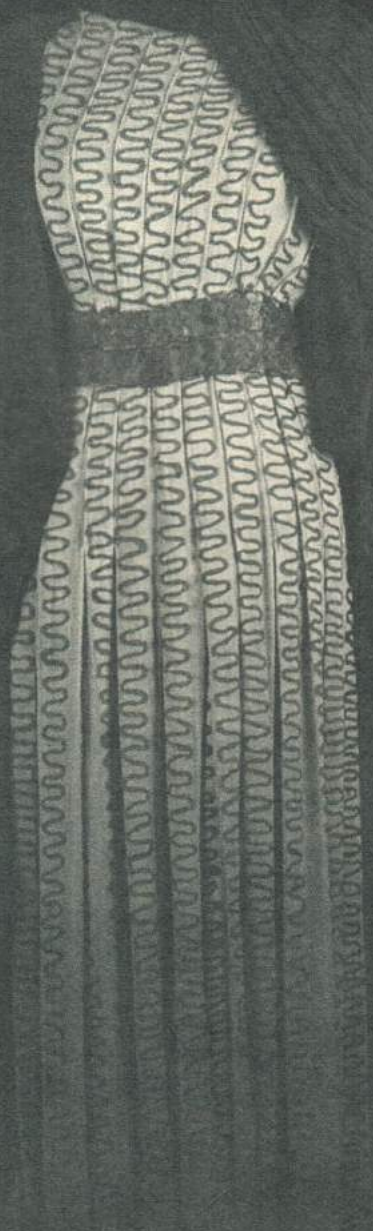


Ν  
Ω  
Τ  
Α  
Μ  
Ε  
Θ  
Κ  
Ε  
Σ  
Ο  
Γ  
Ο  
Λ  
Α  
Τ  
Α  
Κ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ



ΕΛΛΗΝΕΣ  
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΙ  
ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΙ  
ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ

ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΙ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΙ  
ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ

## ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ  
- ΤΜΗΜΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
Ευάγγελος Πασιδάς, *Διευθυντής*  
Αθανάσιος Μαράντος,  
*Προϊστάμενος Τμήματος Εκθέσεων*

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ  
Βάλτερ Πούχνης, *Πρόεδρος*  
Σπύρος Α. Ευαγγελιάτος,  
*Αναπληρωτής Πρόεδρος*

ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΤΩΝ ΠΡΥΤΑΝΙΚΩΝ ΑΡΧΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ  
ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΙΟΝΙΟΥ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

*Επιστημονικός Υπεύθυνος:*

Άγγελος Δεληβορριάς

*καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών*

ΕΡΕΥΝΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ

Ελένη Φεσσά - Εμμανουήλ,

*αρχιτέκτων - επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του  
Πανεπιστημίου Αθηνών*

ΣΥΝΕΡΓΑΤΡΙΑ

Αφροδίτη Μαρτζούκου, *θεατρολόγος*

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ

Ελένη Φεσσά - Εμμανουήλ

Έλσα Ανδριανού, Πετρούλα Ξιφαρά, Αφροδίτη Μαρτζούκου, *θεατρολόγοι*

ΑΡΧΙΚΗ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ  
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ:

Κωνσταντίνο Ζαμάνη, Αφροδίτη Μαρτζούκου, Λίλιαν Καραμητσοπούλου,  
Παναγιώτη Μπουμπουράκα, Μυροσίνη Πήχου, Μαρία Καραλή, Μαρία Καρανάου,  
Ουρανία Αναγνώστου, Χριστίνα Λιάτα, Ιωάννα Πέπτα, Κωνσταντίνα Χαλούλου,  
Εύα Ανδρικοπούλου, Αργυρώ Γιαλαμπρίνου, Θεοδώρα Μουκούλη, Ευπραξία  
Ευαγγέλου, Ειρήνη Λιβιτσάνου, Ιπποκράτη Παντελουδάκη, Άρη Λίτσα,  
Μάρκο Τσούμα, Χριστίνα Κολόκα, Αντωνία Κατσαρού, Βάγια Μόκα,  
Τασούλα Πετρούλια, Ελένη Παυλή, Μαριάννα Βαλσαμά, Νατάσσα Χριστιά,  
Μαριλένα Αλιβιζάτου, Μαργαρίτα Καστρινού, Μπέτα Θεοδωρακοπούλου,  
Παναγιώτα Πραμαντιώτη, Αναστασία Αναγνωστοπούλου.

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ ΚΑΙ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΕΚΘΕΣΗΣ

Ελένη Φεσσά - Εμμανουήλ

Κωνσταντίνος Ζαμάνης, *τελειόφοιτος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών*

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

Κική Οικονόμου και Βάσω Ρούσση, *αρχιτέκτονες - 1ης Εφορείας Νεωτέρων  
Μνημείων ΥΠ.ΠΟ.*

ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ

Κωνσταντίνος Ζαμάνης

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΥΛΙΚΟΥ ΕΚΘΕΣΗΣ

Γιώργος Μπανιώκος, *θεατρολόγος*

## ΧΟΡΗΓΟΙ

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών



ALPHA ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΙΣΤΕΩΣ

**ΕΜΠΟΡΙΚΗ** ΤΡΑΠΕΖΑ



ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΤΤΙΚΗΣ

Μορφή - Μαρίνος Τζανιδάκης

ΑΣΦΑΛΙΣΗ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ



ALPHA ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ

## ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

### ΜΟΥΣΕΙΑ - ΙΔΡΥΜΑΤΑ

Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου - Θεατρικό Μουσείο  
 Μουσείο Μπενάκη  
 (Φωτογραφικό Αρχείο - Λαογραφική Συλλογή - Πινακοθήκη Χατζηκυριάκου-Γκίκα)  
 Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη  
 Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος «Δεσμοί»  
 Σχολή Βακαλό  
 Αρχείο του τομέα Εκδόσεων της Εμπορικής Τράπεζας  
 Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης  
 Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο

### ΘΕΑΤΡΑ

Εθνικό Θέατρο  
 Θέατρο Τέχνης  
 Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου  
 Αμφι-Θέατρο  
 Ανοιχτό Θέατρο  
 Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα Λάρισας και Βόλου  
 Θεατρική Λέσχη Βόλου

### ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ - ΑΡΧΕΙΑ

Συλλογή Διονύση Φωτόπουλου  
 Αρχείο Δννας Συνοδινού - Γιώργου Μαρινάκη  
 Συλλογή Ελένης Βακαλό  
 Αρχείο Κικής Βασιλείου  
 Συλλογή Ειρήνης Κυριαζή-Κύρου  
 Αρχείο Βιολέτας-Μαρίας Καρύδη  
 Συλλογή Μαίρης Ηλιάδη  
 Συλλογή Ελένης Σοφρά  
 Συλλογή Κληρονόμων Βάιου Παγκουρέλη  
 Αρχείο Εταιρείας Εικαστικών Τεχνών «Α.ΤΑΣΣΟΣ»

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΔΕΙΓΜΑΤΑ  
 ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ ΤΩΝ:

Άγγελου Αγγελή	Ιωάννας Μανωλεδάκη - Λαζαρίδου
Νίκου Αλεξίου	Γιάννη Μετζικιώφ
Αναστασίας Αρσένη	Γιάννη Μόραλη
Γιώργου Ασημακόπουλου	Δημήτρη Μυταρά
Γιώργου Βακαλό	Νίκου Νικολάου
Βασίλη Βασιλειάδη	Αγνής Ντούτση
Σπύρου Βασιλείου	Εύας Πάλμερ - Σικελιανού
Απόστολου Βέττα	Ιωάννας Παπαντωνίου
Χλόης Γεωργάκη - Ομπολένσκυ	Γιάννη Παππά
Ρένας Γεωργιάδου	Φαίδωνα Πατρικαλάκη
Κώστα Δημητριάδη	Γιώργου Πάτσα
Διαμαντή Διαμαντόπουλου	Άννας Περγινιώ - Παροίκου
Έρσης Δρίνη	Νίκου Πετρόπουλου
Νίκου Εγγονόπουλου	Ανδρέα Σαραντόπουλου
Λίτσας Ζαίμη	Γιάννη Στεφανέλλη
Δαμιανού Ζαρίφη	Τάσσου
Γιώργου Ζιάκα	Γιάννη Τσαρούχη
Σκηνογράφων του Θυμελικού Θιάσου	Αλέκου Φασιανού
Γιάννη Καρύδη	Αντώνη Φωκά
Κυριάκου Κατζουράκη	Βασίλη Φωτόπουλου
Κλεόβουλου Κλώνη	Διονύση Φωτόπουλου
Γιάννη Κόκκο	Σάββα Χαρατσίδη
Γιάννη Κύρου	Νίκου Χατζηκυριάκου - Γκίκα
Αλέκου Λεβίδη	Λαλούλας Χρυσικοπούλου
Παύλου Μαντούδη	

Η σκηνική παρουσίαση του αρχαίου ελληνικού δράματος αποτελεί, χωρίς αμφιβολία, μια ανεκτίμητη προσφορά της σύγχρονης Ελλάδας στην ιστορία του παγκόσμιου θεάτρου και στον πολιτισμό του λήγοντος αιώνα μας. Η προσφορά αυτή δεν οφείλεται μόνο στο προνόμιο της χώρας μας να είναι η γενέτειρα γη των μεγάλων δραματικών ποιητών της αρχαιότητας και η κληρονόμος των υπαίθριων θεάτρων, στα οποία πρωτακούστηκε ο λόγος τους. Υπήρξε κυρίως καρπός της μακρόχρονης και συλλογικής προσπάθειας για την "αναβίωση" του αρχαιοελληνικού δράματος, η οποία εξασφάλισε στη σχετικά πρόσφατη ιστορία του νέου ελληνικού θεάτρου τον σημαντικότερο, μέχρι ώρας, νεωτερισμό της. Στη μεγάλη αυτή προσπάθεια συνέβαλαν ουσιαστικά οι έλληνες σκηνογράφοι και ενδυματολόγοι, εργαζόμενοι τόσο μέσα όσο και έξω από τα ελληνικά σύνορα.

Στη θεματική αυτή έκθεση παρουσιάζονται χαρακτηριστικά δείγματα της σκηνογραφικής και ενδυματολογικής εργασίας σαρανταεννιά καλλιτεχνών πάνω στο αρχαίο δράμα, επί συνόλου εβδομηντατριών που γνωρίζουμε ότι ασχολήθηκαν μία τουλάχιστον φορά με αυτό το θέμα. Η προσπάθεια της παρουσίαισης υπήρξε επίπονη λόγω πρακτικών αλλά και ουσιαστικών δυσκολιών. Αυτό οφείλεται κυρίως στην έλλειψη οργανωμένων αρχείων και στη μεγάλη διασπορά του οπτικού υλικού. Το υλικό αυτό, όταν υπήρχε, έπρεπε να αναζητηθεί σε πηγές, οι οποίες δεν ήταν πάντα γνωστές ούτε εύκολα προσπελάσιμες. Άλλοι πάλι σκηνογράφοι και ενδυματολόγοι, θεωρώντας την τέχνη τους εφήμερη, δεν έβρισκαν σκόπιμη την καταγραφή ή την έκθεση των εργασιών τους.

