφωνοι δραματουργοί του κόσμου, πανδημία και καραντίνα κατεπείγουσα δημιουργία, μαρτυρίες και Ανέκδοτα Θεατρικά Έργα. . . 183

ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ

Βαρβάρα Γεωργοπούλου

Το αίμα, ένα αγροτικό μονόπρακτο του Πέτρου Χάρη 223

Κυριακή Πετράκου

Ένας ακόμα συγγραφέας και ένα έργο του που δεν θα πρέπει να λησμονηθούν: Η *Θεοδόρα* του Δημήτρη Φωτιάδη 247

ΣΥΜΜΕΙΚΤΑ

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

Γνωστά και άγνωστα θεατρικά έργα για την Ελληνική Επανάσταση. Συμβολή στην ελληνική δραματουργία του πρώτου μισού του 20ού αιώνα (1900-1940) 321

Μαρίνα Σταύρου

Δημήτρης Παπαϊωάννου: Ένα πλούσιο τριήμερο συνέδριο αφιερωμένο στο έργο του 361

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

Βάλτερ Πούχγκερ 371

-
- ♦ Στέφανος Κακλαμάνης, *Η Κρητική Ποίηση στα χρόνια της Αναγέννησης (14ος -17ος αι.)*, τόμ. Α΄: *Εισαγωγή*, Αθήνα ΜΙΕΤ 2019, τόμ. Β΄: *Ανθολογία (14ος αι. – περ. 1580)*, Αθήνα ΜΙΕΤ 2020 και τόμ. Γ΄: *Ανθολογία (περ. 1580-17ος αι.)*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2020 371

 - ♦ Άντρη Χ. Κωνσταντίνου – Καίτη Διαμαντάκου – Λεωνίδα Γαλάζης (επιμ.), *Το θέατρο στη νεότερη και στη σύγχρονη Κύπρο. Πρακτικά Συνεδρίου. Στη μνήμη του Γιάννη Κατσούρη, Λεμεσός, 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2015*, Ηρόδοτος / Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, Αθήνα 2020 374

 - ♦ Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, *Ελληνική Βιβλιογραφία θεατρικών έργων, διαλόγων και μονολόγων 1900-1940*, 2 τόμ., Ίδρυμα Κώστα & Ελένη Ουράνη, Αθήνα 2020 378

 - ♦ Θανάσης Ν. Καραγιάννης, *Σχολικό θέατρο & σκηνικές οδηγίες για σχολικές παραστάσεις (1923-1974). Πρόλογοι, θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα*, Θεσσαλονίκη, εκδοτικός οίκος Κ. & Μ. Σταμούλη 2018 383

 - ♦ Θανάσης Ν. Καραγιάννης, *Αιμίλιος Κομβόπουλος, Ρωμιός ερασιτέχνης ηθοποιός και σκηνοθέτης*, Αθήνα, Εκδόσεις Τσουκάτου 2019. 383

 - ♦ Άννα Ταμπάκη / Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Ο σκηνοθέτης, ο ηθοποιός Λευτέρης Βογιατζής. Μελέτες και μαρτυρίες για το έργο του*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020 386

 - ♦ Σάββας Πατσαλίδης, *Θέατρο και Θεωρία II. (Μετα)μοντέρνες διαδρομές σε τόπους, ουτοπίες και ετεροτοπίες*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2019 390

 - ♦ Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η Φιλοσοφία επί Σκηνής. Θεατροφιλοσοφικές εστιάσεις*, Παπαζήσης, Αθήνα 2019 398

