



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Εθνικόν και Καποδιστριακόν  
Πανεπιστήμιον Αθηνών

— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

*ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ*

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2024-2025



Αθήνα 2024

**Φωτογραφία εξωφύλλου:**

Η Κεντρική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, Eurokinissi

**Επιμέλεια έκδοσης:**

Λίλυ Αλεξιάδου, ΕΔΙΠ ΤΘΣ ΕΚΠΑ

Μιχαέλα Αντωνίου, ΕΔΙΠ ΤΘΣ ΕΚΠΑ

Μαρία Γεωργούση, ΕΕΠ ΤΘΣ ΕΚΠΑ

Κατερίνα Καρρά, ΕΕΠ ΤΘΣ ΕΚΠΑ

Ελένη Μπερνιδάκη, Γραμματέας ΤΘΣ ΕΚΠΑ

## Περιεχόμενα

|                                                                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....                                                                                         | 4   |
| ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2024-2025.....                                                                               | 6   |
| ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....                                                                                    | 10  |
| ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ .....                                                                                     | 12  |
| ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΡΩΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ<br>ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΑΚ. ΕΤΟΣ 2024-2025..... | 14  |
| ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2024-2025 .....                                                                              | 21  |
| ΑΝΩΤΑΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ.....                                                                                                       | 34  |
| ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ .....                                                                                                    | 35  |
| ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2024-2025.....                                                                                   | 39  |
| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ .....                                                                                            | 47  |
| ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2024-2025.....                                                                                          | 85  |
| ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ .....                                                                                                           | 91  |
| ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ.....                                                                                                          | 95  |
| ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ.....                                                                                                         | 98  |
| ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2024 -2025 .....                                                                                         | 99  |
| ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ.....                                                                                                                      | 101 |
| ΕΡΕΥΝΑ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ .....                                                                                                            | 103 |
| ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ<br>ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2023-2024 .....                   | 108 |
| ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ<br>(2023-2024).....                                                 | 140 |
| ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ .....                                                                          | 197 |
| ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ .....                                                                                | 198 |
| ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ .....                                                                                     | 199 |

## ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

### ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

#### **Πρόεδρος του Τμήματος**

Γιώργος Π. Πεφάνης, Καθηγητής

#### **Αναπληρωτής Πρόεδρος**

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

#### **Μέλη Γενικής Συνέλευσης**

Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια

Γεωργία Βαρζελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Κωνσταντζίνα Γεωργακάκη, Καθηγήτρια

Ξένια Γεωργοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Ξανθίππη Δημητρούλια, Καθηγήτρια

Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου, Καθηγήτρια

Αικατερίνη Διακουμοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Βασίλης Ζακόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής

Αννα Καρακατσούλη, Καθηγήτρια

Μαρία Κονομή, Επίκουρη Καθηγήτρια

Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής

Ελίνα Νταρακλίτσα, Επίκουρη Καθηγήτρια

Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας

Στεριανή Τσιντζιλώνη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Γιάννης Σπανός, Καθηγητής

Κλειώ Φανουράκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Σοφία Φελοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Ένα εκλεγμένο μέλος ΕΔΙΠ για ένα ακαδημαϊκό έτος.

Ένα εκλεγμένο μέλος ΕΕΠ για ένα ακαδημαϊκό έτος.

Ένα μέλος ΕΤΕΠ για ένα ακαδημαϊκό έτος.

Δύο φοιτητές/-τριες που εκλέγονται από τους/τις προπτυχιακούς/-ές φοιτητές/-τριες του ΤΘΣ για ένα ακαδημαϊκό έτος, σύμφωνα με τον Ν. 4957/2022, αρ. 29.

Ένας/Μία μεταπτυχιακός/-ή φοιτητής/-τρια που εκλέγονται από τους/τις φοιτητές/-τριες του ΠΜΣ για ένα ακαδημαϊκό έτος, σύμφωνα με τον Ν. 4957/2022, αρ. 29.

### Γραμματεία Τμήματος Προπτυχιακών Σπουδών

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3<sup>ο</sup> όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 322).  
Εξυπηρέτηση κοινού: Δευτέρα – Τετάρτη – Παρασκευή, 11:00 - 14:00  
email: [secr@theatre.uoa.gr](mailto:secr@theatre.uoa.gr) , fax: 210 727 77 63

Διοικητικό Προσωπικό – Φοιτητικά Θέματα:

Δημήτρης Νιαβής, τηλ. 210 727 79 69, email: [dimniav@theatre.uoa.gr](mailto:dimniav@theatre.uoa.gr)

Αναστασία Φιλίππου, τηλ. 210 727 73 03, email: [afilippou@theatre.uoa.gr](mailto:afilippou@theatre.uoa.gr)

Γραμματέας:

Ελένη Μπερνιδάκη, email: [eberrid@theatre.uoa.gr](mailto:eberrid@theatre.uoa.gr)

### Γραμματεία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Η Γραμματεία του ΠΜΣ βρίσκεται στον 9<sup>ο</sup> όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 916).

Εξυπηρέτηση κοινού: Πρωινές ώρες, Δευτέρα, Τετάρτη, Παρασκευή 11:00 – 14:00.  
Απογευματινές ώρες, Δευτέρα και Τετάρτη 17:30 – 19:00

Υπεύθυνη Γραμματείας: Αλεξάνδρα Βλάχου, τηλ.: 2107277950, email: [avlachou@uoa.gr](mailto:avlachou@uoa.gr)

Σύμφωνα με τον Νόμο εφαρμόζονται οι διαδικασίες εσωτερικής & εξωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος.  
Προς τούτο έχει συγκροτηθεί και λειτουργεί ειδική επιτροπή αξιολόγησης (OMEA), προεδρευόμενη από τον/την Πρόεδρο του Τμήματος.  
Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ έλαβε Πιστοποίηση στις 14/07/2022.

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2024-2025

### Μέλη ΔΕΠ

Κωνσταντίζα Γεωργακάκη, Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου, με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του θεάτρου των Αθηνών 19<sup>ος</sup> - 20<sup>ός</sup> αιώνας

Ξανθίπη Δημητρούλια, Καθηγήτρια, Θεωρία και πράξη της μετάφρασης

Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου, Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας, με έμφαση στην αρχαία κωμωδία

Άννα Καρακατσούλη, Καθηγήτρια, Ιστορία και πολιτισμός της Ευρώπης και της Ελλάδας των νεότερων χρόνων

Γιώργος Π. Πεφάνης, Καθηγητής, Θεατρολογία – Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος

Γιάννης Σπανός, Καθηγητής, Επιχειρησιακή Στρατηγική

Σοφία Φελοπούλου, Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ευρωπαϊκή δραματολογία των νεότερων χρόνων

Γεωργία Βαρζελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου του 16<sup>ου</sup> - 17<sup>ου</sup> αιώνα

Ξένια Γεωργοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Αγγλόφωνο θέατρο 15<sup>ος</sup> - 18<sup>ος</sup> αιώνας

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, με ιδιαίτερη έμφαση στην ανάλυση ρεπερτορίου

Κλειώ Φανουράκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Διδακτική του θεάτρου: θεωρία και πράξη

Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση στην υποκριτική (19<sup>ος</sup> - 20<sup>ός</sup> αιώνας)

Αικατερίνη Διακουμοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Νεοελληνικό θέατρο, με έμφαση στο θέατρο της Διασποράς

Βασίλης Ζακόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής, Ψηφιακά μέσα και ερευνητικές μέθοδοι στη σύγχρονη θεατρική παιδεία

Μαρία Κονομή, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Σκηνογραφία και ενδυματολογία: θεωρία και πράξη

Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής, Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση στη σκηνοθεσία: θεωρία και πράξη

Ελίνα Νταρακλίτσα, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Παγκόσμια δραματολογία στη νεότερη και σύγχρονη εποχή (18<sup>ος</sup> - 21<sup>ος</sup> αι.)

Στεριανή Τσιντζιλώνη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Χορός: Ιστορία – θεωρία – πράξη

Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας, Θεατρολογία – Αρχαίο θέατρο: ιστορία και παράσταση

### Μέλη ΕΔΙΠ

Δρ. Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου, Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας και θεωρία λογοτεχνίας, με έμφαση σε ζητήματα ετερότητας

Δρ. Μιχαέλα Αντωνίου, Θεατρολογία – Υποκριτική: θεωρία και πράξη

Δρ. Αγλαΐα (Ιλία) Λακίδου, Θεατρολογία – Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση σε ζητήματα όψης

### Μέλη ΕΕΠ

Δρ. Μαρία Γεωργούση, Θεατρολογία – Αρχαία Ελληνική Δραματουργία – Αρχαίο Ελληνικό θέατρο του 5ου και 4ου αιώνα π.Χ.

Δρ. Κατερίνα Καρρά, Θεατρολογία – Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση στην κωμωδία του

20<sup>ός</sup> αιώνα

Δρ. Θάλεια Μπουσιοπούλου, Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος

### **Μέλος ΕΤΕΠ**

Γεώργιος Γιαννούλης

### **Για το ακαδημαϊκό έτος 2024-25 βρίσκονται σε άδεια τα μέλη ΔΕΠ:**

Ξένια Γεωργοπούλου (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο)

Γεωργία Βαρζελιώτη (χειμερινό εξάμηνο)

Άννα Καρακατσούλη (χειμερινό εξάμηνο)

Κωνσταντίζα Γεωργακάκη (εαρινό εξάμηνο)

Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου (εαρινό εξάμηνο)

### **Ομότιμοι Καθηγητές**

Νάσος Βαγενάς

Σάββας Γώγος

†Άγγελος Δεληβοριάς, Ακαδημαϊκός

†Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Ακαδημαϊκός

Χρύσα Μαλτέζου, Ακαδημαϊκός

Λίλα Μαράκα

†Χαρά Μπακονικόλα

Κυριακή Πετράκου

Βάλτερ Πούχγερ, Επίτιμος Καθηγητής ΕΚΠΑ

†Δημήτρης Σπάθης

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

Μάνος Στεφανίδης

Ευανθία Στιβανάκη

Άννα Ταμπάκη

Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ

### **Εξωτερικοί Συνεργάτες**

(Μέλη ΔΕΠ ή ΕΔΙΠ ή ΕΕΠ ή ΕΤΕΠ άλλων Τμημάτων ή Ιδρυμάτων και εξωτερικοί φορείς ή άτομα)

#### **ΕΚΠΑ**

##### **•Τμήμα ΕΜΜΕ**

- Εύα Στεφανή, Καθηγήτρια

##### **•Τμήμα Μουσικών Σπουδών**

- Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Καθηγητής
- Αναστασία Γεωργάκη, Καθηγήτρια
- Μαρία Παπαπαύλου, Καθηγήτρια

##### **•Τμήμα Φιλολογίας**

- Μαρία Ιακώβου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
- Ρουμπίνη Δημοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

##### **•Τμήμα Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης**

- Φωτεινή Αντωνίου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
- Άλμπα-Αντιγόνη Παπακωνσταντίνου, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Ιωάννης Ρουσσάκης, Επίκουρος Καθηγητής
- Χρήστος Παρθένης, Αναπληρωτής Καθηγητής
- Ζαχαρούλα Σμυρναίου, Επίκουρη Καθηγήτρια

- Πέτρος Γαλάνης, ΕΔΙΠ
- Τμήμα Ψυχολογίας
  - Χρυσή Χατζηχρήστου, Καθηγήτρια
  - Αικατερίνη Γκαρή, Καθηγήτρια
  - Βασιλική Νικολοπούλου, ΕΔΙΠ
- Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών
  - Αλέξανδρος Πίνο, ΕΔΙΠ

#### **Αποσπασμένοι από την Α/θμια και Β/θμια Εκπαίδευση**

- Δέσποινα Κοσμοπούλου
- Γεωργία Κουλαρμάνη
- Νεκταρία Λαμπιδώνη
- Δημήτριος Σταμάτης

#### **Εξωτερικοί συνεργάτες – Διδάσκοντες**

- Βασίλης Μαυρογεωργίου, συγγραφέας, δραματουργός, σκηνοθέτης
- Στέλιος Κρασανάκης, ψυχίατρος, δραματοθεραπευτής, σκηνοθέτης
- Νικαίτη Κοντούρη, σκηνοθέτις
- Στάθης Μαρκόπουλος, κουκλοπαίκτης
- Αγνή Στρουμπούλη, εμψυχώτρια
- Νίκος Χατζηπαπάς, σκηνοθέτης

#### **Υπότροφοι Ε.Σ.Π.Α.**

- Ευδοκία Δεληπέτρου
- Δικαία Γαβαλά

**Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΔΕΠ**

| <b>Ονοματεπώνυμο</b>              | <b>Γραφείο</b> | <b>Τηλ.</b> | <b>Email</b>                                                               |
|-----------------------------------|----------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Αλεξία Αλτουβά                    | 916            | 2107277661  | <a href="mailto:alexaltou@theatre.uoa.gr">alexaltou@theatre.uoa.gr</a>     |
| Γεωργία Βαρζελιώτη                | 916            | 2107277470  | <a href="mailto:gvarzel@theatre.uoa.gr">gvarzel@theatre.uoa.gr</a>         |
| Κωνσταντίζα Γεωργακάκη            | 916            | 2107277840  | <a href="mailto:kgeorga@theatre.uoa.gr">kgeorga@theatre.uoa.gr</a>         |
| Ξένια Γεωργοπούλου                | 816            | 2107277832  | <a href="mailto:georgopx@theatre.uoa.gr">georgopx@theatre.uoa.gr</a>       |
| Ξανθίππη Δημητρούλια              | 727            | 2107277927  | <a href="mailto:xadimi@theatre.uoa.gr">xadimi@theatre.uoa.gr</a>           |
| Αικατερίνη Διακουμοπούλου         | 916            | 2107277381  | <a href="mailto:katdiak@theatre.uoa.gr">katdiak@theatre.uoa.gr</a>         |
| Αικατερίνη (Καίτη)<br>Διαμαντάκου | 916            | 2107277652  | <a href="mailto:diamcat@theatre.uoa.gr">diamcat@theatre.uoa.gr</a>         |
| Βασίλης Ζακόπουλος                | 916            | 2107277661  | <a href="mailto:vaszak@theatre.uoa.gr">vaszak@theatre.uoa.gr</a>           |
| Γρηγόρης Ιωαννίδης                | 916            | 2107277742  | <a href="mailto:grioann@theatre.uoa.gr">grioann@theatre.uoa.gr</a>         |
| Άννα Καρακατσούλη                 | 817            | 2107277839  | <a href="mailto:ankaraka@theatre.uoa.gr">ankaraka@theatre.uoa.gr</a>       |
| Μαρία Κονομή                      | 814            | 2107277575  | <a href="mailto:markonomi@theatre.uoa.gr">markonomi@theatre.uoa.gr</a>     |
| Παναγιώτης Μιχαλόπουλος           | 916            | 2107277549  | <a href="mailto:pmichalop@theatre.uoa.gr">pmichalop@theatre.uoa.gr</a>     |
| Ελίνα Νταρακλίτσα                 | 912            | 2107277928  | <a href="mailto:edaraklitsa@theatre.uoa.gr">edaraklitsa@theatre.uoa.gr</a> |
| Γιώργος Π. Πεφάνης                | 911            | 2107277658  | <a href="mailto:gpefanis@theatre.uoa.gr">gpefanis@theatre.uoa.gr</a>       |
| Ιωάννα Ρεμεδιάκη                  | 807            | 2107277821  | <a href="mailto:iremedia@theatre.uoa.gr">iremedia@theatre.uoa.gr</a>       |
| Στεριανή Τσιντζιλώνη              | 912            | 2107277928  | <a href="mailto:tsintzi@theatre.uoa.gr">tsintzi@theatre.uoa.gr</a>         |
| Γιάννης Σπανός                    | 807            |             | <a href="mailto:yispanos@theatre.uoa.gr">yispanos@theatre.uoa.gr</a>       |
| Κλειώ Φανουράκη                   | 519            | 2107277428  | <a href="mailto:kfanouraki@theatre.uoa.gr">kfanouraki@theatre.uoa.gr</a>   |
| Σοφία Φελοπούλου                  | 818            | 2107277384  | <a href="mailto:sfelopoulou@theatre.uoa.gr">sfelopoulou@theatre.uoa.gr</a> |

**Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΕΔΙΠ**

|                       |     |            |                                                                        |
|-----------------------|-----|------------|------------------------------------------------------------------------|
| Λίλυ Αλεξιάδου        | 916 | 2107277698 | <a href="mailto:alexriad@theatre.uoa.gr">alexriad@theatre.uoa.gr</a>   |
| Μιχαέλα Αντωνίου      | 916 | 2107277698 | <a href="mailto:michanton@theatre.uoa.gr">michanton@theatre.uoa.gr</a> |
| Αγλαΐα (Ιλία) Λακίδου | 814 | 2107277922 | <a href="mailto:ilakidou@theatre.uoa.gr">ilakidou@theatre.uoa.gr</a>   |

**Γραφείο, τηλέφωνο, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΕΕΠ**

|                      |     |            |                                                                        |
|----------------------|-----|------------|------------------------------------------------------------------------|
| Μαρία Γεωργούση      | 913 | 2107277525 | <a href="mailto:mgeorgou@theatre.uoa.gr">mgeorgou@theatre.uoa.gr</a>   |
| Κατερίνα Καρρά       | 818 | 2107277384 | <a href="mailto:katkarra@theatre.uoa.gr">katkarra@theatre.uoa.gr</a>   |
| Θάλεια Μπουσιοπούλου | 913 | 2107277525 | <a href="mailto:thbousiop@theatre.uoa.gr">thbousiop@theatre.uoa.gr</a> |

**Γραφείο, τηλέφωνο, ηλεκτρονική διεύθυνση μέλους ΕΤΕΠ**

|                     |     |            |                                                                                |
|---------------------|-----|------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Γεώργιος Γιαννούλης | 916 | 2107277950 | <a href="mailto:geogiannoulis@theatre.uoa.gr">geogiannoulis@theatre.uoa.gr</a> |
|---------------------|-----|------------|--------------------------------------------------------------------------------|

**Ηλεκτρονικές διευθύνσεις συνεργατών**

|                       |                                                                        |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Βασίλης Μαυρογεωργίου | <a href="mailto:vasilismavro79@gmail.com">vasilismavro79@gmail.com</a> |
| Νικαίτη Κοντούρη      | <a href="mailto:niketk@otenet.gr">niketik@otenet.gr</a>                |
| Στέλιος Κρασσανάκης   | <a href="mailto:aeongr@otenet.gr">aeongr@otenet.gr</a>                 |
| Στάθης Μαρκόπουλος    | <a href="mailto:ayusayapup@gmail.com">ayusayapup@gmail.com</a>         |
| Αγνή Στρουμπούλη      | <a href="mailto:agnstro@theatre.uoa.gr">agnstro@theatre.uoa.gr</a>     |
| Νίκος Χατζηπαπάς      | <a href="mailto:nikcha@theatre.uoa.gr">nikcha@theatre.uoa.gr</a>       |

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η σκοπιμότητα και η δραστηριότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αφορά σε τρία επίπεδα: 1) την έρευνα, 2) τη διδασκαλία και 3) την κοινωνική προσφορά.

1) Η θεατρική έρευνα στην Ελλάδα χαρακτηρίζεται ακόμη, παρόλες τις σημαντικές κατακτήσεις των τελευταίων δεκαετιών (συγγραφή πλήθους μονογραφιών και ειδικών μελετών, εκπόνηση διδακτορικών διατριβών και ολοκλήρωση ερευνητικών προγραμμάτων τεκμηρίωσης με αντικείμενο τη βιβλιογραφία και την παραστασιογραφία του νεοελληνικού θεάτρου), από κενά και σημαντική καθυστέρηση σε σχέση με άλλες συγκρίσιμες χώρες, κυρίως στον τομέα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου και της νεοελληνικής δραματολογίας, αλλά και της θεωρίας του ελληνικού θεάτρου από την εποχή της Κρητικής Αναγέννησης έως σήμερα. Ενδεικτικά ας αναφερθεί μόνο η έλλειψη θεμελιακών έργων, όπως μιας πλήρους και έγκυρης ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, ενός ολοκληρωμένου εγχειριδίου ελληνικής και παγκόσμιας δραματολογίας, μιας ιστορίας του ελληνικού δράματος από τον 13<sup>ο</sup> αιώνα ως σήμερα, ενός εγχειριδίου του ελληνικού λαϊκού θεάτρου από τα δρώμενα ως την ηθογραφία, της έκδοσης βασικών πηγών για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου (ταξιδιωτικά, αρθρογραφία στον περιοδικό και ημερήσιο Τύπο, αρχειακές πηγές κ.λπ.), της κριτικής φιλολογικής έκδοσης βασικών δραματικών έργων της νεοελληνικής δραματολογίας, παρόλη την αρκετά σημαντική πρόοδο που συντελέστηκε και σε αυτόν τον τομέα, μιας πλήρους παρουσίασης της αναβίωσης του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα και στην Ευρώπη, μιας ανάλυσης των θεωρητικών προσεγγίσεων στο νεοελληνικό θέατρο (κυρίως στους προλόγους των δραματικών έργων), έμφασης στη συστηματική παρακολούθηση των ερευνητικών, μεθοδολογικών και θεωρητικών επιτευγμάτων της θεατρολογίας στο διεθνή χώρο, καθώς και της συστηματικής διερεύνησης του ελληνικού θεατρικού κοινού κ.λπ.

2) Η θεσμοθέτηση θεατρικής παιδείας σε πανεπιστημιακό επίπεδο έχει άμεσο αντίκτυπο στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των πανεπιστημιακών σπουδών, αλλά και στον εξωπανεπιστημιακό χώρο. Η παροχή μεμονωμένων «θεατρολογικών» μαθημάτων στα τμήματα Φιλολογίας δεν μπόρεσαν να καλύψουν τις ανάγκες μιας συστηματικής θεατρικής παιδείας. Το μεγάλο ενδιαφέρον αποφοίτων για την ανάληψη επιστημονικών εργασιών στον χώρο του ελληνικού θεάτρου καθρεφτίζει μια γενικότερη ευαισθητοποίηση για το γνωστικό αυτό αντικείμενο. Η έλλειψη των απαραίτητων στέρεων γνώσεων όμως συχνά ματαιώνει το σκοπό αυτό, και έτσι χάνεται ένα πολύτιμο μελλοντικό επιστημονικό δυναμικό για την κάλυψη των αναφερομένων πιεστικών ερευνητικών αναγκών. Τα μαθήματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι, κατ' αρχήν, προσιτά για όλους τους φοιτητές του Πανεπιστημίου, αλλά με τη μορφή της ελεύθερης φοίτησης, και για όλους τους ενδιαφερόμενους του ευρύτερου θεατρικού χώρου (ηθοποιούς, σκηνοθέτες, αποφοίτους δραματικών σχολών, θεατρανθρώπους, θεατρόφιλους κ.λπ.). Με τη μορφή συνδιδασκαλίας παρέχονται μαθήματα και σε άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής.

3) Στο επίπεδο της κοινωνικής προσφοράς, η θεσμοθέτηση θεατρικών σπουδών στο Πανεπιστήμιο επηρεάζει ευμενώς, έμμεσα ή και άμεσα, τη θεατρική ζωή της χώρας, τόσο από την πλευρά των παραγωγών όσο και από αυτή των θεατών. Με την αυξανόμενη θεατρική παιδεία σταθεροποιούνται τα αξιολογικά κριτήρια, και μετριάζονται τα φαινόμενα πρόσκαιρου ενθουσιασμού, πνευματικής μόδας, ξενολατρίας και ξενοφοβίας. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συμβάλλει στην προβολή της εθνικής θεατρικής κληρονομιάς από την αρχαιότητα έως σήμερα, στο εξωτερικό και στο εσωτερικό, με συνέδρια, επιστημονικές- ανταλλαγές και επαφές με άλλα θεατρολογικά Τμήματα και κέντρα, έκδοση επιστημονικού περιοδικού και τρέχουσας σχολιασμένης βιβλιογραφίας, εκθέσεις και διαλέξεις, γνωστοποιεί με δημόσια μαθήματα τα νεότερα πορίσματα της σχετικής έρευνας, συνεργάζεται με το Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου και άλλους συναφείς οργανισμούς για την προώθηση ερευνητικών στόχων, επιδιώκει την αύξηση των ερευνητικών υποτροφιών για θεατρικές σπουδές στο εσωτερικό και στο εξωτερικό (του Ι.Κ.Υ. και άλλων κληροδοτημάτων), συγκροτεί μια σύγχρονη θεατρική βιβλιοθήκη

καθώς και ένα αρχείο διαφανειών και video-ταινιών, παρέχει επιστημονικές πληροφορίες για τους ενδιαφερομένους και θα συμβάλει με κάθε τρόπο στην επιμόρφωση των πρακτικών του θεάτρου.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή και έχει ως αντικείμενο την επιστήμη της Θεατρολογίας, με κύριο στόχο την εκπαίδευση και κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων, οι οποίοι θα καλύπτουν τις ανάγκες της χώρας στον τομέα της έρευνας, της εκπαίδευσης, της θεατρικής τέχνης και γενικότερα στην προώθηση και ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και κουλτούρας, ενώ ταυτόχρονα θα υποστηρίζουν τη συμμετοχή της Ελλάδας στις διεθνείς εξελίξεις των θεατρικών σπουδών.

\*\*\*

Με το πέρας των σπουδών τους στο Πρόγραμμα οι φοιτητές/τριες του ΤΘΣ αναμένεται να έχουν αποκτήσει τις εξής δεξιότητες και γνώσεις:

- ✓ απόκτηση ολοκληρωμένης ιστορικής και θεωρητικής γνώσης της διαχρονικής ιστορίας του θεάτρου και της θέσης του στο παγκόσμιο και στο ελληνικό πολιτιστικό γίγνεσθαι ως προϊόντος υψηλής πνευματικής και καλλιτεχνικής αξίας, προσόν απαραίτητο για όλες τις θέσεις εργασίας των θεατρολόγων, ιδιαίτερα για όσους θα εργαστούν στην πρωτοβάθμια, δευτεροβάθμια και μεταλυκειακή εκπαίδευση
- ✓ απόκτηση εξειδικευμένης γνώσης στη δραματουργική ανάλυση των θεατρικών κειμένων, δεξιότητα απαραίτητη για την εργασία των αποφοίτων ως δραματολόγων, επιμελητών θεατρικών προγραμμάτων κ.λπ.
- ✓ απόκτηση επιστημονικής εξειδίκευσης στην επιστήμη της θεατρολογίας για περαιτέρω μεταπτυχιακές σπουδές αλλά και γενικότερα για τον τομέα της έρευνας
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στη θεατρική πράξη ως ηθοποιοί, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, ενδυματολόγοι
- ✓ απόκτηση βασικής γνώσης για την παραγωγή και οργάνωση της θεατρικής παράστασης
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στην εφαρμογή του θεάτρου ως θεραπευτικού μέσου σε άτομα με ειδικές ανάγκες, σε ψυχικά νοσούντα άτομα κ.λπ.
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στη θεατρική συγγραφή, τη δραματουργική γραφή, διασκευή και συγγραφή σεναρίου
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στη διαδικασία μετάφρασης θεατρικών έργων
- ✓ απόκτηση εξειδικευμένης γνώσης στις θεωρίες του θεάτρου και του δράματος στην εκπαίδευση
- ✓ ικανότητα κατηγοριοποίησης και αφομοίωσης των διαφορετικών μορφών της θεατρικής αγωγής
- ✓ ικανότητα αποκωδικοποίησης μαθησιακών και διδακτικών θεωριών μέσω των τεχνών
- ✓ ικανότητα εφαρμογής διαφορετικών μεθόδων διδασκαλίας του θεάτρου με βάση τη σχολική βαθμίδα στην οποία απευθύνονται
- ✓ ικανότητα σύνδεσης της θεωρίας με την πράξη του θεάτρου στην εκπαίδευση
- ✓ ικανότητα οργάνωσης, σχεδίασης και υλοποίησης μαθημάτων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων θεατρικής αγωγής για όλες τις σχολικές βαθμίδες
- ✓ ικανότητα οργάνωσης θεατρικών παραστάσεων για παιδιά και εφήβους
- ✓ απόκτηση επαγγελματικής εμπειρίας και εξοικείωση με τον παραγωγικό χώρο μέσω του μαθήματος της Πρακτικής Άσκησης
- ✓ ικανότητα εκπόνησης της πτυχιακής τους εργασίας και ομαδικών εργασιών

Εξίσου καλλιεργούνται και οι παρακάτω γενικές ικανότητες:

- ✓ λήψη αποφάσεων
- ✓ ομαδική εργασία
- ✓ κοινωνική ευαισθησία
- ✓ εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

- ✓ προαγωγή της δημιουργικής και κριτικής σκέψης

Η πολυδιάστατη εκπαίδευση των φοιτητών στις ανθρωπιστικές επιστήμες και στις τέχνες προσφέρει στους αποφοίτους του ΤΘΣ εφόδια για την εργασία τους στον τομέα του πολιτισμού, στο χώρο των εκδόσεων, επίσης του έντυπου και ηλεκτρονικού τύπου, όπου κάθε θεατρολόγος θα μπορεί να σταδιοδρομήσει ανάλογα με τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.

\*\*\*

Τα μαθησιακά αποτελέσματα κάθε μαθήματος περιγράφονται στα περιγράμματα των επιμέρους μαθημάτων.

## **ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΡΩΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΑΚ. ΕΤΟΣ 2024-2025**

Σύμφωνα με τις διατάξεις του Νόμου 4957/2022, όπως αυτός τροποποιήθηκε και ισχύει, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. αποφασίζει (12<sup>η</sup> Συνέλευση 2023-2024/24-7-2024) την τροποποίηση του Προγράμματος Σπουδών πρώτου κύκλου από το ακ. έτος 2024-2025 ως ακολούθως:

### **Άρθρο 1**

#### **ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ**

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών θα λειτουργήσει από το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 το τροποποιημένο Πρόγραμμα Σπουδών πρώτου κύκλου σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και της ισχύουσας νομοθεσίας.

**1.1** Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. διοργανώνει αποκλειστικά ένα και μόνο Πρόγραμμα Σπουδών πρώτου κύκλου, το οποίο εντάσσεται στο αναπτυξιακό σχέδιο του Τμήματος και το στρατηγικό σχέδιο του Ε.Κ.Π.Α., αποσκοπεί στην προαγωγή της γνώσης, διέπεται από επιστημονική συνοχή και πληροί τις προϋποθέσεις που εγγυώνται υψηλό επίπεδο σπουδών. Όλες οι ανωτέρω προϋποθέσεις πληρούνται αποδεδειγμένα βάσει της Πιστοποίησης με την υψηλότερη δυνατή βαθμολογία (fully compliant), που έλαβε το εν λόγω Πρόγραμμα Σπουδών κατόπιν ενδελεχούς διαδικασίας εξωτερικής αξιολόγησης από Επιτροπή Καθηγητών Α.Ε.Ι. του εξωτερικού σύμφωνα με τις υπό του Νόμου προβλεπόμενες διαδικασίες της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘΑΑΕ).

**1.2** Η παρούσα τροποποίηση του Προγράμματος Σπουδών λαμβάνει υπόψη τις παρατηρήσεις της ανωτέρω Επιτροπής Αξιολόγησης ειδικά ως προς τις εξής παραμέτρους:

α) Την ανάγκη μεγαλύτερης ευελιξίας στην επιλογή μαθημάτων από πλευράς φοιτητών/τριών και στο πλαίσιο αυτό τον περιορισμό των μαθημάτων κορμού και την αύξηση των μαθημάτων υποχρεωτικής επιλογής και των μαθημάτων ελεύθερης επιλογής, ώστε οι φοιτητές/τριες να έχουν αυξημένες δυνατότητες διαμόρφωσης και εξατομίκευσης του Προγράμματος Σπουδών, σύμφωνα με τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και τις εκπαιδευτικές ανάγκες τους

β) Την αναμενόμενη ενίσχυση της διεθνούς κινητικότητας των φοιτητών/τριών διά της ευχερέστερης συμμετοχής τους στα προγράμματα ακαδημαϊκών ανταλλαγών Erasmus+ και CIVIS καθώς και σε άλλα αντίστοιχα προγράμματα και συμφωνίες συνεργασίας με πανεπιστημιακά και ερευνητικά ιδρύματα του εξωτερικού.

### **Άρθρο 2**

#### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ - ΣΚΟΠΟΣ**

**2.1** Το Πρόγραμμα Σπουδών πρώτου κύκλου (Π.Σ.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών περιλαμβάνει όλα τα επιμέρους γνωστικά αντικείμενα που αφορούν στην επιστήμη της Θεατρολογίας, με κύριο στόχο την εκπαίδευση και κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων, οι οποίοι θα καλύπτουν τις ανάγκες της χώρας στον τομέα της έρευνας, της εκπαίδευσης, της θεατρικής τέχνης και γενικότερα στην προώθηση και ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και κουλτούρας, ενώ ταυτόχρονα θα υποστηρίζουν τη συμμετοχή της Ελλάδας στις διεθνείς εξελίξεις των θεατρικών σπουδών.

**2.2** Το περιεχόμενο των προσφερόμενων μαθημάτων καλύπτει ολόκληρο το εύρος του επιστημονικού πεδίου της Θεατρολογίας. Το Π.Σ. έχει διεθνή προσανατολισμό (κατεξοχήν ευρωπαϊκό), με επίκεντρο τα ελληνικά φαινόμενα. Οι κύριοι πόλοι του προγράμματος είναι: η ιστορία του θεάτρου, η θεωρία του θεάτρου και η ανάλυση της παραγωγής της θεατρικής παράστασης και η διδακτική του θεάτρου σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από την αρχαιότητα ως σήμερα (ιδίως του ελληνικού – αρχαίου, νεότερου και σύγχρονου), στη θεατρολογική ανάλυση δραματικών κειμένων από την ευρωπαϊκή και την ελληνική δραματουργία, στη θεσμοθέτηση θεατρικής παιδείας στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση καθώς και σε ευρύτερες κοινότητες ενηλίκων.

**2.3** Ο σκοπός του Π.Σ. είναι να προσφέρει στους φοιτητές και στις φοιτήτριες ολοκληρωμένη επιστημονική γνώση και κριτική σκέψη ως προς όλα τα επιμέρους αντικείμενα της Θεατρολογίας και τη διαχρονική θέση και σημασία της επιστήμης αυτής στην ιστορία, την κοινωνία, και τον πολιτισμό, τόσο σε θεωρητικό επίπεδο όσο και στις ποικίλες εφαρμογές της.

**2.4** Το Π.Σ. δεν διαθέτει κατευθύνσεις ή ειδικεύσεις. Η ύπαρξη ικανού βαθμού ελεύθερων επιλεγμένων μαθημάτων καθώς και υποχρεωτικών επιλογών, επιτρέπει στους φοιτητές να διαμορφώσουν το δικό τους πρόγραμμα, σύμφωνα με τα προσωπικά ενδιαφέροντά τους. Το πτυχίο που απονέμεται είναι ενιαίο και επιστημονικής φύσεως. Προσφέρει τη δυνατότητα λήψης παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, εφόσον οι ενδιαφερόμενοι/ες φοιτητές/τριες επιλέξουν να παρακολουθήσουν τα σχετικά μαθήματα, όπως αυτά καταγράφονται στο ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών.

**2.5** Σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και για την απονομή του τίτλου σπουδών, η ανώτατη διάρκεια φοίτησης σε ένα πρόγραμμα σπουδών πρώτου κύκλου με ελάχιστη διάρκεια οκτώ (8) ακαδημαϊκών εξαμήνων- όπως το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών- είναι ο χρόνος αυτός, προσαυξημένος κατά τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

### **Άρθρο 3**

#### **ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ – ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΛΗΨΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ**

**3.1** Το προτεινόμενο πρόγραμμα σπουδών **αντιστοιχεί** στο εκατό τοις εκατό (100%) του συνόλου των **διακοσίων σαράντα (240) πιστωτικών μονάδων** (ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System) που απαιτούνται για την απονομή του τίτλου σπουδών και έχει χρονική διάρκεια οκτώ (8) **ακαδημαϊκών εξαμήνων**. Όλα τα μαθήματά του πραγματοποιούνται στην ελληνική γλώσσα και υφίσταται υποχρέωση **εκπόνησης πτυχιακής εργασίας (12 ECTS)**. Εξάιρεση αποτελεί το επιλεγόμενο μάθημα που προσφέρεται σε όλους τους ερασμιακούς φοιτητές του ΕΚΠΑ Erasmus A και B: Contemporary Greece: History, Arts and Letters και διδάσκεται στην αγγλική.

Με βάση έναν συνδυασμό μαθησιακών επιλογών, ο/η φοιτητής/τρια δηλώνει μαθήματα με 30 πιστωτικές μονάδες (ECTS) ανά εξάμηνο και 60 πιστωτικές μονάδες (ECTS) ανά έτος.

**3.2** Ο **ελάχιστος αριθμός μαθημάτων** για την λήψη πτυχίου είναι **41 υποχρεωτικά** μαθήματα (184 ECTS) και **14 Επιλογής** (56 ECTS). Απαιτούμενο σύνολο ECTS για τη λήψη πτυχίου: 240 ECTS. Κάθε μάθημα επιλογής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ισοδυναμεί με 4 ECTS, ενώ τα υποχρεωτικά μαθήματα λαμβάνουν διαφορετικά ECTS, ανάλογα με τον βαθμό φόρτου εργασίας για κάθε φοιτητή/τρια πλήρους φοίτησης.

**3.3** Η **διεξαγωγή Πρακτικής άσκησης** είναι υποχρεωτική και αντιστοιχούν σε αυτήν δώδεκα (12) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Υπάρχει δυνατότητα συμμετοχής στην Πρακτική άσκηση στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+, με τις αντίστοιχες πιστωτικές μονάδες (12 ECTS).

Απαλλαγή από την Πρακτική άσκηση δίδεται αυστηρά για συγκεκριμένες κατηγορίες φοιτητών, με απόφαση της Συνέλευσης και η απαλλαγή από την πρακτική άσκηση αντικαθίσταται από υποχρέωση επιτυχούς εξέτασης σε τρία (3) μαθήματα επιλογής ( $3 \times 4 = 12$  ECTS).

Απαλλαγή από την πρακτική άσκηση μπορούν να λάβουν μόνο:

- (Υπό προϋποθέσεις) όσοι φοιτητές εισήχθησαν με την κατηγορία του 5%, και αντιμετωπίζουν διαγνωσμένα σοβαρά προβλήματα υγείας, όσοι είναι επαγγελματίες το χώρο του θεάτρου και σε άλλους σχετικούς χώρους (απαιτείται προϋπηρεσία). Η Συνέλευση θα αποφασίζει βάσει των κατατεθειμένων συνοδευτικών εγγράφων.

**3.4. Η γλώσσα διεξαγωγής** των μαθημάτων είναι η ελληνική, εκτός από τα δύο μαθήματα επιλογής 68ΘΣ33- Erasmus A' Contemporary Greece: History, Arts and Letters και 68ΘΣ41-Erasmus B: Contemporary Greece: History, Arts and Letters τα οποία διεξάγονται στην αγγλική, για τους φοιτητές Erasmus του ΕΚΠΑ.

**3.5. Τα μαθήματα επιλογής (4 ECTS)** που διδάσκονται κάθε έτος μπορούν να εναλλάσσονται, ανάλογα με τις ανάγκες του προγράμματος σπουδών και του διδακτικού προσωπικού. Οι φοιτητές / φοιτήτριες ωφελούνται από τον μεγάλο όγκο επιλογών ώστε να επιλέξουν μαθήματα που άπτονται των ενδιαφερόντων τους και να διαμορφώνουν το δικό τους πρόγραμμα σπουδών. Θα διδάσκονται μαθήματα που υπάρχουν στη «δεξαμενή μαθημάτων επιλογής» όπως παρατίθενται παρακάτω, αλλά θα μπορούν να προστίθενται και νέα μαθήματα που θα αποτυπώνουν σύγχρονα επιστημονικά δεδομένα.

**3.6 Για την απόκτηση Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας** θα πρέπει να παρακολουθήσει ο/η φοιτητής/τρια και να λάβει προβιβάσιμο βαθμό σε **οκτώ (8) μαθήματα** παιδαγωγικού χαρακτήρα (**34 ECTS**), εκ των οποίων **δύο (2) υποχρεωτικά** μαθήματα «κορμού» Διδακτικής και Παιδαγωγικής Επάρκειας και **έξι (6) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά** από τρεις θεματικές ενότητες: εκπαίδευσης και αγωγής, μάθησης και διδασκαλίας και ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση. Τα κάτωθι μαθήματα: «Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία», και «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι» ορίζονται προαπαιτούμενα μαθήματα. (βλέπε Επικαιροποίηση Προγράμματος Παιδαγωγικής και Διδακτικής επάρκειας Επάρκειας σελ. 11).

**3.7 Το διδακτικό προσωπικό** αποτελείται από μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π. και Ε.ΔΙ.Π., τα οποία έχουν βάσει των σπουδών και των ερευνητικών δραστηριοτήτων τους τα απαιτούμενα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα, ώστε να ανταποκρίνονται στους μαθησιακούς στόχους του Π.Σ. Διδασκαλία μπορεί να ανατεθεί σε Εντεταλμένους Διδάσκοντες καθώς και σε άλλους διακεκριμένους επιστήμονες και καλλιτέχνες .

**3.8 Κατάλογος υποχρεωτικών μαθημάτων με ECTS:**

| Υποχρεωτικά Μαθήματα                                       | Αρ. μαθημ. | ECTS                  |
|------------------------------------------------------------|------------|-----------------------|
| Το θέατρο της αρχαιότητας (Α- ΣΤ)                          | 6          | $6 \times 3,5 = 21$   |
| Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων (Α- Ε)              | 5          | $5 \times 3,5 = 17,5$ |
| Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου (Α- Γ)                      | 3          | $3 \times 3,5 = 10,5$ |
| Ιστορία και θεωρία της μετάφρασης                          | 1          | $1 \times 6 = 6$      |
| Ευρωπαϊκή δραματολογία (Α- Δ)                              | 4          | $4 \times 3,5 = 14$   |
| Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου. | 1          | $1 \times 4 = 4$      |
| Σεμινάριο (Δ έτος – πτυχιακή εργασία)                      | 1          | $1 \times 12 = 12$    |

|                                                                  |           |                    |
|------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------|
| Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία                    | 1         | 1x5 = <b>5</b>     |
| Ιστορία και θεωρία του χορού                                     | 1         | 1x5 = <b>5</b>     |
| Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α                            | 1         | 1x6 = <b>6</b>     |
| Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β                            | 1         | 1x4,5 = <b>4,5</b> |
| Εισαγωγή στη θεατρική πράξη (Α- Β)                               | 2         | 2x4 = <b>8</b>     |
| Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας (Α- Β) | 2         | 2x4 = <b>8</b>     |
| Εισαγωγή στον θεατρικό χώρο, τη σκηνογραφία και ενδυματολογία Α  | 1         | 1x5 = <b>5</b>     |
| Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας (19ος-20ός αιώνας)          | 1         | 1x4,5 = <b>4,5</b> |
| Θέατρο και διασπορά                                              | 1         | 1x4 = <b>4</b>     |
| Ιστορία του κινηματογράφου: θεωρία και πράξη                     | 1         | 1x4 = <b>4</b>     |
| Πρακτική άσκηση                                                  | 1         | 1x12 = <b>12</b>   |
| Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου                                  | 1         | 1x3,5 = <b>3,5</b> |
| Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας               | 1         | 1x7 = <b>7</b>     |
| Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος                           | 1         | 1x5 = <b>5</b>     |
| Εισαγωγή στη διαχείριση θεατρικών οργανισμών                     | 1         | 1x5,5 = <b>5,5</b> |
| Θεωρία της λογοτεχνίας                                           | 1         | 1x4 = <b>4</b>     |
| Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492 - 1789)        | 1         | 1x4 = <b>4</b>     |
| Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789 - 1945)       | 1         | 1x4 = <b>4</b>     |
| <b>Σύνολο</b>                                                    | <b>41</b> | <b>184</b>         |

Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων: 41, σύνολο ECTS 184.

Απαιτούμενα μαθήματα **επιλογής** για τη λήψη πτυχίου: **14 x 4 ECTS**, σύνολο **56 ECTS**

Απαιτούμενο σύνολο ECTS για τη λήψη πτυχίου: **240 ECTS**.

**3.9** Το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών για τους εισαχθέντες από το 2024-2025 και εφεξής διαμορφώνεται ως εξής:

#### Α ΕΞΑΜΗΝΟ

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                             | ECTS |
|-----|------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1   | Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Α - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>                | 3,5  |
| 2   | Ευρωπαϊκή δραματολογία Α - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>                                | 3,5  |
| 3   | Το θέατρο της αρχαιότητας Α - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>                             | 3,5  |
| 4   | Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>                         | 3,5  |
| 5   | Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789) - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i> | 4    |
| 6   | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ                                                              | 4    |
| 7   | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ                                                              | 4    |
| 8   | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ                                                              | 4    |

Σύνολο ECTS

**30**

#### Β ΕΞΑΜΗΝΟ

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ECTS |
|-----|------------------|------|
|-----|------------------|------|

|             |                                                                  |     |
|-------------|------------------------------------------------------------------|-----|
| 1           | Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Β - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ           | 3,5 |
| 2           | Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ                       | 3,5 |
| 3           | Ευρωπαϊκή δραματολογία Β - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ                           | 3,5 |
| 4           | Το θέατρο της αρχαιότητας Β - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ                        | 3,5 |
| 5           | Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ | 7   |
| 6           | Ιστορία και θεωρία του χορού - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ                       | 5   |
| 7           | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ                                                  | 4   |
| Σύνολο ECTS |                                                                  | 30  |

#### Γ ΕΞΑΜΗΝΟ

| A/A         | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                       | ECTS |
|-------------|--------------------------------------------------------|------|
| 1           | Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Γ - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ | 3,5  |
| 2           | Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ             | 3,5  |
| 3           | Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ                 | 3,5  |
| 4           | Το θέατρο της αρχαιότητας Γ - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ              | 3,5  |
| 5           | Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ            | 4    |
| 6           | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ                                        | 4    |
| 7           | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ                                        | 4    |
| 8           | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ                                        | 4    |
| Σύνολο ECTS |                                                        | 30   |

#### Δ ΕΞΑΜΗΝΟ

| A/A         | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                       | ECTS |
|-------------|--------------------------------------------------------|------|
| 1           | Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Δ - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ | 3,5  |
| 2           | Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ             | 3,5  |
| 3           | Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ                 | 3,5  |
| 4           | Το θέατρο της αρχαιότητας Δ - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ              | 3,5  |
| 5           | Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ            | 4    |
| 6           | Πρακτική άσκηση - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ                          | 12   |
| Σύνολο ECTS |                                                        | 30   |

#### Ε ΕΞΑΜΗΝΟ

| A/A         | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                          | ECTS |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------|------|
| 1           | Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ | 4    |
| 2           | Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Ε - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ                    | 3,5  |
| 3           | Το θέατρο της αρχαιότητας Ε - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ                                 | 3,5  |
| 4           | Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ                       | 6    |
| 5           | Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ               | 5    |
| 6           | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ                                                           | 4    |
| 7           | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ                                                           | 4    |
| Σύνολο ECTS |                                                                           | 30   |

#### ΣΤ ΕΞΑΜΗΝΟ

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                  | ECTS |
|-----|-----------------------------------|------|
| 1   | Θέατρο και Διασπορά - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ | 4    |

|             |                                                                                  |           |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2           | Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i> | 4         |
| 3           | Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>                       | 4,5       |
| 4           | Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945) - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>    | 4         |
| 5           | Εισαγωγή στη διαχείριση θεατρικών οργανισμών - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>                | 5,5       |
| 6           | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ                                                                  | 4         |
| 7           | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ                                                                  | 4         |
| Σύνολο ECTS |                                                                                  | <b>30</b> |

### Ζ ΕΞΑΜΗΝΟ

| A/A         | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                         | ECTS      |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1           | Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας (19ος-20ος αιώνας) - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i> | 4,5       |
| 2           | Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>                        | 3,5       |
| 3           | Ιστορία και θεωρία της μετάφρασης - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>                   | 6         |
| 4           | Σεμινάριο (Πτυχιακή Εργασία) - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>                        | 12        |
| 5           | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ                                                          | 4         |
| Σύνολο ECTS |                                                                          | <b>30</b> |

### Η ΕΞΑΜΗΝΟ

| A/A         | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                                     | ECTS      |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1           | Θεωρία της λογοτεχνίας - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>                                          | 4         |
| 2           | Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>                          | 5         |
| 3           | Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και του αμερικανικού θεάτρου - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>   | 4         |
| 4           | Ιστορία του κινηματογράφου: θεωρία και πράξη - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>                    | 4         |
| 5           | Εισαγωγή στον θεατρικό χώρο, τη σκηνογραφία και ενδυματολογία Α - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i> | 5         |
| 6           | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ                                                                      | 4         |
| 7           | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ                                                                      | 4         |
| Σύνολο ECTS |                                                                                      | <b>30</b> |

**Απαιτούμενο σύνολο ECTS για τη λήψη πτυχίου: 240 ECTS**

### Τι είναι το ECTS

ECTS: *Ευρωπαϊκό Σύστημα Μονάδων Κατοχύρωσης Μαθημάτων* (European Credit Transfer System). Είναι ένα σύστημα για την ακαδημαϊκή αναγνώριση σπουδών, το οποίο δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus για τη διακίνηση των φοιτητών, και το οποίο επιτρέπει τη συνεργασία μεταξύ των ανωτάτων ευρωπαϊκών ιδρυμάτων στην Ευρώπη. Οι ακαδημαϊκές μονάδες ECTS αποδίδονται σε τίτλους σπουδών, προγράμματα σπουδών, μαθήματα, διπλωματική εργασία, πρακτική άσκηση, εργασία σε εργαστήριο. Είναι μια αριθμητική τιμή (μεταξύ 1 και 60) που αποδίδεται, για να περιγραφεί το σύνολο της εργασίας που απαιτείται από τον σπουδαστή για την ολοκλήρωσή της. Αντικατοπτρίζουν την ποσότητα εργασίας που απαιτείται για την ολοκλήρωση ενός πλήρους ακαδημαϊκού έτους σπουδών στο ίδρυμα: παρακολούθηση παραδόσεων, πρακτική εργασία, σεμινάρια, φροντιστήρια, επιτόπια έρευνα, κατ' ιδίαν μελέτη – στη βιβλιοθήκη ή κατ' οίκον – και εξετάσεις ή άλλες δραστηριότητες αξιολόγησης. Δηλαδή,

βασίζεται στον πλήρη όγκο εργασίας του σπουδαστή και δεν περιορίζεται μόνο στις ώρες παρακολούθησης. Η βάση για τον υπολογισμό του όγκου εργασίας και για την κατανομή των πιστωτικών μονάδων είναι τα μαθησιακά αποτελέσματα: τι αναμένεται να γνωρίζει ο εκπαιδευόμενος, να καταλαβαίνει και να είναι ικανός να κάνει, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση μιας διαδικασίας μάθησης. Οι πιστωτικές μονάδες χορηγούνται με την ολοκλήρωση της φοίτησης και την επιτυχή αξιολόγηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων.

**Ένα εξάμηνο πλήρους φοίτησης αντιστοιχεί σε 30 πιστωτικές μονάδες, ένα έτος πλήρους φοίτησης αντιστοιχεί σε 60 πιστωτικές μονάδες.**

**Ο συνολικός αριθμός πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πανεπιστημιακού πτυχίου είναι 240 (σε 8 ακαδημαϊκά εξάμηνα).**

## ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2024-2025

### Α ΕΞΑΜΗΝΟ

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                               | Διδάσκων / -ουσα |
|-----|----------------------------------------------------------------|------------------|
| 1   | 68Θ300 Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Α΄               | Π. Μιχαλόπουλος  |
| 2   | 68Θ450 Ευρωπαϊκή δραματολογία Α΄                               | Ε. Νταρακλίτσα   |
| 3   | 68Θ200 Το θέατρο της αρχαιότητας Α΄                            | Κ. Διαμαντάκου   |
| 4   | 68Θ004 Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου                         | Μ. Αντωνίου      |
| 5   | 68Θ020 Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789) | Κ. Γαγανάκη      |
| 6   | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ                                                |                  |
| 7   | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ                                                |                  |
| 8   | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ                                                |                  |

**Σύνολο ECTS**

**30**

### Β ΕΞΑΜΗΝΟ

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                          | Διδάσκων / -ουσα |
|-----|-----------------------------------------------------------|------------------|
| 1   | 68Θ302 Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Β΄          | Α. Αλτουβά       |
| 2   | 68Θ402 Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄                      | Γ. Βαρζελιώτη    |
| 3   | 68Θ452 Ευρωπαϊκή δραματολογία Β΄                          | Ε. Νταρακλίτσα   |
| 4   | 68Θ202 Το θέατρο της αρχαιότητας Β΄                       | Ι. Ρεμεδιάκη     |
| 5   | 68Θ010 Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας | Β. Ζακόπουλος    |
| 6   | 68ΘΣ46 Ιστορία και θεωρία του χορού                       | Σ. Τσιντζιλώνη   |
| 7   | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ                                           |                  |

**Σύνολο ECTS**

**30**

### Γ ΕΞΑΜΗΝΟ

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                 | Διδάσκων / -ουσα             |
|-----|--------------------------------------------------|------------------------------|
| 1   | 68Θ304 Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Γ΄ | Κ. Διακουμοπούλου            |
| 2   | 68Θ404 Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β΄             | Ξ. Δημητρούλια/Κ. Γεωργακάκη |
| 3   | 68Θ454 Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ΄                 | Σ. Φελοπούλου                |
| 4   | 68Θ204 Το θέατρο της αρχαιότητας Γ΄              | Κ. Διαμαντάκου               |
| 5   | 68ΘΣ42 Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄            | Π. Μιχαλόπουλος              |

|   |                 |  |
|---|-----------------|--|
| 6 | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ |  |
| 7 | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ |  |
| 8 | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ |  |

**Σύνολο ECTS**

**30**

#### **Δ ΕΞΑΜΗΝΟ**

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                 | Διδάσκων / -ουσα |
|-----|--------------------------------------------------|------------------|
| 1   | 68Θ306 Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Δ΄ | Κ. Καρρά         |
| 2   | 68Θ406 Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄             | Ε. Νταρακλίτσα   |
| 3   | 68Θ456 Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ΄                 | Σ. Φελοπούλου    |
| 4   | 68Θ206 Το θέατρο της αρχαιότητας Δ΄              | Μ. Γεωργούση     |
| 5   | 68Θ002 Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄            | Π. Μιχαλόπουλος  |
| 6   | 68Θ617 Πρακτική άσκηση                           | Α. Αλτουβά       |

**Σύνολο ECTS**

**30**

#### **Ε ΕΞΑΜΗΝΟ**

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                    | Διδάσκων / -ουσα            |
|-----|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1   | 68Θ016 Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α΄ | Α. Αλτουβά                  |
| 2   | 68Θ998 Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Ε΄                    | Γ. Ιωαννίδης                |
| 3   | 68Θ208 Το θέατρο της αρχαιότητας Ε΄                                 | Ι. Ρεμεδιάκη                |
| 4   | 68Θ500 Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α΄                       | Γ.Π.Πεφάνης/Θ.Μπουσιοπούλου |
| 5   | 68Θ515 Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία                | Κ. Φανουράκη                |
| 6   | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ                                                     |                             |
| 7   | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ                                                     |                             |

**Σύνολο ECTS**

**30**

#### **ΣΤ ΕΞΑΜΗΝΟ**

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                    | Διδάσκων / -ουσα  |
|-----|---------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1   | 68Θ890 Θέατρο και Διασπορά                                          | Κ. Διακουμοπούλου |
| 2   | 68Θ026 Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β΄ | Π. Μιχαλόπουλος   |

|   |                                                                 |                             |
|---|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 3 | 68Θ502 Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β΄                   | Γ.Π.Πεφάνης/Θ.Μπουσιοπούλου |
| 4 | 68Θ946 Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945) | Α. Καρακατσούλη             |
| 5 | 68Θ310 Εισαγωγή στη διαχείριση θεατρικών οργανισμών             | Γ. Σπανός                   |
| 6 | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ                                                 |                             |
| 7 | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ                                                 |                             |

**Σύνολο ECTS**

**30**

#### **Ζ ΕΞΑΜΗΝΟ**

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                           | Διδάσκων / -ουσα                  |
|-----|------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1   | 68Θ606 Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας (19ος-20ός αιώνας) | Λ. Αλεξιάδου                      |
| 2   | 68Θ210 Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ΄                       | Γ. Ιωαννίδης                      |
| 3   | 68Θ514 Ιστορία και θεωρία της μετάφρασης                   | Ξ. Δημητρούλια                    |
| 4   | 68Θ900 Σεμινάριο (Πτυχιακή Εργασία)                        | Όλοι /-ες οι διδάσκοντες / -ουσες |
| 5   | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ                                            |                                   |

**Σύνολο ECTS**

**30**

#### **Η ΕΞΑΜΗΝΟ**

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                        | Διδάσκων/ διδάσκουσα     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1   | 68Θ600 Θεωρία της λογοτεχνίας                                           | Λ. Αλεξιάδου             |
| 2   | 68Θ999 Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος                           | Γ.Π. Πεφάνης             |
| 3   | 68ΘΣ47 Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και του αμερικανικού θεάτρου    | Γ. Ιωαννίδης             |
| 4   | 68ΘΣ43 Ιστορία του κινηματογράφου: θεωρία και πράξη                     | Έ. Στεφανή<br>Τμήμα ΕΜΜΕ |
| 5   | 68Θ018 Εισαγωγή στον θεατρικό χώρο, τη σκηνογραφία και ενδυματολογία Α΄ | Μ. Κονομή                |
| 6   | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ                                                         |                          |
| 7   | ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ                                                         |                          |

**Σύνολο ECTS**

**30**

## Μαθήματα Επιλογής Γενικού Περιεχομένου

### Μαθήματα Επιλογής που θα διδαχθούν το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025

#### Χειμερινό εξάμηνο

|         |                                                                    |                                        |        |
|---------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------|
| 68Θ975  | Σκηνοθεσία Α΄                                                      | Ν. Χατζηπαπάς                          | 4 ECTS |
| 68ΘΕ114 | Εισαγωγή στη δραματοθεραπεία                                       | Σ. Κρασανάκης                          | 4 ECTS |
| 68Θ987  | Επιθεώρηση στον 20ό αιώνα                                          | Κ. Γεωργακάκη – Κ. Καρρά               | 4 ECTS |
| 68ΘΕ197 | Εργαστήριο για την τέχνη της προφορικής αφήγησης                   | Α. Στρουμπούλη                         | 4 ECTS |
| 68ΘΕ143 | Εργαστήριο κουκλοθεάτρου                                           | Στάθης Μαρκόπουλος                     | 4 ECTS |
| 68ΘΕ198 | Νέες χωρικές μορφές θεάτρου και διευρυμένη σκηνογραφία             | Μ.Κονομή                               | 4 ECTS |
| 68ΘΕ203 | Το κείμενο, η κίνηση και ο χορός                                   | Σ. Τσιντζιλώνη                         | 4 ECTS |
| 68ΘΣ33  | Erasmus A: Contemporary Greece: History, Arts and Letters          | Κ. Καρρά                               | 6 ECTS |
| 68ΘΕ199 | Μεταγλώττιση                                                       | Μ. Αντωνίου                            | 4 ECTS |
| 68ΘΠ101 | Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι (Ζ΄ εξάμηνο) | Κ. Φανουράκη – Ι. Λακίδου              | 4 ECTS |
| 68ΘΠ105 | Χορός, κίνηση στην εκπαίδευση: πρακτικές εφαρμογές, (Ζ΄ εξάμηνο)   | Σ. Τσιντζιλώνη                         | 4 ECTS |
| 68ΘΠ103 | Θέατρο και σκηνογραφία στην εκπαίδευση (Γ΄ εξάμηνο)                | Ι. Λακίδου                             | 4 ECTS |
| 68ΘΠ106 | Ψηφιακές τεχνολογίες και θεωρίες μάθησης στη Θεατρική Αγωγή        | Β. Ζακόπουλος                          | 4 ECTS |
| 68ΘΕ159 | Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου (Ε΄ εξάμηνο)                 | Κ. Φανουράκη                           | 4 ECTS |
| 68Θ799  | Θεατρική μετάφραση. Θεωρία και πράξη                               | Ξ. Δημητρούλια                         | 4 ECTS |
| 68Θ100  | Αρχαία ελληνικά - δραματική ποίηση (Α΄ εξάμηνο)                    | Ε. Τσιτσιανοπούλου<br>Τμήμα Φιλολογίας | 4 ECTS |
| 68ΘΕ120 | Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις                                | Ε. Δεληπέτρου                          | 4 ECTS |
| 68ΘΕ148 | Σκηνοθετικά ρεύματα στο Εθνικό Θέατρο                              | Ε. Δεληπέτρου                          | 4 ECTS |
| 68ΘΣ09  | Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ                              | Δ. Γαβαλά                              | 4 ECTS |
| 68ΘΕ217 | Μεγάλα κείμενα παγκόσμιας δραματολογίας                            | Δ. Γαβαλά                              | 4 ECTS |

### Εαρινό εξάμηνο

|         |                                                                                             |                                    |        |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------|
| 68ΘΣ41  | Erasmus B: Contemporary Greece: History, Arts and Letters                                   | Συν/στές:<br>Γ. Βαρζελιώτη         | 6 ECTS |
| 68Θ970  | Σκηνοθεσία Β΄                                                                               | Νικαίτη Κοντούρη                   | 4 ECTS |
| 68ΘΕ113 | Εργαστήριο δημιουργικής γραφής                                                              | Β. Μαυρογεωργίου                   | 4 ECTS |
| 68ΘΣ16  | Υποκριτική                                                                                  | Μ. Αντωνίου                        | 4 ECTS |
| 68ΘΕ157 | Σύγχρονη δραματουργία                                                                       | Σ. Φελοπούλου                      | 4 ECTS |
| 68ΘΣ15  | Ιστορία της αποικιοκρατίας,<br>19 <sup>ος</sup> - 20 <sup>ός</sup> αιώνας                   | Α. Καρακατσούλη                    | 4 ECTS |
| 68ΘΕ205 | Εργαστήριο: σκηνογραφική σύνθεση II                                                         | Μ. Κονομή                          | 4 ECTS |
| 68ΘΕ172 | Τάσεις και πρότυπα στην κωμωδιογραφία του<br>20ού αιώνα                                     | Κ. Καρρά                           | 4 ECTS |
| 68ΘΕ132 | Ενδυμασία και θέατρο                                                                        | Τ. Λακίδου                         | 4 ECTS |
| 68ΘΕ175 | Εφαρμοσμένο θέατρο                                                                          | Κ. Διακουμοπούλου                  | 4 ECTS |
| 68ΘΕ171 | Η ποιητική της ετερότητας στην πρώτη<br>μεταπολεμική γενιά                                  | Λ. Αλεξιάδου                       | 4 ECTS |
| 68ΘΕ204 | Σύγχρονες χορογραφικές προσεγγίσεις                                                         | Σ. Τσιντζιλώνη                     | 4 ECTS |
| 68ΘΕ158 | Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη<br>δευτεροβάθμια εκπαίδευση<br>(ΣΤ΄ εξάμηνο)            | Κ. Φανουράκη                       | 4 ECTS |
| 68ΘΠ102 | Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και την<br>κοινότητα II<br>(Η΄ εξάμηνο)                    | Κ. Φανουράκη –<br>Τ. Λακίδου       | 4 ECTS |
| 68ΘΕ207 | Βιβλίο και Ψηφιακές Αφηγήσεις                                                               | Α. Καρακατσούλη –<br>Γ. Βαρζελιώτη | 4 ECTS |
| 68ΘΠ104 | Η αξιοποίηση του διαδραστικού και<br>δημιουργικού βίντεο στη Θεατρική Αγωγή<br>(Ε΄ εξάμηνο) | Β. Ζακόπουλος                      | 4 ECTS |
| 68ΘΕ208 | Στρατηγική διαχείριση θεατρικών οργανισμών                                                  | Γ. Σπανός                          | 4 ECTS |
| 68ΘΕ209 | Ειδικά θέματα στη διαχείριση πολιτισμικών<br>οργανισμών                                     | Γ. Σπανός                          | 4 ECTS |
| 68ΘΕ210 | Εισαγωγή στις ψηφιακές ανθρωπιστικές<br>επιστήμες                                           | Ξ. Δημητρούλια                     | 4 ECTS |
| 68ΘΕ140 | Θέατρο και πολιτική                                                                         | Ανάθεση Ε.Σ.Π.Α.                   | 4 ECTS |
| 68ΘΕ139 | Ιστορία του Εθνικού Θεάτρου                                                                 | Ανάθεση Ε.Σ.Π.Α.                   | 4 ECTS |
| 68ΘΕ110 | Ζητήματα ετερότητας στο θέατρο του Σαίξπηρ                                                  | Ανάθεση Ε.Σ.Π.Α.                   | 4 ECTS |
| 68ΘΕ150 | Ο Σαίξπηρ στη σκηνή και την οθόνη                                                           | Ανάθεση Ε.Σ.Π.Α.                   | 4 ECTS |

### Προαπαιτούμενα μαθήματα

- Για το επιλεγόμενο μάθημα «Στρατηγική διαχείριση θεατρικών οργανισμών» είναι προαπαιτούμενο η παρακολούθηση του υποχρεωτικού μαθήματος *Εισαγωγή στη Διαχείριση Θεατρικών Οργανισμών*.

- Για το επιλεγόμενο μάθημα «Ειδικά θέματα στη διαχείριση πολιτισμικών οργανισμών» είναι προαπαιτούμενο η παρακολούθηση του υποχρεωτικού μαθήματος «Εισαγωγή στη διαχείριση θεατρικών οργανισμών» και του επιλεγόμενου μαθήματος «Στρατηγική διαχείριση θεατρικών οργανισμών».

Προαπαιτούμενα μαθήματα (από τα παραπάνω μαθήματα επιλογής) για την απόκτηση του πιστοποιητικού Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας:

- Το μάθημα «Θέατρο στην εκπαίδευση: θεατρική μεθοδολογία» ορίζεται ως προαπαιτούμενο για το μάθημα 68ΘΕ158 «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση». Συνίσταται το μάθημα «Η αξιοποίηση του διαδραστικού και δημιουργικού βίντεο στη θεατρική αγωγή» να παρακολουθείται παράλληλα και στο ίδιο έτος με το μάθημα «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση».
- Το μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι» ορίζεται ως προαπαιτούμενο για το «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα ΙΙ»

### 3.10 Μαθήματα Επιλογής Γενικού Περιεχομένου από άλλα Τμήματα

Οι φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών μπορούν να επιλέξουν μάθημα ή μαθήματα από τα προσφερόμενα άλλων Τμημάτων. Με αυτό τον τρόπο αυξάνεται η διεπιστημονική ικανότητα των φοιτητών. Τα προσφερόμενα μαθήματα άλλων Τμημάτων δύναται να αλλάζουν ανά ακαδημαϊκό έτος.

#### Χειμερινού Εξαμήνου

|                     |                                                                        |                                                       |        |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------|
| 68Θ130              | Εισαγωγή στη γλωσσολογία                                               | Τμήμα Φιλολογίας                                      | 4 ECTS |
| 68ΘΕ187             | Εισαγωγή στη σκηνοθεσία του κινηματογράφου                             | Τμήμα Ε.Μ.Μ.Ε.                                        | 4 ECTS |
| 68ΨΧ10              | Σχολική ψυχολογία                                                      | Τμήμα Ψυχολογίας                                      | 4 ECTS |
| ΤΕΚ-007<br>(68ΠΔ58) | Ειδική αγωγή                                                           | Παιδαγωγικό<br>Τμήμα<br>Δευτεροβάθμιας<br>Εκπαίδευσης | 4 ECTS |
| ΤΕΚ-413<br>(68ΠΔ82) | Διαπολιτισμική αγωγή: Επιστημολογικές παραδοχές και εκπαιδευτική πράξη | Παιδαγωγικό<br>Τμήμα<br>Δευτεροβάθμιας<br>Εκπαίδευσης | 4 ECTS |
| 68Μ263              | Όπερες και οπερέτες του ρεπερτορίου                                    | Τμήμα Μουσικών<br>Σπουδών                             | 4 ECTS |
| 68ΜΜ131             | Μουσική, χορός και πολιτική                                            | Τμήμα Μουσικών<br>Σπουδών                             | 4 ECTS |
| 68Μ255              | Παραγωγή ραδιοφωνικής εκπομπής                                         | Τμήμα Μουσικών<br>Σπουδών                             | 4 ECTS |

#### Εαρινού Εξαμήνου

|        |                                              |                  |        |
|--------|----------------------------------------------|------------------|--------|
| 68ΘΣ34 | Λατινική φιλολογία – Μεσαιωνική (Δ' εξάμηνο) | Τμήμα Φιλολογίας | 4 ECTS |
| 68Θ160 | Αναπτυξιακή ψυχολογία                        | Τμήμα Ψυχολογίας | 4 ECTS |

|        |                               |                                                       |        |
|--------|-------------------------------|-------------------------------------------------------|--------|
| 68ΨΧ77 | Κοινωνική ψυχολογία II        | Τμήμα Ψυχολογίας                                      | 4 ECTS |
| 68Θ150 | Παιδαγωγική                   | Παιδαγωγικό<br>Τμήμα<br>Δευτεροβάθμιας<br>Εκπαίδευσης | 4 ECTS |
| 68ΨΧ81 | Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης | Παιδαγωγικό<br>Τμήμα<br>Δευτεροβάθμιας<br>Εκπαίδευσης | 4 ECTS |
| 68ΨΧ83 | Σύγχρονες θεωρίες μάθησης     | Παιδαγωγικό<br>Τμήμα<br>Δευτεροβάθμιας<br>Εκπαίδευσης | 4 ECTS |
| 68ΨΧ80 | Παιδαγωγική ψυχολογία         | Παιδαγωγικό<br>Τμήμα<br>Δευτεροβάθμιας<br>Εκπαίδευσης | 4 ECTS |
| 68ΘΕ89 | Εισαγωγή στην πληροφορική     | Τμήμα<br>Πληροφορικής και<br>Επικοινωνιών             | 4 ECTS |

### 3.11 Επικαιροποίηση του προγράμματος Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (Π.Δ.Ε.)

#### *Τί είναι*

Το κατ' επιλογήν πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (Π.Δ.Ε.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι ένα πρόγραμμα εξειδίκευσης στην παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου, το οποίο εντάσσεται στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Προσφέρεται στους φοιτητές, μελλοντικούς θεατρολόγους, οι οποίοι φοιτούν στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 και επιθυμούν να εργαστούν στην εκπαίδευση. Η επιτυχής ολοκλήρωση του ειδικού αυτού προγράμματος, στο πλαίσιο του προγράμματος σπουδών πρώτου κύκλου, οδηγεί στο Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας το οποίο, μαζί με το Πτυχίο του Τμήματος, επιτρέπει τη συμμετοχή σε διαγωνισμό επιλογής εκπαιδευτικών ή σε άλλη θέση που απαιτούνται πιστοποιημένα προσόντα εκπαιδευτικού.

#### *Νομοθεσία*

Το Πρόγραμμα αυτό είναι επικαιροποίηση της πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας του Τμήματος όπως αυτή περιγράφεται στο ΦΕΚ 82- 19/01/2015 τ. Β΄, σύμφωνα με την τρέχουσα νομοθεσία και οι απόφοιτοι του ακαδημαϊκού έτους εισαγωγής 2023-24 και παλαιότεροι εφεξής, για να διαθέτουν πιστοποίηση Π.Δ.Ε. πρέπει να παρακολουθήσουν τα δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα Διδακτικής και Παιδαγωγικής Επάρκειας και επιπρόσθετα να εξεταστούν επιτυχώς και σε έξι (6) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα. Το σύνολο αυτό των υποχρεωτικών και κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων συνθέτουν τον αριθμό των οκτώ (8) μαθημάτων παιδαγωγικού χαρακτήρα που είναι απαραίτητα για την παροχή της

πιστοποίησης η οποία θα περιλαμβάνεται στο Παράρτημα Διπλώματος που χορηγείται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

### ***Διάρθρωση και προϋποθέσεις για τη χορήγηση του πιστοποιητικού Π.Δ.Ε. .***

Για να αποκτήσει κάποιος την παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια θα πρέπει να έχει παρακολουθήσει **οκτώ (8) τουλάχιστον μαθήματα παιδαγωγικού χαρακτήρα** εκ των οποίων **δύο (2) υποχρεωτικά** μαθήματα «κορμού» και **έξι (6) επιλεγόμενα**, τα οποία κατανέμονται στις τρεις θεματικές περιοχές.

### **ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 1: Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής**

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να επιλέξουν δύο (2) μαθήματα παιδαγωγικής και διδακτικής θεάτρου/χορού, τα οποία προσφέρονται στο Β' και στο Ε' εξάμηνο.

Τα μαθήματα αυτά είναι:

**1) Ιστορία και θεωρία του χορού (Β' Εξάμηνο)**

**2) Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία (Ε' Εξάμηνο)**

Κάθε ένα από τα πιο πάνω μαθήματα διδάσκεται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως (3 x 13 εβδομάδες = 39 ώρες το εξάμηνο). Και τα δύο μαθήματα επιβαρύνονται από μία επιπλέον ώρα την εβδομάδα για ασύγχρονη διδασκαλία και προετοιμασία υποχρεωτικής εργασίας, γραπτής ή προφορικής. Συνεπώς δύο (2) μαθήματα είναι υποχρεωτικά και οι εκπαιδευόμενοι του προγράμματος Π.Δ.Ε. Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά [(4ώρες x 13 εβδομάδες) x 2] = 104 ώρες διδασκαλίας στην 1η Θεματική περιοχή. Σημειώνεται ότι το μάθημα «Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία», είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση».

### **ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 2: Θέματα μάθησης και διδασκαλίας**

Οι ειδικευόμενοι στο πρόγραμμα Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να ολοκληρώσουν επιτυχώς: τέσσερα (4) μαθήματα επιλογής για Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, τα οποία προσφέρονται στο 3ο - 6ο εξάμηνο των σπουδών τους. Τα μαθήματα αυτά είναι:

- 1) Θέατρο και σκηνογραφία στην εκπαίδευση**
- 2) Ψηφιακές τεχνολογίες και θεωρίες μάθησης στη θεατρική αγωγή**
- 3) Η αξιοποίηση του διαδραστικού και δημιουργικού βίντεο στη θεατρική αγωγή**
- 4) Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.**

Κάθε ένα από τα πιο πάνω μαθήματα διδάσκεται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως (3 x 13 εβδομάδες = 39 ώρες το εξάμηνο). Το σύνολο των ωρών και των τεσσάρων μαθημάτων είναι 156 (4 x 39).

Συνεπώς, με τέσσερα (4) μαθήματα μάθησης και διδασκαλίας, οι εκπαιδευόμενοι του προγράμματος Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 156 ώρες διδασκαλίας στη 2η θεματική περιοχή.

### ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 3: Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση

Οι ειδικοποιμένοι στο πρόγραμμα Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να συμμετάσχουν στα εξής δύο (2) μαθήματα που περιλαμβάνονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος, αλλά προσφέρονται αποκλειστικά στους εκπαιδευόμενους της ειδικότητας. Τα κατ' επιλογήν μαθήματα είναι τα εξής:

**1) Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και την κοινότητα Ι**

**2) Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και την κοινότητα ΙΙ**

Το πρώτο από τα δύο αυτά μαθήματα προσφέρεται στο 7<sup>ο</sup> εξάμηνο και στοχεύει στην προετοιμασία των θεατρολόγων για την ενασχόληση στην σχολική τάξη, μέσω σεμιναρίων και ασκήσεων στην πανεπιστημιακή τάξη αλλά και διδακτικών εφαρμογών στην Πρωτοβάθμια, Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση δομές τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης. Περιλαμβάνει επίσης διδακτική εξάσκηση 5 περίπου εβδομάδων (20 περίπου ωρών) Διδάσκεται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως, αλλά απαιτεί μία (1) επιπλέον ώρα την εβδομάδα για ασκήσεις, ασύγχρονη διδασκαλία, καθώς επίσης και κατ' οίκον εργασίες. Έτσι, το μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και την κοινότητα Ι» προσφέρει τέσσερις (4) εβδομαδιαίες ώρες μαθήματος (4 x 13 εβδομάδες = 52 ώρες το εξάμηνο + 20 ώρες διδακτική άσκηση = 72 ώρες). Σημειώνεται ότι το μάθημα αυτό είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και την κοινότητα ΙΙ».

Το δεύτερο μάθημα προσφέρεται στο 8<sup>ο</sup> εξάμηνο, και προβλέπει παρακολούθηση μαθημάτων στο σχολείο και διδακτική εξάσκηση 5 περίπου εβδομάδων (20 περίπου ωρών), καθώς και σεμινάρια για αναστοχασμό και ειδικές γραπτές ή προφορικές εργασίες σχετικά με τη διδακτική πράξη. Έτσι, το μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και την κοινότητα ΙΙ» προσφέρει τέσσερις (4) εβδομαδιαίες ώρες μαθήματος (4 x 13 εβδομάδες = 52 ώρες το εξάμηνο + 20 ώρες διδακτική άσκηση = 72 ώρες). Συνεπώς, με δύο (2) μαθήματα ειδικής διδακτικής και πρακτικής άσκησης οι εκπαιδευόμενοι του Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 144 ώρες διδασκαλίας στην 3η θεματική περιοχή. Στον πίνακα παρακάτω καταγράφονται τα μαθήματα ανά διδακτικό εξάμηνο.

Το μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι» ορίζεται ως προαπαιτούμενο για το «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα ΙΙ»

#### Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας ομάδα οκτώ (8) μαθημάτων

##### Χειμερινό εξάμηνο

##### Γ' εξάμηνο

|         |                                                             |        |
|---------|-------------------------------------------------------------|--------|
| 68ΘΠ103 | Θέατρο και σκηνογραφία στην εκπαίδευση                      | 4 ECTS |
| 68ΘΠ106 | Ψηφιακές τεχνολογίες και θεωρίες μάθησης στη Θεατρική Αγωγή | 4 ECTS |

##### Ε' εξάμηνο

|        |                                                               |        |
|--------|---------------------------------------------------------------|--------|
| 68Θ515 | Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία (Υποχρεωτικό) : | 5 ECTS |
|--------|---------------------------------------------------------------|--------|

##### Ζ' εξάμηνο

|         |                                                       |        |
|---------|-------------------------------------------------------|--------|
| 68ΘΠ101 | Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα I | 4 ECTS |
|---------|-------------------------------------------------------|--------|

### Εαρινό εξάμηνο

#### **B' εξάμηνο**

|        |                                            |        |
|--------|--------------------------------------------|--------|
| 68ΘΣ46 | Ιστορία και θεωρία του χορού (Υποχρεωτικό) | 5 ECTS |
|--------|--------------------------------------------|--------|

#### **ΣΤ' εξάμηνο**

|         |                                                                          |        |
|---------|--------------------------------------------------------------------------|--------|
| 68ΘΕ158 | Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση             | 4 ECTS |
| 68ΘΠ104 | Η αξιοποίηση του διαδραστικού και δημιουργικού βίντεο στη θεατρική αγωγή | 4 ECTS |

#### **Η' εξάμηνο**

|         |                                                        |        |
|---------|--------------------------------------------------------|--------|
| 68ΘΠ102 | Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα II | 4 ECTS |
|---------|--------------------------------------------------------|--------|

**Συνοπτικά** τα προαπαιτούμενα μαθήματα (από τα παραπάνω μαθήματα επιλογής) για την απόκτηση του πιστοποιητικού Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας:

- Το μάθημα «Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία» ορίζεται ως προαπαιτούμενο για το μάθημα 68ΘΕ158 «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση». Συνίσταται το μάθημα «Η αξιοποίηση του διαδραστικού και δημιουργικού βίντεο στη θεατρική αγωγή» να παρακολουθείται παράλληλα και στο ίδιο έτος με το μάθημα «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση».
- Το μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα I» ορίζεται ως προαπαιτούμενο για το «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα II»

**Σύνολο πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας : 34 ECTS.**

#### **Μεταβατικές διατάξεις:**

**Για τους φοιτητές/τριες μέχρι και το έτος εισαγωγής το 2023-24 στο Τμήμα, το Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας διαμορφώνεται ως εξής:**

1. Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α ή Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία.
2. Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β κίνηση και χορός ή Ιστορία και θεωρία του χορού
3. Θέατρο και σκηνογραφία στην εκπαίδευση
4. Ψηφιακές τεχνολογίες και θεωρίες μάθησης στη θεατρική αγωγή
5. Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου ή Η αξιοποίηση του διαδραστικού και δημιουργικού βίντεο στη Θεατρική Αγωγή
6. Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση
7. Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση ή Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα I.
8. Ο θεατρολόγος εμπνευστής: διδακτική άσκηση στο σχολείο ή Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα II.

