

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2021-2022

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Α΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ300	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το Ελληνικό Θέατρο των Νεότερων Χρόνων Α΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE298/		
Μαθησιακά Αποτελέσματα			
<p>Μάθημα γενικών γνώσεων και εξοικείωσης με την ιστορία και τη δραματολογία των απαρχών του νεοελληνικού θεάτρου</p> <p>Στόχοι του μαθήματος:</p> <ul style="list-style-type: none"> • εξοικείωση των φοιτητών με τους σύγχρονους μεθοδολογικούς και επιστημολογικούς προβληματισμούς της ιστοριογραφίας και της δραματολογίας του θεάτρου στην περίοδο της Βενετοκρατίας στην Κρήτη και στα Επτάνησα και του θεάτρου του Αιγαίου πελάγους τον 18ο αιώνα • επαρκής επισκόπηση και κατανόηση της νεοελληνικής δραματοουργικής παραγωγής της περιόδου, των βασικών ιδεολογικών και αισθητικών συνιστωσών <p>Επιδιωκόμενα αποτελέσματα είναι οι φοιτητές/τριες:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να αποκτήσουν μια κατά το δυνατόν πλήρη και κυρίως σαφή εικόνα του νεοελληνικού θεάτρου ως ιστορικού φαινομένου σε εξέλιξη • να είναι σε θέση να αντιλαμβάνονται και να προσδιορίζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά (ιδεολογικά, υφολογικά, αισθητικά) της υπό μελέτη περιόδου • να αναπτύξουν κριτικό προβληματισμό 			
Γενικές Ικανότητες			
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Εισαγωγή στον κριτικό τρόπο σύλληψης/ανάλυσης των φαινομένων και στην εθνική αυτογνωσία • Μύηση στην ερευνητική διαδικασία με την ανάληψη ατομικής ή ομαδικής εργασίας • Σεβασμός στη διεπιστημονική προσέγγιση των φαινομένων, εν προκειμένω στις κοινωνικές και πολιτισμικές οσμώσεις που οδήγησαν στο φαινόμενο άνθησης της δραματοουργίας • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής 			

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα θα μελετηθεί το θέατρο και η δραματουργία του λατινοκρατούμενου νησιωτικού χώρου (Κρήτη, Επτάνησα, νησιά του Αιγαίου Πελάγους). Εισαγωγή στην ιστοριογραφία των αρχών του νεοελληνικού θεάτρου και ανάλυση των συμβάσεων και τεχνοτροπιών της κλασικίζουσας δραματουργίας και του θρησκευτικού δράματος, σε συνάρτηση με το ιστορικό πλαίσιο και τις κοινωνικές συνθήκες που συνέβαλαν στη δημιουργία της συγκεκριμένης δραματουργικής παραγωγής. Θα επικεντρωθούμε στην πρόσληψη των θεατρικών ειδών της όψιμης Αναγέννησης, στην ανάλυση των θεατρικών κειμένων και στη σχέση τους με τη σύγχρονή τους δυτική δραματουργία.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Εισαγωγή - Υπήρξε θέατρο στο Βυζάντιο; Περί θεάτρου και θέασης - Ρεύματα: Αναγέννηση, Μανιερισμός, Μπαρόκ, Μεταρρύθμιση, Αντιμεταρρύθμιση.	• Βάλτερ Πούχνερ, «Miscellanea Byzantina histrionica. Μελέτες για το θέατρο στο Βυζάντιο. α) Η «υπόκρισις» στο βυζαντινό θέατρο. Τεκμήρια και υποθέσεις. [...]», <i>Ο Μίτος της Αριάδνης. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα</i> , (Αθήνα, 2001), σσ. 15-93.	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE298/
2. Η Κρήτη της Βενετοκρατίας. Το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο. 2. Η κρητική άνοδος - Εισαγωγικά - Οι πρόδρομοι - Προϋποθέσεις για την εμφάνιση της δραματουργίας.	• Χρύσα Μαλτέζου, «Το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο», στον τόμο: David Holton (επιμ.), <i>Λογοτεχνία και Κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης</i> (Ηράκλειο 2002), κεφ. 2, σσ. 21-57.	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE298/
3. Η κρητική δραματουργία - Γενικά.	• David Holton, <i>ό.π.</i> , κεφ. 1, «Η κρητική αναγέννηση», σσ. 1-20.	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE298/
4. Η «τραγωδία» - Τα έργα: <i>Ερωφίλη</i> , <i>Βασιλεύς ο Ροδολίνος</i> , <i>Ζήνων</i> .	• Βάλτερ Πούχνερ, «Τραγωδία», στο David Holton, <i>ό.π.</i> , κεφ. 6, σσ. 157-193.	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE298/

<p>5. Η κωμωδία: <i>Κατσούρμπος, Στάθης, Φορτουνάτος.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alfred Vincent, «Κωμωδία», στο David Holton, <i>ό.π.</i>, κεφάλαιο 5, σσ. 125-156. • Γεωργίου Χορτάτση, <i>Κατσούρμπος</i>, Η νέα ΣΚΗΝΗ, Θέατρο της οδού Κυκλάδων, Μάιος 1993 [Πρόγραμμα παράστασης]. 	<p>https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE298/</p>
<p>6. Το θρησκευτικό δράμα: <i>Η θυσία του Αβραάμ.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wim Bakker, «Θρησκευτικό δράμα», στο David Holton, <i>ό.π.</i>, κεφ. 8, σσ. 223-252 . 	<p>https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE298/</p>
<p>7. Η ποιμενική ποίηση και το ποιμενικό δράμα: <i>Βοσκοπούλα, Πανώρια (Γύπαρις). L'amososa fede, Ο πιστικός βοσκός (Il pastor fido).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rosemary Bancroft-Marcus, «Ποιμενικό δράμα και ειδύλλιο», στο David Holton, <i>ό.π.</i>, κεφ. 4, σσ. 95-124. 	<p>https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE298/</p>
<p>8. Ο Ερωτόκριτος και η λανθάνουσα δραματικότητα του</p>	<ul style="list-style-type: none"> • David Holton, «Μυθιστορία», <i>ό.π.</i>, κεφ. 9, σσ. 252-291. 	<p>https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE298/</p>
<p>9. Το κρητικό και επτανησιακό θέατρο – η δραματουργική του διάσταση</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Βάλτερ Πούχνερ, «Θεατρολογικά προβλήματα στο κρητικό και επτανησιακό θέατρο (1550-1750)», <i>Ευρωπαϊκή Θεατρολογία</i>, (Αθήνα, 1984), κεφ. 3, σσ. 141-157, 438-441. 	<p>https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE298/</p>
<p>10. Το επτανησιακό θέατρο: Διάκριση σε περιόδους, συγγραφείς, έργα, παραστάσεις.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Βάλτερ Πούχνερ, <i>Ανθολογία Νεοελληνικής Δραματουργίας</i>, τ. Α', <i>ό.π.</i>, σσ. 191-260. 	<p>https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE298/</p>
<p>11. Θεόδωρος Μοντσελέζε, <i>Ευγένια</i>. Σαβόγιας</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Βάλτερ Πούχνερ, <i>Ανθολογία</i> 	<p>https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE298/</p>

Ρούσμελης: <i>Κωμωδία των ψευτογιατρών</i> . Δημ. Γουζέλης, <i>Ο Χάσης</i>	<i>Νεοελληνικής Δραματουργίας</i> , τ. Α', ό.π., σσ. 191-260.	
12. Πέτρος Κατσαΐτης, <i>Ιφιγένεια, Θυέστης</i> .	• Βάλτερ Πούχνερ, «Ο Πέτρος Κατσαΐτης και το κρητικό θέατρο», στον τόμο <i>Ευρωπαϊκή Θεατρολογία</i> , Αθήνα, 1984, κεφ. 5, σσ. 185-221, 445-454.	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE298/
13. Το αιγαιοπελαγίτικο θέατρο	• Βάλτερ Πούχνερ, <i>Ανθολογία Νεοελληνικής Δραματουργίας</i> , τ. Α', ΜΙΕΤ, Αθήνα 2006.	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE298/
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
1ο	Συγγραφή, παρουσίαση δοκιμίου – εργασίας με παράλληλη χρήση οπτικοακουστικού υλικού και «θεατρικό αναλόγιο» (όταν πρόκειται για ανάλυση δραματικού έργου) – Δημόσια παρουσίαση (20% του τελικού βαθμού).	
2ο	Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διαλέξεις στην αίθουσα διδασκαλίας με χρήση οπτικο-ακουστικού υλικού (p.p., videos, προβολές).	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικών εποπτικών εργαλείων (power point παρουσιάσεις) και πρόσθετου εκπαιδευτικού υλικού στην ηλεκτρονική πλατφόρμα eclass. Συνεχής επαφή με τους φοιτητές/τριες μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας eclass.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Τρίωρες εβδομαδιαίες διαλέξεις	39 ώρες
	Μικρές ομαδικές ή ατομικές ασκήσεις / εργασίες εξοικείωσης και εμπέδωσης του γνωσιακού υλικού– παρουσιάσεις εργασιών με χρήση οπτικοακουστικού υλικού και θεατρικό αναλόγιο	15 ώρες
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (βιβλιογραφίας)	26 ώρες

	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	20 ώρες
	ΣΥΝΟΛΟ	100 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Συγγραφή, παρουσίαση δοκιμίου – εργασίας με παράλληλη χρήση οπτικοακουστικού υλικού και «θεατρικό αναλόγιο» (όταν πρόκειται για ανάλυση δραματικού έργου) – Δημόσια παρουσίαση (20% του τελικού βαθμού). • Ενεργητική συμμετοχή στο μάθημα. • Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>ΒΑΣΙΚΗ David Holton (επιμ.), <i>Λογοτεχνία και Κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης</i> ΠΕΚ, 4η έκδοση, Ηράκλειο 2002. Βάλτερ Πούχνερ, <i>Ανθολογία Νεοελληνικής Δραματουργίας</i>, τ. Α', ΜΙΕΤ, Αθήνα 2006.</p> <p>ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΚΡΗΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Στυλιανός Αλεξίου – Μάρθα Αποσκήτη, (επιμ.), <i>Ερωφίλη. Τραγωδία Γεωργίου Χορτάτση</i>, Εκδ. Στιγμή, Αθήνα 1988. Στυλιανός Αλεξίου, <i>Η κρητική λογοτεχνία και η εποχή της. Μελέτη φιλολογική και ιστορική</i>, Αθήνα 1995. Μάρθα Αποσκήτη, <i>Ροδολίνος, τραγωδία Ιωάννη Ανδρέα Τρωίλου (17^{ου} αιώνα)</i>, πρόλ. Στ. Αλεξίου, Αθήνα 1987. W. Bakker. – Arn. van Gemert (κριτική έκδ.), <i>Η Ουσία του Αβραάμ</i>, ΠΕΚ, Ηράκλειο 1996. Γωγώ Βαρζελιώτη, <i>Κρητική κωμωδία και καθημερινή ζωή. Σχέση σκηνικής εικόνας και κοινωνίας στο βενετοκρατούμενο Χάνδακα</i>, Αθήνα-Βενετία 2011. Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, «Το θέατρο στην Κρήτη και στα νησιά του Αιγαίου», στον τόμο <i>Βενετοκρατούμενη Ελλάδα. Προσεγγίζοντας την ιστορία της</i>, επιστ. διεύθ. Χρύσα Μαλτέζου, τ. Α', Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, <i>Βιβλιοθήκη 30</i>, Αθήνα-Βενετία 2010, σ. 681-693. Εμμ. Κριαράς (κριτική έκδοση με εισαγωγή, σχόλια και λεξιλόγιο), <i>Γεωργίου Χορτάτση, Πανώρια</i>, Θεσσαλονίκη 1975. Λίνος Πολίτης (κριτική έκδοση, σημειώσεις, γλωσσάριο), <i>Γεωργίου Χορτάτση, Κατσούρμπος, κωμωδία</i>, Ηράκλειο 1964. Nikolaos M. Panayotakis, «Le prime rappresentazioni teatrali nella Grecia moderna: Antonio Molino a Corfù e a Creta», <i>Θησαυρίσματα / Thesaurismata</i>, 22(1992), σσ. 345-360. Λίνος Πολίτης (κριτική έκδοση, σημειώσεις, γλωσσάριο), <i>Γεωργίου Χορτάτση, Κατσούρμπος, κωμωδία</i>, Ηράκλειο 1964. Βάλτερ Πούχνερ, «Θεατρολογικά προβλήματα στο κρητικό και εφτανησιακό θέατρο (1550-1750)», στον τόμο <i>Ευρωπαϊκή Θεατρολογία</i>, Αθήνα, 1984, κεφ. 3, σσ. 141-157, σημειώσεις στις 438-441]. Α. Vincent (κριτική έκδοση, σημειώσεις, γλωσσάριο), <i>Μάρκου Αντωνίου Φόσκολου, Φορτουνάτος</i> (εκδ. επιμ. Θεοχ. Δετοράκη), Ηράκλειο 1980.</p> <p>ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Δημήτριος Γουζέλης, <i>Ο Χάσης, Το τζάκωμα και το φτιάσιμον</i>. Επιμέλεια Ζήσιμος Χ. Συνοδινός, Εκδόσεις Ωκεανίδα, Αθήνα 1997. Σπ. Α.. Ευαγγελάτος. <i>Ιστορία του Θεάτρου εν Κεφαλληνία 1600-1900</i>, Αθήνα 1970. Σπ. Α.. Ευαγγελάτος (επιμ.), <i>Π. Κατσαΐτης, Ιφιγένεια [Εν Ληξουρίω]</i>, Αθήνα 1995. <i>Ευγένια</i>, Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου. Πρόγραμμα παράστασης, 1997. Πέτρου Κατσαΐτη, <i>Ιφιγένεια [εν Ληξουρίω]</i>, Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου. Πρόγραμμα παράστασης, 1979. Ε. Κριαρά, Πέτρος Κατσαΐτης, <i>Ιφιγένεια – Θυέστης – Κλαθμός Πελοποννήσου</i>. Ανέκδοτα έργα. Κριτική έκδοση με εισαγωγή, σημειώσεις και γλωσσάρια. Collection de l'Institut Français d'Athènes, 1950.</p>

Πλ. Μαυρομούστακος, «Το Ιταλικό Μελόδραμα στο Θέατρο Σαν Τζιάκομο της Κέρκυρας (1733-1798)», *Παράβασις / Parabasis* 1 (1995), 147-192.

Γεώργιος Μόρμορης, *Αμύντας του Τάσσου ποίημα ωραιότατον, Μεταγλωττισμένον και συνθεμένον διά στίχων εις την απλήν γλώσσαν Από ***. Κριτική έκδοση, Εισαγωγή, Σχόλια και Γλωσσάριο: Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, σειρά Βυζαντινή και Νεοελληνική Βιβλιοθήκη /12, Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2012.

Γ.Π. Πεφάνης, «Το επτανησιακό θέατρα, Μια σύντομη επισκόπηση», σσ. 19-48, στον τόμο: *Η άμμος του κειμένου. αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 2008.

Βάλτερ Πούχνερ, «Ο Πέτρος Κατσαΐτης και το κρητικό θέατρο», στον τόμο *Ευρωπαϊκή Θεατρολογία*, Αθήνα, 1984, κεφ. 5, σσ. 185-221, σημειώσεις στις 445-454.

Τραγωδία ονομαζομένη Ευγένια του κυρού Θεοδώρου Μοντσελέζε, 1646. Παρουσίαση Mario Vitti, Φιλολογική επιμέλεια Giuseppe Spadaro, εκδ. Οδυσσεάς, Αθήνα 1995.

Mario Vitti, «Προεισαγωγικά στην *Ευθιένα* 'Τραγωδία' ποιηθείσα υπό του Κυρού Θεοδώρου Μοντσελέζε», *Κρητικά Χρονικά*, έτος ΙΔ' (1960), τχ. ΙΙΙ, σσ. 435-46.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ ΠΕΛΑΓΟΥΣ

Γωγώ Βαρζελιώτη – Β. Πούχνερ, «Αναστηλώνοντας μια θεατρική παράσταση: η παράσταση του «Αγίου Δημητρίου» στις 29 Δεκεμβρίου 1723 στη Νάξο και οι συντελεστές της», *Παράβασις / Parabasis* 3 (2000), 123-166.

Ν. Μ. Παναγιωτάκης – Β. Πούχνερ, *Η Τραγέδια του Αγίου Δημητρίου. Θρησκευτικό δράμα με κωμικά ιντερμέδια, αγνώστου ποιητή, που παραστάθηκε στις 29 Δεκεμβρίου 1723 στη Ναξία*. Κριτική έκδοση με εισαγωγή, σημειώσεις και γλωσσάριο, Ηράκλειο 1999.

Βάλτερ Πούχνερ, «Το ελληνικό θρησκευτικό θέατρο του Αιγαίου πελάγους», σσ. 21-35, στον τόμο: *Νεοελληνικό Θέατρο, 17ος-20ός αι.*, Ε.Ι.Ε., 1997.

Β. Πούχνερ (κριτική έκδοση με εισαγωγή, σημειώσεις και γλωσσάριο), *Ηρώδης ή η σφαγή των νηπίων. Χριστουγεννιάτικο θρησκευτικό δράμα αγνώστου ποιητή σε πεζό λόγο από το χώρο των Κυκλάδων την εποχή της Αντιμεταρρύθμισης*, Αθήνα 1998.

ΑΛΛΑ

Βάλτερ Πούχνερ, «Το βυζαντινό θέατρο. Θεατρολογικές παρατηρήσεις στον ερευνητικό προβληματισμό της ύπαρξης θεάτρου στο Βυζάντιο», στον τόμο με μελέτες του: *Ευρωπαϊκή Θεατρολογία*, Αθήνα, 1984, σσ. 15-91, 391-416, και «Miscellanea Byzantina histrionica. Μελέτες για το θέατρο στο Βυζάντιο. α) Η «υπόκρισις» στο βυζαντινό θέατρο. Τεκμήρια και υποθέσεις. β) Τρεις πρόσφατες μονογραφίες για το βυζαντινό θέατρο», στον τόμο με μελέτες του: *Ο Μίτος της Αριάδνης. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», Αθήνα, 2001, σσ. 15-93.

Άννα Ταμπάκη, Μαρία Σπυριδοπούλου, Αλεξία Αλτουβά, *Ιστορία και δραματολογία ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση ως τον 18ο αιώνα*, κεφ. «Το λαϊκό θέατρο στην Ιταλία: Κομέντια ντελ Άρτε»: <https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/2930/3/02-chapter03.pdf>

ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Α΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ400	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Α΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	Διαλέξεις	3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι. Με αξιολόγηση στην ελληνική ή αγγλική.		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE430/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Γνώση της θεατρικής δραστηριότητας και των παραστατικών τεχνών μετά την ύστερη αρχαιότητα στο κοινωνικό τους πλαίσιο, στην καθολική Δύση και στην ορθόδοξη Ανατολή.</p> <p>Κατανόηση των νέων αντιλήψεων για το δραματικό έργο και την παράστασή του στο ιταλικό θέατρο της Αναγέννησης.</p> <p>Ανάπτυξη ικανότητας στη διατύπωση επιστημονικού λόγου για προνεωτερικές μορφές θεάτρου, ευαισθητοποίηση στην ιδέα του ολικού θεάτρου, εκτίμηση της σημασίας του μεσαιωνικού θεάτρου για το νεώτερο ευρωπαϊκό θέατρο. Εξοικείωση με τη γλώσσα και την ορολογία για το θέατρο της ιστορικής περιόδου που μελετάται. Ικανότητα για δημόσια παρουσίαση εργασίας.</p>
Γενικές Ικανότητες
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το ευρωπαϊκό θέατρο από το τέλος του αρχαίου κόσμου έως την Αναγέννηση, προσφέρει ένα πλούσιο πεδίο έρευνας για εξερεύνηση ενός ευρέος φάσματος θεατρικών ειδών, κοσμικών και ιερών, μέσα από τη μελέτη δραματικών κειμένων, εικονογραφικών, φιλολογικών και ιστορικών πηγών.</p>

Το μάθημα περιλαμβάνει τις εξής ενότητες: Από την ύστερη αρχαιότητα στον Μεσαίωνα: Συνέχειες και τομές στη θεατρική πρακτική. Δράμα και θέατρο στον βυζαντινό πολιτισμό. Εκκλησία και θέατρο. Δύο βυζαντινά δραματικά κείμενα: *Χριστός πάσχω*, *Κύκλος των Παθών της Κύπρου*. Ροσβίτα: η πρώτη δραματογράφος της νεώτερης Ευρώπης; Το λειτουργικό δράμα της δυτικής Εκκλησίας. Ο δραματικός κύκλος του *Corpus Christi*. Ηθολογίες και έργα μεταστροφής. Φάρσες και ιντερλούδια. Το κοσμικό θέατρο του Μεσαίωνα. Συνθήκες παραγωγής των παραστάσεων. Ηθοποιοί και κοινό. Σκηνικός χώρος, κοστούμια, τεχνικές και υποκριτική. Ο ρόλος της κοινότητας στις παραστάσεις. Το πέρασμα στην Αναγέννηση. Τραγωδία και κωμωδία. Τα θεατρικά κτήρια της Αναγέννησης.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διαλέξεις, διαδραστική διδασκαλία, εκπόνηση μελέτης, καλλιτεχνική δημιουργία.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (μουσική, βίντεο) Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη βιβλιογραφίας	25
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	15
	Επισκέψεις σε χώρους	3
	Συγγραφή εργασίας	15
	Καλλιτεχνική δημιουργία	12
	Σύνολο Μαθήματος	109
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή δίωρη εξέταση ανάπτυξης δοκιμίου στην ύλη του μαθήματος στο τέλος του εξαμήνου: 60% Συμμετοχή σε ηλεκτρονικό χώρο συζητήσεων: 15% Δημόσια παρουσίαση προφορικής εργασίας (σε ομάδα): 25% Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές συμπληρώνουν ερωτηματολόγιο αυτοαξιολόγησης και αξιολόγησης του διδάσκοντος και του μαθήματος.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ιωσήφ Βιβιλάκης, *Για το ιερό και το δράμα*, Αρμός, Αθήνα 2003.
- Oscar G. Brockett, Franklin J. Hildy, *Ιστορία του θεάτρου*, Μετάφραση: Μ. Βιτεντζάκης, Α. Γαϊτανά, Ά. Κεχαγιάς, Μ. Χατζηεμμανουήλ, πρώτος τόμος, εκδ. Κοάν, Αθήνα 2013, σελ. 81-122, 179-210.
- Βάλτερ Πούχνερ, «Το βυζαντινό θέατρο. Θεατρολογικές παρατηρήσεις στον ερευνητικό προβληματισμό της ύπαρξης θεάτρου στο Βυζάντιο», στον τόμο *Ευρωπαϊκή θεατρολογία. Ένδεκα μελετήματα*, εκδ. Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, Αθήνα 1984, σελ. 13-92, 397-416, 477-494.
- Έρικα Φίσερ-Λίχτε, *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου. 1. Από την αρχαιότητα στους γερμανούς κλασικούς*, μετάφραση: Γιάννης Καλιφατίδης, Πλέθρον, Αθήνα 2012.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ450	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ευρωπαϊκή Δραματολογία Α΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κορμού υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Eclass: https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE310/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα					
Οι φοιτητές αποκτούν μια σφαιρική εικόνα της δραματολογίας της Αναγέννησης σε Ιταλία, Ισπανία και Αγγλία, καθώς και της δραματολογίας του γαλλικού κλασικισμού. Μαθαίνουν επίσης να συνδέουν την εκάστοτε δραματολογία με την εποχή της, καθώς και να εντοπίζουν ομοιότητες και διαφορές μεταξύ συγγραφέων και έργων.					
Γενικές Ικανότητες					
Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάπτυξη της ικανότητας του φοιτητή να εξετάζει τα διάφορα ζητήματα της επιστήμης του σφαιρικά, καθώς και στην ανάπτυξη της κριτικής και συγκριτικής του σκέψης.					
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ					
Το μάθημα εξετάζει το έργο των κυριότερων εκπροσώπων της δραματολογίας της Αναγέννησης (Ιταλία, Ισπανία, Αγγλία) και του γαλλικού κλασικισμού, και τους τοποθετεί στο ιστορικό τους πλαίσιο. Επιμέρους ενότητες: το θέατρο της Αναγέννησης στην Ιταλία (Νικολό Μακιαβέλλι), την Ισπανία (Λόπε ντε Βέγκα, Καλντερόν ντε λα Μπάρκα) και την Αγγλία (Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, Τόμας Κυντ, Κρίστοφερ Μάρλοου και Μπεν Τζόνσον), το θέατρο του γαλλικού κλασικισμού (Ρακίνας, Μολιέρος).					
ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ					
ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο (ή εξ αποστάσεως, εφόσον το επιβάλλουν οι συνθήκες).				
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση powerpoint στο μάθημα. (Χρήση υλικού απ' ευθείας από το διαδίκτυο στα εξ αποστάσεως μαθήματα.) Η ύλη αναρτάται στο e-class. Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail, messenger, viber, sms και τηλεφώνου. (Χρήση της πλατφόρμας webex, εφόσον το επιβάλλουν οι συνθήκες.)				
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;"><i>Δραστηριότητα</i></td> <td style="text-align: center;"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Διαλέξεις</td> <td style="text-align: center;">39</td> </tr> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>				
Διαλέξεις	39				

	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	35
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με γραπτές εξετάσεις ή απαλλακτική εργασία. Για τους φοιτητές που αδυνατούν να εξεταστούν γραπτά προβλέπεται προφορική εξέταση. Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στα ελληνικά (προβλέπεται και η εξέταση στην αγγλική γλώσσα για τους φοιτητές Erasmus) με 4 ερωτήσεις σύντομης απάντησης, από τις οποίες επιλέγουν τις 3. Εναλλακτικά κατατίθεται εκτενές δοκίμιο από τους φοιτητές που επιλέγουν την εξέταση με απαλλακτική εργασία.</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Πάολο Μποζιζιο, *Ιστορία του θεάτρου*, Α' τόμος, μτφρ. - επιμ. Ελίνα Νταρακλίτσα, Αιγόκερως, Αθήνα 2006.
- Τίνα Κροντήρη, *Ο Σαίξπηρ, η Αναγέννηση κι εμείς*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2002. (Εύδοξος)

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Α΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ200	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις – Προφορικές παρουσιάσεις εργασιών/ασκήσεων και συζητήσεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE127/ Επίσης, ως Ανοιχτό Ακαδημαϊκό Μάθημα Ε.Κ.Π.Α. (open e class): http://opencourses.uoa.gr/courses/THEATRE102/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Οι φοιτητές/φοιτήτριες, μετά το πέρας του μαθήματος, θα πρέπει να:

- Γνωρίζουν το γενικό ιστορικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσεται η θεατρική παραγωγή του Αισχύλου και τους τρόπους με τους οποίους οι πολιτικοί-κοινωνικοί όροι επηρέασαν αυτή την παραγωγή (μετάβαση από την τυραννία στη δημοκρατία, Περσικοί Πόλεμοι, εσωτερικές αντιθέσεις μεταξύ δημοκρατικών και αριστοκρατικών, θεσμικές εξελίξεις, ίδρυση και επέκταση της αττικής-δηλιακής συμμαχίας κτλ.)
- Γνωρίζουν το ειδικό θεσμικό-διαγωνιστικό πλαίσιο, στο οποίο παραστάθηκαν οι τραγωδίες του Αισχύλου και τους τρόπους με τους οποίους αυτό το πλαίσιο επενέργησε στη σύνθεση των τραγωδιών (εν Άστει Διονύσια και Λήνια, τρόπος διαγωνισμού των ποιητών, διαγωνιστικό πρόγραμμα, θεσμός της χορηγίας, τρόπος ορισμού των κριτών κ.ά.)
- Γνωρίζουν τον θεατρικό κώδικα και τα βασικά επιμέρους σημειακά συστήματά του, που ακολούθησε ή/και εξέλιξε ο Αισχύλος (δομή, μορφή και περιεχόμενο του θεατρικού κειμένου, θεατρικός χώρος, σκηνικός χώρος, (χορο)διδασκαλία, σκηνογραφία, ενδυμασία, αριθμός και φύλο υποκριτών, Χορός κ.ά.).
- Έχουν σφαιρική δραματολογική γνώση των βασικών χαρακτηριστικών του θεατρικού έργου του Αισχύλου, σε επίπεδο δραματικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης.
- Εντοπίζουν τις εξελίξεις που σημειώνονται από τους *Πέρσες* μέχρι την *Ορέστεια*, σε επίπεδο δραματικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης των έργων.
- Έχουν μια συνοπτική σφαιρική θεώρηση της ιστορίας της πρόσληψης του θεατρικού έργου του Αισχύλου και μπορούν να αναφέρουν σημαντικούς σταθμούς σε ό,τι αφορά ειδικά την πρόσληψη του Αισχύλου από τη νεοελληνική θεατρική σκηνή.
- Έρχονται σε επαφή και κατανοούν διαφορετικές δυνατότητες ερμηνευτικής ανάλυσης και σκηνοθετικής πρότασης των εξεταζόμενων έργων, λαμβάνοντας υπόψη τους πολλαπλούς

παράγοντες που συνθέτουν τη θεατρική επικοινωνία σε επίπεδο πομπού, μηνύματος και αποδέκτη.

- Ενθαρρύνονται και μπορούν να προτείνουν τη δική τους δραματολογική/θεωρητική ή καλλιτεχνική/πρακτική πρόταση σε θέματα δραματικής δομής, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής ανάλυσης των έργων.
- Έχουν μια ευρεία εποπτεία των πολλαπλών παραγόντων που συνθέτουν το θεατρικό έργο του Αισχύλου κατά την εποχή της παραγωγής του, αλλά και των μεγάλων (κοινωνικών, πολιτικών, θρησκευτικών, θεατρικών), αλλαγών που έχουν εν τω μεταξύ επέλθει και επηρεάζουν μια νεότερη σκηνοθετική ανάγνωσή του.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ή/και καλλιτεχνικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Δραματολογική επισκόπηση του σωζόμενου θεατρικού έργου του Αισχύλου και, ειδικότερα, αναλυτική κατά το δυνατόν εξέταση των τραγωδιών: *Πέρσαι*, *Επτά επί Θήβας*, *Αγαμέμνων*, *Χοηφόροι*, *Ευμενίδες* (οι δύο άλλες σωζόμενες τραγωδίες του Αισχύλου –*Προμηθεύς Δεσμώτης*, *Ικέτιδες*— σχολιάζονται συνοπτικά: μυθικός κύκλος έμπνευσης, χρονολογία διδασκαλίας, βασική πλοκή, δραματικά πρόσωπα, δραματικός χώρος και χρόνος).
- Εξέταση και συζήτηση των βασικών ζητημάτων δραματολογικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης του καθενός έργου, σε συνάρτηση με το εκάστοτε ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό και θεσμικό πλαίσιο της (βεβαιωμένης ή εικαζόμενης χρονολογικά) «διδασκαλίας» του.
- Ένταξη της θεατρικής παραγωγής του Αισχύλου στο ευρύτερο θεατρικό-πολιτιστικό και πολιτικό-κοινωνικό πλαίσιο του 5ου αι. π.Χ.
- Επισκόπηση της γραμματολογικής και θεατρικής παράδοσης του έργου του Αισχύλου, από την αρχαιότητα μέχρι τη νεότερη εποχή.
- Εξέταση και συζήτηση των δυνατοτήτων που φέρει το αισχύλειο έργο συνολικά αλλά και καθεμία αισχύλεια τραγωδία μεμονωμένα σε επίπεδο σκηνικής πράξης, μέσα από την παρακολούθηση αποσπασμάτων από νεότερες παραστάσεις.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	<ul style="list-style-type: none">• Διαλέξεις της διδάσκουσας, παρουσιάσεις και συζήτηση θεμάτων, εργασιών και ασκήσεων στην αίθουσα διδασκαλίας
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none">• Χρήση e-class: πληροφορίες μαθήματος, ανάρτηση σημειώσεων και διδακτικού υλικού, ανάρτηση ασκήσεων, ανακοινώσεις, επικοινωνία με τους φοιτητές, χρήσιμοι σύνδεσμοι.• Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: Προβολή σημειώσεων σε power point, προβολή μαγνητοσκοπημένων αποσπασμάτων από νεότερες παραστάσεις τραγωδιών του Αισχύλου με τη χρήση DVDs ή Διαδικτύου.

	<ul style="list-style-type: none"> • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικής τάξης. 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εβδομαδιαίες διαλέξεις της διδάσκουσας	39
	Μελέτη, ανάλυση και συζήτηση κειμένων, παραστάσεων, βιβλιογραφίας, προφορική παρουσίαση προαιρετικών εργασιών/ασκήσεων	34
	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	35
	Σύνολο μαθήματος (27 ώρες φόρτου ανά πιστωτική μονάδα)	108
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>I. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες - Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%</p> <p>II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος - Τελική αξιολόγηση: 80%</p> <p>Μορφή εξέτασης:</p> <p>α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης.</p> <p>β) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της διδακτέας ύλης.</p>	
ΤΥΠΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ	<p>Σημειώσεις των παραδόσεων με τη μορφή power-point, διδακτικό εγχειρίδιο, άλλα επιστημονικά άρθρα και μαθησιακό υλικό, περαιτέρω προτεινόμενη βιβλιογραφία, σχετικοί ηλεκτρονικοί σύνδεσμοι.</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
<p>Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)</p> <p>ΠΡΩΤΗ ΕΠΙΛΟΓΗ</p> <p>Alan H. Sommerstein: <i>Η ζωή και το έργο του Αισχύλου</i> (μετ. Π. Πολυκάρπου, επιμ. Α. Γ. Μαρκαντωνάτος), Gutenberg, Αθήνα, 2016 [<i>Aeschylean Tragedy</i>, Bristol Classical Press, 2013]</p> <p>ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΙΛΟΓΗ</p> <p>Manfred Joachim Lossau: <i>Αισχύλος</i>, Ινστιτούτο του Βιβλίου Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2009 [<i>Aischylos</i>, Georg Olms Verlag AG, Hildesheim, 1998]</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>Επιπρόσθετη ενδεικτική βιβλιογραφία για μελέτη</p> <p>BLUME, H.-D.: <i>Εισαγωγή στο Αρχαίο Θέατρο</i> (μτφ. Μ. Ιατρού), ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1989.</p> <p>ΓΩΓΟΣ, Σ.: <i>Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου. Αρχιτεκτονική μορφή και λειτουργία</i>. Μίλητος, Αθήνα, 2005.</p> <p>ΓΩΓΟΣ, Σ., ΠΕΤΡΑΚΟΥ, Κ.: <i>Λεξικό του αρχαίου θεάτρου. Όροι – έννοιες – πρόσωπα</i>, Εκδόσεις Μίλητος, Αθήνα, 2012.</p> <p>EASTERLING, P. E. (επιμ.): <i>Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία: Από το πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ</i> (μτφ. Κ. Βαλάκας, Λ. Ρόζη), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Αθήνα, 2007.</p> <p>GOLDHIL, S.: <i>Ορέστεια</i> (μτφ. Αργ. Παπασυριόπουλος), Ινστιτούτο του Βιβλίου – Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2008.</p>

- GREGORY, J. (επιμ.): *Όψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας* (μετ. Μαρία Κάισαρ, Όλγα Μπεζαντάκου, Φιλίω Φιλίππου – επιμ: Δ. Ι. Ιακώβ), Εκδόσεις Δημ. Ν. Παπαδήμα, Αθήνα, 2010.
- KYRIAKOU, P.: *The past in Aeschylus and Sophocles*, Berlin/Boston, 2011.
- LESKY, A.: *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων* (μετ. Ν. Χ. Χουρμουζιάδης), ΜΙΕΤ, Αθήνα, 2010 (6^η ανατύπ.), 1^{ος} Τόμος: «Από τη γέννηση του είδους ως τον Σοφοκλή».
- ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ, Α. & Χ. ΤΣΑΓΓΑΛΗΣ (επιμ.): *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία. Θεωρία και πράξη*, Εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα, 2008.
- McDONALD, M., WALTON, J.M. (επιμ.): *Οδηγός για το αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό θέατρο* (μτφ. Β. Λιαπής), Ινστιτούτο του Βιβλίου – Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2011.
- MEIER, C.: *Η πολιτική τέχνη της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας* (μτφ. Φλ. Μανακίδου), Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα, 1997.
- MORETTI, J.-C.: *Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα* (μτφ. Ε. Δημητρακοπούλου, επιμ. Κ. Μπούρας), Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, 2002.
- ΜΠΑΚΟΝΙΚΟΛΑ, Χ.: *Στιγμές της Ελληνικής Τραγωδίας*, Ινστιτούτο του Βιβλίου Μ. Καρδαμίτσα, Αθήνα, Τόμος Α', 1994, Τόμος Β', 2004.
- REHM, R.: *The Play of Space. Spatial Transformation in Greek Tragedy*, Princeton University Press, Princeton and Oxford, 2002, σσ. 236-251.
- SEWELL-RUTTER, N.J.: *Guilt by Descent. Moral Inheritance and Decision Making in Greek Tragedy*. Oxford Classical Monographs. Oxford/New York, Oxford University Press, 2007.
- TAPLIN, O.: *The Stagecraft of Aeschylus: The Dramatic Use of Exits and Entrances in Greek Tragedy*, Clarendon Press, Oxford, 1977.
- WILES, D.: *Greek Theatre Performance: An Introduction*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ004	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Διαλέξεις	3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (με εργασία στην αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE384/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τη διαδικασία και την ιδιομορφία της θεατρικής τέχνης.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Έχουν μια συνολική αντίληψη των διαδικασιών που αφορούν την παραγωγή του θεατρικού λόγου.
- Αποκτήσουν μια πρώτη επαφή με τομείς όπως η δραματολογία, η σκηνοθεσία, η σκηνογραφία, η μουσική και ο φωτισμός για το θέατρο
- Θέσουν τις βάσεις για τα μαθήματα Δραματολογίας και Ιστορίας του θεάτρου
- Αντιμετωπίσουν το θέατρο σαν χώρο καλλιτεχνικής δημιουργίας αλλά και ατομικής ολοκλήρωσης

Γενικές Ικανότητες

Το μάθημα προάγει μεταξύ άλλων τις εξής ικανότητες των φοιτητών:

- Την αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Την αυτόνομη εργασία του φοιτητή με βάση το αντικείμενο
- Την ομαδική εργασία μέσω ανταλλαγής ιδεών και διαλόγου
- Την εργασία σε διεθνές περιβάλλον και ξένη βιβλιογραφία
- Την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών σχετικά με το θέατρο
- Τον σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, ακολουθώντας τα πρότυπα της ελεύθερης καλλιτεχνικής παραγωγής.
- Την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής μέσω της εργασίας
- Την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης για την ολοκλήρωση της προσωπικότητας του σπουδαστή.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μια εισαγωγή στους κυριότερους συντελεστές, στις αρχές και τις συνθήκες δημιουργίας του θεατρικού φαινομένου. Περιλαμβάνονται αναφορές στα θεατρικά είδη, στους δραματολογικούς κανόνες, στην εργασία και στην τέχνη του Σκηνοθέτη, του Ηθοποιού, του Σκηνογράφου και του Θεατρικού Κριτικού. Επίσης το μάθημα δίνει μια γενική εικόνα του θεατρικού χώρου, όπως και βασικές γνώσεις της θεατρικής αρχιτεκτονικής.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διαλέξεις στο αμφιθέατρο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Οι διαλέξεις στηρίζονται στη χρήση διαφανειών μέσω power point, στην προβολή αποσπασμάτων από κινηματογραφημένες και μαγνητοφωνημένες παραστάσεις, και σε κάθε ηλεκτρονικό υλικό υπάρχει στη διάθεση του διδάσκοντος. Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται στην πλατφόρμα της e-class, με ανταλλαγή υλικού και πληροφοριών, όπως και με τη συχνή ανταλλαγή ηλεκτρονικής αλληλογραφίας.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη Μελέτη	35
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Προφορική εξέταση	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none">Balme Christopher, <i>Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές</i>, μτφ. Ρωμανός Κοκκινάκης, Βίκυ Λιακοπούλου, Πλέθρον, Αθήνα 2012.Pavis Patrice, <i>Λεξικό του θεάτρου</i>, μτφ. Αγνή Στρομπούλη, Gutenberg, Αθήνα 2006.Postlewait Thomas, <i>Εισαγωγή στην ιστοριογραφία του θεάτρου</i>, μτφ. Αρετή Χρήστου, Αμολγός, Αθήνα 2018.Puchner Walter, <i>Η επιστήμη του θεάτρου στον 21ο αιώνα</i>, Κίχλη, Αθήνα 2014.Πούχνερ Βάλτερ, <i>Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου</i>, Παπαζήσης, Αθήνα 2011.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Α΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΣ45	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις / Άσκηση	6	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό μάθημα επιστημονικής περιοχής, ανάπτυξης δεξιοτήτων/εργαστηριακό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι.		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/secr/2018-19/02_Odigos_spydon_2018-2019.pdf		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Διδακτική μαθήματος θεάτρου.
- Προσαρμογή σε νέο περιβάλλον.
- Εξοικείωση με το επάγγελμα του εκπαιδευτικού θεατρολόγου.
- Κατανόηση της λειτουργίας εργαστηρίου για της τέχνης του θεάτρου.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Προσέγγιση του θεάτρου μέσω της παιδαγωγικής ώστε οι φοιτητές να καταστούν ικανοί στο να ανταπεξέλθουν στις σύνθετες μελλοντικές υποχρεώσεις τους ως θεατρολόγοι - παιδαγωγοί στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση, αλλά και ως γνώστες της επιστήμης και της τέχνης του Θεάτρου. Ως εκ τούτου διδάσκεται, βιώνεται και πραγματώνεται: α) Ομαδικό πλαίσιο εργασιών, επεξεργασία και παρουσίαση δραματικών κειμένων του νεοελληνικού θεάτρου. β) Υποχρεωτική παρακολούθηση και συμμετοχή σε εργαστήρια-σεμινάρια (κουκλοθέατρο, θέατρο σκιών, θεατρικό παιχνίδι,

εκπαιδευτικό δράμα, αφήγηση παραμυθιού, υποκριτική, μουσική, θέατρο-χορός και θέατρο, σκηνογραφία, ενδυματολογία, φωτισμός, κατασκευές μάσκας, κούκλας κ.ά).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.	Διαδραστική διδασκαλία στο πλαίσιο βιωματικού εργαστηρίου στο πανεπιστήμιο. Καλλιτεχνική δημιουργία.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (μουσική, βίντεο). Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη βιβλιογραφίας	30
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	36
	Σεμινάρια για αναστοχασμό και ειδικές γραπτές ή προφορικές εργασίες σχετικά με τη διδακτική πράξη.	20
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η αξιολόγηση είναι διαρκής σε όλη την περίοδο του εξαμήνου και βασίζεται στη φυσική παρουσία και ενεργητική συμμετοχή στα μαθήματα. Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές συμπληρώνουν ερωτηματολόγιο αυτοαξιολόγησης και αξιολόγησης του διδάσκοντος και του μαθήματος.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ευανθία Στιβανάκη, *Στα ίχνη της θεατρικής περιπέτειας*, Ergo, Αθήνα 2009.
 Αστέριος Τσιάρας (επιμ.), *Το θέατρο στην εκπαίδευση. Θεωρία και πράξη. Επιστημονικές ημερίδες ακαδημαϊκού έτους 2005-2006*, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Παπαζήσης, Αθήνα 2007.
 Woolland B., *Η διδασκαλία του δράματος στο δημοτικό σχολείο*, μτφρ. Ε. Κανηρά, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999.
 Walter Puchner, *Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας*, τόμος Α', ΜΙΕΤ, Αθήνα 2006.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, 1492-1815

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ020	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία και Πολιτισμός της Νεότερης Ευρώπης, 1492-1815		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικό μάθημα υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE105/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Το μάθημα στοχεύει σε μια περιεκτική παρουσίαση της Ευρωπαϊκής Ιστορίας από τον 16ο ως τον 18ο αιώνα όσον αφορά τις πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές εξελίξεις με παράλληλη εξέταση των πολιτισμικών φαινομένων στις Τέχνες και τα Γράμματα. Οι φοιτητές ενθαρρύνονται να αναλάβουν προαιρετικές προφορικές παρουσιάσεις επί μέρους θεμάτων (γεγονότα, κινήματα, προσωπικότητες, καλλιτεχνικά ρεύματα, λογοτεχνικά και θεατρικά έργα, κλπ.) ώστε να εμβαθύνουν στο περιεχόμενο του μαθήματος σε κάποια περιοχή που τους ενδιαφέρει περισσότερο και να ασκηθούν στην έρευνα και τη σύνθεση μιας επιστημονικής εργασίας.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα έχουν:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αποκτήσει μια γενική εποπτεία της Νεώτερης Ευρωπαϊκής Ιστορίας από τις Μεγάλες Ανακαλύψεις έως και την Γαλλική Επανάσταση • Εξοικειωθεί με την ιστορική σκέψη και μεθοδολογία • Αντιληφθεί τον ρόλο των ιστορικών εξελίξεων για τη διαμόρφωση της θεατρικής παραγωγής κάθε εποχής και χώρας, που αποτελεί το βασικό αντικείμενο των σπουδών τους • Μελετήσει σε συγκριτική βάση καίριες πτυχές της κοινωνικής και πολιτισμικής ευρωπαϊκής ιστορίας
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ol style="list-style-type: none"> 1. Η Ευρώπη στα τέλη του 15ου αιώνα: Οι Μεγάλες Ανακαλύψεις / Η οικονομική άνθηση της Ευρώπης και η γέννηση του καπιταλισμού 2. Το αυτοκρατορικό πρόγραμμα του Καρόλου Ε΄: Οι Πόλεμοι της Ιταλίας / Ουμανισμός & Αναγέννηση

3. Μεταρρύθμιση και Αντιμεταρρύθμιση, Θρησκευτικοί Πόλεμοι
4. Η κυριαρχία της Βενετίας στη Μεσόγειο (Ενετοκρατία)
5. 1560-1660: Η Εποχή των Ταραχών και ο Φίλιππος Β΄
6. Η ευρωπαϊκή κρίση στα μέσα του 17ου αιώνα
7. Ο Λουδοβίκος ΙΔ΄ και το πρότυπο της απόλυτης μοναρχίας
8. Το παράδειγμα της ήπιας μοναρχίας της Μεγάλης Βρετανίας
9. Οικονομική ανάπτυξη και κοινωνικοί μετασχηματισμοί τον 18ο αιώνα
10. Διαφωτισμός
11. Πεφωτισμένη Δεσποτεία
12. Η Αμερικανική Επανάσταση
13. Η Γαλλική Επανάσταση
14. Η Ναπολεόντεια Ευρώπη

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Δια ζώσης στην αίθουσα	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Η/Υ και προβολών power point καθώς και υλικού από το διαδίκτυο Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω η-τάξης	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εβδομαδιαίες διαλέξεις	39
	Προαιρετικές παρουσιάσεις, έρευνα βιβλιογραφίας	15
	Συνεργασία με διδάσκοντα	10
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	56
	Σύνολο Μαθήματος	120
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Τελική γραπτή εξέταση και προαιρετικές προφορικές παρουσιάσεις	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bernstein S., Milza P., *Ιστορία της Ευρώπης*. Τόμ. 1: Από τη ρωμαϊκή αυτοκρατορία στα ευρωπαϊκά κράτη (5ος-18ος αι.), Αλεξάνδρεια, 1997
- Burns E.M., *Εισαγωγή στην ιστορία και τον πολιτισμό της Νεώτερης Ευρώπης*, Παρατηρητής, 1983
- Norbert Elias, *Η εξέλιξη του πολιτισμού. Κοινωνιογενετικές και ψυχογενετικές έρευνες, αλλαγές της κοινωνίας: Σχεδιάγραμμα για μια θεωρία του πολιτισμού*, 2 τ., Νεφέλη, 1997
- Kamen Henry, *Πρώιμη νεότερη ευρωπαϊκή ιστορία*, Μεταίχμιο, 2002
- Landes David S., *Ο Προμηθέας χωρίς δεσμά: Τεχνολογική αλλαγή και βιομηχανική ανάπτυξη στη Δυτική Ευρώπη από το 1750 μέχρι σήμερα*, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, 2009
- Lane Frederic C., *Βενετία, η θαλασσοκράτειρα*, Αλεξάνδρεια, 2007
- Wiesner-Hanks Merry, *Πρώιμη Νεότερη Ευρώπη, 1450-1789*, Ξιφαράς, 2008

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Γ΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ304	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το Ελληνικό Θέατρο των Νεότερων Χρόνων Γ΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (εξέταση ελληνικά και αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE428/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Μάθημα γενικών γνώσεων και εξοικείωσης με την ιστορία και τη δραματολογία του νεοελληνικού θεάτρου</p> <p>Στόχοι του μαθήματος:</p> <ul style="list-style-type: none"> • εξοικείωση των φοιτητών με τους σύγχρονους μεθοδολογικούς και επιστημολογικούς προβληματισμούς της ιστοριογραφίας και της δραματολογίας του θεάτρου στην περίοδο του 19ου αιώνα και αρχές 20ού • επαρκής επισκόπηση και κατανόηση της νεοελληνικής δραματοουργικής παραγωγής της περιόδου, των βασικών ιδεολογικών και αισθητικών συνιστωσών <p>Επιδιωκόμενα αποτελέσματα είναι οι φοιτητές/τριες:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να αποκτήσουν μια κατά το δυνατόν πλήρη και κυρίως σαφή εικόνα του νεοελληνικού θεάτρου ως ιστορικού φαινομένου σε εξέλιξη • να είναι σε θέση να αντιλαμβάνονται και να προσδιορίζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά (ιδεολογικά, υφολογικά, αισθητικά) της υπό μελέτη περιόδου • να αναπτύξουν κριτικό προβληματισμό
Γενικές Ικανότητες
<p>Οι πτυχιούχοι αποκομίζουν τις εξής δεξιότητες:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Απόκτηση βασικών γνώσεων του αντικειμένου των σπουδών τους

- Εξασκούνται στην ανάλυση δραματικών κειμένων και στον συσχετισμό τους με την εποχή που γράφτηκαν, αναζητώντας τα βαθύτερα νοήματα και ιδέες. Εξετάζεται η πορεία των έργων στη διαχρονία για να εκτιμηθεί η αξία τους έως τη σύγχρονη εποχή, καθόσον πρόκειται για εξέχοντα και χαρακτηριστικά έργα.

Η δραματολογία γίνεται με συζήτηση στην αίθουσα, οπότε οι φοιτητές εξασκούνται στην επιχειρηματολογία, οπότε προάγεται η ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη. Ταυτόχρονα υποβάλλεται στην κριτική και το αντεπιχείρημα.

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ιστορία της περιόδου από τον 19ο (περ. 1830) ως τις αρχές του 20ού αι.: γεγονότα, θέατρα, συγγραφείς και σημαντικά έργα τους, θίασοι, σημαντικές παραστάσεις, κριτική, ιδεολογία και υφολογία. Ειδικότερα εξετάζονται η δημιουργία και οργάνωση του επαγγελματικού θεάτρου στην Ελλάδα, οι δραματικοί διαγωνισμοί και η «εθνική» δραματολογία, το μονόπρακτο και το περιπετειώδες μυθιστορηματικό δράμα, οι ερασιτεχνικές παραστάσεις και η δημιουργία των πρώτων επαγγελματικών θιάσων και των μετέπειτα, το κωμειδύλλιο και το δραματικό ειδύλλιο, οι αρχές της επιθεώρησης, του αστικού δράματος και του «Θεάτρου των Ιδεών». Δραματολογία: εξετάζονται οκτώ νεοελληνικά έργα, αντιπροσωπευτικά των ιδεολογικών και αισθητικών ρευμάτων της περιόδου αυτής.

1. Α.Ρ. Ραγκαβής, *Του Κουτρούλη ο γάμος*
2. Δ. Βερναρδάκης, *Μαρία Δοξαπατρή*
3. Δ. Μισιτζής, *Ο Φιάκας*
4. Δ. Βυζάντιος, *Βαθυλωνία*
5. Σπ. Περεισιάδης, *Η Γκόλφω*
6. Δ. Κορομηλάς, *Η τύχη της Μαρούλας*
7. Γ. Καμπύσης, *Το δαχτυλίδι της μάνας*
8. Κ. Παρρέν, *Η νέα γυναίκα*.

Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου με ερωτήσεις επί ενός ιστορικού θέματος και ενός από τα έργα που μελετήθηκαν.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Δια ζώσης διδασκαλία	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<p>Η διδασκαλία της ιστορίας γίνεται με προβολή power point και της δραματολογίας με συζήτηση και ανάλυση των έργων.</p> <p>Παρουσίαση εκπαιδευτικού και καλλιτεχνικού υλικού streaming. Επιλεγμένοι on-line σύνδεσμοι με αποσπάσματα παραστάσεων/έργων.</p> <p>Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της πλατφόρμας Ηλεκτρονική Τάξη (e-class)</p> <p>Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται με όλους τους δυνατούς τρόπους: άμεση, τηλεφωνική, ηλεκτρονική.</p>	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση	26

	βιβλιογραφίας	
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη Μελέτη	35
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου με ερωτήσεις επί ενός ιστορικού θέματος και ενός από τα έργα που μελετήθηκαν.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Αλτουβά Αλεξία, <i>Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα</i>, Ηρόδοτος, Αθήνα 2014. • Αναστασοπούλου Μαρία, <i>Καλλιρρόη Παρρέν. Η συνετή απόστολος της γυναικείας χειραφεσίας. Η Ζωή και το Έργο</i>, εκδ. Ηλιοδρόμιο, Αθήνα 2003. • Βαγενάς Νάσος – Καγιαλής Τάσος – Πιερίης Μιχάλης, <i>Μοντερνισμός και ελληνικότητα</i>, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1997. • Βάλας Μίμης, <i>Το νεοελληνικό θέατρο από το 1453 έως το 1900</i>. Εισαγωγή – Μετάφραση Χ. Μπακονικόλα – Γεωργοπούλου. Ειρμός, Αθήνα 1994. • Γεωργακάκη Κωνσταντίζα, <i>1894-2014: Η εφήμερη γοητεία της Επιθεώρησης</i>. Εκδόσεις Τράπεζας Πειραιώς, 2014. • Δημάκη-Ζώρα Μαρία, <i>Σπυρίδων Βασιλειάδης: Η ζωή και το έργο του</i>. Ίδρυμα Ουράνη, Αθήνα 2002. • Πετράκου Κυριακή, <i>Οι Θεατρικοί Διαγωνισμοί: 1870-1925</i>. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999. • Πούχνερ Βάλτερ, <i>Ανθολογία Νεοελληνικής Δραματουργίας. Από την Επανάσταση του 1821 ως τη Μικρασιατική Καταστροφή</i>, τ. Β΄, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2006. • Πούχνερ Βάλτερ, <i>Η γλωσσική σάτιρα στην ελληνική κωμωδία του 19ου αιώνα: Γλωσσοκεντρικές στρατηγικές του γέλιου από τα «Κορακιστικά» ως τον Καραγκιόζη</i>. Πατάκης, Αθήνα 2001. • Ριτσάτου Κωνσταντίνα, <i>Με των Μουσών των έρωτα... Ο Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής και το νεοελληνικό θέατρο</i>, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2011 • Σπάθης Δημ., <i>Ο Διαφωτισμός και το νεοελληνικό θέατρο</i>. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1986. • Σταματοπούλου-Βασιλάκου Χρυσόθεμις (επιμ.), «Οι Έλληνες ηθοποιοί: 1800-1917». στον τόμο: <i>Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών ογδόντα χρόνια: 1917-1997: Ιστορική αναδρομή</i>. Σοφίας Μέλαθρον, Αθήνα 1999, σσ. 41-46. • Σταματοπούλου-Βασιλάκου Χρυσόθεμις, <i>Το ελληνικό θέατρο στην Κ/πολη το 19ο αιώνα</i>. Τόμ.Α΄. Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών, Αθήνα 1994. • Σταματοπούλου-Βασιλάκου Χρυσόθεμις, <i>Το θέατρο στην «καθ' ημάς» Ανατολή: Κωνσταντινούπολη και Σμύρνη</i>. Αθήνα: Πολύτροπον, 2006. (2η ανατύπωση, Πολύτροπον, Αθήνα 2010). • Ταμπάκη Άννα, «Η θεωρία περί ρομαντικού δράματος και η Μαρία Δοξαπατρή», <i>Παράβασις / Parabasis</i>, τχ. 9 (2009), σσ. 587-611 • Ταμπάκη Άννα, <i>Η νεοελληνική δραματουργία και οι δυτικές της επιδράσεις (18ος-19ος αι.)</i>. Μια συγκριτική προσέγγιση, 2η έκδοση, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2002. • Φεσσά-Εμμανουήλ Ελένη, <i>Η αρχιτεκτονική του νεοελληνικού θεάτρου: 1720-1940</i>. Τόμ. Α΄. Αθήνα, 1994, σσ. 274-279. • Χατζηπανταζής Θόδωρος, <i>Διάγραμμα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου</i>. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2014. • Χατζηπανταζής Θόδωρος, <i>Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στο 19ο αιώνα</i>, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2003.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Γ΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	680404	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Γ΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE294/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Το μάθημα στοχεύει σε μια παρουσίαση της Ιστορίας του Ευρωπαϊκού Θεάτρου από τον 18^ο αιώνα έως το 1880. Οι φοιτητές για να εξοικειωθούν με επι μέρους θεατρολογικά ζητήματα και να αποκτήσουν μεγαλύτερη εποπτεία ενθαρρύνονται να αναλάβουν προαιρετικές προφορικές παρουσιάσεις.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα έχουν τη δυνατότητα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να προσεγγίσουν της Ιστορία του Ευρωπαϊκού Θεάτρου όχι μόνο γραμμικά αλλά και σε σχέση με τις κοινωνικοπολιτικές εξελίξεις • Να διαχειρίζονται αποτελεσματικά θέματα θεωρίας και σκηνικής πράξης • Να κατανοήσουν τους παράγοντες που επηρεάζουν την οργάνωση μιας θεατρικής παραγωγής τον 18^ο και 19^ο αιώνα.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα εξετάζει την ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου τον 18ο και 19ο αιώνα ως το 1880. Αναλυτικότερα εστιάζει στα θεατρικά κινήματα, στη σχετική με το θέατρο Νομοθεσία, στη Δραματουργία, στη Θεατρική αρχιτεκτονική, στις Σκηνικές πρακτικές, στην Ηθοποιία και υποκριτική καθώς και στη θεατρική παραγωγή στην Ευρώπη αυτήν την περίοδο.</p> <p>Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.</p>
Τίτλος ενότητας
1. Γενικό πλαίσιο των ρευμάτων της περιόδου: Διαφωτισμός-Ρομαντισμός-Ρεαλισμός
2. Γαλλικό Θέατρο

Ντιντερό, Βολταίρος, Μαριβώ, Μπωμαρσαί. Το θέατρο στη διάρκεια της Γαλλικής Επανάστασης
3. Ουγκό, Δουμάς (πατέρας), ντε Μυσσέ
4. Θέατρο στη Μ. Βρετανία Σέρινταν, Γκόλντσμιθ. Πνευματικά Δικαιώματα. Νόμος περί χορήγησης Άδειας
5. Μπάυρον, Σέλλευ
6. Γερμανόφωνο Θέατρο Από τον Χάνσβουρστ στο Κίνημα Θύελλα και Ορμή. Η καθιέρωση των Εθνικών Θεάτρων. Ο κλασικισμός της Βαϊμάρης
7. Λέσσιγκ Γκαίτε, Σίλλερ, Κλάιστ
8. Θέατρο στην Ιταλία Δράμα (Μεταστάσιος, Αλφιέρι), Κωμωδία (Γκότσι, Γκολντόνι και η ανανέωση της Commedia del Arte)
9. Ισπανικό και Ρωσικό Θέατρο
10. Σκηνικές και Ενδυματολογικές πρακτικές στην ευρωπαϊκή σκηνή. Οι ηθοποιοί (Γκάρρικ, Κην, Ταλμά)
11. Ελλάσσονα θεάματα: Παντομίμα, Μπουρλέσκ, Εξτραβαγκάντσα, Ιππόδραμα
12. Κείμενα για το θέατρο της περιόδου Diderot, <i>Το παράδοξο με τον ηθοποιό</i> , Κλάιστ, <i>Μαριονέτες</i>
13. Η αντίδραση στο ρομαντικό πνεύμα. Στροφή στην κοινωνιολογία. Ρεαλισμός

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Προβολές power point και οπτικοακουστικών τεκμηρίων. Χρήση της ηλεκτρονικής τάξης, όπου αναρτάται εκπαιδευτικό υλικό. Επικοινωνία φοιτητών-διδάσκοντα μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και ηλεκτρονικής τάξης.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εβδομαδιαίες διαλέξεις	39
	Προαιρετικές παρουσιάσεις, έρευνα βιβλιογραφίας	10
	Συνεργασία με διδάσκοντα	10
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	41
	Σύνολο μαθήματος	100
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων στην ελληνική γλώσσα. Για τους φοιτητές Erasmus προτείνεται η συγγραφή εργασιών στην αγγλική γλώσσα

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Brockett Oscar –Hildy Franklin, <i>Ιστορία του Θεάτρου</i>, τόμος Β', μτφ. Μάνος Βιτεντζάκης, Αντιγόνη Γαϊτανά, Άγγελος Κεχαγιάς, Μαρία Χατζηεμμανουήλ, Αθήνα: Κοάν, 2017 • Fischer-Lichte Erika, <i>Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου: Από την Αρχαιότητα στους Γερμανούς Κλασικούς</i>, τόμος Α', μτφ. Γ. Καλιφατίδης, Αθήνα: Πλέθρον, 2012 • Fischer-Lichte Erika, <i>Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου: Από τον Ρομαντισμό μέχρι Σήμερα</i>, τόμος Β', μτφ. Γ. Σαγκριώτης, Αθήνα: Πλέθρον, 2012 • Hartnoll Phyllis-Found Peter (επιμ.), <i>Λεξικό του θεάτρου</i>, μτφ. Ν. Χατζόπουλος, Αθήνα: Νεφέλη 2000 • Le Hir Marie-Pierre, <i>Le romantisme aux enchères: Ducange, Pixerecourt, Hugo</i>, Amsterdam, Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 1992

- Pavis Patrice, *Λεξικό του θεάτρου*, μτφ. Αγνή Στρουμπούλη, Αθήνα: Gutenberg, 2006
- Russell Brown John (επιμ.), *The Oxford Illustrated History of the Theatre*, Oxford University Press, Oxford & NY 1997
- Wiles David, Dymkowski Christine (επιμ.), *The Cambridge Companion to Theatre History*, New York: Cambridge University Press, 2013
- Πατσαλίδης Σάββας, Νικολοπούλου Αναστασία (επιμ.), *Μελόδραμα. Ειδολογικοί και ιδεολογικοί μετασχηματισμοί*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2001
- Σακαλή Λένα (επιμ.), *Σίλλερ-Γκαίτε: Αλληλογραφία*, μτφ. Θ. Λάμπρου, Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική, 2001
- Χάρτνολ Φύλλις, *Ιστορία του θεάτρου*, μτφ. Ρούλα Πατεράκη, Αθήνα: Εκδόσεις Υποδομή, 1980

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Γ΄

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ454	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ευρωπαϊκή Δραματολογία Γ΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Επιθυμητή η παρακολούθηση (και ακόμη καλύτερα η επιτυχής εξέταση) της Ευρωπ. Δραματολογίας Α΄ και Β΄ καθώς και της Ιστορίας του ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄ και Β΄.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι. Η εξέταση γίνεται στην αγγλική ή γαλλική γλώσσα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE408/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η Ευρωπαϊκή Δραματολογία Γ΄, όπως και τα υπόλοιπα μαθήματα δραματολογίας συνδυάζουν το θεωρητικό και ιστορικό μέρος (εποχή, κινήματα, ρεύματα), με τη θεατρολογική μελέτη του κειμένου, παραπέμποντας ταυτόχρονα σε σημαντικές παραστάσεις του παρελθόντος ή του παρόντος. Η Ευρωπαϊκή Δραματολογία Γ΄ επικεντρώνεται στην περίοδο 1880-1940 και σκοπός των μαθημάτων είναι οι φοιτητές να γνωρίσουν και να «κατανοήσουν» τα σημαντικότερα έργα του ευρωπαϊκού ρεπερτορίου της περιόδου που μελετάται (είτε μέσω της διδακτικής διαδικασίας είτε διαβάζοντάς τα μόνοι τους), να είναι ικανοί να ανακαλύπτουν τα χαρακτηριστικά της περιόδου, καθώς και αυτά του ρεύματος και του συγγραφέα, διαπιστώνοντας παράλληλα την εξέλιξη της δραματουργίας, τις απαιτήσεις και τις ποικίλες ερμηνείες της, στηριζόμενοι σε κείμενα τόσο θεωρητικών όσο και πρακτικών του θεάτρου. Θα πρέπει να είναι σε θέση να οργανώνουν τεκμηριωμένα, με ορθό προφορικό ή γραπτό λόγο, την άποψή τους πάνω στα κείμενα (δραματικά, θεωρητικά και καλλιτεχνικά). Στόχος της δραματολογίας είναι να μπορούν οι φοιτητές να επιλέγουν έργα και την κατάλληλη βιβλιογραφία, να τα αναλύουν να τα επεξεργάζονται ώστε στο μέλλον να μπορέσουν να ανταποκριθούν στις ανάγκες ενός δραματολόγου, ενός υπεύθυνου ρεπερτορίου ή ακόμη ενός μεταφραστή, σκηνοθέτη και τέλος, για όσους επιλέξουν την εκπαίδευση, να μπορούν είτε να διδάξουν είτε να επιλέξουν και να χρησιμοποιήσουν τα διάφορα κείμενα για εκπαιδευτικές ανάγκες.

Γενικές Ικανότητες

Το μάθημα αποσκοπεί στη μελέτη και αναζήτηση έργων του ευρωπ. δραματολογίου, στην έρευνα δραματολογίου, βιβλιογραφίας, παραστασιογραφίας, στην ανάλυση του έργου και στη σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών (αρχείων, εγγράφων, ψηφιακών δεδομένων, τόσο δραματικών κειμένων και παραστάσεων όσο και θεωρητικών από ευρύτερες επιστημονικές περιοχές). Ο φοιτητής θα πρέπει να είναι ικανός να κινείται σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον (η θεατρολογία στηρίζεται, χρησιμοποιεί και κινείται σε πολλά ανθρωπιστικά πεδία), να εργάζεται αυτόνομα αλλά και ομαδικά, να παίρνει αποφάσεις, να είναι ανοικτός στις προκλήσεις και σε νέες ιδέες, ει δυνατόν να τις «προκαλεί», να εξελίσει την επιστήμη και την τέχνη. Η δημιουργική και κριτική σκέψη είναι συνεπώς απαραίτητες και θα πρέπει να συνδυάζονται με την υπευθυνότητα σε όλους τους τομείς.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη και τη δραματολογική ανάλυση θεατρικών έργων από το 1880 έως το 1940, εστιάζοντας ταυτόχρονα στο θεατρικό κείμενο και στην ενδεδειγμένη ανάλυσή του ως προς τον τόπο και τον χρόνο, τα πρόσωπα, τη δράση, το ύφος, τη μορφή, το περιεχόμενο, τον τρόπο δομής και ανάπτυξης των θεμάτων του, όσο και στη θεωρητική μελέτη των ρευμάτων, της εξέλιξης της θεατρικής φόρμας και ζητημάτων αισθητικής και κριτικής, παράλληλα με την ιστορική, κοινωνιολογική, ιδεολογική, φιλοσοφική, γλωσσική προσέγγιση, αναλόγως του έργου. Πιο συγκεκριμένα, το ακαδημ. έτος 2018-19 εξετάστηκε η αλλαγή της δραματικής φόρμας που παρατηρείται από το 1880 και που εκφράζεται από τους Ίψεν, Στρίντμπεργκ, Τσέχωφ (με τις διαφοροποιήσεις του καθενός ξεχωριστά, ως προς το ύφος, το περιεχόμενο, τις «αναζητήσεις» τους) και διαπιστώνεται στον Μάτερλινγκ, οι αλλαγές σε επίπεδο φόρμας του Πιραντέλλο, οι διαφορετικές «προκλήσεις» των Ζαρρύ, Ουάιλντ, Βέντεκιντ. Συνδυετικοί κρίκοι ανάμεσα στα έργα, στους συγγραφείς, αλλά και διαφοροποιήσεις όχι μόνο ανάμεσα στους δραματογράφους αλλά και στο έργο του ίδιου συγγραφέα. Εκτενής αναφορά γίνεται στα ρεύματα του νατουραλισμού, εξπρεσιονισμού, συμβολισμού και σουρεαλισμού. Ταυτόχρονα με την ανάλυση του κειμένου και το θεωρητικό πλαίσιο που τη συνοδεύει γίνεται αναφορά σε σημαντικές παραστάσεις του παρελθόντος (παροτρύνονται οι φοιτητές να δουν παραστάσεις από ψηφιακά αρχεία) και σε παραστάσεις της τρέχουσας περιόδου, με έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία του κειμένου και του τρόπου απόδοσής τους από διαφορετικούς σκηνοθέτες.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

1. Η κρίση του δράματος όπως παρουσιάστηκε από τον Szondi και αναθεωρήθηκε από τον Sarrazac. Χαρακτηριστικά του δράματος μετά το 1880. Αναφορά στα σημαντικότερα ρεύματα.
2. Θεωρητικά για τον Ίψεν. Ίψεν, Έντα Γκάμπλερ.
3. Ίψεν, Η αγριόπαπια.
4. Θεωρητικά για τον Στρίντμπεργκ. Στρίντμπεργκ, Δεσποινίς Τζούλια.
5. Στρίντμπεργκ, Ονειρόδραμα.
6. Θεωρητικά για τον Τσέχωφ. Τσέχωφ, Βυσσινόκηπος.
7. Τσέχωφ, Ο θείος Βάνιας.
8. Θεωρητικά για τον Πιραντέλλο. Πιραντέλλο, Απόψε αυτοσχεδιάζουμε.
9. Ουάιλντ, Σαλώμη.
10. Ζαρρύ, Γμπύ τύραννος.
11. Μάτερλινγκ, Πελέας και Μελισσάνθη.
12. Βέντεκιντ, Λούλου (Το πνεύμα της γης, Το κουτί της πανδώρας)
13. Σύνθεση του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Εξ αποστάσεως ή διά ζώσης.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται με power-point. Στη συνέχεια οι διαφάνειες μετατρέπονται σε αρχεία PDF και αναρτώνται στο e-class απ' όπου οι φοιτητές μπορούν να τις αξιοποιήσουν. Γίνεται προβολή αποσπασμάτων από παραστάσεις και κατά το δυνατόν επίσκεψη σε θέατρα για παρακολούθηση σχετικών παραστάσεων. Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται μέσω του e-class και του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	3x13=39
	Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας	26
	Προετοιμασία για γραπτές εξετάσεις . Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	35
	Σύνολο Μαθήματος	100

	(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>I. Γραπτές τελικές εξετάσεις πάνω σε θέματα που αφορούν το σύνολο της ύλης καθώς είναι συγκριτολογικές και απαιτούν άριστη γνώση των θεατρικών κειμένων, κριτική σκέψη, ικανότητα ανάλυσης και αξιολόγησης δεδομένων, παραγωγή ορθού και συγκροτημένου γραπτού λόγου. (στην αγγλική ή γαλλική για φοιτητές Erasmus). Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων, όπου φαίνεται η δυνατότητα οργάνωσης, επιλογής και σύνταξης δεδομένων και η κριτική σκέψη των φοιτητών.</p> <p>Προαιρετική γραπτή εργασία (40%) που παρουσιάζεται προφορικά ενώπιον των φοιτητών, ώστε να προκληθεί διάλογος, να διατυπωθούν ερωτήσεις και να εκφραστούν απορίες. Η εργασία αποσκοπεί επιπλέον στην εξοικείωση με τη βιβλιογραφική έρευνα.</p> <p>Λαμβάνεται υπόψη όλη η συμμετοχή του φοιτητή στις παραδόσεις</p>	

-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πέραν των θεατρικών κειμένων της ύλης, προτείνεται η παρακάτω βιβλιογραφία:

- (1) Erika Fischer-Lichte, *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου*, τ.2, μετ. Γ. Σαγκριώτης, Αθήνα, Πλέθρον, 2012.
- (2) Georges Banu, *Le Théâtre de Anton Tchekhov*, Ides et Calendes, Lausanne 2016.
- (3) Εμίλ Ζολά, *Κείμενα για την κριτική και το θέατρο*, μετ. Χ. Μπακονικόλα, Ξ. Γεωργοπούλου, Αθήνα, Εκδόσεις του 21ου, 1991.
- (4) Μάρτιν Έσολιν, *Πέρα από το παράλογο*, μετ. Φ. Κονδύλης, Αθήνα, Δωδώνη, 1989, τα κεφάλαια που αφορούν στους συγγραφείς της ύλης.
- (5) Τζωρτζ Στάνιερ, *Ο θάνατος της τραγωδίας*, μετ. Φ. Κονδύλης, Αθήνα, Δωδώνη, 1988, κεφ. 8.
- (6) Γιαν Κοττ, *Για ένα θέατρο ουσίας*, μετ. Ελ. Πατρικίου, Ελ. Παπάζογλου, Αθήνα, Χατζηνικολής, 1998.
- (7) Peter Szondi, *Theory of the modern drama*, Cambridge Polity Press, 1987.
- (8) Νικηφ. Παπανδρέου, *Ο Ίψεν στην Ελλάδα*, Αθήνα, Κέδρος, 1983.
- (9) J.W. MacFarlane, *The Cambridge companion to Ibsen*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- (10) Toril Moi, *Henrik Ibsen, and the birth of modernism*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- (11) Joan Templeton, *Ibsen's women*, New York, Cambridge University Press, 1997.
- (12) Trausti Olafsson, *Ibsen theatre of ritualistic vision*, Oxford, Peter Lang, 2008.
- (13) Πρόγραμμα Αμφι-θεάτρου για Έντα Γκάμπλερ.
- (14) Πρόγραμμα νέας Σκηνης για το *Ο θείος Βάνιας*.
- (15) Thomas Ostermeier, «Διαβάζοντας και ανεβάζοντας Ίψεν», στο ηλεκτρ. περιοδικό του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ, *Σκηνή*, τχ. 3.
- (16) M. Robinson, *The Cambridge companion to August Strindberg*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- (17) *Θεατρικά Τετράδια*, «Το θέατρο του Τσέχωφ», τχ 7 και 30, Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης».
- (18) Πρόγραμμα Αμφι-θεάτρου για *Βυσσινόκηπο*.
- (19) Πρόγραμμα Ανοικτού Θεάτρου για *Το ξύπνημα της άνοιξης* (1996) και *Λούλου* (1998) του Βέντεκιντ.
- (20) Judith Cooper, *Ubu Roi: an analytical study*, New Orleans, Tulane UP, 1974.
- (21) Richard Gilman, *Chekhov's plays: An Opening into Eternity*. Maurice Labelle
- (22) Alfred Jarry: *Nihilism and the Theatre of the Absurd*, New York, N.Y. University Press, 1980.
- (23) Fr. Marker, Chr. Innes (ed.), *Modernism in European drama: Ibsen, Strindberg, Pirandello, Beckett*, Toronto, University of Toronto, 1998.
- (24) Richard Gilman, *The making of Modern Drama* (a study of Büchner, Ibsen, Strindberg, Chekhov, Pirandello, Brecht, Beckett, Handke), Yale University Press.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Γ΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ204	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις – Εξειδικευμένο Σεμινάριο – Προφορικές παρουσιάσεις εργασιών/ασκήσεων	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Προτείνεται να έχει προηγηθεί η παρακολούθηση των μαθημάτων: «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄» και «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Β΄»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE128/ Επίσης, ως Ανοιχτό Ακαδημαϊκό Μάθημα Ε.Κ.Π.Α.: http://opencourses.uoa.gr/courses/THEATRE101/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Οι φοιτητές/φοιτήτριες, μετά το πέρας του μαθήματος, θα πρέπει να:

- Γνωρίζουν το γενικό ιστορικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσεται η θεατρική παραγωγή του Ευριπίδη και τους τρόπους με τους οποίους οι ιστορικοί-κοινωνικοί όροι επηρέασαν αυτή την παραγωγή (ριζοσπαστικοποίηση της δημοκρατίας, εσωτερικές αντιθέσεις μεταξύ δημοκρατικών και αριστοκρατικών, θεσμικές εξελίξεις, ενίσχυση της αττικής συμμαχίας και του αθηναϊκού επεκτατισμού, διπλωματικές-στρατιωτικές συγκρούσεις με τη Σπάρτη και τους συμμάχους της, έναρξη και εξέλιξη του Πελοποννησιακού Πολέμου, ανάπτυξη της σοφιστικής, γενικότερη πνευματική και καλλιτεχνική ανάπτυξη της Αθήνας κ.ά.)
- Γνωρίζουν το ειδικό θεσμικό-διαγωνιστικό πλαίσιο, στο οποίο παραστάθηκαν οι τραγωδίες του Ευριπίδη και τους τρόπους με τους οποίους αυτό το πλαίσιο επενέργησε στη σύνθεση των τραγωδιών (εν Άστει Διονύσια, τρόπος διαγωνισμού των ποιητών, διαγωνιστικό πρόγραμμα, διαγωνισμοί ποιητών και υποκριτών κ.ά.)
- Γνωρίζουν το θεατρικό κώδικα και τα βασικά επιμέρους σημειακά συστήματά του, που ακολούθησε ή/και εξέλιξε ο Ευριπίδης (δομή, μορφή και περιεχόμενο του θεατρικού κειμένου, θεατρικός χώρος, σκηνικός χώρος, (χορο)διδασκαλία, σκηνογραφία, ενδυμασία, αριθμός και φύλο υποκριτών, Χορός κ.ά.).
- Έχουν σφαιρική δραματολογική γνώση των βασικών χαρακτηριστικών του θεατρικού έργου του Ευριπίδη, σε επίπεδο δραματικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης.
- Εντοπίζουν τις εξελίξεις, τις καινοτομίες ή και τις παλινδρομήσεις που σημειώνονται κατά τη διάρκεια της θεατρικής δημιουργίας του Ευριπίδη, από την Άλκηστη του 438 π.Χ. μέχρι τις μετά θάνατον παρασταθείσες τραγωδίες Βάκχαι και Ιφιγένεια εν Αυλίδι, σε επίπεδο δραματικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης των έργων.

<ul style="list-style-type: none"> • Αναγνωρίζουν και κατανοούν τις συγκλίσεις και τις αποκλίσεις του θεατρικού έργου του Ευριπίδη σε σχέση με το θεατρικό έργο του Αισχύλου και του Σοφοκλή, σε επίπεδο δραματικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης. • Έχουν μια συνοπτική σφαιρική θεώρηση της ιστορίας της πρόσληψης του θεατρικού έργου του Ευριπίδη. • Έρχονται σε επαφή και κατανοούν διαφορετικές δυνατότητες ερμηνευτικής ανάλυσης και σκηνοθετικής πρότασης των εξεταζόμενων έργων, λαμβάνοντας υπόψη τους πολλαπλούς παράγοντες που συνθέτουν τη θεατρική επικοινωνία σε επίπεδο πομπού, μηνύματος και αποδέκτη. • Ενθαρρύνονται και μπορούν να προτείνουν τη δική τους δραματολογική ανάγνωση σε θέματα δραματικής δομής, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής ανάλυσης των έργων. ' • Ενθαρρύνονται και μπορούν να υποστηρίξουν τη δική τους καλλιτεχνική πρόταση (δραματοουργική υποκριτική, σκηνοθετική, εικαστική, ενδυματολογική, σκηνογραφική, μουσική, κινηματογραφική κ.ά.) με βάση θέματα και κείμενα που επιλέγονται από το θεατρικό corpus του Ευριπίδη ή που σχετίζονται διακειμενικά με το θεατρικό έργο του Ευριπίδη.
ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Αυτόνομη εργασία • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Παραγωγή νέων ερευνητικών ή/και καλλιτεχνικών ιδεών • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
<ul style="list-style-type: none"> • Δραματολογική επισκόπηση του σωζόμενου θεατρικού έργου του Ευριπίδη, με ειδικότερη εξέταση των δραμάτων: <i>Άλκηστις</i>, <i>Μήδεια</i>, <i>Φοίνισσαι</i>, <i>Ηλέκτρα</i>, <i>Βάκχαι</i>. Τα υπόλοιπα σωζόμενα δράματα σχολιάζονται πολύ συνοπτικά: μυθικός κύκλος έμπνευσης, χρονολογία διδασκαλίας, βασική πλοκή, δραματικά πρόσωπα, δραματικός χώρος και χρόνος. • Συνολική εξέταση βασικών ζητημάτων δραματολογικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης του καθενός έργου, σε συνάρτηση με το εκάστοτε ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό και θεσμικό, πλαίσιο της (βεβαιωμένης ή εικαζόμενης χρονολογικά) «διδασκαλίας». • Ένταξη της θεατρικής παραγωγής του Ευριπίδη στο ευρύτερο θεατρικό-πολιτιστικό και πολιτικό-κοινωνικό πλαίσιο του 5^{ου} αι. π.Χ., σε συνάρτηση με τη θεατρική παραγωγή των Αισχύλου, Σοφοκλή και Αριστοφάνη. • Επισκόπηση της γραμματολογικής και θεατρικής παράδοσης του έργου του Ευριπίδη, από την αρχαιότητα μέχρι τη νεότερη εποχή. • Εξέταση και συζήτηση των δυνατοτήτων που φέρει το αισχύλειο έργο συνολικά αλλά και καθεμία αισχύλεια τραγωδία μεμονωμένα σε επίπεδο σκηνικής πράξης, μέσα από την παρακολούθηση αποσπασμάτων από νεότερες παραστάσεις.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	
ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> • Διαλέξεις της διδάσκουσας • Παρουσιάσεις και συζήτηση θεμάτων, εργασιών και ασκήσεων στην αίθουσα διδασκαλίας

	<ul style="list-style-type: none"> Σεμιναριακή διάλεξη από προσκεκλημένο καθηγητή ή καλλιτέχνη σε εξειδικευμένο θέμα που αφορά το θεατρικό έργο του Ευριπίδη ή/και την πρόσληψή του. 										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> Χρήση e-class: πληροφορίες μαθήματος, ανάρτηση σημειώσεων και διδακτικού υλικού, ανάρτηση ασκήσεων, ανακοινώσεις, επικοινωνία με τους φοιτητές, χρήσιμοι σύνδεσμοι. Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: Προβολή σημειώσεων σε power point, προβολή μαγνητοσκοπημένων αποσπασμάτων από νεότερες παραστάσεις τραγωδιών του Αισχύλου με τη χρήση DVDs ή Διαδικτύου. Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικής τάξης. 										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Εβδομαδιαίες διαλέξεις της διδάσκουσας (συμπεριλαμβάνεται 1 τρίωρη σεμιναριακή διάλεξη προσκεκλημένου καθηγητή ή καλλιτέχνη)</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη, ανάλυση και συζήτηση κειμένων, παραστάσεων, βιβλιογραφίας, προφορική παρουσίαση προαιρετικών εργασιών/ασκήσεων</td> <td>34</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο μαθήματος (27 ώρες φόρτου ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td>108</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Εβδομαδιαίες διαλέξεις της διδάσκουσας (συμπεριλαμβάνεται 1 τρίωρη σεμιναριακή διάλεξη προσκεκλημένου καθηγητή ή καλλιτέχνη)	39	Μελέτη, ανάλυση και συζήτηση κειμένων, παραστάσεων, βιβλιογραφίας, προφορική παρουσίαση προαιρετικών εργασιών/ασκήσεων	34	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	35	Σύνολο μαθήματος (27 ώρες φόρτου ανά πιστωτική μονάδα)	108
	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>									
	Εβδομαδιαίες διαλέξεις της διδάσκουσας (συμπεριλαμβάνεται 1 τρίωρη σεμιναριακή διάλεξη προσκεκλημένου καθηγητή ή καλλιτέχνη)	39									
	Μελέτη, ανάλυση και συζήτηση κειμένων, παραστάσεων, βιβλιογραφίας, προφορική παρουσίαση προαιρετικών εργασιών/ασκήσεων	34									
	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	35									
Σύνολο μαθήματος (27 ώρες φόρτου ανά πιστωτική μονάδα)	108										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>I. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες - Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%</p> <p>II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος - Τελική αξιολόγηση: 80%</p> <p>Μορφή εξέτασης:</p> <p>α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης.</p> <p>β) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της διδακτέας ύλης.</p>										
ΤΥΠΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ	Σημειώσεις των παραδόσεων με τη μορφή power-point, διδακτικό εγχειρίδιο, άλλα επιστημονικά άρθρα και μαθησιακό υλικό, περαιτέρω προτεινόμενη βιβλιογραφία, σχετικοί ηλεκτρονικοί σύνδεσμοι.										