Με την παρουσίαση του αρχαίου δράματος δεν έχουν ασχοληθεί συστηματικά όλοι οι έλληνες σκηνογράφοι και ενδυματολόγοι. Σημαντικότεροι μάλιστα καλλιτέχνες δεν καταπιάστηκαν ποτέ ή σχεδόν ποτέ με αυτό το θέμα. Χαρακτηριστικές περιπτώσεις είναι οι καλλιτέχνες του εξωτερικού, όπως ο Πάνος Αραβαντινός (1886-1930), μόνιμος σκηνογράφος της Κρατικής Όπερας του Βερολίνου, ο Νίκος Γεωργιάδης, που εργάστηκε σε μεγάλες Λυρικές Σκηνές του κόσμου, η ενδυματολόγος Θεώνη Βαχλιώτη - Όλντρις, με τη λαμπρή σταδιοδρομία της στο χώρο του κινηματογράφου και του θεάτρου, κ.ά.

Η έκθεση αυτή ανοίγει ουσιαστικά ένα σημαντικό, αλλά παραμελημένο, κεφάλαιο της ιστορίας του νέου ελληνικού θεάτρου: το κεφάλαιο της σκηνογραφίας και της ενδυματολογίας του αρχαίου δράματος στη σκηνή του 20ού αιώνα. Σκοπός της είναι να σκιαγραφήσει τις παραδόσεις, τους προβληματισμούς και τη συμβολή των ελλήνων σκηνογράφων - ενδυματολόγων στη σκηνική παρουσίαση του αρχαίου δράματος. Αυτό γίνεται με τα εκθέματα και τον κατάλογο - βιβλίο, ο οποίος καλύπτει ένα μέρος του κενού της ελληνικής βιβλιογραφίας πάνω στο θέμα τούτο.

Η έκθεση *Έλληνες Σκηνογράφοι - Ενδυματολόγοι και Αρχαίο Δράμα* και η έκδοση του καταλόγου - βιβλίου της θέτουν το θεμέλιο για τη συμπλήρωση του υλικού που συγκεντρώθηκε και τη διεύρυνσή του με νεότερα στοιχεία, όσο ασκούν δραστηριότητα ή βρίσκονται στη ζωή οι δημιουργοί και οι στενοί τους συνεργάτες. Ανοίγει επίσης το δρόμο για την εφεξής καταγραφή των όσων σημαντικών γίνονται κάθε χρόνο στον τομέα αυτό, τόσο μέσα όσο και έξω από τα ελληνικά σύνορα.

Ελένη Φεσσά - Εμμανουήλ,  
αρχιτέκτων - επίκουρη καθηγήτρια  
Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών

1. Αντώνης Φωκάς, κοστούμι του Χορού, *Φοίνισσες* του Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, 1960, σκηνοθεσία Αλέξη Μινωτή.  
Αντίκει στο Εθνικό Θέατρο.
2. Αντώνης Φωκάς, κοστούμι του Χορού, *Άλκηστις* του Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, 1963, σκηνοθεσία Τάκη Μουζενίδη.  
Αντίκει στο Εθνικό Θέατρο.

## ΤΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ

1. Φωτογραφία από την *Άλκηστι* του Ευριπίδη, Νέα Σκηνή Κωνσταντίνου Χρηστομάνου, Θέατρο Βαριετέ, 1901, σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Χρηστομάνου.  
Πηγή: Κ.Μ.Ε.Ε.Θ. - Θεατρικό Μουσείο. Εκτύπωση: ΣΧΗΜΑ.
2. Φωτογραφία από τον *Οιδίποδα Τύραννο* του Σοφοκλή, Εταιρεία Ελληνικού Θεάτρου, Θέατρο Ολύμπια, 1919, σκηνοθεσία Φώτου Πολίτη, κοστούμια Αντώνη Φωκά. Στο ρόλο του Οιδίποδα ο Αιμίλιος Βεάκης.  
Πηγή: Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. «Δεσμοί».
- 3-4. Δύο (2) φωτογραφίες από την *Εκάβη* του Ευριπίδη, Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη, Παναθηναϊκό Στάδιο, 1927, σκηνοθεσία Φώτου Πολίτη, σκηνικά Σπαχής - Καστανάκης (αρχικά) με παρεμβάσεις του Φώτου Πολίτη. Στο ρόλο της Εκάβης η Μαρίκα Κοτοπούλη.  
Πηγή: Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. «Δεσμοί».
4. Σχέδιο του σκηνικού από εφημερίδα της εποχής για την *Εκάβη* του Ευριπίδη, Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη, 1927, σκηνοθεσία Φώτου Πολίτη, σκηνικά Σπαχής - Καστανάκης (αρχικά) με παρεμβάσεις του Φώτου Πολίτη.  
Πηγή: Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. «Δεσμοί».

## ΟΙ ΔΕΛΦΙΚΕΣ ΕΟΡΤΕΣ - ΕΥΑ ΠΑΛΜΕΡ - ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ

1. Εύα Πάλμερ - Σικελιανού, υφαντό κοστούμι του Χορού των Ωκεανίδων, *Προμηθέας Δεσμώτης* του Αισχύλου, πρώτες Δελφικές Εορτές, 1927.  
Αντίκει στο Μουσείο Μπενάκη - Λαογραφική Συλλογή.
2. Φωτογραφία από τον *Προμηθέα Δεσμώτη* του Αισχύλου, πρώτες Δελφικές Εορτές, 1927, κοστούμια Εύας Πάλμερ - Σικελιανού.  
Πηγή: Κ.Μ.Ε.Ε.Θ. - Θεατρικό Μουσείο. Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.
3. Φωτογραφία της μακέτας του σκηνικού για τον *Προμηθέα Δεσμώτη* του Αισχύλου, πρώτες Δελφικές Εορτές, 1927.  
Πηγή: Μουσείο Μπενάκη - Φωτογραφικό αρχείο, φωτ. Nelly's. Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.

4. Φωτογραφία από τον *Προμηθέα Δεσμώτη* του Αισχύλου, δεύτερες *Δελφικές Εορτές*, 1930, σκηνικά Γιώργου Κοντολέοντος, κοστούμια Εύας Πάλμερ - Σικελιανού.  
Πηγή: Μουσείο Μπενάκη - Φωτογραφικό αρχείο, φωτ. Nelly's. Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.
5. Φωτογραφία της μακέτας του σκηνικού για τον *Προμηθέα Δεσμώτη* του Αισχύλου, δεύτερες *Δελφικές Εορτές*, 1930.  
Πηγή: Μουσείο Μπενάκη - Φωτογραφικό αρχείο, φωτ. Nelly's.  
Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.
6. Φωτογραφία από τις *Ικέτιδες* του Αισχύλου, δεύτερες *Δελφικές Εορτές*, 1930, κοστούμια Εύας Πάλμερ - Σικελιανού.  
Πηγή: Μουσείο Μπενάκη - Φωτογραφικό αρχείο, φωτ. Nelly's. Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.
7. «*Αρχαϊκοί Χοροί*», δεύτερες *Δελφικές Εορτές*, 1930.  
Πηγή: Μουσείο Μπενάκη - Φωτογραφικό αρχείο, φωτ. Nelly's. Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.

## Η ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

### ΚΛΕΟΒΟΥΛΟΣ ΚΛΩΝΗΣ

1. Φωτογραφία από τον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, 1932, σκηνοθεσία Φώτου Πολίτη, σκηνικά Κλεόβουλου Κλώνη, κοστούμια Αντώνη Φωκά.  
Πηγή: Κ.Μ.Ε.Ε.Θ. - Θεατρικό Μουσείο. Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.
2. Φωτογραφία από τον *Οιδίποδα Τύρανο* του Σοφοκλή, Εθνικό Θέατρο, 1933, σκηνοθεσία Φώτου Πολίτη, σκηνικά Κλεόβουλου Κλώνη, κοστούμια Αντώνη Φωκά. Στο ρόλο του Οιδίποδα ο Αιμίλιος Βεάκης.  
Πηγή: Κ.Μ.Ε.Ε.Θ. - Θεατρικό Μουσείο. Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.
3. Φωτογραφία από τους *Πέρσες* του Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, 1934, σκηνοθεσία Φώτου Πολίτη, σκηνικά Κλεόβουλου Κλώνη, κοστούμια Αντώνη Φωκά.  
Πηγή: Κ.Μ.Ε.Ε.Θ. - Θεατρικό Μουσείο. Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.
4. Κλεόβουλος Κλώνης, πλαστική μακέτα σκηνικού για την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, Εθνικό Θέατρο, 1969, σκηνοθεσία Λάμπρου Κωστόπουλου. 73x25x12εκ.  
Ανήκει στο Εθνικό Θέατρο.
5. Φωτογραφία του σκηνικού για τον *Ιππόλυτο* του Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1954, σκηνοθεσία Δημήτρη Ροντήρη, σκηνικά Κλεόβουλου Κλώνη, κοστούμια Αντώνη Φωκά.  
Πηγή: Μουσείο Μπενάκη - Φωτογραφικό Αρχείο, φωτ. Χαρισιάδης. Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.
6. Φωτογραφία του σκηνικού για την *Άλκηστη* του Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1963, σκηνοθεσία Τάκη Μουζενίδη, σκηνικά Κλεόβουλου Κλώνη, κοστούμια Αντώνη Φωκά.  
Πηγή: Μουσείο Μπενάκη - Φωτογραφικό Αρχείο, φωτ. Χαρισιάδης. Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.
7. Φωτογραφία από τη *Μήδεια* του Ευριπίδη, Πειραικό Θέατρο Δημήτρη Ροντήρη, Επίδαυρος, 1965, σκηνοθεσία Δημήτρη Ροντήρη, σκηνικά - κοστούμια Κλεόβουλου Κλώνη.  
Πηγή: ιδιωτική συλλογή, φωτ. Elite. Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.

### ΑΝΤΩΝΗΣ ΦΩΚΑΣ

1. Αντώνης Φωκάς, κοστούμι της Εκάβης (Ελένη Παπαδάκη), *Εκάβη* του Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, 1943, σκηνοθεσία Σωκράτη Καραντινού.  
Ανήκει στο Θεατρικό Μουσείο.
2. Φωτογραφία της Αντιγόνης (Άννα Συνοδινού), *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1956, σκηνοθεσία Αλέξη Μινωτή, σκηνικά Κλεόβουλου

Κλώνη, κοστούμια Αντώνη Φωκά.

Πηγή: Μουσείο Μπενάκη - Φωτογραφικό Αρχείο, φωτ. Χαρισιάδης, Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.

- 3-5. Τρεις (3) φωτογραφίες από τις *Φοίνισσες* του Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1960, σκηνοθεσία Αλέξη Μινωτή, σκηνικά Κλεόβουλου Κλώνη, κοστούμια Αντώνη Φωκά.  
Πηγή: Μουσείο Μπενάκη - Φωτογραφικό Αρχείο, φωτ. Χαρισιάδης, Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.
6. Φωτογραφία από τη *Μήδεια* του Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1956, σκηνοθεσία Αλέξη Μινωτή, σκηνικά Κλεόβουλου Κλώνη, κοστούμια Αντώνη Φωκά. Στο ρόλο της Μήδειας η Κατίνα Παξινού.  
Πηγή: Μουσείο Μπενάκη - Φωτογραφικό Αρχείο, φωτ. Χαρισιάδης, Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.
7. Φωτογραφία από τον *Οιδίποδα Τύραννο* του Σοφοκλή, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1966 (επανάληψη), σκηνοθεσία Αλέξη Μινωτή, σκηνικά Κλεόβουλου Κλώνη, κοστούμια Αντώνη Φωκά. Στο ρόλο του Οιδίποδα ο Αλέξης Μινωτής.  
Πηγή: Μουσείο Μπενάκη - Φωτογραφικό Αρχείο, φωτ. Χαρισιάδης, Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.
8. Φωτογραφία από τον *Αίαντα* του Σοφοκλή, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1961, σκηνοθεσία Τάκη Μουζενίδη, σκηνικά Κλεόβουλου Κλώνη, κοστούμια Αντώνη Φωκά.  
Πηγή: Μουσείο Μπενάκη - Φωτογραφικό Αρχείο, φωτ. Χαρισιάδης, Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.
9. Αντώνης Φωκάς, υφαντό κοστούμι της Κλυταμνήστρας (Κατίνα Παξινού), *Αγαμέμνων* του Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, 1965, σκηνοθεσία Αλέξη Μινωτή.  
Αντίκει στο Κ.Μ.Ε.Ε.Θ. - Θεατρικό Μουσείο

## Η ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

### ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΡΑΛΗΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΠΙΑΣ

- 1-2. Δύο (2) φωτογραφίες από τις *Ικέτιδες* του Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1964, σκηνοθεσία Αλέξη Σολομού, σκηνικά Γιάννη Παππά, κοστούμια Γιάννη Μόραλη.  
Πηγή: Μουσείο Μπενάκη - Φωτογραφικό Αρχείο, φωτ. Χαρισιάδης, Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.

### ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΡΑΛΗΣ

1. Φωτογραφία από τον *Πλούτο* του Αριστοφάνη, Θέατρο Τέχνης, Θεσσαλονίκη, 1957, σκηνοθεσία Καρόλου Κουν, σκηνικά - κοστούμια Γιάννη Μόραλη.  
Πηγή: Μουσείο Μπενάκη - Φωτογραφικό Αρχείο, φωτ. Χαρισιάδης, Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.
2. Φωτογραφία της μακέτας του σκηνικού για τον *Οιδίποδα Τύραννο* του Σοφοκλή, Θέατρο Τέχνης, 1969, σκηνοθεσία Καρόλου Κουν, σκηνικά - κοστούμια Γιάννη Μόραλη.  
Πηγή: Τομέας Εκδόσεων Εμπορικής Τράπεζας, Εκτύπωση: Γεώργαντζης.

### ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΚΑΛΟ

1. Φωτογραφία από τους *Σφήκες* του Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1963, σκηνοθεσία Αλέξη Σολομού, σκηνικά - κοστούμια Γιώργου Βακαλό.  
Πηγή: Μουσείο Μπενάκη - Φωτογραφικό Αρχείο, φωτ. Χαρισιάδης, Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.
2. Φωτογραφία από τους *Αχαρνές* του Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1961, σκηνοθεσία Αλέξη Σολομού, σκηνικά - κοστούμια Γιώργου Βακαλό.  
Πηγή: Μουσείο Μπενάκη - Φωτογραφικό Αρχείο, φωτ. Χαρισιάδης, Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.
3. Φωτογραφία από τους *Βατράχους* του Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1959, σκηνοθεσία Αλέξη Σολομού, σκηνικά - κοστούμια Γιώργου Βακαλό.  
Πηγή: Μουσείο Μπενάκη - Φωτογραφικό Αρχείο, φωτ. Χαρισιάδης, Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.

4. Φωτογραφία από τη *Λυισστράτη* του Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1957, σκηνοθεσία Αλέξη Σολομού, σκηνικά - κοστούμια Γιώργου Βακαλό. Στο ρόλο της Λυισστράτης η Μαίρη Αρώνη.  
Πηγή: Μουσείο Μπενάκη - Φωτογραφικό Αρχείο, φωτ. Χαρισιάδης. Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.
5. Γιώργος Βακαλό, σύνθεση για το σκηνικό και τα κοστούμια της *Λυισστράτης*, Εθνικό Θέατρο, 1957, σκηνοθεσία Αλέξη Σολομού:
  - α. Μακέτα του σκηνικού, τέμπερα και σινική μελάνη σε χαρτί, 34,5x50εκ.
  - β. Μακέτα του σκηνικού, τέμπερα και σινική μελάνη σε χαρτί, 24,5x35εκ.
  - γ. Μακέτα κοστούμιών, σινική μελάνη και μολύβι σε χαρτί, 19,5x30εκ.  
Ανήκει στη Σχολή Βακαλό.
6. Γιώργος Βακαλό, σύνθεση κοστούμιών για τους *Αχαρνής* του Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, 1961, σκηνοθεσία Αλέξη Σολομού:
  - α-β. Δύο (2) μακέτες κοστούμιών, τέμπερα, μολύβι και σινική μελάνη σε χαρτί, 35x50εκ.  
Ανήκει στη Σχολή Βακαλό.
7. Γιώργος Βακαλό, κοστούμι της Πραξαγόρας (Μαίρη Αρώνη), *Εκκλησιάζουσες* του Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, 1956, σκηνοθεσία Αλέξη Σολομού.  
Ανήκει στο Θεατρικό Μουσείο.

### ΘΥΜΕΛΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ

1. Φωτογραφία από τον *Ίωνα* του Ευριπίδη, Θυμελικό Θίασος Λίνου Καρζή, Ηρώδειο, 1969, σκηνοθεσία Λίνου Καρζή, σκηνικά Λέανδρου Τσιμέντη, κοστούμια Τάκη Παρλαβάντζα.  
Πηγή: Κ.Μ.Ε.Ε.Θ. - Θεατρικό Μουσείο. Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.
2. Φωτογραφία από τους *Πέρσες* του Αισχύλου, Θυμελικός Θίασος Λίνου Καρζή, Ηρώδειο, 1975, σκηνοθεσία Λίνου Καρζή, σκηνικά - κοστούμια Λέανδρου Τσιμέντη.  
Πηγή: φωτ. Ντίμης Αργυρόπουλος.

### ΟΙ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΑΣ ΤΟΥ '30

#### ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

1. Φωτογραφία ζωγραφικής μακέτας σκηνικού για την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, Εθνικό Θέατρο, 1974, σκηνοθεσία Αλέξη Σολομού, σκηνικά - κοστούμια Νίκου Νικολάου.  
Πηγή: Τομέας Εκδόσεων Εμπορικής Τράπεζας. Εκτύπωση: Γεώργαντζης.
2. Φωτογραφία ζωγραφικής μακέτας σκηνικού και κοστούμιών για την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, Εθνικό Θέατρο, 1974, σκηνοθεσία Αλέξη Σολομού, σκηνικά - κοστούμια Νίκου Νικολάου.  
Πηγή: Τομέας Εκδόσεων Εμπορικής Τράπεζας. Εκτύπωση: Γεώργαντζης.
3. Φωτογραφία από την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1974, σκηνοθεσία Αλέξη Σολομού, σκηνικά - κοστούμια Νίκου Νικολάου.  
Πηγή: αρχείο Αλέξη Σολομού. Εκτύπωση: ΣΧΗΜΑ.
4. Φωτογραφία ζωγραφικής μακέτας του κοστούμιού του Προμηθέα για τον *Προμηθέα Δεσμώτη* του Αισχύλου, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 1962, σκηνοθεσία Σαωκράτη Καραντινού, σκηνικά - κοστούμια Νίκου Νικολάου.  
Πηγή: Τομέας Εκδόσεων Εμπορικής Τράπεζας. Εκτύπωση: Γεώργαντζης.

#### ΤΑΣΣΟΣ

1. Φωτογραφία ζωγραφικής μακέτας του κοστούμιού της Αντιγόνης για την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, Ελληνική Σκηνή Άννας Συνοδινού, 1965, σκηνοθεσία Γιώργου Σεβαστίκογλου, σκηνικά - κοστούμια Τάσσου.  
Πηγή: αρχείο Άννας Συνοδινού - Γιώργου Μαρινάκη. Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.



2. Φωτογραφία ζωγραφικής μακέτας κοστούμιών για την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, Ελληνική Σκηνή Άννας Συνοδινού, 1965, σκηνοθεσία Γιώργου Σεβαστιόγλου, σκηνικά - κοστούμια Τάσσου.  
Πηγή: αρχείο Άννας Συνοδινού - Γιώργου Μαρινάκη. Εκτύπωση: Γεώργαντζης.
3. Φωτογραφία ζωγραφικής μακέτας κοστούμιών για την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, Ελληνική Σκηνή Άννας Συνοδινού, 1965, σκηνοθεσία Γιώργου Σεβαστιόγλου, σκηνικά - κοστούμια Τάσσου.  
Πηγή: αρχείο Άννας Συνοδινού - Γιώργου Μαρινάκη. Εκτύπωση: Γεώργαντζης.

### ΣΠΥΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

1. Φωτογραφία από την *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* του Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1970, σκηνοθεσία Τάκη Μουζενίδη, σκηνικά - κοστούμια Σπύρου Βασιλείου.  
Πηγή: αρχείο Κική Βασιλείου, φωτ. Χαρ. Μεγαθοκονόμος.
2. Φωτογραφία από την *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* του Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1970, σκηνοθεσία Τάκη Μουζενίδη, σκηνικά - κοστούμια Σπύρου Βασιλείου. Στο άρμα δεξιά η Αλέκα Κατσέλη στο ρόλο της Κλυταιμνήστρας.  
Πηγή: αρχείο Κική Βασιλείου, φωτ. Χαρ. Μεγαθοκονόμος.
3. Σπύρος Βασιλείου, μακέτα κοστούμιού για την *Ιφιγένεια εν Αυλίδι*, Εθνικό Θέατρο, 1970, σκηνοθεσία Τάκη Μουζενίδη. Μικτή τεχνική - κολάζ, 47x32εκ.  
Ανήκει στην Κική Βασιλείου.
4. Σπύρος Βασιλείου, ζωγραφική μακέτα κοστούμιού για την *Ιφιγένεια εν Αυλίδι*, Εθνικό Θέατρο, 1970, σκηνοθεσία Τάκη Μουζενίδη. Τέμπερα, 37x27εκ.  
Ανήκει στην Κική Βασιλείου.
5. Σπύρος Βασιλείου, μακέτα κοστούμιού για την *Ιφιγένεια εν Αυλίδι*, Εθνικό Θέατρο, 1970, σκηνοθεσία Τάκη Μουζενίδη. Μικτή τεχνική - κολάζ, 47x32εκ.  
Ανήκει στην Κική Βασιλείου.
6. Σπύρος Βασιλείου, μακέτα κοστούμιών για την *Ειρήνη* του Αριστοφάνη, Άρμα Θεάτρου, 1964, σκηνοθεσία Πέλου Κατσέλη. Μολύβι και τέμπερα, 20x57εκ.  
Ανήκει στην Κική Βασιλείου.
- 7-8. Σπύρος Βασιλείου, δύο (2) ζωγραφικές μακέτες κοστούμιών για την *Ηλέκτρα* του Μιχάλη Κακογιάννη (ταινία βασισμένη στην *Ηλέκτρα* του Ευριπίδη), 1961. Τέμπερα, 110x65εκ.  
Ανήκει στην Κική Βασιλείου.

### ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ - ΓΚΙΚΑΣ

1. Σύνθεση με εννιά (9) φωτογραφίες από τις ανεκτέλεστες μακέτες κοστούμιών για τον *Προμηθέα Δεσμώτη* του Αισχύλου, Ελληνική Σκηνή Άννας Συνοδινού, 1967.  
Πηγή: Μουσείο Μπενάκη - Πινακοθήκη Χατζηκυριάκου - Γκίκα.
2. Φωτογραφία από τις *Νεφέλες* του Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, 1951, σκηνοθεσία Σωκράτη Καραντινού, σκηνικά - κοστούμια Νίκου Χατζηκυριάκου - Γκίκα.  
Πηγή: Μουσείο Μπενάκη - Πινακοθήκη Χατζηκυριάκου - Γκίκα. Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.
3. Νίκος Χατζηκυριάκος - Γκίκας, προσχέδιο του σκηνικού για τις *Νεφέλες* του Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, 1951, σκηνοθεσία Σωκράτη Καραντινού. Σινική μελάνη σε ριζόχαρτο, 45x87εκ.  
Ανήκει στο Μουσείο Μπενάκη - Πινακοθήκη Χατζηκυριάκου - Γκίκα.

### ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΕΛΛΗΣ

1. Γιάννης Στεφανέλλης, ζωγραφική μακέτα του σκηνικού για τον *Οιδίποδα Τύρανο* του Σοφοκλή, Εθνικό Θέατρο, 1981, σκηνοθεσία Τάκη Μουζενίδη. Τέμπερα σε χαρτί, 27,5x44εκ.  
Ανήκει στον καθητέκνη.

2. Φωτογραφία από τις *Ικέτιδες* του Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1977, σκηνοθεσία Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, σκηνικά - κοστούμια Γιάννη Στεφανέλλη.  
Πηγή: Κ.Μ.Ε.Θ. - Θεατρικό Μουσείο. Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.
3. Γιάννης Στεφανέλλης, ζωγραφική μακέτα κοστουμιού για τις *Ικέτιδες* του Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, 1977, σκηνοθεσία Σπύρου Α. Ευαγγελάτου. Τέμπερα σε χαρτί, 25x18εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.
4. Γιάννης Στεφανέλλης, ζωγραφική μακέτα σκηνικού για τις *Ικέτιδες* του Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, 1977, σκηνοθεσία Σπύρου Α. Ευαγγελάτου. Τέμπερα σε χαρτί, 29x44εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.
- 5-7. Τρεις (3) φωτογραφίες από ζωγραφικές μακέτες του σκηνικού για τις *Χοηφόρους* του Αισχύλου, Θέατρο Τέχνης, 1945, σκηνοθεσία Καρόλου Κουν, σκηνικά - κοστούμια Γιάννη Στεφανέλλη.  
Πηγή: Τομέας Εκδόσεων Εμπορικής Τράπεζας. Εκτύπωση: Γεώργαντζης.

### ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

1. Διαμαντής Διαμαντόπουλος, ζωγραφική μακέτα κοστουμιών για την *Άλκηστη* του Ευριπίδη, Λαϊκή Σκηνή, 1934, σκηνοθεσία Καρόλου Κουν. Μικτή τεχνική, 50x70εκ.  
Ανήκει στο Κ.Μ.Ε.Θ. - Θεατρικό Μουσείο.
2. Διαμαντής Διαμαντόπουλος, ανδρική μάσκα του Χορού, *Άλκηστις* του Ευριπίδη, Λαϊκή Σκηνή, 1934, σκηνοθεσία Καρόλου Κουν.  
Ανήκει στο Κ.Μ.Ε.Θ. - Θεατρικό Μουσείο.
3. Διαμαντής Διαμαντόπουλος, γυναικεία μάσκα του Χορού, *Άλκηστις* του Ευριπίδη, Λαϊκή Σκηνή, 1934, σκηνοθεσία Καρόλου Κουν.  
Ανήκει στο Κ.Μ.Ε.Θ. - Θεατρικό Μουσείο.
4. Διαμαντής Διαμαντόπουλος, ήλιος, *Άλκηστις* του Ευριπίδη, Λαϊκή Σκηνή, 1934, σκηνοθεσία Καρόλου Κουν. Τσίγκος.  
Ανήκει στο Κ.Μ.Ε.Θ. - Θεατρικό Μουσείο.

### ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ

- 1-2. Δύο (2) φωτογραφίες από τους *Πέρσες* του Αισχύλου, Θέατρο Τέχνης, Ηρώδειο, 1965, σκηνοθεσία Καρόλου Κουν, σκηνικά - κοστούμια Γιάννη Τσαρούχη.  
Πηγή: Θέατρο Τέχνης, φωτ. Elite.
3. Γιάννης Τσαρούχης, κοστούμι του Χορού, *Πέρσες* του Αισχύλου, Θέατρο Τέχνης, 1965, σκηνοθεσία Καρόλου Κουν.  
Ανήκει στο Θέατρο Τέχνης.
4. Φωτογραφία από τους *Όρνιθες* του Αριστοφάνη, Θέατρο Τέχνης, Ηρώδειο, 1962, σκηνοθεσία Καρόλου Κουν, σκηνικά - κοστούμια Γιάννη Τσαρούχη.  
Πηγή: Θέατρο Τέχνης, φωτ. Elite.
5. Γιάννης Τσαρούχης, κοστούμι του Χορού, *Όρνιθες* του Αριστοφάνη, Θέατρο Τέχνης, 1962, σκηνοθεσία Καρόλου Κουν.  
Ανήκει στο Θέατρο Τέχνης.
6. Φωτογραφία ζωγραφικής μακέτας του σκηνικού για την *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* του Ευριπίδη, Ελληνική Σκηνή Άννας Συνοδινού, 1967, σκηνοθεσία Αλέξη Σολομού, σκηνικά - κοστούμια Γιάννη Τσαρούχη.  
Πηγή: αρχείο Άννας Συνοδινού - Γιώργου Μαρινάκη. Εκτύπωση: Γεώργαντζης.
7. Φωτογραφία ζωγραφικής μακέτας κοστουμιών για την *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* του Ευριπίδη, Ελληνική Σκηνή Άννας Συνοδινού, 1967, σκηνοθεσία Αλέξη Σολομού, σκηνικά - κοστούμια Γιάννη Τσαρούχη.  
Πηγή: αρχείο Άννας Συνοδινού - Γιώργου Μαρινάκη. Εκτύπωση: Γεώργαντζης.

8. Γιάννης Τσαρούχης, ζωγραφική μακέτα κοστούμιών για τον *Οιδίποδα Τύρανο* του Σοφοκλή, Teatro Olimpico, Vicenza, 1960, σκηνοθεσία Αλέξη Μινωτή, Γκουάς, 14x38εκ.  
Ανήκει στο Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Μουσείο Παξινού - Μινωτή.
9. Φωτογραφία ζωγραφικής μακέτας του σκηνικού για την *Ελένη* του Ευριπίδη, Ελληνική Σκηνή Άννας Συνοδινού, 1966, σκηνοθεσία Γιώργου Θεοδοσιάδη, σκηνικά Γιάννη Τσαρούχη, κοστούμια Χλόης Γεωργιάκη - Ομπολένσκυ.  
Πηγή: αρχείο Άννας Συνοδινού - Γιώργου Μαρινάκη. Εκτύπωση: Γεώργαντζης.
10. Φωτογραφία από τις *Τρωάδες* του Ευριπίδη, Πάρκινγκ οδού Καπλανών, 1977, σκηνοθεσία - σκηνικά - κοστούμια Γιάννη Τσαρούχη.  
Πηγή: φωτ. Σ. Β. Σκοπελίτης.
11. Γιάννης Τσαρούχης, σύνθεση για τις *Τρωάδες* του Ευριπίδη, Πάρκινγκ οδού Καπλανών, 1977:
  - α. Σύγχρονα κοστούμια για τις Τρωάδες του Ευριπίδη.  
1η γραμμή (αριστερά -> δεξιά): Ασπανάξ, Ανδρομάχη, δυο στρατιώτες, Ποσειδών, Αθηνά, Ποσειδών.  
2η γραμμή (αριστερά -&; δεξιά): Κασσάνδρα, δύο του Χορού, Εκάβη, αξιωματικός ακόλουθος, Ελένη, αξιωματικός, Μενέλαος, ναύτης.  
Αθήνα 1977, αρ.ευρ. 852 Γκουάς σε χαρτί: 30x49εκ.
  - β. Το πάρκινγκ της οδού Καπλανών όπου παίχτηκε το έργο.  
Αθήνα 1977, αρ.ευρ. 853 Παστέλ σε χαρτί: 32,5x47,5εκ.
  - γ. Το πάρκινγκ της οδού Καπλανών όπου παίχτηκε το έργο.  
Αθήνα 1977, αρ.ευρ. 854 Μολύβι σε χαρτί: 32,5x47,5εκ.  
Ανήκει στο Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη.

## ΝΙΚΟΣ ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ

1. Νίκος Εγγονόπουλος, ζωγραφική μακέτα σκηνικού για την *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή, Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη, 1939, σκηνοθεσία Καρόλου Κουν, Ακουαρέλα, 26x31εκ.  
Ανήκει στο Κ.Μ.Ε.Ε.Θ. - Θεατρικό Μουσείο.
2. Νίκος Εγγονόπουλος, ζωγραφική μακέτα σκηνικού για τον *Ιππόλυτο* του Ευριπίδη, Κ.Θ.Β.Ε., 1964, σκηνοθεσία Σωκράτη Καραντινού, Ακουαρέλα, 24x44εκ.  
Ιδιωτική Συλλογή.
3. Φωτογραφία του Ορέστη από την *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή, Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη, Θέατρο Αλίκη, 1939, σκηνοθεσία Καρόλου Κουν, σκηνικά - κοστούμια Νίκου Εγγονόπουλου.  
Πηγή: Κ.Μ.Ε.Ε.Θ. - Θεατρικό Μουσείο. Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.
4. Φωτογραφία από τον *Ιππόλυτο* του Ευριπίδη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Φίλιπποι - Θάσος, 1964, σκηνοθεσία Σωκράτη Καραντινού, σκηνικά - κοστούμια Νίκου Εγγονόπουλου.  
Πηγή: Κ.Μ.Ε.Ε.Θ. - Θεατρικό Μουσείο. Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.

## ΝΕΟΤΕΡΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

### ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

1. Φωτογραφία του σκηνικού για τον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1965, σκηνοθεσία Αλέξη Μινωτή, σκηνικά Βασιλη Βασιλειάδη, κοστούμια Αντώνη Φωκά.  
Πηγή: Μουσείο Μπενάκη - Φωτογραφικό Αρχείο, φωτ. Χαρισιάδης. Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.
2. Φωτογραφία από τους *Πέρσες* του Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1971,

σκηνοθεσία Τάκη Μουζενίδη, σκηνικά - κοστούμια Βασιλή Βασιλειάδη. Στο ρόλο του Δαρείου ο Στέλιος Βόκοβιτς.

Πηγή: φωτ. Ντίμης Αργυρόπουλος.

## ΠΑΥΛΟΣ ΜΑΝΤΟΥΔΗΣ

- 1-5. Παύλος Μαντούδης, πέντε (5) αντίγραφα ζωγραφικών μακετών κοστούμιών για την *Ηλέκτρα* του Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, 1969, σκηνοθεσία Τάκη Μουζενίδη. Ανήκουν στον καλλιτέχνη.
- 6-7. Παύλος Μαντούδης, δύο (2) ζωγραφικές μακέτες κοστούμιών για την *Ελένη* του Ευριπίδη, Θίασος Θυμέλη Έλλης Βοζικιάδου, 1982, σκηνοθεσία Πάνου Παπαϊωάννου. Τέμπερα σε χαρτί, 37x66,5εκ. Ανήκουν στον καλλιτέχνη.
8. Παύλος Μαντούδης, ζωγραφική μακέτα σκηνικού για την *Ελένη* του Ευριπίδη, Θίασος Θυμέλη Έλλης Βοζικιάδου, 1982, σκηνοθεσία Πάνου Παπαϊωάννου. Τέμπερα σε χαρτί, 37x52,5εκ. Ανήκουν στον καλλιτέχνη.
9. Παύλος Μαντούδης, ζωγραφική μακέτα σκηνικού για το *Ρήσο* του Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, 1968, σκηνοθεσία Τάκη Μουζενίδη. Τέμπερα σε χαρτί, 46x70εκ. Ανήκουν στον καλλιτέχνη.