**Για τους παλαιότερους εισακτέους, πριν το 2023, το Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας διαμορφώνεται ως εξής:**

1. Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄ ή Θέατρο στην εκπαίδευση: Διδακτική μεθοδολογία
2. Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄ ή Ιστορία και θεωρία του χορού
3. Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄ ή Θέατρο και σκηνογραφία στην εκπαίδευση
4. Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β ή Ψηφιακές τεχνολογίες και θεωρίες μάθησης στη Θεατρική Αγωγή
5. Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου ή Η αξιοποίηση του διαδραστικού βίντεο και δημιουργικού βίντεο στη Θεατρική Αγωγή
6. Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση
7. Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση ή Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι.
8. Ο θεατρολόγος εμπνευστής: διδακτική άσκηση στο σχολείο ή Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα ΙΙ.

Σημειώνεται ότι αν ένας/μία φοιτητής /τρια έχει παρακολουθήσει το μάθημα «Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή Α΄» τότε θα πρέπει να πάρει υποχρεωτικά το μάθημα «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου».

**Επομένως,**

**Α)**

- αν κάποιος φοιτητής/τρια δεν έχει αξιολογηθεί επιτυχώς στο μάθημα «Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄» τότε θα παρακολουθήσει το μάθημα «Θέατρο στην εκπαίδευση: Διδακτική μεθοδολογία»
- Αν έχει κάποιος φοιτητής/τρια έχει αξιολογηθεί επιτυχώς στο μάθημα «Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄» τότε θα πρέπει να παρακολουθήσει το μάθημα «Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου».

**Β)**

Όσοι/ες φοιτητές/τριες έχουν αξιολογηθεί επιτυχώς έως τον Σεπτέμβριο του 2024 στα υποχρεωτικά μαθήματα «Εισαγωγή στη Θεατρική Πράξη Α΄» και «Εισαγωγή στη Θεατρική Πράξη Β΄», τότε αυτά θα υπολογιστούν στο Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας. Διαφορετικά, τα παραπάνω μαθήματα θα πρέπει να τα παρακολουθήσουν για να ολοκληρώσουν τις σπουδές τους, αλλά για να συμπληρώσουν τα απαραίτητα επιλογής μαθήματα που συγκροτούν το Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας θα πρέπει να επιλέξουν τα μαθήματα:

«Θέατρο και σκηνογραφία στην εκπαίδευση»

και

«Ψηφιακές τεχνολογίες και θεωρίες μάθησης στη θεατρική αγωγή».

**Γ)**

Οι φοιτητές/τριες με έτος εισαγωγής έως το 2019, αντί των μαθημάτων «Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου» και «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση», μπορούν να έχουν αξιολογηθεί σε δύο μαθήματα επιλογής προσφερόμενα από τα Τμήματα Ψυχολογίας και Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

## **ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Το Σεμινάριο, στο πλαίσιο του οποίου οι φοιτητές αναλαμβάνουν την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας τους, τοποθετείται υποχρεωτικά στο τέταρτο έτος.

### **Μεταβατικές διατάξεις**

**Για όλους/ες τους/τις φοιτητές/τριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών**

- Απαιτούμενο σύνολο ECTS για τη λήψη πτυχίου: 240 ECTS σε οκτώ (8) ακαδημαϊκά εξάμηνα, χωρίς τη συγκέντρωση των οποίων δεν εκδίδεται πτυχίο.

- Αν φοιτητής/τρια παλαιότερου έτους εισαγωγής από το 2024-2025 δεν συγκεντρώνει με τα υποχρεωτικά μαθήματα και τα μαθήματα επιλογής τον απαιτούμενο αριθμό ECTS, δηλαδή 240, τότε θα πρέπει να ολοκληρώσει επιτυχώς την εξέταση του σε τουλάχιστον ένα μάθημα επιλογής (4 ECTS) ή και περισσότερα, έως την συγκέντρωση των απαιτούμενων 240 ECTS και των οκτώ (8) ακαδημαϊκών εξαμήνων φοίτησης, για τη λήψη του πτυχίου.
- Όπου έχουν οριστεί από το Πρόγραμμα Σπουδών προαπαιτούμενα μαθήματα, θα πρέπει οι φοιτητές/τριες να ακολουθήσουν τη σειρά των μαθημάτων στο Πρόγραμμα Σπουδών.
- Για την εύρυθμη ολοκλήρωση των σπουδών θεωρείται σκόπιμο τα υποχρεωτικά μαθήματα να προτάσσονται των επιλογών, ώστε να δημιουργηθεί η βάση εκείνη των γνώσεων που θα επιτρέψει στον/στην φοιτητή/τρια να κινηθεί με άνεση σε περισσότερο εξειδικευμένα μαθήματα.

**Για όλους/ες τους εισαχθέντες/τις εισαχθείσες πριν το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025:**

- Τα μαθήματα που δεν προσφέρονται πλέον ως υποχρεωτικά θα αντικαθίστανται με άλλα προσφερόμενα υποχρεωτικά.
- Λόγω των αλλαγών του προγράμματος σπουδών, οι εισαχθέντες/εισαχθείσες πριν το 2018-2019 μπορούν να αποκτήσουν πτυχίο έχοντας εξεταστεί επιτυχώς σε τουλάχιστον 41 υποχρεωτικά μαθήματα και θα δηλώσουν τον απαραίτητο αριθμό των μαθημάτων επιλογής με τον οποίο θα συμπληρώνουν τα απαιτούμενα για τη λήψη πτυχίου 240 ECTS.

Αντιστοιχίσεις μαθημάτων που καταργήθηκαν

Οι εισαχθέντες/εισαχθείσες φοιτητές/τριες πριν από το ακαδ. έτος 2024-2025 που δεν εξετάστηκαν επιτυχώς σε κάποια υποχρεωτικά μαθήματα του προγράμματος σπουδών τους, θα τα αντικαταστήσουν ως εξής:

- Το υποχρεωτικό μάθημα **68ΘΣ45 «Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή Α΄»** - 5 ECTS, το οποίο έχει καταργηθεί στο νέο πρόγραμμα σπουδών, **αντικαθίσταται από** το υποχρεωτικό μάθημα **68Θ515 «Θέατρο στην Εκπαίδευση: Διδακτική Μεθοδολογία»** - 5 ECTS.
- Το υποχρεωτικό μάθημα **68Θ100 «Αρχαία Ελληνικά: Δραματική Ποίηση»** - 4 ECTS έγινε μάθημα επιλογής. Όσοι και όσες δεν έχουν εξεταστεί επιτυχώς στο συγκεκριμένο μάθημα, το αντικαθιστούν με το υποχρεωτικό μάθημα **68Θ514 «Ιστορία και Θεωρία της Μετάφρασης»**- 6 ECTS .
- Το υποχρεωτικό μάθημα με κωδικό **68Θ400 «Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Α΄»** - 4 ECTS καταργήθηκε και όσοι /όσες δεν έχουν εξεταστεί επιτυχώς σε αυτό, **το αντικαθιστούν με το υποχρεωτικό 68Θ310 «Εισαγωγή στη Διαχείριση των Θεατρικών Οργανισμών»** - 5,5 ECTS.
- Από τα τέσσερα (4) **υποχρεωτικά** μαθήματα *Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Α,Β,Γ,Δ* (με 3,5 ECTS έκαστο) καταργήθηκε, όπως σημειώνεται παραπάνω, το 68Θ400 «Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Α΄». Τα εναπομείναντα τρία (3) υποχρεωτικά μαθήματα Ιστορίας Ευρωπαϊκού Θεάτρου, αλλάζουν ονομασία ως εξής:

68Θ402 Ευρωπαϊκό θέατρο Α– 3,5 ECTS,

68Θ404 Ευρωπαϊκό θέατρο Β–3,5 ECTS,

68Θ406 Ευρωπαϊκό θέατρο Γ΄– 3,5 ECTS.

Όσοι/όσες φοιτητές/τριες δεν έχουν εξεταστεί επιτυχώς στα μαθήματα με τους παραπάνω κωδικούς, θα πρέπει να τα δηλώσουν και να εξεταστούν επιτυχώς σε αυτά.

- Το υποχρεωτικό μάθημα **68ΘΣ46 «Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή Β΄: κίνηση και χορός»**- 5 ECTS μετονομάζεται σε **68ΘΣ46 «Ιστορία και Θεωρία του Χορού»**-5 ECTS.
- Για τους/τις φοιτητές/τριες παλαιότερων ετών, οι οποίοι/ες είχαν επιτυχώς εξεταστεί στα πρώην κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα:  
68ΘΕ60 Θεατρική Αγωγή Α΄ - 5 ECTS  
68ΘΕ62 Θεατρική Αγωγή Β΄ - 5 ECTS  
68ΘΕ59 Εισαγωγή στον Κινηματογράφο Α΄ - 4 ECTS  
68ΘΕ61 Εισαγωγή στον Κινηματογράφο Β΄ - 4 ECTS  
68ΘΕ89 Εισαγωγή στην Πληροφορική – 4 ECTS

- τα εν λόγω μαθήματα προσμετρώνται ως υποχρεωτικά.
- Οι εισαχθέντες/εισαχθείσες **πριν το ακ. έτος 2019-2020** είχαν τη δυνατότητα να επιλέξουν δύο (2) από τα μαθήματα που πρόσφερε στο ΤΘΣ το Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας και ειδικότερα ο Τομέας Παιδαγωγικής (σημερινό Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης) και ο Τομέας Ψυχολογίας (σημερινό Τμήμα Ψυχολογίας) και ήταν υποχρεωτικά στο Πρόγραμμα Σπουδών τους για τη λήψη του Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας. Αυτά υπολογίζονται κανονικά είτε για τη λήψη του πτυχίου τους, ως μαθήματα επιλογής, είτε για τη λήψη Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας, στη θέση των μαθημάτων 68ΘΕ159 «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου»- 4 ECTS και 68ΘΕ158 «Θέατρο και Ψηφιακές Τεχνολογίες στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση» – 4 ECTS.

Τα μαθήματα που πρόσφεραν στο παρελθόν οι δύο Τομείς – σημερινά Τμήματα είναι τα ακόλουθα:

Τομέας Παιδαγωγικής (σημερινό Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης):

Παιδαγωγική – 4 ECTS

Παιδαγωγική ψυχολογία – 4 ECTS

Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης – 4 ECTS

Θεωρία και πράξη της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης – 4 ECTS

Ειδική αγωγή – 4 ECTS

Σύγχρονες θεωρίες μάθησης – 4 ECTS

Τομέας Ψυχολογίας (σημερινό Τμήμα Ψυχολογίας):

Κοινωνική ψυχολογία Ι – 4 ECTS

Κοινωνική ψυχολογία ΙΙ – 4 ECTS

Ψυχολογία της επικοινωνίας – 4 ECTS

Σχολική ψυχολογία – 4 ECTS

Ψυχολογία των δυσκολιών μάθησης – 4 ECTS

- Το υποχρεωτικό μάθημα χειμερινού εξαμήνου **68Θ610 «Ιστορία της Τέχνης Α΄»** – 4 ECTS καταργήθηκε και αντικαθίσταται από το υποχρεωτικό μάθημα χειμερινού εξαμήνου **68Θ890 «Θέατρο και Διασπορά»** – 4 ECTS.

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ**  
**(άρθρα 76 και 454 του ν. 4957/2022)**

Η ανώτατη διάρκεια φοίτησης σε ένα πρόγραμμα σπουδών πρώτου κύκλου με ελάχιστη διάρκεια οκτώ (8) ακαδημαϊκών εξαμήνων για την απονομή του τίτλου σπουδών, είναι ο χρόνος αυτός, προσαυξημένος κατά τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Σε πρόγραμμα σπουδών του οποίου ο ελάχιστος χρόνος υπερβαίνει τα οκτώ (8) ακαδημαϊκά εξάμηνα, η ανώτατη διάρκεια φοίτησης είναι ο ελάχιστος χρόνος σπουδών, προσαυξημένος κατά έξι (6) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

Η ανώτατη χρονική διάρκεια σπουδών αφορά τους φοιτητές που εισάγονται στα Α.Ε.Ι. από το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 και εξής. Για τους φοιτητές που είναι εγγεγραμμένοι σε προγράμματα σπουδών πρώτου κύκλου των Α.Ε.Ι. κατά την έναρξη ισχύος του ν. 4957/2022 και δεν είχαν υπερβεί την ελάχιστη χρονική διάρκεια φοίτησης του προγράμματος σπουδών τους κατά τη δημοσίευση του ν. 4777/2021 (ΦΕΚ 25/τ.Α'/17-02-2021), εφαρμόζεται ο υπολογισμός της ανώτατης διάρκειας φοίτησης από την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 και έπειτα.

Οι φοιτητές που ήταν εγγεγραμμένοι σε προγράμματα σπουδών πρώτου κύκλου των Α.Ε.Ι., κατά την έναρξη ισχύος του ν. 4777/2021 (ΦΕΚ 25/τ.Α'/17-02-2021) και είχαν υπερβεί την ελάχιστη χρονική διάρκεια φοίτησης του προγράμματος σπουδών, διαθέτουν για την ολοκλήρωση των σπουδών τους χρόνο ίσο προς την ελάχιστη χρονική διάρκεια φοίτησης, από την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 και εξής, χωρίς δικαίωμα προσαύξησης του χρόνου φοίτησης.

Βάσει των παραπάνω, ακολουθεί αναλυτικός πίνακας στον οποίο αναγράφεται το ακαδημαϊκό έτος στη λήξη του οποίου προκύπτει το ενδεχόμενο διαγραφής των φοιτητών/τριών, ανάλογα με το έτος εισαγωγής τους και το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ) που ακολουθούν:

| Ακαδ. έτος εισαγωγής       | ΔΙΑΓΡΑΦΗ στη ΛΗΞΗ<br>(συμπεριλαμβανομένης της επαναληπτικής εξεταστικής του Σεπτεμβρίου) |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | Φοιτητές που ολοκληρώνουν 4ετές ΠΠΣ                                                      |
| 2022-2023                  | 2027-2028                                                                                |
| 2021-2022                  | 2026-2027                                                                                |
| 2020-2021                  | 2026-2027                                                                                |
| 2019-2020                  | 2026-2027                                                                                |
| 2018-2019                  | 2026-2027                                                                                |
| 2017-2018                  | 2026-2027                                                                                |
| 2016-2017                  | 2024-2025                                                                                |
| 2015-2016                  | 2024-2025                                                                                |
| Προηγούμενα ακαδημαϊκά έτη | 2024-2025                                                                                |

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

Επιστημονική υπεύθυνη: Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια

Η Πρακτική Άσκηση Φοιτητών υλοποιείται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ αδιαλείπτως από το ακαδημαϊκό έτος 1997-98 στο πλαίσιο του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης του ΕΚΠΑ και είναι **υποχρεωτική** για τη λήψη του πτυχίου.

Για το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024 εγκρίθηκαν για το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ **140 θέσεις** πρακτικής άσκησης μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία» (ΕΠΑνΕΚ) ΕΣΠΑ 2014-2020 που συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ) και του Υποέργου (1) με τίτλο «Χρηματοδοτήσεις για την Πρακτική Άσκηση των Τμημάτων του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών» .

### ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Ως απόρροια της φύσης των σπουδών και του προσανατολισμού του Τμήματος, η Πρακτική Άσκηση υλοποιείται σε συνεργασία με επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς/εργοδότες που ανήκουν στο δημόσιο, στον ευρύτερο δημόσιο τομέα, στον ιδιωτικό τομέα, καθώς και στην τοπική αυτοδιοίκηση. Οι συμμετέχοντες φοιτητές απασχολούνται σε φορείς και σε τομείς του γνωστικού τους αντικείμενου, αποκτώντας επαγγελματική εμπειρία και εξοικείωση με τον παραγωγικό χώρο γενικότερα, προκειμένου να ανταποκριθούν ευκολότερα, μετά τη λήψη του πτυχίου τους, στις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας.

Άμεσοι στόχοι της Πρακτικής Άσκησης είναι:

1. να αποκτήσουν μια πρώτη εμπειρία/προϋπηρεσία σχετική με το επάγγελμα και, κατά συνέπεια, να μεταβούν ευκολότερα από τον χώρο των σπουδών τους στην αγορά εργασίας, θέτοντας τα θεμέλια για την επαγγελματική τους αποκατάσταση,
2. να εξοικειωθούν με το εργασιακό περιβάλλον και να αναπτύξουν επαγγελματική συνείδηση,
3. να εφαρμόσουν τις επιστημονικές τους γνώσεις στην πράξη και να εξοικειωθούν με τη συνύπαρξη διαφορετικών επιστημονικών κλάδων στον ίδιο χώρο εργασίας,
4. να αναπτύξουν τις ατομικές τους δεξιότητες και ταυτόχρονα να ενσωματώσουν, να ενδυναμώσουν και να εμπλουτίσουν τις εξειδικευμένες δεξιότητες που έλαβαν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013 η Πρακτική Άσκηση θεσμοθετήθηκε ως υποχρεωτικό μάθημα και εντάχθηκε στο Πρόγραμμα Σπουδών του ΤΘΣ. Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει την απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας.

### ΠΛΑΙΣΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Με στόχο την επιτυχή λειτουργία του Προγράμματος, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ακολουθεί τα τελευταία χρόνια συγκεκριμένες στρατηγικές:



1. Οι θέσεις πρακτικής άσκησης απευθύνονται σε φοιτητές/τριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών που πληρούν τις κάτωθι προϋποθέσεις:
  1. να έχουν ολοκληρώσει τουλάχιστον το 2<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών του ΠΠΣ
  2. να μην έχουν συμμετάσχει ξανά στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης και
  3. να διατηρούν τη φοιτητική τους ιδιότητα καθ' όλη τη διάρκεια πραγματοποίησης της πρακτικής άσκησης.
2. Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος, στη συνεδρίαση που πραγματοποιήθηκε την Τρίτη, 2 Μαΐου 2017, αποφάσισε κι ενέκρινε τον καθορισμό κριτηρίων επιλογής για τους φοιτητές που επιθυμούν να πραγματοποιήσουν την πρακτική τους άσκηση και να ενταχθούν στο πρόγραμμα ΕΣΠΑ. Η επιλογή των δικαιούχων γίνεται με σαφή ακαδημαϊκά και κοινωνικά κριτήρια, τα οποία μπορούν να προσδιορίσουν τη διαφάνεια στη διαδικασία, τα οποία είναι:
  - α. Ακαδημαϊκά Κριτήρια: προσδιορίζονται με βάση το εξάμηνο σπουδών κατά την υποβολή της αίτησης, τις επιδόσεις στα μαθήματα, τις διακρίσεις ή υποτροφίες του υποψήφιου,
  - β. Κοινωνικά Κριτήρια: αφορούν φοιτητές που είναι οι ίδιοι άποροι γονείς και οι φοιτητές που είναι προστατευόμενα μέλη άπορων γονέων, ή που ανήκουν σε ευάλωτες κοινωνικές ομάδες. Επιπλέον προβλέπεται η ένταξη στο ΠΠΑ χωρίς κριτήρια φοιτητών που είναι ΑμεΑ ή είναι οι ίδιοι γονείς μονοπρόσωπης οικογένειας.
3. Το Τμήμα συμμετέχει στον κόμβο «ΑΤΛΑΣ» - Σύστημα Κεντρικής Υποστήριξης της Πρακτικής Άσκησης των Φοιτητών ΑΕΙ (<https://atlas.grnet.gr>), όπου υπάρχει Εθνικό Μητρώο Φορέων Παροχής Πρακτικής Άσκησης. Ο κατάλογος των φορέων που προσφέρουν θέσεις πρακτικής άσκησης στους φοιτητές του Τμήματός μας έχει δημιουργηθεί και διαρκώς εμπλουτίζεται μέσα από ένα δίκτυο συνεργαζόμενων με το Τμήμα και τους διδάσκοντες δημόσιων και ιδιωτικών φορέων. Προϋπόθεση για τη συμπερίληψη ενός φορέα στον σχετικό κατάλογο είναι η θεματική τους σχέση με τα επιστημονικά πεδία που καλλιεργεί το Τμήμα.
4. Οι επιστημονικοί υπεύθυνοι του προγράμματος που ορίζονται από το Τμήμα, βρίσκονται σε επαφή με τους φορείς εκπόνησης της πρακτικής άσκησης, την οποία παρακολουθούν και ελέγχουν. Ο έλεγχος γίνεται μέσω της υποβολής εντύπων βεβαιώσεων πραγματοποίησης της άσκησης και αξιολόγησης των φοιτητών εκ μέρους των φορέων, αλλά και αξιολόγησης των φορέων και των συντελεστών του προγράμματος εκ μέρους των φοιτητών.
5. Οι φοιτητές μπορούν να απευθύνονται στον υπεύθυνο του προγράμματος σε περίπτωση αθέτησης των όρων της σύμβασης.

Πρέπει να σημειωθεί ότι σε πολλές περιπτώσεις οι υπεύθυνοι των διάφορων συνεργαζόμενων φορέων εκτίμησαν τις γνώσεις και τις ικανότητες των ασκούμενων φοιτητών και τους προέκριναν σε θέσεις εργασίας που προκήρυξαν στη συνέχεια. Το γεγονός αυτό δείχνει ότι η πρακτική άσκηση μπορεί να δημιουργήσει προϋποθέσεις και ευκαιρίες για μελλοντική απασχόληση των πτυχιούχων.

#### **Διαδικασία Υλοποίησης μέσω ΕΣΠΑ (Φοιτητές)**



Απαραίτητη προϋπόθεση συμμετοχής στην ΠΑ είναι η δήλωση του αντίστοιχου μαθήματος. Επίσης, για την αποζημίωση και την ασφάλιση των ασκούμενων είναι απαραίτητη η ύπαρξη ΑΜΚΑ-ΙΚΑ, καθώς και αντίγραφο τραπεζικού λογαριασμού, στο οποίο θα αναγράφεται το ονοματεπώνυμο του ασκούμενου ως δικαιούχου.

Επισημαίνεται ότι:

1. Ο αριθμός ΑΜΚΑ-ΙΚΑ θα πρέπει να είναι προσωπικός (να μην εμφανίζει τον φοιτητή/φοιτήτρια ως έμμεσα ασφαλισμένο/η σε κάποιο γονέα).
2. Στο αντίγραφο τραπεζικού λογαριασμού δεν είναι απαραίτητο να είναι πρώτος δικαιούχος.

Στη συνέχεια, οι φοιτητές και φοιτήτριες προχωρούν στην αναζήτηση κατάλληλης θέσης ΠΑ στο σύστημα ΑΤΛΑΣ. Η δέσμευση και η ανάθεση της θέσης σε κάποιο/α φοιτητή/φοιτήτρια γίνεται από το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης. Τα παραπάνω γίνονται ηλεκτρονικά, μέσω του Ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος (ΟΠΣ).

### **Υποβολή Εντύπων Έναρξης**

Αφού έχουν ολοκληρωθεί όλες οι παραπάνω διαδικασίες, θα πρέπει να κατατεθούν από τους φοιτητές τα έντυπα έναρξης στο Γραφείο Πρακτικής Άσκησης. Τα έγγραφα αυτά θα πρέπει να είναι σφραγισμένα και υπογεγραμμένα (με πρωτότυπη υπογραφή), να πληρούν τις προδιαγραφές σχετικά με τη δημοσιότητα (λογότυπα ΕΣΠΑ) και να είναι πλήρως συμπληρωμένα. Πιο συγκεκριμένα, τα έντυπα έναρξης είναι τα παρακάτω:

1. Ιδιωτικό Συμφωνητικό Πρακτικής,
2. Απογραφικό Δελτίο Εισόδου,
3. Δήλωση Φυσικού Προσώπου για Τραπεζικό Λογαριασμό,
4. Αντίγραφο βιβλιαρίου ή τραπεζικού λογαριασμού, στο οποίο θα αναγράφεται το ονοματεπώνυμο του δικαιούχου.

Αφού κατατεθούν τα παραπάνω έγγραφα στον αρμόδιο του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης, αυτός θα πρέπει με τη σειρά του να καταθέσει το Ιδιωτικό Συμφωνητικό και τη Δήλωση Φυσικού Προσώπου στον ΕΛΚΕ, προκειμένου να πάρει το Ιδιωτικό Συμφωνητικό αριθμό πρωτοκόλλου και υπογραφή από τον Νόμιμο Εκπρόσωπο του ΕΚΠΑ. Αφού υπογραφεί το Ιδιωτικό Συμφωνητικό και αναρτηθεί στη Διαύγεια, θα πρέπει ο/η φοιτητής/φοιτήτρια να το παραλάβει και να το παραδώσει στον Φορέα Υποδοχής, προκειμένου να τον/την δηλώσει στο πληροφοριακό σύστημα ΕΡΓΑΝΗ. Αφού γίνει και η δήλωση στο ΕΡΓΑΝΗ (πριν από την ημερομηνία έναρξης της ΠΑ), θα πρέπει ο φοιτητής να προσκομίσει στο Γραφείο Πρακτικής Άσκησης το έντυπο Ε3.5 του ΕΡΓΑΝΗ.

### **Υποβολή Εντύπων Λήξης**

Μετά την ολοκλήρωση της ΠΑ και εντός 30 ημερών από τη λήξη της, θα πρέπει ο/η ασκούμενος/η να καταθέσει στο Γραφείο Πρακτικής Άσκησης τα παρακάτω έγγραφα:



1. Απογραφικό Δελτίο Εξόδου,
2. Βεβαίωση Εκτέλεσης Πρακτικής Άσκησης από τον Επιστημονικό Υπεύθυνο.
3. Βεβαίωση Εκτέλεσης Πρακτικής Άσκησης από τον Υπεύθυνο Φορέα Υποδοχής,
4. Έκθεση επίδοσης ασκούμενου από την επόπτη του φορέα υποδοχής,
5. Αναλυτική Έκθεση πεπραγμένων από τον φοιτητή,
6. Αναλυτικό Ημερήσιο Πρόγραμμα Δραστηριοτήτων Ασκούμενου,
7. Αίτημα Πληρωμής Επιστημονικού Υπευθύνου.

Αφού προσκομιστούν όλα τα παραπάνω έγγραφα στο Γραφείο Πρακτικής Άσκησης και ελεγχθούν, θα κατατεθούν οι εντολές πληρωμής στον ΕΛΚΕ, προκειμένου να πιστωθούν τα χρήματα στον τραπεζικό λογαριασμό του/της φοιτητή/φοιτήτριας.

Για αναλυτικές οδηγίες για την ΠΑ μέσω ΕΣΠΑ βλ. στην ιστοσελίδα του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης: <https://praktiki.uoa.gr/> όπου είναι αναρτημένος και ο Εσωτερικός Κανονισμός για το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του ΤΘΣ

### **Λαδιακασία Υλοποίησης εκτός ΕΣΠΑ (Φοιτητές)**

Απαραίτητη προϋπόθεση συμμετοχής στην ΠΑ είναι η δήλωση του αντίστοιχου μαθήματος.

Οι φοιτητές και φοιτήτριες προχωρούν στην αναζήτηση κατάλληλης θέσης ΠΑ που να καλύπτει τα επιστημονικά και ειδικά ενδιαφέροντά τους με την προϋπόθεση ότι συνάδει με το αντικείμενο σπουδών τους.

Η διάρκεια της ΠΑ είναι αντίστοιχη με 2 μήνες πλήρους απασχόλησης ή 320 ώρες συνολικά.

Οι φοιτητές/τριες οφείλουν να τηρούν Αναλυτικό Ημερήσιο Πρόγραμμα Δραστηριοτήτων Ασκούμενου, που θα συνυπογράφουν με τον Επόπτη/τρια της ΠΑ

### **Υποβολή Εντύπων Λήξης**

Μετά την ολοκλήρωση της ΠΑ και θα πρέπει ο/η ασκούμενος/η να καταθέσει στην Διδάσκουσα του μαθήματος τα παρακάτω έγγραφα προκειμένου να βαθμολογηθεί:

1. Βεβαίωση Εκτέλεσης Πρακτικής Άσκησης από τον Υπεύθυνο Φορέα Υποδοχής, με υπογραφή και σφραγίδα του νόμιμου εκπροσώπου
2. Έκθεση επίδοσης ασκούμενου από την επόπτη του φορέα υποδοχής,
3. Αναλυτική Έκθεση πεπραγμένων από τον φοιτητή,
4. Αναλυτικό Ημερήσιο Πρόγραμμα Δραστηριοτήτων Ασκούμενου.



## ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2024-2025

### Συντομογραφίες

Υ: Υποχρεωτικό

ΠΔΕ: Μάθημα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας

ΓΓ: Γενικών Γνώσεων

ΕΠ: Επιστημονικής Περιοχής

Ε: Επιλεγόμενο

Υπ/ου: Υποβάθρου

ΑΔ: Ανάπτυξης Δεξιοτήτων

ΕΡΓ: Εργαστηριακό

| Μάθημα                                                                          | Κωδικός | Τ.Θ.Σ. | Άλλα<br>Τμήματα | Υ | Ε | ΠΔΕ | Υπ/ου | Γ<br>Γ | ΕΠ | ΑΔ | ΕΡΓ | ECTS |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------|--------|-----------------|---|---|-----|-------|--------|----|----|-----|------|
| 1. Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου                                              | 68Θ004  | ✓      |                 | ✓ |   |     | ✓     |        | ✓  |    |     | 3,5  |
| 2. Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας                           | 68Θ010  | ✓      |                 | ✓ |   |     | ✓     |        | ✓  |    |     | 7    |
| 3. Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας (19 <sup>ος</sup> -20 <sup>ος</sup> αιώνας) | 68Θ606  | ✓      |                 | ✓ |   |     |       | ✓      |    |    |     | 4,5  |
| 4. Θεωρία της λογοτεχνίας                                                       | 68Θ600  | ✓      |                 | ✓ |   |     |       | ✓      |    |    |     | 4    |
| 5. Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)                      | 68Θ020  | ✓      |                 | ✓ |   |     |       | ✓      |    |    |     | 4    |
| 6. Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)                     | 68Θ946  | ✓      |                 | ✓ |   |     |       | ✓      |    |    |     | 4    |
| 7. Ιστορία του κινηματογράφου: θεωρία και πράξη                                 | 68ΘΣ43  | ✓      |                 | ✓ |   |     |       | ✓      |    |    |     | 4    |
| 8. Το θέατρο της αρχαιότητας Α΄                                                 | 68Θ200  | ✓      |                 | ✓ |   |     |       |        | ✓  |    |     | 3,5  |
| 9. Το θέατρο της αρχαιότητας Β΄                                                 | 68Θ202  | ✓      |                 | ✓ |   |     |       |        | ✓  |    |     | 3,5  |
| 10. Το θέατρο της αρχαιότητας Γ΄                                                | 68Θ204  | ✓      |                 | ✓ |   |     |       |        | ✓  |    |     | 3,5  |
| 11. Το θέατρο της αρχαιότητας Δ΄                                                | 68Θ206  | ✓      |                 | ✓ |   |     |       |        | ✓  |    |     | 3,5  |
| 12. Το θέατρο της αρχαιότητας Ε΄                                                | 68Θ208  | ✓      |                 | ✓ |   |     |       |        | ✓  |    |     | 3,5  |

| Μάθημα                                        | Κωδικός | Τ.Θ.Σ. | Άλλα<br>Τμήματα | Υ | Ε | ΠΔΕ | Υπ/ου | Γ<br>Γ | ΕΠ | ΑΔ | ΕΡΓ | ECTS |
|-----------------------------------------------|---------|--------|-----------------|---|---|-----|-------|--------|----|----|-----|------|
| 13. Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ΄             | 68Θ210  | √      |                 | √ |   |     |       |        | √  |    |     | 3,5  |
| 14. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Α΄ | 68Θ300  | √      |                 | √ |   |     |       |        | √  |    |     | 3,5  |
| 15. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Β΄ | 68Θ302  | √      |                 | √ |   |     |       |        | √  |    |     | 3,5  |
| 16. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Γ΄ | 68Θ304  | √      |                 | √ |   |     |       |        | √  |    |     | 3,5  |
| 17. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Δ΄ | 68Θ306  | √      |                 | √ |   |     |       |        | √  |    |     | 3,5  |
| 18. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Ε΄ | 68Θ998  | √      |                 | √ |   |     |       |        | √  |    |     | 3,5  |
| 19. Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄             | 68Θ402  | √      |                 | √ |   |     |       |        | √  |    |     | 3,5  |
| 20. Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β΄             | 68Θ404  | √      |                 | √ |   |     |       |        | √  |    |     | 3,5  |
| 21. Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄             | 68Θ406  | √      |                 | √ |   |     |       |        | √  |    |     | 3,5  |
| 22. Ευρωπαϊκή δραματολογία Α΄                 | 68Θ450  | √      |                 | √ |   |     |       |        | √  |    |     | 3,5  |
| 23. Ευρωπαϊκή δραματολογία Β΄                 | 68Θ452  | √      |                 | √ |   |     |       |        | √  |    |     | 3,5  |
| 24. Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ΄                 | 68Θ454  | √      |                 | √ |   |     |       |        | √  |    |     | 3,5  |
| 25. Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ΄                 | 68Θ456  | √      |                 | √ |   |     |       |        | √  |    |     | 3,5  |

| Μάθημα                                                                              | Κωδικός | Τ.Θ.Σ. | Άλλα<br>Τμήματα | Υ | Ε | ΠΔΕ | Υπ/ου | Γ<br>Γ | ΕΠ | ΑΔ | ΕΡΓ | ECTS |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------|-----------------|---|---|-----|-------|--------|----|----|-----|------|
| 26. Θεωρία του<br>θεάτρου και του<br>δράματος Α΄                                    | 68Θ500  | √      |                 | √ |   |     |       |        | √  |    |     | 6    |
| 27. Θεωρία του<br>θεάτρου και του<br>δράματος Β΄                                    | 68Θ502  | √      |                 | √ |   |     |       |        | √  |    |     | 4,5  |
| 28. Φιλοσοφία του<br>θεάτρου και του<br>δράματος                                    | 68Θ999  | √      |                 | √ |   |     |       |        | √  |    |     | 5    |
| 29. Εισαγωγή στην<br>ιστορία της<br>υποκριτικής και<br>της σκηνοθεσίας<br>Α΄        | 68Θ016  | √      |                 | √ |   |     |       |        | √  | √  |     | 4    |
| 30. Εισαγωγή στην<br>ιστορία της<br>υποκριτικής και<br>της σκηνοθεσίας<br>Β΄        | 68Θ026  | √      |                 | √ |   |     |       |        | √  | √  |     | 4    |
| 31. Εισαγωγή στη<br>θεατρική πράξη<br>Α΄                                            | 68ΘΣ42  | √      |                 | √ |   |     |       |        | √  | √  | √   | 4    |
| 32. Εισαγωγή στη<br>θεατρική πράξη<br>Β΄                                            | 68Θ002  | √      |                 | √ |   |     |       |        | √  | √  | √   | 4    |
| 33. Εισαγωγή στον<br>θεατρικό χώρο,<br>τη σκηνογραφία<br>και<br>ενδυματολογία<br>Α΄ | 68Θ018  | √      |                 | √ |   |     |       |        | √  |    |     | 5    |
| 34. Ιστορία του<br>σύγχρονου<br>ευρωπαϊκού και<br>αμερικανικού<br>θεάτρου           | 68ΘΣ47  | √      |                 | √ |   |     |       |        | √  |    |     | 4    |
| 35. Θέατρο και<br>διασπορά                                                          | 68Θ890  | √      |                 | √ |   |     |       | √      |    |    |     | 4    |
| 36. Πρακτική<br>άσκηση                                                              | 68Θ617  | √      |                 | √ |   |     |       |        |    | √  | √   | 12   |
| 37. Ιστορία και<br>θεωρία του<br>χορού                                              | 68ΘΣ46  | √      |                 | √ |   | √   |       | √      |    |    |     | 5    |
| 38. Ιστορία και<br>θεωρία της<br>μετάφρασης                                         | 68Θ514  | √      |                 | √ |   |     |       |        | √  |    |     | 6    |

| Μάθημα                                                                                      | Κωδικός | Τ.Θ.Σ. | Άλλα<br>Τμήματα | Υ | Ε | ΠΔΕ | Υπ/ου | Γ<br>Γ | ΕΠ | ΑΔ | ΕΡΓ | ECTS |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------|-----------------|---|---|-----|-------|--------|----|----|-----|------|
| 39. Θέατρο στην<br>εκπαίδευση:<br>διδασκτική<br>μεθοδολογία                                 | 68Θ515  | √      |                 | √ |   | √   |       |        | √  |    |     | 5    |
| 40. Εισαγωγή στη<br>διαχείριση<br>θεατρικών<br>οργανισμών                                   | 68Θ310  | √      |                 | √ |   |     |       |        | √  |    |     | 5,5  |
| 41. Σεμινάριο<br>(πτυχιακή<br>εργασία)                                                      | 68Θ900  | √      |                 | √ |   |     |       |        | √  | √  |     | 12   |
| 42. Η ποιητική της<br>ετερότητας στην<br>πρώτη<br>μεταπολεμική<br>γενιά                     | 68ΘΕ171 | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  |    |     | 4    |
| 43. Μεταγλώττιση                                                                            | 68ΘΕ199 | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  | √  | √   | 4    |
| 44. Νέες χωρικές<br>μορφές θεάτρου<br>και διευρυμένη<br>σκηνογραφία                         | 68ΘΕ198 | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  |    |     | 4    |
| 45. Το κείμενο η<br>κίνηση και ο<br>χορός                                                   | 68ΘΕ203 | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  |    |     | 4    |
| 46. Χορός, κίνηση<br>στην<br>εκπαίδευση:<br>πρακτικές<br>εφαρμογές                          | 68ΘΠ105 | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  | √  | √   | 4    |
| 47. Θέατρο και<br>σκηνογραφία<br>στην εκπαίδευση                                            | 68ΘΠ103 | √      |                 |   | √ | √   |       |        | √  | √  | √   | 4    |
| 48. Η αξιοποίηση<br>του<br>διαδραστικού και<br>δημιουργικού<br>βίντεο στη<br>Θεατρική Αγωγή | 68ΘΠ104 | √      |                 |   | √ | √   |       |        | √  | √  | √   | 4    |
| 49. Σκηνοθεσία Α΄                                                                           | 68Θ975  | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  | √  | √   | 4    |
| 50. Αρχαία ελληνικά<br>– Δραματική<br>ποίηση                                                | 68Θ100  | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  |    |     | 4    |
| 51. Διδακτική<br>άσκηση στην<br>εκπαίδευση και<br>την κοινότητα Ι                           | 68ΘΠ101 | √      |                 |   | √ | √   |       |        | √  | √  | √   | 4    |

| Μάθημα                                                    | Κωδικός | Τ.Θ.Σ. | Άλλα<br>Τμήματα | Υ | Ε | ΠΑΕ | Υπ/ου | Γ<br>Γ | ΕΠ | ΑΔ | ΕΡΓ | ECTS |
|-----------------------------------------------------------|---------|--------|-----------------|---|---|-----|-------|--------|----|----|-----|------|
| 52. Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και την κοινότητα II | 68ΘΠ102 | √      |                 |   | √ | √   |       |        | √  | √  | √   | 4    |
| 53. Θεατρική μετάφραση. Θεωρία και πράξη                  | 68Θ799  | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  | √  | √   | 4    |
| 54. Σκηνοθεσία Β΄                                         | 68Θ970  | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  | √  | √   | 4    |
| 55. Επιθεώρηση στον 20 <sup>ο</sup> αιώνα                 | 68Θ987  | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  |    |     | 4    |
| 56. Τάσεις και πρότυπα στην κωμωδιογραφία του 20ού αιώνα  | 68ΘΕ172 | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  |    |     | 4    |
| 57. Βιβλίο και ψηφιακές αφηγήσεις                         | 68ΘΕ207 | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  | √  | √   | 4    |
| 58. Στρατηγική διαχείριση θεατρικών οργανισμών            | 68ΘΕ208 | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  |    |     | 4    |
| 59. Ειδικά θέματα στη διαχείριση πολιτισμικών οργανισμών  | 68ΘΕ209 | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  |    |     | 4    |
| 60. Εισαγωγή στις ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες        | 68ΘΕ210 | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  |    |     | 4    |
| 61. Υποκριτική                                            | 68ΘΣ16  | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  | √  | √   | 4    |
| 62. Εργαστήριο κουκλοθεάτρου                              | 68ΘΕ143 | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  | √  | √   | 4    |
| 63. Εισαγωγή στη δραματοθεραπεία                          | 68ΘΕ114 | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  | √  | √   | 4    |
| 64. Ψηφιακές τεχνολογίες και θεωρίες μάθησης              | 68ΘΠ106 | √      |                 |   | √ | √   |       |        | √  | √  | √   | 4    |

| Μάθημα                                                                       | Κωδικός | Τ.Θ.Σ. | Άλλα<br>Τμήματα | Υ | Ε | ΠΔΕ | Υπ/ου | Γ<br>Γ | ΕΠ | ΑΔ | ΕΡΓ | ECTS |
|------------------------------------------------------------------------------|---------|--------|-----------------|---|---|-----|-------|--------|----|----|-----|------|
| στη Θεατρική<br>Αγωγή                                                        |         |        |                 |   |   |     |       |        |    |    |     |      |
| 65. Ζητήματα φύλου<br>στο θέατρο του<br>Σαίξπηρ                              | 68ΘΣ09  | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  |    |     | 4    |
| 66. Ο Σαίξπηρ στη<br>σκηνή και την<br>οθόνη                                  | 68ΘΕ150 | √      |                 |   | √ |     |       | √      | √  |    |     | 4    |
| 67. Ζητήματα<br>ετερότητας στο<br>θέατρο του<br>Σαίξπηρ                      | 68ΘΕ110 | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  |    |     | 4    |
| 68. Παιδαγωγική και<br>διδασκτική του<br>θεάτρου                             | 68ΘΕ159 | √      |                 |   | √ | √   |       |        | √  | √  | √   | 4    |
| 69. Θέατρο και<br>ψηφιακές<br>τεχνολογίες στη<br>δευτεροβάθμια<br>εκπαίδευση | 68ΘΕ158 | √      |                 |   | √ | √   |       |        | √  | √  | √   | 4    |
| 70. Εφαρμοσμένο<br>θέατρο                                                    | 68ΘΕ175 | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  | √  | √   | 4    |
| 71. Σύγχρονη<br>δραματουργία                                                 | 68ΘΕ157 | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  |    |     | 4    |
| 72. Εργαστήριο:<br>Σκηνογραφική<br>σύνθεση II                                | 68ΘΕ205 | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  | √  | √   | 4    |
| 73. Σύγχρονες<br>χορογραφικές<br>προσεγγίσεις                                | 68ΘΕ204 | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  |    |     | 4    |
| 74. Εργαστήριο για<br>την τέχνη της<br>προφορικής<br>αφήγησης                | 68ΘΕ197 | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  |    | √   | 4    |
| 75. Ιστορία της<br>αποικιοκρατίας<br>19 <sup>ος</sup> -20 <sup>ός</sup> αι.  | 68ΘΣ15  | √      |                 |   | √ |     |       | √      |    |    |     | 4    |
| 76. Εργαστήριο<br>δημιουργικής<br>γραφής                                     | 68ΘΕ113 | √      |                 |   | √ |     |       |        |    | √  | √   | 4    |
| 77. Ενδυμασία και<br>θέατρο                                                  | 68ΘΕ132 | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  | √  | √   | 4    |
| 78. Σύγχρονες<br>σκηνοθετικές<br>προσεγγίσεις                                | 68ΘΕ120 | √      |                 |   | √ |     |       |        | √  |    |     | 4    |

| Μάθημα                                                                                    | Κωδικός             | Τ.Θ.Σ. | Άλλα<br>Τμήματα                              | Υ | Ε | ΠΑΕ | Υπ/ου | Γ<br>Γ | ΕΠ | ΑΔ | ΕΡΓ | ECTS |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------|----------------------------------------------|---|---|-----|-------|--------|----|----|-----|------|
| 79. Σκηνοθετικά<br>ρεύματα στο<br>Εθνικό Θέατρο                                           | 68ΘΕ148             | √      |                                              |   | √ |     |       |        | √  |    |     | 4    |
| 80. Μεγάλα κείμενα<br>παγκόσμιας<br>δραματολογίας                                         | 68ΘΕ217             | √      |                                              |   | √ |     |       |        | √  |    |     | 4    |
| 81. Ιστορία του<br>Εθνικού<br>Θεάτρου                                                     | 68ΘΕ139             | √      |                                              |   | √ |     |       |        | √  |    |     | 4    |
| 82. Θέατρο και<br>πολιτική                                                                | 68ΘΕ140             | √      |                                              |   | √ |     |       |        | √  |    |     | 4    |
| 83. Εισαγωγή στο<br>ντοκιμαντέρ                                                           | 69ΘΕ153             |        | Τμήμα ΕΜΜΕ                                   |   | √ |     |       | √      |    |    |     | 4    |
| 84. Εισαγωγή στη<br>σκηνοθεσία του<br>κινηματογράφου                                      | 68ΘΕ187             |        | Τμήμα ΕΜΜΕ                                   |   | √ |     |       |        | √  |    |     | 4    |
| 85. Εισαγωγή στην<br>πληροφορική                                                          | 68ΘΕ89              |        | Πληροφορικής<br>και<br>Επικοινωνιών          |   | √ |     | √     |        |    | √  |     | 4    |
| 86. Εισαγωγή στη<br>γλωσσολογία                                                           | 68Θ130              |        | Φιλολογίας                                   |   | √ |     |       | √      |    |    |     | 4    |
| 87. Λατινική<br>φιλολογία –<br>Μεσαιωνική                                                 | 68ΘΣ34              |        | Φιλολογίας                                   |   | √ |     |       | √      |    |    |     | 4    |
| 88. Σχολική<br>ψυχολογία                                                                  | 68ΨΧ10              |        | Ψυχολογίας                                   |   | √ |     |       | √      |    |    |     | 4    |
| 89. Αναπτυξιακή<br>ψυχολογία                                                              | 68Θ160              |        | Ψυχολογίας                                   |   | √ |     |       | √      |    |    |     | 4    |
| 90. Ειδική αγωγή                                                                          | ΤΕΚ-007<br>(68ΠΔ58) |        | Παιδαγωγικό<br>Δευτεροβάθμιας<br>Εκπαίδευσης |   | √ |     |       | √      |    |    |     | 4    |
| 91. Διαπολιτισμική<br>αγωγή:<br>Επιστημολογικές<br>παραδοχές και<br>εκπαιδευτική<br>πράξη | ΤΕΚ-413<br>(68ΠΔ82) |        | Παιδαγωγικό<br>Δευτεροβάθμιας<br>Εκπαίδευσης |   | √ |     |       | √      |    |    |     | 4    |
| 92. Κοινωνική<br>ψυχολογία II                                                             | 68ΨΧ77              |        | Ψυχολογίας                                   |   | √ |     |       | √      |    |    |     | 4    |
| 93. Κοινωνιολογία<br>της εκπαίδευσης                                                      | 68ΨΧ81              |        | Παιδαγωγικό<br>Δευτεροβάθμιας<br>Εκπαίδευσης |   | √ |     |       | √      |    |    |     | 4    |
| 94. Παιδαγωγική                                                                           | 68Θ150              |        | Παιδαγωγικό<br>Δευτεροβάθμιας<br>Εκπαίδευσης |   | √ |     |       | √      |    |    |     | 4    |
| 95. Παιδαγωγική<br>ψυχολογία                                                              | ΤΕΚ-003<br>(68ΨΧ80) |        | Παιδαγωγικό<br>Δευτεροβάθμιας<br>Εκπαίδευσης |   | √ |     |       | √      |    |    |     | 4    |

| Μάθημα                                      | Κωδικός             | Τ.Θ.Σ. | Άλλα<br>Τμήματα                              | Υ | Ε | ΠΔΕ | Υπ/ου | Γ<br>Γ | ΕΠ | ΑΔ | ΕΡΓ | ECTS |
|---------------------------------------------|---------------------|--------|----------------------------------------------|---|---|-----|-------|--------|----|----|-----|------|
| 96. Σύγχρονες θεωρίες μάθησης               | TEK-010<br>(68ΨΧ83) |        | Παιδαγωγικό<br>Δευτεροβάθμιας<br>Εκπαίδευσης |   | √ |     |       | √      |    |    |     | 4    |
| 97. Όπερα και οπερέττες του ρεπερτορίου     | 68M263              |        | Μουσικών<br>Σπουδών                          |   | √ |     |       |        | √  |    |     | 4    |
| 98. Παραγωγή ραδιοφωνικής μουσικής εκπομπής | 68M255              |        | Μουσικών<br>Σπουδών                          |   | √ |     |       |        | √  |    | √   | 4    |
| 99. Μουσική, χορός και πολιτική             | 68MM131             |        | Μουσικών<br>Σπουδών                          |   | √ |     |       |        | √  |    |     | 4    |
| Σύνολο προσφερόμενων μαθημάτων              | 99                  |        |                                              |   |   |     |       |        |    |    |     |      |
| Σύνολο μαθημάτων Τ.Θ.Σ.                     | 86                  |        |                                              |   |   |     |       |        |    |    |     |      |
| Σύνολο μαθημάτων από άλλα Τμήματα           | 17                  |        |                                              |   |   |     |       |        |    |    |     |      |
| Σύνολο υποχρεωτικών                         | 41                  |        |                                              |   |   |     |       |        |    |    |     |      |
| Σύνολο επιλεγόμενων                         | 58                  |        |                                              |   |   |     |       |        |    |    |     |      |
| Σύνολο μαθημάτων υποβάθρου                  | 4                   |        |                                              |   |   |     |       |        |    |    |     |      |
| Σύνολο μαθημάτων γενικών γνώσεων            | 21                  |        |                                              |   |   |     |       |        |    |    |     |      |
| Σύνολο μαθημάτων επιστημονικής περιοχής     | 76                  |        |                                              |   |   |     |       |        |    |    |     |      |
| Σύνολο μαθημάτων ανάπτυξης δεξιοτήτων       | 27                  |        |                                              |   |   |     |       |        |    |    |     |      |
| Σύνολο μαθημάτων εργαστηριακών              | 25                  |        |                                              |   |   |     |       |        |    |    |     |      |
| Σύνολο μαθημάτων ΠΔΔΕ                       | 9                   |        |                                              |   |   |     |       |        |    |    |     |      |

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

### A. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

#### 68Θ200: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Α΄

##### A. Διαμαντάκου

Εισαγωγή στο ιστορικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσεται η θεατρική παραγωγή του Αισχύλου, καθώς και στο ειδικό θεσμικό-διαγωνιστικό πλαίσιο, στο οποίο παραστάθηκαν οι τραγωδίες του (εν Άστει Διονύσια και Λήναια, τρόπος διαγωνισμού των ποιητών, διαγωνιστικό πρόγραμμα, θεσμός της χορηγίας, τρόπος ορισμού των κριτών κ.ά.). Δραματολογική επισκόπηση του σωζόμενου θεατρικού έργου του Αισχύλου: *Πέρσαι*, *Επτά επί Θήβας*, *Ικέτιδες*, *Προμηθεύς Δεσμώτης*, *Αγαμέμνων*, *Χοηφόροι*, *Ευμενίδες*. Εξέταση και συζήτηση βασικών ζητημάτων δραματουργικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίας και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης του καθενός έργου, σε συνάρτηση με το εκάστοτε ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό, θεατρικό-πολιτιστικό και θεσμικό πλαίσιο της (βεβαιωμένης ή εικαζόμενης χρονολογικά) «διδασκαλίας» του. Ένταξη της δραματικής παραγωγής του Αισχύλου στο ευρύτερο θεατρικό-πολιτιστικό και πολιτικό-κοινωνικό πλαίσιο του 5ου αι. π.Χ. και συναγωγή των βασικών ιδιαίτερων (δραματουργικών, σκηνικών, ιδεολογικών) χαρακτηριστικών του σωζόμενου έργου του (δομή, μορφή και περιεχόμενο του θεατρικού κειμένου, θεατρικός χώρος, σκηνικός χώρος, (χορο)διδασκαλία, σκηνογραφία, ενδυμασία, αριθμός και φύλο υποκριτών, Χορός κ.ά.). Επισκόπηση της γραμματολογικής και θεατρικής παράδοσης του έργου του Αισχύλου, από την αρχαιότητα μέχρι τη νεότερη εποχή. Εξέταση και συζήτηση των σκηνικών και ερμηνευτικών δυνατοτήτων που φέρει το αισχύλειο έργο συνολικά αλλά και καθεμία αισχύλεια τραγωδία μεμονωμένα σε επίπεδο θεατρικής πράξης, μέσα από την παρακολούθηση αποσπασμάτων από νεότερες παραστάσεις.

##### Μέθοδος αξιολόγησης

I. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες – Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%

II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος – Τελική αξιολόγηση: 80%

Μορφή εξέτασης:

α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης.

β) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της διδακτέας ύλης.

#### 68Θ202: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Β΄

##### I. Ρεμεδιάκη

Το μάθημα μας εισάγει στο δραματικό έργο και τη ζωή του Σοφοκλή, στην Αθήνα του 5<sup>ου</sup> π.Χ. αι. Η άρρηκτη σχέση της δραματουργίας του και της πόλης, στη δημοκρατικότερη/λαμπρότερη ίσως στιγμή της, αποκαλύπτει την πολιτική και αισθητική δραστικότητα του τραγικού του κόσμου. Διεξοδικά εξετάζεται το εμβληματικό του έργο *Αντιγόνη*, όπου εμφανίζονται τα βασικά θέματά του (ηθικά, φιλοσοφικά, θρησκευτικά, πολιτικά), καθώς και οι κύριοι εκφραστικοί τρόποι της γραφής του. Με συνοπτικότερο τρόπο (αλλά αναλυτικά σε συγκεκριμένα χωρία) θα προσεγγιστούν τα υπόλοιπα έργα του Σοφοκλή, ώστε οι φοιτητές να αποκομίσουν μια όσο το δυνατόν πληρέστερη εικόνα του ποιητή, του θεατρικού έργου του και των ιδεών του.

##### Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση στο τέλος, με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.

#### 68Θ204: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Γ΄

##### A. Διαμαντάκου

Εισαγωγή στο γενικό ιστορικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσεται η θεατρική παραγωγή του Ευριπίδη (ριζοσπαστικοποίηση της δημοκρατίας, ενίσχυση της αττικής συμμαχίας και του αθηναϊκού επεκτατισμού, έναρξη και εξέλιξη του Πελοποννησιακού Πολέμου, ανάπτυξη της σοφιστικής κ.ά.) καθώς και στο ειδικό θεσμικό-διαγωνιστικό πλαίσιο, στο οποίο παραστάθηκαν οι τραγωδίες του.

- Δραματολογική επισκόπηση του σωζόμενου θεατρικού έργου του Ευριπίδη, με ειδικότερη εξέταση των δραμάτων: *Άλκηστις*, *Κύκλωψ*, *Μήδεια*, *Φοίνισσαι*, *Ηλέκτρα*, *Ελένη*. Τα υπόλοιπα σωζόμενα δράματα σχολιάζονται πολύ συνοπτικά: μυθικός κύκλος έμπνευσης, χρονολογία διδασκαλίας, βασική πλοκή, δραματικά πρόσωπα, δραματικός χώρος και χρόνος.
- Συνολική εξέταση βασικών ζητημάτων δραματολογικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης του καθενός έργου, σε συνάρτηση με το εκάστοτε ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό, πολιτιστικό-καλλιτεχνικό και θεσμικό πλαίσιο της (βεβαιωμένης ή εικαζόμενης χρονολογικά) «διδασκαλίας».
- Ένταξη της θεατρικής παραγωγής του Ευριπίδη στο ευρύτερο θεατρικό-πολιτιστικό και πολιτικό-κοινωνικό πλαίσιο του 5<sup>ου</sup> αι. π.Χ., σε συνάρτηση με τη θεατρική παραγωγή των Αισχύλου, Σοφοκλή και Αριστοφάνη και συναγωγή των βασικών ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του έργου του σε αντιπαραβολή με το έργο των δύο άλλων τραγικών ποιητών.
- Επισκόπηση της γραμματολογικής και θεατρικής παράδοσης του έργου του Ευριπίδη, από την αρχαιότητα μέχρι τη νεότερη εποχή.

Εξέταση και συζήτηση των δυνατοτήτων που φέρει το ευριπίδαιο έργο συνολικά αλλά και καθένα ευριπίδαιο δράμα μεμονωμένα σε επίπεδο σκηνικής πράξης, μέσα από την παρακολούθηση αποσπασμάτων από νεότερες παραστάσεις.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

I. Συμμετοχή στις συζητήσεις, τις ασκήσεις και τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του μαθήματος – Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%

II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος – Τελική αξιολόγηση: 80%

Μορφή εξέτασης:

α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης.

β) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της διδακτέας ύλης.

#### **68Θ206: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Δ΄**

##### **Μ. Γεωργούση**

Εισαγωγή στα (θεματικά, μορφολογικά, δομικά, ιδεολογικά, κοινωνικοπολιτικά) χαρακτηριστικά της αρχαίας αττικής κωμωδίας, με εστίαση καταρχάς στην Αρχαία Κωμωδία και στο έργο του Αριστοφάνη και, ακολούθως, στη Νέα Κωμωδία και στο έργο του Μενάνδρου.

- Δραματολογική ανάλυση των κωμωδιών του Αριστοφάνη *Αχαρνής*, *Νεφέλαι*, *Λυσιστράτη* και *Πλούτος* καθώς και της κωμωδίας *Δύσκολος* του Μενάνδρου, σε επίπεδο δραματολογικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης του καθενός έργου, σε συνάρτηση με το εκάστοτε ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό και θεσμικό, πλαίσιο της (βεβαιωμένης ή εικαζόμενης χρονολογικά) «διδασκαλίας». Οι υπόλοιπες σωζόμενες κωμωδίες του Αριστοφάνη σχολιάζονται συνοπτικά, όπως επίσης συνοπτική αναφορά θα γίνει και στις αποσπασματικές σωζόμενες κωμωδίες *Επιτρέποντες* και *Σαμία* του Μενάνδρου: χρόνος διδασκαλίας, βασική πλοκή, δραματικά πρόσωπα, δραματικός χώρος και χρόνος, βασικά δραματολογικά ζητήματα κ.ά..
- Ένταξη της θεατρικής παραγωγής του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου στο ευρύτερο θεατρικό-πολιτιστικό και πολιτικό-κοινωνικό πλαίσιο του 5ου και του 4ου αι. π.Χ.

Επισκόπηση της γραμματολογικής και θεατρικής παράδοσης του έργου του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου, από την αρχαιότητα μέχρι τη νεότερη εποχή.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

I. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες - Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%

II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος - Τελική αξιολόγηση: 80% α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης. ) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της διδακτέας ύλης.

#### **68Θ208: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ε΄**

##### **I. Ρεμεδιάκη**

Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο και τα λαμπρά θεάματά του, με μελέτη του ιστορικού πλαισίου που το καθόρισε, αφομοιώνοντας αλλά και μετατοπίζοντας τις προηγούμενες θεατρικές συνιστώσες. Θα σχολιαστούν έργα του Πλαύτου, του Τερέντιου και του Σενέκα, με τη βοήθεια των οποίων θα κατανοήσουμε τις βασικές αρχές του ρωμαϊκού θεάτρου και τη λειτουργία του. Θα αναλύσουμε το (δραματουργικό και κοινωνικό) γεγονός ότι δεν μελετάμε έναν (φτωχό) συγγενή/απόληξη του αρχαιοελληνικού θεάτρου και των ελληνιστικών απογόνων του, αλλά έναν νέο σταθμό, που ανταποκρίνεται και ενσαρκώνει τις ανάγκες μιας στρατιωτικής αυτοκρατορίας, καθορίζοντας αποφασιστικά το μελλοντικό θέατρο.

##### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτή εξέταση στο τέλος, με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.

#### **68Θ210: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤ΄**

##### **K. Διαμαντάκου**

Το μάθημα παρακολουθεί βασικούς σταθμούς από τη διαδρομή της γραμματολογικής-κειμενικής παράδοσης και κυρίως της θεατρικής-καλλιτεχνικής πρόσληψης του αρχαίου δράματος από τη μετακλασική ήδη αρχαιότητα έως και τις μέρες μας, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Θέματα που εξετάζονται: Θεωρία της (θεατρικής) πρόσληψης / Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος και οι παράγοντες που την καθορίζουν. / Το ζήτημα της μετάφρασης / Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην αρχαιότητα (κλασική, μετακλασική, ελληνιστική και ρωμαϊκή περίοδος) / Σταθμοί στη δραματουργική και θεατρική πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην Ευρώπη από την Αναγέννηση και εξής / Θεατρική πρόσληψη του αρχαίου ελληνικού δράματος στην Ελλάδα: ελληνικές παραστάσεις του 19<sup>ου</sup> αιώνα, Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και Νέα Σκηνή, Θωμάς Οικονόμου και Βασιλικό Θέατρο, Σικελιανοί-Δελφικές Γιορτές, Εθνικό Θέατρο (Φώτος Πολίτης, Δημήτρης Ροντήρης, Σωκράτης Καραντινός, Αλέξης Σολομός κ.ά.), Κάρολος Κουν-Θέατρο Τέχνης, Φεστιβάλ Επιδαύρου, Δεκαετία του 1970, Σπύρος Ευαγγελάτος-Αμφι-Θέατρο, τάσεις στα τέλη του 20<sup>ου</sup> αιώνα, σύγχρονες τάσεις-παραστάσεις στις αρχές του 21<sup>ου</sup> αιώνα. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις με προβολή διαφανειών, προβολή μαγνητοσκοπημένων αποσπασμάτων παραστάσεων, συμμετοχή σε συζητήσεις στην ηλεκτρονική τάξη και σε άλλες εκπαιδευτικές κατά περίπτωση δραστηριότητες.

##### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Προσφέρονται δύο εναλλακτικοί τρόποι αξιολόγησης, μεταξύ των οποίων η/ο φοιτήτρια/της καλείται να επιλέξει μέχρι μια ορισμένη ημερομηνία, η οποία γνωστοποιείται από τη διδάσκουσα αμέσως μετά την έναρξη των μαθημάτων.

##### **I<sup>ος</sup> τρόπος αξιολόγησης:**

I. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του μαθήματος – Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%

II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος – Τελική αξιολόγηση: 80% Μορφή εξέτασης: α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης. β) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της διδακτέας ύλης.

**2<sup>ος</sup> τρόπος αξιολόγησης:** περιλαμβάνει τρία στάδια (γραφτή πρόοδος + εργασία + προφορική παρουσίαση)

I. Γραπτή πρόοδος, διάρκειας 30', που δίνεται προς το τέλος του εξαμήνου, σε ημερομηνία που ορίζεται και γνωστοποιείται από τη διδάσκουσα μετά την έναρξη των μαθημάτων. Η πρόοδος περιλαμβάνει είκοσι (20) Ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε βασικά πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης.

II. Ατομική ή ομαδική, γραπτή-δοκιμακή εργασία ή καλλιτεχνική-πρακτική εργασία, το θέμα της οποίας επιλέγεται από τη/τον φοιτήτρια/τη σε συνεννόηση με τη διδάσκουσα και οι προδιαγραφές της οποίας (έκταση, διάρκεια, δυνατοί θεματικοί κύκλοι, βιβλιογραφία, εκδοτικές προδιαγραφές κ.ά.) γνωστοποιούνται από τη διδάσκουσα μετά την έναρξη του εξαμήνου.

III. Προφορική/Δημόσια παρουσίαση της εργασίας στη διάρκεια των τελευταίων τριών συναντήσεων του μαθήματος, σύμφωνα με προγραμματισμό (διάρκεια, σειρά και ημέρα παρουσίας) που ορίζεται από τη διδάσκουσα, ανάλογα με τον αριθμό των συμμετεχόντων σε αυτόν τον τρόπο αξιολόγησης. Εάν οι συνθήκες το απαιτούν, η προφορική/δημόσια παρουσίαση των εργασιών μπορεί να γίνει πέραν των συγκεκριμένων διδακτικών ωρών του μαθήματος.

#### **68Θ300: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Α'**

##### **II. Μιχαλόπουλος**

Στο μάθημα εξετάζεται η πρώτη περίοδος του νεοελληνικού θεάτρου, και συγκεκριμένα η δραματουργική παραγωγή η οποία έλαβε χώρα στον λατινοκρατούμενο νησιωτικό χώρο, δηλαδή την Κρήτη και τα Επτάνησα κατά την εποχή της βενετοκρατίας (15ος-18ος αιώνας) και τα νησιά του Αιγαίου Πελάγους (16ος-18ος αιώνας). Ειδικότερα, αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η ιστοριογραφία των απαρχών του νεοελληνικού θεάτρου και η ανάλυση των συμβάσεων και τεχνοτροπιών της κλασικίζουσας δραματουργίας και του θρησκευτικού δράματος, σε συνάρτηση με το ιστορικό πλαίσιο και τις κοινωνικές συνθήκες που συνέβαλαν στη δημιουργία της συγκεκριμένης δραματουργικής παραγωγής στα συγκεκριμένα χωροχρονικά περιβάλλοντα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη μελέτη των ιστορικών και κοινωνικών συνθηκών, στην πρόσληψη των θεατρικών ειδών της όψιμης Αναγέννησης, στην ανάλυση των θεατρικών κειμένων και στη σχέση τους με τη σύγχρονή τους δυτική δραματουργία. Στόχο του μαθήματος αποτελεί η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την ιστορία και τη δραματολογία των απαρχών του νεοελληνικού θεάτρου και η κατανόηση της συμβολής της στη νεότερη ελληνική δραματουργία.

##### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Προφορική εξέταση

#### **68Θ302: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Β'**

##### **A. Αλτουβά**

Στο μάθημα εξετάζονται εν συντομία το ρεύμα του ευρωπαϊκού και νεοελληνικού διαφωτισμού, τα πολιτικά και κοινωνικά αιτούμενα και η συμβολή του θεάτρου, οι φάσεις του φαινομένου και η διάκριση σε περιόδους. Αναλύεται το φαναριώτικο θέατρο και η θέση του ως «νεωτερικού αναγνώσματος», γίνεται γίνει αναφορά στις χειρόγραφες μεταφράσεις (Μολιέρος, Γκολντόνι, Μεταστάσιος) που εκλαϊκεύουν τις διαφωτιστικές ιδέες, καθώς και στα πρώτα πρωτότυπα έργα που αποτελούνται από εκκλησιαστικές (κωνσταντινουπολίτικες) σάτιρες, κοινωνικές και πολιτικές σάτιρες, σάτιρες κοινωνικής και φιλοσοφικής κριτικής.

Έμφαση δίνεται στην μελέτη της πρόσληψης της δραματουργίας του Διαφωτισμού, τις επιδράσεις που άσκησε ο ευρωπαϊκός Διαφωτισμός στο νεοελληνικό θέατρο του αρχόμενου 19ου αιώνα, με άξονες: α. τη θεματολογία – αρχαιολατρία, την ελληνική μυθολογία, την κλασική αρχαιότητα, β. το κυρίαρχο στοιχείο του διδακτισμού – φιλοπατρία, δημοκρατική αρετή του πολίτη, χρέος της προάσπισης του δημοκρατικού πολιτεύματος, γ. την αντιτυραννική θεματολογία, και την εθνική και διδακτική αποστολή του θεάτρου.

Αναλύονται τα δραματικά είδη, καθώς και ζητήματα μορφολογίας και αισθητικής: α. Πολιτική, αντιτυραννική τραγωδία, νεοκλασικιστική, ιστορική τραγωδία, χρήση της αρχαιότητας μέσω δυτικών πηγών, β. Κωμωδία (γλωσσική σάτιρα), Εθνική κωμωδία, γ. Αστικό, οικογενειακό δράμα. Γίνεται επίσης αναφορά στην ανάδυση της γυναικείας γραφής, από τη μετάφραση στην πρωτότυπη δημιουργία, καθώς και στη θεατρική ζωή που αναπτύχθηκε στους πυρήνες του ελληνισμού.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτή ή προφορική εξέταση.

#### **68Θ304: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Γ΄**

##### **Κ. Διακουμοπούλου**

Ιστορία της περιόδου από τον 19<sup>ο</sup> (περ. 1830) ως τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αι.: γεγονότα, θέατρα, συγγραφείς και σημαντικά έργα τους, θίασοι, σημαντικές παραστάσεις, κριτική, ιδεολογία και υφολογία συν δραματολογία: τέσσερα νεοελληνικά έργα, αντιπροσωπευτικά των ιδεολογικών και αισθητικών ρευμάτων της περιόδου αυτής. Ειδικότερα εξετάζονται η δημιουργία και οργάνωση του επαγγελματικού θεάτρου στην Ελλάδα, οι δραματικοί διαγωνισμοί και η «εθνική» δραματολογία, το μονόπρακτο και το περιπετειώδες μυθιστορηματικό δράμα, οι ερασιτεχνικές παραστάσεις και τα επαγγελματικά μπουλούκια, το κωμειδύλλιο και το δραματικό ιδιόλλιο, οι αρχές της επιθεώρησης. Το αστικό δράμα και το Θέατρο των Ιδεών.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Με γραπτή εξέταση.

#### **68Θ306: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Δ΄**

##### **Κ. Καρρά**

Το μάθημα εξετάζει την Ιστορία και τη δραματολογία του ελληνικού θεάτρου από την αρχή του 20ού αιώνα μέχρι το τέλος του Εμφυλίου. Με αφετηρία την έναρξη λειτουργίας του Βασιλικού Θεάτρου και τη δημιουργία της Νέας Σκηνής του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου (1901) δίνεται έμφαση στις συνθήκες, που επικρατούσαν στο θεατρικό τοπίο της ελληνικής πρωτεύουσας και επέβαλαν ουσιαστικά ριζικές αλλαγές σε σχέση με τον προηγούμενο αιώνα. Παράλληλα αναζητείται η φυσιογνωμία της δραματολογίας της περιόδου και η υποδοχή της από τους θεατές, οι συγκλίσεις και οι αποκλίσεις από την ευρωπαϊκή συγγραφική παραγωγή αλλά και η αναζήτηση της εθνικής ταυτότητας μέσω μιας επανεξέτασης του παρελθόντος. Οι πρωταγωνιστικοί θίασοι, η ανάδυση του ρόλου του σκηνοθέτη, οι βραχύβιες ανανεωτικές προσπάθειες νέων ηθοποιών με έντονες επιρροές από το δυτικό κόσμο, η συμβολή των Δελφικών εορτών στη δημιουργία των Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, η λειτουργία του Εθνικού Θεάτρου και ο καθοριστικός ρόλος του Καρόλου Κουν, η νομοθεσία και η συνδικαλιστική δράση των εμπλεκόμενων στη θεατρική ζωή αποτελούν επίσης ψηφίδες, που συμπληρώνουν το μωσαϊκό και τη φυσιογνωμία της πρώτης πεντηκονταετίας του 20ού αιώνα.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Με γραπτές εξετάσεις.

#### **68Θ998: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Ε΄**

##### **Γ. Ιωαννίδης**

Το μάθημα εξετάζει τις συνθήκες εξέλιξης και διαμόρφωσης του ελληνικού θεάτρου, από την περίοδο της Απελευθέρωσης και του Εμφυλίου μέχρι την έναρξη της Μεταπολίτευσης και τα σύγχρονα χρόνια. Το κέντρο βάρους τοποθετείται στη δραστηριότητα των θιάσων και στην εμφάνιση της νεότερης γενιάς των Ελλήνων καλλιτεχνών και δραματογράφων, που προσέδωσαν στην ελληνική θεατρική σκηνή τη σημερινή φυσιογνωμία της. Σε αυτό το πλαίσιο θα γίνει μια εκ του σύνεγγυς ανάγνωση του θεατρικού λόγου και θα επιχειρηθεί μια ένταξή του στα πολιτικά, κοινωνικά και διακειμενικά συμφραζόμενα της εποχής τους. Στόχος του μαθήματος είναι η όσο το δυνατόν ευρύτερη οπτική του αντικειμένου.

Προβληματισμοί – Όρια – Αξονες. Εποχή του εμφυλίου, Θέατρο και Εποχή: Ένα Θέατρο σε κρίση, Εθνικό Θέατρο, 1945-46, Πρώτη Εποχή Θεοτοκά, 1946-50, Πρώτη Εποχή Ροντήρη, Η βραχύβια Πρωτοποριακή Σκηνή. Θέατρο Τέχνης, Ένας πολιτικο-καλλιτεχνικός θίασος: «Ενωμένοι Καλλιτέχνες», Ο θεατρικός οργανισμός «Αυλαία», Η διπλή όψη των παραδοσιακών θιάσων, Θίασος Κατερίνας, Θίασος Κοτοπούλη, Θίασος Κώστα Μουσούρη, Θίασος Αργυρόπουλου, Θίασος Λογοθετίδη, Θίασος Αδαμάντιου Λεμού, Δεκαετία του 1950: Η κατάκτηση της αυτοπεποίθησης. Εθνικό Θέατρο, Β' Περίοδος Θεοτοκά (1950-53), Β' Περίοδος Ροντήρη (1953-54), Περίοδος Αιμ. Χουρμούζιου (1955-64), Η ανάρρηση του Θεάτρου Τέχνης σε καλλιτεχνικό «θεσμό», Η πειραϊκή σκηνή του Δημήτρη Ροντήρη, Περίοδος 1961-67, Εποχή αναταραχής και γονιμότητας. Τι είναι «Πρωτοπορία»; Από την πρωτοπορία στην «πρωτοποριακότητα», Εθνικό Θέατρο, Αιμίλιος Χουρμούζιος (μέχρι το 1964), Αλέξης Μινωτής, Ηλίας Βενέζης (μετά το 1964), Η παγκόσμια προβολή του Θεάτρου Τέχνης, Το νεανικό κίνημα του ελληνικού θεάτρου, Περίοδος της α' Μεταπολίτευσης 1974-1981, Πολιτικό στοιχείο. Στροφή στις θεατρικές ρίζες. Ανέβασμα πολλών συγγραφέων της παλαιότερης θεατρικής γενεάς. Γενναία υποστήριξη της νέας ελληνικής δραματουργίας. Ιθαγένεια. Το αξίωμα της σκηνικής πρωτοπορίας. Η στροφή προς την επαρχία και τη θεατρική της παιδεία. Προμηνύματα για την ίδρυση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πρώτες κρατικές επιχορηγήσεις. Το θέατρο στην εποχή της δεύτερης Μεταπολίτευσης 1981-2001, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, Πειραματική Σκηνή Εθνικού, Θέατρο του Νότου - ΑΜΟΡΕ, Ομάδα Θέαμα - Τεχνχώρος, Εταιρεία Θεάτρου «Διπλούς Έρωτες».

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτή εξέταση με επιλογή θεμάτων.

### **68Θ600: ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ**

#### **Α. Αλεξιάδου**

Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας, φύση και λειτουργία της Λογοτεχνίας, Ρωσικός Φορμαλισμός, Γλωσσολογία και Λογοτεχνία, Νέα Κριτική, Θεωρία της πρόσληψης, Δομισμός, Μεταδομισμός και Αποδόμηση, Αφηγηματική τυπολογία G. Genette, Αναγνωστικές Θεωρίες, Ψυχανάλυση, Φεμινισμός, Πολιτισμικές Σπουδές κ.ά. Εφαρμογές σε επιλεγμένα κείμενα της ελληνικής και ξένης λογοτεχνίας.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος - Τελική αξιολόγηση

### **68Θ606: ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (19<sup>ος</sup>-20<sup>ός</sup> αιώνας)**

#### **Α. Αλεξιάδου**

Γραμματολογική επισκόπηση της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας από το 1821 έως τα τέλη του 20<sup>ου</sup> αιώνα (γραμματολογικές περίοδοι, συγγραφείς, έργα, αισθητικά και πνευματικά ρεύματα). Εξέταση αντιπροσωπευτικών κειμένων της ποιητικής (Ρήγας, Χριστόπουλος, Βηλαράς, Σολωμός, Κάλβος, Βαλαωρίτης, Π. Σούτσος, Δροσίνης, Παλαμάς Καβάφης, Σικελιανός, Καρυωτάκης, Σεφέρης, Ελύτης, Εμπειρίκος, Εγγονόπουλος, Ρίτσος, Αναγνωστάκης κ.ά.) και της πεζογραφικής (Αλ. Ρ. Ραγκαβής, Ροΐδης, Παπαδιαμάντης, Βιζυηνός, Καρκαβίτσας, Ξενόπουλος, Θεοτόκης, Χατζόπουλος, Καζαντζάκης, Θεοτοκάς, Τερζάκης, Βαλτινός κ.ά.) παραγωγής της περιόδου.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος - Τελική αξιολόγηση

### **68Θ310: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ**

#### **Γ. Σπανός**

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στη διαχείριση της πολιτισμικής παραγωγής, επιστημονικό πεδίο που είναι γνωστό στη διεθνή βιβλιογραφία ως arts management, και αφορά την εφαρμογή των αρχών, εννοιών, και μεθοδολογιών της διαχείρισης (μάνατζμεντ, διοίκησης) σε οργανισμούς στο χώρο της τέχνης και του πολιτισμού. Το μάθημα στοχεύει στην εξέταση των τρόπων με τους οποίους η διαχείριση

μπορεί να είναι χρήσιμη για την επιβίωση και ανάπτυξη των θεατρικών οργανισμών. Το μάθημα αναλύεται στις ακόλουθες ενότητες:

- Ο ρόλος της διαχείρισης στους θεατρικούς οργανισμούς (ευρύτερο πλαίσιο της πολιτισμικής βιομηχανίας, ιστορική αναδρομή, στελέχη διοίκησης στην πολιτισμική βιομηχανία: χαρακτηριστικά και ρόλοι)
- Σχεδιασμός (σημασία του σχεδιασμού, διαδικασίες σχεδιασμού, εργαλεία σχεδιασμού, εναλλακτικές στρατηγικές)
- Οργάνωση (διαδικασία της οργάνωσης, οργανωτικός σχεδιασμός, αρχετυπικές μορφές οργάνωσης, οργανογράμματα, μηχανισμοί συντονισμού και ολοκλήρωσης)
- Ηγεσία (ρόλος και σημασία της ηγεσίας, μοντέλα ηγεσίας, ηγεσία: φύλο και ηθική)
- Έλεγχος (η λειτουργία του ελέγχου, μηχανισμοί, διαδικασίες και συστήματα)
- Ανθρώπινο κεφάλαιο και δυναμική των ομάδων (σημασία του ανθρώπινου κεφαλαίου, κίνητρα και ανάπτυξη, ομάδες και ομαδική εργασία, δημιουργικότητα και μάθηση)
- Μάρκετινγκ (βασικές αρχές του μάρκετινγκ, στρατηγικές μάρκετινγκ, επικοινωνία, προβολή και δημόσιες σχέσεις)
- Χρηματοδότηση και συγκέντρωση κεφαλαίων.

