

Χορός και Θέατρο. Από τη Ντάνκαν στις νέες χορευτικές ομάδες. Έρευνα-Συντονισμός-Επιμέλεια: **Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ**. **Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Εκδόσεις Έφεσος 2004. 504 σ.**

Αποτελέσματα πενταετούς έρευνας φοιτητών και αποφοίτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με την καθοδήγηση της τότε αναπληρώτριας καθηγήτριας Ελένης Φεσσά-Εμμανουήλ. Στην έκδοση συνεργάστηκαν οι θεατρολόγοι Μαρία Ζαχαροπούλου, Σοφία Καραγιάννη, Μυρσίνη Πήχου, Αφροδίτη Μαρτζούκου, η τελειόφοιτη του Τ.Θ.Σ. Καλλιόπη Ταράση και ο σκηνογράφος Κωνσταντίνος Ζαμάνης. Η έκδοση πραγματοποιήθηκε με τη συνδρομή των Πρυτανικών Αρχών του Πανεπιστημίου Αθηνών και με την οικονομική ενίσχυση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες, που ανέλαβαν την αρχική αναζήτηση στοιχείων για την εργογραφία των χορευτών και των χορογράφων είναι οι: Μάγια Δεληβορριά, Ελένη Διαλεισμά, Ευαγγελίστρια Διαμαντή, Αντιγόνη Ευστράτογλου, Μαρία Ζαχαροπούλου, Άννα Ζεβελάκη, Έλενα Αντιγόνη Ζόγκα, Γεωργία Κακκαρά, Λαρίσσα Καλλίρη, Μαργαρίτα Καστρινού, Μαρία Κόγκου, Βασιλική Κοκκίνη, Στέλλα Κουρμπανά, Κλεοπάτρα Κυραλεού, Ειρήνη Μαλάφη, Σμαράγδα Μεγαλοπούλου, Μαρία Μητροπούλου, Θεωδωρή Μιχαηλίδης, Χρυσούλα Μιχαλακίδη, Θεοδώρα Μουκούλη, Δήμητρα Μπαστούνη, Ρένα Μπογκντάνοβιτς, Παναγιώτης Μπουμπουράκας, Γιάννης Μωραΐτης, Ιωάννης Νανούρης, Αργυρώ Νοστάρη, Διονύσης Ξενάκης, Χριστίνα Παλαιολόγου, Γεωργία Παλαντά, Βασιλική Παπαδέλλη, Θάλεια-Μαρί Παπαδοπούλου, Μαριαλένα Παπαδοπούλου, Μαρία Παπανδρέου, Ελευθερία-Δέσποινα Παπαστεφάνου, Άννα-Αντιγόνη Παπαφίγκου, Αικατερίνη Παυλάκη, Ελένη Πετρίτση, Σπύρος Πετρίτης, Αναστασία Πετρούλια, Κατερίνα Μανωλέα-Πιτσιώρη, Πολύκαρπος Πολυκάρπου, Άννα Πούπου, Ευφροσύνη Πρωτόπαππα, Φοίβος Ριμένας, Ελένη Ρουμπάνη, Γιώργος Σιούλας, Μαρία Σταμουλά, Θεοδώρα Σταυράκου, Ευγενία Σωμαρά, Παναγιώτα Σωτήρχου, Απολλωνία Τσαντά, Κλειώ Φανουράκη, Μαρία Φιλιάου, Πολυξένη Φλουρέντζου, Ευαγγελία Φλώρου, Αικατερίνη Φουντή, Ρένα Φουρτούνη, Δέσποινα Χετζάκη.

Περιεχόμενα

I. ΕΙΣΑΓΩΓΗ.

- Βάλτερ Πούχνερ: Η σημασία της έκδοσης και της έκθεσης «Χορός και θέατρο. Από τη Ντάνκαν στις νέες χορευτικές ομάδες», σ. 17.

