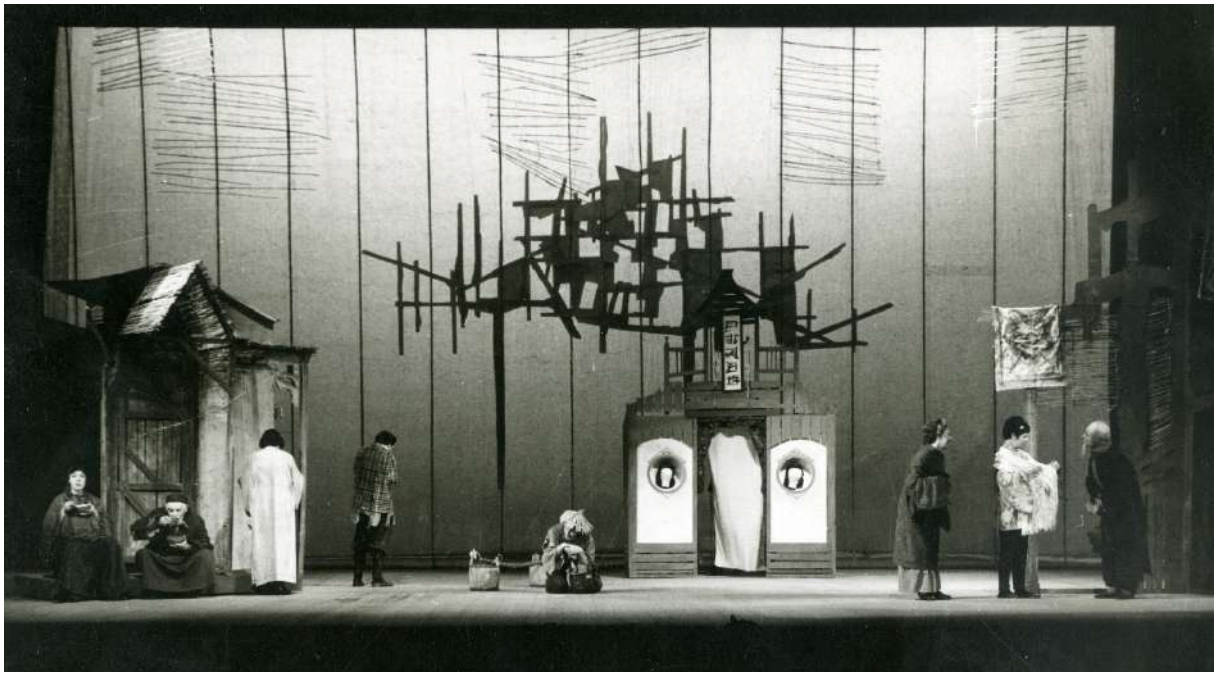
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών

1837-2027 190 ΧΡΟΝΙΑ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2026-2027



Αθήνα 2026

Φωτογραφία εξωφύλλου:
Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν του Μπέρτολτ Μπρεχτ σε σκηνοθεσία Μίνου Βολανάκη (1926-1999) στο ΚΘΒΕ. Φωτό: Σωκράτης Ιορδανίδης, Αρχείο ΚΒΘΕ.

Επιμέλεια έκδοσης:
Λίλυ Αλεξιάδου, ΕΔΙΠ ΤΘΣ ΕΚΠΑ
Μιχαέλα Αντωνίου, ΕΔΙΠ ΤΘΣ ΕΚΠΑ
Μαρία Γεωργούση, ΕΕΠ ΤΘΣ ΕΚΠΑ
Κατερίνα Καρρά, ΕΕΠ ΤΘΣ ΕΚΠΑ
Ελένη Μπερνιδάκη, Γραμματέας ΤΘΣ ΕΚΠΑ

Περιεχόμενα

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ **4**

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ **6**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ **10**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ **12**

ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΡΩΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΠΟ ΤΟ 2024-2025 ..... **14**

ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2026-2027 ..... **21**

ΑΝΩΤΑΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ **34**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ **35**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ **38**

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2026-2027 ..... **76**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ **77**

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ **82**

ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ **88**

ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ **91**

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ **94**

ΕΡΕΥΝΑ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ **96**

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2025-2026 ..... **101**

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (2025-2026) **128**

ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ **129**

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ **131**

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ **132**

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Πρόεδρος του Τμήματος
Γιώργος Π. Πεφάνης, Καθηγητής

Αναπληρωτής Πρόεδρος
Γρηγόρης Ιωαννίδης, Καθηγητής

Σύμφωνα με τον Νόμο 4957/2022 και την ΚΥΑ 5220/7.10.2022 τ. Β΄ το συλλογικό όργανο του Τμήματος είναι η Συνέλευση του Τμήματος, η οποία απαρτίζεται από τα μέλη:
Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια (δεν συμμετέχει από 01/03/2027 έως 30/06/2027 λόγω επιστημονικής άδειας)
Γεωργία Βαρζελιώτη, Καθηγήτρια
Αλεξάνδρα Βουτζουράκη, Επίκουρη Καθηγήτρια
Κωνστάντζα Γεωργακάκη, Καθηγήτρια
Ξένια Γεωργοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Ξανθίππη Δημητρούλια, Καθηγήτρια
Αικατερίνη Διακουμοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου, Καθηγήτρια
Βασίλης Ζακόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής
Άννα Καρακατσούλη, Καθηγήτρια
Μαρία Κονομή, Επίκουρη Καθηγήτρια
Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής (δεν συμμετέχει από 01/10/2026 έως 30/09/2027 λόγω επιστημονικής άδειας)
Ελίνα Νταρακλίτσα, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας
Μαρία Σεχοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια
Στεριανή Τσιντζιλώνη, Επίκουρη Καθηγήτρια
Γιάννης Σπανός, Καθηγητής (δεν συμμετέχει από 01/10/2026 έως 30/09/2027 λόγω επιστημονικής άδειας)
Κλειώ Φανουράκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (δεν συμμετέχει από 02/10/2026 έως 10/02/2027 λόγω επιστημονικής άδειας)
Ένα εκλεγμένο μέλος ΕΔΙΠ για ένα ακαδημαϊκό έτος: Ίλια Λακίδου.
Ένα εκλεγμένο μέλος ΕΕΠ για ένα ακαδημαϊκό έτος: Θάλεια Μπουσιοπούλου
Ένα μέλος ΕΤΕΠ για ένα ακαδημαϊκό έτος: Γεώργιος Γιαννούλης.
Δύο φοιτητές/-τριες που εκλέγονται από τους/τις προπτυχιακούς/-ές φοιτητές/-τριες του ΤΘΣ για ένα ακαδημαϊκό έτος, σύμφωνα με τον Ν. 4957/2022, αρ. 29.
Ένας/Μία μεταπτυχιακός/-ή φοιτητής/-τρια που εκλέγονται από τους/τις φοιτητές/-τριες του ΠΜΣ για ένα ακαδημαϊκό έτος, σύμφωνα με τον Ν. 4957/2022, αρ. 29.
Γραμματέας Συνέλευσης:
Ε. Μπερνιδάκη, συνεπικουρείται από την διοικητική υπάλληλο Α. Φιλίππου.

Στη Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης δεν λαμβάνουν μέρος οι εκπρόσωποι Ε.ΔΙ.Π., Ε.Ε.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. της Σχολής καθώς και οι εκπρόσωποι των φοιτητών.
Η σύνθεση του ως άνω οργάνου ισχύει για το διάστημα από 01.09.2026 έως και 31.08.2027.

Γραμματεία Τμήματος Προπτυχιακών Σπουδών

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 322).
Εξυπηρέτηση κοινού: Δευτέρα – Τετάρτη – Παρασκευή, 11:00 - 14:00
email: secr@theatre.uoa.gr , fax: 210 727 77 63

Διοικητικό Προσωπικό – Φοιτητικά Θέματα:
Δημήτρης Νιαβής, τηλ. 210 727 79 69, email: dimniav@theatre.uoa.gr
Αναστασία Φιλίππου, τηλ. 210 727 73 03, email: afilippou@theatre.uoa,gr

Γραμματέας:
Ελένη Μπερνιδάκη (κατ' αναπλήρωση), email: ebernid@theatre.uoa.gr

Γραμματεία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Η Γραμματεία του ΠΜΣ βρίσκεται στον 9ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 916).