#### **Μέθοδος Αξιολόγησης**

Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος.

Προαιρετική ομαδική εργασία σε θέμα που θα συμφωνηθεί με τον διδάσκοντα.

Στον τελικό βαθμό θα συνυπολογίζεται και η (προαιρετική) εργασία.

### **68Θ514 ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ**

#### **Ε. Δημητρούλια**

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στην ιστορία και τη θεωρία της μετάφρασης, η οποία αποτελεί διαχρονικά κομβική πρακτική της πολιτισμικής επικοινωνίας, σύμφωνα με τις πλέον σύγχρονες προσεγγίσεις της ως φαινομένου και διαδικασία.

Παρουσιάζονται οι σημαντικές στιγμές και μορφές της μετάφρασης στον χρόνο, με βάση τις αρχές της ιστορίας της μετάφρασης, ως υποπεδίου των μεταφραστικών σπουδών. Συζητούνται οι βασικές πρακτικές και έννοιες της μετάφρασης ανά περίοδο σε διαφορετικές γλωσσικές και πολιτισμικές περιοχές, όπως και ο σχετικός εμπειρικός λόγος, ο οποίος αναπτύσσεται έως τη συγκρότηση του διεπιστημονικού πεδίου των μεταφραστικών σπουδών στον 20<sup>ο</sup> αιώνα και την πρόσφατη ανάδυση του πεδίου των μετα-μεταφραστικών σπουδών, στο πλαίσιο της Στροφής προς τα έξω της μετάφρασης και των σπουδών της. Σ' αυτό το πλαίσιο, εξετάζονται οι σύγχρονες μεταφραστικές θεωρίες, με έμφαση στις συστημικές, ερμηνευτικές προσεγγίσεις και τα ζητήματα εφαρμογής τους στη μεταφραστική διαδικασία και την εκ του σύνεγγυς και εξ αποστάσεως μελέτη της μετάφρασης.

Το μάθημα επισκοπεί τους διάφορους τύπους της μετάφρασης (ενδογλωσσική, διαγλωσσική, διασημειωτική), με άξονα την επικοινωνιακή, πολιτισμική της διάσταση και ειδική αναφορά στην έννοια της μεταγραφής (rewriting). Η επισκόπηση αυτή ολοκληρώνεται με μια συνοπτική θεώρηση της λογοτεχνικής και της θεατρικής μετάφρασης, της ιστορίας και της θεωρίας τους, μέσα από παραδείγματα που αφορούν και τον ελληνόφωνο χώρο.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Συνεχής αξιολόγηση: 30%, Τελική εξέταση: 70%

### **68Θ890: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΔΙΑΣΠΟΡΑ**

#### **Κ. Διακουμοπούλου**

Το μάθημα έχει ως αντικείμενο τη μελέτη της δραστηριότητας του θεάτρου της ελληνικής Διασποράς (επαγγελματικό θέατρο, θέατρο στην κοινότητα, θίασοι, παραστάσεις, θεατρικά έργα, συγγραφείς και λοιποί συντελεστές), της ιστορικής διασποράς, της μεταναστευτικής αλλά και της σύγχρονης. Καλύπτει

την περίοδο από τα τέλη του 19ου αι. έως τον 21ο αι. και κινείται σε κοινότητες του ελληνισμού της Διασποράς: Κωνσταντινούπολη, Σμύρνη, Αλεξάνδρεια, Βουκουρέστι, Παρίσι, Λονδίνο, Νέα Υόρκη, Βερολίνο, Μελβούρνη, Μόντρεαλ, Βρυξέλλες, Λουξεμβούργο, Νότια Αφρική κ.α. Η μεθοδολογία του μαθήματος περιλαμβάνει δύο βασικούς άξονες:

α) το μάθημα εντοπίζει τα κοινά στοιχεία και φαινόμενα του ελληνικού διασπορικού θεάτρου σε συνάρτηση με την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου στη μητροπολιτική Ελλάδα, υπό το πρίσμα της παγκοσμιοποίησης και των διακρατικών μετακινήσεων,

β) στις γεωγραφικές εστίες αναφοράς όπου αναπτύσσεται κοινοτική θεατρική δράση, το μάθημα στοχεύει στον εντοπισμό οικοδόμησης ενός υπερπόντιου ελληνικού θεατρικού δικτύου καθώς και στην ανάδειξη μιας συλλογικής ελληνόφωνης θεατρικής ταυτότητας.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Διαμορφωτική Αξιολόγηση (Formative Assessment)

Ο τελικός βαθμός ( Portfolio Assessment) του κάθε φοιτητή θα προκύψει ως εξής :

Εργασία (αξιολόγηση από την καθηγήτρια - έως 5 μονάδες)

Παρουσίαση εργασίας (αξιολόγηση από τους φοιτητές - έως 2 μονάδες και αξιολόγηση από την καθηγήτρια - έως 1 μονάδα)

Γραπτή πρόοδος 60 λεπτών (Summative assessment, αξιολόγηση από την καθηγήτρια - έως 2 μονάδες)

### **68Θ450: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄**

#### **Ε. Νταρακλίτσα**

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη και τη δραματολογική ανάλυση των σημαντικότερων έργων του ευρωπαϊκού θεάτρου της περιόδου του 16ου και του 17ου αιώνα (Ισπανία, Αγγλία, ιταλικός και γαλλικός κλασικισμός) μέσα από έγκριτες μεταφράσεις. Το ενδιαφέρον εστιάζει κυρίως στο θεατρικό κείμενο και στην ανάλυσή του (θέμα, χώρος, χρόνος, δρώντα πρόσωπα, δράση, ύφος, πλοκή, σκηνικές οδηγίες, δραματική δομή, δραματικός σκοπός, ρυθμός). Επίσης, εξετάζεται το θεωρητικό πλαίσιο της περιόδου, η εξέλιξη της θεατρικής φόρμας, τα θεατρικά είδη, τα ζητήματα της αισθητικής και γίνεται ιστορική, κοινωνιολογική, φιλοσοφική ή γλωσσική προσέγγιση όταν το θεατρικό κείμενο το απαιτεί.

Παράλληλα με την ανάλυση του κειμένου και το θεωρητικό πλαίσιο που τη συνοδεύει, γίνεται αναφορά σε σημαντικές παραστάσεις του παρελθόντος (παροτρύνονται οι φοιτητές να δουν παραστάσεις από ψηφιακά αρχεία) και σε παραστάσεις της τρέχουσας περιόδου, με έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία του κειμένου και του τρόπου απόδοσής τους από διαφορετικούς σκηνοθέτες.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτές εξετάσεις.

### **68Θ452: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β΄**

#### **Ε. Νταρακλίτσα**

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη και τη δραματολογική ανάλυση θεατρικών έργων από τον 18ο αιώνα έως το 1880, εστιάζοντας κυρίως στο θεατρικό κείμενο και στην ανάλυσή του (θέμα, χώρος, χρόνος, δρώντα πρόσωπα, δράση, ύφος, πλοκή, σκηνικές οδηγίες, δραματική δομή, δραματικός σκοπός, ρυθμός). Επίσης, εξετάζεται το θεωρητικό πλαίσιο της περιόδου (Διαφωτισμός, κίνημα Θύελλα και Ορμή, ρομαντισμός, ρεαλισμός), η εξέλιξη της θεατρικής φόρμας, τα θεατρικά είδη, τα ζητήματα της αισθητικής και γίνεται ιστορική, κοινωνιολογική, ιδεολογική, φιλοσοφική ή γλωσσική προσέγγιση όταν το θεατρικό κείμενο το απαιτεί. Οι συνήθεις συγγραφείς αναφοράς είναι οι: Ντιντερό (ως θεωρητικός κυρίως), Μαριβώ, Μπωμαρσέ, Δουμάς, Γκαίτε, Σίλλερ, Κλάιστ, Γκολντόνι, Γκότσι, Μπύχνερ. Αναζητούνται ακόμα, συνδυαστικοί κρίκοι ανάμεσα σε έργα και συγγραφείς, αλλά και διαφοροποιήσεις, όχι μόνο μεταξύ των δραματογράφων αλλά και εντός του έργου του ίδιου συγγραφέα.

Παράλληλα με την ανάλυση του κειμένου και το θεωρητικό πλαίσιο που τη συνοδεύει, γίνεται αναφορά σε σημαντικές παραστάσεις του παρελθόντος (παροτρύνονται οι φοιτητές να δουν παραστάσεις από

ψηφιακά αρχεία) και σε παραστάσεις της τρέχουσας περιόδου, με έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία του κειμένου και του τρόπου απόδοσής τους από διαφορετικούς σκηνοθέτες.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος.

### **68Θ454: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Γ΄**

#### **Σ. Φελοπούλου**

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη και τη δραματολογική ανάλυση θεατρικών έργων από το 1880 έως το 1940, εστιάζοντας κυρίως στο θεατρικό κείμενο και την ανάλυσή του (τόπος, χρόνος, πρόσωπα, δράση, ύφος, μορφή, περιεχόμενο, τρόπος δομής και ανάπτυξης των θεμάτων), δίχως να παραβλέπονται η θεωρητική μελέτη των ρευμάτων (νατουραλισμού, εξπρεσιονισμού, συμβολισμού σουρεαλισμού), η εξέλιξη της θεατρικής φόρμας, ζητήματα αισθητικής και κριτικής, η ιστορική, κοινωνιολογική, ιδεολογική, φιλοσοφική ή γλωσσική προσέγγιση, αναλόγως του έργου. Ίψεν, Στρίντμπεργκ, Τσέχωφ (με τις διαφοροποιήσεις του καθενός ξεχωριστά, ως προς το ύφος και το περιεχόμενο), Μάτερλινκ, Πιραντέλλο, Ζαρρύ και Βέντεκιντ είναι συνήθως οι συγγραφείς αναφοράς. Αναζητούνται επίσης συνδετικοί κρίκοι ανάμεσα σε έργα και συγγραφείς, αλλά και διαφοροποιήσεις, όχι μόνο μεταξύ των δραματοουργών αλλά και εντός του έργου του ίδιου συγγραφέα.

Ταυτόχρονα με την ανάλυση του κειμένου και το θεωρητικό πλαίσιο που τη συνοδεύει γίνεται αναφορά σε σημαντικές παραστάσεις του παρελθόντος (παροτρύνονται οι φοιτητές να δουν παραστάσεις από ψηφιακά αρχεία) και σε παραστάσεις της τρέχουσας περιόδου, με έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία του κειμένου και του τρόπου απόδοσής τους από διαφορετικούς σκηνοθέτες.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Οι φοιτητές αξιολογούνται με γραπτές εξετάσεις, πάνω σε έργα της ύλης, σε δραματολογικά θέματα που απαιτούν κριτική ανάλυση.

### **68Θ456: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Δ΄**

#### **Σ. Φελοπούλου**

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη και τη δραματολογική ανάλυση θεατρικών έργων από το 1940 έως το 2000 (ουσιαστικά μέχρι σήμερα), εστιάζοντας κυρίως στο θεατρικό κείμενο και την ανάλυσή του (τόπος, χρόνος, πρόσωπα, δράση, ύφος, μορφή, περιεχόμενο, τρόπος δομής και ανάπτυξης των θεμάτων), δίχως να παραβλέπονται η θεωρητική μελέτη των τάσεων (επικό θέατρο, πολιτικό θέατρο, φιλοσοφικό θέατρο/Σαρτρ, θέατρο του παραλόγου, θέατρο ντοκουμέντο, *in-yer-face*), η εξέλιξη της θεατρικής φόρμας, ζητήματα αισθητικής και κριτικής, η ιστορική, κοινωνιολογική, ιδεολογική, φιλοσοφική ή γλωσσική προσέγγιση, αναλόγως του έργου. Μπρεχτ, Σαρτ, Ζενέ, Μπέκετ, Ιονέσκο, Πίντερ, Βάις, Κολτές, Μποντ, Κέην, Ρέιβενχιλ είναι συνήθως οι συγγραφείς αναφοράς. Αναζητούνται επίσης συνδετικοί κρίκοι ανάμεσα σε έργα και συγγραφείς, αλλά και διαφοροποιήσεις όχι μόνο μεταξύ των δραματοουργών αλλά και εντός του έργου του ίδιου συγγραφέα.

Ταυτόχρονα με την ανάλυση του κειμένου και το θεωρητικό πλαίσιο που τη συνοδεύει γίνεται αναφορά σε σημαντικές παραστάσεις του παρελθόντος (παροτρύνονται οι φοιτητές να δουν παραστάσεις από ψηφιακά αρχεία) και σε παραστάσεις της τρέχουσας περιόδου, με έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία του κειμένου και του τρόπου απόδοσής τους από διαφορετικούς σκηνοθέτες.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Οι φοιτητές αξιολογούνται με γραπτές εξετάσεις, πάνω σε έργα της ύλης, σε δραματολογικά θέματα που απαιτούν κριτική ανάλυση.

### **68Θ402: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Α΄**

#### **Γ. Βαρζελιώτη**

Το ευρωπαϊκό θέατρο από το τέλος του αρχαίου κόσμου έως την Αναγέννηση προσφέρει ένα πλούσιο πεδίο για τη διερεύνηση ενός ευρέος φάσματος θεατρικών ειδών, μέσα από τη μελέτη δραματικών κειμένων, εικονογραφικών, φιλολογικών και ιστορικών πηγών. Στο μάθημα εξετάζεται το το ιστορικό, θεωρητικό και δραματουργικό πλαίσιο της θεατρικής ζωής στη Μεσαιωνική Ευρώπη και το Βυζάντιο και η μετάβαση στην ευρωπαϊκή Αναγέννηση.

Το μάθημα διαρθρώνεται σε δύο ενότητες:

1. Από την ύστερη αρχαιότητα στον Μεσαίωνα: Συνέχειες και τομές στη θεατρική πρακτική. Δράμα και θέατρο στον βυζαντινό πολιτισμό. Το λειτουργικό δράμα της δυτικής Εκκλησίας. Ο δραματικός κύκλος του Corpus Christi. Ηθολογίες και έργα μεταστροφής. Φάρσες και ιντερλούδια. Το κοσμικό θέατρο του Μεσαίωνα. Συνθήκες παραγωγής των παραστάσεων. Ηθοποιοί και κοινό. Σκηνικός χώρος, κοστούμια, τεχνικές και υποκριτική.

2. Αναγέννηση: Μηχανισμοί διαμόρφωσης της νέας, ουμανιστικής αισθητικής και η εφαρμογή της στην κοινωνία και το θέατρο της εποχής. Αφετηρία αποτελεί η Ιταλία, και η μελέτη των κοινωνικοπολιτικών συνθηκών που σηματοδότησαν τη νέα εποχή και τον σχηματισμό της ιταλικής αναγεννησιακής δραματουργίας (λόγιας και λαϊκής). Στη συνέχεια εξετάζεται το πέρασμα της συγκεκριμένης δραματουργικής φόρμας στη Γαλλία και η δημιουργία του νεοκλασικιστικού ρεύματος, ο Χρυσός αιώνας της Ισπανίας (siglo d'oro), και τα είδη του ισπανικού θεάτρου της εποχής, και το ελισαβετιανό θέατρο στην Αγγλία. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται, μεταξύ άλλων, στην πρόσληψη της αναγεννησιακής αισθητικής σε κάθε γεωγραφική περιοχή ξεχωριστά, στην περιρρέουσα πολιτισμική ατμόσφαιρα, στη σχέση κοινωνίας και θεάτρου, στους δημιουργούς και τα επιμέρους χαρακτηριστικά της εργογραφίας τους, στη θεατρική αρχιτεκτονική και τις σκηνικές εξελίξεις, στη δημιουργία και τη λειτουργία των θιάσων, στα οικονομικά στοιχεία που αφορούσαν ποικιλοτρόπως το παραστασιακό γεγονός, στην κοινωνική θέση των ηθοποιών και των δραματουργών και τις μεταξύ τους σχέσεις κ.λπ.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Συγγραφή, παρουσίαση δοκιμίου με παράλληλη χρήση οπτικοακουστικού υλικού

Ενεργή συμμετοχή στο μάθημα

Γραπτή ή προφορική εξέταση στο σύνολο της ύλης, με ερωτήσεις ανάπτυξης και κριτικής σκέψης.

### **68Θ404: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Β΄**

#### **Ξ. Δημητρούλια/Κ. Γεωργακάκη**

Το μάθημα εξετάζει την ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου τον 18ο και τον 19ο αιώνα ως το 1850. Εστιάζει στο ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο, μέσα από το οποίο αναδύθηκαν νέες τάσεις στη θεατρική γραφή (αστικό δράμα, μελόδραμα) καθώς και στον τρόπο, που επηρέασαν τα λογοτεχνικά ρεύματα της περιόδου (διαφωτισμός, ρομαντισμός, ρεαλισμός) αλλά και οι εξελίξεις στην επιστήμη (κοινωνιολογία, βιολογία) τη σκηνική δημιουργία. Παράλληλα συνεξετάζονται ελάσσονα δραματικά είδη, περισσότερο εύπεπτα, που προσελκύουν τις ασθενέστερες κοινωνικές ομάδες αλλά και το διαρκώς αυξανόμενο εργατικό δυναμικό των αστικών κέντρων.

Στη συνέχεια εντοπίζονται οι αλλαγές και στη θεατρική πρακτική. Οι νέες σχολές (Βαϊμάρης, Αμβούργου), προτείνουν διαφορετικές μεθόδους προσέγγισης των ρόλων ενώ μια περισσότερο ευρηματική σκηνογραφία και το ιστορικό κοστούμι συνθέτουν τη σύγχρονη σκηνική πραγματικότητα. Θεωρητικές σκέψεις μέσα από κείμενα όπως *Το παράδοξο με τον ηθοποιό* του Diderot και οι *Μαριονέτες* του Kleist και ενδεικτικές αναφορές στη σχετική με το θέατρο νομοθεσία (πνευματικά δικαιώματα, χορήγηση άδειας λειτουργίας θεαμάτων, λογοκρισία) συμπληρώνουν την εικόνα της θεατρικής δραστηριότητας της περιόδου.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτή εξέταση.

### **68Θ406: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Γ΄**

#### **Ε. Νταρακλίτσα**

Το μάθημα επιχειρεί μια γενική επισκόπηση στην Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από το 1880 έως το 1930. Πιο συγκεκριμένα, εξετάζονται ενδελεχώς τα καλλιτεχνικά ρεύματα και οι εκφραστές του ρεαλισμού, του νατουραλισμού, του συμβολισμού, του φουτουρισμού, του μοντερνισμού, του ντανταϊσμού, του υπερρεαλισμού και του γκροτέσκου θεάτρου. Στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος βρίσκονται και: το κίνημα των Θεάτρων Τέχνης, η ανάδυση της σκηνοθεσίας (Κωνσταντίν Στανισλάβσκι, Αντρέ Αντουάν και Βσέβολοντ Μέγιερχολντ), το καλλιτεχνικό έργο των Γκόρντον Γκρεγκ και Άντολφ Άππια, ο σκηνικός κονστρουκτιβισμός, το Καρτέλ των Τεσσάρων (Ζακ Κοπώ, Σαρλ Ντυλλέν, Ζωρζ Πιτοέφ, Γκαστόν Μπατί), το Θέατρο της Σκληρότητας του Αντονέν Αρτώ και το Πολιτικό-Επικό Θέατρο του Μπέρτολτ Μπρεχτ. Επίσης, γίνεται αναφορά στις δραματουργικές τεχνικές και στα βασικά γνωρίσματα των δραματικών ειδών που ανθίζουν κατά την εξεταζόμενη περίοδο, με στόχο την αναδόμηση και τη μελέτη της ευρωπαϊκής θεατρικής ιστορίας.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Με γραπτές εξετάσεις.

### **68ΘΣ47: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

#### **Γ. Ιωαννίδης**

Το μεταπολεμικό ευρωπαϊκό και παγκόσμιο θέατρο:

- Μέρος Α': 1945-1968: Το θέατρο στη Γαλλία μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο: Αναδιοργάνωση Κρατικών Θεάτρων, Θεατρική αποκέντρωση, Φεστιβάλ, Μπαρώ και Βιλάρ, Ζαν Βιλάρ - Φεστιβάλ Αβινιόν, Δραματουργικές αναζητήσεις, Υπαρξισμός, Ζαν-Πωλ Σαρτρ (1905-1980), Αλμπέρ Καμύ, Θέατρο του Παραλόγου, Σάμιουελ Μπέκετ, Ευγένιος Ιονέσκο, Ζαν Ζενέ. Το θέατρο και το δράμα στην Τσεχοσλοβακία, 1940-1968, Γιόζεφ Σβόμποντα (1920-2002). Το γερμανικό θέατρο και δράμα: Μπερλίνερ Ανσάμπλ, Το «θέατρο-ντοκουμέντο». Το θέατρο και το δράμα στην Ιταλία: Ούγκο Μπέττι (1892-1953), Ντιέγκο Φάμπρι (1911-1980), Εντουάρντο ντε Φιλίππο (1900-1984), Πίκκολο Τεάτρο, Τζόρτζιο Στρέλερ (1921-1997), Πάολο Γκράτσι (1919-1981). Το αγγλικό θέατρο και δράμα: Τέρενς Ράτιγκαν (1911-1977), Τνγκλντ Στέητς Κόμπανι, Θήατερ Γουέρκσοπ, Τζόαν Λίτλγουντ (1914-2002), Πήτερ Σάφερ (1926- ), Χάρολντ Πίντερ (1930-2008), Ρόιαλ Σαίξπηρ Κόμπανι, Νάσιοναλ Θήατερ. Θέατρο και δραματουργία στις Ηνωμένες Πολιτείες: Άκτορς Στούντιο, Οφ - Μπρόντγουεϊ, Σερκλ ιν δη Σκουέαρ, Φήνιξ Θήατερ, Δεκαετία του 1960, Λίβινγκ Θήατερ, ΛαΜάμα Εξπριμένταλ Θήατερ Κλαμπ, Νέα αμερικανική δραματουργία, Μάξγουελ Άντερσον, Κλίφορντ Όντετς, Γουίλιαμ Σαρόγιαν, Λίλιαν Χέλμαν, Θόρντον Γουάιλντερ, Τενεσή Γουίλιαμς (1911-1983), Άρθουρ Μίλερ (1915-2005).

- Μέρος Β': Το θέατρο της ηπειρωτικής Ευρώπης στα τέλη του 20<sup>ου</sup> αιώνα: Το θέατρο στην Πολωνία και την Τσεχοσλοβακία μέχρι το 1990: Γιέρζυ Γκροτόφσκι (1933-1999), *Akropolis* (1962), *Ο πιστός πρίγκιπας* (1965), *Apocalypsis cum Figuris* (1968), Ταντέους Καντόρ (1915-1990), *Η νεκρή τάξη* (1975), *Wielopole Wielopole* (1980), *Δεν θα γυρίσω ποτέ* (1988). Το γερμανικό θέατρο μέχρι το 1990: Έντεν φον Χόρβατ (1901-1938), Φραντς Ξάβερ Κρόετς (1946- ), Χάινερ Μύλερ (1929-1995), Πέτερ Στάιν (1937- ), Πίνα Μπάους (1940-2009). Το θέατρο και η δραματουργία στην Ιταλία μέχρι το 1990. Το θέατρο στη Γαλλία μέχρι το 1990: Θέατρο του Ήλιου, Αριάν Μνουσκίν (1940-), *Οι Ατρείδες*, Φεστιβάλ της Αβινιόν. Το βρετανικό θέατρο μέχρι το 1990. Το θέατρο στις Ηνωμένες Πολιτείες μετά το 1968: *Hair!*, *Τσε, Ω, Καλκούτα*, Αντριου Λόντ Γουέμπερ (1948- ), «Μεταμοντερνισμός», Αποδόμηση, «χάπενινγκς», Άλαν Κάπρου (1927-2006), Περιβαλλοντικό θέατρο, Ρίτσαρντ Σέκνερ (1934-), Περφόρμανς Γκρουπ, *Dionysus in 69*, *Commune* (1970), Γούστερ Γκρουπ, Ρόμπερτ Γουίλσον (1942-).

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτή εξέταση με επιλογή θεμάτων.

### **68ΘΣ46 ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ**

#### **Σ. Τζιντζιλώνη**

Το μάθημα διαρθρώνεται σε δύο επίπεδα: στο πρώτο εισάγονται βασικές έννοιες του χορού που προέρχονται από τη θεωρία και την πράξη (χορογραφία, ερμηνεία, αποτίμηση), καθώς και βασικοί προβληματισμοί που αφορούν τη σχέση των Σπουδών Χορού και της Ακαδημίας. Σκιαγραφούνται οι Σπουδές Χορού ως ακαδημαϊκό αντικείμενο, το περιεχόμενο, οι μέθοδοι έρευνας και οι θεωρητικές καταβολές του αντικειμένου. Σε αυτό το επιστημολογικό πλαίσιο, εστιάζουμε στην Ιστορία Χορού ως συγκεκριμένη γνωστική περιοχή, με τις δικές της μεθοδολογίες και πρακτικές. Στο δεύτερο επίπεδο, εξετάζεται διαχρονικά η Ιστορία του Δυτικού χορού ως θεατρικό είδος από την Αναγέννηση μέχρι τον 21<sup>ο</sup> αιώνα. Η προσέγγιση αυτή βασίζεται σε μια ιστορικό-κοινωνική σκοπιά, που δεν αναδεικνύει μόνο τις αλλαγές και τις μετατοπίσεις, αλλά τονίζει τις πολλαπλές σχέσεις του χορού ως πολιτισμικό φαινόμενο με το ιστορικό και κοινωνικό γίνεσθαι. Σε συνδυασμό με τη μελέτη συγκεκριμένων έργων, θα εισαγάγει τους/τις φοιτητές/τριες στις καλλιτεχνικές αναζητήσεις, τις πρακτικές και αισθητικές του χορού διαχρονικά. Το μάθημα συνοδεύεται από οπτικο-ακουστικό υλικό (όπου είναι εφικτό) και αντίστοιχα κείμενα.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτές εξετάσεις.

### **68Θ515 ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ**

#### **Κ. Φανουράκη**

Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η οικείωση των φοιτητών με τη θεωρία και την πράξη της παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου. Μελετώνται τα είδη, οι μορφές και οι τεχνικές του θεάτρου, με άξονα τη διδακτική τους μεθοδολογία, την παιδαγωγική και διεπιστημονική τους διάσταση στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση. Διερευνάται η δημιουργική εισαγωγή της θεατρολογίας στον σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων και μαθημάτων θεατρικής αγωγής για την πρωτοβάθμια, τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και την εκπαίδευση ενηλίκων. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να γνωρίζουν το αντικείμενο και τις μεθόδους διδασκαλίας του δράματος και του θεάτρου, να κατανοούν τις διαφορετικές μορφές και διαστάσεις του στην εκπαίδευση, να αντιλαμβάνονται τις ομοιότητες και τις διαφορές εφαρμογής του ανά σχολική βαθμίδα, ομάδα, και αναπτυξιακή ηλικία, να μπορούν να σχεδιάζουν, να επιτελούν και να αξιολογούν, μέσα από τη θεωρία και την πράξη, δρώμενα, θεατρικές δράσεις, μαθήματα, θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και παραστάσεις. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης:**

Γραπτή τελική εξέταση (60%), Συμμετοχή στο μάθημα (δραστηριότητες, ασκήσεις, πρακτική/διδακτική άσκηση κ.ά.) (40%).

### **68Θ500: ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Α΄**

#### **Γ. Π. Πεφάνης / Θ. Μπουσιοπούλου**

Επιχειρείται μια γενική επισκόπηση των σύγχρονων θεωριών του θεατρικού φαινομένου, καθώς και μια εστιασμένη προσέγγιση στα μείζονα ζητήματα της μεθοδολογίας, της ανάλυσης των παραστάσεων και της διεπιστημονικής έρευνας. Η ιδιοσυστασία και ο ρόλος του θεάτρου. Θεατρικοί και κοινωνικοί ρόλοι. Θέατρο και καθημερινότητα. Ειδικές περιπτώσεις της θεατροποίησης του κοινωνικού βίου. Τα διεπιστημονικά πλαίσια των παραστασιακών σπουδών. Η παράσταση ως κοινωνικό και πολιτισμικό προϊόν.

Το μεταμοντέρνο/μεταδραματικό θέατρο. Θεωρία της ιστορίας του θεάτρου. Θεωρία της θεατρικής κριτικής. Το λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και η θεωρία του. Γενικές αρχές της σημειολογίας, της φαινομενολογίας και της ανθρωπολογίας του θεάτρου. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου.

Λέξεις Κλειδιά: Θεωρία, performance, θεατρικό κοσμοείδωλο, θεατροποίηση της κοινωνικής ζωής, «ελάχιστο κείμενο», αναφορική/παραστατική λειτουργία, σημειολογία, φαινομενολογία, μεταδομισμός, τελετουργία, ανθρωπολογία.

**Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτές ασκήσεις (20%).

Προφορικές και γραπτές εξετάσεις (80%).

**68Θ502: ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Β΄**

**Γ. Π. Πεφάνης / Θ. Μπουσιοπούλου**

Η έμφαση δίδεται στη θεωρία του δράματος και ειδικότερα στους ποικίλους τρόπους με τους οποίους το δραματικό κείμενο εκκρεμεί ως προς τη δυνητική του παράσταση. Ο μεθοδολογικός προσανατολισμός κινείται στους χώρους της σημειολογίας, της φαινομενολογικής ερμηνευτικής, των ανθρωπολογικών και διακειμενικών προσεγγίσεων. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα βασικά εννοιολογικά εργαλεία της δραματουργικής ανάλυσης, η απόκτηση δεξιοτήτων ερμηνείας των κειμένων και η κατανόηση της δυναμικής σχέσης που τα συνδέει με τις δυνητικές παραστάσεις τους. Επιμέρους γνωστικά αντικείμενα: Η κειμενικότητα του δραματικού λόγου, εκπληρωτικές αποφάνσεις (speech acts), οι λειτουργίες της δείξης και της αναφοράς, επικές τάσεις του δράματος (σκηνικές οδηγίες, μονόλογος, πρόλογος και επίλογος, το πρόσωπο του αφηγητή, τα «κατ' ιδίαν» και οι απευθύνσεις προς το κοινό, ο χορός, το θέατρο εν θεάτρω, το παιχνίδι των ρόλων), οι σχέσεις κειμένου και παράστασης, ο κειμενικός θεατής, τα δραματικά πρόσωπα (καθολικές δομές, κατηγορίες και λειτουργίες, ποσοτικές και στατιστικές θεωρήσεις των δραματικών προσώπων), ο δραματικός χώρος και ο δραματικός χρόνος.

**Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτές ασκήσεις (20%).

Προφορικές και γραπτές εξετάσεις (80%).

**68Θ999: ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ**

**Γ. Π. Πεφάνης**

Ο μεθοδολογικός προσανατολισμός του μαθήματος κινείται στους χώρους της φαινομενολογίας, του μεταδομισμού, της αποδόμησης, των ανθρωπολογικών προσεγγίσεων, ακολουθώντας ενίοτε και συγκεκριμένες κατευθύνσεις προς την υπαρξιστική σκέψη ή την πολιτική φιλοσοφία. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με βασικά εννοιολογικά εργαλεία της φιλοσοφικής σκέψης περί το θέατρο και η προσέγγιση ορισμένων φιλοσοφικών «σχολών» σκέψης, οι οποίες εξετάζουν θεμελιώδη ζητήματα του θεατρικού φαινομένου. Επιμέρους γνωστικά αντικείμενα: Βασικές αρχές της φαινομενολογίας του θεάτρου, αρνητικότητα της συνείδησης, συμμετοχή των θεατών στο παραστασιακό γεγονός, σημαδιακές στιγμές, ενδιάμεσο γίνεσθαι, θέματα, θεματικά πεδία και άκρες, έκκληση και απαντητική διάθεση, διωποκειμενικότητα, η σχέση με τον «άλλον», αποπραγμάτωση (derealisation), το είναι και το φαίνεσθαι, οι σχέσεις ηθοποιού και θεατή, «θεατοφιλία» (Theatophilie) και «δηλοφιλία» (Delophilie), από το εγώ στο εμείς, η τραγική διάσταση της σαρκτικής σκέψης, ο Albert Camus και η τραγωδία, ο μεταδομισμός και η αποδόμηση σε σχέση με το ζήτημα της αναπαράστασης, θέατρο και πολιτική.

**Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτές ασκήσεις (20%).

Προφορικές και γραπτές εξετάσεις (80%).

**68Θ010: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ**

**Β. Ζακόπουλος**

Το μάθημα «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας» παρέχει μια πλήρη κατανόηση των μεθόδων και τεχνικών που χρησιμοποιούνται στη θεατρολογική μελέτη. Οι φοιτητές μαθαίνουν να διαμορφώνουν ερευνητικά ερωτήματα, να διεξάγουν βιβλιογραφικές ανασκοπήσεις, να συλλέγουν και να αναλύουν δεδομένα και να παρουσιάζουν τα ευρήματά τους επιστημονικά. Αναλύονται ποιοτικές και ποσοτικές μέθοδοι, αρχειακή έρευνα και ανάλυση παραστάσεων. Το μάθημα περιλαμβάνει πρακτικές ασκήσεις και εργασίες, αναπτύσσοντας δεξιότητες έρευνας και εξετάζοντας τις ηθικές διαστάσεις της. Χρησιμοποιούνται σύγχρονες μέθοδοι και ψηφιακά εργαλεία, όπως Microsoft Forms, Google Forms και SurveyMonkey για τη δημιουργία ερωτηματολογίων, και λογισμικά, όπως The Ethnograph, Atlas, Dedoose, SPSS και Excel για ανάλυση δεδομένων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη συγγραφή ακαδημαϊκής γραφής εργασιών και διατριβών, με οργάνωση της δομής, διατύπωσης ερευνητικών ερωτημάτων και υποθέσεων, ανάπτυξης μεθοδολογιών και παρουσίασης αποτελεσμάτων. Στην αρχειακή έρευνα, οι φοιτητές μαθαίνουν να εντοπίζουν, να αξιολογούν και να χρησιμοποιούν αρχειακό υλικό για τη νεοελληνική δραματουργία, αξιοποιώντας σύγχρονες τεχνολογίες για ψηφιοποίηση και πρόσβαση σε ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες. Τέλος, δίνεται έμφαση στην κριτική ανάλυση και ανασκόπηση της βιβλιογραφίας, σωστή αναφορά πηγών και διατύπωση συμπερασμάτων και προτάσεων, με τη χρήση λογισμικών όπως τα Mendeley και Endnote. Στόχος του μαθήματος είναι η προετοιμασία των φοιτητών για την παραγωγή υψηλής ποιότητας θεατρολογικής έρευνας, προάγοντας την κριτική σκέψη και την ακαδημαϊκή ακεραιότητα.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Πρακτικές Εργασίες:

- Σχεδιασμός και εφαρμογή ερευνητικών προγραμμάτων.
- Δημιουργία και ανάλυση ερωτηματολογίων χρησιμοποιώντας ψηφιακά εργαλεία.

Συνεργατικές Εργασίες

- Ομαδικά πρότζεκτ που απαιτούν συλλογική έρευνα και παρουσίαση ευρημάτων.

Παρουσιάσεις:

- Προφορικές και διαδραστικές παρουσιάσεις ερευνητικών έργων.
- Χρήση ψηφιακών εργαλείων για την οπτικοποίηση των δεδομένων και των ευρημάτων.

Συμμετοχή στην Τάξη:

- Ενεργή συμμετοχή στις συζητήσεις και πρακτικές δραστηριότητες.
- Παροχή και λήψη εποικοδομητικής ανατροφοδότησης.

Τελική Εξέταση:

- Γραπτή εξέταση που καλύπτει τη θεωρία και την πρακτική εφαρμογή των μεθοδολογιών που διδάχθηκαν στο μάθημα

#### **68ΘΣ46: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ**

##### **Σ. Τσιντζιλώνη**

Το μάθημα διαρθρώνεται σε δύο επίπεδα: στο πρώτο εισάγονται βασικές έννοιες του χορού που προέρχονται από τη θεωρία και την πράξη (χορογραφία, ερμηνεία, αποτίμηση), καθώς και βασικοί προβληματισμοί που αφορούν τη σχέση των Σπουδών Χορού και της Ακαδημίας. Σκιαγραφούνται οι Σπουδές Χορού ως ακαδημαϊκό αντικείμενο, το περιεχόμενο, οι μέθοδοι έρευνας και οι θεωρητικές καταβολές του αντικειμένου. Σε αυτό το επιστημολογικό πλαίσιο, εστιάζουμε στην Ιστορία Χορού ως συγκεκριμένη γνωστική περιοχή, με τις δικές της μεθοδολογίες και πρακτικές. Στο δεύτερο επίπεδο, εξετάζεται διαχρονικά η Ιστορία του Δυτικού χορού ως θεατρικό είδος από την Αναγέννηση μέχρι τον 21ο αιώνα. Η προσέγγιση αυτή βασίζεται σε μια ιστορικό-κοινωνική σκοπιά, που δεν αναδεικνύει μόνο τις αλλαγές και τις μετατοπίσεις, αλλά τονίζει τις πολλαπλές σχέσεις του χορού ως πολιτισμικό φαινόμενο με το ιστορικό και κοινωνικό γίνεσθαι. Σε συνδυασμό με τη μελέτη συγκεκριμένων έργων, θα εισαγάγει τους/τις φοιτητές/τριες στις καλλιτεχνικές αναζητήσεις, τις πρακτικές και αισθητικές του χορού διαχρονικά. Το μάθημα συνοδεύεται από οπτικο-ακουστικό υλικό (όπου είναι εφικτό) και αντίστοιχα κείμενα.

### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτές εξετάσεις

#### **68ΘΣ43: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ**

##### **Ε. Στεφανή**

Μέσα από παραδείγματα ταινιών οι φοιτητές εξοικειώνονται με την έννοια του είδους (γουνέστερν, μελόδραμα, κωμωδία, θρίλερ, μιούζικαλ, κ.λπ.) και του δημιουργού διαχρονικά. Συγχρόνως γίνεται μία αναφορά στα βασικά κινήματα που διαμόρφωσαν την ιστορία του κινηματογράφου, δίνοντας έμφαση στον τρόπο που τα συναντούμε σε σύγχρονες ταινίες. Τι συνδέει για παράδειγμα τον Κιαροστάμι με τον ιταλικό νεορεαλισμό; Τι «δανείζεται» ο Tim Burton από τον γερμανικό εξπρεσιονισμό και πως εμπνέεται ο Lynch από τον σουρεαλισμό; Ο ρόλος του εμπορικού κινηματογράφου στην αναπαραγωγή της κυρίαρχης ιδεολογίας, καθώς και οι «εναλλακτικές κινηματογραφίες», αποτελούν επίσης αντικείμενο του μαθήματος.

### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Με ομαδική πρακτική άσκηση στη μέση του εξαμήνου και με γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου.

#### **68Θ020: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ (1492-1789)**

##### **Α. Καρακατσούλη**

Εισαγωγή στα ιστορικά φαινόμενα της Νεώτερης Ευρώπης. Οι Μεγάλες Ανακαλύψεις και η δημιουργία των αποικιακών αυτοκρατοριών της Ισπανίας και της Πορτογαλίας. Η οικονομική άνθηση της Ευρώπης και η γέννηση του καπιταλισμού. Η επανάσταση των πνευματικών αξιών στην Ευρώπη του 16<sup>ου</sup> αιώνα: Ουμανισμός και Αναγέννηση. Μεταρρύθμιση και Αντιμεταρρύθμιση. Ο Κάρολος Ε΄ και η τελευταία προσπάθεια ενοποίησης της χριστιανικής Ευρώπης. Λαϊκές εξεγέρσεις και κρίση του ουμανισμού. Η διάδοση του μπαρόκ. Η Ευρώπη των επιστημόνων στα μέσα του 17<sup>ου</sup> αιώνα. Η ηγεμονία των Αψβούργων. Το πρότυπο της απόλυτης μοναρχίας του Λουδοβίκου ΙΔ'. Το βρετανικό κοινοβουλευτικό πολίτευμα και το παράδειγμα της ήπιας μοναρχίας. Οικονομική ανάπτυξη και κοινωνικοί μετασχηματισμοί τον 18<sup>ο</sup> αιώνα. Η Βιομηχανική Επανάσταση. Διαφωτισμός. Αμερικανική και Γαλλική Επανάσταση. Η ναπολεόντεια Ευρώπη.

### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Τελική γραπτή εξέταση και προαιρετικές προφορικές παρουσιάσεις στο πλαίσιο του μαθήματος.

#### **68Θ946: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ (1789-1945)**

##### **Α. Καρακατσούλη**

Η Ευρώπη μετά τους ναπολεόντειους πολέμους: Παλινόρθωση και Ιερά Συμμαχία. Η Ελληνική Επανάσταση του 1821. Οι πρώτες νίκες του φιλελευθερισμού (1830). Το κίνημα του εκδημοκρατισμού και η «Άνοιξη των λαών» (1848). Ευρωπαϊκή κοινωνία και κουλτούρα στο πρώτο ήμισυ του 19<sup>ου</sup> αιώνα (απαρχές σοσιαλισμού, ρομαντισμός). Ανάδυση και σύγκρουση των εθνικισμών (ενοποιήσεις Ιταλίας και Γερμανίας, Ναπολέον Γ', Βίσμαρκ). Οι ευρωπαϊκές κοινωνίες στο δεύτερο ήμισυ του 19<sup>ου</sup> αιώνα: πολιτικά πρότυπα, θρησκείες και κουλτούρες. Το απόγειο της ευρωπαϊκής ισχύος και η δεύτερη αποικιοκρατία στο γύρισμα του αιώνα. Ο «Μεγάλος Πόλεμος» του 1914 και η Ευρώπη των Βερσαλλιών. Η Σοβιετική Επανάσταση (1917). Η διάψευση των ελπίδων της δεκαετίας του 1920. Η Μεγάλη Ύφεση του 1930 και η κρίση των φιλελεύθερων πολιτευμάτων. Φασισμός και εθνικοσοσιαλισμός. Οι ευρωπαϊκές κουλτούρες στον Μεσοπόλεμο. Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και οι συνέπειές του.

### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Τελική γραπτή εξέταση και προαιρετικές προφορικές παρουσιάσεις στο πλαίσιο του μαθήματος.

#### **68ΘΣ42: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΞΗ Α΄**

##### **Π. Μιχαλόπουλος**

Το μάθημα αυτό περιλαμβάνει την ενδεδειγμένη και λεπτομερειακή μετάβαση από το θεατρικό κείμενο στη θεατρική σκηνή. Με τους φοιτητές αναλαμβάνουμε να πραγματώσουμε αυτήν την επίμοχθη όσο και δημιουργική διαδικασία η οποία διακρίνεται σε πέντε (5) κυρίως φάσεις: α) της «συνομιλίας» με το θεατρικό κείμενο, ταυτόχρονα με την «ανακάλυψη» του «υποδόριου-υποκρυπτόμενου» κειμένου του έργου· β) Κατόπιν προβαίνουμε στην λεπτομερή ανάλυσή του: τη δραματολογική, ιστορική, γλωσσική-λογιοτεχνική, πραγματολογική υπόσταση, έρευνα και τοποθέτησή του· γ) Εκπόνηση σχεδίου σύνθεσης του κειμένου ως δύναμις αποτυπωμένου στην σκηνική πράξη, εφαρμόζοντας σκηνοθετικές, σκηνογραφικές, υποκριτικές κ.ά. προτάσεις δια του σχήματος: εφαρμογή - απόρριψη ή αφαίρεση και εφαρμογή – αποδοχή· δ) Παρουσίαση της δουλειάς μας με τη μορφή της τελικής σκηνικής πραγμάτωσης· ε) Ατομική, γραπτή εργασία για θέμα σχετικό με το προς παράσταση έργο και δημόσια ανακοίνωση των συμπερασμάτων τους.

##### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Προφορική παρουσίαση.

#### **68Θ002: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΞΗ Β΄**

##### **Π. Μιχαλόπουλος**

Στο μάθημα επιχειρείται η σύνθεση ενός δραματικού κειμένου από τις φοιτήτριες και τους φοιτητές και η σκηνική πραγμάτωσή του. Το δραματικό κείμενο προκύπτει, είτε από την αξιοποίηση πεζογραφικών έργων, ποιητικών συνθέσεων, τραγουδιών, εικαστικών έργων είτε από την απόπειρα δραματοποίησης μιας σκηνής που εντάσσεται σε μία συγκεκριμένη ιστορική περίοδο. Το δραματολογικό υλικό συλλέγεται και συγκεντρώνεται μέσα από ιστορικές μελέτες, απομνημονεύματα, χρονικά, αλληλογραφία, ειδησεογραφία, κινηματογραφικές ταινίες και ντοκιμαντέρ και αποτελεί τη βάση για την τελική σύνθεση που θα πραγματωθεί σκηνικά. Στη συνέχεια δοκιμάζεται και εφαρμόζεται η βασική σκηνοθετική και υποκριτική κατεύθυνση της παρουσίασης της σκηνής, ταυτόχρονα με τις προτάσεις για τη διαμόρφωση του σκηνικού χώρου, την επιλογή της ενδυματολογίας, της κίνησης, της μουσικής κ.λπ.

##### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Προφορική παρουσίαση.

#### **68Θ004: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

##### **Μ. Αντωνίου**

Το μάθημα εισάγει τον φοιτητή στο πολύστικτο σύμπαν της θεατρικής τέχνης. Η θεατρική τέχνη εξετάζεται σε ένα σφαιρικό πλαίσιο καθώς αναλύονται οι συνισταμένες της που οδηγούν στη δημιουργία ενός «ολικού έργου τέχνης». Δίνεται έμφαση στη σχέση του θεάτρου με όλες τις μορφές τέχνης, τις καλές τέχνες, τις «δίστιγμες» τέχνες, ενώ μελετάται ο ανθρωπολογικός πυρήνας του θεάτρου και η θεατρικότητα του κοινωνικού βίου. Η συνθετικότητα και η συλλογικότητα της θεατρικής τέχνης και οι παράγοντες που συντείνουν στην παραγωγή μιας θεατρικής παράστασης αποτελούν τους βασικούς άξονες του μαθήματος. Επίσης, γίνεται εισαγωγή στη φαινομενολογία του θεάτρου και του δράματος, στα είδη και στις ιδιότυπες μορφές του θεάτρου, στις σκηνοθετικές και υποκριτικές μεθόδους και στη σχέση του θεάτρου με το δραματικό κείμενο.

##### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με σύντομη γραπτή εργασία και προφορική εξέταση στην ύλη του μαθήματος.

#### **68Θ016: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Α΄**

##### **Α. Αλτουβά**

Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι κύριες σχολές σκηνοθεσίας και υποκριτικής που συνέβαλαν στην εξέλιξη της θεατρικής τέχνης, με άξονα την παρακολούθηση των αλλαγών σε τρία βασικά στοιχεία της θεατρικής πράξης: το κείμενο, τον ηθοποιό και τον χώρο.

Πιο ειδικά ο κύκλος μαθημάτων πρόκειται να εστιάσει 1. στην ανάδειξη του έργου εμβληματικών μορφών του παγκόσμιου θεάτρου που συνέβαλαν στην ανάπτυξη της σκηνοθετικής τέχνης από την αρχή της εμφάνισης της ιδιότητας του σκηνοθέτη στη θεατρική ιστορία 2. στη συμβολή σημαντικών σκηνοθετών στην ανανέωση της υποκριτικής τέχνης μέσα από την εφαρμογή διαφορετικών μεθόδων και τεχνικών που δημιούργησαν νέες σχολές υποκριτικής και διαμόρφωσαν γενιές ηθοποιών.

Ενδεικτικά, θα μελετηθούν οι περιπτώσεις των Κονσταντίν Στανισλάφσκι, Βσέβολοντ Μέγερχολντ, Γεβγκένι Βαχτάνγκοφ, Άντολφ Άππια, Μιχαήλ Τσέχοφ, Λη Στράσμπεγκ, Στέλλα Αντλερ, Σάνφορντ Μάισνερ, Ζακ Κοπώ, Λουί Ζουβέ, Σαρλ Ντυλλέν, κ.ά.

Επίσης εξετάζεται η επίδραση αυτών των τάσεων στη σκηνοθεσία και την υποκριτική όπως αναπτύχθηκαν στο ελληνικό θέατρο του 20ού αιώνα και επηρέασαν το έργο σημαντικών Ελλήνων δημιουργών.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτή ή προφορική εξέταση.

### **68Θ026 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Β΄**

#### **Π. Μιχαλόπουλος**

Στο μάθημα εξετάζονται οι κύριες σχολές σκηνοθεσίας και υποκριτικής, μέσα από την προσέγγιση διαφορετικών θεωρήσεων και με άξονα την παρακολούθηση των αλλαγών σε τρία βασικά στοιχεία της θεατρικής πράξης: το κείμενο, τον ηθοποιό και τον χώρο. Οι αλλαγές παρουσιάζονται στην ιστορική τους συνέχεια, από την εμφάνιση του σκηνοθέτη στο θέατρο έως σήμερα. Παρακολουθείται, ειδικότερα, η εξέλιξη της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας στην Ευρώπη και την Αμερική και, παράλληλα, γίνεται σύγκριση με την ελληνική θεατρική πραγματικότητα. Ενδεικτικά, θα μελετηθούν οι περιπτώσεις των Μαξ Ράινχαρτ, Έρβιν Πισκάτορ, Μπέρτολτ Μπρεχτ, Σχολή του Μπαουχάουζ, Αντονέν Αρτώ, Γιέρζι Γκροτόφσκι κ.ά. Επίσης εξετάζεται η επίδραση αυτών των τάσεων στη σκηνοθεσία και την υποκριτική στην ελληνική σκηνή (Φώτος Πολίτης, Δημήτρης Ροντήρης, Κάρολος Κουν κ.λπ.). Στις παραδόσεις χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών, ακουστικά τεκμήρια και προβολές ενδεικτικών αποσπασμάτων από παραστάσεις σημαντικών σκηνοθετών του 20ού αιώνα.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτή ή προφορική εξέταση.

### **68Θ018: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΧΩΡΟ, ΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄**

#### **Μ. Κονομή**

Το μάθημα αποτελεί μια ιστορική και θεωρητική εισαγωγή στα αισθητικά ρεύματα που αφορούν στον θεατρικό/παραστασιακό/σκηνικό χώρο, και τη σκηνογραφία-ενδυματολογία στη μοντέρνα και σύγχρονη περίοδο, από τα μέσα του 19ου έως και τον 21ο αιώνα, μέσα από μια περιεκτική επισκόπηση και την κριτική παρουσίαση-συζήτηση σημαντικών περιπτώσεων μελέτης. Εξετάζονται οι εξελίξεις, οι μετασχηματισμοί και τα κυριότερα ορόσημα στη μοντέρνα και σύγχρονη σκηνογραφία-ενδυματολογία: ο ρεαλισμός και ο νατουραλισμός, η συμβολιστική και αφαιρετική σκηνογραφία των Appia και Craig, ο στυλιζαρισμένος ρεαλισμός, ο αρχιτεκτονικός φορμαλισμός, ο σκηνικός εξπρεσιονισμός, ο ρωσικός κυβοφουτουρισμός και κονστρουκτιβισμός, οι πειραματισμοί στο θέατρο του Bauhaus και άλλες τάσεις και επιδράσεις που προέρχονται από τις εικαστικές και σκηνικές πρωτοπορίες. Επιπλέον, εξετάζονται - υπό την οπτική του θεατρικού/παραστασιακού/σκηνικού χώρου και της σκηνογραφίας-ενδυματολογίας- διατυπώσεις πρωτοπόρων σκηνοθετών όπως οι Erwin Piscator, Bertold Brecht, Antonin Artaud. Στη μεταπολεμική περίοδο μελετάται το έργο σημαντικών σκηνογράφων όπως οι: Josef Svoboda, Γιάννης Κόκκος, κ.ά., καθώς και σκηνοθετών που συνέβαλαν μαζί με τους σκηνογράφους τους στη δημιουργία νέων προτάσεων για τον παραστασιακό χώρο και την όψη της

σκηνής, όπως οι Jerzy Grotowski, Peter Brook, Richard Schechner, Robert Wilson, κ.ά. Στο γύρισμα του αιώνα και την είσοδο στον 21ο αιώνα, εξετάζονται η μεταμοντέρνα και μεταδραματική αντίληψη του θεατρικού/παραστασιακού/σκηνικού χώρου, αλλά και πιο πρόσφατες εξελίξεις ως προς την έννοια και την πρακτική της διευρυμένης σκηνής και της στροφής στον χώρο, όπως η site-specific προσέγγιση, καθώς και οι ποικίλες μορφές της τεχνολογικής σκηνής με χρήση πολυμέσων και νέων τεχνολογικών μέσων.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Υποχρεωτική γραπτή εργασία (20%)

Γραπτή τελική εξέταση (80%)

### **68Θ617: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ**

#### **Α. Αλτουβά**

Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι η απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς, σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας, και διαμορφώνεται κατά περίπτωση από τον διδάσκοντα του Τμήματος, τον ενδιαφερόμενο φοιτητή και τον επιβλέποντά του στο χώρο της άσκησης.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Βλ. Οδηγός Σπουδών

### **68Θ900: ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ (ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ)**

Όλα τα μέλη ΔΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΕΠ του Τμήματος

Οδηγίες για την εκπόνηση πτυχιακής εργασίας

Στο πλαίσιο των σπουδών τους οι φοιτητές καλούνται να συνθέσουν επιστημονικά κείμενα (δοκίμια, ερευνητικά μελετήματα, εργασίες, κ.λπ.). Σύμφωνα με την επιστημονική δεοντολογία, δεν επιτρέπονται:

- Δογολογία: η χρήση κάθε πηγής, βιβλιογραφίας, δημοσιευμένου κειμένου ή αδημοσίετου, έντυπου ή ηλεκτρονικού δίχως συγκεκριμένη αναφορά προέλευσης
- Λάθος παραπομπή: η αναφορά σε μία πηγή ή βιβλίο που δεν ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα
- Λανθασμένα στοιχεία: η ηθελημένη υποβολή εσφαλμένων ή παραποιημένων στοιχείων και πληροφοριών.

Η πτυχιακή εργασία είναι υποχρεωτική για τους φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για τη λήψη του πτυχίου και αντιστοιχεί σε 12 ECTS. Πτυχιακή εργασία μπορεί να επιλεγεί μόνο κατά το 7ο και 8ο εξάμηνο φοίτησης.

Η πτυχιακή εργασία πρέπει να είναι ως έναν βαθμό πρωτότυπη, με την έννοια ότι αποτελεί προσωπική σύνθεση του συγγραφέα της. Σκοπός της είναι α) να διδαχθεί εμπειρικά ο φοιτητής την προσπάθεια σύνθεσης μιας πρώτης μεγάλης επιστημονικής πραγματείας και β) να αποδείξει στο τέλος την εξοικείωσή του με το αντικείμενο και τις ικανότητές του στην ερευνητική διαδικασία και την καλλιτεχνική δημιουργία. Η πτυχιακή εργασία συνιστά αναπόσπαστο μέρος της όλης εκπαιδευτικής διαδικασίας, και αποτελεί το προϊόν συνεχούς συνεργασίας και επικοινωνίας του φοιτητή με τους εποπτεύοντες.

Το θέμα της πτυχιακής εργασίας επιλέγεται από τα γνωστικά αντικείμενα που περιλαμβάνονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος και προτείνεται είτε από τον ίδιο τον φοιτητή σε συνεννόηση με τον επόπτη καθηγητή του, είτε από τον δεύτερο. Κάθε πτυχιακή εργασία πρέπει να πληροί τις ελάχιστες επιστημονικές προϋποθέσεις και τους απαραίτητους ακαδημαϊκούς όρους. Πρέπει να είναι δακτυλογραφημένη (με διπλό διάστιχο), να υπάρχει πίνακας περιεχομένων, να έχει παραπομπές/υποσημειώσεις και βιβλιογραφία σύμφωνα με τις οδηγίες συγγραφής της Παραβάσεως.

Επιστημονικό                      Περιοδικό                      Τμήματος                      Θεατρικών                      Σπουδών  
([https://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/www/uploads/ereyna/ekdoseis/parabasis/2007\\_Parabasis\\_20\\_Odigi\\_es\\_pros\\_toys\\_syggrafeis\\_to\\_mos\\_2\\_ellino\\_glossos.pdf](https://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/www/uploads/ereyna/ekdoseis/parabasis/2007_Parabasis_20_Odigi_es_pros_toys_syggrafeis_to_mos_2_ellino_glossos.pdf)) και, εφόσον χρειάζεται, ευρετήριο. Η έκταση της πτυχιακής εργασίας πρέπει να είναι **20.000-25.000 λέξεις** συμπεριλαμβανομένων των υποσημειώσεων/ παραπομπών και της βιβλιογραφίας. Οι

πτυχιακές εργασίες που περιλαμβάνουν πρακτική εφαρμογή θα πρέπει να συνοδεύονται από θεωρητικό κείμενο **13.500–17.500 λέξεων**, συμπεριλαμβανομένων των υποσημειώσεων/ παραπομπών και της βιβλιογραφίας. Τυχόν Παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων.

## **B. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

### **68ΘΕ207 ΒΙΒΛΙΟ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ**

#### **Α. Καρακατσούλη / Γ. Βαρζελιώτη**

Η αφήγηση ιστοριών αποτελεί ένα παγκόσμιο μέσο επικοινωνίας που συμβάλλει στη μετάδοση της γνώσης και της σοφίας της ανθρωπότητας στο πέρασμα του χρόνου. Μέσω της αφήγησης, γεφυρώνονται διαφορετικοί πολιτισμοί και γενιές, καθώς μεταφέρονται αξίες, παραδόσεις και κοινωνικές πρακτικές. Η ψηφιακή αφήγηση, με τις δυνατότητες που παρέχει η σύγχρονη τεχνολογία, προσφέρει έναν επιπλέον τρόπο σύνθεσης και παρουσίασης ιστοριών, εμπλουτίζοντας την παραδοσιακή αφήγηση με νέες διαστάσεις. Το μάθημα στοχεύει να συνδέσει την παραδοσιακή αφήγηση και ανάγνωση με την ανάπτυξη του θεωρητικού πλαισίου της ψηφιακής αφήγησης και της εφαρμογής του. Με αφορμή την Ιστορία του βιβλίου, επιδιώκει να αναπτύξει νέους τρόπους αφήγησης, αλληλεπίδρασης και επικοινωνίας.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Απαλλακτικές εργασίες.

### **68ΘΕ210: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ**

#### **Ξ. Δημητρούλια**

Στόχος του μαθήματος είναι η ιστορική, θεωρητική και πρακτική εισαγωγή των φοιτητών και των φοιτητριών στο νεοπαγές πεδίο των Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Επιστημών (ΨΑΕ), όπου οι ψηφιακές μέθοδοι και τα ψηφιακά εργαλεία χρησιμοποιούνται στην έρευνα στις ανθρωπιστικές, κοινωνικές επιστήμες και τις τέχνες.

Μετά από μια πρώτη προσέγγιση της ψηφιακότητας, εξετάζεται η ιστορική πορεία των ΨΑΕ και συζητιούνται τα ζητήματα που σχετίζονται με τη συγκρότησή τους, σε συνάρτηση με την ιδιαιτερότητα του εκάστοτε πολιτισμικού χώρου. Στη συνέχεια, παρουσιάζονται οι μεθοδολογικές αρχές των ΨΑΕ, οι διάφοροι τύποι πόρων στα έργα των ΨΑΕ και οι επεξεργασίες που αφορούν τα δεδομένα, την κατασκευή, την οργάνωση, την ανάλυση, την τεκμηρίωση (μεταδεδομένα) και την παρουσίασή τους στα έργα των ΨΑΕ, όπως και τα ηθικά και δεοντολογικά ζητήματα που ανακύπτουν στο πλαίσιο τους. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες έρχονται σε επαφή με βασικά εργαλεία και πρότυπα, όπως και με τις ψηφιακές πλατφόρμες και υποδομές.

Το μάθημα αποτελεί συνδυασμό θεωρίας και πράξης και επιδιώκει να δώσει μια σφαιρική εικόνα των δομικών στοιχείων στα έργα των ΨΑΕ, που μπορούν κατά περίπτωση να προσαρμοστούν σε διαφορετικά πεδία και ερευνητικά ερωτήματα.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Συνεχής αξιολόγηση: 30%, Τελική εξέταση: 70%.

### **68Θ799: ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ. ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ**

#### **Ξ. Δημητρούλια**

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος «Ιστορία και θεωρία της μετάφρασης» (68Θ514), το οποίο είναι προαπαιτούμενο για την παρακολούθησή του.

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στη θεωρία και την πράξη της θεατρικής μετάφρασης, προς έκδοση και προς παράσταση, με βάση τις σύγχρονες προσεγγίσεις της, να αναδείξει τη σημασία της θεατρικής μετάφρασης για τη θεατρική επικοινωνία. Εστιάζει στις ιδιαιτερότητες της θεατρικής μετάφρασης προς παράσταση και στη σχετική διεπιστημονική συζήτηση που αναπτύσσεται ανάμεσα στους θεωρητικούς των μεταφραστικών και θεατρικών σπουδών αλλά και

τους επαγγελματίες του θεάτρου, ήδη από τη δεκαετία του '60 και ως σήμερα, με αναφορά στη φύση και τα όρια της παρέμβασης στο ξένο δραματικό κείμενο και συνακόλουθα στη σχέση της θεατρικής μετάφρασης με τη διασκευή.

Το μάθημα συνδυάζει τη θεωρία με την πράξη, εξετάζει σε διεπιστημονική βάση τα ειδικά ζητήματα της πρακτικής της θεατρικής μετάφρασης, τα γνωρίσματα και τις δυσκολίες της, και επιδιώκει να αναδείξει τον δημιουργικό χαρακτήρα της, με άξονα (και) την πολύσημη έννοια και πρακτική της μεταγραφής.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Συνεχής αξιολόγηση: 40%, Τελική εξέταση: 60%.

### **68ΘΕ205: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ II**

#### **Μ. Κονομύ**

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις αρχές του σκηνογραφικού σχεδιασμού για τη θεατρική παράσταση (χώρος-σκηνογραφία-κοστούμια). Αξιοποιώντας συνδυαστικά δεδομένα όπως η ανάλυση ενός θεατρικού έργου/κειμένου, τα δεδομένα από τον θεατρικό χώρο και την αρχιτεκτονική του μορφή, και τα αισθητικά, αισθητηριακά, βιωματικά και πρακτικά ζητούμενα της σκηνικής προσέγγισης, διατυπώνονται οι άξονες επιρροής και οι αρχές που καθορίζουν τον σκηνογραφικό σχεδιασμό. Αρχικά συγκεντρώνονται και αναλύονται όλα τα δεδομένα που θα συννοηθούν το σκηνογραφικό σχεδιασμό, ενώ σε επόμενο στάδιο ακολουθεί η σύνθεση αυτών των δεδομένων ως προτεινόμενες διακριτές εκδοχές του σκηνογραφικού σχεδιασμού. Οι φοιτητές/τριες καλούνται να εφαρμόσουν τις βασικές αρχές σύνθεσης σε μια νοητή παραστασιακή συνθήκη και να διατυπώσουν τις προτάσεις τους ως προς τη λειτουργική διαρρύθμιση, την ευελιξία και την αισθητική αρτιότητα της σκηνής, τη σχέση με το κοινό, την ατμόσφαιρα του χώρου, τα κοστούμια, τα σκηνικά αντικείμενα, κ.ά., σε συνάρτηση με τη σκηνική δράση και τις ιδιαίτερες καλλιτεχνικές πρακτικές της. Οι φοιτητές/τριες καλούνται να καταθέσουν την προσωπική τους σκηνογραφική και ενδυματολογική προσέγγιση πάνω σε ένα θεατρικό κείμενο χρησιμοποιώντας συνδυαστικά διάφορα εκφραστικά μέσα όπως σχέδιο, μακέτες, προπλάσματα, φωτογραφίες, κολάζ, δείγματα υλικών και υφασμάτων, κ.ά.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Υποχρεωτική φυσική παρουσία και συμμετοχή στις συζητήσεις, τις ασκήσεις και τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του εργαστηριακού μαθήματος 30%

Προφορική εξέταση/παρουσίαση πρακτικής/καλλιτεχνικής εργασίας (50%)

Εργασία σύντομης τεκμηρίωσης της πρακτικής/καλλιτεχνικής εργασίας (20%)

### **68ΘΕ132: ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ**

#### **Τ. Λακίδου**

Μεικτό μάθημα με θεωρητικό και εργαστηριακό χαρακτήρα, πραγματεύεται την ιστορία του ενδύματος από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας, στην Ελλάδα και στον κόσμο, και τη διασύνδεση του με το θεατρικό γίνεσθαι. Θέματα που τίγονται αφορούν στην εξέλιξη της καθημερινής ένδυσης και τις αλλαγές σε αυτήν σε αλληλεπίδραση με τις κοινωνικοοικονομικές και ιστορικές εξελίξεις. Επίσης εξετάζεται η σχέση ανάμεσα στην καθημερινή, λαϊκή, ειδική και επίσημη ενδυμασία με το κοστούμι του θεάτρου στην Ελλάδα, στην Ευρώπη και στην Αμερική. Στο μάθημα θα μελετηθεί το ιστορικό και το παραδοσιακό κοστούμι παράλληλα με πρακτικές εφαρμογές (κατασκευές) και επισκέψεις σε μουσεία, χώρους παραγωγής (ατελιέ) και προμηθειών.

Ενδεικτικές πρακτικές εφαρμογές:

α) πλέξιμο, κέντημα, ράψιμο: εισαγωγικές τεχνικές

β) Ρούχα-σύμβολα από ύφασμα: χιτώνας, ιμάτιο, μανδύας, τόγκα, μπέρτα, βέλο, ζωνάρια, τουρμπάνι, σαρίκι, κεφαλόδεσμος, τσεμπέρι, μαντήλα, μπούρκα.

γ) Κέντημα και απλικάρισμα: πρακτικές εφαρμογές διακόσμησης για τη δημιουργία ενδυμάτων εποχής.

δ) Το φόρεμα: δημιουργία φορεμάτων διαφορετικών εποχών με ποικίλα υφάσματα και βάση μια απλή μπλούζα ή ένα πουκάμισο.

ε) Ρούχα και αξεσουάρ μόνο από χαρτί.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Ακολουθείται η διαμορφωτική αξιολόγηση του/της φοιτητή/τριας με οδηγό τα παρακάτω κριτήρια:

Ποσοστά αξιολόγησης:

- συμμετοχή στο μάθημα (20%)
- ασκήσεις στην Η-τάξη (ερωτηματολόγια και ασκήσεις) και πρακτικές εφαρμογές (30%)
- τελικό βίντεο εργασίας (20%)
- γραπτό κείμενο εργασίας (50%)

### **68ΘΕ217: ΜΕΓΑΛΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ**

#### **Α. Γαβαλά**

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη κειμένων της παγκόσμιας δραματουργίας τα οποία άφησαν έντονο αποτύπωμα στην ιστορία του θεάτρου, είτε διαμορφώνοντας ένα νέο θεωρητικό πλαίσιο είτε «υπακούοντας» σε ένα συγκεκριμένο θεωρητικό πλαίσιο, λειτουργώντας ως παράδειγμά του. Πρόκειται για κείμενα τα οποία δεν έχουν συμπεριληφθεί/διδασχθεί στα υποχρεωτικά μαθήματα της δραματολογίας και τα οποία είναι σημαντικό να γνωρίσουν οι φοιτητές/τριες, καθώς συνέβαλαν στην εξέλιξη της δραματουργίας. Είναι επιθυμητό οι φοιτητές/τριες να έχουν ήδη παρακολουθήσει όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα ευρωπαϊκής δραματουργίας του προγράμματος σπουδών.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτές εξετάσεις

### **68ΘΠ105: ΧΟΡΟΣ, ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ**

#### **Σ. Τσιντζιλώνη**

Το μάθημα επιδιώκει να εισάγει και να διερευνήσει βιωματικά βασικές αρχές του χορού (συνείδηση του σώματος, χώρος, δυναμική, άτομο και ομάδα κτλ) αλλά και ζητήματα όπως η χορογραφία και το νόημα. Χρησιμοποιώντας αφ' ενός την κίνηση, την αυτο- και την ετερο-παρατήρηση, τη γραπτή καταγραφή και αφ' ετέρου την κριτική πλαισίωση, και τη θεωρία του χορού θα αναλύσουμε πτυχές του χορού, της κίνησης και της χορογραφίας. Το αντικείμενο θα εξεταστεί ως βιωματική προσέγγιση της κίνησης από τους συμμετέχοντες και ως αντικείμενο οργάνωσης και σχεδιασμού για ένα εκπαιδευτικό περιβάλλον ως εκπαιδευτικοί. Θα εστιάσει σε δύο διαστάσεις του θέματος: σε ζητήματα και πτυχές του χορού στην εκπαίδευση, της φιλοσοφίας και των στόχων της και σε ευρύτερες παιδαγωγικές προσεγγίσεις και θεωρίες. Στόχος είναι η δημιουργία μικρών παραστασιακών εργασιών από τους φοιτητές. Το σκεπτικό του μαθήματος βασίζεται σε μια προσέγγιση του χορού ως ένα φαινόμενο με καλλιτεχνικές, ιστορικές, κοινωνικές και πολιτισμικές διαστάσεις και επιδιώκει να προσεγγίσει ιδέες που αφορούν στο θεατρικό χορό και την παιδαγωγική του διάσταση. Το μάθημα περιλαμβάνει οπτικοακουστικό υλικό και τήρηση ημερολογίου αυτοπαρατήρησης.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Μικρή ατομική χορογραφική σύνθεση (50%) και θεωρητική πλαισίωση (50%).

### **68ΘΕ110: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ**

#### **Α. Γαβαλά**

Το μάθημα αυτό εξετάζει το θέμα του Άλλου στα θεατρικά κείμενα του Σαίξπηρ, με αναφορές τόσο σε συγχρόνους του συγγραφείς όσο και σε νεότερους που εμπνεύστηκαν από το έργο του. Στο μεγαλύτερο μέρος του το μάθημα ασχολείται με το ζήτημα του Ξένου (με επιμέρους θέματα τη φυλετική, θρησκευτική, ταξική και πολιτισμική του ετερότητα), προσεγγίζοντας, εκτός από εμβληματικούς χαρακτήρες όπως ο μαύρος στρατηγός Οθέλλος (της ομώνυμης τραγωδίας) και ο εβραίος τοκογλύφος Σάυλοκ (από τον *Έμπορο της Βενετίας*), και ζητήματα όπως οι ευρωπαίοι ξένοι ή οι μεικτοί γάμοι. Το μάθημα ασχολείται, ωστόσο, και με άλλες μορφές ετερότητας, όπως η νοθογονία, η αναπηρία και η

δυσμορφία, ή η ψυχασθένεια.

Ιδιαίτερα αναλύεται ο *Έμπορος της Βενετίας* παράλληλα με τον *Εβραίο της Μάλτας* του Christopher Marlowe, ενώ από νεότερους και σύγχρονους συγγραφείς εξετάζονται ο Marc von Henning (που διασκεύασε τον *Έμπορο της Βενετίας* στο έργο του *Ο έμπορος του Λας Βέγκας*), ο August Strindberg, αλλά και ο πεζογράφος Terry Pratchett, που εμπνεύστηκαν από τον διάσημο μονόλογο του Σάυλοκ «Δεν έχει ο Εβραίος μάτια; ...».

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις. Οι φοιτητές καλούνται ν' απαντήσουν σε συνδυαστικές ερωτήσεις βασισμένες στην εξεταστέα ύλη του μαθήματος. (Στην περίπτωση φοιτητών Erasmus, οι φοιτητές δύνανται να αξιολογηθούν βάσει γραπτής εργασίας στην Αγγλική γλώσσα.)

### **68ΘΕ139: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

#### **Ανάθεση Ε.Σ.Π.Α**

Το μάθημα επιχειρεί να παρουσιάσει κατά το δυνατόν σφαιρικά και ευσύνοπτα την ιστορία του Εθνικού Θεάτρου της Ελλάδας από την ίδρυσή του έως τις μέρες μας και να αποτιμήσει την προσφορά και τη θέση του συνολικά στην ελληνική θεατρική ζωή. Εξετάζονται οι διεργασίες για την ίδρυση της κρατικής σκηνής, οι βασικές κατευθύνσεις χάραξης της καλλιτεχνικής πολιτικής, καθώς επίσης η πορεία του ιδρύματος και οι μετασχηματισμοί στη φυσιογνωμία του καθ' όλη τη διάρκεια της λειτουργίας του (μεσοπολεμική περίοδος, Κατοχή και Εμφύλιος, δεκαετία του '50, Χούντα, Μεταπολίτευση, έως τις αρχές του 21ου αιώνα). Παρουσιάζονται, ταυτοχρόνως, οι θεσμικές αλλαγές στο ίδρυμα, οι διοικητικές εξελίξεις, η διαμόρφωση του ρεπερτορίου, η συγκρότηση του θιάσου και γίνεται αναφορά στις σημαντικότερες παραστάσεις, με τη χρήση οπτικοακουστικού υλικού.

### **68ΘΕ204: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ**

#### **Σ. Τσιντζιλώνη**

Το μάθημα επιδιώκει τη σκιαγράφηση βασικών εξελίξεων στην έννοια και την πρακτική του σύγχρονου χορού στα τέλη του 20<sup>ου</sup> –αρχές 21<sup>ου</sup> αιώνα, μέσα από τη μελέτη θεωρητικών κειμένων και επιλεγμένων χορογραφικών παραδειγμάτων. Με γνώμονα ερωτήματα όπως, πώς νοείται η χορογραφία, ποιά είναι η λειτουργία της με καλλιτεχνικούς, κοινωνικούς και πολιτικούς όρους, ποιός είναι ο ρόλος του ερμηνευτή, ποιός είναι ο ρόλος της τεχνικής και του σώματος, οι στόχοι είναι:

- Η προσέγγιση και κατανόηση ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του χορού και της έννοιας της χορογραφίας στον 21ο αιώνα
- Η κατανόηση και εξοικείωση με βασικούς προβληματισμούς του σύγχρονου χορού ως πρακτική που επιτελείται σε θεατρικά και μη θεατρικά πλαίσια (δημόσιος χώρος, μουσεία, αρχαία, προγράμματα για την κοινότητα)
- Η πληροφόρηση για σημαντικά ρεύματα, πρόσωπα και γεγονότα της ιστορίας του χορού στον αιώνα μας

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Εργασία (50%) και προφορική παρουσίαση (50%)

### **68ΘΕ203: ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ, Η ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ Ο ΧΟΡΟΣ**

#### **Σ. Τσιντζιλώνη**

Η κίνηση και ο λόγος, ο χορός και το κείμενο αναλύονται ως δύο πεδία που τέμνουν κάθετα τόσο το διϋσμό της Δυτικής σκέψης (νους-σώμα) όσο και τις ποικίλες καλλιτεχνικές εκφάνσεις της συνάντησής τους. Από την αρχαία τραγωδία, το χοροθέατρο ως τη σύγχρονη 'γλωσσική χορογραφία' (language choreography) η σύζευξη αυτή θα αποκαλύψει διαφορετικές δραματουργίες και λειτουργίες του παραστασιακού γεγονότος. Το μάθημα θα προσεγγίσει τέτοιες συναντήσεις και 'συνομιλίες',

περιλαμβάνοντας μελέτη θεωρητικών προσεγγίσεων και ανάλυση παραδειγμάτων (μελέτες περίπτωσης).

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτές εξετάσεις

#### **68ΘΕ150: Ο ΣΑΙΞΠΗΡ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΘΟΝΗ**

##### **Ανάθεση Ε.Σ.Π.Α.**

Το μάθημα αυτό εξετάζει κυρίως σύγχρονες μεταφορές και διασκευές δραματικών έργων του Σαίξπηρ στη σκηνή και τη μεγάλη οθόνη, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στη συγκριτική ανάλυση, ενώ ανιχνεύει τα κοινωνικά και πολιτικά συμφραζόμενα των παραστάσεων και των ταινιών που αναλύονται.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Με γραπτές εξετάσεις.

#### **68ΘΣ09: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ**

##### **Ανάθεση Ε.Σ.Π.Α.**

Το μάθημα αυτό εξετάζει τις θεωρίες της αρχαιότητας περί φύλων που υιοθετεί η Αναγέννηση, τη στάση της Εκκλησίας, της νομοθεσίας αλλά και των στοχαστών της εποχής, καθώς και τα κοινωνικά στερεότυπα σχετικά με τα δύο φύλα, και πώς αυτά αντανakλώνται και καταρρίπτονται στο έργο του Σαίξπηρ.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Με γραπτές εξετάσεις.

#### **68ΘΕ197: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ**

##### **Α. Στρονμπούλη**

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξερεύνηση από κάθε φοιτητή/τρια που θα μετέχει του δικού του/της τρόπου να «ενσαρκώνει» το παραμύθι. Θα περιλαμβάνει:

- Καταγωγή των λαϊκών παραμυθιών (πολιτισμός προφορικότητας)
- Τι θέση έχει το λαϊκό παραμύθι σήμερα, ποια είναι τα χαρακτηριστικά του, πώς το διαλέγω, πώς προετοιμάζομαι να το αφηγηθώ
- Ασκήσεις (σώμα, αναπνοή, φωνή)
- Ασκήσεις-Παιχνίδια (φαντασία, μεταμόρφωση, τρόποι οικειοποίησης του παραμυθιού)
- Αφηγήσεις: Αφηγούνται όλοι/ες οι φοιτητές/τριες που μετέχουν, όσο πιο πολλές φορές μπορούν. Γίνομαι αφηγητής - γίνομαι ακροατής.
- Πώς δημιουργώ συνθήκες μοιράσματος παραμυθιού σε μια αίθουσα διδασκαλίας

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Αξιολογείται η ενεργή συμμετοχή και η συνέπεια κάθε φοιτητή.