II. Ιστορικά και Κριτικά

- Άννα Λίγδα: Ο χορός στον κόσμο. Μια ανεπισσώμενη τέχνη στον 20ό αιώνα, σ. 21-29.
- Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ: Χορός και θέατρο στην Ελλάδα του 20ού αιώνα. Μια πρώτη προσέγγιση, σ. 31-84.
- Αγνή Τ. Μουζενίδου: Η σκηνική αντιμετώπιση του Χορού σε παραστάσεις Αρχαίου Δράματος στην Ελλάδα (1945-1980). Χορογραφία και χορογράφοι: μια πρώτη προσέγγιση, σ. 85-104.
- Λεωνίδας Ντε Πιαν: Διαπιστώσεις για την πραγματικότητα του ελληνικού χορού από άνθρωπο της δουλειάς, σ. 105-107,.

III. Η συμβολή των ανθρώπων του χορού : μια πρώτη καταγραφή

- Μαρία Αγγέλου, σ. 112-115.

- Λίντα Άλμα, σ. 116-121.
- Τατιάνα Βαρούτη, σ. 122-127.
- Λίλλυ Βελισσαρίου, σ. 128-133.
- Καλλιόπη Βενιέρη, σ. 134-139.
- Πέτρος Γάλλιας, σ. 140-145.
- Ολυμπία Γελοδάρη, σ. 146-151.
- Μαρία Γοργία, σ. 152-155.
- Άγγελος Γριμάνης, σ. 156-161.
- Αντιγόνη Γύρα, σ. 162-165.
- Ανδρομάχη Δημητριάδου-LindahI, σ. 166-169.
- Μαρία Διαμαντίδου-Καζάζη, σ. 170-175.
- Isadora Duncan, σ. 176-185.
- Αγάπη Ευαγγελίδη, σ. 186-195.
- Φωκάς Ευαγγελινός, σ. 196-201.
- Λένα Ζαμπούρα-Μουστρούφη, σ. 202-209.
- Άρτεμις Ιγνατίου, σ. 210-213.
- Ντορίνα Καλεθριανού, σ. 214-217.
- Βάσος Κανέλλος, σ. 208-221.
- Ελένη Κεφάλου-Χορς, σ. 222-227.
- Μαρία Κυνηγού-Φλάμπουρα, σ. 228-233.
- Daniel Lommel, σ. 234-243
- Λουκία σ. 244-251.
- Αγγέλα Λύρα, σ. 252-257.
- Αναστασία Λύρα-Ιωακειμίδου, σ. 258-265.
- Ραλλού Μάνου σ. 266-277.
- Χάρης Μανταφούνης σ. 278-283.
- Λία Μελετοπούλου, σ. 284-289.
- Φώτης Μεταξόπουλος,, σ. 290-295.
- Γιάννης Μέτσης σ. 296-305.
- Δόνη Μιχαηλίδου, σ. 306-309.
- Κωνσταντίνος Μίχος, σ. 310-315.
- Βάσω Μπαρμπούση, σ. 316-321.
- Χριστίνα Μπέσκου, σ. 322-327.
- Τέτη Νικολοπούλου, σ. 328-331.
- Ζουζού Νικολούδη, σ. 332-341.
- Λεωνίδας Ντε Πιαν, σ. 342-349.
- Αριάννα Οικονόμου, σ. 350-357.
- Εύα Πάλμερ-Σικελιανού, σ. 358-363.
- Αποστολία Παπαδαμάκη, σ. 364-369.
- Δημήτρης Παπαϊωάννου, σ. 370-381.
- Ιωάννα Πάραλη, σ. 382-385.
- Ανδρέας Πέρης, σ. 386-389.
- Άννα Πέτροβα, σ. 390-395.
- Έρση Πήττα, σ. 396-401.
- Κούλα Πράτσικα, σ. 402-413.
- Κωνσταντίνος Ρήγος, σ. 414-421.
- Βαγγέλης Σειληνός, σ. 422-427.
- Λήδα Shantala, σ. 428-431.
- Ισίδωρος Σίδερης, σ. 432-437.
- Σοφία Σπυράτου, σ. 438-443.
- Πέρσα Σταματοπούλου, σ. 444-447.
- Ντόρα Τσάτσου-Συμεωνίδου, σ. 448-455.