♦ Βαρβάρα Γεωργοπούλου, <i>Η Ιστορία «ενός θρύλου»: Η Ελένη Ουράνη και η θεατρική κριτική (1915-1971)</i> . Δεύτερη εμπλουτισμένη έκδοση, Εκδόσεις Ι. Σιδέρης, Αθήνα 2021	412
♦ Κυριακή Πετράκου, <i>Η εικόνα της γυναίκας στο νεοελληνικό θέατρο. Από το Κρητικό Θέατρο έως σήμερα</i> , Αιγόκερως, Αθήνα 2021	414
♦ Καίτη Διαμαντάκου, <i>Θεατρικές ιστορίες του παππού Αριστοφάνη. Σκηνές πρόσληψης</i> , Gutenberg, Αθήνα 2021	421
Μανώλης Σειραγάκης	
♦ Βάνια Παπανικολάου, <i>«Προτιμώτερον το όνειρον από το μη-δέν...»</i> . Η συμβολή της Νέας Σκηνής στην εξέλιξη του νεοελληνικού θεάτρου, Αμολγός, Αθήνα 2020	425
Γεώργιος Κράιας	
♦ Δημήτριος Μαντζίλας, Λεύκιος Άνναϊος Σενέκας: (<i>Medea</i>) <i>Μήδεια</i> . Εισαγωγή - Κείμενο – Μετάφραση - Γενικά Σχόλια: Δημήτριος Μαντζίλας, Εκδόσεις Γρηγόρη, Αθήνα 2019	435
Χριστίνα Παλαιολόγου	
♦ Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, <i>Ελληνική Βιβλιογραφία θεατρικών έργων, διαλόγων και μονολόγων 1900-1940</i> , 2 τόμ. Επιμέλεια: Πέτρος Βραχιώτης. Πρόλογος: Βάλτερ Πούχνερ. Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένη Ουράνη, 2020	440
Μαρία Κονομή	
♦ Sofia Pantouvaki – Peter McNeil (eds.), <i>Performance Costume: New Perspectives and Methods</i> , Bloomsbury Publishing, 2021	445
Καίτη Διαμαντάκου	
♦ Κατερίνα Αρβανίτη, <i>Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο I: Θωμάς Οικονόμου, Φώτος Πολίτης, Δημήτρης Ροντήρης, Παπαζήσης</i> , Αθήνα 2020 και <i>Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο II: Τάκης Μουζενίδης, Αλέξης Μινωτής, Αλέξης Σολομός, Παπαζήσης</i> , Αθήνα 2020	450

♦ Ελένη Γκαστή, <i>Αισχύλου Χοηφόροι: Πρόταση ανάγνωσης</i> , Ινστιτούτο του Βιβλίου – Καρδαμίτσα, Αθήνα 2021	459
♦ Ευφημία Καρακάντζα, <i>Ποιος είμαι; Ταυτότητα και πόλις στον Οιδίποδα Τύραννο. Μια νέα ερμηνεία της σοφόκλειας τραγωδίας</i> (μετ. Πελαγία Μαρκέτου), Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα 2022	463
♦ Ζαχαρίου Καραντινού εξ Αιτωλίας, <i>Αρχαιοελληνικές τραγωδίες. Δόμνα – Άβελ. Κριτική έκδοση με εισαγωγή, σημειώσεις και νεοελληνική μετάφραση: Μανόλης Παπαθωμόπουλος [†], Βάλτερ Πούχγερ, Ιωάννης Πολέμης, Δημήτριος Σταμάτης, Αρμός, Αθήνα 2022</i>	470
ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ / SUMMARIES	475
ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΟΜΟΥ	485
ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ	495

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Βάλτερ Πούχγερ

Τα θεματικά αφιερώματα του επιστημονικού περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών *Παράβασις/Parabasis* διαθέτουν σεβαστή παράδοση και δίνουν στο κάθε τεύχος, ελληνόγλωσσο και ξενόγλωσσο, κάθε φορά ένα ιδιαίτερο προφίλ. Μετά τα αφιερώματα των τελευταίων ετών, «Θέατρο και φύση», «Δραματικό κείμενο και προφορικός αυτοσχεδιασμός», «Μουσική και χορός στο θέατρο», «Συγγραφείς και έργα του νεοελληνικού θεάτρου», «Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του», ακολουθεί τώρα ένας τόμος που είναι αφιερωμένος στο θέμα «Η Ελληνική Επανάσταση του 1821 και το θέατρο (δράμα και σκηνή)», ο οποίος συγκροτήθηκε με αφορμή την επέτειο για τα 200 χρόνια αυτού του κοσμοϊστορικού γεγονότος που οδήγησε στην ίδρυση και την ύπαρξη του ελληνικού κράτους ως ξεχωριστής και αυτόνομης διοικητικής οντότητας και βασικού κύτταρου του ευρωπαϊκού πολιτισμού.