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)

ΠΡΩΤΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

Laura McClure (επιμ.): *Ευριπίδης – 35 Μελέτες* (επιμ. Εβ. Σιστάκου – Αντ. Ρεγκάκος, μτφ: Δημήτρης

Μουρατίδης, Φωτεινή Πέτικα-Ψαρούλη, Μαρία-Δέσποινα Ράμμου, Φιλιά Φιλίππου, Εβίνα Σιστάκου, Αντώνης Ρεγκάκος), University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2021.

ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

Martin HOSE: *Ευριπίδης. Ο ποιητής των παθών* (μτφ. Μπ. Ταραντίλη), Ινστιτούτο του Βιβλίου Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2011.

*

Επιπρόσθετη ενδεικτική βιβλιογραφία για μελέτη

CROP, M. & K. LEE (eds): *Euripides and Tragic Theatre in the Late Fifth Century*, Stipes Publishing, Champaign, 2000.

DE ROMILLY, J.: *Η εξέλιξη του πάθους από τον Αισχύλο στον Ευριπίδη* (μτφ. Μπ. Αθανασίου και Κατερίνα Μηλιαρέση), Εκδόσεις Το Άστυ, Αθήνα, 2002.

DIGGLE, J.: *Euripidea: Collected Essays*, Oxford University Press, Oxford, 1994.

DUNN, F. M.: *Tragedy's End: Closure and Innovation in Euripidean Drama*, Oxford University Press, Oxford & New York, 1992.

EASTERLING, P. E. (επιμ.): *Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία: Από το πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ* (μτφ. Κ. Βαλάκας, Λ. Ρόζη), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Αθήνα, 2007.

FOLEY, H.: *Female Acts in Greek Tragedy*, Princeton University Press, Princeton, 2001.

GREGORY, J.: *Euripides and the Instruction of the Athenians*, University of Michigan Press, Ann Arbor, 2000.

GREGORY, J. (επιμ.): *Όψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας* (επιμ. Δ. Ι. Ιακώβ – μτφ. Μαρία Καίσαρ, Όλγα Μπεζαντάκου, Φιλιά Φιλίππου), Εκδόσεις Δημ. Ν. Παπαδήμα, Αθήνα, 2010.

LORAU, N.: *Βίαιοι θάνατοι γυναικών στην τραγωδία* (μτφ. Αγγελική Ροβάτσου), Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 1995.

MASTRONARDE, D. J., *The Art of Euripides: Dramatic Technique and Social Context*, Cambridge University Press, Cambridge, 2010.

McDONALD, M., & J. M. Walton (επιμ.) *Οδηγός για το αρχαίο ελληνικό και το ρωμαϊκό θέατρο: από το πανεπιστήμιο του Cambridge* (μτφ. Β. Λιαπής), Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2011.

MELTZER, S.: *Euripides and the Poetics of Nostalgia*, Cambridge University Press, Cambridge, 2006.

MOSSMAN, J. (ed.): *Oxford Readings in Euripides*, Oxford University Press, Oxford, 2003.

ΜΠΑΚΟΝΙΚΟΛΑ, Χ.: *Τραγωδία και γλώσσα*, Ινστιτούτο του Βιβλίου Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2008.

POWELL, A.: *Euripides, Women and Sexuality*, Routledge, London, 1990.

WALTON, J. M.: *Euripides our Contemporary*, Methuen, London 2009.

WILES, D.: *Tragedy in Athens. Performance Space and Theatrical Meaning*, Cambridge University Press, Cambridge, 1997.

ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΑΔΗΣ, Ν. Χ., *Ευριπίδης σατυρικός*, Στιγμή, Αθήνα, 1986.

ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΑΔΗΣ, Ν. Χ., *Όροι και μετασηματισμοί στην αρχαία ελληνική τραγωδία*, Στιγμή, Αθήνα, 2003.

ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Μ.: *Μιμήσεις πράξεων: αφήγηση και δομή στις τραγωδίες των κλασικών χρόνων*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2002.

ZAFIROPOULOS, C.: *Beyond the Myth: Myth Innovation in Euripides' Plays*, University of Exeter, Exeter, 1994.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	680617	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ' - Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρακτική άσκηση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Επίβλεψη από τον Επιστημονικά Υπεύθυνο του Τμήματος και από τον επιβλέποντα του φορέα (θεατρολόγος, σκηνοθέτης κ.λπ.)	Ωράριο φορέα (320 ώρες συνολικά)	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής περιοχής Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE292/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι η εκπαίδευση των φοιτητών/τριών σε συνθήκες εργασιακού περιβάλλοντος και η ανάδειξη των ικανοτήτων τους σε ποικίλους τομείς, ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους, προκειμένου, αφού αποφοιτήσουν, να ανταποκριθούν, πληρέστερα καταρτισμένοι ως προς τις επαγγελματικές τους δεξιότητες, σε ποικίλα εργασιακά ζητούμενα.

Με την ολοκλήρωση της Πρακτικής Άσκησης, οι φοιτητές/τριες αναμένεται να:
 Κατανοούν την αξία της συνεργασίας και της συλλογικής δουλειάς στον εργασιακό χώρο
 Κατανοούν τη σημασία της επαγγελματικής υπευθυνότητας και συνέπειας
 Μπορούν να προσαρμόζονται ευκολότερα σε νέες καταστάσεις
 Παίρνουν πρωτοβουλίες σε σχέση με το επαγγελματικό τους μέλλον
 Να καλλιεργούν τις επαγγελματικές επαφές τους, προκειμένου να βελτιώσουν το επαγγελματικό τους μέλλον.

Γενικές Ικανότητες

Εργασία σε επαγγελματικό περιβάλλον
 Ομαδική εργασία
 Επίδειξη επαγγελματικής υπευθυνότητας
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Καλλιέργεια της αυτενέργειας

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι η απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας και διαμορφώνεται κατά περίπτωση από τον διδάσκοντα του Τμήματος, τον ενδιαφερόμενο φοιτητή και τον επιβλέποντά του στο χώρο της άσκησης.

Ύστερα από συζητήσεις με τον διδάσκοντα, ο φοιτητής επιλέγει τον φορέα στον οποίο θα πραγματοποιήσει την Πρακτική του Άσκηση (θέατρο, σχολείο, μουσείο, ερευνητικό κέντρο, περιοδικός τύπος, ηλεκτρονικός τύπος, εκδόσεις κλπ.). Η πρακτική άσκηση των φοιτητών διαρκεί 2 μήνες επί 8 ώρες την ημέρα ή 4 μήνες επί 4 ώρες την ημέρα. Ο φοιτητής μπορεί να ξεκινήσει καθόλη τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους.

Η Πρακτική Άσκηση είναι δυνατόν να ενταχθεί σε επιδοτούμενο πρόγραμμα ΕΣΠΑ, εφόσον προσφέρεται, και εκπονείται σε διάστημα αυστηρά καθορισμένο (2 μήνες, 320 ώρες).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Καθοδηγούμενη εργασία από τον επόπτη του φορέα και από τον επόπτη καθηγητή. Η διδάσκουσα βρίσκεται σε διαρκή επικοινωνία τόσο με τον φοιτητή όσο και με τον επιβλέποντά του στο χώρο της άσκησης. Προβλέπονται συγκεκριμένες ώρες συνεργασίας εβδομαδιαίως, ειδικά για την Πρακτική Άσκηση, καθώς και έκτακτες συναντήσεις, ομαδικές ή ατομικές.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass (πληροφορίες μαθήματος, ανάρτηση παραδοτέων εγγράφων, ανακοινώσεις, ενημέρωση για το πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης ΕΣΠΑ, επικοινωνία με τους φοιτητές) Συχνή επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Αξιολόγηση από την επόπτρια/επιστημονικά υπεύθυνη του Τμήματος, με βάση τα παραδοτέα του μαθήματος. Στο τέλος της άσκησής τους, οι φοιτητές/τριες προσκομίζουν στην διδάσκουσα: 1. Ημερολόγιο των δραστηριοτήτων του κατά τη διάρκεια της άσκησης, στο οποίο περιέχεται και σχετικό τεκμηριωτικό υλικό, ανάλογα με τον φορέα άσκησής του. 2. Έκθεση πεπραγμένων του φοιτητή. 3. Παρουσιολόγια, υπογεγραμμένα από την διεύθυνση του χώρου άσκησης. 4. Γραπτή αξιολόγηση του φοιτητή από τον επιβλέποντά του. 5. Βεβαίωση του φορέα. Επίσης, γίνεται μια τελική συνάντηση, κατά την οποία οι φοιτητές/τριες συζητούν με την διδάσκουσα, αξιολογούν την εργασία τους και εκθέτουν την εμπειρία που αποκόμισαν.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πούχνης, Βάλτερ, (2011) *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*, Εκδόσεις Παπαζήσης, Αθήνα.
Σιάνου-Κύργιου, Ελένη (2010) *Από το πανεπιστήμιο στην αγορά εργασίας*, Αθήνα: Μεταίχμιο Εκδοτική

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΞΗ Α΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΣ42	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στη Θεατρική Πράξη Α΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις/Άσκηση	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό μάθημα επιστημονικής περιοχής, ανάπτυξης δεξιοτήτων/εργαστηριακό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE379/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Γνώση της μεθόδου προσέγγισης και ανάλυσης ενός δραματικού κειμένου.
- Ανάπτυξη ικανότητας στη διατύπωση επιστημονικής και καλλιτεχνικής άποψης στην εφαρμογή πρότασης για σκηνική πραγμάτωση ενός κειμένου. Ικανότητα για δημόσια παρουσίαση εργασίας.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αυτό περιλαμβάνει την ενδελεχή και λεπτομερειακή μετάβαση από το θεατρικό κείμενο στη θεατρική σκηνή. Με τους φοιτητές αναλαμβάνουμε να πραγματώσουμε αυτήν την επίμοχθη όσο και δημιουργική διαδικασία η οποία διακρίνεται σε τρεις (3) κυρίως φάσεις: α) της «συνομιλίας» με το θεατρικό κείμενο, ταυτόχρονα με την «ανακάλυψη» του «υποδόριου-υποκρυπτόμενου» κειμένου του έργου. β) Κατόπιν προβαίνουμε στην λεπτομερή ανάλυσή του: τη δραματολογική, ιστορική, γλωσσική-λογοτεχνική, πραγματολογική υπόσταση, έρευνα και τοποθέτησή του. γ) Εκπόνηση σχεδίου

σύνθεσης του κειμένου ως δυνάμει αποτυπωμένου στη σκηνική πράξη, εφαρμόζοντας σκηνοθετικές, σκηνογραφικές, υποκριτικές κ.ά. προτάσεις διά του σχήματος: εφαρμογή-απόρριψη ή αφαίρεση και εφαρμογή-αποδοχή. δ) Παρουσίαση της δουλειάς μας με τη μορφή της τελικής σκηνικής πραγμάτωσης. ε) Ατομική, γραπτή εργασία για θέμα σχετικό με το προς παράσταση έργο και δημόσια ανακοίνωση των συμπερασμάτων.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διαλέξεις, διαδραστική διδασκαλία, εκπόνηση μελέτης, καλλιτεχνική δημιουργία.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (μουσική, βίντεο) Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Μελέτη βιβλιογραφίας	10
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	15
	Συγγραφή εργασίας	15
	Καλλιτεχνική δημιουργία	50
	Σύνολο Μαθήματος	110
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Δημόσια παρουσίαση προφορικής εργασίας σε μορφή παράστασης και ανακοίνωση των αποτελεσμάτων. Καλλιτεχνική ερμηνεία.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κάρολος Κουν, *Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας*, Καστανιώτης, Αθήνα 2009.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Α΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	680016	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και της Σκηνοθεσίας Α΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, Ασκήσεις στην ηλεκτρονική Τάξη, Συζητήσεις στην αίθουσα διδασκαλίας, Συμμετοχή σε βιωματικά Πρακτικά Εργαστήρια με τη συνεργασία Σκηνοθετών σε θέατρο	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα επιστημονικής περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE303/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εξετάζονται οι κύριες σκηνοθετικές τάσεις με άξονα την παρακολούθηση των αλλαγών σε τρία βασικά στοιχεία της θεατρικής πράξης: το κείμενο, τον ηθοποιό και το χώρο.

Οι αλλαγές παρουσιάζονται στην ιστορική τους συνέχεια από τα μέσα του 19^{ου} αιώνα έως τα τέλη του 20^{ου}. Εξετάζονται οι θεωρίες και οι απόψεις που έχουν διατυπωθεί από τους σκηνοθέτες και τους δημιουργούς αλλά και τους θεωρητικούς της τέχνης του θεάτρου που συγκροτούν τις ιστορικές πρωτοπορίες ή καθόρισαν με τις απόψεις τους την πορεία του ευρωπαϊκού θεάτρου. Γίνονται συστηματικές παρουσιάσεις των συγγενειών και των διαφοροποιήσεων που διακρίνονται στις αντιλήψεις τους για το θεατρικό γεγονός πάντα με άξονα τα τρία στοιχεία που διαμορφώνουν τη θεατρική πράξη. Γίνονται εκτενείς αναφορές στους: Ρίχαρντ Βάγκνερ, Γεώργιος II του Ζάξεν-Μάϊνινγκεν, Αντρέ Αντουάν, Εμίλ Ζολά, Έντουαρντ Γκόντον Κραϊγκ, Αντόλφ Απιά, Κωνσταντίν Σεργκέγιεβιτς Στανισλάφσκι, Βσέβολοντ Εμίλιεβιτς Μεγιερχόλντ, Αντονέν Αρτώ, Έρβιν Πισκάτορ, Μπέρτολτ Μπρεχτ καθώς και σε ορισμένους από τους σημαντικούς σκηνοθέτες και δημιουργούς του τέλους του 20ού αιώνα το έργο των οποίων προσεγγίζεται και με την παρακολούθηση μαγνητοσκοπήσεων σημαντικών παραστάσεων τους για τις οποίες οι συμμετέχοντες στο μάθημα εκπονούν σχετικές σύντομες εργασίες.

Το μάθημα αποσκοπεί στην:

- Απόκτηση εποπτικής γνώσης των βασικών θεωριών σχετικά με τη σκηνοθεσία και την υποκριτική όπως αναπτύχθηκαν κατά τον «αιώνα του σκηνοθέτη»
- Κατανόηση των ιστορικών εξελίξεων του θεάτρου από τα τέλη του 19^{ου} έως τις αρχές του 21^{ου} αιώνα, από την πρώτη περίοδο της αυτόνομης παρουσίας των σκηνοθετών έως τις πρόσφατες μορφές της σκηνοθετικής δημιουργίας
- Κατανόηση των αλλαγών της τέχνης του θεάτρου με την παρακολούθηση των βασικών απόψεων και των θεωριών για το θεατρικό γεγονός στις οποίες στηρίχθηκαν οι διάφορες σκηνοθετικές σχολές
- Κατανόηση της ειδικής θέσης των παραστασιακών γεγονότων στην λειτουργία των θεατρικών σπουδών και της θεατρολογίας στο χώρο των επιστημών
- Ανάπτυξη κριτικής στάσης προς τα παραστασιακά γεγονότα
- Κατανόηση της σχέσης του θεάτρου με την κοινωνία

- Κατανόηση των βασικών αισθητικών ρευμάτων που καθόρισαν την ιστορία της σκηνοθεσίας
- Απόκτηση βιωματικής εμπειρίας με την σκηνοθετική εργασία που βασίζεται σε σημαντικά κείμενα σκηνοθετών και θεωρίας της σκηνοθεσίας
- Επαφή με το επαγγελματικό θέατρο και τους πραγματικούς θεατρικούς χώρους
- Βιωματική εμπειρία τρόπου εργασίας διαφόρων σκηνοθετών

Γενικές Ικανότητες

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
2. Αυτόνομη εργασία
3. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
4. Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
5. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
6. Εξοικείωση με τη διεθνή θεατρολογική βιβλιογραφία
7. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
8. Ανάπτυξη κριτικής στάσης

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.
Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία / Εποπτικά Μέσα	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Θεατρικές Σπουδές, Θέατρο και Σκηνοθεσία: Γενική Εισαγωγή – Παρουσίαση του Μαθήματος - Ορισμοί και ιστορική τοποθέτηση	Powerpoint (Ppt) - Ανάρτηση στη η-Τάξη: Γενική Βιβλιογραφία - Σημειώσεις μαθήματος	Η-Τάξη
2. Μεταμορφώσεις του Κειμένου 1: Όροι – Ρίχαρντ Βάγκνερ, Γεώργιος II του Ζάξεν-Μάϊνινγκεν	Ppt - Ειδική Βιβλιογραφία - Σημειώσεις μαθήματος - Ιστότοποι Θεάτρων	Η-Τάξη
3. Μεταμορφώσεις του Κειμένου 2: Νατουραλισμός - Αντρέ Αντουάν, Εμίλ Ζολά	Ppt - Ειδική Βιβλιογραφία - Σημειώσεις μαθήματος - Κινηματογραφικά Τεκμήρια	Η-Τάξη
4. Μεταμορφώσεις του Κειμένου 3: Νέες κατευθύνσεις - Έντουαρντ Γκόρντον Κραϊγκ, Αντόλφ Απιά, Καρτέλ	Ppt - Ειδική Βιβλιογραφία - Σημειώσεις μαθήματος Ιστότοποι Θεάτρων - Κινηματογραφικά Τεκμήρια	Η-Τάξη
5. Μεταμορφώσεις του Κειμένου 4: Σωματικότητα - Αντονέν Αρτώ – Γερζι Γκροτόφσκι – Ταντέους Κάντορ	Ppt - Ειδική Βιβλιογραφία - Σημειώσεις μαθήματος - Κινηματογραφημένη Παράσταση (Επιλ. Αποσπ.)	Η-Τάξη
6. Μεταμορφώσεις του Κειμένου 5: Σύμβαση – Λυνιέ Πό, Γκέοργκ Φουκς, Βσέβολοντ Μέγερχολντ	Ppt - Ειδική Βιβλιογραφία - Σημειώσεις μαθήματος - Κινηματογραφικά Τεκμήρια	Η-Τάξη
7. Μεταμορφώσεις του Κειμένου 6: Επικό Θέατρο – Έρβιν Πισκάτορ, Μπέρτολτ Μπρεχτ	Ppt - Ειδική Βιβλιογραφία - Σημειώσεις μαθήματος - Κινηματογραφημένη Παράσταση (Επιλ. Αποσπ.)	Η-Τάξη
8. Μεταμορφώσεις του Ηθοποιού 1: Νατουραλισμός – Ρεαλισμός – Κωνσταντίν Σεργκέγεβιτς Στανισλάφσκι -Σκηνοθεσία στην Ελλάδα	Ειδική Βιβλιογραφία -Σημειώσεις μαθήματος - Κινηματογραφικά Τεκμήρια	Η-Τάξη
9. Μεταμορφώσεις του Ηθοποιού 2: Μπέρτολτ Μπρεχτ	Ppt - Σημειώσεις μαθήματος – Κιν. Τεκμήρια -	Η-Τάξη

	Κινηματογραφημένη Παράσταση (Επιλ. Αποσπ.)	
10. Μεταμορφώσεις του Ηθοποιού 3: Αντονέν Αρτώ	Ppt - Σημειώσεις μαθήματος - Κινηματογραφικά Τεκμήρια	H-Τάξη
11. Μεταμορφώσεις του Ηθοποιού 4: Η νέα χειραφέτηση του ηθοποιού	Ppt - Ειδική Βιβλιογραφία - Σημειώσεις μαθήματος – Κινηματογραφημένη Παράσταση (Επιλ. Αποσπ.)	H-Τάξη
12. Μεταμορφώσεις του Χώρου 1: Σκηνογραφία και αρχιτεκτονική – Η εδραίωση της Ιταλικής σκηνής, Μπαϋρόϋτ , Νεές αίθουσες	Ppt - Ειδική Βιβλιογραφία - Σημειώσεις μαθήματος – Ιστότοποι - Κινηματογραφικά Τεκμήρια	H-Τάξη
13. Μεταμορφώσεις του Χώρου 2: Η μεταβλητή σκηνή – Η αυτονόμηση του χώρου	Σημειώσεις μαθήματος - Κινηματογραφημένη Παράσταση (Επιλ. Αποσπ.)	H-Τάξη
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:	Εναλλακτικές Δυνατότητες	
Πρόταση 1	Στο πλαίσιο του μαθήματος στην ενότητα «Περιοχή Συζητήσεων» της Η-Τάξης οργανώνεται περιοδικά διάλογος για θέματα τα οποία απασχολούν τις παραδόσεις (οδηγίες για τα θέματα αναρτώνται στην ενότητα «Έγγραφα»). Η συμμετοχή στην ηλεκτρονική συζήτηση γίνεται με υποβολή σύντομου κείμενου 400-800 λέξεων. Συμμετοχή σε πέντε (5) συζητήσεις αντιστοιχεί σε απαλλακτική εργασία.	
Πρόταση 2	Σε φοιτήτριες/τές που ενδιαφέρονται για τη συμμετοχή στα πρακτικά εργαστήρια διάρκειας 8 ωρών το καθένα που οργανώνονται κατά τις δύο τελευταίες εβδομάδες του χειμερινού εξαμήνου με τη συνεργασία Ελλήνων δημιουργών σε κάποιο θέατρο δίνεται η δυνατότητα απαλλαγής από τις εξετάσεις	
Πρόταση 3	Σε φοιτήτριες/τές που ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν σε ομάδες εργασίας για τις συζητούμενες παραστάσεις με παρουσίασή τους κατά το μάθημα δίνεται διαζευκτικά η δυνατότητα απαλλαγής από την προφορική εξέταση ή από τη συμμετοχή σε δύο (2) από τις ηλεκτρονικές συζητήσεις.	
Πρόταση 4	Σε φοιτήτριες/τές που δεν θα λάβουν μέρος σε κάποιον από τους παραπάνω προτεινόμενους τρόπους εξέτασης δίνεται η δυνατότητα της προφορικής εξέτασης	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Δια ζώσης στην αίθουσα διδασκαλίας – Επικοινωνία μέσω της η-Ταξης
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών σε powerpoint, επισκέψεις σε ιστότοπους θεάτρων και θεατρικών οργανισμών, ακουστικά τεκμήρια και προβολές ενδεικτικών αποσπασμάτων από παραστάσεις σημαντικών

	<p>σκηνοθετών του 20ού αιώνα ή σχετικών κινηματογραφικών τεκμηρίων. Για τις ασκήσεις παρέχονται κινηματογραφίες και τηλεοπτικές καταγραφές παραστάσεων Η μαθησιακή διαδικασία υποστηρίζεται μέσω αναρτήσεων στην η-τάξη</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Εβδομαδιαίες Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Μελέτη Βιβλιογραφίας</p>	<p>25</p>
	<p>Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη</p>	<p>26</p>
	<p>Βιωματικά εργαστήρια</p>	<p>8</p>
	<p>Συνεργασία με διδάσκοντα</p>	<p>12</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>110</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p>	<p>Αξιολόγηση Φοιτητών Οι προφορικές εξετάσεις και οι εργασίες γίνονται στην ελληνική γλώσσα. Η παρουσία εκείνων που συμμετείχαν με εργασία στην η-τάξη είναι απαραίτητη και στο μάθημα κατά την ημέρα που θα συζητηθούν τα κείμενα που κατατέθηκαν. Σε περίπτωση μιας (1) απουσίας από τις συζητήσεις στην τάξη οι απόντες δεν έχουν δικαίωμα απαλλαγής από τις εξετάσεις. Όσες/οι υποβάλουν πέντε σύντομα κείμενα στην «Περιοχή Συζητήσεων» καλούνται σε συζήτηση με τον διδάσκοντα πριν τις προφορικές εξετάσεις. Στην περίπτωση κατά την οποία οι εργασίες αυτές δεν κρίνονται ικανοποιητικές υπάρχει η πιθανότητα να ζητηθεί συμπληρωματική προφορική εξέταση. Για την τελική βαθμολογία λαμβάνονται υπόψη και συνυπολογίζονται οι συμμετοχές στην «Περιοχή Συζητήσεων» ακόμη και αν δεν επαρκούν για την απαλλαγή από τις εξετάσεις, αριθμητικά ή ποιοτικά. Για την απαλλαγή από τις εξετάσεις με συμμετοχή στα εργαστήρια ζητούνται η συμμετοχή σε: Ένα (1) εργαστήριο και δύο (2) συμμετοχές στην ηλεκτρονική συζήτηση. Οι εργασίες θα πρέπει να έχουν κατατεθεί στην «Περιοχή Συζητήσεων» πριν την έναρξη των εγγραφών στα εργαστήρια. Οι τρόποι εξέτασης, οι όροι συμμετοχής και η διαδικασία αξιολόγησης των φοιτητών αναρτώνται στην ηλεκτρονική τάξη. Αξιολόγηση Μαθήματος 1. Συμπλήρωση ηλεκτρονικού ερωτηματολογίου ΕΚΠΑ 2. Εθελοντική συμπλήρωση ερωτηματολογίου με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής και σύντομης απάντησης προσωπικά από φοιτήτριες και φοιτητές του μαθήματος.</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα Συγγράμματα Μαθήματος:

- 1 BABLET, Denis: *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, 1ος Τόμος: 1887-1914, Μετάφραση Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, 2008 / Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 17338
- 2 JOMARON, Jacqueline: *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, 2ος Τόμος: 1914-1940, Μετάφραση

Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, 2008 / Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 17339

- 3 FISCHER-LICHTE, Erika: *Θέατρο και μεταμόρφωση: Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού*, Erika Fischer-Lichte, Εισαγωγή και Επιστημονική Εποπτεία Πλάτων Μαυρομούστακος, Μετάφραση Αναστασία Σιουζουλή, Εκδόσεις Πατάκη 2013 / Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 22769308
- 4 ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ, Αντώνης: *Η σκηνοθετική Τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας - Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2011 / Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 12339411 [Το βιβλίο είναι διαθέσιμο και σε ψηφιακή μορφή]

Ανάρτηση ειδικής και γενικής Βιβλιογραφίας στην Η- Τάξη μετά την ολοκλήρωση κάθε μαθήματος (βλ. Παραπάνω υπό 3).

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Ε΄

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	680998	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Ε΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Είναι σκόπιμο (αλλά όχι αναγκαίο) να έχουν ολοκληρώσει οι σπουδαστές τα σεμινάρια της Ιστορίας Νεοελληνικού Θεάτρου Α΄ –Δ΄, που προσφέρονται από το Τμήμα, προκειμένου να έχουν οι ίδιοι καλύτερη επίγνωση του αντικειμένου του μαθήματος.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE112/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<ul style="list-style-type: none"> • Με το πέρας του μαθήματος ο σπουδαστής θα έχει θεωρητικά την ικανότητα να ανακαλέσει τις σημαντικότερες στιγμές του μεταπολεμικού ελληνικού θεάτρου, να την αντιπαραβάλει με τις ξένες, και να προβεί σε συμπεράσματα σχετικά με τη διαμόρφωση της ελληνικής σκηνής στις τελευταίες δεκαετίες. Παράλληλα θα είναι σε θέση να σχολιάσει τις υφιστάμενες δομές εντός των οποίων κινείται το ελληνικό θέατρο, να τις εντάξει σε προοπτική δεκαετιών και να ερμηνεύσει πολλά από τα σημερινά φαινόμενα που διέπουν το ελληνικό θέατρο και τους παράγοντές του. Θα μπορεί να χειρισθεί την σχετική βιβλιογραφία και να ανατρέξει σε πλήθος πληροφοριών. Θα είναι σε θέση να προβεί σε συμπεράσματα για θέσεις που θεωρούνται βασικές για το ελληνικό θέατρο. Θα είναι τέλος σε θέση να αμφισβητήσει την εγκυρότητα παλιών θεωρημάτων, να ελέγξει τις σύγχρονες τάσεις και να προτείνει πιθανόν καινοφανή ερευνητικά πεδία. • Στις δεξιότητες που πρόκειται να αναπτύξει περιλαμβάνονται η κρίση, η γόνιμη αντιπαραβολή, η ερευνητική διάθεση, η τάση για το συγκεκριμένο, η διασαφήνιση, η τεκμηρίωση και ο τελικός έλεγχος των αξιωμάτων.
Γενικές Ικανότητες
<p>Το σεμινάριο προάγει μεταξύ άλλων τις εξής ικανότητες των φοιτητών:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Την αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. 2. Την αυτόνομη εργασία του φοιτητή με βάση το αντικείμενο 3. Την ομαδική εργασία μέσω ανταλλαγής ιδεών και διαλόγου 4. Την εργασία σε διεθνές περιβάλλον και ξένη βιβλιογραφία 5. Την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών σχετικά με το παγκόσμιο θέατρο 6. Τον σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, ακολουθώντας τα πρότυπα της ελεύθερης καλλιτεχνικής παραγωγής. 7. Την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής μέσω της εργασίας

8. Την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης για την ολοκλήρωση της προσωπικότητας του σπουδαστή.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει τις συνθήκες εξέλιξης και διαμόρφωσης του ελληνικού θεάτρου από την περίοδο της Απελευθέρωσης και του Εμφυλίου μέχρι την έναρξη της μεταπολίτευσης και τα σύγχρονα χρόνια. Σε αυτή την εξέταση το κέντρο βάρους τοποθετείται στη δραστηριότητα των θιάσων και στην εμφάνιση της νεότερης γενιάς των Ελλήνων καλλιτεχνών και δραματουργών που προσέδωσαν στη ελληνική θεατρική σκηνή τη σημερινή φυσιογνωμία της. Σε αυτό το πλαίσιο θα γίνει μια εκ του σύνεγγυς ανάγνωση του θεατρικού λόγου και θα επιχειρηθεί μια ένταξη αυτού του λόγου στα πολιτικά, κοινωνικά και διακειμενικά συμφραζόμενα της εποχής τους.

- Στόχος του Σεμιναρίου: Η όσο το δυνατόν ευρύτερη οπτική του αντικειμένου
- Προβληματισμοί – Όρια – Άξονες

ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΕΜΦΥΛΙΟΥ

Θέατρο και Εποχή: Ένα Θέατρο σε κρίση

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

- 1945-46 Πρώτη Εποχή Θεοτοκά
- 1946-50 Πρώτη Εποχή Ροντήρη
- Η Βραχύβια Πρωτοποριακή Σκηνή

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ

Ένας πολιτικο-καλλιτεχνικός θιάσος: «Ενωμένοι Καλλιτέχνες»

Ο θεατρικός οργανισμός «Αυλαία»

Η ΔΙΠΛΗ ΟΨΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΘΙΑΣΩΝ

- Θιάσος Κατερίνας
- ΘΙΑΣΟΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
- Θιάσος Κώστα Μουσούρη

Θιάσος Αργυρόπουλου

Θιάσος Λογοθετίδη

Θιάσος Αδαμάντιου Λεμού

ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '50:

Η κατάκτηση της αυτοπεποίθησης

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

- Β' Περίοδος Θεοτοκά (1950-53)
- Β' Περίοδος Ροντήρη (1953-54)
- Περίοδος Αιμ. Χουρμούζιου (1955-64)

Η ανάρρηση του Θεάτρου Τέχνης σε καλλιτεχνικό «θεσμό»

Η ΠΕΙΡΑΪΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΡΟΝΤΗΡΗ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1961-67

ΕΠΟΧΗ ΑΝΑΤΑΡΑΧΗΣ & ΓΟΝΙΜΟΤΗΤΑΣ

- Τι είναι «Πρωτοπορία»;
- Από την πρωτοπορία στην «πρωτοποριακότητα»

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

- Αιμίλιος Χουρμούζιος (μέχρι το 1964)
- Αλέξης Μινωτής, Ηλίας Βενέζης (μετά το 1964)

Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΕΧΝΗΣ

Το νεανικό κίνημα του ελληνικού θεάτρου

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΗΣ Α' ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ 1974-1981

- Πολιτικό στοιχείο.
- Στροφή στις θεατρικές ρίζες. Ανέβασμα πολλών συγγραφέων της παλαιότερης θεατρικής γενιάς.
- Γενναία υποστήριξη της νέας ελληνικής δραματουργίας. Ιθαγένεια.
- Το αξίωμα της σκηνικής πρωτοπορίας.
- Η στροφή προς την επαρχία και την θεατρική της παιδεία.
- Προμηνύματα για την ίδρυση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.
- Πρώτες κρατικές επιχορηγήσεις

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ 1981-2001

- ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ
- Πειραματική Σκηνή Εθνικού
- Θέατρο του Νότου – ΑΜΟΡΕ
- Ομάδα Θέαμα – Τεχνοχώρος
- Εταιρεία Θεάτρου «Διπλούς Έρωτες»

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟΝ ΝΕΟ ΑΙΩΝΑ 2001 – 2021

- Ζητήματα ταυτότητας και ετερότητας
- Από το θέατρο του συγγραφέα στο devised (...και πάλι πίσω)
- Το πολιτικό θέατρο και το ζήτημα της χορικότητας
- Νέες μορφές σκηνικής δράσης

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διαλέξεις στο αμφιθέατρο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Οι διαλέξεις στηρίζονται στη χρήση διαφανειών μέσω power point, στην προβολή αποσπασμάτων από κινηματογραφημένες και μαγνητοφωνημένες παραστάσεις, και σε κάθε ηλεκτρονικό υλικό υπάρχει στη διάθεσή του διδάσκοντας. Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται στην πλατφόρμα της e-class, με ανταλλαγή υλικού και πληροφοριών, όπως και με την συχνή ανταλλαγή ηλεκτρονικής αλληλογραφίας	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη Μελέτη	35
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή τελική εξέταση με επιλογή θεμάτων.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γρηγόρης Ιωαννίδης, *Οι ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967). Μέρος Α΄: Από τη μεριά των θιάσων*, εκδ. Ηρόδοτος, Αθήνα, 2014.

Γρηγόρης Ιωαννίδης, *Οι ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967). Μέρος Β΄: Από τη μεριά της δραματοουργίας*, εκδ. Ηρόδοτος, Αθήνα, 2018.

Μαυρομούστακος, Πλάτων, *Το θέατρο στην Ελλάδα, 1940-2000 : μια επισκόπηση*, Καστανιώτης, Αθήνα, 2005

Μαυρομούστακος, Πλάτων, *Αντί κριτικής : σημειώσεις ενός συστηματικού θεατή*, Καστανιώτης, Αθήνα, 2006

Πεφάνης, Γιώργος Π., *Η άμμος του κειμένου : αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2008

Puchner, Walter, *Ο μίτος της Αριάδνης : δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Εστία, Αθήνα, 2001

Γραμματάς, Θόδωρος Α., *Για το δράμα και το θέατρο*, Εξάντας, Αθήνα, 2006

Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Χαρά, *Κανόνες και εξαιρέσεις : κείμενα για το νεοελληνικό θέατρο*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2000

Λαδογιάννη, Γεωργία, *Ο τόπος του δράματος : μελέτες για την ελληνική δραματολογία του 19ου και 20ού αιώνα*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2011

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ε΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ208	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το Θέατρο της Αρχαιότητας Ε΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<p>e-class: https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE257/</p> <p>ιστοσελίδα Τμήματος: http://www.theatre.uoa.gr/spoydes/proptyxiakes-spydes/ma8imata.html</p> <p>Οδηγός Σπουδών: http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/secr/2018-19/02_Odigos_spydon_2018-2019.pdf</p>		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Το μάθημα αποτελεί μια συμπυκνωμένη εισαγωγή στις βασικές αρχές και λειτουργίες του ρωμαϊκού θεάτρου, όπως και στους εκπροσώπους του, Πλάτο, Τερέντιο και Σενέκα, των οποίων έργα μελετώνται στην τάξη.
- Οι φοιτητές/τριες καλούνται να αντιληφθούν τους όρους διαμόρφωσης και λειτουργίας του συγκεκριμένου δραματικού ιστορικού 'γεγονότος', ενταγμένους στο ιστορικό και λογοτεχνικό πλαίσιο της εποχής.
- Μεγάλη έμφαση δίδεται στην, ευρέως διαδεδομένη βιβλιογραφικά, σχέση και σύγκριση του ρωμαϊκού με το αρχαιοελληνικό θέατρο, και στην συχνή διάθεση υποβιβασμού του πρώτου. Αναλύονται διεξοδικά οι νέοι κώδικες που το θέατρο αυτό δημιούργησε ή διαμόρφωσε, με βάση ή σε αντίθεση με τους παλιότερους, και τα συμπεράσματα φωτίζουν διαχρονικά την ευρύτερη ιστορία του θεάτρου.
- Οι φοιτητές καλούνται να κατανοήσουν κι όχι να κατακρίνουν, προερχόμενοι από μια 'κυρίαρχη' θεατρική παράδοση στο χώρο του αρχαίου θεάτρου.
- Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στην παρουσίαση αποσπασμάτων κωμωδιών και τραγωδιών στην τάξη, από ομάδες φοιτητών, τα οποία έχουν προετοιμάσει οι ίδιοι. Με τον τρόπο αυτό αποκτούν θεωρητική και καλλιτεχνική εξοικείωση με τα βασικότερα κείμενα της ρωμαϊκής θεατρικής γραμματείας.
- Οι πολύ διαφορετικοί κώδικες χειρονομιών κι εκφοράς του λόγου αποτελούν ένα ακόμη στοιχείο που ωθεί τους φοιτητές/τριες να σκεφτούν κριτικά και με σεβασμό στην διαφορετικότητα.

- Στα πλαίσια του μαθήματος επισκεπτόμαστε πάντοτε το θέατρο του Ηρώδου του Αττικού, με ειδική άδεια, όπου οι φοιτητές ξεναγούνται από την υπεύθυνη αρχαιολόγο, κι αντιλαμβάνονται in situ τους κανόνες λειτουργίας του συγκεκριμένου θεάματος

ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Αυτόνομη εργασία, Ομαδική Εργασία,
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Πολιτική σκέψη και κρίση
- Καλλιτεχνική εμπειρία

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο και τα λαμπρά θεάματά του, με μελέτη του ιστορικού πλαισίου που το καθόρισε, αφομοιώνοντας αλλά και μετατοπίζοντας τις προηγούμενες θεατρικές συνιστώσες. Θα σχολιαστούν έργα του Πλαύτου, του Τερέντιου και του Σενέκα, με τη βοήθεια των οποίων θα κατανοήσουμε τις βασικές αρχές του ρωμαϊκού θεάτρου και τη λειτουργία του. Έμφαση δίδεται στο (δραματουργικό και κοινωνικό) γεγονός ότι δεν μελετάμε έναν (φτωχό) συγγενή/απόληξη του αρχαιοελληνικού θεάτρου και των ελληνιστικών απογόνων του, αλλά ένα νέο σταθμό, που ανταποκρίνεται και ενσαρκώνει τις ανάγκες μιας στρατιωτικής αυτοκρατορίας, καθορίζοντας αποφασιστικά το μελλοντικό θέατρο.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο εκπαίδευση	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση οπτικοακουστικού υλικού σχετικού με το ρωμαϊκό θέατρο Ενίσχυση διδασκαλίας μέσω αναρτήσεως θεωρητικών και δραματικών κειμένων σε ηλεκτρονική τάξη Ηλεκτρονική επικοινωνία με φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις (εδώ εντάσσονται και Εκπαιδευτικές Επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους-μουσεία, πχ Ηρώδειο)	39
	Μελέτη κι ανάλυση βιβλιογραφίας	15
	Καλλιτεχνική δημιουργία (μελέτη και παρουσίαση αποσπασμάτων κωμωδιών και τραγωδιών)	15
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	31
	Σύνολο	100

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εξέταση στο τέλος, με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων (οι ερωτήσεις αφορούν και στην διδαχθείσα θεωρία και στην αναγνώριση και ανάλυση δραματικών αποσπασμάτων. Εμφατικά αποθαρρύνεται η αποστήθιση. Όλες οι πληροφορίες παρέχονται στη σελίδα του μαθήματος στην ηλεκτρονική τάξη.)
----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>A. Βασικό Εγχειρίδιο (Εύδοξος):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Florence Dupont, <i>Η Αυτοκρατορία του Ηθοποιού. Το Θέατρο στην Αρχαία Ρώμη</i>, μετ. Σ. Γεωργακοπούλου, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2007 <p>B. Επιλογές</p> <ul style="list-style-type: none"> • Πλάυτος, <i>Ο καυχησιάρης στρατιώτης</i>, μετ. Σ. Παπαϊωάννου, Σμίλη, Αθήνα 2009 (Εύδοξος). • Τερέντιος, <i>Ευνούχος-Φορμίων-Αδελφοί</i>, εισ.-μετ. Α. Σακελλαρίου, εκδ. Πατάκη, Αθήνα 2006 (Εύδοξος) <p>Γ. Επιπλέον βιβλιογραφία:</p> <p>A. Έργα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τίτου Μάκκιου Πλαύτου, <i>Αμφιτρυώνας</i>, μετ. Τ. Ρούσσο, εκδόσεις Σχολής Μωραΐτη, Αθήνα 1978 • Τίτου Μάκκιου Πλαύτου, <i>Το Παλαμάρι</i>, εισ.-μετ. Κ. Παναγιωτάκης, Στιγμή, Αθήνα 2004. • Σενέκα, <i>Μήδεια</i>, μετ. Τ. Ρούσσο, εκδ. Ναυσικά, Αθήνα 1977 • Σενέκα, <i>Θυέστης</i>, εισ.-μετ. Ε. Παπαδόδημα, Στιγμή, Αθήνα 2011. <p>B. Θεωρητικά κείμενα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Richard C. Beacham, <i>The Roman Theatre and its audience</i>, Routledge, London 1995 • Mary Beard, <i>SPQR. Ιστορία της αρχαίας Ρώμης</i>, μετ. Κ. Κουρεμένος, Αθήνα, εκδ. Αλεξάνδρεια 2017. • Θεόδωρος Παπαγγελής, <i>Η Ρώμη και ο κόσμος της</i>, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη], Θεσσαλονίκη 2005 • Nicola Savarese (ed.): <i>In scaena. Il teatro di Roma antica</i>, Electa, Roma 2007.

ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Α΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ500	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος Α΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις.	3	4	
Πρόσθετες ώρες παρακολούθησης 2-3 επαγγελματικών θεατρικών παραστάσεων δραματικού θεάτρου και ανάλυσή τους από τους φοιτητές εν είδει εβδομαδιαίων ασκήσεων. Σεμιναριακή διάλεξη από προσκεκλημένο συγγραφέα ή σκηνοθέτη – Συζήτηση			
Γραπτή άσκηση πεδίου – Παρουσίαση της άσκησης από τον/την φοιτητή/τρια- Αξιολόγηση των αποτελεσμάτων			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	e-Οδηγός σπουδών στον Ιστότοπο του Τμήματος: http://www.theatre.uoa.gr/ http://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE130/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτητές/φοιτήτριες, μετά το πέρας του μαθήματος, θα πρέπει να:

- Γνωρίζουν να εντάσσουν τον γενικό μεθοδολογικό χάρτη ανάλυσης μια θεατρικής παράστασης ή μια performance στα πολιτισμικά, αισθητικά και ιστορικά συγκείμενα της εποχής της.
- Γνωρίζουν τη δυναμική των διαδικασιών σημείωσης του σκηνοικού έργου, όπως και τη σπουδαιότητα της διαδικασίας πλαισίωσης μιας παράστασης.
- Γνωρίζουν τους κώδικες, τα συστήματα, τα υποσυστήματα και τις δομές που χρησιμοποιεί ένας σκηνοθέτης για να παραγάγει το σύνολο των νοημάτων και των σημασιών της παράστασής του, τους όρους συγκρότησης της θεατρικότητας και παραστατικότητας ή επιτελεστικότητάς της.
- Γνωρίζουν τεχνικές και μεθόδους ανάλυσης μιας θεατρικής παράστασης ή μιας performance, καθώς και τρόπους αξιολόγησής της βάσει των τεχνικών, υφολογικών, δομικών, ιδεολογικών και φιλοσοφικών χαρακτηριστικών της.
- Γνωρίζουν να διακρίνουν και να αξιολογούν τη σύμπραξη όλων των τεχνών και των (νέων) τεχνολογιών στο σκηνοικό γεγονός.
- Είναι εξοικειωμένοι με κάποια βασικά εννοιολογικά εργαλεία της θεωρητικής σκέψης περί το θέατρο και να μπορούν να προσεγγίσουν ορισμένες θεωρητικές «σχολές» σκέψης, οι οποίες εξετάζουν θεμελιώδη ζητήματα του θεατρικού φαινομένου (δομισμός και

σημειολογία, φαινομενολογία και μεταδομισμός, πολιτισμική, φεμινιστική και μεταμοντέρνα θεωρία.

- Έρχονται σε επαφή και κατανοούν διαφορετικές δυνατότητες ερμηνευτικής ανάλυσης και σκηνοθετικής πρότασης των εξεταζόμενων έργων, λαμβάνοντας υπόψη τους πολλαπλούς παράγοντες που συνθέτουν τη θεατρική επικοινωνία σε επίπεδο πομπού, μηνύματος και αποδέκτη.
- Ενθαρρύνονται και μπορούν να προτείνουν τη δική τους σκηνοθετική ανάγνωση σε θέματα υποκριτικής, σκηνογραφίας, κινησιολογίας, και όλων των επιμέρους τεχνών.
- Γνωρίζουν τον θεωρητικό πλουραλισμό, τη δραστικότητα, τη σχετικότητα και τον ρηξικέλευθο χαρακτήρα της θεωρητικής σκέψης, την αναγκαιότητά της ακόμα και στον τρόπο συγγραφής της ιστορίας του θεάτρου..
- Κατανοούν την εμβέλεια και τη δραστικότητα της θεατρικής μεταφοράς και τη σημασία του θεατρικού κοσμοειδώλου στον κοινωνικό και πολιτικό βίο.
- Μπορούν να εντοπίζουν εστίες θεατρικότητας στην καθημερινή ζωή και αντιστρόφως εστίες του καθημερινού στον πλαισιωμένο κόσμο του θεάτρου.
- Γνωρίζουν τη σημασία του ελάχιστου κειμένου (τις ελάχιστες και αναφαίρετες πολιτισμικές, ιστορικές, ιδεολογικές αναφορές) σε κάθε παράσταση και να αξιολογούν με κριτικό πνεύμα τη θεωρία για το μεταδραματικό θέατρο, αλλά και κάθε άλλη θεωρία.
- Γνωρίζουν να αναλύουν, να ερμηνεύουν, να αξιολογούν ένα κείμενο θεατρικής κριτικής.
- Το μάθημα απαιτεί τη συμμετοχή των φοιτητών με εστιασμένες εισηγήσεις, εβδομαδιαίες ασκήσεις και ενεργό συμμετοχή στις συζητήσεις, καθώς ένας από τους κύριους στόχους είναι η καλλιέργεια της κριτικής σκέψης τους, η οποία θα τους επιτρέπει, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αφ' ενός να εισδύουν σε εκείνα τα σύνθετα θεωρητικά προβλήματα που αφορούν στην ανάλυση, την κατανόηση και την ανασύνθεση σύνολου του θεατρικού φαινομένου και αφ' ετέρου να μπορούν να κατανοούν και να προβάλλουν τη θεατρικότητα της κοινωνικής και πολιτικής μας ζωής.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ή καλλιτεχνικών ιδεών
- Ανάπτυξη και άσκηση κριτικής σκέψης, αυτοκριτικής και επαγωγικής σκέψης
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Οι γενικές κατευθύνσεις της θεωρίας του θεάτρου. Διεπιστημονικά πεδία της θεατρολογίας. Κατηγοριοποιήσεις των θεατρικών θεωριών.
- Οι γενικές κατευθύνσεις της θεωρίας του θεάτρου. Ο ρόλος της θεωρίας στις ανθρωπιστικές σπουδές μετά το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Ο διάλογος ως ο πυρήνας της θεατρικής τέχνης.
- Θεατρικοί και κοινωνικοί ρόλοι. Θέατρο και καθημερινότητα. Ειδικές περιπτώσεις της θεατροποίησης του κοινωνικού βίου. Η παράσταση ως κοινωνικό και πολιτισμικό προϊόν. Performance και συναφείς τέχνες. Η σημειολογία του θεάτρου. Ανθρωπολογικές και φεμινιστικές θεωρίες.
- Η performance και οι συναφείς τέχνες. Γενικές αρχές του θεατρικού φαινομένου. Το θεατρικό κοσμοείδωλο.
- Η θεατρική μεταφορά ως συλλογική αναπαράσταση.
- Κριτήρια διαφοροποίησης του καθημερινού από το θεατρικό: επαναληπτικότητα, στοχαστικότητα, ανοικτή διάδραση, συμμετοχικότητα, σωματικότητα, διπλή σημείωση, αυτοτέλεια του σκηνικού λόγου, ο τριπλός διαχωρισμός, η ηθική δέσμευση κ.ά.
- Αναζητήσεις της θεατρικότητας σε μη-θεατρικά πλαίσια. Η αναπαράσταση των παθών του Χριστού στην Πάρο. Η λατρευτική ζωή στην Κεφαλονιά.
- Τα παραθεατρικά φαινόμενα. Επιθανάτιες παραστάσεις.
- Το ελάχιστο κείμενο της παράστασης και τα διακειμενικά πλέγματα.
- Το μεταμοντέρνο και το μεταδραματικό θέατρο. Η σωματικότητα επί σκηνής. Η ηγεμονία του θεατή. Φυγόκεντρες δυνάμεις και απαξίωση της σύνθεσης. Η υποβάθμιση του κειμένου. Τα εν εξελίξει θεάματα. Ετερογένεια και ανιστορικοποίηση. Η αυτονόμηση των τεχνών. Η αυτοαναφορικότητα. Χορός και αφήγηση. Παραγωγιστικά στοιχεία και επιτελεστικότητα του λόγου.
- Η θεωρία της θεατρικής ιστορίας.
- Θεωρία της θεατρικής κριτικής. Ανάλυση της δομής και των κοινωνικών, ιδεολογικών και ιστορικών παραμέτρων της.
- Το λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και η θεωρία του. Σύγχρονο και παραδοσιακό λαϊκό θέατρο.
- Προδρομικό λαϊκό θέατρο. Πρώτοι θεατρικοί ρόλοι. Πρωτοβάθμιο λαϊκό θέατρο. Θρησκευτικό θέατρο. Εξελιγμένο λαϊκό θέατρο.
- Ανθρωπολογία του θεάτρου. Μύθος και τελετή. Παιχνίδι και παίγνιο.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Δεκατρείς (13) τρίωρες διαλέξεις στην αίθουσα διδασκαλίας. Μία ή δύο εξ αυτών: σεμιναριακή διάλεξη και συζήτηση με έναν συγγραφέα ή σκηνοθέτη ή ειδικό ερευνητή.											
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<p><u>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία</u>: παρουσιάσεις power point, προβολή ταινιών και θεατρικών παραστάσεων, cd, ηλεκτρονικά αρχεία και διάθεσή τους.</p> <p><u>Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</u>: Τακτική χρήση του Eclass και συνεχής επικοινωνία μέσω Email.</p>											
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 1671 1023 1727"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1031 1671 1361 1727"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 1727 1031 1765">Διαλέξεις του διδάσκοντα</td> <td data-bbox="1031 1727 1361 1765">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1765 1031 1832">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1031 1765 1361 1832">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1832 1031 1928">Μελέτη και σύνθεση πέντε τουλάχιστον εβδομαδιαίων ασκήσεων</td> <td data-bbox="1031 1832 1361 1928">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1928 1031 1993">Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη</td> <td data-bbox="1031 1928 1361 1993">25</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις του διδάσκοντα	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26	Μελέτη και σύνθεση πέντε τουλάχιστον εβδομαδιαίων ασκήσεων	15	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	25	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>											
Διαλέξεις του διδάσκοντα	39											
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26											
Μελέτη και σύνθεση πέντε τουλάχιστον εβδομαδιαίων ασκήσεων	15											
Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	25											

	Παρακολούθηση σεμιναριακής διάλεξης - συζήτηση με προσκεκλημένο	5
	Σύνολο Μαθήματος	110
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η ελληνική. Μέθοδος αξιολόγησης</p> <ul style="list-style-type: none"> • Προφορική εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (60% του τελικού βαθμού). Η εξέταση γίνεται με ερωτήσεις α) σχετικά σύντομης απάντησης που προϋποθέτει την απομνημόνευση σημαντικών δεδομένων (20%), β) με συνθετικές ερωτήσεις μεγαλύτερης ανάπτυξης (30%) και γ) με ερωτήσεις κρίσεως (50%) τις οποίες ο φοιτητής μπορεί να απαντήσει συνδυάζοντας γνώσεις, επιχειρηματολογία, προσωπική γνώμη και σκέψη που αναπτύσσεται επί τόπου. • 10 εβδομαδιαίες ασκήσεις (40%) που παραδίδονται ανά εβδομάδα και βαθμολογούνται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια: ποιότητα ιδεών (50%), μορφοποίηση κειμένου (15%), δόμηση και συμμετρία του κειμένου (15%) και βιβλιογραφική έρευνα (20%). • Εάν γίνει η προαιρετική εργασία, αντισταθμίζει στην τελική αξιολόγηση το 50% της προφορικής εξέτασης. • Στην τελική εικόνα υπολογίζεται πάντα και η συνολική συμμετοχή και συμπεριφορά του φοιτητή κατά τη διδακτική διαδικασία. <p>Τα κριτήρια της αξιολόγησης των εβδομαδιαίων ασκήσεων, όσο και της συνολικής επίδοσης του/της φοιτητή/τριας αναφέρονται ρητά στην πρώτη ενότητα του μαθήματος στο Eclass.</p>	
ΤΥΠΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ	<p>Σημειώσεις των παραδόσεων, σημειώσεις με τη μορφή power-point αναρτημένες στην πλατφόρμα Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα, διδακτικό εγχειρίδιο, περαιτέρω προτεινόμενη βιβλιογραφία, σχετικοί ηλεκτρονικοί σύνδεσμοι.</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)

ΠΡΩΤΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

Γιώργος Π. Πεφάνης: *Σκηνές της θεωρίας. Ανοικτά πεδία στη θεωρία και την κριτική του θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2007.

ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

Marvin Carlson: *Performance. Μια κριτική εισαγωγή*, Παπαζήσης, Αθήνα 2014.

ΕΠΙΠΡΟΣΘΕΤΗ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗ

Δημήτρης Τσατσούλης: *Σημεία γραφής-κώδικες σκηνής στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Νεφέλη, Αθήνα 2007.

Βάλτερ Πούχνερ: *Θεωρητικά θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2010.

Marvin Carlson: *Performance. Μια κριτική εισαγωγή*, Παπαζήσης, Αθήνα 2014.

Erika Fischer-Lichte: *Θέατρο και μεταμόρφωση. Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού*, Πατάκης, Αθήνα 2012.

Richard Schechner: *Θεωρία της επιτέλεσης*, Τελέθριο, Αθήνα 2011.

Γιώργος Π. Πεφάνης: *Περιπέτειες της αναπαράστασης. Σκηνές της θεωρίας II*, Παπαζήσης, Αθήνα 2013.

Jean Alter: *A Sociosemiotic Theory of Theatre*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia 1990.

Σάββας Πατσαλίδης: *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση. Αναζητώντας την «χαμένη πραγματικότητα»*, Παπαζήσης, Αθήνα 2012.

Γιώργος Π. Πεφάνης: *Φαντάσματα του θεάτρου. Σκηνές της θεωρίας III*, Παπαζήσης, Αθήνα 2013.

Σάββας Πατσαλίδης: *Από την αναπαράσταση στην παράσταση. Σπουδή ορίων και περιθωρίων*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2004.

Marvin Carlson: *Theories of the Theatre*, Cornell University Press, Ithaca & London 1996.

André Helbo: *Le Théâtre: texte ou spectacle vivant?*, Klincksieck, Paris 2007.

Simon Shepherd-Mick Wallis: *Drama/Theatre/Performance*, Routledge, London & New York 2004.

Christopher B. Balme: *The Cambridge Introduction Theatre Studies*, Cambridge University Press, Cambridge 2008.

Philipp Auslander: *Theories for Performance Studies*, Routledge, London & New York 2008.

Catherine Bouco: *Théâtre et réception. Le spectateur postdramatique*, Bruxelles 2010.

Hans-Thies Lehmann: *Le théâtre postdramatique*, L'Arche, Paris 2002.

Ελένη Βαροπούλου: *Το ζωντανό θέατρο*, Άγρα, Αθήνα 2002.

ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ600	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία της λογοτεχνίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις – Προφορικές παρουσιάσεις εργασιών/ασκήσεων και συζητήσεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό, Γενικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική, αγγλική ή γαλλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE300/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/-τριών με το αντικείμενο, τους στόχους και τις βασικές αρχές της Θεωρίας της Λογοτεχνίας καθώς και με τις δυνατότητες αξιοποίησης των αρχών και των μεθόδων συγκεκριμένων θεωριών τόσο σε λογοτεχνικά όσο και σε θεατρικά κείμενα. Επιδιώκεται να ευαισθητοποιηθούν οι φοιτητές/-τριες σε σχέση με το λογοτεχνικό κείμενο και τη λογοτεχνικότητα, αποκτώντας τα εφόδια ενός κριτικού και επαρκούς αναγνώστη.</p> <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/-τριες θα πρέπει να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να εξηγούν το αντικείμενο, τις βασικές αρχές και τους στόχους της σύγχρονης λογοτεχνικής θεωρίας. • Να περιγράφουν τις αρχές, τις επιδιώξεις και τις μεθόδους των κυριότερων θεωριών του 20^{ου} και 21ου αι. • Να κατανοούν τους όρους και τους παράγοντες της λογοτεχνικής επικοινωνίας. • Να αναθεωρούν παραδοχές και διαδεδομένες αντιλήψεις για τη λογοτεχνικότητα των κειμένων. • Να αναλύουν συστηματικά τα λογοτεχνικά κείμενα, διακρίνοντας τις τεχνικές και τη δομή του κειμένου και αξιοποιώντας τα θεωρητικά τους εργαλεία στην ανάγνωση-ερμηνεία. • Να προσεγγίζουν κριτικά τον θεωρητικό λόγο περί λογοτεχνίας.
Γενικές Ικανότητες
<p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών Αυτόνομη εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Καλλιέργεια της αυτενέργειας</p>

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας, φύση και λειτουργία της λογοτεχνίας, ρωσικός φορμαλισμός, γλωσσολογία και λογοτεχνία, Νέα Κριτική, θεωρία της πρόσληψης, δομισμός, μεταδομισμός και αποδόμηση, αφηγηματική τυπολογία G. Genette, ψυχανάλυση και λογοτεχνία, αναγνωστικές θεωρίες, φεμινιστική θεωρία, πολιτισμικές σπουδές κ.ά. Εφαρμογές σε επιλεγμένα κείμενα της ελληνικής ή ξένης λογοτεχνίας.

Ενότητες:

- Εισαγωγή: Τι είναι λογοτεχνία; η έννοια της λογοτεχνικότητας. τι είναι η θεωρία της λογοτεχνίας;
- Βασικές αρχές και στόχοι της θεωρίας. Τι είναι η θεωρία της λογοτεχνίας;
- Λογοτεχνία και γλωσσολογία: γλώσσα, νόημα και ερμηνεία· ποιητική και ερμηνευτική.
- Ρωσικός φορμαλισμός.
- Εφαρμογές φορμαλιστικής ανάγνωσης σε λογοτεχνικά κείμενα.
- Δομισμός, μεταδομισμός, σημειωτική, αποδόμηση.
- Εφαρμογές δομιστικής ανάγνωσης σε λογοτεχνικά κείμενα.
- Αφηγηματολογία. Ανάλυση της αφήγησης· ορισμοί και λειτουργίες της αφήγησης.
- Αναλύσεις αφηγηματικών κειμένων. Συνεργατική αφηγηματολογία.
- Νέα Κριτική.
- Ψυχανάλυση. Εφαρμογές ψυχαναλυτικής ανάγνωσης σε λογοτεχνικά/θεατρικά κείμενα.
- Αναγνωστικές θεωρίες - Θεωρία της πρόσληψης.

Περιληπτικά: Άλλες θεωρητικές σχολές και κινήματα: μαρξισμός, φεμινιστική θεωρία, μεταποικιακή θεωρία, μειονοτικός λόγος.

- Συμπεράσματα, ανακεφαλαίωση.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διαλέξεις της διδάσκουσας, παρουσιάσεις και συζήτηση θεμάτων, εργασιών και ασκήσεων στην αίθουσα διδασκαλίας.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση e-class: πληροφορίες μαθήματος, ανάρτηση σημειώσεων και διδακτικού υλικού, ανάρτηση ασκήσεων, ανακοινώσεις, επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/-τριες, χρήσιμοι σύνδεσμοι. • Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία: Προβολή σημειώσεων σε power point, βιντεοδιαλέξεις-παραδόσεις των μαθημάτων αναρτημένες στο Youtube. 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση κειμένων και βιβλιογραφίας	26
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	35
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης:</p> <p>Ι. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες - Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%</p>	

	<p>II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος - Τελική αξιολόγηση: 80%</p> <p>Μορφή εξέτασης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ερωτήσεις κλειστού τύπου: αντιστοίχισης • Ερωτήσεις σύντομης απάντησης • Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων Ανάλυση επιλεγμένων κειμένων διδαγμένων ή αδιδακτων Δίνεται η δυνατότητα επιλογής μεταξύ ισοτιμών ερωτήσεων • Ανάρτηση παραδείγματος κριτηρίου αξιολόγησης- άσκησης στο eclass του μαθήματος <p>Προφορική εξέταση φοιτητών/-τριών ΑΜΕΑ/με βεβαιωμένη δυσλεξία.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Γενική, ενδεικτική βιβλιογραφία:</p> <p>Barry, Peter (2013), <i>Γνωριμία με τη θεωρία. Μια εισαγωγή στη λογοτεχνική και πολιτισμική θεωρία</i>, μτφρ. Αν. Νάτσινα, Αθήνα: Εκδόσεις Βιβλιόραμα. (Εύδοξος)</p> <p>Culler, Jonathan (2003), <i>Λογοτεχνική Θεωρία. Μια συνοπτική εισαγωγή</i>, μτφρ. Κ. Διαμαντάκου, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.(Εύδοξος)</p> <p>Αρσενίου, Ελισάβετ (2012), <i>Πρακτική εισαγωγή στη μελέτη της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i>, Αθήνα: Μεταίχμιο: Μέρος Γ΄: Θεωρία (σσ. 197-372).</p> <p>Fokkema, D.-Ibsch, E. (1997), <i>Θεωρίες λογοτεχνίας του Εικοστού Αιώνα</i>, μτφρ. Γ. Παρίσης, επιμ. Ε. Καψωμένος, Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.</p> <p>Τζιόβας, Δημήτρης (1987), <i>Μετά την αισθητική</i>, Αθήνα: Γνώση.</p> <p>Σπανός, Γεώργιος Ι. (1995), <i>Θέματα διδακτικής μεθοδολογίας. τ. Α΄. Η διδασκαλία του ποιήματος</i>, Αθήνα: Εκδόσεις Δέσποινα Μαυρομάτη.</p>

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ018	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις / συναντήσεις / πρακτικές ασκήσεις / επισκέψεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικού, ειδικού υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, με αξιολόγηση στην αγγλική ή τη γαλλική γλώσσα αν το επιθυμεί ο/η φοιτητής/τρια		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE331/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες που θα παρακολουθήσουν το μάθημα, με το πέρας του εξαμήνου θα πρέπει:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να μπορούν να περιγράψουν ένα κτήριο, μία σκηνογραφία, ένα σκηνικό ένδυμα • να διακρίνουν τις αρχιτεκτονικές διαφορές μεταξύ αρχαίων ελληνικών, ελληνιστικών και ρωμαϊκών θεάτρων • να γνωρίζουν την ορολογία του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου και τα μέσα της σκηνογραφίας σε αυτά. • να γνωρίζουν τους διαφορετικούς χώρους ανάπτυξης και τα σκηνικά μέσα του Μεσαιωνικού Θεάτρου • να γνωρίζουν το ρόλο της Ιταλικής Αναγέννησης στην ανάπτυξη της θεατρικής αρχιτεκτονικής και σκηνογραφίας και τα σημεία σταθμούς αυτής • να περιγράφουν τα μέσα και τις τεχνικές της προοπτικής σκηνογραφίας • να καταδεικνύουν τη σχέση μεταξύ αστικής χωροθέτησης του θεατρικού χώρου και της κοινωνικής λειτουργικότητας του θεατρικού φαινομένου • να γνωρίζουν τα σκηνικά και ενδυματολογικά μέσα του λαϊκού μεσαιωνικού θεάματος και της commedia dell'arte • να διακρίνουν τα αρχιτεκτονικά ορόσημα μεταξύ της ελληνικής αρχαιότητας και του πρώιμου μπαρόκ • να διακρίνουν τις ομοιότητες και τις διαφορές στην αρχιτεκτονική, τη σκηνογραφία και την ενδυματολογία μεταξύ των διαφορετικών χωρών της Ευρώπης κατά τον Μεσαίωνα και την Αναγέννηση.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών • Κατανόηση των ποικίλων παραγόντων που καθορίζουν τις αλλαγές σε ένα τομέα του πολιτιστικού πεδίου και τη σχέση του με την οικονομική και πολιτική ζωή μίας χώρας και τα εν γένει ιστορικά συμφραζόμενα.

- Καλλιέργεια της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ανάπτυξη της αυτενέργειας
- Ανάπτυξη χειροτεχνικών δεξιοτήτων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ιστορική προσέγγιση της εξέλιξης της σκηνογραφίας, της θεατρικής αρχιτεκτονικής και της ενδυματολογίας από τον αρχαίο κόσμο (Ελλάδα – Ρώμη) έως την Αναγέννηση και το πρώιμο μπαρόκ. Εξετάζεται η πορεία της θεατρικής αρχιτεκτονικής από τα προσωρινά ξύλινα αρχαία ελληνικά θέατρα έως τις μόνιμες λίθινες κατασκευές του 4^{ου} αι., την ελληνιστική, τη ρωμαϊκή και ύστερο-ρωμαϊκή εποχή. Ακολουθεί η μελέτη του σκηνικού χώρου και των σκηνικών λύσεων στο πλαίσιο του μεσαιωνικού θεάτρου και δράματος εντός και εκτός των εκκλησιών, η σημασία της πλατείας της μεσαιωνικής πόλης ως αφετηρία του θεατρικού κτηρίου των νεότερων χρόνων, τα ιδιωτικά και τα δημόσια θέατρα, προσωρινά και μόνιμα του ευρωπαϊκού χώρου κατά τον 15^ο και 16^ο αιώνα. Δίνεται έμφαση στη σχέση αλληλεξάρτησης μεταξύ αρχιτεκτονικής, σκηνογραφίας και ενδυματολογίας και στις διαφορετικές λύσεις που δόθηκαν σε σχέση με τα κοινωνικά, οικονομικά, ιδεολογικά και πολιτιστικά συμφραζόμενα. Τέλος αναλύεται διεξοδικά η προοπτική σκηνογραφία όπως καλλιεργήθηκε στην ιταλική Αναγέννηση καθώς και η σχετική σκηνική τεχνολογία που την υπηρέτησε.

1. Εισαγωγή στις έννοιες της σκηνογραφίας, της θεατρικής αρχιτεκτονικής και της ενδυματολογίας
2. Οι απαρχές του θεατρικού χώρου: το πώς και το γιατί.
3. Ο θεατρικός χώρος στην ελληνική αρχαιότητα: από τα αρχαϊκά, στα κλασικά και τα ελληνιστικά χρόνια / Ορολογία αρχαίου ελληνικού θεάτρου.
4. Ο θεατρικός χώρος στα ρωμαϊκά χρόνια
5. Η σκηνογραφία από τα κλασικά στα ρωμαϊκά χρόνια
6. Ο σκηνικός χώρος και η σκηνογραφία κατά τον Μεσαίωνα Α΄
7. Ο σκηνικός χώρος και η σκηνογραφία κατά τον Μεσαίωνα Β΄
8. Η ιταλική Αναγέννηση και η θεατρική αρχιτεκτονική : από τον δημόσιο στον ιδιωτικό θεατρικό χώρο.
9. Η ιταλική Αναγέννηση και η σκηνογραφία
10. Η θεατρική αρχιτεκτονική και σκηνογραφία στην Αγγλία, Ισπανία και τη Γαλλία κατά τον 16^ο αιώνα.
11. Το πέρασμα από την Αναγέννηση στο Μπαρόκ: το Teatro Farnese
12. Επανάληψη
13. Παρουσίαση εργασιών.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	<p>Το μάθημα θα περιλαμβάνει</p> <ul style="list-style-type: none"> • διαλέξεις • ασκήσεις κατανόησης και εμπέδωσης στην η-τάξη • πρακτικές ασκήσεις απλού σχεδίου και κατασκευής προ-μακέτας • ελεύθερη συζήτηση • επισκέψεις σε αρχαία θέατρα και μουσειακούς χώρους σχετικούς με το περιεχόμενο του μαθήματος.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση ψηφιακών προβολών (διαφάνειες, βίντεο) κατά τη διάρκεια των μαθημάτων. • Χρήση ενημερωτικών, πληροφοριακών βίντεο ως μέρη της βιβλιογραφίας του μαθήματος • Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου για επικοινωνία με τους φοιτητές • Χρήση εργαλείων ψηφιακής τάξης: γραμμή μάθησης, ερωτηματολόγιο, κουβεντούλα,

	εργασίες, ασκήσεις για ενίσχυση της αυτόνομης και εξ αποστάσεως μάθησης.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις / επισκέψεις / συναντήσεις	39
	Μελέτη βιβλιογραφίας	30
	Δραστηριότητες στην η-τάξη	11
	Προετοιμασία ερευνητικής γραπτής εργασίας	30
	Σύνολο Μαθήματος	110
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Συμμετοχή στα ερωτηματολόγια αναστοχασμού στην η-τάξη 10% • Σύνταξη και ψηφιακή παρουσίαση ομαδικής εργασίας 20% • Άσκηση με ερωτήσεις κλειστού τύπου στην η-τάξη 20% • Γραπτές εξετάσεις σε ερωτήσεις ανάπτυξης 50% 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Τα σχετικά κεφάλαια από τις γενικές ιστορίες θεάτρου των Αλλαρντάους Νίκολ, Φίλις Χάρτνολ, Πάολο Μποζίζιο, Oscar Brockett.
2. Brockett, Oscar G/ Mitchell, Margaret / Hardberger, Linda. *Making the Scene: a history of Stage Design and Technology in Europe and the United States*. San Antonio, Texas: Tobin Theatre Arts Fund, 2010
3. Macgowan, Kenneth/Melnitz, William. *The living stage: a history of the world theater*. New York: Prentice-Hall, 1955.
4. Nagler, A.M. *A source book in Theatrical History* (Sources of theatrical History). New York: Dover, 1959.
5. Carlson, Marvin. *Places for performances: The Semiotics of Theatre Architecture*. Usa: Cornell University Press, 1993.
6. Αθανασόπουλος, Χρήστος. *Προβλήματα στις εξελίξεις του σύγχρονου θεάτρου*. Αθήνα: Ι.Σιδέρης, 1976
7. Μαρτινίδης, Πέτρος. *Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου: Τυπικές φάσεις κατά την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής των θεάτρων στη Δύση*. Αθήνα: Νεφέλη, 1999.
8. Surgers, Anne. *Σταθμοί της σκηνογραφίας του Δυτικού Θεάτρου*. Αθήνα: Αιγόκερως, σ.11-151
9. Howard, Pamela. *Τι είναι η σκηνογραφία*; Θεσσαλονίκη: 2005. 025 / HOW
10. Βακαλό, Γιώργος. *Σύντομη ιστορία σκηνογραφίας*. Αθήνα: Κέδρος, 2005.
11. Blume, H.D. *Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο*. Αθήνα: MIET, 1989.
12. Γώγος, Σάββας. *Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου*. Αθήνα: Μίλητος, χ.χ..
13. Γώγος, Σάββας/ Πετράκου, Κυριακή. *Λεξικό του αρχαίου θεάτρου: όροι - έννοιες - πρόσωπα*. Αθήνα: Μίλητος, 2012.
14. Wiles, David. *Greek Theatre Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
15. Frederiksen, Rune/ Gebhard, Elizabeth R. & Sokolicek, Alexander (ed.). *The architecture of the ancient greek theatre : acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27-30 January 2012*. Aarhus : Aarhus University Press, 2015
16. Μικεδάκη, Μαρία. *Τα σκηνικά του θεάτρου της ελληνιστικής εποχής*. Αθήνα: Φίλντισι, 2015
17. Γώγος, Σάββας/ Πετράκου, Κυριακή. *Λεξικό του αρχαίου θεάτρου: όροι - έννοιες - πρόσωπα*. Αθήνα: Μίλητος, 2012.
18. Βιτρούβιος. *Περί αρχιτεκτονικής*: Βιβλίο V, 3-8
19. Dupont, Florence. *Η αυτοκρατορία του ηθοποιού: Το θέατρο στην αρχαία Ρώμη*. Μτφ. Σοφία Γεωργοπούλου. Αθήνα: MIET, 2003, σσ.60-98.

20. Chastel, André. Cortile et théâtre. Στο: Jacquot, Jean (ed). *Le lieu théâtral à la renaissance*. Paris: CNRS, 1968, p.p.41-48.
21. Nicoll, Allardyce. *The development of the theatre : a study of theatrical art from the beginnings to the present day*. London :Harrap, 1927
20. Leacroft, Richard. *The development of the english playhouse: an illustrated survey of the theatre building in England from medieval to modern times*. Methuen, 1973. 725.8220942 / L
21. Nicoll, Allardyce. *Stuart Masques and the renaissance stage*. Arno press, 1980.
22. Mamcazarz, Irene. *Le theatre Farnese de Parme et le drame musical italien (1618-1732): etude d'un lieu theatral, des representations, des formes: drame pastoral, intermedes, opera-tournoi, drame musical*. Florence : L.S. Olschki, 1988

ΕΝΑΣ ΘΙΑΣΟΣ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΕΝΑΝ ΘΙΑΣΟ Α΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ108	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ένας θίασος. Δημιουργούμε έναν θίασο Α΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/secr/2018-19/02_Odigos_spoymdon_2018-2019.pdf		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Μέσα από την ατομική και τη συλλογική εργασία οι φοιτητές θα μπορούν να διερευνούν τα χαρακτηριστικά της συμμετοχής και της οργάνωσης θεατρικής παράστασης.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ικανότητα συλλογικής εργασίας για έναν κοινό σκοπό. • Εφαρμογή στην πράξη των γνώσεων για την τέχνη του θεάτρου. • Δημόσια παρουσίαση συλλογικής δημιουργίας ενός έργου.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα διδάσκεται λεπτομερώς, αναλύεται σταδιακά και εφαρμόζεται πρακτικά η δημιουργία και η πλήρης λειτουργία ενός θίασου. Οι συμμετέχοντες στο μάθημα είναι αυτομάτως και μέλη του θίασου, τα οποία αναλαμβάνουν να φέρουν εις πέρας μια πλήρη θεατρική παράσταση, με διακριτές

τις φάσεις ανάπτυξης και τελικής πραγμάτωσής της. Τα μέλη του θιάσου –όλοι οι συμμετέχοντες φοιτητές–, εκτός από την φυσική τους παρουσία στην παράσταση, οφείλουν να αναλάβουν και όλες τις απαραίτητες καλλιτεχνικές δράσεις για την υλοποίηση του σκηνικού γεγονότος (σκηνογραφία-ενδυματολογία, μουσική, χορός, φωτισμός, διαφήμιση κ.ά). Οι παραστάσεις του θιάσου παρουσιάζονται ενώπιον κοινού.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.	Διαλέξεις, διαδραστική διδασκαλία, εκπόνηση μελέτης. Καλλιτεχνική δημιουργία.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (μουσική, βίντεο) Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	20
	Μελέτη βιβλιογραφίας	20
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	20
	Συγγραφή εργασίας	15
	Καλλιτεχνική δημιουργία	35
	Σύνολο Μαθήματος	110
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η αξιολόγηση είναι διαρκής σε όλη την περίοδο του εξαμήνου και βασίζεται στη φυσική παρουσία και ενεργητική συμμετοχή στα μαθήματα. Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές συμπληρώνουν ερωτηματολόγιο αυτοαξιολόγησης και αξιολόγησης του διδάσκοντος και του μαθήματος.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ευανθία Στιβανάκη, *Στα ίχνη της θεατρικής περιπέτειας*, Ergo, Αθήνα 2009.
Augusto Boal, *Θεατρικά παιχνίδια*, Σοφία, Θεσσαλονίκη 2013.

CONTEMPORARY GREECE: HISTORY, ARTS AND LETTERS- ERASMUS

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική Σχολή		
ΤΜΗΜΑ	Τμήμα Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΣ33	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Contemporary Greece: History, Arts and Letters- Erasmus A' -		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΣ41	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Contemporary Greece: History, Arts and Letters- Erasmus B' -		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις – Επισκέψεις σε Μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους	6	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα Γενικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Αποκλειστικά		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE304/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα προσφέρεται στην Αγγλική γλώσσα από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών με τη συνεργασία διδασκόντων από άλλα τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής και του ΕΚΠΑ. Απευθύνεται σε φοιτήτριες/τές που έχουν μετακινηθεί σε σχολές του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών από ευρωπαϊκά πανεπιστήμια με συμφωνίες Socrates/Erasmus. Επαναλαμβάνεται με τα ίδια διδακτικά αντικείμενα και το ίδιο περίπου περιεχόμενο αλλά με διαφορετικούς διδάσκοντες των διαφόρων αντικειμένων που προσφέρονται τους τους εισερχόμενου φοιτητές σε κάθε χειμερινό και εαρινό εξάμηνο. Η εναλλαγή των διδασκόντων εξαρτάται από τη διαθεσιμότητα του χρόνου τους ανά εξάμηνο. Το μάθημα παρουσιάζει ένα διάγραμμα της ελληνικής ιστορίας και διαφόρων εκφράσεων του νεότερου σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού από την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους ως τους μέρες τους.

Υπεύθυνοι καθηγητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για την οργάνωση του μαθήματος και τον συντονισμό των διδασκόντων:

Καθηγητής Πλάτων Μαυρομούστακος

Κατά το διάστημα της εκπαιδευτικής του άδειας αντικαθίσταται από τους καθηγητές:

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Άννα Καρακατσούλη

Επίκουρη Καθηγήτρια Γεωργία Βαρζελιώτη

Το μάθημα πραγματοποιείται με τη συνεργασία του Γραφείου Ευρωπαϊκών και Διεθνών Σχέσεων του ΕΚΠΑ με υπεύθυνη για το μάθημα την Δήμητρα Βελινιάτη και τη συνδρομή του υπαλλήλου της γραμματείας Χαράλαμπος Σταθούλη.

Ακολουθεί ενδεικτικά η περιγραφή του μαθήματος τους τους ενδιαφερόμενους για το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2018-2019. Η διακίνηση της περιγραφής και η ενημέρωση των εισερχομένων φοιτητών γίνεται με τη ευθύνη του Γραφείου Ευρωπαϊκών και Διεθνών Σχέσεων

Course in English twice every week addressed to Erasmus+ incoming students to the National and Kapodistrian University of Athens organized by the Department of Theatre Studies in collaboration with academics from the School of Philosophy. The course offers an introduction to Greek history and culture, since the creation of the Modern Greek State.

During the Winter Semester 2018-2019 the following participating lecturers will present the various topics: *Linguistics*: Professor Amalia Moser, Dept. of Philology – *Theatre*: Professor Platon Mavromoustakos / Assistant Professor Georgia Varzelioti / Assistant Professor Grigoris Ioannidis / Assistant Professor Xenia Georgopoulou, Dept. of Theatre Studies – *Music*: Professor Minas Alexiadis, Dept. of Theatre Studies – *History*: Professor Evanthis Hatzivassiliou Dept. of History and Archaeology / Associate Professor Anna Karakatsouli, Dept. of Theatre Studies – *Film*: Associate Professor Eva Stefani, Dept. of Theatre Studies, / Doctor Anna Poupou – *Art*: Assistant Professor Anastasia Drandaki Dept. of History and Archaeology / Associate Professor Manos Stefanidis, Dept. of Theatre Studies / - *Literature*: Assistant Professor Thanassis Agathos, Dept. of Philology / Associate Professor Kirki Kefalea et.al.

Γενικές Ικανότητες

Το μάθημα αποσκοπεί στην:

- Εξοικείωση με / Εποπτική γνώση τους ιστορίας του νεότερου ελληνικού κράτους
- Εξοικείωση με / Εποπτική γνώση τους ελληνικής γλώσσας
- Εξοικείωση με / Εποπτική γνώση του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού
- Εξοικείωση με / Εποπτική γνώση τους ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας
- Προσαρμογή των εισερχόμενων φοιτητών σε νέες καταστάσεις
- Σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή τους ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 14 μαθήματα.