Εξυπηρέτηση κοινού: Πρωινές ώρες, Δευτέρα, Τετάρτη, Παρασκευή 11:00 – 14:00.
Απογευματινές ώρες, Δευτέρα και Τετάρτη 17:30 – 19:00

Υπεύθυνη Γραμματείας: Αλεξάνδρα Βλάχου, τηλ.: 2107277950, email: avlachou@uoa.gr

Σύμφωνα με τον Νόμο εφαρμόζονται οι διαδικασίες εσωτερικής & εξωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος.
Προς τούτο έχει συγκροτηθεί και λειτουργεί ειδική επιτροπή αξιολόγησης (ΟΜΕΑ), προεδρευόμενη από τον/την Πρόεδρο του Τμήματος.
Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ έλαβε Πιστοποίηση στις 30/07/2026.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ

Μέλη ΔΕΠ

Κωνστάντζα Γεωργακάκη, Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου, με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του θεάτρου των Αθηνών 19ος - 20ός αιώνας

Ξανθίππη Δημητρούλια, Καθηγήτρια, Θεωρία και πράξη της μετάφρασης

Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου, Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας, με έμφαση στην αρχαία κωμωδία

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Καθηγητής, Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, με ιδιαίτερη έμφαση στην ανάλυση ρεπερτορίου

Άννα Καρακατσούλη, Καθηγήτρια, Ιστορία και πολιτισμός της Ευρώπης και της Ελλάδας των νεότερων χρόνων

Γιώργος Π. Πεφάνης, Καθηγητής, Θεατρολογία – Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος

Γιάννης Σπανός, Καθηγητής, Επιχειρησιακή Στρατηγική

Γεωργία Βαρζελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου του 16ου - 17ου αιώνα

Ξένια Γεωργοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Αγγλόφωνο θέατρο 15ος - 18ος αιώνας

Αικατερίνη Διακουμοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Νεοελληνικό θέατρο, με έμφαση στο θέατρο της Διασποράς

Κλειώ Φανουράκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Διδακτική του θεάτρου: θεωρία και πράξη

Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση στην υποκριτική (19ος - 20ός αιώνας)

Αλεξάνδρα Βουτζουράκη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Νεοελληνικό θέατρο και θεατρική κριτική

Βασίλης Ζακόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής, Ψηφιακά μέσα και ερευνητικές μέθοδοι στη σύγχρονη θεατρική παιδεία

Μαρία Κονομή, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Σκηνογραφία και ενδυματολογία: θεωρία και πράξη

Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής, Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση στη σκηνοθεσία: θεωρία και πράξη

Ελίνα Νταρακλίτσα, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Παγκόσμια δραματολογία στη νεότερη και σύγχρονη εποχή (18ος - 21ος αι.)

Μαρία Σεχοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ευρωπαϊκή Δραματολογία των νεωτέρων χρόνων

Στεριανή Τσιντζιλώνη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Χορός: Ιστορία – θεωρία – πράξ

Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας, Θεατρολογία – Αρχαίο θέατρο: ιστορία και παράσταση

Μέλη ΕΔΙΠ

Δρ. Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου, Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας και θεωρία λογοτεχνίας, με έμφαση σε ζητήματα ετερότητας

Δρ. Μιχαέλα Αντωνίου, Θεατρολογία – Υποκριτική: θεωρία και πράξη

Δρ. Αγλαΐα (Ίλια) Λακίδου, Θεατρολογία – Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση σε ζητήματα όψης

Μέλη ΕΕΠ

Δρ. Μαρία Γεωργούση, Θεατρολογία – Αρχαία Ελληνική Δραματουργία – Αρχαίο Ελληνικό

θέατρο του 5ου και 4ου αιώνα π.Χ.

Δρ. Κατερίνα Καρρά, Θεατρολογία – Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση στην κωμωδία του 20ού αιώνα

Δρ. Θάλεια Μπουσιοπούλου, Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος

Μέλος ΕΤΕΠ
Γεώργιος Γιαννούλης

Για το ακαδημαϊκό έτος 2026-27 βρίσκονται σε άδεια τα μέλη ΔΕΠ/ΕΕΠ:
Αλεξία Αλτουβά 1/3/27-30/6/27
Κατερίνα Καρρά 1/10/26-30/9/27
Παναγιώτης Μιχαλόπουλος 1/10/26-30/9/27
Γιάννης Σπανός 1/10/26-30/9/27
Κλειώ Φανουράκη 2/10/26-10/2/27

Ομότιμοι Καθηγητές
Νάσος Βαγενάς
Σάββας Γώγος
†Άγγελος Δεληβοριάς, Ακαδημαϊκός
†Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Ακαδημαϊκός
†Χρύσα Μαλτέζου, Ακαδημαϊκός
Λίλα Μαράκα
†Χαρά Μπακονικόλα
Κυριακή Πετράκου
Βάλτερ Πούχνερ, Επίτιμος Καθηγητής ΕΚΠΑ
†Δημήτρης Σπάθης
Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου
Μάνος Στεφανίδης
Ευανθία Στιβανάκη
Άννα Ταμπάκη
Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ
Σοφία Φελοπούλου

Εξωτερικοί Συνεργάτες
(Μέλη ΔΕΠ ή ΕΔΙΠ ή ΕΕΠ ή ΕΤΕΠ άλλων Τμημάτων ή Ιδρυμάτων και εξωτερικοί φορείς ή άτομα)

ΕΚΠΑ

- Τμήμα ΕΜΜΕ
  - Εύα Στεφανή, Καθηγήτρια
- Τμήμα Μουσικών Σπουδών
  - Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Καθηγητής
  - Μαρία Παπαπαύλου, Καθηγήτρια
  - Βασιλική Λαλιώτη, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Τμήμα Φιλολογίας
  - Μαρία Ιακώβου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
  - Ρουμπίνη Δημοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
  - Ελένη Τσιτσιανοπούλου, ΕΔΙΠ
- Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας
  - Ευγενία Αλεξάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια

- Τμήμα Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
  - Φωτεινή Αντωνίου, Καθηγήτρια
  - Άλμπα-Αντιγόνη Παπακωνσταντίνου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
  - Ιωάννης Ρουσσάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής
  - Χρήστος Παρθένης, Καθηγητής
  - Ζαχαρούλα Σμυρναίου, Καθηγήτρια
  - Πέτρος Γαλάνης, ΕΔΙΠ
- Τμήμα Ψυχολογίας
  - Χρυσή Χατζηχρήστου, Καθηγήτρια
  - Αικατερίνη Γκαρή, Καθηγήτρια
  - Βασιλική Νικολοπούλου, ΕΔΙΠ
- Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών
  - Σπυρίδων Ξεργιάς, ΕΔΙΠ

Αποσπασμένοι από την Α/θμια και Β/θμια Εκπαίδευση

- Δέσποινα Κοσμοπούλου
- Ιωάννα Αλεξανδρή

Εξωτερικοί συνεργάτες – Διδάσκοντες

- Βασίλης Μαυρογεωργίου, συγγραφέας, δραματουργός, σκηνοθέτης
- Στέλιος Κρασανάκης, ψυχίατρος, δραματοθεραπευτής, σκηνοθέτης
- Νικαίτη Κοντούρη, σκηνοθέτις
- Στάθης Μαρκόπουλος, κουκλοπαίκτης
- Κωνσταντίνος Μαρούγκας, θεατρολόγος, Υποψήφιος διδάκτορας, ηθοποιός
- Δήμητρα ου, Υποψήφια διδάκτορας
- Αγνή Στρουμπούλη, εμψυχώτρια
- Νίκος Χατζηπαπάς, σκηνοθέτης

Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΔΕΠ

Ονοματεπώνυμο	Γραφείο	Τηλ.	Email
Αλεξία Αλτουβά	916	2107277661	alexaltou@theatre.uoa.gr
Γεωργία Βαρζελιώτη	916	2107277470	gvarzel@theatre.uoa.gr
Αλεξάνδρα Βουτζουράκη	913		alexvoutzou@theatre.uoa.gr
Κωνστάντζα Γεωργακάκη	916	2107277840	kgeorga@theatre.uoa.gr
Ξένια Γεωργοπούλου	816	2107277832	georgopx@theatre.uoa.gr
Ξανθίππη Δημητρούλια	727	2107277927	tdimi@theatre.uoa.gr
Αικατερίνη Διακουμοπούλου	916	2107277381	katdiak@theatre.uoa.gr
Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου	916	2107277652	diamcat@theatre.uoa.gr
Βασίλης Ζακόπουλος	916	2107277661	vaszak@theatre.uoa.gr
Γρηγόρης Ιωαννίδης	916	2107277742	grioann@theatre.uoa.gr
Άννα Καρακατσούλη	817	2107277839	ankaraka@theatre.uoa.gr
Μαρία Κονομή	814	2107277575	markonomi@theatre.uoa.gr
Παναγιώτης Μιχαλόπουλος	916	2107277549	pmichalop@theatre.uoa.gr
Ελίνα Νταρακλίτσα	912	2107277928	edaraklitsa@theatre.uoa.gr
Γιώργος Π. Πεφάνης	911	2107277658	gpefanis@theatre.uoa.gr
Ιωάννα Ρεμεδιάκη	807	2107277821	iremedia@theatre.uoa.gr
Στεριανή Τσιντζιλώνη	912	2107277928	tsintzi@theatre.uoa.gr
Μαρία Σεχοπούλου	818	2107277384	msechop@theatre.uoa.gr
Γιάννης Σπανός	807		yispanos@theatre.uoa.gr
Κλειώ Φανουράκη	519	2107277428	kfanouraki@theatre.uoa.gr

Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΕΔΙΠ

Λίλυ Αλεξιάδου	916	2107277698	alexiad@theatre.uoa.gr
Μιχαέλα Αντωνίου	916	2107277698	michanton@theatre.uoa.gr
Ίλια Λακίδου	814	2107277922	ilakidou@theatre.uoa.gr

Γραφείο, τηλέφωνο, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΕΕΠ

Μαρία Γεωργούση	913	2107277525	mgeorgou@theatre.uoa.gr
Κατερίνα Καρρά	818	2107277384	katkarra@theatre.uoa.gr
Θάλεια Μπουσιοπούλου	913	2107277525	thbousiop@theatre.uoa.gr

Γραφείο, τηλέφωνο, ηλεκτρονική διεύθυνση μέλους ΕΤΕΠ

Γεώργιος Γιαννούλης	916	2107277950	geogiannoulis@theatre.uoa.gr

Ηλεκτρονικές διευθύνσεις εξωτερικών συνεργατών

Βασίλης Μαυρογεωργίου	vasilismavro79@gmail.com
Νικαίτη Κοντούρη	niketik@otenet.gr
Στέλιος Κρασανάκης	aeongr@otenet.gr
Κωνσταντίνος Μαρούγκας	konstantinosmarougas@gmail.com
Στάθης Μαρκόπουλος	ayusayapup@gmail.com
Δήμητρα Νικολοπούλου	
Αγνή Στρουμπούλη	agnstro@theatre.uoa.gr
Νίκος Χατζηπαπάς	nikcha@theatre.uoa.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η σκοπιμότητα και η δραστηριότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αφορά σε τρία επίπεδα: 1) την έρευνα, 2) τη διδασκαλία και 3) την κοινωνική προσφορά.