## ΕΡΣΗ ΔΡΙΝΗ

1. Έρση Δρίνη, ζωγραφική μακέτα σκηνικού για τις *Τρωάδες* του Ευριπίδη, Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Καλαμάτας, 1995, σκηνοθεσία Κώστα Μπάκα. Τέμπερα, 68x98εκ. Ανήκει στον καλλιτέχνη.
- 2-4. Έρση Δρίνη, τρεις (3) ζωγραφικές μακέτες κοστούμιών για τις *Τρωάδες* του Ευριπίδη, Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Καλαμάτας, 1995, σκηνοθεσία Κώστα Μπάκα.
  - α. Τέμπερα, 49x36,5
  - β. Τέμπερα, 48,5x34
  - γ. Τέμπερα, 48,5x34
 Ανήκουν στον καλλιτέχνη.
5. Έρση Δρίνη, ζωγραφική μακέτα σκηνικού για τις *Εκκλησιάζουσες* του Αριστοφάνη, Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Σερρών, 1994, σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη. Τέμπερα, 68x98εκ. Ανήκει στον καλλιτέχνη.
6. Έρση Δρίνη, ζωγραφική μακέτα κοστούμιού για την *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* του Ευριπίδη, Θέατρο Καισαριανής, 1979, σκηνοθεσία Σταύρου Ντουφεξή. Τέμπερα, 71x51εκ. Η παράσταση τιμήθηκε με το Α' Βραβείο του Διεθνούς Φεστιβάλ Βαρκελώνης. Ανήκει στον καλλιτέχνη.
7. Έρση Δρίνη, ζωγραφική μακέτα κοστούμιού για την *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* του Ευριπίδη, Θέατρο Καισαριανής, 1979, σκηνοθεσία Σταύρου Ντουφεξή. Τέμπερα, 99x71εκ. Η παράσταση τιμήθηκε με το Α' Βραβείο του Διεθνούς Φεστιβάλ Βαρκελώνης. Ανήκει στον καλλιτέχνη.

## ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ

1. Κυριάκος Κατζουράκης, ζωγραφική μακέτα σκηνικού για την *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* του Ευριπίδη, Θέατρο Τέχνης, 1991, σκηνοθεσία Γιώργου Λαζάνη. Ακρυλικό, 50x70εκ. Ανήκει στον καλλιτέχνη.

2. Κυριάκος Κατζουράκης, ζωγραφική μακέτα κοστούμιών για την *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* του Ευριπίδη, Θέατρο Τέχνης, 1991, σκηνοθεσία Γιώργου Λαζάνη. Ακρυλικό, 50x70εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.
3. Κυριάκος Κατζουράκης, σύνθεση για το σκηνικό της *Άλκηστης* του Ευριπίδη, Θέατρο Τέχνης, 1996, σκηνοθεσία Γιώργου Λαζάνη. Τέσσερα (4) σχέδια, μολύβι.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.
- 4-5. Κυριάκος Κατζουράκης, δύο (2) ζωγραφικές μακέτες σκηνικού για την *Άλκηστη* του Ευριπίδη, Θέατρο Τέχνης, 1996, σκηνοθεσία Γιώργου Λαζάνη. Ακρυλικό, 40x80εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.
6. Κυριάκος Κατζουράκης, πλαστική μακέτα σκηνικού για την *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* του Ευριπίδη, Θέατρο Τέχνης, 1991, σκηνοθεσία Γιώργου Λαζάνη. 50x70x15εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.
7. Κυριάκος Κατζουράκης, πλαστική μακέτα σκηνικού για την *Άλκηστη* του Ευριπίδη, Θέατρο Τέχνης, 1996, σκηνοθεσία Γιώργου Λαζάνη. 50x70x15εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.

### ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΤΑΡΑΣ

1. Δημήτρης Μυταράς, ζωγραφική μακέτα σκηνικού και κοστούμιών για τον *Ορέστη* του Ευριπίδη, Θέατρο Τέχνης, 1998, σκηνοθεσία Μίμη Κουγιουμτζή. Μικτή τεχνική, 120x60εκ.  
Ανήκει στο Θέατρο Τέχνης.

### ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΓΕΛΗ

1. Άγγελος Αγγελή, κοστούμι της Ιοκάστης (Γζένη Γαϊτανοπούλου), *Οιδίππου Τύραννος* του Σοφοκλή, Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου, 1986, σκηνοθεσία Νίκου Χαραλάμπους.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.

### ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

- 1-2. Δύο (2) φωτογραφίες από τις *Φοίνισσες* του Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο - Γκαράζ, 1987, σκηνοθεσία Γιάννη Χουβαρδά, σκηνικά Ανδρέα Σαραντόπουλου, κοστούμια Αναστασίας Αρσένη.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη, φωτ. Studio ΔΕΛΤΑ.
- 3-4. Δύο (2) φωτογραφίες από τις *Θεσμοφοριάζουσες* του Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1989, σκηνοθεσία Κώστα Μπάκα, σκηνικά - κοστούμια Ανδρέα Σαραντόπουλου. Στο ρόλο του Μνησίλοχου ο Γιώργος Μιχαλακόπουλος και στο ρόλο του Ευριπίδη ο Γιώργος Μοσχίδης.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη, φωτ. Studio ΔΕΛΤΑ.
- 5-6. Δύο (2) φωτογραφίες από τους *Ιππής* του Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1991, σκηνοθεσία Κώστα Μπάκα, σκηνικά Ανδρέα Σαραντόπουλου, κοστούμια Ιωάννας Παπαντωνίου. Στο ρόλο του Αλλαντοπώλη ο Γιώργος Μιχαλακόπουλος.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη, φωτ. Studio ΔΕΛΤΑ.
7. Ανδρέας Σαραντόπουλος, ζωγραφική μακέτα σκηνικού για τις *Θεσμοφοριάζουσες* του Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1989, σκηνοθεσία Κώστα Μπάκα. Τέμπρα σε χαρτί, 35x45εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.

### ΑΓΝΗ ΝΤΟΥΤΣΗ

1. Φωτογραφία από τους *Ατρείδες*, -μια σύνθεση πάνω σε κείμενα των Ευριπίδη,

Αισχύλου, Σοφοκλή-, Θέατρο της Άνοιξης, Θέατρο Ρεματιάς, 1997, σκηνοθεσία Γιάννη Μαργαρίτη, σκηνικά - κοστούμια Αγνής Ντούτση.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη. Εκτύπωση: ΣΧΗΜΑ.

- 2-3. Δύο (2) φωτογραφίες από τους *Αχαρνής* του Αριστοφάνη, Ανοιχτό Θέατρο, Επίδαυρος, 1998, σκηνοθεσία Γιώργου Μιχαηλίδη, σκηνικά - κοστούμια Αγνής Ντούτση. Στο ρόλο του Δικαιοπόλη ο Θανάσης Βέγγος.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη, φωτ. Γιώργος Μιχαηλίδης. Εκτύπωση: ΣΧΗΜΑ.

### ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

- 1-2. Δύο (2) φωτογραφίες από τους *Βατράχους* του Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1998, σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου, σκηνικά - κοστούμια Γιώργου Ασημακόπουλου.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη.
3. Γιώργος Ασημακόπουλος, σύνθεση για τους *Βατράχους* του Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, 1998, σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου. Εννέα (9) σχέδια κοστούμιών, μολύβι σε χαρτί, 40x156εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.

### ΝΙΚΟΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

1. Νίκος Αλεξίου, πλαστική μακέτα σκηνικού για την παράσταση *Ηλέκτρας* Κοιμοί, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 1992, σκηνοθεσία Ρούλας Πατεράκη. 36x38x8εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.
2. Νίκος Αλεξίου, πλαστική μακέτα σκηνικού για τις *Ικέτιδες* του Αισχύλου, Δεσμοί, 1994, σκηνοθεσία Σταύρου Ντουφεξή. 36x43x18εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.
3. Νίκος Αλεξίου, πλαστική μακέτα σκηνικού για τη *Μήδεια* του Ευριπίδη, Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Ιωαννίνων, 1992, σκηνοθεσία Στέφανου Κοτσιώκου. 36x36x16εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.

### ΡΕΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

1. Ρένα Γεωργιάδου, ζωγραφική μακέτα του σκηνικού για τον *Πλούτο* του Αριστοφάνη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 1981, σκηνοθεσία Κωστή Μιχαηλίδη. Υγρά χρώματα (académie) σε χαρτί, 35x50εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.
2. Ρένα Γεωργιάδου, ζωγραφική μακέτα κοστούμιών για τον *Πλούτο* του Αριστοφάνη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 1981, σκηνοθεσία Κωστή Μιχαηλίδη. Υγρά χρώματα (académie) σε χαρτί, 35x50εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.

### ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΟΥ

1. Φωτογραφία από την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Φίλιπποι - Θάσος, 1970, σκηνοθεσία Κωστή Μιχαηλίδη, σκηνικά Γιώργου Πάτσα, κοστούμια Γιάννη Κύρου.  
Πηγή: αρχείο Ειρήνης Κύρου, φωτ. Σωκράτης Ιορδανίδης. Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.
2. Φωτογραφία από τον *Οιδίποδα Τύρανο* του Σοφοκλή, Κλασικό Θέατρο Ρόδου, Ρόδος, 1971, σκηνοθεσία Βασίλη Ρίτσου, σκηνικά - κοστούμια Γιάννη Κύρου.  
Πηγή: αρχείο Ειρήνη Κύρου. Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.
- 3-5. Γιάννης Κύρου, τρεις (3) ζωγραφικές μακέτες κοστούμιών για την *Ιφιγένεια εν Ταύροις* του Ευριπίδη, Θίασος Έλσας Βεργή - Χρήστου Φράγκου, σκηνοθεσία Νίκου Περέλη. Μελάνι και παστέλ, 33x50εκ.  
Ανήκει στην Ειρήνη Κύρου.

- 6-8. Γιάννης Κύρου, τρεις (3) ζωγραφικές μακέτες κοστούμιών για την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, Δεσμοί, 1976, σκηνοθεσία Νίκου Παροίκου. Μελάνι και παστέλ, 33x25εκ.

Ανήκει στην Ειρήνη Κύρου.

### ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΑΡΣΕΝΗ

1. Φωτογραφία από την *Άλκηστη* του Ευριπίδη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Επίδαυρος, 1984, σκηνοθεσία Γιάννη Χουβαρδά, σκηνικά Διονύση Φωτόπουλου, κοστούμια Αναστασίας Αρσένη. Στο ρόλο της Άλκηστης η Φιλαρέτη Κομνηνού.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη. Εκτύπωση: Γεώργαντζης.
2. Φωτογραφία από τις *Φοίνισσες* του Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο - Γκαράζ, 1987, σκηνοθεσία Γιάννη Χουβαρδά, σκηνικά Ανδρέα Σαραντόπουλου, κοστούμια Αναστασίας Αρσένη.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη. Εκτύπωση: Γεώργαντζης.
3. Αναστασία Αρσένη, ζωγραφική μακέτα κοστούμιών για τις *Φοίνισσες* του Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, 1987, σκηνοθεσία Γιάννη Χουβαρδά. Υδατογραφία σε χαρτί με σινική μελάνη και ακουαρέλα, 35x50εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.

### ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΥΔΗΣ

1. Γιάννης Καρύδης, ζωγραφική μακέτα σκηνικού για τον *Πλούτο* του Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, 1967, σκηνοθεσία Λεωνίδα Τριβιζά. Μαρκαδόρος σε ριζόχαρτο, 34x42εκ.  
Ανήκει στη Μαίρη Ηλιάδη.
2. Γιάννης Καρύδης, ζωγραφική μακέτα σκηνικού για τον *Πλούτο* του Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, 1967, σκηνοθεσία Λεωνίδα Τριβιζά. Τέμπερα, 34,5x48εκ.  
Ανήκει στη Μαίρη Ηλιάδη.
3. Γιάννης Καρύδης, ανεκτέλεστη ζωγραφική μακέτα σκηνικού για τον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου, 1993. Τέμπερα, 35x51εκ.  
Ανήκει στη Μαίρη Ηλιάδη.

### ΚΩΣΤΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

1. Κώστας Δημητριάδης, ζωγραφική μακέτα σκηνικού για τον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 1969, σκηνοθεσία Θάνου Κωτσόπουλου. Λαδοπαστέλ και τέμπερα, 47x70εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.
2. Κώστας Δημητριάδης, ζωγραφική μακέτα κοστούμιών για τον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 1969, σκηνοθεσία Θάνου Κωτσόπουλου. Λαδοπαστέλ και τέμπερα, 58x78εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.

### ΑΛΕΚΟΣ ΦΑΣΙΑΝΟΣ

1. Φωτογραφία από την *Ελένη* του Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1977, σκηνοθεσία Αλέξη Σολομού, σκηνικά - κοστούμια Αλέκου Φασιανού.  
Πηγή: αρχείο Αλέξη Σολομού. Εκτύπωση: ΣΧΗΜΑ.
2. Φωτογραφία από τους *Όρνιθες* του Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1979, σκηνοθεσία Αλέξη Σολομού, σκηνικά - κοστούμια Αλέκου Φασιανού.  
Πηγή: αρχείο Αλέξη Σολομού. Εκτύπωση: ΣΧΗΜΑ.

### ΝΙΚΟΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

1. Φωτογραφία μακέτας σκηνικού για τη *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Αμφι-Θέατρο, 1976, σκηνοθεσία Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, σκηνικά - κοστούμια Νίκου Πετρόπουλου.  
Πηγή: Τομέας Εκδόσεων Εμπορικής Τράπεζας. Εκτύπωση: Γεώργαντζης.

2. Φωτογραφία μακέτας κοστούμιού για τη *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Αμφιθέατρο, 1976, σκηνοθεσία Σπύρου Α. Ευαγγελιάτου, σκηνικά - κοστούμια Νίκου Πετρόπουλου.

Πηγή: Τομέας Εκδόσεων Εμπορικής Τράπεζας. Εκτύπωση: Γεώργαντζης.

#### ANNA ΠΕΡΝΤΡΩ - ΠΑΡΟΙΚΟΥ

1. Άννα Περντρώ - Παροίκου, ζωγραφική μακέτα κοστούμιού για τη *Μήδεια* του Ευριπίδη, Θεατρική Έξοδος Αιγαίου Νίκου Παροίκου, 1982, σκηνοθεσία Νίκου Παροίκου. Μικτή τεχνική, 46,5x37εκ.

Ανήκει στον καλλιτέχνη.

2. Άννα Περντρώ - Παροίκου, μάσκα της Γλαύκης, *Μήδεια* του Ευριπίδη, Θεατρική Έξοδος Αιγαίου Νίκου Παροίκου, 1982, σκηνοθεσία Νίκου Παροίκου.

Ανήκει στον καλλιτέχνη.

3. Άννα Περντρώ - Παροίκου, ζωγραφική μακέτα κοστούμιού για τη *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Θεατρική Έξοδος Αιγαίου Νίκου Παροίκου, 1980, σκηνοθεσία Νίκου Παροίκου. Τέμπερα και ακουαρέλα σε χαρτί, 50x31εκ.

Ανήκει στον καλλιτέχνη.

#### ΦΑΙΔΩΝ ΠΑΤΡΙΚΑΛΑΚΗΣ

1. Φαίδων Πατρικαλάκης, ζωγραφική μακέτα του σκηνικού για την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Καλαμάτας, 1994, σκηνοθεσία Κώστα Μπάκα. Λαδοπλαστέλ, 48x63εκ.

Ανήκει στον καλλιτέχνη.

2. Φαίδων Πατρικαλάκης, ζωγραφική μακέτα κοστούμιών για τις *Τρωαδίτισσες* του Ευριπίδη, Θέατρο Στοά, 1971, σκηνοθεσία Θανάση Παπαγεωργίου. Λαδοπλαστέλ, 65x87εκ.

Ανήκει στον καλλιτέχνη.

#### ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΖΑΡΙΦΗΣ

1. Φωτογραφία από την *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή, Δεσμοί, Δελφοί, 1980, σκηνοθεσία Ασπασίας Παπαθανασίου, σκηνικά - κοστούμια Δαμιανού Ζαρίφη. Στο ρόλο της Ηλέκτρας η Ασπασία Παπαθανασίου.

Πηγή: Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. «Δεσμοί», φωτ. Κίθιοθνήσης.

2. Φωτογραφία από τους *Σφήκες* του Αριστοφάνη, Θέατρο Τέχνης, Επίδαυρος, 1981, σκηνοθεσία Γιώργου Λαζάνη, σκηνικά - κοστούμια Δαμιανού Ζαρίφη.

Πηγή: φωτ. Ντίμης Αργυρόπουλος.

#### ΑΛΕΚΟΣ ΛΕΒΙΔΗΣ

1. Αλέκος Λεβίδης, προπαρασκευαστικό δείγμα-μελέτη της τοιχογραφίας που ζωγραφίστηκε στον τοίχο στο βάθος της σκηνής του Θεάτρου της Οδού Κυκλάδων για την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, Νέα Σκηνή Λευτέρη Βογιατζή, 1992, σκηνοθεσία Λευτέρη Βογιατζή. Χρώματα καγείνης σε κονίαμα πάνω σε ξύλο, 200x100εκ.

Ανήκει στον καλλιτέχνη.

2. Αλέκος Λεβίδης, πλαστική μακέτα για διάφορες λύσεις διαμόρφωσης του τοίχου στο βάθος της σκηνής του Θεάτρου της Οδού Κυκλάδων για την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, Νέα Σκηνή Λευτέρη Βογιατζή, 1992, σκηνοθεσία Λευτέρη Βογιατζή. Ξύλο, 50x57εκ.

Ανήκει στον καλλιτέχνη.

- 3-4. Δύο (2) φωτογραφίες από την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, Νέα Σκηνή Λευτέρη Βογιατζή, Θέατρο της Οδού Κυκλάδων, 1992, σκηνοθεσία Λευτέρη Βογιατζή, σκηνικά - κοστούμια Αλέκου Λεβίδη.

- a. Γενική άποψη του σκηνικού της παράστασης.

Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη, φωτ. Δ. Ταμβίσιος. Εκτύπωση: Γεώργαντζης.



β. Φωτογραφία από την παράσταση.

Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη, φωτ. Σοφία Φραγκούλη. Εκτύπωση: SUN-CHROME.

### ΧΛΟΗ ΓΕΩΡΓΑΚΗ - ΟΜΠΟΛΕΝΣΚΥ

1. Φωτογραφία από τους *Βατράχους* του Αριστοφάνη, Θέατρο Τέχνης, Ηρώδειο, 1966, σκηνοθεσία Καρόλου Κουν, σκηνικά - κοστούμια Χλόης Γεωργάκη - Ομπολένσκυ.

Πηγή: φωτ. Ντίμης Αργυρόπουλος.

2. Φωτογραφία από την *Ελένη* του Ευριπίδη, Ελληνική Σκηνή Άννας Συνοδινού, Θέατρο Λυκαβηττού, 1966, σκηνοθεσία Γιώργου Θεοδοσιάδη, σκηνικά Γιάννη Τσαρούχη, κοστούμια Χλόης Γεωργάκη - Ομπολένσκυ. Στο ρόλο της Ελένης η Άννα Συνοδινού.

Πηγή: αρχείο Άννας Συνοδινού - Γιώργου Μαρινάκη, φωτ. Ηνωμένοι Φωτορεπόρτερ. Εκτύπωση: ΣΧΗΜΑ.

### ΣΑΒΒΑΣ ΧΑΡΑΤΣΙΔΗΣ

1. Φωτογραφία από την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή (στο πρωτότυπο), Θεατρική Λέσχη Βόλου, Villa Palavizzini, Ρώμη, 1986, σκηνοθεσία Σπύρου Βραχωρίτη, σκηνικά - κοστούμια Σάββα Χαρατσίδα.

Πηγή: Θεατρική Λέσχη Βόλου. Εκτύπωση: ΣΧΗΜΑ.

2. Φωτογραφία από την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή (στο πρωτότυπο), Θεατρική Λέσχη Βόλου, St. George's College Theatre, Οξφόρδη, 1996, σκηνοθεσία Σπύρου Βραχωρίτη, σκηνικά - κοστούμια Σάββα Χαρατσίδα.

Πηγή: Θεατρική Λέσχη Βόλου.

3. Φωτογραφία από την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή (στο πρωτότυπο), Θεατρική Λέσχη Βόλου, Εθνικό Θέατρο, 1986, σκηνοθεσία Σπύρου Βραχωρίτη, σκηνικά - κοστούμια Σάββα Χαρατσίδα.

Πηγή: Θεατρική Λέσχη Βόλου, φωτ. ΦΑΟΣ-Φανή Σαρρή. Εκτύπωση: ΣΧΗΜΑ.

4. Σάββας Χαρατσίδης, πλαστική μακέτα σκηνικού για την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή (στο πρωτότυπο), Θεατρική Λέσχη Βόλου, 1986, σκηνοθεσία Σπύρου Βραχωρίτη. 16x23x8εκ.

Ανήκει στη Θεατρική Λέσχη Βόλου.

5. Το Α' Βραβείο της UNESCO, το οποίο απέσπασε η Θεατρική Λέσχη Βόλου με την παράσταση της *Αντιγόνης* του Σοφοκλή (στο πρωτότυπο), σε σκηνοθεσία Σπύρου Βραχωρίτη και σκηνικά - κοστούμια Σάββα Χαρατσίδα, στην EXPO 92 της Σεβίλλης για την προώθηση των τεχνών και «την εξαιρετική συμβολή της στο πεδίο της καλλιτεχνικής δημιουργίας στον τομέα των performing arts».

Πηγή: Θεατρική Λέσχη Βόλου.

### ΙΩΑΝΝΑ ΜΑΝΩΛΕΔΑΚΗ - ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ

1-4. Τέσσερις (4) φωτογραφίες από την *Αλχηστη* του Ευριπίδη, Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», Θεσσαλονίκη, 1992, σκηνοθεσία Νίκου Χουρμουζιάδη, σκηνικά - κοστούμια Ιωάννας Μανωλεδάκη - Λαζαρίδου.

Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη, φωτ. Βασίλης Μποζίκης.

### ΒΑΣΙΛΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

1. Φωτογραφία από τον *Προμηθέα Δεσμώτη* του Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1979, σκηνοθεσία Αλέξη Μινωτή, σκηνικά - κοστούμια Βασίλης Φωτόπουλου. Στο ρόλο του Προμηθέα ο Αλέξης Μινωτής.

Πηγή: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Μουσείο Παξινού - Μινωτή, φωτ. Ηνωμένοι Φωτορεπόρτερ. Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.