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

Τίτλος ενότητας

Ενδεικτικό Πρόγραμμα Χειμερινού Εξαμήνου 2018-19

1. Tuesday 30 October 2018: History / Professor Evanthis Hatzivassiliou
2. Thursday 01 November 2018: History / Professor Evanthis Hatzivassiliou
3. Tuesday 06 November 2018: Literature / Assistant Professor Thanassis Agathos
4. Thursday 08 November 2018: Literature / Assistant Professor Thanassis Agathos
5. Tuesday 13 November 2018: Art / Assistant Professor Anastasia Drandaki
6. Thursday 15 November 2018: Art / Assistant Professor Anastasia Drandaki
7. Tuesday 20 November 2018: Linguistics / Professor Amalia Moser
8. Thursday 22 November 2018: Linguistics / Professor Amalia Moser
9. Tuesday 27 November 2018: Theatre / Professor Platon Mavromoustakos
10. Thursday 29 November 2018: Theatre / Professor Platon Mavromoustakos
11. Tuesday 04 December 2018: Film / Doctor Anna Poupou
12. Thursday 06 December 2018: Film / Doctor Anna Poupou
13. Tuesday 11 December 2018: Music / Professor Minas Alexiadis
14. Thursday 13 December 2018: Music / Professor Minas Alexiadis

Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές παρουσιάζουν σύντομα δοκίμια (700-1200 λέξεις) στην ηλεκτρονική τάξη ή σε τυπωμένη μορφή και ένα τελικό δοκίμιο (5.000-6.000 λέξεις) σε οποιοδήποτε από τα διδαχθέντα αντικείμενα τους ενδιαφέρει κατόπιν συμφωνίας με τους διδάσκοντες. Η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Δια ζώσης στην αίθουσα διδασκαλίας – Επικοινωνία μέσω τους η-Τάξης	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών σε powerpoint, επισκέψεις μουσεία και αρχαιολογικούς τόπους ακουστικά τεκμήρια και προβολές κινηματογραφικών τεκμηρίων σχετικών με κάθε ένα από τα διδασκόμενα αντικείμενα.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εβδομαδιαίες Διαλέξεις	39
	Μελέτη Βιβλιογραφίας	10
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	35
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	15
	Συγγραφή εργασίας	11
	Σύνολο Μαθήματος	110
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Αξιολόγηση Φοιτητών</p> <p>Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές παρουσιάζουν σύντομα δοκίμια (700-1200 λέξεις) στην ηλεκτρονική τάξη ή σε τυπωμένη μορφή και ένα τελικό δοκίμιο (5.000-6.000 λέξεις) σε οποιοδήποτε από τα διδαχθέντα αντικείμενα τους ενδιαφέρει κατόπιν συμφωνίας με τους διδάσκοντες. Η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική.</p> <p>Οι τρόποι εξέτασης, οι όροι συμμετοχής και η διαδικασία αξιολόγησης των φοιτητών αναρτώνται στην ηλεκτρονική τάξη.</p> <p>Αξιολόγηση Μαθήματος</p> <p>Εθελοντική συμπλήρωση ερωτηματολογίου με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής και σύντομης απάντησης προσωπικά από φοιτήτριες και φοιτητές του μαθήματος.</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Διαφορετική Ειδική Βιβλιογραφία δίδεται από τον κάθε διδάσκοντα για το κάθε γνωστικό αντικείμενο του μαθήματος.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Α΄

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	680975	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Α΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ, ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΡΑΞΗΣ		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Ανάπτυξης Δεξιοτήτων – Εργαστηριακά		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (διδασκαλία στην ελληνική γλώσσα / εξέταση στην αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα έχει ως στόχο συστήσει στον φοιτητή την τέχνη της σκηνοθεσίας, να τον εξοικειώσει με τις βασικές αρχές της και τα διάφορα στυλ της, να του προσφέρει μια καλλιέργεια που σχετίζεται με την αισθητική και την τεχνική της. Στοχεύει ακόμη να τον καταστήσει ευαίσθητο δέκτη των μηνυμάτων ενός θεατρικού έργου, ώστε αν επιθυμεί στο μέλλον να μπορεί να το αποδώσει μέσω της θεατρικής τέχνης. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος συγκεκριμένα, οι φοιτητές θα:

- Έχουν εξοικειωθεί με τη θεωρία και πράξη της σκηνοθεσίας
- Έχουν καλλιεργήσει τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες ώστε να είναι σε θέση να σχεδιάζουν καλλιτεχνικές δράσεις σε θέατρα και χώρους πολιτιστικής αναφοράς για διαφορετικές ομάδες κοινού
- Είναι σε θέση να σχεδιάζουν συνοδευτικά υλικά στο πλαίσιο δράσεων θεατρικού χαρακτήρα
- Έχουν αναπτύξει προσωπικές πολλαπλές δημιουργικές δεξιότητες, ακολουθώντας ομαδοσυνεργατικές διαδικασίες εργασίας.
- Έχουν κατανοήσει εμπειρικά τη δυναμική της ερμηνείας ενός θεατρικού κειμένου
- Είναι σε θέση να παρακολουθούν διαφορετικά είδη θεάτρου και σκηνοθετικές προσεγγίσεις
- Έχουν κατανοήσει την πολλαπλότητα και τη συνθετότητα του θεατρικού φαινομένου
- Κατέχουν ένα επιπλέον εργαλείο ώστε να συνδυάζουν ποικιλία διδακτικών μεθόδων προς ενίσχυση της συμμετοχικής και βιωματικής δράσης.

Γενικές Ικανότητες

Το μάθημα προάγει μεταξύ άλλων τις ικανότητες των φοιτητών για:

- Την αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών που αντλούνται μέσα από το θεατρικό έργο, τη σχετική με αυτό, τον συγγραφέα και τα θέματα που πραγματεύεται βιβλιογραφία
- Την αυτόνομη εργασία του φοιτητή με βάση το αντικείμενο
- Την ομαδική εργασία μέσω ανταλλαγής ιδεών και διαλόγου
- Την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών σχετικά με το παγκόσμιο θέατρο
- Τον σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, ακολουθώντας τα πρότυπα της ελεύθερης καλλιτεχνικής παραγωγής
- Την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής μέσω της σκηνοθετικής εργασίας και της συνεργασίας με την ομάδα

- Την ανάληψη καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών και ευθυνών
- Την υλοποίηση ελεύθερων ιδεών σε πράξη
- Την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης για την ολοκλήρωση της προσωπικότητας του σπουδαστή

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Πώς προκύπτει το θέμα μιας παράστασης, και πώς το θέμα επηρεάζει ή μετατοπίζει τους νοηματικούς άξονες του έργου; Ποια είναι τα όρια θραύσης ενός θεατρικού έργου και πώς πρέπει να προστατεύεται η πρόθεση του συγγραφέα; Πώς βοηθάει η προσωπική εμπλοκή και η αμοιβαία εμπιστοσύνη μεταξύ των μελών ενός ensemble στη σκηνική ελικρίνεια;

Στα παραπάνω σημεία θα επικεντρωθεί το μάθημα, που θα γίνει πάνω στα έργα «Αγριόπαπια» του Χένρικ Ίψεν και «Τρεις Αδερφές» του Αντόν Τσέχοφ. Μέσα από μια συλλογή πρακτικών ασκήσεων μελετώνται οι βασικές λειτουργίες της σκηνοθεσίας, η σκηνική ερμηνεία του κειμένου και οι παράγοντες της μεταφοράς ενός κειμένου στη σκηνή: στόχος και προοπτική, διάλογος, σιωπή, μουσική, φωτισμός, σκηνογραφικά και ενδυματολογικά στοιχεία. Το μάθημα επικεντρώνεται επίσης σε θέματα που σχετίζονται με τη σχέση μεταξύ του σκηνοθέτη και του ηθοποιού, του σκηνοθέτη και του συγγραφέα, του ηθοποιού και του κειμένου, του ηθοποιού και του κοινού. Περαιτέρω, θα αγγίξουμε τη σκηνοθετική μέθοδο του σκηνοθέτη, η οποία αφορά στην προσωπική εμπλοκή των ηθοποιών στο σκηνικό δρώμενο. Πώς μπορούν να βοηθήσουν οι "εξομολογήσεις" στο να προκύψει ο πυρήνας του έργου; Οι φοιτητές θα κληθούν να συμμετέχουν ενεργά δημιουργώντας μία ομάδα, με στόχο να διαπιστώσουν βιωματικά τα αποτελέσματα αυτού του τρόπου δουλειάς.

Οι μαθητές, τέλος, εργάζονται για να παίζουν και/ή να σκηνοθετούν αποσπάσματα από την αρχαία και σύγχρονη παγκόσμια δραματογραφία.

Κεφάλαια του μαθήματος:

- Ο κόσμος της σκηνής είναι ένας άλλος κόσμος.
- Η σχέση ανάμεσα στο κείμενο, στον ηθοποιό και τον σκηνοθέτη: Ένα κυλιόμενο τρίγωνο.
- Απαρχές του θεατρικού κειμένου.
- Ο δρων λόγος.
- Ανάγνωση κειμένου.
- Δραματοουργία.
- Υπο-κείμενο-μορφές κειμένου, μορφές ανάγνωσης κειμένου.
- Η ηθική της σκηνοθεσίας.
- Δημιουργία σκηνικής πράξης.
- Πρόσωπα στο θέατρο, σχέσεις, θεατρικός χώρος, θεατρικός χρόνος.
- Ρυθμός και μέρη της παράστασης.
- Δημιουργία παράστασης Α΄ Μέρους. Τετράδιο σκηνοθεσίας.
- Παραδείγματα μέσα από επινοημένο κείμενο.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο, Εργαστήρια	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Οι διαλέξεις περιλαμβάνουν την προβολή αποσπασμάτων από κινηματογραφημένες και μαγνητοφωνημένες παραστάσεις. Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται στην πλατφόρμα της e-class, με ανταλλαγή υλικού και πληροφοριών, όπως και με την συχνή ανταλλαγή ηλεκτρονικής αλληλογραφίας	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμινάριο	40%
	Προσωπική μελέτη	25%
	Προετοιμασία παρουσίασης	35%

	Σύνολο Μαθήματος	100%
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εργασία (παρουσίαση αισθητικής / σκηνοθετικής προσέγγισης σκηνών από τα έργα που θα διδαχτούν) 30% Παρουσίαση ομαδικής εργασίας 35% Συμμετοχή στο μάθημα 35%	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Στα ελληνικά:

Νικολάι Γκορτσακόφ, Βαχτάνγκοφ, *Μαθήματα σκηνοθεσίας και υποκριτικής*, μτφρ. Ανδρέας Μανωλικάκης, Μέδουσα

Γιέρζι Γκροτόφσκι, *Για ένα φτωχό θέατρο*, μτφρ. Φώντας Κονδύλης, Αρίων

Χάινριχ φον Κλάιστ, *Οι μαριονέτες*, μτφρ. Τζένη Μαστοράκη, Άγρα

Βαλέρε Νοβαρινά, *Μπροστά στο λόγο*, μτφρ. Λουίζα Μητσάκου, Εκδόσεις Παπαζήση

Ντενί Ντιντερό, *Το παράδοξο με τον ηθοποιό*, μτφρ. Αιμίλιος Βέζης, Πόλις

Κωνσταντίν Στανισλάφσκι, *Η δουλειά του ηθοποιού με τον εαυτό του*, τόμοι 1 & 2, Μιχαήλ Τσέχωφ, *Μαθήματα για έναν επαγγελματία ηθοποιό*, Δωδώνη

Στέλλα Άντλερ, *Η τέχνη του ηθοποιού*, μτφρ. Σύλλας Τζουμέρκας, Ίνδικτος

Jerzy Grotowski, *Για ένα φτωχό θέατρο*, μτφ. Κώστας Μηλιτιάδης, Κοροντζής

Peter Brook, *Ο άδειος χώρος*, μτφρ. Μαρία Πασχαλίδου, ΚΟΑΝ

Peter Brook, *Ένας άλλος κόσμος*, μτφ. Ελένη Καραμπέτσου, Εστία

Ντέιβιντ Μάμετ, *Θέατρο*, μτφρ. Κάτια Σπερελάκη, Πατάκης

Ντέιβιντ Μάμετ, *Προς τον ηθοποιό: Αλήθειες, ψέματα, συμβουλές και αποτροπές*, μτφρ. Μαρία Πασχαλίδου, Πατάκης

Εουτζένιο Μπάρμπα, *Το χάρτινο κανό: Ένας οδηγός προς τη θεατρική ανθρωπολογία*, μτφρ. Κωνσταντίνος Αν. Θέμελης, Δωδώνη

Αν Μπρόγκαρτ, *Το βιβλίο των Viewpoints: Πρακτικός οδηγός των viewpoints και της σύνθεσης*, μτφρ. Νάντια Φώσκολου, Πατάκης

Keith Johnstone, *Impro : Ο αυτοσχεδιασμός στο θέατρο*, μτφρ. Άννα Γαρεφαλάκη, Οκτώ

Αντόν Τσέχωφ, *Τρεις αδερφές*, πρόγραμμα θεάτρου ΠΟΡΕΙΑ

Χένρικ Ίψεν, *Η αγριόπαπια*, πρόγραμμα θεάτρου ΠΟΡΕΙΑ

Στα αγγλικά:

Robert L. Benedetti, *The Director at Work*, Prentice-Hall, 1985

George Black, *Contemporary Stage Directing*, Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1991

Francis Hodge, *Play Directing. Analysis, Communication, Style*, Prentice Hall, 1994

Anne Bogart, *A Director Prepares: Seven Essays on Art in Theatre*, Routledge, 2001

Katie Mitchell, *The Director's Craft : A Handbook for the Theatre*, Routledge, 2008.

Maria M. Delgado, Dan Rebellato, επιμ., *Contemporary European Theatre Directors*, Routledge, 2010

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Theatre Journal

Performing Arts Journal

International Journal of Performance Arts and Digital media

Ιστοσελίδες:

<https://guides.osu.edu/c.php?g=277525&p=2393688>

<https://www.royalholloway.ac.uk/research-and-teaching/departments-and-schools/drama-theatre-and-dance/studying-here/postgraduate-research/platform-journal/>

<https://jhuptheatre.org/theatre-journal>

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ114	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ - ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΛΟΓΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE259/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτητές/φοιτήτριες, μετά το πέρας του μαθήματος, θα πρέπει να:

- Γνωρίζουν το γενικό ιστορικό πλαίσιο στο οποίο αναπτύχθηκε η Δραματοθεραπεία από τη δεκαετία του '60 μέχρι σήμερα.
- Γνωρίζουν την εξάπλωση της Δραματοθεραπείας στην Ελλάδα από το 1985 και εντεύθεν.
- Γνωρίζουν τα πλαίσια και τους πληθυσμούς στους οποίους εφαρμόζεται η Δραματοθεραπεία.
- Αποκτήσουν επαφή με το θεωρητικό υπόβαθρο και τις τεχνικές της δραματοθεραπευτικής μεθόδου.
- Αναγνωρίζουν τις εκλεκτικές συγγένειες και επιδράσεις ανάμεσα στους αρχιτέκτονες του θεάτρου του 20^{ου} αιώνα και τη Δραματοθεραπεία.
- Αποκτήσουν επαφή με τα αποτελέσματα και τη χρησιμότητα του «Εφαρμοσμένου θεάτρου» ανάλογα με την εκάστοτε στοχοθεσία.
- Γνωρίσουν μια καινούργια επαγγελματική διεξοδό. Την προοπτική να εκπαιδευτούν στη Δραματοθεραπεία και να εξελιχθούν σε επαγγελματίες δραματοθεραπευτές.

Γενικές Ικανότητες

Αυτόνομη εργασία
 Λήψη αποφάσεων
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
 Ενδυνάμωση της φαντασίας
 Απόκτηση καλύτερης σχέσης με το σώμα
 Απόκτηση αφηγηματικής δεινότητας

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στη θεωρία και στην πρακτική της μεθόδου

Η Δραματοθεραπεία είναι εκείνη η θεραπευτική μέθοδος, που αξιοποιεί τη δύναμη της θεατρικής μεταφοράς στην ανάδειξη αλλά και στην επίλυση των θεραπευτικών αιτημάτων μέσω συγκεκριμένων τεχνικών του θεάτρου.

Η δραματοθεραπεία δεν είναι μόνο μία μορφή ψυχοθεραπείας, είναι ένα θεατρικό γεγονός που έχει τη δυνατότητα να αποτελέσει και μία μέθοδο διερεύνησης της ανθρώπινης προσωπικότητας, συμπεριφοράς και επικοινωνίας, όπως εμφανίζονται στις καθημερινές σχέσεις, κοινωνικές, εργασιακές, εκπαιδευτικές και προσωπικές.

Οι εφαρμογές της είναι πολλαπλές και τα αποτελέσματα της αξιοποιούνται στον ευρύτερο κοινωνικό και εκπαιδευτικό χώρο. Φαίνεται ότι ταιριάζει ιδιαίτερα στον άνθρωπο της μεταμοντέρνας εποχής, όπου παράλληλα με τη γλώσσα σημαντικό ρόλο στην κατανόηση του Εαυτού αλλά και του Άλλου, του έργου τέχνης αλλά και του δημιουργού του παίζει η εικόνα και το σώμα.

Το συγκεκριμένο μάθημα θα αποτελέσει ένα ταξίδι γνωριμίας στον χώρο της Δραματοθεραπείας.

Περιγραφή μαθημάτων:

1. Εισαγωγή στη Δραματοθεραπεία, Ορισμός-Ιστορική αναδρομή
2. Πρωτεργάτες και μοντέλα δραματοθεραπείας
3. Θεατρικό μοντέλο-Αφηγηματικό μοντέλο-Η μέθοδος του ρόλου
4. Βιωματικό εργαστήριο-Κατασκευή και αφήγηση μιας ιστορίας
5. Βιωματικό εργαστήριο-Σκηνική αναπαράσταση της ιστορίας (Rolling-Derolling)
6. Βιωματικό εργαστήριο-Ρόλοι στη ζωή και ρόλοι στο θέατρο (Τύποι και χαρακτήρες ρόλων)
7. Το θέατρο ως τρόπος ζωής και θεραπείας- Το θέατρο της καθημερινότητας
8. Θέατρο-Μύθοι-Τελετουργία
9. Θέατρο-Μεταφορά- Αισθητική απόσταση
10. Βιωματικό σεμινάριο με την εικόνα του σώματος
11. Βιωματικό σεμινάριο «Το ταξίδι του ήρωα»
12. Βιωματικές εφαρμογές της Δραματοθεραπείας (αγάλματα, μινιατούρες, μικρόκοσμος)
13. Εκλεκτικές συγγένειες και επιδράσεις με το σύγχρονο θέατρο (Artaud, Brecht, Grotowski, Boal, Barba, Devised Theatre κ.ά.)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Προβολή σχεδιαγραμμάτων μαθημάτων σε power point, προβολή μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων με τη χρήση DVD.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	7 διαλέξεις του διδάσκοντος	30
	6 Βιωματικά σεμινάρια	18
	Μελέτη βιβλιογραφίας	26
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	36
	Σύνολο Μαθήματος	110
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος, στο τέλος του εξαμήνου.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Dorothy Langley, *Εισαγωγή στη Δραματοθεραπεία*

Sue Jennings, *Εισαγωγή στη Δραματοθεραπεία*

Μαρία Σούμπερτ, *Ήταν κάποτε... Δραματοθεραπεία και αφήγηση*

Δραματοθεραπεία

Phil Jones, *Θεωρία, Πρακτική και έρευνα*

- *Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

- *Ιστοσελίδες*

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Α΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΣ16	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποκριτική Α΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, πρακτικές ασκήσεις (αυτοσχεδιασμοί, σπουδές κ.ά.), παρακολούθηση παραστάσεων, συζητήσεις με ηθοποιούς και σκηνοθέτες	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλεγόμενο, ειδικού υποβάθρου, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE297/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτήτριες/φοιτητές:

- Να έρθουν σε μια πρώτη επαφή με το σώμα και τη φωνή τους.
- Να κατανοήσουν τη σχέση του σώματός τους και της φωνής τους μέσα στο χώρο και με το χώρο.
- Να γνωρίζουν τις βασικές αρχές του αυτοσχεδιασμού και των σπουδών (études).
- Να εργαστούν σε ομάδες και να συνεργαστούν δημιουργικά με τους συμφοιτητές τους προς έναν κοινό στόχο.
- Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται οι φοιτήτριες/φοιτητές να είναι σε θέση:
- Να γνωρίζουν τι σημαίνει 'συνθήκη' και πώς μπορούν να αναλύσουν τη συνθήκη ενός αυτοσχεδιασμού, σπουδής και/ή σκηνής.
- Να μπορούν να κατανοήσουν ποιος είναι ο στόχος ενός αυτοσχεδιασμού, συνθήκης και/ή σκηνής.
- Να μπορούν να κατανοήσουν τι είναι ο στόχος/το θέλω ενός δρώντος προσώπου, ρόλου και/ή χαρακτήρα.
- Να επικοινωνούν με τους συμφοιτητές/συμπαίκτες τους.
- Να γνωρίζουν πώς μπορούν να διεγείρουν τη φαντασία τους ώστε να εμπλουτίζουν και να εμβαθύνουν στους αυτοσχεδιασμούς και τις σπουδές που εκτελούν.
- Να αναγνωρίζουν το 'υπό-κείμενο' σύντομων σκηνών.
- Να εντοπίζουν τις δυναμικές των σκηνών.
- Να αυτοσχεδιάζουν πάνω σε δεδομένες συνθήκες και/ή σκηνές.

Γενικές Ικανότητες

- Να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται συνθήκες και σπουδές
- Να αναλύουν και να συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες
- Να καλλιεργούν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική τους σκέψη
- Να εργάζονται μόνοι αλλά και σε ομάδες

- Να λειτουργούν σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Να καλλιεργούν την αυτενέργεια και την ενσυναίσθηση

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ξεκινώντας από τη φωνή, την άρθρωση, το σώμα, την κίνηση, την σχέση των υποκριτών μεταξύ τους, με το κείμενο και με το κοινό γίνεται μία εισαγωγή στην τέχνη του ηθοποιού και την υποκριτική πράξη. Με αφετηρία αυτοσχεδιασμούς, στοχευμένες δράσεις και études προσεγγίζονται απλές δράσεις. Ανάλογα με τη σύνθεση και τη δυναμική των φοιτητών τίθενται σε σκηνική εφαρμογή αποσπάσματα θεατρικών έργων ή σκηνικές συνθέσεις των φοιτητών, που έχουν προκύψει από σπουδές.

Ενότητες μαθήματος:

- Κίνηση στο χώρο. Μια πρώτη επαφή με το σώμα και τη φωνή.
- Σύντομοι ατομικοί αυτοσχεδιασμοί. Στοχευμένες δράσεις.
- Δημιουργώντας ένα δικό σου πλάσμα – ποιος, πού, πώς, γιατί.
- Συνάντηση – δύο διαφορετικοί στόχοι συναντιούνται.
- Συνάντηση – αλληλεπίδραση, μεγαλύτερες δράσεις.
- Συνάντηση – ο ρυθμός, οι εναλλαγές του.
- Χρησιμοποιώντας τη φαντασία – ομαδικός αυτοσχεδιασμός.
- Επιστροφή στο σώμα και τη φωνή – πώς το εκλαμβάνουμε σε αυτό το στάδιο, σύγκριση.
- Ασκήσεις συγκέντρωσης και προσοχής. Αναπνοές.
- Αναπνοές. Προσαρμογές.
- Επιλογή σύντομης σκηνής. Ανάλυσή της.
- Σπουδή στις επιλεγμένες σκηνές.
- Εξέλιξη των σπουδών.

Το μάθημα είναι εργαστηριακό και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass (πληροφορίες μαθήματος, ανάρτηση σημειώσεων και διδακτικού υλικού, ανάρτηση ασκήσεων, ανακοινώσεις, επικοινωνία με τους φοιτητές)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email	
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις/Καλλιτεχνικά εργαστήρια	39
	Σύντομες πρακτικές εργασίες	30
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	31
	Σύνολο μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης: 60% παρακολούθηση στην τάξη, 40% τελική προφορική εξέταση.	

	Οι φοιτήτριες/φοιτητές καλούνται να παρουσιάσουν σύντομες σπουδές που έχουν προκύψει από τη διδασκαλία των σεμιναρίων και τη δική τους ερμηνεία.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Γκορτσακόφ, Νικολάι (1997) <i>Βαχτάνγκοφ. Μαθήματα σκηνοθεσίας και υποκριτικής</i>, μτφρ. Ανδρέας Μανωλικάκης, Αθήνα: Μέδουσα</p> <p>Γκροτόφσκι, Γιέρζι (1971) <i>Για ένα φτωχό θέατρο</i>, μτφρ. Φώντας Κονδύλης, Αθήνα: Αρίων</p> <p>Κλάιστ, Χάινρικ φον (1982) <i>Οι μαριονέτες</i>, μτφρ. Τζένη Μαστοράκη, Αθήνα: Άγρα</p> <p>Νοβαρινά, Βαλέρε (2003) <i>Μπροστά στο λόγο</i>, μτφρ. Λουίζα Μητσάκου, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση</p> <p>Ντιντερό, Ντενί (1995) <i>Το παράδοξο με τον ηθοποιό</i>, μτφρ. Αιμίλιος Βέζης, Αθήνα: Πόλις</p> <p>Στανισλάφσκι, Κωνσταντίν (2016) <i>Η δουλειά του ηθοποιού με τον εαυτό του 1. Το βίωμα</i>, μτφρ. Βίκυ Λιακοπούλου, Αθήνα: Εκδόσεις Πλέθρον</p> <p>Στανισλάφσκι, Κωνσταντίν (2016) <i>Η δουλειά του ηθοποιού με τον εαυτό του 2. Η ενσάρκωση</i>, μτφρ. Χριστιάνα Μύγδαλη – Βασίλης Ντζούνη, επιμ. Βίκυ Λιακοπούλου, Αθήνα: Εκδόσεις Πλέθρον</p> <p>Τσέχωφ, Μιχαήλ (1991) <i>Μαθήματα για έναν επαγγελματία ηθοποιό</i>, Αθήνα – Γιάννινα: Εκδόσεις Δωδώνη</p>

ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΣ24	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Επιλεγόμενο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία του Βιβλίου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και παρουσιάσεις από προσκεκλημένους ομιλητές	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE155/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Το μάθημα εξετάζει το έντυπο βιβλίο από τον Γουτεμβέργιο ως τις σύγχρονες εξελίξεις στην παγκόσμια και την ελληνική αγορά. Το βιβλίο αναλύεται από την τεχνολογική σκοπιά και ως προς την οικονομική του λειτουργία, ως υλικό αντικείμενο παραγωγής και εμπορίου σε μια δυναμική διαδικασία όπου η μορφή αλληλεπιδρά με το περιεχόμενο. Μας απασχολεί ιδιαίτερα ο ρόλος του εκδότη ως διαμεσολαβητή μεταξύ συγγραφέα-δημιουργού και αναγνώστη-καταναλωτή καθώς και οι ανατροπές που φέρνει το ψηφιακό βιβλίο, η ανακατάταξη της αγοράς του βιβλίου στο παγκοσμιοποιημένο οικονομικό περιβάλλον και, ειδικότερα, η περίπτωση του ελληνικού βιβλίου σε συνθήκες κρίσης.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Ο κόσμος του βιβλίου του Παλαιού Καθεστώτος (17ος-18ος αι.): Απολυταρχία και λογοκρισία την εποχή του Διαφωτισμού. Η επίδραση της Γαλλικής Επανάστασης στην οργάνωση του κλάδου, το εμπόριο του βιβλίου και τις αναγνωστικές συνήθειες. Η εμφάνιση του εκδότη. Το βιβλίο και η Βιομηχανική Επανάσταση. Εθνικές συγκυρίες: δυνάμεις της ανανέωσης στην Αγγλία, εθνική ενοποίηση στη Γερμανία, ανάγκη για διαφοροποίηση του προϊόντος στη Γαλλία. Το βιβλίο στον Νεοελληνικό Διαφωτισμό και το νεοσύστατο ελληνικό κράτος. Πολιτική, οικονομική και πολιτισμική λειτουργία του βιβλίου. Σχέσεις βιβλίου και Τύπου. Μορφές του βιβλίου και στρατηγικές διακίνησης. Οι τεχνολογικές καινοτομίες του 20ού αιώνα. Ανταγωνισμοί και παγκοσμιοποίηση. Το πέρασμα από τον παραδοσιακό εκδότη στην εκδοτική βιομηχανία. Νέα διάταξη της αγοράς του βιβλίου από τη δεκαετία του 1970 και κυριαρχία των πολυεθνικών ομίλων. Ο χώρος του βιβλίου στην Ελλάδα από</p>

τον 20ό στον 21ο αιώνα. Ο ρόλος του αναγνώστη. Το ψηφιακό βιβλίο και το μέλλον του εντύπου.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Δια ζώσης στην αίθουσα και εκπαιδευτικές επισκέψεις	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Η/Υ και προβολών power point καθώς και υλικού από το διαδίκτυο Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω η-τάξης	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εβδομαδιαίες διαλέξεις	39
	Προαιρετικές παρουσιάσεις, έρευνα βιβλιογραφίας	15
	Συνεργασία με διδάσκοντα	10
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	56
	Σύνολο Μαθήματος	120
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Απαλλακτική εργασία ή τελική προφορική εξέταση.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Barbier Frédéric, *Ιστορία του βιβλίου*, Μεταίχμιο, 2001
Cavallo Guglielmo, Roger Chartier (επιμ.), *Ιστορία της ανάγνωσης στον δυτικό κόσμο*, Μεταίχμιο, 2006
Eisenstein Elizabeth, *Η τυπογραφική επανάσταση στις απαρχές της νεότερης Ευρώπης*, Θεσσαλονίκη, Τυποφιλία, 2004
Εκδοτικές δραστηριότητες, 1900-1940. Ιστορία των εκδοτικών οίκων στην Ελλάδα, ΕΚΕΒΙ, 1998
Grafton Anthony, *Το έντυπο σε κρίση: Το βιβλίο εξαϋλώνεται*, ΜΙΕΤ, 2013
Καρακατσούλη Άννα, *Στη χώρα των βιβλίων: Η εκδοτική ιστορία του Βιβλιοπωλείου της Εστίας, 1885-2010*, Οι Εκδόσεις των Συναδέλφων, 2011
Μπάνου Χριστίνα, *Διαχρονικά γνωρίσματα της εκδοτικής βιομηχανίας στον δυτικό πολιτισμό*, Κότινος, 2008
Σιφρίν Αντρέ, *Οι λέξεις και το χρήμα*, Αιώρα, 2011
Thompson John B., *Οι Έμποροι της κουλτούρας: Η εκδοτική βιομηχανία του εικοστού πρώτου αιώνα*, Πεδίο, 2017
Τσοκόπουλος Βάσιος, *Ιστορία της έκδοσης στην Ελλάδα, 1830-1974: Μια επισκόπηση*, στο <http://www.ekebi.gr/frontoffice/portal.asp?cpage=node&cnode=596>

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ05	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2021
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ. Απαιτούνται όμως γενικές γνώσεις θεωρίας και ιστορίας του θεάτρου, της Τέχνης και των πολιτισμικών φαινομένων.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ. ΓΛΩΣΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE385/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση αυτής της διαδραστικής εκπαιδευτικής διαδικασίας ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα είναι ικανός/ή να δημοσιεύσει έγκυρες θεατρικές κριτικές με επαγγελματικές αξιώσεις. Θα έχει αφομοιώσει τις απαραίτητες γνώσεις και θα έχει αναπτύξει τις δεξιότητες εκείνες που απαιτεί αυτό το εξειδικευμένο και άκρως απαιτητικό είδος δοκιμίου, αφού έχει προηγουμένως αποκτήσει συνδυαστικές ικανότητες καταλλήλου επιπέδου, στις οποίες και θα εξασκηθεί εντατικά με εργασίες που θα παρουσιάζονται δημόσια και θα υποστηρίζονται σε διαλογική συζήτηση με τους άλλους φοιτητές και με τον εκπαιδευτή.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το Εργαστήριο Θεατρικής Κριτικής βασίζεται σε μια διαδραστική εκπαιδευτική διαδικασία με την ενεργό συμμετοχή όλων των φοιτητών. Στόχος του είναι η εξωστρέφεια και η παρακολούθηση της θεατρικής πράξης στην Αθήνα μέσα από την εισαγωγή στην θεατρική κριτική, ως επιστήμη και τέχνη. Στο πρώτο μέρος του μαθήματος καλύπτεται από θεωρητικής πλευράς ένα συγκεκριμένο θέμα κι αμέσως μετά εφαρμόζεται σε μια συγκεκριμένη παράσταση, την οποία καλούνται να

μελετήσουν οι φοιτητές (είτε από αρχείο είτε ζωντανά). Ακολουθεί (στο επόμενο μάθημα) συζήτηση και ανάθεση εργασιών (ατομικών ή και ομαδικών) πάνω σε ειδικές όψεις και απόψεις που εκφράζονται μέσα από τον διάλογο. Οι εργασίες αποστέλλονται ηλεκτρονικά στον διδάσκοντα κι αφού αξιολογηθούν παρουσιάζονται στο εργαστήριο και κατατίθενται σε ειδικό ηλεκτρονικό αποθετήριο το οποίο θα δημιουργηθεί γι' αυτό τον σκοπό. Στο τέλος του εξαμήνου κάθε φοιτητής εκπονεί επιστημονική εργασία για ένα συγκεκριμένο θέμα που θα έχει επιλεγεί μέσα στο εργαστήριο και σε συνεννόηση με τον διδάσκοντα που θα συντονίζει, θα εμπυχώνει και θα κατευθύνει την όλη διαδικασία προς τελεσφόρα παιδαγωγικά κι εκπαιδευτικά αποτελέσματα. Το ζητούμενο είναι να θεμελιωθούν οι θεωρητικές και τεχνικές βάσεις της θεατρικής κριτικής και να καλλιεργηθεί η ικανότητα των συμμετεχόντων να μπορούν να υπηρετήσουν αυτό το λειτούργημα.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο και Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (ανάλογα με τα υγειονομικά μέτρα και τις προτιμήσεις των εκπαιδευομένων)					
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση της πλατφόρμας Cisco Webex Meetings για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση (δυνατότητα εξ αποστάσεως συμμετοχής όσων δεν μπορούν να συμμετέχουν στην πρόσωπο με πρόσωπο εκπαίδευση). Κατά την διάρκεια κάθε μαθήματος θα προβάλλονται powerpoints, ταινίες, βιντεοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις και όλο το σχετικό ηλεκτρονικό υλικό θα αποστέλλεται στα emails των συμμετεχόντων με ταυτόχρονη κοινοποίηση στην Γραμματεία (στις Γραμματείες των τμημάτων που αυτό το εργαστήριο δίδεται για επιλογή). Εκτός από τις προκαθορισμένες τηλεδιασκέψεις, θα γίνονται και διαζώσης συναντήσεις (όταν τα υγειονομικά μέτρα το επιτρέψουν), καθώς και ομαδικές επισκέψεις για την παρακολούθηση παραστάσεων και θεατρικών δρωμένων (αμέσως μόλις ανασταλούν οι σχετικοί περιορισμοί λόγω Covid19). Σημειώσεις και βιντεοδιαλέξεις είναι οι δύο βασικοί τύποι του παρεχόμενου εκπαιδευτικού υλικού.					
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 1335 1023 1391">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1031 1335 1361 1391">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 1391 1023 2038">Το μάθημα έχει τη μορφή εργαστηρίου με την διαδραστική συμμετοχή όλων των συμμετεχόντων και με τον συντονισμό από τον εμπυχωτή-εκπαιδευτή. Μετά από μία σύντομη θεωρητική εισήγηση (μία ώρα), θα τίθεται ένα θέμα προς συζήτηση (άλλη μία ώρα) και στο τέλος της τρίωρης εκπαιδευτικής διαδικασίας θα δίδονται σύντομες εργασίες/ασκήσεις κριτικής επί συγκεκριμένου θέματος σε όλους τους συμμετέχοντες και θα παρουσιάζονται δημόσια οι ασκήσεις του</td> <td data-bbox="1031 1391 1361 2038">3 ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης του φοιτητή για κάθε τρίωρη Εργαστηριακή Άσκηση (σύνολο 6 ώρες την εβδομάδα: 3 στην ομαδική διαδραστική συνεδρία και 3 κατ' οίκον).</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Το μάθημα έχει τη μορφή εργαστηρίου με την διαδραστική συμμετοχή όλων των συμμετεχόντων και με τον συντονισμό από τον εμπυχωτή-εκπαιδευτή. Μετά από μία σύντομη θεωρητική εισήγηση (μία ώρα), θα τίθεται ένα θέμα προς συζήτηση (άλλη μία ώρα) και στο τέλος της τρίωρης εκπαιδευτικής διαδικασίας θα δίδονται σύντομες εργασίες/ασκήσεις κριτικής επί συγκεκριμένου θέματος σε όλους τους συμμετέχοντες και θα παρουσιάζονται δημόσια οι ασκήσεις του	3 ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης του φοιτητή για κάθε τρίωρη Εργαστηριακή Άσκηση (σύνολο 6 ώρες την εβδομάδα: 3 στην ομαδική διαδραστική συνεδρία και 3 κατ' οίκον).	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου					
Το μάθημα έχει τη μορφή εργαστηρίου με την διαδραστική συμμετοχή όλων των συμμετεχόντων και με τον συντονισμό από τον εμπυχωτή-εκπαιδευτή. Μετά από μία σύντομη θεωρητική εισήγηση (μία ώρα), θα τίθεται ένα θέμα προς συζήτηση (άλλη μία ώρα) και στο τέλος της τρίωρης εκπαιδευτικής διαδικασίας θα δίδονται σύντομες εργασίες/ασκήσεις κριτικής επί συγκεκριμένου θέματος σε όλους τους συμμετέχοντες και θα παρουσιάζονται δημόσια οι ασκήσεις του	3 ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης του φοιτητή για κάθε τρίωρη Εργαστηριακή Άσκηση (σύνολο 6 ώρες την εβδομάδα: 3 στην ομαδική διαδραστική συνεδρία και 3 κατ' οίκον).					

	<p>προηγούμενου μαθήματος. Οι εργασίες/ασκήσεις αυτές μετά την υποστήριξη τους ενώπιον όλων κι αφού διορθωθούν ή βελτιωθούν θα αποστέλλονται στον εκπαιδευτή, καθώς και στην Γραμματεία (στις Γραμματείες). Θα εκπονείται και τελική εργασία (ομαδική ή και ατομικές). Η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική. Η διδασκαλία διαδραστική.</p>	
	Σύνολο Μαθήματος	13 συνεδρίες * 6 = 78 ώρες κατά τη διάρκεια του χειμερινού εξαμήνου
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται τόσο σε εβδομαδιαία όσο και σε εξαμηνιαία βάση ως εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Προφορική εξέταση στην ύλη του μαθήματος (33% του τελικού βαθμού). Η εξέταση γίνεται με ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. • Γραπτή τελική εργασία (34% του τελικού βαθμού). • Τουλάχιστον 3 γραπτές σύντομες επιμέρους εργασίες (33% του τελικού βαθμού). <p>Ο τελικός βαθμός θα εξαχθεί από τον μέσο όρο αυτών των βαθμών: 1. του μέσου όρου 3 τουλάχιστον επιμέρους εργασιών (συντελεστής βαρύτητας 33%), 2. του βαθμού της τελικής μελέτης (project, ατομικού ή και ομαδικού) (συντελεστής βαρύτητας 34%), 3. καθώς και της τελικής προφορικής εξέτασης (συντελεστής βαρύτητας 33%).</p> <p>Μέθοδοι Αξιολόγησης Φοιτητών: Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, συνθετική εργασία, Άλλη / Άλλες.</p>

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: Γενική βιβλιογραφία Ιστορίας και Θεωρίας Θεάτρου / Τέχνης.
- Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Παράβασις, Θεατρογραφίες...
- Ιστοσελίδες: <http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html>
<https://grafei.wordpress.com> (εδώ αναρτώνται οι εργασίες των φοιτητών, αφού διορθωθούν και βελτιωθούν κατά τη διάρκεια της εργαστηριακής άσκησης με την εποπτεία του εκπαιδευτή)
<http://www.periou.gr/author/konstandinos-bouras/> (εδώ αναρτώνται σχετικές επαγγελματικές κριτικές του εκπαιδευτή)
<https://www.fractalart.gr/tag/konstantinos-bouras/> (εδώ αναρτώνται σχετικές επαγγελματικές κριτικές του εκπαιδευτή)
<https://www.konstantinosbouras.gr> (εδώ αναρτώνται δοκίμια, ανακοινώσεις, δραστηριότητες και σχετικές επαγγελματικές κριτικές του εκπαιδευτή)
και λοιπά...

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΟΓΡΑΦΙΑ - 20ός ΑΙΩΝΑΣ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ172	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ', Ε', Ζ'.
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ελληνική κωμωδιογραφία - 20ός αιώνας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και ατομικές εργασίες	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό δεν προϋποτίθεται η επιτυχής εξέταση κάποιου μαθήματος. Συστήνεται όμως η επιτυχής εξέταση του μαθήματος «68Θ004 Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι στην αγγλική, γερμανική και γαλλική γλώσσα.		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/modules/units/info.php?course=THEATRE374		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει:

- Να γνωρίζει τα βασικά είδη της κωμωδιογραφίας: διδακτική κωμωδία, boulevard, κοινωνική και πολιτική σάτιρα, γκροτέσκο, μαύρη κωμωδία, παρωδία, φάρσα, κομεντί, κωμωδία ηθών, κωμωδία πλοκής και τις θεωρίες για το κωμικό.
- Να γνωρίζει τους σταθμούς στην ιστορία της ελληνικής κωμωδιογραφίας του 20^{ου} αιώνα, τους βασικούς εκπρόσωπους της και τα χαρακτηριστικότερα έργα τους.
- Να μπορεί να ερμηνεύει τις ρήξεις, συνέχειες και ασυνέχειες στην ιστορία της ελληνικής κωμωδιογραφίας του 20^{ου} αιώνα.
- Να μπορεί να ερμηνεύει τη σχέση της εκάστοτε κωμωδίας με την εποχή της, τόσο από πολιτική όσο και από κοινωνική, πολιτιστική και ιδίως θεατρική άποψη (ιστορικές και ιδεολογικές συνθήκες, συγκεκριμένη θεατρική πρακτική, στοιχεία παραγωγής, ηθοποιοί και θίασοι, μηχανισμός λογοκρισίας).
- Να μπορεί να ανιχνεύει τα βασικά πρότυπα, πάνω στα οποία στηρίχτηκαν οι κωμωδιογράφοι.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διαρθρώνεται σε 13 ενότητες.

3. Έννοια του κωμικού, τεχνικές του κωμικού, σχετικές θεωρίες για το κωμικό (πχ. Freud, Bergson).
4. Σύντομη αναφορά στον προηγούμενο αιώνα, στην «εθνική» κωμωδία, στον διδακτισμό, στις κωμωδίες μετ' ασμάτων, στο Κωμειδύλλιο καθώς και στις αντιδράσεις που οδηγούν στην ανάπτυξη της ελληνικής αστικής κωμωδίας.
5. Η εγχώρια σατιρική παράδοση γύρω από το γλωσσικό ζήτημα. Κωμωδίες με βάση αρχαιοελληνικά πρότυπα. Η Νέα Σκηνή του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου και του Βασιλικού Θεάτρου και η επίδρασή τους στη διαμόρφωση του ρεπερτορίου.
6. Αστικές κωμωδίες των δύο πρώτων δεκαετιών του αιώνα με φαρσικά στοιχείο, έλλειψη διδακτισμού, διακωμώδηση των προβλημάτων του αστικού βίου για ένα κοινό αστικό. Ρεπερτόριο των δύο βενετοκρατούμενων θιάσων της Κυβέλης και της Μαρίκας Κοτοπούλη.
7. Πρώτη δεκαετία του Μεσοπολέμου, αναφορά στις πολιτικές εξελίξεις και τη Μικρασιατική καταστροφή. Μεταφράσεις γαλλικών και γερμανικών κωμωδιών από θιάσους που ειδικεύονταν στο είδος. Σχέση του θεάτρου πρόζας και της κωμωδίας με την οπερέτα. Λαϊκές κωμωδίες.
8. Προσπάθεια να ανανεωθεί η κωμωδία στη δεύτερη δεκαετία του Μεσοπολέμου μέσω της χρήσης επιθεωρησιακών στοιχείων, της συνεργασίας συγγραφέων του μουσικού θεάτρου με τους συγγραφείς του θεάτρου πρόζας. Σχέση λογοκρισίας με τη στροφή στα δραματουργικά θέματα. Επιστροφή του διδακτισμού. Το κοινό διευρύνεται.
9. Η κωμωδία στην Κατοχή, η αλλαγή στον υποκριτικό κώδικα, η σχέση με το μουσικό θέατρο της εποχής, οι μουσικές κωμωδίες, ο πειραματισμός με τη σαιξπηρική κωμωδία και τη λαϊκή παράδοση.
10. Μεταπολεμική φαρσοκωμωδία, οι τύποι και τα θέματά της, οι χαρακτηριστικότεροι εκπρόσωποι της. Το κοινό γίνεται ακόμα πιο ευρύ, μικροαστικό και λαϊκό κοινό.
11. Οι πειραματισμοί με το γκροτέσκο και τη μαύρη κωμωδία νεότερων κωμωδιογράφων στο πλαίσιο του θεάτρου του παραλόγου καθώς και οι μεταμοντέρνοι πειραματισμοί με την έννοια του κωμικού. Παρωδίες αρχαιοελληνικών θεμάτων.
12. Η κρίση της επταετίας ως αφορμή για κωμωδίες με πολιτική θεματολογία. Η μεταπολίτευση. Συρρίκνωση του θεατρικού κοινού. Υποψιασμένο κοινό. Αναβίωση κωμωδιών του 19^{ου} αιώνα. Το μιούζικαλ.
13. Η ανανέωση στα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Εμφάνιση νέων κωμωδιογράφων. Αλλαγή στη θεματολογία. Νέα γενιά ηθοποιών. «Τηλεοπτικές κωμωδίες».
14. Εξέλιξη της κωμωδιογραφίας στις αρχές του 21^{ου} αιώνα. Αμερικάνικες κωμωδίες ως πρότυπο για τη συγγραφή νέων κωμωδιών, stand-up κωμωδία.
15. Επανεμφάνιση στη θεατρική σκηνή κωμωδιών του παλιού εμπορικού ελληνικού κινηματογράφου, επίδραση του κινηματογράφου στο θέατρο.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Εξ αποστάσεως ή διά ζώσης.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται με power-point. Στη συνέχεια οι διαφάνειες μετατρέπονται σε αρχεία PDF και αναρτώνται στο e-class απ' όπου οι φοιτητές μπορούν να τις αξιοποιήσουν. Προβάλλονται επίσης βιντεοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις και υλικό από σχετικές ακαδημαϊκές ιστοσελίδες. Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται μέσω του e-class και του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα και ενασχόληση με συγκεκριμένο κάθε φορά είδος κωμωδίας αξιοποιώντας συγκεκριμένες ψηφιακές πηγές	7x3=21

	Σύνταξη προαιρετικής γραπτής ατομικής εργασίας ή/και	16
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εξέταση	24/40
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>I. Ατομική γραπτή εργασία (προαιρετική) (40%)</p> <p>II. Γραπτή τελική εξέταση (60% ή 100%, αν δεν εκπονηθεί γραπτή εργασία) που περιλαμβάνει δύο ενότητες ερωτήσεων με δυνατότητα επιλογής σε κάθε ενότητα: η πρώτη ενότητα αφορά στην ιστορία της ελληνικής κωμωδιογραφίας του 20^{ου} αιώνα και η δεύτερη ενότητα ερωτήσεις πάνω σε συγκεκριμένα έργα.</p> <p>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα ή με ερωτήσεις στην αγγλική ή γερμανική ή γαλλική γλώσσα.</p>	

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γενικά Μελετήματα

- Βαλούκος, Στάθης, *Η κωμωδία*, Αιγόκερως, 2001.
- Βασιλείου, Αρετή, *Εκσυγχρονισμός ή παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του μεσοπολέμου*, Μεταίχιμο, Αθήνα 2005.
- Γεωργακάκη, Κωσταντζα, *Η εφήμερη γοητεία της Επιθεώρησης (1894-2014)*, Τράπεζα Πειραιώς, Αθήνα 2014.
- Σειραγάκης, Μανώλης, *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα*, 2 τόμοι, Καστανιώτης, Αθήνα 2009.
- Χατζηπανταζής, Θόδωρος, *Διάγραμμα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2014.
- Χατζηπανταζής, Θόδωρος, *Ρωμαϊκός Συμβολισμός*, ΠΕΚ, Ηράκλειο, 2018.
- **Ειδικά Θέματα (ενδεικτική βιβλιογραφία)**
 - Διαμαντάκου - Αγάθου, Καίτη, «Εναλλαγές και Παραλλαγές του κωμικού: Από τον Αριστοφάνη στον Καμπανέλλη» στα *Πρακτικά του Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, εκδόσεις Περί τεχνών, Πάτρα 2006, σ. 410-434.
 - Βασιλείου, Αρετή, «Ένα μικρό περιθώριο κωμικής αναρχίας: Η επίδραση του θεάτρου σκιών στις κωμωδίες του Γιώργου Θεοτοκά», *Νέα Εστία*, τχ. 1816, Νοέμβριος 2008, σ. 917-947.
 - Βαφειάδη, Έφη, «Το δίδυμο Νίκου Τσιφόρου – Πολύβιου Βασιλειάδη στο θέατρο και στον κινηματογράφο. Εισαγωγικές παρατηρήσεις», στον τ. *Θέατρο και κινηματογράφος*, Εταιρεία Σπουδών Μωραΐτη, 2010, σ. 111-126.
 - Γεωργακάκη Κωνσταντζα, «Η οικιακή εργασία στη σύγχρονη κωμωδία: το έργο των Θανάση Παπαθανασίου και Μιχάλη Ρέππα», στο Π.Μήνη, Κ. Γεωργιάδη, Ι. Πιπινιά, Α. Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Υπηρέτριες και Υπηρέτες*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 2020, σ. 281-298.
 - Γεωργουσόπουλος, Κώστας, «Η ελληνική μεταπολεμική φαρσοκωμωδία: είδος μεικτό και νόμιμο;», στο Βιβιλάκης Ιωσήφ (επιμ.), *Το νεοελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ο αιώνα*, *Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού συνεδρίου*, Αθήνα: ERGO, Τ.Θ.Σ., 2002, σ. 363-368.
 - Δελβερούδη, Ελίζα «“Εκ των συλοβατών του καταστήματος”: Ο Χρήστος Γιαννακόπουλος, ο Αλέκος Σακελλάριος και η μεταπολεμική κωμωδία», στο Βιβιλάκης Ιωσήφ (επιμ.), *Το νεοελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ο αιώνα*, *Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού συνεδρίου*, Αθήνα: ERGO, Τ.Θ.Σ., 2002, σ. 369-376.
 - Καρρά, Κατερίνα, *Ο Σπύρος Μελάς και το θέατρο της εποχής του*, αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, ΑΠΘ / Τμήμα Θεάτρου, 2010.
 - Καρρά, Κατερίνα «Αναζητώντας την ανανέωση της ελληνικής κωμωδιογραφίας: Το ρόδο του Ισαχάν του Αλέκου Σακελλάριου (1937)», στα *Πρακτικά του επιστημονικού συνεδρίου για*

τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, 25-27 Ιανουαρίου 2011 *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, (επιμ. Γωγώ Βαρζελιώτη), Ergo, 2013, σ. 247- 252.

- Καρρά, Κατερίνα, «Η κωμωδιογραφία της περιόδου 1936-1944 ως πεδίο μελέτης πολιτιστικών μεταβολών», στα Πρακτικά του Ε΄ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1202-2014): οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία, τ. Δ΄*, (επιμέλεια Κωνσταντίνος Δημάδης), Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2015, σ. 105-114.
- Κωστίου, Κατερίνα, *Εισαγωγή στην ποιητική της ανατροπής. Σάτιρα, Ειρωνεία, Παρωδία, χιούμορ*, Νεφέλη, Αθήνα 2005.
- Μπακονικόλα, Χαρά, «Χρώματα του βωντβίλ στον Ξενόπουλο», στο: *Nulla dies sine linea. Προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου*, επιμ. Γ.Π. Πεφάνης, Ίδρυμα Κώστα & Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2007, σ. 253-272.
- Πετράκου, Κυριακή «Ο μύθος, η ιστορία και η ανατροπή σε δύο πρώιμα έργα του Καμπανέλλη: *Οδυσσεά γύρισε σπίτι και Ο μπαμπάς ο πόλεμος*» στα *Πρακτικά του Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, εκδόσεις Περί τεχνών, Πάτρα 2006, σ. 225-243.
- Πετράκου, Κυριακή, *Ο Θεοτοκάς του θεάτρου: έργα, θεωρία και κριτική, δράση*, Μίλητος, Αθήνα 2017.
- Ρόζη, Λίνα, «Οι δοκιμασίες του αισθήματος και οι δοκιμές του θεάτρου: το θεατρικό έργο του Άκη Δήμου» στο Άκης Δήμου, *Άπαντα τα Θεατρικά*, τόμος Α΄, Αθήνα: Αιγόκερως, 2006 , 13 – 56.
- Χατζηπανταζής, Θόδωρος, *Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στο 19ο αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2003.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ143	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΛΟΓΗΣ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ, ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΕΙΔΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE448/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Το μάθημα είναι εργαστηριακό. Αποτελεί μια εισαγωγή: στην τέχνη του κουκλοθεάτρου ως αυτόνομη παραστατική τέχνη, στη χρήση της κούκλας ως θεατρικό εργαλείο και στη σχέση της κούκλας με το σύγχρονο θέατρο.</p> <p>Η ύλη του μαθήματος στοχεύει πρώτιστα στην πρακτική επαφή των φοιτητών/-τριών με την διαδικασία κατασκευής και εμπύχωσης κούκλων διαφόρων τύπων, και δευτερευόντως στη θεωρητική υποστήριξη της.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Έχει κατανοήσει τα βασικά, διακριτά και κρίσιμα χαρακτηριστικά που καθιστούν το κουκλοθέατρο ανεξάρτητη παραστατική τέχνη και την κούκλα ένα ιδιαίτερο θεατρικό εργαλείο. Ταυτόχρονα έχει κατανοήσει τη σύνδεση αυτής της τέχνης με το σύγχρονο θέατρο στην πιο διευρυμένη του μορφή, τη σύμμιξη των ειδών και των εργαλείων τους και τις δυνατότητες συνδυασμού της κούκλας με όλες τις άλλες σκηνικές οντότητες – υποκείμενα και αντικείμενα. - Έχει κατανοήσει τις έννοιες του χειρισμού και της εμπύχωσης της κούκλας, τη σχέση με τον κουκλοπαίκτη καθώς και τον χειρισμό του κοινού. - Έχει κατανοήσει την σχέση σχεδιασμού, κατασκευής, εμπύχωσης της κούκλας με βάση τη θεατρική λειτουργικότητα. - Έχει κατανοήσει τη σχέση Παρατήρησης-Ανάλυσης-Κατανόησης της φυσικής πραγματικότητας με την αφαιρετική-ποιητική συμπίκνωση σημάτων προς τον θεατή της κούκλας, τόσο μορφολογικά όσο και κινησιολογικά. - Έχει γνώση των βασικών εργαλείων υλικών και τεχνικών κατασκευής κούκλων. - Χρησιμοποιεί τις τεχνικές γνώσεις που απέκτησε (χρήση εργαλείων και υλικών) προκειμένου να κατασκευάσει κούκλες δικής του έμπνευσης. - Έχει γνώση μεθοδολογικών εργαλείων κινησιολογικής και γενικότερα εκφραστικής διερεύνησης μιας κούκλας με στόχο τη θεατρική της χρήση. - Εργαστεί ατομικά στην δημιουργία και παρουσίαση σύντομης ατομικής παράστασης με κούκλα/-ες πάνω σε δραματολογία της επιλογής του και τεχνικές λύσεις που να υποστηρίζουν αυτή την επιλογή. - Συνεργαστεί με τους συμμαθητές του για να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν μια

σύντομη ομαδική παράσταση με κούκλες
 - Έχει γνώση της γενικής ιστορίας της κούκλας στον ανθρώπινο πολιτισμό, της εξέλιξής της ως θεατρική τέχνη και της θέσης της στο σύγχρονο θέατρο.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Λήψη αποφάσεων
 Εύρεση τεχνικών λύσεων
 Χρήση βασικών εργαλείων και υλικών
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εισαγωγή στις βασικές έννοιες που καθιστούν το κουκλοθέατρο διακριτή παραστατική τέχνη
- Ασκήσεις εμπύχωσης με διαφορετικές τεχνικές χειρισμού
- Κατασκευές κουκλών με βασικά υλικά και εργαλεία
- Παρουσίαση-συζήτηση με εποπτικό υλικό γύρω από την ιστορία και την εξέλιξη της θεατρικής κούκλας στον ανθρώπινο πολιτισμό
- Αυτοσχεδιασμοί, ασκήσεις και πειράματα με τις κούκλες που κατασκευάστηκαν στη διάρκεια του μαθήματος
- Σχεδιασμός και προετοιμασία μικρών παραστάσεων με χρήση

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Με φυσική παρουσία στην τάξη (εργαστήριο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Μερική χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	90
	Διάλεξη – Συζήτηση	10
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Ατομική εργασία (μικρή παράσταση με κούκλες) (50%) – Παρουσίαση στην τάξη και/ή δημόσια στη Σχολή Ομαδική εργασία και δημόσια παρουσίαση στους χώρους της Σχολής (μικρή χορογραφία με κούκλες) (30%) Ερωτήσεις σύντομης απάντησης (20%)	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤ' ΑΚΡΟΔΑΚΤΥΛΑ, Μ. Meschke, εκδ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ
 Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΟΥΚΛΑ ΣΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ, Σ. Μαρκόπουλος, εκδ. Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθεάτρου Κιλκίς
 Η ΜΑΡΙΟΝΕΤΑ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ, Ν. Μιχαλά Χαλκιαδάκη, σημειώσεις Τμήματος Θεάτρου ΕΚΠΑ
 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ, Α. Μαγουλιώτης
 - Συναφή επιστημονικά περιοδικά: ΝΗΜΑ (εκδ. UNIMA-ΕΛΛΑΣ)
 - Ιστοσελίδες
www.unimahellas.org
www.unima.org
www.ayusaya.com

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ179	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στη μουσειολογία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Διαλέξεις	3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου, ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE438/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα φιλοδοξεί να παρέχει τα απαιτούμενα θεωρητικά και πρακτικά εργαλεία για τη μελλοντική απασχόληση των φοιτητών/τριών σε μουσεία και τόπους πολιτισμικής αναφοράς. Ειδικότερα, στοχεύει να:

- εξοικειώσει τους/ις φοιτητές/ριες με την έννοια του μουσείου και την εξέλιξή της μέσα στο χρόνο,
- να εισαγάγει σε βασικά ζητήματα λειτουργίας των μουσείων σήμερα
- να καλλιεργήσει μια κριτική ματιά για τα σύγχρονα μουσεία, τις δράσεις που προσφέρουν και τον διευρυμένο κοινωνικό τους ρόλο.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητριες/ές αναμένεται να :

- κατανοούν βασικές θεωρητικές και εφαρμοσμένες μουσειολογικές προσεγγίσεις και ειδικότερα ζητήματα που αφορούν την ερμηνεία και έκθεση του υλικού πολιτισμού και της άυλης πολιτισμικής κληρονομιάς,
- είναι εξοικειωμένοι με βασικά μοντέλα επικοινωνίας των μουσείων,
- είναι σε θέση να αξιοποιούν τη γνώση και την κατανόηση των παραπάνω για την ανάπτυξη και υποστήριξη επιχειρημάτων που αφορούν τις σύγχρονες πρακτικές μουσειακής ερμηνείας και επικοινωνίας, καθώς και για την επίλυση σχετικών προβλημάτων
- μπορούν να συγκεντρώνουν και να ερμηνεύουν στοιχεία που αφορούν την επιστήμη της μουσειολογίας και να διαμορφώνουν κρίσεις που εμπεριέχουν προβληματισμό σε συναφή κοινωνικά, επιστημονικά ή ηθικά ζητήματα
- είναι σε θέση να κοινοποιούν σχετικές πληροφορίες και ιδέες σε ειδικευμένο και μη ειδικευμένο κοινό
- έχουν αποκτήσει τις γνωστικές εκείνες δεξιότητες για να συνεχίσουν τις σπουδές τους στη μουσειολογία ή σε συναφή πεδία

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Κατανόηση των ποικίλων παραγόντων που καθορίζουν τη σύγχρονη μαθησιακή διαδικασία σε μουσεία και χώρους πολιτισμικής αναφοράς

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Λήψη αποφάσεων
- Καλλιέργεια της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Κοινωνική ευαισθησία
- Κριτική σκέψη
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα συνιστά μια εισαγωγή στην επιστήμη της μουσειολογίας, σε βασικά ζητήματα ιστορίας, φιλοσοφίας, θεωρίας και πρακτικής των μουσείων. Συγκεκριμένα, εξετάζει τις βασικές έννοιες της μουσειολογίας, την ιστορική εξέλιξη του μουσείου ως θεσμού, τα βασικά είδη μουσείων με παραδείγματα από την διεθνή και ελληνική εμπειρία, ζητήματα μελέτης και διαχείρισης των καταλοίπων του παρελθόντος (υλικών και άυλων), ζητήματα που αφορούν τους/ις επισκέπτες/ριες των μουσείων, την επικοινωνία μέσα και έξω από το μουσείο, τη θεωρία και την πρακτική των εκθέσεων, την ερμηνεία και τα ερμηνευτικά μέσα, τις σύγχρονες προσεγγίσεις στην άτυπη μάθηση και την εφαρμογή τους στο περιβάλλον του μουσείου, τα προγράμματα προσέγγισης ευαίσθητων κοινωνικών ομάδων, την έρευνα κοινού και την έρευνα αξιολόγησης. Τέλος, διερευνά τις τάσεις και τις προοπτικές των μουσείων στον 21ο αιώνα, καθώς και ζητήματα δεοντολογίας και επαγγελματισμού στη λειτουργία των μουσείων.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Προβολές powerpoint και οπτικοακουστικών τεκμηρίων. Χρήση της ηλεκτρονικής τάξης όπου αναρτάται εκπαιδευτικό υλικό. Επικοινωνία φοιτητών/ριών- διδάσκουσας μέσω ηλεκτρονικής τάξης και ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	9
	Συγγραφή και παρουσίαση ερευνητικής εργασίας	10
	Μελέτη βιβλιογραφίας	26
	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	16
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίου) Ατομική εργασία 1.000 λέξεων	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γκαζή, Α. 2010. «Διαδράσεις της μνήμης στο μουσείο». Στο Ν. Μερούσης, Ε. Στεφανή και Μ. Νικολαΐδου (επιμ.) 2010, *ΙΡΙΣ – Μελέτες στη μνήμη της καθηγήτριας Αγγελικής Πιλάλη-Παπαστερίου*, Θεσσαλονίκη, εκδόσεις Κορηγία Σφακιανάκη, 345-360.

Γκαζή, Α. 2004. «Μουσεία για τον 21ο αιώνα», *Τετράδια Μουσειολογίας*, 1, 3-12.

Μούλιου, Μ. και Μπούνια, Α. 1999, «Μουσείο και Επικοινωνία», *Αρχαιολογία και Τέχνες*, 72, 42.

Μούλιου, Μ. & Μπούνια, Α. 1999. «Μουσειακές εκθέσεις: ερμηνευτικές προσεγγίσεις στη μουσειακή θεωρία και πρακτική». *Αρχαιολογία και Τέχνες*, 70, 53-58.

Νάκου, Ε. 2000. «Ιστορική γνώση και μουσείο». *Μνήμων*, 22, 221-237.

Νικονάνου, Ν. 2006. “Έκθεμα και επισκέπτης: Μορφές επικοινωνίας σε εκθεσιακούς χώρους”. Στο Παπαγεωργίου, Δ. κ. συν (επιμ.), 2006. *Πολιτιστική Αναπαράσταση*. Αθήνα: Κριτική. 165-185.
Οικονόμου, Μ. 2003. *Μουσείο: αποθήκη ή ζωντανός οργανισμός*; Αθήνα: Κριτική.
Χαμηλάκης, Γ. 2012. *Το έθνος και τα ερείπιά του: αρχαιότητα, αρχαιολογία και εθνικό φαντασιακό στην Ελλάδα*. Αθήνα: Εκδόσεις του εικοστού πρώτου.

Μεταφρασμένη

Desvallées D. & Mairesse F. (επιμ.) 2010. *Βασικές έννοιες της Μουσειολογίας*, Armand Colin.
Graham, B. 2009. *Το ελκυστικό μουσείο*. Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.
Hooper-Greenhill, E. 2006. *Το μουσείο και οι πρόδρομοί του*. Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.
Lord, G. & Lord B. 2017. *Εγχειρίδιο διοίκησης μουσείων*. Θεσσαλονίκη: Δισίγμα.
Merriman, N. 1999. «Ανοίγοντας τα μουσεία στο κοινό». *Αρχαιολογία και Τέχνες* 72, 43-46
Pearce, S. 2002. *Μουσεία, Αντικείμενα και Συλλογές*. Αθήνα: Βάνιας.
Pearce, S. 1999. «Μελετώντας τα μουσεία: Νέες ανάγκες και νέες προσεγγίσεις». *Αρχαιολογία και Τέχνες*, 70, 47-49.
Vergo, P. 1999. «Επανεξέταση της “Νέας Μουσειολογίας”». *Αρχαιολογία και Τέχνες*, 70, 50-52.
- *Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

Ελληνικά

Τετράδια μουσειολογίας
Κριτικές προσεγγίσεις στην πολιτιστική κληρονομιά

Διεθνή

Curator, The Museum Journal
Museum management and Curatorship
Museum & Society
Museum International
- *Ιστοσελίδες*

International Council of Museums:

Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων-Ελληνικό Τμήμα: <https://icom-greece.mini.icom.museum/>

International Coalition of Sites of Conscience: <https://www.sitesofconscience.org/en/home/>

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ178	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστήριο: Μουσειοπαιδαγωγική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, συζητήσεις, επισκέψεις, σχεδιασμός και υλοποίηση μουσειοπαιδαγωγικού προγράμματος	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου, ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE439/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα φιλοδοξεί να παρέχει τα απαιτούμενα θεωρητικά και πρακτικά εργαλεία για τη μελλοντική απασχόληση των φοιτητών/τριών στο σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων για μουσεία και χώρους πολιτισμικής αναφοράς. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/ριες θα είναι σε θέση να:

- κατανοούν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της μουσειακής μάθησης και εμπειρίας και τις σύγχρονες προσεγγίσεις της,
- αναγνωρίζουν τις ιδιαιτερότητες διαφορετικών ομάδων κοινού,
- αξιοποιούν το θεωρητικό πλαίσιο, τις μεθόδους και τα μέσα της μουσειοπαιδαγωγικής για το σχεδιασμό πρωτότυπων μουσειοπαιδαγωγικών δραστηριοτήτων και υλικού που απευθύνονται σε συγκεκριμένες ομάδες κοινού
- έχουν αποκτήσει γνωστικές δεξιότητες που θα τους/τις επιτρέψουν να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε συναφή πεδία.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Κατανόηση των ποικίλων παραγόντων που καθορίζουν τη σύγχρονη μουσειοπαιδαγωγική
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναλύει τις θεωρητικές και πρακτικές διαστάσεις της μουσειακής μάθησης και εμπειρίας: τις εκπαιδευτικές θεωρίες γνώσης, μάθησης και επικοινωνίας και την εφαρμογή τους στο σχεδιασμό μουσειοπαιδαγωγικών δράσεων. Έμφαση δίνεται στη σημασία των διαφορετικών ομάδων κοινού και στην αναγνώριση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών τους μέσα από έρευνες κοινού και αξιολογήσεις. Αναλύονται τα διαφορετικά είδη δραστηριοτήτων που μπορούν να υλοποιηθούν σε μουσειακού χώρου, οι μέθοδοι και τα διδακτικά μέσα που εφαρμόζονται (μουσειοσκευές, ψηφιακά εργαλεία, εκπαιδευτικό υλικό), η ανάπτυξη προγραμμάτων για σχολικές ομάδες, οι στρατηγικές προσέγγισης ομάδων κοινού που δεν έχουν πρόσβαση και η ανάπτυξη προγραμμάτων ελεύθερου χρόνου. Τέλος, αναλύεται η διαδικασία αξιολόγησης των μουσειοπαιδαγωγικών δράσεων.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Προβολές powerpoint και οπτικοακουστικών τεκμηρίων. Χρήση της ηλεκτρονικής τάξης όπου αναρτάται εκπαιδευτικό υλικό. Επικοινωνία φοιτητών/ριών-διδάσκουσας μέσω ηλεκτρονικής τάξης και ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις-συζήτηση	39
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	9
	Συγγραφή και παρουσίαση ερευνητικής εργασίας	16
	Μελέτη βιβλιογραφίας	10
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20
	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	10
	Σύνολο Μαθήματος	110
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου(δοκιμασία πολλαπλής επιλογής) Γραπτή ομαδική εργασία θεωρητικής τεκμηρίωσης του μουσειοπαιδαγωγικού προγράμματος Σχεδιασμός και παρουσίαση μουσειοπαιδαγωγικού προγράμματος	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Νικονάνου, Ν. (επιμ.), 2015. *Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα*. [ηλεκτρ. βιβλ.]. Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. On-line στη διεύθυνση: <http://hdl.handle.net/11419/712>. 27-49.

Νικονάνου, Ν. 2010. *Μουσειοπαιδαγωγική: Από την θεωρία στην πράξη*. Αθήνα: Πατάκης

Νικονάνου Ν. Και Κασβίκης Κ. (επιμ.) 2008, *Εκπαιδευτικά ταξίδια στο χρόνο: Εμπειρίες και ερμηνείες του παρελθόντος*. Αθήνα: Πατάκης.

Μεταφρασμένη

Dodd, J. & Jones, C. 2009. Τα «Γενικά Αποτελέσματα της Μάθησης»: ένα εννοιακό πλαίσιο για την κατάδειξη της επίδρασης της μάθησης στα μουσεία. *Τετράδια Μουσειολογίας*, 6, 11-19.

Hooper-Greenhill, E. 1999. Σκέψεις για τη Μουσειακή εκπαίδευση και επικοινωνία στη μεταμοντέρνα εποχή. *Αρχαιολογία και Τέχνες*, 72, 47-49.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Ελληνικά

Τετράδια μουσειολογίας

MuseumEdu

Διεθνή

Journal of Museum Education

Curator, The Museum Journal

Museum & Society

The EXARC Journal

- *Ιστοσελίδες*

International Council of Museums: <https://icom.museum/en/>

International Council of Museums , international committee for Education and Cultural Action:

<https://ceca.mini.icom.museum/>

Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων-Ελληνικό Τμήμα: <https://icom-greece.mini.icom.museum/>

International Coalition of Sites of Conscience: <https://www.sitesofconscience.org/en/home/>

Network of European Museum Organizations: <https://www.ne-mo.org/>

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΠΑΡΧΕΣ ΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟΝ 19ο ΑΙΩΝΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ180	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ελεύθερη επιλογή για όλα τα εξάμηνα, αλλά συστήνεται για το 5 ^ο και 7 ^ο εξάμηνο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία και θεωρία του μουσικού θεάτρου από τις απαρχές έως και τον 19ο αιώνα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Επιθυμητή η ολοκλήρωση των μαθημάτων «Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄, Β΄ και Γ΄» και «Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Β΄ και Γ΄»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι. Η εξέταση γίνεται στην αγγλική γλώσσα.		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE449/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Οι φοιτήτριες/φοιτητές θα εξοικειωθούν με τα είδη του μουσικού θεάτρου και θα κατανοήσουν τα στοιχεία που διαφοροποιούν το μουσικό θέατρο από το θέατρο πρόζας. Επιπλέον θα έχουν κατανοήσει την ιστορική εξέλιξη του μουσικού θεάτρου και το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο μέσα από το οποίο αναδύονται οι διάφορες μορφές του από την αρχαιότητα μέχρι το τέλος του 19ου αιώνα, τόσο στον ευρωπαϊκό και αμερικανικό χώρο όσο και στον ελληνικό.
Γενικές Ικανότητες
-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών (βιβλιογραφία—θεωρητικά κείμενα, ψηφιακά δεδομένα, οπτικοακουστικό υλικό) με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών -Δημιουργική και κριτική σκέψη -Αυτόνομη και ομαδική εργασία -Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα -Επίδειξη κοινωνικής ευαισθησίας σε θέματα φύλου -Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διαρθρώνεται σε 13 ενότητες που αντιστοιχούν στις 13 εβδομάδες του εξαμήνου. 1. Τα είδη του μουσικού θεάτρου: σοβαρή όπερα (opera seria) και κωμική όπερα (opera buffa, opera comique, singspiel, ballad opera), οπερέτα, μιούζικαλ, μουσική κωμωδία, επιθεώρηση, βαριετέ, θέατρο ποικιλιών, καμπαρέ, παντομίμα, burlesque, vaudeville, minstrel shows, μουσικοχορευτική performance. Τα συστατικά στοιχεία ενός μουσικοθεατρικού έργου. 2. Η αφήγηση στο μουσικό θέατρο. Η λειτουργία του τραγουδιού και της μουσικής. Συνοχή (Integration) και αποσπασματικότητα (Fragmentation).

3. Διασκέδαση, απόλαυση και ηδονή. Οπτική γωνία και βιωμένη γωνία. Ουτοπία και ουτοπική επιτέλεση. Μετατόπιση χαρακτήρων ενός θεατρικού έργου και θεατών. Η συγκρότηση κοινωνικών ταυτοτήτων στα μουσικοθεατρικά έργα (έμφυλες, ηλικιακές, φυλετικές ταυτότητες, ΑΜΕΑ).
4. Κατοπτρικοί νευρώνες και μουσικό θέατρο. Γνωσιακή και κιναισθητική ενσυναίσθηση. Τα είδη των φωνών στο μουσικό θέατρο. Οι πρώτες μορφές του μουσικού θεάτρου από την αρχαιότητα ως την Αναγέννηση.
5. Η γέννηση και η εξέλιξη της όπερας τον 16^ο και τον 17^ο αιώνα.
6. Η όπερα του 18^{ου} αιώνα. Η ballad opera και η γέννηση του μιούζικαλ.
7. Η όπερα του 19^{ου} αιώνα. Η γέννηση και η εξέλιξη της οπερέτας. Το αμερικανικό μουσικό θέατρο του 19^{ου} αιώνα.
8. Πρώιμες μορφές του μουσικού θεάτρου στον ελλαδικό χώρο. Το κρητικό θέατρο
9. Ο ερχομός και η απήχηση της όπερας στην Ελλάδα του 19^{ου} αιώνα. Η επτανησιακή όπερα.
10. Έλληνες δημιουργοί του μουσικού θεάτρου κατά τον 19^ο αιώνα. Οι πρώτοι μελοδραματικοί θίασοι. Η απήχηση της γαλλικής και της αρμένικης οπερέτας.
11. Οι επτανησιακές κωμωδίες μετ' ασμάτων και το κωμειδύλλιο.
12. Η γέννηση της αθηναϊκής επιθεώρησης. Επιρροές από συγγενικά θεάματα και θεατρικά/κειμενικά είδη. Η απήχηση της επιθεώρησης στο κοινό.
13. Σύνθεση του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διά ζώσης	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Το οπτικό υλικό και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται σε power-point και στη συνέχεια οι παρουσιάσεις αναρτώνται στο e-class για την αξιοποίησή τους από τις φοιτήτριες/τους φοιτητές. Γίνεται προβολή αποσπασμάτων από παραστάσεις μουσικοθεατρικών έργων. Εάν υπάρχει η δυνατότητα πραγματοποιούνται επισκέψεις σε θέατρα για παρακολούθηση σχετικών παραστάσεων και συζήτηση με τους συντελεστές τους. Η επικοινωνία με τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές γίνεται μέσω του e-class και του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, καθώς και μέσα από τις πλατφόρμες Zoom και Skype.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	3x13=39 ώρες
	Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας	26 ώρες
	Προετοιμασία για γραπτές εξετάσεις. Αυτόνομη, μη καθοδηγούμενη μελέτη	35 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	100 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>I. Γραπτές τελικές εξετάσεις με ερωτήματα κλειστού και ανοικτού τύπου. Τα ερωτήματα αφορούν το σύνολο της διδαχθείσας ύλης και απαιτούν κριτική σκέψη, ικανότητα συλλογής, επεξεργασίας, ανάλυσης και αξιολόγησης ιστορικών δεδομένων που αφορούν την εξέλιξη του μουσικού θεάτρου, παραγωγή ορθού και συγκροτημένου γραπτού λόγου (για φοιτήτριες/-τές Erasmus στην αγγλική γλώσσα).</p> <p>II. Προαιρετική γραπτή εργασία που αντιστοιχεί στο 30% της τελικής βαθμολογίας και παρουσιάζεται προφορικά ενώπιον των φοιτητριών/-τών, ώστε να προκληθεί διάλογος πάνω σε θέματα του μαθήματος, να διατυπωθούν ερωτήσεις και να εκφραστούν απορίες. Η εργασία</p>	

αποσκοπεί επιπλέον στην εξοικείωση με τη βιβλιογραφική έρευνα.

--ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A. Βιβλιογραφία του μαθήματος στον Εύδοξο

Αλεξιάδης, Μ. (2010). *Ο μαγικός αυλός του Ορφέα*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.

Βυλερμόζ Ε. (1996). *Ιστορία της μουσικής* (Α' τόμος). Αθήνα: Γράμματα.

Χατζηπανταζής, Θ. (2002). *Το κωμειδύλλιο* (Α' τόμος). Αθήνα: Εστία. Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη.

Χατζηπανταζής Θ. (2014). *Διάγραμμα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

Χατζηπανταζής, Θ και Λ. Μαράκα (επιμ.) (1977). *Η αθηναϊκή επιθεώρηση* (Α' τόμος). Αθήνα: Ερμής

Headington, C. (1998). *Ιστορία της δυτικής μουσικής* (Β' Τόμος). Αθήνα: Gutenberg.

B. Πρόσθετη βιβλιογραφία

Βιβιλάκης, Ι. (επιμ.) (2011). *Επτανησιακή όπερα και μουσικό θέατρο έως το 1953. Πρακτικά συνεδρίου*. Αθήνα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών.

Γεωργακάκη, Κ. (2019). «Ο θίασος της Alice Reine στο θέατρο Φαλήρου. Η γαλλική 'Αναγέννηση' στη φαληρική σκηνή». Στο S. Padovás & H. Xanthoudakis (eds), *Opera and the Greek world during the nineteenth century*. Corfu: Department of Music, Ionian University, 42-59.

Καρασαββίδης, Κ (2019). «Filippo Termini: Μια πρώιμη πρόσληψη των Μυλωνάδων στην Κέρκυρα (1836)». Στο S. Padovás & H. Xanthoudakis (eds), *Opera and the Greek world during the nineteenth century*. Corfu: Department of Music, Ionian University, 95-104

Λεωτσάκος, Γ. (2013). *Σπύρος Σαμάρας: Ο μεγάλος αδικημένος τής έντεχνης Ελληνικής μουσικής*. Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη.

Μαράκα Λ. (2000). *Ελληνική θεατρική επιθεώρηση 1894-1926*. Τέσσερα κείμενα (2 τόμοι). Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Μαράκα Λ. (2003). «Νησιώτες του Αιγαίου στο Νεοελληνικό θέατρο. Η εξέλιξη της μορφής από την πρώιμη Κωμωδία μετ' Ασμάτων στο Αθηναϊκό Κωμειδύλλιο». Ανάτυπο από την *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, τόμος ΛΔ' (2002-2003)*. Αθήνα: ΕΚΠΑ.

Ξεπαπαδάκου, Α. (2013). Πάυλος Καρρέρ. Αθήνα: Fagotto.

Σαμπάνης, Κ. Γ. (2011). *Η όπερα στην Αθήνα κατά την οθωνική περίοδο (1833-1862) μέσα από τα δημοσιεύματα του Τύπου και τους περιηγητές της εποχής. Διδακτορική Διατριβή*. Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Σαμπάνης, Κ. (2013). Οι παραστάσεις όπερας στην Ζάκυνθο από το 1835 έως την ενσωμάτωση των Επτανήσων στο «Βασίλειον της Ελλάδος» (1864) – Μέρος Β'. *Πολυφωνία* 22, 35-74.

Σαμπάνης, Κ. (2014α). Οι παραστάσεις όπερας στην Κεφαλονιά από την ίδρυση του Θεάτρου «Σολομού» (1837) έως τα πρώτα έτη λειτουργίας του Θεάτρου «Κέφαλος» και την ενσωμάτωση των Επτανήσων στο «Βασίλειον της Ελλάδος» (1864) – Μέρος Β'. *Πολυφωνία* 24, 77-107.

Σαμπάνης, Κ. (2014β). Οι παραστάσεις όπερας στο θέατρο των Πατρών κατά την οθωνική περίοδο (1850-1862). *Πολυφωνία* 25, 103-144.

Σιδέρης, Γ. (2000). *Ιστορία του νέου ελληνικού θεάτρου 1794-1944* (3η έκδ., τομ. Α'). Καστανιώτης.

Σκανδάλη, Α. (2001). *Η πορεία της όπερας στην Ελλάδα του 19ου αιώνα σε σχέση με τη συγκρότηση του αστικού χώρου*. Αθήνα: Gutenberg.

Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Θ. (2011). «Επτανησιακές κωμωδίες μετ' ασμάτων και κωμειδύλλια: Η συμβολή τους στο επτανησιακό μουσικό θέατρο το 19ο αιώνα». Στο Ι. Βιβιλάκης, (Επιμ.), *Επτανησιακή όπερα και μουσικό θέατρο έως το 1953. Πρακτικά συνεδρίου*. Αθήνα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, 167-181.

Φράγκου-Ψυχοπαίδη, Ο. (1990). *Η Εθνική Σχολή μουσικής. Προβλήματα ιδεολογίας*. Αθήνα: Ίδρυμα Μεσογειακών Μελετών.

Kenrick, J. (2008). *Musical theater. A history*. New York: Continuum.

Orrey, L. (1993). *Opera. A concise history* (Revised and updated edition by Rodney Milnes). London: Thames and Hudson.

Parker, R. (1994). *The Oxford illustrated history of opera*. Oxford: OUP.

Ron, D. (2013). *The history of opera for beginners*. Danbury: For Beginners LCC.