1) Η θεατρική έρευνα στην Ελλάδα χαρακτηρίζεται ακόμη, παρόλες τις σημαντικές κατακτήσεις των τελευταίων δεκαετιών (συγγραφή πλήθους μονογραφιών και ειδικών μελετών, εκπόνηση διδακτορικών διατριβών και ολοκλήρωση ερευνητικών προγραμμάτων τεκμηρίωσης με αντικείμενο τη βιβλιογραφία και την παραστασιογραφία του νεοελληνικού θεάτρου), από κενά και σημαντική καθυστέρηση σε σχέση με άλλες συγκρίσιμες χώρες, κυρίως στον τομέα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου και της νεοελληνικής δραματολογίας, αλλά και της θεωρίας του ελληνικού θεάτρου από την εποχή της Κρητικής Αναγέννησης έως σήμερα. Ενδεικτικά ας αναφερθεί μόνο η έλλειψη θεμελιακών έργων, όπως μιας πλήρους και έγκυρης ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, ενός ολοκληρωμένου εγχειριδίου ελληνικής και παγκόσμιας δραματολογίας, μιας ιστορίας του ελληνικού δράματος από τον 13ο αιώνα ως σήμερα, ενός εγχειριδίου του ελληνικού λαϊκού θεάτρου από τα δρώμενα ως την ηθογραφία, της έκδοσης βασικών πηγών για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου (ταξιδιωτικά, αρθρογραφία στον περιοδικό και ημερήσιο Τύπο, αρχειακές πηγές κ.λπ.), της κριτικής φιλολογικής έκδοσης βασικών δραματικών έργων της νεοελληνικής δραματολογίας, παρόλη την αρκετά σημαντική πρόοδο που συντελέστηκε και σε αυτόν τον τομέα, μιας πλήρους παρουσίασης της αναβίωσης του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα και στην Ευρώπη, μιας ανάλυσης των θεωρητικών προσεγγίσεων στο νεοελληνικό θέατρο (κυρίως στους προλόγους των δραματικών έργων), έμφασης στη συστηματική παρακολούθηση των ερευνητικών, μεθοδολογικών και θεωρητικών επιτευγμάτων της θεατρολογίας στο διεθνή χώρο, καθώς και της συστηματικής διερεύνησης του ελληνικού θεατρικού κοινού κ.λπ.

2) Η θεσμοθέτηση θεατρικής παιδείας σε πανεπιστημιακό επίπεδο έχει άμεσο αντίκτυπο στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των πανεπιστημιακών σπουδών, αλλά και στον εξωπανεπιστημιακό χώρο. Η παροχή μεμονωμένων «θεατρολογικών» μαθημάτων στα τμήματα Φιλολογίας δεν μπόρεσαν να καλύψουν τις ανάγκες μιας συστηματικής θεατρικής παιδείας. Το μεγάλο ενδιαφέρον αποφοίτων για την ανάληψη επιστημονικών εργασιών στον χώρο του ελληνικού θεάτρου καθρεφτίζει μια γενικότερη ευαισθητοποίηση για το γνωστικό αυτό αντικείμενο. Η έλλειψη των απαραίτητων στέρεων γνώσεων όμως συχνά ματαιώνει το σκοπό αυτό, και έτσι χάνεται ένα πολύτιμο μελλοντικό επιστημονικό δυναμικό για την κάλυψη των αναφερομένων πιεστικών ερευνητικών αναγκών. Τα μαθήματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι, κατ' αρχήν, προσιτά για όλους τους φοιτητές του Πανεπιστημίου, αλλά με τη μορφή της ελεύθερης φοίτησης, και για όλους τους ενδιαφερόμενους του ευρύτερου θεατρικού χώρου (ηθοποιούς, σκηνοθέτες, αποφοίτους δραματικών σχολών, θεατρανθρώπους, θεατρόφιλους κ.λπ.). Με τη μορφή συνδιδασκαλίας παρέχονται μαθήματα και σε άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής.

3) Στο επίπεδο της κοινωνικής προσφοράς, η θεσμοθέτηση θεατρικών σπουδών στο Πανεπιστήμιο επηρεάζει ευμενώς, έμμεσα ή και άμεσα, τη θεατρική ζωή της χώρας, τόσο από την πλευρά των παραγωγών όσο και από αυτή των θεατών. Με την αυξανόμενη θεατρική παιδεία σταθεροποιούνται τα αξιοκρατικά κριτήρια, και μετριάζονται τα φαινόμενα πρόσκαιρου ενθουσιασμού, πνευματικής μόδας, ξενολατρίας και ξενοφοβίας. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συμβάλλει στην προβολή της εθνικής θεατρικής κληρονομιάς από την αρχαιότητα έως σήμερα, στο εξωτερικό και στο εσωτερικό, με συνέδρια, επιστημονικές- ανταλλαγές και επαφές με άλλα θεατρολογικά Τμήματα και κέντρα, έκδοση επιστημονικού περιοδικού και τρέχουσας σχολιασμένης βιβλιογραφίας, εκθέσεις και διαλέξεις, γνωστοποιεί με δημόσια μαθήματα τα νεότερα πορίσματα της σχετικής έρευνας, συνεργάζεται

με το Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου και άλλους συναφείς οργανισμούς για την προώθηση ερευνητικών στόχων, επιδιώκει την αύξηση των ερευνητικών υποτροφιών για θεατρικές σπουδές στο εσωτερικό και στο εξωτερικό (του Ι.Κ.Υ. και άλλων κληροδοτημάτων), συγκροτεί μια σύγχρονη θεατρική βιβλιοθήκη καθώς και ένα αρχείο διαφανειών και video-ταινιών, παρέχει επιστημονικές πληροφορίες για τους ενδιαφερομένους και θα συμβάλει με κάθε τρόπο στην επιμόρφωση των πρακτικών του θεάτρου.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή και έχει ως αντικείμενο την επιστήμη της Θεατρολογίας, με κύριο στόχο την εκπαίδευση και κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων, οι οποίοι θα καλύπτουν τις ανάγκες της χώρας στον τομέα της έρευνας, της εκπαίδευσης, της θεατρικής τέχνης και γενικότερα στην προώθηση και ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και κουλτούρας, ενώ ταυτόχρονα θα υποστηρίζουν τη συμμετοχή της Ελλάδας στις διεθνείς εξελίξεις των θεατρικών σπουδών.

***

Με το πέρας των σπουδών τους στο Πρόγραμμα οι φοιτητές/τριες του ΤΘΣ αναμένεται να έχουν αποκτήσει τις εξής δεξιότητες και γνώσεις:

- ✓ απόκτηση ολοκληρωμένης ιστορικής και θεωρητικής γνώσης της διαχρονικής ιστορίας του θεάτρου και της θέσης του στο παγκόσμιο και στο ελληνικό πολιτιστικό γίγνεσθαι ως προϊόντος υψηλής πνευματικής και καλλιτεχνικής αξίας, προσόν απαραίτητο για όλες τις θέσεις εργασίες των θεατρολόγων, ιδιαίτερα για όσους θα εργαστούν στην πρωτοβάθμια, δευτεροβάθμια και μεταλυκειακή εκπαίδευση
- ✓ απόκτηση εξειδικευμένης γνώσης στη δραματουργική ανάλυση των θεατρικών κειμένων, δεξιότητα απαραίτητη για την εργασία των αποφοίτων ως δραματολόγων, επιμελητών θεατρικών προγραμμάτων κ.λπ.
- ✓ απόκτηση επιστημονικής εξειδίκευσης στην επιστήμη της θεατρολογίας για περαιτέρω μεταπτυχιακές σπουδές αλλά και γενικότερα για τον τομέα της έρευνας
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στη θεατρική πράξη ως ηθοποιοί, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, ενδυματολόγοι
- ✓ απόκτηση βασικής γνώσης για την παραγωγή και οργάνωση της θεατρικής παράστασης
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στην εφαρμογή του θεάτρου ως θεραπευτικού μέσου σε άτομα με ειδικές ανάγκες, σε ψυχικά νοσούντα άτομα κ.λπ.
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στη θεατρική συγγραφή, τη δραματουργική γραφή, διασκευή και συγγραφή σεναρίου
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στη διαδικασία μετάφρασης θεατρικών έργων
- ✓ απόκτηση εξειδικευμένης γνώσης στις θεωρίες του θεάτρου και του δράματος στην εκπαίδευση
- ✓ ικανότητα κατηγοριοποίησης και αφομοίωσης των διαφορετικών μορφών της θεατρικής αγωγής
- ✓ ικανότητα αποκωδικοποίησης μαθησιακών και διδακτικών θεωριών μέσω των τεχνών
- ✓ ικανότητα εφαρμογής διαφορετικών μεθόδων διδασκαλίας του θεάτρου με βάση τη σχολική βαθμίδα στην οποία απευθύνονται
- ✓ ικανότητα σύνδεσης της θεωρίας με την πράξη του θεάτρου στην εκπαίδευση
- ✓ ικανότητα οργάνωσης, σχεδίασης και υλοποίησης μαθημάτων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων θεατρικής αγωγής για όλες τις σχολικές βαθμίδες
- ✓ ικανότητα οργάνωσης θεατρικών παραστάσεων για παιδιά και εφήβους
- ✓ απόκτηση επαγγελματικής εμπειρίας και εξοικείωση με τον παραγωγικό χώρο μέσω του μαθήματος της Πρακτικής Άσκησης
- ✓ ικανότητα εκπόνησης της πτυχιακής τους εργασίας και ομαδικών εργασιών