#### **68Θ987: ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΣΤΟΝ 20<sup>Ο</sup> ΑΙΩΝΑ**

##### **Κ. Καρρά**

Η επιθεώρηση, μετά τα πρώτα βήματά της στην αθηναϊκή σκηνή το 1894, καθιερώνεται οριστικά τον 20<sup>ο</sup> αιώνα. Οι επιρροές από την ισπανική zarzuela και την revue à grand spectacle. Η ανταπόκριση της αστικής τάξης στο θέαμα. Ετήσιες επιθεωρήσεις (*Παναθήναια*, *Κινηματογράφος*, *Πανόραμα*). Οι συνοικιακές επιθεωρήσεις. Οι αντιδράσεις της πολιτικής εξουσίας και η επιβολή λογοκρισίας. Η στροφή στο υπερθέαμα. Ανάδυση μιας νέας γενιάς καλλιτεχνών, που συνδέονται με το είδος. Η πολεμική επιθεώρηση. Το υπερθέαμα της μεταπολεμικής επιθεώρησης. Νέες τάσεις (*Οδός ονείρων*, *Όμορφη Πόλη*). Τα προβλήματα την περίοδο της δικτατορίας των συνταγματαρχών. «Ελεύθερο Θέατρο». Η επιθεώρηση στη μεταπολίτευση. Οι νέες τάσεις και οι εναλλακτικές προτάσεις του 21<sup>ου</sup>

αιώνα.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτή τελική εξέταση.

#### **68ΘΕ140: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ**

##### **Ανάθεση Ε.Σ.Π.Α.**

Το μάθημα θα επιχειρήσει να παρουσιάσει κατά το δυνατόν σφαιρικά και ευσύνοπτα τις επιπτώσεις των ιστορικών γεγονότων και των πολιτειακών κρίσεων στη θεατρική ζωή της χώρας κατά τη διάρκεια του 20<sup>ού</sup> αιώνα, από τη Μικρασιατική Καταστροφή έως τη Δικτατορία των Συνταγματαρχών. Ταυτόχρονα, εξετάζονται η ίδρυση και η λειτουργία θεσμών, όπως οι κρατικές σκηνές, τα Φεστιβάλ, τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα, ο θεσμός των επιχορηγήσεων, αλλά και επιμέρους ζητήματα, όπως η άσκηση λογοκρισίας.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτή τελική εξέταση.

#### **68ΘΠ103: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

##### **Τ. Λακίδου**

Το μάθημα επιδιώκει να προσφέρει μία σφαιρική αντίληψη, ιστορική, θεωρητική και παιδαγωγική, για το τι σημαίνει θέατρο στο σχολικό πλαίσιο, ποιες μορφές μπορεί να πάρει (θεατρική αγωγή, σχολικό δρώμενο, σχολική παράσταση) καθώς και για το ρόλο της χωρικής-αισθητικής προσέγγισης του θεάτρου στην εκπαίδευση. Καθώς η σχολική σκηνή καθρεφτίζει τη λειτουργία της σχολικής κοινότητας, τις σχέσεις εκπαιδευτικών και μαθητών, την οικονομική και συλλογική οργάνωση μίας εκπαιδευτικής μονάδας, εξετάζεται πώς διαμορφώνεται η σκηνογραφική αισθητική στην εκπαίδευση έτσι ώστε να ικανοποιούνται οι παιδαγωγικοί και διδακτικοί στόχοι του δημοκρατικού σχολείου. Με οδηγό την παράδοση, παιδαγωγική και καλλιτεχνική των πρωτοπόρων του σχολικού/παιδικού θεάτρου και των παιδαγωγών της θεατρικής τέχνης (Β. Ρώτας, Σ. Καραντινός, Σ. Βασιλείου, Κ. Κουν, Ε. Θεοχάρη-Περάκη, Μ. Κοντουράς κ.ά) και σε συνάρτηση με την προσέγγιση του θεατρικού χώρου και της ενδυματολογίας από το μοντέρνο και το μεταμοντέρνο θέατρο και τις αισθητικές νόρμες του Θεάτρου για παιδιά και νέους στην Ελλάδα, οι φοιτητές-τριες μελετούν θεωρητικά και ασκούνται πρακτικά πώς εφαρμόζεται μία σύγχρονη σκηνογραφική/ενδυματολογική αισθητική που ικανοποιεί τη σύγχρονη την παιδαγωγική και τη διδακτική του θεάτρου.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Ακολουθείται η διαμορφωτική αξιολόγηση του/της φοιτητή/τριας με οδηγό τα παρακάτω κριτήρια:

- ασκήσεις στην η-τάξη (20%),
- αναστοχαστική έκθεση 2000 λέξεων (30%),
- συμμετοχή στα μαθήματα (20%)
- παρουσίαση σύντομης σκηνής (30%).

#### **68ΘΠ104: Η ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΒΙΝΤΕΟ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ**

##### **Β. Ζακόπουλος**

Το μάθημα «Η αξιοποίηση του διαδραστικού και δημιουργικού βίντεο στη Θεατρική Αγωγή» επικεντρώνεται στη χρήση βίντεο ως εργαλείου μάθησης και διδασκαλίας στο θεατρικό εκπαιδευτικό πλαίσιο. Εξετάζει πώς τα διαδραστικά και δημιουργικά βίντεο ενισχύουν την εμπειρία των μαθητών, προσφέροντας νέους τρόπους έκφρασης, συνεργασίας και ανάλυσης θεατρικών έργων. Περιλαμβάνει την εκμάθηση τεχνικών παραγωγής και επεξεργασίας βίντεο, μοντάζ, επεξεργασίας εικόνας και ήχου,

τη χρήση ειδικών λογισμικών και πλατφορμών, καθώς και παραδειγμάτων διαδραστικής εφαρμογής. Μέσα από εργαστηριακές ασκήσεις, οι φοιτητές μαθαίνουν να δημιουργούν διαδραστικά σενάρια και να ενσωματώνουν δημιουργικά βίντεο στη θεατρική εκπαίδευση, ενισχύοντας τη συνεργασία και την κριτική σκέψη. Τα διαδραστικά βίντεο επιτρέπουν στους μαθητές να αλληλεπιδρούν με το περιεχόμενο, συμμετέχοντας ενεργά και εξερευνώντας διάφορες πτυχές της θεατρικής τέχνης. Με τεχνολογίες όπως η επαυξημένη πραγματικότητα και η ψηφιακή αφήγηση, οι μαθητές αναλύουν και ερμηνεύουν θεατρικά κείμενα, αναπτύσσουν υποκριτικές δεξιότητες και δημιουργούν παραστάσεις. Επιπλέον, τα διαδραστικά βίντεο ενθαρρύνουν τη συνεργασία, επιτρέποντας στους μαθητές να εργάζονται μαζί και να μοιράζονται ιδέες. Η ενσωμάτωση αυτών των τεχνολογιών στην εκπαιδευτική διαδικασία προάγει την καινοτομία, την κριτική σκέψη και τη δημιουργικότητα, καθιστώντας το μάθημα ελκυστικό και αποτελεσματικό. Το μάθημα στοχεύει, εκτός των άλλων, να εξετάσει τις προκλήσεις και δυνατότητες αυτής της προσέγγισης, προωθώντας την καινοτομία στη θεατρική εκπαίδευση.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

##### **Πρακτικές Εργασίες:**

- Σχεδιασμός και υλοποίηση διαδραστικών βίντεο και σεναρίων.
- Εφαρμογή τεχνικών παραγωγής και επεξεργασίας βίντεο σε πρακτικά παραδείγματα.

##### **Ομαδικές Εργασίες**

- Συνεργασία σε ομαδικά πρότζεκτ για τη δημιουργία διαδραστικών βίντεο.

##### **Παρουσιάσεις:**

- Προφορικές παρουσιάσεις των έργων και των βίντεο που δημιουργήθηκαν.
- Χρήση ψηφιακών εργαλείων για την οπτικοποίηση και παρουσίαση των ευρημάτων και των έργων.

##### **Συμμετοχή στην Τάξη:**

- Ενεργή συμμετοχή στις συζητήσεις και πρακτικές δραστηριότητες της τάξης.
- Παροχή και λήψη εποικοδομητικής ανατροφοδότησης.

##### **Τελική Εξέταση:**

Γραπτή εξέταση που καλύπτει την θεωρία και την πρακτική εφαρμογή των τεχνικών και των μεθοδολογιών που διδάχθηκαν στο μάθημα.

### **68ΘΕ120: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ**

#### **Ε. Δεληπέτρου**

Το μάθημα καθορίζεται και διεξάγεται σε άμεση σχέση με τις θεατρικές παραστάσεις που παρουσιάζονται την εκάστοτε θεατρική/ακαδημαϊκή περίοδο και εξετάζει 2 έως 3 θεατρικά έργα ανά εξάμηνο και τις αντίστοιχες παραστάσεις τους στις αθηναϊκές σκηνές, καθώς και παλιότερες, βιντεοσκοπημένες παραστάσεις στην Ελλάδα και τις διεθνείς σκηνές. Επιλέγονται θεατρικά έργα ενός συγγραφέα (πχ. Ιάκωβος Καμπανέλλης, Τόμας Μπέρχαρντ, Αντόν Τσέχωφ, Τεννεσσί Ουίλιαμς, Άρθουρ Μίλλερ) ή μίας ομάδας συγγραφέων (πχ. Μήτσος Ευθυμιάδης-Γιώργος Σκούρτης-Γιώργος Μανιώτης) ή μίας συγκεκριμένης ιστορικής περιόδου μίας χώρας (πχ. Αγγλικό Θέατρο των δεκαετιών 1950-1960). Εξετάζεται η ιστορική περίοδος στην οποία ανήκουν τα κείμενα και οι συγγραφείς. Αναλύονται τα θεατρικά έργα στις παραδόσεις. Παρακολουθείται η παράσταση και, εφόσον υπάρχει δυνατότητα, γίνεται συνομιλία με τους συντελεστές της. Ανιχνεύονται και αξιολογούνται οι σκηνοθετικές, υποκριτικές, σκηνογραφικές κ.ά. λύσεις που επιλέχθηκαν.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Οι φοιτητές καλούνται να παρουσιάσουν γραπτές ασκήσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και γραπτή εργασία για την τελική τους αξιολόγηση.

### **68ΘΕ157: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

### **Σ. Φελοπούλου**

Το μάθημα θα επικεντρωθεί στη μελέτη κειμένων της σύγχρονης δραματουργίας και αποτελεί κατά κάποιον τρόπο συνέχεια και εξέλιξη της Ευρωπαϊκής Δραματολογίας Δ', γι' αυτό καλό είναι οι φοιτητές/τριες να έχουν ήδη παρακολουθήσει το μάθημα «Δραματολογία Δ'».

Πίντερ, Ρέιβενχίλλ, Μποντ θα επαναληφθούν (αναγκαστικά, λόγω θεματολογίας και γραφής) με νέα όμως κείμενα, ενώ συγγραφείς όπως (ενδεικτικά) οι Μακ Ντόνα, Έλντριτζ, Κριμπ, Φόσσε, Λαγκάρς, Βιναβέρ, Πομμερά, Γκαλθεράν, Γκαρθία θα αποτελέσουν τον νέο κορμό του μαθήματος. Πέρα από τη «νέα» γραφή και τη μορφή των κειμένων έμφαση θα δοθεί στο περιεχόμενο και θα γίνει προσπάθεια τα κείμενα να ενταχθούν σε θεματικούς κύκλους.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Οι φοιτητές θα αξιολογηθούν με γραπτές εξετάσεις, πάνω σε έργα της ύλης, σε δραματολογικά θέματα που απαιτούν κριτική ανάλυση.

### **68ΘΣ15: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΑΣ, 19<sup>ος</sup>-20<sup>ός</sup> ΑΙΩΝΑΣ**

#### **Α. Καρακατσούλη**

Επισκόπηση και ανάλυση του φαινομένου της νεώτερης ευρωπαϊκής αποικιοκρατίας κατά τους 19<sup>ο</sup> και 20<sup>ο</sup> αι. Σύγκριση με την πρώτη αποικιοκρατία μέχρι το 1763. Η δεύτερη εξάπλωση της Ευρώπης (1815-1882). Εμφάνιση του νέου ιμπεριαλισμού: θεωρίες και ερμηνευτικές τάσεις. Η αρχική φάση της διανομής επί χάρτου (1883-1890) και η επακόλουθη περίοδος της κατάκτησης και κατοχής (1890-1914). Η κρίση του Α' Παγκόσμιου Πολέμου και το καθεστώς των Εντολών στη Μέση Ανατολή. Εξέταση των μεγάλων αυτοκρατορικών δυνάμεων: α) Η Βρετανική αυτοκρατορία: Ινδία, Dominions, Ιρλανδία, β) Η Γαλλική αυτοκρατορία και η αντίληψη της εκπολιτιστικής αποστολής της σε Αφρική και Ινδοκίνα, γ) Οι παλαιές δυνάμεις: Ολλανδία, Πορτογαλία, δ) Οι νέοι διεκδικητές: Βέλγιο, Γερμανία, Ιταλία. Οι συνέπειες του Β' Παγκόσμιου Πολέμου για τις αποικιακές αυτοκρατορίες. Κινήματα ανεξαρτησίας και απο-αποικιοποίηση. Μετα-αποικιακή θεωρία.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Απαλλακτική εργασία ή προφορική τελική εξέταση.

### **68ΘΕ114: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ**

#### **Σ. Κρασανάκης**

Η δραματοθεραπεία είναι η θεραπευτική μέθοδος που αξιοποιεί τη δύναμη της θεατρικής μεταφοράς στην ανάδειξη αλλά και στην επίλυση των θεραπευτικών αιτημάτων, μέσω συγκεκριμένων τεχνικών του θεάτρου. Η δραματοθεραπεία δεν είναι μόνο μία μορφή ψυχοθεραπείας, είναι ένα θεατρικό γεγονός που έχει τη δυνατότητα να αποτελέσει και μία μέθοδο διερεύνησης της ανθρώπινης προσωπικότητας, συμπεριφοράς και επικοινωνίας, όπως εμφανίζονται στις καθημερινές σχέσεις, κοινωνικές, εργασιακές, εκπαιδευτικές και προσωπικές. Οι εφαρμογές της είναι πολλαπλές και τα αποτελέσματα της αξιοποιούνται στον ευρύτερο κοινωνικό και εκπαιδευτικό χώρο. Φαίνεται ότι ταιριάζει ιδιαίτερα στον άνθρωπο της μεταμοντέρνας εποχής, όπου, παράλληλα με τη γλώσσα, σημαντικό ρόλο στην κατανόηση του Εαυτού αλλά και του Άλλου, του έργου τέχνης αλλά και του δημιουργού του, παίζει η εικόνα και το σώμα. Το συγκεκριμένο μάθημα θα αποτελέσει ένα ταξίδι γνωριμίας στον χώρο της δραματοθεραπείας. Περιγραφή μαθημάτων: 1. Εισαγωγή στη δραματοθεραπεία - Ιστορική αναδρομή 2. Πρωτεργάτες και μοντέλα δραματοθεραπείας 3. Θεατρικό μοντέλο - Αφηγηματικό μοντέλο - Η μέθοδος του ρόλου 4. Βιωματικό εργαστήριο - Κατασκευή και αφήγηση μιας ιστορίας 5. Βιωματικό εργαστήριο - Σκηνική αναπαράσταση της ιστορίας (Roling-Deroling) 6. Βιωματικό εργαστήριο - Ρόλοι στη ζωή και ρόλοι στο θέατρο (Τύποι και χαρακτήρες ρόλων) 7. Το θέατρο ως τρόπος ζωής και θεραπείας - Το θέατρο της καθημερινότητας 8. Θέατρο - Μύθοι - Τελετουργία 9. Θέατρο - Μεταφορά - Αισθητική απόσταση 10. Βιωματικό σεμινάριο με την εικόνα του σώματος 11. Βιωματικό σεμινάριο

με μάσκες 12. Βιοματικές εφαρμογές της δραματοθεραπείας 13. Εκλεκτικές συγγένειες και επιδράσεις (Artaud, Brecht, Grotowski, Boal, Barba, Devised Theatre κ.ά.).

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Με γραπτές εξετάσεις.

### **68ΘΣ16: ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ**

#### **Μ. Αντωνίου**

Ξεκινώντας από τη φωνή, την άρθρωση, το σώμα, την κίνηση, τη σχέση των υποκριτών μεταξύ τους, με το κείμενο και με το κοινό γίνεται μία εισαγωγή στην τέχνη του ηθοποιού και την υποκριτική πράξη. Με αφετηρία αυτοσχεδιασμούς, στοχευμένες δράσεις και études προσεγγίζονται θεατρικά ή θεατροποιημένα κείμενα. Στο εαρινό εξάμηνο και ανάλογα με τη σύνθεση και τη δυναμική των φοιτητών τίθενται σε σκηνική εφαρμογή θεατρικά έργα, θεατροποιημένα κείμενα, αποσπάσματα ή ολόκληρα ή σκηνικές συνθέσεις των φοιτητών, που έχουν προκύψει από αυτοσχεδιασμούς, και παρουσιάζονται σε μορφή παράστασης. Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Συμμετοχή στο μάθημα (60%)

Πρακτική τελική εξέταση (40%)

### **68ΘΕ199: ΜΕΤΑΓΛΩΤΤΙΣΗ**

#### **Μ. Αντωνίου**

Το παρόν μάθημα εστιάζει στη φωνή και τις δυνατότητές της στη μεταγλώττιση. Μετά από μια σύντομη ιστορική επισκόπηση της μεταγλώττισης, στόχος του συγκεκριμένου εργαστηριακού μαθήματος είναι να μπορέσει η φοιτήτρια και ο φοιτητής να κατανοήσει και να διαχειριστεί στην πράξη τα κύρια πρακτικά ζητήματα σε σχέση με την υποκριτική στη μεταγλώττιση, την αλλαγή της φωνής, τη σωστή τοποθέτησή της, τον τονισμό κ.ά., τόσο σε κινούμενα σχέδια όσο και σε μαγνητοσκοπημένα προϊόντα live-action.

Το μάθημα είναι εργαστηριακό και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Συμμετοχή στο μάθημα και στις εργασίες του μαθήματος στην τάξη. Τελική εργασία.

### **68ΘΕ171: Η ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΓΕΝΙΑ**

#### **Α. Αλεξιάδου**

Το μάθημα εστιάζει την προσοχή στους ποιητές της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς.

Εξετάζονται οι ιστορικές, πολιτιστικές, κοινωνικές, ιδεολογικές και αισθητικές συνθήκες της πρώτης μεταπολεμικής περιόδου. Σε αυτό το πλαίσιο, μελετάται η θεματική της πρώτης μεταπολεμικής ποιητικής γενιάς, η οποία φανερώνει την κοινή μοίρα των ποιητών. Ο πόλεμος, το κοινό αντιφασιστικό και ανθρωπιστικό όραμα, η ιδεολογική δέσμευση και το αγωνιστικό πνεύμα, η θυσία και το χρέος, η προδοσία και η έκπτωση των ιδεολογιών, η μνήμη και η λήθη, η αποξένωση, η επιθυμία φυγής από την πραγματικότητα, η αμφισβήτηση της ποιητικής τους ταυτότητας κατατίθενται σε «μια κοινή τράπεζα θεμάτων και μοτίβων».

Αναλύονται, παράλληλα, τα σημαντικότερα συστατικά της μεταπολεμικής ποιητικής υπό το πρίσμα της ετερότητας, με ιδιαίτερη έμφαση στο ζήτημα της ποιητικής ταυτότητας: ο κοινωνικός ρόλος του ποιητή και της τέχνης του, η αμφισβήτηση της δυνατότητας της ποίησης να μεταδώσει τα μηνύματά της, η ασυμβατότητα μεταξύ ποιητικού λόγου και βιώματος ή πράξης, η αποξένωση του ποιητικού εγώ και ο περιορισμός του στο περιθώριο του παρόντος, η απουσία σημείων αναφοράς και η προσκόλληση στο παρελθόν, η ποίηση ως ετερότητα, ακόμα και για τον ίδιο τον δημιουργό, μεταξύ άλλων, αποτελούν κοινούς τόπους για την πλειονότητα των ποιητών της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος.

Δίνεται η δυνατότητα προαιρετικής εργασίας, κατά περίπτωση.

#### **68ΘΕ172: ΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΥΠΑ ΣΤΗΝ ΚΩΜΩΔΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ 20<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΑ**

##### **Κ. Καρρά**

Το μάθημα περιγράφει την πορεία της νεοελληνικής κωμωδιογραφίας με τρόπο κατά το δυνατό ευσύντομο και σφαιρικό. Εξετάζονται τα διάφορα είδη της κωμωδίας στον 20<sup>ο</sup> αιώνα με σύντομη αναφορά και στον 19<sup>ο</sup> αιώνα: ηθοπλαστικός διδακτισμός, boulevard, κοινωνική και πολιτική σάτιρα, παρωδία, φάρσα, κομεντί. Εξετάζονται τα θεματικά μοτίβα και η τυπολογία των δραματικών προσώπων, οι τρόποι πρόκλησης του κωμικού μέσω συνοπτικής αναφοράς σε θεωρίες για το κωμικό (πχ. Freud, Bergson). Επίσης ανιχνεύονται τα βασικά πρότυπα, πάνω στα οποία στηρίχτηκαν οι δραματουργοί. Στη συνέχεια παρουσιάζονται οι βασικοί εκπρόσωποι της εγχώριας κωμωδιογραφίας, δημοφιλείς ηθοποιοί και θίασοι που ασχολήθηκαν με την προβολή της ελληνικής κωμωδίας και αναδεικνύεται και ερμηνεύεται η σχέση της εκάστοτε κωμωδίας με την εποχή της, τόσο από πολιτική όσο και από κοινωνική, πολιτιστική και ιδίως θεατρική άποψη (ιστορικές και ιδεολογικές συνθήκες, συγκεκριμένη θεατρική πρακτική, στοιχεία παραγωγής, μηχανισμός λογοκρισίας). Τέλος γίνεται σύντομη αναφορά και καταγράφεται η πρόσληψη της κωμωδίας από το κοινό και την κριτική, και ο απολήγός της στην πνευματική ζωή του τόπου.

##### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Με γραπτές εξετάσεις ή εναλλακτικά με γραπτές εξετάσεις (60%)

Ατομική εργασία ή συμμετοχή σε ομαδική εργασία (40%)

#### **68Θ975: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Α΄**

##### **Ν. Χατζηπαπάς**

Σε αυτόν τον κύκλο μαθημάτων, θα διερευνήσουμε το φλέγον ζήτημα της προσωπικής εμπλοκής των ηθοποιών στο σκηνικό δρώμενο. Πώς μπορούν να βοηθήσουν οι "εξομολογήσεις" στο να προκύψει ο πυρήνας του έργου; Πώς προκύπτει το θέμα μιας παράστασης, και πώς το θέμα επηρεάζει ή μετατοπίζει τους νοηματικούς άξονες του έργου; Ποια είναι τα όρια θραύσης ενός θεατρικού έργου και πώς πρέπει να προστατεύεται η πρόθεση του συγγραφέα; Πώς βοηθάει η προσωπική εμπλοκή και η αμοιβαία εμπιστοσύνη μέσα σε ένα ensemble καλλιτεχνών στη σκηνική ειλικρίνεια; Οι φοιτητές θα κληθούν να συμμετέχουν ενεργά δημιουργώντας μία άτυπη ομάδα, με στόχο να διαπιστώσουν βιωματικά τα αποτελέσματα αυτού του τρόπου δουλειάς.

##### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Συμμετοχή στο μάθημα (70%)

Παρουσίαση σκηνοθετικής εργασίας (30%)

#### **68Θ970: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Β΄**

##### **Ν. Κοντούρη**

Το μάθημα έχει ως στόχο να συστήσει στον φοιτητή την τέχνη της σκηνοθεσίας, να τον εξοικειώσει με τις βασικές αρχές της, να του προσφέρει μια καλλιέργεια που σχετίζεται με την αισθητική και την τεχνική της. Στοχεύει ακόμη να τον καταστήσει ευαίσθητο δέκτη των μηνυμάτων ενός θεατρικού έργου, ώστε αν επιθυμεί στο μέλλον να ασχοληθεί με την ιδιότητα του αναλυτή, δραματολόγου, βοηθού σκηνοθέτη, ακόμα και σκηνοθέτη, να έχει εξοικειωθεί με τη σκηνική διαδικασία ανεβάσματος του. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, συγκεκριμένα, οι φοιτητές θα έχουν εξοικειωθεί με τη θεωρία και πράξη της σκηνοθεσίας, θα είναι σε θέση να σχεδιάζουν συνοδευτικά υλικά στο πλαίσιο δράσεων θεατρικού χαρακτήρα, θα έχουν κατανοήσει εμπειρικά τη δυναμική της ερμηνείας ενός θεατρικού κειμένου, θα είναι σε θέση να παρακολουθούν διαφορετικά είδη θεάτρου και σκηνοθετικές προσεγγίσεις, θα έχουν κατανοήσει την πολλαπλότητα και τη συνθετότητα του

θεατρικού φαινομένου, θα κατέχουν ένα επιπλέον εργαλείο ώστε να συνδυάζουν ποικιλία διδακτικών μεθόδων προς ενίσχυση της συμμετοχικής και βιωματικής δράσης. Κείμενα: Οθέλλος του Σαίξπηρ (μτφ: Δημήτρης Δημητριάδης) versus Ταρτούφος του Μολιέρου (μτφ: Ανδρέας Στάικος) versus Μήδεια του Ευριπίδη (μετάφραση: Γιώργος Χειμωνάς) / 3 ξεχωριστά κείμενα, 3 ιδιοφυείς δραματουργοί, 3 διαφορετικές εποχές. Προϋπόθεση: η μελέτη των τριών θεατρικών κειμένων στις συγκεκριμένες μεταφράσεις. Το μάθημα στηρίζεται εν πολλοίς στη διαδραστική και βιωματική προσέγγιση ενός θεατρικού κειμένου.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Συμμετοχή στο μάθημα 100%

### **68ΘΠ106: ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΕΣ ΜΑΘΗΣΗΣ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ**

#### **Β. Ζακόπουλος**

Το μάθημα εξετάζει τη σύζευξη ψηφιακών εργαλείων και παιδαγωγικών θεωριών μάθησης για την ενίσχυση της θεατρικής εκπαίδευσης σε μια προσπάθεια να προσφέρει μια ολοκληρωμένη κατανόηση του τρόπου με τον οποίο οι ψηφιακές τεχνολογίες μπορούν να ενισχύσουν τη διδακτική του Θεάτρου και να βελτιώσουν τη μαθησιακή εμπειρία των μαθητών. Επικεντρώνεται στη χρήση διαφόρων ψηφιακών τεχνολογιών, όπως συνεργατικά ψηφιακά εργαλεία, ψηφιακή αφήγηση, εικονική πραγματικότητα, τεχνητή νοημοσύνη και διαδραστικές ψηφιακές πλατφόρμες, για τη δημιουργία πιο εμπλουτισμένων και ελκυστικών μαθησιακών εμπειριών, παρέχοντας συμβουλές για την αποτελεσματική επιλογή και εφαρμογή των ψηφιακών μέσων, αλλά και το θεωρητικό υπόβαθρο για την πρακτική εφαρμογή τους σε εκπαιδευτικά περιβάλλοντα. Παράλληλα, μελετά τις κύριες θεωρίες μάθησης, όπως ο συμπεριφορισμός, (κοινωνικός) εποικοδομισμός, η θεωρία της πολλαπλής νοημοσύνης και οι πλαισιοθετημένες θεωρίες μάθησης, αναλύοντας πώς αυτές μπορούν να ενσωματωθούν στο πλαίσιο της Θεατρικής Αγωγής. Μέσα από τη θεωρία, τα πολλαπλά παραδείγματα και τις πρακτικές εφαρμογές, το μάθημα διερευνά τη δυνατότητα των διαφόρων ψηφιακών τεχνολογιών να υποστηρίξουν την αλληλεπίδραση, τη δημιουργικότητα, τη συνεργασία και την κριτική σκέψη των μαθητών στο θέατρο. Επιπλέον, εξετάζει τις προκλήσεις και τα οφέλη της ενσωμάτωσης αυτών των ψηφιακών τεχνολογιών στην εκπαιδευτική διαδικασία, προτείνοντας στρατηγικές για την αποτελεσματική τους χρήση.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

##### **Πρακτικές Εργασίες:**

- Δημιουργία διδακτικών σχεδίων που ενσωματώνουν ψηφιακά εργαλεία και παιδαγωγικές θεωρίες.
- Ανάπτυξη ψηφιακών μέσων όπως βίντεο και διαδραστικών παρουσιάσεων που χρησιμοποιούνται στη θεατρική αγωγή.

##### **Συνεργατικές Εργασίες:**

- Συνεργασία σε ομάδες για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση ενός εκπαιδευτικού προγράμματος χρησιμοποιώντας ψηφιακά εργαλεία.

##### **Παρουσιάσεις:**

- Χρήση ψηφιακών εργαλείων για τη δημιουργία διαδραστικών παρουσιάσεων, προβάλλοντας τις δυνατότητες των τεχνολογιών στην εκπαιδευτική διαδικασία.

##### **Συμμετοχή στην τάξη:**

- Συμμετοχή στις συζητήσεις και δραστηριότητες της τάξης.
- Παροχή και λήψη εποικοδομητικής ανατροφοδότησης στις εργασίες των συμφοιτητών τους, προωθώντας την κριτική σκέψη και τη συνεργασία.

### **Τελική Εξέταση:**

Τελική γραπτή εξέταση που καλύπτει όλη την ύλη του μαθήματος.

#### **68ΘΠ101: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ I**

##### **Κ. Φανουράκη / Τ. Λακίδου**

Το μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι» στοχεύει στην οικείωση και στην προετοιμασία των φοιτητών για τη διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην τυπική εκπαίδευση, καθώς και σε δομές μη τυπικής εκπαίδευσης.

Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει στις διδακτικές εφαρμογές της θεατρικής αγωγής για παιδιά, εφήβους και νέους και στην έμπρακτη υλοποίηση πρακτικής/διδακτικής άσκησης σε σχολεία, δομές, και φορείς της εκπαίδευσης και της κοινότητας.

Το μάθημα έχει μικτό χαρακτήρα θεωρίας και πράξης, και δίνει έμφαση στην αξιολόγηση της διδακτικής άσκησης, στη διαλεκτική διαδικασία διδασκαλίας-μάθησης και στην επαφή των φοιτητών/τριών με τις πραγματικές συνθήκες οργάνωσης, σχεδιασμού και εφαρμογής μαθημάτων και δρώμενων θεατρικής αγωγής, μικρής και μεγάλης διάρκειας.

##### **Μέθοδος Αξιολόγησης**

Συμμετοχή στο μάθημα (εργαστήρια, προφορικές και γραπτές ασκήσεις, κ.ά) 40%

Διδακτική άσκηση 60%

Τρόπος εξέτασης: Με εργασία

#### **68ΘΠ102: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ II**

##### **Κ. Φανουράκη / Τ. Λακίδου**

Το μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι» στοχεύει στην οικείωση και στην προετοιμασία των φοιτητών για τη διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην τυπική εκπαίδευση, καθώς και σε δομές μη τυπικής εκπαίδευσης.

Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει στις διδακτικές εφαρμογές της θεατρικής αγωγής για παιδιά, εφήβους και νέους και στην έμπρακτη υλοποίηση πρακτικής/διδακτικής άσκησης σε σχολεία, δομές, και φορείς της εκπαίδευσης και της κοινότητας.

Το μάθημα έχει μικτό χαρακτήρα θεωρίας και πράξης, και δίνει έμφαση στην αξιολόγηση της διδακτικής άσκησης, στη διαλεκτική διαδικασία διδασκαλίας-μάθησης και στην επαφή των φοιτητών/τριών με τις πραγματικές συνθήκες οργάνωσης, σχεδιασμού και εφαρμογής μαθημάτων και δρώμενων θεατρικής αγωγής, μικρής και μεγάλης διάρκειας. Ενώ στο μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση Ι» δίνεται έμφαση στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση στην «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα ΙΙ» δίνεται έμφαση στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, χωρίς όμως αυτό να είναι δεσμευτικό, καθώς στο πλαίσιο και των δύο μαθημάτων οι φοιτητές/τριες μπορούν να επιλέξουν βαθμίδα ή ηλικία στην οποία θα κάνουν την πρακτική/διδακτική τους άσκηση σε σχολεία ή δομές τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης (διαπολιτισμική και θεατρική αγωγή, θεατρική και ειδική αγωγή, θέατρο και νοσοκομεία, θέατρο και τρίτη ηλικία, θέατρο και δομές κοινωνικής προστασίας κ.ά)

##### **Μέθοδος Αξιολόγησης**

Συμμετοχή στο μάθημα (εργαστήρια, προφορικές και γραπτές ασκήσεις, κ.ά) 40%

Διδακτική άσκηση 60%

Τρόπος εξέτασης: Με εργασία

#### **68ΘΕ208: ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ**

Το μάθημα εμβαθύνει πάνω στο αντικείμενο της διαχείρισης της πολιτισμικής παραγωγής εστιάζοντας σε ζητήματα στρατηγικής διαχείρισης των θεατρικών οργανισμών. Η στρατηγική αφορά την μακροχρόνια κατεύθυνση και το είδος των δραστηριοτήτων που επιλέγει ένας οργανισμός στην προσπάθειά του να επιτύχει την επιβίωση και την ανάπτυξη του. Εδώ θα εξετάσουμε τις έννοιες και τα διοικητικά εργαλεία που μπορούν να αξιοποιηθούν για την διαμόρφωση, υλοποίηση και τον έλεγχο/αξιολόγηση της στρατηγικής του οργανισμού. Το μάθημα αναλύεται στις ακόλουθες ενότητες:

- Εισαγωγή στη θεωρία της στρατηγικής (θεωρητικά μοντέλα και προσεγγίσεις στη στρατηγική διοίκηση, στρατηγική και οργανισμοί στο χώρο των τεχνών)

- Διαμόρφωση στρατηγικής και σχεδιασμός (εναλλακτικές προσεγγίσεις στη διαδικασία του σχεδιασμού, στρατηγικά σχέδια: μορφές και περιεχόμενο)
- Όραμα, αποστολή και αξίες (σημασία της «ταυτότητας» του οργανισμού, όραμα, αποστολή και αξίες ως βάση διαμόρφωσης της στρατηγικής)
- Ανάλυση του εξωτερικού περιβάλλοντος (ευρύτερο μακρο-περιβάλλον, «πλατφορμοποίηση», μοντέλα και μεθοδολογικά εργαλεία για την ανάλυση της πολιτισμικής βιομηχανίας)
- Ανάλυση του εσωτερικού περιβάλλοντος (πόροι και ικανότητες, ανθρώπινο και συμβολικό κεφάλαιο, δημιουργικότητα, οργανωσιακή κουλτούρα)
- Εναλλακτικές στρατηγικές επιλογές (αλλαγή και καινοτομία στους οργανισμούς στο χώρο της τέχνης και του πολιτισμού, εναλλακτικές στρατηγικές επιλογές ανάπτυξης)
- Υλοποίηση και έλεγχος (οργανωτικά και μεθοδολογικά εργαλεία για την υλοποίηση και την αξιολόγηση της ακολουθούμενης στρατηγικής)

Σημειώνεται πως είναι προ-απαιτούμενη η παρακολούθηση του μαθήματος Εισαγωγή στη Διαχείριση Θεατρικών Οργανισμών (68Θ310)

**Μέθοδος Αξιολόγησης:** Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος.

*Προαιρετική* ομαδική εργασία σε θέμα που θα συμφωνηθεί με τον διδάσκοντα.

Στον τελικό βαθμό θα συνυπολογίζεται και η (προαιρετική) εργασία.

### **68ΘΕ209: ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΣΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ**

Το μάθημα έχει εργαστηριακό χαρακτήρα. Γίνεται παρουσίαση, συζήτηση και ανάλυση μελετών περίπτωσης (case studies) πολιτισμικών οργανισμών από την Ελλάδα και το εξωτερικό, με την ενεργή συμμετοχή των φοιτητριών/φοιτητών.

Οι μελέτες περίπτωσης θα αφορούν οργανισμούς στο χώρο της τέχνης και του πολιτισμού όπως θέατρα, μουσεία, φεστιβάλ, όπερες, ορχήστρες.

Θα αναλυθούν *πραγματικές περιπτώσεις* πάνω σε ζητήματα που αφορούν:

- Το σύνθετο πλέγμα αποφάσεων και πρωτοβουλιών που λαμβάνονται για την αντιμετώπιση των προκλήσεων που αντιμετωπίζει ένας πολιτισμικός οργανισμός για την επιβίωση και ανάπτυξη του
- Την οργάνωση της διαδικασίας του σχεδιασμού και την ανάπτυξη επιχειρησιακών σχεδίων
- Την διαμόρφωση συνεργασιών και δικτύων ανάμεσα σε πολιτισμικούς οργανισμούς
- «Επιχειρηματικά μοντέλα» και στρατηγικές ανάπτυξης σε οργανισμούς παραστατικών τεχνών (συμπεριλαμβανομένων στρατηγικών προώθησης & προβολής, και συγκέντρωσης κεφαλαίων [fund raising]).

Παράλληλα με την συζήτηση υπάρχοντων περιπτώσεων, οι φοιτητές -με την καθοδήγηση του διδάσκοντα- θα σχηματίσουν ομάδες για να συγκεντρώσουν και αναλύσουν στοιχεία αναφορικά με ένα εγχώριο πολιτισμικό οργανισμό· στο τέλος του εξαμήνου οι ομάδες θα παρουσιάσουν την δική τους μελέτη περίπτωσης.

Σημειώνεται πως είναι προ-απαιτούμενη η παρακολούθηση των μαθημάτων: Εισαγωγή στη Διαχείριση Θεατρικών Οργανισμών (68Θ310) και Στρατηγική Διαχείριση Θεατρικών Οργανισμών (68ΘΕ208).

**Μέθοδος Αξιολόγησης:**

Συμμετοχή στις συζητήσεις κατά τη διάρκεια του μαθήματος: 30%

Συγγραφή και παρουσίαση της ομαδικής εργασίας (μελέτη περίπτωσης): 70%

### **68ΘΕ113: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ**

#### ***B. Μαυρογεωργίου***

Το Εργαστήριο δημιουργικής γραφής επικεντρώνεται στην έννοια και στην ουσία της δραματουργίας. Οι συμμετέχοντες «επισκέπτονται» το νοητό εργαστήρι ενός θεατρικού συγγραφέα και εξοικειώνονται με τη δραματουργική προσέγγιση και πρόσληψη της πραγματικότητας και την ανασύσταση – αναδημιουργία των γεγονότων της επί σκηνής, ως θεατρικό έργο. Σκοπός είναι η όξυνση και ευαισθητοποίηση του «δραματικού ενστίκτου», στοιχείο απαραίτητο για όσους/όσες ενδιαφέρονται να παραγάγουν έργο είτε ως δραματουργοί – συγγραφείς, είτε ως δραματολόγοι. Το Εργαστήριο περιλαμβάνει: Αναλυτική πορεία γραφής θεατρικού έργου, βιωματικές δράσεις, ασκήσεις γραφής, λύση

και αρμολόγηση γνωστών θεατρικών κειμένων (παλαιότερων και σύγχρονων), συγκριτική μεθοδολογία, συζητήσεις με προσκεκλημένους.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης:**

Φυσική παρουσία και ενεργή συμμετοχή με ενδιάμεση αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών (50%).

Γραπτή δοκιμασία πάνω στο υλικό που θα προκύψει από το εργαστήριο (50%).

### **68ΘΕ143: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ**

#### **Σ. Μαρκόπουλος**

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η επαφή των φοιτητών με την θεατρική τέχνη της κούκλας, τόσο από θεωρητικής, όσο και από πρακτικής άποψης.

Επιμέρους θεματολογία:

- Ιστορία της κούκλας στον ανθρώπινο πολιτισμό
- Η κούκλα στο σύγχρονο θέατρο
- Θεωρία της κούκλας ως παραστατικό αντικείμενο-υποκείμενο
- Είδη κούκλας (τεχνικές επιλογές με θεατρικό στόχο)
- Τεχνικές κατασκευής (υλικά, εργαλεία, σχεδιασμός, γλυπτική)
- Τεχνικές χειρισμού και εμψύχωσης (κινησιολογία, ανατομία, μηχανική, θαυματουργία)
- Συμπληρωματικά παραστατικά εργαλεία (λόγος, μουσική, φωτισμός)
- Δραματοουργία, σκηνοθεσία και σκηνογραφία κουκλοθεάτρου
- Πειραματισμοί και θεατρικοί αυτοσχεδιασμοί με κούκλες και αντικείμενα
- Δημιουργία μικρών ατομικών και ομαδικών σπουδών (σκετς) με κούκλες

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Η γενική αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει με βάση:

- την αξιολόγηση των κατασκευαστικών δεξιοτήτων που θα αναπτυχθούν
- την αξιολόγηση των παραστατικών δεξιοτήτων που θα αναπτυχθούν
- μίας θεωρητικής εργασίας ανάλυσης και παρατηρήσεων πάνω σε παράσταση κούκλας
- μίας θεωρητικής εργασία πρότασης σχεδιάσματος παράστασης πάνω σε συγκεκριμένο δραματοουργικό ζητούμενο
- Κυρίως όμως, μέσα από την αξιολόγηση της τελικής παρουσίασης μιας μικρής παράστασης/σπουδής με κούκλες, η οποία θα παρουσιαστεί στην τάξη ή και σε ευρύτερο κοινό της φοιτητικής κοινότητας του Τμήματος.

### **68ΘΕ175: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΘΕΑΤΡΟ**

#### **Κ. Διακουμοπούλου**

Το μάθημα ανιχνεύει και μελετά τις εφαρμογές των θεατρικών τεχνικών σε διαφορετικές κοινωνικές ομάδες και κυρίως σε ομάδες που τείνουν να είναι περιθωριοποιημένες, σε πεδία όπως της κοινωνικής πολιτικής, της δημόσιας υγείας, την εκπαίδευσης, της κοινωνικής πρόνοιας, τη δικαιοσύνης κ.ά. Θα γίνει εκτενής αναφορά στους θεμελιωτές του *Εφαρμοσμένου Θεάτρου* (Boal, Moreno, Grotowski κ.α.) αλλά και στις υποκατηγορίες : Θέατρο και Δράμα στην Εκπαίδευση, Εφαρμοσμένο θέατρο στις Μονάδες Υγείας, στην Εκπαίδευση Υγείας, για την Ανάπτυξη της Κοινότητας, στη Φυλακή, στο Μουσείο, στο Γηροκομείο, «το Θέατρο των Αναμνήσεων», το Εθνόδραμα, το «Θέατρο της Δράσης», το Bibliodrama, το «Θέατρο της Εμπλοκής», το Playback Theatre, το «Θέατρο του Καταπιεσμένου», το Sociodrama, το Drama Therapy, Παιγνιοθεραπεία κ.ά.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Με ομαδική εργασία

**68ΘΣ33: ERASMUS (A'): CONTEMPORARY GREECE: HISTORY, ARTS AND LETTERS**  
ECTS: 6.

**Συντονίστρια: Γ. Βαρζελιώτη**

**68ΘΣ41: ERASMUS (B'): CONTEMPORARY GREECE: HISTORY, ARTS AND LETTERS**  
ECTS: 6.

**Συντονίστρια: Γ. Βαρζελιώτη**

Τα μαθήματα απευθύνονται σε φοιτητές που έχουν μετακινηθεί στο ΕΚΠΑ με συμφωνίες Erasmus+ και CIVIS (προπτυχιακούς, μεταπτυχιακούς και υποψ. διδάκτορες) και πραγματοποιούνται στα αγγλικά. Ο κύκλος των διαλέξεων ολοκληρώνεται σε επτά εβδομάδες, με δύο τρίωρα μαθήματα ανά εβδομάδα, που προσφέρουν διδάσκοντες του ΕΚΠΑ στα εξής γνωστικά αντικείμενα: Λογοτεχνία, Ιστορία, Γλωσσολογία, Ιστορία της Τέχνης, Μουσειολογία, Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική.

**Μέθοδος αξιολόγησης**

Οι φοιτήτριες/-ές συντάσσουν εργασία 5.000-8.000 λέξεων σε μία από τις προσφερόμενες θεματικές, σε συνεννόηση με τους διδάσκοντες.

**68ΘΕ159: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

**Κ. Φανουράκη**

Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η οικείωση των φοιτητών με τη θεωρία και την πράξη της παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου. Μελετώνται τα είδη, οι μορφές και οι τεχνικές του θεάτρου, με άξονα τη διδακτική της μεθοδολογία, την παιδαγωγική και διεπιστημονική της διάσταση στον χώρο του σχολείου. Διερευνάται η δημιουργική εισαγωγή της θεατρολογίας στον σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων και μαθημάτων θεατρικής αγωγής για την πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να γνωρίζουν το αντικείμενο και της μεθόδους διδασκαλίας του δράματος και του θεάτρου στην εκπαίδευση, να κατανοούν της διαφορετικές μορφές και διαστάσεις του, να αντιλαμβάνονται της ομοιότητες και της διαφορές εφαρμογής του ανά σχολική βαθμίδα και αναπτυξιακή ηλικία, να μπορούν να σχεδιάζουν, να επιτελούν και να αξιολογούν, μέσα από τη θεωρία και την πράξη, δρώμενα, θεατρικές δράσεις, μαθήματα, θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και παραστάσεις, στο πλαίσιο της θεατρικής αγωγής. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

**Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτή τελική εξέταση (60%)

Συμμετοχή στο μάθημα (δραστηριότητες, ασκήσεις, πρακτική/διδακτική άσκηση κ.ά.) (40%).

**68ΘΕ158: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

**Κ. Φανουράκη**

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στην εφαρμογή του θεάτρου και του δράματος στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Οι δύο άξονες του μαθήματος, οι οποίοι αφορούν στην ειδική εφαρμογή του θεάτρου στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και στην αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών στη Θεατρική Αγωγή, μελετώνται παράλληλα. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να μπορούν να σχεδιάζουν και να εφαρμόζουν μαθήματα, δράσεις, αναλυτικά προγράμματα θεάτρου και δράματος για το Γυμνάσιο και το Λύκειο, να δημιουργούν παραστάσεις και δρώμενα για εφήβους και να δραστηριοποιούνται στο πεδίο της έρευνας. Στο πλαίσιο αυτό, μελετώνται της μορφές του ψηφιακού θεάτρου και δράματος και εφαρμογές των ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών). Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

**Μέθοδος αξιολόγησης**

Παράδοση & Παρουσίαση (προφορική εξέταση) εργασίας με θεατροπαιδαγωγικό/ψηφιακό περιεχόμενο (60%)

Συμμετοχή στο μάθημα (δραστηριότητες, ασκήσεις, πρακτική/διδακτική άσκηση κ.ά.) (40%)

## **68ΘΕ148: ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**

### **Ε. Δεληπέτρου**

Το μάθημα παρουσιάζει τα κύρια σκηνοθετικά ρεύματα στο Εθνικό Θέατρο της Ελλάδας από την ίδρυσή του έως τις μέρες μας. Εξετάζεται, μέσα από την ανάλυση των παραστάσεων και με τη χρήση οπτικοακουστικού υλικού, η εργασία των σκηνοθετών της κρατικής σκηνής σε όλα τα είδη του δραματολογίου (αρχαίο δράμα, κλασικό και σύγχρονο ξένο ρεπερτόριο, ελληνικό δραματολόγιο) και η συμβολή της στη διαμόρφωση της καλλιτεχνικής φυσιογνωμίας του Εθνικού Θεάτρου καθ' όλη τη διάρκεια της λειτουργίας του. Με αφετηρία τη σκηνοθετική εργασία του Φώτου Πολίτη και του Δημήτρη Ροντήρη, το έργο του Τάκη Μουζενίδη, του Σωκράτη Καραντινού, του Πέλου Κατσέλη, του Αλέξη Μινωτή, του Αλέξη Σολομού, αλλά και τις παραστάσεις που σκηνοθέτησαν ο Λεωνίδας Τριβιζάς, ο Ζυλ Ντασσέν, ο Μίνως Βολανάκης, ο Σπύρος Ευαγγελάτος και οι μεταγενέστεροι σκηνοθέτες, εξετάζονται τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά (ιδεολογικά, υφολογικά, αισθητικά) των σκηνοθετικών ρευμάτων που διακρίνονται σε κάθε περίοδο της ιστορίας του Εθνικού Θεάτρου, καθώς και οι πιθανές επιρροές από την ευρωπαϊκή σκηνή.

## **68ΘΕ198: ΝΕΕΣ ΧΩΡΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ**

### **Μ. Κονομή**

Στο μάθημα εξετάζονται οι αλληλεπιδράσεις και οι συμπλεύσεις των παραστασιακών συμβάντων και των νέων χωρικών μορφών θεάτρου στις τελευταίες δεκαετίες του 20ού αιώνα, με τη σκηνογραφία στο διευρυμένο πεδίο. Εξετάζονται μορφές όπως το περιβαλλοντικό θέατρο (environmental theatre), τα ποικίλα παραστασιακά δρώμενα (Happenings, Acts, κ.ά.), οι παρεμβάσεις στον δημόσιο χώρο, οι γενεαλογίες της εικαστικής περφόρμανς και οι χωρικές της τυπολογίες, όπως επίσης και οι σύγχρονες τοποειδείς (site-specific) παραστάσεις θεάτρου και περφόρμανς μέσα από την κριτική παρουσίαση σημαντικών παραδειγμάτων μελέτης από καλλιτέχνες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Τα παραπάνω εξετάζονται εστιάζοντας στον πυρηνικό χωρικό και αισθητικό προβληματισμό τους, σε συνάρτηση με τους ριζικούς μετασχηματισμούς παραγωγής και πρόσληψης του θεατρικού και του παραστασιακού χώρου, αλλά και της σκηνογραφίας στο διευρυμένο πεδίο. Το μάθημα έχει ένα θεωρητικό-ιστορικό σκέλος, και ένα πρακτικό εργαστηριακό σκέλος, όπου οι φοιτητές καθοδηγούνται μέσα από πρακτικά εργαστηριακά μαθήματα, ώστε να διαμορφώσουν λύσεις διευρυμένης σκηνογραφίας για συγκεκριμένα παραστασιακά συμβάντα στον σύγχρονο διευρυμένο παραστασιακό χώρο.

### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Υποχρεωτική φυσική παρουσία και συμμετοχή στις συζητήσεις, τις ασκήσεις και τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του εργαστηριακού μαθήματος (30%).

Προφορική εξέταση/παρουσίαση πρακτικής/καλλιτεχνικής εργασίας (50%).

Εργασία σύντομης τεκμηρίωσης της πρακτικής/καλλιτεχνικής εργασίας (20%).

## **68Θ100: ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Α' – ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ**

### **Ε. Τσιτσιανοπούλου**

Αντικείμενο του μαθήματος αυτού είναι το αρχαίο ελληνικό δράμα, από τις απαρχές του είδους ως την ακμή του. Μετά από μια λεπτομερή γενική εισαγωγή, στην οποία θα αναφερθούμε τόσο στην τραγωδία (Αισχύλο-Σοφοκλή-Ευριπίδη) όσο και στην κωμωδία (Αριστοφάνη-Μένανδρο), θα εστιάσουμε στον Ευριπίδη, το νεότερο από τους τρεις μεγάλους τραγικούς ποιητές. Ειδικότερα, θα μελετήσουμε την τραγωδία *Βάκχες*, τη μοναδική σωζόμενη τραγωδία με θέμα την εισαγωγή της λατρείας του θεού Διονύσου στην Ελλάδα, και ένα έργο με βαθύ ηθικό, πολιτικό, θρησκευτικό και φιλοσοφικό προβληματισμό (γύρω από τη μάχη του νέου με το παλαιό, του ορθού λόγου με το εξωλογικό στοιχείο,

της θρησκευτικής ευσέβειας με την ασέβεια, του ελεύθερου πνεύματος ενάντια στη θρησκευτική υποταγή).

#### **68M263: ΟΠΕΡΑ ΚΑΙ ΟΠΕΡΕΤΤΕΣ ΤΟΥ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ**

**Μ.Ι. Αλεξιάδης**

Ιστορικές αναφορές – τοποθετήσεις και σχολιασμός των χαρακτηριστικών κάθε είδους (κυρίως της όπερας και της οπερέτας, αλλά επίσης και του μιούζικαλ). Συζητούνται συνοπτικά: η φύση του μουσικού θεάτρου, οι αρχές της όπερας και τα ιστορικά και ιδιωματικά χαρακτηριστικά των κύριων φάσεων της όπερας, από το ξεκίνημά της μέχρι τον 20<sup>ο</sup> αιώνα. Ειδικότερα: Μουσικό Θέατρο - Δραματικό Θέατρο - Όπερα: διακρίσεις και ορισμοί. Οι φωνές στην όπερα: λειτουργία και ρόλος των λυρικών πρωταγωνιστών. Ο μύθος του Ορφέα από τον Monteverdi στον Gluck, Αναγεννησιακή και μπαρόκ όπερα, οι όπερες του W.A. Mozart, Opera seria - Opera buffa, η όπερα στη Γαλλία (Grand opéra - Opéra comique), η όπερα στη Γερμανία (Singspiel, R. Wagner). Η Ιταλική όπερα (Bel Canto και ρομαντισμός: Rossini - Donizetti - Bellini, Verdi και ιταλικός εθνικισμός, Βερισμός: Mascagni - Leoncavallo - Puccini). Η γαλλική όπερα κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα. Η πρώτη και η ύστερη φάση της ευρωπαϊκής οπερέτας. Το μάθημα περιλαμβάνει επίσης αναφορές στη ζωή και το έργο της Μαρίας Κάλλας και στην ιστορία της ελληνικής όπερας και οπερέτας.

#### **68ΘΕ187: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

#### **69ΘΕ153: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**Έ. Στεφανή**

Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος ΕΜΜΕ.

#### **68M255: ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ**

**Α. Γεωργάκη**

Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

#### **68MM131: ΜΟΥΣΙΚΗ, ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ**

**Μ. Παπαπύλου**

Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

#### **68ΘΣ34: ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ & ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ**

**Δ. Μπενέτος**

Εισαγωγή στη Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία. Ιστορικές περίοδοι και αντιπροσωπευτικοί συγγραφείς.

Λογοτεχνικά είδη:

Ιστοριογραφία του 6<sup>ου</sup> μ.Χ. αι. στη Δύση: Gregorius Turonensis, *Historia Francorum*, αποσπάσματα για της Φράγκους βασιλείς της δυναστείας των Μεροβιγγείων.

Θρησκευτική Μεσαιωνική Ποίηση: *Sequentiae* Stabat Mater και Dies Irae. Ρυθμοτονική λατινική μεσαιωνική μετρική.

Κοσμική Μεσαιωνική Ποίηση: Venantius Honorius Clementianus Fortunatus (*Ad Radegundem*), *Carmina Burana* (O fortuna, Imperatrix Mundi).

Θρησκευτικό δράμα: *Ludus passionis*. Γέννηση και εξέλιξη του θρησκευτικού δράματος και σύνδεσή του με το ευρωπαϊκό θέατρο.

Λέξεις Κλειδιά: Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία, Gregorius Turonensis, *Sequentia*, *Ludus passionis*, *Historia Francorum*

#### **68Θ130: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ**

### ***Μ. Ιακώβου***

Βασικές αρχές, μέθοδοι και κλάδοι της Γλωσσολογίας. Η πολυσημία της «γλώσσας». Η γλώσσα των ζώων. Γλώσσα και εγκέφαλος. Φωνολογία, μορφολογία, σύνταξη, σημασιολογία. Γλώσσα και ύφος. Φεμινιστική γλωσσολογία. Γλώσσα και λογοτεχνία. Λεξικογραφία.

### **68ΘΕ89: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ**

#### ***Α. Πινό***

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Πληροφορικής.

### **68Θ150: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ**

#### ***Ι. Ρουσσάκης***

Το μάθημα με τον τίτλο *Παιδαγωγική*, που προσφέρεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, αποτελεί μια γενική εισαγωγή σε έννοιες και ζητήματα που σχετίζονται με το φαινόμενο της «αγωγής», προσεγγίζει θεωρητικά έννοιες και λειτουργίες της εκπαίδευσης και της διδασκαλίας, καθώς και τον ρόλο του εκπαιδευτικού, και αναλύει επιλεγμένα θέματα και διαστάσεις της επιστήμης της Παιδαγωγικής. Απευθύνεται σε φοιτητές που καταρτίζονται σε επίπεδο βασικών σπουδών για να γίνουν μελλοντικοί εκπαιδευτικοί και είναι προσαρμοσμένο στο ειδικό αντικείμενο, της ανάγκες και τα ενδιαφέροντα των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Η θεματική του μαθήματος καλύπτει της ακόλουθους άξονες:

- Η Παιδαγωγική ως τέχνη, ως επιστήμη και ως ιδεολογία. Εξετάζονται θέματα σε σχέση με την προεπιστημονική φάση της Παιδαγωγικής και γίνεται μια ιστορική αναδρομή σε σταθμούς της επιστημονικής φάσης της Παιδαγωγικής. Της, συζητώνται οι διαφορετικές Επιστήμες και κλάδοι που υπηρετούν την έννοια της αγωγής, και αναλύεται η επιστημονική υπόσταση της Παιδαγωγικής. Γίνεται της ειδική αναφορά στην εξελικτική πορεία του θεάτρου και άλλων παραστατικών τεχνών ως παιδαγωγική λειτουργία, από την αρχαιότητα έως της ημέρες της.
- Βασικές έννοιες των Επιστημών της Αγωγής. Εκτός από την κεντρική έννοια της αγωγής, εξετάζονται οι έννοιες: εκπαίδευση – κοινωνικοποίηση – διδασκαλία – μάθηση – μόρφωση – παιδεία, καθώς και οι μεταξύ της σχέσεις. Οι έννοιες αυτές συνδέονται με της διάφορες τέχνες, και ειδικότερα με εκείνη του θεάτρου και τη σχέση της με τη θεατρική αγωγή, εκπαίδευση, μόρφωση και παιδεία.
- Σκοποί και στόχοι της αγωγής. Προσεγγίζεται η έννοια του σκοπού της αγωγής, αναλύονται οι διάφορες διακρίσεις των σκοπών, της τα ιδεώδη, οι γενικοί σκοποί, οι ειδικοί στόχοι, καθώς και της διαβαθμίσεις των σκοπών της αγωγής. Της, συζητούνται διάφοροι προβληματισμοί σε σχέση με της σκοπούς της αγωγής στο πλαίσιο των αναλυτικών προγραμμάτων. Ειδική μνεία γίνεται στην έννοια του σκοπού και του στόχου, σε σχέση με τη θεατρική αγωγή στη χώρα της.
- Περιεχόμενο των αναλυτικών προγραμμάτων. Συζητούνται οι διαφορετικοί προσανατολισμοί των αναλυτικών προγραμμάτων και του περιεχομένου σπουδών, τα κριτήρια για την επιλογή του περιεχομένου και οι τρόποι οργάνωσης του περιεχομένου των προγραμμάτων σπουδών. Εξετάζονται παραδείγματα από τα αναλυτικά προγράμματα θεατρικής αγωγής στη χώρα της, τόσο στην πρωτοβάθμια όσο και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
- Οι διάφοροι παράγοντες και τα μέσα της αγωγής: γίνεται παρουσίαση των διαφορετικών ειδών και αντιπροσωπευτικών περιπτώσεων και εξετάζεται η σχέση θεωρίας και πράξης στην Παιδαγωγική. Ειδική αναφορά γίνεται στο «θεατρικό παιγνίδι», ως ένα από τα βασικά μέσα θεατρικής αγωγής.
- Βασικές προσεγγίσεις της διδασκαλίας, της: η μεθοδο-κεντρική προσέγγιση, η μαθητο-κεντρική προσέγγιση, η γνωσιο-κεντρική προσέγγιση, και η κοινωνιο-κεντρική προσέγγιση. Οι προσεγγίσεις αυτές αναλύονται σε σχέση με το ρόλο του θεατροπαιδαγωγού.
- Αρχές πάνω της οποίες αναπτύσσεται η προσωπική προσέγγιση του εκπαιδευτικού απέναντι στη διδασκαλία. Συζητείται πώς η προσέγγιση αυτή προκύπτει μέσα από ένα συνδυασμό της επίσημης

γνώσης, της εμπειρίας και της προσωπικής θεωρίας του εκπαιδευτικού. Αναλύονται οι διαστάσεις του ρόλου και οι μορφές γνώσης του θεατροπαιδαγωγού.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Η αξιολόγηση του μαθήματος βασίζεται στην τελική γραπτή εξέταση, στην ανάληψη προαιρετικής εργασίας και παρουσίασής της στην αίθουσα και στη συμμετοχή των φοιτητών στο μάθημα.

**TEK-010 (68ΨΧ83): ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΜΑΘΗΣΗΣ**

#### **Ζ. Σμυρναίου**

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Παιδαγωγικού Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

**TEK-003 (68ΨΧ80): ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ**

#### **Φ. Αντωνίου**

Η παιδαγωγική ψυχολογία είναι η εφαρμογή των ψυχολογικών μεθόδων στη μελέτη της μάθησης και της διδασκαλίας. Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι μέθοδοι και θεωρίες της παιδαγωγικής ψυχολογίας και συγκεκριμένα η γνωστική, γλωσσική, ψυχοκοινωνική και ηθική ανάπτυξη των μαθητών μέσω των συμπεριφοριστικών και κοινωνικογνωστικών θεωριών, δίνοντας έμφαση της ατομικές διαφορές, τη μνήμη, την κατανόηση, τη μεταγνώση, την αυτοαντίληψη και τα κίνητρα των μαθητών. Εξίσου σημαντικό μέρος του μαθήματος αποτελεί η εξέταση της δυναμικής και της διαχείρισης της σχολικής τάξης, για το χειρισμό των δυσκολιών που παρουσιάζουν οι μαθητές στη μάθηση. Στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες: α) να εξοικειωθούν με θεωρίες και ερευνητικά πορίσματα στην περιοχή της μάθησης και β) να κατανοήσουν τον τρόπο εφαρμογής των θεωριών παιδαγωγικής ψυχολογίας στην πράξη.

**68ΨΧ81: ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

#### **Α.Α. Παπακωνσταντίνου**

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στο πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης, και έχει ως βασικό στόχο τη μελέτη της σχέσης μεταξύ κοινωνίας και εκπαίδευσης. Για το λόγο αυτό μελετώνται οι κοινωνικές πτυχές της εκπαίδευσης, τα οργανωτικά χαρακτηριστικά των σχολείων, οι σχέσεις μεταξύ εκπαίδευσης και κοινωνικής ανισότητας, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο η εκπαίδευση συμβάλλει στην αναπαραγωγή της κοινωνικής ανισότητας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον τρόπο με τον οποίο οι σχέσεις διάδρασης στο μικρο-επίπεδο των εκπαιδευτικών θεσμών έχουν τον αντίκτυπό της σε γενικότερες κοινωνικές διεργασίες. Στους στόχους του μαθήματος συγκαταλέγονται: 1) Η μελέτη της βασικής αποστολής της εκπαίδευσης, 2) Η κατανόηση του ρόλου και της σημασίας της εκπαίδευσης για το άτομο και την κοινωνία, καθώς και η κατανόηση των λόγων που οδήγησαν στη θέσπιση της υποχρεωτικής εκπαίδευσης, 3) Η εξοικείωση με της διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις, αναφορικά με το ρόλο της εκπ/σης.

**TEK-007 (68ΠΔ58): ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ**

#### **Π. Γαλάνης**

Α. Περιεχόμενο του μαθήματος:

1. Ιστορική αναδρομή στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση: διεθνής και ελληνική πραγματικότητα, 2. Εκπαιδευτική πολιτική της Ε.Ε. και των Η.Π.Α. σε συνάρτηση με την ελληνική πραγματικότητα, 3. Νομοθετικά και θεσμικά ζητήματα σχετικά με την Ειδική Αγωγή, 4. Διάγνωση των εκπαιδευτικών αναγκών και προγραμματισμός διδακτικών ενεργειών, 5. Προσαρμοσμένα αναλυτικά και διδακτικά προγράμματα, 6. Η παιδαγωγική της συνεκπαίδευσης, 7. Στρατηγικές μάθησης που προάγουν τη συνεκπαίδευση, 8. Εκπαίδευση, κατάρτιση, επιμόρφωση εκπαιδευτικών, 9. Διδακτική μεθοδολογία προσαρμοσμένη της ανάγκης: Μαθητών με ήπιες μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, Μαθητών με σοβαρές μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, 10.

Παιδαγωγικές παρεμβάσεις, 11. Συστηματική αξιολόγηση και αντιμετώπιση προβλημάτων συμπεριφοράς.

Β. Προαιρετικά σεμινάρια:

Κατά τη διάρκεια του διδακτικού εξαμήνου θα πραγματοποιηθούν προαιρετικά σεμινάρια και εκπαιδευτικές επισκέψεις για θέματα σχετικά με το διδασκόμενο αντικείμενο.

**ΤΕΚ-413 (68ΠΔ82): ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΓΩΓΗ: ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΧΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ**

**Χ. Παρθένης**

Βλ. τον Οδηγό Σπουδών του Παιδαγωγικού Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

**68ΨΧ77: ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ II**

**Α. Γκαρή**

Μέθοδοι μελέτης των ομάδων και της αλληλεπίδρασης των μελών. Τύποι ομάδων, χαρακτηριστικά και στάδια εξέλιξης. Το ανήκειν σε ομάδα και τα οφέλη. Διομαδική συμπεριφορά. Συμμόρφωση και αλληλεξάρτηση της ομάδας: Μειοψηφίες και πλειοψηφίες. Αποτελεσματικότητα της ομάδας και ομαδικές διεργασίες. Συνεργασία και ανταγωνισμός εντός και μεταξύ ομάδων. Μείωση των συγκρούσεων εντός και ανάμεσα σε ομάδες. Ηγεσία (τύποι-θεωρίες). Η αποτελεσματική ηγεσία. Ηγεσία και λήψη αποφάσεων. Φύλο και ηγεσία. Το ανήκειν σε εικονικές ομάδες και κοινωνικά δίκτυα. Ομοιότητες και διαφορές εικονικών και πραγματικών ομάδων – Δυνατότητες και επιπλοκές από τη συμμετοχή σε εικονικές ομάδες.

**68ΨΧ10: ΣΧΟΛΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ**

**Χ. Χατζηχρήστου**

I. Η Σχολική Ψυχολογία ως επιστήμη και επάγγελμα: 1. Καθορισμός του ρόλου και της ειδικότητας, 2. Εκπαίδευση – Κατάρτιση, 3. Θεσμικό – Νομοθετικό πλαίσιο, επαγγελματικές εταιρίες και σύλλογοι, 4. Διεθνής εμπειρία και ελληνική πραγματικότητα.

II. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση – Προγράμματα παρέμβασης: 1. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση παιδιών και εφήβων, 2. Παρεμβάσεις μαθησιακής υποστήριξης, 3. Προγράμματα παρέμβασης στο σχολικό περιβάλλον.

III. Υπηρεσίες ψυχικής υγείας παιδιών και εφήβων.

IV. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές: 1. Εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας της διάφορες χώρες: Ομοιότητες, διαφορές, κοινές προοπτικές / Σύγχρονες προσεγγίσεις, 2. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές για την εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας.

**68Θ160: ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ**

**Β. Νικολοπούλου**

Βλ. τον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος Ψυχολογίας.

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2024-2025

Σύμφωνα με την απόφαση της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής στη συνεδρίαση της 1/7/2024 το πρόγραμμα του ακαδημαϊκού έτους 2024-2025 διαμορφώνεται ως εξής:

### **Χειμερινό εξάμηνο:**

Περίοδος Διδασκαλίας : 30/9/2024 – 10/1/2025

Εξεταστική περίοδος Φεβρουαρίου: 20/1/2025 – 14/2/2025

### **Εαρινό εξάμηνο:**

Περίοδος Διδασκαλίας : 24/2/2025 – 6/6/2025

Εξεταστική περίοδος Ιουνίου: 9/6/2025 – 4/7/2025

**Εξεταστική περίοδος Σεπτεμβρίου: 1/9/2025 – 26/9/2025**

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

### ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΠΜΣ

Διευθυντής: Γεώργιος Π. Πεφάνης, Καθηγητής

### ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΠΜΣ

- 1) Γεώργιος Π. Πεφάνης, Καθηγητής
- 2) Ξανθίπη Δημητρούλια, Καθηγήτρια
- 3) Γρηγόρης Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής
- 4) Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια
- 5) Κλειώ Φανουράκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

### ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

- 6) Κατερίνα Διακουμοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

### ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΣΚΟΠΟΣ

Αντικείμενο του Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» είναι τόσο η εμβάθυνση σε γνωστικές περιοχές της Θεατρολογίας όσο και η εκπαίδευση και η κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων στην ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου και στις σύγχρονες εξελίξεις της σκηνικής πράξης και της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση. Αυτό επιτυγχάνεται με την παρακολούθηση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ειδικών εργαστηρίων και με την εκπόνηση μεταπτυχιακών εργασιών.

Ειδικότερα σκοπός του Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» είναι η εκπαίδευση επιστημόνων στην επιστήμη της Θεατρολογίας και στις σύγχρονες εφαρμογές της, η δημιουργία κατάλληλης ανθρώπινης υποδομής που θα υποστηρίξει τη συμμετοχή της χώρας στις διεθνείς εξελίξεις της επιστήμης, η υποστήριξη της έρευνας και η σύνδεσή της με τη σκηνική πρακτική, τους πολιτιστικούς φορείς, την αγορά εργασίας, τον χώρο της εκπαίδευσης και τη διδακτική του θεάτρου, η μελέτη της εφαρμογής των νέων τεχνολογιών στο θέατρο και η συνεχής ενημέρωση στις νέες εξελίξεις του κλάδου. Το παρόν Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ανταποκρίνεται στις ανάγκες ανάπτυξης έρευνας στις παραπάνω επιστημονικές περιοχές που αποτελούν τη βάση πολιτιστικών παρεμβάσεων αιχμής στον τομέα του θεάτρου και βασικές προτεραιότητες για την προαγωγή της θεατρικής παιδείας στην Ελλάδα.

Στόχοι του Π.Μ.Σ. είναι α) η προώθηση των θεατρικών σπουδών, με επίκεντρο την ιστορία και τη θεωρία του ευρωπαϊκού και του παγκοσμίου θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα β) η συστηματικοποίηση των ερευνητικών αναζητήσεων και προβληματισμών γύρω από τη θεατρική δραστηριότητα στην Ελλάδα σε πανεπιστημιακό επίπεδο και η ανταπόκριση στο εκπαιδευτικό και ευρύτερο κοινωνικό ενδιαφέρον για τις θεατρικές σπουδές, γ) η μελέτη και η έρευνα πάνω στη διδακτική του θεάτρου στην Εκπαίδευση, δ) η παροχή εξειδικευμένων γνώσεων και η κατάκτηση ειδικών ερευνητικών δεξιοτήτων στη θεατρική εκπαίδευση και ε) η συμπλήρωση των προπτυχιακών σπουδών και η προετοιμασία και η επιλογή των υποψήφιων για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

Το Π.Μ.Σ. οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τρεις ειδικεύσεις:

- α) Δραματοουργία και Παράσταση – Drama and Performance
- β) Διδακτική του Θεάτρου – Theatre didactics
- γ) Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή – Theatrical translation and creative writing

Οι τίτλοι απονέμονται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Κανονισμός του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών [http://drama-performance-education.theatre.uoa.gr/fileadmin/drama-performance-education.theatre.uoa.gr/uploads/eng/PMS\\_2021-2022/PMS\\_2023-2024/11\\_TROP\\_KAN\\_PAGKOSMIO\\_THEATRO\\_ds.pdf](http://drama-performance-education.theatre.uoa.gr/fileadmin/drama-performance-education.theatre.uoa.gr/uploads/eng/PMS_2021-2022/PMS_2023-2024/11_TROP_KAN_PAGKOSMIO_THEATRO_ds.pdf)

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Το πρόγραμμα των μαθημάτων συγκροτείται από 7 θεατρολογικά μαθήματα, κοινά και για τις τρεις (3) ειδικεύσεις (Μεθοδολογία της Έρευνας, Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου, Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου, Ζητήματα Παγκόσμιου Θεάτρου, Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος, Ανάλυση Παράστασης και Δραματοποίηση) και έξι (6) μαθήματα υποχρεωτικά ή επιλογής ανά ειδικευση. Η ανωτέρω διάρθρωση των σπουδών κρίνεται απαραίτητη για την επιδιωκόμενη υψηλού επιπέδου θεατρολογική συγκρότηση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών και των τριών ειδικεύσεων αλλά και για τη διαφοροποίηση του προτεινόμενου προγράμματος σε σχέση με άλλα υπάρχοντα συναφή προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών σε πανεπιστήμια της ημεδαπής.

Το Πρόγραμμα των μαθημάτων ανά ειδικευση διαμορφώνεται ως εξής:

### 1. Ειδικευση: Δραματοουργία και Παράσταση

| Α' εξάμηνο |                                                           |      |
|------------|-----------------------------------------------------------|------|
| Κωδικός    | Υποχρεωτικά μαθήματα                                      | ECTS |
| ΘΜ01       | Μεθοδολογία της Έρευνας στη Θεατρολογία (κοινό)           | 7    |
| ΘΜ02       | Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (κοινό)                          | 8    |
| ΘΜ09       | Ζητήματα Παγκόσμιου Θεάτρου (κοινό)                       | 7    |
| ΘΜ12       | Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος (κοινό) | 8    |
| Σύνολο     |                                                           | 30   |

| Β' εξάμηνο |                                 |      |
|------------|---------------------------------|------|
| Κωδικός    | Υποχρεωτικά μαθήματα            | ECTS |
| ΘΜ03       | Ανάλυση Παράστασης (κοινό)      | 8    |
| ΘΜ11       | Σύγχρονο Θέατρο και Πρωτοπορίες | 8    |
|            | <b>Μαθήματα επιλογής</b>        |      |
| ΘΕ26       | Εφαρμοσμένο θέατρο              | 7    |
| ΘΕ38       | Εργαστήριο Υποκριτικής          | 7    |
| ΘΕ35       | Εργαστήριο Σκηνοθεσίας          | 7    |
| Σύνολο     |                                 | 30   |
| Γ' εξάμηνο |                                 |      |

| Κωδικός       | Υποχρεωτικά μαθήματα                                           | ECTS      |
|---------------|----------------------------------------------------------------|-----------|
| ΘΜ08          | Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου (κοινό)                          | 8         |
| ΘΜ17          | Διεύθυνση παραγωγής θεαμάτων/θεατρικής παράστασης              | 8         |
|               | <b>Μαθήματα επιλογής</b>                                       |           |
| ΘΕ39          | Ιστορία και θεωρία της performance                             | 7         |
| ΘΕ30          | Παραστατικές Τέχνες και νέα μέσα: Μεταμορφώσεις και προοπτικές | 7         |
| ΘΕ41          | Το τραγικό και κωμικό στοιχείο στο σύγχρονο θέατρο             | 7         |
| <b>Σύνολο</b> |                                                                | <b>30</b> |

| Δ΄ Εξάμηνο                       |  | ECTS      |
|----------------------------------|--|-----------|
| Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία |  | 30        |
| <b>Σύνολο</b>                    |  | <b>30</b> |

## 2. Ειδίκευση: Διδακτική του θεάτρου

| Α΄ εξάμηνο    |                                                           |           |
|---------------|-----------------------------------------------------------|-----------|
| Κωδικός       | Υποχρεωτικά μαθήματα                                      | ECTS      |
| ΘΜ01          | Μεθοδολογία της Έρευνας στη Θεατρολογία (κοινό)           | 7         |
| ΘΜ12          | Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος (κοινό) | 8         |
| ΘΜ09          | Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου (κοινό)                       | 7         |
| ΘΜ02          | Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (κοινό)                          | 8         |
| <b>Σύνολο</b> |                                                           | <b>30</b> |

| Β΄ εξάμηνο    |                                                                                               |           |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Κωδικός       | Υποχρεωτικά μαθήματα                                                                          | ECTS      |
| ΘΜ03          | Ανάλυση Παράστασης (κοινό)                                                                    | 8         |
| ΘΜ14          | Διδακτική του Θεάτρου: Θεωρία και Πράξη                                                       | 8         |
|               | <b>Μαθήματα επιλογής</b>                                                                      |           |
| ΘΕ49          | Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση «Σκηνογραφία /Ενδυματολογία στη σχολική σκηνή» | 7         |
| ΘΕ50          | Κοινωνική Παιδαγωγική - Ειδική Αγωγή και Θεατρική Παιδεία                                     | 7         |
| ΘΕ37          | Δραματουργία για παιδιά και νέους                                                             | 7         |
| <b>Σύνολο</b> |                                                                                               | <b>30</b> |

| Γ' εξάμηνο    |                                                                                |           |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Κωδικός       | Υποχρεωτικά μαθήματα                                                           | ECTS      |
| ΘΜ08          | Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου (κοινό)                                          | 8         |
| ΘΜ15          | Θέατρο για Εφήβους στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση                        | 8         |
|               | <b>Μαθήματα επιλογής</b>                                                       |           |
| ΘΕ33          | Παιδαγωγική του Θεάτρου: Θεατροπαιδαγωγικά περιβάλλοντα και διδακτικές μέθοδοι | 7         |
| ΘΕ34          | Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στην εκπαίδευση                                | 7         |
| ΘΕ29          | Εργαστήριο σκηνικής πράξης                                                     | 7         |
| <b>Σύνολο</b> |                                                                                | <b>30</b> |

| Δ' Εξάμηνο                       |  | ECTS      |
|----------------------------------|--|-----------|
| Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία |  | 30        |
| <b>Σύνολο</b>                    |  | <b>30</b> |

### 3. Ειδίκευση: Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή

| Α' εξάμηνο    |                                                           |           |
|---------------|-----------------------------------------------------------|-----------|
| Κωδικός       | Υποχρεωτικά μαθήματα                                      | ECTS      |
| ΘΜ01          | Μεθοδολογία της Έρευνας στη Θεατρολογία (κοινό)           | 7         |
| ΘΜ12          | Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος (κοινό) | 8         |
| ΘΜ09          | Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου (κοινό)                       | 7         |
| ΘΜ02          | Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (κοινό)                          | 8         |
| <b>Σύνολο</b> |                                                           | <b>30</b> |

| Β' εξάμηνο    |                                                      |           |
|---------------|------------------------------------------------------|-----------|
| Κωδικός       | Υποχρεωτικά μαθήματα                                 | ECTS      |
| ΘΜ03          | Ανάλυση Παράστασης (κοινό)                           | 8         |
| ΘΜ07          | Θεατρική Μετάφραση: θεωρία και πράξη                 | 8         |
|               | <b>Μαθήματα επιλογής</b>                             |           |
| ΘΕ42          | Διασκευή λογοτεχνικών έργων για το θέατρο για παιδιά | 7         |
| ΘΕ43          | Ενδογλωσσική μετάφραση                               | 7         |
| ΘΕ44          | Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης                      | 7         |
| <b>Σύνολο</b> |                                                      | <b>30</b> |

| <b>Γ' εξάμηνο</b> |                                                                             |             |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Κωδικός</b>    | <b>Υποχρεωτικά μαθήματα</b>                                                 | <b>ECTS</b> |
| ΘΜ08              | Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου (κοινό)                                       | 8           |
| ΘΜ16              | Δραματοποίηση                                                               | 8           |
|                   | <b>Μαθήματα επιλογής</b>                                                    |             |
| ΘΕ46              | Ειδικά θέματα δημιουργικής γραφής                                           | 7           |
| ΘΕ47              | Εργαστήριο θεατρικής δημιουργικής γραφής                                    | 7           |
| ΘΕ48              | Ο θεατρικός λόγος και οι άλλες γραφές (λιμπρέτι, παραμύθια, κινηματογράφος) | 7           |
| <b>Σύνολο</b>     |                                                                             | <b>30</b>   |

| <b>Δ' Εξάμηνο</b>                |  | <b>ECTS</b> |
|----------------------------------|--|-------------|
| Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία |  | 30          |
| <b>Σύνολο</b>                    |  | <b>30</b>   |

## ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Επικείται η επικαιροποίηση του Κανονισμού Διδακτορικών Σπουδών ([https://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/www/uploads/Spoydes/didaktorikes/Kanonismos\\_DD.pdf](https://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/www/uploads/Spoydes/didaktorikes/Kanonismos_DD.pdf)), έως την επικαιροποίησή του ισχύει ο Κανονισμός του ΕΚΠΑ ([https://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/www/uploads/Spoydes/didaktorikes/Kanonismos\\_DD.pdf](https://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/www/uploads/Spoydes/didaktorikes/Kanonismos_DD.pdf)).

Οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες θα ενημερώνονται για ζητήματα που αφορούν τις σπουδές τους είτε από την ιστοσελίδα του Τμήματος ή θα τηλεφωνούν στον/στην αρμόδια υπάλληλο ή μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας.

Οι υποψήφιοι διδάκτορες που δεν ανταποκρίνονται στις υποχρεώσεις τους, όπως αυτές προκύπτουν από τη νομοθεσία και τους κανονισμούς του ΕΚΠΑ και του Τμήματος, θα διαγράφονται από το Τμήμα, με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης.

Είναι πολύ σημαντική η δημιουργία λογαριασμού (Profile) από όλες και όλους τις/τους υποψήφιες/ους διδάκτορες του ΕΚΠΑ στην πλατφόρμα Google Scholar.

Παρακαλούνται όσες και όσοι δεν έχουν ακόμη δημιουργήσει λογαριασμό, να δρομολογήσουν τη διαδικασία το συντομότερο, ακολουθώντας τις οδηγίες που έχει προετοιμάσει η ΜΟΔΙΠ/ΕΚΠΑ :

[https://modip.uoa.gr/fileadmin/depts/uoa.gr/modip/uploads/3.\\_Egkyklloi/Odigies\\_gia\\_Google\\_scholar.pdf](https://modip.uoa.gr/fileadmin/depts/uoa.gr/modip/uploads/3._Egkyklloi/Odigies_gia_Google_scholar.pdf)

Για να ορκισθούν οι υποψήφιοι διδάκτορες, θα πρέπει οπωσδήποτε να έχουν αναρτήσει την διδακτορική τους διατριβή στο ψηφιακό αποθετήριο ΠΕΡΓΑΜΟΣ καθώς και στο ψηφιακό Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών (ΕΚΤ) <https://phdms.ekt.gr/phdms> μετά από συνεννόηση με τη Γραμματεία.

## **ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΣΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟ «ΠΕΡΓΑΜΟΣ» ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

Η διαδικασία, που περιγράφεται αναλυτικά παρακάτω, αποτελείται από τα βήματα που πρέπει να ακολουθηθεί ο/η φοιτητής/τρια, η Γραμματεία του Τμήματος και η Βιβλιοθήκη για την ανάρτηση της εργασίας στο ψηφιακό αποθετήριο.

### **Αναλυτικά:**

#### **Βήμα 1<sup>ο</sup>: Έγκριση εργασίας και παραλαβή έντυπου από τη Γραμματεία του Τμήματος**

Μετά την έγκριση και βαθμολόγηση της εργασίας, οι φοιτητές/τριες λαμβάνουν από τη Γραμματεία του Τμήματος της Σχολής τους, έντυπο (επισυνάπτεται υπόδειγμα) σε 2 αντίγραφα, στο οποίο περιλαμβάνονται:

1. Βεβαίωση έγκρισης της εργασίας ή της διδακτορικής διατριβής.
  - 2α. Υπεύθυνη δήλωση κατάθεσης του συγγραφέα με την οποία **παραχωρεί** στη Βιβλιοθήκη και στο Κέντρο Πληροφόρησης (ΒΚΠ) **τη μη αποκλειστική άδεια διάθεσης** της εγκριθείσας μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και διδακτορικής διατριβής μέσω του διαδικτύου και υπεύθυνη δήλωση κατάθεσης στο Ψηφιακό Αποθετήριο ενός πιστού αντιγράφου σε μορφή pdf.
  - 2β. Δήλωση πιθανού χωροταξικού περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο, μόνο εντός του δικτύου του Πανεπιστημίου μας ή περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για 6 μήνες ή για ένα χρόνο. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια επιθυμεί την μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για διάστημα ενός χρόνου, διότι συντρέχουν ειδικοί λόγοι, καταθέτει αίτηση προς τη Βιβλιοθήκη στην οποία επεξηγεί αναλυτικά τους λόγους και επιλέγει, **στο έντυπο**, τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για ένα χρόνο (**αφορά μόνο τις μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες**).
  - 2γ. Δήλωση πιθανού χωροταξικού περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του Πανεπιστημίου μας ή χρονικού περιορισμού ως προς την προσβασιμότητα των χρηστών στο πλήρες κείμενο μέχρι 36 μήνες. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια επιθυμεί την μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για διάστημα μεγαλύτερο των 36 μηνών, διότι συντρέχουν ειδικοί λόγοι, καταθέτει αίτηση προς τη βιβλιοθήκη στην οποία επεξηγεί αναλυτικά τους λόγους και επιλέγει, **στο έντυπο**, τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για 60 μήνες ή για εξαιρετικούς λόγους τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο χωρίς χρονικό όριο (**αφορά μόνο τις διδακτορικές διατριβές**).
  3. Αίτηση προς τη βιβλιοθήκη για τον έλεγχο ορθής συμπλήρωσης των υποχρεωτικών στοιχείων και επιτυχούς ανάρτησης στο ψηφιακό αποθετήριο.
- Οι φοιτητές/τριες οφείλουν να προσκομίσουν **και τα δύο αντίγραφα** του προαναφερθέντος εγγράφου στη Βιβλιοθήκη, να υπογράψουν τις προαναφερόμενες υπεύθυνες δηλώσεις και να αναρτήσουν υποχρεωτικά την εργασία στο Ψηφιακό Αποθετήριο του Πανεπιστημίου μας το οποίο έχει την ονομασία «Πέργαμος» και βρίσκεται στην ιστοσελίδα της Διεύθυνσης της Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης [www.lib.uoa.gr](http://www.lib.uoa.gr), ή απευθείας στην ιστοσελίδα του ψηφιακού αποθετηρίου [pergamos.lib.uoa.gr](http://pergamos.lib.uoa.gr). Στην ιστοσελίδα, οι φοιτητές, θα βρουν και οδηγίες για την ανάρτηση στο Ψηφιακό Αποθετήριο.

#### **Βήμα 2<sup>ο</sup>: Τα βήματα ροής εργασίας, του/της φοιτητή/τριας, κατά τη διαδικασία ανάρτησης της εργασίας στην πλατφόρμα του Ψηφιακού Αποθετηρίου και οι ενέργειες της Βιβλιοθήκης**

- Ο/Η φοιτητής/τρια επισκέπτεται τον ιστότοπο της πλατφόρμας: [pergamos.lib.uoa.gr](http://pergamos.lib.uoa.gr)

- Επιλέγει το σύνδεσμο «Προσωποποιημένες υπηρεσίες»
- Επιλέγει το συνδέσμο/πλήκτρο «Είσοδος». Με τον τρόπο αυτό γίνεται πιστοποίηση του χρήστη μέσω του Κέντρου Δικτύου του ΕΚΠΑ, γι' αυτό και είναι **απαραίτητο οι φοιτητές/τριες να έχουν ενεργό λογαριασμό ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στο ΕΚΠΑ** ώστε να μπορούν να έχουν πρόσβαση σε προσωποποιημένες υπηρεσίες / διαδικασίες.
- **Προσοχή: Ο λογαριασμός θα πρέπει να είναι ορθά συνδεδεμένος με το Τμήμα ή την Κατεύθυνση του ΠΜΣ που παρακολουθεί ο/η φοιτητής/τρια.**
- Μετά την επιτυχή είσοδο του χρήστη, εμφανίζονται τα στοιχεία του λογαριασμού του/της και οι διαθέσιμες επιλογές υπηρεσιών. Αν έχει δικαίωμα κατάθεσης εργασίας, επιλέγει τον σύνδεσμο «Ηλεκτρονική Κατάθεση» όπου μεταφέρεται σε νέα σελίδα, στην οποία μπορεί να ξεκινήσει ρητά τη διαδικασία κατάθεσης επιλέγοντας το πλήκτρο «Έναρξη κατάθεσης» (σε κάθε βήμα της διαδικασίας εντός της πλατφόρμας παρέχονται σαφείς και αναλυτικές οδηγίες).
- Ο/Η φοιτητής/τρια, κατά τη διάρκεια συμπλήρωσης του κατάλληλου απογραφικού δελτίου, μπορεί να αποθηκεύει προσωρινά το δελτίο μέχρι και την οριστική υποβολή του.
- Ο/Η φοιτητής/τρια που καταθέτει **μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία** και θέλει τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο έχει τρεις επιλογές:
  1. Πρόσβαση στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του ΕΚΠΑ
  2. Περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για 6 μήνες.
  3. Να επιλέξει τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για 6 μήνες και να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι ειδικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για **έναν χρόνο**. Στην περίπτωση αυτή η Βιβλιοθήκη προωθεί τις αιτήσεις στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί η αίτηση **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας για έναν χρόνο. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 6 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
- Ο/Η υποψήφιος/α διδάκτορας που καταθέτει **διδακτορική διατριβή** και θέλει τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο, έχει τις εξής επιλογές:
  1. Πρόσβαση στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του ΕΚΠΑ
  2. Περιορισμός της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για **12 μήνες**, για **18 μήνες**, ή για **36 μήνες**. Στην τελευταία επιλογή καταθέτει εγγράφως στη Βιβλιοθήκη τους λόγους που επιθυμεί τη μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο.
  3. Να επιλέξει μεν τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για **36 μήνες**, αλλά να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι ειδικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για **60 μήνες**. Στην περίπτωση αυτή η βιβλιοθήκη προωθεί την αίτηση στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί, **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας για 60 μήνες. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 36 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
  4. Να επιλέξει μεν τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για **36 μήνες**, αλλά να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι εξαιρετικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο **χωρίς χρονικό όριο**. Στην περίπτωση αυτή, η Βιβλιοθήκη προωθεί την αίτηση στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί, **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας, χωρίς χρονικό όριο. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 36 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
- Μετά την υποβολή, ο/η φοιτητής/τρια ενημερώνεται για την κατάθεση της εργασίας με e-mail.

- Η υποβληθείσα εργασία ελέγχεται ως προς την ορθότητα των στοιχείων στα υποχρεωτικά πεδία (με τα δεδομένα τεκμηρίωσης και τοποθέτηση του ψηφιακού υλικού σε μορφή pdf) από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης. Το αρχείο **δεν** πρέπει να είναι κλειδωμένο και να είναι στην τελική του μορφή.
- Μετά τον έλεγχο, από τη Βιβλιοθήκη, της συμπλήρωσης των υποχρεωτικών πεδίων με τα προβλεπόμενα στοιχεία και την ανάρτηση της εργασίας σε μορφή pdf, **αν διαπιστωθούν λάθη, τότε ενημερώνεται, με e-mail, ο/η φοιτητής/τρια και διορθώνει ή συμπληρώνει τα προβλεπόμενα στοιχεία και επαναλαμβάνει την ανάρτηση.** Όταν διαπιστωθεί από τη Βιβλιοθήκη η ορθή συμπλήρωση και ανάρτηση της εργασίας ή διδακτορικής διατριβής, τότε εγκρίνεται η απόθεση και η εργασία ή η διδακτορική διατριβή εντάσσεται στη συλλογή της «Γκρίζας Βιβλιογραφίας» του Ψηφιακού Αποθετηρίου. **Τότε και μόνο τότε** ενημερώνονται ηλεκτρονικά όλα τα εμπλεκόμενα μέρη (Βιβλιοθήκη, φοιτητής/τρια, επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια και η Γραμματεία).
- Η πλατφόρμα δημιουργεί βεβαίωση κατάθεσης της εργασίας, η οποία επισυνάπτεται στο παραπάνω ηλεκτρονικό μήνυμα.

Η υποστηριζόμενη διαδικασία προσφέρει ευελιξία υλοποίησης ώστε να προσαρμόζεται καλύτερα στις απαιτήσεις των εμπλεκομένων.

Με το πέρας του επιλεγμένου και εγκεκριμένου χρονικού περιορισμού, το πλήρες κείμενο θα είναι διαθέσιμο σε όλους.

**Σημείωση 1η:** Στις περιπτώσεις περιορισμού ελεύθερης πρόσβασης στο πλήρες κείμενο είναι διαθέσιμες μόνο οι βιβλιογραφικές αναφορές για τον συγγραφέα και το κείμενο, η περίληψη του κειμένου και οι λέξεις κλειδιά.

**Σημείωση 2η:** Σε κάθε περίπτωση η ελεύθερη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο βοηθά τα Ιδρύματα και τους συγγραφείς να αποκτήσουν άμεση αναγνωρισιμότητα στην ερευνητική τους παραγωγή και η χρήση των ερευνητικών αποτελεσμάτων τους αυξάνεται.

**Σημείωση 3η:** Η κατάθεση στο Ψηφιακό Αποθετήριο και η ελεύθερη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο προστατεύει και κατοχυρώνει τους συγγραφείς από κινδύνους λογοκλοπής.

### **Βήμα 3<sup>ο</sup>: Ολοκλήρωση της κατάθεσης και παραλαβή της βεβαίωσης από τον/τη φοιτητή/τρια**

Μετά την πάροδο 3 (τριών) εργάσιμων ημερών από την ημέρα κατάθεσης της βεβαίωσης - αίτησης στη Βιβλιοθήκη και ανάρτησης της εργασίας στο Αποθετήριο, ο/η φοιτητής/τρια λαμβάνει **από τη Βιβλιοθήκη υπογεγραμμένο το ένα αντίγραφο** της βεβαίωσης - αίτησης και το προσκομίζει στη Γραμματεία του Τμήματος της Σχολής, για να μπορεί να καταθέσει αίτηση ορκωμοσίας.

## **ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ**

Η κατάθεση των διδακτορικών διατριβών στο Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών (ΕΑΔΔ) είναι υποχρεωτική βάσει νόμου. Το ΕΑΔΔ συγκροτείται αποκλειστικά σε ψηφιακή μορφή, από διατριβές που εκπονήθηκαν στα ελληνικά ΑΕΙ, καθώς και από διατριβές που εκπονήθηκαν από Έλληνες σε πανεπιστήμια του εξωτερικού και αναγνωρίστηκαν από τον ΔΟΑΤΑΠ. Το Σύστημα Ηλεκτρονικής Κατάθεσης του ΕΑΔΔ χρησιμοποιείται από τις Γραμματείες των ελληνικών ΑΕΙ και του ΔΟΑΤΑΠ, και τους διδάκτορες. Ιστότοπος: <https://phdms.ekt.gr/phdms/>

### ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

#### Γενικά

Η εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας διέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία και τις κείμενες διατάξεις, και παρέχει εξειδίκευση στα γνωστικά πεδία του Τμήματος αλλά και σε συγγενή πεδία. Αποβλέπει στη δημιουργία υψηλής ποιότητας επιστημονικής έρευνας και στην ενίσχυση επιστημόνων ικανών να συμβάλουν στην πρόοδο της επιστημονικής έρευνας και των σχετικών εφαρμογών που απορρέουν από αυτήν.

Αποτελεί για το Τμήμα, ειδικά, αλλά και για το Πανεπιστήμιο, γενικά, πηγή ακαδημαϊκού κύρους και διάκρισης και συμβάλλει στην ποσοτική και ποιοτική αναβάθμιση της ερευνητικής διαδικασίας.

- Η μεταδιδακτορική έρευνα υπάγεται στις δράσεις ανωτάτων σπουδών, με στόχο την ενίσχυση της επιστημονικής δραστηριότητας υψηλού επιπέδου και πρέπει να έχει ως αντικείμενο, όπως και η διδακτορικού επιπέδου αντίστοιχη έρευνα, σχετικό με το αντικείμενο σπουδών του ΤΘΣ, δηλαδή το θέατρο πρωτίστως και ακολούθως όλες τις τέχνες του θεάματος (μουσικό θέατρο, επιτελέσεις, κινηματογράφο, χορό, τηλεόραση κ.λπ.), τη λογοτεχνία και εν γένει τον πνευματικό πολιτισμό και τις εκφάνσεις του, σε συνάφεια με το θέατρο.
- Η μεταδιδακτορική έρευνα πρέπει να είναι πρωτότυπη και να αποτελεί συμβολή στην επιστημονική γνώση.
- Η μεταδιδακτορική έρευνα δεν οδηγεί σε τίτλο σπουδών, αλλά δίνεται επίσημη βεβαίωση της επιτυχούς εκπόνησης και ολοκλήρωσής της, υπογεγραμμένη από τον/την επόπτη-καθηγητή/τρια, τον/την διευθυντή/τρια μεταπτυχιακών σπουδών και τον/την πρόεδρο του ΤΘΣ
- Η θέση του μεταδιδακτορικού ερευνητή είναι άμισθη, χωρίς δίδακτρα και ανεξάρτητη από τους φορείς χρηματοδότησης του ερευνητή. Αν ο μεταδιδακτορικός ερευνητής συνεργαστεί σε ερευνητικά προγράμματα του ΤΘΣ, στα οποία προβλέπεται αμοιβή για ερευνητές, τότε αμείβεται όπως και οι άλλοι, ανάλογα με την εκάστοτε κατανομή της χρηματοδότησης.
- Η αίτηση ερευνητή για μεταδιδακτορική έρευνα υποβάλλεται στη Γραμματεία του ΤΘΣ μαζί με τα παρακάτω αναφερόμενα δικαιολογητικά. Συζητείται και εγκρίνεται από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του ΤΘΣ. Εφόσον εγκριθεί, ορίζεται ο/η επόπτης/τρια καθηγητής/τρια, ο/η οποίος/α μπορεί να είναι επίκουρος/η, αναπληρωτής/τρια ή τακτικός, και, κατά περίπτωση, εφόσον απαιτείται από τη φύση της έρευνας, 1 ή 2 ακόμα μέλη ΔΕΠ που ενδεχομένως ενδιαφέρονται να αποτελέσουν επιτροπή. Το 2<sup>ο</sup> και 3<sup>ο</sup> μέλος μπορεί να είναι μέλος ΔΕΠ άλλου ΑΕΙ της ημεδαπής ή αλλοδαπής.
- Η διάρκεια της μεταδιδακτορικής έρευνας ορίζεται από 1 έως 3 χρόνια, ανάλογα με τις απαιτήσεις του θέματος αλλά και τις εκάστοτε ειδικές συνθήκες. Παράτασή της συζητείται από τη Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του ΤΘΣ.

**Προϋποθέσεις και προσόντα υποψηφίου για την εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας στο ΤΘΣ**  
Ο/Η υποψήφιος/α μεταδιδακτορικός/ή ερευνητής/τρια πρέπει:

1. Να είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αναγνωρισμένου από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.
2. Να γνωρίζει την αγγλική γλώσσα και άλλη μία τουλάχιστον από τις κύριες ευρωπαϊκές γλώσσες για την κάλυψη βιβλιογραφίας. Αν η προτεινόμενη έρευνα απαιτεί τη γνώση μιας συγκεκριμένης γλώσσας, π.χ. ρουμανικά, τουρκικά κ.λπ., να είναι κάτοχος και αυτής σε μέσο τουλάχιστον επίπεδο.
3. Ως προς το κύριο έργο που θέλει να εκπονήσει, τόσο για το θέμα όσο και για τη μεθοδολογία, συνιστάται να έχει προσυνηνοηθεί με κάποιο μέλος ΔΕΠ του ΤΘΣ, κατά προτίμηση με αυτό που

θα αναλάβει την εποπτεία, αλλά και με οποιοδήποτε άλλο μέλος ΔΕΠ, που λόγω ειδικότητας θα μπορούσε να συμβουλέψει και να δώσει κατευθύνσεις για το εν λόγω ερευνητικό πεδίο.

4. Να προσκομίζει τουλάχιστον μία (1) συστατική επιστολή από μέλος ΔΕΠ, κατά προτίμηση του πανεπιστημίου όπου εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή του.
5. Να υποβάλει τα παραπάνω δικαιολογητικά στο Ηλεκτρονικό Πρωτόκολλο του Πανεπιστημίου (προς το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών) σε επικυρωμένα αντίγραφα, μαζί με βιογραφικό σημείωμα και υπόμνημα εργασιών (αν υπάρχουν: διδακτικό έργο σε ΑΕΙ της ημεδαπής ή αλλοδαπής, δημοσιεύσεις, επιμέλειες επιστημονικών βιβλίων, συμμετοχές σε συνέδρια κ.λπ.), επικυρωμένα αντίγραφα του πτυχίου του/της και του διδακτορικού τίτλου του/της, φωτοαντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας, αίτηση μεταδιδακτορικής έρευνας και αναλυτική πρόταση για το περιεχόμενο και τη μεθοδολογία της έρευνάς του/της με σχετική βιβλιογραφία.
6. Να καταθέσει δημοσιευμένες επιστημονικές εργασίες του/της αν υπάρχουν ή αντίγραφά τους, με βεβαίωση αποδοχής προς δημοσίευση από κάποιον επιστημονικό υπεύθυνο περιοδικού ή συλλογικού τόμου.

### **Παροχές προς τους μεταδιδακτορικούς ερευνητές/τριες**

Στους μεταδιδακτορικούς ερευνητές παρέχεται πρόσβαση στην Κεντρική Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής και δυνατότητα δανεισμού. Επίσης παρέχεται πρόσβαση στα Εργαστήρια των ηλεκτρονικών υπολογιστών.

1. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες μπορούν να χρησιμοποιούν τον τίτλο και τα στοιχεία του Τμήματος στη διάρκεια της εκπόνησης της έρευνας.
2. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες μπορούν να αιτούνται χρηματοδότηση, αν προβλέπεται τέτοια, από ερευνητικά προγράμματα του ΤΘΣ, στα οποία ενδεχομένως συμμετέχουν (επιπροσθέτως της δικής τους έρευνας).
3. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες δεν αποκτούν φοιτητική ταυτότητα ούτε βιβλιάριο σπουδών.
4. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες δεν είναι υποχρεωμένοι να προσφέρουν συγκεκριμένες υπηρεσίες στο ΤΘΣ, μπορούν όμως να το πράττουν εφόσον υπάρξει συμφωνία μεταξύ αυτών και μελών του Τμήματος.

### **Διασφάλιση ποιότητας**

Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες πρέπει να καταθέτουν κάθε χρόνο έκθεση πεπραγμένων.

Το τελικό αποτέλεσμα της έρευνας αξιολογείται από τριμελή επιτροπή, αποτελούμενη από τον/την επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια και από μέλη ΔΕΠ του ΤΘΣ. Συνυπολογίζεται ο αριθμός των δημοσιευμάτων που προέκυψαν στο πλαίσιο της μεταδιδακτορικής αυτής έρευνας.

Παράλληλα, οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες οφείλουν να επιδιώκουν την ενεργή παρουσία τους στο ακαδημαϊκό γίγνεσθαι, συμμετέχοντας σε σεμινάρια και/ή επιστημονικά συνέδρια και επιδιώκοντας την αναγνώριση των εργασιών τους με δημοσιεύσεις διαφόρων επιπέδων, κατά προτίμηση σε περιοδικά και τόμους με κριτές. Εννοείται ότι αυτό δεν αποτελεί προϋπόθεση για να εγκριθεί η εν λόγω έρευνα, είναι όμως ζητούμενο.

### **Διαγραφή μεταδιδακτορικών ερευνητών**

Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες είναι δυνατόν να διαγραφούν με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης, για τους εξής λόγους:

1. Εφόσον διαπιστωθεί χρήση υλικού και αποτελεσμάτων ή αντιγραφή μέρους εργασιών (έντυπων ή ηλεκτρονικά προσπελάσιμων) άλλων επιστημόνων, δίχως αναφορά σε αυτές τις εργασίες.
2. Αν υπάρξουν δράσεις που δυσφημούν ή βλάπτουν το Τμήμα ή το Πανεπιστήμιο όπου φιλοξενούνται.
3. Αν υποβάλλουν οι ίδιοι αίτηση διαγραφής.

4. Εφόσον το εισηγηθεί με αντίστοιχη τεκμηρίωση ο/η επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια.

Αναμένεται ο επικαιροποιημένος κανονισμός του Τμήματος με τη νέα νομοθεσία και μέχρι τότε ισχύει ο επικαιροποιημένος κανονισμός Μεταδιδακτορικής Έρευνας του ΕΚΠΑ (τον έχω αναρτήσει στην ιστοσελίδα

[https://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/www/uploads/Spoydes/metadidaktorikes/2705\\_FEK\\_-\\_Kanonismos\\_metadidaktorikis\\_ereynas\\_EKPA.pdf](https://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/www/uploads/Spoydes/metadidaktorikes/2705_FEK_-_Kanonismos_metadidaktorikis_ereynas_EKPA.pdf)

## ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

### Κατατακτήριες εξετάσεις στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 2024-2025

#### Γενικές πληροφορίες

Σύμφωνα με την απόφαση Φ1/192329/Β3/13 (ΦΕΚ 3185 Β/16-12-2013), που ορίζει τη διαδικασία κατάταξης πτυχιούχων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (κατατακτήριες εξετάσεις), δικαίωμα συμμετοχής στις κατατακτήριες εξετάσεις έχουν οι πτυχιούχοι Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή ισοτίμων προς αυτά, Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), καθώς και οι κάτοχοι πτυχίων ανωτέρων σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων. Το ποσοστό των κατατάξεων ορίζεται σε 12% επί του αριθμού των εισακτέων κάθε ακαδημαϊκού έτους, σε κάθε Τμήμα Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος του Πανεπιστημίου ή του Τ.Ε.Ι. ή της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται, κατά περίπτωση, από την εξέταση μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος υποδοχής που διδάχθηκαν πλήρως ή επαρκώς στο Τμήμα ή τη Σχολή προέλευσης, εφόσον τα μαθήματα αυτά αντιστοιχούν σε μαθήματα του Προγράμματος σπουδών του Τμήματος υποδοχής. Σε κάθε περίπτωση, οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται από την εξέταση των μαθημάτων στα οποία εξετάστηκαν για την κατάταξή τους.

Η αίτηση και τα δικαιολογητικά των πτυχιούχων που επιθυμούν να καταταγούν στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος, από **1 έως 15 Νοεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους**.

Οι κατατακτήριες εξετάσεις **διενεργούνται** κατά το διάστημα από **1 έως 20 Δεκεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους**. Το πρόγραμμα εξετάσεων ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος τουλάχιστον δέκα (10) ημέρες πριν από την έναρξη εξέτασης του πρώτου μαθήματος. *Οι υποψήφιοι θα πρέπει να παρακολουθούν την ιστοσελίδα του Τμήματος, ώστε να ενημερώνονται με ευθύνη τους για τις ημερομηνίες ή όποιες άλλες αλλαγές προκύψουν.*

Η επιλογή των υποψηφίων για κατάταξη πτυχιούχων γίνεται αποκλειστικά με κατατακτήριες εξετάσεις, με θέματα ανάπτυξης σε τρία μαθήματα: Παγκόσμιο Θέατρο, Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου, Αρχαίο Θέατρο.

#### ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ

##### Α) Πτυχιούχων ΑΕΙ - ΤΕΙ:

- Αίτηση του ενδιαφερομένου (παραλαμβάνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος ή στον σύνδεσμο αυτό). Τη συμπληρώνει και την καταθέτει στη Γραμματεία μαζί με το αντίγραφο πτυχίου.
- Αντίγραφο Πτυχίου ή πιστοποιητικό περάτωσης σπουδών. Προκειμένου για πτυχιούχους εξωτερικού συνυποβάλλεται και βεβαίωση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών τους από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) ή από το όργανο που έχει την αρμοδιότητα αναγνώρισης του τίτλου σπουδών.

##### Β) Πτυχιούχων Δραματικών σχολών υπερδιετούς φοίτησης:

- Αίτηση του ενδιαφερομένου (παραλαμβάνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος ή στον σύνδεσμο αυτό). Τη συμπληρώνει και την καταθέτει στη Γραμματεία μαζί με το αντίγραφο πτυχίου και το απολυτήριο Λυκείου.
- Αντίγραφο πτυχίου δραματικής σχολής με πιστοποίηση από την αντίστοιχη υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας ή Πολιτισμού (ευκρινές φωτοαντίγραφο).
- Απολυτήριο Λυκείου (ευκρινές φωτοαντίγραφο).

### ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ

1. Αισχύλος: *Πέρσαι*
2. Αισχύλος: *Επτά επί Θήβας*
3. Αισχύλος: *Ικέτιδες*
4. Αισχύλος: *Προμηθεύς Δεσμώτης*
5. Αισχύλος: *Αγαμέμνων*
6. Αισχύλος: *Χοηφόροι*
7. Αισχύλος: *Ευμενίδες*
8. Gregory, Justina (επιμ.). *Όψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας* (μετ. Μαρία Καίσαρ, Όλγα Μπεζαντάκου, Φιλώ Φιλίππου, επιμ. Δ.Ι. Ιακώβ). Αθήνα: Εκδόσεις Δημ. Ν. Παπαδήμα, 2010.
9. Goldhil, Simon: *Ορέστεια*. Μετ. Αργύρης Παπασυριόπουλος. Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου – Α. Καρδαμίτσα, 2008.
10. Sommerstein, Alan: *Η ζωή και το έργο του Αισχύλου*. Μετ. Πολ. Πολυκάρπου. Αθήνα: Gutenberg, 2017. Wiles, David: *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση*. Μετ. Ελ. Οικονόμου. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2009.

### ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

1. Ουίλλιαμ Σαίξπηρ: *Βασιλιάς Ληρ, Δωδεκάτη νύχτα*
2. Μολιέρου: *Μισάνθρωπος, Σχολείο των γυναικών*
3. Κορνέιγ: *Ελ Σιντ, Το παιχνίδι της φαντασίας*
4. Ρασίν: *Φαίδρα, Ανδρομάχη*
5. Ν. Μακιαβέλλι: *Μανδραγόρας*
6. Ρουτζάντε: *Λα Μοσκέτα*
7. Λόπε ντε Βέγκα: *Φουέντε Οβεχούνα*
8. Καλντερόν: *Η ζωή είναι ένα όνειρο*
9. Μπεν Τζόνσον: *Βολπόνε*
10. Κρίστοφορε Μάρλοου: *Εδουάρδος Β΄*
11. Fischer-Lichte, Erika: *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου* (μετ. Γιάννης Καλιφατίδης). Τόμ. Α΄. Αθήνα : Πλέθρον, 2012.
12. Kermode, Frank: *Όλος ο κόσμος μια σκηνή. Η εποχή του Σαίξπηρ*, Αθήνα: ΜΙΕΤ 2011.
13. Πούχνερ, Βάλτερ. *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2011.
14. Ταμπάκη, Άννα. Σπυριδοπούλου, Μαρία, Αλτουβά, Αλεξία: *Ιστορία και δραματολογία του ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18ο αιώνα*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015. 403σ. (e.book <https://repository.kallipos.gr>).

### ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ

1. Γεώργιος Χορτάτσης: *Ερωφίλη, Κατζούρμπος, Πανώρια*
2. Αωνόμου: *Η θυσία του Αβραάμ*
3. Αωνόμου: *Ζήνων*
4. Θεόδωρος Μοντσελέζε: *Ευγένια*
5. Μάρκος Αντώνιος Φώσκολος: *Φορτουνάτος*
6. Σαβόγια Ρούσμελη: *Οι ψευτογιατροί*
7. Δημήτριος Γουζέλης: *Ο Χάσης*
8. Αωνόμου: *Η τραγέδια του Αγίου Δημητρίου*

9. Holton, David (επιμ.). *Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης* (μετ: Ναταλία Δεληγιαννάκη, επιμέλεια σειράς: Νάσος Βαγενάς). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1997, σσ. 1-20, 95-193, 223-252.
10. Πούχγερ, Βάλτερ. *Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας*. Τόμ. Α΄-Β΄. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2006.
11. Πούχγερ, Βάλτερ. *Θεωρητικά Θέατρον*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2010.
12. Σπάθης, Δημήτρης. «Το νεοελληνικό θέατρο». Στον τόμο *Ελλάδα: Ιστορία και πολιτισμός*. Τόμ. 10ος. Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης, 1983, σσ. 11-67.
13. Ταμπάκη, Άννα. *Το νεοελληνικό θέατρο (18<sup>ος</sup>-19<sup>ος</sup> αιώνας)*. Αθήνα: Δίαιλος, 2005.

## ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό ή το εξωτερικό, καθώς και βραβεία σε φοιτητές, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κ.λπ. Οι υποτροφίες και τα βραβεία χορηγούνται, σύμφωνα με τη θέληση του διαθέτη κάθε κληροδοτήματος, με ορισμένες προϋποθέσεις και άλλοτε με διαγωνισμό ή άλλοτε με επιλογή. Ο αριθμός των υποτρόφων δεν είναι συγκεκριμένος ή σταθερός κάθε χρόνο, γιατί αυτό εξαρτάται από τα έσοδα κάθε κληροδοτήματος.

Παραθέτουμε πίνακα των υποτροφιών και βραβείων των κληροδοτημάτων με τα απαραίτητα στοιχεία, προκειμένου να ενημερωθούν οι φοιτητές του Τμήματος μας. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στη Διεύθυνση Κληροδοτημάτων - Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων, στην οδό Χρ. Λαδά 6 (6<sup>ος</sup> όροφος).

**Οι υποψήφιοι/-ες για υποτροφία προπτυχιακών σπουδών θα εξετασθούν στα μαθήματα Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄, Β΄ και Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α΄, Β΄, στην ύλη που περιλαμβάνεται στον *Οδηγό Σπουδών*.**

### I. Προπτυχιακές Σπουδές

#### A. Με επιλογή

#### B. Με διαγωνισμό

**ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΡΥΙΚΑ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ

**ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και Τμημάτων του ΕΚΠΑ

**ΜΑΡΙΑΣ ΡΑΔΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές της Φιλοσοφικής Σχολής, που κατάγονται από την Αθήνα και την Ήπειρο.

**Ι. ΣΦΟΓΓΟΠΟΥΛΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ, που κατάγονται από τα 24 χωριά του Πηλίου Μαγνησίας.

### II. Μεταπτυχιακές Σπουδές

#### A. Με επιλογή

**ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ:** Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ, με καταγωγή από τα Κύθηρα.

**ΕΛ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ-ΣΤΙΜΣΟΝ:** Δίνονται υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές σε Πανεπιστήμια της Γαλλίας, της Ρωσίας και Μ. Βρετανίας, σε απόφοιτους των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ

**ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ:** Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

## **Β. Με διαγωνισμό**

**ΑΛΕΒΙΖΑΤΟΥ-ΚΟΝΤΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ

**ΚΩΝ/ΝΟΥ ΚΡΙΕΖΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους ή διδάκτορες με βαθμό «λίαν καλώς» (τουλάχιστον) των ελληνικών Πανεπιστημίων, με προτίμηση σε αυτούς που κατάγονται από Ύδρα και Σπέτσες.

**ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Πανεπιστημίων.

**ΣΟΦΙΑΣ ΣΑΡΙΠΟΛΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ.

## **ΕΡΕΥΝΑ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ**

### **1. Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας (ΦΕΚ 4467/τ. Β΄/9-12-2019)**

#### **Αντικείμενο**

Το Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών το οποίο ιδρύθηκε με την υπ' αριθ. 107702/Β1/2-10-2003 κοινή υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 1493 τ. Β΄) εξυπηρετεί ερευνητικές, καλλιτεχνικές, εκπαιδευτικές και εκδοτικές ανάγκες στα αντικείμενα του Θεάτρου, της Έρευνας και της Παιδείας.

#### **Σκοπός**

Σκοπός του είναι η καταγραφή, ανάλυση και θεωρητική πλαισίωση του πολιτισμικού γίνεσθαι που συνδέεται με το Αρχαίο Δράμα και την αναβίωσή του στους νεότερους χρόνους (θεατρικές παραστάσεις, κινηματογραφικές ταινίες, performances, εικαστικές εκθέσεις κ.ά.), η συλλογή και ψηφιοποίηση πληροφοριών, τεκμηρίων και οπτικοακουστικού υλικού για τις ελληνικές και διεθνείς παραστάσεις του Αρχαίου δράματος, η οργάνωση συνεδρίων και συναντήσεων μεταξύ εκπαιδευτικών, πολιτιστικών, κ.ά. φορέων, σε ελληνικό και διεθνές επίπεδο, για την οργάνωση κοινών δράσεων με αναφορά στην αναβίωση του Αρχαίου Δράματος, η οργάνωση και υλοποίηση ανάλογων εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Παράλληλα, το Εργαστήριο στοχεύει στο να κινηθεί το ενδιαφέρον της ακαδημαϊκής κοινότητας για μια επαναπροσέγγιση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος και να ανανεώσει τους τρόπους διδασκαλίας του, εισάγοντας μια σειρά νέων μεθόδων, με τη μελέτη της αναβίωσής του στις σύγχρονες σκηνές.

#### **Αποστολή**

Το Εργαστήριο έχει ως αποστολή:

1. Την κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο διδακτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητας του Εργαστηρίου, όπως αυτά προσδιορίζονται στο άρθρο 1 του παρόντος καθώς και σε θέματα που εμπίπτουν στον χώρο των επαγγελματικών και επιστημονικών προσανατολισμών του Τμήματος καθώς και τέλος την ανάπτυξη προγραμμάτων διδασκαλίας και διεξαγωγής βασικής ή εφαρμοσμένης έρευνας σε συναφή με το γνωστικό του αντικείμενο θέματα.
2. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα ημεδαπής και αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι, συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του εργαστηρίου.
3. Τη διοργάνωση και παραγωγή επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων, παραστάσεων, ψηφιακών ταινιών, εκθέσεων, θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων, ψηφιακής πλατφόρμας και λοιπών ψηφιακών τεχνολογιών, καθώς και άλλων επιστημονικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων και καλλιτεχνών.
4. Την παροχή υπηρεσιών σε ιδιώτες κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε μορφής οργανισμούς» (Α' 53).

## **2. Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου** (ΦΕΚ 2134/τ. Β'/07-06-2019)

### **Αντικείμενο**

Ιδρύεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών «Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου». Το Εργαστήριο έχει σκοπό τη στήριξη και εξυπηρέτηση των εκπαιδευτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος στα γνωστικά αντικείμενα: Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου, Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου, Ελληνική Δραματολογία, Συγκριτική Θεατρολογία (ζητήματα πρόσληψης της ξένης δραματολογίας και σκηνικής πράξης), Θέατρο της Ελληνικής Διασποράς, Εκδοτική Κειμένων της Ελληνικής Δραματοουργίας και Τεκμηρίωση της Ελληνικής Θεατρικής Δραστηριότητας, προκειμένου να ικανοποιηθούν οι πρακτικές ανάγκες εφαρμογής των αντίστοιχων θεωρητικών γνώσεων και η συμπλήρωση της εκπαίδευσης των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών, καθώς και των υποψηφίων διδασκόντων, όπως απαιτούν οι ανάγκες των σύγχρονων σπουδών στην Επιστήμη του Θεάτρου σε διεθνές επίπεδο. Επίσης, ικανοποιεί την ανάγκη συγκέντρωσης, καταγραφής, αποδελτίωσης, ψηφιοποίησης και διάχυσης τεκμηρίων της ελληνικής και ξένης θεατρικής παραγωγής επί ελληνικού, κυρίως, εδάφους, προκειμένου να συμπληρωθούν τα κενά της έρευνας στην καταγραφή της ιστορίας του θεατρικού γίνεσθαι στον ελλαδικό χώρο και στον ευρύτερο Ελληνισμό. Η ύπαρξη ενός οργανωμένου εργαστηρίου θα συνδράμει τις ερευνητικές εργασίες προπτυχιακών, μεταπτυχιακών φοιτητών και υποψηφίων διδασκόντων καθώς και ανεξάρτητων μελετητών της Ελληνικής Θεατρολογίας.

### **Σκοπός**

1. Η κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των διδακτικών, ερευνητικών και επιμορφωτικών αναγκών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στα γνωστικά αντικείμενα που αναφέρονται στο άρθρο 1 του παρόντος.
2. Η συλλογή και καταγραφή, σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, θεατρολογικού αρχειακού υλικού και η διεξαγωγή ερευνών στα σχετικά με το άρθρο 1 αντικείμενα.
3. Η διεπιστημονική συνεργασία σε θέματα που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με τα γνωστικά αντικείμενα που περιγράφει ο τίτλος του Εργαστηρίου καθώς και η παροχή βοήθειας σε νέους ερευνητές.
4. Η συνεργασία με άλλα Πανεπιστήμια, Κέντρα Ερευνών, εκπολιτιστικούς φορείς και επιστημονικά σωματεία του εσωτερικού και του εξωτερικού, των οποίων οι επιστημονικοί στόχοι και οι επιδιώξεις συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με αυτούς που θέτει το Εργαστήριο.
5. Η παροχή υπηρεσιών σε φυσικά και νομικά πρόσωπα κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα Πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε νομικής μορφής οργανισμούς» (Α'53).
6. Η προαγωγή της έρευνας γύρω από θέματα της Ελληνικής Θεατρολογίας και ειδικότερα του Νεοελληνικού Θεάτρου, και η ανάληψη και εκπόνηση ανάλογων προγραμμάτων.
7. Η βιβλιογραφική καταγραφή σχετικών επιστημονικών εργασιών σε διεθνές επίπεδο, με σκοπό τη συγκρότηση θεματικών βάσεων δεδομένων, με μακροπρόθεσμο στόχο τη διάχυση των πληροφοριών και τη στήριξη των νέων ερευνητών.
8. Συντονισμός της εκδοτικής στρατηγικής με τη μεταγραφή και φιλολογική αποκατάσταση χειρογράφων κειμένων, την αναστύλωση σημαντικών θεατρικών έργων των περασμένων αιώνων, την προετοιμασία κριτικών εκδόσεων και την έκδοση μονογραφιών, καθώς και επιστημονικού περιοδικού,

ελληνόγλωσσου και ξενόγλωσσου.

9. Η συγκέντρωση παντός είδους αρχειακού υλικού (έντυπου και ηλεκτρονικού) που σχετίζεται με τα αντικείμενα έρευνας και μελέτης του Εργαστηρίου.

10. Η δημιουργία αρχείου διπλωματικών εργασιών και διδακτορικών διατριβών που εκπονούνται στο Τμήμα και η καταλογογράφηση συναφούς υλικού από άλλους πανεπιστημιακούς φορείς.

11. Η διοργάνωση ειδικών Συναντήσεων, Σεμιναρίων, Ημερίδων, Συμποσίων και Συνεδρίων καθώς και ανοικτών κύκλων μαθημάτων και διαλέξεων, με επίκεντρο το θέατρο λόγο ως ιστορία, θεωρία και διδακτική πράξη.

12. Τη συγκρότηση αρχείων γύρω από τα αντικείμενα που περιγράφονται στο άρθρο 1 και την ψηφιοποίησή τους, με στόχο τη δημιουργία ηλεκτρονικών βάσεων δεδομένων.

13. Τη δημιουργία ψηφιακών αρχείων με σκοπό την προώθηση της χρήσης των νέων τεχνολογιών στη θεατρολογική έρευνα και τη διάχυση της τεχνογνωσίας στη διδασκαλία της θεατρολογίας σε όλα τα εκπαιδευτικά επίπεδα.

14. Την κατασκευή δικτυακού τόπου με σκοπό την παρουσίαση και διάδοση ερευνητικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων που εκπονούνται στο Εργαστήριο και την ενίσχυση της συνεργασίας του Εργαστηρίου με συναφή Εργαστήρια και Κέντρα Έρευνας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

15. Την οργάνωση επιστημονικών δραστηριοτήτων και τη σύνδεση με εθνικούς και τοπικούς επιστημονικούς φορείς καθώς και με φορείς του εξωτερικού (βιβλιοθήκες, αρχεία, μουσεία, εργαστήρια άλλων πανεπιστημίων με συναφείς στόχους), για την ανάπτυξη συνεργασιών με απώτερο στόχο την ανάδειξη αφενός της ιστορικής πορείας του Νεοελληνικού Θεάτρου ως έκφραση της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και αφετέρου του σύγχρονου Ελληνικού Θεάτρου ως πνευματικού και καλλιτεχνικού δημιουργήματος ενταγμένου στο διεθνές γίνεσθαι της σύγχρονης παιδείας και του πολιτισμού.

### **3. Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση»**

(ΦΕΚ 2134/τ. Β'/07-06-2019)

#### **Σκοπός**

Σκοπός του Εργαστηρίου είναι η ανάδειξη των παιδαγωγικών και φιλοσοφικών διαστάσεων της θεατρικής πράξης, με ειδικότερη αλλά όχι περιοριστική αναφορά στη μελέτη του θεατρικού φαινομένου, στις μορφές και τα είδη του σύγχρονου θεάτρου και της performance, στις τέχνες που συνθέτουν την παράσταση και στις εφαρμογές των ως άνω στην κοινωνία, την εκπαίδευση (μορφές εφαρμοσμένου θεάτρου σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες, στη δια βίου μάθηση, στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.α.) και την έρευνα (ποσοτική, ποιοτική, practice as research κ.ά.).

#### **Αποστολή**

Το Εργαστήριο έχει ως αποστολή:

1. Την κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο διδακτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητας του Εργαστηρίου, όπως αυτά προσδιορίζονται στο άρθρο 1 του παρόντος καθώς και σε θέματα που εμπίπτουν στον χώρο των επαγγελματικών και επιστημονικών προσανατολισμών του Τμήματος καθώς και τέλος την ανάπτυξη προγραμμάτων διδασκαλίας και διεξαγωγής βασικής ή εφαρμοσμένης έρευνας σε συναφή με το γνωστικό του αντικείμενο θέματα.

2. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα ημεδαπής και αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι, συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του εργαστηρίου.

3. Τη διοργάνωση και παραγωγή επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων,

συνεδρίων, παραστάσεων, ψηφιακών ταινιών, εκθέσεων, θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων, ψηφιακής πλατφόρμας και λοιπών ψηφιακών τεχνολογιών, καθώς και άλλων επιστημονικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων και καλλιτεχνών.

4. Την παροχή υπηρεσιών σε ιδιώτες κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε μορφής οργανισμούς» (Α' 53).

#### **4. Εργαστήριο «Ιστορία του Βιβλίου»** (ΦΕΚ 2134/τ. Β'/07-06-2019)

##### **Αντικείμενο**

Ιδρύεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Εργαστήριο με ονομασία «Ιστορία του Βιβλίου» και διεθνή ονομασία "History of the Book". Το Εργαστήριο εξυπηρετεί εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες του Τμήματος και της Σχολής στο αντικείμενο της Ευρωπαϊκής και Ελληνικής Ιστορίας, της Ιστορίας του Πολιτισμού, της Ιστορίας των Ιδεών, της Φιλολογίας, της Ιστορίας της Τέχνης και της Ιστορίας της Εκπαίδευσης.

##### **Σκοπός**

Κύριος σκοπός του Εργαστηρίου «Ιστορία του Βιβλίου» είναι να αποτελέσει έναν επιστημονικό και έγκυρο φορέα παραγωγής πρωτογενούς έρευνας, μελέτης και ανάπτυξης της επιστημονικής γνώσης. Το διεπιστημονικό ερευνητικό και ακαδημαϊκό έργο του Κέντρου υποστηρίζεται από επιμέρους δράσεις και ερευνητικά προγράμματα. Το αντικείμενο του Εργαστηρίου θα είναι η έρευνα, μελέτη και εκπαίδευση στο γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας του Βιβλίου και ειδικότερα η πρωτογενής ιστορική έρευνα, η αξιοποίηση αρχείων, η διεπιστημονική αλληλεπίδραση της Ιστορίας με άλλα επιστημονικά πεδία και τέχνες (π.χ. Θεατρολογία, Καλές Τέχνες, Φιλολογία, Ιστορία της Τεχνολογίας, Ιστορία της Τέχνης, Ιστορία της Εκπαίδευσης, Οικονομία, Κοινωνιολογία, Βιβλιοθηκονομία), η μελέτη του βιβλίου ως πολιτισμικό και εμπορευματικό αγαθό σε διαφορετικές εποχές και σε επίπεδο εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές. Η Ιστορία του Βιβλίου αποτελεί ένα κατ' εξοχήν διεπιστημονικό πεδίο ανάπτυξης δραστηριοτήτων και συνεργασιών, το οποίο συνδυάζεται με τις ερευνητικές και διδακτικές δράσεις του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και των λοιπών Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οι δραστηριότητες του Εργαστηρίου συνοψίζονται στην εκπαίδευση προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών στη βασική έρευνα, την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών και την εφαρμοσμένη έρευνα καθώς και στην εκπόνηση χρηματοδοτούμενων ερευνητικών προγραμμάτων στο γνωστικό αντικείμενο του Εργαστηρίου. Πιο συγκεκριμένα, η ερευνητική δραστηριότητα του Εργαστηρίου επικεντρώνεται στους εξής τομείς:

- Προαγωγή της επιστήμης στο γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας του Βιβλίου
- Ανάπτυξη και διεξαγωγή θεωρητικής και εφαρμοσμένης έρευνας, αυτοδύναμα ή στο πλαίσιο χρηματοδοτούμενων ερευνητικών προγραμμάτων σε θέματα συναφή με τα διδακτικά και ερευνητικά αντικείμενα του Εργαστηρίου
- Κάλυψη των διδακτικών και ερευνητικών αναγκών σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καθώς και άλλων Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα της δραστηριότητάς του Εργαστηρίου
- Ανάπτυξη συνεργασιών με Ινστιτούτα, Κέντρα Ερευνών, ακαδημαϊκά ιδρύματα και

επιστημονικούς και λοιπούς φορείς της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, των οποίων οι στόχοι συμπίπτουν, είναι συναφείς ή αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του Εργαστηρίου

- Ανάπτυξη συνεργασιών με ιδιωτικούς και δημόσιους φορείς από τον χώρο του βιβλίου (εκδότες, συγγραφείς, δημόσιες και δημοτικές βιβλιοθήκες, κ.ά.) με στόχο κοινά ερευνητικά προγράμματα και διατύπωση προτάσεων πολιτικής για το βιβλίο
- Παροχή υπηρεσιών προς ιδιωτικές και δημόσιες επιχειρήσεις και οργανισμούς υπό τη μορφή της παροχής εξειδικευμένου και υψηλής ποιότητας έργου σε επίπεδο μελετών, συμβουλευτικών υπηρεσιών και συνεργασιών σε ερευνητικά προγράμματα
- Δημοσίευση επιστημονικών άρθρων, μελετών, βιβλίων, μονογραφιών κ.λπ. γύρω από το γνωστικό αντικείμενο του Εργαστηρίου
- Οργάνωση ή συνδιοργάνωση σεμιναρίων, ημερίδων, συμποσίων, συνεδρίων και διαλέξεων για την προαγωγή της γνώσης και την προώθηση των στόχων του Εργαστηρίου
- Οργάνωση δράσεων δια βίου μάθησης, σχολείων και άλλων συναφών πρωτοβουλιών γύρω από το γνωστικό αντικείμενο του Εργαστηρίου
- Ενίσχυση της βιβλιογραφικής και τεχνολογικής υποδομής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών για την υποστήριξη της διεξαγωγής έρευνας.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ  
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2023-2024**

**ΣΥΝΕΔΡΙΑ-ΗΜΕΡΙΔΕΣ**

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΝΕΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ**

**3<sup>ο</sup> Επιστημονικό Συνέδριο Νέων Ερευνητών**  
***Ο Μάριος Ποντίκας στον 21<sup>ο</sup> αιώνα***  
**5-6 Οκτωβρίου 2023**

Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής

Συνδιοργάνωση: Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και τα Ερευνητικά Εργαστήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ: «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» και «Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου».

Προς τιμήν του συγγραφέα, Μάριου Ποντίκα, και του σημαντικού έργου του, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο, Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με τα Ερευνητικά Εργαστήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ: «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» και «Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου» διοργάνωσε το 2ο Επιστημονικό Συνέδριο Νέων Ερευνητών με τίτλο «Ο Μάριος Ποντίκας στον 21ο αιώνα» με στόχο τη βαθύτερη διερεύνηση της δραματοουργίας και της πεζογραφίας του σπουδαίου αυτού συγγραφέα.

Το διήμερο επιστημονικό συνέδριο με αναφορές και εμπνεύσεις από την συνολική εργογραφία του θεατρικού συγγραφέα και λογοτέχνη Μάριου Ποντίκα (δίπλα στα 15 θεατρικά έργα πρέπει να προστεθούν δύο συλλογές πεζογραφημάτων μία σειρά διηγημάτων), περιλαμβάνει τέσσερα θεματικά πάνελ συζητήσεων και εισηγήσεων καθώς και performances που αφορμώνται από τους κόσμους που συστήνει ο συγγραφέας, από τους νέους ερευνητές και καλλιτέχνες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών και των Ερευνητικών Εργαστηρίων.





## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

*Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο:  
Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο*  
1-3 Νοεμβρίου 2023

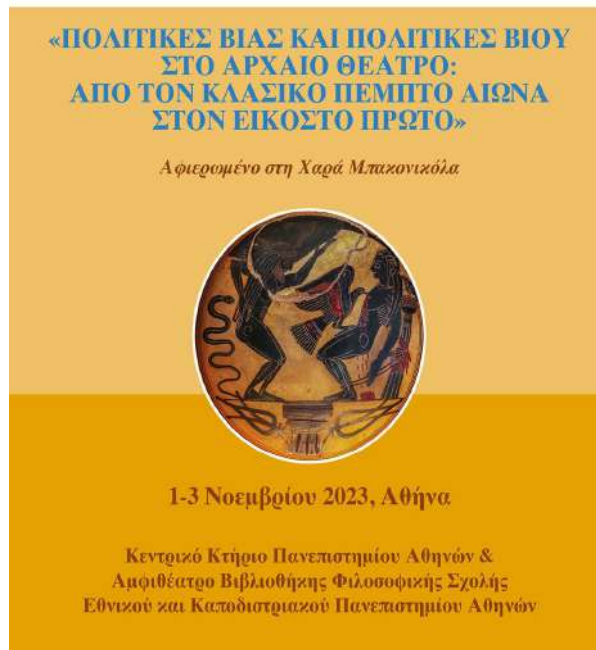
Συνδιοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ & Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού στο Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ και στο Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής. Συμμετείχαν 42 παλαιότεροι και νεότεροι ερευνητές, φιλόλογοι και θεατρολόγοι, από 18 διαφορετικά πανεπιστημιακά Τμήματα και 15 διαφορετικά πανεπιστημιακά Ιδρύματα, καθώς και σκηνοθέτες της σύγχρονης θεατρικής σκηνής. Στόχος του συνεδρίου ήταν να διερευνήσει, από τη μια μεριά, τις διαφορετικές μορφές πολιτικών πειθαρχικής και κατασταλτικής βίας ή/και τις σπερματικές αναπαραστάσεις προδομικά βιοπολιτικών στρατηγικών ρύθμισης της ανθρώπινης ζωής, που αποτυπώνονται στην αρχαία δραματουργία και, από την άλλη μεριά, τρόπους με τους οποίους οι αρχέγονες συλλήψεις των πολιτικών βίας και βίου συνδέονται και συνομιλούν με τη νεότερη και τη σύγχρονη δραματουργία και θεατρική πρακτική.

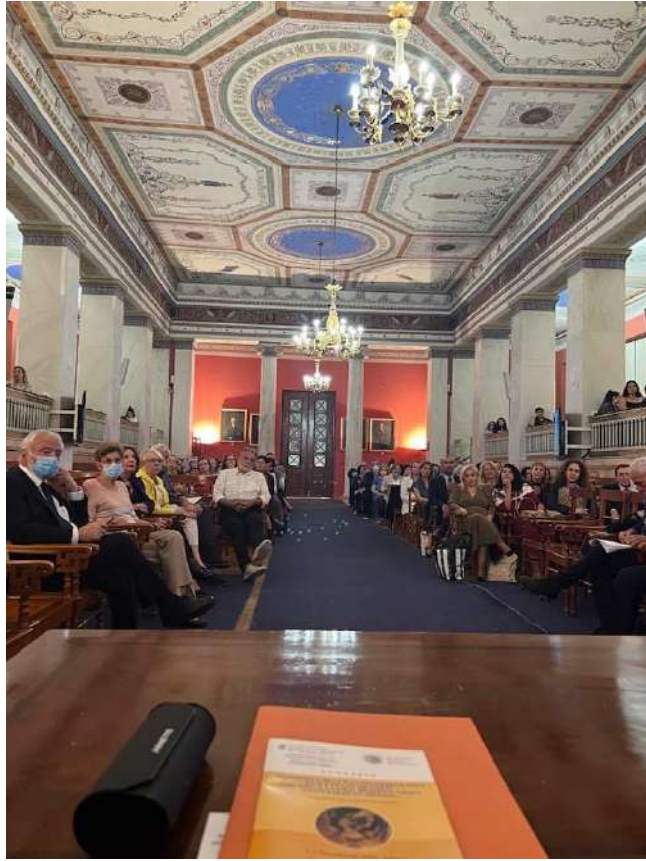
Το Συνέδριο είναι αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα (Οκτώβριος 1948 – Νοέμβριος 2022), που εμπύχωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ από το 1992 μέχρι το 2010, οπότε αφυπηρέτησε και αναγορεύτηκε Ομότιμη καθηγήτρια, έχοντας αφήσει ανεξίτηλα ίχνη στον χώρο των θεατρικών σπουδών και ευρύτερα στον χώρο του θεάτρου, των γραμμάτων και του πολιτισμού.

<https://www.youtube.com/.../UCSAgtIqohfLe8GGzTxr.../featured>



### ΣΥΝΕΔΡΙΟ





## ΗΜΙΗΜΕΡΙΔΑ

*Λευτέρης Βογιατζής και Μολιέρος*  
6 Νοεμβρίου 2023

Το Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου (ΕΕΤΝΘ) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, στο πλαίσιο της επετείου 350 χρόνων από την εκδημία του Μολιέρου και με αφορμή την ολοκλήρωση 10 χρόνων από τον θάνατο του Λευτέρη Βογιατζή, διοργάνωσε σε συνεργασία με την εταιρεία **Η νέα ΣΚΗΝΗ** και το **Θέατρο Σταθμός** Ημιημερίδα – Αφιέρωμα με θέμα: «Λευτέρης Βογιατζής και Μολιέρος».

Στην εκδήλωση έλαβαν μέρος εκπρόσωποι του ακαδημαϊκού και καλλιτεχνικού χώρου και πραγματοποιήθηκαν τέσσερα στρογγυλά τραπέζια αφιερωμένα στις αντίστοιχες παραστάσεις έργων Μολιέρου στις οποίες συμμετείχε ως σκηνοθέτης ή ως ηθοποιός ο Λευτέρης Βογιατζής. Στόχος, να αναδειχθούν οι τρόποι πρόσληψης και σκηνικής απόδοσης του μολιερικού έργου από τον σημαντικό εκπρόσωπο του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου.

Η Ημιημερίδα πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα, 6 Νοεμβρίου 2023, στο Θέατρο Σταθμός. Στη διάρκειά της προβλήθηκαν αποσπάσματα από τις παραστάσεις των έργων που συζητήθηκαν στα στρογγυλά τραπέζια. Μετά το τέλος της εκδήλωσης ακολούθησε παράσταση του Ταρτούφου σε σκηνοθεσία Γιάννη Νταλιάνη.

Επιστημονική Επιμέλεια: Αλεξία Αλτουβά

Γραμματειακή Υποστήριξη: Αθηνά Μιχαλοπούλου

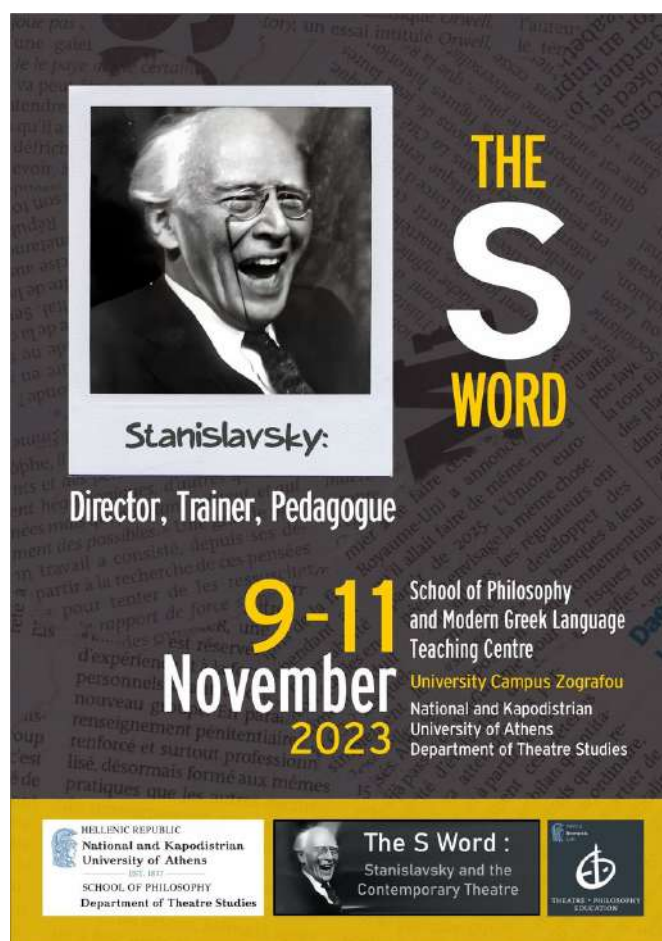


## ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ

**Ο Κωνσταντίν Στανισλάφσκι – Σκηνοθέτης, εκπαιδευτής παιδαγωγός**  
9-11 Νοεμβρίου 2023

Το συνέδριο διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών σε συνεργασία με το *The S Word*, στη Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ στην Αθήνα.

Το Συμπόσιο επικεντρώθηκε στον Στανισλάφσκι ως σκηνοθέτη που δημιουργούσε επιτυχημένες παραστάσεις στο πλαίσιο ενός σημαντικού θεατρικού οργανισμού με απαιτητικό ρεπερτόριο. Ταυτόχρονα, προβλήθηκε η εργασία του ως προικισμένου εκπαιδευτή και χαρισματικού παιδαγωγού ηθοποιών, κατά τη διάρκεια των δοκιμών, στη δραματική σχολή του Θεάτρου Τέχνης και στα Στούντιο που λειτουργούσαν ως ερευνητικά εργαστήρια.



## ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

### 1ο Διεθνές Συνέδριο για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς 25-26 Νοεμβρίου 2023

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και ULB

Τόπος διεξαγωγής: Βρυξέλλες

Συνδιοργάνωση: Faculté de Lettres, Traduction et Communication-Université Libre de Bruxelles, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών "Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση" και Ελληνικό Ινστιτούτο Πολιτιστικής Διπλωματίας Βελγίου.

Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε στις Βρυξέλλες προς τιμήν των οκτώ ελληνικών θεατρικών ομάδων της πόλης, υπό την Αιγίδα της Γενικής Γραμματείας Απόδημου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας του Υπουργείου Εξωτερικών και της Πρεσβείας της Ελλάδας στο Βέλγιο. Συμμετείχαν με ομιλίες τους ακαδημαϊκοί από την Ελλάδα και πανεπιστήμια του εξωτερικού και μας τίμησε με την παρουσία και τη φιλοξενία του ο Πρέσβης της Ελλάδας στο Βέλγιο, κ. Διονύσιος Καλαμβρέζος.





## ΕΣΠΕΡΙΔΑ

**Θέατρο και Υγεία**  
26 Φεβρουαρίου 2024

Στο πλαίσιο της δράσης «Θέατρο και Υγεία στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση»  
Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ

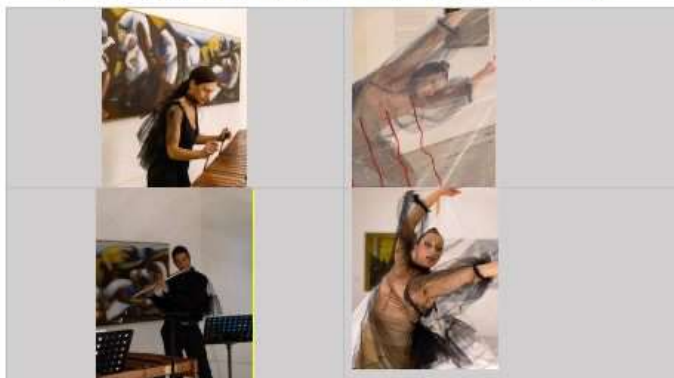
## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ

**Το σώμα ως πεδίο κατασκευής νοήματος στο θέατρο, στην έρευνα, στη φιλοσοφία**  
1 Απριλίου 2024

Οργάνωση: Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» και το Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

**Δεύτερο μέρος: Καλλιτεχνικό πρόγραμμα**  
(Κτίριο Φιλοσοφικής Σχολής, Αίθουσα 914, 7: 30 μμ.)

**«Αφηρημένη».** Παράσταση σύγχρονου χορού με ζωντανή μουσική (συνδεδεμένη με την επιστημονική εισήγηση της Μαρίας Καμπέρη στο πρώτο μέρος του Συμποσίου)



**1<sup>η</sup> ΗΜΕΡΙΔΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ  
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ**

8 Απριλίου 2024

Η Ημερίδα πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα, 8 Απριλίου 2024, στο Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής, στις 12:00-16:00.

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης, φοιτητές και φοιτήτριες, απόφοιτοι και απόφοιτες παρουσίασαν τις πτυχιακές τους εργασίες και μοιράστηκαν τις ιδέες τους με τους παρευρισκόμενους. Η εκδήλωση ξεκίνησε με χαιρετισμό του αναπληρωτή προέδρου του Τμήματος Γρηγόρη Ιωαννίδη. Ακολούθησε η κεντρική ομιλία του Θεόδωρου Ξάνθου, απόφοιτου του Τμήματος, καθηγητή ιατρικής του ΕΚΠΑ και Αντιπρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής που παρουσίασε τη δική του πτυχιακή εργασία.

Ακολούθησαν 9 παρουσιάσεις εξαιρετικών πτυχιακών εργασιών που αποκάλυψαν τον πλούτο των ερευνητικών ενδιαφερόντων των φοιτητών και των φοιτητριών του Τμήματός μας.

Η Ημερίδα αποτελεί μια εξαιρετική ευκαιρία να ανακαλύψουμε μαζί τη δημιουργική ποικιλομορφία και το επίπεδο των ερευνητικών προσπαθειών των φοιτητών μας καθώς και να εμπνευστούμε από τις θεματικές που αναδεικνύονται μέσα από τα έργα τους.

Οργανωτική Επιτροπή

Νικηφόρος Ευάγγελος Βάντζος, Άρτεμις Γιαννοπούλου, Ραφαηλία Γύφτου, Ειρήνη Καλογεροπούλου, Μαριάννα Καραστάθη, Μιχάλης Μάριος Καψάλης, Αγγελική Κουτσιλέου, Μαρία Κουτσούκου, Πολυτίμη Τσιγκάκου

Συντονισμός

Καίτη Διαμαντάκου, Τλία Λακίδου





## ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

### Διευρυμένη Σκηνογραφία, Περφόρμανς και Δημόσιος Χώρος 17- 20 Απριλίου 2024

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ

Το Συνέδριο επικεντρώνεται στις θεωρητικές και καλλιτεχνικές προοπτικές του διευρυμένου παραστασιακού χώρου και της διευρυμένης σκηνογραφίας στις σύγχρονες site-specific επιτελεστικές πρακτικές στον δημόσιο χώρο. Στόχος είναι να συζητηθεί ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών πρακτικών και μεθοδολογικών και θεωρητικών εργαλείων για την περφόρμανς στον δημόσιο χώρο. Στο συνέδριο συμμετέχουν ερευνητές και δημιουργοί από την Ελλάδα και το εξωτερικό με ανακοινώσεις, εργαστήρια, καλλιτεχνικές δράσεις και περφόρμανς.



## ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ

### Θέατρο και Υγεία στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση 24-25 Απριλίου 2024

Στην Aula Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.

Το διαρκές ερευνητικό πρόγραμμα Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο/Λύκειο ξεκίνησε τη σχολική χρονιά 2018-19 με τη συνεργασία του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής, έχει υλοποιηθεί ήδη για 4 σχολικά έτη [2018-19, 2019-20, 2021-22, 2022-23] σε 37 συνολικά Γυμνάσια/Λύκεια της Περιφέρειας Αττικής και της Εύβοιας και έχουν συμμετάσχει σε αυτό ήδη 90 προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές-τριες και περισσότεροι από 1000 μαθητές και μαθήτριες. Στόχος του ερευνητικού προγράμματος είναι η παρουσία του θεάτρου στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση και η διάχυση των αισθητικών δράσεων και προσεγγίσεων σε όλα τα γνωστικά αντικείμενα του σχολικού προγράμματος του Γυμνασίου και του Λυκείου μέσω της Θεατρικής Αγωγής, προκειμένου να αξιοποιηθούν οι δυνατότητες που μπορεί να προσφέρει η τέχνη του Θεάτρου στον εμπλουτισμό της μαθησιακής διαδικασίας.

Το Πρόγραμμα υλοποιείται με τη συμμετοχή μεταπτυχιακών σπουδαστών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος στην κατεύθυνση «Διδακτική του Θεάτρου» και τελειόφοιτων φοιτητών/φοιτητριών που ολοκληρώνουν το «Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας». Συμμετείχαν 17 Γυμνάσια και Γενικά Λύκεια.

Επιστημονική Οργανωτική Ομάδα

Κλειώ Φανουράκη, Έλια Λακίδου

Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών  
και Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών  
«Ελληνικό & Παγκόσμιο Θέατρο»  
Δραματολογία, παράσταση, εκπαίδευση.  
Ειδικότητα: Διδακτική του Θεάτρου»

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Εθνικών και Καποδιστριακών  
Πανεπιστημίων Αθηνών  
ΙΔΡΥΜΕΝ ΤΟ 1837  
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ  
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ

**ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ  
ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ  
ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΛΥΚΕΙΟ**  
«Θέατρο και Υγεία  
στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση»



Aula  
Φιλοσοφικής Σχολής

24 & 25 Απριλίου 2024  
09:00-13:00

## ΗΜΕΡΙΔΑ

Εκδόσεις και Βιβλιοθήκες στη Νοτιοανατολική Ευρώπη: Από τον 17ο αιώνα στις προκλήσεις του σήμερα

24 Μαΐου 2024

Εργαστήριο Ιστορίας του Βιβλίου (ΕΙΒ), Μουσείο Τυπογραφίας, Χανιά.

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ

*Αρχαιακές προσεγγίσεις στο νεοελληνικό θέατρο:  
Ερευνώντας το αρχείο του δημιουργού Γιώργου Πάτσα*

29 Μαΐου 2024

Στο πλαίσιο υλοποίησης της δράσης «Έρευνα στις μετακλασικές σπουδές και στο πλαίσιο του καταπιστεύματος 'Κωνσταντίνου Τσαγκαδά'», την Τετάρτη 29 Μαΐου (ώρα 12.00-18.00, αίθουσα 209, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ) πραγματοποιήθηκε ημερίδα με τίτλο «Αρχαιακές Προσεγγίσεις στο Νεοελληνικό Θέατρο: Ερευνώντας το αρχείο του δημιουργού Γιώργου Πάτσα».



## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ

**«Χαμένοι στη Μετάφραση» ή (Δι)Ερευνώντας τις αδημοσίευτες μεταφράσεις αρχαίου δράματος**  
3 Ιουνίου 2024

Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας

Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ

Στόχος της Ημερίδας, να φέρει στο φως αδημοσίευτες νεοελληνικές μεταφράσεις αρχαίου δράματος αλλά και να αναδείξει μεταφρασεολογικά/θεατρολογικά ζητήματα που σχετίζονται με την ιδιαίτερη αυτή περίπτωση μεταφράσεων, των οποίων ο δημιουργός επέλεξε συνειδητά τη μη δημοσίευσή τους.



## ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ

**1<sup>ο</sup> Διεθνές Συμπόσιο**  
**Utopies contemporaines et esthétiques de l'animalité dans la littérature et les arts. Contextes méditerranéens**  
6-7 Ιουνίου 2024

Το Διεθνές Συμπόσιο πραγματοποιήθηκε στο παν/μιο Université de Lille.  
Συνδιοργάνωση: Université de Lille, Laboratoire Cecille, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

JOURNÉES  
D'ÉTUDES

CECILLE  
ULR 4074

### **UTOPIES CONTEMPORAINES ET ESTHÉTIQUES DE L'ANIMALITÉ DANS LA LITTÉRATURE ET LES ARTS**

**Contextes méditerranéens**



**6 & 7  
JUN 2024**

**UNIVERSITÉ DE LILLE**  
Campus Pont-de-Bois  
bâtiment B - Salle B0.619  
[cecille.univ-lille.fr](http://cecille.univ-lille.fr)

Journées d'études organisées par  
Constantin BOBAS  
(Université de Lille, CECILLE)  
[constantin.bobas@univ-lille.fr](mailto:constantin.bobas@univ-lille.fr)  
avec la participation de Katerina KOTI

**PROGRAMME**

## ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

### *The reinvented Marivaudian stage*

17 Ιουνίου 2024

Το συνέδριο «Reinventing the Marivaudian stage-Ερευνώντας εκ νέου τη σκηνική πράξη στο θέατρο του Μαριβώ», διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, μαζί με το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ και το Πανεπιστήμιο της Αβινιόν. Ιδιαίτερες ευχαριστίες στους διακεκριμένους επιστήμονες που μας έκαναν την τιμή να παρευρεθούν και να μετάσχουν στο συνέδριο: Paolo Bosisio, Vincenzo De Santis, Catherine Ailloud-Nicolas, Lydia Vasquez, Monica Pavesio, Ana Clara Santos, Omar Fertat, Françoise Rubellin, στον εξαιρετικό Ανδρέα Στάικο που φωτίζει εξακολουθητικά τη "σκηνή και τη γραφή" της χώρας μας, στις καθηγήτριες Αλεξία Αλτουβά, Κατερίνα Καρρά και Σοφία Φελοπούλου, στον σκηνοθέτη Νίκο Χατζηπαπά και βεβαίως στους/στις ηθοποιούς Βερόνικα Αργέντζη, Ειρήνη Γρέκα, Ρούλα Αντωνοπούλου, Βασίλη Μπατσακούτσα, Κατερίνα Σκυλογιάννη, Francesca Minutoli, Μάνο Τζιμπραγό, Γιώργο Τζερνιά, Μαρία Μπακέλα, Δημήτρη Τσολάκη και στον Νίκο Καμτσή για τα κοστούμια.



International Conference Athens 2024

17<sup>th</sup> June 2024 9h ~ 19h30

### *Reinventing the Marivaudian stage*

*Dedicated to Andreas Staikos*

The International Conference, funded by the Institut Universitaire de France, explores cultural transfers and genetic criticism in European theatre from the 18<sup>th</sup> to the 21<sup>st</sup> centuries. The 2024 edition in Athens focuses on staging Marivaux's plays in Mediterranean countries, including Greece, Italy, Spain, Portugal, France, and Morocco. The conference includes an annual theatrical production. This year, a lecture-performance in Athens, directed by Nikos Chatzizapas, continues the tradition with Marivaux's plays translated by Andreas Staikos.





**Η Φιλοσοφική ανοίγει τις πύλες της για το καλοκαίρι σε μαθητές και μαθήτριες  
1ο ΘΕΡΙΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ 2024  
28 Ιουνίου 2024**

Συμμετοχή στο Πρόγραμμα της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ «Η Φιλοσοφική ανοίγει τις πύλες της για το καλοκαίρι σε μαθητές και μαθήτριες 1ο ΘΕΡΙΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ 2024».

**Γνωριμία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**

10.00-11.30:

«Το Θέατρο από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα»

Διοργάνωση: Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας & Εργαστήριο Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση.

**ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ  
ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
«Ελληνικό και παγκόσμιο θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση»  
του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ**

Επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός: Γ. Π. Πεφάνης, Δ/ντής του ΠΜΣ

Τα διαδικτυακά σεμινάρια απευθύνονται στις φοιτήτριες και τους φοιτητές του ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ καθώς και στους/στις υποψήφιους/-ες διδάκτορες και εντάσσονται στη σειρά μηνιαίων επιστημονικών συναντήσεων, με διακεκριμένους ομιλητές από τον χώρο της τέχνης και της επιστήμης. Μετά την εισήγηση του/της ομιλητή/-τριας (περίπου 40' - 45') ακολουθεί συζήτηση. Τα σεμινάρια μαγνητοσκοπούνται ώστε, ανηρτημένα στις πολυμεσικές πλατφόρμες του ΠΜΣ και του ΕΚΠΑ, να αξιοποιούνται στο μέλλον ως πρόσθετες ψηφιακές πηγές για εκπαιδευτικούς σκοπούς. Πραγματοποιήθηκαν τα εξής διαδικτυακά σεμινάρια:

- **24<sup>ο</sup>** Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, Σάββατο 16 Δεκεμβρίου 2023, 12.00-15.00. Προσκεκλημένη ομιλήτρια η σκηνοθέτις και καλλιτεχνική διευθύντρια του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου κα **Κατερίνα Ευαγγελάτου**. Ο τίτλος της εισήγησής της: **«Πόσο αρχαίοι είναι οι Αρχαίοι;»**.
- **25<sup>ο</sup>** Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, Σάββατο 27 Ιανουαρίου 2024, 12.00-15.00. Προσκεκλημένος ομιλητής ο καθηγητής νεοελληνικής λογοτεχνίας και πολιτισμού στο Université de Lille–Sciences Humaines et Sociales και διευθυντής του ερευνητικού κέντρου CECILLE, κ. **Constantin Bobas**. Ο τίτλος της εισήγησής του: **«Προτάσεις για μια ποιητική της θεατρικής μετάφρασης»**.
- **26<sup>ο</sup>** Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, Σάββατο 24 Φεβρουαρίου 2024, 12.00-15.00. Προσκεκλημένος ομιλητής ο καθηγητής κ. **Θόδωρος Γραμματάς**, ομότιμος καθηγητής Νεοελληνικού θεάτρου και πολιτισμού στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του ΕΚΠΑ. Ο τίτλος της εισήγησής του: **«Πάμμουσος παιδαγωγία. Η διά θεάτρου παίδευσis: Από τη θεατρική παιδεία στην παιδαγωγική του θεάτρου»**.
- **27<sup>ο</sup>** Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, Σάββατο 30 Μαρτίου 2024, 12.00-15.00. Προσκεκλημένη ομιλήτρια η κα **Έλενα Παπαλεξίου**, αναπληρώτρια καθηγήτρια Θεατρολογίας: Γενετική του Θεάτρου και Ανάλυση της Παράστασης στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Ο τίτλος της εισήγησής της: **«Αποκαλύπτοντας την αφανή όψη της παράστασης: μέθοδοι προσέγγισης και ψηφιακή οπτικοποίηση»**.
- **28<sup>ο</sup>** Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, Σάββατο 25 Μαΐου 2024, 12.00-15.00. Προσκεκλημένη ομιλήτρια η κα Αντιγόνη Βλαβιανού, αναπληρώτρια καθηγήτρια Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Ο τίτλος της εισήγησής της: **«Η ανθρώπινη φωνή του Ζαν Κοκτώ – Στόχοι, στοιχήματα και μεταφραστικά ευρήματα»**.