Traubner, R. (2003). *Operetta. A theatrical history*. New York: Routledge.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ184	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πολιτιστική διαχείριση και παραστατικές τέχνες		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα επιλογής γενικού περιεχομένου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	X		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Οι φοιτητές/ριες μετά το πέρας των παραδόσεων θα μπορούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να ορίζουν την πολιτιστική διαχείριση στο πεδίο των παραστατικών τεχνών, να κατανοούν τη σημασία, τις επιδράσεις και τις επιπτώσεις των στην κοινωνία και την οικονομία • να κατανοούν τις έννοιες της πολιτιστικής διαχείρισης, να γνωρίζουν πώς αναπτύχθηκε διαχρονικά, ποιο είναι το σύγχρονο θεωρητικό και επαγγελματικό πλαίσιο, καθώς και οι τρέχουσες τάσεις και προκλήσεις που αντιμετωπίζει. • να γνωρίζουν το προφίλ των πολιτιστικών διαχειριστών τους φορείς του δημόσιου, ιδιωτικού και εθελοντικού τομέα που ασχολούνται με την πολιτιστική διαχείριση αλλά και τις υφιστάμενες ενώσεις, σωματεία και δίκτυα πολιτιστικών διαχειριστών. • να αναλύουν το ευρύτερο, άμεσο και εσωτερικό περιβάλλον της πολιτιστικής διαχείρισης, να κατανοούν την έννοια, τα στάδια και τη σημασία του στρατηγικού σχεδιασμού και της λήψης αποφάσεων • να χαρτογραφούν την πολιτιστική διαχείριση στην Ελλάδα • να γνωρίζουν τάσεις, εξελίξεις και βέλτιστες πρακτικές που καταγράφονται σε διεθνές επίπεδο • να κατανοούν τις διαδικασίες για την αναζήτηση νέων πόρων (π.χ. μέσω πληθοπορισμού) και κρατικών επιχορηγήσεων • να προσδιορίζουν σημαντικούς παράγοντες κρίσεων και να εξοικειωθούν με επιμέρους υποδείγματα ανάλυσης και διαχείρισης αυτών. • να κατανοούν την έννοια και τη σημασία να λειτουργούν στο πλαίσιο ομάδας • να αξιολογούν δεδομένα για να προτείνουν λύσεις σε προβλήματα • να συνθέτουν και να αναλύουν δεδομένα και να βελτιώσουν την κριτική τους σκέψη.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παραστατικές τέχνες, πολιτιστικοί οργανισμοί και πολιτιστικά προϊόντα

- ο Ορισμοί
- ο Κατηγορίες
- ο Τάσεις

Πολιτιστική διαχείριση

- Ορισμοί
- Ιστορική εξέλιξη
- Εφαρμογές και μέθοδοι
- Σύγχρονο πλαίσιο, τάσεις και προκλήσεις
- Μοντέλα

Πολιτιστικοί διαχειριστές

- Επαγγελματίες
- ο Επαγγελματικό προφίλ (αρμοδιότητες, δεξιότητες, γνώσεις)
- Φορείς δημόσιου, ιδιωτικού και τρίτου τομέα
- Ενώσεις, σωματεία και δίκτυα πολιτιστικής διαχείρισης

Το κοινό

- Ορισμοί
- Έρευνα και ανάλυση κοινού
- Συμπεριφορά κοινού
- Τμηματοποίηση κοινού
- Προσέλκυση και ευαισθητοποίηση
- Ανάπτυξη κοινού

Καλλιτεχνικός και Στρατηγικός σχεδιασμός με επίκεντρο το κοινό

- Ορισμοί
- Αρχές και μοντέλα
- Όραμα, στρατηγική και αποστολή
- Ανάλυση περιβάλλοντος
- Καλλιτεχνικοί διευθυντές και πολιτιστικοί διαχειριστές
- Η εμπειρία του κοινού
- Συμμετοχικός σχεδιασμός

Διαχείριση ανθρώπινου δυναμικού

- Παρακίνηση και ηγεσία
- Κατηγορίες ανθρώπινου δυναμικού
- Προσέλκυση, επιλογή, εκπαίδευση και αξιολόγηση ανθρώπινου δυναμικού
- Τάσεις και προκλήσεις
- Καλές πρακτικές

Οικονομική διαχείριση και χρηματοδότηση

- Αρχές
- Μοντέλα
- Πηγές χρηματοδότησης
- Διαχείριση εισιτηρίων
- Φορολογικά και ασφαλιστικά θέματα
- Τάσεις και προκλήσεις
- Καλές πρακτικές

Τακτικός σχεδιασμός

- Διαχείριση πνευματικών δικαιωμάτων
- Διαχείριση εξοπλισμού και χώρων
- Προμήθειες
- Προγραμματισμός προβών

ΤΠΕ και πολιτιστική διαχείριση

- Ψηφιακό περιεχόμενο και ψηφιακή εμπειρία
- Ψηφιακή επικοινωνία
- Εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα
- Online παραστάσεις και live streaming
- Τάσεις και προκλήσεις

<ul style="list-style-type: none"> • Καλές πρακτικές <p>Διαχείριση κινδύνου (Risk management)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Υγιεινή και ασφάλεια • Διαχείριση πλήθους • Ορισμός κινδύνων • Διακυβέρνηση • Εργαλεία αξιολόγησης κινδύνων • Σενάρια διαχείρισης κινδύνων • Καλές πρακτικές <p>Project management</p> <ul style="list-style-type: none"> • Στάδια <ul style="list-style-type: none"> ο Προγραμματισμός ο Εφαρμογή ο Έλεγχος και αξιολόγηση • Μοντέλα • Εργαλεία • Κύκλος ζωής • Project manager • Μελέτες περίπτωσης <p>Υπεύθυνη και Βιώσιμη πολιτιστική διαχείριση</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κοινωνική ευθύνη, λογοδοσία και κοινωνικός αντίκτυπος • Στόχοι βιώσιμης ανάπτυξης (Sustainable development goals) • Πράσινες πολιτικές (Green policies) • Πολιτικές υγείας και παραστατικές τέχνες • Καλές πρακτικές

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	<p>Διαλέξεις σε αίθουσα διδασκαλίας, πρόσωπο με πρόσωπο.</p> <p>Εκπαιδευτικές μέθοδοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Διερευνητική μέθοδος • Ομαδοσυνεργατική μέθοδος • Μέθοδος κατάκτησης εννοιών <p>Τεχνικές διδασκαλίας:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Παιχνίδι ρόλων • Προσομοίωση • Μελέτες περίπτωσης • Δημιουργία ομάδων • Καταιγισμός ιδεών • Διάλεξη • Διάλογος • Προβολή <p>Μέσα διδασκαλίας:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάσεις (PowerPoint): φωτογραφίες, πίνακες, εικόνες, διαγράμματα, βίντεο • Έντυπα: βιβλία, άρθρα, σημειώσεις, μελέτες περίπτωσης, ασκήσεις και ερωτηματολόγια • Ιστότοποι 		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικών εποπτικών εργαλείων (παρουσιάσεις PowerPoint, video, websites) και πρόσθετου εκπαιδευτικού υλικού στην ηλεκτρονική πλατφόρμα eclass. • Επικοινωνία με τους φοιτητές/τριες μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας eclass και email. 		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="background-color: #d9e1f2;">Δραστηριότητα</td> <td style="background-color: #d9e1f2;">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου		

	Διαδραστικές διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	Συγγραφή εργασίας	18
	Παρουσιάσεις	3
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	20
	Σύνολο Μαθήματος	110
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> Γραπτή ομαδική εργασία (μελέτη περίπτωσης): 40% Γραπτή εξέταση (ερωτήσεις κλειστού τύπου και ανάπτυξης): 60% 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>ΒΑΣΙΚΗ</p> <p>Τσουρβάκας Γ., (2012), Μάνατζμεντ Επικοινωνιακών Πολιτιστικών Οργανισμών Πλαίσιο, Εργαλεία, Στρατηγικές, Θεσσαλονίκη: University Studio Press (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 22767587)</p> <p>ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ</p> <p>Ξενόγλωσση</p> <p>Bernstein, J., (2007), <i>Arts marketing insights: The dynamics of building and retaining performing arts audiences</i>, Jossey-Bass.</p> <p>Bernstein, J. S., & Kotler, P. (2014). <i>Standing room only: Marketing insights for engaging performing arts audiences</i>.</p> <p>Byrnes, W.J., (2014), <i>Management and the arts</i>, Amsterdam, Elsevier Focal Press</p> <p>Holt, D. and Cameron, D. (2010) <i>Cultural Strategy: Using Innovative Ideologies to Build Breakthrough Brands</i>, Oxford University Press</p> <p>Kotler, P., & Scheff, J. (1997). <i>Standing room only: strategies for marketing the performing arts</i>. Boston, Mass.: Harvard Business School Press.</p> <p>Shanda, M., & Dorn, D. (2015). <i>Technical Management for the Performing Arts: Utilizing Time, Talent, and Money (1st ed.)</i>. Routledge.</p> <p>Stein, T. S., & Bathurst, J. (2008). <i>Performing arts management: A handbook of professional practices</i>. New York: Allworth Press.</p> <p>Ελληνόγλωσση</p> <p>Αυδίκος, Β., (2014) <i>Οι πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες στην Ελλάδα</i>, Αθήνα, Επίκεντρο</p> <p>Βερνίκος, Ν., Δασκαλοπούλου, Σ., Μπαντιμαρούδης, Φ., Μπουμπάρης, Ν. (επιμ.) (2005), <i>Πολιτιστικές βιομηχανίες: Διαδικασίες, υπηρεσίες, αγαθά</i>, Αθήνα: Κριτική.</p> <p>Μπαντιμαρούδης Φ., (2011), <i>Πολιτιστική Επικοινωνία – Οργανισμοί, θεωρίες, μέσα</i>, Αθήνα: Κριτική.</p> <p>Μπιτσάνη, Ε., (2004), <i>Πολιτισμική Διαχείριση & Περιφερειακή Ανάπτυξη, Σχεδιασμός Πολιτιστικής Πολιτικής και Πολιτιστικού Προϊόντος</i>, Αθήνα: Διόνικος.</p> <p>Σηφάκη, Ε. & Σηφάκης, Γ., (2007), <i>Πολιτιστικό Μάρκετινγκ και νέες τεχνολογίες στην υπηρεσία των πολιτιστικών οργανισμών, Πρακτικά του Πανελληνίου Συνεδρίου Νέες Τεχνολογίες και Μάρκετινγκ</i>.</p> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p><i>International Journal of Arts Management</i></p> <p><i>International Journal of Performance Arts and Digital Media</i></p>

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΧΟΡΟΥ ΣΤΗΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ183	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζητήματα χορού στην τραγωδία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE432/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις βασικές αρχές λειτουργίας του χορού στην αρχαιοελληνική τραγωδία, με έμφαση στην συνειδητοποίηση της σημασίας των χαμένων κρίκων της ιστορίας του, δηλαδή της χορογραφίας και του μέλους.
- Οι φοιτητές/τριες καλούνται να γνωρίσουν τους όρους διαμόρφωσης και λειτουργίας του συγκεκριμένου δραματικού στοιχείου, ενταγμένους στο ιστορικό και λογοτεχνικό πλαίσιο της εποχής, το οποίο θα οδηγήσει σε κριτική σκέψη και αποτίμηση.
- Θα επισημανθούν οι τελετουργικές καταγωγές του θεάτρου, συνδεδεμένες άρρηκτα με το σώμα του χορού, αλλά και η σύγχρονη πολιτική λειτουργία του ως συλλογικό σώμα.
- Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στην μελέτη των χορικών μιας επιλεγμένης τραγωδίας στην τάξη, από ομάδες φοιτητών που επιλέγουν να προτείνουν σκηνικές λύσεις στην παρουσίασή τους. Με τον τρόπο αυτό αποκτούν θεωρητική και καλλιτεχνική εξοικείωση με ένα ιδιαίτερα σημαντικό και αλλά δύσκολα αντιμετωπίσιμο ζήτημα του αρχαιοελληνικού θεάτρου, γεγονός που θα τους προσφέρει την ικανότητα αλλά και την δεξιότητα να προσεγγίσουν πληρέστερα το θέμα.
- Η συζήτηση με καλλιτέχνες που αναμετρήθηκαν δημιουργικά με το ζήτημα θα προσφέρει στους φοιτητές βαθύτερη κατανόηση και γνώση της σκηνικής λειτουργίας του.
- Στα πλαίσια του μαθήματος θα επισκεφθούμε το θέατρο του Διονύσου (και πιθανόν άλλα σωζόμενα θέατρα) για να σκεφτούμε in situ τους όρους και το πλαίσιο που δομούν τον χορό της τραγωδίας.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Αυτόνομη εργασία, Ομαδική Εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Πολιτική σκέψη και κρίση
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

- Καλλιτεχνική εμπειρία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μια πρώτη θεωρητική και πρακτική προσέγγιση των σύνθετων ζητημάτων που άπτονται της λειτουργίας του χορού στην αρχαιοελληνική τραγωδία. Θα μελετηθούν θεωρητικά κείμενα που ασχολούνται με το θέμα, ενώ παράλληλα θα κληθούν να συζητήσουν με τους φοιτητές καλλιτέχνες του θεάτρου που ασχολήθηκαν με το κρίσιμο αυτό ζήτημα. Οι φοιτητές επίσης θα ενθαρρυνθούν να προτείνουν μια δική τους σκηνική πρόταση για το ανέβασμα ενός χορικού της επιλογής τους, ενσωματώνοντας την θεωρητική και πρακτική γνώση που θα αποκομίσουν από το μάθημα.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.	Πρόσωπο με πρόσωπο εκπαίδευση	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση σχετικού οπτικοακουστικού υλικού Ενίσχυση διδασκαλίας μέσω αναρτήσεως θεωρητικών και δραματικών κειμένων στην ηλεκτρονική τάξη Ηλεκτρονική επικοινωνία με φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις (εδώ εντάσσονται και Εκπαιδευτικές Επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους, πχ Θέατρο Διονύσου)	39
	Μελέτη κι ανάλυση βιβλιογραφίας	15
	Καλλιτεχνική δημιουργία (μελέτη και παρουσίαση αποσπασμάτων κωμωδιών και τραγωδιών)	15
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	31
		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εργασία στο τέλος, με δημόσια παρουσίασή της, θεωρητική και πρακτική. Εμφατικά αποθαρρύνεται η αποστήθιση. Όλες οι πληροφορίες παρέχονται στη σελίδα του μαθήματος στην ηλεκτρονική τάξη.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Νίκος Χ. Χουρμουζιάδης, *Περί Χορού. Ο ρόλος του ομαδικού στοιχείου στο αρχαίο δράμα*, Καστανιώτης, Αθήνα 1998.
- David Wiles, *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2009.
- J.P. Vernant - P.Vidal-Naquet, *Μύθος και τραγωδία στην αρχαία Ελλάδα. τ. Α'*, Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 1988.
- R. Green-E. Handley, *Εικόνες από το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο*, μετ. Μ. Μάντζιου, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1996.

- Jean-Charles Moretti, *Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα*, μετ. Ελ. Δημητρακοπούλου, Πατάκης 2003.
- P.E.Easterling (ed.), *Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία. Από το Πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ*, μετ-επιμ. Λ.Ρόζη-Κ.Βαλάκας, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010.
- Justina Gregory (ed.), *Όψεις και θέματα της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας. 31 Εισαγωγικά δοκίμια*, μετ. Μ. Καίσαρ, επιμ. Δ. Ι. Ιακώβ, Παπαδήμας, Αθήνα 2010.
- M. Mc Donald-M.J. Walton (eds), *Οδηγός για το Αρχαίο Ελληνικό και Ρωμαϊκό Θέατρο. Από το Πανεπιστήμιο του Cambridge*, μετ. Β. Λιαπής, Ινστιτούτο του Βιβλίου-Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2011.

και:

- R.W.B. Burton, *The chorus in Sophocles' Tragedies*, Clarendon Press, Oxford 1980.
- Elizabeth Van Nes Ditmars, *Sophocles' Antigone: Lyric Shape and Meaning*, Giardini Editori é Stampatori in Pisa, 1992.
- George Steiner, *Οι Αντιγόνες. Ο μύθος της Αντιγόνης στην λογοτεχνία, τις τέχνες και την σκέψη της Εσπερίας*, μετ. Β. Μάστορης-Π. Μπουρλάκης, Καλέντης, Αθήνα 2001.
- R.P. Winnigton-Ingram, *Σοφοκλής. Ερμηνευτική προσέγγιση*, Καρδαμίτσας, Αθήνα 2016 (2^η).
- Κορνήλιος Καστοριάδης, *ανθρωπολογία, πολιτική, φιλοσοφία*, Ύψιλον, Αθήνα 2001.
- Kirk Ormand (ed.), *A Companion to Sophocles*, Blackwell Companions to the Ancient World, Wiley Blackwell, UK 2012.
- Χ. Τσαγγάλης (ελλ. επιμ.), *Σοφοκλής : τριαντά δύο μελέτες -Brill's companion to Sophocles* (επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος), μετ. Κ. Δημοπούλου, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2019.

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ159	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα ελεύθερης επιλογής παιδαγωγικής & διδακτικής επάρκειας		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE330/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν την έννοια του δράματος και του θεάτρου στην εκπαίδευση.
- Διασαφηνίζουν τις θεωρίες μάθησης μέσω του θεάτρου και του δράματος.
- Κατηγοριοποιούν και να αφομοιώνουν τις μορφές του θεάτρου και του δράματος ανά βαθμίδα εκπαίδευσης.
- Οικειοποιούνται μεθόδους, τεχνικές δημιουργίας και ενδυνάμωσης ομάδας, αναστοχασμού και αξιολόγησης.
- Ερμηνεύουν τις επιρροές που δέχεται το θέατρο στην εκπαίδευση από το ίδιο το θέατρο και το δράμα.
- Αξιολογούν τις διεπιστημονικές παραμέτρους της εφαρμογής του θεάτρου στην τυπική και στη μη τυπική εκπαίδευση.
- Εφαρμόζουν διαφορετικές μορφές και μεθόδους διδασκαλίας του θεάτρου με κριτήριο την εκάστοτε σχολική βαθμίδα και το είδος του σχολείου ή της δομής φιλοξενίας παιδιών και νέων.
- Επινοούν και να διαχειρίζονται ιστορίες και αφηγήσεις, εντός και εκτός ρόλου.
- Συνεργάζονται σε μικρές και μεγάλες ομάδες και ταυτόχρονα να συνθέτουν το προσωπικό τους προφίλ ως θεατρολόγοι στην εκπαίδευση.

Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Διαδρομή αυτογνωσίας και ετερογνωσίας
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Ευαισθησία κοινωνική
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η οικείωση των φοιτητών με τη θεωρία και την πράξη της παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου. Μελετώνται τα είδη, οι μορφές και οι τεχνικές του θεάτρου, με άξονα τη διδακτική τους μεθοδολογία, την παιδαγωγική και διεπιστημονική τους διάσταση. Διερευνάται η δημιουργική εισαγωγή της θεατρολογίας στον σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων και μαθημάτων θεατρικής αγωγής για την πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να γνωρίζουν το αντικείμενο και τις μεθόδους διδασκαλίας του δράματος και του θεάτρου για παιδιά, εφήβους και νέους, στην τυπική και στη μη τυπική εκπαίδευση, να κατανοούν τις διαφορετικές μορφές και διαστάσεις του, να αντιλαμβάνονται τις ομοιότητες και τις διαφορές εφαρμογής του ανά σχολική βαθμίδα και αναπτυξιακή ηλικία, να μπορούν να σχεδιάζουν, να επιτελούν και να αξιολογούν, μέσα από τη θεωρία και την πράξη, δρώμενα, θεατρικές δράσεις, μαθήματα, θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και παραστάσεις, στο πλαίσιο της θεατρικής αγωγής. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα. Στο πλαίσιο του μαθήματος υλοποιούνται δειγματικές διδασκαλίες σε σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, καθώς και σε δομές φιλοξενίας ευπαθών ομάδων.

Βασικοί θεματικοί άξονες του μαθήματος είναι οι ακόλουθοι:

- Θεωρίες μάθησης και διδασκαλίας του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση
- Μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Διδακτική μεθοδολογία, παιδαγωγικές επιρροές και αλληλεπιδράσεις
- Διδακτικές αρχές και θεατρικές συμβάσεις
- Εφαρμογές και τεχνικές ανάπτυξης της θεατρικής ομάδας
- Πρόληψη και διαχείριση κρίσεων μέσω του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Ψυχοκινητικές και κοινωνικές δεξιότητες στη θεατρική αγωγή
- Θέατρο στην εκπαίδευση και αξιολόγηση
- Το θέατρο και οι τέχνες στην εκπαίδευση: διαθεματικές προσεγγίσεις
- Το θέατρο στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση: θεωρία και πράξη
- Το θέατρο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση: θεωρία και πράξη
- Διδακτική και Εφαρμογές του θεάτρου σε δομές μη τυπικής εκπαίδευσης
- Διδακτική και Εφαρμογές του θεάτρου για ευπαθείς/ευάλωτες κοινωνικές ομάδες παιδιών, εφήβων και νέων
- Ο ρόλος και οι «ρόλοι» του θεατρολόγου στην εκπαίδευση
- Η κοινωνικοπολιτική διάσταση του θεάτρου στην εκπαίδευση

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.	Πρόσωπο με πρόσωπο Παράλληλη αξιοποίηση της ηλεκτρονικής τάξης Δειγματικές διδασκαλίες στα σχολεία και σε φορείς τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση, στη δημιουργία θεατρικών δρώμενων και παραστάσεων και στην επικοινωνία με τους φοιτητές (αξιοποίηση της ηλεκτρονικής τάξης, ψηφιακών προγραμμάτων και εφαρμογών εύρεσης και προβολής ερευνητικού και διδακτικού υλικού, χρήση του προτζέκτορα ως διδακτικού και καλλιτεχνικού μέσου κ.ά.).	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη, ανάλυση βιβλιογραφίας και προετοιμασία πρακτικών δραστηριοτήτων	21

	Επιτόπιες ασκήσεις	10
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	30
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γραπτή τελική εξέταση & Συμμετοχή στις δραστηριότητες μαθήματος</p> <p>Οι φοιτητές καλούνται να απαντήσουν σε ερωτήσεις σχετικές με την ύλη του μαθήματος και τη συμμετοχή τους στις πρακτικές δραστηριότητες και ασκήσεις που υλοποιούνται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p> <p>Αξιολογούνται οι γνωστικές και ψυχοκινητικές δεξιότητες καθώς και οι συμπεριφορές και στάσεις που αναπτύσσει ο/η φοιτητής/τρια σε όλα τα στάδια εξέλιξης του μαθήματος.</p> <p>Αξιολογείται η εξέλιξη των φοιτητών/τριών στις θεατροπαιδαγωγικές δραστηριότητες και η συμμετοχή τους στις ασκήσεις που εκπονούνται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Για τον λόγο αυτό εφαρμόζεται συνδυασμός διαμορφωτικής αξιολόγησης, αξιολόγησης της διαδικασίας και του αποτελέσματος. Επικουρικά, προωθείται η αυτοαξιολόγηση και η ομαδική αξιολόγηση σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, με την εφαρμογή τεχνικών του θεάτρου στην εκπαίδευση.</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Boal, Augusto, 2013: *Θεατρικά παιχνίδια για ηθοποιούς και μη ηθοποιούς*, μτφρ. Παπαδήμα Μαρία, Αθήνα: Εκδόσεις Σοφία.

Γραμματάς, Θόδωρος, 2017: *Θεατρική αγωγή και παιδεία*, Αθήνα: Διάδραση.

Fleming, Mike, 2001: *Teaching Drama in Primary and Secondary Schools*, London: David Fulton Publishers.

Gardner, Howard, 2004: *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*, 2η έκδοση, New York: Basic Books.

Goleman, Daniel, 2011: *Η συναισθηματική νοημοσύνη. Γιατί το «EQ» είναι πιο σημαντικό από το «IQ»*, μτφ. Άννα Παπασταύρου, Αθήνα: Πεδίο.

Heathcote, Dorothy, 1985: *Drama as a learning medium*, Washington, DC: National Educational Association.

Κοντογιάννη, Άλκηστις, 2000: *Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Κοντογιάννη, Άλκηστις, 1998: *Το βιβλίο της δραματοποίησης*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Κουρετζής, Λάκης, 2008: *Το θεατρικό παιχνίδι και οι διαστάσεις του. Παραρτήματα: Το θεατρικό παιχνίδι στο πρόγραμμα "Μελίνα", Σχέδια δράσης (project)*, Αθήνα: Ταξιδευτής.

Λενακάκης, Αντώνης – Παρούση Αντιγόνη, 2019: *Η τέχνη του κουκλοθέατρου στην εκπαίδευση. Παιχνίδι συγκλίσεων και αποκλίσεων*, Αθήνα: Gutenberg.

Μουδατσάκης, Τηλέμαχος, 2008: *Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση. Από τον Stanislavski, τον Brecht και τον Grotowski στο σκηνικό δοκίμιο*, Αθήνα: Εξάντας.

Neelands, Jonathan, 2004: *Beginning Drama: 11-14*, Oxon, New York: Routledge.

Winston Joe, Tandy Miles, 2009: *Beginning Drama: 4-11*, 3η έκδοση, Oxon, New York: Routledge.

Παπαδόπουλος, Σίμος, 2010: *Παιδαγωγική του θεάτρου*, Αθήνα: Σ.Π Παπαδόπουλος.

Τσιάρας, Αστέριος, 2016: *Η αυτοσχέδια θεατρική έκφραση στη σχολική τάξη*, Αθήνα: Παπαζήσης.

Τσιάρας, Αστέριος, 2007: *Η θεατρική αγωγή στο δημοτικό σχολείο. Μια Ψυχοκοινωνιολογική προσέγγιση*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.

Wagner, Betty Jane, 1999: *Dorothy Heathcote: Drama as a learning medium*, Portsmouth: Heinemann.

Φανουράκη, Κλειώ, 2016: *Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Στοιχεία διδακτικής μεθοδολογίας*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.

Φανουράκη, Κλειώ–Πεφάνης, Γιώργος (επιμ.), 2021: *Εφαρμοσμένο θέατρο: Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών*. Αθήνα: Παπαζήσης.

ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ105	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα επιλογής. Ειδικό μάθημα για την απόκτηση διδακτικής και παιδαγωγικής επάρκειας.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Γνώση των διαστάσεων του μαθήματος του θεάτρου στην εκπαίδευση. Κατανόηση της διαφοράς μεταξύ παραδοσιακού δασκάλου και εμπυχωτή θεατρολόγου. Εκμάθηση δημιουργίας μιας ιστορίας και παρουσίασή της. Βασική κατανόηση της λειτουργίας της υποκριτικής. Ολοκλήρωση ενός ατομικού ή ομαδικού project.

Οικοδόμηση αυτοεκτίμησης και εμπιστοσύνης για ένταξη στην ομάδα. Σεβασμός στην παρουσία του άλλου. Ευαισθητοποίηση στην ακρόαση του άλλου, συντονισμός και ανταπόκριση στα ερεθίσματα. Ικανότητα επιπόνησης ρόλων. Αυτοέλεγχος και αυτοπειθαρχία, ανάπτυξη σωματικών και γλωσσικών εκφραστικών μέσων για την επικοινωνία στο πλαίσιο μιας ομάδας. Ανάληψη ατομικών πρωτοβουλιών και επίλυση προβλημάτων. Δημιουργική συμμετοχή ως μέλος ενός συνόλου, δέσμευση και συνέπεια σε κοινούς στόχους. Αναστοχασμός του εαυτού και των συμφοιτητών.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στη θεωρία και την πράξη για τη λειτουργία και την εφαρμογή του θεάτρου και του δράματος σε εκπαιδευτικό πλαίσιο (δημόσιο ή ιδιωτικό). Δημιουργία ασφαλούς περιβάλλοντος

μάθησης μέσα από σωματικές και πνευματικές δραστηριότητες. Γνωριμία και προσαρμογή στον χώρο. Ενεργοποίηση του σώματος και των αισθήσεων. Ασκήσεις χαλάρωσης, ζεστάματος, συγκέντρωσης, παρατήρησης, ρυθμού. Ασκήσεις αναπνοής και φωνής, ομαδικού συντονισμού και συγχρονισμού. Η σημασία του αγγίγματος και του κύκλου της ομάδας. Συνείδηση της υπάρξεως των άλλων μελών της ομάδας και επικοινωνία. Η σπουδαιότητα της σχέσης με τον άλλον. Συναισθήματα, συμπεριφορά και διάλογος. Ανθρώπινη φωνή και μουσική. Μη γλωσσική επικοινωνία. Θεατρικό παιχνίδι. Αυτοσχεδιασμός, μιμική, παντομίμα, και ενεργοποίηση της φαντασίας. Δημιουργία μιας ιστορίας. Δραματικό περιβάλλον. Δραματοποίηση κειμένων και εικόνων. Προφορική αφήγηση μιας ιστορίας. Βασικές τεχνικές εκπαιδευτικού δράματος, όπως δάσκαλος σε ρόλο, διάδρομος της συνείδησης, ανακριτική καρτέλα, θέατρο φόρουμ, κύκλος της ζωής, αντικείμενα του ρόλου, παγωμένη εικόνα, ρόλος στον τοίχο. Εφαρμογή του θεάτρου σε διαθεματικές δράσεις και στα γνωστικά αντικείμενα του σχολείου. Αναστοχασμός και εκτίμηση του θεατρικού εργαστηρίου. Το μάθημα είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα ειδίκευσης «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο».

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.	Διαδραστική διδασκαλία στο πλαίσιο βιωματικού εργαστηρίου.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (μουσική, βίντεο). Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	24
	Μελέτη βιβλιογραφίας	20
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	15
	Επισκέψεις σε χώρους	9
	Συγγραφή εργασίας	15
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	15
	Καλλιτεχνική δημιουργία	10
	Σεμινάρια	6
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6
Σύνολο Μαθήματος	120	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Η αξιολόγηση είναι διαρκής σε όλη την περίοδο του εξαμήνου.</p> <p>Συμμετοχή στις δραστηριότητες του μαθήματος: 40%</p> <p>Ενδιάμεση δοκιμασία εξαμήνου με γραπτή έκθεση αυτοαξιολόγησης: 5%</p> <p>Ηλεκτρονική εξέταση εξαμήνου με απαντήσεις πολλαπλής επιλογής: 35%</p> <p>Σχέδιο μαθήματος 10%</p> <p>Τελική έκθεση αυτοαξιολόγησης: 10%</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Διδακτικό πακέτο θεατρικής αγωγής στο δημοτικό σχολείο για τον μαθητή και τον διδάσκοντα:
<http://ebooks.edu.gr/new/course-main.php?course=DSDIM-G102>

Άλκηστις Κοντογιάννη, *Το βιβλίο της δραματοποίησης*, έκδοση Άλκηστις, Αθήνα 1989.

Άλκηστις Κοντογιάννη, *Μαύρη αγελάδα άσπρη αγελάδα: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*, Τόπος, Αθήνα 2008.

Άλκηστις Κοντογιάννη, *Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση*, Πεδίο, Αθήνα 2012.

Αυδή, Α. & Χατζηγεωργίου, Μ., *Η τέχνη του δράματος στην εκπαίδευση*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2007.

Αυδή, Α. & Χατζηγεωργίου, Μ., *Όταν ο δάσκαλος μπαίνει σε ρόλο. 50 προτάσεις για θεατρικά εργαστήρια με Δάσκαλο σε Ρόλο*, Μεταίχμιο, Αθήνα

Γκόβας, Ν., *Για ένα νεανικό δημιουργικό θέατρο*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2002.

Γραμματάς, Θ., *Η διδακτική του θεάτρου*, Τυπωθήτω, Αθήνα 1999.

Κουρετζής, Λ., *Το θεατρικό παιχνίδι*, Καστανιώτης, Αθήνα 1991.

Κουρετζής, Λ. *Το θεατρικό παιχνίδι και οι διαστάσεις του*, Ταξιδευτής, Αθήνα 2008.

Παπαδόπουλος, Σ. *Παιδαγωγική του θεάτρου*, εκδότης Σ.Π. Παπαδόπουλος, Αθήνα 2010.

Σέξτου, Π., *Θεατρο-παιδαγωγικά προγράμματα στα σχολεία*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2005.

Σέξτου, Π., *Πρακτικές εφαρμογές θεάτρου στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση*, Καστανιώτης, Αθήνα 2007.

Στιβανάκη, Ε. *Στα ίχνη της θεατρικής περιπέτειας*, Ergo, Αθήνα 2009.

Τσιάρας Αστέριος, *Θεωρία και πράξη της διδακτικής της δραματικής τέχνης στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση*, Παπαζήσης, Αθήνα 2020

Τσιάρας Αστέριος (επιμ.), *Το θέατρο στην εκπαίδευση. Θεωρία και πράξη. Επιστημονικές ημερίδες ακαδημαϊκού έτους 2005-2006*, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Παπαζήσης, Αθήνα 2007.

Χρηστάκης, Κ. (2002). *Διδακτική προσέγγιση παιδιών και νέων με μέτριες και σοβαρές δυσκολίες μάθησης*, Ατραπός, Αθήνα 2002.

Beauchamp, H., *Τα παιδιά και το δραματικό παιχνίδι*, μτφρ. Ε. Πανίτσκα, Τυπωθήτω, Αθήνα 1998.

Boal, A., *Το θέατρο του καταπιεσμένου*, μτφ. Ελπίδα Μπραουδάκη, Θεωρία, Αθήνα 1981.

Boal, A., *Θεατρικά παιχνίδια για ηθοποιούς και μη ηθοποιούς*, Σοφία, μτφρ. Μ. Παπαδήμα, Θεσσαλονίκη 2013.

Goleman, D., *Η συναισθηματική νοημοσύνη. Γιατί το «EQ» είναι πιο σημαντικό από το «IQ»;*, Μτφρ. Άννα Παπασταύρου, Πεδίο, Αθήνα 2011.

Faure, G. & Lascar, S., *Το θεατρικό παιχνίδι*, μτφρ. Α. Στρουμπούλη, Gutenberg, Αθήνα 1988.

Hornbrook, D., *Education and Dramatic Art*, Blackwell, Oxford 1989.

Kitson, Neil, Spiby, Ian, *Drama 7-11: Developing Primary Teaching Skills*, Routledge, London, New York 1997.

Neelands, J. & Goode, T., *Structuring Drama Work*, Cambridge United Press, Cambridge 2000.

Somers, John, *Drama in the curriculum*, Cassell, London 1995.

Tomlinson, C. *Διαφοροποίηση της εργασίας στην αίθουσα διδασκαλίας*, μτφρ. μετάφραση: Χ. Θεοφιλίδης, Δ. Μαρτινίδου - Φορσιέ Γρηγόρης, Αθήνα 2010.

Woolland B., *Η διδασκαλία του δράματος στο δημοτικό σχολείο*, μτφρ. Ε. Κανηρά, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Β΄

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ302	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το Ελληνικό Θέατρο των Νεότερων Χρόνων Β΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE124/		
Μαθησιακά Αποτελέσματα			
<p>Μάθημα γενικών γνώσεων και εξοικείωσης με την ιστορία και δραματολογία του νεοελληνικού θεάτρου</p> <p>Στόχοι του μαθήματος:</p> <ul style="list-style-type: none"> • εξοικείωση των φοιτητών με τους σύγχρονους μεθοδολογικούς και επιστημολογικούς προβληματισμούς της ιστοριογραφίας και δραματολογίας του θεάτρου στην περίοδο του Διαφωτισμού • επαρκής επισκόπηση και κατανόηση της νεοελληνικής δραματουργικής παραγωγής της περιόδου, των βασικών ιδεολογικών και αισθητικών ρευμάτων <p>Επιδιωκόμενα αποτελέσματα είναι οι φοιτητές/τριες:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να αποκτήσουν μια κατά το δυνατόν πλήρη και κυρίως σαφή εικόνα του νεοελληνικού θεάτρου ως ιστορικού φαινομένου σε εξέλιξη • να είναι σε θέση να αντιλαμβάνονται και να προσδιορίζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά (ιδεολογικά, υφολογικά, αισθητικά) της υπό μελέτη περιόδου • να αναπτύξουν κριτικό προβληματισμό 			
Γενικές Ικανότητες			
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Εισαγωγή στον κριτικό τρόπο σύλληψης/ανάλυσης των φαινομένων και στην εθνική αυτογνωσία • Μύηση στην ερευνητική διαδικασία με την ανάληψη ατομικής ή ομαδικής εργασίας • Προσανατολισμός στη διεπιστημονική προσέγγιση των φαινομένων • Προσέγγιση της έμφυλης ταυτότητας – ανάδυση της γυναικείας γραφής • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 			

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η περίοδος του Διαφωτισμού (18ος αι.-1830). Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.

A. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη: αναφορά στις παλαιότερες θεατρικές μεταφράσεις (Μολιέρος, Μεταστάσιος, Γκολντόνι) και στις πρώτες φαναριώτικες θεατρικές σάτιρες (18ος αι.), αποτίμηση της χειρόγραφης και έντυπης παραγωγής, της θεατρικής ζωής στον ευρύτερο χώρο του ελληνισμού (18ος-αρχ. 19ος αι.) και των απαρχών της θεατρικής δραστηριότητας στο ανεξάρτητο κράτος.

B. Η διατύπωση των αισθητικών θεωριών και η διαμόρφωση των δραματικών ειδών: νεοκλασικιστική ιστορική (και εθνική) τραγωδία, εθνικό/πατριωτικό δράμα, σάτιρα και κωμωδία ηθών, αστικό/οικογενειακό δράμα.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διαλέξεις στην αίθουσα διδασκαλίας με χρήση οπτικο-ακουστικού υλικού (p.p., videos, προβολές).	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικών εποπτικών εργαλείων (power point παρουσιάσεις) και πρόσθετου εκπαιδευτικού υλικού στην ηλεκτρονική πλατφόρμα eclass. Συνεχής επαφή με τους φοιτητές/τριες μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας eclass	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	13 τρίωρες εβδομαδιαίες διαλέξεις	39 ώρες
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων - βιβλιογραφίας	26 ώρες
	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	35 ώρες
	ΣΥΝΟΛΟ	100 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> Ενεργητική συμμετοχή στο μάθημα. Προφορική ή γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
 Άννα Ταμπάκη, *Το νεοελληνικό θέατρο (18ος-19ος αι.). Ερμηνευτικές προσεγγίσεις*, Εκδ. Δίαυλος, Αθήνα 2005.

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ
 Ρωξάνη Δ. Αργυροπούλου – Άννα Ταμπάκη, «Νεοελληνικός Διαφωτισμός», 2011, 45 σελ. ηλ. ανάρτηση: Academia.edu (με επιλογή βιβλιογραφίας), κείμενο αναρτημένο και στο eclass.
 Ιωσήφ Βιβιλάκης (εκδ.), *Αυξεντιανός μετανοημένος* [1752]. Φιλολογική έκδοση, Εισαγωγή – Σχόλια – Γλωσσάριο: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Ακαδημία Αθηνών, «Ερευνητικό Πρόγραμμα: Το ελληνικό θέατρο στη εποχή του Μεσαίωνα, της Αναγέννησης και της Τουρκοκρατίας, Αθήνα 2010.
 Ρήγα Βελεστινλή *Τα Ολύμπια*. Μετάφραση του λιμπρέτου του Πιέτρο Μεταστάσιου, Βιέννη 1797, Φιλολογική Επιμέλεια Βάλτερ Πούχνερ, Θεατρική Βιβλιοθήκη, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2000.
 Αντώνιος Μάτεσις, *Ο Βασιλικός*, Εισαγωγή: Άγγελος Τερζάκης, ΝΕΒ, Ερμής, Εστία, Αθήνα 2007.
Ο Ηθικός Τρίπους. Εισαγωγή [και Γλωσσάριο] Άννα Ταμπάκη, Φιλολογική επιμέλεια Ines Di Salvo, Βουλή των Ελλήνων, σειρά «Ρήγα Βελεστινλή Άπαντα τα Σωζόμενα», τ. Γ', Αθήνα 2000.
 Κωνσταντίνος Οικονόμος, *Ο Φιλάργγυρος του Μολιέρου*. Επιμέλεια Κωστής Σκαλιόρας, Βιβλιοπωλείον της Εστίας 1994.

Βάλτερ Πούχνερ, *Η γλωσσική σάτιρα στην ελληνική κωμωδία του 19ου αιώνα: Γλωσσοκεντρικές στρατηγικές του γέλιου από τα «Κορακιστικά» ως τον Καραγκιόζη*, 1η έκδοση, Εκδ. Πατάκη, Αθήνα 2001.

Βάλτερ Πούχνερ, *Γυναικεία δραματουργία στα χρόνια της Επανάστασης. Μητιώ Σακελλαρίου, Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου, Ευανθία Καΐρη. Χειραφέτηση και αλληλεγγύη στο ηθικοδιδασκτικό και επαναστατικό δράμα*, Ινστιτούτο του βιβλίου – Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2001.

Δημήτρης Σπάθης (εκδ.), *Αλεξανδροβόδας ο ασυνείδητος. Κωμωδία συντεθείσα εν έτει αψπε΄: 1785*. Σχολιασμένη έκδοση και συνοδευτική μελέτη «Φαναριώτικη κοινωνία και σάτιρα», Κέδρος, Αθήνα 1995.

Δημήτρης Σπάθης, *Ο Διαφωτισμός και το προεπαναστατικό θέατρο. Επτά μελέτες*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1986.

Άννα Ταμπάκη: *Ο Μολιέρος στη φαναριώτικη παιδεία. Τρεις χειρόγραφες μεταφράσεις*, «Τετράδια Εργασίας 14», ΚΝΕ/ ΕΙΕ, Αθήνα 1988.

Άννα Ταμπάκη: *Περί νεοελληνικού Διαφωτισμού. Ρεύματα ιδεών & διάυλοι επικοινωνίας με τη δυτική σκέψη*, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2004.

Άννα Ταμπάκη, *Η νεοελληνική δραματουργία και οι δυτικές της επιδράσεις (18ος-19ος αι.). Μια συγκριτική προσέγγιση*, 2η έκδοση, Αθήνα Ergo 2002.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Β΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική Σχολή		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ402	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Β΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική, κατά περίπτωση δίνεται ξενόγλωσση βιβλιογραφία και σημειώσεις σε φοιτητές Erasmus.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (κατά περίπτωση δίνεται ξενόγλωσση βιβλιογραφία και σημειώσεις και οι εξετάσεις πραγματοποιούνται στην ελληνική ή την αγγλική γλώσσα).		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE266/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα έχουν αποκτήσει πλήρη εικόνα για τα θεατρικά φαινόμενα στην Ευρώπη κατά την περίοδο της Αναγέννησης. Η κατανόηση βασικών εννοιών για τη θεατρολογική επιστήμη, όπως ο σκηνικός χώρος και τα θεατρικά κτήρια, η οργάνωση των θιάσων και η κοινωνική θέση των ηθοποιών, οι δραματουργικές θεωρίες της εποχής και η εφαρμογή τους στα θεατρικά κείμενα, η αισθητική των κειμένων και η μεταφορά τους στη σκηνή, δίνουν στους φοιτητές/τριες την εμπειρία να προσεγγίζουν και να διαχειρίζονται αποτελεσματικά ποικίλα επιστημονικά ζητήματα.

Γενικές Ικανότητες

Ολοκληρώνοντας τον κύκλο του συγκεκριμένου μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα έχουν ασκήσει την κριτική τους σκέψη και τη συνδυαστική τους ικανότητα πάνω σε ζητήματα ιστορίας και δραματουργίας. Το εύρος των πληροφοριών και η πολυεπίπεδη μελέτη του συνόλου των θεατρικών φαινομένων στην Ευρώπη του 16ου και 17ου αιώνα δίνουν ερεθίσματα για την μελέτη και ανάλυση ποικίλων δεδομένων καθώς και για τη συνδυαστική τους επεξεργασία. Επίσης, ενθαρρύνουν την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών και διεπιστημονικών προσεγγίσεων.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα εξετάζεται η μετάβαση από τον Μεσαίωνα στην Αναγέννηση στον ευρωπαϊκό χώρο, οι μηχανισμοί διαμόρφωσης της νέας αισθητικής και η εφαρμογή της στην κοινωνία και το θέατρο της εποχής. Αφετηρία αποτελεί η Ιταλία, και η μελέτη των κοινωνικοπολιτικών συνθηκών που σηματοδότησαν τη νέα εποχή και τον σχηματισμό της ιταλικής αναγεννησιακής δραματουργίας (λόγιας και λαϊκής). Στη συνέχεια εξετάζεται το πέρασμα της συγκεκριμένης δραματουργικής φόρμας στη Γαλλία και η δημιουργία του νεοκλασικιστικού ρεύματος, ο Χρυσός αιώνας της Ισπανίας (siglo d'oro), και τα είδη του ισπανικού θεάτρου της εποχής, και το ελισαβετιανό θέατρο στην Αγγλία. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται, μεταξύ άλλων, στην πρόσληψη της αναγεννησιακής αισθητικής σε κάθε γεωγραφική περιοχή ξεχωριστά, στην περιρρέουσα πολιτισμική ατμόσφαιρα, στη σχέση κοινωνίας και θεάτρου, στους δημιουργούς και τα επιμέρους χαρακτηριστικά της εργογραφίας τους, στη θεατρική

αρχιτεκτονική και τις σκηνικές εξελίξεις, στη δημιουργία και τη λειτουργία των θιάσων, στα οικονομικά στοιχεία που αφορούσαν ποικιλοτρόπως το παραστασιακό γεγονός, στην κοινωνική θέση των ηθοποιών και των δραματουργών και τις μεταξύ τους σχέσεις κ.λπ.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Στο μάθημα πραγματοποιούνται προβολές power point και οπτικοακουστικών τεκμηρίων. Γίνεται χρήση της ηλεκτρονικής τάξης, όπου αναρτάται εκπαιδευτικό υλικό. Αδιάλλεπτη επικοινωνία φοιτητών-διδάσκοντα μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και ηλεκτρονικής τάξης.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Τρίωρες εβδομαδιαίες διαλέξεις	39 ώρες
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26 ώρες
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	35 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	100 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Το μάθημα αξιολογείται με γραπτές εξετάσεις. Στην αξιολόγηση λαμβάνεται υπόψη η συστηματική παρουσία και η ενεργή συμμετοχή των φοιτητών/τριών στο μάθημα.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Erika Fischer-Lichte, *Ιστορία του θεατρικού δράματος: Από την αρχαιότητα έως τον γερμανικό κλασικισμό*, τόμος Α', Πλέθρον, Αθήνα 2011

Oscar Brockett – Franklin Hildy, *Ιστορία του Θεάτρου*, μτφ. Μάνος Βιτεντζάκης, Αντιγόνη Γαϊτανά, Άγγελος Κεχαγιάς, Μαρία Χατζηεμμανουήλ, Κοάν, Αθήνα 2013

Patrice Pavis, *Λεξικό του θεάτρου*, μτφ. Αγνή Στρουμπούλη, Gutenberg, Αθήνα 2006

Frank Kermode, *Όλος ο κόσμος μια σκηνή. Η εποχή του Σαίξπηρ*, μτφ. Λήδα Φιλιππούλου, Μ.Ι.Ε.Τ, Αθήνα 2011

Jan Kott, *Σαίξπηρ, ο σύγχρονός μας*, μτφ. Αλέξανδρος Κοτζιάς, Ηριδανός, Αθήνα 2005

Τίνα Κροντήρη, *Ο Σαίξπηρ, η Αναγέννηση κι εμείς*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2002

Πλάτων Μαυρομούστακος, *Μολιέρος*, Επικαιρότητα, Αθήνα 2002

Georges Mongrédien, *Η καθημερινή ζωή των ηθοποιών την εποχή του Μολιέρου*, μτφ. Λήδα Παλλαντίου, Παπαδήμας, Αθήνα 1997

Cristopher B. Balme, *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*, Cambridge 2008

Oscar G. Brockett και Franklin J. Hildy, *History of the Theatre*, 10η έκδ., Pearson, Boston 2008

M. A. Katritzky, *The Art of Commedia: A Study in the Commedia dell'arte 1560-1620 with special reference to the visual records*, Rodopi B.V., Amsterdam-New York 2006

Ellen Rosand, *Opera in 17th Century Venice: The Creation of a Genre (Centennial Books)*, University of California Press, 2007

John Russell Brown (επιμ.), *The Oxford Illustrated History of the Theatre*, Oxford University Press, Oxford & NY 1997

Wickham Glynne, *A History of the Theatre*, Phaidon, London 1992

Philip B. Zarrilli – Bruce McConachie – Gary Jay Williams – Carol Sorgenfrei, *Theatre Histories: An Introduction*, Routledge, NY & London 2006

Kevin J. Wetmore (επιμ.), *Catholic Theatre and Drama: Critical Essays*, McFarland, JeffersonNC 2010

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ452	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ευρωπαϊκή Δραματολογία Β΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κορμού υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Eclass: https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE429/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Οι φοιτητές αποκτούν μια σφαιρική εικόνα της ευρωπαϊκής δραματολογίας της εποχής του Διαφωτισμού. Μαθαίνουν επίσης να συνδέουν τη δραματολογία με την εποχή της, καθώς και να εντοπίζουν ομοιότητες και διαφορές μεταξύ συγγραφέων και έργων.
Γενικές Ικανότητες
Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάπτυξη της ικανότητας του φοιτητή να εξετάζει τα διάφορα ζητήματα της επιστήμης του σφαιρικά, καθώς και στην ανάπτυξη της κριτικής και συγκριτικής του σκέψης.
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση των σημαντικότερων θεατρικών έργων του ευρωπαϊκού θεάτρου της περιόδου του Διαφωτισμού. Έμφαση δίνεται κυρίως στη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο του θεατρικού έργου, τις αισθητικές τάσεις και το ιστορικό πλαίσιο συγγραφής του, τη σύνθεση της πλοκής, την ανάλυση των δραματικών προσώπων, τη θεματική του έργου. Ενδεικτικά εξετάζονται θέματα όπως: 1. Η δραματολογική μέθοδος του Γκολτόνι, 2. Τα διαφωτιστικά ιδεώδη μέσα από τη δραματολογία, 3. Στοιχεία της δραματολογίας του Μαριβώ, 4. Τα νεωτερικά στοιχεία στις κωμωδίες του Μπωμαρσαί, 5. Η θεωρία περί της δραματικής τέχνης του Ντιντερό, 6. Το κίνημα της Θύελλας και Ορμής, 7. Η θεωρία περί Υψηλού στον Σίλλερ, 7. Ο συμπαντικός κόσμος στον <i>Φάουστ</i> του Γκαίτε.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο (ή εξ αποστάσεως, εφόσον το επιβάλλουν οι συνθήκες).
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση powerpoint στο μάθημα. (Χρήση υλικού απ' ευθείας από το διαδίκτυο στα εξ αποστάσεως μαθήματα.) Η ύλη αναρτάται στο e-class. Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω

	e-mail, messenger, viber, sms και τηλεφώνου. (Χρήση της πλατφόρμας webex, εφόσον το επιβάλλουν οι συνθήκες.)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	35
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με γραπτές εξετάσεις ή απαλλακτική εργασία. Για τους φοιτητές που αδυνατούν να εξεταστούν γραπτά προβλέπεται προφορική εξέταση. Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στα ελληνικά (προβλέπεται και η εξέταση στην αγγλική γλώσσα για τους φοιτητές Erasmus) με 4 ερωτήσεις σύντομης απάντησης, από τις οποίες επιλέγουν τις 3. Εναλλακτικά κατατίθεται εκτενές δοκίμιο από τους φοιτητές που επιλέγουν την εξέταση με απαλλακτική εργασία.</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Erika Fischer-Lichte, Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου: Από τον Ρομαντισμό μέχρι σήμερα, μτφρ. Γιώργος Σαγκριώτης, Πλέθρον, Αθήνα 2012.
- Άννα Ταμπάκη - Μαρία Σπυριδοπούλου - Αλεξία Αλτουβά, *Ιστορία και δραματολογία ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση ως τον 18ο αιώνα.* https://repository.kallipos.gr/pdfviewer/web/viewer.html?file=/bitstream/11419/2928/5/00_master_document.final-KOY.pdf
- Ειρήνη Μ. Μουντράκη, *Carlo Goldoni: Η ζωή, το έργο του και η πρόσληψή του στην Ελλάδα*, Αιγόκερως, Αθήνα 2019. (Εύδοξος)

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Β΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ202	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Β΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	e-class: https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE268/ ιστοσελίδα Τμήματος: http://www.theatre.uoa.gr/spoydes/proptyxiakes-spydes/ma8imata.html Οδηγός Σπουδών: http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/secr/2018-19/02_Odigos_spydon_2018-2019.pdf		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Οι φοιτητές/τριες διδάσκονται όλα τα έργα του τραγικού ποιητή, εστιάζοντας κάθε φορά σε επιλεγμένα αποσπάσματα και ερμηνευτικά προβλήματα, τα οποία συζητώνται στην τάξη.
- Εξοικειώνονται έτσι -θεωρητικά και καλλιτεχνικά- με τους βασικούς όρους και θέματα της σοφόκλειας δραματουργίας, (ηθικά, φιλοσοφικά, θρησκευτικά, πολιτικά), καθώς και με τους κύριους εκφραστικούς τρόπους της γραφής του.
- Οι φοιτητές καλούνται να κατανοήσουν, να σκεφτούν και να κρίνουν, λαμβάνοντας πάντοτε υπ' όψιν, εκτός από το φιλολογικό, και το ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο.
- Ιδιαίτερως επισημαίνεται η λειτουργία της τραγωδίας ως εργαλείου αλλά και αμφισβήτησης του δημοκρατικού πολιτεύματος, ως ενός πεδίου διαλόγου, τον οποίο ενθαρρύνονται να καλλιεργήσουν με τη σειρά τους στην τάξη.
- Γόνιμοι ιστορικοί συσχετισμοί και κριτική ανάλυση προκύπτουν από την τοποθέτηση του Σοφοκλή στην εποχή του, τη λαμπρότερη ίσως στιγμή του δημοκρατικού πολιτεύματος, αλλά και κατά τον Πελοποννησιακό πόλεμο και την αμφισβήτησή του.
- Η ετερότητα, ως κατεξοχήν χαρακτηριστικό του αρχαίου θεάτρου, επισημαίνεται και σχολιάζεται, ωθώντας τους φοιτητές να την σκεφτούν και με σύγχρονους όρους.
- Οι συνθήκες παράστασης σχολιάζονται εκτενώς, με παράλληλη αναφορά σε σύγχρονες σκηνικές προτάσεις των εν λόγω έργων. Αναλύονται αποσπάσματα δραματικών έργων, τα οποία οι φοιτητές ενθαρρύνονται να 'παραστήσουν', μέσω απαγγελίας ή υποκριτικής, ως απαραίτητο συστατικό της θεατρικής διαδικασίας, την οποία σπουδάζουν, γεγονός που ενθαρρύνει την ομαδική εργασία και την καλλιτεχνική τους αντίληψη.

- Μικρές ατομικές εργασίες, τις οποίες αναλαμβάνουν στο σπίτι, τους ωθούν σε μεγαλύτερη εξοικείωση με τα κείμενα τη και βιβλιογραφία.
- Επιλεγμένα αποσπάσματα στο πρωτότυπο και σχολιασμός τους, τους εξοικειώνουν –στο βαθμό του δυνατού- με την αρχαιοελληνική μορφή των κειμένων και την λειτουργία της.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Αυτόνομη εργασία, Ομαδική Εργασία
 Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
 Πολιτική σκέψη και κρίση
 Καλλιτεχνική εμπειρία

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα *Θέατρο της Αρχαιότητας Β'* αποτελεί εισαγωγή στο δραματικό έργο του Σοφοκλή, στην Αθήνα του 5ου πΧ αι. Εκτός από τους βασικούς άξονες της δραματοουργίας του και την όσο το δυνατόν πιο συστηματική ανάλυση των έργων του, έμφαση δίδεται και στο ιστορικό πλαίσιο της εποχής του Σοφοκλή και της αθηναϊκής δημοκρατίας, ώστε να φωτισθεί η πολιτική κι αισθητική δραστηριότητα του τραγικού του κόσμου. Το μάθημα ξεκινά με εισαγωγή στη δραματοουργία του Σοφοκλή, και συνεχίζει με ανάλυση των τραγωδιών, μία σε κάθε μάθημα. Ειδικά στην *Αντιγόνη* αφιερώνονται δύο ή τρία μαθήματα, ένα από τα οποία γίνεται στην Πνύκα, όπου αναλύεται in situ η πολιτική διάσταση της αρχαιοελληνικής τραγωδίας.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Ενίσχυση διδασκαλίας μέσω αναρτήσεως θεωρητικών και δραματικών κειμένων σε ηλεκτρονική τάξη, ηλεκτρονική επικοινωνία με φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις (εδώ εντάσσονται και Εκπαιδευτικές Επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους-μουσεία, πχ Θέατρο Διονύσου, Πνύκα, Μουσείο Ακρόπολης)	39
	Μικρές ατομικές εργασίες	5
	Μελέτη κι ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Καλλιτεχνική δημιουργία (μελέτη και σκηνική παρουσίαση αποσπασμάτων τραγωδιών)	5
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	31

	Σύνολο	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εξέταση στο τέλος, με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων (οι ερωτήσεις αφορούν και στην διδαχθείσα θεωρία και στην αναγνώριση κι ανάλυση δραματικών αποσπασμάτων. Εμφατικά αποθαρρύνεται η αποστήθιση. Όλες οι πληροφορίες παρέχονται στη σελίδα του μαθήματος στην ηλεκτρονική τάξη.)	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A. Βασικό σύγγραμμα (Εύδοξος):

- R. P. Winnington-Ingram, *Σοφοκλής. Ερμηνευτική προσέγγιση*, μετ. Ν.Κ. Πετρόπουλος, Χρ. Π. Φαράκλας, Καρδαμίτσας, Αθήνα 2016

B. 1: Κριτικές εκδόσεις τραγωδιών:

- Dindorfii Gulielmi (ed.), *Sophoclis Tragoediae* (Εύδοξος)
- H-L. Jones (ed), *Sophocles I, II, III*, Loeb Classical Studies, Harvard University Press 1997,
- A.C. Pearson (ed.), *Sophoclis Fabulae*, Oxford Classical Texts, Καρδαμίτσας, Αθήνα, χ.χ.

B.2: Ερμηνευτικές εκδόσεις τραγωδιών, πχ:

- Σοφοκλέους, *Αίας*, κριτ.-ερμην. έκδοση Α. Garvie, μετ. Ν. Τζένου, Καρδαμίτσας, Αθήνα 2010
- M. Griffith (ed.), *Sophocles Antigone*, Cambridge 1999

B.3: Μεταφράσεις: οι φοιτητές ενθαρρύνονται να επιλέξουν οι ίδιοι.

Γ. Επιπλέον βιβλιογραφία:

- Albin Lesky, *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων. τόμος Α. Από τη γένεση του είδους ως και το Σοφοκλή*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 1990 (Εύδοξος)
- Charles Segal, *Tragedy and Civilization. An Interpretation of Sophocles*, Harvard University Press 1981
- P.E.Easterling (επιμ.), *Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία. Από το Πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ*, μετ-επιμ. Λ.Ρόζη-Κ.Βαλάκας, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010
- [Jacqueline de Romilly, Προβλήματα της αρχαίας ελληνικής δημοκρατίας, Καρδαμίτσας 2010](#)
- [T.B.L. Webster, Εισαγωγή στον Σοφοκλή, μετ.-επιμ: Ι. Μπάρμπας, Ζήτρος](#)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Β΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΣ46	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό μάθημα επιστημονικής περιοχής, ανάπτυξης δεξιοτήτων/εργαστηριακό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	«Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι.		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/secr/2018-19/02_Odigos_spydon_2018-2019.pdf		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Μέσα από την ατομική και τη συλλογική εργασία οι φοιτητές θα μπορούν να διερευνούν τα χαρακτηριστικά της θεατρικής παράστασης σε σχολικό περιβάλλον, θα αποκτήσουν θεωρητική και πρακτική γνώση για την πραγμάτωση μιας θεατρικής παράστασης σε ομαδικό πλαίσιο.
- Ικανότητα συλλογικής εργασίας για έναν κοινό σκοπό. Εφαρμογή στην πράξη των γνώσεων για την τέχνη του θεάτρου. Σχεδιασμός και οργάνωση μια παράστασης σε εκπαιδευτικό περιβάλλον. Δημόσια παρουσίαση συλλογικής δημιουργίας ενός έργου.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Συνέχεια του μαθήματος «Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄ με την εξέλιξη του βιωματικού-παιδαγωγικού πλαισίου, αλλά και της θεατρικής τέχνης ως εξής: α) Παρουσίαση πλήρους

παράστασης με υποχρεωτική συμμετοχή όλων των φοιτητών. β) Δημιουργία, βιωματική λειτουργία και πραγμάτωση των συντελεστικών δράσεων των ομάδων εργασίας (ομάδα μουσικής, ομάδα χορού, ομάδα εικαστικών - σκηνογραφίας, ενδυματολογίας, προγράμματος, φωτισμού, διαφήμισης). γ) Η δημιουργία γραπτών, απτών, «ιστορικών» ντοκουμέντων των δράσεων αυτών: (πρόγραμμα, ημερολόγιο εργασιών, φωτο/video, ηλεκτρονικές καταγραφές).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.	Διαλέξεις, διαδραστική διδασκαλία, εκπόνηση μελέτης. Καλλιτεχνική δημιουργία.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (μουσική, βίντεο) Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	30
	Μελέτη βιβλιογραφίας	20
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	25
	Συγγραφή εργασίας	15
	Καλλιτεχνική δημιουργία	35
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η αξιολόγηση είναι διαρκής σε όλη την περίοδο του εξαμήνου και βασίζεται στη φυσική παρουσία και ενεργητική συμμετοχή στα μαθήματα. Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές συμπληρώνουν ερωτηματολόγιο αυτοαξιολόγησης και αξιολόγησης του διδάσκοντος και του μαθήματος.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ευανθία Στιβανάκη, *Στα ίχνη της θεατρικής περιπέτειας*, Ergo, Αθήνα 2009
 Walter Puchner, *Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας*, τόμος Β', MIET, Αθήνα 2006
 Ξένια Καλογεροπούλου – Δ. Καγγελάρη, *Θέατρο για παιδιά. Ένας πρακτικός οδηγός*, Ελληνικό Κέντρο Θεάτρου για το Παιδί και τα Νιάτα, Αθήνα, 1991

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ010	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα υποχρεωτικό, γενικού υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE194/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα πρέπει να:

- Γνωρίζουν ποιες είναι οι γενικές και οι ειδικές πηγές πληροφόρησης της Επιστήμης του Θεάτρου, και πώς πραγματοποιείται η αναζήτησή τους.
- Γνωρίζουν όλα τα είδη των βιβλιογραφιών, επίσης πώς συντάσσεται μία βιβλιογραφία, τόσο θεωρητικά όσο και στην πράξη.
- Γνωρίζουν τις μεθόδους και τις τεχνικές της επιστημονικής έρευνας και ειδικότερα της θεατρολογικής έρευνας. Επίσης να γνωρίζουν ποια είναι τα ζητούμενα της σύγχρονης έρευνας στο επιστημονικό πεδίο της Ελληνικής Θεατρολογίας.
- Γνωρίζουν πώς γράφεται μία επιστημονική εργασία από την επιλογή του αντικειμένου της έρευνας, τον εντοπισμό των πηγών της και την επεξεργασία του υλικού, μέχρι τη συγγραφή και την τεκμηρίωση μέσα από πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές με τη σύνταξη βιβλιογραφικών παραπομπών.
- Έχουν αποκτήσει γενικές γνώσεις αρχειονομίας, κυρίως για τη δυνατότητα πρόσβασης και χρήσης κρατικών, δημόσιων και ιδιωτικών αρχείων για την ερευνητική αξιοποίησή τους στη θεατρολογική έρευνα, επίσης γενικές γνώσεις για την οργάνωση ενός αρχείου.
- Έχουν αποκτήσει γενικές γνώσεις για την επεξεργασία χειρογράφων.
- Γνωρίζουν τις σύγχρονες μορφές πληροφόρησης, δίκτυα, βάσεις δεδομένων, πολυμέσα κ.ά.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Δημιουργική συνεργασία στο πλαίσιο ερευνητικών ομάδων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει τις εξής ενότητες:

- Γενικές και ειδικές πηγές πληροφόρησης που σχετίζονται με το θέατρο
- Εθνική, γενική βιβλιογραφία, ελληνική και ξένη
- Θεατρική βιβλιογραφία ελληνική και ξένη
- Είδη βιβλιογραφίας και τεχνική σύνταξής της
- Μέθοδοι και τεχνικές της επιστημονικής έρευνας. Η έρευνα σήμερα στην ελληνική θεατρολογία και τα ζητούμενά της
- Πώς γράφεται μία επιστημονική εργασία
- Γενικές γνώσεις αρχειονομίας, προσέγγισης και αξιοποίησης των αρχειακών πηγών
- Γενικές γνώσεις επεξεργασίας χειρογράφων
- Σύγχρονες μορφές πληροφόρησης: δίκτυα, βάσεις δεδομένων, πολυμέσα κ.ά.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διαλέξεις σε αίθουσα διδασκαλίας, πρόσωπο με πρόσωπο.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	1. Εκπαιδευτικό υλικό σε μορφή pptx 2. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	30
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Πρακτικές ασκήσεις	20
	Συγγραφή εργασίας	49
	Σύνολο Μαθήματος	109
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Παράδοση ερευνητικής εργασίας ή γραπτή τελική εξέταση κατά περίπτωση. 2. Υποχρεωτική παρακολούθηση των διαλέξεων και συμμετοχή στις πρακτικές ασκήσεις.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Baz, Kershaw and Helen Nicholson. *Research methods in theatre and performance*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011.
- Bell, Judith. *Πώς να συντάξετε μία επιστημονική εργασία: Οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας*. Αθήνα: Μεταίχμιο, 2012.
- Dunleary, Patrick. *Η διδακτορική διατριβή: Οργάνωση, σχεδιασμός, συγγραφή, ολοκλήρωση*. Αθήνα: Πλέθρον, 2006.
- Eco, Umberto. *Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία*. Αθήνα: Νήσος, 1994.
- Fabb, Nigel and Durant, Alan. *How to write essays, dissertations and theses in literary studies*. 2nd ed. London, New York: Pearson Longman, 2005.
- Harner, James. *On compiling an annotated bibliography*. 2nd ed. New York: MLA, 2000.
- Howard, Keith και Sharp, John. *Η επιστημονική μελέτη: Οδηγός σχεδιασμού και διαχείρισης πανεπιστημιακών ερευνητικών εργασιών*. Αθήνα: Gutenberg, 1994.
- Orna, Elisabeth and Stevens, Graham. *Οργάνωση των πληροφοριών στην έρευνα*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1998.
- Wienbroer, Diana Roberts. *The Mc Graw Hill guide to electronic research in theater*. Boston: Mc Graw-Hill, 2001.
- Ζαφειρόπουλος, Κώστας. *Πώς γίνεται μία επιστημονική έρευνα*. Αθήνα: Κριτική, 2005.

- Θεοφιλίδης, Χρήστος. *Η συγγραφή επιστημονικής εργασίας: Από τη θεωρία στην πράξη*. 3η έκδ., Αθήνα: Τυπωθήτω, 2013.
- Λατινόπουλος, Περικλής. *Τα πρώτα βήματα στην έρευνα: Ένας χρηστικός οδηγός για νέους ερευνητές*. Αθήνα: Κριτική, 2010.
- Μαυρολέων, Άννα. *Η έρευνα στο θέατρο: Ζητήματα μεθοδολογίας*. Αθήνα: Ι. Σιδέρης, 2010.
- Ντελόπουλος, Κυριάκος. *Σύστημα βιβλιογραφίας: Θεωρία και πρακτική*. Αθήνα: Gutenberg, 1987.
- Παππάς, Θεόδωρος. *Η μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες*. Αθήνα: Καρδαμίτσα, 2002.
- Πολίτης, Αλέξης. *Υποσημειώσεις και παραπομπές*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1998.
- Πούχνερ, Βάλτερ. *Η επιστήμη του θεάτρου στον 21^ο αιώνα*. Αθήνα, Κίχλη 2014.
- Σταματοπούλου-Βασιλάκου Χρυσόθεμις, *Ελληνική Βιβλιογραφία Θεατρικών Έργων, Διαλόγων και Μονολόγων 1900-1940*, 2 τόμοι, Ίδρυμα Ουράνη, Αθήνα 2020.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Δ΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ306	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το Ελληνικό Θέατρο Νεότερων Χρόνων Δ΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE348/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με τους σημαντικότερους σταθμούς του νεοελληνικού θεάτρου της περιόδου 1900-1945, θα αντιπαραβάλλουν τις εξελίξεις στην ελληνική σκηνή και στη σκηνική πρακτική με τις αντίστοιχες των άλλων ευρωπαϊκών χωρών και θα αξιολογήσουν τις επιρροές και τις διαφοροποιήσεις του ελληνικού θεατρικού τοπίου. Παράλληλα, έχοντας γνώση της μέχρι τώρα υπάρχουσας βιβλιογραφίας, μπορούν να προτείνουν νέα ερευνητικά πεδία. Επίσης, αξιοποιώντας ενδεικτικά έργα της ελληνικής δραματουργίας της περιόδου, θα έχουν τη δυνατότητα να προχωρήσουν σε γόνιμες ιδεολογικές και αισθητικές συγκρίσεις με το αντίστοιχο ξένο ρεπερτόριο.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προσανατολισμός στη διεπιστημονική προσέγγιση των φαινομένων

Προσέγγιση της έμφυλης ταυτότητας

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ιστορία της ελληνικής θεατρικής σκηνής από το 1900 μέχρι το 1945 (κρατικές παρεμβάσεις, νέες τάσεις, βεντετισμός και βραχύβια θεατρικά σχήματα). Παράλληλα εξετάζεται η προσπάθεια συνδικαλιστικής οργάνωσης των ηθοποιών και διεκδίκησης καλύτερων εργασιακών και οικονομικών συνθηκών. Εξετάζεται, τέλος, η δραματουργία της περιόδου μέσα από χαρακτηριστικά αποσπάσματα θεατρικών έργων.

Η περίοδος αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας

1. Το γενικό πλαίσιο της περιόδου: ιστορικοκοινωνικές συνθήκες και θεατρικές εξελίξεις στον

ευρωπαϊκό χώρο. Η ελληνική σκηνή, οι επιρροές και οι διαφοροποιήσεις από τα ευρωπαϊκά μοντέλα..
2. Βασιλικό Θέατρο
3. Νέα Σκηνή Κωνσταντίνου Χρηστομάνου
4. Πρωταγωνιστικοί θίασοι (Κυβέλη-Μαρίκα Κοτοπούλη)
5. Η ανάδυση της σκηνοθεσίας (Φ. Πολίτης, Δ. Ροντήρης, Μ. Κουνελάκης, Σ. Καραντινός, Π. Κατσέλης, Γ. Σαραντίδης)
6. Η δημιουργία του ΣΕΗ και ο συνδικαλισμός των ηθοποιών
7. Βραχύβιες προσπάθειες ανανέωσης (Εταιρεία Ελληνικού Θεάτρου, Θίασος των Νέων, Θέατρο Τέχνης Σπύρου Μελά, Ελευθέρα Σκηνή)
8. Αναβίωση αρχαίου δράματος-Δελφικές Γιορτές
9. Ίδρυση Εθνικού Θεάτρου
10. Λαϊκός εξπρεσιονισμός: Λαϊκή Σκηνή - Θέατρο Τέχνης Κ. Κουν
11. Κρατικές παρεμβάσεις και δημιουργία νέων σκηνών: Άρμα Θέσπιδος, Λυρική Σκηνή Εθνικού Θεάτρου, Εθνική Λυρική Σκηνή
12. Μουσικό Θέατρο (επιθεώρηση, οπερέτα). Μάντρα του Αττίκ, Μίμοι, Μεταμορφωτές, Βαριετέ
13. Το θέατρο στην Κατοχή
<p>Προτείνονται τα έργα:</p> <p>Κωστής Παλαμάς: <i>Τρισεύγενη</i> Δημήτριος Ταγκόπουλος: <i>Οι Αλυσίδες</i> Γρηγόριος Ξενόπουλος: <i>Οι φοιτηταί</i> Σπύρος Μελάς, <i>Το χαλασμένο σπίτι</i> Ρήγας Γκόλφης, <i>Ο Γήταυρος</i> Παντελής Χορν: <i>Το φιντανάκι</i> Δημήτρης Μπόργης, <i>Τ' αρραβωνιάσματα</i> Γαλάτεια Καζαντζάκη, <i>Ενώ το πλοίο ταξιδεύει</i> Άγγελος Τερζάκης, <i>Γαμήλιο εμβατήριο</i> Νίκος Καζαντζάκης, <i>Μέλισσα</i> Άγγελος Σικελιανός: <i>Σίβυλλα</i> Νίκος Τσιφόρος: <i>Η πινακοθήκη των ηλιθίων</i> Γιώργος Σεβαστίκογλου, <i>Κωνσταντίνου και Ελένης</i> Δημήτρης Ψαθάς: <i>Φον Δημητράκης</i> Γιώργος Θεοτοκάς, <i>Το παιχνίδι της τρέλας και της φρονιμάδας</i></p>

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο
-------------------------	--------------------

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Οι διαλέξεις υποστηρίζονται από power point. Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται με την πλατφόρμα e-class και την ηλεκτρονική αλληλογραφία.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	35
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή τελική εξέταση με επιλογή θεμάτων. Για τους φοιτητές Erasmus δίνονται εργασίες στην αγγλική γλώσσα.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Βασιλείου, Αρετή, <i>Εκσυγχρονισμός ή παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i>, Μεταίχμιο, 2005.</p> <p>Βαφειάδη Έφη (εισαγωγή – επιμέλεια), <i>Παντελή Χορν, Τα Θεατρικά Α'-Ε'</i>. Ίδρυμα Γουλανδρή – Χορν, 1993-1996.</p> <p>Γλυτζουρής Αντώνης, <i>Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο</i>, ΠΕΚ, 2011.</p> <p>Γλυτζουρής Αντώνης, «<i>Δια την διανοητικήν εξύψωσιν του λαού</i>». <i>Η απόπειρα ίδρυσης Εθνικού Θεάτρου στις απαρχές της πρώτης βενιζελικής κυβέρνησης</i>, ΠΕΚ, 2015.</p> <p>Βαρβάρα Γεωργοπούλου, <i>Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i>, Αιγόκερως, 2006.</p> <p>Γραμματάς Θόδωρος, <i>Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία</i>, τμ. 2, Εξάντας, Αθήνα 2002.</p> <p>Δελβερούδη Ελίζα Άννα, Ποταμιάνος Νίκος (επιμ.), <i>Δουλεύοντας στον χώρο του θεάματος. Ελληνικό θέατρο και κινηματογράφος στην Ελλάδα, 19ος-20ός αιώνας</i>. Εκδόσεις της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, 2020.</p> <p>Παπανικολάου, Βάνια, <i>Προτιμώτερον το όνειρον από το μηδέν...Η συμβολή της Νέας Σκηνης στην εξέλιξη του νεοελληνικού θεάτρου</i>, Αμολγός 2020.</p> <p>Πεφάνης, Γιώργος Π.(επιμέλεια, εισαγωγή, βιβλιογραφία), <i>Nulla dies sine linea : προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου</i>, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2007.</p> <p>Πούχνερ Βάλτερ, <i>Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος ως δραματογράφος. Ο αισθησιασμός στο νεοελληνικό θέατρο των αρχών του αιώνα μας</i>, Καστανιώτης, 1997.</p> <p>Σπάθης, Δημήτρης, Σταματογιαννάκη, Κωνσταντίνα, Γεωργουσόπουλος, Κώστας, Μανασσή, Αντιγόνη, <i>Εθνικό Θέατρο. Τα πρώτα χρόνια (1930-1941)</i>, ΜΙΕΤ, 2013.</p> <p>Χατζηπανταζής Θόδωρος, <i>Διάγραμμα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου</i>, ΠΕΚ, 2014.</p>

ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Δ΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ406	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Δ΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE245/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Το μάθημα στοχεύει να παρουσιάσει σφαιρικά την Ιστορία του Ευρωπαϊκού Θεάτρου από το 1880 έως το 1930. Για να αποκτήσουν οι φοιτητές μεγαλύτερη εποπτεία ενθαρρύνονται να αναλάβουν προαιρετικές προφορικές παρουσιάσεις επί μέρους θεατρολογικών θεμάτων.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα έχουν τη δυνατότητα:

Να προσεγγίσουν της Ιστορία του Ευρωπαϊκού Θεάτρου όχι μόνο γραμμικά αλλά και σε σχέση με τις κοινωνικοπολιτικές εξελίξεις της εποχής.

Να διαχειρίζονται αποτελεσματικά θέματα θεωρίας και σκηνικής πράξης.

Να κατανοήσουν τους παράγοντες (εντός και εκτός ευρωπαϊκών θιάσων) που επηρεάζουν την οργάνωση μιας θεατρικής παραγωγής.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προσανατολισμός στη διεπιστημονική προσέγγιση των φαινομένων

Προσέγγιση της έμφυλης ταυτότητας

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από το 1880 μέχρι το 1930. Δίνεται έμφαση στην εμφάνιση νέων κινημάτων και θεατρικών συγγραφέων, στην ανάδυση της σκηνοθεσίας, στις σκηνικές πρακτικές, την υποκριτική καθώς και στη θεατρική παραγωγή στην Ευρώπη αυτήν την περίοδο

Η περίοδος αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας

1. Το γενικό πλαίσιο: Ρεαλισμός-Νατουραλισμός-Συμβολισμός

2. Ίψεν, Στρίντμπεργκ, Τσέχοφ
3. Μάτερλινγκ, Χάουπτμαν, Σω, Ουάιλντ
4. Τα Θέατρα Τέχνης (Théâtre Libre, Freie Bühne, Independent Theater, Θέατρο Τέχνης Μόσχας).
5. Αντιρεαλιστικές καταθέσεις: Βάγκνερ, Bayreuth, Lugné Poë, Théâtre de l'Oeuvre
6. Νέες προτάσεις: Adolphe Appia, Gordon Craig
7. Φουτουρισμός, Πιραντέλλο
8. Ντανταϊσμός, Σουρεαλισμός
9. Γερμανικός Εξπρεσιονισμός
10. Θεάματα agit-prop. Ρώσικη προτοπορία. Κονστρουκτιβισμός
11. Επικό Θέατρο. Πισκάτορ, Μπρεχτ
12. Γαλλικό θέατρο του μεσοπολέμου. Το καρτέλ των τεσσάρων
13. Θέατρο της σκληρότητας-Artaud

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Οι διαλέξεις υποστηρίζονται από power point. Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται με την πλατφόρμα e-class και την ηλεκτρονική αλληλογραφία.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	35
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή τελική εξέταση με επιλογή θεμάτων. Για τους φοιτητές Erasmus δίνονται εργασίες στην αγγλική γλώσσα.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Aron, Paul, Michel, Cécile, Tirard, Philip (επιμ.), <i>Un siècle en cinq actes. Les grandes tendances du théâtre belge francophone au xxe siècle</i>, Le Cri, 2021.</p> <p>Artaud Antonin, <i>Το θέατρο και το είδωλό του</i>, Μτφ. Παύλος Μάτεσις, Δωδώνη 2013.</p> <p>Bablet, Denis, <i>Le théâtre d'agit-prop de 1917 à 1932, 1 : L'U. - R.S.S. (Recherches), 2 : L'U.: R.S.S. (écrits théoriques, pièces)</i>, L'AGE D'HOMME, 1977.</p> <p>Baron, Philippe, Marcerou, Philippe, <i>Le Théâtre Libre d'Antoine et les théâtres de recherche étrangers</i>, L'Harmattan, collection « Univers théâtral », 2007.</p>

Brockett Oscar –Hildy Franklin, *Ιστορία του Θεάτρου*, τόμος Β΄, μτφ. Μάνος Βιτεντζάκης, Αντιγόνη Γαϊτανά, Άγγελος Κεχαγιάς, Μαρία Χατζηεμμανουήλ, Κοάν, 2017.

Drain, Richard, *Twentieth Century Theatre: A Sourcebook*, Routledge; 1995.

Dugast, Jacques, Η πολιτιστική ζωή στην Ευρώπη (τέλη 19^{ου}-αρχές 20ού αι.), μτφ. Αλεξάνδρα Νεστοροπούλου, Gutenberg, 2020.

Filippi, Florence, Harvey, Sara, Marchand, Sophie (επιμ.), *Le Sacre de l'acteur. Émergence du vedettariat théâtral de Molière à Sarah Bernhardt*, Armand Colin, 2017.

Fischer-Lichte Erika, *Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου: Από τον Ρομαντισμό μέχρι Σήμερα*, τόμος Β΄, μτφ. Γ. Σαγκριώτης, Πλέθρον, 2011.

Giles, Steve Silberman, Marc, Kuhn, Tom (επιμ.), *Brecht on Theatre*, Bloomsbury Publishing, 2014.

Hartnoll Phyllis-Found Peter (επιμ.), *Λεξικό του θεάτρου*, μτφ. Ν. Χατζόπουλος, Νεφέλη 2000.

Innes, C. D., *Erwin Piscator's Political Theatre. The Development of Modern German Drama*, Cambridge University Press, 1977.

Innes, Christopher, *Edward Gordon Craig: A Vision of Theatre*, Routledge, 1998.

Micheli, Mario de, *Οι πρωτοπορίες της τέχνης του εικοστού αιώνα*, μτφ. Λ. Παπαματθεάκη, Οδυσσέας 1992.

Pavis Patrice, *Λεξικό του θεάτρου*, μτφ. Αγνή Στρουμπούλη, Gutenberg, 2006.

Perloff, Marjorie, *The Futurist Moment: Avant-Garde, Avant Guerre, and the Language of Rupture*, University of Chicago Press, 2007.

Reynolds, Paige, *Modernism, Drama, and the Audience for Irish Spectacle*, Cambridge University Press, 2007.

Russell Brown John (επιμ.), *The Oxford Illustrated History of the Theatre*, Oxford University Press, Oxford & NY 1997.

Skinner, Amy, *Meyerhold and the Cubists*, Intellect Books 2015.

Stanislavski, Konstantin, *Η δουλειά του ηθοποιού με τον εαυτό του: 1. Το βίωμα, 2. Η ενσάρκωση*, μτφ. Β. Λιακοπούλου, Πλέθρον, 2016.

Zola Emile, *Κείμενα για την Κριτική και το Θέατρο*, εισαγωγή, μτφ. Χαρά Μπακονικόλα Γεωργοπούλου, Ξένια Γεωργοπούλου, Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, 1991.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Δ΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ456	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ευρωπαϊκή Δραματολογία Δ΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Επιθυμητή η παρακολούθηση (και ακόμη καλύτερα η επιτυχής εξέταση) της Ευρωπ. Δραματολογίας Α΄, Β΄ και Γ΄, καθώς και της Ιστορίας του ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄, Β΄ και Γ΄.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι. Η εξέταση γίνεται στην αγγλική ή γαλλική.		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η Ευρωπαϊκή Δραματολογία Δ΄, όπως και τα υπόλοιπα μαθήματα δραματολογίας συνδυάζουν το θεωρητικό και ιστορικό μέρος (εποχή, κινήματα, ρεύματα), με τη θεατρολογική μελέτη του κειμένου, παραπέμποντας ταυτόχρονα σε σημαντικές παραστάσεις του παρελθόντος ή του παρόντος. Η Ευρωπαϊκή Δραματολογία Δ΄ επικεντρώνεται στην περίοδο 1940-2000 (ουσιαστικά μέχρι σήμερα) και σκοπός των μαθημάτων είναι οι φοιτητές να γνωρίσουν και να «κατανοήσουν» τα σημαντικότερα έργα του ευρωπαϊκού ρεπερτορίου της περιόδου που μελετάται (είτε μέσω της διδακτικής διαδικασίας είτε διαβάζοντάς τα μόνοι τους), να είναι ικανοί να ανακαλύπτουν τα χαρακτηριστικά της περιόδου, καθώς και αυτά του ρεύματος και του συγγραφέα, διαπιστώνοντας παράλληλα την εξέλιξη της δραματουργίας, τις απαιτήσεις και τις ποικίλες ερμηνείες της, στηριζόμενοι σε κείμενα τόσο θεωρητικών όσο και πρακτικών του θεάτρου. Θα πρέπει να είναι σε θέση να οργανώνουν τεκμηριωμένα, με ορθό προφορικό ή γραπτό λόγο, την άποψή τους πάνω στα κείμενα (δραματικά, θεωρητικά και καλλιτεχνικά). Στόχος της δραματολογίας είναι να μπορούν οι φοιτητές να επιλέγουν έργα και την κατάλληλη βιβλιογραφία, να τα αναλύουν να τα επεξεργάζονται ώστε στο μέλλον να μπορέσουν να ανταποκριθούν στις ανάγκες ενός δραματολόγου, ενός υπεύθυνου ρεπερτορίου ή ακόμη ενός μεταφραστή, σκηνοθέτη και τέλος, για όσους επιλέξουν την εκπαίδευση, να μπορούν είτε να διδάξουν είτε να επιλέξουν και να χρησιμοποιήσουν τα διάφορα κείμενα για εκπαιδευτικές ανάγκες.