Εξίσου καλλιεργούνται και οι παρακάτω γενικές ικανότητες:

- ✓ λήψη αποφάσεων
- ✓ ομαδική εργασία

- ✓ κοινωνική ευαισθησία
- ✓ εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- ✓ προαγωγή της δημιουργικής και κριτικής σκέψης

Η πολυδιάστατη εκπαίδευση των φοιτητών στις ανθρωπιστικές επιστήμες και στις τέχνες προσφέρει στους αποφοίτους του ΤΘΣ εφόδια για την εργασία τους στον τομέα του πολιτισμού, στο χώρο των εκδόσεων, επίσης του έντυπου και ηλεκτρονικού τύπου, όπου κάθε θεατρολόγος θα μπορεί να σταδιοδρομήσει ανάλογα με τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.

***

Τα μαθησιακά αποτελέσματα κάθε μαθήματος περιγράφονται στα περιγράμματα των επιμέρους μαθημάτων.

ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΡΩΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΠΟ ΤΟ 2024-2025

Σύμφωνα με τις διατάξεις του Νόμου 4957/2022, όπως αυτός τροποποιήθηκε και ισχύει, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. αποφασίζει (12η Συνέλευση 2023-2024/24-7-2024) την τροποποίηση του Προγράμματος Σπουδών πρώτου κύκλου από το ακ. έτος 2024-2025 ως ακολούθως:

Άρθρο 1

ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών θα λειτουργήσει από το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 το τροποποιημένο Πρόγραμμα Σπουδών πρώτου κύκλου σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και της ισχύουσας νομοθεσίας.

1.1 Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. διοργανώνει αποκλειστικά ένα και μόνο Πρόγραμμα Σπουδών πρώτου κύκλου, το οποίο εντάσσεται στο αναπτυξιακό σχέδιο του Τμήματος και το στρατηγικό σχέδιο του Ε.Κ.Π.Α., αποσκοπεί στην προαγωγή της γνώσης, διέπεται από επιστημονική συνοχή και πληροί τις προϋποθέσεις που εγγυώνται υψηλό επίπεδο σπουδών. Όλες οι ανωτέρω προϋποθέσεις πληρούνται αποδεδειγμένα βάσει της Πιστοποίησης με την υψηλότερη δυνατή βαθμολογία (fully compliant), που έλαβε το εν λόγω Πρόγραμμα Σπουδών κατόπιν ενδελεχούς διαδικασίας εξωτερικής αξιολόγησης από Επιτροπή Καθηγητών Α.Ε.Ι. του εξωτερικού σύμφωνα με τις υπό του Νόμου προβλεπόμενες διαδικασίες της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘΑΑΕ).

1.2 Η παρούσα τροποποίηση του Προγράμματος Σπουδών λαμβάνει υπόψη τις παρατηρήσεις της ανωτέρω Επιτροπής Αξιολόγησης ειδικά ως προς τις εξής παραμέτρους:

α) Την ανάγκη μεγαλύτερης ευελιξίας στην επιλογή μαθημάτων από πλευράς φοιτητών/τριών και στο πλαίσιο αυτό τον περιορισμό των μαθημάτων κορμού και την αύξηση των μαθημάτων υποχρεωτικής επιλογής και των μαθημάτων ελεύθερης επιλογής, ώστε οι φοιτητές/τριες να έχουν αυξημένες δυνατότητες διαμόρφωσης και εξατομίκευσης του Προγράμματος Σπουδών, σύμφωνα με τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και τις εκπαιδευτικές ανάγκες τους

β) Την αναμενόμενη ενίσχυση της διεθνούς κινητικότητας των φοιτητών/τριών διά της ευχερέστερης συμμετοχής τους στα προγράμματα ακαδημαϊκών ανταλλαγών Erasmus+ και CIVIS καθώς και σε άλλα αντίστοιχα προγράμματα και συμφωνίες συνεργασίας με πανεπιστημιακά και ερευνητικά ιδρύματα του εξωτερικού.

Άρθρο 2

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ - ΣΚΟΠΟΣ

2.1 Το Πρόγραμμα Σπουδών πρώτου κύκλου (Π.Σ.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών περιλαμβάνει όλα τα επιμέρους γνωστικά αντικείμενα που αφορούν στην επιστήμη της Θεατρολογίας, με κύριο στόχο την εκπαίδευση και κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων, οι οποίοι θα καλύπτουν τις ανάγκες της χώρας στον τομέα της έρευνας, της εκπαίδευσης, της θεατρικής τέχνης και γενικότερα στην προώθηση και ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και κουλτούρας, ενώ ταυτόχρονα θα υποστηρίζουν τη συμμετοχή της Ελλάδας στις διεθνείς εξελίξεις των θεατρικών σπουδών.

2.2 Το περιεχόμενο των προσφερόμενων μαθημάτων καλύπτει ολόκληρο το εύρος του επιστημονικού πεδίου της Θεατρολογίας. Το Π.Σ. έχει διεθνή προσανατολισμό (κατεξοχήν ευρωπαϊκό), με επίκεντρο τα ελληνικά φαινόμενα. Οι κύριοι πόλοι του προγράμματος είναι: η ιστορία του θεάτρου, η θεωρία του θεάτρου και η ανάλυση της παραγωγής της θεατρικής παράστασης και η διδακτική του θεάτρου σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από την αρχαιότητα ως σήμερα (ιδίως του ελληνικού – αρχαίου, νεότερου και σύγχρονου), στη θεατρολογική ανάλυση δραματικών κειμένων από την ευρωπαϊκή και την ελληνική δραματουργία, στη θεσμοθέτηση θεατρικής παιδείας στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση καθώς και σε ευρύτερες κοινότητες ενηλίκων.

2.3 Ο σκοπός του Π.Σ. είναι να προσφέρει στους φοιτητές και στις φοιτήτριες ολοκληρωμένη επιστημονική γνώση και κριτική σκέψη ως προς όλα τα επιμέρους αντικείμενα της Θεατρολογίας και τη διαχρονική θέση και σημασία της επιστήμης αυτής στην ιστορία, την κοινωνία, και τον πολιτισμό, τόσο σε θεωρητικό επίπεδο όσο και στις ποικίλες εφαρμογές της.

2.4 Το Π.Σ. δεν διαθέτει κατευθύνσεις ή ειδικεύσεις. Η ύπαρξη ικανού βαθμού ελεύθερων επιλεγμένων μαθημάτων καθώς και υποχρεωτικών επιλογών, επιτρέπει στους φοιτητές να διαμορφώσουν το δικό τους πρόγραμμα, σύμφωνα με τα προσωπικά ενδιαφέροντά τους. Το πτυχίο που απονέμεται είναι ενιαίο και επιστημονικής φύσεως. Προσφέρει τη δυνατότητα λήψης παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, εφόσον οι ενδιαφερόμενοι/ες φοιτητές/τριες επιλέξουν να παρακολουθήσουν τα σχετικά μαθήματα, όπως αυτά καταγράφονται στο ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών.

2.5 Σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και για την απονομή του τίτλου σπουδών, η ανώτατη διάρκεια φοίτησης σε ένα πρόγραμμα σπουδών πρώτου κύκλου με ελάχιστη διάρκεια οκτώ (8) ακαδημαϊκών εξαμήνων- όπως το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών- είναι ο χρόνος αυτός, προσαυξημένος κατά τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

Άρθρο 3

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ – ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΛΗΨΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

3.1 Το προτεινόμενο πρόγραμμα σπουδών **αντιστοιχεί** στο εκατό τοις εκατό (100%) του συνόλου των **διακοσίων σαράντα (240) πιστωτικών μονάδων** (ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System) που απαιτούνται για την απονομή του τίτλου σπουδών και έχει χρονική διάρκεια οκτώ (**8) ακαδημαϊκών εξαμήνων**. Όλα τα μαθήματά του πραγματοποιούνται στην ελληνική γλώσσα και υφίσταται υποχρέωση **εκπόνησης πτυχιακής εργασίας** (**12 ECTS**). Εξαίρεση αποτελεί το επιλεγόμενο μάθημα που προσφέρεται σε όλους τους ερασμιακούς φοιτητές του ΕΚΠΑ Erasmus A και B: Contemporary Greece: History, Arts and Letters και διδάσκεται στην αγγλική.