2. Βασίλης Φωτόπουλος, ζωγραφική μακέτα του κοστούμιού του Προμηθέα για τον *Προμηθέα Δεσμώτη* του Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, 1979, σκηνοθεσία Αλέξη Μινωτή. Μικτή τεχνική, 74x54εκ.

Ανήκει στο Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Μουσείο Παξινού - Μινωτή.

3. Φωτογραφία από τον *Προμηθέα Δεσμώτη* του Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1979, σκηνοθεσία Αλέξη Μινωτή, σκηνικά - κοστούμια Βασίλη Φωτόπουλου. Στο ρόλο του Προμηθέα ο Αλέξης Μινωτής.  
Πηγή: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Μουσείο Παΐνιου - Μινωτή, φωτ. Ηνωμένοι Φωτορεπόρτερ. Εκτύπωση: Κώστας Μανώλης.

### ΙΩΑΝΝΑ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ

1. Ιωάννα Παπαντωνίου, μακέτα κοστούμιών για την *Εκάβη* του Ευριπίδη, Προσκήνιο Αλέξη Σολομού, 1987, σκηνοθεσία Αλέξη Σολομού. Κολλάζ σε χαρτόνι, 50x65εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.
2. Ιωάννα Παπαντωνίου, ζωγραφική μακέτα κοστούμιού για τις *Θεσμοφοριάζουσες* του Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, 1978, σκηνοθεσία Αλέξη Σολομού. Μαρκαδόρος, 40x20εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.
- 3-4. Δύο (2) φωτογραφίες από τους *Επτά επί Θήβας* του Αισχύλου, Θέατρο Τέχνης, Λυκαβηττός, 1975, σκηνοθεσία Καρόλου Κουν, σκηνικά - κοστούμια Ιωάννας Παπαντωνίου.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη. Εκτύπωση: Γεώργιατζης.
5. Ιωάννα Παπαντωνίου, κοστούμι του Ορέστη (Κωνσταντίνος Κωνσταντόπουλος), *Χοηφόροι* του Αισχύλου, Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Λάρισας (Θεσσαλικό Θέατρο), 1992, σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου.  
Ανήκει στο Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Λάρισας (Θεσσαλικό Θέατρο).

### ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΒΕΤΤΑΣ

1. Απόστολος Βέττας, προσχέδια για το γυναικείο χορό της *Μήδειας*, *Μήδεια* του Ευριπίδη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 1990, σκηνοθεσία Ανδρέα Βουτινά. Μικτή τεχνική - μελάνια και ακουαρέλα, 50x65εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.
- 2-3. Απόστολος Βέττας, σχέδια κοστούμιών για τη *Μήδεια* του Ευριπίδη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 1990, σκηνοθεσία Ανδρέα Βουτινά. Μικτή τεχνική - μελάνια και ακουαρέλα, 34x25εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.
4. Απόστολος Βέττας, σχέδιο διαπέδου και γενική διάταξη του σκηνικού σε κλίμακα 1:15 για τη *Μήδεια* του Ευριπίδη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 1990, σκηνοθεσία Ανδρέα Βουτινά. Μικτή τεχνική - μελάνια και ακουαρέλα, 50x65εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.
5. Απόστολος Βέττας, σχέδιο σκηνικού, κάτοψη Α-Α και όψεις σε κλίμακα 1:25 για τη *Μήδεια* του Ευριπίδη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 1990, σκηνοθεσία Ανδρέα Βουτινά. Μικτή τεχνική - μελάνια και ακουαρέλα, 50x65εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.
6. Απόστολος Βέττας, σχέδιο-σκαρίφημα του σκελετού ξύλινου πλοίου σε πλάγια όψη και κάτοψη σε κλίμακα 1:25 για τη *Μήδεια* του Ευριπίδη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 1990, σκηνοθεσία Ανδρέα Βουτινά. Μικτή τεχνική - μελάνια και ακουαρέλα, 50x65εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.
7. Απόστολος Βέττας, σχέδιο σκηνικού, πλάγια όψεις - τομή σε κλίμακα 1:15 για τη *Μήδεια* του Ευριπίδη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 1990, σκηνοθεσία Ανδρέα Βουτινά. Μικτή τεχνική - μελάνια και ακουαρέλα, 30x50εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.
8. Απόστολος Βέττας, κοστούμι του Χορού, *Ίων* του Ευριπίδη, Αμφι-Θέατρο, 1996, σκηνοθεσία Σπύρου Α. Ευαγγελάτου.  
Ανήκει στο Αμφι-Θέατρο.

## ΛΑΛΟΥΛΑ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

1. Λαλούλα Χρυσικοπούλου, κοστούμι της Ιφιγένειας (Λήδα Τασοπούλου), *Ιφιγένεια εν Ταύροις* του Ευριπίδη, Αμφι-Θέατρο, 1997, σκηνοθεσία Σπύρου Α. Ευαγγελιάτου.  
Ανήκει στο Αμφι-Θέατρο.
2. Λαλούλα Χρυσικοπούλου, μέρος του σκηνικού για την *Ιφιγένεια εν Ταύροις* του Ευριπίδη, Αμφι-Θέατρο, 1997, σκηνοθεσία Σπύρου Α. Ευαγγελιάτου.  
Ανήκει στο Αμφι-Θέατρο.

## ΛΙΖΑ ΖΑΪΜΗ

- 1-7. Λίζα Ζαΐμη, σύνθεση σχεδίων από τις παραστάσεις:
  - α-γ. Τρεις (3) ζωγραφικές μακέτες κοστούμιών για τη *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Προσκήνιο Αλέξη Σολομού, 1986, σκηνοθεσία Αλέξη Σολομού. Τέμπερα, 80x60εκ., 100x75εκ., 100x75εκ.
  - δ. Ζωγραφική μακέτα κοστούμιών για τις *Τρωάδες* του Ευριπίδη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 1966, σκηνοθεσία Σωκράτη Καραντινού. Τέμπερα, 80x60εκ.
  - ε-ζ. Τρεις (3) ζωγραφικές μακέτες κοστούμιών για τους *Επιτρέποντες* του Μενάνδρου, Θέατρο του 59, 1959, σκηνοθεσία Κανέλλου Αλοστόλου. Τέμπερα, 37x27εκ.  
Ανήκουν στον καλλιτέχνη.

## ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΕΤΖΙΚΩΦ

1. Φωτογραφία του Οιδίποδα (Νικήτας Τσακίρογλου) από τον *Οιδίποδα Τύρανο* του Σοφοκλή, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1987, σκηνοθεσία Γιώργου Μιχαηλίδη, σκηνικά Διονύση Φωτόπουλου, κοστούμια Γιάννη Μετζικώφ.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη, Κατάλογος Έκθεσης στο Κρατικό Μουσείο Εικαστικών Τεχνών Α.Σ. Πούσκιν. Εκτύπωση: Γεώργαντζης.
2. Φωτογραφία του Τειρεσία (Αλέξη Σταυράκη) από τον *Οιδίποδα Τύρανο* του Σοφοκλή, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1987, σκηνοθεσία Γιώργου Μιχαηλίδη, σκηνικά Διονύση Φωτόπουλου, κοστούμια Γιάννη Μετζικώφ.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη, Κατάλογος Έκθεσης στο Κρατικό Μουσείο Εικαστικών Τεχνών Α.Σ. Πούσκιν. Εκτύπωση: Γεώργαντζης.
- 3-4. Γιάννης Μετζικώφ, δύο (2) κοστούμια του Χορού, *Τρωάδες* του Ευριπίδη, 1995, σκηνοθεσία Μιχάλη Κακογιάννη.  
Πηγή: Ανήκουν στον καλλιτέχνη.

## ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΣΑΣ

- 1-5. Πέντε (5) φωτογραφίες από τους *Επιτρέποντες* του Μενάνδρου, Αμφι-Θέατρο, Επίδαυρος, 1980, σκηνοθεσία Σπύρου Α. Ευαγγελιάτου, σκηνικά - κοστούμια Γιώργου Πάτσα.  
Χαρακτηριστικές «εποχές» του έργου, κατά τη σκηνοθεσία:
  - α. Αρχαία Ελλάδα
  - β. Κομμέντια
  - γ. Μολιέρος
  - δ. Βικτωριανή Εποχή
  - ε. Ιντερμέδια. Η Λήδα Τασοπούλου.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη, φωτ. Danielle Schwartz. Εκτύπωση: ΣΧΗΜΑ.
- 6-7. Δύο (2) φωτογραφίες από την *Ψυχοστασία* του Αισχύλου -συρραφή αποσπασμάτων από χαμένα έργα του αρχαίου τραγικού-, Αμφι-Θέατρο, Ηρώδειο, 1979, σκηνοθεσία Σπύρου Α. Ευαγγελιάτου, σκηνικά - κοστούμια Γιώργου Πάτσα.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη, φωτ. Studio ΔΕΛΤΑ.
8. Φωτογραφία του Χορού από τις *Βάχχες* του Ευριπίδη, Αμφι-Θέατρο, Επίδαυρος, 1993, σκηνοθεσία Σπύρου Α. Ευαγγελιάτου, σκηνικά - κοστούμια Γιώργου Πάτσα.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη, φωτ. Studio ΔΕΛΤΑ.

9. Γιώργος Πάτσας, μακέτα σκηνικού για τις *Βάκχες* του Ευριπίδη, Αμφι-Θέατρο, 1993, σκηνοθεσία Σπύρου Α. Ευαγγελάτου. 72x78x20 εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.
10. Φωτογραφία από τον *Ιππόλυτο* του Ευριπίδη, Θίασος Maria Paz Ballesteros, Ρωμαϊκό Θέατρο Μέρνιτας - Ισπανία, 1984, σκηνοθεσία Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, σκηνικά - κοστούμια Γιώργου Πάτσα.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη, φωτ. Γιώργος Πάτσας. Εκτύπωση: ΣΧΗΜΑ.
11. Γιώργος Πάτσας, σχέδιο του σκηνικού για τις *Χοηφόρους* του Αισχύλου, Αμφι-Θέατρο, 1987, σκηνοθεσία Σπύρου Α. Ευαγγελάτου. Μολύβι σε χαρτί, 32x40εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.
12. Γιώργος Πάτσας, σχέδιο του σκηνικού για τους *Πέρσες* του Αισχύλου, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 1978, σκηνοθεσία Σπύρου Α. Ευαγγελάτου. Μολύβι σε χαρτί, 32x40εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.
13. Γιώργος Πάτσας, μακέτα σκηνικού για την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, Teatro Olimpico (Vicenza - Ιταλία), 1994, σκηνοθεσία Θόδωρου Τερζόπουλου. 42x78x47 εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.
- 14-15. Δύο (2) φωτογραφίες από τον *Προμηθέα Δεσμώτη* του Αισχύλου, Θίασος Άτις, Θέατρο Άτις, 1995, σκηνοθεσία Θόδωρου Τερζόπουλου, σκηνικά - κοστούμια Γιώργου Πάτσα.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη, φωτ. Χριστίνα Βάζου. Εκτύπωση: ΣΧΗΜΑ.
16. Φωτογραφία από τους *Πέρσες* του Αισχύλου, Θίασος Άτις, Ηράκλειο, 1990, σκηνοθεσία Θόδωρου Τερζόπουλου, σκηνικά - κοστούμια Γιώργου Πάτσα.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη, φωτ. Χρ. Δημητριάδης. Εκτύπωση: ΣΧΗΜΑ.
17. Φωτογραφία της Αγαΐης (Σοφία Μιχοπούλου) από τις *Βάκχες* του Ευριπίδη, Θίασος Άτις, Δελφοί, 1986, σκηνοθεσία Θόδωρου Τερζόπουλου, σκηνικά - κοστούμια Γιώργου Πάτσα.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη, φωτ. Ceferino Lopez. Εκτύπωση: ΣΧΗΜΑ.
18. Γιώργος Πάτσας, κεφάλι - μάσκα του Πενθέα, *Βάκχες* του Ευριπίδη, Θίασος Άτις, 1986, σκηνοθεσία Θόδωρου Τερζόπουλου.  
Ανήκει στο Θίασο Άτις.
19. Γιώργος Πάτσας, κοστούμι της Αγαΐης (Σοφία Μιχοπούλου), *Βάκχες* του Ευριπίδη, Θίασος Άτις, 1986, σκηνοθεσία Θόδωρου Τερζόπουλου.  
Ανήκει στο Θίασο Άτις.
- 20-22. Τρεις (3) φωτογραφίες από τη *Μήδεια* του Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1997, σκηνοθεσία Νικαίτης Κοντούρη, σκηνικά - κοστούμια Γιώργου Πάτσα.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη, φωτ. Studio ΔΕΛΤΑ.
23. Γιώργος Πάτσας, κοστούμι της Μήδειας (Καρυφυλλιά Καραμπέτη), *Μήδεια* του Ευριπίδη, Εθνικό Θέατρο, 1997, σκηνοθεσία Νικαίτης Κοντούρη.  
Ανήκει στο Εθνικό Θέατρο.
24. Γιώργος Πάτσας, κοστούμι της Θεονόης (Ιωάννα Τσιριγκούλη), *Ελένη* του Ευριπίδη, Θέατρο του Νότου, 1996, σκηνοθεσία Γιάννη Χουβαρδά.  
Ανήκει στο Θέατρο Νότου.
- ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΙΑΚΑΣ**
- 1-12. Δώδεκα (12) φωτογραφίες από τον *Πλούτο* του Αριστοφάνη, Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου, Κύπρος, 1980, σκηνοθεσία Νίκου Χαριλάμπους, σκηνικά - κοστούμια Γιώργου Ζιάκα.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη, φωτ. Μαρία Δάρα. Εκτύπωση: Γεώργιαντζης.