Γενικές Ικανότητες

Το μάθημα αποσκοπεί στη μελέτη και αναζήτηση έργων του ευρωπ. δραματολογίου, στην έρευνα δραματολογίου, βιβλιογραφίας, παραστασιογραφίας, στην ανάλυση του έργου και στη σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών (αρχείων, εγγράφων, ψηφιακών δεδομένων, τόσο δραματικών κειμένων και παραστάσεων όσο και θεωρητικών από ευρύτερες επιστημονικές περιοχές). Ο φοιτητής θα πρέπει να είναι ικανός να κινείται σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον (η θεατρολογία στηρίζεται, χρησιμοποιεί και κινείται σε πολλά ανθρωπιστικά πεδία), να εργάζεται αυτόνομα αλλά και ομαδικά, να παίρνει αποφάσεις, να είναι ανοικτός στις προκλήσεις και σε νέες ιδέες, ει δυνατόν να τις «προκαλεί», να εξελίσει την επιστήμη και την τέχνη. Η δημιουργική και κριτική σκέψη είναι συνεπώς απαραίτητες και θα πρέπει να συνδυάζονται με την υπευθυνότητα σε όλους τους τομείς.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη και τη δραματολογική ανάλυση θεατρικών έργων από το 1940 έως το 2000 (ουσιαστικά μέχρι σήμερα), εστιάζοντας ταυτόχρονα στο θεατρικό κείμενο και στην ενδελεχή ανάλυσή του ως προς τον τόπο και τον χρόνο, τα πρόσωπα, τη δράση, το ύφος, τη μορφή, το περιεχόμενο, τον τρόπο δομής και ανάπτυξης των θεμάτων του, όσο και στη θεωρητική μελέτη των ρευμάτων, της εξέλιξης της θεατρικής φόρμας και ζητημάτων αισθητικής και κριτικής, παράλληλα με την ιστορική, κοινωνιολογική, ιδεολογική, φιλοσοφική, γλωσσική προσέγγιση, αναλόγως του έργου. Πιο συγκεκριμένα, το ακαδημ. έτος 2018-19 θα εξεταστεί το επικό θέατρο του Μπρεχτ, το θέατρο του Λόρκα, το φιλοσοφικό θέατρο του Σαρτρ, το θέατρο του παραλόγου, με κύριους εκπροσώπους τον Μπέκετ και τον Ιονέσκο. Βάις, Πίντερ, Μποντ, Ρέιβενχιλ, Κέην, Μακ Ντόνα θα ολοκληρώσουν την παρουσίαση. Ταυτόχρονα με την ανάλυση του κειμένου και το θεωρητικό πλαίσιο που τη συνοδεύει θα γίνει αναφορά σε σημαντικές παραστάσεις του παρελθόντος (παροτρύνονται οι φοιτητές να δουν παραστάσεις από ψηφιακά αρχεία) και σε παραστάσεις της τρέχουσας περιόδου, με έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία του κειμένου και του τρόπου απόδοσής τους από διαφορετικούς σκηνοθέτες. Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Επικό θέατρο, θεωρητικά	Παρατίθεται παρακάτω	
2. Μπρεχτ, <i>Η όπερα της πεντάρας</i>		
3. Λόρκα, <i>Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα</i>		
4. Σχέσεις υπαρξισμού-παραλόγου. Σχέσεις Σαρτρ - Καμύ. Θεωρητικό και ιστορικό πλαίσιο. Σαρτ, <i>Κεκλεισμένων των θυρών</i>		
5. Το θέατρο του παραλόγου. Εκπρόσωποι και χαρακτηριστικά. Ιονέσκο, <i>Η φαλακρή τραγουδίστρια</i>		
6. Μπέκετ, <i>Περιμένοντας τον Γκοντό</i>		
7. Βάις, <i>Η ανάκριση</i>		
8. Πίντερ, <i>Προδοσία</i>		
9. Μποντ, <i>Saved</i>		
10. Ρέιβενχιλ, <i>Τολμηρές πολαρόιντ</i>		
11. Κέην, <i>Καθαροί πια</i>		
12. Μακ Ντόνα, <i>Η πριγκίπισσα της ομορφιάς</i>		
13. Σύνθεση		
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Γραπτές τελικές εξετάσεις πάνω σε θέματα που αφορούν συνήθως το σύνολο της ύλης, καθώς είναι συγκριτολογικές και απαιτούν άριστη γνώση των θεατρικών κειμένων, κριτική σκέψη, ικανότητα ανάλυσης και αξιολόγησης δεδομένων, παραγωγή ορθού και συγκροτημένου γραπτού λόγου.		
Προαιρετική γραπτή εργασία που παρουσιάζεται προφορικά ενώπιον των φοιτητών, ώστε να προκληθεί διάλογος, να διατυπωθούν ερωτήσεις και να εκφραστούν απορίες. Η εργασία αποσκοπεί επιπλέον στην εξοικείωση με τη βιβλιογραφική έρευνα.		
Λαμβάνεται υπόψη η όλη συμμετοχή του φοιτητή στις παραδόσεις.		

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	13 μαθήματα της διδάσκουσας, ζωντανής επαφής πρόσωπο με πρόσωπο με τους φοιτητές. Προσωπικότητες από το χώρο του θεάτρου, καλεσμένοι στο μάθημα και συνομιλία μαζί τους (1 ή 2 το εξάμηνο). Παρακολούθηση παραστάσεων και συνομιλία με τους συντελεστές μετά το τέλος της παράστασης (ο αριθμός ποικίλλει από έτος σε έτος).											
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Το μάθημα στηρίζεται στη χρήση έντυπων θεατρικών κειμένων (κάποιοι φοιτητές μπορεί να τα έχουν και σε ψηφιακή μορφή) και στην προφορική, διαλογική ανάλυσή τους. Σημειώσεις της διδάσκουσας αναρτημένες στην ηλεκτρονική τάξη καλύπτουν μέρος της θεωρίας. Η βιβλιογραφία βρίσκεται και αυτή στην ηλεκτρονική τάξη. Χρήση των ΤΠΕ γίνεται συνήθως για παραστάσεις ή για εξειδικευμένο υλικό. Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται μέσω της ηλεκτρονικής τάξης.											
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="694 795 1024 846"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1029 795 1359 846"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="694 853 1024 880">Διαλέξεις διδάσκουσας</td> <td data-bbox="1029 853 1359 880">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 887 1024 943">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1029 887 1359 943">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 949 1024 1008">Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td data-bbox="1029 949 1359 1008">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 1014 1024 1043">Σύνολο</td> <td data-bbox="1029 1014 1359 1043">100</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις διδάσκουσας	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	35	Σύνολο	100	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>											
Διαλέξεις διδάσκουσας	39											
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26											
Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	35											
Σύνολο	100											
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στην ελληνική γλώσσα (στην αγγλική ή γαλλική για φοιτητές Erasmus). Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων, όπου φαίνεται η δυνατότητα οργάνωσης, επιλογής και σύνταξης των δεδομένων και η κριτική σκέψη των φοιτητών. Συνοπτολογίζονται οι προαιρετικές παρουσιάσεις στο μάθημα και η συμμετοχή των φοιτητών στην εκπαιδευτική διαδικασία.											

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αφροδίτη Σιβετίδου, *Το σύγχρονο δράμα: ο λόγος της σιωπής*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2013.

Έλση Σακελλαρίδου, *Θέατρο, αισθητική, πολιτική, Περι-Διαβάζοντας τη σύγχρονη βρετανική σκηνή στο γύρισμα της χιλιετίας*, Αθήνα, Παπαζήση, 2012, τα κεφάλαια που μας αφορούν.

Χαρά Μπακονικόλα, *Κάτοπτρα του χρόνου, Δοκίμια για το θέατρο του 20^{ου} αιώνα*, Αθήνα, Αιγόκερως, 2010, τα κεφάλαια που μας αφορούν.

Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, *Το τραγικό: η τραγωδία και η φιλοσοφία τον 20^ο αιώνα*, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 1997, τα κεφάλαια που μας αφορούν.

Λίλα Μαράκα, *Θέατρο και Δράμα. Μελετήματα για τη γερμανόφωνη δραματολογία*, Αθήνα, Πολύτροπον, 2005, τα κεφάλαια που μας αφορούν.

Σάββας Πατσαλίδης, *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση*, Παπαζήση, Αθήνα 2012. Παράρτημα: πίνακας διαφορών ρεαλιστικού (και νατουραλιστικού) θεάτρου – επικού (μπρεχτικού) θεάτρου σ. 643-645, και ρεαλιστικής (και νατουραλιστικής) ποιητικής – μεταμοντέρνας (και μεταδραματικής) ποιητικής, σ. 646-648.

Erika Fischer Lichte, *Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου, τ. 2. Από τον ρομαντισμό μέχρι σήμερα*, Αθήνα, Πλέθρον, 2012, τα κεφάλαια που μας αφορούν.

Jacqueline Jomaron, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας, 2^{ος} τόμος:1914-1940*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2009, το κεφάλαιο για τον Μπρεχτ.

Πούχνερ Βάλτερ, *Theatrum mundi*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2000, το κεφάλαιο 9.

Patrice Pavis, *Λεξικό του θεάτρου*, Gutenberg, Αθήνα 2006, τα λήμματα αφορούν στην ύλη μας.

Μάρτιν Έσσλιν, *Μπρεχτ, ο άνθρωπος και το έργο του*, μετ. Φ. Κονδύλης, Αθήνα, Δωδώνη, 2005.
Martin Esslin, *Mediations: essays on Brecht, Beckett and the media*, London, Abaccus, 1983.
Peter Thomson, Glendyr Sacs, *The Cambridge companion to Brecht*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
Walter Benhamin, *Understanding Brecht*, London, Verso, 1983.
Μπερνάρ Ντορτ, *Ανάγνωση του Μπρεχτ*, μετ. Άννα Φραγκουδάκη, Αθήνα, Κέδρος, 1981.
Raymond Williams, *Drama from Ibsen to Brecht*, London, Chatto and Windus, 1971.
Μάριος Πλωρίτης, *Πρόσωπα του νεώτερου δράματος*, Αθήνα, Γαλαξίας, 1978.
Μάρτιν Έσσλιν, *Το θέατρο του παραλόγου*, μετ. Μάγια Λυμπεροπούλου, Αθήνα, Δωδώνη, 1989.
James Knowlson, *Σάμουελ Μπέκετ. Η κατάρα της δόξας*, Scripta, Αθήνα 2001.
Θέματα Λογοτεχνίας, τχ. 26 για τον Μπέκετ
Ευγ. Ιονέσκο, *Σημειώσεις και αντισημειώσεις*, Αθήνα, Αρίων, 1971.
Marie-Claude Hubert, *Ionesco*, Paris, Seuil, 1990.
James Knowlson, *Σάμουελ Μπέκετ, η κατάρα της δόξας*, μετ. Γ.-Ι. Μπαμπασάκης, Αθήνα, Scripta, 2001.
John Pilling, *The Cambridge companion to Beckett*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
Richard Gilman, *The making of Modern Drama (a study of Büchner, Ibsen, Strindberg, Chekhov, Pirandello, Brecht, Beckett, Handke)*, Yale University Press, 2000.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Δ΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ206	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το Θέατρο της Αρχαιότητας Δ΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις – Προφορικές παρουσιάσεις εργασιών/ασκήσεων και συζητήσεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Προτείνεται να έχει προηγηθεί η παρακολούθηση των μαθημάτων: «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄», «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Β΄» και «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ΄»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE244/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Οι φοιτητές/φοιτήτριες, μετά το πέρας του μαθήματος, θα πρέπει να:

- Γνωρίζουν το γενικό ιστορικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσεται η θεατρική παραγωγή του Αριστοφάνη και τους τρόπους με τους οποίους οι πολιτικοί-κοινωνικοί όροι επηρέασαν αυτή την παραγωγή (ριζοσπαστικοποίηση της δημοκρατίας και δημαγωγικά φαινόμενα, έναρξη και εξέλιξη του Πελοποννησιακού Πολέμου, ανάπτυξη και κατάχρηση της σοφιστικής, γενικότερη πνευματική και καλλιτεχνική ανάπτυξη της Αθήνας, κ.ά.)
- Γνωρίζουν το ειδικό θεσμικό-διαγωνιστικό πλαίσιο, στο οποίο παραστάθηκαν οι κωμωδίες του Αριστοφάνη και τους τρόπους με τους οποίους αυτό το πλαίσιο επενέργησε στη σύνθεση των τραγωδιών (εν Άστει Διονύσια και Λήναια, τρόπος διαγωνισμού των κωμικών ποιητών, διαγωνιστικό πρόγραμμα, θεματική και μορφολογική επίδραση της τραγωδίας στην κωμωδία κ.ά.)
- Γνωρίζουν τον κωμικό θεατρικό κώδικα και τα βασικά επιμέρους σημειακά συστήματά του, που ακολούθησε ή/και εξέλιξε ο Αριστοφάνης (δομή, μορφή και περιεχόμενο του θεατρικού κειμένου, θεατρικός χώρος, σκηνικός χώρος, (χορο)διδασκαλία, σκηνογραφία, ενδυμασία, αριθμός και φύλο υποκριτών, Χορός κ.ά.)
- Γνωρίζουν τις μεγάλες εξελίξεις που σημειώθηκαν στο κωμικό θεατρικό είδος, κατά τη μετάβαση από την Αρχαία Κωμωδία του 5ου αιώνα (Αριστοφάνης) στη Μέση και τη Νέα Κωμωδία (Μένανδρος): Συρρίκνωση του χορικού στοιχείου, κατάργηση της Παράβασης, ανάπτυξη του ρόλου του δούλου, υποχώρηση της βωμολοχίας, της ονομαστικής κριτικής, της πολιτικής σάτιρας και της λογοτεχνικής παρωδίας, ανάπτυξη της καθημερινής, οικογενειακής και ερωτικής θεματολογίας κ.ά.
- Γνωρίζουν τις μεγάλες εξελίξεις που σημειώθηκαν σε κοινωνικό-πολιτικό επίπεδο από τα τέλη του 5ου αι. π.Χ. μέχρι τα τέλη του 4ου αι. π.Χ.: Λήξη του Πελοποννησιακού Πολέμου, κατάλυση και αποκατάσταση της Δημοκρατίας, Βοιωτικός ή Κορινθιακός πόλεμος, Ανταλκίδειος Ειρήνη, ανάπτυξη και κατάλυση της θηβαϊκής ηγεμονίας, ανάπτυξη της μακεδονικής αυτοκρατορίας, ηγεμονία και θάνατος του Μ. Αλεξάνδρου, διορισμός Μακεδόνων επιτηρητών στην Αθήνα.
- Έχουν σφαιρική δραματολογική γνώση των βασικών χαρακτηριστικών του θεατρικού έργου του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου, σε επίπεδο δραματικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης.

- Εντοπίζουν τις εξελίξεις που σημειώνονται κατά τη διάρκεια της θεατρικής δημιουργίας του Αριστοφάνη, από τους *Αχαρνές* του 425 π.Χ. μέχρι τον *Πλούτο* του 388 π.Χ., σε επίπεδο δραματικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης των έργων.
- Έχουν μια συνοπτική σφαιρική θεώρηση της ιστορίας της πρόσληψης του θεατρικού έργου του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου και μπορούν να αναφέρουν σημαντικούς σταθμούς σε ό,τι αφορά ειδικά την πρόσληψη των δύο αυτών κωμικών ποιητών από τη νεοελληνική θεατρική σκηνή.
- Έρχονται σε επαφή και κατανοούν διαφορετικές δυνατότητες ερμηνευτικής ανάλυσης και σκηνοθετικής πρότασης της αττικής, Αρχαίας και Νέας, κωμωδίας, λαμβάνοντας υπόψη τους πολλαπλούς παράγοντες που συνθέτουν τη θεατρική επικοινωνία σε επίπεδο πομπού, μηνύματος και αποδέκτη.
- Ενθαρρύνονται και μπορούν να προτείνουν τη δική τους δραματολογική ανάγνωση σε θέματα δραματικής δομής, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής ανάλυσης των έργων.
- Ενθαρρύνονται και μπορούν να υποστηρίξουν τη δική τους καλλιτεχνική πρόταση (υποκριτική, σκηνοθετική, εικαστική, ενδυματολογική, σκηνογραφική, μουσική, κινηματογραφική κ.ά.) με βάση θέματα και κείμενα που επιλέγονται από το θεατρικό corpus του Αριστοφάνη ή του Μενάνδρου ή που σχετίζονται διακειμενικά με το θεατρικό έργο του Αριστοφάνη ή του Μενάνδρου

ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ή/και καλλιτεχνικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εισαγωγή στα (θεματικά, μορφολογικά, δομικά, ιδεολογικά, κοινωνικοπολιτικά) χαρακτηριστικά της αρχαίας αττικής κωμωδίας, με ιδιαίτερη έμφαση καταρχάς στην Αρχαία Κωμωδία και στο έργο του Αριστοφάνη και, ακολούθως, στη Νέα Κωμωδία και στο έργο του Μενάνδρου.
- Δραματολογική ανάλυση των κωμωδιών του Αριστοφάνη *Λυσιστράτη* και *Πλούτος* καθώς και της κωμωδίας *Δύσκολος* του Μενάνδρου, σε επίπεδο δραματολογικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης του καθενός έργου, σε συνάρτηση με το εκάστοτε ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό και θεσμικό, πλαίσιο της (βεβαιωμένης ή εικαζόμενης χρονολογικά) «διδασκαλίας». Οι υπόλοιπες σωζόμενες κωμωδίες του Αριστοφάνη σχολιάζονται συνοπτικά, όπως επίσης συνοπτική αναφορά θα γίνει και στις αποσπασματικώς σωζόμενες κωμωδίες *Επιτρέποντες* και *Σαμία* του Μενάνδρου: χρόνος διδασκαλίας, βασική πλοκή, δραματικά πρόσωπα, δραματικός χώρος και χρόνος, βασικά δραματολογικά ζητήματα κ.ά..
- Ένταξη της θεατρικής παραγωγής του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου στο ευρύτερο θεατρικό-πολιτιστικό και πολιτικό-κοινωνικό πλαίσιο του 5ου και του 4ου αι. π.Χ.
- Επισκόπηση της γραμματολογικής και θεατρικής παράδοσης του έργου του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου, από την αρχαιότητα μέχρι τη νεότερη εποχή.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Διαλέξεις της διδάσκουσας • Παρουσιάσεις και συζήτηση θεμάτων, εργασιών και ασκήσεων στην αίθουσα διδασκαλίας • Σεμιναριακή διάλεξη από προσκεκλημένο καλλιτέχνη που έχει ασχοληθεί με την αττική κωμωδία και συζήτηση με τους φοιτητές σε θέματα που αφορούν τη σύγχρονη θεατρική μεταφορά αρχαίων κωμωδιών. 											
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση e-class: πληροφορίες μαθήματος, ανάρτηση σημειώσεων και διδακτικού υλικού, ανάρτηση ασκήσεων, ανακοινώσεις, επικοινωνία με τους φοιτητές, χρήσιμοι σύνδεσμοι. • Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: Προβολή σημειώσεων σε power point, προβολή μαγνητοσκοπημένων αποσπασμάτων από νεότερες παραστάσεις τραγωδιών του Αισχύλου με τη χρήση DVDs ή Διαδικτύου. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικής τάξης. 											
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 792 1023 853"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1023 792 1358 853"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 853 1023 1050">Εβδομαδιαίες διαλέξεις της διδάσκουσας (συμπεριλαμβάνεται 1 τρίωρη σεμιναριακή διάλεξη προσκεκλημένου καλλιτέχνη)</td> <td data-bbox="1023 853 1358 1050">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1050 1023 1247">Μελέτη, ανάλυση και συζήτηση κειμένων, παραστάσεων, βιβλιογραφίας, προφορική παρουσίαση προαιρετικών εργασιών/ασκήσεων</td> <td data-bbox="1023 1050 1358 1247">34</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1247 1023 1346">Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη</td> <td data-bbox="1023 1247 1358 1346">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1346 1023 1438">Σύνολο μαθήματος (27 ώρες φόρτου ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1023 1346 1358 1438">108</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Εβδομαδιαίες διαλέξεις της διδάσκουσας (συμπεριλαμβάνεται 1 τρίωρη σεμιναριακή διάλεξη προσκεκλημένου καλλιτέχνη)	39	Μελέτη, ανάλυση και συζήτηση κειμένων, παραστάσεων, βιβλιογραφίας, προφορική παρουσίαση προαιρετικών εργασιών/ασκήσεων	34	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	35	Σύνολο μαθήματος (27 ώρες φόρτου ανά πιστωτική μονάδα)	108	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>											
Εβδομαδιαίες διαλέξεις της διδάσκουσας (συμπεριλαμβάνεται 1 τρίωρη σεμιναριακή διάλεξη προσκεκλημένου καλλιτέχνη)	39											
Μελέτη, ανάλυση και συζήτηση κειμένων, παραστάσεων, βιβλιογραφίας, προφορική παρουσίαση προαιρετικών εργασιών/ασκήσεων	34											
Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	35											
Σύνολο μαθήματος (27 ώρες φόρτου ανά πιστωτική μονάδα)	108											
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p>	<p>Προσφέρονται δύο εναλλακτικοί τρόποι αξιολόγησης, μεταξύ των οποίων η/ο φοιτήτρια/της καλείται να επιλέξει μέχρι μια ορισμένη ημερομηνία, η οποία γνωστοποιείται από τη διδάσκουσα αμέσως μετά την έναρξη των μαθημάτων.</p> <p><u>1^{ος} τρόπος αξιολόγησης (ενδιάμεση ανάπτυξη και γραπτές εξετάσεις)</u></p> <p>Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος, στο τέλος του εξαμήνου – Τελική αξιολόγηση.</p> <p>Η γραπτή εξέταση περιλαμβάνει:</p> <p>α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης.</p> <p>β) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της διδακτέας ύλης.</p> <p><u>2^{ος} τρόπος αξιολόγησης (γραφτή πρόοδος + εργασία +</u></p>											

	<p><u>προφορική παρουσίαση)</u></p> <p>α) Γραπτή πρόοδος, διάρκειας 30', σε ημερομηνία που ορίζεται και γνωστοποιείται από τη διδάσκουσα αμέσως μετά την έναρξη των μαθημάτων. Η πρόοδος περιλαμβάνει: Είκοσι (20) Ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε βασικά πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης.</p> <p>β) Ατομική ή ομαδική, γραπτή-δοκιμακή εργασία ή καλλιτεχνική-πρακτική εργασία, το θέμα της οποίας επιλέγεται από τη/τον φοιτήτρια/τη σε συνεννόηση με τη διδάσκουσα και οι προδιαγραφές της οποίας (έκταση, διάρκεια, δυνατοί θεματικοί κύκλοι, βιβλιογραφία, μορφοποίηση κ.ά.) γνωστοποιούνται από τη διδάσκουσα μετά την έναρξη του εξαμήνου.</p> <p>και</p> <p>γ) Προφορική παρουσίαση της εργασίας στη διάρκεια των τελευταίων τρίωρων συναντήσεων του μαθήματος, σύμφωνα με προγραμματισμό (διάρκεια, σειρά και ημέρα παρουσίασης) που ορίζεται από τη διδάσκουσα, ανάλογα με τον αριθμό των συμμετεχόντων σε αυτόν τον τρόπο αξιολόγησης.</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>Η επιλογή του 2^{ου} τρόπου αξιολόγησης συνεπάγεται <u>υποχρεωτική συμμετοχή και στα τρία στάδια της αξιολόγησης</u> (γραπτή πρόοδος, προφορική παρουσίαση, γραπτή εργασία). Η μη-συμμετοχή στα δύο πρώτα από τα παραπάνω στάδια (γραπτή πρόοδος και προφορική παρουσίαση) ακυρώνει αυτομάτως αυτή τη δυνατότητα αξιολόγησης και η/ο φοιτήτρια/της θα πρέπει να ακολουθήσει τον 1ο τρόπο αξιολόγησης, εάν θέλει να βαθμολογηθεί στην τρέχουσα εξεταστική περίοδο ή στην επαναληπτική του Σεπτεμβρίου. Εάν ο/η φοιτητής/τρια δώσει τη γραπτή πρόοδο και κάνει την προφορική παρουσίαση, τότε μόνο μπορεί να παραδώσει τη γραπτή εργασία σε επόμενη εξεταστική.</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>Στην τελική βαθμολογία, είτε με τον έναν είτε με τον άλλο τρόπο αξιολόγησης, λαμβάνεται υπόψη η ανάπτυξη που παρουσίασαν οι φοιτητές/τριες στο πλαίσιο του μαθήματος: Αξιολόγηση μικρών ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στη σεμιναριακή διάλεξη, στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του μαθήματος.</p>
<p>ΤΥΠΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ</p>	<p>Σημειώσεις των παραδόσεων με τη μορφή power-point, διδακτικό εγχειρίδιο, άλλα επιστημονικά άρθρα και μαθησιακό υλικό, περαιτέρω προτεινόμενη βιβλιογραφία, σχετικοί ηλεκτρονικοί σύνδεσμοι.</p>

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)

ΠΡΩΤΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

Καίτη ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ: *Θεατρικές ιστορίες του παππού Αριστοφάνη. Σκηνές πρόσληψης*, Gutenberg, Αθήνα, 2021.

ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

Kenneth J. DOVER: *Η κωμωδία του Αριστοφάνη* (μτφ. Φ. Ι. Κακριδής), Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 2010.

*

Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για περαιτέρω μελέτη:

BOWIE, A. M.: *Αριστοφάνης. Μύθος, τελετουργία και κωμωδία* (μτφ.: Π. Μοσχοπούλου, επιμ.: Α. Μαρκαντωνάτος), Εκδόσεις Τυπωθήτω / Γιώργος Δαρδανός, Αθήνα, 1999.

CARTLEDGE, P.: *Ο Αριστοφάνης και το θέατρο του παραλόγου* (μτφ. Λ. Ταχμαζίδου, επιμ.: Μ. Κεκροπούλου), Εκδόσεις Ενάλιος, Αθήνα, 2006.

ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ, Κ.: *Στην αρχαία κωμική ενδοχώρα. Εισαγωγή στη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη*, Ινστιτούτο του Βιβλίου Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2007.

ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ, Κ.: *Περί τραγωδίας και τρυγωδίας. Οκτώ ερμηνευτικές διαδρομές στο τραγικό και το κωμικό θέατρο*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2007, σσ. 121-159.

DOBROV, G. W. (ed.): *The City as Comedy. Society and Representation in Athenian Drama*, The University of North Carolina Press, Chapel Hill & London, 1997.

HALL, E. & WRIGLEY, A.: *Aristophanes in Performance 421BC to AD 2007*, Legenda, Oxford, 2007.

HUNTER, R. L.: *Η Νέα Κωμωδία στην Αρχαία Ελλάδα και τη Ρώμη* (μτφ. Β. Α. Φυντίκογλου), Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα, 1994.

ΚΑΤΣΗΣ, Γ. (επιμ.): *Θάλεια. Αριστοφάνης. Δεκαπέντε μελετήματα*, Αθήνα, Σμίλη, 2007.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΣ, Ι.: «Το κωμικό θέατρο από τον 4ο αιώνα στην ελληνιστική περίοδο. Εξελικτικές τάσεις και συνθήκες παραγωγής», *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* 57 (2005-2006), 47-101.

ΞΑΝΘΑΚΗ-ΚΑΡΑΜΑΝΟΥ, Γ.: *Παράλληλες εξελίξεις στη μετακλασική (4^{ος} π.Χ. αι.) τραγωδία και κωμωδία*, Αθήνα, 1991 (2^η επισημασμένη έκδοση).

ORFANOS, Ch.: *Les sauvages d'Athènes ou la didactique du rire chez Aristophane*, Les Belles Lettres, Paris, 2006.

ΠΑΠΠΑΣ, Θ., ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ, Αν. (επιμ.), *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και προσεγγίσεις*, Εκδόσεις Μεταίχμιο, Αθήνα, 2011.

ΠΑΠΠΑΣ, Θ., *Αριστοφάνης. Ο ποιητής και το έργο του*, Gutenberg, Αθήνα, 2016.

REVERMANN, M.: *Comic Business. Theatricality, Dramatic Technique and Performance Contexts of Aristophanic Comedy*, Oxford University Press, Oxford, 2006.

SLATER, N. W.: *Spectator Politics. Metatheatre and Performance in Aristophanes*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2002.

ΤΑΑΦΦΕ, L.: *Aristophanes and Women*, Routledge, London & New York, 1993.

THIERCY, P.: *Aristophane. Fiction et Dramaturgie*, Les Belles Lettres, Paris, 1986.

THIERCY, P.: *Ο Αριστοφάνης και η αρχαία κωμωδία* (μτφ. Γ. Φ. Γαλάνης), Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, 2001.

ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗΣ, Α.: *Αναζητώντας τον διδακτικό Μένανδρο. Μια προσέγγιση της κωμωδίας του Μενάνδρου και μια διερεύνηση της Σαμίας*, Τυπωθήτω/Γιώργος Δαρδανός, Αθήνα, 2004.

VAN STEEN, G. A. H.: *Aristophanes. Venom in Verse, Aristophanes in modern Greece*, Princeton University Press, Princeton/New Jersey, 2000.

ZIMMERMANN, B.: *Η αρχαία ελληνική κωμωδία* (μτφ. Η. Τσιριγκάκης, επιμ. Δ. Ι. Ιακώβ), Εκδόσεις Παπαδήμα, Αθήνα, 2002.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΞΗ Β΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ002	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στη Θεατρική Πράξη Β΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό μάθημα επιστημονικής περιοχής, ανάπτυξης δεξιοτήτων/εργαστηριακό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE362/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Γνώση ανάλυσης και σύνθεσης δραματικού κειμένου και εφαρμογή συγκεκριμένης αισθητικής πρότασης για σκηνική απόδοση.
- Ολοκλήρωση ενός ατομικού ή ομαδικού project.
- Οικοδόμηση αυτοεκτίμησης και εμπιστοσύνης για ένταξη στην ομάδα.
- Σεβασμός στην παρουσία του άλλου.
- Ευαισθητοποίηση στην ακρόαση του άλλου, συντονισμός και ανταπόκριση στα ερεθίσματα.
- Ανάληψη ατομικών πρωτοβουλιών και επίλυση προβλημάτων.
- Δημιουργική συμμετοχή ως μέλος ενός συνόλου, δέσμευση και συνέπεια σε κοινούς στόχους.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα είναι συνέχεια του μαθήματος «Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄». Με μεγαλύτερη πλέον ωριμότητα και εμπειρία επιχειρείται πληρέστερα η καταγραφή και συμμετοχή των φάσεων και των σταδίων που συνδέουν την ανάγνωση και ανάλυση του θεατρικού κειμένου με τη συνθετική διαδικασία που οδηγεί στην απόδοσή του από σκηνής. Εκ τούτου, επιχειρείται και πάλι το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης, επιλέγοντας έργο του διεθνούς ρεπερτορίου - και κατά κανόνα

μεγαλύτερης «δυσκολίας». Η ομαδική δράση των φοιτητών, που αναλαμβάνουν να αναλύσουν και να συνθέσουν τμηματικά το κείμενο στη σκηνική απόδοσή του επεκτείνεται και εξελίσσεται. Οι λεπτομέρειες της δράσης των ομάδων κωδικοποιούνται πλέον σε ένα καθορισμένο πλαίσιο, κατά το οποίο επιλέγονται μέθοδοι ή αισθητικές προτάσεις επεξεργασμένες με αυστηρότερα κριτήρια. Ανάλυση δραματικών κειμένων από την οπτική γωνία της θεατρικής παράστασης: πρακτικά προβλήματα της σκηνοθετικής ερμηνείας, διαμόρφωση του σκηνικού χώρου, καθοδήγηση των ηθοποιών, υποκριτικό ύφος, απαγγελία, ενδυματολογία, σκηνικός φωτισμός κτλ. ενδεχομένως και συγγραφή σκηνοθετικού βιβλίου ή πειραματική παράσταση.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.	Διαδραστική διδασκαλία στο πλαίσιο βιωματικού εργαστηρίου. Καλλιτεχνική δημιουργία.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (μουσική, βίντεο). Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Μελέτη βιβλιογραφίας	10
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	15
	Συγγραφή εργασίας	15
	Καλλιτεχνική δημιουργία	50
	Σύνολο Μαθήματος	110
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η αξιολόγηση είναι διαρκής σε όλη την περίοδο του εξαμήνου. Εργασία ατομική ή ομαδική με πιθανή χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών. Δημόσια παράσταση. Καλλιτεχνική ερμηνεία. Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές συμπληρώνουν ερωτηματολόγιο αυτοαξιολόγησης και αξιολόγησης του μαθήματος.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βάλτερ Πούχνερ, *Τόποι και τρόποι του δράματος*, Αιγόκερως, Αθήνα 2010.
- Στιβανάκη Ευανθία, *Ο Εμμανουήλη Ροΐδης και το θέατρο*, Αιγόκερως, Αθήνα 2021.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Β΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	680026	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Στ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και της Σκηνοθεσίας Β΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και ασκήσεις πράξης	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (με αξιολόγηση στην αγγλική ή ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE197/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα είναι βασικό μάθημα εισαγωγής στην Ιστορία της Υποκριτικής και της Σκηνοθεσίας. Δίνεται έμφαση σε βασικές έννοιες της υποκριτικής τέχνης, σε κώδικες υποκριτικής και σε προβλήματα ηθοποιίας, όπως προέκυψαν σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους, είτε μέσα από σκηνοθετικές θεωρήσεις, και που διαμόρφωσαν διαχρονικά τη θεατρική πράξη.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές:

- Θα έχουν μια σφαιρική εικόνα της ιστορικής εξέλιξης της υποκριτικής τέχνης στον ευρωπαϊκό χώρο και των αντίστοιχων επιδράσεων στο ελληνικό θέατρο,
- Θα έχουν εξοικειωθεί με βασικούς όρους και έννοιες της υποκριτικής τέχνης και με τα εργαλεία προσέγγισης και ανάλυσης των επιμέρους στοιχείων της,
- Θα έχουν κατανοήσει τα προβλήματα ηθοποιίας και τους κώδικες υποκριτικής όπως ανέκυψαν ή διαμορφώθηκαν σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους σε αντιστοιχία με τα κοινωνικοϊστορικά συμφραζόμενα και θεατρικά ζητούμενα της κάθε περιόδου.
- Θα είναι σε θέση να προβούν σε συγκριτική μελέτη με σύγχρονες θεωρίες για την υποκριτική τέχνη και σκηνοθετικές θεωρήσεις

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ομαδική εργασία

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζεται στην ιστορική εξέλιξη της υποκριτικής τέχνης μέσα από την προσέγγιση διαφορετικών θεωρήσεων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε κώδικες υποκριτικής, προβλήματα ηθοποιίας και βασικές έννοιες της υποκριτικής τέχνης που έχουν επιδράσει στη σύγχρονη θεατρική πρακτική. Παρακολουθείται ειδικότερα η εξέλιξη της υποκριτικής στην Ευρώπη και την Αμερική και γίνεται σύγκριση με την ελληνική θεατρική πραγματικότητα.

Ενδεικτικά μελετώνται θέματα που άπτονται των παρακάτω: 1. Σωματικότητα και υποκριτική έκφραση 2. Κινησιολογία και Ρυθμική στην υποκριτική, 3. Χρήση της μάσκας, 4. Αυτοσχεδιασμός, 5.

Το ζητούμενο της Αποστασιοποίησης, 6. Βεντετισμός, 7. Θέατρο Συνόλου.
Στο πλαίσιο του μαθήματος διοργανώνονται σεμινάρια σχετικά με τις διδασκόμενες ενότητες τα οποία παρουσιάζουν ειδικό της θεωρίας ή της πράξης του θεάτρου.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διαλέξεις στην αίθουσα διδασκαλίας με χρήση οπτικο-ακουστικού υλικού (p.p., videos, προβολές).	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικών εποπτικών εργαλείων (power point παρουσιάσεις) και πρόσθετου εκπαιδευτικού υλικού στην ηλεκτρονική πλατφόρμα eclass. Συνεχής επαφή με τους φοιτητές/τριες μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας eclass	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση Βιβλιογραφίας	26
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	35
	Σύνολο μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Ενεργητική συμμετοχή στο μάθημα. • Προφορική ή γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Adler, Stella, *Η τέχνη του ηθοποιού*, Αθήνα: Ίνδικτος 2007
 Barba, Eugenio, *Η μουσική τέχνη του ηθοποιού: αρχές θεατρικής ανθρωπολογίας*, Αθήνα : ΚΟΑΝ 2008
 Brestoff Richard, *The Great Acting Teachers and Their Methods*, Smith and Kraus, Lyme 1995.
 Chekhov, Michael, *Για τον ηθοποιό: η τέχνη και η τεχνική της ηθοποιίας*, Αθήνα: Μεταίχμιο 2008
 Diderot, Denis, *Το παράδοξο με τον ηθοποιό*, Αθήνα: Πόλις c1995
 Duvignaud Jean, *Ο ηθοποιός*, μτφ. Μυρτώ Ράις, Νεφέλη, Αθήνα 2000.
 Gordon Robert, *The Purpose of Playing. Modern Acting Theories in Perspective*, University of Michigan Press, Ann Arbor 2006.
 Grotowski , Jerzy, *Για ένα φτωχό θέατρο*, Γιέρζι Γκροτόφσκι, Αθήνα: Θεωρία 1982
 Hirsch Foster, *A Method to Their Madness. The History of the Actors Studio*, 2η έκδ., Da Capo Press, Νέα Υόρκη 2001.
 Lecoq, Jacques, *Το ποιητικό σώμα: μια διδασκαλία της θεατρικής πράξης*, Αθήνα: ΚΟΑΝ 2005.
 Αλτουβά, Αλεξία. *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού στην Ελλάδα τον 19^ο αιώνα*, Αθήνα: Ηρόδοτος, 2014.
 Βιβιλάκης, Ιωσήφ. *Το κήρυγμα ως Performance : Εκκλησιαστική ρητορική και θεατρική τέχνη μετά το Βυζάντιο*. Αθήνα : Αρμός, 2013.
 Ιωαννίδης Γρηγόρης (επιμ.). *Πρακτικά Επιστημονικής Διημερίδας: Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και πράξη, ιστορία και παρόν*, Ergo 2011
 Μουζενίδου, Αγνή και Μεγαλοπούλου, Σμαράγδα. «Ελληνική βιβλιογραφία για την υποκριτική τέχνη και τους ηθοποιούς στον 20ό αιώνα». Στον τόμο: *Της Αγνής υστερόγραφο*. Αθήνα: Ergo, 2008, σσ. 110-206.

ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Β΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ502	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος Β΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις.	3	4	
Πρόσθετες ώρες παρακολούθησης 2-3 επαγγελματικών θεατρικών παραστάσεων δραματικού θεάτρου και ανάλυσή τους από τους φοιτητές εν είδει εβδομαδιαίων ασκήσεων. Σεμιναριακή διάλεξη από προσκεκλημένο συγγραφέα ή σκηνοθέτη – Συζήτηση			
Γραπτή άσκηση πεδίου – Παρουσίαση της άσκησης από τον/την φοιτητή/τρια- Αξιολόγηση των αποτελεσμάτων			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου, αλλά και ειδικών επιστημονικών περιοχών		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	e-Οδηγός σπουδών στον Ιστότοπο του Τμήματος: http://www.theatre.uoa.gr/ http://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE159/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτητές/φοιτήτριες, μετά το πέρας του μαθήματος, θα πρέπει να:

- Γνωρίζουν τον γενικό μεθοδολογικό χάρτη ανάλυσης ενός δραματικού κειμένου, όπως και τις βασικές κειμενικές δομές, τα λογοτεχνικά χαρακτηριστικά και την ιδιοτυπία του δράματος.
- Γνωρίζουν τη δυναμική των διαδικασιών συμβόλισης και σημείωσης που λαμβάνουν χώρα σε ένα κείμενο, τις διαφορές του συμβόλου από το σημείο, τις κατηγοριοποιήσεις των σημείων, την αποδόμηση των σημειωτικών σχέσεων, τη δυνατότητα συνδυασμού της σημειολογίας με τη φαινομενολογία (που είναι δύο από τις ισχυρότερες μεθοδολογίες ανάλυσης του σχετικού πεδίου).
- Γνωρίζουν τους κώδικες, τα συστήματα, τα υποσυστήματα και τις δομές που χρησιμοποιεί ένας δραματογράφος για να παραγάγει το σύνολο των νοημάτων και των σημασιών του έργου του, τους όρους συγκρότησης της κειμενικότητας και της λογοτεχνικότητας του δράματος.
- Γνωρίζουν τεχνικές και μεθόδους ανάλυσης ενός δραματικού κειμένου, καθώς και τρόπους αξιολόγησής του βάσει των τεχνικών, υφολογικών, δομικών, ιδεολογικών και φιλοσοφικών χαρακτηριστικών του.
- Γνωρίζουν το θεατρικό κώδικα και τα βασικά επιμέρους σημειακά συστήματά του, που ακολουθούν ορισμένοι μείζοντες συγγραφείς (δομή, μορφή και περιεχόμενο του θεατρικού κειμένου, παριστώμενος και διηγητικός χώρος και χρόνος, σκηνικές οδηγίες, τεχνικές αφήγησης, στικτικά συστήματα, παύσεις και σιωπές, αριθμός, φύλο και χαρακτηριστικά των δραματικών προσώπων, κ.ά.).

- Γνωρίζουν την εγγενή εκκρεμότητα που διέπει ένα δραματικό κείμενο προς τη δυναμική του παράσταση και, ως εκ τούτου, τη δυναμική σχέση που το συνδέει με αυτήν.
- Έρχονται σε επαφή και κατανοούν διαφορετικές δυνατότητες ερμηνευτικής ανάλυσης και σκηνοθετικής πρότασης των εξεταζόμενων έργων, λαμβάνοντας υπόψη τους πολλαπλούς παράγοντες που συνθέτουν τη θεατρική επικοινωνία σε επίπεδο πομπού, μηνύματος και αποδέκτη.
- Ενθαρρύνονται και μπορούν να προτείνουν τη δική τους δραματολογική ανάγνωση σε θέματα δραματικής δομής, κειμενικής προετοιμασίας και σημασιολογικής-ιδεολογικής ανάλυσης των έργων.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ή καλλιτεχνικών ιδεών
- Ανάπτυξη και άσκηση κριτικής σκέψης, αυτοκριτικής και επαγωγικής σκέψης
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Οι γενικές κατευθύνσεις της θεωρίας του δράματος. Σημεία-δομές και συστήματα. Τα σημειακά συστήματα του θεάτρου. Σημεία και σύμβολα. Σημειολογία και φαινομενολογία. Κατηγοριοποιήσεις των θεατρικών σημείων.
- Η κειμενικότητα/λογοτεχνικότητα του δραματικού λόγου. Επικές τάσεις του δράματος. Διαλογικά και μονολογικά μέρη του δραματικού κειμένου. Πρόλογοι και επίλογοι. Σκηνικές οδηγίες. Απεύθυνση στο κοινό και κατ' ιδίαν μέρη των διαλόγων. Μοντάζ και κολάζ. Το πρόσωπο-αφηγητής. Ο χορός. Το θέατρο εν θεάτρω. Το παιχνίδι των δραματικών ρόλων.
- Κριτική αναδρομή στις σχέσεις κειμένου και σκηνής. Ιστορία και κριτική των σχετικών θεωριών.
- Στατιστικές και ποσοτικές αναλύσεις στο δράμα. Η κινητικότητα των προσώπων. Η πυκνότητα λόγου. Σκηνική παρουσία των προσώπων και σκηνική πληρότητα του έργου. Βαθμός συνεμφάνισης των προσώπων. Η σκηνική απόσταση και η διάμετρος του έργου. Η θεωρία των πυρήνων.
- Στρατηγικές και μέθοδοι πληροφόρησης του αναγνώστη/θεατή.
- Ομιλιακές πράξεις. Ιδιοσυστατία και συγκρότηση των δραματικών προσώπων. Ο δραματικός χώρος και χρόνος. Η θεωρία της διακειμενικότητας.
- Οι λειτουργίες της δείξης και της αναφοράς, η συντελεστική ανάλυση των κειμένων.
- Ψυχαναλυτικές, ανθρωπολογικές και λαογραφικές θεωρίες στην ανάλυση των δραματικών κειμένων. Το παράδειγμα του ευρωπαϊκού και ελληνικού μύθου της «κουτσοχέρας» σε δεκάδες κείμενα της ευρωπαϊκής λαϊκής και λόγιας παράδοσης. Κειμενικότητα, εκκρεμότητα προς την παράσταση, διακειμενικότητα, διαβατήρια έθιμα, κοινωνικό δράμα, δραματικό πρόσωπο.
- Οι τροπικότητες του χώρου και του χρόνου.
- Συνολική εξέταση βασικών ζητημάτων δραματολογικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης του καθενός έργου, σε συνάρτηση με το εκάστοτε ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό και θεσμικό, πλαίσιο της (βεβαιωμένης ή εικαζόμενης χρονολογικά) «διδασκαλίας».
- Οι συμβολισμοί της νύχτας και του νυχτερινού στη σύγχρονη ελληνική δραματολογία.
- Η χαρτογράφηση της σύγχρονης ελληνικής δραματολογίας (21^{ος} αιώνας).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Δεκατρείς (13) τρίωρες διαλέξεις στην αίθουσα διδασκαλίας. Μία ή δύο εξ αυτών: σεμιναριακή διάλεξη και συζήτηση με έναν συγγραφέα ή σκηνοθέτη ή ειδικό ερευνητή.														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<p><u>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία</u>: παρουσιάσεις power point, προβολή ταινιών και θεατρικών παραστάσεων, cd, ηλεκτρονικά αρχεία και διάθεσή τους.</p> <p><u>Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</u>: Τακτική χρήση του Eclass και συνεχής επικοινωνία μέσω Email.</p>														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις του διδάσκοντα</td><td>39</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>26</td></tr><tr><td>Μελέτη και σύνθεση πέντε τουλάχιστον εβδομαδιαίων ασκήσεων</td><td>15</td></tr><tr><td>Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη</td><td>25</td></tr><tr><td>Παρακολούθηση σεμιναριακής διάλεξης - συζήτηση με προσκεκλημένο</td><td>5</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>110</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις του διδάσκοντα	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26	Μελέτη και σύνθεση πέντε τουλάχιστον εβδομαδιαίων ασκήσεων	15	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	25	Παρακολούθηση σεμιναριακής διάλεξης - συζήτηση με προσκεκλημένο	5	Σύνολο Μαθήματος	110
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>														
Διαλέξεις του διδάσκοντα	39														
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26														
Μελέτη και σύνθεση πέντε τουλάχιστον εβδομαδιαίων ασκήσεων	15														
Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	25														
Παρακολούθηση σεμιναριακής διάλεξης - συζήτηση με προσκεκλημένο	5														
Σύνολο Μαθήματος	110														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η ελληνική. Μέθοδος αξιολόγησης</p> <ul style="list-style-type: none">• Προφορική εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (60% του τελικού βαθμού). Η εξέταση γίνεται με ερωτήσεις α) σχετικά σύντομης απάντησης που προϋποθέτει την απομνημόνευση σημαντικών δεδομένων (20%), β) με συνθετικές ερωτήσεις μεγαλύτερης ανάπτυξης (30%) και γ) με ερωτήσεις κρίσεως (50%) τις οποίες ο φοιτητής μπορεί να απαντήσει συνδυάζοντας γνώσεις, επιχειρηματολογία, προσωπική γνώμη και σκέψη που αναπτύσσεται επί τόπου.• 10 εβδομαδιαίες ασκήσεις (40%) που παραδίδονται ανά εβδομάδα και βαθμολογούνται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια: ποιότητα ιδεών (50%), μορφοποίηση κειμένου (15%), δόμηση και συμμετρία του κειμένου (15%) και βιβλιογραφική έρευνα (20%).• Εάν γίνει η προαιρετική εργασία, αντισταθμίζει στην τελική αξιολόγηση το 50% της προφορικής εξέτασης.• Στην τελική εικόνα υπολογίζεται πάντα και η συνολική συμμετοχή και συμπεριφορά του φοιτητή κατά τη διδακτική διαδικασία. <p>Τα κριτήρια της αξιολόγησης των εβδομαδιαίων ασκήσεων, όσο και της συνολικής επίδοσης του/της φοιτητή/τριας</p>														

<p style="text-align: center;">ΤΥΠΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ</p>	<p>αναφέρονται ρητά στην πρώτη ενότητα του μαθήματος στο Eclass.</p> <p>Σημειώσεις των παραδόσεων, σημειώσεις με τη μορφή power-point αναρτημένες στην πλατφόρμα Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα, διδακτικό εγχειρίδιο, περαιτέρω προτεινόμενη βιβλιογραφία, σχετικοί ηλεκτρονικοί σύνδεσμοι.</p>
----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)

ΠΡΩΤΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

Γιώργος Π. Πεφάνης: *Το θέατρο και τα σύμβολα. Διαδικασίες συμβόλισης του δραματικού λόγου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2012.

ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

Γιώργος Π. Πεφάνης: *Το βασίλειο της Ευγένιας. Λογοτεχνικά διακείμενα και ανθρωπολογικά περιεχόμενα στην Ευγένια του Θεοδώρου Μοντσελέζε*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2005.

ΕΠΙΠΡΟΣΘΕΤΗ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗ

Δημήτρης Τσατσούλης: *Σημεία γραφής-κώδικες σκηνής στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Νεφέλη, Αθήνα 2007.

Manfred Pfister: *The Theory and Analysis of Drama*, Cambridge University Press, Cambridge 1991.

Jean-Pierre Sarrazac: *Critique du théâtre. De l'utopie au désenchantement*, Circé, Belfort 2000.

Elinor Fuchs: *The Death of Character. Perspectives on Theater After Modernism*, Indiana University Press, Bloomington & Indianapolis 1996.

Θόδωρος Γραμματάς: *Το ελληνικό θέατρο στον εικοστό αιώνα*, Παπαζήσης, Αθήνα 2017.

Jean Alter: *A Sociosemiotic Theory of Theatre*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia 1990.

Keir Elam: *Η σημειωτική θεάτρου και δράματος*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2001.

Γιώργος Π. Πεφάνης: *Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Παπαζήσης, Αθήνα 2008.

Volker Klotz: *Forme fermée et forme ouverte dans le théâtre européen*, Circé, Belfort 2005.

Bert O. States: *The Pleasure of the Play*, Cornell University Press, Ithaca & London 1994.

André Helbo: *Le Théâtre: texte ou spectacle vivant?*, Klincksieck, Paris 2007.

Simon Shepherd-Mick Wallis: *Drama/Theatre/Performance*, Routledge, London & New York 2004.

Christopher B. Balme: *The Cambridge Introduction Theatre Studies*, Cambridge University Press, Cambridge 2008.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ 19ος-20ός ΑΙ.

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ606	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας 19ος-20ός αι.		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό, Γενικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας στην ελληνική, την αγγλική ή τη γαλλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE282/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι:

Κατανόηση της ιστορικότητας και του σύνθετου χαρακτήρα του λογοτεχνικού φαινομένου.

Μύηση στις μεθόδους προσέγγισης των κειμένων.

Καλλιέργεια της κριτικής και αναγνωστικής ικανότητας των φοιτητών/-τριών.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται οι φοιτητές/-τριες να είναι σε θέση:

Να γνωρίζουν σχηματικά την ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας έως τα τέλη του 20ού αιώνα.

Να προσδιορίζουν τις βασικές ιστορικές φάσεις της ιστορίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας.

Να αναγνωρίζουν βασικά χαρακτηριστικά των κυριότερων τάσεων, ρευμάτων και σχολών στα λογοτεχνικά κείμενα.

Να συσχετίζουν τα κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας με τα πολιτισμικά, ειδολογικά και ιστορικά τους συμφραζόμενα.

Να αναφέρουν τους βασικούς εκπροσώπους κάθε περιόδου και τα έργα τους.

Να προσδιορίζουν τις διαφοροποιήσεις μιας περιόδου της νεοελληνικής λογοτεχνίας σε σχέση με την προηγούμενη λογοτεχνική παράδοση.

Να αναλύουν και να συγκρίνουν σημαντικά έργα της νεοελληνικής λογοτεχνίας που έχουν διδαχθεί.

Γενικές Ικανότητες

Κατανόηση βασικών εννοιών για την προσέγγιση του παρελθόντος

Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Καλλιέργεια της αυτενέργειας

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γραμματολογική επισκόπηση της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας από το 1821 έως τα τέλη του 20ού αιώνα (γραμματολογικές περιόδους, συγγραφείς, έργα, αισθητικά και καλλιτεχνικά ρεύματα). Εξέταση αντιπροσωπευτικών κειμένων της ποιητικής και της πεζογραφικής παραγωγής της περιόδου.

Ενότητες μαθήματος:

- Συνοπτική επισκόπηση των αρχών της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Οι δεκαετίες πριν από την Επανάσταση. Ρήγας, Χριστόπουλος, Βηλαράς. Διονύσιος Σολωμός (μελέτη κειμένων)
- Ανδρέας Κάλβος. Η Επτανησιακή Σχολή και ο Α. Βαλαωρίτης (μελέτη κειμένων)
- Οι Φαναριώτες και η Αθηναϊκή Σχολή. Ελληνικός Ρομαντισμός (μελέτη κειμένων).
- Η γενιά του 1880. Νέα Αθηναϊκή Σχολή. Παρνασσισμός. Κωστής Παλαμάς (μελέτη κειμένων). Η ποίηση γύρω και ύστερα από τον Παλαμά.
- Η πεζογραφία μετά το 1880. Το ηθογραφικό διήγημα. Παπαδιαμάντης, Βιζυηνός, Καρκαβίτσας. Νεότεροι πεζογράφοι. Ξενόπουλος (μελέτη κειμένων).
- Καβάφης (μελέτη κειμένων).
- Η ποίηση ως το 1930: Σικελιανός (μελέτη κειμένων).
- Η ποίηση ως το 1930. Βάρναλης, Ουράνης, Καρυωτάκης, Πολυδούρη κ.ά. (μελέτη κειμένων).
- Οι πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα. Η πεζογραφία στα χρόνια 1900-1920. Καζαντζάκης (μελέτη κειμένων).
- Η γενιά του 1930. Ποίηση. Σεφέρης, Ελύτης. Υπερρεαλισμός. Εμπειρικός, Εγγονόπουλος (μελέτη κειμένων). Υπερρεαλισμός.
- Η γενιά του 1930. Πεζογραφία. Κόντογλου, Μυριβήλης, Βενέζης, Πολίτης, Θεοτοκάς, Καραγάτσης, Τερζάκης κ.ά. (μελέτη κειμένων).
- Μεταπολεμική πεζογραφία (περιληπτικά).
- Μεταπολεμική ποίηση. Α΄ μεταπολεμική γενιά (περιληπτικά).
- Συμπεράσματα, ανακεφαλαίωση.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.	Διαλέξεις της διδάσκουσας, παρουσιάσεις και συζήτηση θεμάτων, εργασιών και ασκήσεων στην αίθουσα διδασκαλίας.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση e-class: πληροφορίες μαθήματος, ανάρτηση σημειώσεων και διδακτικού υλικού, ανάρτηση ασκήσεων, ανακοινώσεις, επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/-τριες, χρήσιμοι σύνδεσμοι. • Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία: Προβολή σημειώσεων σε power point, βιντεοδιαλέξεις-παραδόσεις των μαθημάτων αναρτημένες στο Youtube. 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση κειμένων και βιβλιογραφίας	26
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	35
	Σύνολο μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης: I. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες - Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%</p>	

	<p>II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος - Τελική αξιολόγηση: 80%</p> <p>Μορφή εξέτασης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ερωτήσεις κλειστού τύπου: αντιστοίχισης • Ερωτήσεις σύντομης απάντησης • Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων <p>Ανάλυση επιλεγμένων κειμένων διδαγμένων ή αδιδακτων</p> <p>Δίνεται η δυνατότητα επιλογής μεταξύ ισότιμων ερωτήσεων</p> <p>Ανάρτηση παραδείγματος κριτηρίου αξιολόγησης-άσκησης στο eclass του μαθήματος.</p> <p>Προφορική εξέταση φοιτητών/-τριών ΑΜΕΑ/με βεβαιωμένη δυσλεξία.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Γενική, ενδεικτική βιβλιογραφία:</p> <p>Πολίτης, Λίνος (1980) <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i>, Αθήνα: Μ.Ι.Ε.Τ. (Εύδοξος)</p> <p>Beaton, Roderick (1996) <i>Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία, 1821-1992</i>, μτφρ. Ε. Ζούργου-Μ. Σπανάκη, Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη. (Εύδοξος)</p> <p>Βελουδής, Γιώργος (2007⁵), <i>Γραμματολογία. Θεωρία λογοτεχνίας</i>, Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.</p> <p>Τζιόβας, Δημήτρης (1987) <i>Μετά την αισθητική</i>, Αθήνα: Γνώση.</p> <p>Πολίτης, Λίνος (1976²) <i>Ποιητική Ανθολογία Ε'</i> [Σολωμός, Κάλβος], Αθήνα: Δωδώνη.</p> <p>Πολίτης, Λίνος (1977²) <i>Ποιητική Ανθολογία ΣΤ'</i> [Παλαμάς], Αθήνα: Δωδώνη.</p> <p>Vitti, Mario (2003²) <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i>, Αθήνα: Οδυσσεάς</p> <p><i>Η ελληνική ποίηση. Ανθολογία-Γραμματολογία</i> (1989), τ. Β', επιμ. Μ.Γ. Μερακλής, Αθήνα: Εκδόσεις Σοκόλη.</p> <p><i>Η ελληνική ποίηση. Ανθολογία-Γραμματολογία</i> (1990³), τ. Γ', επιμ. Κ. Στεργιόπουλου, Αθήνα: Εκδόσεις Σοκόλη.</p> <p><i>Η ελληνική ποίηση. Ανθολογία-Γραμματολογία</i> (1990³), τ. Δ', επιμ. Α. Αργυρίου, Αθήνα: Εκδόσεις Σοκόλη.</p> <p><i>Η ελληνική ποίηση. Ανθολογία-Γραμματολογία</i> (1990³), τ. Ε', επιμ. Α. Αργυρίου, Αθήνα: Εκδόσεις Σοκόλη.</p> <p><i>Η ελληνική ποίηση. Ανθολογία-Γραμματολογία</i> (1990³), τ. ΣΤ', επιμ. Κ. Παπαγεωργίου, Αθήνα: Εκδόσεις Σοκόλη.</p>

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤ΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική Σχολή		
ΤΜΗΜΑ	Τμήμα Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Στ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το θέατρο της αρχαιότητας Στ΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, Ασκήσεις στην ηλεκτρονική Τάξη, Συζητήσεις εργασιών και συναντήσεις με σημαντικούς δημιουργούς του θεάτρου στην αίθουσα διδασκαλίας, Συμμετοχή σε βιωματικά πρακτικά εργαστήρια με τη συνεργασία Σκηνοθετών σε χώρο θεάτρου	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα ειδικού υποβάθρου και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE285/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα εξετάζει την πρόσληψη του αρχαίου δράματος, αναλύει και παρουσιάζει σημαντικές παραστάσεις αρχαίου δράματος στην Ευρώπη και την Ελλάδα, από τον 16^ο αιώνα έως και τις μέρες μας. Εξετάζει τις ιδεολογικές παραμέτρους των παραστάσεων, την ιστορική τους τοποθέτηση, το ρόλο τους στη διαμόρφωση της εικόνας της αρχαιότητας, τις αισθητικές κατευθύνσεις και τις μορφές της πρόσληψης του αρχαίου δράματος

Θέματα που περιλαμβάνονται στην εξεταστέα ύλη:

Έρευνα παραστάσεων και βάσεις δεδομένων / Σχέσεις κλασικής φιλολογίας και θεατρικών σπουδών / Ιδεολογικές Παράμετροι / Ζάκυνθος 1571 / Andrea Palladio – Vincenzo Scamozzi / Ludwig Tieck – Mendelssohn-Bartholdy / Jean Mounet-Sully / Georg II von Sachsen-Meiningen και Σκηνοθεσία / Ελληνικές Παραστάσεις του 19^{ου} Αιώνα / Κωνσταντίνος Χρηστομάνος-Νέα Σκηνή / Θωμάς Οικονόμου-Βασιλικό Θέατρο / Max Reinhardt / Υπαίθρια θέατρα / Θέατρο της Οράγγης / Ινστιτούτο Αρχαίου Δράματος Συρακουσών / Σικελιανοί-Δελφικές Γιορτές / Όμιλος Αρχαίας Τραγωδίας της Σορβόνης / Ωδείο Ηρώδου Αττικού / Επίδαυρος / Φώτος Πολίτης / Εθνικό Θέατρο / Δημήτρης Ροντήρης / Κάρολος Κουν-Θέατρο Τέχνης / Φεστιβάλ Επιδαύρου / Δεκαετία του 1970 / Τάσεις στα τέλη του 20^{ου} αιώνα / Σκηνοθέτες / Θίασοι / Ηθοποιοί / Σύγχρονες τάσεις / Παραστάσεις στις αρχές του 21^{ου} αιώνα

Το μάθημα αποσκοπεί στην:

- Απόκτηση εποπτικής γνώσης των βασικών τρόπων πρόσληψης του αρχαίου δράματος που καθορίζουν την πρόσληψη του στην Ελλάδα και την Ευρώπη
- Κατανόηση των ιδεολογικών παραμέτρων που καθορίζουν την πρόσληψη του στην Ελλάδα και την Ευρώπη
- Κατανόηση των ιστορικών εξελίξεων της πρόσληψης του αρχαίου δράματος θεάτρου από τα τέλη του 19^{ου} έως τις αρχές του 21^{ου} αιώνα, από την πρώτη περίοδο της αυτόνομης παρουσίας των σκηνοθετών έως τις πρόσφατες μορφές της σκηνοθετικής δημιουργίας

- Κατανόηση των αλλαγών στους τρόπους προσέγγισης της αρχαίας ελληνικής γραμματείας με την παρακολούθηση των βασικών απόψεων και των θεωριών για το θεατρικό γεγονός στις οποίες στηρίχθηκαν οι σκηνοθέτες που ασχολήθηκαν με το αρχαίο δράμα στην Ελλάδα και την Ευρώπη
- Κατανόηση της ειδικής θέσης της αντιμετώπισης του αρχαίου δράματος στην λειτουργία των θεατρικών σπουδών και στη σχέση τους με τις κλασικές σπουδές, την αρχαιογνωσία και την αρχαιολογία
- Απόκτηση εποπτικής γνώσης των νεότερων προσεγγίσεων των έργων του αρχαίου δράματος και σύνδεση των παραστασιακών γεγονότων με τις νεότερες τάσεις της σκηνοθεσίας
- Ανάπτυξη κριτικής στάσης προς τα παραστασιακά γεγονότα
- Κατανόηση της σχέσης του θέατρου με την κοινωνία
- Κατανόηση των βασικών αισθητικών ρευμάτων που καθόρισαν την ιστορία της των παραστάσεων του αρχαίου δράματος
- Απόκτηση βιωματικής εμπειρίας με την σκηνοθετική εργασία η οποία βασίζεται σε επιλεγμένα αποσπάσματα από κείμενα της αρχαίας δραματολογίας
- Επαφή με το επαγγελματικό θέατρο και τους πραγματικούς θεατρικούς χώρους
- Βιωματική εμπειρία τρόπου εργασίας διαφόρων σκηνοθετών

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Εξοικείωση με τη διεθνή θεατρολογική βιβλιογραφία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ανάπτυξη κριτικής στάσης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.
Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία / Εποπτικά Μέσα	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. Οι παραστάσεις του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα και την Ευρώπη: γενικά στοιχεία, πληροφορίες και βάσεις δεδομένων	Powerpoint (Ppt) - Ανάρτηση στη η-Τάξη: Γενική Βιβλιογραφία - «Hard Data, Tricky Numbers: The status of Databases of Performances of Ancient Greek Drama as Tools for Statistic and Comparative Research» Πλάτων Μαυρομούστακος σε συνεργασία με τον Herman ALTENA στο Anna TABAKI & Walter PUCHNER: <i>First International Conference. Theatre and Theatre Studies in the 21st Century</i> , Proceedings, National and Kapodistrian University of Athens, School of Philosophy, Department of Theatre Studies – Ergo Editions, Athens 2010, σσ. 199-217	Η-Τάξη

<p>2. Η παράσταση των Περσών του Αισχύλου στη Ζάκυνθο, το 1571. Νέα ερωτήματα για ένα παλιό αίνιγμα</p>	<p>Ppt - «Η παράσταση των Περσών του Αισχύλου στη Ζάκυνθο, το 1571. Νέα ερωτήματα για ένα παλιό αίνιγμα». Δημοσίευση στο Νικηφόρος ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ – Έφη ΒΑΦΕΙΑΔΗ (Επιμ.): Ζητήματα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στον Δημήτρη Σπάθη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007, 1-23.</p>	<p>Η-Τάξη</p>
<p>3. Οι παραστάσεις του αρχαίου δράματος στην Ευρώπη 16ος – 19ος αιώνας: Andrea Palladio – Vincenzo Scamozzi / Ludwig Tieck – Mendelsohn Bartholdy</p>	<p>Ppt - Φωτογραφικά και σκηνογραφικά Τεκμήρια - Ιστοτόποι Θεάτρων</p>	<p>Η-Τάξη</p>
<p>4. Οι παραστάσεις του αρχαίου δράματος στην Ευρώπη 19ος αιώνας: Meurice & Vacquerie / Mounet Sully / Αντιγόνες</p>	<p>Ppt - Σημειώσεις μαθήματος - Ιστοτόποι Θεάτρων - Φωτογραφικά και σκηνογραφικά Τεκμήρια</p>	<p>Η-Τάξη</p>
<p>5. Οι παραστάσεις του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα: Δελφικές Εορτές</p>	<p>Ppt - «Το Αρχαίο Ελληνικό Δράμα στη νεοελληνική σκηνή: από τους Πέρσες του 1571 στις προσεγγίσεις του 20ού αιώνα» στο Παραστάσεις Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στην Ευρώπη κατά τους Νεότερους Χρόνους, τρίγλωση έκδοση, Καστανιώτης, 1999. - Κινηματογραφικά Τεκμήρια</p>	<p>Η-Τάξη</p>
<p>6. Παραστάσεις σε Υπαίθρια θέατρα και ο Όμιλος Αρχαίας Τραγωδίας της Σορβόνης στην Επίδαυρο</p>	<p>Ppt - «Παραστάσεις σε Υπαίθρια θέατρα και ο Όμιλος Αρχαίας Τραγωδίας της Σορβόνης στην Επίδαυρο» Εισήγηση στο "Διεθνές Συνέδριο Παρίσι – Αθήνα. Το διπλό ταξίδι 1919-1939" (Μουσείο Μπενάκη και Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών 21 Ιανουαρίου 2012) - Κινηματογραφικά Τεκμήρια</p>	<p>Η-Τάξη</p>
<p>7. Οι παραστάσεις του αρχαίου δράματος στην Ευρώπη 20ος αιώνας: Max Reinhardt / Ettore Romagnoli / Γερμανία και Γαλλία έως τον 2^ο Παγκόσμιο Πόλεμο</p>	<p>Ppt - Φωτογραφικά & Κινηματογραφικά Τεκμήρια</p>	<p>Η-Τάξη</p>
<p>8. Οι παραστάσεις του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα: Εθνικό Θέατρο Φώτος Πολίτης / Δημήτρης Ροντήρης / Δεκαετίες 1950 & 1960</p>	<p>Ppt - «Συγγένειες εκλεκτικές και μη: η σκηνοθεσία του αρχαίου δράματος κατά τη δεκαετία του 1930» Πρακτικά του 2ου Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών τον Απρίλιο 2003, Παράβασις,</p>	<p>Η-Τάξη</p>

	«Μελετήματα» 3, (επιμ. έκδοσης Ιωσήφ Βιβιλάκης), εκδόσεις, Ergo, Αθήνα 2004, σσ. 291-302. - Φωτογραφικά & Κινηματογραφικά Τεκμήρια - Κινηματογραφημένη Παράσταση (Επιλ. Αποσπ.)	
9. Οι παραστάσεις Αρχαίου Δράματος στην Ελλάδα: Κάρολος Κουν και Θέατρο Τέχνης	Ppt - "Η σκηνοθεσία του αρχαίου δράματος από τον Κάρολο Κουν", εισήγηση στο Συμπόσιο Εργασίας "Η ερμηνεία του αρχαίου ελληνικού δράματος στον 20ό αιώνα: Η ματιά του σκηνοθέτη", που διοργάνωσαν από κοινού το Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών Αρχαίου Ελληνικού Δράματος «Δεσμοί» και το Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν. – Κινηματ. Τεκμήρια - Κινηματογραφημένη Παράσταση (Επιλ. Αποσπ.)	Η-Τάξη
10. Οι παραστάσεις του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα: Τα φεστιβάλ (1970-2000)	Ppt - "Αντιγόνες, Οιδίποδες, πρωτότυπα, κακέκτυπα, διατηρητέα και αυθαίρετα". Πρακτικά του 3ου Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Παράδοση και Εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό Θέατρο, που διοργάνωσε ο Τομέας Θεάτρου Κινηματογράφου του Πανεπιστημίου Κρήτης τον Οκτώβριο του 2008, Επιμέλεια Αντώνης Γλυτζουρήs, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010, σσ. 411-420. - Κινηματογραφικά Τεκμήρια	Η-Τάξη
11. Οι παραστάσεις του αρχαίου δράματος στην μεταπολεμική Ευρώπη: Peter Stein / Klaus Michael Grüber / Ariane Mnouchkine et.al.	Ppt - Σημειώσεις μαθήματος - Κινηματογραφημένη Παράσταση (Επιλ. Αποσπ.)	Η-Τάξη
12. Οι παραστάσεις του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα: Θόδωρος Τερζόπουλος και νεότεροι σκηνοθέτες	Ppt - Η κριτική των παραστάσεων του αρχαίου δράματος. Σχόλια και αντιδράσεις για το Φεστιβάλ Επιδάουρου: μια αποτίμηση της κριτικής. Τρία κείμενα του Πλ. Μαυρομούστακου με αφορμή τις αντιδράσεις σε παραστάσεις αρχαίου δράματος στην Επίδαυρο που δημοσιεύτηκαν διαδοχικά από το 2007 έως το 2009. – Ιστότοποι - Κινηματογραφικά Τεκμήρια - Κινηματογραφημένη Παράσταση (Επιλ. Αποσπ.)	Η-Τάξη

13. Οι παραστάσεις του αρχαίου δράματος στην Ευρώπη στα τέλη του 20ού αιώνα: νέες τάσεις	Σημειώσεις μαθήματος - Κινηματογραφημένη Παράσταση (Επιλ. Αποσπ.)	Η-Τάξη
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:	Εναλλακτικές Δυνατότητες	
Πρόταση 1	Στο πλαίσιο του μαθήματος στην ενότητα «Περιοχή Συζητήσεων» της Η-Τάξης οργανώνεται περιοδικά διάλογος για θέματα τα οποία απασχολούν τις παραδόσεις (οδηγίες για τα θέματα αναρτώνται στην ενότητα «Έγγραφα»). Η συμμετοχή στην ηλεκτρονική συζήτηση γίνεται με υποβολή σύντομου κείμενου 400-800 λέξεων. Συμμετοχή σε πέντε (5) συζητήσεις αντιστοιχεί σε απαλλακτική εργασία.	
Πρόταση 2	Σε φοιτήτριες/τές που ενδιαφέρονται για τη συμμετοχή στα πρακτικά εργαστήρια διάρκειας 8 ωρών το καθένα που οργανώνονται κατά τις δύο τελευταίες εβδομάδες του χειμερινού εξαμήνου με τη συνεργασία Ελλήνων δημιουργών σε κάποιο θέατρο δίνεται η δυνατότητα απαλλαγής από τις εξετάσεις	
Πρόταση 3	Σε φοιτήτριες/τές που ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν σε ομάδες εργασίας για τις συζητούμενες παραστάσεις με παρουσίαση τους κατά το μάθημα δίνεται διαζευκτικά η δυνατότητα απαλλαγής από την προφορική εξέταση ή από τη συμμετοχή σε δύο (2) από τις ηλεκτρονικές συζητήσεις.	
Πρόταση 4	Σε φοιτήτριες/τές που δεν θα λάβουν μέρος σε κάποιον από τους παραπάνω προτεινόμενους τρόπους εξέτασης δίνεται η δυνατότητα της προφορικής εξέτασης	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Δια ζώσης στην αίθουσα διδασκαλίας – Επικοινωνία μέσω της η-Τάξης - Πραγματοποιούνται συζητήσεις με Έλληνες σκηνοθέτες παραστάσεων αρχαίου δράματος στην αίθουσα διδασκαλίας	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών σε powerpoint, επισκέψεις σε ιστότοπους θεάτρων και θεατρικών οργανισμών, ακουστικά τεκμήρια και προβολές ενδεικτικών αποσπασμάτων από παραστάσεις σημαντικών σκηνοθετών του 20ού αιώνα ή σχετικών κινηματογραφικών τεκμηρίων. Για τις ασκήσεις παρέχονται κινηματογραφήσεις και τηλεοπτικές καταγραφές παραστάσεων Η μαθησιακή διαδικασία υποστηρίζεται μέσω αναρτήσεων στην η-τάξη	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εβδομαδιαίες Διαλέξεις	39
	Μελέτη Βιβλιογραφίας	25

	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	26
	Βιωματικά εργαστήρια	8
	Συνεργασία με διδάσκοντα	12
	Σύνολο Μαθήματος	110
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Αξιολόγηση Φοιτητών</p> <p>Οι προφορικές εξετάσεις και οι εργασίες γίνονται στην ελληνική γλώσσα</p> <p>Η παρουσία εκείνων που συμμετείχαν με εργασία στην η-τάξη είναι απαραίτητη και στο μάθημα κατά την ημέρα που θα συζητηθούν τα κείμενα που κατατέθηκαν. Σε περίπτωση μιας (1) απουσίας από τις συζητήσεις στην τάξη οι απόντες δεν έχουν δικαίωμα απαλλαγής από τις εξετάσεις.</p> <p>Όσες/οι υποβάλουν πέντε σύντομα κείμενα στην «Περιοχή Συζητήσεων» καλούνται σε συζήτηση με τον διδάσκοντα πριν τις προφορικές εξετάσεις. Στην περίπτωση κατά την οποία οι εργασίες αυτές δεν κρίνονται ικανοποιητικές υπάρχει η πιθανότητα να ζητηθεί συμπληρωματική προφορική εξέταση.</p> <p>Για την τελική βαθμολογία λαμβάνονται υπόψη και συνυπολογίζονται οι συμμετοχές στην «Περιοχή Συζητήσεων» ακόμη και αν δεν επαρκούν για την απαλλαγή από τις εξετάσεις, αριθμητικά ή ποιοτικά.</p> <p>Για την απαλλαγή από τις εξετάσεις με συμμετοχή στα εργαστήρια ζητούνται η συμμετοχή σε: Ένα (1) εργαστήριο και δύο (2) συμμετοχές στην ηλεκτρονική συζήτηση. Οι εργασίες θα πρέπει να έχουν κατατεθεί στην «Περιοχή Συζητήσεων» πριν την έναρξη των εγγραφών στα εργαστήρια.</p> <p>Οι τρόποι εξέτασης, οι όροι συμμετοχής και η διαδικασία αξιολόγησης των φοιτητών αναρτώνται στην ηλεκτρονική τάξη.</p> <p>Αξιολόγηση Μαθήματος</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Συμπλήρωση ηλεκτρονικού ερωτηματολογίου ΕΚΠΑ 2. Εθελοντική συμπλήρωση ερωτηματολογίου με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής και σύντομης απάντησης προσωπικά από φοιτήτριες και φοιτητές του μαθήματος. 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα Συγγράμματα Μαθήματος:

1. WILES, David: *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2009/ Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 44011
2. TAPLIN, Oliver: *Η αρχαία ελληνική τραγωδία σε σκηνική παρουσίαση*, Παπαδήμας 1978 (2003²)/ Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 7786
3. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, Ελένη: *Το πρόσωπο του πένθους. Η «Ηλέκτρα» του Σοφοκλή ανάμεσα στο κείμενο και την παράσταση*, Αθήνα: Πόλις, 2014/ Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 41957136
4. EASTERLING, P.E. (επιμ.): *Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία*. Μτφρ. Λίνα Ρόζη – Κώστας Βαλάκας, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2007/ Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 938

Ανάρτηση ειδικής και γενικής Βιβλιογραφίας στην Η-Τάξη μετά την ολοκλήρωση κάθε μαθήματος (βλ. Παραπάνω υπό 3).

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, 1815-1945

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	680946	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία και Πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης, 1815-1945		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικό μάθημα υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE117/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα στοχεύει σε μια περιεκτική παρουσίαση της Ευρωπαϊκής Ιστορίας κατά τον 19^ο και 20^ο αιώνα όσον αφορά τις πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές εξελίξεις με παράλληλη εξέταση των πολιτισμικών φαινομένων στις Τέχνες και τα Γράμματα. Οι φοιτητές ενθαρρύνονται να αναλάβουν προαιρετικές προφορικές παρουσιάσεις επί μέρους θεμάτων (γεγονότα, κινήματα, προσωπικότητες, καλλιτεχνικά ρεύματα, λογοτεχνικά και θεατρικά έργα, κλπ.) ώστε να εμβαθύνουν στο περιεχόμενο του μαθήματος σε κάποια περιοχή που τους ενδιαφέρει περισσότερο και να ασκηθούν στην έρευνα και τη σύνθεση μιας επιστημονικής εργασίας.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα έχουν:

- Αποκτήσει μια γενική εποπτεία της Σύγχρονης Ευρωπαϊκής Ιστορίας από την πτώση του Ναπολέοντα μέχρι το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου
- Εξοικειωθεί με την ιστορική σκέψη και μεθοδολογία
- Αντιληφθεί τον ρόλο των ιστορικών εξελίξεων για τη διαμόρφωση της θεατρικής παραγωγής κάθε εποχής και χώρας, που αποτελεί το βασικό αντικείμενο των σπουδών του
- Μελετήσει σε συγκριτική βάση καίριες πτυχές της κοινωνικής και πολιτισμικής ευρωπαϊκής ιστορίας

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Παλινόρθωση και Ιερά Συμμαχία
2. Φιλελευθερισμός – Οι εξεγέρσεις σε Γερμανία, Ιταλία, Ισπανία και η Ελληνική Επανάσταση του 1821

3. 1830 : Η αφύπνιση των «εθνών» – Ρομαντισμός
4. Η εκβιομηχάνιση της Ευρώπης κατά το α΄ ήμισυ του 19ου αι.
5. Εκδημοκρατισμός – 1848 : Η «Άνοιξη των λαών»
6. Εθνικισμός – Ανάδυση των εθνικοτήτων – Ναπολέον Γ΄ & Ανατολικό Ζήτημα (1853-56)
7. Η ενοποίηση της Ιταλίας (1861)
8. Ο γερμανικός χώρος και ο καγκελάριος Βίσμαρκ
9. Σοσιαλισμός / Ουτοπικός σοσιαλισμός / Α΄ και Β΄ Διεθνής
10. Το «γύρισμα του αιώνα» στην Ευρώπη και η ακμή του ευρωπαϊκού καπιταλισμού
11. Η εξάπλωση των αποικιακών αυτοκρατοριών
12. Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος (1914-1918)
13. Η «Συνδιάσκεψη της Ειρήνης» και η αναθεώρηση του χάρτη της Ευρώπης
14. Ρωσία & ΕΣΣΔ – Κομμουνισμός
15. Οι γαλλο-γερμανικές σχέσεις κατά τον Μεσοπόλεμο
16. Φασισμός – Η άνοδος του φασισμού στην Ιταλία
17. Κρίση των φιλελεύθερων δημοκρατιών και του κοινοβουλευτικού πολιτεύματος
18. Ο ρόλος της Κοινωνίας των Εθνών
19. Η διεθνής οικονομική κρίση του '30
20. Η Τέχνη στον Μεσοπόλεμο: Πρωτοπορίες, στρατευμένη τέχνη, μαζική ψυχαγωγία
21. Εθνικοσοσιαλισμός – Η εύθραυστη Δημοκρατία της Βαϊμάρης
22. Η άνοδος του Χίτλερ στην εξουσία και η οργάνωση του ναζιστικού καθεστώτος
23. Η πορεία προς τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο (1936-1939)
24. Ο Ισπανικός Εμφύλιος (1936-1939)
25. Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος (1939-1945)
26. Οι συνέπειες του πολέμου & ο μεταπολεμικός κόσμος

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Δια ζώσης στην αίθουσα	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Η/Υ και προβολών power point καθώς και υλικού από το διαδίκτυο Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω η-τάξης	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εβδομαδιαίες διαλέξεις	39
	Προαιρετικές παρουσιάσεις, έρευνα βιβλιογραφίας	15
	Συνεργασία με διδάσκοντα	10
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	56
	Σύνολο Μαθήματος	120
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή τελική εξέταση και προαιρετικές προφορικές παρουσιάσεις	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bayly C. A., *Η γέννηση του νεωτερικού κόσμου*, Αλεξάνδρεια, 2013
 Tilly Charles, *Οι ευρωπαϊκές επαναστάσεις, 1492-1992*, Ελληνικά Γράμματα, 1998

Bernstein Serge, Milza Pierre, *Ιστορία της Ευρώπης, τ. 2: Η Ευρωπαϊκή συμφωνία και η Ευρώπη των εθνών, 1815-1919*, Αλεξάνδρεια, 1997

Bernstein Serge, Milza Pierre, *Ιστορία της Ευρώπης, τ. 3: Διάσπαση και ανοικοδόμηση της Ευρώπης, 1919 - σήμερα*, Αλεξάνδρεια, 1997

Blanning T. C. W., *Ιστορία της σύγχρονης Ευρώπης*, Τουρίκης, 2010

Evans Richard J., *Η επιδίωξη της ισχύος: Ευρώπη, 1815-1914*, Αλεξάνδρεια, 2018

Magdoff Harry, *Αποικιοκρατία. Η ευρωπαϊκή επέκταση μετά το 1763*, Μελάι, 2008

Χομπσμπάουμ Έρικ, *Η εποχή των άκρων. Ο σύντομος εικοστός αιώνας, 1914-1991*, Θεμέλιο, Αθήνα, 1999

Stuart Miller, *Νεότερη και Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία*, Gutenberg, 2018

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68Θ900	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σεμινάριο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμιναριακές συναντήσεις – συζητήσεις	Εξαρτώνται και οργανώνονται από τον/την κάθε διδάσκοντα/ουσα	12	
Σταδιακή παρακολούθηση, διόρθωση και ανατροφοδότηση (feedback) μεταξύ διδάσκοντος και φοιτητή μέχρι την ολοκλήρωση της πτυχιακής εργασίας			
Επί τόπου παρακολούθηση της «πρακτικής-καλλιτεχνικής» εργασίας κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας της και στην τελική παρουσίασή της			
Τελική αξιολόγηση-συζήτηση των αποτελεσμάτων			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής + Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Συνιστάται να αναλαμβάνεται στο τελευταίο (τέταρτο) έτος σπουδών, ώστε ο/η φοιτητής/τρια να έχει αποκτήσει ευρεία εποπτεία του θεατρολογικού/θεατρικού πεδίου και να γνωρίζει σε ποια επιμέρους περιοχή θέλει να εξειδικεύσει τις γνώσεις και τις δεξιότητές του.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Ο/Η κάθε διδάσκων/ουσα δημιουργεί τη δική του ηλεκτρονική σελίδα για τους/τις φοιτητές/τριες που αναλαμβάνουν πτυχιακή εργασία μαζί του/της.		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Ορίζονται από τον/την κάθε διδάσκοντα/ουσα, σε συνάρτηση με τις γνωστικές, ερευνητικές ή/και καλλιτεχνικές αναζητήσεις του ίδιου και του/της φοιτητή/τριας που αναλαμβάνει πτυχιακή μαζί του. Οι θεωρητικές, επιστημονικές εργασίες πραγματοποιούνται μεμονωμένα, από έναν μόνο φοιτητή/τρια, σε συνεννόηση και διαρκή συνεργασία με τον/τη διδάσκοντα/ουσα. Στην περίπτωση των πρακτικών/καλλιτεχνικών πτυχιακών εργασιών, είναι δυνατόν να συνεργαστούν στο πλαίσιο της πτυχιακής περισσότεροι/ες φοιτητές/τριες, οι οποίοι/ες διαμοιράζονται τις πρακτικές/καλλιτεχνικές αρμοδιότητες, αλλά και διαμοιράζονται τη θεωρητική/θεατρολογική εργασία, που συνοδεύει πάντοτε τις πρακτικές/καλλιτεχνικές παρουσιάσεις.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία (στην περίπτωση ομαδικών πτυχιακών εργασιών, που οδηγούν σε καλλιτεχνικό αποτέλεσμα).
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ή καλλιτεχνικών ιδεών

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ορίζεται από τον/την κάθε διδάσκοντα/ουσα, σε συνάρτηση με τις γνωστικές, ερευνητικές ή/και καλλιτεχνικές αναζητήσεις του ίδιου και του/της φοιτητή/τριας που αναλαμβάνει πτυχιακή μαζί του.