Με βάση έναν συνδυασμό μαθησιακών επιλογών, ο/η φοιτητής/τρια δηλώνει μαθήματα με 30 πιστωτικές μονάδες (ECTS) ανά εξάμηνο και 60 πιστωτικές μονάδες (ECTS) ανά έτος.

3.2 Ο **ελάχιστος αριθμός μαθημάτων** για την λήψη πτυχίου είναι **41 υποχρεωτικά** μαθήματα (184 ECTS) και **14 Επιλογής** (56 ECTS). Απαιτούμενο σύνολο ECTS για τη λήψη πτυχίου: 240 ECTS. Κάθε μάθημα επιλογής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ισοδυναμεί με 4 ECTS, ενώ τα υποχρεωτικά μαθήματα λαμβάνουν διαφορετικά ECTS, ανάλογα με τον βαθμό φόρτου εργασίας για κάθε φοιτητή/τρια πλήρους φοίτησης.

3.3 Η **διεξαγωγή Πρακτικής άσκησης** είναι υποχρεωτική και αντιστοιχούν σε αυτήν δώδεκα (**12**) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Υπάρχει δυνατότητα συμμετοχής στην Πρακτική άσκηση στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+, με τις αντίστοιχες πιστωτικές μονάδες (**12 ECTS**).

Απαλλαγή από τον Πρακτική άσκηση δίδεται αυστηρά για συγκεκριμένες κατηγορίες φοιτητών, με απόφαση της Συνέλευσης και η απαλλαγή από την πρακτική άσκηση αντικαθίσταται από υποχρέωση επιτυχούς εξέτασης σε τρία (3) μαθήματα επιλογής (3 x 4 = 12 ECTS).

Απαλλαγή από την πρακτική άσκηση μπορούν να λάβουν μόνο:

- (Υπό προϋποθέσεις) όσοι φοιτητές εισήχθησαν με την κατηγορία του 5%, και αντιμετωπίζουν διαγνωσμένα σοβαρά προβλήματα υγείας, όσοι είναι επαγγελματίες το χώρο του θεάτρου και σε άλλους σχετικούς χώρους (απαιτείται προϋπηρεσία). Η Συνέλευση θα αποφασίζει βάσει των κατατεθειμένων συνοδευτικών εγγράφων.

3.4. Η **γλώσσα διεξαγωγή**ς των μαθημάτων είναι η ελληνική, εκτός από τα δύο μαθήματα επιλογής 68ΘΣ33- Erasmus A΄ Contemporary Greece: History, Arts and Letters και 68ΘΣ41-Erasmus B: Contemporary Greece: History, Arts and Letters τα οποία διεξάγονται στην αγγλική, για τους φοιτητές Erasmus του ΕΚΠΑ.

3.5. Τα **μαθήματα επιλογής** (**4** ECTS) που διδάσκονται κάθε έτος μπορούν να εναλλάσσονται, ανάλογα με τις ανάγκες του προγράμματος σπουδών και του διδακτικού προσωπικού. Οι φοιτητές / φοιτήτριες ωφελούνται από τον μεγάλο όγκο επιλογών ώστε να επιλέξουν μαθήματα που άπτονται των ενδιαφερόντων τους και να διαμορφώνουν το δικό τους πρόγραμμα σπουδών. Θα διδάσκονται μαθήματα που υπάρχουν στη «δεξαμενή μαθημάτων επιλογής» όπως παρατίθενται παρακάτω, αλλά θα μπορούν να προστίθενται και νέα μαθήματα που θα αποτυπώνουν σύγχρονα επιστημονικά δεδομένα.

3.6 Για την **απόκτηση Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας** θα πρέπει να παρακολουθήσει ο/η φοιτητής/τρια και να λάβει προβιβάσιμο βαθμό σε **οκτώ (8) μαθήματα** παιδαγωγικού χαρακτήρα (**34** ECTS), εκ των οποίων **δύο (2) υποχρεωτικά** μαθήματα «κορμού» Διδακτικής και Παιδαγωγικής Επάρκειας και **έξι (6) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά** από τρεις θεματικές ενότητες: εκπαίδευσης και αγωγής, μάθησης και διδασκαλίας και ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση. Τα κάτωθι μαθήματα: «Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία», και «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι» ορίζονται προαπαιτούμενα μαθήματα. (βλέπε Επικαιροποίηση Προγράμματος Παιδαγωγικής και Διδακτικής επάρκειας Επάρκειας σελ. 11).

3.7 Το **διδακτικό προσωπικό** αποτελείται από μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π. και Ε.ΔΙ.Π., τα οποία έχουν βάσει των σπουδών και των ερευνητικών δραστηριοτήτων τους τα απαιτούμενα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα, ώστε να ανταποκρίνονται στους μαθησιακούς στόχους του Π.Σ. Διδασκαλία μπορεί να ανατεθεί σε Εντεταλμένους Διδάσκοντες καθώς και σε άλλους διακεκριμένους επιστήμονες και καλλιτέχνες .

3.8 Κατάλογος υποχρεωτικών μαθημάτων με ECTS:

Υποχρεωτικά Μαθήματα	**Αρ. μαθημ.**	**ECTS**
Το θέατρο της αρχαιότητας (Α- ΣΤ)	6	6x3,5 = **21**
Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων (Α- Ε)	5	5x3,5 = **17,5**
Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου (Α- Γ)	3	3x3,5 = **10,5**
Ιστορία και θεωρία της μετάφρασης	1	1x 6 = **6**
Ευρωπαϊκή δραματολογία (Α- Δ)	4	4x3,5 = **14**
Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου.	1	1x4 = **4**
Σεμινάριο (Δ έτος – πτυχιακή εργασία)	1	1x12 = **12**

Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία	1	1x5 = **5**
Ιστορία και θεωρία του χορού	1	1x5 = **5**
Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α	1	1x6 = **6**
Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β	1	1x4,5 = **4,5**
Εισαγωγή στη θεατρική πράξη (Α- Β)	2	2x4 = **8**
Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας (Α- Β)	2	2x4 = **8**
Εισαγωγή στον θεατρικό χώρο, τη σκηνογραφία και ενδυματολογία Α	1	1x5 = **5**
Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας (19ος-20ός αιώνας)	1	1x4,5 = **4,5**
Θέατρο και διασπορά	1	1x4 = **4**
Ιστορία του κινηματογράφου: θεωρία και πράξη	1	1x4 = **4**
Πρακτική άσκηση	1	1x12 **=12**
Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	1	1x3,5 = **3,5**
Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	1	1x7 = **7**
Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	1	1x5 = **5**
Εισαγωγή στη διαχείριση θεατρικών οργανισμών	1	1x5,5 = **5,5**
Θεωρία της λογοτεχνίας	1	1x4 = **4**
Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492 - 1789)	1	1x4 = **4**
Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789 - 1945)	1	1x4 = **4**
Σύνολο	**41**	**184**

Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων: 41, σύνολο ECTS 184.
Απαιτούμενα μαθήματα **επιλογής** για τη λήψη πτυχίου: **14** x **4 ECTS**, σύνολο **56 ECTS**
Απαιτούμενο σύνολο ECTS για τη λήψη πτυχίου: **240 ECTS** .
3.9 Το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών για τους εισαχθέντες από το 2024-2025 και εφεξής διαμορφώνεται ως εξής:

Α ΕΞΑΜΗΝΟ

Α/Α	**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**	**ECTS**
1	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Α - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	3,5
2	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	3,5
3	Το θέατρο της αρχαιότητας Α - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	3,5
4	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	3,5
5	Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789) - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	4
6	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
7	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
8	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
	Σύνολο ECTS	**30**

Β ΕΞΑΜΗΝΟ

Α/Α	**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**	**ECTS**

1	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Β - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	3,5
2	Ευρωπαϊκό θέατρο Α - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	3,5
3	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	3,5
4	Το θέατρο της αρχαιότητας Β - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	3,5
5	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	7
6	Ιστορία και θεωρία του χορού - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	5
7	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
	Σύνολο ECTS	**30**

Γ ΕΞΑΜΗΝΟ

Α/Α	**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**	**ECTS**
1	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Γ - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	3,5
2	Ευρωπαϊκό θέατρο Β - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	3,5
3	Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	3,5
4	Το θέατρο της αρχαιότητας Γ - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	3,5
5	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	4
6	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
7	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
8	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
	Σύνολο ECTS	**30**

Δ ΕΞΑΜΗΝΟ

Α/Α	**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**	**ECTS**
1	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Δ - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	3,5
2	Ευρωπαϊκό θέατρο Γ - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	3,5
3	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	3,5
4	Το θέατρο της αρχαιότητας Δ - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	3,5
5	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	4
6	Πρακτική άσκηση - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	12
	Σύνολο ECTS	**30**