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ

### *Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον*

Ψηφιακά Πρακτικά του συνεδρίου *Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον*, που πραγματοποιήθηκε στις 11-13 Οκτωβρίου 2018, από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, σε δύο τόμους.

Θα τα βρείτε εδώ:

[https://synergasia.uoa.gr/.../2404%20TEXNES\\_ELLINIKO...](https://synergasia.uoa.gr/.../2404%20TEXNES_ELLINIKO...)

[https://synergasia.uoa.gr/.../2304%20TEXNES\\_ELLINIKO...](https://synergasia.uoa.gr/.../2304%20TEXNES_ELLINIKO...)

Ο πρώτος τόμος αφιερώνεται στους συναδέλφους των συνεργαζόμενων Τμημάτων που έφυγαν από τη ζωή όσο προετοιμάζονταν τα πρακτικά:

Χαρά Μπακονικόλα - Γεωργοπούλου, ομότιμη καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Δημήτρη Μπαλαγεώργο, αναπληρωτή καθηγητή Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Αλίκη Συμεωνάκη, εργαστηριακό διδακτικό προσωπικό Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Πρακτικά του συνεδρίου  
«Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον»  
(Φιλοσοφική Σχολή, 11-13/10/2018)



Τόμος Α': Εισηγήσεις



ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Πρακτικά του συνεδρίου  
«Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον»  
(Φιλοσοφική Σχολή, 11-13/10/2018)



Τόμος Β': Εργαστήρια: Καλές Πρακτικές / Βιωματικές Δράσεις



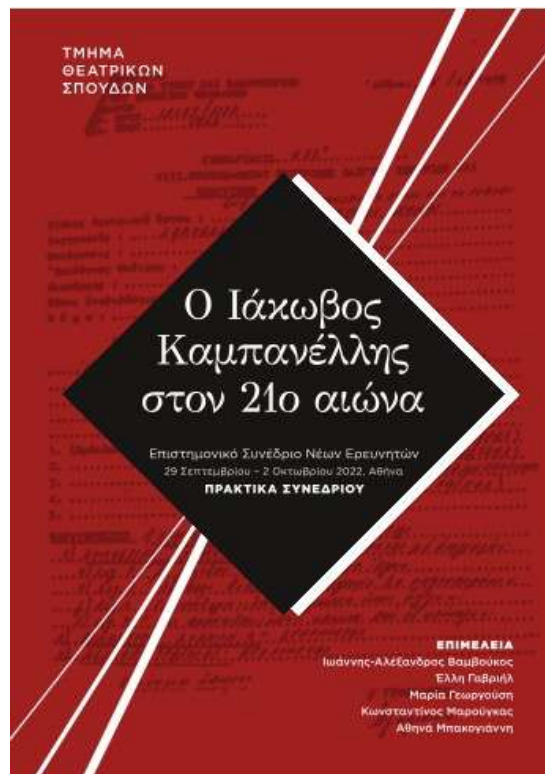
### ***Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης στον 21ο αιώνα***

Έκδοση του ψηφιακού τόμου των Πρακτικών του *πρώτου Συνεδρίου νέων ερευνητών του ΠΜΣ* στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, με τίτλο *Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης στον 21ο αιώνα*.

Ι.-Αλ. Βαμβούκος - Έ. Γαβριήλ - Μ. Γεωργούση - Κ. Μαρούγκας - Α. Μπακογιάννη (επιμ.), Αθήνα 2023.

Οι νέοι ερευνητές μας προσεγγίζουν με πρωτότυπες μεθόδους και φρέσκια ματιά το έργο του μεγάλου Καμπανέλλη.

Μπορείτε να διαβάσετε τον τόμο εδώ: <https://drama-performance-education.theatre.uoa.gr/...>



## ΔΡΑΣΕΙΣ – ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ – ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

### ΥΠΟΔΟΧΗ ΠΡΩΤΟΕΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΡΙΩΝ ΚΑΙ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Το Τμήμα καλωσόρισε τις προπτυχιακές φοιτήτριες και τους προπτυχιακούς φοιτητές την Τετάρτη 18 Οκτωβρίου 2023, στις 12:30 στην AULA της Φιλοσοφικής Σχολής.

Οι φοιτητές/-τριες γνώρισαν τους ανθρώπους του Τμήματος, τις δραστηριότητές του και το πρόγραμμα σπουδών τους. Στο πλαίσιο της εκδήλωσης συναντήθηκαν και με την/τον ακαδημαϊκή/ό τους σύμβουλο.



**ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ – ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ**  
**ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**  
**(ενδεικτικά)**

**Εκπαιδευτικές επισκέψεις**

8/11/2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος Ιστορία της Τέχνης Α΄, επίσκεψη και ξενάγηση στη μόνιμη συλλογή σύγχρονης τέχνης στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης [Διδάσκουσες: Μαρία Κονομή - Ίλια Λακίδου].

9/11/2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος Θέατρο της Αρχαιότητας Ε΄, επίσκεψη στο Ηρώδειο [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη].

14/11/2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄, επίσκεψη στο θέατρο Διονύσου [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη].

25/11/2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος Ιστορία του βιβλίου, επίσκεψη με τους φοιτητές στις Εκδόσεις Στιγμή και τις Εκδόσεις των Συναδέλφων [Διδάσκουσα: Άννα Καρακατσούλη].



1-3/12/2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος Ιστορία του βιβλίου, εκπαιδευτική εκδρομή και επίσκεψη στο Μουσείο Τυπογραφίας Γιάννη και Ελένης Γαρεδάκη στα Χανιά και είχαν την ευκαιρία να δουν από κοντά μοναδικά τεκμήρια της τυπογραφικής ιστορίας, σπάνια βιβλία από τον 17ο ως τον 19ο αιώνα και τα μοναδικά έργα τέχνης του Αντώνη Παπαντωνόπουλου εμπνευσμένα από την Ιστορία της Γραφής [Διδάσκουσα: Άννα Καρακατσούλη].



21/12/2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος Ιστορία της Τέχνης Α΄, εκπαιδευτική επίσκεψη στη μόνιμη έκθεση του μουσείου Εθνικής Πινακοθήκης και στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης [Διδάσκουσες: Μαρία Κονομή - Έλια Λακίδου].



12/1/2024

Στο πλαίσιο των μαθημάτων Ιστορία της Τέχνης Α΄ και Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση, εκπαιδευτική επίσκεψη στην έκθεση «ARS THEATRALIS» στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο [Διδάσκουσες: Μαρία Κονομή - Έλια Λακίδου].

16/4/24

Στο πλαίσιο του μαθήματος Θέατρο της Αρχαιότητας Β΄, επίσκεψη στην Πνύκα [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη].

### **Παραστάσεις**

10/11/2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος του ΠΜΣ Θεατρικό Bestiarium. Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος, παρακολούθηση της παράστασης «Αρκουδοράχη», του Εντ Τόμας σε σκηνοθεσία Ι. Βουλγαράκη, στο θέατρο Θησείων. Ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές [Διδάσκων-Διδάσκουσες: Γιώργος Πεφάνης, Λίλυ Αλεξιάδου, Θάλεια Μπουσιοπούλου].



12/11/2023

Στο πλαίσιο των μαθημάτων Θεωρία Λογοτεχνίας, Εργαλεία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος Α΄ παρακολουθήσαμε την παράσταση «Τα ορφανά» του Dennis Kelly, σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Μάρκελου Μάρκελλου, στο Θέατρο 104. Ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές της παράστασης [Διδάσκουσες: Λίλυ Αλεξιάδου, Έλια Λακίδου, Θάλεια Μπουσιοπούλου].



15/11/23

Στο πλαίσιο των μαθημάτων Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄ και Ε΄, παρακολούθηση του αρχαιολογικού ντοκιμαντέρ «Ζάκρος» του Φ. Κουτσαπτή και συζήτηση με τον σκηνοθέτη (Δαναός) [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη].

14/12/2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄, προβολή της μαγνητοσκοπημένης παράστασης «Θυέστης» (Φεστιβάλ Αθηνών 2023) και συζήτηση με τον σκηνοθέτη Θ. Παπακωνσταντίνου [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη].

18/12/2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄, παρακολούθηση της παράστασης «Προμηθέας» του Αρη Μπινιάρη, στο θέατρο Γκλόρια [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη].

Ιανουάριος 2024

Στο πλαίσιο του μαθήματος Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου, παρακολούθηση της παράστασης *Sexy Laundry* της Michele Riml, στο Θέατρο Κάππα [Διδάσκουσα: Ελίνα Νταρακλίτσα].

22/3/2024

Στο πλαίσιο του μαθήματος του ΠΜΣ Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου, παρακολούθηση της παράστασης «Τα μαγικά βουνά», στο Θέατρο του Νέου Κόσμου, από τη θεατρική ομάδα *Elephas tiliensis*. Ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές της παράστασης [Διδάσκων: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος].



24/3/2024

Στο πλαίσιο του μαθήματος Ελληνικό Θέατρο Νεότερων Χρόνων Β', παρακολούθηση της παράστασης *Οι Τσέντσι* του Percy Shelley, σε μετάφραση του Γιάννη Νταλιάνη και σκηνοθεσία Μαριλίας Λαμπροπούλου, στη σκηνή Ωμέγα του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά. Ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές της παράστασης [Διδάσκουσα: Αλεξία Αλτουβά].



2/4/2024

Στο πλαίσιο των μαθημάτων Ευρωπαϊκή Δραματολογία Β' και Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Δ', συνάντηση με θέμα: «Οι μυστικοί κώδικες της θεατρικής γραφής», με τον θεατρικό συγγραφέα Ανδρέα Στάικο και παρακολούθηση της παράστασης *Αλίφειρα*, στη Σκηνή Ωμέγα του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά [Διδάσκουσα: Ελίνα Νταρακλίτσα].



19/4/2024

Παρακολούθηση της παράστασης «Τα μαγικά βουνά» (Θέατρο του Νέου Κόσμου) με τους φοιτητές του ΠΠΣ του Τμήματος.

24/4/24

Στο πλαίσιο του μαθήματος Θέατρο της Αρχαιότητας Β', παρακολούθηση της παράστασης «Μια άλλη Θήβα» και συζήτηση με τους ηθοποιούς (θέατρο Πόρτα) [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη].

15/5/2024

Στο πλαίσιο των μαθημάτων Ο Σαίξπηρ στη σκηνή και στην οθόνη και Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ, παρακολούθηση της παράστασης «Ριχάρδος Γ'\*», στο Σύγχρονο Θέατρο και συζήτηση με τους συντελεστές [Διδάσκουσα: Ξένια Γεωργοπούλου].

24/5/2024

Στο πλαίσιο του μαθήματος Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας 19<sup>ος</sup> - 20<sup>ός</sup> αι., παρακολούθηση και συζήτηση με τους συντελεστές της παράστασης «Οι Κάλπηδες», μεταφορά του ομότιτλου διηγήματος του Στράτη Μυριβήλη, σε σκηνοθεσία Κώστα Παπακωνσταντίνου, στο θέατρο Μπέλλος [Διδάσκουσα: Λίλυ Αλεξιάδου].



30/5/2024

Στο πλαίσιο των μαθημάτων Ευρωπαϊκή Δραματολογία Β' και Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Δ', παρακολουθήσαμε την παράσταση με τίτλο «Περλιμπλίν και Μπελίσσα» στο Θέατρο Πορεία.

Ακολούθησε συνάντηση με τους δημιουργούς-συντελεστές [Διδάσκουσα: Ελίνα Νταρακλίτσα].



18/06/2024

Στο πλαίσιο του μαθήματος Ο θεατρολόγος-εμπνευστής: διδακτική άσκηση στο σχολείο, παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης *Ανακρίσεις Ρωσικού Τύπου* (Θέατρο Τζένη Καρέζη) από το Πολιτιστικό Στέκι της Ανοιχτής Θεραπευτικής Κοινότητας ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ [Διδάσκουσα: Ίλια Λακίδου].

5/7/2024

#### **Παρακολούθηση παράστασης στην πρεμιέρα των Επιδaurίων**

Με μεγάλη συμμετοχή πραγματοποιήθηκε για τρίτη συνεχή χρονιά η εκπαιδευτική εκδρομή του Τμήματος στην πρεμιέρα των Επιδaurίων.

Μετά την "Αλκηστις" του John Simons (2022), τον "Ιππόλυτο" της Κατερίνας Ευαγγελάτου (2023) ήρθε η σειρά για την "Ιφιγένεια" του Τιμοφεί Κουλιάμπιν.

Φέτος συμμετείχαν 100 προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές-τριες, και μαζί μας ήταν η Γραμματέας του Τμήματος Ελένη Μπερνιδάκη και η καθηγήτρια Σοφία Φελοπούλου. Συνοδός στο 1ο πούλμαν, η Ίλια Λακίδου και στο 2ο πούλμαν η Μιχαέλα Αντωνίου.

Επισκεφτήκαμε, πριν την παράσταση, και την έκθεση "Ιππόλυτος-Φαίδρα" σε επιμέλεια του επίκουρου καθηγητή του Τμήματος Παναγιώτη Μιχαλόπουλου.

Ευχαριστούμε το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου για την υποστήριξη και προσωπικά την καλλιτεχνική διευθύντρια Κατερίνα Ευαγγελάτου.

Αρχηγός εκδρομής-οργάνωση: Ίλια Λακίδου



## Σεμινάρια-Εργαστήρια

2 & 3/10/2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος Εργαλεία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση, συνάντηση-Εργαστήριο με την Αγνή Στρουμπούλη με θέμα «Τι είναι τα λαϊκά παραμύθια» [Διδάσκουσα: Έλσα Λακίδου].

27/11/2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή Α', με αφορμή την Ημέρα του Θεάτρου στην Εκπαίδευση, πραγματοποιήθηκε σεμινάριο από τον ηθοποιό και σκηνοθέτη Βασίλη Κουκαλάνη, με αφορμή την παράσταση «Πιο δυνατός και από τον Σούπερμαν» και τη φιλοσοφία και στάση της Συντεχνίας του Γέλιου στο θέατρο για παιδιά και νέους [Διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].



27/11/2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος του ΠΜΣ Θέατρο για εφήβους στην τυπική και στη μη τυπική εκπαίδευση, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα του Θεάτρου στην Εκπαίδευση πραγματοποιήθηκε εργαστήριο για φοιτητές/φοιτήτριες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με ειδίκευση Διδακτική του Θεάτρου, με τίτλο: «Διαφυγές ...από κάθε εξάρτηση!», παράσταση θεάτρου φόρουμ – θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα. Εμφύχωση: Νίκος Γκόβας, Βασίλης Κλησιάρης, Αναστασία Παπαϊωάννου, Βίβιαν Μπουλογεώργου, Νίκη Φραγκέλλη, Χριστίνα Κρίθαρη [Διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].



30/11/2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος του ΠΜΣ Ζητήματα αρχαίου θεάτρου, ομιλία της σκηνοθέτιδας και δραματουργού Ρηνιώς Κυριαζή με άξονα την παράσταση *Αντιγόνη μετέωρη* [Διδάσκουσα: Καίτη

Διαμαντάκου].

8/12/2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου, σεμινάριο από τον σκηνοθέτη, ηθοποιό, θεατρικό εκπαιδευτή και καλλιτεχνικό διευθυντή του ΘΕ.Α.ΜΑ, Βασίλη Οικονόμου, με θέμα: «Η προπαρασκευή της συν-δημιουργίας στην υποκριτική τέχνη» [Διδάσκουσα: Ελίνα Νταρακλίτσα].

9/12/2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ': Το θεατρικό έργο του Ευριπίδη, ομιλία του συγγραφέα-λογοτέχνη Μισέλ Φάις με τίτλο: «Caput Mortuum [1392]: μια λοξή ανάγνωση στις Βάκχες του Ευριπίδη» [Διδάσκουσα: Καίτη Διαμαντάκου].

14/12/2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος του ΠΜΣ Νέα Μέσα και Παραστατικές Τέχνες: Μεταμορφώσεις και Προοπτικές, διάλεξη του καλλιτέχνη και ερευνητή του ήχου Εμμανουήλ Ροβίθη, με τίτλο «Η Ηχητική Τέχνη στο Θέατρο: σύλληψη και πράξη» [Διδάσκουσα: Αγγελική Πούλου].

1/4/2024

Στο πλαίσιο του μαθήματος Ο θεατρολόγος – εμπνυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο Σχολείο, συνάντηση-εργαστήριο με τον αναπληρωτή καθηγητή κ. Μάριο Κουκουνάρα-Λιάγκη με θέμα «Η εμπύχωση και το πλαίσιο Εκπαίδευσης Δημοκρατικών Ικανοτήτων» [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου].

8/4/2024 και 20/4/2024

Στο πλαίσιο του μαθήματος Ο Θεατρολόγος Εμπνυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο, συνάντηση – Εργαστήριο με θέμα «Προωθώντας την καλή πρακτική στον αυτισμό» σε συνεργασία με το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου].

11/4/2024

Στο πλαίσιο του μαθήματος του ΠΜΣ Σκηνογραφία/ενδυματολογία στη σχολική σκηνή, πραγματοποιήθηκε σεμινάριο φωτισμού με την υποψήφια διδακτόρισα του Τμήματος και σχεδιάστρια φωτισμού Χριστίνα Θανάσουλα, στα Ράλλεια Πειραματικά Δημοτικά Σχολεία Πειραιά [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου].



19/4/2024

Στο πλαίσιο του μαθήματος Ιστορία της αποικιοκρατίας, προσκεκλημένος ομιλητής για τη Μέση Ανατολή, ο καθηγητής Σωτήρης Ρούσσος [Διδάσκουσα: Άννα Καρακατσούλη].

25/4/2024

Στο πλαίσιο του μαθήματος Το Θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ': Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του, ομιλία του καθηγητή Giorgio Ieranò (Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia), με τίτλο: «Medea in 20th Century Italy: Theatre and Movies» [Διδάσκουσα: Καίτη Διαμαντάκου].

20/5/2024

Στο πλαίσιο του μαθήματος Ο Θεατρολόγος Εμπυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο, συνάντηση-εργαστήριο με θέμα «Ο ρόλος της Εκπαίδευσης στην απεξάρτηση» με εισηγήτρια την Ειρήνη Υφαντή και εκπαιδευτές της Θεραπευτικής Κοινότητας ΔΙΑΒΑΣΗ του ΚΕΘΕΑ [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου].

27/5/2024

Στο πλαίσιο του μαθήματος Ο Θεατρολόγος Εμπυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο, συνάντηση-εργαστήριο με τη σύμβουλο επαγγελματικής ανάπτυξης Μαριάνθη Κατσικά με θέμα «Μετά το πτυχίο τι; » [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου].

29/5/24

Στο πλαίσιο του μαθήματος ΠΜΣ Ενδογλωσσική μετάφραση, συζήτηση με τη φιλόλογο και μεταφράστρια Μαίρη Γιόση [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη].

30/5/2024

Στο πλαίσιο του μαθήματος Ο θεατρολόγος - εμπυχωτής: διδακτική άσκηση στο σχολείο, πραγματοποιήθηκε ενημερωτική συνάντηση με τη σύμβουλο σταδιοδρομίας του Γραφείου Διασύνδεσης Μαριάνθη Κατσικά, με στόχο την απάντηση στο ερώτημα: "Μετά το πτυχίο, τι;" [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου].



**ΜΕΛΗ ΔΕΠ**

**Αλεξία Αλτουβά**

(σε εκπαιδευτική άδεια το χειμερινό εξάμηνο 2023-2024)

**Βιβλία (e-book)**

Αννα Ταμπάκη, Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Αλεξία Αλτουβά, Κατερίνα Διακουμοπούλου, (2023). *Ιστορία και Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου 16ος - 20ός αιώνας*, Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, 516 σ. <https://dx.doi.org/10.57713/kallipos-272>

Συγγραφή των κεφαλαίων:

- Κεφάλαιο 6. «Η μετεπαναστατική περίοδος και το αίτημα της δημιουργίας “εθνικού θεάτρου”», (σσ. 209-244)
- Κεφάλαιο 7. «Η συγκρότηση του επαγγελματικού θεάτρου», (σσ. 245-280)
- Κεφάλαιο 9. «Οι απαρχές του 20ού αιώνα: Η ανάδυση της σκηνοθεσίας» (μαζί με την Βαρβάρα Γεωργοπούλου), (σσ. 311-351)

**Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

- “Le rôle d’Adelaide Ristori dans la formation de la scène nationale grecque”, *Drammaturgia*, 20(10), pp. 173-182. doi: 10.36253/dramma-14316
- «Ηρωίδες της Επανάστασης και σύγχρονη οπτική στο ελληνικό θέατρο», στον τόμο Μ. Morfakidis Filactós - E. E. Marcos Hierro (eds.), *Grecia, 200 años de construcción de una identidad: historia, lengua, literatura y cultura*, Dedicado a la memoria de D. Luis Gil Fernández, Sociedad Hispánica de Estudios Neogriegos, Granada 2024, σσ. 173-191.

**Βιβλιοκρισίες**

- «Συμβολή στη θεατρολογική έρευνα», στο ηλεκτρονικό περιοδικό *Περί Ου*, 4 Μαΐου 2024 [<https://www.periou.gr/alexia-altouva-dionysis-n.../>], για το δίτομο έργο:

Διονύσης Μουσμούτης, *Το Θέατρο στη Ζάκυνθο τον 20ό αιώνα, 1901-1953. Μουσική ζωή, Κοινωνική ζωή και Λαϊκά θεάματα*, 2 τόμ., Εκδόσεις Πλέσσα, 2023, 1565 σελ.

- «Παναγιώτης Μιχαλόπουλος: Το Εθνικό Θέατρο στη δεκαετία 1940-1950», στον ιστότοπο diastixo.gr, 23 Οκτωβρίου 2023 [<https://diastixo.gr/kritikes/meletesdokimia/21193-ethniko-theatro-1940-1950>], για τη μονογραφία:

Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, *Το Εθνικό Θέατρο στη δεκαετία 1940-1950. Οι διοικήσεις, το καλλιτεχνικό έργο και η θέση του σκηνοθέτη*, προλογικό σημείωμα Στάθης Λιβαθινός, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2018, σελ. 490

**Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Αφηγήσεις γυναικών από τις χαμένες πατρίδες στο σύγχρονο θέατρο», ανακοίνωση στο 7ο Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών / 7th European Congress of Modern Greek Studies με θέμα: «Προσεγγίσεις και εστιάσεις στον Νέο Ελληνισμό: κείμενα, εικόνες, αντικείμενα, ιστορίες» / “Zoom in and focus on Modern Hellenism: texts, images, objects, histories”, που διοργάνωσε η Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών (EENS) σε συνεργασία με το Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Βιέννης και την Αυστριακή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών (OGNS), (Βιέννη, 11-14 Σεπτεμβρίου 2023).

- «Συμβολή στην έρευνα για τη δραστηριότητα των περιοδευόντων θιάσων στον 20ό αιώνα», ανακοίνωση στο Ζ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα: «Το θέατρο και οι τέχνες του: Ιστορία, θεωρία και πράξη», που διοργάνωσε το Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ) με τη στήριξη του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος (ΚΘΒΕ) και της Επιτροπής Ερευνών του ΑΠΘ, (Θεσσαλονίκη, 27 Σεπτεμβρίου – 1 Οκτωβρίου 2023).
- «Περιοδεύοντες θιάσοι στη Βραΐλα του 19ου αιώνα», ανακοίνωση στο 1ο Διεθνές Συνέδριο για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς που διοργανώθηκε από την Faculté de Lettres, Traduction et Communication του Université Libre de Bruxelles, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και το Ελληνικό Ινστιτούτο Πολιτιστικής Διπλωματίας Βελγίου (Βρυξέλλες, 24-25 Νοεμβρίου 2023).
- «Ο Προσήμελος ή Η κόρη του Απέργη του Παναγιώτη Δ. Ζάνου, μια άγνωστη κωμωδία του 19ου αιώνα», ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «Ιακωβάτειος Βιβλιοθήκη: Παρελθόν – Παρόν – Μέλλον» αφιερωμένου στη μνήμη της Κατές Τυπάλδου Ιακωβάτου Τουλ (1872-1958), που διοργάνωσε η Ιακωβάτειος Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη – Μουσείο Ληξουρίου, σε συνεργασία με την Περιφέρεια Ιονίων Νήσων – Περιφερειακή Ενότητα Κεφαλληνίας και Ιθάκης (Μουσείο Ληξουρίου, Ληξούρι Κεφαλλονιάς, 12-14 Απριλίου 2024).
- «Γυναικείοι χαρακτήρες στη δραματουργία του Marivaux και θεατρικές αναπαραστάσεις στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο», ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο με τίτλο: "The Reinvented Marivaudian Stage", προς τιμήν του Ανδρέα Στάικου, που συνδιοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Αβινιόν (Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής, 17 Ιουνίου 2024).

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)**

- «Θεατροποιώντας (ή σκηνογραφώντας) το επέκεινα στη *Νύχτα της Κουκουβάγιας* του Γιώργου Διαλεγμένου», ανακοίνωση στην Επιστημονική Ημερίδα με θέμα: «Αρχαικές προσεγγίσεις στο νεοελληνικό θέατρο: Ερευνώντας το αρχείο του δημιουργού Γιώργου Πάτσα», που διοργανώθηκε στο πλαίσιο υλοποίησης της δράσης: «Έρευνα στις μετακλασικές σπουδές στο πλαίσιο του καταπιστεύματος “Κωνσταντίνου Τσαγκαδά”», από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και το Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση» (Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, 29 Μαΐου 2024).
- «Interpretative approaches of “Catastrophe” through a performance», ανακοίνωση στο Applied and Environmental Theatre 1<sup>st</sup> Symposium, που διοργανώθηκε στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος: «Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean» (THEATRE2SEA), 01126408, Jean Monnet Actions in the field of Higher Education Teaching and Research» (3-4 Ιουνίου 2024).

#### **Άλλες ομιλίες / παρουσιάσεις**

Ομιλία μετά από πρόσκληση με θέμα: «Κατίνα Παξινοῦ, σημαντικές στιγμές της πορείας της», στο πλαίσιο εκδήλωσης με θέμα: «Το Άργος τιμά την Κατίνα Παξινοῦ», που διοργάνωσε το **Λύκειο των Ελληνίδων Παράρτημα Άργους** και το Φιλολογικό Τμήμα του (Αίθουσα Τέχνης & Πολιτισμού «Μέγας Αλέξανδρος», Άργος, 6 Απριλίου 2024). Υλικό της εκδήλωσης: [https://www.argolikeseidhseis.gr/2024/04/blog-post\\_390.html](https://www.argolikeseidhseis.gr/2024/04/blog-post_390.html)

#### **Συμμετοχή ως μέλος σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

- 2023-2024. Ερευνητικό έργο στο πλαίσιο υλοποίησης της δράσης: έρευνα στις μετακλασικές σπουδές στο πλαίσιο του καταπιστεύματος «Κωνσταντίνου Τσαγκαδά», ΕΚΠΑ. Τίτλος ερευνητικής πρότασης: Ψηφιακές προσεγγίσεις στην αρχαική έρευνα για το νεοελληνικό θέατρο: ερευνώντας το αρχείο του δημιουργού Γιώργου Πάτσα. Επιστημονικός υπεύθυνος: καθηγητής Γιώργος Π. Πεφάνης. Αναπληρώτρια επιστημονική υπεύθυνη: επίκουρη καθηγήτρια Μαρία Κονομή.

- 2023-2026. Ερευνητικό Έργο στο πλαίσιο υλοποίησης της δράσης: JEAN MONNET, Final ID: 101126408, ERASMUS-JMO-2023-HEI-TCH-RSCH, Topic: ERASMUS-JMO-2023-MODULE. Τίτλος ερευνητικής πρότασης: Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean. Acronym: THEATRE2SEA. Επιστημονική υπεύθυνη: επίκουρη καθηγήτρια Κατερίνα Διακουμοπούλου [Ιστοσελίδα προγράμματος: <https://www.critical-stages.org/26/on-theatre-and-ecology-at-critical-junctions-editors-introduction/>]

### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων**

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 1ου Διεθνούς Συνεδρίου για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς που διοργανώθηκε από την Faculté de Lettres, Traduction et Communication του **Université Libre de Bruxelles**, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και το Ελληνικό Ινστιτούτο Πολιτιστικής Διπλωματίας Βελγίου (Βρυξέλλες, 24-25 Νοεμβρίου 2023).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 2ου Επιστημονικού Συνεδρίου Νέων Ερευνητών με θέμα: «Ο Μάριος Ποντίκας στον 21ο αιώνα», που διοργάνωσε το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο, Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με τα Ερευνητικά Εργαστήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ: «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» και «Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου» (Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής, 5-6 Οκτωβρίου 2023).

### **Προεδρίες σε εργασίες επιστημονικών συνεδρίων**

- Προεδρία στη 2η συνεδρία (Session 2) με θέμα: “Applied Theatre Environmental Plans. Part A” του Επιστημονικού Συμποσίου: Applied and Environmental Theatre 1<sup>st</sup> Symposium, που διοργανώθηκε στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος: «Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean» (THEATRE2SEA), 01126408, Jean Monnet Actions in the field of Higher Education Teaching and Research» (3 Ιουνίου 2024).
- Προεδρία στην 1η συνεδρία της Επιστημονικής Ημερίδας με θέμα: «Αρχειακές προσεγγίσεις στο νεοελληνικό θέατρο: Ερευνώντας το αρχείο του δημιουργού Γιώργου Πάτσα», που διοργανώθηκε στο πλαίσιο υλοποίησης της δράσης: «Έρευνα στις μετακλασικές σπουδές στο πλαίσιο του καταπιστεύματος “Κωνσταντίνου Τσαγκαδά”», από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και το Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση» (Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, 29 Μαΐου 2024).

### **Διοργάνωση Ημήμεριδας**

Επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός Ημήμεριδας με θέμα: «Λευτέρης Βογιατζής και Μολιέρος», που διοργάνωσε το Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου (ΕΕΤΝΘ) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ σε συνεργασία με την εταιρεία Η νέα ΣΚΗΝΗ και το Θέατρο Σταθμός, στο πλαίσιο της επετείου 350 χρόνων από την εκδημία του Μολιέρου και με αφορμή την ολοκλήρωση 10 χρόνων από τον θάνατο του Λευτέρη Βογιατζή.

Στην εκδήλωση έλαβαν μέρος εκπρόσωποι του ακαδημαϊκού και καλλιτεχνικού χώρου, και πραγματοποιήθηκαν τέσσερα στρογγυλά τραπέζια αφιερωμένα στις αντίστοιχες παραστάσεις έργων Μολιέρου στις οποίες συμμετείχε ως σκηνοθέτης ή ως ηθοποιός ο Λευτέρης Βογιατζής. Στόχος ήταν να αναδειχθούν οι τρόποι πρόσληψης και σκηνικής απόδοσης του μολιερικού έργου από τον σημαντικό εκπρόσωπο του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου. Στη διάρκειά της προβλήθηκαν βιντεοσκοπημένα αποσπάσματα και αδημοσίευτο φωτογραφικό υλικό από τις παραστάσεις (Θέατρο Σταθμός, 6 Νοεμβρίου 2023).

Βίντεο εκδήλωσης:

1ο στρογγυλό τραπέζι: *Ταρτούφος*

[[https://www.youtube.com/watch?v=dN\\_LH2MVGgw](https://www.youtube.com/watch?v=dN_LH2MVGgw)]

2ο στρογγυλό τραπέζι: *Μισάνθρωπος*

[[https://www.youtube.com/watch?v=o4\\_nodn0kCY&t=621s](https://www.youtube.com/watch?v=o4_nodn0kCY&t=621s)]

3ο στρογγυλό τραπέζι: *Σχολείο γυναικών*

[<https://www.youtube.com/watch?v=bmuYhOabBms>]

4ο στρογγυλό τραπέζι: *Αμφιτρύων*

[<https://www.youtube.com/watch?v=tKrydfMDqOA>]

### **Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα**

*Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα ως εσωτερικό μέλος:*

Μέλος τριμελούς επιτροπής του εκλεκτορικού σώματος για τη μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή της Κατερίνας Διακουμοπούλου με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία – Νεοελληνικό Θέατρο με έμφαση στο Θέατρο της Διασποράς».

### **Μέλος Επιτροπών Διδακτορικών Διατριβών (ακ. έτος 2023-24)**

*Μέλος επιτροπής κρίσης ως επιβλέπουσα διδακτορικής διατριβής στο ΤΘΣ*

- Μέλος της τριμελούς επιτροπής κρίσης ως Επιβλέπουσα της διδακτορικής διατριβής της Μαρίζας Αττία με θέμα: «Η εταιρική μορφή στους θιάσους της ελληνικής σκηνής:

Η ιστορία και η δράση του ΟΕΘ-ΣΕΗ» (βαθμός: Άριστα) [ΤΣΕ: Αλ. Αλτουβά (επιβλ.) – Γ.Π. Πεφάνης – Γρ. Ιωαννίδης] (ημερομηνία υποστήριξης 21 Νοεμβρίου 2023)

*Μέλος τριμελών επιτροπών κρίσης διδακτορικών διατριβών στο ΤΘΣ*

- Μέλος της τριμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής του Ιωάννη Κάππα με θέμα: «Ο θεατρικός Τύπος στην Ελλάδα: Από τον 19ο στον 20ό αιώνα» (βαθμός: Άριστα) [ΤΣΕ: Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου (επιβλ.) – Α. Καρακατσούλη – Αλ. Αλτουβά] (ημερομηνία υποστήριξης 28 Νοεμβρίου 2023)

- Μέλος της τριμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Αγγελικής Βασιλείου με θέμα: «Η διοικητική οργάνωση, το πλαίσιο λειτουργίας και η εκπαιδευτική δράση των δραματικών σχολών στην Ελλάδα από τις αρχές της παρουσίας τους μέχρι το 1983» (βαθμός: Λίαν Καλώς) [ΤΣΕ: Γρ. Ιωαννίδης (επιβλ.) – Π. Μαυρομούστακος – Αλ. Αλτουβά] (ημερομηνία υποστήριξης 30 Μαΐου 2024)

*Μέλος επταμελών επιτροπών κρίσης διδακτορικών διατριβών στο ΤΘΣ*

- Μέλος της επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Ανθής Χοτζάκογλου με θέμα: «Το ελληνικό και τουρκικό θέατρο σκιών και κούκλας στην Κωνσταντινούπολη, τη Σμύρνη (1817 – 1931/2) και στην Κύπρο (1893 – 1931)» (βαθμός: Άριστα) [ΤΣΕ: Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου (επιβλ.) – Ευ. Στιβανάκη – Κ. Διακουμοπούλου] (ημερομηνία υποστήριξης 26 Απριλίου 2024)

- Μέλος της επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Θωμάϊδος Σφηκοπούλου με θέμα: «Νικόλαος Χάγερ – Μπουφίδης: Η ζωή και το έργο του» (1899-1950)» (βαθμός: Λίαν Καλώς) [ΤΣΕ: Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου (επιβλ.) – Κ. Πετράκου – Ευρ. Γαραντούδης] (ημερομηνία υποστήριξης 27 Μαρτίου 2024)

### **Δραστηριότητες στο πλαίσιο μαθημάτων**

Παρακολούθηση της παράστασης *Τσέντσι* του Percy Shelley σε μετάφραση του Γιάννη Νταλιάνη και σκηνοθεσία της Μαριλίας Λαμπροπούλου, στο πλαίσιο του μαθήματος Ελληνικό Θέατρο Νεότερων Χρόνων Β'. Ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές (σκηνή Ωμέγα – Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 24 Μαρτίου 2024).

### **Διοικητικές θέσεις – Συμμετοχή σε Επιτροπές**

- Επιστημονική Υπεύθυνη της Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. που υλοποιείται στο πλαίσιο του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης του Ε.Κ.Π.Α.

- Συντονίστρια Επιτροπής Αρχειακού Υλικού / Πεπραγμένων: Έργο της είναι: α) η συλλογή όλου του έντυπου, οπτικοακουστικού και ηχητικού υλικού των πάσης φύσεως εκδηλώσεων του Τμήματος β) η συλλογή του υλικού των φοιτητών γ) η αρχειοθέτηση βίντεο, φωτογραφιών, αφισών και κάθε υλικού που κρίνεται ως σημαντικό.
- Μέλος Επιτροπής Αξιολόγησης και Υποστηρικτική Επιτροπή Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ): Έργο της είναι η συλλογή στοιχείων και η υποστηρικτική συγγραφή των απαιτούμενων αξιολογήσεων του Τμήματος.
- Μέλος Επιτροπής Επιλογής Νεοεισαγόμενων Φοιτητών ΠΜΣ: Έργο της είναι ο ορισμός της εξεταστέας ύλης και η πρόταση θεμάτων για τις εισαγωγικές εξετάσεις στο ΠΜΣ.
- Μέλος Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ: Έργο της είναι ο συντονισμός και ο έλεγχος της όλης διαδικασίας για τη λειτουργία του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
- Μέλος Επιτροπής Δημοσίων και Διεθνών Σχέσεων: Έργο της είναι η προβολή του Τμήματος, η επαφή με επιστημονικούς και καλλιτεχνικούς φορείς, με δημοτικές αρχές και πολιτικούς εκπροσώπους, όπου αυτή κρίνεται απαραίτητη για την επίτευξη των στόχων που θέτει η Συνέλευση του Τμήματος σε σχέση με το επιστημονικό και διοικητικό έργο του ή σε σχέση με τους φοιτητές και τους αποφοίτους του.
- Μέλος Επιτροπής FACEBOOK

#### **Άλλες δραστηριότητες**

- Συμμετοχή μετά από πρόσκληση στην έρευνα αξιολόγησης QS World University Rankings (2023) που αφορά τη συγκριτική κατάταξη κολεγίων και πανεπιστημίων διεθνώς και διεξάγεται από την Quacquarelli Symonds, εταιρεία ανάλυσης τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.
- Συμμετοχή στις διαδικασίες σύνταξης φακέλων για την πιστοποίηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών: «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματολογία, Παράσταση, Εκπαίδευση».
- M5.2: Διαδικασίες και κριτήρια επιλογής διδακτικού προσωπικού
- Παράρτημα Α19: Λοιπό υλικό τεκμηρίωσης (117 σελ.)
- Επίβλεψη διπλωματικών και πτυχιακών εργασιών στο ΤΘΣ ΕΚΠΑ
- Μέλος τριμελούς επιτροπής διπλωματικής εργασίας στο ΑΠΚΥ

#### **Γωγώ Βαρζελιώτη**

##### **Επιμέλειες τόμων**

- *Αλέξης Σολομός. Ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος. Πρακτικά Θεατρολογικού Συνεδρίου. Αίθουσα εκδηλώσεων του Εθνικού Θεάτρου, 17 Δεκεμβρίου 2018, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών/Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2024 (υπό έκδοση, σε συνεργασία με την Κωνσταντζα Γεωργακάκη)*
- *Νόσος και Λογοτεχνία. Πρακτικά του 1ου Διεπιστημονικού Συνεδρίου του ΕΙΒ σε συνεργασία με την Ιατρική Σχολή Αθηνών, Εργαστήριο Ιστορίας του Βιβλίου, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, 2024 (υπό έκδοση, σε συνεργασία με την Άννα Καρακατσούλη και την Ξένια Γεωργοπούλου)*

##### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους:**

«Il teatro al servizio della politica religiosa dei Gesuiti nel Mar Egeo (XVII-XVIII secolo)», στον τόμο *Tra Cefalonia e Venezia scritti di amici per Despina Vlassi, a cura di Bruno Crevato-Selvaggi – Katerina Konstantinidou, Venezia, La Musa Talia Editrice, σσ. 543-555*

### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

«The Creto-Venetian dialect in Renaissance Cretan comedy: historical context and scenic function», *Parabasis* 19 (2023), υπό έκδοση

### **Άλλες γραπτές εργασίες**

-«Για την Παράβασιν. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών», Άνω Κάτω Τελεια (AKT): Σημεία για το βιβλίο και την ανάγνωση.

-«Βάλτερ Πούχγερ. Γράφοντας την ελληνική θεατρολογία», υπό έκδοση στον 39ο τόμο των *Επίσημων Λόγων ακαδ. έτους 2023-2024* και σε τομίδιο του Δικτύου Αποφοίτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (υπό έκδοση)

### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

«Η κρητική τραγωδία του μπαρόκ στη σκηνή του Αλέξη Σολομού», στο *Αλέξης Σολομός. Ο ευπατρίδης μύσσης του πνεύματος. Πρακτικά Θεατρολογικού Συνεδρίου. Αίθουσα εκδηλώσεων του Εθνικού Θεάτρου, 17 Δεκεμβρίου 2018*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών/Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2024 (υπό έκδοση)

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

-«Ζήτω η καλλιτεχνία! : Άγνωστο τετράδιο του караγκιοζοπαίχτη Βασίλαρου», ανακοίνωση στο Ζ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: «Το θέατρο και οι τέχνες του: ιστορία, θεωρία και πράξη», 27 Σεπτεμβρίου-1 Οκτωβρίου 2023, Διοργάνωση Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη

-«Το επτανησιακό θέατρο στο ρεπερτόριο της νεοελληνικής σκηνής», ανακοίνωση στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Η Βενετική Πολιτεία, ο ελληνικός χώρος και οι ιστορίες τους (13<sup>ος</sup>-18<sup>ος</sup> αι.). Συνέδριο προς τιμήν της Αναστασίας Παπαδία-Αάλα», Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 1-3 Νοεμβρίου 2023

-«*La chiusa é come una ripida discesa; Bisogna volare*: παρατηρήσεις του ιμπρεσάριου GaetanoMazzi σε θεατρικό έργο της Αγγελικής Πάλλη το 1817», ανακοίνωση στο 1<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς, Βρυξέλλες/Βέλγιο 24 και 25 Νοεμβρίου 2023

-«*L'oralità nelle commedie greche durante la simbiosi greco-veneziana*», ανακοίνωση στο 12<sup>ο</sup> *Convegno internazionale, Venezia e il suo Stato da mar: Oralità, scrittura, lingua e letteratura nello Stato da mar*, 22-24 febbraio, Venezia 2024

### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

-Διαδικτυακό μάθημα για το Erasmus+ Blended Intensive Program με θέμα «European Renaissance II: Art and Literature», στις 24 Απριλίου 2024

- Οκτάωρη διδασκαλία στον κύκλο μαθημάτων που πραγματοποιήθηκε στη Μαδρίτη, στις 3-7 Ιουνίου στο πλαίσιο Erasmus+ BIP «European Renaissance II: Art and Literature»

### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

- Επίβλεψη της υποψ. διδάκτ. του Τμήματος Ιστορίας της Τέχνης του Πανεπιστημίου της Βαρκελώνης κ. Κυριακής Χριστοφορίδου κατά την τρίμηνη ερευνητική της παραμονή στο ΕΚΠΑ, προπαιτούμενη για την ολοκλήρωση της διατριβής της με θέμα *Κοινωνικές Κινητοποιήσεις και Θεατρικό Φαινόμενο: Η Περίπτωση του Θεάτρου Αρνάου της Βαρκελώνης*.

- Ακαδημαϊκή υπεύθυνος του προγράμματος Erasmus+ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

- Συντονίστρια των μαθημάτων Contemporary Greece: History, Arts and Letters Α' και Β'

- Μέλος του Εργαστηρίου για την Ιστορία του Βιβλίου του ΤΘΣ/ΕΚΠΑ.

- Ιδρυτικό μέλος του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* (Arc-Net).

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

Μέλος της επιστημονικής επιτροπής για τη διοργάνωση της Διεθνούς Επιστημονικής Ημερίδας με τίτλο: «Εκδόσεις και βιβλιοθήκες στη Νοτιανατολική Ευρώπη – Από τον 17ο αιώνα στις προκλήσεις του σήμερα», Παρασκευή 24 Μαΐου 2024 στα Χανιά (Συνδιοργάνωση του Μουσείου Τυπογραφίας Γιάννη και Ελένης Γαρεδάκη, του Εργαστηρίου Ιστορίας του Βιβλίου, του Εργαστηρίου Νέων Τεχνολογιών του ΕΚΠΑ, του Ινστιτούτου Επαρχιακού Τύπου (IET) και του Adligat (Σερβία).

#### **Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *Artes Renascentes*, semestrale dell'associazione internazionale «Artes Renascentes».
- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale*
- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του ΤΘΣ/ΕΚΠΑ *Παράβασις*
- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *Άνω Κάτω Τελευταία (ΑΚΤ): Σημεία για το βιβλίο και την ανάγνωση του ΕΙΒ*

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- «Μνήμη και παρόν: η προφορική μαρτυρία στο κείμενο και τη σκηνή του θεάτρου», ομιλία στην εκδήλωση που οργάνωσε το Πολιτιστικό Ίδρυμα του Ομίλου Πειραιώς με τίτλο *Θα μιλήσουν άλλοι – αξιοποιώντας τις προφορικές μαρτυρίες στο θέατρο* (Παρασκευή 1<sup>η</sup> Δεκεμβρίου 2023)
- «Βάλτερ Πούχγερ. Γράφοντας την ελληνική θεατρολογία», ομιλία στην τιμητική εκδήλωση για τον Ομότιμο και Επίτιμο Καθηγητή **κ. Βάλτερ Πούχγερ** που οργάνωσε το Δίκτυο Αποφοίτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. στη Μεγάλη Αίθουσα Τελετών του Κεντρικού Πανεπιστημίου (Δευτέρα 29 Ιανουαρίου 2024)
- «Μικροϊστορία και θέατρο: η περίπτωση της Αγγελικής Πάλλη-Bartolomei στο Λιβόρνο του 19ου αιώνα», διάλεξη στο Colloquium του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ (8 Απριλίου 2024)

#### **Άλλες δραστηριότητες**

Συμμετοχή σε τριμελείς και επταμελείς επιτροπές μεταπτυχιακών εργασιών και διδακτορικών διατριβών και σε εκλεκτορικά σώματα.

Συμμετοχή σε επιτροπές του ΤΘΣ/ΕΚΠΑ.

Αναπλ. μέλος του Εφορευτικού σώματος της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ

#### **Κωνσταντζα Γεωργακάκη**

##### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- « Une *Cafarde* sur la scène athénienne », στο : Fanny Platelle, Alain Montandon, Hélène Laplace-Claverie (επιμ.), *Les insectes dans les arts de la scène*, Paris : Honoré Champion, 2023, σ. 197-208.
- «Ο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος», στο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Χριστιάννα Μαντζουράνη (επιμ.), *Σπύρος Α. Ευαγγελάτος*, Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2023, σ. 89-94.
- «Gérard Philipe de notre adolescence», στο : Violaine Houdart-Merot & AMarie Petitjean, *Gérard Philipe. Le devenir d'un mythe*, Paris: Hermann 2024, σ. 145-156.

#### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

« Le rôle du réfugié dans la revue et dans le spectacle musical », *Studii și cercetări științifice. Seria filologie (SCS)*, 50 (2023), σ. 83-89.

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

*Δραματολογία-Ιστορία θεάτρου-Ιστορία της λογοτεχνίας*, σε συνεργασία με την Έρη Σταυροπούλου, Εγχειρίδιο για τη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, 2023.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- Συμμετοχή στο 7ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό συνέδριο με θέμα: «Το θέατρο και οι τέχνες του: ιστορία, θεωρία και πράξη» (Θεσσαλονίκη, 27 Σεπτεμβρίου – 1 Οκτωβρίου 2023).  
Τίτλος εισήγησης: « ‘Οι ευτυχισμένες μέρες’ του θεάτρου του βουλευβάрту. Οι Barillet και Grédy στην αθηναϊκή σκηνή».
- Συμμετοχή στο IB΄ Πανιώνιο συνέδριο (Ζάκυνθος, 18-21 Οκτωβρίου 2023).  
Τίτλος εισήγησης: «Ο Χρήστος Νέγκας επί σκηνής».
- Συμμετοχή στο 1ο Διεθνές Συνέδριο για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς (Βρυξέλλες, 24-25 Νοεμβρίου 2023).  
Τίτλος εισήγησης: «Ο *Δον Καμίλλο* στην Αίγυπτο».
- Συμμετοχή στο συνέδριο: «La francité : une mosaïque d’emblèmes esthétiques et culturels» (Ρίγα, Λεττονία 25-26 Απριλίου 2024).  
Τίτλος εισήγησης: «Des aspects de la francité au théâtre grec».

#### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

Διδασκαλία ως Συνεργαζόμενο Επιστημονικό Προσωπικό σε προπτυχιακό επίπεδο στην Ενότητα ΕΛΠ44 Θέατρο-Κινηματογράφος του ΕΑΠ

#### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

-Συμμετοχή στο πρόγραμμα “The Representations of Human Catastrophes in Theatre through Rites of Passage: Tragedy or Social Drama?”, του Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (SSHRC) σε συνεργασία με τον καθηγητή του Université Laval, Liviu Dospinescu.

#### **Ξένια Γεωργοπούλου**

#### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- «Ο Σπύρος Ευαγγελάτος και η αναγέννηση της Αναγέννησης», στο *Ερευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, επιμ. Παναγιώτης Μιχαλόπουλος και Γιώργος Π. Πεφάνης, Παπαζήσης, Αθήνα, 2023, 377-391.

#### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

- (με Arbaayah Ali Termizi, Claude Fretz και Dong Qingchen) «Localising Text and Performance: Avenues for exploring Shakespeare and Cultural-creative Adaptation», *Journal of Language and Communication* 11(1) (2024), 1-15.

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- «Η δυσμορφία στην εξουσία. Ριχάρδος ο Γ΄», επίμετρο στην απόδοση-διασκευή του *Ριχάρδου Γ΄*

του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ από τον Ανδρέα Φλουράκη, Κάπα εκδοτική, Αθήνα, 2024.

- «Η θέση της γυναίκας στην ελισαβετιανή εποχή μέσ’ από τα έργα του Σαίξπηρ», στο ένθετο «Σελίδες Ιστορίας» της εφημερίδας *Καθημερινή*, #05, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2023, 82-91.
- «Ένα παιδί με τρεις μητέρες», εισαγωγικό κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης του *Βασιλιά Ληρ* του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, Εθνικό Θέατρο 2023-24 [πρεμιέρα 16 Δεκεμβρίου 2023], 10-12.
- «Η τρέλα της *Δωδέκατης νύχτας*», εισαγωγικό κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης της *Δωδέκατης νύχτας* του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, 2023-2024 [πρεμιέρα 7 Οκτωβρίου 2023].

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Η Χαρά Μπακονικόλα και η πολιτική του βίου της», στο συνέδριο «Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα, 1-3 Νοεμβρίου 2023.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)**

- «Renaissance “singularities”: Automata and moving statues on the stage and beyond», στο 34<sup>ο</sup> διεθνές συνέδριο της SEDERI με τίτλο «Cabinets of Curiosities: Collecting, Displaying, Consuming», Universidad de Salamanca, 24-26 Απριλίου 2024.

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- «Shakespeare’s caves», παρουσίαση στο 17<sup>ο</sup> Balkan Cavers’ Camp, Gračac, Κροατία, 29 Μαΐου – 2 Ιουνίου 2024.

#### **Άλλες δραστηριότητες**

- Συζήτηση με τον Βαγγέλη Πλοκαμάκη με θέμα «Πολιτική βία και πολιτικές βίας στο θέατρο» στη ραδιοφωνική εκπομπή *Συν τοις άλλοις* του ραδιοφωνικού σταθμού *Rythmos – Greek Digital Radio* της Αυστραλίας, 16 Νοεμβρίου 2023.
- Εισαγωγική ομιλία στο 1<sup>ο</sup> Μαθητικό Θεατρικό Φεστιβάλ, στο αμφιθέατρο Δημαρχείου Σαρωνικού, 5 Απριλίου 2024.

#### **Τιτίκα Δημητρούλια**

##### **Βιβλία / Μονογραφίες**

- *Εισαγωγή στις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Ένας πρακτικός οδηγός* (με τον Δ. Γούτσο και τη Γ. Φραγκάκη), Αθήνα, Καρδαμίτσας, 2023 (2<sup>η</sup> έκδ. επανυξημένη 2024)

##### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- “Post-dramatic mediaturgy in translation: the trials of technotexts”. In Loukia Kostopoulou and Vasiliki Misiou (eds), *New Paths in Theatre Translation and Surtitling*. London and New York: Routledge, 2023, 71-94.
- “Corpora and Literary Translation”. In Riccardo Moratto, Defeng Li (eds), *Advances in Corpus Applications in Literary and Translation Studies*, London and New York, Routledge, 2023, 103-118.

##### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές**

- «Ο μεγάλος κόσμος στη μικρή φόρμα: ρεαλισμός, μοντερνισμός και μεταμοντερνισμός στα διηγήματα του Δημήτρη Νόλλα», *Νέα Εστία* 1896, Σεπτέμβριος 2023, 706-713.

##### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

- «Λογοτέχνες μεταφραστές στη Μεταπολίτευση: Ο Θανάσης Βαλτινός μεταφράζει την *Ορέστεια* του Αισχύλου». Στο Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Χαμένοι στη μετάφραση ή (δι)ερευνώντας τις αδημοσίευτες μεταφράσεις του αρχαίου δράματος*, Αθήνα, Κάπα Εκδοτική, 2024, 121-137.
- «Μεταγραφές του λόγου και του μύθου του αρχαίου δράματος». Στο Αλεξία Παπακώστα (επιμ.), *Αξίες του Αρχαίου Ελληνικού Θεάτρου στο Χώρο και στο Χρόνο: Πολιτιστική Κληρονομιά και Μνήμη*, Αθήνα, εκδ. ΕΚΠΑ, 2023, 71-78.

#### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές**

- «Η διαδρομή της λογοτεχνικής κριτικής στον τύπο, 1974-2022. Ένα σύστημα σε εξέλιξη;». Στο *Η ελληνική λογοτεχνία στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*. Πρακτικά συνεδρίου του περιοδικού *Ο αναγνώστης*, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, 11.3.2023, Αθήνα, Ιωλκός, 85-117.

#### **Συνεργασίες με συγγραφή λημμάτων σε εγκυκλοπαίδειες ή λεξικά**

- “Translation of Modern Greek Literature into Other Languages”. In G. Giannakis et al. (eds), *Encyclopedia of Greek Language and Linguistics*, Leiden/Boston (2024) (online).

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- «Δημήτρης Τ. Άναλις: Μια ποιητική της μνήμης», επίμετρο στο Dimitri Analis, Πρελούδιο στο νέο κοσμικό ψύχος, εκδ. Ιωλκός, 2023, 43-63 [ένα απόσπασμα δημοσιεύτηκε στο περιοδικό *Χάρτης*, αφιέρωμα στον Δημήτρη Άναλι, επιμ. Α. Βλαβιανού, Νοέμβριος 2022, <https://www.hartismag.gr/hartis-47/afierwma/dimitris-t-analis-mia-poiitiki-tis-mnimis>].
- Μετάφραση λιμπρέτου: Philippe Hersant & Jean Echenoz, *Αστραπές*, Εθνική Λυρική Σκηνή (πρεμιέρα Νοέμβριος 2023).

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Λογοτέχνες μεταφραστές στη Μεταπολίτευση: Ο Θανάσης Βαλτινός μεταφράζει την *Ορέστεια* του Αισχύλου». Επιστημονική ημερίδα, 3.6.2024, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής, ΕΚΠΑ.

#### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

- Εαρινό εξάμηνο 2023-2024: Διδασκαλία του μαθήματος «Σημειωτική και Σπουδές Μνήμης» (μαζί με Χαρίκλεια Γιόκα), Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Σημειωτική Πολιτισμός και Επικοινωνία», ΑΠΘ.
- Χειμερινό εξάμηνο 2023-2024: Διδασκαλία του μαθήματος «Το επάγγελμα του μεταφραστή-Μεταφραστική δεοντολογία», Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μετάφραση και Διερμηνεία», ΑΠΘ.

#### **Βιβλιοκρισίες για το έργο σας**

- Glynn, D. “Theories and Practices of Audiovisual Translation in the Theatre”, *Punctum* 9 (1), 2023, 211-2016 [213: “Post-dramatic mediaturgy in translation: the trials of technotexts”].

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της ημερίδας «‘Χαμένοι στη μετάφραση’ ή (Δι)ερευνώντας τις αδημοσίευτες μεταφράσεις αρχαίου δράματος», 3 Ιουνίου 2024, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 14<sup>ου</sup> Συνεδρίου «Ελληνική Γλώσσα και Ορολογία» της ΕΛΕΤΟ (2023).

#### **Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του ένθετου βιβλίου της εφημερίδας *Η Εποχή*
- Διευθύντρια (μαζί με τον Γιώργο Μαρκόπουλο και τον Βαγγέλη Χατζηβασιλείου) του περιοδικού *Τα Ποιητικά*

#### **Διοικητικές θέσεις σε ελληνικούς ή διεθνείς φορείς ή προγράμματα**

- 2022- σήμερα: Διευθύντρια του ΠΜΣ «Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
- 2024: Μέλος του ΔΣ του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης Έργων Λόγου (ΟΣΔΕΛ).

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

Παρουσίαση, κατόπιν πρόσκλησης, της σύγχρονης ελληνικής ποίησης στη διοργάνωση Marché de la Poésie στο Παρίσι, όπου η Ελλάδα ήταν τιμώμενη χώρα, 19.6.2024.

#### **Άρθρα και βιβλιοκρισίες στον τύπο (ενδεικτικός κατάλογος)**

- «Ένα αερικό σε έναν κόσμο μετέωρο» (Χρήστος Οικονόμου, Πες της), *Η Εποχή*, 4.6.2023.
- «Το θαύμα είναι η ζωή την κάθε στιγμή» (Ματίας Ενάρ, Το ετήσιο συμπόσιο της συντεχνίας των νεκροθαφτών), *Η Εποχή*, 7.5.2023.
- «Δύσκολα διηγήματα για έναν δύσκολο κόσμο» (Δημήτρης Τανούδης «Δεν θέλετε να σας ακούσουν», εκδόσεις Μωβ σκίουρος, 2023), *Η Εποχή*, 9.7.2023.
- «Οι λύκοι και τα ρόδα», Αφιέρωμα στον Γιώργο Κακουλίδη, *Τα Ποιητικά* 50, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2023, 9-10.
- «Η μνήμη και η παγίδα της γραφής» (Ανδρέας Μήτσου «Ο καουμπόης του Αλίμου» διηγήματα, εκδόσεις Καστανιώτη, 2023), *Η Εποχή*, 10.9.2023.
- «Ο Κώστας Καλφόπουλος και τα πάντα ανοιχτά κείμενά του» (Κώστας Καλφόπουλος «Ό,τι αρχίζει ωραίο τελειώνει με φόνο», εκδόσεις Καστανιώτης, 2023), *Η Εποχή*, 8.10.2023.
- «Αντιστασιακή λογοτεχνία και μνήμη», *Εφημερίδα των Συντακτών*, 28.10.2023.
- «Ταυτότητες των Ρομά στη νεοελληνική λογοτεχνία», *Εφημερίδα των Συντακτών*, 11.11.2023.
- «Χρήμα, εξουσία, διαφθορά, διαπλοκή μέσα από το βλέμμα του νουάρ» (Patrick Raynal «Καιρός για πόλεμο», μετάφραση: Μαριάννα Μαντά, εκδόσεις Πόλις, 2023), *Η Εποχή*, 3.12.2023.
- «Μικρές ιστορίες για μια κρίσιμη εποχή» (Χαρά Ρόμβη «Σωτηρία», εκδόσεις Αντίποδες, 2023 Χαρά Ρόμβη «Σωτηρία», εκδόσεις Αντίποδες, 2023), *Η Εποχή*, 7.1.2024.
- «Ο Τάταρος κι η γυναίκα χωρίς τέχνη» (Βίκτορ Σκλόφσκι «Ζοο. Γράμματα όχι για την αγάπη», μετάφραση: Νιόβη Ζαμπούκα, εκδόσεις Αντίποδες, 2023), *Η Εποχή*, 4.2.2024.
- «Δημοσθένης Βουτυράς (1872 - 27 Μαρτίου 1958): Το «μορτόπαιδο» και ο λογοτεχνικός κανόνας», *Η Εποχή*, 2.3.2024.
- «Καταυγάζοντας έστω για μία μόνη στιγμή την αιώνια νύχτα» (Μάριος Χάκκας «Ο μπιντές και άλλες ιστορίες», επίμετρο: Παντελής Μπουκάλας, εκδόσεις Άγρα, 2023), *Η Εποχή*, 6.4.2024.
- «Δεν είμαι νέγρος, είμαι άνθρωπος» (James Baldwin «Ανέβα στο βουνό να το φωνάξεις», μετάφραση: Χρήστος Οικονόμου, εκδόσεις Πόλις, 2024), *Η Εποχή*, 7.5.2024.
- «Μέλω Αξιότη (15 Ιουλίου 1905 - 22 Μαΐου 1973): Στα μονοπάτια του καιρού» και «Δύο γαλλικά κείμενα της Μέλω Αξιότη. Δημοσιευμένα στο περιοδικό Les Lettres Françaises», *Η Εποχή*, 2.6.2024.
- «Διαβάζοντας και αποτυπώνοντας τον κόσμο: Μαρξ και Κουρμπέ» (Καρλ Μαρξ «Η 18η Μπρυμαίρ του Λουδοβίκου Βοναπάρτη», μετάφραση: Γιάννης Καλλιφατίδης, επίμετρο: Δημήτρης Τσαραπατσάνης, παράρτημα: Χέιντεν Γουάιτ, εκδόσεις Αντίποδες, 2023 και Gustave Courbet «Γράμματα στους Γερμανούς», εισαγωγή-μετάφραση-σχόλια: Σταύρος Βελοόδος, επιμέλεια: Γιάννης Μπαρτσώκας, εκδόσεις Ροές, 2023), *Η Εποχή*, 6.7.2024.
- «Όταν ο Παπαδιαμάντης μετέφραζε Ουέλς» (Ε.Γ. Ουέλς «Ο αόρατος», μετάφραση:

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, φιλολογική επιμέλεια: Ν.Δ. Τριανταφυλλόπουλος - Λαμπρινή Τριανταφυλλοπούλου, επίμετρο: Πέγκυ Καρπούζου, σχέδια: Εύη Τσακνιά, εκδόσεις Κίχλη, 2024), *Η Εποχή*, 21.7.2024.

- «Μετουσιώνοντας ασυνείδητους κοινωνικούς φόβους» (Χρυσόστομος Τσαπραΐλης «De Mysteriis», εκδόσεις Αντίποδες, 2024), *Η Εποχή*, 26.7.2024.

## **Αικατερίνη Διακουμοπούλου**

### **Βιβλία / Μονογραφίες**

- Ταμπάκη, Α., Γεωργοπούλου, Β., Αλτουβά, Α., & Διακουμοπούλου, Κ., *Ιστορία και Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου 16ος - 20ός αιώνας* [Προπτυχιακό εγχειρίδιο], Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, 2023, 516 σ. DOI: <https://dx.doi.org/10.57713/kallipos-272>.

### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- «Η παράσταση *Iphigenia at Aulis*, σε σκηνοθεσία του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, στο McCarter Theater στο Princeton, το 1982. Οι μηχανισμοί καλλιτεχνικής μετάκλησης ενός προπομπού καινοτομίας». Στον συλλογικό τόμο *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία: Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, επιμ. Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Γιώργος Π. Πεφάνης, Παπαζήσης, Αθήνα 2023, σ. 393-406.
- «Παραστάσεις έργων του Ιάκωβου Καμπανέλλη στις Βρυξέλλες και στο Λουξεμβούργο: 1991-2022». Στον συλλογικό τόμο *Επιστροφή στον Έσω Θίασο: Νέες προσεγγίσεις στο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, επιμ. Γιώργος Π. Πεφάνης, Θάλεια Μπουσιοπούλου, Αιγόκερως, Αθήνα 2023, σ. 191-202.

### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- Επίμετρο στο: Μανόλης Βλαχογιάννης, *Γελάδες. A sit-down dramedy*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2023, σ. 68-71.
- Εισαγωγή στο: Γιάννης Οικονομίδης, *Τα αερόφυτα & Πέντε θεατρικά ταχυδράματα*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2023, σ. 9-13.
- Επίμετρο στο: Πέλα Σουλτάτου, *Το μήλο του Αδάμ*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2023, σ. 56-61.
- «Η ιστορία του Εθνικού Θεάτρου ως ένα συνεχές παρόν», Βιβλιοκριτική στο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, *Το Εθνικό Θέατρο στη δεκαετία 1940-1950. Οι διοικήσεις, το καλλιτεχνικό έργο και η θέση του σκηνοθέτη*, προλογικό σημείωμα Στάθης Λιβανθινός, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2018, σελ. 490, *Ναυτεμπορική*, 17/1/2024, 9σ. <https://www.naftemporiki.gr/culture/books/1566732/i-istoria-toy-ethnikoy-theatroy-os-ena-syneches-paron/>.

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- “From Nostos To Nostalgia: The Myth Of Odysseus As A Dramatic Theme In The Theatre Publishing Of The Greek Diaspora”, Information, Medium & Society: Twenty-first International Conference on *Publishing Studies*, Sorbonne Université, Faculte des Lettres, Paris, France, 30/6/2023.
- “Pandemic And Quarantine The Shakespearean Intertextual Play ‘Shortly To Go’ By Ilias Konteas And Dimitrios Stasinopoulos”, Eighteenth International Conference on *the Arts in Society*, Jagiellonian University, Kraków, Poland 5/7/2023 - 7/7/2023.
- «Οι θεατρικές δοκιμές του Νίκου Σπάνια». *Το θέατρο και οι τέχνες του*, 7ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο του Τμήματος Θεάτρου, Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 27/9/2023 - 1/10/2023.
- «Ο “ούτε ομογενής” Dominique - Alexandre Parodi και “η πατρίδα της καρδιάς του”». 1ο Διεθνές

Συνέδριο για το *Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς*, Université Libre de Bruxelles, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Βρυξέλλες, 25/11/2023.

- «Ελληνική Βιβλιογραφία Θεατρικών Έργων: 1900-1940». Διεθνής Επιστημονική Ημερίδα *Εκδόσεις και Βιβλιοθήκες στη Νοτιοανατολική Ευρώπη: Από τον 17ο αιώνα στις προκλήσεις του σήμερα*, Μουσείο Τυπογραφίας, Χανιά, 24/5/2024.
- «Η Μήδεια του Εθνικού (1997-1999): Μια σκηνογραφική περιπλάνηση στα θέατρα του κόσμου». Ημερίδα: *Αρχειακές Προσεγγίσεις στο Νεοελληνικό Θέατρο: Ερευνώντας το αρχείο του δημιουργού Γιώργου Πάσσα*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα, 29/5/2024.
- Katerina Diakoumopoulou & Panagiotis Michalopoulos « Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean \_THEATRE2SEA\_ actions and impact». Applied and Environmental Theatre 1st Symposium *Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean* (THEATRE2SEA), Department of Theatre Studies, NKUA, 3-4 /6/2024.

#### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

- Erasmus μετακίνηση για διδασκαλία στο Bahçeşehir University, Istanbul, Οκτώβριος 2023 (διάρκεια 8 ωρών). Εφαρμοσμένο Θέατρο και Κλιματική Αλλαγή.
- Διδασκαλία στο Erasmus “Contemporary Greece: History, Arts and Letters Erasmus B’”, 68ΘΣ41 /2023-2024 Εαρινό Εξάμηνο. Απρίλιο 2024 (διάρκεια 6 ωρών). Εφαρμοσμένο θέατρο και περιβαλλοντικό θέατρο.
- Διδασκαλία στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Μάιος 2024 (διάρκεια 3 ωρών). Εφαρμοσμένο θέατρο και περιβαλλοντικές πιέσεις στη Μεσόγειο.

#### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

- COORDINATOR. Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean. Acronym: THEATRE2SEA, JEAN MONNET, Final ID: 101126408, ERASMUS-JMO-2023-HEI-TCH-RSCH, Topic: ERASMUS-JMO-2023-MODULE, Organization - ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ – NKUA, 2023-2026.

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- 1ο Διεθνές Συνέδριο για το *Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς*, ΕΚΠΑ και ULB, Βρυξέλλες, 25-26/11/2023.
- Applied and Environmental Theatre 1st Symposium *Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean* (THEATRE2SEA), Department of Theatre Studies, NKUA, 3-4 June 2024.

#### **Καίτη (Αικατερίνη) Διαμαντάκου**

##### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- «Από τις *Τρωάδες* του 1967 στην *Ηλέκτρα* του 2015. Η επιτομή της πρόσληψης του αρχαίου δράματος». Στον τόμο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος - Χριστιάννα Μαντζουράνη (επιστ. επιμ.), *Σπύρος Α. Ευαγγελάτος*, MIET, Αθήνα, 2023, 81-88.
- «*Lysistrata* (1972): Political and sexual refractions of the Peloponnesian War during the Greek junta». Στον τόμο: Konstantinos P. Nikoloutsos (ed.), *Brill's Companion to Ancient Greek and Roman Warfare on Film*, Brill, Leiden 2023, 450-478.

### Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων

- «*Ecclesiazusae* in 1969 and in 1998: Same play, same translator, same director, yet two distinct performances». Στον τόμο: *16<sup>th</sup> International Symposium on Ancient Greek Drama* "Aristophanes modern or up to date? Approaches and readings / 16ο Διεθνές Συμπόσιο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος: «Αριστοφάνης, σύγχρονος ή επίκαιρος; Προσεγγίσεις και αναγνώσεις», Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου – Cyprus Centre of the International Theatre Institute, Λευκωσία 2023, 98-111.
- «Ο Αίγισθος στην *Ηλέκτρα* του Ευριπίδη. Ένα πτώμα ή/και ένα κεφάλι σε έναν από-ηρωοποιημένο κόσμο». Στον τόμο: Ανδρέας Μαρκαντωνάτος – Βαρβάρα Γεωργοπούλου – Δέσποινα Κοσμοπούλου (επιμ.), *Το Θείον και η Πόλις στον Ευριπίδη. Πρακτικά Δεύτερου Διεθνούς Συνεδρίου Αρχαίου Δράματος*, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα, 2023, 100-127.

### Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Από τις *Τρωάδες* του Ευριπίδη στις *Τρωάδες* του Σουζούκι». Διεθνές Συνέδριο: «Ευριπίδη *Τρωάδες*: Αναγνώσεις», Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου & ΠΜΣ «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του» (Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών – Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών, 5-6 Μαΐου 2023).
- «Ο υπερπληθυσμός της γης και η βιοπολιτική διαχείρισή του: Σπερματικά ίχνη ενός σύγχρονου ζητήματος στο έργο του Ευριπίδη». Συνέδριο: «Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο. Αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα» (1-3 Νοεμβρίου 2023, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών και Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α., Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. και Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού).

### Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

- Χαρτογραφώντας την Αρχαία Κωμωδία: δεδομένα, περιορισμοί και προοπτικές». Ημερίδα: «Ancient Greek Drama and Theatre Values Across Space and Time [Παρουσίαση και ανασκόπηση δράσεων στο πλαίσιο του *ευρωπαϊκού* Προγράμματος VAST-HORIZON 2020-2023]» (Αίθουσα: Αμφιθέατρο *Άλκης Αργυριάδης*, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 2 Οκτωβρίου 2023).

### Ακαδημαϊκές διαλέξεις κατόπιν πρόσκλησης

- «Το αρχαίο δράμα και η πρόσληψή του: Σημαντικοί σταθμοί». Ομιλία στο πλαίσιο ακαδημαϊκών διαλέξεων του θερινού προγράμματος Θ.Υ.Ε.Σ.Π.Α. (Θερινές Υποτροφίες Ελληνικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών) (Διδασκαλείο Ελληνικής Γλώσσας, Φιλοσοφική Σχολή Ε.Κ.Π.Α., Παρασκευή 28 Ιουνίου 2024, 13:00-14:15).

### Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- Διευθύντρια με τριετή θητεία του Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.
- Μέλος της Ομάδας του Ερευνητικού Προγράμματος Αριστείας 2023-2027 (Progetto di Eccellenza 2023-2027) με τίτλο: «GLI DEI DELL'OLIMPO TRA CULTO, LETTERATURA E TEATRO DALL'ANTICHITA' ALL'ETA' CONTEMPORANEA», με επιστημονικό υπεύθυνο τον καθηγητή Giorgio Ierandò, Università Di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia.
- Μέλος της ερευνητικής ομάδας του έργου «Θυμέλη: Ένα Δυναμικό Πολυμεσικό Λεξικό Ανοικτής Πρόσβασης για τις Παραστατικές Τέχνες», ΕΛΙΔΕΚ, Υποδράση 2 της Προκήρυξης «Χρηματοδότηση της Βασικής Έρευνας (Οριζόντια υποστήριξη όλων των Επιστημών), Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (Ελλάδα 2.0)»
- Επιστημονική υπεύθυνη του ερευνητικού προγράμματος «Οι Μεταφράσεις Αρχαίου Δράματος στη Νέα Χιλιετία» (Κ.Ε. 19977, ΕΛΚΕ).
- Επιστημονική υπεύθυνη του ερευνητικού προγράμματος «Αδημοσίευτες μεταφράσεις αρχαίου δράματος: Εντοπισμός- Καταγραφή- Συγκέντρωση – Αξιολόγηση» (Κ.Ε. 20201, ΕΛΚΕ – Καταπίστευμα Τσαγκαδά).
- Επιστημονική υπεύθυνη του έργου που εγκρίθηκε στο πλαίσιο της «5ης Προκήρυξης Υποτροφιών ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για Υποψήφιους/ες Διδάκτορες» (Α.Π. 62933/08.03.2023), με δικαιούχο την υποψήφια

διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. Μαρίνα Μπεχράκη.

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής του τριήμερου Συνεδρίου με τίτλο: «Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο» (1-3 Νοεμβρίου 2023, Κεντρικό Κτήριο Ε.Κ.Π.Α. και Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α.).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου Νέων Ερευνητών με θέμα «Ο Μάριος Ποντίκας στον 21ο αιώνα», που οργάνωσαν το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και τα Ερευνητικά Εργαστήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ: «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» και «Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου» (Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, Ζωγράφου, 5 και 6 Οκτωβρίου 2023).
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Επιστημονικού Συμποσίου με θέμα «Ο Κονσταντίν Στανισλάφσκι – Σκηνοθέτης, εκπαιδευτής, παιδαγωγός» («Stanislavsky - Director, Trainer, Pedagogue»), που διοργάνωσαν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και το Stanislavsky Research Center (Διδασκαλείο Ελληνικής Γλώσσας ΕΚΠΑ, 8 έως 11 Νοεμβρίου 2023).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου με θέμα «Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Φιλοσοφική Σχολή (Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α., 17-20 Απριλίου 2024).
- Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής της Ημερίδας με τίτλο: «“Χαμένοι στη Μετάφραση” ή (Δι)Ερευνώντας τις αδημοσίευντες μεταφράσεις αρχαίου δράματος» (3 Ιουνίου 2024, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α.).
- Επιστημονική και οργανωτική επίβλεψη σεμιναριακού Εργαστηρίου πάνω σε αδημοσίευντες και δημοσιευμένες νεοελληνικές μεταφράσεις αρχαίου δράματος (με άξονα τις *Βάκχες* του Ευριπίδη και τη *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη), διάρκειας 18 ωρών, μια σύνοψη του οποίου παρουσιάστηκε με τη μορφή δύο 15λεπτων δρωμένων στην Επιστημονική Ημερίδα «“Χαμένοι στη Μετάφραση” ή (Δι)Ερευνώντας τις αδημοσίευντες μεταφράσεις αρχαίου δράματος» (3 Ιουνίου 2024, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α.).

#### **Διοργάνωση εκδηλώσεων/ομιλιών**

- 30 Νοεμβρίου 2023: Στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Ζητήματα αρχαίου θεάτρου», ομιλία της σκηνοθέτιδας και δραματουργού Ρηνιώς Κυριαζή με άξονα της παράστασης *Αντιγόνη μετέωρη*.
- 9 Δεκεμβρίου 2023: Στο πλαίσιο του προπτυχιακού μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ': Το θεατρικό έργο του Ευριπίδη», ομιλία του συγγραφέα-λογοτέχνη Μισέλ Φάις με τίτλο: «Caput Mortuum [1392]: μια λοξή ανάγνωση στις *Βάκχες* του Ευριπίδη».
- 25 Απριλίου 2024: Στο πλαίσιο του προπτυχιακού μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ': Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του», ομιλία του προσκεκλημένου καθηγητή Giorgio Ieranò (Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia), με τίτλο: «Medea in 20th Century Italy: Theatre and Movies».

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Ομιλία «Η Χαρά Μπακονικόλα και η συμβολή της στη μελέτη του (αρχαίου) θεάτρου», Εισαγωγική ομιλία στην Τελετή Έναρξης του Συνεδρίου «Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο. Αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα», που συνδιοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. και το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, 1-3 Νοεμβρίου 2023, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών και Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α. (Αίθουσα Τελετών Πανεπιστημίου Αθηνών, Τετάρτη 1 Νοεμβρίου 2023).
- Podcast: «Mapping Ancient Comedy: Data, Limitations & Perspectives», δ στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος VAST, αναφερόμενο στα ερευνητικά αποτελέσματα της ελληνικής ερευνητικής ομάδας από την εργασία πάνω στην Αρχαία Κωμωδία. Αναρτημένο στο

<https://www.youtube.com/watch?v=McYs8OXPGQg&t=4s> (14.12.2023) Βλ. και <https://www.vast-project.eu/mapping-ancient-comedy/>

- Συμμετοχή στην κριτική επιτροπή του Ρητορικού Διαγωνισμού, τον οποίο διοργάνωσαν τα Λύκεια Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού και ο οποίος πραγματοποιήθηκε στο Θέατρο του Κολλεγίου Ψυχικού την Τετάρτη, 20 Μαρτίου 2024.
- Συμμετοχή στην εκδήλωση παρουσίασης της ποιητικής συλλογής: Μαίρη Μπαϊρακτάρη, *Δυο απουσίες δρόμος* (Μελάνι, Αθήνα, 2023), 15 Δεκεμβρίου 2023, 19:30, Free Thinking Zone (Σκουφά 64, Αθήνα).
- Συμμετοχή στην εκδήλωση παρουσίασης του βιβλίου: Βάλτερ Πούχνερ, *Το θεατρικό έργο του Δημήτρη Δημητριάδη. Ένα δοκίμιο για τον θεατρικό μεταμοντερνισμό* (Νεφέλη, Αθήνα, 2023), 25 Νοεμβρίου 2023, 19:30, Πολυχώρος Σ22 (Κ. Σμολένσκη 22, Αθήνα).
- Συμμετοχή με ομιλία-παρουσίαση του Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας στο «1ο Θερινό σχολείο της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ με μαθητές/τριες Λυκείου», 28 Ιουνίου 2024, αίθουσα 916 Φιλοσοφικής Σχολής.