Σε κάθε περίπτωση, το περιεχόμενο της πτυχιακής εργασίας συνδέεται με το γνωστικό αντικείμενο ή/και το διδακτικό και ερευνητικό εύρος του έργου του/της κάθε διδάσκοντος/ουσας.

Στην περίπτωση των πρακτικών/καλλιτεχνικών εργασιών, η παρουσίασή τους είναι δυνατόν να πραγματοποιηθεί είτε στην Αίθουσα της Φιλοσοφικής Σχολής είτε σε άλλους (θεατρικούς, καλλιτεχνικούς, δημόσιους) χώρους (επαγγελματικά θέατρα, χώροι της τοπικής αυτοδιοίκησης, δημόσια ή ιδιωτικά σχολεία κ.ά.).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Τακτικές διά ζώσης συναντήσεις μεταξύ του/της επιβλέποντος/ουσας και του/της φοιτητή/τριας κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας της πτυχιακής εργασίας και μέχρι την τελική παράδοσή της, είτε πρόκειται για αμιγώς θεωρητική/θεατρολογική εργασία είτε πρόκειται για πρακτική/καλλιτεχνική εργασία (συνοδευόμενη πάντα από μια θεωρητική/θεατρολογική εργασία).	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές: Επικοινωνία μέσω ηλεκτρονικής τάξης	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμιναριακές συναντήσεις - συζητήσεις	40
	Ηλεκτρονική επικοινωνία με τακτική ανατροφοδότηση/καθοδήγηση	25
	Σύνταξη εργασίας	70 (ή 140 σε περίπτωση που η πτυχιακή είναι αμιγώς θεωρητική/θεατρολογική)
	Πραγματοποίηση καλλιτεχνικού έργου	70
	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	40
	Μελέτη και ανάλυση Βιβλιογραφίας	35
	Σύνολο μαθήματος	280
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Οι φοιτητές αξιολογούνται για τη θεωρητική/θεατρολογική πτυχιακή εργασία τους (την κύρια ή τη συνοδευτική του καλλιτεχνικού/πρακτικού έργου τους) καταρχήν βάσει του βαθμού της επιστημονικής πληρότητας, της βιβλιογραφικής τεκμηρίωσης, του αναλυτικού εύρους και συνθετικού βάθους	

	<p>στην πραγμάτευση του θέματος, της δομικής και εκφραστικής πληρότητας κατά την ανάπτυξή του.</p> <p>Στην περίπτωση των πρακτικών/καλλιτεχνικών εργασιών, η αξιολόγηση εξαρτάται από την ποιότητα της καλλιτεχνικής πρότασης και τη θεωρητική/θεατρολογική τεκμηρίωση/πλαisiώσή της.</p>
ΤΥΠΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ	<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία, προσαρμοσμένη στις ειδικές γνωστικές/ερευνητικές ή και καλλιτεχνικές/πρακτικές απαιτήσεις της πτυχιακής εργασίας</p>

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η συνιστώμενη βιβλιογραφία διαφοροποιείται ανάλογα με το γνωστικό/ερευνητικό/διδασκτικό αντικείμενο του/της διδάσκοντος/ουσας και ανάλογα με τις ειδικές γνωστικές/ερευνητικές ή και καλλιτεχνικές/πρακτικές απαιτήσεις της πτυχιακής εργασίας

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	680999	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Φιλοσοφία του Θεάτρου και του Δράματος		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	4	
<p style="text-align: center;">Πρόσθετες ώρες παρακολούθησης 2-3 επαγγελματικών θεατρικών παραστάσεων δραματικού θεάτρου και ανάλυσή τους από τους φοιτητές εν είδει εβδομαδιαίων ασκήσεων. Σεμιναριακή διάλεξη από προσκεκλημένο συγγραφέα ή σκηνοθέτη – Συζήτηση</p>			
<p>Γραπτή άσκηση πεδίου – Παρουσίαση της άσκησης από τον/την φοιτητή/τρια- Αξιολόγηση των αποτελεσμάτων</p>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α' Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β'		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	e-Οδηγός σπουδών στον Ιστότοπο του Τμήματος: http://www.theatre.uoa.gr/ http://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE158/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτητές/φοιτήτριες, μετά το πέρας του μαθήματος, θα πρέπει να:

- Γνωρίζουν να διακρίνουν τη γενική φιλοσοφική θεώρηση του θεατρικού φαινομένου από τις επιμέρους θεωρητικές προσεγγίσεις του.
- Γνωρίζουν να προσεγγίσουν ένα δραματικό κείμενο, μια θεατρική παράσταση ή μια performance με βάση μια φιλοσοφική σκόπευση, ακολουθώντας μια γενική ή πιο ειδική φιλοσοφικήθεώρηση.
- Μπορούν να κατανοήσουν κάποια από τα φιλοσοφικά έργα που αναφέρονται άμεσα ή έμμεσα στο θεατρικό φαινόμενο εν γένει ή στη θεατρική σχέση. Θα μπορούν, επομένως, να κατανοήσουν κείμενα του μεταδομισμού, της φαινομενολογίας και του υπαρξισμού, της ψυχαναλυτικής και μαρξιστικής σχολής, της αποδόμησης, της πολιτικής και κοινωνικής φιλοσοφίας ή της αισθητικής.
- Γνωρίζουν να εισέρχονται στα βαθύτερα στρώματα νοήματος ενός κειμένου ή μιας παράστασης, συνδέοντας την ειδική θεατρική περίπτωση με τη γενική σκόπευση της ανθρώπινης ζωής και του κόσμου.
- Γνωρίζουν να συνδυάζουν διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις και να μην εγκλωβίζονται μόνο σε μία. Να διακρίνουν την αξία του επιστημολογικού προβληματισμού και της διεπιστημονικής θεώρησης, καθώς και τη δραστικότητα του φιλοσοφικού ελέγχου, ο οποίος επιβάλλει πάντα την κριτική σκέψη και την αυτοκριτική.

- Γνωρίζουν να περιορίζουν την επιρροή της μόδας και των επικαιρικών συρμών, τόσο στην τέχνη, όσο και στην επιστήμη και να ανοίγονται στους διαχρονικούς προβληματισμούς της φιλοσοφίας.
- Γνωρίζουν τον θεωρητικό πλουραλισμό, τη δραστικότητα, τη σχετικότητα και τον ρηξικέλευθο χαρακτήρα της φιλοσοφικής σκέψης, την αναγκαιότητά της ακόμα και στον τρόπο δημιουργίας του θεάτρου.
- Γνωρίζουν τη μεγάλη παράδοση που συνδέει ήδη από τα χρόνια της Αρχαίας Αθήνας, το θέατρο με τον φιλοσοφικό στοχασμό.
- Ενθαρρύνονται και μπορούν να προτείνουν τη δική τους φιλοσοφική ανάγνωση του θεατρικού φαινομένου, ενδεχομένως και μιαν άλλη εκδοχή του θεάτρου ως ύψιστου πνευματικού αγαθού και όχι μόνο ως μέσου διασκέδασης.
- Γνωρίζουν ότι πολλοί φιλόσοφοι (όπως ο Πλάτων) δεν ήταν εχθροί του θεάτρου, αλλά έμμεσοι δημιουργοί του.
- Γνωρίζουν ότι το θέατρο μπορεί να λειτουργήσει ως ένα εργαστήριο ιδεών και να προσφέρει μια εμπράγματη δοκιμασία για τα φιλοσοφικά θεωρήματα.
- Μπορούν να εντοπίζουν εστίες θεατρικότητας στην περιπέτεια του φιλοσοφικού στοχασμού και ειδικότερα στην προσπάθεια διάνοιξης διαλόγου με την αντίθετη άποψη και αμφισβήτησης των βεβαιότητων.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ή καλλιτεχνικών ιδεών
- Ανάπτυξη και άσκηση κριτικής σκέψης, αυτοκριτικής και επαγωγικής σκέψης
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Οι γενικές κατευθύνσεις της φιλοσοφίας του θεάτρου και της θεατροφιλοσοφίας.
- Το τρίπτυχο θεάτρου, φιλοσοφίας και δημοκρατίας.
- Η κεντρική έννοια της σκηνης. Οι έννοιες του θεάματος, του χώρου, της (ανα)παράστασης, της σωματικότητας, της μίμησης, του γεγονότος και του συμβάντος.
- Διάκριση θεωρίας και φιλοσοφίας του θεάτρου.
- Οι αισθητικές έρευνες.
- Η κατηγορία του υψηλού από την καντιανή Τρίτη κριτική έως τις αναπτύξεις του Francois Lyotard, του Theodor Adorno και του Lacoue-Labarthe.
- Η εφαρμογή των σύγχρονων φιλοσοφικών εννοιολογικών εργαλείων στην ανάλυση του θεατρικού φαινομένου.
- Οι φιλόσοφοι του θεάτρου. Οι συγγραφείς και οι σκηνοθέτες που «φιλοσοφούν» μέσω του έργου τους.
- Από τη φιλοσοφική σκέψη στη δραματική γραφή (Voltaire, Diderot, Sartre, Badiou).
- Βασικές αρχές της φαινομενολογίας του θεάτρου (αρνητικότητα της συνείδησης, συμμετοχή των θεατών στο παραστασιακό γεγονός, σημαδιακές στιγμές, ενδιάμεσο γίνεσθαι, θέματα, θεματικά πεδία και άκρες, έκκληση και απαντητική διάθεση, διυποκειμενικότητα, η σχέση με τον "άλλον", αποπραγμάτωση (derealisation) και πραγματοποίηση, το είναι και το φαίνεσθαι, οι σχέσεις ηθοποιού και θεατή, "θεατοφιλία" (Theatophilie) και "δηλοφιλία" (Delophilie), από το εγώ στο εμείς).
- Η τραγική διάσταση της σαρτρικής σκέψης. Ο Albert Camus και η τραγωδία. Ο μεταδομισμός και η αποδόμηση σε σχέση με το ζήτημα της αναπαράστασης (Barthes, Foucault, Derrida).

- Η ετεροτοπία στο θέατρο.
- Οι διανυσματικές σχέσεις εαυτού, ρόλου και ταυτότητας στη φιλοσοφία και στη μελέτη των δραματικών προσώπων και των ηθοποιών.
- Πολιτική φιλοσοφία και θέατρο.
- Η έννοια της καταφατικής κουλτούρας του Herbert Marcuse.
- Η φιλοσοφική σχέση του Κορνήλιου Καστοριάδη και η αισθητική του θεάτρου.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Δεκατρείς (13) τρίωρες διαλέξεις στην αίθουσα διδασκαλίας. Μία ή δύο εξ αυτών: σεμιναριακή διάλεξη και συζήτηση με έναν συγγραφέα ή σκηνοθέτη ή ειδικό ερευνητή.															
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: παρουσιάσεις power point, προβολή ταινιών και θεατρικών παραστάσεων, cd, ηλεκτρονικά αρχεία και διάθεσή τους. Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές: Τακτική χρήση του Eclass και συνεχής επικοινωνία μέσω Email.															
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="687 987 1031 1048"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1035 987 1361 1048"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="687 1055 1031 1084">Διαλέξεις του διδάσκοντα</td> <td data-bbox="1035 1055 1361 1084">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 1090 1031 1151">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1035 1090 1361 1151">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 1158 1031 1249">Μελέτη και σύνθεση πέντε τουλάχιστον εβδομαδιαίων ασκήσεων</td> <td data-bbox="1035 1158 1361 1249">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 1256 1031 1348">Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη</td> <td data-bbox="1035 1256 1361 1348">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 1355 1031 1480">Παρακολούθηση σεμιναριακής διάλεξης - συζήτηση με προσκεκλημένο</td> <td data-bbox="1035 1355 1361 1480">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 1487 1031 1509">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1035 1487 1361 1509">110</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις του διδάσκοντα	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26	Μελέτη και σύνθεση πέντε τουλάχιστον εβδομαδιαίων ασκήσεων	15	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	25	Παρακολούθηση σεμιναριακής διάλεξης - συζήτηση με προσκεκλημένο	5	Σύνολο Μαθήματος	110	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>															
Διαλέξεις του διδάσκοντα	39															
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26															
Μελέτη και σύνθεση πέντε τουλάχιστον εβδομαδιαίων ασκήσεων	15															
Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	25															
Παρακολούθηση σεμιναριακής διάλεξης - συζήτηση με προσκεκλημένο	5															
Σύνολο Μαθήματος	110															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η ελληνική. Μέθοδος αξιολόγησης</p> <ul style="list-style-type: none"> • Προφορική εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (60% του τελικού βαθμού). Η εξέταση γίνεται με ερωτήσεις α) σχετικά σύντομης απάντησης που προϋποθέτει την απομνημόνευση σημαντικών δεδομένων (20%), β) με συνθετικές ερωτήσεις μεγαλύτερης ανάπτυξης (30%) και γ) με ερωτήσεις κρίσεως (50%) τις οποίες ο φοιτητής μπορεί να απαντήσει συνδυάζοντας γνώσεις, επιχειρηματολογία, προσωπική γνώμη και σκέψη που αναπτύσσεται επί τόπου. • 10 εβδομαδιαίες ασκήσεις (40%) που παραδίδονται ανά εβδομάδα και βαθμολογούνται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια: ποιότητα ιδεών (50%), μορφοποίηση κειμένου (15%), δόμηση και 															

<p style="text-align: center;">ΤΥΠΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ</p>	<p>συμμετρία του κειμένου (15%) και βιβλιογραφική έρευνα (20%).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εάν γίνει η προαιρετική εργασία, αντισταθμίζει στην τελική αξιολόγηση το 50% της προφορικής εξέτασης. • Στην τελική εικόνα υπολογίζεται πάντα και η συνολική συμμετοχή και συμπεριφορά του φοιτητή κατά τη διδακτική διαδικασία. <p>Τα κριτήρια της αξιολόγησης των εβδομαδιαίων ασκήσεων, όσο και της συνολικής επίδοσης του/της φοιτητή/τριας αναφέρονται ρητά στην πρώτη ενότητα του μαθήματος στο Eclass.</p> <p>Σημειώσεις των παραδόσεων, σημειώσεις με τη μορφή power-point αναρτημένες στην πλατφόρμα Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα, διδακτικό εγχειρίδιο, περαιτέρω προτεινόμενη βιβλιογραφία, σχετικοί ηλεκτρονικοί σύνδεσμοι.</p>
----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)

ΠΡΩΤΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

Γιώργος Π. Πεφάνης: *Περιπέτειες της αναπαράστασης. Σκηνές της θεωρίας II*, Παπαζήσης, Αθήνα 2013.

ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

Βάλτερ Πούχνερ: *Θεωρητικά θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2010.

ΕΠΙΠΡΟΣΘΕΤΗ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗ

Martin Puchner: *The Drama of Ideas. Platonic Provocations in Theatre and Philosophy*, Oxford University Press, Oxford 2010 .

Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου: *Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος στον εικοστό αιώνα*, Καρδαμίτσα, Αθήνα 1997.

Χαρά Μπακονικόλα: *Στιγμές της ελληνικής τραγωδίας*, Ινστιτούτο του Βιβλίου – Μ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1994.

Alain Badiou: *Éloge du théâtre*, Flammarion, Paris 2013.

Alain Badiou: *Beckett. L'incroyable désir*, Hachette, Paris 1995.

Γιώργος Π. Πεφάνης: *Θιασώτες και φιλόσοφοι. Σκιαγράφηση μιας θεατροφιλοσοφίας*, Παπαζήσης, Αθήνα 2016.

Γιώργος Π. Πεφάνης: *Θεατρικά Bestiaria. Θεατρικές και φιλοσοφικές σκηνές της ζωικότητας*, Παπαζήσης, Αθήνα 2018.

Colin McGinn: *Shakespeare's Philosophy: Discovering the Meaning Behind the Plays*, Harper Perennial (ebook), London & New York 2006.

Σάββας Πατσαλίδης: *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση. Αναζητώντας την «χαμένη πραγματικότητα»*, Παπαζήσης, Αθήνα 2012.

Σάββας Πατσαλίδης: *Από την αναπαράσταση στην παράσταση. Σπουδή ορίων και περιθωρίων*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2004.

Marvin Carlson: *Theories of the Theatre*, Cornell University Press, Ithaca & London 1996.

Αριστοτέλης: *Περί Ποιητικής*, μετ. Σίμου Μενάρδου, επιμέλεια Ιωάννης Συκουτρής, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα 1999.

Philipp Auslander: *Theories for Performance Studies*, Routledge, London & New York 2008.

Laura Cull: *Theatres of Immanence: Deleuze and the Ethics of Performance*, Palgrave-Macmillan, Basingstoke & New York 2013.

Charalabopoulos Nikos G.: *Platonic Drama and its Ancient Reception*, Cambridge University Press, Cambridge 2012.

Maurice Merleau-Ponty: *Le visible et l'invisible. Suivi de notes de travail*, Gallimard, Paris 1978.

Κορνήλιος Καστοριάδης: *Η φαντασιακή θέσμιση της κοινωνίας*, Ράππας, Αθήνα 1985.

Στάθης Γουργουρής: *Στοχάζεται η λογοτεχνία; Η λογοτεχνία ως θεωρία σε μια αντιμυθική εποχή*, Νεφέλη, Αθήνα 2006.

Butler Judith: *Antigone's Claim. Kinship Between Life and Death*, Columbia University Press, New York 2000.

Philippe Lacoue-Labarthe: *Hölderlin. Antigone de Sophocle*, Christian Bourgois, Paris 1998.

Friedrich Nietzsche: *Η γένεση της τραγωδίας ή ελληνισμός και απαισιοδοξία*, Βιβλιωπολείον της «Εστίας», Αθήνα 2009.

S.E. Wilmer-Audronė Žukauskaitė (eds): *Interrogating Antigone in Postmodern Philosophy and Criticism*, Oxford University Press, Oxford 2010.

Walter Benjamin: *Essais sur Brecht*, Fabrique, Paris 2003.

Daniel Koczy: *Beckett, Deleuze and Performance: A Thousand Failures and A Thousand Inventions*, Palgrave Macmillan, London 2018.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΣ47	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία του σύγχρονου Ευρωπαϊκού και Αμερικάνικου Θεάτρου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Διαλέξεις	3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Είναι σκόπιμο (αλλά όχι αναγκαίο) να έχουν ολοκληρώσει οι σπουδαστές τα σεμινάρια της Ιστορίας του Ευρωπαϊκού Θεάτρου Α΄ –Δ΄, που προσφέρονται από το Τμήμα, προκειμένου να έχουν οι ίδιοι καλύτερη επίγνωση του αντικειμένου του μαθήματος.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE113/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με το πέρας του μαθήματος ο σπουδαστής θα έχει θεωρητικά την ικανότητα να ανακαλέσει τις σημαντικότερες στιγμές του μεταπολεμικού παγκόσμιου θεάτρου.

Θα είναι σε θέση να αντιληφθεί την εξέλιξη του θεάτρου ως ένα δυναμικό πεδίο στο οποίο συμμετέχουν ισότιμα διάφοροι φορείς του πολιτισμικού γίνεσθαι και της πολιτικής, όπου ενυπάρχουν οι κοινωνικές δομές, και όπου το καλλιτεχνικό κριτήριο συνδιαλέγεται με τις ανάγκες της εκάστοτε εποχής. Αν και το κάθε θέατρο μελετάται χωριστά στο πλαίσιο της εθνικής καταγωγής, γίνεται σαφές πως το ίδιο το θέατρο ως τέχνη είναι μια υπερ-εθνική δραστηριότητα που διαπερνά τα σύνορα και αγγίζει το σύνολο των πολιτών. Ταυτόχρονα ο σπουδαστής θα μπορεί να επεξεργασθεί στη συνέχεια πλήθος επιμέρους πεδίων και ζητημάτων, εφόσον θα έχει τη γενική βάση εργασίας και έρευνας. Θα είναι σε θέση να σχολιάσει τα σύγχρονα ρεύματα και να συγκρίνει τις ντόπιες με τις ξένες εκδηλώσεις της πρωτοπορίας. Θα μπορεί να προσεγγίσει την ξένη βιβλιογραφία. Να διευρύνει τους ερευνητικούς του ορίζοντες. Και, τέλος, να αμφισβητήσει την εγκυρότητα παλιών θεωρημάτων, να ελέγξει τις σύγχρονες τάσεις και να προτείνει πιθανόν καινοφανή ερευνητικά πεδία διαλόγου.

Στις δεξιότητες που πρόκειται να αναπτύξει δια μέσω του μαθήματος περιλαμβάνονται η κρίση, η γόνιμη αντιπαραβολή, ο διάλογος με τους άλλους συναδέλφους του, η ερευνητική διάθεση, η τάση για το συγκεκριμένο, η διασαφήνιση των στόχων, η τεκμηρίωση του υλικού και ο τελικός έλεγχος των αξιωμάτων του.

Γενικές Ικανότητες

Το σεμινάριο προάγει μεταξύ άλλων τις εξής ικανότητες των φοιτητών:

- Την αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Την αυτόνομη εργασία του φοιτητή με βάση το αντικείμενο
- Την ομαδική εργασία μέσω ανταλλαγής ιδεών και διαλόγου
- Την εργασία σε διεθνές περιβάλλον και ξένη βιβλιογραφία
- Την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών σχετικά με το παγκόσμιο θέατρο
- Τον σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, ακολουθώντας τα πρότυπα της ελεύθερης καλλιτεχνικής παραγωγής.

- Την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής μέσω της εργασίας
- Την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης για την ολοκλήρωση της προσωπικότητας του σπουδαστή.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΜΕΡΟΣ Α΄: 1945-1968

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ ΜΕΤΑ ΤΟΝ Β΄ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ

- Αναδιοργάνωση Κρατικών Θεάτρων
- Θεατρική αποκέντρωση, Φεστιβάλ
- Μπαρώ και Βιλάρ
- Ζαν Βιλάρ – Φεστιβάλ Αβινιόν
- Δραματουργικές αναζητήσεις

Υπαρξισμός

- Ζαν-Πωλ Σαρτρ (1905-1980)
- Αλμπέρ Καμύ

Θέατρο του Παραλόγου

- Σάμιουελ Μπέκετ
- Ευγένιος Ιονέσκο
- Ζαν Ζενέ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΣΤΗΝ ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑ, 1940-1968

- Γιόζεφ Σβόμποντα (1920-2002).

ΤΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑ

- Μπερλίνερ Ανσάμπλ
- Το «θέατρο-ντοκουμέντο»

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ

- Ούγκο Μπέττι (1892-1953)
- Ντιέγκο Φάμπρι (1911-1980)
- Εντουάρντο ντε Φιλίππο (1900-1984)
- Πίκκολο Τεάτρο, Τζόρτζιο Στρέλερ (1921-1997), Πάολο Γκράσσι (1919-1981)

ΤΟ ΑΓΓΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑ

- Τέρενς Ράτιγκαν (1911 – 1977)
- Ίνγκλις Στέητς Κόμπανι
- Θήατερ Γουέρκσοπ, Τζόαν Λίτλγουντ (1914-2002)
- Πήτερ Σάφερ (1926 -),
- Χάρολντ Πίντερ (1930 - 2008)
- Ρόιαλ Σαίξπηρ Κόμπανι
- Νάσιοναλ Θήατερ

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΙΣ ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ

- Άκτορς Στούντιο
- Οφ – Μπρόντγουεϊ
- Σερκλ ιν δη Σκουέαρ
- Φήνιξ Θήατερ

Δεκαετία του 1960

- Λίβινγκ Θήατερ
- ΛαΜάμα Εξπεριμένταλ Θήατερ Κλαμπ

Νέα αμερικανική δραματουργία

- Μάξγουελ Άντερσον
- Κλίφορντ Όντετς
- Γουίλιαμ Σαρόγιαν
- Λίλιαν Χέλμαν
- Θόρντον Γουάιλντερ
- Τενεσή Γουίλιαμς (1911 – 1983)
- Άρθουρ Μίλερ (1915 -2005)

ΜΕΡΟΣ Β΄: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΣΤΑ ΤΕΛΗ ΤΟΥ 20οῦ ΑΙΩΝΑ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΠΟΛΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑ ΜΕΧΡΙ ΤΟ 1990

- Γιέρζυ Γκροτόφσκι (1933-1999),
Akropolis (1962),
Ο πιστός πρίγκιπας (1965)
Apocalypsis cum Figuris (1968)
- Ταντέους Καντόρ (1915-1990)
Η νεκρή τάξη (1975)
Wielorole Wielorole (1980)
Δεν θα γυρίσω ποτέ (1988)

ΤΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟ 1990

- Έντεν φον Χόρβατ (1901-1938),
- Φραντς Ξάβερ Κρόετς (1946-),
- Χάινερ Μύλερ (1929-1995),
- Πέτερ Στάιν (1937-)
- Πίνα Μπάους (1940-2009),

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ Η ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ ΜΕΧΡΙ ΤΟ 1990

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ ΜΕΧΡΙ ΤΟ 1990

- Θέατρο του Ήλιου, Αριάν Μνουσκίν (1940-).
Οι Ατρείδες
- Φεστιβάλ της Αβινιόν

ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟ 1990

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΙΣ ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΜΕΤΑ ΤΟ 1968

- *Hair!*
- *Τσε!*
- *Ω, Καλκούτα*
- Άντριου Λόιντ Γουέμπερ (1948-)
- «Μεταμοντερνισμός»
- Αποδόμηση
- «χάπενινγκς», Άλαν Κάπροου (1927-2006),
- *Περιβαλλοντικό θέατρο*, Ρίτσαρντ Σέκνερ (1934-),
- Περφόρμανς Γκρουπ
Dionysus in 69
Commune (1970)
- Γούστερ Γκρουπ
- Ρόμπερτ Γουίλσον (1942-)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διαλέξεις στο αμφιθέατρο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Οι διαλέξεις στηρίζονται στη χρήση διαφανειών μέσω power point, στην προβολή αποσπασμάτων από κινηματογραφημένες και μαγνητοφωνημένες παραστάσεις, και σε κάθε ηλεκτρονικό υλικό υπάρχει στη διάθεσή του διδάσκοντος. Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται στην πλατφόρμα της e-class, με ανταλλαγή υλικού και πληροφοριών, όπως και με την συχνή ανταλλαγή ηλεκτρονικής αλληλογραφίας	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη Μελέτη	35
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή τελική εξέταση με επιλογή.	

.	
---	--

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Erika Fischer-Lichte, *Ιστορία του θεατρικού δράματος 1. Από την αρχαιότητα έως τον γερμανικό κλασικισμό*, εκδ. Πλέθρον, Αθήνα, 2012
- Erika Fischer-Lichte, *Ιστορία του θεατρικού δράματος 2. Από τον ρομαντισμό έως σήμερα*, εκδ. Πλέθρον, Αθήνα 2012
- Ελένη Χαβιαρά – Κεχαΐδου, *Αμερικάνικο θέατρο: κοινωνικο-πολιτιστική διαλεκτική στο Ρεαλισμό του 20ου αιώνα*, Διδακτορική διατριβή, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 1987
- Σάββας Πατσαλίδης, *Θέατρο, κοινωνία, έθνος : από την «Αμερική» στις Ηνωμένες Πολιτείες*, 2 τόμ., τόμ.1. 1620-1960, τόμ. 2. 1960-2009, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2010.
- Oida , Yoshi, *Ο ακυβέρνητος ηθοποιός*, ΚΟΑΝ, Αθήνα, 2001
- Oida , Yoshi, *Ο άόρατος ηθοποιός*, ΚΟΑΝ, Αθήνα, 2003
- Grotowski , Jerzy , *Για ένα φτωχό θέατρο*, Αρίων, Θεσσαλονίκη, 1971
- Στεφανοπούλου , Μαρία, *Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής : Γέρζι Γκροτόφσκι - Εουτζένιο Μπάρμπα*, στο δρόμο της ουτοπίας, Εστία, Αθήνα, 2011
- Novarina , Valere, *Γράμμα στους ηθοποιούς ; Υπέρ Λουί ντε Φυνές*, Άγρα, Αθήνα, 2003
- Pg , Olivier , *Επιστολή στους νέους ηθοποιούς δια να αποδοθεί ο λόγος τω λόγω*, Νεφέλη, Αθήνα, 2008
- Vassiliev , Anatoli , *Επτά ή οκτώ μαθήματα θεάτρου*, Αθήνα : ΚΟΑΝ, 2010
- Adler , Stella, *Η τέχνη του ηθοποιού*, Ίνδικτος, Αθήνα, 2007
- Rudonkin , Vsevolod Illarionovich , *Η τέχνη του ηθοποιού στο θέατρο & τον κινηματογράφο*, Δαμιανός, Αθήνα, α.χ.
- Lecoq , Jacques, *Το ποιητικό σώμα : μια διδασκαλία της θεατρικής πράξης*, ΚΟΑΝ, Αθήνα, 2005

ΕΝΑΣ ΘΙΑΣΟΣ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΕΝΑΝ ΘΙΑΣΟ Β΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ109	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ένας θίασος. Δημιουργούμε έναν θίασο Β΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι.		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/secr/2018-19/02_Odigos_spydon_2018-2019.pdf		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Μέσα από την ατομική και τη συλλογική εργασία οι φοιτητές θα μπορούν να διερευνούν τα χαρακτηριστικά της συμμετοχής και της οργάνωσης θεατρικής παράστασης.

- Ικανότητα συλλογικής εργασίας για έναν κοινό σκοπό.
- Εφαρμογή στην πράξη των γνώσεων για την τέχνη του θεάτρου.
- Δημόσια παρουσίαση συλλογικής δημιουργίας ενός έργου.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Συνέχεια του μαθήματος «Ένας θίασος. Δημιουργούμε έναν θίασο Α΄». Λειτουργία θιάσου. Ανάλυση ευθύνης για την υλοποίηση μιας θεατρικής παράστασης με συγκεκριμένες δράσεις από την προετοιμασία έως την τελική παρουσίαση ενός δραματικού έργου. Κατασκευή σκηνικών, εύρεση

κοστούμιών, σχεδιασμός φωτισμού, φροντιστήριο, δελτίο τύπου, εύρεση χορηγών, προσκλήσεις, αφίσσα, πρόγραμμα, διαφήμιση παράστασης.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.	Διαλέξεις, διαδραστική διδασκαλία, εκπόνηση μελέτης. Καλλιτεχνική δημιουργία.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (μουσική, βίντεο) Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	20
	Μελέτη βιβλιογραφίας	20
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	20
	Συγγραφή εργασίας	15
	Καλλιτεχνική δημιουργία	35
	Σύνολο Μαθήματος	110
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η αξιολόγηση είναι διαρκής σε όλη την περίοδο του εξαμήνου και βασίζεται στη φυσική παρουσία και ενεργητική συμμετοχή στα μαθήματα. Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές συμπληρώνουν ερωτηματολόγιο αυτοαξιολόγησης και αξιολόγησης του διδάσκοντος και του μαθήματος.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Χαρά Μπακονικόλα, *Η τέχνη του θεάτρου*, Γεν. Γραμματεία Νέας Γενιάς, Αθήνα 1998.
 Πήτερ Μπρουκ, *Η ανοιχτή πόρτα*, Κοάν, μετ. Μ. Φραγκουλάκη, Αθήνα 1998.
 Κ. Στανισλάβσκι, *Πλάθοντας ένα ρόλο*, μετ. Α. Νίκα, Γκόννης, Αθήνα 1977.
 Ευανθία Στιβανάκη, *Στα ίχνη της θεατρικής περιπέτειας*, Ergo, Αθήνα 2009.
 Augusto Boal, *Θεατρικά παιχνίδια*, Σοφία, Θεσσαλονίκη 2013.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Β

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	680975	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Β		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ, ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΡΑΞΗΣ	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Ανάπτυξης Δεξιοτήτων – Εργαστηριακά		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Το μάθημα έχει ως στόχο συστήσει στον φοιτητή την τέχνη της σκηνοθεσίας, να τον εξοικειώσει με τις βασικές αρχές της και τα διάφορα στυλ της, να του προσφέρει μια καλλιέργεια που σχετίζεται με την αισθητική και την τεχνική της. Στοχεύει ακόμη να τον καταστήσει ευαίσθητο δέκτη των μηνυμάτων ενός θεατρικού έργου, ώστε αν επιθυμεί στο μέλλον να μπορεί να το αποδώσει μέσω της θεατρικής τέχνης. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος συγκεκριμένα, οι φοιτητές θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Έχουν εξοικειωθεί με τη θεωρία και πράξη της σκηνοθεσίας • Έχουν καλλιεργήσει τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες ώστε να είναι σε θέση να σχεδιάζουν καλλιτεχνικές δράσεις σε θέατρα και χώρους πολιτιστικής αναφοράς για διαφορετικές ομάδες κοινού • Είναι σε θέση να σχεδιάζουν συνοδευτικά υλικά στο πλαίσιο δράσεων θεατρικού χαρακτήρα • Έχουν αναπτύξει προσωπικές πολλαπλές δημιουργικές δεξιότητες, ακολουθώντας ομαδοσυνεργατικές διαδικασίες εργασίας. • Έχουν κατανοήσει εμπειρικά τη δυναμική της ερμηνείας ενός θεατρικού κειμένου • Είναι σε θέση να παρακολουθούν διαφορετικά είδη θεάτρου και σκηνοθετικές προσεγγίσεις • Έχουν κατανοήσει την πολλαπλότητα και τη συνθετότητα του θεατρικού φαινομένου • Κατέχουν ένα επιπλέον εργαλείο ώστε να συνδυάζουν ποικιλία διδακτικών μεθόδων προς ενίσχυση της συμμετοχικής και βιωματικής δράσης.
Γενικές Ικανότητες
<p>Το μάθημα προάγει μεταξύ άλλων τις ικανότητες των φοιτητών για:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Την αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών που αντλούνται μέσα από το θεατρικό έργο, τη σχετική με αυτό, τον συγγραφέα και τα θέματα που πραγματεύεται βιβλιογραφία • Την αυτόνομη εργασία του φοιτητή με βάση το αντικείμενο • Την ομαδική εργασία μέσω ανταλλαγής ιδεών και διαλόγου • Την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών σχετικά με το παγκόσμιο θέατρο • Τον σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, ακολουθώντας τα πρότυπα της ελεύθερης καλλιτεχνικής παραγωγής • Την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής μέσω της σκηνοθετικής εργασίας και της συνεργασίας με την ομάδα

- Την ανάληψη καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών και ευθυνών
- Την υλοποίηση ελεύθερων ιδεών σε πράξη
- Την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης για την ολοκλήρωση της προσωπικότητας του σπουδαστή

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται σε θέματα που σχετίζονται με τη σχέση μεταξύ του σκηνοθέτη και του ηθοποιού, του σκηνοθέτη και του συγγραφέα, του ηθοποιού και του κειμένου, του ηθοποιού και του κοινού.

Κεφάλαια του μαθήματος:

1. Δεκαετία '60. Από ακροατής αναγνώστης και από αναγνώστης ακροατής.
2. Δεκαετία '70. Μαθητεία.
3. Δεκαετία '80. Ζωή το ύπαιθρο
4. Δεκαετία '90. Δημόσιος λειτουργός
5. Ελεύθερος σκοπευτής. Μέρος Α'
6. Ελεύθερος σκοπευτής Μέρος Β'
7. Θέατρο και πολιτική. Η σχέση με το ελληνικό δημόσιο και τους θεσμούς.
8. Θέατρο και παγκόσμια εκφραστική δημοκρατία.
9. Σκηνοθεσία: Το χρονικό μιας Ευρωπαϊκής Ιστορίας
10. Η αγάπη του θεάτρου . Μέρος Α'
11. Η αγάπη του θεάτρου , Μέρος Β'
12. Συμπεράσματα και κάποιες σκέψεις για το μέλλον.
13. Ανακεφαλαίωση εν όψει προφορικών εξετάσεων

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο, Εργαστήρια	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται στην πλατφόρμα της e-class, με ανταλλαγή υλικού και πληροφοριών, όπως και με την συχνή ανταλλαγή ηλεκτρονικής αλληλογραφίας	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Προσωπική μελέτη	50%
	Σεμινάριο	50%
	Σύνολο Μαθήματος	100%
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Συμμετοχή στο μάθημα 100%	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στα ελληνικά:

-Ιστορία του Θεάτρου Hartnoll Phyllis

-Παγκόσμια Ιστορία του Θεάτρου , Αλαρνταϊς Νικολ

Βαλέρ Νοβαρινά, Γράμμα στους ηθοποιούς , Υπέρ Λουι ντε Φυνές, Εκδόσεις Άγρα

Βαλέρ Νοβαρινά, Μπροστά στο λόγο, μτφρ. Λουίζα Μητσάκου, Εκδόσεις Παπαζήση

Ντενί Ντιντερό, Το παράδοξο με τον ηθοποιό, μτφρ. Αιμίλιος Βέζης, Πόλις

Peter Brook, Ο άδειος χώρος, μτφρ. Μαρία Πασχαλίδου, ΚΟΑΝ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, πρακτικές ασκήσεις, βιωματικές δράσεις, παρουσιάσεις, παρακολούθηση παραστάσεων, συζήτηση-ανάλυση	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΟ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	ΝΑΙ		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το εργαστήριο δημιουργικής γραφής επικεντρώνεται στην έννοια και στην ουσία της δραματουργίας. Οι συμμετέχοντες «επισκέπτονται» το νοητό εργαστήριο ενός θεατρικού συγγραφέα και εξοικειώνονται με τη δραματουργική προσέγγιση και πρόσληψη της πραγματικότητας και την ανασύσταση – αναδημιουργία των γεγονότων της επί σκηνής, ως θεατρικό έργο. Σκοπός είναι η όξυνση και ευαισθητοποίηση του «δραματικού ενστίκτου», στοιχείο απαραίτητο για όσους/όσες ενδιαφέρονται να παραγάγουν έργο είτε ως δραματουργοί – συγγραφείς, είτε ως δραματολόγοι.

Με την ολοκλήρωση του εργαστηρίου αναμένεται οι φοιτητές να έχουν εξοικειωθεί με έννοιες και θέματα όπως:

- Η θεατρικότητα ενός κειμένου.
- Οι δραματουργικές δυνατότητες σε καταστάσεις και συμβάντα
- Η καθοδήγηση ή η ελευθερία των προσώπων από τον συγγραφέα τους.
- Το αυθύπαρκτο και τρισδιάστατο των προσώπων.
- Το άνοιγμα του θεατρικού κειμένου σε ένα δεύτερο και τρίτο επίπεδο.
- Η υπαινικτικότητα και η υποδήλωση.
- Η παραστασιμότητα ενός έργου.

Γενικότερα η μετασκευή της πραγματικότητας σε θέατρο, ήτοι σε ένα «αληθές ψεύδος».

Γενικές Ικανότητες

Το εργαστήριο αποσκοπεί στο να προαγάγει βασικές ικανότητες – προϋποθέσεις για τη θεατρική συγγραφή:

- Ικανότητα για ολοκληρωμένη κριτική ανάγνωση
- Ανίχνευση της δραματικότητας
- Περιεκτική έκφραση, πυκνότητα λόγου
- Ικανότητα διαχείρισης βιωμάτων
- Ενίσχυση της κριτικής σκέψης
- Ανάλυση – σύνθεση

- Δεκτικότητα και κατανόηση της θέσης του άλλου
- Ενσυναίσθηση

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του εργαστηρίου είναι η άσκηση και εξάσκηση ενός δραματουργικού βλέμματος πάνω στον κόσμο και στα πράγματα. Η ανίχνευση πίσω και πέρα από τους μηχανισμούς της καθημερινότητας του ανθρώπινου δράματος και η αναδημιουργία του επί σκηνής. Μία πρακτική, εν τέλει, διασάφηση του τι μπορεί να είναι ή να μην είναι θεατρική γραφή. Συγκεκριμένα περιλαμβάνει:

Αναλυτική πορεία γραφής θεατρικού έργου, βιωματικές δράσεις, ασκήσεις γραφής - παίγνια ροής, δραστηριότητες καταγραφής και επικοινωνίας, λύση και αρμολόγηση σημαντικών κειμένων, διακειμενικές σχέσεις, συζήτηση – ανάλυση.

Ενότητες

- Εισαγωγή. «Αυτί και μάτι του δραματουργού» (Γενικός τίτλος του syllabus)
- Δραματικότητα: Συνθήκη. Αναγκαιότητα
- Αντίρροπες δυνάμεις
- Μεγάλες αφηγήσεις
- Στοχοθεσία
- Άξονας
- Δημιουργία Σκηνής. Λειτουργία αυλαίας: Φανέρωση – Απόκρυψη
- Άρθρωση σκηνών πάνω στον άξονα
- Δραματική οικονομία – Εξέλιξη, ροή και κίνηση μέσα στο έργο.
- Διάλογος (Ατάκα, παύση και σιωπή)
- Προφορικότητα (προφορικός – ποιητικός λόγος)
- Η έννοια του προσώπου στο θέατρο. Μια οντολογική προσέγγιση.
- Μέθεξη. Έξοδος και συνέπειες για τα πρόσωπα και τους θεατές του έργου.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.	Πρόσωπο με πρόσωπο, group work	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Ναι	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις-Εργαστήριο	30
	Ασκήσεις-Δράσεις, παρουσιάσεις εντός του εργαστηρίου	30
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10
	Δημόσια παρουσίαση (προετοιμασία)	10
	Αυτοτελής, καθοδηγούμενη ή όχι, μελέτη	20
	Σύνολο Μαθήματος	100

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	50% φυσική, ενεργή συμμετοχή και ενδιάμεση αξιολόγηση μέσω ασκήσεων και δραστηριοτήτων. 50% γραπτή δοκιμασία πάνω στο υλικό που θα έχει προκύψει από το εργαστήριο.
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- *SHAKESPEARE, W.* Ο Έμπορος της Βενετίας
- *MACHIAVELLI, Nicolo.* Μανδραγόρας
- *LOPE DE VEGA.* Το αστέρι της Σεβίλλης
- *FASSBINDER, R.W.* Ελευθερία στη Βρέμη
- *ΜΑΛΕΒΙΤΣΗΣ, Χρήστος.* Φιλοσοφία και θρησκεία. Αθήνα: Παρουσία, 1995
- *ΜΑΛΕΒΙΤΣΗΣ, Χ.* Ο τραγικός λόγος. Αθήνα: Δωδώνη, 1997
- *ΚΑΤΣΙΚΟΝΟΥΡΗΣ, Βασίλης.* Το γάλα. Αθήνα: Κέδρος, 2011
- *ΚΑΤΣΙΚΟΝΟΥΡΗΣ, Β.* Οι αγνοούμενοι – Μια ενδιαφέρουσα ζωή. Αθήνα: Κέδρος, 2008
- *ΚΑΤΣΙΚΟΝΟΥΡΗΣ, Β.* Καλιφόρνια ντρίμιν. Αθήνα: Κάπα Εκδοτική, 2017

**ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ
ΣΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ155	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΛΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΕΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα δίνει στους φοιτητές τη δυνατότητα να προσεγγίσουν παραστάσεις έργων της αναγεννησιακής δραματουργίας στη νεοελληνική σκηνή, συχνά σε διάλογο με τη σύγχρονη της ευρωπαϊκή. Στόχο του μαθήματος αποτελεί η εξοικείωση των φοιτητών με την ανάλυση του παραστασιακού γεγονότος και τους παρέχει τα ερευνητικά εργαλεία για τη μελέτη των πηγών. Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές, μεταξύ άλλων, θα έχουν γνωρίσει το έργο σημαντικών δημιουργών του θεάτρου, θα έχουν αποκτήσει εμπειρία σχετικά με τους δραματουργικούς κώδικες της αναγεννησιακής δραματουργίας, τόσο της ευρωπαϊκής όσο και της νεοελληνικής, θα έχουν εξασκηθεί στην αξιοποίηση του πηγαϊκού υλικού, τόσο αρχαιικού όσο και παραστασιακού, θα έχουν εξασκηθεί στη μεθοδολογία της ανάλυσης παράστασης, σημαντικού πεδίου της θεατρολογικής επιστήμης, θα έχουν κατανοήσει τους μηχανισμούς της αναγεννησιακής δραματουργικής αισθητικής και τη σκηνική τους προσέγγιση. Στη διάρκεια των μαθημάτων, προσκεκλημένοι δημιουργοί του θεάτρου αλλά και μελετητές της αναγέννησης εμπλουτίζουν τις γνώσεις των φοιτητών τόσο μέσα από την προσωπική τους εμπειρία αλλά και με την προβολή σπάνιου υλικού, το οποίο συμβάλλει στη συζήτηση με τους φοιτητές και στον εμπλουτισμό των γνώσεών τους.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα εξετάζονται παραστάσεις αναγεννησιακών δραματουργικών κειμένων στη νεοελληνική σκηνή (ca 1930-έως σήμερα). Στόχο του μαθήματος αποτελεί η μελέτη των παραστάσεων μέσα από τη συνδυαστική προσέγγιση των δομικών στοιχείων και των γραπτών και οπτικοακουστικών τεκμηρίων τους. Επίσης, η ένταξή τους στο ευρύτερο έργο του σκηνοθέτη τους και στο θεατρικό τοπίο της εποχής τους, ο εντοπισμός και η ερμηνεία συνεχειών και ασυνεχειών, και εντέλει, η αποτίμηση της αισθητικής και της θέσης τους στον παραστασιακό χάρτη της νεότερης και σύγχρονης σκηνής.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Προβολή παραστάσεων, ταινιών, ντοκυμαντέρ Προβολή power point Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω του e-class Διαδικτυακή έρευνα σε αρχειακές σκηνές και βιβλιοθήκες	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Τρίωρες εβδομαδιαίες διαλέξεις	39
	Ατομικές εργασίες/ασκήσεις σε ζητήματα παραστασιογραφίας, βιβλιογραφίας, ανάλυσης παράστασης, μεθοδολογίας της έρευνας	30
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	31
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Ατομική εργασία για την οποία οι φοιτητές έχουν υποχρεωτικά εκπονήσει πρωτότυπη έρευνα. Κατά την παρουσίασή της στην τάξη, οι φοιτητές εξετάζονται ταυτόχρονα πάνω σε ζητήματα μεθοδολογίας της έρευνας και της τεκμηρίωσης του παραστασιακού γεγονότος.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ενδεικτικά:

Jan Kott, *Σαίξπηρ ο σύγχρονός μας*, Ηριδανός, Αθήνα 1970

Oscar Brocket – Hildy J. Franklin, *Ιστορία του θεάτρου: Από την προϊστορία ως τον Μολιέρο*, τόμος Α', ΚΟΑΝ, Αθήνα 2013

Ο ΣΑΙΞΠΗΡ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ150	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ο Σαίξπηρ στη σκηνή και στην οθόνη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	e-class: https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE356/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Οι φοιτητές προσεγγίζουν παλαιότερα και νεότερα παραδείγματα σαιξπηρικών μεταφορών και διασκευών για τη σκηνή και την οθόνη, ενδεικτικά της διαχρονικότητας του σαιξπηρικού κειμένου. Μαθαίνουν επίσης να τοποθετούν την εκάστοτε παράσταση ή ταινία στο ιστορικό-κοινωνικό της πλαίσιο, καθώς και να ανιχνεύουν τον ρόλο της αισθητικής προσέγγισης του εκάστοτε σκηνοθέτη.
Γενικές Ικανότητες
Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάπτυξη της ικανότητας του φοιτητή να εξετάζει τα διάφορα ζητήματα της επιστήμης του σφαιρικά, καθώς και στην ανάπτυξη της κριτικής και συγκριτικής του σκέψης.
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Το μάθημα αυτό εξετάζει κυρίως σύγχρονες μεταφορές και διασκευές δραματικών έργων του Σαίξπηρ στη σκηνή και τη μεγάλη οθόνη, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στη συγκριτική ανάλυση, ενώ ανιχνεύει τα κοινωνικά και πολιτικά συμφραζόμενα των παραστάσεων και των ταινιών που αναλύονται.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο (ή εξ αποστάσεως, εφόσον το επιβάλλουν οι συνθήκες).	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	Χρήση powerpoint στο μάθημα. (Χρήση υλικού απ' ευθείας από το διαδίκτυο στα εξ αποστάσεως μαθήματα.) Η ύλη αναρτάται στο e-class. Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail, messenger, viber, sms και τηλεφώνου. (Χρήση της πλατφόρμας webex, εφόσον το επιβάλλουν οι συνθήκες.)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39

	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	35
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με γραπτές εξετάσεις ή απαλλακτική εργασία. Για τους φοιτητές που αδυνατούν να εξεταστούν γραπτά προβλέπεται προφορική εξέταση. Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στα ελληνικά (προβλέπεται και η εξέταση στην αγγλική γλώσσα για τους φοιτητές Erasmus) με 4 ερωτήσεις σύντομης απάντησης, από τις οποίες επιλέγουν τις 3. Εναλλακτικά κατατίθεται εκτενές δοκίμιο από τους φοιτητές που επιλέγουν την εξέταση με απαλλακτική εργασία.</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ξένια Γεωργοπούλου, *Ο Σαίξπηρ οριζοντίως και καθέτως*, Αιγόκερως, Αθήνα 2019. (Εύδοξος)

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΚΑΙ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β΄**

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ028	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ΄, Η΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις / συναντήσεις / πρακτικές ασκήσεις / επισκέψεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλεγόμενο, ειδικού υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, με αξιολόγηση στην αγγλική ή τη γαλλική γλώσσα αν το επιθυμεί ο/η φοιτητής/τρια		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE281/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα αποσκοπεί να παρέχει μία ιστορική γνώση της εξέλιξης της σκηνογραφίας, της θεατρικής αρχιτεκτονικής και της ενδυματολογίας από το ύστερο μπαρόκ έως το τέλος του 20ού αιώνα. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα γνωρίζουν:

- τις διαφορές της θεατρικής αρχιτεκτονικής που διακρίνουν τον ύστερο 17^ο, τον 18^ο, τον 19^ο και τον 20^ο αιώνα,
- να εξηγούν τις αλλαγές στο εμβασμό και στη μορφή του χώρου του κοινού και του χώρου θεάματος μεταξύ των διαφορετικών αρχιτεκτονικών στυλ και να αναλύουν το πώς επηρεάζουν τη θεατρική δραστηριότητα.
- να διακρίνουν το σκηνικό ύφος και στυλ του μπαρόκ, του ρομαντισμού, του ρεαλισμού, του νατουραλισμού, του συμβολισμού, του μοντερνισμού (με όλες τις εκφάνσεις του) και του μεταμοντερνισμού,
- να κατανοούν το ρόλο του ιστορισμού και της χαρακτηρισολογίας στο θεατρικό κοστούμι
- να εντοπίζουν το ρόλο του σκηνοθέτη στη μορφή της όψης μίας παράστασης από το τέλος του 19^{ου} αιώνα έως το τέλος του 20ού αιώνα,
- να κατονομάζουν τους κοινωνικούς, οικονομικούς, πολιτισμικούς, αισθητικούς παράγοντες που καθόρισαν και καθορίζουν τα στοιχεία του χώρου και της όψης μίας παράστασης.
- να εντοπίζουν τους βασικούς σταθμούς της εξέλιξης της θεατρικής αρχιτεκτονικής, σκηνογραφίας και ενδυματολογίας στο νεοελληνικό θέατρο.
- Να αναγνωρίζουν παλαιότερες αισθητικές αντιλήψεις που εμφιλοχωρούν σε σύγχρονες θεατρικές παραστάσεις,μαζικά θεάματα ή καλλιτεχνικές επιτελεστικές εκφράσεις.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Κατανόηση των ποικίλων παραγόντων που καθορίζουν τις αλλαγές σε ένα τομέα του πολιτιστικού πεδίου και τη σχέση του με την οικονομική και πολιτική ζωή μίας χώρας
- Καλλιέργεια της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ανάπτυξη της αυτενέργειας

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ιστορική προσέγγιση της εξέλιξης της σκηνογραφίας, της θεατρικής αρχιτεκτονικής και της θεατρικής ενδυματολογίας στην Ελλάδα και στον κόσμο από τα μέσα του 17ου αιώνα έως σήμερα. Θεωρητική ανάλυση που συσχετίζει τις αισθητικές επιλογές με τα κοινωνικά, οικονομικά, πολιτισμικά και ιδεολογικά προτάγματα κάθε περιόδου.

Πρόκειται για τη συνέχεια του μαθήματος "Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α'" Καλό θα ήταν οι φοιτητές που θα παρακολουθήσουν το μάθημα να έχουν περάσει ή να έχουν παρακολουθήσει το Α', χωρίς αυτό να είναι απαραίτητο.

Δομή εξαμήνου:

14. **Εισαγωγική επανάληψη:** από την ελληνική και την ρωμαϊκή αρχαιότητα στην Αναγέννηση. /**Μετά το Teatro Farnese: 17^{ος} και αρχές 18^{ου} αιώνα** (Γαλλικός κλασικισμός και σκηνογραφία / Το κτίριο της όπερας ανά την Ευρώπη / Η δυναστεία των Bibiena και η *per angolo prospettiva* / Το θεωρείο, τα κοστούμια, τα σκηνικά της όπερας)
15. **18^{ος} αιώνας: Το θεατρικό κτήριο τον 18^ο αιώνα στην Ευρώπη και η σκηνογραφική αισθητική του αιώνα της Λογικής.** (Τα Grands Théâtres και η πρόταση της τριμερούς σκηνής. / Η αρχή της μεταστροφής από το πρότυπο των Bibiena, ο αισθητικός ιδεαλισμός του κλασισμού της Βαϊμάρης)
16. **19^{ος} αιώνας: 1800-1850 - μέρος Α': Η επιστροφή της «ιστορίας»: από το ρεαλιστικό εντυπωσιασμό στον ιστορικό ρεαλισμό.** (Η βιομηχανία της σκηνογραφίας: με εφόδιο τις λαογραφικές και τις ιστορικές γνώσεις / Γαλλία: Daguerre και Ciceri, Αγγλία: William Caron, Clarkson Stanfield, Charles Marshall και Planché, Γερμανία: Bartolomeo Verona, Karl Friedrich Schinkel, Philipp von Stubenrauch) / **Από τον γενικό ιστορισμό στον θεατρικό ιστορισμό:** Το όραμα των Ludwig Tieck και Karl Immermann.
17. **19ος αιώνας: 1850-1900 – μέρος Α':** Ρεαλισμός: 1850-1875 / Georg II, Duke of Saxe-Meiningen / Ο Wagner και το Gesamtkunstwerk / **19ος αιώνας: 1850-1896 – μέρος Β':** Το θεατρικό κτίσμα στον 19ο
18. **19ος αιώνας: 1850-1896 – μέρος Γ':** Η επίδραση του Wagner / Η νέα ζωγραφική / Νατουραλισμός: από την απελευθέρωση της μίμησης στην απελευθέρωση της τέχνης (Théâtre Libre του Antoine / Κίνημα ανεξαρτήτων θεάτρων, Θέατρο Τέχνης της Μόσχας και Στανισλάβσκι)
19. **20ός αιώνας: 1896 -1939 – μέρος Α':** Adolphe Appia & Edward Gordon Craig/ Η Loie Fuller και ο σύγχρονος χορός / Τα Ρώσικα Μπαλέτα και η επιστροφή της ζωγραφικής στη σκηνή: Θέατρο και εικαστικές πρωτοπορίες.
20. **20ός αιώνας: 1896 -1939 – μέρος Β':** Ιταλική, ρωσική και γερμανική πρωτοπορία: φουτουρισμός, κονστρουκτιβισμός και Bauhaus / Jacques Coreau, Brecht, Fuchs, Reinhardt
21. **20ός αιώνας: ο μεταπολεμικός κόσμος:** Οι εξελίξεις στο μεταπολεμικό θέατρο: Γαλλία, Τσεχία, Πολωνία, Αγγλία, ΗΠΑ (Jean Vilar & Arianna Mnouchkine, Josef Svoboda, Jerzy Grotzsky, Peter Brook, Robert Wilson)
22. **Η θεατρική αρχιτεκτονική και η σκηνογραφία στο νεοελληνικό θέατρο: από τις απαρχές έως το 1948:** πρώτα ελληνικά θεατρικά κτήρια / νεοκλασικά αστικά θέατρα / σκηνογραφίες εισαγωγείς / πρώτοι σκηνογράφοι / οι Έλληνες ζωγράφοι- σκηνογράφοι
23. **Η σκηνογραφία και το νεοελληνικό θέατρο: 1949 – 1967 Τα υπαίθρια θεάματα και οι διάφορες όψεις της εθνικής θεατρικής αισθητικής Α':** «Ελληνικό Χορόδραμα», παραστάσεις φυσικού θεάτρου, υπαίθρια αθηναϊκά θέατρα ανοιχτής σκηνής
24. **Η σκηνογραφία και το νεοελληνικό θέατρο: 1949 – 2000 Εθνική θεατρική αισθητική, μέρος Β':** Σκηνογραφία και αρχαίο δράμα
25. **Επανάληψη**
26. **Παρουσίαση εργασιών**

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	<ul style="list-style-type: none">• Διαλέξεις• Επισκέψεις σε θέατρα και σχετικές εκθέσεις.• Συναντήσεις με σύγχρονους Έλληνες σκηνογράφους και ενδυματολόγους
------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • Ερωτηματολόγια αναστοχασμού μετά το πέρας κάθε μαθήματος • Ασκήσεις εμπέδωσης στην η-τάξη μετά το πέρας κάθε μαθήματος • Έρευνα πεδίου με επίκεντρο τους σύγχρονους νεοέλληνες σκηνογράφους ή ερευνητική εργασία που προϋποθέτει μελέτη της βιβλιογραφίας. 												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση ψηφιακών προβολών (διαφάνειες, βίντεο) κατά τη διάρκεια των μαθημάτων. • Χρήση ενημερωτικών, πληροφοριακών βίντεο ως μέρη της βιβλιογραφίας του μαθήματος • Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου για επικοινωνία με τους φοιτητές • Χρήση εργαλείων ψηφιακής τάξης: γραμμή μάθησης, ερωτηματολόγιο, κουβεντούλα, εργασίες, ασκήσεις για ενίσχυση της αυτόνομης και εξ αποστάσεως μάθησης. 												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις / επισκέψεις / συναντήσεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Δραστηριότητες στην η-τάξη</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία ερευνητικής γραπτής εργασίας</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>110</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις / επισκέψεις / συναντήσεις	39	Μελέτη βιβλιογραφίας	30	Δραστηριότητες στην η-τάξη	11	Προετοιμασία ερευνητικής γραπτής εργασίας	30	Σύνολο Μαθήματος	110
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαλέξεις / επισκέψεις / συναντήσεις	39												
Μελέτη βιβλιογραφίας	30												
Δραστηριότητες στην η-τάξη	11												
Προετοιμασία ερευνητικής γραπτής εργασίας	30												
Σύνολο Μαθήματος	110												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Συμμετοχή στο μάθημα (30%) • Άσκηση με ερωτήσεις κλειστού τύπου στην η-τάξη (20%) • Ατομική εργασία (50%) 												

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ol style="list-style-type: none"> 1. Ann Surgers, <i>Σταθμοί της σκηνογραφίας του Δυτικού θεάτρου</i>, Εισαγωγή, Μτφ, Επίμετρο Ίλια Λακίδου Αιγόκερως, 2014 2. Oscar G. Brockett, Margaret A. Mitchell, and Linda Hardberger, <i>Making the Scene A History of Stage Design and Technology in Europe and the United States</i>, 2010 3. Καραϊσκού, Βίκυ, <i>Εικαστικές και σκηνικές πρωτοπορίες το πρώτο μισό του 20ού αιώνα</i>, Παπασωτηρίου, 2009. 4. Freydefont, Marcel. <i>Petit traité de scénographie: Représentation de lieu / Lieu de representation</i>. Nantes: Maison de la Culture de Loire- Atlantique / Éditions joca seria, 2007. 5. Moindrot, Isabelle. <i>Le spectaculaire dans les arts de la scene: du romantisme a la belle époque</i>. CNRS, 2006 6. Picard, Timothee. <i>L'art total: grandeur et misere d'une utopie: autour de Wagner</i>. Presses universitaires de Rennes, 2006 7. Βακαλό, Γιώργος, <i>Σύντομη ιστορία της σκηνογραφίας</i>, Αθήνα, Κέδρος, 2005 8. Howard, Pamela. <i>Τι είναι η σκηνογραφία</i>; Θεσσαλονίκη: 2005. 9. Hamon-Sirejols, Christine. <i>Le constructivisme au theatre</i>. CNRS editions, 2004 10. Μαρτινίδης, Πέτρος. <i>Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου: Τυπικές φάσεις κατά την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής των θεάτρων στη Δύση</i>. Αθήνα: Νεφέλη, 1999. 11. Φεσσά-Εμμανουήλ, Ελένη. <i>Η αρχιτεκτονική του Νεοελληνικού Θεάτρου 1720-1940</i>. Αθήνα: Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Ίδρυμα Ι.Φ. Κωστοπούλου, 1999.2τόμοι (τα εισαγωγικά κεφάλαια για τις εξελίξεις στην Ευρώπη και την Αμερική) 12. Innes, Christopher. <i>Edward Gordon Craig: a vision of the theatre</i>. Harwood academic publishers, 1998

13. Carlson, Marvin. *Places for performances: The Semiotics of Theatre Architecture*. Usa: Cornell University Press, 1993.
14. Fischer-Lichte, Erika. *The semiotics of theatre*. Indiana university press. 1992
15. Πατρικαλάκης, Φαίδων. *Ιστορία της σκηνογραφίας: 15ος-19ος αιώνας* Αιγόκερως, 1992
16. Oscar G. Brockett/ Robert Finlay. *Century of Innovation: A history of European and American Theatre and Drama Since the Late Nineteenth Century*. USA: Ally & Bacon, 1991
17. Bablet, Denis - Jacquot, Jean. *L' expressionnisme dans le théâtre européen*. CNRS editions 1984 Hoover, Marjorie L/ Peter Lang. *Meyerhold and his set designers*. 1988
18. Bablet, Denis. *Le lieu théâtral dans la société moderne*, CNRS, 1988.
19. Nicoll, Allardyce. *Stuart Masques and the renaissance stage*. Arno press, 1980.
20. Πατρικαλάκης, Φαίδων. *Ιστορία της σκηνογραφίας 19ος-20ος αιώνας* Αιγόκερως, 1984.
21. Sonrel, Pierre. *Traité de scénographie*. Libraire theatrale, 1984
22. Weil, Mark. *Baroque: theatre & stage design* Washington university, 1983.
23. Ubersfeld, Anne. *Lire le theatre*. Editions sociaux, 1982.
24. Troili, Guilio. *The italian baroque stage*. University of California press, 1978.
25. Leacroft, Richard. *The development of the english playhouse: an illustrated survey of the theatre building in England from medieval to modern times*. Methuen, 1973.
26. Fuerst, Walter Rene. *Twentieth century stage decoration*. Benjamin Blom, 1967
27. Bablet, Denis. *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914*. Paris: CNRS, 1965.
28. Schlemmer, Oskar. *The theater of the Bauhaus*. Wesleyan university press, 1961.
29. Nagler, A.M. *A source book in Theatrical History* (Sources of theatrical History). New York: Dover, 1959.
30. Macgowan, Kenneth/Melnitz, William. *The living stage: a history of the world theater*. New York: Prentice-Hall, 1955.
31. Nicoll, Allardyce. *The development of the theatre : a study of theatrical art from the beginnings to the present day*. London :Harrap, 1927
32. Moussinac, Léon. *La decoration théâtrale*. Paris: F. Rieder et Cie, 1922.
33. Fuerst, Walter-René. *Du Décor: avec vingt illustrations d'après les mises en scène décoratives de l'auteur*. Paris:Éditions de la Douce France, 1922.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	680889	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλεγόμενο, ειδικού υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (με αξιολόγηση στην ελληνική, αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE427/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Το μάθημα έχει ως αντικείμενο τη μελέτη της δραστηριότητας του ελληνικού διασπορικού θεάτρου (επαγγελματικό και ερασιτεχνικό θέατρο, θίασοι, παραστάσεις, θεατρικά έργα, συγγραφείς και λοιποί συντελεστές) τόσο της ιστορικής διασποράς, της μεταναστευτικής, όσο και της σύγχρονης. Καλύπτει την περίοδο από τα τέλη του 19ου αι. έως τον 21ό αι. και κινείται σε κοινότητες του ελληνισμού της Διασποράς: Κωνσταντινούπολη, Σμύρνη, Αλεξάνδρεια, Βουκουρέστι, Παρίσι, Λονδίνο, Νέα Υόρκη, Βερολίνο, Μελβούρνη, Μόντρεαλ, Βρυξέλλες, Λουξεμβούργο, Νότια Αφρική, κ.α.

- Η μεθοδολογία του μαθήματος περιλαμβάνει δύο βασικούς άξονες:

α) το μάθημα εντοπίζει τα κοινά στοιχεία και φαινόμενα του ελληνικού διασπορικού θεάτρου σε συνάρτηση με την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου στη μητροπολιτική Ελλάδα, υπό το πρίσμα της παγκοσμιοποίησης και των διακρατικών μετακινήσεων

β) στις γεωγραφικές εστίες αναφοράς όπου αναπτύσσεται κοινοτική θεατρική δράση, το μάθημα στοχεύει στον εντοπισμό οικοδόμησης ενός υπερπόντιου ελληνικού θεατρικού δικτύου καθώς και στην ανάδειξη μιας συλλογικής ελληνόφωνης θεατρικής ταυτότητας.

Γενικές Ικανότητες

- Διερεύνηση και ανάλυση ιστορικών και θεωρητικών γνώσεων για το παγκόσμιο διασπορικό θέατρο αλλά και ειδικά για το ελληνικό διασπορικό θέατρο.
- Καλλιέργεια της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης, κατανόηση του εύρους του νεοελληνικού θεάτρου πέρα από τα γεωγραφικά σύνορα του σύγχρονου ελληνικού κράτους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διαρθρώνεται σε 13 συναντήσεις:

- 1) Εισαγωγή: Το θέατρο στην κοινότητα
- 2) Το διασπορικό κοινοτικό θέατρο ως παγκόσμιο φαινόμενο
- 3) Η ελληνική Διασπορά. Πολιτιστικές συνεισφορές.
- 4) Το ελληνικό διασπορικό κοινοτικό θέατρο. Μια γενική θεώρηση.

- 5) Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη και στη Σμύρνη. Πρόσωπα και έργα.
- 6) Το ελληνικό θέατρο στην Αίγυπτο, Κάιρο και Αλεξάνδρεια. Πρόσωπα και έργα.
- 7) Το ελληνικό θέατρο στις Η.Π.Α., Νέα Υόρκη και Σικάγο. Πρόσωπα και έργα.
- 8) Το ελληνικό θέατρο στην Αυστραλία και τον Καναδά. Πρόσωπα και έργα.
- 9) Το θέατρο στις ευρωπαϊκές ιστορικές ελληνικές εστίες. Παρίσι και Λονδίνο. Πρόσωπα και έργα.
- 10) Το ελληνικό θέατρο στο Βερολίνο και στην Κολωνία. Πρόσωπα και έργα.
- 11) Το ελληνικό θέατρο στο Βέλγιο και το Λουξεμβούργο. Πρόσωπα και έργα.
- 12) Το ελληνικό θέατρο στον Καναδά, το Ντουμπάι κ.α. Πρόσωπα και έργα.
- 13) Ανακεφαλαίωση μαθήματος και ανάθεση εργασιών.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Δια ζώσης διαλέξεις, on-line zoom συναντήσεις με σημαντικούς καλλιτέχνες του διασπορικού θεάτρου	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παρουσίαση εκπαιδευτικού και καλλιτεχνικού υλικού streaming. Επιλεγμένοι on-line σύνδεσμοι με παραστάσεις ελληνικού διασπορικού κοινοτικού θεάτρου. Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της πλατφόρμας Ηλεκτρονική Τάξη (e-class) Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται με όλους τους δυνατούς τρόπους: άμεση, τηλεφωνική, ηλεκτρονική.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Επισκέψεις	5
	Μελέτη βιβλιογραφίας	25
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	20
	Προετοιμασία και παρουσίαση ερευνητικής γραπτής εργασίας	20
	Σύνολο Μαθήματος	109
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή Εργασία	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Διακουμοπούλου, Κ. (2020), *Το θέατρο των Ελλήνων στη Νέα Υόρκη από τα τέλη του 19^{ου} αιώνα έως το 1940*, Κάπα Εκδοτική.
- Σταματοπούλου-Βασιλάκου Χρ. (1994). *Το ελληνικό θέατρο στην Κ/πολη το 19ο αιώνα*, τόμ. Α', Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών.
- Σταματοπούλου-Βασιλάκου Χρ. (2010). *Το θέατρο στην «καθ' ημάς» Ανατολή: Κωνσταντινούπολη και Σμύρνη*, Πολύτροπον.
- Τσεφαλά, Ε. (2018). *Εκατό χρόνια θέατρο των Ελλήνων στην Αυστραλία (1910-2010)*, 24 Γράμματα.
- Aleandri, E. (1999). *The Italian-American Immigrant Theatre of New York City*. Arcadia Publishing and Aleandri, E. (2006). *The Italian-American Immigrant Theatre of New York City, 1746-1899*. Edwin Mellen Press.
- Batchelor, B. (2020). A "Shimmering Map" of Theatre and (Im) migration in Canada.
- Bhatia, N. (2013). Diasporic Activism and the Mediations of "Home": South Asian Voices in Canadian Drama. *Studies in Social Justice*, 7(1), 125-141.
- Chambers, C. (2020). *Black and Asian theatre in Britain: A history*. Routledge.

- Chavda, M. (2015). If only Bollywood... The case of British Asian theatre. *South Asian Popular Culture*, 13(3), 235-250.
- Dadswell, S. (2009). What is this Thing Called British Asian Theatre?. *Contemporary Theatre Review*, 19(2), 221-226
- Dadswell, S., & Ley, G. (2009). British South Asian theatres and the global South Asian Diaspora: Introduction.
- Dharwadker, A. (2011). India's Theatrical Modernity: Re-Theorizing Colonial, Postcolonial, and Diasporic Formations. *Theatre Journal*, 63(3), 425-437.
- Diakoumopoulou, K. (2008). The Greek Theatre in the United States from the End of the 19th Century to the 21st Century. *Études helléniques/Hellenic Studies*, 16(2), 125-142.
- Dixson, P. (2002). Duets, Duologues, and Black Diasporic Theatre: Djanet Sears, William Shakespeare, and Others. *Modern Drama*, 45(2), 188-208.
- Ekumah-Asamoah, R. E. (2015). *Theatre, Performance and Representation: African Diasporic Identity on the British Stage* (Doctoral dissertation, Goldsmiths, University of London).
- Estavan, L., Burgess, M. A., & Burgess, M. W. (Eds.). (1991). *The Italian Theatre in San Francisco: Being a History of the Italian-language Operatic, Dramatic, and Comedic Productions Presented in the San Francisco Bay Area Through the Depression Era, with Reminiscences of the Leading Players and Impresarios of the Times* (Vol. 3). Wildside Press LLC.
- Goyal, Y. (2010). Towards an African Atlantic: Ama Ata Aidoo's diasporic theater. *Atlantic Studies*, 7(3), 241-261.
- Haenni, S. (2003). 'A Community of Consumers': Legitimate Hybridity, German American Theater, and the American Public. *Theater Research International*, 28(3), 267-288.
- J. Alysha Sloane & Dawn Wallin (2013) Theatre of the Commons: a theatrical inquiry into the democratic engagement of former refugee families in Canadian public high school communities, *Educational Research*, 55:4, 454-472, DOI: [10.1080/00131881.2013.844948](https://doi.org/10.1080/00131881.2013.844948)
- Jennifer McKenna (2014) Creating community theatre for social change, *Studies in Theatre and Performance*, 34:1, 84-89, DOI: [10.1080/14682761.2013.875721](https://doi.org/10.1080/14682761.2013.875721)
- Kanarakis, G. (2008). Le Théâtre de la Diaspora Grecque Moderne. *Études helléniques/Hellenic Studies*, 16(2), 9-20.
- Klapproth, D. M. (2014). Fostering Connectedness through Narrative Involvement: Intercultural Community Theater in Contexts of Migration and Refugeehood. In *Representations of War, Migration, and Refugeehood* (pp. 205-227). Routledge.
- Knowles, R. (2009). Performing intercultural memory in the diasporic present: the case of Toronto. *Performance, Embodiment and Cultural Memory*, 16-40 and Knowles, R. (2012). To Be Dub, Female and Black: Towards a Womban-Centred Afro-Caribbean Diasporic Performance Aesthetic in Toronto. *Theatre Research in Canada*, 33(1), 78-105.
- Lei, D. (2003). The production and consumption of Chinese theatre in nineteenth-century California. *Theatre Research International*, 28(3), 289-302
- Ley, G. (2010). Composing a history: The British Asian theatre research project at Exeter. *Studies in Theatre and Performance*, 30(2), 225-232.
- Mackerras, C. (2005). Identity, Modernity and Power in the Performing Arts among the Chinese Diasporas. *Diasporas and Interculturalism in Asian Performing Arts: Translating Traditions*, 17-29.
- Matzke, C., & Okagbue, O. (2009). *African Theatre 8: Diasporas* (Vol. 8). Currey.
- McMillan, D. W., & Chavis, D. M. (1986). Sense of community: A definition and theory. *Journal of community psychology*, 14(1), 6-23.
- Moudatsakis, T. (2008). The "Body" of Dionysos and Its Preannouncements: Theatre as an Ecumenical Diasporic Phenomenon. *Études helléniques/Hellenic Studies*, 16(2), 33-38.
- Muscio, G. (2019). East Coast/West Coast: The Long Tradition of Italian Immigrant Performers. *California Italian Studies*, 9(1).
- Nathans, H. S. (2005). Spotlight on "The Diasporic Imagination": Proceedings from the 2004 Conference of the American Society for Theatre Research. *New England Theatre Journal*, 16.¹Jones, J. L. (2005).
- O'Connor, M., & Colucci, E. (2016). Exploring domestic violence and social distress in Australian-Indian migrants through community theater. *Transcultural psychiatry*, 53(1), 24-44.

- Rebecca A. Sayles (1993) Cultural Development in an Immigrant Community: Arts Education Through the Settlement Movement, *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, 23:1, 15-24, DOI: [10.1080/10632921.1993.9944422](https://doi.org/10.1080/10632921.1993.9944422)
- Spanoudes, R. N. (2008). The Theatre of Identity: Changing Survival Mechanisms of Diasporic Hellenism in South Africa Through Apartheid to the Present Day. *Études helléniques/Hellenic Studies*, 16(2), 149-170.
- Stamatopoulou-Vasilakou, C. (2007). Greek theater in southeastern Europe and the eastern Mediterranean from 1810 to 1961. *Journal of Modern Greek Studies*, 25(2), 267-284.
- Stamatopoulou-Vasilakou, C. (2008). The Greek Communities in the Balkans and Asia Minor and Their Theatrical Activity 1800-1922. *Études helléniques/Hellenic Studies*, 16(2), 39-63
- Wang, C. (2015). Heritage theatre: diasporic heritage, city-branding and place-making in South China. *Cultural Heritage in China: Contested Understandings, Images and Practices*.
- Wissner, R. (2010). All of Mulberry Street Is a Stage: Representations of the Italian Immigrant Experience Through Community Theater Performances of the Italian-American Sceneggiata. *MAPACA Almanack*, 19, 92-111.

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Β΄

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ131	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποκριτική Β΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, πρακτικές ασκήσεις (αυτοσχεδιασμοί, σπουδές κ.ά.), παρακολούθηση παραστάσεων, συζητήσεις με ηθοποιούς και σκηνοθέτες	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλεγόμενο, ειδικού υποβάθρου, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Υποκριτική Α΄		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE319/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Οι βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτήτριες/φοιτητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοήσουν τη λειτουργία σύνθεσης ενός χαρακτήρα/ρόλου. • Να εντάξουν το χαρακτήρα/ρόλο στις συνθήκες σκηνών. • Να συνεργαστούν δημιουργικά σε ομάδες για να παρουσιάσουν την δουλειά τους. <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται οι φοιτήτριες/φοιτητές να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να προσδιορίζουν τον στόχο της εκάστοτε σκηνής και τον υπερ-στόχο ενός κειμένου. • Να γνωρίζουν βασικές ασκήσεις αναπνοών. • Να κατέχουν βασικές αρχές άρθρωσης. • Να προσεγγίζουν ένα κείμενο. • Να εντοπίζουν και να δημιουργούν ρυθμούς. • Να δομούν εσωτερικά και εξωτερικά ένα χαρακτήρα/ρόλο.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται θεατρικά/θεατροποιημένα κείμενα • Να αναλύουν και να συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες • Να καλλιεργούν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική τους σκέψη • Να εργάζονται μόνοι αλλά και σε ομάδες • Να λειτουργούν σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Να καλλιεργούν την αυτενέργεια και την ενσυναίσθηση

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σε συνέχεια του προγράμματος του χειμερινού εξαμήνου, στο εαρινό θα χρησιμοποιήσουμε τις γνώσεις που αποκτήσαμε και θα τις εφαρμόσουμε σε κείμενα (αποσπάσματα, μονόπρακτα, θεατροποιημένα κείμενα κ.ά.) με σκοπό τη δημόσια παρουσίασή τους. Θα προσεγγίσουμε τα κείμενα δουλεύοντας με σπουδές πάνω στις σκηνές, τις οποίες θα εμπλουτίζουμε σταδιακά. Σημαντική είναι η αλληλεπίδραση των φοιτητών, καθώς η εργασία θα είναι ομαδική. Η επιλογή των κειμένων θα ακολουθεί τη σύνθεση της ομάδας των φοιτητών που θα παρακολουθούν το μάθημα.

Ενότητες μαθήματος:

- Επαναληπτικό μάθημα – επανάληψη βασικών σημείων των μαθημάτων του προηγούμενου εξαμήνου.
- Χωρισμός ομάδων – διανομή ρόλων κ.λπ.
- Δραματουργική ανάλυση κομματιών – αναζήτηση των θεματικών /στόχων των σκηνών.
- Σπουδές / ανατροφοδότηση / δοκιμές – η συγκεκριμένη διαδικασία είναι δημιουργική, χρειάζεται χρόνο και επαναλαμβάνεται, επομένως, αποτελεί τον κορμό του μαθήματος που συμπληρώνεται με:
 - Αναπνοές
 - Βασικές αρχές ορθοφωνίας, άρθρωσης κ.λπ.
- Εξωτερικά στοιχεία – κοστούμι, αντικείμενα κ.λπ.
- Δημόσια παρουσίαση.

Το μάθημα είναι εργαστηριακό και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass (πληροφορίες μαθήματος, ανάρτηση σημειώσεων και διδακτικού υλικού, ανάρτηση ασκήσεων, ανακοινώσεις, επικοινωνία με τους φοιτητές) Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Ασκήσεις που στοχεύουν στην εμβάθυνση της διδαχθείσας θεματικής	30
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	31
	Σύνολο μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης: Προφορική εξέταση, Καλλιτεχνική ερμηνεία, Δημόσια παρουσίαση 60% παρακολούθηση στην τάξη, 40% τελική προφορική εξέταση	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γκορτσάκοφ, Νικολάι (1997) *Βαχτάνγκοφ. Μαθήματα σκηνοθεσίας και υποκριτικής*, μτφρ. Ανδρέας Μανωλικάκης, Αθήνα: Μέδουσα
 Γκροτόφσκι, Γιέρζι (1971) *Για ένα φτωχό θέατρο*, μτφρ. Φώντας Κονδύλης, Αθήνα: Αρίων
 Κλάιστ, Χάινρικ φον (1982) *Οι μαριονέτες*, μτφρ. Τζένη Μαστοράκη, Αθήνα: Άγρα
 Νοβαρινά, Βαλέρε (2003) *Μπροστά στο λόγο*, μτφρ. Λουίζα Μητσάκου, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση
 Ντιντερό, Ντενί (1995) *Το παράδοξο με τον ηθοποιό*, μτφρ. Αιμίλιος Βέζης, Αθήνα: Πόλις
 Στανισλάφσκι, Κωνσταντίν (2016) *Η δουλειά του ηθοποιού με τον εαυτό του 1. Το βίωμα*, μτφρ. Βίκυ Λιακοπούλου, Αθήνα: Εκδόσεις Πλέθρον
 Στανισλάφσκι, Κωνσταντίν (2016) *Η δουλειά του ηθοποιού με τον εαυτό του 2. Η ενσάρκωση*, μτφρ. Χριστιάννα Μύγδαλη – Βασίλη Ντζούνη, επιμ. Βίκυ Λιακοπούλου, Αθήνα: Εκδόσεις Πλέθρον

Τσέχωφ, Μιχαήλ (1991) *Μαθήματα για έναν επαγγελματία ηθοποιό*, Αθήνα – Γιάννινα: Εκδόσεις Δωδώνη
Θεατρικά κείμενα ανάλογα με τη σύνθεση της ομάδας των φοιτητών που παρακολουθούν το μάθημα.

ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ Α΄

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ132	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΛΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ Α΄		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις / συναντήσεις / πρακτικές ασκήσεις / επισκέψεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικό θεωρητικό μάθημα και ανάπτυξης δεξιοτήτων.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, με αξιολόγηση στην αγγλική ή τη γαλλική γλώσσα αν το επιθυμεί ο/η φοιτητής/τρια		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE291/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα αποσκοπεί να παρέχει μία ιστορική γνώση της εξέλιξης της ενδυμασίας από την απώτερη αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα γνωρίζουν:

- να διακρίνουν τα διαφορετικά ενδυματολογικά στυλ που κυριαρχούν σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους
- να αναγνωρίζουν τους ιστορικούς αναχρονισμούς και τα λάθη στο ιστορικό κοστούμι των αντίστοιχων θεατρικών παραστάσεων
- να κατανοούν τον ιδιαίτερο κοινωνικό ρόλο της ενδυμασίας, της κόμμωσης, της υπόδησης στις διαφορετικές ιστορικές περιόδους
- να διακρίνουν και να κατανοούν τα έμφυλα χαρακτηριστικά της ενδυμασίας
- να γνωρίζουν τις βασικές φάσεις παραγωγής του σύγχρονου ρούχου
- να διακρίνουν το χειροποίητο από το βιομηχανοποιημένο ρούχο, υπόδημα κ.λπ.
- να διακρίνουν την παραδοσιακή από τη μοντέρνα και την μεταμοντέρνα ενδυμασία
- να μπορούν να δημιουργήσουν ένα κομμάτι ύφασμα πλέκοντας
- να μπορούν να επεξεργαστούν ή να διακοσμήσουν ένα κομμάτι ύφασμα με ραφή ή κέντημα.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Κατανόηση των ποικίλων παραγόντων που καθορίζουν τις αλλαγές σε ένα τομέα του πολιτιστικού πεδίου
- Καλλιέργεια της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ανάπτυξη της αυτενέργειας
- Ανάπτυξη χειροτεχνικών δεξιοτήτων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μεικτό μάθημα με θεωρητικό και εργαστηριακό χαρακτήρα, πραγματεύεται την ιστορία του ενδύματος από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας και τη διασύνδεση του με το θεατρικό γίγνεσθαι. Θέματα που θίγονται αφορούν στην εξέλιξη της καθημερινής ένδυσης και τις αλλαγές σε αυτήν σε

αλληλεπίδραση με τις κοινωνικοοικονομικές και ιστορικές εξελίξεις. Επίσης εξετάζεται η σχέση ανάμεσα στην καθημερινή, λαϊκή, ειδική και επίσημη ενδυμασία με το κοστούμι του θεάτρου στην Ελλάδα, στην Ευρώπη και στην Αμερική. Στο μάθημα θα μελετηθεί το ιστορικό και το παραδοσιακό κοστούμι παράλληλα με πρακτικές εφαρμογές (κατασκευές) και επισκέψεις σε μουσεία, χώρους παραγωγής (ατελιέ) και προμηθειών.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

1. Εισαγωγή στον κοινωνικό ρόλο της ενδυμασίας / Αίγυπτος / Μινωική κρήνη / Μυκηναϊκοί χρόνοι
2. Αρχαϊκά και κλασικά χρόνια / Ρωμαϊκοί χρόνοι/
3. Βυζαντινοί χρόνοι /Μεσαιωνικοί χρόνοι Α΄ : από το τέλος της Ρώμης έως το 1200 μ.Χ.
4. Μεσαιωνικοί χρόνοι Β΄ : από το 1200 μ.Χ. έως το 1480 & τα πρώτα χρόνια της Αναγέννησης (τέλος 15ού)
5. 1500-1550: Γερμανική Γραμμή και οι άλλες χώρες της πρώιμης Αναγέννησης / 1550-1600: Ισπανική Γραμμή και παραλλαγές
6. 1600-1650: Μπαρόκ Α΄/1650-1700: Μπαρόκ Β΄ / 1700-1795: Ροκοκό και Επανάσταση /
7. 1795-1820: Νεοκλασικισμός και στιλ Empire / Ρομαντική περίοδος: 1820 έως 1850/ 1850-1870: Δεύτερο Ροκοκό
8. 1871-1919: Η εποχή των αυτοκρατοριών - Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος (1914-18) / 1920-1929: Η θορυβώδης δεκαετία /
9. 1930-1945: Η οικονομική κρίση και ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος / 1945-1960: το New Look και η δεκαετία του 1950
10. 1961-1970: Η Δεκαετία του αιώνα / 1971-1980: Από την επανάσταση στην κρίση / 1981 – 1989: Συντήρηση και ρήξη
11. Πρακτικό εργαστήριο Α΄ : ύφανση / πλεκτική
12. Πρακτικό εργαστήριο Β΄ : ραφή / κέντημα / στιλ
13. Παρουσίαση εργασιών

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Διαλέξεις (προσαρμογή στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση αν χρειαστεί) • Εργαστηριακές ασκήσεις • Επισκέψεις σε μουσεία (Μουσείο Ακρόπολης), σε σχετικές εκθέσεις, σε χώρους προμηθειών, σε χώρους παραγωγής - ατελιέ και συναντήσεις με σύγχρονους Έλληνες σχεδιαστές (είτε δια ζώσης είτε στο πλαίσιο των τηλεδιασκέψεων) • Η παρακολούθηση συστήνεται ως υποχρεωτική • Ερωτηματολόγια αναστοχασμού και άσκηση εμπέδωσης στην η-τάξη μετά το πέρας κάθε μαθήματος • Υλοποίηση πρακτικών ασκήσεων που σχετίζονται με την πλέξη, τη ραφή, το κέντημα και τη δημιουργία αυτοσχέδιου ενδύματος
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση ψηφιακών προβολών (διαφάνειες, βίντεο) κατά τη διάρκεια των μαθημάτων. • Χρήση ενημερωτικών, πληροφοριακών βίντεο ως μέρη της βιβλιογραφίας του μαθήματος • Χρήση εκπαιδευτικών βίντεο ειδικά φτιαγμένων για το μάθημα για το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος. • Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου για επικοινωνία με τους φοιτητές • Χρήση εργαλείων ψηφιακής τάξης: ιστολόγιο, γραμμή μάθησης, ερωτηματολόγιο και κουβεντούλα για ενίσχυση της αυτόνομης και εξ αποστάσεως μάθησης.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις / επισκέψεις / συναντήσεις	39
	Μελέτη βιβλιογραφίας	20
	Δραστηριότητες στην η- τάξη	5
	Πρακτικές ασκήσεις	16
	Προετοιμασία ερευνητικής γραπτής εργασίας	30
	Σύνολο Μαθήματος	120
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Συμμετοχή στο μάθημα και στις πρακτικές ασκήσεις (40%) Άσκηση με ερωτήσεις κλειστού τύπου στην η-τάξη (10%) Ατομική εργασία (50%)

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ευαγγελία Γεωργιτσογιάννη, Σοφία Παντουβάκη, *Ιστορία της Ενδυμασίας*. Αθήνα: Διάδραση, 2013
2. Blance Payne / Geitel Winakor / Jane Farrell-Beck. *Ενδυματολογία: Ιστορία της ενδυμασίας*. Μετάφραση: Ρούντυ Μαγίδα. Αθήνα: Ίων, 2004.
3. Νέλλη Λαγάκου. *Η ενδυμασία δια μέσου των αιώνων*. Αθήνα: Δωδώνη, 1998.
4. *Ιστορία της Ενδυμασίας*. Αθήνα: Ευρωπαϊκές Τεχνολογικές Εκδόσεις, 1995.
5. Carl Köhler. *A History of Costume: with over 600 patterns and illustrations*. New York: Dover, 1963
6. James Laver. *Costume and Fashion: a concise history*. London: Thames and Hudson, 1982. (World of Art)
7. John Peacock. *The chronicle of western costume: from the ancient world to the late twentieth century*. London: Thames and Hudson, 1990.
8. Fyllis G. Tortora/ Keith Eubank. *Survey of Historic Costume*. New York: Fairchild Books, 2010
9. Judith Lynn Sebesta / Larissa Bonfante. *The world of Roman Costume*. Madison, Wis : University of Wisconsin Press, 1994.
10. Katell Le Bourthis. *The Age of Napoleon: the costume from revolution to empire 1789-1815*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 1989. 276p.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΑΣ 19ος-20ός ΑΙ.

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΣ15	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Επιλεγόμενο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Αποικιοκρατίας 19ος-20ός αι.		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και παρουσιάσεις από προσκεκλημένους ομιλητές	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE141/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα δίνει μια συνολική προσέγγιση του φαινομένου της Αποικιοκρατίας και το συνδέει με τα σύγχρονα προβλήματα των ανισοτήτων και των συγκρούσεων σε παγκόσμια κλίματα. Αποτελεί ένα εργαλείο για την κατανόηση του σύγχρονου κόσμου και την ερμηνεία του σε συνδυασμό με την πολιτισμική διάσταση.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Επισκόπηση και ανάλυση του φαινομένου της νεώτερης ευρωπαϊκής αποικιοκρατίας κατά τους 19ο και 20ό αι. Σύγκριση με την πρώτη αποικιοκρατία μέχρι το 1763. Η δεύτερη εξάπλωση της Ευρώπης (1815-1882). Εμφάνιση του νέου ιμπεριαλισμού: θεωρίες και ερμηνευτικές τάσεις. Η αρχική φάση της διανομής επί χάρτου (1883-1890) και η επακόλουθη περίοδος της κατάκτησης και κατοχής (1890-1914). Η κρίση του Α' Παγκόσμιου Πολέμου και το καθεστώς των Εντολών στη Μέση Ανατολή. Εξέταση των μεγάλων αυτοκρατορικών δυνάμεων: α) Η Βρετανική αυτοκρατορία: Ινδία, Dominions, Ιρλανδία, β) Η Γαλλική αυτοκρατορία και η αντίληψη της εκπολιτιστικής αποστολής της σε Αφρική και Ινδοκίνα, γ) Οι παλαιές δυνάμεις: Ολλανδία, Πορτογαλία, δ) Οι νέοι διεκδικητές: Βέλγιο, Γερμανία, Ιταλία. Οι συνέπειες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου για τις αποικιακές αυτοκρατορίες. Κινήματα ανεξαρτησίας και απο-αποικιοποίησης. Μετα-αποικιακή θεωρία.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διά ζώσης στην αίθουσα	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Η/Υ και προβολών power point καθώς και υλικού από το διαδίκτυο Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω η-τάξης	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εβδομαδιαίες διαλέξεις	39
	Προαιρετικές παρουσιάσεις, έρευνα βιβλιογραφίας	15
	Συνεργασία με διδάσκοντα	10
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	56
	Σύνολο Μαθήματος	120
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Απαλλακτική εργασία ή τελική προφορική εξέταση.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Levine Philippa (επιμ.), *Φύλο και Αυτοκρατορία*, Πεδίο, 2016
Magdoff Harry, *Αποικιοκρατία: Η ευρωπαϊκή επέκταση μετά το 1763*, Μελάι, 2008
Mommsen Wolfgang J., *Ιμπεριαλισμός: Οι πνευματικές, πολιτικές και οικονομικές ρίζες του*, Πολύτροπον, 2007
Pagden Anthony, *Κόσμοι σε πόλεμο: 2500 χρόνια σύγκρουσης ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση*, Αλεξάνδρεια, 2014
Said Edward W., *Κουλτούρα και ιμπεριαλισμός: Μια συστηματική και γοητευτική ανίχνευση των ριζών του ιμπεριαλισμού στον πολιτισμό της δύσης*, Νεφέλη, 1996
Σωτηρόπουλος Δημήτρης Α., Χουλιάρας Αστέρης, Ρούσσοι Σωτήρης, Σκλιάς Παντελής, *Ο τρίτος κόσμος: Πολιτική, κοινωνία, οικονομία, διεθνείς σχέσεις*, Παπαζήσης, 2005
Wolf Eric R., *Η Ευρώπη και οι λαοί χωρίς ιστορία*, Ελληνικά Γράμματα, 2008
Young Robert J. C., *Μεταποικιακή θεωρία: Μια ιστορική εισαγωγή*, Πατάκη, 2007
Φλιτούρης Λάμπρος, *Αποικιακές αυτοκρατορίες: Η εξάπλωση της Ευρώπης στον κόσμο, 16ος-20ός αι.*, Ασίη, 2014

Η ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΓΕΝΙΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ171	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η ποιητική της ετερότητας στην πρώτη μεταπολεμική γενιά		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλεγόμενο, γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE373/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι η δημιουργία μιας ερμηνευτικής κοινότητας, η καλλιέργεια της κριτικής και αναγνωστικής ικανότητας των φοιτητών/-τριών, η αισθητική καλλιέργεια και η ανάδειξη, μέσα από τα ποιητικά κείμενα, της ετερότητας ως βασικού στοιχείου μιας σύγχρονης «ηθικής».

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται οι φοιτητές/-τριες να είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τις ιστορικές, πολιτιστικές, κοινωνικές, ιδεολογικές και αισθητικές συνθήκες της μεταπολεμικής περιόδου.
- Να κατανοούν τα κυρίαρχα στοιχεία της ποιητικής της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς.
- Να συσχετίζουν τα κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας με τα πολιτισμικά, ειδολογικά, αισθητικά και ιστορικά τους συμφραζόμενα.
- Να προσδιορίζουν τις συνέχειες και τις διαφοροποιήσεις σε σχέση με την προηγούμενη λογοτεχνική παράδοση.
- Να γνωρίζουν τους βασικούς εκπροσώπους της περιόδου και το έργο τους.
- Να κατανοούν βασικές πτυχές της θεωρίας της ετερότητας.
- Να αναλύουν και να συγκρίνουν σημαντικά έργα της νεοελληνικής λογοτεχνίας υπό το πρίσμα της ετερότητας και των επιμέρους εννοιών της.
- Να αντιλαμβάνονται και να συζητούν κριτικά ζητήματα, όπως «η ποίηση της ήττας», «η ποιητική ηθική» και η ποιητική ταυτότητα.

Γενικές Ικανότητες

Κατανόηση βασικών εννοιών για την προσέγγιση του παρελθόντος Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Αυτόνομη εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Καλλιέργεια της αυτενέργειας

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζεται στους ποιητές της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς, οι οποίοι δημοσιεύουν τις πρώτες τους συλλογές, κυρίως, κατά τη διάρκεια της γερμανικής κατοχής.

Εξετάζονται οι ιστορικές, πολιτιστικές, κοινωνικές, ιδεολογικές και αισθητικές συνθήκες της μεταπολεμικής περιόδου, η οποία σηματοδοτείται από τον Β΄ παγκόσμιο πόλεμο και την κατοχή, τον Εμφύλιο (1947-49), την ήττα της Αριστεράς, τη δικτατορία (1967-74). Σε παγκόσμιο επίπεδο, η διεθνής οικονομική κρίση, ο τρόμος του φασισμού, η απειλή ενός πυρηνικού πολέμου, η οικονομική και πολιτική αμερικανική διείσδυση και οι αναταράξεις του κομμουνιστικού κόσμου δεσπόζουν στην μεταπολεμική εποχή.

Μελετάται η θεματική της πρώτης μεταπολεμικής ποιητικής γενιάς, η οποία φανερώνει την κοινή μοίρα των ποιητών και την ανταπόκρισή τους στα προβλήματα των καιρών τους. Ο πόλεμος, το κοινό αντιφασιστικό και ανθρωπιστικό όραμα, η ιδεολογική δέσμευση και το αγωνιστικό πνεύμα, η θυσία και το χρέος απέναντι στους νεκρούς συντρόφους, η προδοσία και η έκπτωση των ιδεολογιών, η μνήμη και η λήθη, η αποτίμηση του παρελθόντος και της ιστορίας, η αποξένωση, η επιθυμία φυγής από την πραγματικότητα, η αμφισβήτηση της ποιητικής τους ταυτότητας κατατίθενται σε «μια κοινή τράπεζα θεμάτων και μοτίβων».

Αναλύονται, παράλληλα, τα σημαντικότερα συστατικά της μεταπολεμικής ποιητικής υπό το πρίσμα της ετερότητας, με ιδιαίτερη έμφαση στο ζήτημα της ποιητικής ταυτότητας: ο κοινωνικός ρόλος του ποιητή και της τέχνης του, η αμφισβήτηση της δυνατότητας της ποίησης να μεταδώσει τα μηνύματά της, η ασυμβατότητα μεταξύ ποιητικού λόγου και βιώματος ή πράξης, η αποξένωση του ποιητικού εγώ και ο περιορισμός του στο περιθώριο του παρόντος, η απουσία σημείων αναφοράς και η προσκόλληση στο παρελθόν, η ποίηση ως ετερότητα, ακόμα και για τον ίδιο τον δημιουργό, η τέχνη που βιώνεται ως πόνος ή αρρώστια και η διαδικασία αναζήτησης του χαμένου κοινωνικού εαυτού και ανασύνθεσης του «διασπασμένου» προσώπου, αποτελούν κοινούς τόπους για την πλειονότητα των ποιητών της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς.

Στο μάθημα εξετάζεται το έργο ποιητών όπως οι Μ. Αναγνωστάκης, Τ. Σινόπουλος, Τ. Λειβαδίτης, Ν. Καρούζος, Μ. Κατσαρός, Κλ. Κύρου, Τ. Πατρίκιος κ.ά.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διαλέξεις της διδάσκουσας, παρουσιάσεις και συζήτηση θεμάτων, εργασιών και ασκήσεων στην αίθουσα διδασκαλίας.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> Χρήση e-class: πληροφορίες μαθήματος, ανάρτηση σημειώσεων και διδακτικού υλικού, ανάρτηση ασκήσεων, ανακοινώσεις, επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/-τριες, χρήσιμοι σύνδεσμοι. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία: Προβολή σημειώσεων σε power point, βιντεοδιαλέξεις-παραδόσεις των μαθημάτων αναρτημένες στο Youtube. 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση κειμένων και βιβλιογραφίας	26
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	35
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης: I. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες, παρουσίαση εργασιών, καλλιτεχνική ερμηνεία κ.ά. – Ενδιάμεση διαμορφωτική αξιολόγηση: 40% II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος – Τελική συμπερασματική αξιολόγηση: 60%</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Ερωτήσεις σύντομης απάντησης • Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων <p>Ανάλυση επιλεγμένων κειμένων διδαγμένων ή αδιδακτων</p> <p>Δίνεται η δυνατότητα επιλογής μεταξύ ισότιμων ερωτήσεων</p> <p>Ανάρτηση παραδείγματος κριτηρίου αξιολόγησης-άσκησης στο eclass του μαθήματος.</p> <p>Προφορική εξέταση φοιτητών/-τριών ΑΜΕΑ/με βεβαιωμένη δυσλεξία.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αλεξιάδου, Θεοδούλη (2020), *Η ποιητική της ετερότητας. Κείμενα για την πρώτη μεταπολεμική γενιά*, Αθήνα: Εκάτη. (Εύδοξος)

Αργυρίου, Αλέξανδρος (1986), «Η πρώτη μεταπολεμική ποιητική μας γενιά», *Αναψηλαφήσεις σε δύσκολους καιρούς*, Αθήνα: Κέδρος.

Η ελληνική ποίηση. Ανθολογία-Γραμματολογία (1990³), τ. Ε', επιμ. Α. Αργυρίου, Αθήνα: Εκδόσεις Σοκόλη.

Ιλίνσκαγια, Σόνια (1986⁵) *Η μοίρα μιας γενιάς. Συμβολή στη μελέτη της μεταπολεμικής πολιτικής ποίησης στην Ελλάδα*, μεταφραστική επιμέλεια Μ. Αλεξανδρόπουλος, Αθήνα: Κέδρος.

Κοκόλης, Ξενοφών (1987), «Ο ξένος εαυτός. Ένα θεματικό συστατικό της πρώτης μεταπολεμικής ποιητικής γενιάς», *Πρακτικά Έκτου Συμποσίου Ποίησης, Νεοελληνική μεταπολεμική ποίηση*, Παν/μιο Πατρών, 4-6 Ιουλίου 1986, Αθήνα: Γνώση.

Μαρωνίτης, Δ. Ν. (1976) *Ποιητική και πολιτική ηθική. Πρώτη μεταπολεμική γενιά. Αλεξάνδρου-Αναγνωστάκης-Πατρίκιος*, Αθήνα: Κέδρος.

Μέντη, Δώρα (1995), *Μεταπολεμική πολιτική ποίηση. Ιδεολογία και ποιητική*, Αθήνα: Κέδρος.

Τζιόβας, Δημήτρης, «Η Ποιητική της ενοχής και το υλικό σθένος των λέξεων», *Ποίηση*, τχ. 3, άνοιξη 1994.

Τζιόβας, Δημήτρης (2017), *Η πολιτισμική ποιητική της ελληνικής πεζογραφίας. Από την ερμηνεία στην ηθική*, Ηράκλειο: ΠΕΚ.

Alexiadou, Théodouli (2003), *La notion de l'autre dans la poésie grecque contemporaine. Première génération poétique d'après-guerre*, Thèse de troisième cycle, Université Paris-IV-Sorbonne.

Beaton, Roderick (1996) *Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία, 1821-1992*, μτφρ. Ε. Ζούργου-Μ. Σπανάκη, Αθήνα: Νεφέλη.

Freud, Sigmund (1985), «Das Unheimliche», 1919. Σε γαλλική μετάφραση, *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, μετάφρ. Bertrand Féron, Paris: Gallimard.

Levinas, Emmanuel (1991⁴), *Le temps et l'autre*, Paris: Quadrige/PUF.

Rank, Otto (1973), *Don Juan et Le double*, Paris: Payot.

**ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ.
ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ**

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ173	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β', Δ', Στ', Η'.
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εκδοτική κειμένων της ελληνικής δραματουργίας. Μεταγραφή και αποκατάσταση χειρογράφων.		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και ατομικές εργασίες		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό δεν προϋποτίθεται η επιτυχής εξέταση κάποιου μαθήματος.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE408/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει:

- Να γνωρίζει πού βρίσκονται τα χειρόγραφα και ποια είναι η ιστορία τους.
- Να μπορεί να συμβουλευτεί έναν κατάλογο ιδιωτικού ή δημόσιου αρχείου.
- Να μπορεί να εντοπίσει ένα χειρόγραφο συγγραφέα σε ένα αρχείο ή σε μια βιβλιοθήκη
- Να γνωρίζει δυσκολίες και εμπόδια που μπορεί να συναντήσει κανείς στη μεταγραφή χειρογράφων.
- Να γνωρίζει τα στάδια έκδοσης των κειμένων, τα χαρακτηριστικά των ψηφιακών εκδόσεων.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διαρθρώνεται σε 13 ενότητες:

1. Ερευνητής vs. αρχειονόμος. Η σημασία των χειρογράφων και η θέση τους στις σύγχρονες βιβλιοθήκες.
2. Συλλογές χειρογράφων και αρχεία θεατρικών συγγραφέων. Νομοθετικό πλαίσιο για αρχεία.
3. Έννοιες: εκδοτική κειμένων, μεταγραφή, αντιγραφή χειρογράφων.
4. Φιλολογική, κριτική, χρηστική έκδοση. Ψηφιακές και διαδικτυακές εκδόσεις.

5. Όροι και στόχοι έκδοσης.
6. Βασικές αρχές μεταγραφής.
7. Εκδοτικό σημείωμα.
8. Επίμετρο, Παράρτημα, Λεξιλογικός πίνακας.
9. Τεκμηρίωση χειρογράφου.
- 10.-13. Πρακτική άσκηση με χειρόγραφα θεατρικών έργων από τη συλλογή της Εθνικής Βιβλιοθήκης Ελλάδος, ιδιωτικά αρχεία.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Εξ αποστάσεως ή διά ζώσης.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται με power-point. Στη συνέχεια οι διαφάνειες μετατρέπονται σε αρχεία PDF και αναρτώνται στο e-class απ' όπου οι φοιτητές μπορούν να τις αξιοποιήσουν. Γίνονται επίσης επισκέψεις σε αρχεία και ξεναγήσεις από τους υπευθύνους των σχετικών τμημάτων σε αυτά. Οι φοιτητές αναλαμβάνουν να μεταγράψουν ένα ολιγοσέλιδο χειρόγραφο από θεατρικό έργο ενός συγγραφέα. Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται μέσω του e-class και του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα και ενασχόληση με συγκεκριμένη κάθε φορά άσκηση που θα τους εξοικειώσει σε θέματα έρευνας	7x3=21
	Σύνταξη γραπτής ατομικής εργασίας	40
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	I. Ατομική γραπτή εργασία (100%) Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική, γαλλική ή γερμανική γλώσσα.	

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Καγιαλής, Τάκης, «Ψηφιακά λογοτεχνικά αρχεία και το μέλλον της φιλολογικής εκπαίδευσης: Πειραματικές χρήσεις του αρχείου Καβάφη», Πρακτικά 10^ο Συνέδριου για την Ανοιχτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση, 10 (2019), σ. 8-29.

Καπλάνης, Τάσος, «Ψηφιακές, διαδικτυακές εκδόσεις κειμένων νεοελληνικής λογοτεχνίας: παρελθόν, παρόν, μέλλον» στο *Η εκδοτική των κειμένων της νεοελληνικής γραμματείας* (Πρακτικά της ημερίδας αφιερωμένης στη μνήμη της Ε. Παχίνη-Τσαντσάνογλου και του Γ. Π. Σαββίδη), Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη, σ. 147-166.

Καπλάνης, Τάσος, «Εκδόσεις κειμένων της νεοελληνικής δημόδους γραμματείας και μονοτονικό σύστημα», περ. *Κονδυλοφόρος*, 1 (2002), σ. 205-235.

Καρρά, Κατερίνα, «Το “Αρχείο-Θεατρική Βιβλιοθήκη του Κώστα Παπαγεωργίου του Αθηναίου” στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος», περ. *Σκηνή τχ.* 10 (2018), σ. 1-66.

Λίτσας, Ευθύμιος, «Βιβλιοθήκες και συλλογές χειρογράφων και εγγράφων στην Ελλάδα», στα Πρακτικά της επιστημονικής ημερίδας για τα 20χρονα (1997-2017) της Ελληνικής Παλαιογραφικής Εταιρείας, Θεσσαλονίκη, 19.10.2017, Ελληνική Παλαιογραφική Εταιρεία, Θεσσαλονίκη 2020, σ. 17-37.

Ντεριντά, Ζακ, *Η έννοια του αρχείου*, εκδ. Εκκρεμές, 1996.

Πούχνερ, Βάλτερ, «Η πηγή, το τρεχούμενο νερό της γνώσης. Αναστοχασμοί για την ιστοριογραφία του

θεάτρου», στα Πρακτικά του Επετειακού συνεδρίου για τα 20 χρόνια του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών “Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία” (επιμ. Αλεξία Αλτουβά), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2021, σ. 61-77.

Πούχνερ, Βάλτερ, «Εκδοτικοί προβληματισμοί σε ελληνικά θεατρικά κείμενα της Βενετοκρατίας και Τουρκοκρατίας», στον τόμο *Συμπτώσεις και αναγκαιότητες. Δώδεκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα, εκδ. Παπαζήση, 2008, σσ. 43-66.

Σταματοπούλου – Βασιλάκου, Χρυσόθεμις, *Ελληνική βιβλιογραφία θεατρικών έργων διαλόγων και μονολόγων: 1900-1940*, επιμ. Πέτρος Βραχιώτης, πρόλ. Βάλτερ Πούχνερ, 2τμ., Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2020, 2 τόμοι

Thomas Postlewait, *Εισαγωγή στην ιστοριογραφία του θεάτρου*, εκδ. Αμολγός, 2018.

ΤΟΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ. ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ103	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β', Δ', Στ', Η'.
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τοπική Ιστορία. Το θέατρο της περιφέρειας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	Διαλέξεις και ατομικές εργασίες	3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Για την εγγραφή στο μάθημα αυτό δεν προϋποτίθεται η επιτυχής εξέταση κάποιου μαθήματος. Συστήνεται όμως η επιτυχής εξέταση του μαθήματος «68Θ004 Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE407/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα πρέπει:

- Να γνωρίζει τη σύνδεση της θεατρικής ανάπτυξης μιας περιοχής με τα βασικά χαρακτηριστικά της τοπικής κοινωνίας
- Να γνωρίζει τους βασικούς θεσμούς της πολιτείας για άσκηση περιφερειακής πολιτικής στο αντικείμενο του θεάτρου (Άρμα Θέσπιδος, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., Ημικρατικά Θέατρα, Κ.Θ.Β.Ε., επιχορηγήσεις σε περιφερειακά σχήματα, προγράμματα ΕΣΠΑ)
- Να γνωρίζει τους βασικούς σταθμούς στην ιστορία του ελληνικού θεάτρου της Περιφέρειας (Σύρος, Ιόνια Νησιά, Κρήτη, Πάτρα, Θεσσαλονίκη).
- Να γνωρίζει βασικές μεθόδους έρευνας για θέματα τοπικής ιστορίας (προφορική ιστορία, έρευνα σε τύπο, έρευνα σε ιδιωτικά και δημόσια αρχεία, κ.α.)
- Να μπορεί να προβάλλει και να δημοσιοποιεί τα αποτελέσματα της έρευνάς του με στόχο την προβολή του πολιτισμού και της ιστορίας μιας τοπικής κοινωνίας.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα θα προσεγγίσει θέματα τοπικής ιστορίας θεάτρου κατά τον 20ο αιώνα.

16. Διάκριση των όρων Τοπική Ιστορία vs Παγκοσμιοποίηση και θέατρο, αναφορά σε ζητήματα πολιτιστικής αποκέντρωσης, καθώς και σε ζητήματα περιφερειακής πολιτιστικής πολιτικής. Σύνδεση Τοπικής Ιστορίας θεάτρου με τη Γενική Ιστορία Θεάτρου.
17. Η σχέση της τοπικής κοινωνίας, άλλων υπαρχόντων πολιτιστικών θεσμών, της πνευματικής-οικονομικής-κοινωνικής ανάπτυξης του εκάστοτε τόπου με την ανάπτυξη του θεάτρου. Σημαντικές πόλεις-λιμάνια, κέντρα του πολιτισμού και του θεάτρου. Τεχνολογία, εξέλιξη και θέατρο. Οι επιστημονικές ανακαλύψεις στην υπηρεσία του θεάτρου. Επικοινωνία και μεταφορές (τηλέγραφος, τηλέφωνο, υπολογιστής / ατμόπλοιο, κρουαζιερόπλοιο, αεροπλάνο). Εμβληματικά θεατρικά κτίρια στην περιφέρεια. Άλλοι χώροι παράστασης (γήπεδα, σχολεία, αυλές).
18. Η σημασία του τοπικού Τύπου για την προβολή της θεατρικής κίνησης στην Περιφέρεια. Θεατρικές στήλες, η θεατρική κριτική.
19. Ερασιτεχνικό θέατρο και περιφέρεια (ερασιτεχνικά σχήματα, σχολικές και φοιτητικές παραστάσεις, παραστάσεις επαγγελματικών σωματείων) και η σημασία τους για την τοπική κοινωνία. Το θεατρικό κοινό της περιφέρειας.
20. Συγγραφείς στην περιφέρεια. Τα τοπικά ιδιώματα και η χρήση τους στη θεατρική γραφή.
21. Το θέατρο στην «περιφέρεια» του κέντρου. Θέατρο στις γειτονιές της Αθήνας, στον Πειραιά.
22. Θίασοι περιοδειών (σύνθεση, δομή, ρεπερτόριο, τρόπος λειτουργίας, εποχή και χώροι δράσης) και η διαφοροποίησή τους από τα λεγόμενα «μπουλούκια». Προπολεμική και μεταπολεμική εικόνα.
23. Θεσμοί για την ενίσχυση της πολιτιστικής αποκέντρωσης: αναφορά στην ιστορία του «Άρματος Θέσπιδος», στην ιστορία του «Κρατικού Θεάτρου Θεσσαλονίκης», στο Κ.Θ.Β.Ε, στα ημικρατικά θέατρα της περιφέρειας, στην οργάνωση των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.).
24. Σημαντικοί επιχορηγούμενοι και μη θίασοι της περιφέρειας με πολύχρονη παρουσία.
25. Τοπικά θεατρικά φεστιβάλ με πανελλήνια εμβέλεια (σύνδεση με τον τουρισμό, σύνδεση με τοπική κοινωνία, με άλλους πολιτιστικούς θεσμούς της περιφέρειας, επιλογή ρεπερτορίου, είδος θεάτρου που υπηρετούν).
26. Οι επιχορηγήσεις ως θεσμός ενίσχυσης των θιάσων της περιφέρειας.
27. Περιφερειακή πολιτική θεάτρου σε χώρες με ισχυρή παράδοση αποκέντρωσης (π.χ. Ιταλία, Γερμανία, Γαλλία). Ξένα πρότυπα που ακολουθήθηκαν και στην Ελλάδα.
28. Προσπάθειες για πολιτιστική αποκέντρωση σήμερα, τα περιφερειακά ευρωπαϊκά προγράμματα και η χρήση τους.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Εξ αποστάσεως ή διά ζώσης.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται με power-point. Στη συνέχεια οι διαφάνειες μετατρέπονται σε αρχεία PDF και αναρτώνται στο e-class απ' όπου οι φοιτητές μπορούν να τις αξιοποιήσουν. Προβάλλονται επίσης βιντεοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις, αποσπάσματα από συνεντεύξεις σκηνοθετών, ηθοποιών, συγγραφέων που έδρασαν στην περιφέρεια και υλικό από σχετικές ακαδημαϊκές ιστοσελίδες. Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται μέσω του e-class και του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	3x13=39
	Προετοιμασία για το μάθημα και ενασχόληση με συγκεκριμένη κάθε φορά άσκηση που θα τους εξοικειώσει σε θέματα έρευνας	7x3=21
	Σύνταξη γραπτής ατομικής εργασίας	40
	Σύνολο Μαθήματος	100

	(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	I. Ατομική γραπτή εργασία (100%) Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική, γαλλική ή γερμανική γλώσσα.	

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δίνονται σημειώσεις, σύνδεσμοι και σχετικά άρθρα στην ηλεκτρονική τάξη.

Γενικά θέματα

- *Η πρώτη τριετία 1988-1991* Πάτρα : Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο, [χ.χ.]
- «Θέατρο και Τοπική Αυτοδιοίκηση», Πρακτικά Συνεδρίου Σ.Ε.Η., περ. *Τοπική Αυτοδιοίκηση* τ. 3, 1981, σ. 37-43.
- Βασιλείου, Αρετή, «Η πορεία των λαϊκών θιάσων του Μεσοπολέμου: η σχέση τους με τους αστικούς θιάσους και την αστική ιδεολογία της εποχής», στο *Επί Ξυρού Ακμής*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 2012, σ. 73-98.
- Γλυτζουρής, Αντώνης, «Λαϊκό θέατρο και κρατισμός στην ελληνική σκηνή του Μεσοπολέμου. Η περίπτωση του Άρματος Θέσπιδος», *Ο Πολίτης* 105 (Νοέμβριος 2002), σ. 29-39.
- Καγγελάρη, Δηώ, (επιμ.) *20 χρόνια Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα, ΥΠ.ΠΟ.* – εκδ. Γαλαίος, 2004.
- Καρρά, Κατερίνα, *Πολιτικές σύγχρονου πολιτισμού και Περιφερειακή ανάπτυξη*, Διπλωματική εργασία. Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης, Τμήμα Περιφερειακής Διοίκησης, ΙΕ΄ σειρά, 2004.
- Ζορμπά, Μυρσίνη, *Πολιτική του Πολιτισμού*, Πατάκης, 2014.
- Μαράκα, Λίλα, «Ο θεσμός των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων. Στόχοι, προβλήματα, προοπτικές», περ. *Εκκύκλημα*, αρ.11, Απρ-Ιουν. 1986, σ. 14-17.
- Πούχνερ, «Το θέατρο στην επαρχία», στο *Το θέατρο στην Ελλάδα*, εκδ. Παϊριδίη, Αθήνα, χ.χ.
- Σειραγάκης, Μανώλης, «Αντί προλόγου» στο Νίκος Σκεπετζής, *Άντε γεια – Καφενείο η Ελλάς*, εκδ. Ναυτίλος, Θεσσαλονίκη 2017.

Ειδικά θέματα ανά περιφέρεια (επιλογή)

ΑΙΓΑΙΟ

1. Παροίκος, Νίκος. *Θεατρική Έξοδος Αιγαίου: Δέκα Χρόνια*. Αθήνα: Έξοδος Αιγαίου, 1990.
2. Συμπόσιο «*Το Αιγαίο στο θέατρο: Μορφές – ιδέες – εποχές*». Μυτιλήνη, 25 Σεπτ. 1999. Αθήνα: Ερίνη, 2001.

ΖΑΚΥΝΘΟΣ

1. Μουσιούτης, Διονύσης. *Το θέατρο στην πόλη της Ζακύνθου: 1860-1953*. Τόμ. Β΄: 1901-1915. Αθήνα: Μπάστας, 1999.

ΗΠΕΙΡΟΣ

1. Μπούρας, Παναγιώτης. «Το θέατρο της Ηπείρου (1900-1950). Μία πρώτη προσέγγιση». *Παράβασις. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. 3, 2000, σ. 275-288.

ΘΕΣΣΑΛΙΑ

1. Βογιατζής, Φώτης Νικ. «Το θέατρο στην Καρδίτσα: 1881-1986». *Γνώση και Γνώμη*, τόμ. 4, 1985, σ. 205-275 και τόμ. 5, 1986, σ. 261-313.
2. Βογιατζής, Φώτης Νικ. «Το θέατρο στα Τρίκαλα: 1881-1984: Συγκριτική έρευνα στο χώρο της Δυτικής Θεσσαλίας». *Τρικαλινά*, τόμ. 5, 1985, σ. 107-181.
3. Βογιατζής, Φώτης Νικ. *Το θέατρο στο Βόλο: 1915-1940*. Αθήνα: Ομοσπονδία Συλλόγων Μαγνησιωτών Αττικής, 1987.
4. Φεσσά-Εμμανουήλ, Ελένη. «Νεότερα στοιχεία για τα πρώτα θέατρα του Βόλου». *Παράβασις*, τόμ. 2, 1998, σ. 65-80.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1. Το θέατρο στη Θεσσαλονίκη. Αφιέρωμα. *Επτά Ημέρες Καθημερινής*, 21 Σεπτ. 1997.
2. Αγγελόπουλος Αναστάσιος, *Το θέατρο στη Θεσσαλονίκη τις δεκαετίες του 50 και του 60. Η περίπτωση του Κυριαζή Χαρατσάρη*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεάτρου του ΑΠΘ. Θεσσαλονίκη, 2017.

3. Θεοδωράνου Ελισάβετ, Η κληρονομιά της μεταπολίτευσης: Θεατρικά σχήματα έρευνας στη Θεσσαλονίκη, 1975-2000, Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεάτρου του ΑΠΘ. Θεσσαλονίκη, 2019.
4. Καραόγλου, Αντωνία. *Το θέατρο στη Θεσσαλονίκη τα χρόνια της επταετούς δικτατορίας (1967-1974)*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεάτρου του ΑΠΘ. Θεσσαλονίκη, 2009.
5. Λαζαρίδου, Ελένη (Επιμ.). *Το θέατρο στη Θεσσαλονίκη: 50 χρόνια 1953-2003*. Θεσσαλονίκη: Οι Φίλοι του Ιδρύματος «Μελίνα Μερκούρη» / Υπουργείο Πολιτισμού, 2003.
6. Παπανδρέου, Νικηφόρος. «Η θεατρική ζωή της Θεσσαλονίκης». Στον τόμο: *Τοις αγαθοίς βασιλεύουσα Θεσσαλονίκη: Ιστορία και πολιτισμός*. Επιμ. Ιωάννης Χαστώτης. Θεσσαλονίκης: Παρατηρητής, 1997.
7. Παπανδρέου, Νικηφόρος «Ζητούμενα της έρευνας για τη θεατρική ιστορία της Θεσσαλονίκης», στον τόμο: *Πρακτικά του Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Το ελληνικό θέατρο από τον 17^ο στον 20^ο αιώνα»*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιάκης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo, 2002, σ. 245-252.
8. Παπανδρέου, Νικηφόρος. *Πειραματική Σκηνή Τέχνης: 1979-1990: Έντεκα χρόνια θέατρο στη Θεσσαλονίκη*. Θεσσαλονίκη: Καλλιτεχνική Εταιρεία «Πειραματική Σκηνή», 1990.
9. Πατσαλίδης, Σάββας. *Θεατρική Θεσσαλονίκη*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2006 (Κριτικές 1998-2003).

ΚΕΡΚΥΡΑ

1. Κοσμοπούλου, Δήμητρα. *Η όπερα στην Κέρκυρα το 19^ο αιώνα: 1830-1864*. Αθήνα, 2002.
2. Μαυρομούστακος, Πλάτων. «Το ιταλικό μελόδραμα στο θέατρο Σαν Τζιάκομο της Κέρκυρας: 1733-1798». *Παράβασις*, τόμ. Α΄, 1995, σ. 147-191.
3. Μαυρομούστακος, Πλάτων. «Το ιταλικό μελόδραμα στην Ελλάδα: Η περίπτωση της Κέρκυρας». Στον τόμο: *Νεοελληνικό θέατρο 17ος-19ος αιώνας: Επιστημονικές επιμορφωτικές διαλέξεις Φεβρ.-Μαρτ. 1996*. Αθήνα: ΕΙΕ, 1997, σ. 73-88.
4. Μαυρομούστακος, Πλάτων. «Για μία θέση στο θέατρο: Ο καυγάς για το κάθισμα στο θέατρο San Giacomo της Κέρκυρας (18^{ος} αι.). Στα: *Πρακτικά του Διεθνούς Συμποσίου «Πλούσιοι και φτωχοί στην κοινωνία της ελληνολατινικής Ανατολής»*. Επιμ. Χρύσα Μαλτέζου. Βενετία: Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, 1998, σ. 249-440.

ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ

1. Γεωργοπούλου, Βαρβάρα. *Ο Διόνυσος στο Ιόνιο: Το θέατρο στην Κεφαλονιά; 1900-1953*. Αθήνα: Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, 2010.
2. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις. «Ένα άγνωστο ληξουριώτικο θεατρικό χειρόγραφο: Μία πρώτη προσέγγιση», *Δάφνη: Τιμητικός τόμος για τον Σπ. Α. Ευαγγελάτο*, Αθήνα: Ergo, 2001, σ. 343-356.
3. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις. «Άνθιμος Μαζαράκης διακωμωδούμενος: Ένα άγνωστο ληξουριώτικο θέατρο χειρόγραφο», *Κεφαλληνιακά Χρονικά*, τόμ. 9, Αργοστόλι 2003, σ. 191-241.

ΚΡΗΤΗ

1. Σημανδηράκη, Ζαχαρένια. «Το θέατρο στα Χανιά: 1880-1930». Στα: *Πεπραγμένα του Η΄ Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου*. Ηράκλειο: Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, 2000, σ. 33-54.
2. Χριστάκος, Νίκος. *Θέατρο, τέχνη, κριτική: 11 χρόνια δημιουργικής προσπάθειας στα Χανιά της Κρήτης 1981-1992*. Αθήνα, 1993.

ΛΑΜΙΑ

1. Πολυμέρου, Καλλιόπη. *Πολιτιστική Φθιώτιδα: ζητήματα ταυτότητας και ανάπτυξης: Τέχνη, εκπαίδευση, πολιτιστική συλλογική προσπάθεια, στη Φθιώτιδα της μεταπολίτευσης*. Διδακτορική διατριβή στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα, 2006. 2 τόμοι.

ΛΕΥΚΑΔΑ

1. Κοντομίχης, Πανταζής. *Το νεοελληνικό θέατρο στη Λευκάδα: 1800-1990*. 2^η έκδ. συμπληρωμένη και βελτιωμένη. Αθήνα: Νεφέλη, 2003.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

1. Τζανακάρης, Βασίλης. *Το θέατρο, ο κινηματογράφος και οι παράξενες παραστάσεις εις την καλλίστην πόλιν των Σερρών από τα τέλη του 19ου αιώνα μέχρι το λυκόφως του 20ού*. Σέρρες: Έκδοση του περιοδικού «Γιατί», 2003.
2. Χατζηιωαννίδης, Ηρακλής, «Θεατρική δραστηριότητα στη Δράμα των πρώτων μεταπολεμικών χρόνων (1945-1949)», στο Α. Δημητριάδης, Ι. Πιτινιά, Α. Σταυρακοπούλου

(επιμ.), *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις*, εκδ. ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2014, σ. 319-332.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Α΄ ΚΑΛΑΜΑΤΑ

1. Πλεμμένος, Γιάννης. *Καλλιτεχνικώς προοδευόμεν...: Η διείσδυση της ευρωπαϊκής μουσικής στην ελληνική επαρχία: 1890-1912*. Καλαμάτα: Εκδόσεις «Έλυτρον», 2004.

Β΄ ΠΑΤΡΑ

1. Κοτόπουλος, Γεώργιος. *Ο Καραγκιόζης στην Πάτρα: 1890-1906*. Πάτρα: Περί Τεχνών, 2000.
2. Στιβανάκη, Ευανθία. *Θεατρική ζωή, κίνηση και δραστηριότητα στην Πάτρα από το 1828 έως το 1900*. Πρόλογος: Βάλτερ Πούχχερ. Πάτρα: Περί Τεχνών, 2001.

Γ΄ ΠΥΡΓΟΣ

1. Δεκούλου-Μελισσαροπούλου, Αικατερίνη. *Η θεατρική κίνηση στον Πύργο της Ηλείας (1860-1944)*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 1996.

Δ΄ ΤΡΙΠΟΛΗ

1. Βουδούρη, Βασιλική. *Το Μαλλιαροπούλειο θέατρο της Τρίπολης στα χρόνια του μεσοπολέμου: Ο απόηχος της λειτουργίας του στον τοπικό τύπο*. Διπλωματική εργασία στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Παν. Αθηνών. Αθήνα, 2008.

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

1. *Δημοτικό Θέατρο Πειραιά*. Επιστημονική επιμέλεια Πλάτων Μαυρομούστακος. Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη, 2013.
2. *Η ιστορία του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά από τον 19^ο στον 21^ο αιώνα*. Επιμέλεια Κατερίνα Μπρεντάνου και Νίκος Αξαρλής. Πειραιάς: Νέος Κύκλος, 2013.

ΣΑΜΟΣ

1. Κέκκου, Μαρία και Δήμητρα Κουράκη. *Το θέατρο στη Σάμο: 1832-1998: Ιστορική έρευνα και μελέτη*. Εργασία στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν. Αθηνών. Αθήνα, 1999.
2. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσ. «Ναπολεών Βαλλήεν ή Βαλλιέν: Ένας θεατρικός συγγραφέας μεταξύ Κέρκυρας και Σάμου στο μεταίχμιο δύο αιώνων (19ου-20ού αιώνα)». *Πρακτικά Β΄ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών «Η Ελλάδα των νησιών από τη Φραγκοκρατία ως σήμερα*». Τόμ. Α΄. Επιμ. Αστέριος Αργυρίου. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2004, σ. 275-293.

ΣΥΡΟΣ

1. Ελευθερίου, Μάνος. *Το θέατρο στην Ερμούπολη τον εικοστό αιώνα*. Ερμούπολη: Δήμος Ερμούπολης, 1993-1998. 3 τόμ. Τόμ. Α΄: 1901-1903, τόμ. Β΄: 1904-1906, τόμ. Γ΄: 1907-1912.

ΧΑΛΚΙΔΑ

1. Κοκκίνης, Σπύρος. *Το θέατρο στη Χαλκίδα: 1866-1939*. Αθήνα: Προοδευτική Χαλκίδα, 1988..

ΧΟΡΟΣ, ΚΙΝΗΣΗ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ174	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χορός, κίνηση: θεωρία και πράξη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλεγόμενο		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (δυνατότητα αξιολόγησης στα αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE399/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η γνωριμία και εξοικείωση των φοιτητών με την τέχνη του θεατρικού χορού, τη θεωρία και την πράξη του.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος θα πρέπει να:

- Να γνωρίζουν βασικά κινήματα και είδη του θεατρικού χορού (μπαλέτο, μοντέρνος χορός, μεταμοντέρνος χορός κτλ) και τις θεωρητικές τους βάσεις
- Να διακρίνουν διαφορές μεταξύ των ειδών
- Να κατανοήσουν βασικές έννοιες και ιδέες (όπως χορογραφία, ερμηνεία, αξιολόγηση, χώρος, δυναμική) και ζητήματα που οι καλλιτέχνες του χορού διερευνούν
- Να έχουν αναπτύξει μια συνολική αντίληψη του σώματος και της κίνησης και να αξιολογούν την κίνηση ως πολιτισμικό και ιστορικό φαινόμενο
- Να αποκτήσουν βασικές δεξιότητες αναγνώρισης, περιγραφής και ερμηνείας χορογραφικών έργων
- Να έχουν εξοικειωθεί με θεωρητικά κείμενα για το χορό

Γενικές Ικανότητες

Το μάθημα επιδιώκει να αναπτύξει τις παρακάτω ικανότητες των φοιτητών:

- 5 Την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- 6 Την αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- 7 Την προσαρμογή σε νέες καταστάσεις και την κριτική αυτοπαρατήρηση
- 8 Την αυτόνομη εργασία σε σχέση με τους στόχους και τις διαδικασίες του αντικειμένου
- 9 Την ομαδική εργασία μέσω του διαλόγου και της ανταλλαγής
- 10 Την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής μέσα σε πλαίσιο επικοινωνιακού διαλόγου
- 11 Το σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

12 Την επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εισάγει και διερευνά θεωρητικά και βιωματικά βασικές αρχές και ιδέες του χορού (χορογραφία, ερμηνεία, χώρος) θέτοντάς τα σχέση τη θεωρία και την ιστορία του χορού. Χρησιμοποιώντας αφ' ενός την κίνηση, την αυτο- και την ετερο-παρατήρηση, τη γραπτή καταγραφή και αφ' ετέρου την κριτική πλαισίωση, και τη θεωρία του χορού θα αναλύσουμε πτυχές του χορού, της κίνησης και της χορογραφίας κυρίως του 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα. Το σκεπτικό του μαθήματος βασίζεται σε μια προσέγγιση του χορού ως ένα φαινόμενο με καλλιτεχνικές, ιστορικές, κοινωνικές και πολιτισμικές διαστάσεις και επιδιώκει να προσεγγίσει ιδέες που αφορούν στο θεατρικό χορό. Το μάθημα περιλαμβάνει οπτικοακουστικό υλικό, τήρηση ημερολογίου αυτοπαρατήρησης από τη μεριά των φοιτητών, θεωρητικά κείμενα (κάποια ξενόγλωσσα) καθώς και παρακολούθηση παραστάσεων χορού και αποσπασμάτων (διαδικτυακά ή/και ζωντανά εάν είναι εφικτό).

Τίτλος ενότητας:

1. Γενική εισαγωγή.

2. & 3. Τα είδη του θεατρικού χορού. Γενικά στοιχεία ιστορίας του χορού

4. & 5. Σώμα, κίνηση και τεχνικές

6. Κίνηση, ποιότητες και ερμηνεία

7 & 8 Χώρος: Χορογραφία επί σκηνής και σε δημόσιο χώρο

9 & 10. Κίνηση και λόγος

11. Άτομο και ομάδα. Η ομαδικότητα και η διαφορά στη θεωρία και στην πράξη

12 & 13 Νέες προσεγγίσεις

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Στη διδασκαλία χρησιμοποιείται power point, οπτικοακουστικό υλικό και ηλεκτρονικό υλικό (links ιστοσελίδων) Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται μέσω eclass και email	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Τρίωρες εβδομαδιαίες διαλέξεις	39
	Μικρές ατομικές ή ομαδικές εργασίες/ασκήσεις εξοικείωσης και εμπέδωσης	15
	Μελέτη βιβλιογραφίας και ανάλυση	23
	Αυτόνομη μελέτη	20

	Εκπαιδευτική επίσκεψη (εάν υπάρξει η δυνατότητα)	3
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Ενεργητική συμμετοχή στο μάθημα (τήρηση ημερολογίου, μικρές ασκήσεις κατά τη διάρκεια των διαλέξεων) 10% • 5 εβδομαδιαίες ασκήσεις (30%) που βαθμολογούνται με βάση την ποιότητα των ιδεών και την ολοκληρωμένη διατύπωσή τους, τη σύνδεσή τους με τη βιβλιογραφία και τη συμβολή τους στην συζήτηση μέσα στην τάξη • Γραπτή εξέταση με συνδυασμό ερωτήσεων σύντομης απάντησης και μεγαλύτερης ανάπτυξης και κριτικής σκέψης (60%) ή γραπτή απαλλακτική εργασία σε θέμα που θα επιλεγεί από τους σπουδαστές σε συνεργασία με τη διδάσκουσα στη διάρκεια του εξαμήνου, στην οποία θα βαθμολογηθούν: η θεωρητική προσέγγιση, η δόμηση του κειμένου, η κριτική σκέψη και η βιβλιογραφική έρευνα (60%). 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Ann Cooper Albright. (μεταφρ. Βάσω Μπαρμπούση) 2016. <i>Χορογραφώντας τη Διαφορά. Το σώμα και η ταυτότητα στο χορό</i>. Αθήνα: νήσος</p> <p>Adshead, Janet (μεταφρ. Βασιλική Τυροβολά & Μαρία Κουτσούμπα). 2007. <i>Ανάλυση Χορού. Θεωρία και Πράξη</i>. Αθήνα: εκδόσεις Πασχαλίδης</p> <p>Μπαρμπούση, Βάσω <i>Ο χορός στον 20^ο αιώνα</i>, Αθήνα: Καστανιώτης</p> <p>Χασιώτη, Νατάσσα (2021) <i>Ο σύγχρονος χορός στην Ελλάδα</i>. Αθήνα: Carpe Librum</p> <p>Χασιώτη, Νατάσσα (2013) <i>Μεγάλοι χορογράφοι. Συνεντεύξεις</i>. Αθήνα: CaptainBook</p> <p>Fischer-Lichte, Erika. 2012. <i>Θέατρο και Μεταμόρφωση. Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού</i>. Αθήνα: Πατάκης</p> <p>Μακρυνιώτη, Δήμητρα. 2004. <i>Τα όρια του σώματος. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις</i>. Αθήνα: νήσος</p> <p>Tsintziloni, Steriani (2015) <i>National Heterotopia, Nature and Dance: performing outdoor in interwar Greece</i>, <i>Parabasis</i>, 13/1: 39-52</p> <p>Τσιντζιλώνη, Στεριανή (2015) «Χορευτικά Σώματα και Ιστορία: αναλύοντας τρεις στιγμές από την ιστορία του χορού και της Ελλάδας», Ε' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτ. 2014): Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014), том 5. Σελ: 507-520</p> <p>Butterworth, Jo (2012) <i>Dance Studies. The basics</i>. London & New York: Routledge</p> <p>Carter, Alexandra & Janet O' Shea, eds (2010, 2nd edition) <i>The Routledge Dance Studies Reader</i>. London & New York: Routledge</p> <p>Huxley, Michael and Noel Witts, eds. (2002, 2nd edition) <i>The Twentieth-Century Performance Reader</i>. London & New York: Routledge</p> <p>Lepecki, André (ed) 2012. <i>Dance</i>. London & Cambridge, Massachusetts: The MIT Press</p> <p>Σαβράμη Κάτια (επιμ.) <i>Χορός και Αφηγηματικότητα</i>. Πρακτικά ημερίδας https://savrami.gr/wp-content/uploads/2021/01/praktikaHmeridas.pdf</p> <p>- <i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i></p> <p>Choros International Dance Journal http://www.chorosjournal.com/default.asp (free online journal),</p> <p>Dance Researcher Journal, Dance Research, Dance Chronicle, Performance Research, The International Journal of Screendance https://screendancejournal.org/index (free online) , The Dance-Citizen http://dancercitizen.org (free online)</p>

Conversations across the field of dance studies

<https://dancestudiesassociation.org/publications/conversations-across-the-field-of-dance-studies>

(free online)

- Ιστοσελίδες (ενδεικτικά)

<https://www.ubu.com/dance/index.html>

http://sarma.be/pages/About_Sarma

<https://fromstagetopage.wordpress.com/>

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ176	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΘΕΑΤΡΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα ελεύθερης επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ναι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE464/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να:

- κατανοήσουν τις πολυτροπικές εκφάνσεις του Εφαρμοσμένου Θεάτρου
- αναγνωρίζουν και να αφομοιώσουν τις διαφορετικές διδακτικές μεθοδολογίες και προσεγγίσεις
- ενισχύουν την προώθηση της κοινωνικής ένταξης, της ενσυναίσθησης, της αποδοχής και του σεβασμού στην ετερότητα
- εφαρμόζουν δραστηριότητες, προσεγγίσεις, και μεθόδους Εφαρμοσμένου Θεάτρου σε διαφορετικές κοινωνικές δομές
- να εστιάζουν στις επί μέρους συνθήκες και στα υποπεδία του αντικειμένου
- αξιολογούν τις διεπιστημονικές και πολύπλευρες παραμέτρους της εφαρμογής του θεάτρου στην κοινωνία

Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Δημοκρατικές δεξιότητες
- Διαδρομή αυτογνωσίας και ετερογνωσίας
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Ευαισθησία κοινωνική
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει σε μορφές Εφαρμοσμένου Θεάτρου σε Καταστήματα Κράτησης, σε Νοσοκομεία καθώς και σε εφαρμογές του Θεάτρου στον δημόσιο χώρο και σε διαπολιτισμικά περιβάλλοντα, οι οποίες ενισχύουν την καλλιέργεια χαρακτηριστικών του ενεργού πολίτη. Πιο συγκεκριμένα, η πρώτη ενότητα του μαθήματος εστιάζει στο θέατρο ως μέσο επανένταξης των κρατουμένων σε Καταστήματα Κράτησης, με ειδικές αναφορές στη δημιουργία θεατρικής ομάδας και στον ρόλο του σκηνοθέτη-εμπυχωτή και των συνεργατών του, στον Σαίξπηρ και στο αρχαίο δράμα σε Καταστήματα Κράτησης, καθώς και στην περίπτωση του πρώτου θεατρικού εργαστηρίου του Καταστήματος Κράτησης Κορυδαλλού Ι. Θα συζητηθεί, της, το παρόν και το μέλλον του Εφαρμοσμένου θεάτρου στα Καταστήματα Κράτησης στην Ελλάδα, καθώς και προτάσεις για έρευνα και για ένα εν δυνάμει ρεπερτόριο. Η ενότητα θα περιλαμβάνει διαλέξεις και προβολή διαφανειών, προβολή ταινιών και Ντοκιμαντέρ, και διαλέξεις από της σκηνοθέτες – εμπυχωτές από το εξωτερικό.

Η δεύτερη ενότητα ασχολείται με την λειτουργία του θεάτρου γύρω από το κρεβάτι του πόνου, αναδεικνύοντας το πρόσωπο του θεατή που πάσχει και εξετάζει την πρακτική της αναπαράστασης και της αφήγησης, εκεί που τα όρια της σκηνής εξαντλούνται: στην όσφρηση, την ακοή και την περιφερειακή όραση του θεατή, αφού τα μάτια του συνήθως κοιτάζουν καρφωμένα στο ταβάνι του θαλάμου. Το θέατρο στα νοσοκομεία και γύρω από τα κρεβάτια των ασθενών θεατών, φανερώνει την ευεργετική ουσία του θεάτρου που είναι συνήθως παραμελημένη και αποκαλύπτει την σημασία της πολιτισμικής παρηγορητικής φροντίδας, απενοχοποιώντας την υποψία πως όλοι εν δυνάμει είμαστε θεατές και πόσο μάλλον ασθενείς, της της εμπειρίας.

Η τρίτη ενότητα του μαθήματος αναδεικνύει τρόπους με της οποίους της άνθρωπος μπορεί να αποκτήσει χαρακτηριστικά του ενεργού πολίτη, μέσα από την εμπειρία του θεάτρου. Με την αξιοποίηση διάφορων θεατρικών τεχνικών και θεατροπαιδαγωγών μεθόδων, στο μάθημα θα προσδιοριστεί το θέατρο ως πολιτική και κοινωνική πράξη, μέσα από της ακόλουθες κατευθύνσεις: α. Ουτοπία ή πραγματικότητα: Ένα θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα βασισμένο της «Ορνιθες» του Αριστοφάνη, β. Οι τεχνικές του Θεάτρου της Επινόησης ως ένα εγχειρίδιο για να αλλάξουμε τον κόσμο, γ. Εγώ μέσα στον κόσμο που ζω: Ο ιδιωτικός της εαυτός μέσα από μια σύνθεση τεχνικών του Θεάτρου Ντοκουμέντο και της αρχές της διαπολιτισμικού θεάτρου, δ. Το δικαίωμα να έχω γνώμη: Η ρητορική της Αντιγόνης, μια προσέγγιση του θεάτρου ως δημόσιου χώρου.

Θεματικοί Άξονες

Εφαρμοσμένο θέατρο & Καταστήματα Κράτησης

Εφαρμοσμένο θέατρο & Νοσοκομεία

Εφαρμοσμένο θέατρο & Πολιτειότητα

Εφαρμοσμένο θέατρο & Κοινωνικές παρεμβάσεις

Εφαρμοσμένο θέατρο & αρχαίο ελληνικό δράμα

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.	Πρόσωπο με πρόσωπο Παράλληλη αξιοποίηση της ηλεκτρονικής τάξης	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (διαλέξεις και προβολή διαφανειών, προβολή ταινιών και Ντοκιμαντέρ, και διαλέξεις από της σκηνοθέτες – εμπυχωτές, αξιοποίηση ηλεκτρονικής τάξης κ.ά.)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη, ανάλυση βιβλιογραφίας και προετοιμασία πρακτικών δραστηριοτήτων	21

	Επιτόπιες ασκήσεις	10
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	30
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Μέθοδος αξιολόγησης Συμμετοχή στο μάθημα (40%). Προφορική εξέταση-Παρουσίαση Εργασιών, οι οποίες προκύπτουν από την πρακτική άσκηση και τις δραστηριότητες του μαθήματος (60%)</p> <p>Αξιολογούνται οι γνωστικές και ψυχοκινητικές δεξιότητες καθώς και οι συμπεριφορές και στάσεις που αναπτύσσει ο/η φοιτητής/τρια σε όλα τα στάδια εξέλιξης του μαθήματος.</p> <p>Αξιολογείται η εξέλιξη των φοιτητών/τριών στις δραστηριότητες και η συμμετοχή τους στις ασκήσεις που εκπονούνται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, καθώς και η τελική τους εργασία, η οποία παρουσιάζεται προφορικά.</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

--

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ176	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα ελεύθερης επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ναι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE464/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να:

- εστιάσουν στις σύγχρονες θεωρίες για την εκπαίδευση στη Δημοκρατική Ιδιότητα του Πολίτη
- αφομοιώσουν διδακτικές μεθοδολογίες προσέγγισης για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα μέσα από τη θεατρική αγωγή
 - εφαρμόζουν με βάση το μοντέλο των ικανοτήτων για τη δημοκρατική κουλτούρα του Συμβουλίου της Ευρώπης μαθήματα θεατρικής αγωγής και δημοκρατικής κουλτούρας
- ενισχύουν την προώθηση της κοινωνικής ένταξης, της αποδοχής και του σεβασμού στην ετερότητα
- καλλιεργούν τη συμμετοχή των πολιτών στην αντιμετώπιση στερεοτύπων που εκδηλώνονται και αναπαράγονται στην εκπαίδευση
- να ενσωματώσουν τη δημοκρατική κουλτούρα μάθησης στην πρακτική τους άσκηση σε σχολεία ή σε δομές φιλοξενίας παιδιών και νέων
- Αξιολογούν τις διεπιστημονικές παραμέτρους της εφαρμογής του θεάτρου στην τυπική και στη μη τυπική εκπαίδευση.

Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Δημοκρατικές δεξιότητες
- Διαδρομή αυτογνωσίας και ετερογνωσίας
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Ευαισθησία κοινωνική
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στις θεατροπαιδαγωγικές μεθόδους με τις οποίες το θέατρο στην εκπαίδευση ενισχύει τη δημοκρατική κουλτούρα μάθησης, στο πλαίσιο εφαρμογών της θεατρικής αγωγής στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση, από την προσχολική και την παιδική έως και την εφηβική ηλικία. Προϋπόθεση συμμετοχής στο μάθημα είναι η παρακολούθηση του τρίμηνου προγράμματος “Pedagogies, teaching, and assessment methods for a democratic education” που προσφέρεται σε φοιτητές του ΕΚΠΑ, στο πλαίσιο του προγράμματος του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Erasmus+ STEP UP – DC.

Βασικοί θεματικοί άξονες του μαθήματος είναι οι ακόλουθοι:

- Διασυνδέσεις και προεκτάσεις δημοκρατικής και θεατρικής αγωγής
- Μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση που ενισχύουν τη δημοκρατική κουλτούρα μάθησης και διδασκαλίας
- Δημοκρατικές δεξιότητες μάθησης και διδασκαλίας
- Διδακτικές αρχές και θεατρικές συμβάσεις
- Εφαρμογές και τεχνικές ανάπτυξης της θεατρικής ομάδας
- Πρόληψη και διαχείριση κρίσεων μέσω του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Ψυχοκινητικές και κοινωνικές δεξιότητες στη θεατρική αγωγή
- Η κοινωνικοπολιτική διάσταση του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Ρητορική και θεατρική αγωγή
- Πολιτειότητα: ο μαθητής ως ενεργός πολίτης
- Ετερότητα, συμπερίληψη και αποδοχή

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.	Πρόσωπο με πρόσωπο Παράλληλη αξιοποίηση της ηλεκτρονικής τάξης Δειγματικές διδασκαλίες στα σχολεία και σε φορείς τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση, στη δημιουργία θεατρικών δρώμενων και διδακτικών δραστηριοτήτων και στην επικοινωνία με τους φοιτητές (αξιοποίηση της ηλεκτρονικής τάξης, ψηφιακών προγραμμάτων και εφαρμογών εύρεσης και προβολής ερευνητικού και διδακτικού υλικού, χρήση του προτζέκτορα ως διδακτικού και καλλιτεχνικού μέσου κ.ά.).

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη, ανάλυση βιβλιογραφίας και προετοιμασία πρακτικών δραστηριοτήτων	21
	Επιτόπιες ασκήσεις	10
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	30
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Παράδοση και παρουσίαση εργασίας & Συμμετοχή στις δραστηριότητες μαθήματος.</p> <p>Οι φοιτητές καλούνται να καταθέσουν μια τελική εργασία, η οποία τεκμηριώνει, αναλύει και περιγράφει τη διδακτική τους άσκηση στο σχολείο ή σε δομές μη τυπικής εκπαίδευσης. Προηγείται ο σχεδιασμός και η υλοποίηση της διδακτικής άσκησης.</p> <p>Αξιολογούνται οι γνωστικές και ψυχοκινητικές δεξιότητες καθώς και οι συμπεριφορές και στάσεις που αναπτύσσει ο/η φοιτητής/τρια σε όλα τα στάδια εξέλιξης του μαθήματος.</p> <p>Αξιολογείται η εξέλιξη των φοιτητών/τριών στις θεατροπαιδαγωγικές δραστηριότητες και η συμμετοχή τους στις ασκήσεις που εκπονούνται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Για τον λόγο αυτό εφαρμόζεται συνδυασμός διαμορφωτικής αξιολόγησης, αξιολόγησης της διαδικασίας και του αποτελέσματος.</p> <p>Επικουρικά, προωθείται η αυτοαξιολόγηση και η ομαδική αξιολόγηση σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, με την εφαρμογή τεχνικών του θεάτρου στην εκπαίδευση.</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Boal, Augusto, 2013: *Θεατρικά παιχνίδια για ηθοποιούς και μη ηθοποιούς*, μτφρ. Παπαδήμα Μαρία, Αθήνα: Εκδόσεις Σοφία.

Dewey, John, 2016: *Δημοκρατία και Εκπαίδευση. Μια εισαγωγή στη φιλοσοφία της εκπαίδευσης* (εισαγωγή-μετάφραση Φώτης Τερζάκης), Αθήνα: Ηριδανός.

Fleming, Mike, 2001: *Teaching Drama in Primary and Secondary Schools*, London: David Fulton Publishers.

Freire, Paulo, 2009: *Δέκα επιστολές προς εκείνους που τολμούν να διδάσκουν* (μτφρ. Μ.Νταμπάράκης – επ. - θεώρηση - πρόλογος, Τ. Λιάμπας). Αθήνα /Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο.

Gardner, Howard, 2004: *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*, 2η έκδοση, New York: Basic Books.

Goleman, Daniel, 2011: *Η συναισθηματική νοημοσύνη. Γιατί το «EQ» είναι πιο σημαντικό από το «IQ»*;, μτφ. Άννα Παπασταύρου, Αθήνα: Πεδίο.

Κοντογιάννη, Άλκηστις, 2000: *Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Κοντογιάννη, Άλκηστις, 1998: *Το βιβλίο της δραματοποίησης*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Κουρετζής, Λάκης, 2008: *Το θεατρικό παιχνίδι και οι διαστάσεις του. Παραρτήματα: Το θεατρικό παιχνίδι στο πρόγραμμα "Μελίνα", Σχέδια δράσης (project)*, Αθήνα: Ταξιδευτής.

Μουδατσάκις, Τηλέμαχος, 2008: *Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση. Από τον Stanislavski, τον Brecht και τον Grotowski στο σκηνικό δοκίμιο*, Αθήνα: Εξάντας.

Neelands, Jonathan, 2004: *Beginning Drama: 11-14*, Oxon, New York: Routledge.

Winston Joe, Tandy Miles, 2009: *Beginning Drama: 4-11*, 3η έκδοση, Oxon, New York: Routledge.

Παπαδόπουλος, Σίμος, 2010: *Παιδαγωγική του θεάτρου*, Αθήνα: Σ.Π Παπαδόπουλος.

Τσιάρας, Αστέριος, 2016: *Η αυτοσχέδια θεατρική έκφραση στη σχολική τάξη*, Αθήνα: Παπαζήσης.

Τσιάρας, Αστέριος, 2007: *Η θεατρική αγωγή στο δημοτικό σχολείο. Μια Ψυχοκοινωνιολογική προσέγγιση*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.

Φανουράκη, Κλειώ, 2016: *Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Στοιχεία διδακτικής μεθοδολογίας*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.

Φανουράκη, Κλειώ–Πεφάνης, Γιώργος (επιμ.), 2021: *Εφαρμοσμένο θέατρο: Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών*. Αθήνα: Παπαζήσης.

ΜΟΡΦΕΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΟΝ 20^ο και 21^ο ΑΙΩΝΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ181	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ελεύθερη επιλογή για όλα τα εξάμηνα, αλλά συστήνεται για το 5 ^ο και 7 ^ο εξάμηνο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μορφές του μουσικού θεάτρου στον 20 ^ο και 21 ^ο αιώνα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Επιθυμητή η ολοκλήρωση των μαθημάτων «Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Γ'», «Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Β' και Γ'» και «Θεωρία και ιστορία του μουσικού θεάτρου από τις απαρχές έως και τον 19ο αιώνα»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι. Η εξέταση γίνεται στην αγγλική γλώσσα.		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE459/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτήτριες/φοιτητές θα εξοικειωθούν με τα είδη του μουσικού θεάτρου που κυριάρχησαν τον 20^ο αιώνα στις ευρωπαϊκές και αμερικανικές θεατρικές σκηνές και στον ελλαδικό χώρο καθώς και με τα σύγχρονα είδη του μουσικού θεάτρου. Θα κατανοήσουν την εξέλιξη αυτών των ειδών σε συνάρτηση με το ιστορικό και το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο μέσα από το οποίο αναδύθηκαν και θα εξοικειωθούν με το έργο συγγραφέων και συνθετών που καθόρισαν το μουσικό θέατρο τα τελευταία 120 χρόνια.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών (βιβλιογραφία—θεωρητικά κείμενα, ψηφιακά δεδομένα, οπτικοακουστικό υλικό) με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Δημιουργική και κριτική σκέψη
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διαρθρώνεται σε 13 ενότητες που αντιστοιχούν στις 13 εβδομάδες του εξαμήνου.
 1. Τα είδη του μουσικού θεάτρου κατά τον 20^ο και 21^ο αιώνα. Τα δομικά στοιχεία των μουσικοθεατρικών έργων. Η αφηγηματικές λειτουργία στο μουσικό θέατρο. Η λειτουργία του τραγουδιού και της μουσικής. Συνοχή (Integration) και αποσπασματικότητα (Fragmentation). Διασκέδαση, απόλαυση και ηδονή. Ουτοπική επιτέλεση. Μετατόπιση χαρακτήρων ενός θεατρικού έργου και θεατών. Γνωσιακή και κιναισθητική ενσυναίσθηση. Η συγκρότηση κοινωνικών ταυτοτήτων στα μουσικοθεατρικά έργα (έμφυλες, ηλικιακές, φυλετικές ταυτότητες, ΑΜΕΑ).

2. Η εξέλιξη της όπερας από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα ως τις μέρες μας. Συνθέτες, έργα και ιστορικό-κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο.
3. Η εξέλιξη του μουσικού θεάτρου στις ΗΠΑ και την Αγγλία. Από τη χαλαρή μουσική κωμωδία στο δομημένο μιούζικαλ. Οι αγγλόφωνες revues και η παριζιάνικη revue. Το μουσικό θέατρο από τον Α΄ στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Σημαντικοί δημιουργοί και έργα.
4. Το κλασικό μιούζικαλ της περιόδου 1940-1970. Συνθέτες, συγγραφείς και έργα. Μιούζικαλ και πολιτική στις δεκαετίες του 1960 και του 1970. Οι rock όπερες της δεκαετίας του '70 και τα mega musicals της δεκαετίας του '80.
5. Οι επιρροές του κινηματογράφου στο μιούζικαλ. Οι μεγάλες επιτυχίες της δεκαετίας του 1990. Το μιούζικαλ στον 21^ο αιώνα και την ψηφιακή εποχή. Ένα νέο νεανικό κοινό. Οι σύγχρονες πειραματικές μουσικές παραστάσεις.
6. Η όπερα στην Ελλάδα τον 20^ό και τον 21^ο αιώνα. Η ίδρυση του «Ελληνικού Μελοδράματος» και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Η όπερα εκτός ΕΛΣ: περιφέρεια και μικρότεροι θίασοι. Έργα και συνθέτες του 20^{ου} αιώνα.
7. Η οπερέτα στον Ελλάδα του 20^{ου} αιώνα. Η δύση της γαλλικής και της βιεννέζικης οπερέτας και η άνθιση της ελληνικής οπερέτας και της αθηναϊκής μουσικής ηθογραφίας. Συνθέτες, συγγραφείς και έργα. Οι αναβιώσεις της ελληνικής οπερέτας από τη μεταπολεμική περίοδο ως τις μέρες μας.
8. Μουσική κωμωδία και μιούζικαλ στην Ελλάδα. Η άνθηση της μουσικής κωμωδίας στη δεκαετία του '40 και οι προσπάθειες αναβίωσής της στις επόμενες δεκαετίες. Η γνωριμία του ελληνικού κοινού με το μιούζικαλ. Από τις παραστάσεις της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στις παραστάσεις του ελεύθερου θεάτρου. Αθηναϊκά ανεβάσματα αγγλόφωνων μιούζικαλ των τελευταίων 50 χρόνων.
9. Η πρώτη αναγέννηση της αθηναϊκής επιθεώρησης και οι ετήσιες επιθεωρήσεις. Θεματολογία και ερμηνευτικοί κώδικες στον μεσοπόλεμο. Οι επιρροές του κινηματογράφου και του θεάτρου σκιών. Βαριετέ και συγγενικά θεάματα.
10. Η αστική επιθεώρηση της δεκαετίας του '40 και η επιθεώρηση στο θέατρο του βουνού. Η απήχηση της μεταπολεμική επιθεώρηση και οι απόπειρες ανανέωσης του είδους στις δεκαετίες του '50 και του '60.
11. Η μουσική της επιθεώρησης. Ξενόφερτες επιδράσεις, ρεμπέτικο και λαϊκή μουσική. – Συνθέτες της προπολεμικής και μεταπολεμικής επιθεώρησης. Η μουσική κατάθεση νεότερων συνθετών.
12. Η επιθεώρηση την περίοδο της δικτατορίας. Το Ελεύθερο Θέατρο και οι επίγονοί του. Η επιθεώρηση από τη Μεταπολίτευση ως τις αρχές του 21^{ου} αιώνα. Μετεπιθεώρηση και «σκοτεινές» επιθεωρήσεις. Συγγενικά θεάματα.
13. Σύνθεση του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διά ζώσης.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Το οπτικό υλικό και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται σε power-point και στη συνέχεια οι παρουσιάσεις αναρτώνται στο e-class για την αξιοποίησή τους από τις φοιτήτριες/τους φοιτητές. Γίνεται προβολή αποσπασμάτων από παραστάσεις μουσικοθεατρικών έργων. Εάν υπάρχει η δυνατότητα πραγματοποιούνται επισκέψεις σε θέατρα για παρακολούθηση σχετικών παραστάσεων και συζήτηση με τους συντελεστές τους. Η επικοινωνία με τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές γίνεται μέσω του e-class και του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, καθώς και μέσα από τις πλατφόρμες Zoom και Skype.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	3x13=39 ώρες
	Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας	26 ώρες
	Προετοιμασία για γραπτές εξετάσεις. Αυτόνομη, μη καθοδηγούμενη μελέτη	35 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	100 ώρες

	(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>I. Γραπτές τελικές εξετάσεις με ερωτήματα κλειστού και ανοικτού τύπου. Τα ερωτήματα αφορούν το σύνολο της διδαχθείσας ύλης και απαιτούν κριτική σκέψη, ικανότητα συλλογής, επεξεργασίας, ανάλυσης και αξιολόγησης ιστορικών δεδομένων που αφορούν την εξέλιξη του μουσικού θεάτρου, παραγωγή ορθού και συγκροτημένου γραπτού λόγου (για φοιτήτριες/-τές Erasmus στην αγγλική γλώσσα).</p> <p>II. Προαιρετική γραπτή εργασία που αντιστοιχεί στο 30% της τελικής βαθμολογίας και παρουσιάζεται προφορικά ενώπιον των φοιτητριών/-τών, ώστε να προκληθεί διάλογος πάνω σε θέματα του μαθήματος, να διατυπωθούν ερωτήσεις και να εκφραστούν απορίες. Η εργασία αποσκοπεί επιπλέον στην εξοικείωση με τη βιβλιογραφική έρευνα.</p>	

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A. Βιβλιογραφία του μαθήματος στον Εύδοξο

Γεωργακάκη, Κ. (2015). *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας στην επταετία. Επιθεώρηση και δικτατορία (1967-1974)*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Ζήτη.

Σειραγάκης, Μ. (2009). *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα (Α' τόμος)*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Χατζηπανταζής Θ. (2014). *Διάγραμμα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

Χατζηπανταζής, Θ και Λ. Μαράκα (επιμ.) (1977). *Η αθηναϊκή επιθεώρηση (Α' τόμος)*. Αθήνα: Ερμής

Headington, C. (1998). *Ιστορία της δυτικής μουσικής (Β' Τόμος)*. Αθήνα: Gutenberg.

B. Πρόσθετη βιβλιογραφία

Αλεξιάδης, Μ. (2010). *Ο μαγικός αυλός του Ορφέα*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.

Ανεμογιάννης, Γ. (1990). *Θεατρική περιπέτεια*. Αθήνα.

Ανεμογιάννης, Γ. (1994). *Μαρίκα Κοτοπούλη. Η φλόγα*. Αθήνα: ΜΚΜΕΘ.

Βασιλείου, Α. (2005). «'Οι φτέρνες που μιλούν': η πρώτη γνωριμία της αθηναϊκής μουσικής σκηνής με τους αμερικανικούς χορούς». *Παράθλασις, Επιστημονικό δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, τ. 6. Αθήνα: ERGO, 43-56.

Γεωργοπούλου, Β. (1999). «1940-47», στο Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου (επιμ.), *Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών. Ογδόντα χρόνια. 1917-1997*. Αθήνα: Σμπύλιας, 285-324.

Γεωργακάκη, Κ. (2013). *Η εφήμερη γοητεία της επιθεώρησης*. Αθήνα: Polaris

Γεωργακάκη, Κ. (2005). «Από τη 'Διονυσιακή' Λίντα Άλμα στην 'αγαλατώδη' Χρυσούλα Ζώκα. Το μπαλέτο στην αθηναϊκή επιθεώρηση τη δεκαετία του 1950». *Παράθλασις, Επιστημονικό δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, τ. 6. Αθήνα: ERGO, 57-94.

Δελβερούδη, Ε. Α. (2002). «Εκ των συλοβατών του καταστήματος»: ο Χρήστος Γιαννακόπουλος, ο Αλέκος Σακελλάριος και η μεταπολεμική κωμωδία», Στο Ι. Βιβιλάκης (επιμ.), *Το νεοελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ο αιώνα. Πρακτικά Α' πανελλήνιου θεατρολογικού συνεδρίου* Αθήνα: ERGO, 369-377.

Δελβερούδη, Ε. Α. (2003). «Θέατρο». Στο Χ. Χατζηιωσήφ (επιμ.), *Ιστορία της Ελλάδας του 20ού αιώνα, 1922-1940. Ο Μεσολόλεμος*. Αθήνα: Βιβλιόραμα, 378-399.

Καγγελάρη, Δ. (2003). *Ελληνική σκηνή και θέατρο της ιστορίας. 1936-1944. Οι θεσμοί και οι μορφές*. Διδακτορική διατριβή. Θεσσαλονίκη: Τμήμα Θεάτρου, ΑΠΘ

Καγγελάρη, Δ. (2007). «Η θεατρική σκηνή 1941-1953». Στο Χ. Χατζηιωσήφ (επιμ.), *Ιστορία της Ελλάδας του 20ού αιώνα, τ. Γ2: Β' Παγκόσμιος Πόλεμος 1940-1945 – Κατοχή – Αντίσταση*. Αθήνα: Βιβλιόραμα, 335-36

Καρασαββίδης, Κ. (2015). «Αλέκου Σακελλάριου-Χρήστου Γιαννακόπουλου, Η ζωή συνεχίζεται (1941): Μια επιθεώρηση από την εποχή της Κατοχής». *Παράθλασις*, τ. 13: 477-562.