Για το κορυφαίο αυτό ιστορικό γεγονός είχε διοργανωθεί επιπρόσθετα από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. το επετειακό συνέδριο «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο», ως συμμετοχή στους γενικότερους εορτασμούς των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, το οποίο συνδυάστηκε και με τον εορτασμό της συμπλήρωσης 30 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Το μεγάλο αυτό συνέδριο πραγματοποιήθηκε από τις 10 έως τις 12 Νοεμβρίου 2021 στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής και στην Αίθουσα Διαλέξεων του Διδασκαλείου Ελληνικής Γλώσσας στην Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου και ήταν αφιερωμένο ειδικά στον ομότιμο καθηγητή Νάσο Βαγενά και στην ομότιμη καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη για το έργο και την προσφορά τους στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Συμμετείχαν συνολικά 78 σύνεδροι με ανακοινώσεις, οι περισσότερες από τις οποίες θα συμπεριληφθούν στα Πρακτικά, που πρόκειται να εκδοθούν προσεχώς.

Το αφιέρωμα του Τόμου 19 της *Παραβάσεως* αποτελεί, επομένως, ένα παραπληρωματικό γεγονός, το οποίο έχει την ίδια στοχοθεσία, δίνοντας έμφαση στη συνολική προσφορά του θεάτρου στον Αγώνα καθώς και στη διερεύνηση των φάσεων της πρόσληψης του Αγώνα στο νεοελληνικό και το παγκόσμιο θέατρο. Στην ίδια προοπτική κινήθηκε και η συγγραφή του βιβλίου *Το 1821 και το θέατρο. Από*

τη μυθοποίηση στην απομυθοποίηση του Βάλτερ Πούχνερ, το οποίο δημοσιεύθηκε ήδη το 2020 στις εκδόσεις OTAN στην Αθήνα.

Το ειδικό αυτό θεματικό αφιέρωμα συμπεριλαμβάνει στο ξενόγλωσσο τεύχος του περιοδικού (19/1) τις εξής μελέτες: Walter Puchner, «Laienschauspieler und Dramatiker als Freiheitskämpfer der Griechischen Revolution von 1821», άρθρο που δίνει έμφαση στην αγωνιστική δράση ηθοποιών και δραματουργών· Dimosthenis Fistouris, «The subject matter of the Greek Revolution of 1821 on the operatic stage through the aspects of Philhellenism-Orientalism by European composers and Folklorism-Nationalism by Greek composers», άρθρο που καλύπτει το μουσικό θέατρο· Kyriaki Petrakou, «Lord Byron's icon in the Greek theatre and cinema», άρθρο που δια φωτίζει το ιστορικό της πρόσληψης του Λόρδου Μπάυρον, της εμβληματικής αυτής μορφής του Αγώνα στο ελληνικό θέατρο και τον ελληνικό κινηματογράφο.

Πιο ειδικευμένες είναι οι θεματικές του ελληνόγλωσσου τεύχους (19/2), με επίσης τρεις συμβολές: Ζαφείρης Νικήτας, «Όψεις πατριωτισμού του Μεσοπολέμου. Το 1821 στη δραματουργία του Βασιλη Ρώτα»· Λεωνίδας Παπαδόπουλος, «Ανα-παραστάσεις της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 στη θεατρική σκηνή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος»· Κυριακή Πετράκου, «Θρυλικές και υποτιμημένες ηρωίδες της Ελληνικής Επανάστασης: Μπουμπουλίνα και Μαντώ». Με τις ερευνητικές αυτές συμβολές ο επετειακός τόμος του περιοδικού *Παράβασις/Parabasis* συμπληρώνει και επεκτείνει την πλούσια θεματογραφία του προηγηθέντος Συνεδρίου και της λοιπής εκδοτικής δραστηριότητας, που σημείωσε ο κύκλος των επετειακών εκδηλώσεων σχετικά με το θέατρο, και εντάσσεται επαξίως στη σειρά των αφιερωματικών τόμων που έχει προσφέρει έως τώρα το περιοδικό, το οποίο το 2025 θα γιορτάσει τα 30 χρόνια της ύπαρξής και προσφοράς του.

Παράλληλα και πέραν του ειδικού θεματικού αφιερώματος, ο Τόμος 19, τόσο στο ελληνόγλωσσο όσο και στο ξενόγλωσσο τεύχος του, περιλαμβάνει ένα μεγάλο εύρος άρθρων με ελεύθερη θεματική, ανέκδοτα θεατρικά κείμενα και Βιβλιοκρισίες για εκδόσεις και μονογραφίες που αφορούν τον χώρο της Θεατρολογίας, συνεχίζοντας έτσι να συμβάλλει στον επιστημονικό εμπλουτισμό και την προώθηση της θεατρολογικής έρευνας στον ελληνικό και τον παγκόσμιο χώρο.