Ε ΕΞΑΜΗΝΟ

Α/Α	**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**	**ECTS**
1	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	4
2	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Ε - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	3,5
3	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	3,5
4	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	6
5	Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	5
6	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
7	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
	Σύνολο ECTS	**30**

ΣΤ ΕΞΑΜΗΝΟ

Α/Α	**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**	**ECTS**
1	Θέατρο και Διασπορά - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	4

2	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	4
3	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	4,5
4	Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945) - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	4
5	Εισαγωγή στη διαχείριση θεατρικών οργανισμών - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	5,5
6	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
7	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
	Σύνολο ECTS	**30**

Ζ ΕΞΑΜΗΝΟ

Α/Α	**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**	**ECTS**
1	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας (19ος-20ός αιώνας) - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	4,5
2	Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	3,5
3	Ιστορία και θεωρία της μετάφρασης - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	6
4	Σεμινάριο (Πτυχιακή Εργασία) - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	12
5	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
	Σύνολο ECTS	**30**

Η ΕΞΑΜΗΝΟ

Α/Α	**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**	**ECTS**
1	Θεωρία της λογοτεχνίας - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	4
2	Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	5
3	Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και του αμερικανικού θεάτρου - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	4
4	Ιστορία του κινηματογράφου: θεωρία και πράξη - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	4
5	Εισαγωγή στον θεατρικό χώρο, τη σκηνογραφία και ενδυματολογία Α - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	5
6	Σεμινάριο (Πτυχιακή Εργασία) - *ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ*	12
7	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
8	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
	Σύνολο ECTS	**30**

Απαιτούμενο σύνολο ECTS για τη λήψη πτυχίου: 240 ECTS

Τι είναι το ECTS

ECTS: *Ευρωπαϊκό* Σύστημα Μονάδων Κατοχύρωσης Μαθημάτων (European Credit Transfer System). Είναι ένα σύστημα για την ακαδημαϊκή αναγνώριση σπουδών, το οποίο δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus για τη διακίνηση των φοιτητών, και το οποίο επιτρέπει τη συνεργασία μεταξύ των ανωτάτων ευρωπαϊκών ιδρυμάτων στην Ευρώπη. Οι ακαδημαϊκές μονάδες ECTS αποδίδονται σε τίτλους σπουδών, προγράμματα σπουδών, μαθήματα, διπλωματική εργασία, πρακτική άσκηση, εργασία σε εργαστήριο. Είναι μια αριθμητική τιμή (μεταξύ 1 και 60) που αποδίδεται, για να περιγραφεί το σύνολο της εργασίας που απαιτείται από τον σπουδαστή για την ολοκλήρωσή της. Αντικατοπτρίζουν την ποσότητα εργασίας που απαιτείται για την ολοκλήρωση ενός πλήρους ακαδημαϊκού έτους σπουδών στο ίδρυμα: παρακολούθηση παραδόσεων, πρακτική εργασία, σεμινάρια, φροντιστήρια, επιτόπια έρευνα, κατ' ιδίαν

μελέτη – στη βιβλιοθήκη ή κατ' οίκον – και εξετάσεις ή άλλες δραστηριότητες αξιολόγησης. Δηλαδή, βασίζεται στον πλήρη όγκο εργασίας του σπουδαστή και δεν περιορίζεται μόνο στις ώρες παρακολούθησης. Η βάση για τον υπολογισμό του όγκου εργασίας και για την κατανομή των πιστωτικών μονάδων είναι τα μαθησιακά αποτελέσματα: τι αναμένεται να γνωρίζει ο εκπαιδευόμενος, να καταλαβαίνει και να είναι ικανός να κάνει, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση μιας διαδικασίας μάθησης. Οι πιστωτικές μονάδες χορηγούνται με την ολοκλήρωση της φοίτησης και την επιτυχή αξιολόγηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων.

Ένα εξάμηνο πλήρους φοίτησης αντιστοιχεί σε 30 πιστωτικές μονάδες, ένα έτος πλήρους φοίτησης αντιστοιχεί σε 60 πιστωτικές μονάδες.
Ο συνολικός αριθμός πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πανεπιστημιακού πτυχίου είναι 240 (σε 8 ακαδημαϊκά εξάμηνα).

ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2026-2027

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά μαθήματα

Α΄ εξάμηνο

68Θ300	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Α΄	Γ. Βαρζελιώτη	3,5 ECTS
68Θ450	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α΄	Ξ. Γεωργοπούλου	3,5 ECTS
68Θ200	Το θέατρο της αρχαιότητας Α΄	Μ. Γεωργούση	3,5 ECTS
68Θ004	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	Μ. Αντωνίου	3,5 ECTS
68Θ020	Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)	Α. Καρακατσούλη	4 ECTS

Γ΄ εξάμηνο

68Θ304	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Γ΄	Κ. Διακουμοπούλου	3,5 ECTS
68Θ404	Ευρωπαϊκό θέατρο Β΄	Κ. Γεωργακάκη	3,5 ECTS
68Θ454	Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ΄	Ε. Νταρακλίτσα	3,5 ECTS
68Θ204	Το θέατρο της αρχαιότητας Γ΄	Κ. Διαμαντάκου	3,5 ECTS
68ΘΣ42	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄	Α. Βουτζουράκη	4 ECTS

Ε΄ εξάμηνο

68Θ016	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α΄	Α. Αλτουβά	4 ECTS
68Θ998	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Ε΄	Γ. Ιωαννίδης	3,5 ECTS
68Θ208	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε΄	Ι. Ρεμεδιάκη	3,5 ECTS
68Θ500	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α΄	Γ. Π. Πεφάνης / Θ. Μπουσιοπούλου	6 ECTS
68Θ515	Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία	Ι. Λακίδου / Κ. Μαρούγκας	5 ECTS

Ζ΄ εξάμηνο

68Θ900	Σεμινάριο (Πτυχιακή Εργασία)	Όλα τα μέλη ΔΕΠ, ΕΕΠ και ΕΔΙΠ του Τμήματος	12 ECTS
68Θ210	Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ΄	Κ. Διαμαντάκου	3,5 ECTS
68Θ606	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας	Ξ. Δημητρούλια	4,5 ECTS
68Θ514	Ιστορία και θεωρία της μετάφρασης	Ξ. Δημητρούλια	6 ECTS

Μαθήματα Επιλογής Γενικού Περιεχομένου

68Θ975	Σκηνοθεσία Α΄	Γ. Ιωαννίδης / Εξ. Συνεργάτης Ν. Χατζηπαπάς	4 ECTS
68ΘΕ114	Εισαγωγή στη Δραματοθεραπεία	Κ. Διαμαντάκου / Εξ. Συνεργάτης Σ. Κρασανάκης	4 ECTS
68Θ987	Επιθεώρηση στον 20ό αιώνα	Κ. Γεωργακάκη	4 ECTS
68ΘΕ197	Εργαστήριο για την τέχνη της προφορικής αφήγησης	Ί. Λακίδου / Εξ. Συνεργάτης Α. Στρουμπούλη	4 ECTS
68ΘΕ143	Εργαστήριο Κουκλοθεάτρου	Μ. Κονομή / Εξ. Συνεργάτης Σ. Μαρκόπουλος	4 ECTS
68ΘΕ198	Νέες χωρικές μορφές Θεάτρου και διευρυμένη σκηνογραφία	Μ. Κονομή / Σ. Τσιντζιλώνη	4 ECTS
68ΘΕ203	Το κείμενο, η κίνηση και ο χορός	Σ. Τσιντζιλώνη	4 ECTS
68ΘΣ33	Erasmus A: Contemporary Greece: History, Arts and Letters	Γ. Βαρζελιώτη	6 ECTS
68ΘΕ171	Η ποιητική της ετερότητας στην πρώτη μεταπολεμική γενιά	Λ. Αλεξιάδου	4 ECTS
68ΘΕ131	Υποκριτική Β΄	Μ. Αντωνίου	4 ECTS
68ΘΠ101	Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι Ζ΄ εξάμηνο	Ί. Λακίδου / Εξ. Συνεργάτης Κ. Μαρούγκας	4 ECTS
68ΘΠ103	Θέατρο και Σκηνογραφία στην Εκπαίδευση Γ΄ εξάμηνο	Ι. Λακίδου	4 ECTS
68ΘΕ159	Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου Ε΄ εξάμηνο	Ί. Λακίδου / Εξ. Συνεργάτης Κ. Μαρούγκας	4 ECTS
68ΘΠ106	Ψηφιακές Τεχνολογίες και Θεωρίες μάθησης στη Θεατρική Αγωγή	Β. Ζακόπουλος	4 ECTS
68ΘΣ24	Νεότερη και σύγχρονη Ιστορία του Βιβλίου	Ά. Καρακατσούλη	4 ECTS
68ΘΕ217	Μεγάλα κείμενα παγκόσμιας δραματουργίας	Μ. Σεχοπούλου	4 ECTS
68ΘΕ175	Εφαρμοσμένο Θέατρο	Κ. Διακουμοπούλου	4 ECTS
68ΘΕ220	Οικολογικός και Εικαστικός κινηματογράφος	Ανάθεση ΕΣΠΑ	4 ECTS
68ΘΕ33	Νέος Ελληνικός κινηματογράφος (ΝΕΚ)	Ανάθεση ΕΣΠΑ	4 ECTS
68ΘΣ06	Μεταπολεμική ελληνική δραματουργία	Ανάθεση ΕΣΠΑ	4 ECTS