Καρασαββίδης, Κ. (2018). «Ένα 'χαμένο' επιθεωρησιακό νούμερο από την Κατοχή για τη

- δικτατορία της 4ης Αυγούστου». στο Α. Αλτουβά & Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), *Πρακτικά του Ε' πανελληνίου θεατρολογικού συνεδρίου: Θέατρο και δημοκρατία*. Αθήνα: ΕΚΠΑ, 635-644.
- Καρρά, Κ. (υπό έκδοση). «Φανός των Συντακτών 1942 και 1943: Δείκτες αισιοδοξίας στην καρδιά της Κατοχής». Υπό έκδοση στο Μ. Σειραγάκης και Κ. Κωνσταντινάκου (επιμ.), *121 Χρόνια Ελληνική Θεατρική Επιθεώρηση*. Πρακτικά του Θεατρολογικού Συνεδρίου του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- Κουκουρικού, Γ. (1991). *Ελληνικό θέατρο και ιστορία. Από την Κατοχή στον Εμφύλιο. 1940-1950*. Διδακτορική διατριβή. Θεσσαλονίκη: Τμήμα Θεάτρου, ΑΠΘ.
- Κουνάδης, Π. (2005). «Μουσικά ρεύματα και αλληλεπιδράσεις». *Καθημερινή*, 14.8.2005
- Κωνσταντινάκου, Π. (2011). «Κέντρο-Περιφέρεια: η διαλεκτική του χώρου στην Αθηναϊκή Επιθεώρηση (1894-1922)». Στο *Πρακτικά Α' θεατρολογικού συνεδρίου: Το θέατρο στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα: από το θέατρο των Ιδεών στο μεταμοντέρνο*. Αθήνα: ΠΕΣΥΘ & Ergo, 153-166
- Μαράκα Λ. (1998). «Επιθεώρηση: Είδος υπό εξαφάνισιν;». *Επίλογος 1997*. Αθήνα: Γαλαίος, 147-159.
- Μαράκα Λ. (2005). «Η ελληνική θεατρική επιθεώρηση ως πολιτικό θέατρο». *Παράβασις. Επιστημονικό δελτίο τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, τ. 6. Αθήνα: ERGO, 107-121.
- Μαράκα Λ. (2006). «Ο χορός στην ελληνική θεατρική Επιθεώρηση: Συστατικό, δομικό και λειτουργικό στοιχείο του επιθεωρησιακού θεατρικού θεάματος». *Παράβασις. Επιστημονικό δελτίο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τ. 7. Αθήνα: ERGO, 79-88.
- Μαράκα Λ. (2000). *Ελληνική θεατρική επιθεώρηση 1894-1926. Τέσσερα κείμενα (2 τόμοι)*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Μιχαηλίδης, Λ. (2005). *Έτσι γράφεται η Επιθεώρηση ή Η επιθεώρηση άνευ διδασκάλου*. Αθήνα: Σιδέρης.
- Πούλιος, Α. (2011). «Στον ρυθμό της τζαζ: Μια μουσικοθεατρική μόδα της Κατοχής», *Νέα Εστία*, 1845, 1125-1140.
- Πούλιος, Α. (2012), «Η εμπόλεμη Αθήνα έχει πάρει άλλη όψη», *Αυγή*, 28.10.2012.
- Πούλιος, Α. (2021). «Από τη σκηνή στα βίντεο-κλαμπ: Οι μαγνητοσκοπημένες επιθεωρήσεις της δεκαετίας του '80 ως υλικό θεατρολογικής έρευνας». Στο Αλεξία Αλτουβά (επιμ.) *Πηγές της Έρευνας στη Σύγχρονη Θεατρολογία. Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 Χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών*. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 377-386.
- Πούλιος, Α. (υπό έκδοση). «Η επικαιρότητα της κατοχικής επιθεώρησης». Υπό έκδοση στο Μ. Σειραγάκης και Κ. Κωνσταντινάκου (επιμ.), *121 Χρόνια Ελληνική Θεατρική Επιθεώρηση*. Πρακτικά του Θεατρολογικού Συνεδρίου του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- Ρεντζεπέρη, Α.Μ. (2002). *Η σχέση μουσικής και λόγου στο μελοδραματικό έργο των Ελλήνων συνθετών της πρώτης γενιάς της Εθνικής Μουσικής Σχολής Διονυσίου Λαυράγκα, Μανώλη Καλομοίρη και Μάριου Βάρβογλη*. Διδακτορική Διατριβή. Θεσσαλονίκη: ΑΠΘ.
- Σειραγάκης, Μ. (2004). «Η 4η Αυγούστου και το θέατρο». *Νέα Εστία*, 1769: 168-170.
- Σειραγάκης, Μ. (2008β). «Σχέσεις του θεάτρου Σκιών με τα υπόλοιπα είδη θεάτρου: το παράδειγμα του Μεσοπολέμου». *Στέφανος, Τιμητικός τόμος για τα 60χρονα του καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*. Αθήνα: ERGO, 1079-1087.
- Σειραγάκης, Μ. (2009α). «Από το Χόλυγουντ στην Αθήνα: το μιούζικαλ αλλάζει την ελληνική μουσική και θεατρική ζωή», στο Γ. Βλαστός (Επιμ.), *Πρακτικά του συνεδρίου «Ελληνική μουσική δημιουργία του 20ού αιώνα για το λυρικό θέατρο και άλλες παραστατικές τέχνες»*. Αθήνα, 414-420.
- Σειραγάκης, Μ. (2009β). «Βερολινέζικο καμπαρέ και αθηναϊκή επιθεώρηση», στο *Πρόγραμμα για την παράσταση Το μικρόβιο του έρωτα*. Εθνική Λυρική Σκηνή, Θέατρο Ακροπόλ, Αθήνα, 31-35.
- Σειραγάκης, Μ. (2014). «Όμορφες πόλεις μαγικές με Γειτονίες Αγγέλων και Οδούς Ονειρών: η προσπάθεια του Μίκη Θεοδωράκη και του Μάνου Χατζιδάκι να αναμορφώσουν το ελαφρό μουσικό θέατρο του 1960». Στο Ι. Πιτινιά, Α. Δημητριάδης και Α. Σταυρακοπούλου (επιμ.) *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο, συνέχειες και ρήξεις. Διεθνές επιστημονικό συνέδριο αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου (Πρακτικά)*. Θεσσαλονίκη: ΑΠΘ, 113-124.
- Σταματογιαννάκη, Κ. (υπό έκδοση). «Τα όνειρα μπορούν ελεύθερα να είναι εκτός νόμου». Το

- κείμενο της Οδού Ονείρων (1962)». Υπό έκδοση στο Μ. Σειραγάκης και Κ. Κωνσταντινάκου (επιμ.), *121 Χρόνια Ελληνική Θεατρική Επιθεώρηση*. Πρακτικά του Θεατρολογικού Συνεδρίου του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- Φωτιάδου, Β. (1992). *Η επιθεώρηση του 1940-41*. Μεταπτυχιακή διατριβή. Θεσσαλονίκη: Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ.
- Bordman, G. (2001). *American musical theatre. A chronicle*. Oxford: OUP.
- Bush Jones, J. (2003). *Our Musicals, Ourselves. A social history of the American musical theatre*. Waltham, Massachusetts: Brandeis University Press.
- Hillman-McCord, J. (ed.) (2017). *iBroadway. Musical Theatre in the Digital Age*. New York: Palgrave.
- Kenrick, J. (2008). *Musical theater. A history*. New York: Continuum.
- Sternfeld, J. (2011). *The Megamusical*. London: Routledge.
- Traubner, R. (2003). *Operetta. A Theatrical History*. New York: Routledge.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ182	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ελεύθερη επιλογή για όλα τα εξάμηνα
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	3		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστήριο		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Επιθυμητή η ολοκλήρωση των μαθημάτων «Θεωρία και ιστορία του μουσικού θεάτρου από τις απαρχές έως και τον 19ο αιώνα» και «Μορφές του μουσικού θεάτρου στον 20ό και 21ο αιώνα»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι. Η εξέταση γίνεται στην αγγλική γλώσσα.		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE460/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτήτριες/φοιτητές θα εξοικειωθούν με το θεατρικό τραγούδι και την αξιοποίησή του σε μουσικοθεατρικά έργα αλλά και έργα πρόζας. Θα γνωρίσουν εμβληματικές φωνές ερμηνευτριών/-τών του μουσικού θεάτρου μέσα από οπτικοακουστικό υλικό που καλύπτει ποικίλα μουσικοθεατρικά είδη, από την όπερα και την οπερέτα μέχρι το μιούζικαλ. Θα αντιληφθούν τη στενή σχέση μουσικής και θεάτρου μέσα από βιωματικές δραστηριότητες, αυτοσχεδιασμούς και ερμηνείες θεατρικών τραγουδιών. Θα κατανοήσουν τον ρόλο του θεατρικού τραγουδιού ως δομικού στοιχείου ενός μουσικοθεατρικού έργου και θα είναι σε θέση να αναλύουν τα υφολογικά χαρακτηριστικά ενός τραγουδιού αλλά το ιστορικό και κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο μέσα στο οποίο γεννήθηκαν συγκεκριμένα θεατρικά τραγούδια. Επιπλέον, οι φοιτήτριες/-τές θα μπορούν να αξιοποιούν το θεατρικό τραγούδι σε διδακτικά πλαίσια (πχ. σε σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, σε εργαστήρια θεατρικού παιχνιδιού και στην προετοιμασία σχολικών θεατρικών παραστάσεων).

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών (βιβλιογραφία—θεωρητικά κείμενα, ψηφιακά δεδομένα, οπτικοακουστικό υλικό) με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Δημιουργική και κριτική σκέψη
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ανάπτυξη καλλιτεχνικών δεξιοτήτων (μουσικοθεατρική ερμηνεία, αυτοσχεδιασμός, κινησιολογία)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελείται από ένα θεωρητικό και ένα πρακτικό μέρος

1. Στο θεωρητικό μέρος οι φοιτήτριες/φοιτητές μαθαίνουν τα είδη της ανθρώπινης φωνής (σοπράνο, μέτζο σοπράνο, άλτο, τενόρος, κόντρα τενόρος, βαρύτονος, μπάσος, κόντρα μπάσος). Γνωρίζουν ταυτόχρονα τις μεγάλες φωνές της όπερας και του θεατρικού τραγουδιού μέσα από ηχογραφήσεις και κινηματογραφημένες/μαγνητοσκοπημένες ερμηνείες. Στη συνέχεια εξοικειώνονται με τη φιλοσοφία του θεατρικού τραγουδιού και τη χρήση του ως δομικού στοιχείου ενός μουσικού έργου. Θα αξιοποιηθούν παραδείγματα από ηχογραφήσεις και κινηματογραφημένες/μαγνητοσκοπημένες ερμηνείες για την επεξήγηση της λειτουργίας και την ανάλυση των διαφορετικών όψεων του θεατρικού τραγουδιού, όπως:

- έκφραση συναισθημάτων (πχ. χαρά, λύπη, θυμός, έκπληξη, φόβος, έρωτας)
- απόδοση νοήματος των στίχων
- σκιαγράφιση χαρακτήρων μέσα από τους στίχους και τις μουσικές φόρμες

2. Στο πρακτικό μέρος του μαθήματος οι φοιτήτριες/-τές θα εξασκηθούν στις προαναφερθείσες όψεις του θεατρικού τραγουδιού λαμβάνοντας υπόψη πως η επιτυχής ερμηνεία ενός θεατρικού τραγουδιού προϋποθέτει την κατανόηση της προσωπικότητας, των συναισθημάτων και των προθέσεων ενός ρόλου. Ο στόχος της ερμηνεύτριας/του ερμηνευτή είναι να επιτύχει την αυθεντικότητα του χαρακτήρα με εκφραστικότητα, πειστικότητα και σιγουριά/αυτοπεποίθηση. Θα κληθούν να ερμηνεύσουν, με τη συνοδεία του διδάσκοντα στο πιάνο ή/και προηχογραφημένη μουσική συνοδεία, τραγούδια από θεατρικές παραστάσεις, που θα επιλέξουν οι ίδιες/οι ίδιοι, με στόχο:

- να αντιληφθούν πώς γίνεται η μετάβαση από τον θεατρικό διάλογο στο τραγούδι και το αντίστροφο, πώς ενσωματώνεται το τραγούδι στον θεατρικό διάλογο
- να αντιληφθούν τη σημασία της τονικής ακρίβειας, των αναπνοών, του ρυθμού και του timing
- να πειραματιστούν με την υφολογική ποικιλία στην ένταση της φωνής, τις μεταβολές του ρυθμού, το φραζάρισμα των στίχων
- να χρησιμοποιήσουν τη γλώσσα του σώματος (στάση σώματος, χειρονομίες, εκφράσεις προσώπου) για την καλύτερη απόδοση του τραγουδιού (νόημα στίχων, συναισθήματα χαρακτήρα)
- να αντιληφθούν τη σημασία της κινησιολογίας για την ερμηνεία ενός θεατρικού τραγουδιού, της αίσθησης/επίγνωσης του χώρου στον οποίο κινείται ο χαρακτήρας
- να πειραματιστούν με τον συντονισμό των κινήσεων δύο ή περισσότερων ερμηνευτριών/-τών και τη χρήση αντικειμένων κατά την απόδοση ενός θεατρικού τραγουδιού
- να εκφραστούν μέσα από τη ρυθμική κίνηση και τον χορό
- να προσεγγίσουν τις διάφορες όψεις του θεατρικού τραγουδιού μέσα από τον αυτοσχεδιασμό και το θεατρικό παιχνίδι
- να διερευνήσουν τεχνικές για την πιστή απόδοση του περιεχομένου ενός θεατρικού τραγουδιού όπως η καλλιέργεια ενσυναίσθησης (empathy), η έκφραση συναισθημάτων μέσα από την αντικατάσταση καταστάσεων/περιστάσεων (substitution) και η παντομίμα/μυμική.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διά ζώσης	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Το οπτικό υλικό και τα κύρια σημεία κάθε παράδοσης παρουσιάζονται σε power-point και στη συνέχεια οι παρουσιάσεις αναρτώνται στο e-class για την αξιοποίησή τους από τις φοιτήτριες/τους φοιτητές. Γίνεται προβολή αποσπασμάτων από παραστάσεις μουσικοθεατρικών έργων. Εάν υπάρχει η δυνατότητα πραγματοποιούνται επισκέψεις σε θέατρα για παρακολούθηση σχετικών παραστάσεων και συζήτηση με τους συντελεστές τους. Η επικοινωνία με τις φοιτήτριες/τους φοιτητές γίνεται μέσω του e-class και του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, καθώς και μέσα από τις πλατφόρμες Zoom και Skype.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	4X3=12 ώρες
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	9x3=27 ώρες

	Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας	26 ώρες
	Προετοιμασία για γραπτές εργασίες και προφορικές παρουσιάσεις ή/και ερμηνεία θεατρικών τραγουδιών. Αυτόνομη, μη καθοδηγούμενη μελέτη	35 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	100 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>I. Γραπτές εργασίες και προφορικές παρουσιάσεις σχετικά με τα θέματα του μαθήματος (θεατρικά τραγούδια και οι παραστάσεις στις οποίες πρωτοακούστηκαν) που απαιτούν κριτική σκέψη, ικανότητα συλλογής, επεξεργασίας, ανάλυσης και αξιολόγησης δεδομένων, παραγωγή ορθού και συγκροτημένου γραπτού λόγου (για φοιτήτριες/-τές Erasmus στην αγγλική γλώσσα). Η γραπτή εργασία και η προφορική παρουσίασή της αντιστοιχεί στο 50% του τελικού βαθμού.</p> <p>II. Η παρουσία και η συμμετοχή των φοιτητριών/φοιτητών στις δραστηριότητες του μαθήματος αντιστοιχεί στο υπόλοιπο 50% του τελικού βαθμού. Οι δραστηριότητες περιλαμβάνουν την ερμηνεία θεατρικών τραγουδιών, με τη συνοδεία ζωντανής ή ηχογραφημένης μουσικής ή χωρίς συνοδεία, τις ασκήσεις αυτοσχεδιασμού και κίνησης, τις συζητήσεις σχετικά με τα υφολογικά χαρακτηριστικά ενός θεατρικού τραγουδιού, την ανατροφοδότηση για τις ερμηνείες θεατρικών τραγουδιών από συμφοιτήτριες/-τές και τη συμμετοχή στις υπόλοιπες δραστηριότητες των εργαστηρίων.</p>	

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A. Βιβλιογραφία του μαθήματος στον Εύδοξο

Alan, G. (1991). *Πώς να μιλάτε και να τραγουδάτε σωστά*. Αθήνα: Fagotto.

Γεωργακάκη, Κ. (2015). *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας στην επταετία. Επιθεώρηση και δικτατορία (1967-1974)*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Ζήτη.

Σειραγάκης, Μ. (2009). *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα (Β' τόμος)*. Αθήνα: Καστανιώτης.

B. Πρόσθετη βιβλιογραφία

Γεωργακάκη, Κ. (2013). *Η εφήμερη γοητεία της επιθεώρησης*. Αθήνα: Polaris

Κοντογιάννη, Α. (2012). *Το βιβλίο της δραματοποίησης*. Αθήνα: Πεδίο.

Κουρετζής, Λ. (2010). *Το θεατρικό παιχνίδι*. Παιδαγωγική θεωρία, πρακτική και θεατρολογική προσέγγιση. Αθήνα: Καστανιώτης

Πούλιος, Α. (2019). «Απλή (;) μετάβαση», Στο Μ. Καρανάνου & Ε. Σαραγά (επιμ.), *Απλή Μετάβαση. Ένα μιούζικαλ των Θέμη Καραμουρατίδη & Γεράσιμου Ευαγγελάτου* (πρόγραμμα παράστασης). Αθήνα: Εθνικό Θέατρο, 7-9.

Πούλιος, Α. & Δ. Κουφάκη (υπό έκδοση). «Το θέατρο και η μουσική του στα μουσικά σχολεία: Καλές πρακτικές». Υπό έκδοση στα διαδικτυακά πρακτικά του συνεδρίου Οι Τέχνες στο Ελληνικό Σχολείο: Παρόν και Μέλλον. που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, και το Τμήμα Θεάτρου, ΑΠΘ.

Σέξτου, Π. (1998). *Δραματοποίηση: Το βιβλίο του θεατρο-παιδαγωγού*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Alonso, H. H. (2012). *Yip Harburg: Legendary lyricist and human rights activist*. Middletown: Wesleyan University Press.

- Deer, J & R. Dal Vera (2016). *Acting in musical theatre. A comprehensive course*. Second Edition. London: Routledge.
- Everett, W. A. (2004). *The musical. A research and information guide*. New York: Routledge.
- Franceschina, J. (2015). *Music theory through musical theatre. Putting it together*. Oxford: Oxford University Press.
- Gallagher, S & J. Gallagher (2019). "Acting oneself as another: An actor's empathy for her Character. *Topoi* 39:779–790.
- Harvard, P. (2013). *Acting through song. Techniques and exercises for musical-theatre actors*. London: Nick Hern Books.
- Henson, D & K. Pickering (2013). *Musical theatre: A workbook*. London: Palgrave.
- Marshall, H. D. (2016). *Strategies for success in musical theatre. A guide for music directors in school, college, and community theatre*. Oxford: OUP.
- Melton, J. (2007). *Singing in musical theatre. The training of singers and actors*. New York: Allworth Press.
- Moore, T. & A. Bergman (2008). *Acting the song. Performance skills for the musical theatre*. New York: Allworth Press.
- Roynsier, D. (2014). *Musicality in theatre. Music as model, method and metaphor in theatre-making*. Surrey: Ashgate.
- Sternfeld, J. (2011). *The Megamusical*. London: Routledge.
- Taylor, M. & D. Symonds (2014). *Studying musical theatre: Theory and practice*. Bloomsbury: Red Globe Press.

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ178	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θέατρο και Μουσείο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, συζητήσεις, επισκέψεις, σχεδιασμός και υλοποίηση ενός έργου μουσειακού θεάτρου	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου, ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (με αξιολόγηση στην ελληνική ή την αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE457/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα στοχεύει :

- στην εξοικείωση των φοιτητών/ριών με τους τρόπους με τους οποίους το θέατρο μπορεί να υποστηρίξει διαφορετικές μουσειακές λειτουργίες (επικοινωνία - εκπαίδευση - έκθεση),
- στην κατανόηση τη θεωρίας και πρακτικής του μουσειακού θεάτρου, της ιστορικής του διαδρομής και των σύγχρονων εφαρμογών και λειτουργιών του,
- στην κατανόηση της μεθοδολογίας σχεδιασμού και υλοποίησης έργων μουσειακού θεάτρου σε μουσεία και τόπους πολιτισμικής αναφοράς,
- στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων που θα επιτρέψουν στους/ις των φοιτητές/ριες να εφαρμόσουν μεθόδους θεάτρου για την ερμηνεία και επικοινωνία μιας μουσειακής έκθεσης ή ενός μουσείου ή για την ανάπτυξη δράσεων και προγραμμάτων που εντάσσονται στον προγραμματισμό ενός μουσείου ή ενός χώρου πολιτισμικής αναφοράς

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/ριες αναμένεται να

- κατανοούν τις πολλαπλές διαστάσεις της σχέσης μεταξύ θεάτρου και μουσείου,
- είναι εξοικειωμένοι με τις ιδιαιτερότητες του μουσειακού θεάτρου και της εφαρμογής θεατρικών μεθόδων σε μουσειακά περιβάλλοντα,
- είναι σε θέση να εργαστούν ομαδικά για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση ενός έργου μουσειακού θεάτρου για συγκεκριμένες ομάδες κοινού
- να μπορούν να προχωρήσουν σε συστηματική αξιολόγηση του έργου που δημιούργησαν
- να έχουν αποκτήσει τις γνωστικές δεξιότητες που θα τους/τις επιτρέψουν να συνεχίσουν περαιτέρω σπουδές στο πεδίο της ερμηνείας και επικοινωνίας της πολιτισμικής κληρονομιάς

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση ιστορικών και θεωρητικών πληροφοριών
- Κατανόηση των ποικίλων παραγόντων που καθορίζουν την εφαρμογή του θεάτρου στο μουσείο
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργου

- Καλλιέργεια της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προσαρμογή στο περιβάλλον του μουσείου
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στις εφαρμογές του θεάτρου στο μουσείο και σε χώρους πολιτισμικής αναφοράς. Συγκεκριμένα, εξετάζονται το θεωρητικό υπόβαθρο καθώς και η ποικιλία των πρακτικών και των μεθόδων που διέπουν την εφαρμογή του θεάτρου και των θεατρικών τεχνικών στη διεθνή και εγχώρια μουσειακή πρακτική.

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα παρουσιαστούν:

- το θεωρητικό πλαίσιο που διέπει την εφαρμογή του θεάτρου στο μουσείο,
- το πεδίο του μουσειακού θεάτρου, η ιστορική του διαδρομή και οι σύγχρονες εκφάνσεις του,
- μεθοδολογίες για την αξιοποίηση του θεάτρου στην ερμηνεία της πολιτισμικής κληρονομιάς.

Αρχικά εξετάζεται το ευρύτερο θεωρητικό πλαίσιο της εφαρμογής του θεάτρου στο μουσείο καθώς και έννοιες κλειδιά για την κατανόησή του. Στη συνέχεια διερευνάται το πεδίο του μουσειακού θεάτρου, η ιστορική του εξέλιξη και οι διαφορετικές μορφές και προσεγγίσεις που έχουν προκύψει μέχρι σήμερα. Επιπλέον, εξετάζονται οι σύγχρονες εφαρμογές του και τα μέσα που διατίθενται για την αξιοποίησή του στο μουσειακό περιβάλλον. Ακολουθεί η εξέταση των μεθόδων δημιουργίας και αξιολόγησης ενός έργου μουσειακού θεάτρου. Τέλος, οι φοιτητές/τριες καλούνται να σχεδιάσουν ένα έργο μουσειακού θεάτρου για συγκεκριμένες ομάδες κοινού και να το παρουσιάσουν στο μουσειακό περιβάλλον για το οποίο σχεδιάστηκε, στο πλαίσιο μιας συζήτησης ανατροφοδότησης.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Προβολές powerpoint και οπτικοακουστικών τεκμηρίων. Χρήση της ηλεκτρονικής τάξης όπου αναρτάται εκπαιδευτικό υλικό. Επικοινωνία φοιτητών/ριών- διδάσκουσας μέσω ηλεκτρονικής τάξης και ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις-συζήτηση	39
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	9
	Συγγραφή και παρουσίαση ερευνητικής εργασίας	10
	Εκπόνηση μελέτης (project)	32
	Μελέτη βιβλιογραφίας	10
	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	10
	Σύνολο Μαθήματος	110
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Ομαδική εργασία (σχεδιασμός και παρουσίαση ενός έργου μουσειακού θεάτρου) Γραπτή ομαδική εργασία (θεωρητική τεκμηρίωση της διαδικασίας σχεδιασμού του έργου μουσειακού θεάτρου)	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Βενιέρη, Φ. 2021, Η εμπειρία της μετανάστευσης στο μουσειακό θέατρο. Στο Καράογλου, Τ. & Αλιφέρης, Ν. (επιμ.), *Μετανάστες και πρόσφυγες στη σύγχρονη δραματουργία και σκηνική πράξη, Πρακτικά Β' Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Αθήνα: Ευρασία, 269-280.

Βενιέρη, Φ. & Μαρμαράς, Η., Τσέτσος, Β. 2020, «Διαδραστικό ντοκιμαντέρ μουσειακού θεάτρου: μια καινοτόμος ψηφιακή εφαρμογή έρευνας και ερμηνείας της πολιτισμικής κληρονομιάς», *Πρακτικά 3ου Πανελληνίου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης της Πολιτισμικής Κληρονομιάς*, 259-268.

Βενιέρη, Φ. 2018, «Η εμπειρία της μετανάστευσης μέσα από την εφαρμογή του μουσειακού θεάτρου. Το παράδειγμα του Lower East Side Tenement Museum», *Τετράδια Μουσειολογίας*, 11, 29-37.

Λιάκος, Α. 2007. *Πώς το παρελθόν γίνεται ιστορία*. Αθήνα: Πόλις.

Ξενόγλωσση

Gazi, A., Stoyannides, Y., Venieri, F., Marmaras, I., Ziff, S., Scoulidas, Y., & Giannakis, Th. 2021, REVAthens: Bringing Athens of the Revolution to life through museum theatre methodology and digital gamification techniques, *Proceedings of the RISE IMET International Conference on Emerging Technologies and the Digital Transformation of Museums and Heritage Sites*

Nikonanou, N. & Venieri, F. 2017, "Interpreting social issues: Museum theatre's potential for critical engagement", *Museum & Society*, 15, 1, 16-32. On-line στη διεύθυνση:

<http://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies/museumsociety/documents/volumes/nikonanou-venieri>

Nikonanou, N. & Venieri, F. 2013, "Museums as Gameworlds: The use of Live Action Role Playing Games in Greek Museums", *The International Journal of the Inclusive Museums*, 6, 3, 66-76.

Venieri, F. 2013, Voices of the City, Historical Routes Through Theatre. A performance walk in the city of Thessaloniki. *Insights*, Winter 2013/14, 25-27.

Venieri, F. 2013, Review of "An illusion that makes the past seem real: The potential of Living History for developing the Consciousness of Young People" by Ceri Jones. Dissertation Reviews, online στη διεύθυνση: <http://dissertationreviews.org/archives/7954>.

Venieri, F. and Glueckler, I. 2013, Evolving the Story, reviewing the IMTAL Global Conference 2013. *Insights*, Winter 2013/14, 21-24.

Venieri, F. & Shelley, R. 2019, "Drama and theater in heritage education: negotiating history", *Πρακτικά 8ης Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το θέατρο στην εκπαίδευση*, 129-136.

Venieri, F., Nikonanou, N. & Kotsira, P. 2018, "1884_Revolution_Revisited: The Exhibition of the monuments of the Holy Struggle". Στο Chevalier, P., Mouton-Rezzouk & Urrutiaguer, D. (επιμ.), *Le Musée par la scène*, Montpellier: Deuxième Époque, 297-300.

Venieri, F. & Nikonanou, N. 2015, "Museum Theatre in Greece: Perspectives in Site Interpretation". *Exarc Journal*, 2. On-line στη διεύθυνση: <http://journal.exarc.net/issue-2015-2/int/museumtheatre-greece-perspectives-site-interpretation>

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Ελληνικά

Τετράδια μουσειολογίας

Διεθνή

Curator, The Museum Journal

Museum & Society

EXARC Journal

IMTAL, Insights

- Ιστοσελίδες

International Council of Museums: <https://icom.museum/en/>

Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων-Ελληνικό Τμήμα: <https://icom-greece.mini.icom.museum/>

International Coalition of Sites of Conscience: <https://www.sitesofconscience.org/en/home/>

International Museum Theatre Alliance, Europe: <https://www.imtal-europe.org/>

International Museum Theatre Alliance, Americas: <https://www.imtal-us.org/>

International Museum Theatre Alliance, Asia Pacific: <https://imtalasiapacific.org/>

ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ185	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εφαρμογές επικοινωνίας και μάρκετινγκ στις παραστατικές τέχνες		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα επιλογής γενικού περιεχομένου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Χ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτητές/τριες μετά το πέρας των παραδόσεων θα μπορούν:

- να ορίζουν την επικοινωνία και το μάρκετινγκ στο πεδίο των παραστατικών τεχνών, να κατανοούν τη σημασία, τις επιδράσεις και τις επιπτώσεις των στην κοινωνία και την οικονομία
- να κατανοούν την έννοια και τη σημασία να λειτουργούν στο πλαίσιο ομάδας
- να αξιολογούν δεδομένα για να προτείνουν λύσεις σε προβλήματα
- να συνθέτουν και να αναλύουν δεδομένα και να βελτιώσουν την κριτική τους σκέψη.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο κλάδος των παραστατικών τεχνών

- Χαρτογράφηση
- Τάσεις και προκλήσεις
- Ανάλυση περιβάλλοντος - PESTEL

Μάρκετινγκ παραστατικών τεχνών

- Ορισμοί
- Ιστορική εξέλιξη
- Σημασία
- Βασικές έννοιες πολιτιστικού μάρκετινγκ με έμφαση στο μάρκετινγκ παραστατικών τεχνών

Πολιτιστική επικοινωνία

- Θεωρίες και μοντέλα επικοινωνίας

- Εξέλιξη και τάσεις

Στρατηγικός και τακτικός σχεδιασμός μάρκετινγκ

- Στρατηγική

- Πολιτιστική εμπειρία

- Μίγμα μάρκετινγκ (Προϊόν, Τιμή, Προβολή, Διανομή, Διαδικασίες, Άνθρωποι, Περιβάλλον)

Στρατηγική επικοινωνίας

- Στρατηγικό πλάνο

- Προσεγγίσεις, τεχνικές και εργαλεία

- Εργαλεία ανάλυσης, έρευνας και σχεδιασμού της

- Μέθοδοι και μέσα επικοινωνίας

Το κοινό

- Ορισμοί

- Έρευνα και ανάλυση κοινού

- Συμπεριφορά κοινού

- Τμηματοποίηση κοινού (ACORN και MOSAIC)

- Προσέλευση και ευαισθητοποίηση

- Ανάπτυξη κοινού

Ταυτότητα, εικόνα και επωνυμία

- Ορισμοί

- Ανάλυση

- Παράγοντες διαμόρφωσης

- Διαδικασίες διαμόρφωσης και ανάπτυξης

- Positioning

- Branding

Στρατηγικές τιμολόγησης και διάθεσης εισιτηρίων

- Στόχοι

- Μοντέλα

- Κατηγορίες τιμών

- Συστήματα διαχείρισης και διάθεσης εισιτηρίων

Δημόσιες σχέσεις και Δημοσιότητα

- Λειτουργία Γραφείο τύπου

- Media relations

- Συνεντεύξεις τύπου

- Σύνταξη δελτίου τύπου

Ψηφιακό marketing

- Εισαγωγή – ορισμοί

- Ψηφιακό Branding

- Ψηφιακή στρατηγική

- Ψηφιακή διαφήμιση

- Search Engine Optimisation (SEO)

- Νομικά θέματα (Copywriting – GDPR)

Social media marketing

- Μέσα κοινωνικής δικτύωσης

- Στρατηγική

- Μέσα (Facebook, Tik Tok – Snapchat, Twitter - Instagram – Pinterest, YouTube, LinkedIn, SlideShare, Social Media Social Media Ads, Blogging)

Content marketing / Ανάπτυξη περιεχομένου

- Κατηγορίες περιεχομένου(δελτία τύπου, ανακοινώσεις, posts, άρθρα κ.λ.π.)

- Χαρακτηριστικά περιεχομένου

- Στόχευση

- Στρατηγική περιεχομένου

- Καλές πρακτικές

Προσέλκυση χορηγών και χορηγών επικοινωνίας

- Έννοιες

- Κατηγορίες

- Διαδικασία προσέλκυσης χορηγών και χορηγών επικοινωνίας

- Χορηγικές προτάσεις
- Αντισταθμιστικά οφέλη

Διαχείριση κρίσεων (Crisis management)

- Έννοιες
- Κατηγορίες
- Στρατηγική
- Μοντέλα
- Σενάρια
- Καλές πρακτικές

Ειδικά θέματα πολιτιστικής επικοινωνίας

- Προσβασιμότητα ΑμεΑ
- Υπηρεσίες μετάφρασης (υπέρτιτλοι)
- ΤΠΕ και επαυξημένη πραγματικότητα

Προβολή φεστιβάλ

- Βασικές Έννοιες
- Κατηγορίες
- Εξέλιξη
- Χαρτογράφηση
- Στρατηγικές προβολής
- Καλές πρακτικές

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p style="text-align: center;">ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p>	<p>Διαλέξεις σε αίθουσα διδασκαλίας, πρόσωπο με πρόσωπο</p> <p>Εκπαιδευτικές μέθοδοι</p> <ul style="list-style-type: none"> • Διερευνητική μέθοδος • Ομαδοσυνεργατική μέθοδος • Μέθοδος κατάκτησης εννοιών <p>Τεχνικές διδασκαλίας</p> <ul style="list-style-type: none"> • Παιχνίδι ρόλων • Προσομοίωση • Μελέτες περίπτωσης • Δημιουργία ομάδων • Καταιγισμός ιδεών • Διάλεξη • Διάλογος • Προβολή <p>Μέσα διδασκαλίας</p> <ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάσεις (PowerPoint): φωτογραφίες, πίνακες, εικόνες, διαγράμματα, βίντεο • Έντυπα: βιβλία, άρθρα, σημειώσεις, μελέτες περίπτωσης, ασκήσεις και ερωτηματολόγια • Ιστότοποι 	
<p style="text-align: center;">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικών εποπτικών εργαλείων (παρουσιάσεις PowerPoint, video, websites) και πρόσθετου εκπαιδευτικού υλικού στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-class. • Επικοινωνία με τους/ις φοιτητές/τριες μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class και email. 	
<p style="text-align: center;">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p>	<p style="text-align: center;">Δραστηριότητα</p> <p>Διαδραστικές διαλέξεις</p> <p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p> <p>Συγγραφή εργασίας</p> <p>Παρουσιάσεις</p>	<p style="text-align: center;">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>39</p> <p>30</p> <p>18</p> <p>3</p>

	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	20
	Σύνολο Μαθήματος	110
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> Γραπτή ομαδική εργασία (μελέτη περίπτωσης): 40% Γραπτή εξέταση (ερωτήσεις κλειστού τύπου και ανάπτυξης): 60% 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΑΣΙΚΗ

Τσουρβάκας Γ., (2012), *Μάνατζμεντ Επικοινωνιακών Πολιτιστικών Οργανισμών Πλαίσιο, Εργαλεία, Στρατηγικές*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 22767587)

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ

Ξενόγλωσση

Kincman, L. (2020). *The Stage Manager's Toolkit: Templates and Communication Techniques to Guide Your Theatre Production from First Meeting to Final Performance* (3rd ed.). Routledge.

Shanda, M., & Dorn, D. (2015). *Technical Management for the Performing Arts: Utilizing Time, Talent, and Money* (1st ed.). Routledge.

Stein, T. S., & Bathurst, J. (2008). *Performing arts management: A handbook of professional practices*. New York: Allworth Press.

Swift, C. I. (2004). *Introduction to stage lighting: the fundamentals of theatre lighting design*. Colorado Springs, Colo.: Meriwether Pub.

**ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ.
ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ**

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ185	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Οικονομία του θεάματος. Παραγωγή και υλοποίηση του πολιτιστικού προϊόντος		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα επιλογής γενικού περιεχομένου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Χ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτητές/ριες μετά το πέρας των παραδόσεων θα μπορούν:

- να κατανοούν σε βάθος τη διαδικασία και τα στάδια παραγωγής και υλοποίησης ενός πολιτιστικού προϊόντος
- να αξιολογούν την ποιότητα και την αρτιότητα μιας παραγωγής
- να σχεδιάζουν την παραγωγή ενός πολιτιστικού προϊόντος
- να εντάσσονται αποτελεσματικά σε μια ομάδα παραγωγής ενός πολιτιστικού προϊόντος
- να λειτουργούν αποτελεσματικά στο πλαίσιο ομάδας
- να αξιολογούν δεδομένα για να προτείνουν λύσεις σε προβλήματα
- να συνθέτουν και να αναλύουν δεδομένα και να βελτιώσουν την κριτική τους σκέψη
- να αποκτήσουν δεξιότητες σε πρακτικά θέματα που αφορούν την παραγωγή και να αξιοποιούν όλα τα απαραίτητα εργαλεία.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στην Παραγωγή πολιτιστικών προϊόντων

- Στάδια
- Εμπλεκόμενοι
- Μοντέλα
- Εργαλεία

Διεύθυνση και οργάνωση παραγωγής

- Επαγγελματίες και εταιρείες
- Κατηγορίες εταιρειών
- Ίδρυση εταιρείας
- Διαχείριση εταιρείας

Εμπλεκόμενοι στην θεατρική παραγωγή

- Ειδικότητες
- Ρόλοι
- Δεξιότητες
- Συνεργασία

Αναζήτηση χρηματοδότησης

- Θεατρικές επιχορηγήσεις
- Χορηγίες
- Ευρωπαϊκά προγράμματα
- Crowdfunding

Αναζήτηση ρεπερτορίου

- Ψηφιακές βιβλιοθήκες και αρχεία
- Συμμετοχή σε φεστιβάλ
- Νέα έργα (υποβολή προτάσεων, διαγωνισμοί)

Πνευματικά δικαιώματα

- Η έννοια και ο ρόλος του δημιουργού
- Ορισμός
- Θεσμικό πλαίσιο σε Ελλάδα, Ευρώπη και Αμερική
- Παραγωγή πνευματικού δικαιώματος
- Κατοχύρωση πνευματικού δικαιώματος
- Κατηγορίες (Ηθικό και εμπορικής φύσης δικαίωμα
- Μεταβίβαση, εκχώρηση και κληροδότηση πνευματικού δικαιώματος
- Συμβάσεις μεταβίβασης
- Αμοιβές πνευματικού δικαιώματος

Προ-παραγωγή

- Κατανόηση των τεχνικών πτυχών της παραγωγής
- Σύνταξη Προϋπολογισμού
- Σύνταξη συμβάσεων εργασίας
- Εύρεση θεατρικής στέγης
- Συνεργασία & σχέδιο παραγωγής με επιμέρους τομείς (σκηνικά/κοστούμια, φωτισμός, μουσική, εφέ κ.τ.λ.)
- Χρονοδιάγραμμα προβών

Επικοινωνία

- Στρατηγική επικοινωνίας
- Κοινά- στόχοι
- Σύνταξη Δελτίου Τύπου & Αποδελτίωση
- Φωτογραφικό, οπτικοακουστικό και έντυπο υλικό
- Χορηγοί επικοινωνίας
- Διαφήμιση (έντυπη, ραδιοφωνική, τηλεοπτική)
- Συνέντευξη τύπου
- Συνεντεύξεις / Παρουσιάσεις / Αφιέρωματα
- Πρεμιέρα

Παραγωγή

- Συντονισμός προβών
- Διαδικασίες εφαρμογής της Θεατρικής/Κινηματογραφικής και εργατικής νομοθεσίας (ιδιωτικά συμφωνητικά, προσλήψεις)
- Επίβλεψη εγκαταστάσεων & τεχνικού εξοπλισμού
- Οργάνωση ταμείου/εισιτηρίων
- Οργάνωση fitting, κομμώσεις, μακιγιάζ
- Πρόγραμμα θιάσου - θεάτρου
- Οργάνωση πρεμιέρας
- Αποπεράτωση

Stage management

- Προγραμματισμός και διαχείριση
- Τεχνικές επικοινωνίας
- Προπαρασκευαστικό εργασίες (ανάλυση έργου, συμμετοχή σε συναντήσεις, προγραμματισμός, σύνταξη πλάνου, ημερολογίου, ανάλυση σκηνών και χαρακτήρων, λίστα επικοινωνίας)
- Θεατρικές και τεχνικές πρόβες (φάσεις, συνεργασίες και πρωτόκολλα)
- Εργασίες κατά τις παραστάσεις (πρεμιέρα, διαδικασίες, διαχείριση έκτακτων περιστάσεων και κινδύνων)
- Εργασίες μετά την παράσταση (αποπεράτωση, απολογισμός)

Οργάνωση περιοδείας και ψηφιακής μετάδοσης παράστασης

- Booking
- Προγραμματισμός
- Logistics
- Τεχνολογικός εξοπλισμός και πλατφόρμες

Θεατρική παραγωγή σε περιόδους κρίσεων

- Τάσεις, προκλήσεις και εξελίξεις
- Καλές πρακτικές

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διαλέξεις σε αίθουσα διδασκαλίας, πρόσωπο με πρόσωπο Εκπαιδευτικές μέθοδοι <ul style="list-style-type: none"> • Διερευνητική μέθοδος • Ομαδοσυνεργατική μέθοδος • Μέθοδος κατάκτησης εννοιών Τεχνικές διδασκαλίας <ul style="list-style-type: none"> • Παιχνίδι ρόλων • Προσομοίωση • Μελέτες περίπτωσης • Δημιουργία ομάδων • Καταιγισμός ιδεών • Διάλεξη • Διάλογος • Προβολή Μέσα διδασκαλίας <ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάσεις (PowerPoint): φωτογραφίες, πίνακες, εικόνες, διαγράμματα, βίντεο • Έντυπα: βιβλία, άρθρα, σημειώσεις, μελέτες περίπτωσης, ασκήσεις και ερωτηματολόγια • Ιστότοποι 															
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικών εποπτικών εργαλείων (παρουσιάσεις PowerPoint, video, websites) και πρόσθετου εκπαιδευτικού υλικού στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-class. • Επικοινωνία με τους/ις φοιτητές/τριες μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class και email. 															
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 1711 1031 1765">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1035 1711 1370 1765">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 1771 1031 1798">Διαδραστικές διαλέξεις</td> <td data-bbox="1035 1771 1370 1798">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1805 1031 1865">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1035 1805 1370 1865">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1872 1031 1899">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1035 1872 1370 1899">18</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1906 1031 1933">Παρουσιάσεις</td> <td data-bbox="1035 1906 1370 1933">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1939 1031 2000">Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td data-bbox="1035 1939 1370 2000">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 2007 1031 2024"></td> <td data-bbox="1035 2007 1370 2024"></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστικές διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	30	Συγγραφή εργασίας	18	Παρουσιάσεις	3	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	20			
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαδραστικές διαλέξεις	39															
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	30															
Συγγραφή εργασίας	18															
Παρουσιάσεις	3															
Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	20															

	Σύνολο Μαθήματος	110
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> Γραπτή ομαδική εργασία (μελέτη περίπτωσης): 40% Γραπτή εξέταση (ερωτήσεις κλειστού τύπου και ανάπτυξης): 60% 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΑΣΙΚΗ

Τσουρβάκας Γ., (2012), *Μάνατζμεντ Επικοινωνιακών Πολιτιστικών Οργανισμών Πλαίσιο, Εργαλεία, Στρατηγικές*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 22767587)

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ

Bernstein, J., (2007), *Arts marketing insights: The dynamics of building and retaining performing arts audiences*, Jossey-Bass.

Bernstein, J. S., & Kotler, P. (2014). *Standing room only: Marketing insights for engaging performing arts audiences*.

Byrnes, W.J., (2014), *Management and the arts*, Amsterdam, Elsevier Focal Press

Holt, D. and Cameron, D. (2010) *Cultural Strategy: Using Innovative Ideologies to Build Breakthrough Brands*, Oxford University Press

Kotler, P., & Scheff, J. (1997). *Standing room only: strategies for marketing the performing arts*. Boston, Mass.: Harvard Business School Press.

Shanda, M., & Dorn, D. (2015). *Technical Management for the Performing Arts: Utilizing Time, Talent, and Money* (1st ed.). Routledge.

Stein, T. S., & Bathurst, J. (2008). *Performing arts management: A handbook of professional practices*. New York: Allworth Press.

Ελληνόγλωσση

Αυδίκος, Β., (2014) *Οι πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες στην Ελλάδα*, Αθήνα, Επίκεντρο
 Βερνίκος, Ν., Δασκαλοπούλου, Σ., Μπαντιμαρούδης, Φ., Μπουμπάρης, Ν. (επιμ.) (2005), *Πολιτιστικές βιομηχανίες: Διαδικασίες, υπηρεσίες, αγαθά*, Αθήνα: Κριτική.

Μπαντιμαρούδης Φ., (2011), *Πολιτιστική Επικοινωνία – Οργανισμοί, θεωρίες, μέσα*, Αθήνα: Κριτική.

Σηφάκη, Ε. & Σηφάκης, Γ., (2007), *Πολιτιστικό Μάρκετινγκ και νέες τεχνολογίες στην υπηρεσία των πολιτιστικών οργανισμών*, Πρακτικά του Πανελληνίου Συνεδρίου Νέες Τεχνολογίες και Μάρκετινγκ.

- *Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

Arts Marketing

International Journal of Performance Arts and Digital Media

ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ: ΧΩΡΟΙ, ΣΚΗΝΕΣ, ΤΟΠΟΙ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ: ΧΩΡΟΙ, ΣΚΗΝΕΣ, ΤΟΠΟΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Γενικές γνώσεις της σύγχρονης θεατρικής πράξης, του παραστασιακού χώρου και της σύγχρονης σκηνογραφίας		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eclass		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα έχει στόχο την γνωριμία των φοιτητών με στοιχεία θεωρίας των νέων χωρικών μορφών θεάτρου, αλλά κυρίως την εξοικείωση με την πρακτική του διευρυμένου παραστασιακού χώρου και της διευρυμένης σκηνογραφίας. Έμφαση δίνεται στην καλλιτεχνική- δημιουργική διαδικασία, κατά την οποία δημιουργείται ένα παραστασιακό συμβάν προσδιορισμένο στον πυρήνα του από την συνθήκη του χώρου και του τόπου (site-specific) στο ευρύτερο χωρικό περιβάλλον της πόλης.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα έχουν:

- εξοικειωθεί με την προσέγγιση και την πρακτική της διευρυμένης σκηνής και της διευρυμένης σκηνογραφίας μέσα από εμβληματικά σύγχρονα παραδείγματα καλλιτεχνικών πρακτικών της περφόρμανς
- αντιληφθεί την έννοια του χώρου & του τόπου στο πλαίσιο της περφόρμανς και της διευρυμένης σκηνικής πράξης
- κατανοήσει την πολύπλοκη λειτουργία της μεταβαλλόμενης σκηνής στα παραστασιακά συμβάντα
- κατανοήσει την δημιουργική διαδικασία που οδηγεί σε μια ολοκληρωμένη καλλιτεχνική πρόταση για τη δημιουργία μιας site-specific περφόρμανς
- δοκιμάσει στην πράξη τη σχεδιαστική, εικαστική και χωροπλαστική προσέγγιση της περφόρμανς
- κατανοήσει την οπτική και χωρική διάσταση των νέων χωρικών μορφών θεάτρου.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων

Ομαδική και συνεργατική εργασία
 επιτόπια δημιουργική έρευνα
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παραγωγή νέων ερευνητικών (και δημιουργικών) ιδεών
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
 Άσκηση κριτικής, και αυτοκριτικής

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διδάσκεται στο μεγαλύτερο μέρος του με καλλιτεχνικό/πρακτικό τρόπο, καθώς οι φοιτητές καλούνται να εργαστούν πάνω σε μια συγκεκριμένη θεματική, και να πραγματοποιήσουν «δημιουργική έρευνα» δημιουργώντας σχεδιαστικές, χωρικές, εικαστικές και δραματουργικές προσεγγίσεις για τις περφόρμανς και τις παραστασιακές δράσεις που θα υλοποιήσουν επί τόπου (in situ).
 Η επαφή με τη δημιουργική διαδικασία καθώς και τις επιτελεστικές πρακτικές που οδηγεί στο σχεδιασμό και την υλοποίηση επιτόπιων παραστασιακών συμβάντων θα γίνει με τη μορφή εργαστηρίου. Σε αυτό οι φοιτητές θα ακολουθήσουν βήμα προς βήμα τη δημιουργική πορεία του καλλιτέχνη. Με αφετηρία συγκεκριμένα κείμενα και θεματικούς πυρήνες, οι φοιτητές υλοποιούν έρευνα πάνω στους παραστασιακούς χώρους, καταλήγοντας στις δικές τους καλλιτεχνικές προτάσεις και δημιουργώντας τοποπροσδιορισμένα (site-specific) παραστασιακά συμβάντα. Η ολοκληρωμένη παρακολούθηση του μαθήματος θα προσφέρει στον μελλοντικό θεατρολόγο πολύτιμα εργαλεία για την κατανόηση της οπτικής και χωρικής διάστασης των νέων χωρικών μορφών θεάτρου.
 Μια από τις προοπτικές που προσφέρει το μάθημα είναι η συμμετοχή στο σχεδιασμό της εκπροσώπησης του Τμήματος Θεατρικών του Ε.Κ.Π.Α. στην εθνική σπουδαστική συμμετοχή της Ελλάδας στην επερχόμενη διεθνή έκθεση παραστατικών τεχνών και σκηνογραφίας Prague Quadrennial 2023 (Πράγα, Ιούνιος 2023).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p>	<p>Υποχρεωτική παρακολούθηση με φυσική παρουσία και παρουσίες Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας: Διαλέξεις, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Καθοδήγηση καλλιτεχνικής δημιουργίας (παρουσιάσεις-διορθώσεις) Εκπόνηση μελέτης (project), Εκπαιδευτικές-επιτόπιες επισκέψεις, επιτόπια διδασκαλία Τύποι εκπαιδευτικού υλικού: Σημειώσεις, Οπτικοακουστικό υλικό, Βιντεοδιαλέξεις, Βιβλίο-σύγγραμμα (Εύδοξος)</p>									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Ενδεικτικά χρήση power point, προβολή ταινιών, ηλεκτρονικό υλικό και διάθεσή του, και ηλεκτρονικός-διαδικτυακός τρόπος επικοινωνίας με τους φοιτητές</p>									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 1827 1023 1883"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1023 1827 1362 1883"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 1883 1023 1921">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1023 1883 1362 1921">9 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1921 1023 1995">Εργαστηριακή διδασκαλία</td> <td data-bbox="1023 1921 1362 1995">30 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1995 1023 2029"></td> <td data-bbox="1023 1995 1362 2029">Σύνολο 39 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	9 ώρες	Εργαστηριακή διδασκαλία	30 ώρες		Σύνολο 39 ώρες	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>									
Διαλέξεις	9 ώρες									
Εργαστηριακή διδασκαλία	30 ώρες									
	Σύνολο 39 ώρες									

	Μελέτη και έρευνα (βιβλιογραφία- άλλη έρευνα)	26 ώρες
	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	35 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	100 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Εργαστηριακή - καλλιτεχνική εργασία και δημόσια παρουσίαση στο τέλος του εξαμήνου (& γραπτό κείμενο μικρής έκτασης) Καλλιτεχνικό Εργαστηριακό Πρότζεκτ, με σύντομη γραπτή εργασία και προφορική υποστήριξη-παρουσίαση δημόσια παρουσίαση (στο τέλος του εξαμήνου προαιρετικά)	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Κονομή Μαρία, *Μοντέρνα και σύγχρονη σκηνογραφία: ορόσημα και εξελίξεις. Μια σύντομη επισκόπηση*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα: 2021.

- Προτεινόμενη Συμπληρωματική Βιβλιογραφία:

Kaye, Nick. *Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation*. London and New York: Routledge, 2000.

Κονομή, Μαρία, «Performance, χώρος και φεμινιστική οπτική του φύλου: τρεις σύγχρονες περιπτώσεις μελέτης», Αγγελική Αυγητίδου (επιμ.), *Δημόσια τέχνη, δημόσια σφαίρα*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2021, σ. 201-227.

Κονομή, Μαρία, «*Η Αφροδίτη των κουρελιών σε μετάβαση (2014): ιδιοτοπικές μετεγκαταστάσεις και κριτικές ανταποκρίσεις*», *Mary Zygouri, Venus of the rags*, Ρώμη 2017, σ. 97-103.

Κονομή, Μαρία, «Νέες Χωρικότητες: Ανοιχτός και Υπαίθριος Παραστασιακός Χώρος», *Prague Quadrennial Hellenic Participation*, Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, Αθήνα 2015, σ. 26-31 (με τον Θάνο Βόβολη).

Κονομή, Μαρία «Περί γενεαλογιών στις παραστάσεις υπαίθριου χώρου: η κληρονομιά των πειραματικών παραστάσεων τραγωδίας του Γιάννη Τσαρούχη (1977- 1982)», *Prague Quadrennial Hellenic Participation*, Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, Αθήνα 2015, σ. 39-57.

Konomis, Maria, «Theatre and the City: Spatial and Performative Perspectives», *Παράβασις 12.1 (2014)*, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, σ. 29-45.

Pearson, Mike. *Site-Specific Performance*. Palgrave Macmillan, 2010.

Τζιρτζιλιάκη, Ελένη (επιμ.), *Νομαδική Αρχιτεκτονική, περπατώντας σε ευάλωτα τοπία*, Futura, Αθήνα 2020.

**ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ
ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ158	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θέατρο και Ψηφιακές Τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα ελεύθερης επιλογής παιδαγωγικής & διδακτικής επάρκειας		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (με αξιολόγηση στην ελληνική ή με ανάθεση εργασίας, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE350/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- Επιλέγουν τη διδακτική μεθολογία που ενδείκνυται με βάση τον σκοπό του μαθήματος της θεατρικής αγωγής.
- Επαναπροσδιορίζουν τη σχέση θεωρίας και πράξης της διδασκαλίας του θεάτρου ως προς τις βασικές αρχές της παιδαγωγικής και των τεχνολογιών για την εφηβική ηλικία.
- Οργανώνουν τον σχεδιασμό της διδασκαλίας του θεάτρου στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση με βάση τις εκπαιδευτικές ανάγκες της ομάδας και να τον εφαρμόζουν στην πράξη.
- Συνθέτουν πρωτότυπα μαθήματα, ασκήσεις, δρώμενα και θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και να τα εφαρμόζουν στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση για εφήβους και νέους.
- Αξιοποιούν κριτικά τη θεωρία για τον σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων θεάτρου για το Γυμνάσιο και το Λύκειο.
- Δημιουργούν παραστάσεις, δρώμενα και μορφές σύγχρονου θεάτρου, ως διεργασίες τέχνης και έρευνας στην εκπαίδευση.
- Εφαρμόζουν στην πράξη είδη και μεθοδολογίες αξιολόγησης της θεατρικής αγωγής με τη χρήση της τεχνολογίας
- Αξιοποιούν τις ψηφιακές τεχνολογίες στη διδασκαλία και στη θεατρική/σκηνική πράξη.
- Παράγουν ερευνητικό και καλλιτεχνικό έργο το οποίο να συνθέτει τη θεωρία με τις πρακτικές δραστηριότητες.
- Αναγνωρίζουν και να εφαρμόζουν διαθεματικές δραστηριότητες θεατρικής και κινηματογραφικής παιδείας

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στην εφαρμογή του θεάτρου και του δράματος στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Οι δύο άξονες του μαθήματος, οι οποίοι αφορούν στην ειδική εφαρμογή του θεάτρου στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και στην αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών στη Θεατρική Αγωγή, μελετώνται παράλληλα. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να μπορούν να σχεδιάζουν και να εφαρμόζουν μαθήματα, δράσεις, αναλυτικά προγράμματα θεάτρου και δράματος για το Γυμνάσιο και το Λύκειο, να δημιουργούν παραστάσεις και δρώμενα για εφήβους και νέους και να δραστηριοποιούνται στο πεδίο της έρευνας με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Στο πλαίσιο αυτό, μελετώνται επίσης μορφές του ψηφιακού θεάτρου και δράματος και εφαρμογές των ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών) για τη θεατρική αγωγή στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση, καθώς και μορφές του εφηβικού θεάτρου και του θεάτρου για νέους. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα. Στο πλαίσιο του μαθήματος πραγματοποιούνται πρακτικές ασκήσεις και καλλιτεχνικές δραστηριότητες σε σχολεία, δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς.

Βασικοί θεματικοί άξονες του μαθήματος είναι οι ακόλουθοι:

- Εφαρμογές μεθόδων παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση
- Εφαρμογές μεθόδων θεατρικής αγωγής στο πλαίσιο των κοινωνικών μορφών του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Παιδαγωγικές αρχές και μορφές διδασκαλίας του θεάτρου για την εφηβική ηλικία
- Θεατρική και κινηματογραφική παιδεία: διαθεματικές προσεγγίσεις
- Ψηφιακό θέατρο και δράμα: εννοιολόγηση και εφαρμογές
- Ψηφιακές Τεχνολογίες και Θέατρο
- Ψηφιακές Τεχνολογίες στη Θεατρική Αγωγή
- Δραματοουργία για εφήβους και νέους: περιεχόμενο, επιλογές, διδακτική μεθοδολογία
- Θέατρο για εφήβους και νέους
- Θέατρο και Ευπαθείς/Ευάλωτες Κοινωνικές Ομάδες
- Εργαστηριακές προσεγγίσεις του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Χρήση ψηφιακών τεχνολογιών στη διδασκαλία του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Ψηφιακές τεχνολογίες, σκηνικά δρώμενα και θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα
- Μορφές και ζητήματα αξιολόγησης

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο Δειγματική διδασκαλία στα σχολεία και σε φορείς/δομές τέχνης, εκπαίδευσης & φιλοξενίας νέων Αξιοποίηση ψηφιακών τεχνολογιών
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση ψηφιακών τεχνολογιών στη διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση, στη δημιουργία θεατρικών δρώμενων και παραστάσεων και στην επικοινωνία με τους φοιτητές (χρήση της ηλεκτρονικής τάξης, αξιοποίηση ψηφιακών προγραμμάτων και εφαρμογών εύρεσης και προβολής ερευνητικού και διδακτικού υλικού, χρήση του προτζέκτορα ως διδακτικού και καλλιτεχνικού μέσου κ.ά.).

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη, ανάλυση βιβλιογραφίας και προετοιμασία πρακτικών δραστηριοτήτων	14
	Επιτόπιες ασκήσεις	10
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	15
	Εκπόνηση εργασίας	22
	Σύνολο μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Παράδοση & Παρουσίαση (προφορική εξέταση) εργασίας με θεατροπαιδαγωγικό/ψηφιακό περιεχόμενο & Συμμετοχή στο μάθημα.</p> <p>Προφορική εξέταση με παράδοση εργασίας με θεωρητικό και πρακτικό/καλλιτεχνικό περιεχόμενο. Οι φοιτητές αφενός παρουσιάζουν προφορικά την εργασία τους και αφετέρου εξετάζονται προφορικά σε αυτήν. Επιπροσθέτως, καλούνται να απαντήσουν σε ερωτήσεις σχετικές με την ύλη του μαθήματος και τη συμμετοχή τους στις πρακτικές δραστηριότητες και ασκήσεις που υλοποιούνται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p> <p>Αξιολογούνται οι γνωστικές και ψυχοκινητικές δεξιότητες καθώς και οι συμπεριφορές και στάσεις που αναπτύσσει ο/η φοιτητής/τρια σε όλα τα στάδια εξέλιξης του μαθήματος. Αξιολογείται η εξέλιξη των φοιτητών/τριών στις θεατροπαιδαγωγικές δραστηριότητες και η συμμετοχή τους στις ασκήσεις που εκπονούνται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Για τον λόγο αυτό εφαρμόζεται συνδυασμός διαμορφωτικής αξιολόγησης, αξιολόγησης της διαδικασίας και του αποτελέσματος.</p> <p>Επικουρικά, προωθείται η αυτοαξιολόγηση και η ομαδική αξιολόγηση σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, με τη χρήση και εφαρμογή τεχνικών αξιολόγησης θεάτρου και δράματος στην εκπαίδευση.</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Depover Christian, Karsenti Thierry, Κόμης Βασίλης, 2010: *Διδασκαλία με τη χρήση της τεχνολογίας: Προώθηση της μάθησης, ανάπτυξη ικανοτήτων*, Αθήνα: Εκδόσεις Κλειδάριθμος.
- Fleming, Mike, 2003: *Starting Drama Teaching*, London: David Fulton Publishers.
- Kempe Andy, Warner Lionel, 1997: *Starting with Scripts*, Cheltenham: Stanley Thornes.
- Κοντογιάννη, Άλκηστις, 2008: *Μαύρη αγελάδα άσπρη αγελάδα. Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*, Αθήνα: Τόπος.
- Μουδατσάκις, Τηλέμαχος, 2008: *Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση. Από τον Stanislavski, τον Brecht και τον Grotowski στο σκηνικό δοκίμιο*, Αθήνα: Εξάντας.
- Moore, Alex, 2000: *Teaching and Learning. Pedagogy, Curriculum and Culture*, London and New York: Routledge.
- Patterson Jim, Donna McKena-Crook, Swick Melissa, 2006: *Theatre in the Secondary School Classroom. Methods and Strategies for the beginner teacher*. Portsmouth: Heinemann.
- Παπαδόπουλος, Σίμος, 2010: *Παιδαγωγική του θεάτρου*, Αθήνα: Σ.Π Παπαδόπουλος.

Somers, John, 1994: *Drama in the Curriculum*, London and New York: Cassell

Taylor, Phil, 2000: *The Drama Classroom. Action, reflection, transformation*, London, New York: Routledge.

Τζιμογιάννης, Αθανάσιος, 2019: *Ψηφιακές Τεχνολογίες και μάθηση του 21ου αιώνα*, Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική.

Φανουράκη, Κλειώ, 2016: *Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Στοιχεία διδακτικής μεθοδολογίας*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.

Ο ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ106	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ο θεατρολόγος εμπυχωτής: διδακτική άσκηση στο σχολείο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις / Άσκηση	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα επιλογής. Ειδικό μάθημα για την απόκτηση διδακτικής και παιδαγωγικής επάρκειας.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Κατανόηση του σχολικού περιβάλλοντος. Διαμόρφωση χώρου διδασκαλίας. Σχεδιασμός εργαστηρίου εκπαιδευτικού δράματος. Διδακτική μαθήματος θεάτρου. Προσαρμογή σε νέο περιβάλλον. Εξοκείωση με το επάγγελμα του εκπαιδευτικού θεατρολόγου εμπυχωτή. Έρευνα και οργάνωση εκπαιδευτικού υλικού. Προγραμματισμός μαθησιακών δραστηριοτήτων σε περιβάλλον συνεργασίας. Αντιμετώπιση κρίσεων. Ημερολογιακή καταγραφή συναντήσεων. Αυτοπαρατήρηση. Στοχαστική αποτίμηση και διατύπωση άποψης. Γραπτή έκθεση αξιολόγησης.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Η Θεατρική Αγωγή στο Αναλυτικό Πρόγραμμα του ελληνικού σχολείου.
- Το μάθημα του θεάτρου ως βιωματικό εργαστήριο δημιουργίας.
- Χώρος και εξοπλισμός θεατρικού εργαστηρίου.
- Ο ρόλος του παιδαγωγού εμπυχωτή στην εκπαίδευση και στη δημιουργία ομάδας. Σχεδιασμός εμπύχωσης και προγραμματισμός διδασκαλίας.
- Μεθοδολογία και τεχνικές οργάνωσης εργαστηρίου θεάτρου.

- Διαχείριση χρόνου συναντήσεων.
- Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών.
- Διδασκαλία του δράματος στην πράξη.
- Στρατηγικές και μέθοδοι για τη διαχείριση σχολικής τάξης.
- Κριτήρια για την αυτοαξιολόγηση και την αξιολόγηση θεατρικού εργαστηρίου.
- Διαμόρφωση προσωπικής αντίληψης για την εργασία του δασκάλου-εμψυχωτή σε μια κοινότητα.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διαδραστική διδασκαλία στο πλαίσιο βιωματικού εργαστηρίου στο πανεπιστήμιο και σε σχολεία επιλογής.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (μουσική, βίντεο). Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	18
	Μελέτη βιβλιογραφίας	30
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	15
	Παρακολούθηση μαθημάτων σε επιλεγμένο σχολείο, όπου διδάσκεται το μάθημα της Θεατρικής αγωγής από θεατρολόγους. Διδακτική εξάσκηση 8 περίπου εβδομάδων	36
	Αυτοδύναμη διδασκαλία του/της φοιτητή /τριας	4
	Σεμινάρια για αναστοχασμό και ειδικές γραπτές ή προφορικές εργασίες σχετικά με τη διδακτική πράξη.	16
	Σύνολο Μαθήματος	119
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Η αξιολόγηση είναι διαρκής σε όλη την περίοδο του εξαμήνου και περιλαμβάνει έναν φάκελο δραστηριοτήτων των φοιτητών με το υλικό δραστηριοτήτων όλου του εξαμήνου.</p> <p>Συμμετοχή στα μαθήματα στη Σχολή 10%</p> <p>Συμμετοχή στη σχολική τάξη 20%</p> <p>Αρχική αυτοαξιολόγηση 5%</p> <p>Συμμετοχή σε εθελοντική δράση 20%</p> <p>Προσωπική ψηφιακή ιστορία 10%</p> <p>Σχέδιο μαθημάτων 15%</p> <p>Τελική έκθεση αυτοαξιολόγησης 20%</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Διδακτικό πακέτο θεατρικής αγωγής στο δημοτικό σχολείο για τον μαθητή και τον διδάσκοντα:
<http://ebooks.edu.gr/new/course-main.php?course=DSDIM-G102>

Άλκηστις Κοντογιάννη, *Το βιβλίο της δραματοποίησης*, έκδοση Άλκηστις, Αθήνα 1989.

Άλκηστις Κοντογιάννη, *Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση*, Πεδίο, Αθήνα 2012.

Άλκηστις Κοντογιάννη, *Μαύρη αγελάδα άσπρη αγελάδα: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*, Τόπος, Αθήνα 2008.

Αυδή, Α. & Χατζηγεωργίου, Μ., *Η τέχνη του δράματος στην εκπαίδευση*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2007.

Αυδή, Α. & Χατζηγεωργίου, Μ., *Όταν ο δάσκαλος μπαίνει σε ρόλο. 50 προτάσεις για θεατρικά εργαστήρια με Δάσκαλο σε Ρόλο*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2018

Γκόβας, Ν., *Για ένα νεανικό δημιουργικό θέατρο*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2002.

Γραμματάς, Θ., *Η διδακτική του θεάτρου*, Τυπωθήτω, Αθήνα 1999.

Κουρετζής, Λ., *Το θεατρικό παιχνίδι*, Καστανιώτης, Αθήνα 1991.

Κουρετζής, Λ. *Το θεατρικό παιχνίδι και οι διαστάσεις του*, Ταξιδευτής, Αθήνα 2008.

Παπαδόπουλος, Σ. *Παιδαγωγική του θεάτρου*, εκδότης Σ.Π. Παπαδόπουλος, Αθήνα 2010.

Σέξτου, Π., *Θεατρο-παιδαγωγικά προγράμματα στα σχολεία*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2005.

Σέξτου, Π., *Πρακτικές εφαρμογές θεάτρου στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση*, Καστανιώτης, Αθήνα 2007.

Στιβανάκη, Ε. *Στα ίχνη της θεατρικής περιπέτειας*, Ergo, Αθήνα 2009.

Τσιάρας Αστέριος, *Θεωρία και πράξη της διδακτικής της δραματικής τέχνης στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση*, Παπαζήσης, Αθήνα 2020

Αστέριος Τσιάρας (επιμ.), *Το θέατρο στην εκπαίδευση. Θεωρία και πράξη. Επιστημονικές ημερίδες ακαδημαϊκού έτους 2005-2006*, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Παπαζήσης, Αθήνα 2007.

Χρηστάκης, Κ. (2002). *Διδακτική προσέγγιση παιδιών και νέων με μέτριες και σοβαρές δυσκολίες μάθησης*, Ατραπός, Αθήνα 2002.

Beauchamp, H., *Τα παιδιά και το δραματικό παιχνίδι*, μτφρ. Ε. Πανίτσκα, Τυπωθήτω, Αθήνα 1998.

Boal, A., *Το θέατρο του καταπιεσμένου*, μτφ. Ελπίδα Μπραουδάκη, Θεωρία, Αθήνα 1981.

Boal, A., *Θεατρικά παιχνίδια για ηθοποιούς και μη ηθοποιούς*, Σοφία, μτφρ. Μ. Παπαδήμα, Θεσσαλονίκη 2013.

Goleman, D., *Η συναισθηματική νοημοσύνη. Γιατί το «EQ» είναι πιο σημαντικό από το «IQ»;*, Μτφρ. Άννα Παπασταύρου, Πεδίο, Αθήνα 2011.

Faure, G. & Lascar, S., *Το θεατρικό παιχνίδι*, μτφρ. Α. Στρουμπούλη, Gutenberg, Αθήνα 1988.

Hornbrook, D., *Education and Dramatic Art*, Blackwell, Oxford 1989.

Kitson, Neil, Spiby, Ian, *Drama 7-11: Developing Primary Teaching Skills*, Routledge, London, New York 1997.

Neelands, J. & Goode, T., *Structuring Drama Work*, Cambridge United Press, Cambridge 2000.

Somers, John, *Drama in the curriculum*, Cassell, London 1995.

Tomlinson, C. *Διαφοροποίηση της εργασίας στην αίθουσα διδασκαλίας*, μτφρ. μετάφραση: Χ. Θεοφιλίδης, Δ. Μαρτινίδου - Φορσιέ Γρηγόρης, Αθήνα 2010.

Woolland B., *Η διδασκαλία του δράματος στο δημοτικό σχολείο*, μτφρ. Ε. Κανηρά, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999.

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ188	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΛΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE471/		
Μαθησιακά Αποτελέσματα			
<p>Μάθημα γενικών γνώσεων και εξοικείωσης με τον θεατρικό φωτισμό. Επιδιωκόμενα αποτελέσματα είναι οι φοιτητές/τριες:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να αποκτήσουν σαφή εικόνα της τέχνης του θεατρικού φωτισμού και της ιστορικής εξέλιξης αυτού • Να μάθουν και να εξοικειωθούν με βασικούς όρους και έννοιες του θεατρικού φωτισμού • Να μελετήσουν εμπράκτως τον τρόπο προσέγγισης και ανάλυσης των θεατρικών κειμένων, από την σκοπιά του θεατρικού φωτισμού • Να αποκτήσουν βασικές δεξιότητες αναγνώρισης, περιγραφής και ερμηνείας έργων θεατρικού φωτισμού • Να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν, να κατανοούν και να συγκρίνουν διαφορετικές προσεγγίσεις – τεχνοτροπίες φωτισμού • Να εξοικειωθούν με τους στόχους, τη διαδικασία, τα τεχνικά μέσα και την δραματολογία του σχεδιασμού φωτισμών • Να αναπτύξουν κριτικό προβληματισμό σχετικά με το αντικείμενο • Να αναπτύξουν ικανότητα συλλογικής-ομαδικής εργασίας πάνω στο αντικείμενο • Να είναι σε θέση να διαβάζουν, να ερμηνεύουν και να σχεδιάζουν ένα βασικό φωτιστικό πλάνο. 			
Γενικές Ικανότητες			
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Εξοικείωση με την ερευνητική διαδικασία μέσω ατομικών ή/και ομαδικών εργασιών • Παραγωγή νέων ιδεών • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Σεβασμός στη συνεργασία και την ομαδική εργασία <ul style="list-style-type: none"> • Εξοικείωση με τη διεθνή βιβλιογραφία σχεδιασμού φωτισμών • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 			

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στον θεατρικό φωτισμό, τις βασικές αρχές και τους στόχους του. Δίνει μια γενική εικόνα όσον αφορά την διαδικασία προσέγγισης, τα τεχνικά μέσα, τις ιδιότητες του φωτός, καθώς και τα ψηφιακά προγράμματα που χρησιμοποιούνται από τους επαγγελματίες. Βασικό κομμάτι του μαθήματος αποτελεί η ενεργή συμμετοχή και η συνεργασία των φοιτητών σε πρακτικές ασκήσεις, οι οποίες αποσκοπούν στην εξοικείωση των εκπαιδευόμενων με τον δραματουργικό κώδικα του φωτισμού και τις λειτουργίες που μπορεί να επιτελέσει στα πλαίσια της σκηνικής πράξης.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διαλέξεις με χρήση οπτικο-ακουστικού υλικού (p.p., videos, προβολές), παρουσιάσεις και συζήτηση θεμάτων, εργασιών και ασκήσεων στην αίθουσα διδασκαλίας.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικών εποπτικών εργαλείων (power point παρουσιάσεις) και πρόσθετου εκπαιδευτικού υλικού στην ηλεκτρονική πλατφόρμα eclass. Επικοινωνία με τους φοιτητές/τριες μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας eclass.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Τρίωρες εβδομαδιαίες διαλέξεις	39 ώρες
	ομαδικές ή ατομικές ασκήσεις / εργασίες εξοικείωσης και εμπέδωσης	20 ώρες
	Συγγραφή ατομικής τελικής εργασίας portfolio	25 ώρες
	Αυτοτελής (μη καθοδηγούμενη) μελέτη	20 ώρες
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6 ώρες
	ΣΥΝΟΛΟ	110 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<ul style="list-style-type: none">• Ατομική τελική γραπτή εργασία (portfolio) 40%• Φυσική παρουσία, συμμετοχή στο μάθημα 30%• Προφορική εξέταση στο τέλος του εξαμήνου 30%	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)

Θανάσουλα, Χ., *Σχεδιασμός Φωτισμών, ζωγραφίζοντας επί σκηνής στις τέσσερις διαστάσεις*, Ιδιωτική Έκδοση, Αθήνα, 2021.

Επιπρόσθετη ενδεικτική βιβλιογραφία για μελέτη

Arnhem, R., *Τέχνη και Οπτική Αντίληψη: Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης*, Θεμέλιο, Αθήνα 1999.

Γραμματικάκης, Γ., *Η Αυτοβιογραφία του Φωτός*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007.

Hays, D., *Light on the Subject: Stage lighting for Directors and Actors and the rest of us*, Limelight editions, New York 1995.

Keller, M., *Light Fantastic: the art and design of stage lighting*, Prestel, Germany 1999.

Moran, N., *The Right Light*, Palgrave, Macmillan, UK 2016.

Pilbrow, R., *Stage Lighting Design: The Art, the Craft, the Life*, Nick Hern Books Limited, UK 1997.

Reid, F., *The Stage Lighting Handbook*, A&C Black, UK 1996.

Sargent, W., *Το χρώμα στην φύση και την τέχνη: η απόλαυση και η χρήση του χρώματος*, Κάλβος, Αθήνα 1987.

Τουνιζίρο, Τ., *Το εγκώμιο της Σκιάς*, Άγρα, Αθήνα 1992.

Τσιτουρίδου, Μ., *Η ορατή πλευρά του χρώματος*, εκδόσεις Τζιόλα, Αθήνα 2007.

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	68ΘΕ189	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα ελεύθερης επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (με εξέταση στην αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE472/		
Μαθησιακά Αποτελέσματα			
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητριες/ές θα πρέπει είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να γνωρίσουν το ρόλο των ψηφιακών τεχνολογιών στην ιστορία του θεάτρου και διαφορετικές εφαρμογές της ψηφιακής τεχνολογίας σε καλλιτεχνικά δρώμενα (πχ θεατρικές παραστάσεις, performance, χορός, βίντεο τέχνη-εγκαταστάσεις) • Να γνωρίσουν τις δυνατότητες των ψηφιακών τεχνολογιών στη δημιουργία διαδραστικών και διαπολιτισμικών καλλιτεχνικών έργων • Να εξοικειωθούν με το λεξιλόγιο και βασικές θεωρίες των νέων μέσων • Να κατανοήσουν το «ψηφιακό» όχι μόνο ως ένα τεχνολογικό εργαλείο αλλά και ως μια κουλτούρα με ιστορικότητα και κοινωνικοπολιτικές προεκτάσεις • Να κατανοήσουν και να προσεγγίζουν κριτικά τον θεωρητικό λόγο περί ψηφιακών τεχνολογιών στο θέατρο αλλά και τις εξελίξεις στο πεδίο της τέχνης και τεχνολογίας <p>Το μάθημα απαιτεί την ενεργή συμμετοχή των φοιτητριων/ών στις συζητήσεις και στην εξέταση της προφορικής παρουσίασης. Ένας από τους κύριους στόχους του μαθήματος είναι η καλλιέργεια της κριτικής σκέψης τους μέσω του διαλόγου, της ανάγνωσης και συζήτησης κειμένων και της προβολής έργων στην τάξη, τα οποία θα επιτρέπουν, αφ' ενός την κατανόηση και την ανάλυση θεωριών και παραδειγμάτων και αφ' ετέρου τη δυνατότητα να διακρίνουν και να αξιολογούν το ρόλο της τεχνολογίας στο θεατρικό ή καλλιτεχνικό γεγονός.</p>			
Γενικές Ικανότητες			
<p>Το μάθημα επιδιώκει να αναπτύξει τις παρακάτω ικανότητες των φοιτητριων/ών:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών (βιβλιογραφία—θεωρητικά κείμενα και οπτικοακουστικό υλικό) με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών • Δημιουργική και κριτική σκέψη • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα 			

- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σύνθεση νέων ερευνητικών ιδεών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει τη σχέση της τεχνολογίας και του θεάτρου μέσα από ιστορικές, θεωρητικές και πρακτικές προσεγγίσεις που στοχεύουν στην ανάδειξη των βασικών δομικών στοιχείων διάδρασης της τεχνολογίας με το θέατρο. Πιο συγκεκριμένα, μελετώνται και αναλύονται παραδείγματα εισαγωγής των τεχνολογιών στη δραματουργία και στη σκηνική πράξη στο παγκόσμιο θέατρο, μέσα από θεατρικές και τεχνολογικές συμβάσεις και πρωτοπορίες. Εξετάζονται επίσης, τα υβριδικά, υπό διαμόρφωση, είδη του θεάτρου με τη χρήση των τεχνολογιών στη μετά Covid εποχή, καθώς και οι μορφές της διαδικτυακής παράστασης και των διαδικτυακών παραστατικών δρώμενων, όπως εξελίσσονται από το πέρασμα από τον 20ό στον 21ο αιώνα. Γίνεται λόγος για τις τεχνολογίες του διαδικτύου στο θέατρο, τόσο στην ζωντανή performance όσο και στην εξ αποστάσεως θεατρική παραγωγή, η σύγκλιση των μέσων στην παραγωγή θεατρικών παραστάσεων ενώ παράλληλα μελετώνται οι ψηφιακές εφαρμογές των θεατρικών οργανισμών με στόχο την εκπαίδευση και τη διάχυση.

Οι βασικοί θεματικοί άξονες που θα εξεταστούν στις δεκατρείς εβδομάδες του μαθήματος είναι οι ακόλουθοι:

- Τι είναι ψηφιακές τεχνολογίες; Ο ρόλος της τεχνολογίας στην εξέλιξη των πολιτισμικών σπουδών και η μελέτη της ψηφιακής κουλτούρας
- Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες – Η έννοια της επαναμεσοποίησης (remediation)
- Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες – Η κουλτούρα σύγκλισης των μέσων (convergence culture)
- Η αρχαία ελληνική τραγωδία και το ψηφιακό θέατρο
- Ζωντανή τέχνη και «ζωντανότητα» (liveness)
- Ψηφιακές εφαρμογές, παραγωγή περιεχομένου και θεατρικοί οργανισμοί
- Ιστορία της κυβερνοπερφόρμανς (cyberformance) και της διαδικτυακής performance (networked performance)
- Ο ρόλος των θεατών στη σκηνική ή/και διαδικτυακή εμπειρία
- Αρχαιοθήτηση, συντήρηση, ψηφιοποίηση παράστασης / performance – η επιτελεστικότητα των μέσων
- Πανδημία Covid-19 και προκλήσεις για το θέατρο

Στα πλαίσια των παραπάνω θεματικών θα συζητηθεί εκτενώς η δουλειά θεατρικών ομάδων, σκηνοθετριών/ών, και καλλιτεχνών. Κάποια ενδεικτικά ονόματα είναι οι: Katie Mitchell, Blast Theory, Forced Entertainment, Έλλη Παπακωνσταντίνου, Medea Electronique, Annie Abrahams, Krzysztof Warlikowski, Bill Viola, Pipiloti Rist.

Στα μέσα του εξαμήνου οι φοιτητριες/ές θα κάνουν ατομική ή ομαδική παρουσίαση πάνω σε μια από τις ενότητες που έχουν παρακολουθήσει ή κείμενο που έχει συζητηθεί στην τάξη / προτείνεται στη βιβλιογραφία.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Δεκατρείς (13) τρίωρες διαλέξεις δια ζώσης στην αίθουσα. Μία ή δυο εξ' αυτών πιθανόν να είναι σεμιναριακή διάλεξη και συζήτηση με μια/έναν συγγραφέα ή ερευνητρια/ή. Επίσης, θα πραγματοποιηθεί εκπαιδευτική επίσκεψη, εφόσον το επιτρέπουν οι συνθήκες. [προσαρμογή στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση αν χρειαστεί λόγω των μέτρων για την καταπολέμηση της πανδημίας]
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<u>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία:</u> παρουσιάσεις power point με χρήση προτζέκτορα, προβολή αποσπασμάτων από παραστάσεις μέσω διαδικτυακών συνδέσμων, προβολή ενημερωτικών ή εκπαιδευτικών βίντεο ως μέρη της βιβλιογραφίας του μαθήματος, διάθεση ηλεκτρονικών αρχείων (εφόσον χρειαστεί). <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές:</u> Τακτική χρήση του e-class και συχνή επικοινωνία μέσω e-mail.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις (3x13)	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	25
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	30
	Παρακολούθηση σεμιναριακής διάλεξης – συζήτησης με καλεσμένη/ο και εκπαιδευτική επίσκεψη	6
	Σύνολο μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> Ατομική ή ομαδική προφορική παρουσίαση (κειμένου ή case study) στα μέσα του εξαμήνου - 20% Γραπτές εξετάσεις σε ερωτήσεις ανάπτυξης – 80% 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)

Πούλου, Αγγελική, 2020: *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία και το Ψηφιακό Θέατρο- Ερείπια, Μεταμορφώσεις, Δραματοουργίες*, Αθήνα: Εκδόσεις Αιγόκερως

Μανovich, Lev, 2016: *Η Γλώσσα των Νέων Μέσων*, (επιστ. επιμ. Μ. Σαντοριναίος, μτφ. Θ. Δρίτσας, Κ. Σπαθαράκης,), Αθήνα: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών

Επιπρόσθετη ενδεικτική βιβλιογραφία για μελέτη:

Auslander, Philip, 1999: *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*, London & NY: Routledge.

Barker, Chris και Jane Emma, 2020: *Πολιτισμικές Σπουδές-Θεωρία και Πρακτική*, (επιστ. επιμ. Β. Αλεξίου, Μ. Μιχαηλίδου), Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Τζιόλα.

Βασιλάκος, Αθανάσιος, 2008: *Ψηφιακές Μορφές Τέχνης*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Τζιόλα

Bolter, Jay David, Grusin, Richard, 2000: *Remediation – Understanding New Media*, London & Cambridge, MA: The MIT Press.

Chatzichristodoulou, Maria, 2014: "Cyberformance? Digital or Networked Performance? Cybertheaters? Or Virtual Theatres?...or all of the above?", στο: A. Abrahams & H.V. Jamieson (επιμ.) *Cybosium – the book*, Brescia: Link Editions.

Dixon, Steve, 2007: *Digital Performance: A history of new media in theatre, dance, performance art, and installation*, Cambridge, MA: The MIT Press.

Λαλιώτη, Βασιλική, 2021: Επιτέλεση και (μετα)ψηφιακές οντολογίες: ένα σχόλιο από τη σκοπιά της ανθρωπολογίας, *Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών*, 157, 89-125.

DOI:<https://doi.org/10.12681/grsr.27619>

Papagiannouli, Christina, 2016: *Political Cyberformance: The Etheatre Project*, Basingstoke & NY: Palgrave Macmillan.

Phelan, Peggy, 2003: Performance, Live Culture and Things of the Heart, *Journal of Visual Culture*, 2(3), ss. 291-302 <https://doi.org/10.1177/1470412903002003002>

Read, Claire, 2014: "Live, or almost live...": the politics of performance and documentation, *International Journal of Performance Arts and Digital Media*, 10:1, σσ. 67-76. DOI:

<http://dx.doi.org/10.1080/14794713.2014.912502>

Σαντοριναίος, Μάνθος, Ζώη, Σ., Δημητριάδη, Ν., Διαμαντόπουλος, Τ., Μπαρδάκος, Γ. (2015): *Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και στους νέους εικονικούς – δηνητικούς χώρους: Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή τέχνη*, Αθήνα: ΣΕΑΒ.