13. Γιώργος Ζιάκας, ζωγραφική μακέτα σκηνικού για τις *Τρωάδες* του Ευριπίδη, Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου, 1982, σκηνοθεσία Νίκου Χαραλάμπους. Τύπωμα σε μουσαμά, 240x75εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.
- 14-19. Έξι (6) φωτογραφίες μακετών κοστούμιών για τις *Τρωάδες* του Ευριπίδη, Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου, 1982, σκηνοθεσία Νίκου Χαραλάμπους.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη. Εκτύπωση: Γεώργαντζης.
20. Γιώργος Ζιάκας, κοστούμι της Εκάβης (Δέσποινα Μπεμπεδέλη), *Τρωάδες* του Ευριπίδη, Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου, 1982, σκηνοθεσία Νίκου Χαραλάμπους.  
Ανήκει στον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου.
21. Γιώργος Ζιάκας, κοστούμι της Κασσάνδρας (Λένια Σορόκου), *Τρωάδες* του Ευριπίδη, Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου, 1982, σκηνοθεσία Νίκου Χαραλάμπους.  
Ανήκει στον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου.
- 22-24. Τρεις (3) φωτογραφίες από την *Ιφιγένεια εν Ταύροις* του Ευριπίδη, Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Λάρισας (Θεσσαλικό Θέατρο), Επίδαυρος, 1990, σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου, σκηνικά - κοστούμια Γιώργου Ζιάκα. Στο ρόλο της Ιφιγένειας η Λυδία Κονιόρδου.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη, φωτ. Βασίλης Αγγλόπουλος.
25. Γιώργος Ζιάκας, κοστούμι του Χορού, *Ιφιγένεια εν Ταύροις* του Ευριπίδη, Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Λάρισας (Θεσσαλικό Θέατρο), 1990, σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου.  
Ανήκει στο Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Λάρισας (Θεσσαλικό Θέατρο).
26. Γιώργος Ζιάκας, κοστούμι της Κλυταιμνήστρας (Κλημεντία Πιερράκου), *Ηλέκτρα* του Ευριπίδη, Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Λάρισας (Θεσσαλικό Θέατρο), 1988, σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου.  
Ανήκει στο Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Λάρισας (Θεσσαλικό Θέατρο).
- 27-28. Δύο (2) φωτογραφίες από την *Ηλέκτρα* του Ευριπίδη, Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Λάρισας (Θεσσαλικό Θέατρο), Λάρισα, 1988, σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου, σκηνικά - κοστούμια Γιώργου Ζιάκα. Στο ρόλο της Ηλέκτρας η Λυδία Κονιόρδου.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη, φωτ. Βασίλης Αγγλόπουλος.
29. Φωτογραφία του σκηνικού για την *Ηλέκτρα* του Ευριπίδη, Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Λάρισας (Θεσσαλικό Θέατρο), Λάρισα, 1988, σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου, σκηνικά - κοστούμια Γιώργου Ζιάκα.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη. Εκτύπωση: Γεώργαντζης.
- 30-33. Γιώργος Ζιάκας, «Η διαδικασία του ντυσίματος του Ετεοκλή», τέσσερις (4) ζωγραφικές μακέτες κοστούμιών για τους *Επτά επί Θήβας* του Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, 1981, σκηνοθεσία Νίκου Χαραλάμπους. Τύπωμα σε μουσαμά, 90x65εκ.  
Ανήκουν στον καλλιτέχνη.
- 34-36. Γιώργος Ζιάκας, «Οι αγγελιοφόροι και γυναίκες του Χορού», τρεις (3) ζωγραφικές μακέτες κοστούμιών για τους *Επτά επί Θήβας* του Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, 1981, σκηνοθεσία Νίκου Χαραλάμπους. Τύπωμα σε μουσαμά, 90x65εκ.  
Ανήκουν στον καλλιτέχνη.
37. Γιώργος Ζιάκας, πλαστική μακέτα του σκηνικού για τους *Επτά επί Θήβας* του Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, 1981, σκηνοθεσία Νίκου Χαραλάμπους. 40x36,5x8,5εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.
- 38-39. Γιώργος Ζιάκας, η νεκρική μάσκα και το στέμμμα του Ετεοκλή (μπρούντζος σφρηλατημένος), *Επτά επί Θήβας* του Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, 1981, σκηνοθεσία Νίκου Χαραλάμπους.

Ανήκει στον καλλιτέχνη.

40. Γιώργος Ζιάκας, πλαστική μακέτα του σκηνικού για τον *Προμηθέα Δεσμώτη* του Αισχύλου, Αμφι-Θέατρο, 1993, σκηνοθεσία Σπύρου Α. Ευαγγελάτου. 34x34,5x9,5εκ.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.
41. Φωτογραφία πλαστικής μακέτας σκηνικού για τις *Ικέτιδες* του Ευριπίδη, Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου, 1978, σκηνοθεσία Νίκου Χαραλάμπους.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη. Εκτύπωση: Γεώργαντζης.
42. Φωτογραφία από τις *Ικέτιδες* του Ευριπίδη, Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου, Κύπρος, 1978, σκηνοθεσία Νίκου Χαραλάμπους, σκηνικά - κοστούμια Γιώργου Ζιάκα.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη. Εκτύπωση: Γεώργαντζης.
43. Το ξόανο της θεάς Αρτέμιδος, *Ιφιγένεια εν Ταύροις* του Ευριπίδη, Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Λάρισας (Θεσσαλικό Θέατρο), 1990, σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου, σκηνικά - κοστούμια Γιώργου Ζιάκα. Ξύλινο γλυπτό του Νίκου Παραλή, 64x25εκ.  
Ανήκει στο Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Λάρισας (Θεσσαλικό Θέατρο).

### ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΚΚΟΣ

1. Φωτογραφία από την *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή, Εθνικό Θέατρο του Chaillot, Παρίσι, 1986, σκηνοθεσία Antoine Vitez, σκηνικά - κοστούμια Γιάννη Κόκκου.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη, φωτ. Marc Enquérand. Εκτύπωση: Γεώργαντζης.

### ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

1. Διονύσης Φωτόπουλος, κοστούμι του Χορού, *Αχαρνής* του Αριστοφάνη, Θέατρο Τέχνης, 1976, σκηνοθεσία Καρόλου Κουν.  
Ανήκει στο Θέατρο Τέχνης.
2. Φωτογραφία από τους *Αχαρνής* του Αριστοφάνη, Θέατρο Τέχνης, Επίδαυρος, 1976, σκηνοθεσία Καρόλου Κουν, σκηνικά - κοστούμια Διονύση Φωτόπουλου.  
Πηγή: φωτ. Ντίμης Αργυρόπουλος.
3. Φωτογραφία της Κλυταμνήστρας (Μελίνα Μερκούρη) από την *Ορέστεια* του Αισχύλου, Θέατρο Τέχνης, Επίδαυρος, 1980, σκηνοθεσία Καρόλου Κουν, σκηνικά - κοστούμια Διονύση Φωτόπουλου.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη. Εκτύπωση: Γεώργαντζης.
4. Φωτογραφία από τον *Πλούτο* του Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 1985, σκηνοθεσία Luca Ronconi, σκηνικά - κοστούμια Διονύση Φωτόπουλου.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη. Εκτύπωση: Γεώργαντζης.
5. Φωτογραφία από τις *Τρωάδες* του Ευριπίδη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Επίδαυρος, 1987, σκηνοθεσία Ανδρέα Βουτσινά, σκηνικά - κοστούμια Διονύση Φωτόπουλου.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη. Εκτύπωση: Γεώργαντζης.
6. Φωτογραφία από την *Ορέστεια* του Αισχύλου, Ανοιχτό Θέατρο, 1993, σκηνοθεσία Γιώργου Μιχαηλίδη, σκηνικά - κοστούμια Διονύση Φωτόπουλου.  
Πηγή: αρχείο Γιώργου Μιχαηλίδη, φωτ. Γιώργος Μιχαηλίδης. Εκτύπωση: ΣΧΗΜΑ.
7. Διονύσης Φωτόπουλος, κοστούμι του Χορού, *Άλκηστις* του Ευριπίδη, Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βόλου, 1995, σκηνοθεσία Λυδίας Κονιόρδου.  
Ανήκει στο Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βόλου.
8. Φωτογραφία από τη *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, The Peter Hall Company, Old Vick, 1993, σκηνοθεσία Peter Hall, σκηνικά - κοστούμια Διονύση Φωτόπουλου.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη, φωτ. Vassilis Skopellitis.
9. Διονύσης Φωτόπουλος, μάσκα του Χορού, *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, The Peter

Hall Company, 1993, σκηνοθεσία Peter Hall.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.

10. Φωτογραφία από τον *Οιδίποδα Τύρανο* του Σοφοκλή, Royal National Theatre - Great Britain, Επίδαυρος, 1996, σκηνοθεσία Peter Hall, σκηνικά - κοστούμια Διονύση Φωτόπουλου.  
Πηγή: αρχείο καλλιτέχνη. Εκτύπωση: Γεώργαντζης.
11. Διονύσης Φωτόπουλος, μάσκα του Οιδίποδα, *Οιδίπους Τύρανος* του Σοφοκλή, Royal National Theatre - Great Britain, 1996, σκηνοθεσία Peter Hall.  
Ανήκει στον καλλιτέχνη.