68ΘΕ218	Έμφυλες σχέσεις στη μεταπολεμική και σύγχρονη ελληνική δραματουργία	Ανάθεση ΕΣΠΑ	4 ECTS

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά μαθήματα

Β΄ εξάμηνο

68Θ302	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Β΄	Γ. Βαρζελιώτη	3,5 ECTS
68Θ402	Ευρωπαϊκό θέατρο Α΄	Γ. Βαρζελιώτη	3,5 ECTS
68Θ452	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β΄	Ε. Νταρακλίτσα	3,5 ECTS
68Θ202	Το θέατρο της αρχαιότητας Β΄	Ι. Ρεμεδιάκη	3,5 ECTS
68Θ010	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	Β. Ζακόπουλος	7 ECTS
68ΘΣ46	Ιστορία και θεωρία του χορού	Σ. Τσιντσιλώνη	5 ECTS

Δ΄ εξάμηνο

68Θ306	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Δ΄	Κ. Γεωργακάκη	3,5 ECTS
68Θ456	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ΄	Μ. Σεχοπούλου	3,5 ECTS
68Θ206	Το θέατρο της αρχαιότητας Δ΄	Κ. Διαμαντάκου	3,5 ECTS
68Θ002	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄	Α. Βουτζουράκη	4 ECTS
68Θ406	Ευρωπαϊκό θέατρο Γ΄	Ε. Νταρακλίτσα	3,5 ECTS
68Θ617	Πρακτική άσκηση	Ά. Καρακατσούλη	12 ECTS

ΣΤ΄ εξάμηνο

68Θ026	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β΄	Α. Βουτζουράκη	4 ECTS
68Θ502	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β΄	Γ. Π. Πεφάνης / Θ. Μπουσιοπούλου	4,5 ECTS
68Θ946	Ιστορία και πολιτισμός σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)	Ά. Καρακατσούλη	4 ECTS
68Θ310	Εισαγωγή στη διαχείριση θεατρικών οργανισμών	Κ. Διακουμοπούλου	5,5 ECTS
68Θ890	Θέατρο και Διασπορά	Κ. Διακουμοπούλου	4 ECTS

Η΄ εξάμηνο

68Θ900	Σεμινάριο (Εργασία)	Όλα τα μέλη ΔΕΠ, ΕΕΠ και ΕΔΙΠ του Τμήματος	12 ECTS
68Θ999	Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	Γ. Π. Πεφάνης	5 ECTS
68ΘΣ47	Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και του αμερικανικού θεάτρου	Γ. Ιωαννίδης	4 ECTS
68ΘΣ43	Ιστορία του κινηματογράφου: Θεωρία και πράξη	Εύα Στεφανή Τμήμα ΕΜΜΕ	4 ECTS
68Θ018	Εισαγωγή στον θεατρικό χώρο, τη σκηνογραφία και ενδυματολογία Α΄	Μ. Κονομή	5 ECTS
68Θ600	Θεωρία της Λογοτεχνίας	Λ. Αλεξιάδου	4 ECTS

Μαθήματα Επιλογής Γενικού Περιεχομένου

68ΘΣ41	Erasmus B: Contemporary Greece: History, Arts and Letters	Συν/στρια: Γ. Βαρζελιώτη	6 ECTS
68Θ970	Σκηνοθεσία Β΄	Α. Βουτζουράκη / Εξ. Συνεργάτης Ν. Κοντούρη	4 ECTS
68ΘΕ113	Εργαστήριο δημιουργικής γραφής	Λ. Αλεξιάδου / Εξ. Συνεργάτης Β. Μαυρογεωργίου	4 ECTS
68ΘΕ146	Ζητήματα ετερότητας στη νεοελληνική λογοτεχνία	Λ. Αλεξιάδου	4 ECTS
68ΘΕ199	Μεταγλώττιση	Μ. Αντωνίου	4 ECTS
68ΘΕ157	Σύγχρονη δραματουργία (ευρωπαϊκή)	Μ. Σεχοπούλου	4 ECTS
68ΘΣ15	Ιστορία της αποικιοκρατίας, 19ος -20ός αιώνας	Ά. Καρακατσούλη	4 ECTS
68ΘΕ190	Περφόρμανς Χώροι, Σκηνές, Τόποι	Μ. Κονομή / Εξ. Συνεργάτης Δ. Νικολοπούλου	4 ECTS
68Θ028	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία	Ί. Λακίδου	4 ECTS
68ΘΕ204	Σύγχρονες χορογραφικές προσεγγίσεις	Σ. Τσιντζιλώνη	4 ECTS
68ΘΕ158	Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση ΣΤ΄ εξάμηνο	Κ. Φανουράκη	4 ECTS
68ΘΠ102	Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και την κοινότητα ΙΙ Η΄ εξάμηνο	Κ. Φανουράκη - Ί. Λακίδου	4 ECTS
68ΘΠ104	Η αξιοποίηση του διαδραστικού και δημιουργικού βίντεο στη Θεατρική Αγωγή Ε΄ εξάμηνο	Β. Ζακόπουλος	4 ECTS
68ΘΕ140	Θέατρο και Πολιτική	Κ. Γεωργακάκη	4 ECTS
68Θ799	Θεατρική μετάφραση. Θεωρία και πράξη	Ξ. Δημητρούλια	4 ECTS
68ΘΕ110	Ζητήματα ετερότητας στο θέατρο του Σαίξπηρ	Ξ. Γεωργοπούλου	4 ECTS
68ΘΣ09	Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ	Ξ. Γεωργοπούλου	4 ECTS
68ΘΕ221	Η Διαπολιτισμικότητα και η Μετανάστευση στον Κινηματογράφο	Ανάθεση Ε.Σ.Π.Α.	4 ECTS
68ΘΣ30	Φύλο και σεξουαλικότητα στον Κινηματογράφο	Ανάθεση Ε.Σ.Π.Α.	4 ECTS
68ΘΕ222	Σύγχρονη ελληνική δραματουργία	Ανάθεση Ε.Σ.Π.Α.	4 ECTS
68ΘΕ219	Θέατρο του πραγματικού και σύγχρονη ελληνική ερευνητική δραματουργία»	Ανάθεση Ε.Σ.Π.Α.	4 ECTS

Προαπαιτούμενα μαθήματα

- Για το επιλεγόμενο μάθημα «Στρατηγική διαχείριση θεατρικών οργανισμών» είναι προαπαιτούμενο η παρακολούθηση του υποχρεωτικού μαθήματος Εισαγωγή στη Διαχείριση Θεατρικών Οργανισμών.
- Για το επιλεγόμενο μάθημα «Ειδικά θέματα στη διαχείριση πολιτισμικών οργανισμών» είναι προαπαιτούμενο η παρακολούθηση του υποχρεωτικού μαθήματος «Εισαγωγή στη διαχείριση θεατρικών οργανισμών» και του επιλεγόμενου μαθήματος «Στρατηγική διαχείριση θεατρικών οργανισμών».
- Για το επιλεγόμενο μάθημα «Υποκριτική Β΄» είναι προαπαιτούμενο η παρακολούθηση του επιλεγόμενου μαθήματος «Υποκριτική».

Προαπαιτούμενα μαθήματα (από τα παραπάνω μαθήματα επιλογής) για την απόκτηση του πιστοποιητικού Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας:

- Το μάθημα «Θέατρο στην εκπαίδευση: θεατρική μεθοδολογία» ορίζεται ως προαπαιτούμενο για το μάθημα 68ΘΕ158 «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση». Συνίσταται το μάθημα «Η αξιοποίηση του διαδραστικού και δημιουργικού βίντεο στη θεατρική αγωγή» να παρακολουθείται παράλληλα και στο ίδιο έτος με το μάθημα «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση».
- Το μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι» ορίζεται ως προαπαιτούμενο για το «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα ΙΙ»

3.10 Μαθήματα Επιλογής Γενικού Περιεχομένου από άλλα Τμήματα

Οι φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών μπορούν να επιλέξουν μάθημα ή μαθήματα από τα προσφερόμενα άλλων Τμημάτων. Με αυτό τον τρόπο αυξάνεται η διεπιστημονική ικανότητα των φοιτητών. Τα προσφερόμενα μαθήματα άλλων Τμημάτων δύναται να αλλάζουν ανά ακαδημαϊκό έτος.