#### **Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών**

- Επibλέπουσα σε επτά (7) εν εξελίξει διδακτορικές διατριβές που εκπονούνται στο Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α. Η μία εξ αυτών έλαβε υποτροφία στο πλαίσιο της «5ης Προκήρυξης Υποτροφιών ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για Υποψήφιους/ες Διδάκτορες.

#### **Συμμετοχή σε Τριμελείς Επιτροπές επίβλεψης διατριβών**

- Συμμετοχή σε δέκα (10) Τριμελείς Επιτροπές επίβλεψης εν εξελίξει διδακτορικών διατριβών: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (1)· Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Π.Μ.Σ. «Θεατρικές Σπουδές» (1)· Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών (2)· Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (2)· Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Α.Π.Θ. (1)· Τμήμα Φιλολογίας Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (1)· Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Αρχαιολογίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας (1)· Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. με υποτροφία στο πλαίσιο της 4ης Προκήρυξης Υποτροφιών ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για Υποψήφιους Διδάκτορες (1).

#### **Συμμετοχή σε επιστημονικές και συντακτικές επιτροπές**

- Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής, της Διεύθυνσης και της ομάδας Επιμέλειας του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις/Parabasis*: Σύνταξη και επιμέλεια του υπό έκδοση τόμου 19, με ελληνόγλωσσο και ξενόγλωσσο τεύχος (Εκδόσεις Ηρόδοτος).

#### **Βασίλης Ζακόπουλος**

##### **Βιβλία / Μονογραφίες**

- Ζακόπουλος, Β. (2023) *Οι ψηφιακές τεχνολογίες για το θέατρο/δράμα στην εκπαίδευση. Ο υποστηρικτικός ρόλος των ψηφιακών μέσων στην έρευνα και στην πράξη*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση. ISBN: 978-960-02-4103-7.

##### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- Ζακόπουλος, Β. (2023) Μορφές ψηφιακής αξιοποίησης, αναφοράς και προβολής της εργογραφίας του Ιάκωβου Καμπανέλλη στην εκπαίδευση. Επιμέλεια Πεφάνης, Γ. Π. και Μπουσιοπούλου, Θ. *στο Επιστροφή στον έσω θίασο. Νέες προσεγγίσεις στο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη*. Αθήνα: Εκδόσεις Αιγόκερως.
- Ζακόπουλος, Β. (2023) Συνεργατικά ψηφιακά εργαλεία μάθησης και Θεατρική Αγωγή. Επιμέλεια Κλαδάκη, Μ. και Μαστροθανάσης, Κ. *στο Αναδυόμενες τεχνολογίες στο εφαρμοσμένο θέατρο και το εκπαιδευτικό δράμα*, (σσ. 89 – 101). Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg. ISBN 978-960-01-2431-6.

- Georgakopoulos, I. and Zakopoulos, V. (2023). Predicting Students' Performance using Moodle Analytics - The "CONNECT" approach. In Kosyvas, G. (Ed.) *A Handbook on the Implementation of the Flipped Classroom Approach in Secondary Education in the Context of Mathematics, Physics and Foreign Language*, (pp. 153-156). ISBN 978-618-86131-1-9.

#### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

- Zakopoulos, V., Makri, A., Ntanos, S. and Tampakis, S. (2023). Drama/theatre performance in education through the use of digital technologies for enhancing students' sustainability awareness: a literature review, *Sustainability*, 15, 13387. <https://doi.org/10.3390/su151813387>
- Fanouraki, C. and Zakopoulos, V. (2023). Interacting through Blogs in Theatre/Drama Education: A Greek Case Study. *Journal of Interactive Media in Education*, (1): 2, pp. 1–16. DOI: <https://doi.org/10.5334/jime.775>
- Georgakopoulos, I., Piromalis, D., Ntanos, S., Zakopoulos, V. and Makrygiannis, P. (2023). A Prediction Model for Remote Lab Courses Designed upon the Principles of Education for Sustainable Development. *Sustainability*, 15(6), 5473. <https://doi.org/10.3390/su15065473>
- Ζακόπουλος, Β. (2023) Μεθοδολογικές ερευνητικές προσεγγίσεις του θεάτρου στην εκπαίδευση μέσω της υποστήριξης ψηφιακών μέσων. *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΕΦΣΠΑ)*, επιμ. Ζώρας, Γ., (τόμος ΜΖ' 2022-2023), ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Αθήνα, Εκδόσεις Ηρόδοτος.

#### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

- Μακρή, Α. και Ζακόπουλος Β. (2023) Η διεπιστημονικότητα των ψηφιακών τεχνολογιών και του ψηφιακού δράματος/θεάτρου στην εκπαίδευση για την αιεφόρο ανάπτυξη: The interdisciplinarity of digital technologies and digital drama/theatre in education for sustainable development. 12th International Conference in Open & Distance Learning - November 2023, Athens, Greece – PROCEEDINGS <http://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/openedu>), (σσ. 92-120, Τόμος 5, Αθήνα 24-26 Νοεμβρίου.
- Asonitou, S., Hatzigianni, M., Psaromiligkos, Y. and Zakopoulos, V. (2023). Approaches to Teaching Inventory (ATI), Approaches to Learning and related discipline variations. In International Faculty Development Conference, "Developing Faculty members' Pedagogical Acuity" Crete 2023, University of Crete, 15-17 September 2023.
- Μακρή, Α. και Ζακόπουλος, Β. (2023). Στάσεις, απόψεις και ετοιμότητα εκπαιδευτικών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης σε σχέση με την εφαρμογή του μοντέλου ανεστραμμένης τάξης στην εκπαιδευτική διαδικασία. Στο 13ο Πανελλήνιο Πανελλήνιο και Διεθνούς Συνεδρίου «Οι ΤΠΕ στην Εκπαίδευση», Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδας, Καβάλα, 29 Σεπτεμβρίου – 1 Οκτωβρίου 2023. ISSN: 2529-0916, ISBN: 978-618-83186-8-7.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- Ζακόπουλος, Β. (2023). Αλληλεπιδρώντας μέσω διαδικτυακών εργαλείων: Μία μελέτη περίπτωσης στο μάθημα της Θεατρικής Αγωγής. Στο 4ο Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο *Ηλεκτρονική μάθηση και Ανοικτοί Εκπαιδευτικοί Πόροι*, Επιμ. Κουτρομάνος, Γ., Τσιωτάκης, Π. και Τζιμογιάννης, Α. (σσ. 128 – 131), Αθήνα 18 - 19 Μαρτίου 2023.

#### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

- Διδάσκων (Καθηγητής ΣΕΠ) στο μάθημα μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών: Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση: θεωρία, θεσμοί και λειτουργίες, ΤΠΕ στην Εκπαίδευση: online learning

και e-learning, για το ακαδημαϊκό έτος 2023-24 (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ).

- Διδάσκων, στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) «Χρηματοοικονομική της Ναυτιλίας» του Τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής, Σχολή Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών (Σ.Δ.Ο.Κ.Ε.), Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑ.Δ.Α.) το μάθημα Σεμινάριο Μεθοδολογίας Έρευνας: (χειμερινό εξάμηνο 2023-24).
- Διδάσκων στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Π.Μ.Σ.) «Προηγμένα Συστήματα Διοίκησης» του Τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής και του Τμήματος Διοίκησης Τουρισμού της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών (Σ.Δ.Ο.Κ.Ε.), Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑ.Δ.Α.) σε συνεργασία με τον Δήμο Κω το μάθημα Ψηφιακός Μετασχηματισμός σε Επιχειρήσεις και Οργανισμούς (εαρινό εξάμηνο 2023).
- Διδάσκων (αυτοδύναμη διδασκαλία) στα προπτυχιακά μαθήματα: Επιχειρησιακή Πληροφορική και Μεθοδολογία Έρευνας καθώς και σε προπτυχιακά μαθήματα Erasmus, Business Informatics για το ακαδημαϊκό έτος 2023-24 (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο) του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑ.Δ.Α.).

#### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

- Μέλος της ερευνητικής ομάδας του έργου «ΓΡΑΦΕΙΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΓΡΑΔΙΜ» (ΓΡΑΔΙΜ) με κωδικό ΟΠΣ 5161708 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Επιμορφωτής - Εκπαιδευτής στον εκπαιδευτικό σχεδιασμό και στην παιδαγωγική αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών στο διδακτικό προσωπικό του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Πραγματοποίηση δύο τριώρων βιωματικών εργαστηρίων στα πλαίσια των δράσεων του Πακέτου Εργασίας 3 «Εκπαιδευτικές Δράσεις - Κύκλοι Μάθησης».

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου (Κουτρομάνος, Γ., Τσιωτάκης, Π., & Τζιμογιάννης Α.) (επιμ.). *Ηλεκτρονική Μάθηση και Ανοικτοί Εκπαιδευτικοί Πόροι*, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Αθήνα, 18-19 Μαρτίου 2023.

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Προσκεκλημένος Ομιλητής. Τίτλος: «Εμπλουτισμός της μαθησιακής διαδικασίας με ενσωμάτωση ψηφιακών μέσων και θεατρικών δράσεων, στα γνωστικά αντικείμενα των θετικών επιστημών σχολικών μονάδων Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης». Εναρκτήρια Επιστημονική Ημερίδα «Θέατρο και Θετικές Επιστήμες: Εγώ ένα σύμπαν από άτομα, ένα άτομο στο σύμπαν (Richard Feynman)», Aula Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, 10 Μαρτίου 2023.

#### **Άλλες δραστηριότητες**

Κριτής εργασιών

- Κριτής ακαδημαϊκών άρθρων (10/2023) για το διεθνές επιστημονικό περιοδικό “Arts” (Mdpi).
- Κριτής εργασιών στο 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση, ICODL 2023.
- Κριτής εργασιών (3 – 23/7/2023) στο 13ο Πανελλήνιο/Διεθνές Συνέδριο «Οι ΤΠΕ στην εκπαίδευση», Καβάλα 29/9 – 1/10 2023.
- Κριτής εργασιών (18 – 19/3/2023) στο 4ο Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο «Ηλεκτρονική μάθηση και Ανοικτοί Εκπαιδευτικοί Πόροι», Αθήνα 18 - 19 Μαρτίου 2023.

## Γρηγόρης Ιωαννίδης

### Βιβλία / Μονογραφίες

- *Ιστορία της σκηνοθεσίας στην Ελλάδα: Βασικοί σταθμοί* (εγχειρίδιο για τους σπουδαστές της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου), Εθνικό Θέατρο, Αθήνα 2023, 200σελ.
- *‘Πρωτοπορία και Κατεστημένο’, Οι θίασοι και το ρεπερτόριο στην επταετία της Δικτατορίας (1967-1974)*, (Theatrológica Edenda Curat Walter Puchner), εκδόσεις Ηρόδοτος, Αθήνα 2024, 282σελ.
- *‘Θαγένεια και Αποκέντρωση’, Οι θίασοι και το ρεπερτόριο στην πρώτη επταετία της Μεταπολίτευσης (1974-1981)*, (Theatrológica Edenda Curat Walter Puchner), εκδόσεις Ηρόδοτος, Αθήνα 2024, 444σελ.
- *Λέξεις για το θέατρο... Θεατρικές κριτικές 2013-2023. Μια επιλογή*, εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2024, 288σελ.

### Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- ««Rothko’s Tears (And a Question on Originality)», *Critical Stages/Scènes critiques, The IATC journal/Revue de l’AICT* – June/Juin 2023: Issue No 27, <https://www.critical-stages.org/27/rothkos-tears-and-a-question-on-originality/>.
- «Μετά την Καταιγίδα. Ένας απολογισμός της χειμερινής θεατρικής περιόδου», *Επίλογος* 2022, *Ετήσια Πολιτιστική Επιθεώρηση*, Αθήνα, Δεκέμβριος 2022, σελ. 85-110.
- «Θεατρική περίοδος 2022-23: Μια αιφνίδια ‘μπελ επόκ;’», *Επίλογος* 2023, *Ετήσια Πολιτιστική Επιθεώρηση*, Αθήνα, Δεκέμβριος 2023, σελ. 88-116.
- «Współczesny teatr grecki - Krótki spis dwóch wieków rozwoju» («Το νεοελληνικό θέατρο - Μια σύντομη απογραφή δύο αιώνων εξέλιξης»), Εισαγωγή στην πολωνική έκδοση Νεοελληνικών Θεατρικών Έργων *Współczesny dramat grecki: antologia* (Lija Witali, Akis Dimu, Janis Mawritsakis, Chrisa Spilioti, Charalambos Janu, Andreas Staikos, Nina Rapi), transl. Ewa T. Szyler, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, 2023, pp. 16-25.
- «Η τριλογία της ματαιωμένης νιότης», Γιώργος Πεφάνης - Θάλεια Μπουσιοπούλου (επιμ.), *Επιστροφή στον έσω θίασο, Νέες προσεγγίσεις στο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2023, σελ. 103-112.

### Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

- Ioannidis Grigoris (: Αγγελόπουλος, Τάσος, *Το Θέατρο της Αριστεράς: από τα βουνά της Αντίστασης και του Εμφυλίου στις κοινότητες των πολιτικών προσφύγων στην Υπερορία*), *Neograeca Bohemica*. 2023, vol. 23, iss. [1], pp. 151-161.

### Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «‘Back to the Future’. Η αναβίωση του ‘παλαιού ελληνικού θεάτρου’ και το ζήτημα της ταυτότητας», Ανακοίνωση στο 7ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό συνέδριο «Το θέατρο και οι τέχνες του: Ιστορία, θεωρία και πράξη», Τμήμα Θεάτρου Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, 27 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου 2023 (Πρακτικά υπό έκδοση).
- «Το σύγχρονο ελληνικό θέατρο και η προβολή του στη διεθνή σκηνή: Δράσεις και αποτελέσματα», 1ο Διεθνές Συνέδριο για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς, Université Libre de Bruxelles, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και Ελληνικό Ινστιτούτο Πολιτιστικής Διπλωματίας Βελγίου, Παρασκευή 24/11 και Σάββατο 25/11/2023, Campus Solbosch, Université Libre de Bruxelles (Πρακτικά υπό έκδοση).

- «Ηχητικές καρτ-ποστάλ από το Μεξικό: Μια περφόρμανς για τους ήχους μιας βουβής πόλης», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο, «Διευρυμένη Σκηνογραφία, Περφόρμανς και Δημόσιος Χώρος», Πέμπτη 18/4, Παρασκευή 19/4 και Σάββατο 20/4/2024, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ (Πρακτικά υπό έκδοση).
- «Μια τριγωνική σχέση γύρω από τη *Μήδεια* του Ευριπίδη. Η διπλή προσέγγιση του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου (2001, 2013) -και μια ‘αόρατη’ μετάφραση», Επιστημονική Ημερίδα, «'Χαμένοι στη Μετάφραση' ή Διερευνώντας τις αδημοσίευτες μεταφράσεις αρχαίου δράματος», Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας, Δευτέρα 3 Ιουνίου 2024, Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ (Πρακτικά υπό έκδοση).

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- «Σημειώσεις εντός κι εκτός σκηνής», *Εφημερίδα των συντακτών*, «Ανοικτό Βιβλίο», 5/11/2023 (: Στάθης Λιβαθινός, *Τρεις εποχές. Αυτοβιογραφικές σημειώσεις ενός σκηνοθέτη του θεάτρου*, εκδόσεις Πατάκης, 2023, 542σελ).
- «Συμβολή στη σκηνική παρουσία της Ζακύνθου τον 20ό αιώνα», *Εφημερίδα των συντακτών*, «Ανοικτό Βιβλίο», 1/06/2024 (: Διονύσης Ν. Μουσμούντης, *Το θέατρο στη Ζάκυνθο τον 20ό αιώνα, 1901-1953. Μουσική ζωή, κοινωνική ζωή και λαϊκά θεάματα*. Εκδόσεις Πλέσσας 2023, 1.568σελ).
- «Η κιβωτός ενός μεγάλου σκηνοθέτη», *Εφημερίδα των συντακτών*, «Ανοικτό Βιβλίο», 9/06/2024 (: *Σπύρος Ευαγγελάτος*. Επιστημονική επιμέλεια: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος - Χριστιάννα Μαντζουράνη. Καλλιτεχνική επιμέλεια: Γιώργος Πάτσας. Φωτογραφίες: 1.224 (536 α/μ, 688 έγχρ.). Θεατρική Βιβλιοθήκη Κληροδοτήματος Αλέξη Μινωτή εις μνήμην Κατίνας Παξινοπού, εκδόσεις MIET, Αθήνα 2023, 540σελ.).

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «'Back to the Future'. Η αναβίωση του 'παλαιού ελληνικού θεάτρου' και το ζήτημα της ταυτότητας», Ανακοίνωση στο 7ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό συνέδριο «Το θέατρο και οι τέχνες του: Ιστορία, θεωρία και πράξη», Τμήμα Θεάτρου Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, 27 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου 2023).
- «Το σύγχρονο ελληνικό θέατρο και η προβολή του στη διεθνή σκηνή: Δράσεις και αποτελέσματα», 1ο Διεθνές Συνέδριο για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς, Université Libre de Bruxelles, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και Ελληνικό Ινστιτούτο Πολιτιστικής Διπλωματίας Βελγίου, Παρασκευή 24/11 και Σάββατο 25/11/2023, Campus Solbosch, Université Libre de Bruxelles.
- «Ηχητικές καρτ-ποστάλ από το Μεξικό: Μια περφόρμανς για τους ήχους μιας βουβής πόλης», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο, «Διευρυμένη Σκηνογραφία, Περφόρμανς και Δημόσιος Χώρος», Πέμπτη 18/4, Παρασκευή 19/4 και Σάββατο 20/4/2024, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ.
- «Μια τριγωνική σχέση γύρω από τη *Μήδεια* του Ευριπίδη. Η διπλή προσέγγιση του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου (2001, 2013) -και μια ‘αόρατη’ μετάφραση», Επιστημονική Ημερίδα, «'Χαμένοι στη Μετάφραση' ή Διερευνώντας τις αδημοσίευτες μεταφράσεις αρχαίου δράματος», Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας, Δευτέρα 3 Ιουνίου 2024, Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.

#### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

- Σχολή Καλών Τεχνών ΑΣΚΤ – Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
- Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

### **Διδασκαλία σε δραματικές/καλλιτεχνικές Σχολές**

- Δραματική Σχολή Εθνικού Θεάτρου

### **Άλλες δραστηριότητες**

- Τακτική στήλη θεατρικής κριτικής στην «Εφημερίδα των Συντακτών».

## **Άννα Καρακατσούλη**

### **Βιβλία / Μονογραφίες**

- «Το ξίφος του πνεύματος»: Βιβλίο, πολιτισμική ηγεμονία και άκρα δεξιά στην Ελλάδα μετά το 1974, Gutenberg, 2024, 478 σελ.

### **Επιμέλειες τόμων**

- Πολιτισμός και πολιτισμική πολιτική, τ. 3, στο Ν. Αλιβιζάτος (επιμ.), *Τα διακόσια χρόνια του ελληνικού κράτους: Δομές και θεσμοί*, ΕΚΠΑ/Τράπεζα Πειραιώς, 2023
- *Νόσος και Λογοτεχνία. Πρακτικά του 1<sup>ου</sup> Διεπιστημονικού Συνεδρίου του ΕΙΒ σε συνεργασία με την Ιατρική Σχολή Αθηνών*, Εργαστήριο Ιστορίας του Βιβλίου, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, 2024

### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- «Εισαγωγή: Κουλτούρα, πολιτισμός και η διαχείρισή τους στην Ελλάδα», στο Νίκος Αλιβιζάτος (επιμ.), *Τα διακόσια χρόνια του ελληνικού κράτους: Δομές και θεσμοί*, τ. 3: *Πολιτισμός και πολιτισμική πολιτική*, ΕΚΠΑ/Τράπεζα Πειραιώς, 2023, 9-18
- «Πρόλογος», στο Αθανάσιος Γάλλος, *Η Ιστορία της Τρομοκρατίας*, Κέδρος, 2024

### **Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα**

- Διαφάνειες για το «Ιστορία και Πολιτισμός της Νεώτερης Ευρώπης»
- Διαφάνειες για το «Ιστορία και Πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης»
- Διαφάνειες για την Ιστορία της Αποικιοκρατίας
- Διαφάνειες για την Ιστορία του Βιβλίου
- Contemporary Greece: 19th cent. History (ERASMUS A & B)
- Contemporary Greece: 20th cent. History (ERASMUS A & B)

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Υπουργείο Πολιτισμού: Η υπόθεση της πολιτισμικής δημοκρατίας στην πράξη», *Διημερίδα, Μυρσίνη Ζορμπά: Πολιτική και Πολιτισμός από την Μεταπολίτευση ως την Κρίση*, Εθνική Πινακοθήκη, 26-27.4.2024

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)**

- “Far-right Culture and Extremism in Greece”, *Radical Europe: Violence, Emancipation and Reaction*, 30th International Conference of Europeanists, Council for European Studies, Lyon, 3-5.7.2024
- «Εκδοτικές στρατηγικές στον Μεσοπόλεμο», *Εκδοτικό τοπίο και εθνική ιστορία στον Μεσοπόλεμο*, Ημερίδα, Ιστορικό Αρχείο ΕΚΠΑ, 28.6.2024
- «‘Λευτεριά για λίγο πάψε...’: Ο θάνατος του Μπάιρον και το φιλελληνικό κίνημα», *Ημερίδα για τα 200 χρόνια από τον θάνατο του Λόρδου Βύρωνα στο Μεσολόγγι*, Προπύλαια, ΕΚΠΑ, 28.5.2024

### **Βιβλιοκρισίες για το έργο σας**

- Νικόλας Ζώης, «Το εκδοτικό τοπίο της άκρας δεξιάς», *Η Καθημερινή*, 19.5.2024
- Ρόζα Βασιλάκη, «Ούτε Διαφωτιστές, ούτε Μεταμοντέρνοι»: Η μάχη της άκρας Δεξιάς για την ιδεολογική ηγεμονία, *Το Κουτί της Πανδώρας*, 8.4.2024
- Παναγιώτης Ελ Γκεντί, «Το βιβλίο ως διάυλος του ακροδεξιού λόγου», *Η Εποχή*, 6-7.4.2024
- Χρύσανθος Τάσης, «Με τη συμβολή των εκδόσεων», *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, 16.3.2024

### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

- Επιστημονική Υπεύθυνη του προγράμματος BIBΛΙΟΓΕΩΓΡΑΦΙΑ / BIBLIOGEOGRAPHY, συγχρηματοδοτούμενου από το ΥΠΠΟΑ και το ΕΚΠΑ (ΚΕ 17912)
- Μέλος της Επιστημονικής Ομάδας του ερευνητικού προγράμματος “1821 in Print: The Greek Revolution, Philhellenism, and the European Public Sphere”, Επιστ. Υπεύθυνος Αριστείδης Χατζής (ΕΛΙΔΕΚ)

### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- Μέλος Κριτικής Επιτροπής του 1st International Digital Storytelling Festival (DST-Ζάκυνθος 2024)
- Διοργάνωση σεμιναριακών συναντήσεων νέων ερευνητών και υποψηφίων διδασκόντων με γενικό τίτλο «Η Τετάρτη του Βιβλίου», σε συνεργασία με το Ινστιτούτο ETERON
- «Εκδόσεις και Βιβλιοθήκες στη Νοτιοανατολική Ευρώπη: Από τον 17ο αιώνα στις προκλήσεις του σήμερα», Ημερίδα, ΕΙΒ & Μουσείο Τυπογραφίας Γιάννης και Ελένης Γαρεδάκη, Χανιά, 24 Μαΐου 2024

### **Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

- Επιστημονική υπεύθυνη του Κύκλου Πολιτισμικής Πολιτικής του Ινστιτούτου Εναλλακτικών Πολιτικών ΕΝΑ
- Μέλος της Ομάδας Εργασίας για τη διαμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών της 30ης Εκπαιδευτικής Σειράς «Γεώργιος Κοντογεώργης» της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Γιώργος Σουβλής – Αριστοτέλης Καλλής (επιμ.), *Το Μεταξικό πείραμα εκφασισμού της ελληνικής κοινωνίας (1936-1941)*, Βιβλιοπαρουσίαση, ETERON, 21.6.2024
- Αθηνά Ζηζοπούλου, *Οι Εργάτες Τύπου της Αθήνας (1933-1967)*, Βιβλιοπαρουσίαση, 20.4.2024
- «Βιβλίο και άκρα δεξιά στην Ελλάδα μετά το 1974», Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (ΚΕΑΕ), Σεμινάριο, 28.3.2024
- «Πολιτικός λόγος και εκδοτικό τοπίο στη Μεταπολίτευση και το διακύβευμα της δημοκρατίας σήμερα», Στρογγυλή Τράπεζα, ΕΝΑ, 3.4.2024

## **Μαρία Κονομή**

### **Επιμέλεια συλλογικών τόμων**

Μαρία Κονομή – Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Αρχιτεκτονική της ουτοπίας: κριτικές προσεγγίσεις στο σκηνογραφικό και ενδυματολογικό έργο του Γιώργου Πάτσα*, Σειρά Θεατρικοί Τόποι, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα ( υπό έκδοση).

### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

«Η παράσταση-σταθμός των *Τρωάδων* (1977) από τον Γιάννη Τσαρούχη», στο *Τρωάδες*, εκδ. Σταύρος Τσιτσιρίδης, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, (υπό έκδοση).

#### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

- “Situating Choreographies of the Real in Elefsina: *Mystery 59 U(R)TOPIAS Academy of Choreography: dance MyS+eries / Season 2*”, *Critical Stages* Issue 29 (2024), *Dance Between Now-ness and Future*, Guest eds, Margareta Sörenson and Steriani Tsintziloni.
- «Beyond Dress: Critical Explorations of Costume Design Practice on the Contemporary Greek Stage», *Παράβασις* 19, 115-136.
- «Μετασχηματισμοί της σκηνογραφίας στο διευρυμένο πεδίο και στην τεχνολογική σκηνή: αναζητώντας την Αντιγόνη με νέα ψηφιακά μέσα», *Παράβασις* 19, 155-182.

#### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

- «Η γυναικεία μορφή στην εικαστική δημιουργία και τη δραματουργία με θεματικό πυρήνα τον εθνοαπελευθερωτικό αγώνα στο Μεσολόγγι», *Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, σ. 497-523.
- «Συζεύξεις του αρχιτεκτονικού και του εικαστικού βλέμματος στο σκηνογραφικό έργο της Λίλης Πεζανού», *Πρακτικά Ζ’ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο* (υπό έκδοση).
- “Theatre Lab Company: Diasporic Origins And Multicultural Visual And Physical Theatre Narratives”, *Πρακτικά 1ο Διεθνές Συνέδριο για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς* (υπό έκδοση).

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Συζεύξεις του αρχιτεκτονικού και του εικαστικού βλέμματος στο σκηνογραφικό έργο της Λίλης Πεζανού», *Πρακτικά Ζ’ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο*, Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2023.
- «Θολώνοντας τα όρια ζωής και τέχνης: εικαστικά και επιτελεστικά στοιχεία σε διαδηλώσεις και ακτιβιστικά δρώμενα διαμαρτυρίας στον δημόσιο χώρο», *Διεθνές επιστημονικό συνέδριο: ‘Διευρυμένη Σκηνογραφία, Περφόρμανς και Δημόσιος Χώρος*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Απρίλιος 2024).
- “Theatre Lab Company: Diasporic Origins And Multicultural Visual And Physical Theatre Narratives”, *1ο Διεθνές Συνέδριο για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς*, 24-25/11/2023, Βρυξέλλες.
- “The Stage Object’s Work: From Stanislavski to Contemporary Entanglements”, *Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Ο Κωνσταντίν Στανισλάφσκι – Σκηνοθέτης, εκπαιδευτής, παιδαγωγός»* («Stanislavsky – Director, Trainer, Pedagogue»), NKUA & S Word, 9-11 Νοεμβρίου 2023, Αθήνα.
- “Athens Counter-Monument: An Assembly of Political Bodies and Performance Pedagogies”, *Διεθνές συνέδριο PSi #29 ASSEMBLE?*, Ιούνιος 2024, Λονδίνο.
- “Performing Objects in Public Space: Material Agencies and Performance Pedagogies”, *Διεθνές Συνέδριο Performing Space*, Ιούλιος 2024, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο.

#### **Άλλες γραπτές εργασίες: Βιβλιοκρισίες**

- Βιβλιοκρισία του συλλογικού τόμου σε επιμέλεια Sofia Pantouvaki - Peter McNeil, *Performance Costume: new perspectives and methods*, *Παράβασις* 19, 445-450.
- Βιβλιοκρισία (στα αγγλικά) του συλλογικού τόμου σε επιμέλεια Sofia Pantouvaki - Peter McNeil, *Performance Costume: new perspectives and methods*, *Theatre and Performance Design*, Vol 9 (2024), 272-273.

### ***Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο***

Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. Διδασκαλία του μαθήματος «Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940)–Κινηματογράφος», Θεματική Ενότητα: ΕΛΠ44, Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

### ***Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα***

- 2024-2017 Μέλος Ομάδας Έργου στο χρηματοδοτούμενο από το ΕΛΙΔΕΚ έργο «Θυμέλη: Ένα Δυναμικό Πολυμεσικό Λεξικό Ανοικτής Πρόσβασης για τις Παραστατικές Τέχνες» με Επιστημονική Υπεύθυνη την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ελένη Παπαλεξίου.
- Ερευνητικό Έργο ΕΛΚΕ ΕΚΠΑ: Ενίσχυση του εκπαιδευτικού έργου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση». Επιστημονική Υπεύθυνη. (Ενίσχυση για το διεθνές Συνέδριο *Διευρυμένη Σκηνογραφία, Περφόρμανς και Δημόσιος Χώρος*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Απρίλιος 2024)
- Ερευνητικό Έργο στο πλαίσιο υλοποίησης της δράσης: έρευνα στις μετακλασικές σπουδές στο πλαίσιο του καταπιστεύματος «Κωνσταντίνου Τσαγκαδά». Τίτλος Ερευνητικής Πρότασης: «Ψηφιακές προσεγγίσεις στην αρχειακή έρευνα για το νεοελληνικό θέατρο». Επιστημονικός Υπεύθυνος: Καθ. Γιώργος Π. Πεφάνης. Αναπληρώτρια Επιστημονική Υπεύθυνη: Επικ. Καθ. Μαρία Κονομή.

### ***Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων***

- Πρόεδρος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής για το διεθνές επιστημονικό συνέδριο με θέμα «Διευρυμένη Σκηνογραφία, Περφόρμανς και Δημόσιος Χώρος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 17- 20 Απριλίου 2024, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ. Συντονισμός και προεδρία σε συνεδρίες.
- Συμμετοχή στην επιστημονική και οργανωτική επιτροπή επιστημονικής ημερίδας με θέμα «Αρχειακές προσεγγίσεις στο νεοελληνικό θέατρο: Ερευνώντας το αρχείο του δημιουργού Γιώργου Πάτσα» (29 Μαΐου 2024, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ). Συντονισμός και προεδρία σε συνεδρίες.
- Συμμετοχή στην επιστημονική επιτροπή του Ζ' Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2023.

### ***Συμμετοχή σε επιστημονικές ή συντακτικές επιτροπές***

Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του Επιστημονικού Δελτίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις*.

Μέλος της Συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *Αυτόματων: Περιοδικό Ψηφιακών Μέσων και Πολιτισμού*, Ελληνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, ΕΚΤ.

### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

- Ομιλία-συζήτηση (Επικ. Καθ. ΕΚΠΑ, Μαρία Κονομή – Αναπλ. Καθ. ΠΠ, Κατερίνα Αρβανίτη) με θέμα το Φεστιβάλ Επιδάουρου (12/5/2014) για την παραγωγή podcast του Πανελλήνιου Σύλλογου Θεατρολόγων ΠΕΣΥΘ, και δημοσίευση στο περιοδικό *Θέατρο-Λόγος*, τεύχ. 4, Ιούνιος 2024.
- Ραδιοφωνική παρουσίαση-συζήτηση στο πρόγραμμα 'Μπλε σαν Πορτοκάλι' (με τον Γιώργο Γιανναράκο και την Μαίρη Βενέζη) για το διεθνές Συνέδριο «Διευρυμένη Σκηνογραφία, Περφόρμανς και Δημόσιος Χώρος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Απρίλιος 2024)

### ***Επίβλεψη και συμμετοχή σε τριμελείς επιτροπές διατριβών***

- Επιβλέπουσα σε τέσσερις (4) εν εξελίξει διδακτορικές διατριβές που εκπονούνται στο ΤΘΣ του ΕΚΠΑ
- Συμμετοχή σε πέντε (5) τριμελείς επιτροπές επίβλεψης εν εξελίξει διδακτορικών διατριβών (ΤΘΣ ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ, Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ).

### ***Άλλες δραστηριότητες στο ΤΘΣ/ΕΚΠΑ***

- Επιβλέπουσα Διπλωματικών Εργασιών στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Κατεύθυνση: Δραματουργία και Παράσταση).
- Συμμετοχή σε επιτροπές του ΤΘΣ/ΕΚΠΑ.

### ***Διοργάνωση διαλέξεων, σεμιναρίων, εργαστηρίων και εκπαιδευτικών***

#### ***επισκέψεων στα πλαίσια μαθημάτων και άλλες εκπαιδευτικές δραστηριότητες***

- Επίσκεψη και ξενάγηση στο πλαίσιο της συνδιδασκαλίας (με την Ίλια Λακίδου) του μαθήματος “Ιστορία της Τέχνης Α” στη μόνιμη συλλογή σύγχρονης τέχνης στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (21/12/2023).
- Επίσκεψη και ξενάγηση στο πλαίσιο της συνδιδασκαλίας (με την Ίλια Λακίδου) του μαθήματος “Ιστορία της Τέχνης Α” στην Εθνική Πινακοθήκη (21/12/2023).
- Επίσκεψη και ξενάγηση (από την επιμελήτρια Ερατώ Κουτσοδάκη) στο πλαίσιο της συνδιδασκαλίας (με την Ίλια Λακίδου) του μαθήματος “Ιστορία της Τέχνης Α” στην έκθεση για τον Μάνο Περράκη, Ars Theatralis, στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο (12/1/2024).
- Βιωματικά εργαστηριακά μαθήματα από την προσκεκλημένη καλλιτέχνη της εικαστικής περφόρμανς Μαίρη Ζυγούρη (3 εργαστήρια) στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία και Θεωρία της Performance» στο ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο, Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση», κατεύθυνση ‘Δραματουργία και Παράσταση’ (χειμερινό εξάμηνο).

### **Παναγιώτης Μιχαλόπουλος**

Μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή

#### **Επιμέλειες τόμων**

- Συνεπιμέλεια, μαζί με τη Χριστιάννα Μαντζουράνη, του τόμου *Σπύρος Α. Ευαγγελάτος*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2023, σελ. 531.
- Συνεπιμέλεια, μαζί με τη Λίλυ Αλεξιάδου και τη Μιχαέλα Αντωνίου, του τόμου *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 20ό αιώνα*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (υπό δημοσίευση).

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- Επιστημονική ημερίδα, με τίτλο «Λευτέρης Βογιατζής και Μολιέρος», Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Εταιρεία Η νέα ΣΚΗΝΗ, Θέατρο Σταθμός, Αθήνα 6 Νοεμβρίου 2023. Θέμα εισήγησης: «Ο Λευτέρης Βογιατζής και ο *Ταρτούφος* του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου».
- 1ο Διεθνές Συνέδριο για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς, Université Libre de Bruxelles, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Ελληνικό Ινστιτούτο Πολιτιστικής Διπλωματίας Βελγίου, Βρυξέλλες (Βέλγιο) 24-25 Νοεμβρίου 2023. Θέμα εισήγησης: «Η παρουσία του Εθνικού Θεάτρου στη

Νέα Υόρκη το 1952: η ευόδωση μιας πολυετούς προσπάθειας».

- Ζ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, με τίτλο «Το θέατρο και οι τέχνες του: ιστορία, θεωρία και πράξη», Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 27-30 Σεπτεμβρίου 2023. Θέμα εισήγησης: «Σκηνοθετώντας τα επινίκια».

- 7ο Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, με τίτλο «Προσεγγίσεις και εστιάσεις στον Νέο Ελληνισμό: κείμενα, εικόνες, αντικείμενα, ιστορίες», Πανεπιστήμιο της Βιέννης, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών (EENS), Αυστριακή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών (ÖGNS), Σχολή Ιστορικών και Πολιτιστικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Βιέννης, Βιέννη (Αυστρία) 11-14 Σεπτεμβρίου 2023. Θέμα εισήγησης: «Η συμβολή του σκηνοθέτη Σωκράτη Καραντινού στη διαμόρφωση της φυσιογνωμίας των ελληνικών κρατικών σκηνών».

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)**

- Επιστημονικό συμπόσιο, με τίτλο «Applied and Environmental Theatre», Πρόγραμμα Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean, Αθήνα 3-4 Ιουνίου 2024. Θέμα εισήγησης (μαζί με την Κατερίνα Διακουμοπούλου): «Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean. Actions and impact».

- Επιστημονική ημερίδα, με τίτλο «Αρχειακές προσεγγίσεις στο νεοελληνικό θέατρο: Ερευνώντας το αρχείο του δημιουργού Γιώργου Πάτσα», Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 29 Μαΐου 2024. Θέμα εισήγησης: «Η “συνομιλία” του σκηνογράφου με τον σκηνοθέτη: Η *Αντιγόνη* του Σοφοκλή από το Εθνικό Θέατρο το 2002».

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- Επιμελητικό κείμενο για την έκθεση «Ιππόλυτος – Φαίδρα», Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, Εκθεσιακός Χώρος, Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, 2024.

- «Σπύρος Α. Ευαγγελάτος: Ένα χρονολόγιο», στον τόμο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Χριστιάννα Μαντζουράνη (επιστημονική επιμέλεια), *Σπύρος Α. Ευαγγελάτος*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2023, σσ. 12-17.

- (Μαζί με τη Χριστιάννα Μαντζουράνη) «Εισαγωγή», στον τόμο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Χριστιάννα Μαντζουράνη (επιστημονική επιμέλεια), *Σπύρος Α. Ευαγγελάτος*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2023, σσ. 8-11.

#### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

Διδασκαλία του μαθήματος «Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940)–Κινηματογράφος», Θεματική Ενότητα: ΕΛΠ44, Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ακαδημαϊκό έτος 2023-2024.

#### **Επιμέλεια θεατρικών έργων**

Ντάριο Φο & Φράνκα Ράμε, *Δέσε με! Θα τα σπάσω όλα!*, μετάφραση Αχιλλέας Καλαμάρας, Ακυβέρνητες Πολιτείες, Θεσσαλονίκη 2023, σελ. 157.

#### **Επιμέλεια έντυπων θεατρικών προγραμμάτων**

- Robert Icke, *The Doctor*, μετάφραση Κατερίνα Ευαγγελάτου, Πρόγραμμα παράστασης, Highway Productions-Λυκόφως, Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, Αθήνα 2023, σελ. 37.

- Σαίξπηρ, *Βασιλιάς Ληρ*, απόδοση-διασκευή Στρατής Πασχάλης, Πρόγραμμα παράστασης, Θεατρική Εταιρεία Πράξη-Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας, Αθήνα 2023, σελ. 35.

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- «Ιππόλυτος-Φαίδρα: Μια έκθεση αφιερωμένη στις εμβληματικές παραστάσεις στην Επίδαυρο», συνέντευξη στη Λουκία Λυκίδη, για την έκθεση: «Ιππόλυτος – Φαίδρα», Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, *Ow.gr*, 3 Ιουλίου 2024.
- Συνέντευξη στη Ναταλί Χατζηαντωνίου και τη Μαρία Θανασούλια, στην εκπομπή «Πολιτιστικό Μαγκαζίνο», για την παράσταση: *Τα μαγικά βουνά*, Ραδιοφωνικός σταθμός «Στο Κόκκινο», 24 Απριλίου 2024.
- Podcast στην εκπομπή «Σε πρώτο πρόσωπο» του Δημήτρη Μεϊδάνη, για το βιβλίο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, *Το Εθνικό Θέατρο στη δεκαετία 1940-1950. Οι διοικήσεις, το καλλιτεχνικό έργο και η θέση του σκηνοθέτη*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2018, Ραδιοφωνικός σταθμός «Δεύτερο Πρόγραμμα, EPT», 18 Απριλίου 2024.
- «Η “Λαϊκή Σκηνή” ζωντανεύει στο “Θέατρο του Νέου Κόσμου”», συνέντευξη στον Ριζοσπάστη, για την παράσταση *Τα μαγικά βουνά*, 6 Απριλίου 2024.
- Ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Χριστιάννα Μαντζουράνη, *Σπύρος Α. Ευαγγελάτος*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2023, Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, 1 Απριλίου 2024.
- Συνέντευξη στη Σαπφώ Ματσιώρη, στην εκπομπή «Ένας αλλιώτικος κόσμος», για τα βιβλία: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, *Το Εθνικό Θέατρο στη δεκαετία 1940-1950. Οι διοικήσεις, το καλλιτεχνικό έργο και η θέση του σκηνοθέτη*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2018, και Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023, Ραδιοφωνικός σταθμός «9,84», 14 Δεκεμβρίου 2023.
- Συνέντευξη στην Ιωάννα Ταραμπίκου, στην εκπομπή «Πολιτισμένα», για το βιβλίο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, *Το Εθνικό Θέατρο στη δεκαετία 1940-1950. Οι διοικήσεις, το καλλιτεχνικό έργο και η θέση του σκηνοθέτη*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2018, Ραδιοφωνικός σταθμός «Πρώτο Πρόγραμμα, EPT», 28 Οκτωβρίου 2023.

### **Βιβλιοκρισίες τρίτων**

- Γρηγόρης Ιωαννίδης, «Η κιβωτός ενός μεγάλου σκηνοθέτη» [κριτική για το βιβλίο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Χριστιάννα Μαντζουράνη, *Σπύρος Α. Ευαγγελάτος*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2023], *Εφημερίδα των συντακτών*, 9 Ιουνίου 2024.
- Κώστας Γεωργουσόπουλος, «Ο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος και οι μεταφράσεις» [κριτική για το βιβλίο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Χριστιάννα Μαντζουράνη, *Σπύρος Α. Ευαγγελάτος*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2023], *Τα Νέα*, 23 Μαΐου 2024.
- Νάσος Βαγενάς, «Αναγεννησιακός της Τέχνης και των Γραμμάτων» [κριτική για το βιβλίο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Χριστιάννα Μαντζουράνη, *Σπύρος Α. Ευαγγελάτος*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2023], *Το Βήμα*, 21 Απριλίου 2024.
- Μυρτώ Λοβέρδου, «Παραστάσεις απ’ το 1 ως το 214» [κριτική για το βιβλίο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Χριστιάννα Μαντζουράνη, *Σπύρος Α. Ευαγγελάτος*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2023], *Τα Νέα*, 2 Απριλίου 2024.
- Άγις Μαρίνης, «Το Εθνικό Θέατρο στη σκιά ιστορικών δεινών (1940-1950)» [κριτική για το βιβλίο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, *Το Εθνικό Θέατρο στη δεκαετία 1940-1950. Οι διοικήσεις, το καλλιτεχνικό έργο και η θέση του σκηνοθέτη*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2018], *The Athens Review of Books*, τχ. 159, Μάρτιος 2024.
- Σταυρούλα Παπασπύρου, Μανώλης Πιμπλής, παρουσίαση του βιβλίου: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, *Το Εθνικό Θέατρο στη δεκαετία 1940-1950. Οι διοικήσεις, το καλλιτεχνικό έργο και η θέση του σκηνοθέτη*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2018, εκπομπή «Βιβλιοβούλιο», Κανάλι της Βουλής, 11 Φεβρουαρίου 2024.
- Χρήστος Παρίδης, «Σπύρος Α. Ευαγγελάτος: Μια μεγάλη διαδρομή, ένα πλήρες λεύκωμα» [κριτική για το βιβλίο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Χριστιάννα Μαντζουράνη, *Σπύρος Α. Ευαγγελάτος*,

Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2023], *Lifo*, 26 Ιανουαρίου 2024.

- Κατερίνα Διακουμοπούλου, «Η ιστορία του Εθνικού Θεάτρου ως ένα συνεχές παρόν» [κριτική για το βιβλίο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, *Το Εθνικό Θέατρο στη δεκαετία 1940-1950. Οι διοικήσεις, το καλλιτεχνικό έργο και η θέση του σκηνοθέτη*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2018], *Ναυτεμπορική*, 17 Ιανουαρίου 2024.

- Μαρία Αδαμοπούλου, «Θέατρο εν καιρώ πολέμου» [κριτική για το βιβλίο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, *Το Εθνικό Θέατρο στη δεκαετία 1940-1950. Οι διοικήσεις, το καλλιτεχνικό έργο και η θέση του σκηνοθέτη*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2018] *Τα Νέα*, 27-29 Οκτωβρίου 2023.

- Αλεξία Αλτουβά, «Παναγιώτης Μιχαλόπουλος: *Το Εθνικό Θέατρο στη δεκαετία 1940-1950*» [κριτική για το βιβλίο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, *Το Εθνικό Θέατρο στη δεκαετία 1940-1950. Οι διοικήσεις, το καλλιτεχνικό έργο και η θέση του σκηνοθέτη*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2018], *Διάστιχο*, 22 Οκτωβρίου 2023.

### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα**

- Συμμετοχή στο πρόγραμμα «Θυμέλη: Ένα Δυναμικό Πολυμεσικό Λεξικό Ανοικτής Πρόσβασης για τις Παραστατικές Τέχνες», ΕΛΙΔΕΚ.

- Συμμετοχή στο πρόγραμμα «Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean», Jean Monnet.

- Συμμετοχή στο πρόγραμμα «Ψηφιακές προσεγγίσεις στην αρχαική έρευνα για το νεοελληνικό θέατρο: ερευνώντας το αρχείο του δημιουργού Γιώργου Πάτσα», Έρευνα στις μετακλασικές σπουδές, καταπίστευμα «Κωνσταντίνου Τσαγκαδά», ΕΚΠΑ.

### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων**

Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 1ου Διεθνούς Συνεδρίου για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς, Université Libre de Bruxelles, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Ελληνικό Ινστιτούτο Πολιτιστικής Διπλωματίας Βελγίου, Βρυξέλλες (Βέλγιο), 24-25 Νοεμβρίου 2023.

### **Συμμετοχή σε επιστημονικές ή συντακτικές επιτροπές**

Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις/Parabasis*.

### **Συμμετοχή σε Επταμελείς Επιτροπές κρίσης ολοκληρωμένων διατριβών**

- Αγγελική Βασιλείου, *Η διοικητική οργάνωση, το πλαίσιο λειτουργίας και η εκπαιδευτική δράση των δραματικών σχολών στην Ελλάδα από τις αρχές της παρουσίας τους μέχρι το 1983*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (επιβλ. Γρηγόρης Ιωαννίδης), Μάιος 2024.

- Θώμη Σφηκοπούλου, *Νικόλαος Χάγερ-Μπουφίδης: Η ζωή και το έργο του (1899-1950)*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (επιβλ. Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου), Μάρτιος 2024.

- Παρασκευή Τεκτονίδου, *Διακαλλιτεχνικότητα, Δραματοουργία, Επιτελεστικότητα. Η Χορογραφία ως διευρυμένη πρακτική μέσω των Σωμάτων και του Ήχου*, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών/ΑΣΚΤ, Φεβρουάριος 2024.

- Μαρία-Ελένη Σολδάτου, *Φιλοξενία και ξενοφοβία. Η αναπαράσταση του ξένου στο ελληνικό θέατρο του 21ου αιώνα*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (επιβλ. Γιώργος Πεφάνης), Δεκέμβριος 2023.

- Μαρία Αττία, *Η εταιρική μορφή στους θιάσους της ελληνικής σκηνής: Η ιστορία και η δράση του ΟΕΘ-ΣΕΗ*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (επιβλ. Αλεξία Αλτουβά), Νοέμβριος 2023.

- Ιωάννης Κάππας, *Ο θεατρικός Τύπος στην Ελλάδα: Από τον 19ο στον 20ό αιώνα*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (επιβλ. Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου), Νοέμβριος 2023.

### **Δραστηριότητες στο πλαίσιο μαθημάτων**

- Παρακολούθηση της παράστασης: Γιώργος Κοτζιούλας, *Τα μαγικά βουνά*, σκηνοθεσία Δημήτρης Αγαρτζίδης, Δέσποινα Αναστάσογλου, Θέατρο του Νέου Κόσμου, Κεντρική Σκηνή, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εφαρμοσμένο Θέατρο» του ΠΠΣ/ΕΚΠΑ και συζήτηση με τους συντελεστές της παράστασης, 19 Απριλίου 2024.

- Παρακολούθηση της παράστασης: Γιώργος Κοτζιούλας, *Τα μαγικά βουνά*, σκηνοθεσία Δημήτρης Αγαρτζίδης, Δέσποινα Αναστάσογλου, Θέατρο του Νέου Κόσμου, Κεντρική Σκηνή, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου» του ΠΜΣ/ΕΚΠΑ και συζήτηση με τους συντελεστές της παράστασης, 22 Μαρτίου 2024.

### **Καλλιτεχνικές δραστηριότητες**

- Επιστημονικός Σύμβουλος στην παράσταση: Γιώργος Κοτζιούλας, *Τα μαγικά βουνά*, σκηνοθεσία Δημήτρης Αγαρτζίδης, Δέσποινα Αναστάσογλου, Θέατρο του Νέου Κόσμου, Κεντρική Σκηνή, Α΄ παράσταση: 1 Μαρτίου 2024.

### **Άλλες δραστηριότητες**

- Διεύθυνση της σειράς θεατρικών μελετών «ΘΕΩΡΕΙΑ: Μελέτες για τις παραστατικές τέχνες» του εκδοτικού οίκου «Κάπα Εκδοτική» (Αθήνα).

- Γενική επιμέλεια της σειράς «Θέατρο: Ντάριο Φο & Φράνκα Ράμε» του εκδοτικού οίκου «Ακυβέρνητες Πολιτείες» (Θεσσαλονίκη).

### **Επιστημονική επιμέλεια έκθεσης**

Επιστημονική επιμέλεια της περιοδικής έκθεσης «Ιππόλυτος – Φαίδρα», Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, Εκθεσιακός Χώρος, Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, 5 Ιουλίου-24 Αυγούστου 2024.

### **Διοικητικές θέσεις σε ελληνικούς ή διεθνείς φορείς ή προγράμματα**

Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου.

### **Ελίνα Νταρακλίτσα**

#### **Βιβλία / Μονογραφίες**

- Paolo Bosisio-Ελίνα Νταρακλίτσα, *Το θέατρο της δύσης. Στοιχεία της ιστορίας της δραματουργίας, της σκηνοθεσίας και του θεατρικού χώρου*, Πολύτροπον, Αθήνα 2024.
- *Οι Τρωάδες* του Ζαν Πωλ Σαρτρ, εισαγωγική μελέτη-μετάφραση-επιστημονική επιμέλεια: Ελίνα Νταρακλίτσα, Όταν, Αθήνα 2024.

#### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

- «La fortuna del teatro di Roberto Sabatino Lopez in Grecia», *Rivista di Letteratura Comparata Italiana, Bizantina e Neoellenica* 6/2022, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, Σεπτέμβριος 2023, pp. 103-111.
- «Elements of Luigi Pirandello's humor theory in Edward Albee's *Who's Afraid of Virginia Woolf?* and Tennessee Williams' *The Rose Tattoo*», *Παράβασις*, Επιστημονικό Περιοδικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Τόμ. 19, 2023.

#### **Εισαγωγικές μελέτες σε τόμους**

- «Η διασκευή των Τρωάδων του Ευριπίδη από τον Ζαν-Πωλ Σαρτρ. Ο δραματουργικός λόγος ως σύμβολο επανάστασης», *Οι Τρωάδες του Ζαν Πωλ Σαρτρ*, Εκδόσεις Όταν, Αθήνα 2024.

- «Εισαγωγή στο έργο «Ο Λάζαρος» του Luigi Pirandello», *Ο Λάζαρος του Luigi Pirandello*, Εκδόσεις Πολύτροπον, Αθήνα 2024, σ. 5-20.
- «Εισαγωγή στη Νέα αποικία του Luigi Pirandello», *Η νέα αποικία του Luigi Pirandello*, υπό έκδοση, Εκδόσεις Πολύτροπον, Αθήνα 2024, σ. 7-19.

#### **Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα**

- Σημειώσεις και Διαφάνειες για τα μαθήματα του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: 1. Ευρωπαϊκή Δραματολογία Β' (υποχρεωτικό μάθημα 1<sup>ου</sup> έτους, β' εξαμήνου), 2. Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου (υποχρεωτικό μάθημα 1<sup>ου</sup> έτους, α' εξαμήνου), 3. Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Δ' (υποχρεωτικό μάθημα 2<sup>ου</sup> έτους, δ' εξαμήνου).
- Σημειώσεις και Διαφάνειες για το μάθημα του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Στοιχεία Παγκοσμίου Θεάτρου.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «The 'theatre within the theatre' in Marivaux's dramaturgy: The game of love and chance vs The constant players», *The reinvented Marivaudian stage*, Department of Theatre Studies, National and Kapodistrian University of Athens/University of Avignon, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, June 17, 2024.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)**

- «The Trojans woman of yesterday and today in the inclusive theatre THE.A.MA.», *2nd International Congress of Inclusive Practices in Performing Arts*, στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος DIVA - Diversity, Inclusion and Visibility in Arts, Athens Σεπτέμβριος 2023.
- «Teaching the contemporary drama in the inclusive theatres of the 21st century», *2nd International Congress of Inclusive Practices in Performing Arts*, στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος DIVA - Diversity, Inclusion and Visibility in Arts, Athens-Portugal, Οκτώβριος 2023.

#### **Διεθνείς Αναγνώρισεις, διακρίσεις επιστημονικού ή καλλιτεχνικού έργου**

- Διεθνής Διάκριση (Αναγνώριση από τη διεθνή επιστημονική κοινότητα): Expert for proposals. Αξιολογήτρια ερευνητικών-επιστημονικών προγραμμάτων στον τομέα των Παραστατικών Τεχνών. Ευρωπαϊκή Ένωση-Βρυξέλλες 2020-2025 – Experts for proposal(s) in the Open Call OC-2023-2024-1. COST Association.
- Κριτής (reviewer) στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό *Aesthetica Preprint* (2023-2024)
- Υπεύθυνη Δραματολογίου, Σύμβουλος δραματουργίας, Δραματουργός και Μεταφράστρια στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα DIVA: Diversity, Inclusion, and Visibility in Arts 2023-2027. Creative Europe. European Union - Brussels.

#### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

Υπεύθυνη δραματολογίου, Δραματουργός και Μεταφράστρια στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα DIVA: Diversity, Inclusion, and Visibility in Arts 2023-2027. Creative Europe. European Union - Brussels.

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου: *The reinvented Marivaudian stage*, National and Kapodistrian University of Athens, Department of Theatre Studies, University of Avignon (France), Athens, Greece, June 17, 2024. Θέμα ομιλίας: «Le «théâtre dans le théâtre» dans la dramaturgie de Pierre de Marivaux. *Le Jeu de l'amour et du hasard* vs *Les acteurs de bonne foi*».
- Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου: *1st International*

*Congress of Inclusive Practices in Performing Arts*, στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος DIVA - Diversity, Inclusion and Visibility in Arts, Αθήνα 5-6 Σεπτεμβρίου 2023. Θέμα ομιλίας: «The Trojans woman of yesterday and today in the inclusive theatre THE.A.MA.».

- Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου: *2<sup>nd</sup> International Congress of Inclusive Practices in Performing Arts*, στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος DIVA - Diversity, Inclusion and Visibility in Arts, Αθήνα-Λισαβόνα, 10-12 Οκτωβρίου 2023. Θέμα ομιλίας: «Teaching the contemporary drama in the inclusive theatres of the 21st century».
- Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου: *International Congress: Cinema and its related arts in the 21st century*, Greece International Film Festival, Αθήνα, 3-4 Νοεμβρίου 2023. Θέμα ομιλίας: «Dramatic Writing and Screenwriting. An exploration of their convergences and divergences in the 21st century».
- Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου: *International Congress: The art of cinema: from page to screen*, Greece International Film Festival, Αθήνα, 9-10 Δεκεμβρίου 2023. Θέμα ομιλίας: «The classical dramaturgy in the 7th art of the 21st century».

#### **Συμμετοχή σε Επταμελείς Επιτροπές επίβλεψης διατριβών**

Συμμετοχή σε μια επταμελή επιτροπή.

#### **Επίβλεψη Μεταπτυχιακής έρευνας**

Επόπτρια δύο μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών.

#### **Επίβλεψη Πτυχιακής έρευνας**

Επόπτρια τριών πτυχιακών εργασιών

#### **Συμμετοχή σε επιστημονικές ή συντακτικές επιτροπές**

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Περιοδικού *Παρουσία* που εκδίδει η Φιλοσοφική Σχολή του ΕΚΠΑ.
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Περιοδικού *Periptero* που εκδίδει ο οίκος ETPbooks.
- Μέλος της συντακτικής και επιστημονικής επιτροπής του περιοδικού *Παράβασις* που εκδίδει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ).
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Περιοδικού *Aestetica Preprint*.

#### **Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

- Μέλος του Centre International de Réflexion et de Recherche sur les Arts du Spectacle.
- Μέλος της Ένωσης Ιταλών Συγγραφέων – FUIS. Federazione Unitaria Italiana Scrittori.
- Μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων.
- Μέλος του Ιταλικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ITI).
- Μέλος του Σωματίου Ελλήνων Ηθοποιών (Σ.Ε.Η.).

#### **Σεμινάρια**

- Διαδικτυακό σεμινάριο με θέμα: «Writing a scientific essay and a theatre play I», στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος DIVA - Diversity, Inclusion and Visibility in Arts, Αθήνα-Λισαβόνα-Βαρσοβία, 18 Ιανουαρίου 2024.
- Διαδικτυακό σεμινάριο με θέμα: «Writing a scientific essay and a theatre play II», στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος DIVA - Diversity, Inclusion and Visibility in Arts, Αθήνα-Λισαβόνα-Βαρσοβία, 13 Μαρτίου 2024.
- Διαδικτυακό σεμινάριο με θέμα: «The dramatic writing and its teaching I», στο πλαίσιο του

ευρωπαϊκού προγράμματος DIVA - Diversity, Inclusion and Visibility in Arts, Αθήνα-Λισαβόνα-Βαρσοβία, 8 Απριλίου 2024.

- Διαδικτυακό σεμινάριο με θέμα: «The dramatic writing and its teaching II», στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος DIVA - Diversity, Inclusion and Visibility in Arts, Αθήνα-Λισαβόνα-Βαρσοβία, 10 Απριλίου 2024.

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Ομιλία και παρουσίαση του Ερευνητικού Προγράμματος DIVA (Creative Europe).
- Ομιλία και παρουσίαση του βιβλίου της «Οι μάσκες της commedia dell'arte. Η επιρροή από το αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό θέατρο».

#### **Άλλες δραστηριότητες**

- Επίσκεψη-Μάθημα στο πλαίσιο των μαθημάτων Ευρωπαϊκή Δραματολογία Β' και Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Δ'. Μάθημα από τη διδάσκουσα Ελίνα Νταρακλίτσα και στη συνέχεια καλλιτεχνική συνάντηση με θέμα: «Οι μυστικοί κώδικες της θεατρικής γραφής», με τον θεατρικό συγγραφέα Ανδρέα Στάικο, στη Σκηνή Ωμέγα του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά. Παρακολούθηση της παράστασης με τίτλο "Αλίφειρα", 2/4/2024.
- Επίσκεψη-Μάθημα στο πλαίσιο των μαθημάτων Ευρωπαϊκή Δραματολογία Β' και Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Δ'. Μάθημα από τη διδάσκουσα Ελίνα Νταρακλίτσα και στη συνέχεια καλλιτεχνική συνάντηση με θέμα: «Τα έργα του Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα και η σκηνοθεσία του "Περλιμπλίν και Μπελίσσα"», με τον σκηνοθέτη Δημήτρη Τάρλου, στο Θέατρο Πορεία. Παρακολούθηση της παράστασης με τίτλο "Περλιμπλίν και Μπελίσσα", Μάιος 2024.
- Επίσκεψη-Μάθημα στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου». Μάθημα από τη διδάσκουσα Ελίνα Νταρακλίτσα αναφορικά με τη δραματουργία και τη σκηνοθεσία και παρακολούθηση παράστασης με τίτλο: *Sexy Laundry* της συγγραφέως Michele Riml, στο Θέατρο Κάππα, Ιανουάριος 2024.
- Σεμινάριο από τον σκηνοθέτη, ηθοποιό, θεατρικό εκπαιδευτή και καλλιτεχνικό διευθυντή του ΘΕ.Α.ΜΑ, κο Βασίλη Οικονόμου, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου». Θεματική σεμιναρίου: «Η προπαρασκευή της συν-δημιουργίας στην υποκριτική τέχνη», 8/12/2023.

#### **Δράσεις-Εκδηλώσεις**

- Συμμετοχή στο New European Bauhaus Festival στις Βρυξέλλες, 12/4/2024 στο AUDITORIUM του Art & History Museum Brussels. Ευρωπαϊκό πρόγραμμα DIVA - Diversity, Inclusion and Visibility in Arts 2023-2027. CREATIVE EUROPE. EUROPEAN Union - BRUSSELS. THEAMA-Department Of Theatre Studies/Laboratory: Theatre-Philosophy-Education. National and Kapodistrian University of Athens.
- Την 3η Δεκεμβρίου 2023 στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος / Greek Film Archive, πραγματοποιήθηκε σε ευρωπαϊκή προεμέρα η προβολή της ψηφιακής παραγωγής του θεατρικού έργου *Τρωάδες*. Η ταινία είναι μια συμπαραγωγή του ΘΕΑΜΑ (Ελλάδα), του Εργαστηρίου Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, του Θεάτρου Γρόντζκι (Πολωνία), του Θεάτρου Γκάτο Εσκαλντάντο (Πορτογαλία), στο πλαίσιο του προγράμματος DIVA - Diversity, Inclusion and Visibility in Arts, συγχρηματοδοτούμενου έργου της Δημιουργικής Ευρώπης.

#### **Καλλιτεχνικές δραστηριότητες και Δημιουργική Γραφή**

- Σύμβουλος Δραματουργίας στο ΘΕ.Α.ΜΑ (Θέατρο Ατόμων Με Αναπηρία).
- Συμμετοχή στις καλλιτεχνικές δραστηριότητες του ευρωπαϊκού προγράμματος D.I.V.A. που έλαβαν χώρα στο Θέατρο Ίσον της Αθήνας από 1/9/2023 έως 30/8/2024.

- Συμμετοχή στις καλλιτεχνικές δραστηριότητες του ευρωπαϊκού προγράμματος D.I.V.A. στη Λισαβόνα της Πορτογαλίας από 1/9/2023 έως 30/8/2024.
- Λιμπρέτο: *Arlecchino. Drame giocoso per musica in tre atti*, σε μουσική σύνθεση Κώστα Παπαζαφειρόπουλου. Πρόκειται για ένα λιμπρέτο, βασισμένο στο θεατρικό έργο *Ο Αρλεκίνος υπηρέτης δυο αφεντάδων* του Carlo Goldoni. Teatro Comunale di Bologna.

### **Ερευνητική Δραστηριότητα**

Μέλος του εργαστηρίου «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.

### **Άλλες δραστηριότητες**

- Επιστημονική συνεργάτις στο Università degli Studi di Milano.
- Επιστημονική συνεργάτις στο IULM (International University of Languages and Media), ακαδημαϊκά έτη.
- Επιστημονική συνεργάτις στο *Université d'Avignon*.
- Επιστημονική συνεργάτις του διεθνούς περιοδικού *Periptero*.
- Επιστημονική συνεργάτις του διεθνούς περιοδικού *Aestetica Preprint*.

### **Βραβεύσεις-Τιμητικές Διακρίσεις**

- Elina Daraklitsa: Best Adapted Theatrical Play. “The Trojan Women, Winner. Greece International Film Festival, 27-28 Φεβρουαρίου 2024. (Εργαστήριο Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ. Ερευνητικό Πρόγραμμα DIVA).
- Βραβείο καλύτερου σεναρίου για την ταινία *Σαν Το Νερό / Just Like Water*, στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου London International Film Festival 2023.
- Διεθνής Τιμητική διάκριση (Honorable mention) για το σενάριο με τίτλο *The cherry of oblivion*, Venus Italian International Film Festival, Απρίλιος 2024.
- Διεθνής Τιμητική διάκριση (Honorable mention) για το σενάριο με τίτλο *The perfect dinner*, Venus Italian International Film Festival, Απρίλιος 2024.
- Τιμητική διάκριση καλύτερου σεναρίου International Screenwriting Competition, New Jersey. Semifinalist για το κινηματογραφικό σενάριο με τίτλο: *The perfect dinner*, 2023.
- Τιμητική διάκριση καλύτερου σεναρίου Global Bengaluru International Film Festival, Semifinalist για το κινηματογραφικό σενάριο με τίτλο *Σαν Το Νερό / Just Like Water*, 2023.
- Τιμητική διάκριση καλύτερου σεναρίου Global Bengaluru International Film Festival, Semifinalist για το κινηματογραφικό σενάριο με τίτλο *The perfect dinner*, 2023.

### **Προγραμματιζόμενες δημοσιεύσεις σε διεθνείς συλλογικούς για το επόμενο έτος**

- «The ‘theatre within the theatre’ in Marivaux’s dramaturgy: The game of love and chance vs The constant players», *The reinvented Marivaudian stage*, Department of Theatre Studies, National and Kapodistrian University of Athens/University of Avignon, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, December 2024.

### **Προγραμματιζόμενες επιμέλειες τόμων για το επόμενο έτος**

- Επιστημονική υπεύθυνη (editor) των Πρακτικών του Συνεδρίου *The reinvented Marivaudian stage*-Ερευνώντας εκ νέου τη σκηνική πράξη στο θέατρο του Μαριβώ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών/University of Avignon, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, Δεκέμβριος 2024.

### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα για το επόμενο έτος**

- Υπεύθυνη δραματολογίου, Δραματουργός και Μεταφράστρια στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα DIVA: Diversity, Inclusion, and Visibility in Arts 2023-2027. Creative Europe. European Union - Brussels.

## Γιώργος Π. Πεφάνης

### Επιμέλειες τόμων

*Επιστροφή στον έσω θίασο. Νέες προσεγγίσεις στο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, (επιστημονική επιμέλεια με την Θάλεια Μπουσιοπούλου), Αιγόκερως, Αθήνα 2023.

### Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Αυτός και ο Άλλος. Ο Καμπανέλλης και ο Léninas», στον τόμο Γιώργος Π. Πεφάνης-Θάλεια Μπουσιοπούλου (επιμ.): *Επιστροφή στον έσω θίασο. Νέες προσεγγίσεις στο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Αιγόκερως, Αθήνα 2023, σσ. 23-33.
- «Επανεξετάζοντας τον κόσμο του Καμπανέλλη στις αρχές του 21<sup>ου</sup> αιώνα. Μια εισαγωγή», *Επιστροφή στον έσω θίασο. Νέες προσεγγίσεις στο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Αιγόκερως, Αθήνα 2023, σσ. 9-19.

### Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- «The Silent animals. Loving and Staging Animals in Jean Baudrillard's Thought», *Itinera. Rivista di Filosofia e teoria delle arti* 26, 2023, σσ. 303-320 [file:///C:/Users/user/Downloads/Article\\_Pefanis.pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Article_Pefanis.pdf).
- «Τοπογραφίες και σκηνογραφίες της ξενότητας και της φιλοξενίας στο ελληνικό θέατρο και κινηματογράφο στο γύρισμα του 20ού αιώνα», *ΕΕΦΣΠΑ ΜΖ'*, 2022-2023, Αθήνα 2023, σσ. 411-438.

### Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- 7th European Congress of Modern Greek Studies: «Zoom in and focus on Modern Hellenism: texts, images, objects, histories», Universität Wien 2023. Θέμα εισήγησης: «Θαμπές κινηματογραφικές αναπαραστάσεις της ανθρώπινης και μη ανθρώπινης ζωικότητας την περίοδο των πρόσφατων κρίσεων στην Ευρώπη».
- 1<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς: «Η απόπειρα του γέλιου στην *Απόπειρα* του Δημήτρη Στασινόπουλου», Université Libre de Bruxelles, Campus Solbosch, Βρυξέλλες 24-25 Νοεμβρίου 2023.
- Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος», ΤΘΣ, ΠΜΣ «Ελληνικό και παγκόσμιο θέατρο: δραματουργία, παράσταση, εκπαίδευση», ΕΚΠΑ, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής, 17-20 Απριλίου 2024. Θέμα εισήγησης: «Σκέψεις για τον δυισμό της performance».
- Διεθνής επιστημονική διημερίδα «Utopies contemporaines et esthétiques de l'animalité dans la littérature et les arts. Contextes méditerranéens», Université de Lille, Lille, 6-7 Ιουνίου 2024. Θέμα εισήγησης: «Approches théâtrales, animalité et philosophie. Questions d'écologie, de biopolitique et d'esthétique dans le théâtre grec».

### Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο

- Συντονισμός και Διδασκαλία στη Θεματική Ενότητα ΕΛΠ44 του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου: «Νεοελληνικό θέατρο και κινηματογράφος». Ακαδημαϊκό έτος 2022-2023.

### Βιβλιοκρισίες για το έργο σας

- [Alejandro Valverde García](#): «Γιώργος Πεφάνης & Ιωάννα Αθανασάτου (Επιμ.), Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου (ΕΑΠ 2021)», (Βιβλιοκρισία), *Erytheia. Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos* 45, 2024, σσ. 347-350.

### Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- Επιστημονικός υπεύθυνος για το ερευνητικό πρόγραμμα «Ψηφιακές προσεγγίσεις στην αρχειακή έρευνα για το νεοελληνικό θέατρο: ερευνώντας το αρχείο του δημιουργού Γιώργου Πάτσα» του ΕΚΠΑ.

### Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

- Πρόεδρος της επιστημονικής επιτροπής του Επιστημονικού Συνεδρίου Νέων Ερευνητών: Ο Μάριος Ποντίκας στον 21<sup>ο</sup> αιώνα, ΠΜΣ, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής, 5-6 Οκτωβρίου 2023.
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 1<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ-Université Libre de Bruxelles, Bruxelles 24-25 Νοεμβρίου 2023.
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Συνεδρίου «Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο», του ΤΘΣ ΕΚΠΑ και του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού, 1-3 Νοεμβρίου. Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ.
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Επιστημονικού-καλλιτεχνικού Συμποσίου με θέμα «Το σώμα ως πεδίο κατασκευής νοήματος στο Θέατρο, στην Έρευνα, στη Φιλοσοφία». Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ [01/04/2024].
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Κωσταντίνος Χατζόπουλος, ο πολύτροπος», του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ και του Δήμου Αγρινίου, Αγρίνιο, 20 έως 22 Σεπτεμβρίου 2024.
- Μέλος της κριτικής επιτροπής του Θεατρικού Φεστιβάλ Ιθάκης, Βαθύ Ιθάκης 17-22 Σεπτεμβρίου 2024.

### Στεριανή Τσιντζιλώνη

#### Επιμέλειες τόμων

- *Χορός και κίνηση στην σύγχρονη εκπαίδευση των ηθοποιών*, Έκδοση Εθνικού Θεάτρου, Δραματική Σχολή
- Guest co-editor *Critical Stages no 29 Extended dance territories* <https://www.critical-stages.org/29/>

#### Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Πρόλογος» στο *Χορός και κίνηση στην σύγχρονη εκπαίδευση των ηθοποιών*, Έκδοση Εθνικού Θεάτρου, Δραματική Σχολή, σ. 14-17
- «Χορός και κίνηση στην εκπαίδευση των ηθοποιών: μια εισαγωγή» στο *Χορός και κίνηση στην σύγχρονη εκπαίδευση των ηθοποιών*, Έκδοση Εθνικού Θεάτρου, Δραματική Σχολή, σ. 20-65
- «Η διδασκαλία της κίνησης και του χορού στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου» στο *Χορός και κίνηση στην σύγχρονη εκπαίδευση των ηθοποιών*, Έκδοση Εθνικού Θεάτρου, Δραματική Σχολή, σ. 146-149
- «Συνεντεύξεις καθηγητών κίνησης και χορού στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου» στο *Χορός και κίνηση στην σύγχρονη εκπαίδευση των ηθοποιών*, Έκδοση Εθνικού Θεάτρου, Δραματική Σχολή, σ. 151-163.

### Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

Τσιντζιλώνη, Σ. (2024) «Ασκήσεις Φαντασιακού: χορός, χορογραφία και ελληνική εκπαίδευση», *Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου (11-13/10/2018), Τόμος Α, ΕΚΠΑ, ΑΠΘ, ΑΣΚΤ, ΙΕΠ, (2024), Αθήνα: Εκδόσεις του ΕΚΠΑ, σ. 1145-1150, διαθέσιμο στο: <https://texnes-ellinikosxoleio.uoa.gr/>

### Άλλες γραπτές εργασίες

Τσιντζιλώνη, Σ. (2024) «Και τα δυο μαζί ή προσπάθειες διαχείρισης μιας κατάστασης καλλιτεχνικής αμφιβολίας», *Κατάλογος ARTWORKS 2020-2021*. Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, σ. 164-187

### Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

- Τίτλος: «*Performance Shop*: η performance ως άυλη υπηρεσία και η καθημερινότητα» στο συνέδριο «Διευρυμένη Σκηνογραφία, Περφόρμανς και Δημόσιος Χώρος», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο 17- 20 Απριλίου 2024 Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Προπτυχιακό Πρόγραμμα & Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση»
- Τίτλος: «Ευρωπαϊκά δίκτυα, Χορός και Διεθνοποίηση του Χορού: η Ελληνική Σκηνή (1992-2024)» στο συνέδριο «Η επιστημονική και πολιτιστική διπλωματία της Ελλάδας. Από τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα ως τις μέρες μας», 22-24/7/2024, Διοργάνωση: Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Τομέας Κοινωνικής Θεωρίας και Κοινωνιολογίας του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης, ΕΚΠΑ, Ινστιτούτο Διεθνών Σχέσεων (ΙΔΙΣ) του Παντείου Πανεπιστημίου, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Ελληνική Ένωση Ιστορικών
- Τίτλος: «Το σώμα στο χορό ως ‘πεδίο μάχης’. Επαναπροσεγγίζοντας τις έννοιες της εκφραστικότητας και της αυθεντικότητας». Επιστημονικό-καλλιτεχνικό συμπόσιο με θέμα «Το σώμα ως πεδίο κατασκευής νοήματος στο Θέατρο, στην Έρευνα, στη Φιλοσοφία» Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» και το Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. [01/04/2024]
- Τίτλος: «*Εκφάνσεις του υλικού και του άυλου στις παραστάσεις σύγχρονου χορού στην Ελλάδα σήμερα*», 7η επιστημονική ημερίδα «Επιτελέσεις της Μουσικής και του Χορού στη Σύγχρονη Ελλάδα: Πεδία, Πρακτικές, Προοπτικές», ΕΑΠ Πρόγραμμα «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» Θ.Ε. «Τέχνες II: Επισκόπηση Ελληνικής Μουσικής και Χορού» (ΕΑΠ 40) (28/4/2024)
- Συμμετοχή με τοποθέτηση στη στρογγυλή τράπεζα: «Καινοτόμες Προσεγγίσεις στην Αναβίωση Ιστορικών Χώρων μέσω των Παραστατικών Τεχνών στη διημερίδα «Αρχαιολογία και Αφηγηματικότητα» | Επιτέλεση Αρχαιολογικών χώρων και ανασκαφή ανθρώπινων εμπειριών - Μυστήριο 20 Performing Arts Initiator – Αφηγηματική Αρχαιολογία, 29 & 30 Μαρτίου 2024, 2023 Ελευσίς Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης (έπειτα από πρόσκληση)

### Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο

- ΕΑΠ, Μεταπτυχιακό Παραστατικές Τέχνες, Θ.Ε: ΠΑΤ54 Η Τέχνη του Χορού: Θεωρία, Ιστορία και Παράσταση
- Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Π.Μ.Σ.: «Αθλητικός τουρισμός, οργάνωση δρόμων, χορός». Δεκαπέντε ώρες διδασκαλίας στο μάθημα «Ο χορός ως καλλιτεχνικό θέαμα»

### **Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή καλλιτεχνικού έργου**

- Υποψήφια Κρατικών Λογοτεχνικών Βραβείων 2023 στην κατηγορία Δοκιμίου-Κριτικής (Βραχεία Λίστα)
- Φιναλίστ στα Βραβεία Αποφοίτων Βρετανικής Εκπαίδευσης 2024 (British Council)

### **Βιβλιοκρισίες για το έργο σας**

- Savrami, Katia. Review of *Υπό τη σκιά του Παρθενώνα: Χορός στο Φεστιβάλ Αθηνών στην περίοδο του Ψυχρού Πολέμου (1955–1966)*, by Steriani Tsintziloni (Στεριανή Τσιντζιλώνη). *Journal of Modern Greek Studies*, vol. 41 no. 2, 2023, p. 314-317. <https://doi.org/10.1353/mgs.2023.a908567>

### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

- «Θυμέλη: Ένα Δυναμικό Πολυμεσικό Λεξικό Ανοικτής Πρόσβασης για τις Παραστατικές Τέχνες» ΕΛΙΑΔΕΚ

### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- Επιστημονική και οργανωτική επιτροπή: Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Διευρυμένη σκηνογραφία, Περφόρμανς και Δημόσιος Χώρος», 17- 20 Απριλίου 2024 Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Προπτυχιακό Πρόγραμμα & Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση»
- Επιστημονική & Οργανωτική Επιτροπή: World Summit της World Alliance of Arts in Education, 17-19/10/2024, Διοργάνωση: Τμήματα Μουσικών και Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, το Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και τη Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.

### **Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

- Αντιπρόεδρος της Γνωμοδοτικής Επιτροπής Χορού (ΥΠΠΟ)

### **Άλλες δραστηριότητες**

- Διδασκαλία σεμιναρίου ως μέντορας στο U(r) topias Ακαδημία Χορογραφίας (Ομάδα Χορού Αερίτες) στο πλαίσιο του προγράμματος Moving Europe της Ελευσίς 2023 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης

### **Κλειώ Φανουράκη**

#### **Βιβλία / Μονογραφίες**

- «Το αυτοτελές θεατρικό έργο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Διδασκαλία, παράσταση, θεατρική γραφή», Παπαζήσης (υπό έκδοση, 2024)
- «Θέατρο, λογοτεχνία και εκπαίδευση. Η δραματοποίηση των φιλολογικών μαθημάτων στο γυμνάσιο και το λύκειο», Παπαζήσης (υπό έκδοση, 2024).

#### **Επιμέλειες τόμων**

- Φανουράκη Κλειώ – Λακίδου Έλια (επιμ.), *Σύγχρονες εφαρμογές της θεατρικής αγωγής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Σχεδιασμοί θεατροπαιδαγωγικών δράσεων*, Εκδόσεις Παπαζήσης, Επιστημονική σειρά «Θεατρικοί Τόπου», Αθήνα 2023.

- Πρακτικά του συνεδρίου «Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: Παρόν και μέλλον» (Φιλοσοφική Σχολή, 11-13/10/2018) Α' τόμος: Εισηγήσεις, Εκδόσεις ΕΚΠΑ, Αθήνα 2024, Συντονισμός έκδοσης και επιστημονική επιμέλεια μαζί με: Λ.Αλεξιάδου, Μ. Αντωνίου, Μ. Καραντζά, Τ. Κολυδά, Κλ.Μουρσελά, Ε. Περακάκη, Α. Τριανταφυλλάκη, Κ. Φανουράκη, Σμ. Χρυσοστόμου). 1494.

#### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

- «Η διδασκαλία του θεατρικού έργου στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση», *Έρκυνα- Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών-Επιστημονικών Θεμάτων, Ειδικό Τεύχος 26*, 2023, σ. 168-176.
- Fanouraki Clio, «Training Students and Teachers in Theatre and Science: An Interdisciplinary Drama-Based Research for Science», *International Journal of Advanced Multidisciplinary Research and Studies*, 2023; 3(5):1385-1388.
- Fanouraki Clio and Zakopoulos Vassilis, «Interacting through Blogs in Theatre/Drama Education: A Greek Case Study». *Journal of Interactive Media in Education*, 2023(1): 2, p. 1–16.

#### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- «Εισαγωγή» Φανουράκη-Λακίδου, στο Κ.Φανουράκη, Ι. Λακίδου (επιμ.), Σύγχρονες εφαρμογές της θεατρικής αγωγής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Σχεδιασμοί θεατροπαιδαγωγικών δράσεων, Παπαζήσης, Αθήνα 2023, σ. 9-19.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- Ανακοίνωση με τίτλο « Αντι(σ)-Τάσεις βίας και εκφοβισμού στη σύγχρονη εποχή μέσα από τη ματιά των νέων, με αφορμή την Αντιγόνη του Σοφοκλή», στο πλαίσιο του Συνεδρίου «Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, 1-3 Νοεμβρίου, Αθήνα.
- Ανακοίνωση με τίτλο « Υπάρχει κάποιο τέρας εδώ... Ένα περιπατητικό διαδραστικό δρώμενο με αφορμή τις εικαστικές παρεμβάσεις στη Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ» , στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου «Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος», 17-20 Απριλίου 2024, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.
- Ανακοίνωση με τίτλο «Training Students and Teachers in Theatre and Science. An Interdisciplinary Drama-Based Research for Science», στο πλαίσιο του 14<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο «Education, Research and Development» (Burgas, Bulgaria, August 2023).
- Ανακοίνωση με τίτλο «Θεατρική αγωγή και γραφή με τη συμβολή των ψηφιακών τεχνολογιών: εργαστηριακές συλλήψεις και μεταγραφές», στο πλαίσιο του 7ου Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου με τίτλο «Το θέατρο και οι τέχνες του: ιστορία, θεωρία και πράξη» που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ (Θεσσαλονίκη, 27 Σεπτεμβρίου – 1 Οκτωβρίου 2023).

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)**

- Συμμετοχή ως ομιλήτρια και συντονίστρια της συζήτησης (special interest group) με τίτλο « Collaborative models of Teacher-Artist Partnerships: Case studies of good practices», στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο «Sustainable models of Teacher-Artist Partnerships (TAP) in 21<sup>st</sup> century Education: communication, collaboration, critical thinking and creativity» που διοργανώθηκε από το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση σε συνεργασία με τους partners του προγράμματος I-TAP-PD: The Education Centre Tralee/Ireland, Stichting Kopa/The Netherlands, Center for Drama in Education and Art-CEDEUM/Serbia. [Ιουλ. 2023]
- Σπανός Γεώργιος και Φανουράκη Κλειώ, ανακοίνωση με τίτλο «Ο “Ιούλιος Καίσαρας” του Σαίξπηρ στην Α' Τάξη Λυκείου: Αναγνωστική διερεύνηση και θεατροπαιδαγωγική προσέγγιση», στο πλαίσιο της ημερίδας με θέμα: «Τα νέα Προγράμματα Σπουδών Γυμνασίου-

Λυκείου στα φιλολογικά μαθήματα», από τους Συμβούλους Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Β' Αθήνας σε συνεργασία με το Κολλέγιο Ψυχικού [5 Οκτ. 2024]

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Συμμετοχή στο στρογγυλό τραπέζι με θέμα την Εφηβική γραφή, που έλαβε χώρα στο Εργαστήριο Πολιτισμού, στις 21 Οκτωβρίου 2023, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Acting for children's rights, στο οποίο συνομιλούν οι: Εύη Γεροκώστα, Αγγελική Δαρλάση, Αλεξάνδρα Μητσιάλη, Γιώργος Παναγιωτάκης, Κλειώ Φανουράκη. Τη συζήτηση θα συντονίσει η Κούλα Πανάγου (Εργαστήριο Πολιτισμού, Αθήνα, Σάββατο 21 Οκτωβρίου, 11.00-13.00).
- Τηλεδιάλεξη-εργαστήριο, με τίτλο «Θέατρο, Κινηματογράφος κι Ανθρώπινα Δικαιώματα στην εκπαίδευση: δημιουργικές γέφυρες και συναντήσεις», στο πλαίσιο του προγράμματος «Κι αν ήσουν εσύ;», ενός προγράμματος ευαισθητοποίησης στα ανθρώπινα δικαιώματα και σε θέματα προσφύγων με βιωματικές δραστηριότητες, από το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και το Γραφείο της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες στην Ελλάδα (Υ.Α.), σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ [8 Φεβρουαρίου 2024]
- Συμμετοχή στο πρόγραμμα του Θεάτρου της Εμφύχωσης στην Ελατού ορεινής Ναυπακτίας «Ο Μύθος Ταξιδεύει», με κινηματογραφικές και θεατρικές προσεγγίσεις, και επιστημονικό υπεύθυνο τον Σίμο Παπαδόπουλο [4-5 Ιουλίου 2024]

#### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

- Επιστημονική Υπεύθυνη στο Πρόγραμμα Erasmus+ KA2 με τίτλο «DigiArts», και στο οποίο συμμετέχει η Δρ. Μιχαέλα Αντωνίου, μέλος ΕΔΙΠ του Τμήματος.
- Επιστημονική Υπεύθυνη του Προγράμματος Creative Europe «Lyriqas» [CREA-CULT-2021-COOP-1 / CREA2027 / 101056266], το οποίο συντονίζει η Sons Galiza, στο οποίο συμμετέχει επίσης η Δρ. Μιχαέλα Αντωνίου, μέλος ΕΔΙΠ του Τμήματος.
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής οργάνωσης και σχεδιασμού του ερευνητικού προγράμματος για την Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο, που διοργανώνεται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (ΠΜΣ&ΠΠΣ) και στο οποίο συμμετέχει και η Δρ. και μέλος ΕΔΙΠ του Τμήματος, Ίλια Λακίδου, με θέμα, για το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024 «Θέατρο και Υγεία στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση»
- Αναπληρώτρια Επιστημονική Υπεύθυνη στο Πρόγραμμα Erasmus+ KA2 με τίτλο «Drama Based training program for increasing the gender equality in persons with intellectual disabilities», το οποίο συντονίζει η Fevadis, με Επιστημονική Υπεύθυνη την Δρ. Μιχαέλα Αντωνίου, μέλος ΕΔΙΠ του Τμήματος.
- Συμμετοχή ως «Σύνδεσμος-καθηγητής» στο διαπανεπιστημιακό πρόγραμμα *Διάπλασις*, του τηλεοπτικού σταθμού της Βουλής των Ελλήνων.

#### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα με συντονιστή μέλος του Τμήματος**

Συμμετοχή ως επιστημονική συνεργάτης στο πρόγραμμα Erasmus+ KA2 με τίτλο «DUB-IN: The Transformative Power of my Voice. Charting Future Directions on Social Skills Training for People with Psychosocial Disability» 2021-1-ES01-KA220-ADU-000033586, το οποίο συντονίζει η Fundación Intrás, με επιστημονική υπεύθυνη την Δρ. Μιχαέλα Αντωνίου και μέλος ΕΔΙΠ του Τμήματος.

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής της εσπερίδας με τίτλο «Θέατρο και Υγεία στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση» που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΠΜΣ&ΠΠΣ) στο πλαίσιο του διαρκούς

ερευνητικού έργου Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο/Λύκειο [αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής, 26.3. 2024].

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου «Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος», 17-20 Απριλίου 2024, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.
- Μέλος της Επιστημονικής Οργανωτικής Επιτροπής της Διημερίδας «Θέατρο και Υγεία στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση», 24-25 Απριλίου 2024, Aula Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.
- Πρόεδρος της επιστημονικής επιτροπής και μέλος του συμβουλίου και της οργανωτικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου WAAE Summit ATHENS 2024 “Arts, Technology, Education: Harmony in Unity” 17-19 Οκτωβρίου 2024, Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ.

#### **Συμμετοχή σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων**

Μέλος της ομάδας επιμέλειας των πρακτικών του Επιστημονικού Συνεδρίου *Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο. Παρόν και μέλλον* και συντονισμός της ηλεκτρονικής έκδοσης (υπό ανάρτηση).

#### **Συμμετοχή σε επιστημονικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις*.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του περιοδικού Εκπαίδευση και Θέατρο.

#### **Άλλες δραστηριότητες**

- Επιβλέπουσα διδακτορικών διατριβών
- Επιβλέπουσα Διπλωματικών Εργασιών στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών
- «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος
- Θεατρικών Σπουδών (Κατεύθυνση: Διδακτική του θεάτρου).
- Μέλος τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής σε διδακτορικές διατριβές και μεταπτυχιακές εργασίες
- Συμμετοχή ως μέλος σε τρεις επταμελείς εξεταστικές επιτροπές διδακτορικών διατριβών.

#### **Σοφία Φελοπούλου**

##### **Βιβλία / Μονογραφίες**

Σοφία Φελοπούλου, *Η ποιητική των δραματουργών*, Παπαζήση, Αθήνα 2024.

##### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

- «Δραματική γραφή και α-δραματική παράσταση», στο Εύη Προύσαλη (επιμ.), *Παραστατικές τέχνες στον 21<sup>ο</sup> αιώνα. Σύγχρονες Πρακτικές και Νέες Προοπτικές*, Εκδόσεις Ευρασία, Αθήνα 2023, σ. 84-89. Πρακτικά του συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών, *Θέατρο και παραστατικές τέχνες στον 21<sup>ο</sup> αιώνα* <https://www.greektheatre critics.gr/?p=1574>
- «Mots et images de l’eau et de la mer dans l’œuvre théâtrale de Samuel Beckett », στο Nathalie Roelens, Armand Erchadi (éds), *Breaking the Waves. Water (Issues) in Contemporary Verbal and Visual Arts*, Melusina Press, Luxembourg 2023, σ. 183-190. Πρακτικά του 12<sup>ου</sup> διεθνούς συνεδρίου της IAWIS/AIERTI, *Water and sea in Word and image*.

##### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Η σκηνή και το χαρτί. Η περίπτωση του Édouard Louis». 7<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Θεατρολογικό

Συνέδριο που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 27.9-1.10.2023.

- «Τοπία γραφής, τοπία βίας στο *Tebas Land* του Sergio Blanco. Συνέδριο, *Πολιτικές βίας, πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο*, αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα, που συνδιοργάνωσαν το ΤΘΣ, ΕΚΠΑ και το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα, 1-3.11.2023.
- «Ο Μαριβώ σε μετάφραση Ζωής Σαμαρά και σκηνοθεσία Νίκου Σακαλίδη στη σκηνή της Θεσσαλονίκης», στο διεθνές συνέδριο *Reinventing the Marivaudian Stage*, που διοργάνωσαν το ΕΚΠΑ, το Πανεπιστήμιο της Avignon IUF, η SEM, στην Αθήνα, 17.6.2024.

## Μέλη ΕΔΙΠ

### Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου

#### Επιμέλειες τόμων

- Μέλος της ομάδας συγγραφής των: «Βιβλίο Μαθητή», «Συγγραφικό Σημειωματάριο» και «Εγχειρίδιο Δημιουργικής Γραφής» για το μάθημα *Λογοτεχνία Α΄ Λυκείου* (περίπου 500 σελ.), εκδόσεις Πεδίο (υπ' αριθμ. 46978/ΓΔ, 25.04.2023 πρόσκληση του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων).
- Μέλος της ομάδας επιμέλειας του ελληνικού και ξενόγλωσσου τόμου 17/18 (2021-2022) του επιστημονικού περιοδικού *Παράβασις* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, που κυκλοφόρησε το 2023.
- Μέλος της ομάδας επιμέλειας του ελληνικού και ξενόγλωσσου τόμου 19 (2022-2023) του επιστημονικού περιοδικού *Παράβασις* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, που θα κυκλοφορήσει το 2024.

#### Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Στοιχεία θεατρικότητας στην ποίηση του Μίλτου Σαχτούρη», Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, Διεύθυνση και επιμέλεια έκδοσης Γ. Ζώρας, τόμος ΜΖ΄ 2022-2023, Αθήνα 2023, σ. 221-240.
- «Συναξάρι Αντρέα Κορδοπάτη. Βιβλίο δεύτερο. Βαλκανικοί-΄22. Δρώντα υποκείμενα και θύματα έμφυλης βίας», *Επανεκτιμώντας τη Μικρασιατική Καταστροφή (1922-2022)*, Επιστημονική Επετηρίδα της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, τόμος τρίτος (2023-2024), Αφιέρωμα στα πενήντα χρόνια (1974-2024) από την ίδρυση του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης και των πρώτων Σχολών του, Ηρόδοτος, Αθήνα 2024, σ. 215-227.

#### Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «L'impossible retour dans la Marâtre patrie de Michalis Ganas : lieux de précarité ; lieux d'altérité», Actes du XXVIe Congrès des néo-hellénistes des universités francophones organisé à Strasbourg en 2021, *Cahiers balkaniques*/numéro hors série 2024.
- «“Δώστε ένα δικό σας τέλος...”. Το τέλος του κειμένου και η συνέχεια της ανάγνωσης», Κωτόπουλος Η.Τ., Καλογήρου Τζ. & Caracausi M.R. et al. (επιμ.), Πρακτικά 5ου Διεθνούς Συνεδρίου «Δημιουργική Γραφή», Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας 2023, σ. 66-82.  
<https://cwconf.uowm.gr/parelthonta-synedria/>.

#### Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- « Τόποι φιλοξενίας και ανεστιότητας στα δύο *Συναζάρια Αντρέα Κορδοπάτη* του Θανάση Βαλτινού», στο 7th European Congress of Modern Greek Studies, *Zoom in and focus on Modern Hellenism: texts, images, objects, histories*, EENS - ÖGNS, 11-14 Σεπτεμβρίου 2023, Βιέννη (πρακτικά υπό έκδοση).
- «Η απόφαση του Φιλοκτήτη: Ποιητικά και δραματικά διακείμενα του τραγικού μύθου», στο Συνέδριο με τίτλο *Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο*, Αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ – Εθνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, 1-3 Νοεμβρίου 2023, Αθήνα (πρακτικά υπό έκδοση).
- «Une approche contemporaine du *Mendiant* par Andreas Karkavitsas. Animalité et transmutations de survie dysgéniques», Journées d'études, *Utopies contemporaines et esthétiques de l'animalité dans la littérature et les arts. Contextes méditerranéens*, Université de Lille – ΕΚΠΑ, 6-7 Ιουνίου 2024, Lille (πρακτικά υπό έκδοση).

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (που δεν εκδίδουν πρακτικά)**

«Το νέο Πρόγραμμα Σπουδών για τη Λογοτεχνία Λυκείου: για έναν δημιουργικό διάλογο με τα κείμενα και τον κόσμο», εισήγηση στην Ημερίδα Φιλολόγων με τίτλο *Τα νέα Προγράμματα Σπουδών Γυμνασίου και Λυκείου στα φιλολογικά μαθήματα: συνέχειες και ρήξεις*, υπό την αιγίδα του 6<sup>ου</sup> ΠΕΚΕΣ Αττικής και της Δ/νσης Δ/θμιας Εκπ/σης Πειραιά, Ελληνογαλλική Σχολή Jeanne d' Arc, 20 Απριλίου 2024.

#### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

Διδασκαλία 18 ωρών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική Γραφή στην Εκπαίδευση», στο β' έτος του Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Π.Μ.Σ.) «Δημιουργική Γραφή», που συνδιοργανώνουν το Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών της Σχολής Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και το Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

#### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

- Μέλος του Εργαστηρίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση».
- Μεταδιδακτορική έρευνα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ με θέμα: *Ο Ζητιάνος του Ανδρέα Καρκαβίτσα και η πρόσληψή του σήμερα. Σύγχρονες όψεις και προσεγγίσεις (φιλοσοφία, θεωρία λογοτεχνίας, θεατρικότητα, θέατρο, graphic novel, εκπαίδευση)* και με επιβλέποντα τον Καθηγητή του ΤΘΣ Γ.Π. Πεφάνη.

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου για τις Τέχνες στην Εκπαίδευση WAAE Global Arts Education Summit Athens 2024 *Arts, Nature, Technology, Education: Harmony in Unity*, που συνδιοργανώνουν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών με τη συνεργασία της Σχολής Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης και του Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ, 17-19 Οκτωβρίου 2024.
- Μέλος της Επιστημονικής και της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου *Κωσταντίνος Χατζόπουλος, ο πολύτροπος*, που διοργανώνει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με τον Δήμο Αγρινίου στο Αγρίνιο, 20-22 Σεπτεμβρίου 2024. Το Συνέδριο τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού.
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου *Stanislavsky: Director, Trainer, Pedagogue*, που διοργάνωσε το Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση» του

Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το The S Word: Stanislavsky and the Contemporary Theatre στο Διδασκαλείο Ελληνικής Γλώσσας της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, 9-11 Νοεμβρίου 2023.

#### **Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ Παράβασις. <http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis.html>
- Μέλος της συντακτικής επιτροπής της Διεθνούς Επιθεώρησης Ποίησης, Διηγήματος και Θεωρίας της Ποίησης ΕΚΑΤΗ / HECATE Ars Poetica, εκδόσεις Εκάτη. <https://hecatepoesia.wordpress.com/>
- Μέλος της συντακτικής επιτροπής Ομάδας Φιλολόγων της Πανελλήνιας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ). <https://papede.wordpress.com/about-us/meli-epistimonikwn-epitropwn/>
- Από το 2013 εξ., μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Ομίλου Φιλολόγων για τη Λογοτεχνία και τη Γλώσσα της Πανελλήνιας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ).
- Από το 2013 εξ., μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του ηλεκτρονικού επιστημονικού περιοδικού Έρκυνα. Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών-Επιστημονικών Θεμάτων <https://erkyna.gr>
- Από το 2021, μέλος του Citizen TALES Commons <https://citizentales.squarespace.com/about-1>

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Νίκου Σουβατζή *Στον αιώνα των Ξένων*, στο βιβλιοπωλείο De Profundis των Εκδόσεων Γκοβόστη (28/03/2024).

#### **Άλλες δραστηριότητες**

- Υπεύθυνη, μαζί με τη Μιχαέλα Αντωνίου, ΕΔΠΙ ΤΘΣ, και τη Γραμματέα του ΤΘΣ, Ελένη Μπερνιδάκη, για τη σύνταξη και την έκδοση του ετήσιου *Οδηγού Σπουδών* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ 2023-2024 (208 σελ.)
- Επίβλεψη διπλωματικών και πτυχιακών εργασιών του ΤΘΣ.
- Επίβλεψη διπλωματικών εργασιών του του Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Π.Μ.Σ.) «Δημιουργική Γραφή», του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών της Σχολής Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.
- Μέλος τριμελούς επιτροπής διπλωματικών εργασιών του ΤΘΣ.
- Παρακολούθηση με φοιτητές/-τριες της θεατρικής παράστασης *Αρκουδοράχη* του Ed Thomas στο Θέατρο Θησείων, σε σκηνοθεσία Ι. Βουλγαράκη, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρικά Bestiaria» του ΠΜΣ. Ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές (10/11/2023).
- Παρακολούθηση με φοιτητές/-τριες της θεατρικής παράστασης *Οι Κάλπηδες*, μια μεταφορά του ομότιτλου διηγήματος του Στράτη Μυριβήλη, στο θέατρο Μπέλλος, σε σκηνοθεσία Κ. Παπακωνσταντίνου, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας». Ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές (24/05/2024).

### **Μιχαέλα Αντωνίου**

#### **Μονογραφία**

- Φυγόκεντρες αφηγήσεις: Υποκριτικές και σκηνοθετικές προσεγγίσεις στο αρχαίο δράμα (20ός-21ος αιώνας)

#### **Επιμέλεια τόμων**

- Λίλυ Αλεξιάδου – Μιχαέλα Αντωνίου – Μενέλαος Καραντζάς – Τάσος Κολυδάς – Έλια Λακίδου – Κλεοπάτρα Μουρσελά – Ελισάβετ Περκακάκη – Αγγελική Τριανταφυλλάκη – Κλειώ Φανουράκη – Σμαράγδα Χρυσοστόμου (επιμ.) *Πρακτικά Συνεδρίου: Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον. (Φιλοσοφική Σχολή, 11-13/10/2018). Α' Τόμος. Εισηγήσεις*, Αθήνα 2024, σελ. 1494.

#### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- «Metaphoric theatricality, theatricality as a weapon for resistance», στο Andrew Quick – Richard Rushton (επιμ.), *Theatricality and the Arts: Film, Art, Theatre*, Edinburgh University Press, Edinburgh 2024, 223-238.
- «Από την Ηλέκτρα του Εθνικού (1972) στην Ηλέκτρα του Αμφι-Θεάτρου (1991). Στόχοι και επιλογές στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία», στο Παναγιώτης Μιχαλόπουλος – Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2023, 83-98.
- «Θεατρικότητα της μεταφοράς: Η θεατρικότητα ως όπλο αντίστασης. Το μεγάλο μας τσίρκο, 1973», στο Γιώργος Π. Πεφάνης – Θάλεια Μπουσιοπούλου (επιμ.), *Επιστροφή στον έσω θίασο. Νέες προσεγγίσεις στο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Αιγόκερως, Αθήνα 2023, 159-173.
- «Ο “άλλος” κόσμος στους Όρνιθες του Νίκου Καραθάνου», στο Γεράσιμος Γ. Ζώρας, *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, Μς 2021-2023, 237-252.

#### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

- «Stanislavsky and the Russian acting and directing tradition in twenty-first century Greece: the work of Stathis Livathinos», *Stanislavski Studies*, 11:2, 2023, 173-187 DOI: 10.1080/20567790.2023.2258515

#### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

- «Σκηνική πράξη και μαθητική τάξη. Η διδασκαλία του Κονσταντίν Στανισλάφσκι ως εργαλείο για την εκπαίδευση», στο Λίλυ Αλεξιάδου – Μιχαέλα Αντωνίου – Μενέλαος Καραντζάς – Τάσος Κολυδάς – Έλια Λακίδου – Κλεοπάτρα Μουρσελά – Ελισάβετ Περκακάκη – Αγγελική Τριανταφυλλάκη – Κλειώ Φανουράκη – Σμαράγδα Χρυσοστόμου (επιμ.) *Πρακτικά Συνεδρίου: Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον. (Φιλοσοφική Σχολή, 11-13/10/2018). Α' Τόμος. Εισηγήσεις*, Αθήνα 2024, 383-390.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Η λύτρωση ενός βίαιου βίου. Υποκριτικές ταλαντεύσεις και σκηνοθετικές επιλογές στον *Οιδίποδα επί Κολωνώ* στην Επίδαυρο του 2023», συνέδριο, Πολιτικές Βίας και Πολιτικές Βίου στο Αρχαίο Θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο, Κεντρικό Κτήριο του ΕΚΠΑ και Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, Αθήνα 3.11.2023.
- «“Χαμένοι στη Μετάφραση” ή (Δι)ερευνώντας τις αδημοσίευτες μεταφράσεις αρχαίου δράματος», επιστημονική ημερίδα, Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, Αθήνα 3.6.2024.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)**

- «Ο Στανισλάφσκι στην Ελλάδα σήμερα», εισήγηση και συνομιλία με τους σκηνοθέτες Στάθη Λιβαθινό, Ιώ Βουλγαράκη και Γιώργο Κουτλή, Επιστημονικό Συμπόσιο «Ο Κονσταντίν Στανισλάφσκι – Σκηνοθέτης, εκπαιδευτής παιδαγωγός», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών σε συνεργασία με το The S Word, Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας, Αθήνα 11.11.2023.

- «Creating a curriculum for screen acting in Greece», διαδικτυακό διεθνές συνέδριο The S Word: Stanislavsky & Actor Training for the Screen, School of Arts and Creative Industries, Λονδίνο 31.5.2024

#### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

- Διεύθυνση ηθοποιών στον κινηματογράφο, εαρινό εξάμηνο 2023-2024, Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, ΕΚΠΑ.

#### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

- Επιστημονική υπεύθυνη του ευρωπαϊκού προγράμματος Erasmus+ KA2 με τίτλο «Drama based training program for increasing the gender equality in persons with intellectual disabilities» 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102.
- Επιστημονική υπεύθυνη του ευρωπαϊκού προγράμματος Erasmus+ KA2 με τίτλο «DUB-IN: The Transformative Power of my Voice. Charting Future Directions on Social Skills Training for People with Psychosocial Disability» 2021-1-ES01-KA220-ADU-000033586.
- Αναπληρώτρια επιστημονική υπεύθυνη και σκηνοθέτις στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα Creative Europe με τίτλο «Lyriqas» CREA-CULT-2021-COOP-1 / CREA2027 / 101056266.
- Αναπληρώτρια επιστημονική υπεύθυνη στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα Erasmus+ KA2 με τίτλο «Digital Arts Dialogue – DigiArts» 2021-1-ES02-KA220-YOU-000028785.

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- Πρόεδρος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του Επιστημονικού Συμποσίου «Ο Κωνσταντίν Στανισλάφσκι – Σκηνοθέτης, εκπαιδευτής παιδαγωγός» που διοργανώνει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών σε συνεργασία με το The S Word από τις 9-11 Νοεμβρίου, 2023, Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, ΕΚΠΑ.  
[https://www.theatre.uoa.gr/anakoinoseis\\_kai\\_ekdiloseis/proboli\\_anakoinosis/diethnes\\_epistimoniko\\_symposio\\_stanislafski\\_skinothesis\\_ekpaideytis\\_paidagogos/](https://www.theatre.uoa.gr/anakoinoseis_kai_ekdiloseis/proboli_anakoinosis/diethnes_epistimoniko_symposio_stanislafski_skinothesis_ekpaideytis_paidagogos/)
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Επιστημονικού Συνεδρίου «Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο» Αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα, 1-3 Νοεμβρίου 2023, Αθήνα.
- Μέλος της επιστημονική και οργανωτικής επιτροπής του Επιστημονικού Συνεδρίου «Διευρυμένη Σκηνογραφία, Περφόρμανς και Δημόσιος Χώρος», 17-20 Απριλίου 2024, Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, ΕΚΠΑ.

#### **Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

- Associate Editor του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού Stanislavski Studies (Taylor & Francis / Routledge) Stanislavski Studies Editorial Board (tandfonline.com)
- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ  
Παράβασις/Parabasis.[https://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/www/uploads/ereyna/ekdoseis/parabasis/Paravasis\\_syntantiki\\_epitropi.pdf](https://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/www/uploads/ereyna/ekdoseis/parabasis/Paravasis_syntantiki_epitropi.pdf)
- Μέλος της Συντακτικής Ομάδας Φιλολόγων της Πανελλήνιας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ). Τα μέλη των επιστημονικών επιτροπών | ΠΑ.Π.Ε.Δ.Ε. (wordpress.com)

#### **Καλλιτεχνικές δραστηριότητες**

- Καλλιτεχνική διευθύντρια της Αλάβαστρον Ομάδα Δράσης από το 2022.

- Σκηνοθεσία του θεατρικού αναλογίου του διηγήματος *Η κρίση* του Φραντς Κάφκα στο πλαίσιο των εορτασμών των 100 χρόνων από τον θάνατό του στη δράση «Κάφκα. Τέλος ή αρχή (;) Κάφκα 2024. Υπό το φως του Κάφκα», Συνεργασία των Τμημάτων Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Μουσικών Σπουδών και Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Aula Φιλοσοφικής Σχολής, 23.4.2024.
- Σκηνοθεσία της performance *Love Passages*, στο Lugo της Ισπανίας στο πλαίσιο του Creative Europe με τίτλο «Lyriqas» CREA-CULT-2021-COOP-1 / CREA2027 / 101056266, 17.5.2024.

## Τλια Λακίδου

### Βιβλία

- *Αλέκος Παναγούλης, ένας μοναχικός ήρωας*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2023 (Σειρά: Σχολική Σκηνή)

### Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Παράδειγμα συνέργειας θεάτρου και μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση: Χορωδιακό τραγούδι και συλλογική θεατρική εκφραστική με όχημα τους *Όρνιθες* του Μ. Χατζιδάκι» (μαζί με τον Θ.Κόρακα), στο: Ι.Λακίδου, Τ.Κολυδάς, Λ.Αλεξιάδου, Μ. Καραντζά, Ε.Περακάκη, Α.Τριανταφυλλάκη (επιμ.), *Πρακτικά του συνεδρίου «Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: Παρόν και μέλλον»* (Φιλοσοφική Σχολή, 11-13/10/2018) Β' τόμος: *Εργαστήρια: Καλές Πρακτικές / Βιωματικές Δράσεις*, Εκδόσεις ΕΚΠΑ, Αθήνα 2024, σ.437-447.

### Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Εισαγωγή» (μαζί με Κλειώ Φανουράκη), στο Κ.Φανουράκη, Ι. Λακίδου (επιμ.), *Σύγχρονες εφαρμογές της θεατρικής αγωγής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Σχεδιασμοί θεατροπαιδαγωγικών δράσεων*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023, σ. 9-19.

### Επιμέλειες τόμων

- *Πρακτικά του συνεδρίου «Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: Παρόν και μέλλον»* (Φιλοσοφική Σχολή, 11-13/10/2018) Α' τόμος: *Εισηγήσεις*, Εκδόσεις ΕΚΠΑ, Αθήνα 2024 , Συντονισμός έκδοσης και επιστημονική επιμέλεια μαζί με: Λ. Αλεξιάδου, Μ. Αντωνίου, Μ. Καραντζά, Τ. Κολυδά, Κλ. Μουρσελά, Ε. Περακάκη, Α. Τριανταφυλλάκη, Κ. Φανουράκη, Σμ. Χρυσοστόμου). 1494σ.
- *Πρακτικά του συνεδρίου «Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: Παρόν και μέλλον»* (Φιλοσοφική Σχολή, 11-13/10/2018) Β' τόμος: *Εργαστήρια: Καλές Πρακτικές / Βιωματικές Δράσεις*, Εκδόσεις ΕΚΠΑ, Αθήνα 2024, Εκδόσεις ΕΚΠΑ, Αθήνα 2024 (επιστημονική επιμέλεια μαζί με: Τ. Κολυδά, Λ. Αλεξιάδου, Μ. Καραντζά, Ε. Περακάκη, Α. Τριανταφυλλάκη). 479σ.
- *Σύγχρονες εφαρμογές της θεατρικής αγωγής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Σχεδιασμοί θεατροπαιδαγωγικών δράσεων*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023 (επιμέλεια μαζί με: Κλειώ Φανουράκη).σ. 337.

### Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Το νερό στις ελληνικές θεατρικές σκηνές τα χρόνια της αφθονίας (1994-2004)», ανακοίνωση στο πλαίσιο του 7<sup>ου</sup> Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Το θέατρο και οι τέχνες του: ιστορία, θεωρία και πράξη» Θεσσαλονίκη, 27 Σεπτεμβρίου – 1 Οκτωβρίου 2023.
- «Working with Objects: A Tangible Strategy to Build a Character for Children and Adult Amateur Actors» (μαζί με την Βίβιαν Κραββαρίτη), εργαστήριο στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου «Ο Κονσταντίν Στανισλάφσκι – Σκηνοθέτης, εκπαιδευτής, παιδαγωγός» («Stanislavsky - Director, Trainer, Pedagogue»), 9-11 Νοεμβρίου 2023,

Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας.

- «Σχολείο» ερμηνείας της μολιερικής κωμωδίας: η σκηνογραφία ως σκηνοθεσία» στην Ημι-ημερίδα – Αφιέρωμα «Λευτέρης Βογιατζής και Μολιέρος», Θέατρο Σταθμός, 6 Νοεμβρίου 2024
- «Το κοστούμι ως δραματουργικό/σκηνοθετικό στοιχείο: η εργασία της Clare Bracewell για τις παραστάσεις για παιδιά της θεατρικής ομάδας Patari Project» στο επετειακό συνέδριο για τα 20 χρόνια της Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας «Ένδυμα: Έρευνα, Μουσείο, Θέατρο», Μουσείο Μπενάκη, 8-10 Δεκεμβρίου 2023
- «Περφόρμανς στον δημόσιο χώρο και εμπειρίες μάθησης», ανακοίνωση στο πλαίσιο του διεθνούς συνεδρίου «Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος», 17-20 Απριλίου 2024, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ
- «Από την αναπαράσταση στα σύμβολα: ο Γιώργος Πάτσας και η αναβίωση της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας από τις κρατικές σκηνές (1970-1979)», στο πλαίσιο της ημερίδας «Αρχαϊκές προσεγγίσεις στο νεοελληνικό θέατρο: ερευνώντας το αρχείο του δημιουργού Γιώργου Πάτσα», 29 Μαΐου 2024

#### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

- *Πειραματική εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο/Λύκειο*: μέλος της επιστημονικής οργανωτικής ομάδας του διαρκούς επιστημονικού έργου, μαζί με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Κλειώ Φανουράκη που φέτος επιμελήθηκε τη δράση του σχολικού έτους 2023-24 «Θέατρο και Υγεία στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση»
- *Συνέχεια, ολοκλήρωση και δημοσίευση του ερευνητικού προγράμματος: (Πυθαγόρας Ι) «Έρευνα και σύνταξη Βιβλιογραφίας της Ελληνικής Θεατρολογίας (1900-2005)» με έμφαση στις ενότητες Γ5α. Θέατρο στην εκπαίδευση, Γ5β. Θέατρο για παιδιά*, με επιβλέπουσα την ομότιμη καθηγήτρια Χρυσόθεμις Σταματοπούλου – Βασιλάκου (Σε εξέλιξη).

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου «Ο Κωνσταντίν Στανισλάφσκι – Σκηνοθέτης, εκπαιδευτής, παιδαγωγός» («Stanislavsky - Director, Trainer, Pedagogue»), 9-11 Νοεμβρίου 2023, Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας.
- Μέλος της Επιστημονικής Οργανωτικής Επιτροπής της Εναρκτήριας Εσπερίδας «Θέατρο και Υγεία» για τη δράση «Θέατρο και Υγεία στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση», 26 Φεβρουαρίου 2024, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ
- Μέλος της Συντονιστικής επιτροπής (μαζί με την καθηγήτρια Καίτη Διαμαντάκου) της «1<sup>η</sup> Ημερίδας Παρουσίασης Πτυχιακών Εργασιών», 8 Απριλίου 2024, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ
- Μέλος της επιστημονικής οργανωτικής επιτροπής του διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου «Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος», 17-20 Απριλίου 2024, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ
- Μέλος της Επιστημονικής Οργανωτικής Επιτροπής της Διημερίδας «Θέατρο και Υγεία στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση», 24-25 Απριλίου 2024, Aula Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της Ημερίδας «Αρχαϊκές προσεγγίσεις στο νεοελληνικό θέατρο: ερευνώντας το αρχείο του δημιουργού Γιώργου Πάτσα», 29 Μαΐου 2024, αιθ. 209, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ
- Μέλος του Συμβουλίου, της Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου WAAE Summit ATHENS 2024 “Arts, Technology, Education: Harmony in Unity” 17-19 Οκτωβρίου 2024, Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ.

### **Συμμετοχή σε συντακτικές επιτροπές**

- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις*

### **Διοικητικές θέσεις – συμμετοχή σε επιτροπές**

- Οικονομική διαχείριση των αναπτυξιακών προγραμμάτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με τον πρόεδρο του Τμήματος.
- Μέλος της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης του ΤΘΣ / ΕΚΠΑ (ΟΜΕΑ)
- Συντονίστρια της Επιτροπής Διαχείρισης της επίσημης σελίδας FB του ΤΘΣ / ΕΚΠΑ
- Εκπρόσωπος του Τμήματος στο Γραφείο Διασύνδεσης του ΕΚΠΑ

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- *Παιδαγωγικές επιλογές για τις εκδηλώσεις ιστορικής μνήμης*, εισήγηση την 3η Δημερίδα εκπαιδευτικών ΠΕ91 – Θεατρικής Αγωγής «Θεατρική Εκπαίδευση στο σχολείο: από τη θεωρία στην πράξη και από την πράξη στη θεωρία» των ΠΔΕ Κεντρικής Μακεδονίας, Ανατολικής Μακεδονίας – Θράκης και Βορείου Αιγαίου (3-4/11/2023) (online)
- *Παρουσίαση του θεατρικού έργου «Αλέκος Παναγούλης, ένας μοναχικός ήρωας»*, με καλεσμένη εισηγήτρια την Δρ. Βασιλική Λάζου (online), 23 Οκτωβρίου 2024, [t.ly/yXl6P](https://t.ly/yXl6P)
- *Παρουσίαση της νουβέλας του Χρ. Ευθυμίου «Όσα δεν έγιναν»*, Εκδόσεις Βακχικών, Έναστρον, 10 Φεβρουαρίου 2024.
- *Επιμορφωτικό σεμινάριο Θεατρικής Αγωγής και Σύγχρονο Σχολείο* στο 7ο Δημοτικό Σχολείο Ηρακλείου Αττικής, 24 Ιανουαρίου 2024.
- *Επιμορφωτικό σεμινάριο Θεατρικής Αγωγής και Σύγχρονο Σχολείο* στο 9ο Δημοτικό Σχολείο Νέας Ιωνίας, 29 Φεβρουαρίου 2024

### **Καλλιτεχνικές δραστηριότητες**

- Συντονισμός της ομάδας Θεάτρου της Κοινότητας «Κιμωλία» και σκηνοθετική – σκηνογραφική προετοιμασία της παράστασης του έργου των Μ.Ρέππα – Θ. Παπαθανασίου, *Μπαμπάδε με Ρούμι* (Γαλαξίας, Νέα Σμύρνη, 7-8/12/2024)

### **Άλλες δραστηριότητες**

- Επιμέλεια της ιστοσελίδας του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου
- Επεξεργασία, μοντάζ και ανάρτηση όλων των βίντεο των εισηγήσεων της Ημι-ημερίδας - Αφιέρωμα «Λευτέρης Βογιατζής και Μολιέρος », 6 Νοεμβρίου 2023 στην ιστοσελίδα του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου.
- Συνάντηση-Εργαστήριο με την Αγνή Στρουμπούλη με θέμα «Τι είναι τα λαϊκά παραμύθια» στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση» (2 & 3/10/2023).
- Εκπαιδευτική επίσκεψη (μαζί με την επίκουρη καθηγήτρια Μαρία Κονομή) στη μόνιμη έκθεση των μουσείων Εθνική Πινακοθήκη και Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία της Τέχνης Α΄» (21/12/2023)
- Εκπαιδευτική επίσκεψη (μαζί με την επίκουρη καθηγήτρια Μαρία Κονομή) στην έκθεση «ARS THEATRALIS» με ξεναγό την αρχιτέκτονα-μουσειολόγο Ερατώ Κουτσουδάκη, στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, στο πλαίσιο των μαθημάτων «Ιστορία της Τέχνης Α΄» και «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» (12/01/2024)
- Συνάντηση-εργαστήριο με τον αναπληρωτή καθηγητή κ. Μάριο Κουκουνάρα-Λιάγκη με θέμα «Η εμπύχωση και το πλαίσιο Εκπαίδευσης Δημοκρατικών Ικανοτήτων» στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος – εμπυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο Σχολείο» (1 Απριλίου

2024).

- Συνάντηση - Εργαστήριο με θέμα «Προωθώντας την καλή πρακτική στον αυτισμό» με εισηγήτριες τις Ζοζεφίνα Τζονάκα (ειδικό παιδαγωγό) και την Έλενα Γιουρούκου (ψυχολόγο) σε συνεργασία με το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμπυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο» (08/04 και 20/4/2024).
- Συνάντηση-εργαστήριο με θέμα «Ο ρόλος της Εκπαίδευσης στην απεξάρτηση» με εισηγήτρια την Ειρήνη Υφαντή και εκπαιδευτές της Θεραπευτικής Κοινότητας ΔΙΑΒΑΣΗ του ΚΕΘΕΑ στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμπυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο» (20/05/2024).
- Συνάντηση-εργαστήριο με τη σύμβουλο επαγγελματικής ανάπτυξης Μαριάνθη Κατσικά με θέμα «Μετά το πτυχίο τι; » στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμπυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο» (27/05/2024).
- Παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης *Ανακρίσεις Ρωσικού Τύπου* (Θέατρο Τζένη Καρέζη) σε διασκευή - σκηνοθεσία Δημήτρη Μικιού, από το Πολιτιστικό Στέκι της Ανοιχτής Θεραπευτικής Κοινότητας ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος-εμπυχωτής: διδακτική άσκηση στο σχολείο (18/06/2024).
- Επιμόρφωση μεντόρων διδακτικής άσκησης (19/06/2024).
- Διοργάνωση εκπαιδευτικής εκδρομής με τη συμμετοχή 100 φοιτητών/τριών στην πρεμιέρα των Επιδaurιών με την υποστήριξη του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου για την παρακολούθηση της παράστασης *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Τιμοφεί Κουλιάμπιν (05/07/2024).

## Μέλη ΕΕΠ

### Μαρία Γεωργούση

#### Επιμέλειες τόμων

Μέλος της ομάδας συνεπιμέλειας του τεύχους 19 του επιστημονικού περιοδικού *Παράβασις* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2023.

#### Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- “Ίαματικές διεργασίες στη *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη”. Στο: Βιβιλάκης Ι. (επιμ.) 2023. *Θέατρο-Τραύμα-Θεραπεία*. Εκδ. Αρμός, σελ. 463-480.

#### Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- Βιβλιοπαρουσίαση “Ανδρέας Γ. Μαρκαντωνάτος, *Η Φωνή του Παρελθόντος, Ερμηνευτικές Δοκιμές στο Αττικό Δράμα*, Gutenberg, Αθήνα, 2021”, Επιστημονική Επετηρίδα Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, *ΝΕΔΑ* τομ. 28 (2023) 503-506.
- “Το *Matrix*, η «Μετα-αλήθεια» και ο Νους της Αριστοφανικής Κωμωδίας: τα Παραδείγματα των *Ορνίθων* και των *Σφηκών*. Επιστημονική Επετηρίδα Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, *ΝΕΔΑ* τομ. 28 (2023) 77-96.

#### Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- “Ο Προμηθέας Δεσμώτης του Γεράσιμου Μαρκαντωνάτου” Επιστημονική Ημερίδα *Χαμένοι στη μετάφραση’ ή (Δι)ερευνώντας τις αδημοσίευντες μεταφράσεις αρχαίου δράματος*, 3 Ιουνίου 2024, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ-Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας, (2024) 205-211.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- « Το *Matrix*, η «Μετα-αλήθεια» και οι *Νεφέλες* του Αριστοφάνη» Ανακοίνωση στο συνέδριο 2023 του Ολυμπιακού Κέντρου Φιλοσοφίας “Φιλοσοφία και Τεχνολογία”. Αρχαία Ολυμπία.
- “Η Σοφία της Μήδειας και ο *Homo Sapiens*. Μία Σύγχρονη Ανθρωπολογική Προσέγγιση” *Πολιτικές Βίου και Πολιτικές Βίας* (2023). ΕΚΠΑ. Συνέδριο *Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο. Αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα*, 1-3 Νοεμβρίου 2023, Αθήνα-Βιβλιοθήκη Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ- Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, 3 Νοεμβρίου 2023.

#### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

- ΠΜΣ Εαπ (ΠΑΤ 60, Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο).....
- ΠΜΣ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο)

#### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

- Συμμετοχή σε ομάδες εκπόνησης Προγραμμάτων Σπουδών για τα Αρχαία Ελληνικά στο Γυμνάσιο.
- Συμμετοχή σε ομάδες εκπόνησης διδακτικών εγχειριδίων για τα Αρχαία Ελληνικά στο Λύκειο.

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- Στην επιστημονική επιτροπή του Συνεδρίου *Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο. Αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα*, 1-3 Νοεμβρίου 2023, Αθήνα-Βιβλιοθήκη Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ- Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού.
- Στην επιστημονική επιτροπή της Επιστημονικής Ημερίδας ‘*Χαμένοι στη μετάφραση*’ ή *(Δι)ερευνώντας τις αδημοσίευντες μεταφράσεις αρχαίου δράματος*, 3 Ιουνίου 2024, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ-Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας.

#### **Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

- Επιτροπή αξιολόγησης του ΠΜΣ της ΠΑΤ του ΕΑΠ (Μάιος 2024).
- Επιτροπή σύνταξης σχολικών εγχειριδίων για το μάθημα των Αρχαίων Ελληνικών στο Λύκειο.
- Μέλος τριμελούς επιτροπής Διπλωματικών εργασιών

#### **Άλλες δραστηριότητες**

Επίβλεψη διπλωματικών και πτυχιακών εργασιών

#### **Κατερίνα Καρρά**

#### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- «Η Γενοβέφα και το παρελθόν της. Τολμηρές επιλογές στις πρώτες παραστάσεις του Αμφι-θεάτρου» στον τόμο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος – Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2023, σ. 253-266.

#### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

- «Η θεατρική κριτική κατά τη διάρκεια της Κατοχής. Η περίπτωση του Λέοντος Κουκούλα», *Θέατρο-Λόγος* 4 (Ιούνης 2024), σ. 19-25.

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- Επίμετρο στο βιβλίο της Νεφέλης Μαϊστράλη, *Κακούργα πεθερά*, Κάπα Εκδοτική, 2023, σ. 59-63.
- *Η Τοπική Ιστορία Θεάτρου...σε νέα τροχιά*: Βιβλιοκρισία για το βιβλίο του Δ. Μουσμούντη, *Το θέατρο στη Ζάκυνθο τον 20<sup>ο</sup> αιώνα, 1901-1953. Μουσική ζωή, Κοινωνική ζωή και Λαϊκά θεάματα*, 2 τόμ., εκδ. Πλέσσα, 2023.
- Βιβλιοκρισία για το βιβλίο της Χριστίνας Φίλιππα, *Πανάγος Μελισσιώτης, ο κουρέας-θεατρικός συγγραφέας. Η συναρπαστική ζωή και τα έργα του*, εκδ. Ηδύφωνο, <https://bit.ly/487wGiT>

#### **Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα**

- Ακαδημαϊκές σημειώσεις- Διαφάνειες για το μεταπτυχιακό μάθημα *Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου*
- Ακαδημαϊκές σημειώσεις- Διαφάνειες για το μάθημα *Κωμωδιογραφία στον 20<sup>ο</sup> αιώνα*.
- Διαφάνειες για το μάθημα *Τοπική Ιστορία Θεάτρου*
- Διαφάνειες για το μάθημα *Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Θεατρικής Έρευνας*

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Εθνική συσπείρωση στην Κατοχή. Επιστροφή σε παλαιότερα κείμενα της νεοελληνικής δραματογραφίας» στο 7<sup>ο</sup> Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών με τίτλο «Προσεγγίσεις και εστιάσεις στον Νέο Ελληνισμό: κείμενα, εικόνες, αντικείμενα, ιστορίες», Πανεπιστήμιο της Βιέννης, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών (EENS), Αυστριακή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών (ÖGNS), Σχολή Ιστορικών και Πολιτιστικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Βιέννης, Βιέννη (Αυστρία) 11-14 Σεπτεμβρίου 2023.
- «Βασίλης Λογοθετίδης: Υποκριτική παράδοση στην κωμωδία» στο 7ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό συνέδριο «Το θέατρο και οι τέχνες του: ιστορία, θεωρία και πράξη», Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Θεσσαλονίκη, 27 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου 2023.
- «*Σχολείο Γυναικών - Σχολείο Ηθοποιών*: Ο Λευτέρης Βογιατζής και η διδασκαλία της υποκριτικής» στην Επιστημονική ημερίδα, με τίτλο «Λευτέρης Βογιατζής και Μολιέρος», Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Εταιρεία Η νέα ΣΚΗΝΗ, Θέατρο Σταθμός, Αθήνα 6 Νοεμβρίου 2023.
- «“Ελληνίς ηθοποιός; Άρα τραγικός”». Ελληνίδες ηθοποιοί σε περιόδους στο εξωτερικό την περίοδο του Μεσοπολέμου» στο 1ο Διεθνές Συνέδριο για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς, Université Libre de Bruxelles, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Ελληνικό Ινστιτούτο Πολιτιστικής Διπλωματίας Βελγίου, Βρυξέλλες (Βέλγιο) 24-25 Νοεμβρίου 2023.
- «Θεατρική Βιβλιοθήκη – Αρχείον Κώστα Παπαγεωργίου του Αθηναίου στην Εθνική Βιβλιοθήκη (μουσική συλλογή)» στο 5ο Συνέδριο Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης 2024, Ελληνικό Παράρτημα της IAML σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), Αιγάλεω, 19 & 20 Απριλίου.
- «Ο Μαριβό στην αθηναϊκή σκηνή κατά τη διάρκεια της Κατοχής, του Μεσοπολέμου και της Απελευθέρωσης» στο Διεθνές Συνέδριο προς τιμήν του Ανδρέα Στάικου «The Reinvented Marivaudian Stage», συνδιοργάνωση του τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, του τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΕΚΠΑ και του πανεπιστημίου της Αβινιόν. Αθήνα 17 Ιουνίου 2024.

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής στο 1<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς, Université Libre de Bruxelles, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Ελληνικό Ινστιτούτο Πολιτιστικής Διπλωματίας Βελγίου, Βρυξέλλες (Βέλγιο) 24-25 Νοεμβρίου 2023.

#### **Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Παρουσίαση του έργου του Ιβάν Βιριπάεφ *Ψευδαισθήσεις*, στο θέατρο ΕΛΕΡ και συντονισμός της συζήτησης, 27 Νοεμβρίου & 12 Δεκεμβρίου 2023
- Παρουσίαση του βιβλίου της Χριστίνας Φίλιππα, *Πανάγος Μελισσιώτης, ο κουρέας-θεατρικός συγγραφέας. Η συναρπαστική ζωή και τα έργα του*, Θουκυδίδειο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αλίμου, 1 Δεκεμβρίου 2023.

#### **Άλλες δραστηριότητες**

- Επίβλεψη πτυχιακών και διπλωματικών εργασιών
- Παρακολούθηση της παράστασης: Γιώργος Κοτζιούλας, *Τα μαγικά βουνά*, σκηνοθεσία Δημήτρης Αγαρτζίδης, Δέσποινα Αναστάσογλου, Θέατρο του Νέου Κόσμου, Κεντρική Σκηνή, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου» του ΠΜΣ/ΕΚΠΑ και συζήτηση με τους συντελεστές της παράστασης, 22 Μαρτίου 2024.

### **Θάλεια Μπουσιοπούλου**

#### **Επιμέλειες τόμων**

- Γιώργος Π. Πεφάνης – Θάλεια Μπουσιοπούλου (επιμ.): *Επιστροφή στον έσω θίασο. Νέες προσεγγίσεις στο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Αιγόκερως, Αθήνα 2023.
- Μέλος της ομάδας συνεπιμέλειας του τεύχους 19 του επιστημονικού περιοδικού *Παράβασις* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, που θα κυκλοφορήσει το 2023.

#### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- «Ο ρεαλισμός του θαύματος: Η ευτυχής συνάντηση του Σπύρου Ευαγγελάτου με τον Παύλο Μάτεσι στον *Περιποιητή φυτών*», Παναγιώτης Μιχαλόπουλος - Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023.
- «Συμβάν, συμβαντικότητα, αλήθεια στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη: μια μπαντιουική ανάγνωση», Γιώργος Π. Πεφάνης – Θάλεια Μπουσιοπούλου (επιμ.): *Επιστροφή στον έσω θίασο. Νέες προσεγγίσεις στο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Αιγόκερως, Αθήνα 2023.

#### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

- «Du personnage tragique déterritorialisé à la personne tragique transformée: trajectoires vers une altérité constitutive», *Παράβασις*, 19 (υπό έκδοση).

#### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές**

«Η επέλευση του Ίδιου στο ρευστό τοπίο του 21ου αιώνα: ο άνθρωπος ως “υποκείμενο αλήθειας” του A. Badiou στη δραματουργία του W. Mouawad και του Π. Μάτεσι», Εύη Προύσαλη (επιμ.), *Παραστατικές Τέχνες στον 21ο αιώνα Σύγχρονες Πρακτικές και Νέες Προοπτικές*, Θεατρολογικό Συνέδριο, Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Ευρασία, Αθήνα 2023 (σ. 155-160).

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

Εισαγωγή στο: Δημήτρης Αγαρτζίδης, *Ζάχαρη*, Βακχικών, Αθήνα 2023, σ. 7-9.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Ντελεζιανές απεδαφικοποιήσεις στο πολιορκημένο Μεσολόγγι: *Το μπουκάλι του Βασίλη Ζιώγα*», 7th European Congress of Modern Greek Studies, “Zoom in and focus on Modern Hellenism: texts, images, objects, histories”, EENS - ÖGNS, 11-14 Σεπτεμβρίου 2023, Βιέννη (πρακτικά υπό έκδοση).
- «Communitas και immunitas του Roberto Esposito στη θεατρική τετραλογία του Wajdi Mouawad *Το αίμα των υποσχέσεων. Από τον αρχαίο τραγικό μύθο στη σύγχρονη βιοπολιτική*», Συνέδριο με τίτλο: «Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο», ΕΚΠΑ - ΕΙΠ, 1-3 Νοεμβρίου 2023, Αθήνα (πρακτικά υπό έκδοση).
- «Η γενεαλογία της έννοιας της «διασποράς» και μια απόπειρα νέων σημασιοδοτήσεων: ριζωματικές ταυτότητες, σχέσεις συνάφειας, το “Όλον-κόσμος”», 1st International Conference for the Theatre of the Hellenic Diaspora, ΕΚΠΑ - Université Libre de Bruxelles, 24-26 Νοεμβρίου 2023, Βρυξέλλες (πρακτικά υπό έκδοση).
- «“Nous sommes tous des lichens”. La symbiose de l’homme et de l’animal en perspective éco-philosophique dans le théâtre grec contemporain», Journées d’études, Utopies contemporaines et esthétiques de l’animalité dans la littérature et les arts. Contextes méditerranéens», Université de Lille – ΕΚΠΑ, 6-7 Ιουνίου 2024, Lille (πρακτικά υπό έκδοση).

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)**

- «Multispecies stories: An ecocritical and zoopoetical approach to Matessis’ and Ziogas’ dramaturgy», Applied and Environmental Theatre 1st Symposium, «Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean (THEATRE2SEA)», ΕΚΠΑ - Erasmus<sup>+</sup> - European Union, 3-4 Ιουνίου 2024, Αθήνα.

#### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

- Μέλος (research, education and training) στο ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα «Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean (THEATRE2SEA), 101126408, Jean Monnet Actions in the field of Higher Education Teaching and Research»

#### **Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

- Μέλος οργανωτικής επιτροπής του Συνεδρίου «Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο», 1-3 Νοεμβρίου 2023, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστήμιου Αθηνών-Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Μέλος επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του Applied and Environmental Theatre 1st Symposium, «Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean (THEATRE2SEA)», ΕΚΠΑ - Erasmus<sup>+</sup> - European Union, 3-4 Ιουνίου 2024, Αθήνα.

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Προσκεκλημένη ομιλήτρια στη συζήτηση με το κοινό μετά την παράσταση του θεατρικού έργου *Ζάχαρη*, του Δ. Αγαρτζίδη, στο θέατρο Bios, σε σκηνοθεσία Elephas Tiliensis [31/10/2023].

#### **Άλλες δραστηριότητες**

- Επίβλεψη διπλωματικών και πτυχιακών εργασιών
- Μέλος τριμελούς επιτροπής Διπλωματικών εργασιών
- Παρακολούθηση με φοιτητές/-τριες της θεατρικής παράστασης *Αρκουδοράχη* του Ed Thomas στο Θέατρο Θησείων, σε σκηνοθεσία Ι. Βουλγαράκη, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρικά Bestiaria» του ΠΜΣ. Ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές (10/11/2023).

- Παρακολούθηση με φοιτητές/-τριες της θεατρικής παράστασης *Ορφανά* του Dennis Kelly στο θέατρο 104, σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Μάρκελλου, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α'». Ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές (12/11/2023).
- Παρακολούθηση με φοιτητές/-τριες της θεατρικής παράστασης *Τα μαγικά βουνά* του Γιώργου Κοτζιούλα στο Θέατρο του Νέου κόσμου, σε σκηνοθεσία Elephas Tiliensis (Δημήτρης Αγαρτζίδης - Δέσποινα Αναστάσογλου), στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β'». Ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές (19/4/2024).
- Παρακολούθηση με φοιτητές/-τριες της θεατρικής παράστασης *Πλατόνοφ* του Άντον Τσέχωφ στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, σε σκηνοθεσία Adolf Shapiro, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β'». (23/4/2024).

## Έκτακτοι συνεργάτες

### Αλεξάνδρα Βουτζουράκη

#### Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Η απάρνηση της κοινωνικής ταυτότητας και οι συνέπειές της στους θεατρικούς και κινηματογραφικούς ήρωες του Ιάκωβου Καμπανέλλη», στον τόμο: *Επιστροφή στην έσω θίασο: νέες προσεγγίσεις στο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, επιμ. Γιώργος Π. Πεφάνης- Θάλεια Μπουσιοπούλου, εκδόσεις Αιγόκερως 2023.
- «“Η τρέλα η πολλή είναι εξαίσια λογική- στα μάτια που γνωρίζουν να διακρίνουν”». Οι μαινόμενοι της σκηνής υπό τη σκηνοθετική μπαγκέτα του Σπύρου Ευαγγελάτου», στον τόμο: *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο* του Σπύρου Ευαγγελάτου, επίμ. Παναγιώτης Μιχαλόπουλος- Γιώργος Π. Πεφάνης, εκδόσεις Παπαζήση 2023.

#### Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- «Ο Γρηγόριος Ξενόπουλος και ο σοσιαλισμός», *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμος ΜΖ' 2022-2023, Αθήνα 2023.

#### Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Η απάρνηση της κοινωνικής ταυτότητας και οι συνέπειές της στους θεατρικούς και κινηματογραφικούς ήρωες του Ιάκωβου Καμπανέλλη» στο: *Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, Επιστημονικό συνέδριο Νέων Ερευνητών, επίμ. Ιωάννης- Αλέξανδρος Βαμβούκος, Έλλη Γαβριήλ, Μαρία Γεωργούση, Κωνσταντίνος Μαρούγκας, Αθηνά Μπακογιάννη, Αθήνα 2024.

#### Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Η αριστοκρατία των “ηρώων” και οι απόγονοί της στο Θέατρο των ιδεών», *Modern Hellenism: texts, images, objects, histories*, 7<sup>ο</sup> Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Βιέννης, Βιέννη, Σεπτέμβριος 2023.
- « Η εκμετάλλευση των *Περσών* ως μέσο προπαγάνδας την περίοδο του Εμφυλίου, η Δεξιά και η Αριστερή οπτική», *Πολιτικές Βίας και πολιτικές Βίου στο Αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό 5<sup>ο</sup> αιώνα στον 21<sup>ο</sup>*, Φιλοσοφική Σχολή-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Νοέμβριος 2023.

#### Διδασκαλία σε δραματικές/καλλιτεχνικές Σχολές

- Ανωτέρα Σχολή δραματικής τέχνης Κάλβου Καλαμπόκη «Αθηναϊκή Σκηνή»
- Τμήμα υποκριτικής στο ΙΕΚ Όμηρος

- Πεντάμηνο σεμινάριο «Πως προσεγγίζουμε υποκριτικά το κωμικό» σε συνεργασία με τον ηθοποιό Βαγγέλη Ζάπα υπό την αιγίδα της Ανωτέρας Σχολής δραματικής τέχνης «Αθηναϊκή Σκηνή»

#### **Καλλιτεχνικές δραστηριότητες**

- Σκηνοθεσία της παράστασης *Η πρόβα* του Ζαν Ανούιγ που παρουσιάστηκε στο Θέατρο Νους-Creative space την θεατρική σεζόν 2023-2024
- Συμμετοχή ως ηθοποιός (στον ρόλο της Εριφίλας) και μεταφράστρια στην παράσταση *Οι τρελοί της Βαλένθια* του Λόπε δε Βέγκα σε σκηνοθεσία Μιχάλη Καλαμπόκη που παρουσιάστηκε στο θέατρο Αθηναϊκή Σκηνή την θεατρική σεζόν 2023-2024.
- Συγγραφή του θεατρικού μονολόγου *Τέρας* που θα παρουσιαστεί στις 5, 6 & 7 Οκτωβρίου στο Östgöteatern της Σουηδίας σε ερμηνεία- σκηνοθεσία: Ραφίκα Σαουίς.

#### **Νίκη Κοντούρη**

##### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Συμμετοχή στη στρογγυλή τράπεζα στο Β΄ Επιστημονικό Συνέδριο μεταπτυχιακών φοιτητών με θέμα: «Ο Μάριος Ποντίκας στον 21ο αιώνα», ΠΜΣ: Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α., Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής, 5-6 Οκτωβρίου 2023.
- Συμμετοχή στην στη στρογγυλή τράπεζα στην Επιστημονική ημερίδα, με τίτλο «Λευτέρης Βογιατζής και Μολιέρος», Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Εταιρεία Η νέα ΣΚΗΝΗ, Θέατρο Σταθμός, Αθήνα 6 Νοεμβρίου 2023.
- Συμμετοχή στη στρογγυλή τράπεζα στην παρουσίαση του τόμου Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Χριστιάννα Μαντζουράνη (επιστημονική επιμέλεια), *Σπύρος Α. Ευαγγελάτος*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2023, 1 Απριλίου 2024.
- Συμμετοχή στη στρογγυλή τράπεζα στην Επιστημονική Ημερίδα με θέμα: «Αρχειακές προσεγγίσεις στο νεοελληνικό θέατρο: Ερευνώντας το αρχείο του δημιουργού Γιώργου Πάτσα», που διοργανώθηκε στο πλαίσιο υλοποίησης της δράσης: «Έρευνα στις μετακλασικές σπουδές στο πλαίσιο του καταπιστεύματος “Κωνσταντίνου Τσαγκαδά”», από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και το Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση» (Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, 29 Μαΐου 2024).

##### **Καλλιτεχνικές Δραστηριότητες**

- *Auditorio Verdi, Torino, Italia, “100+1, Maria Callas, - Irene Papas”, Δεκέμβριος 2023.*
- *Το Κρυπτόγαμα*, Φεστιβάλ Αθηνών, Πειραιώς 260, καλοκαίρι 2024.

#### **Αγνή Στρουμπούλη**

##### **Επιμέλειες τόμων**

- Γλωσσική Επεξεργασία του Βιβλίου *“Η Ιστορία του Ναυαγού”* εκδ. ΣΕΡΑΠΙΣ Νοέμβριος 2023 Το αρχαιότερο Αυγυπτιακό Παραμύθι. Μετάφραση, Σχολιασμός από την Δρ. Αιγυπτιολόγο Αμάντα – Αλίκη Μαραβέλια
- Επιλογή και Επιμέλεια Λαϊκών Παραμυθιών της Λέρου – καταγραφή 1905 – για την έκδοση βιβλίου.

##### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- «*Θέατρο – Τράυμα – Θεραπεία*» εκδ. ΑΡΜΟΣ Οκτώβρης 2023. Συμμετέχω με 2 Κείμενα:

ΜΕΡΟΣ ΙΙΙ Τελετουργία, Προφορική Αφήγηση και Τραύμα και ΜΕΡΟΣ VII Ιαματικές όψεις του Θεάτρου στην Κοινότητα.

#### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές**

- « Το Θέατρο πριν από το Θέατρο: Μαρτυρία μιας Αφηγήτριας Παραμυθιών» στο Περιοδικό ΘΕΑΤΡΟ-ΛΟΓΟΣ τεύχος 3, Νοέμβριος 2023, ψηφιακή έκδοση από τον Πανελλήνιο Επιστημονικό Σύλλογο Θεατρολόγων.

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- “Λαϊκά Παραμύθια Αλήθεια ή ψεματούρες;” στο ένθετο του Σκασιαρχείου, στην Εφημερίδα των Συντακτών 3/10/2023

#### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

- 1ο εξάμηνο 2023 -24 στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, σε τελειόφοιτους και επί πτυχίω: “Η Τέχνη της Προφορικής Αφήγησης”

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- 3/3/2024 Παρουσίαση “*πήγα κι εγώ εκεί μ’ ένα κόκκινο βρακί*” στην Ημερίδα του Φεστιβάλ Καραγκιόζη και Φασουλή – Οικογενειακή Συνάντηση λαϊκών ηρώων, στο Μουσείο Μάνθος Αθηναίος - Ν. Σμύρνη
- 20/4/2024 Παρουσίαση στην Ημερίδα “*Το ευάλωτο παιδί στη Λογοτεχνία*” που οργάνωσαν η Εταιρεία Προστασίας Σπαστικών- Ανοιχτή Πόρτα και το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη, στον Πειραιά.

#### **Καλλιτεχνικές δραστηριότητες**

- Έπαιξα στην ταινία της Ελένης Αλεξανδράκη: “Θολός Βυθός”. Θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 2024
- 24/9/2023 Παράσταση – Αφήγηση “Το σινεμά πριν από το σινεμά” στο Kardamili art doc festival και 29, 30 και 31/10/2023 στο 9ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκυμανταίρ Πελοποννήσου στην Καλαμάτα.
- Συμμετείχα στην Παράσταση της Παυλίνας Μάρβιν: “Απόγευμα με τη Νίκη Ρεβέκκα” αφηγούμενη βιντεοσκοπημένο Παραμύθι. Παρουσιάστηκε 4/10/2023 στη σκηνή του Σχολείου Ειρήνη Παππά και 24, 25, 26/5/2024 στο Rabbit Hole
- 2 - 5/11/2023 Παράσταση – Αφήγηση και Εργαστήριο στο 10ο Φεστιβάλ Αφήγησης και Παραμυθιού: “*Ρίζα βαθιά, κλωνιά ψηλά*” στη Λεμεσό.
- 28/11/2023 Παράσταση – Αφήγηση στο ΖΑΤΟΡΕΚ, Καλλιθέα Αθήνα
- 2/12/2023 Παράσταση – Αφήγηση στο ΠΟΛΥΕΔΡΟ, Πάτρα.
- 2 - 9/12/2023 Εργαστήρια στο 26ο Olympia International Film Festival, στον Πύργο Ηλείας και πέριξ.
- 10/12/2023 Αφηγήσεις στα Εκπαιδευτήρια ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗ, Λάρισα.
- 18 - 20/1/2024 και 5/3/2024 Αφηγήσεις “*Λύκε, λύκε είσαι ‘δω;*” και Εργαστήριο στα “*ΝΗΜΑΤΑ ΧΕΙΜΩΝΑ Νήματα Ιανουαρίου*” του Συλλόγου Γονέων, Κηδεμόνων και Φίλων Ατόμων με Αναπηρία Περιφέρειας Δυτικής Μακεδονίας.
- 26/1/2024 Αφήγηση στο ΜΙΚΡΟ ΤΡΙΑΝΟΝ, Χανιά.
- 5/3/2024 Αφηγήσεις σε Δημοτικό Σχολείο Πτολεμαΐδας.
- 25 -28/3/2024 Αφηγήσεις “*Η γάτα κουμπάρα πετάει για Βερολίνο*” και “*Κάποτε ριζώνουν και τα λόγια*” και Εργαστήριο στο “*Το Spiti*” Βερολίνο.

- 30 – 31/3/2024 Παραστάσεις – Αφηγήσεις “Ο βασιλιάς με τα τραγίσια αυτιά” και “Της θάλασσας η θυγατέρα και άλλα χρώματα” στο 5ο Φεστιβάλ Αφήγησης Παραμυθιού Καλαμάτας, του Δημοτικού Ωδείου Καλαμάτας και του “ΦΑΡΙΣ”
- 2/2/2024 Παράσταση – Αφήγηση “Κάποτε ριζώνουν και τα λόγια” στον Πολιτιστικό Σύλλογο “ΕΥΤΟΠΙΑ” στην Τρίπολη.
- 8 και 9/4/2024 Αφηγήσεις στο 4ο Δημοτικό Σχολείο Τρίπολης.
- 18/4/2024 Παράσταση – Αφήγηση “Τενήκαν γάμοι και χαρές” στο Λαογραφικό και Ιστορικό Μουσείο Λάρισας στα πλαίσια του συλλογικού Έργου: “Της λυγερής το φόρεμα, της νύφης το φουστάνι”
- 21/4/2024 Παράσταση – Αφήγηση “Παραμύθια με ανεξιχνίαστες γριές” στο Φεστιβάλ Athens Science Festival Ιστορίες Αλλαγής, στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων.
- 21 – 28/7/24 Παράσταση – Αφήγηση “Παθός γιατρός για την μαύρη την αγάπη” και Εργαστήριο στο Φεστιβάλ “Της Τέχνης τα Ιάματα” στην Κύμη.
- 8/8/2024 Παράσταση – Αφήγηση “Κάποτε ριζώνουν και τα λόγια” στον προαύλιο χώρο Μοναστηριού της Μυκόνου, - Δήμος.

#### **Άλλες δραστηριότητες**

- 40 ώρες Εργαστήρι για την Τέχνη της Προφορικής Αφήγησης [Φεβρουάριος – Μάιος 2024] σε ιδιωτικό χώρο.

## ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Η Μονάδα Προσβασιμότητας για Φοιτητές με Αναπηρία (ΜοΠροΦμεΑ) του Πανεπιστημίου Αθηνών επιδιώκει την ισότιμη πρόσβαση στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής Προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας προσφέρει:

- Υπηρεσία καταγραφής των συγκεκριμένων αναγκών κάθε ΦμεΑ.
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία Μεταφοράς των ΦμεΑ από την κατοικία τους στις Σχολές και αντιστρόφως.
- Υποστηρικτικές Τεχνολογίες Πληροφορικής.
- Δωρεάν Λογισμικό για ΦμεΑ.
- Προσβάσιμα Συγγράμματα.
- Προσβάσιμους Σταθμούς Εργασίας στις Βιβλιοθήκες.
- Υπηρεσία Διαμεταγωγής για την άμεση ζωντανή τηλεπικοινωνία των ΦμεΑ, μέσω διερμηνείας στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα, με τους συμφοιτητές, καθηγητές και υπαλλήλους του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία εθελοντών συμφοιτητών υποστήριξης ΦμεΑ.
- Οδηγίες σχετικά με τους ενδεδειγμένους τρόπους εξέτασης των ΦμεΑ.
- Υπηρεσία Ψυχολογικής Συμβουλευτικής Υποστήριξης για ΦμεΑ.

### **Σύμβουλος Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών:**

Αννα Καρακατσούλη. Τηλ. 210 727 7839 - email: [ankaraka@theatre.uoa.gr](mailto:ankaraka@theatre.uoa.gr)

### **Αρμόδιος υπάλληλος Γραμματείας:**

Ελένη Μπερνιδάκη. Τηλ. 210 727 7784 - email: [ebornid@theatre.uoa.gr](mailto:ebornid@theatre.uoa.gr)

### **Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:**

Τηλέφωνα: 2107275130, 2107275687, 2107275183

Fax: 2107275193

Ηλ. ταχυδρομείο: [access@uoa.gr](mailto:access@uoa.gr)

Ιστοθέση: <http://access.uoa.gr>

MSNID: [m.emmanouil@di.uoa.gr](mailto:m.emmanouil@di.uoa.gr)

ooVooID: m.emmanouil

Αποστολή SMS: 6958450861

## ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στο κτίριο της Φιλοσοφικής Σχολής στην Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου.

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3<sup>ο</sup> όροφο (γρ. 322).

Η Γραμματεία του Μεταπτυχιακού βρίσκεται στον 9<sup>ο</sup> όροφο (πτέρυγα 916).

Τα μαθήματα πραγματοποιούνται στις αίθουσες διδασκαλίας 628 και 638, που βρίσκονται στον 6<sup>ο</sup> όροφο, στην αίθουσα πολυμέσων (πτέρυγα 916), που βρίσκεται στον 9<sup>ο</sup> όροφο, και στην AULA της Φιλοσοφικής Σχολής, όπου γίνεται το μάθημα: Εισαγωγή στην Θεατρική Αγωγή Α΄ και Β΄.

Η Αίθουσα τελετών της Σχολής (AULA) βρίσκεται στον 2<sup>ο</sup> όροφο.

Τα Αμφιθέατρα της Σχολής και το Γραφείο Επιστασίας βρίσκονται στον 4<sup>ο</sup> όροφο.

Κυλικείο λειτουργεί στον 2<sup>ο</sup> και τον 4<sup>ο</sup> όροφο. Εστιατόριο-κυλικείο λειτουργεί στο ισόγειο της Φιλοσοφικής Σχολής.

Αναλυτικός πίνακας της διάταξης της σχολής υπάρχει στην κεντρική είσοδο, στον 2<sup>ο</sup> όροφο.

Λεωφορεία: 250 (κυκλική διαδρομή Ευαγγελισμός - Πανεπιστημιούπολη, στάση Φιλοσοφική), 220, 221, 225, 230, 251, 608.

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Οι φοιτητές, προκειμένου να ενημερώνονται για τα θέματα που τους ενδιαφέρουν, θα πρέπει να παρακολουθούν τον δικτυακό τόπο του Τμήματος στη διεύθυνση:

<http://www.theatre.uoa.gr>

Επίκειται η σύνδεση του ΕΚΠΑ με το gov.gr για την ψηφιακή έκδοση πιστοποιητικών.

Αιτήσεις (γενικές, στέγασης, σίτισης, υποψηφιότητα σε μεταπτυχιακό, υποψ. διδάκτορες, κατατακτήριες εξετάσεις, δικαιολογητικά πρωτοετών, μεταγγραφών, ορκωμοσίας κλπ) γίνονται στο Ηλεκτρονικό Πρωτόκολλο του Πανεπιστημίου <https://eprotocol.uoa.gr> προς το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

### **Ακαδημαϊκή Ταυτότητα - ΠΑΣΟ**

Από το Υπουργείο Παιδείας λειτουργεί κεντρικό πληροφοριακό σύστημα για την έκδοση ακαδημαϊκής ταυτότητας, την οποία θα πρέπει να προμηθεύονται όλοι οι φοιτητές. **Η ακαδημαϊκή ταυτότητα χρησιμοποιείται και σαν Δελτίο Φοιτητικού Εισιτηρίου (ΠΑΣΟ).** Ισχύ φοιτητικού εισιτηρίου έχουν μόνο οι ταυτότητες των φοιτητών οι οποίοι δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου άλλου Πανεπιστημίου ή ΤΕΙ. **Η αίτηση απόκτησης της ακαδημαϊκής ταυτότητας** υποβάλλεται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση:

<http://academicid.minedu.gov.gr>

Για την υποβολή αίτησης οι φοιτητές θα πρέπει να διαθέτουν λογαριασμό πρόσβασης (**username** και **password**) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου (βλ. παρακάτω).

**«η-τάξη»: Πλατφόρμα ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης e-class**

### **Πλατφόρμα «η-τάξη ΕΚΠΑ»**

Η πλατφόρμα «η-τάξη ΕΚΠΑ» αποτελεί ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης ηλεκτρονικών μαθημάτων. Στηρίζεται σε λογισμικό ανοικτού κώδικα, που υποστηρίζει την υπηρεσία Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης του Πανεπιστημίου, χωρίς περιορισμούς και δεσμεύσεις. Η πρόσβαση στην υπηρεσία γίνεται με την χρήση ενός απλού φυλλομετρητή (webbrowser), χωρίς να απαιτούνται εξειδικευμένες τεχνικές γνώσεις.

### **Πλατφόρμα “My-studies” (<https://my-studies.uoa.gr>)**

Ο δικτυακός αυτός τόπος παρέχει υπηρεσίες σχετικές με φοιτητικά θέματα. Μέσω των σελίδων του οι φοιτητές έχουν πρόσβαση:

(α) Στο Πρόγραμμα Σπουδών

(β) Στη βαθμολογία τους

(γ) Υποβάλλουν δήλωση μαθημάτων για κάθε περίοδο, εκτός της εξεταστικής Σεπτεμβρίου (επαναληπτική).

Πρόσβαση στην πλατφόρμα έχουν μόνο οι ενεργοί χρήστες των φοιτητικών δικτυακών Υπηρεσιών του ΕΚΠΑ, με χρήση των προσωπικών τους κωδικών πρόσβασης (username και password).

### **Λογαριασμός πρόσβασης (Username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου**

Για την απόκτηση προσωπικών κωδικών πρόσβασης (username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου θα πρέπει να συμπληρωθεί φόρμα «Αίτηση Νέου Λογαριασμού» στη σελίδα: <http://webadm.uoa.gr>, ακολουθώντας προσεκτικά τις οδηγίες.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Οι κωδικοί που θα αποκτήσετε, θα σας είναι απαραίτητοι καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών σας και δεν πρέπει να ξεχαστούν. Φροντίστε για την ασφαλή φύλαξη ή απομνημόνευσή τους.

**Εύδοξος: Ηλεκτρονική Υπηρεσία Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Συγγραμμάτων** <http://eudoxus.gr>

Πρόκειται για υπηρεσία άμεσης και ολοκληρωμένης παροχής των συγγραμμάτων στους φοιτητές των Πανεπιστημίων και των Τ.Ε.Ι. της επικράτειας. Η διαδικασία είναι πλήρως αυτοματοποιημένη και προσφέρει:

(α) Πλήρη ενημέρωση στους φοιτητές για τα παρεχόμενα συγγράμματα σε κάθε μάθημα

(β) Δυνατότητα άμεσης παραλαβής των συγγραμμάτων και

(γ) Αποτελεσματικούς μηχανισμούς για την ταχεία αποζημίωση των εκδοτών και για την αποτροπή της καταχρηστικής εκμετάλλευσης των δημόσιων πόρων.

Πρόσβαση και σε αυτή την υπηρεσία έχουν μόνο οι ενεργοί χρήστες των φοιτητικών δικτυακών υπηρεσιών του Ε.Κ.Π.Α

#### ***Φοιτητική Μέριμνα Πανεπιστημίου Αθηνών***

- Επωφεληθείτε της φοιτητικής σας ιδιότητας και βελτιώστε τις ξένες γλώσσες σας ή σπουδάστε και νέες στο Τμήμα Ξένων Γλωσσών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Αναζητήστε πληροφορίες για την ιατροφαρμακευτική σας περίθαλψη, τη στέγαση και τη σίτισή σας.
- Αθληθείτε στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε ομαδικά ή ατομικά αθλήματα.