Μαθήματα Επιλογής Γενικού Περιεχομένου από άλλα Τμήματα

Χειμερινού Εξαμήνου

68ΘΕ153	Εισαγωγή στο ντοκιμαντέρ	Ε. Στεφανή Τμήμα Ε.Μ.Μ.Ε.	4 ECTS
68Θ130	Εισαγωγή στη γλωσσολογία	Μ. Ιακώβου Τμήμα Φιλολογίας	4 ECTS
68ΨΧ10	Σχολική ψυχολογία	Χ. Χατζηχρήστου Τμήμα Ψυχολογίας	4 ECTS
(68ΠΔ58)	Ειδική αγωγή	Π. Γαλάνης Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
(68ΠΔ82)	Διαπολιτισμική αγωγή: Επιστημολογικές παραδοχές και εκπαιδευτική πράξη	Χ. Παρθένης Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
68Θ100	Αρχαία ελληνικά - Δραματική ποίηση	Ε. Τσιτσιανοπούλου Τμήμα Φιλολογίας	4 ECTS
68Μ263	Όπερες και οπερέτες του ρεπερτορίου	Μ.Ι. Αλεξιάδης Τμήμα Μουσικών	4 ECTS

		Σπουδών	
68ΜΜ131	Μουσική, χορός και πολιτική	Μ. Παπαπαύλου Τμήμα Μουσικών Σπουδών	4 ECTS
68Θ610	Ιστορία της Τέχνης	Ε. Αλεξάκη Τομέας Αρχαιολογίας & Ιστορίας της Τέχνης	4 ECTS

Εαρινού Εξαμήνου

68ΘΣ34	Λατινική φιλολογία – Μεσαιωνική	Ρ. Δημοπούλου Τμήμα Φιλολογίας	4 ECTS
68Θ160	Αναπτυξιακή ψυχολογία	Β. Νικολοπούλου Τμήμα Ψυχολογίας	4 ECTS
68ΨΧ77	Κοινωνική ψυχολογία ΙΙ	Α. Γκαρή Τμήμα Ψυχολογίας	4 ECTS
68Θ150	Παιδαγωγική	Ι. Ρουσσάκης Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
68ΨΧ81	Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης	Α. Α. Παπακωνσταντίνου Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
68ΨΧ83	Σύγχρονες θεωρίες μάθησης	Ζ. Σμυρναίου Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
ΤΕΚ-003 (68ΨΧ80)	Παιδαγωγική ψυχολογία	Φ. Αντωνίου Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
68ΘΕ89	Εισαγωγή στην πληροφορική	Σ. Ξεργιάς Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών	4 ECTS
68Μ308	Επιτέλεση και ψηφιακές τεχνολογίες	Β. Λαλιώτη Τμήμα Μουσικών Σπουδών	4 ECTS
68Θ611	Εισαγωγή στην Επιστήμη της Ιστορίας της Τέχνης	Ε. Αλεξάκη Τομέας Αρχαιολογίας & Ιστορίας της Τέχνης	4 ECTS

3.11 Επικαιροποίηση του προγράμματος Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (Π.Δ.Ε.)

Τι είναι

Το κατ' επιλογήν πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (Π.Δ.Ε.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι ένα πρόγραμμα εξειδίκευσης στην παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου, το οποίο εντάσσεται στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Προσφέρεται στους φοιτητές, μελλοντικούς θεατρολόγους, οι οποίοι φοιτούν στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 και επιθυμούν να εργαστούν στην εκπαίδευση. Η επιτυχής ολοκλήρωση του ειδικού αυτού προγράμματος, στο πλαίσιο του προγράμματος σπουδών πρώτου κύκλου, οδηγεί στο Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας το οποίο, μαζί με το Πτυχίο του Τμήματος, επιτρέπει τη συμμετοχή σε διαγωνισμό επιλογής εκπαιδευτικών ή σε άλλη θέση που απαιτούνται πιστοποιημένα προσόντα εκπαιδευτικού.

Νομοθεσία

Το Πρόγραμμα αυτό είναι επικαιροποίηση της πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας του Τμήματος όπως αυτή περιγράφεται στο ΦΕΚ 82- 19/01/2015 τ. Β΄, σύμφωνα με την τρέχουσα νομοθεσία και οι απόφοιτοι του ακαδημαϊκού έτους εισαγωγής 2023-24 και παλαιότεροι εφεξής, για να διαθέτουν πιστοποίηση Π.Δ.Ε. πρέπει να παρακολουθήσουν τα δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα Διδακτικής και Παιδαγωγικής Επάρκειας και επιπρόσθετα να εξεταστούν επιτυχώς και σε έξι (6) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα. Το σύνολο αυτό των υποχρεωτικών και κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων συνθέτουν τον αριθμό των οκτώ (8) μαθημάτων παιδαγωγικού χαρακτήρα που είναι απαραίτητα για την παροχή της πιστοποίησης η οποία θα περιλαμβάνεται στο Παράρτημα Διπλώματος που χορηγείται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

Διάρθρωση και προϋποθέσεις για τη χορήγηση του πιστοποιητικού Π.Δ.Ε. .

Για να αποκτήσει κάποιος την παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια θα πρέπει να έχει παρακολουθήσει **οκτώ** (8) τουλάχιστον **μαθήματα παιδαγωγικού χαρακτήρα** εκ των οποίων **δύο** (2) **υποχρεωτικά** μαθήματα «κορμού» και **έξι** (6) **επιλεγόμενα**, τα οποία κατανέμονται στις τρεις θεματικές περιοχές.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 1: Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να επιλέξουν δύο (2) μαθήματα παιδαγωγικής και διδακτικής θεάτρου/χορού, τα οποία προσφέρονται στο Β΄ και στο Ε΄ εξάμηνο.

Τα μαθήματα αυτά είναι:

1) Ιστορία και θεωρία του χορού (Β΄ Εξάμηνο)

2) Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία (Ε΄ Εξάμηνο)

Κάθε ένα από τα πιο πάνω μαθήματα διδάσκεται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως (3 x 13 εβδομάδες = 39 ώρες το εξάμηνο). Και τα δύο μαθήματα επιβαρύνονται από μία επιπλέον ώρα την εβδομάδα για ασύγχρονη διδασκαλία και προετοιμασία υποχρεωτικής εργασίας, γραπτής η προφορικής. Συνεπώς δύο (2) μαθήματα είναι υποχρεωτικά και οι εκπαιδευόμενοι του προγράμματος Π.Δ.Ε. Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά [(4ώρες x 13 εβδομάδες) x 2] = 104 ώρες διδασκαλίας στην 1η Θεματική περιοχή. Σημειώνεται ότι το μάθημα «Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία», είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση».

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 2: Θέματα μάθησης και διδασκαλίας

Οι ειδικευόμενοι στο πρόγραμμα Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να ολοκληρώσουν επιτυχώς: τέσσερα (4) μαθήματα επιλογής για Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, τα οποία προσφέρονται στο 3ο - 6ο εξάμηνο των σπουδών τους. Τα μαθήματα αυτά είναι:

1) **Θέατρο και σκηνογραφία στην εκπαίδευση**
2) **Ψηφιακές τεχνολογίες και θεωρίες μάθησης στη θεατρική αγωγή**
3) **Η αξιοποίηση του διαδραστικού και δημιουργικού βίντεο στη θεατρική αγωγή**

4) **Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.**

Κάθε ένα από τα πιο πάνω μαθήματα διδάσκεται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως (3 x 13 εβδομάδες = 39 ώρες το εξάμηνο). Το σύνολο των ωρών και των τεσσάρων μαθημάτων είναι 156 (4 x 39).
Συνεπώς, με τέσσερα (4) μαθήματα μάθησης και διδασκαλίας, οι εκπαιδευόμενοι του προγράμματος Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 156 ώρες διδασκαλίας στη 2η θεματική περιοχή.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 3: Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση

Οι ειδικευόμενοι στο πρόγραμμα Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να συμμετάσχουν στα εξής δύο (2) μαθήματα που περιλαμβάνονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος, αλλά προσφέρονται αποκλειστικά στους εκπαιδευόμενους της ειδίκευσης.
Τα κατ' επιλογήν μαθήματα είναι τα εξής:

1) **Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και την κοινότητα Ι**
2) **Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και την κοινότητα ΙΙ**

Το πρώτο από τα δύο αυτά μαθήματα προσφέρεται στο 7ο εξάμηνο και στοχεύει στην προετοιμασία των θεατρολόγων για την ενασχόληση στην σχολική τάξη, μέσω σεμιναρίων και ασκήσεων στην πανεπιστημιακή τάξη αλλά και διδακτικών εφαρμογών στην Πρωτοβάθμια, Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση δομές τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης. Περιλαμβάνει επίσης διδακτική εξάσκηση 5 περίπου εβδομάδων (20 περίπου ωρών) Διδάσκεται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως, αλλά απαιτεί μία (1) επιπλέον ώρα την εβδομάδα για ασκήσεις, ασύγχρονη διδασκαλία, καθώς επίσης και κατ' οίκον εργασίες. Έτσι, το μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και την κοινότητα Ι» προσφέρει τέσσερις (4) εβδομαδιαίες ώρες μαθήματος (4 x 13 εβδομάδες = 52 ώρες το εξάμηνο + 20 ώρες διδακτική άσκηση = 72 ώρες). Σημειώνεται ότι το μάθημα αυτό είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα «Διδακτική άσκηση την εκπαίδευση και την κοινότητα ΙΙ».
Το δεύτερο μάθημα προσφέρεται στο 8ο εξάμηνο, και προβλέπει παρακολούθηση μαθημάτων στο σχολείο και διδακτική εξάσκηση 5 περίπου εβδομάδων (20 περίπου ωρών), καθώς και σεμινάρια για αναστοχασμό και ειδικές γραπτές ή προφορικές εργασίες σχετικά με τη διδακτική πράξη. Έτσι, το μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και την κοινότητα ΙΙ» προσφέρει τέσσερις (4) εβδομαδιαίες ώρες μαθήματος (4 x 13 εβδομάδες = 52 ώρες το εξάμηνο + 20 ώρες διδακτική άσκηση = 72 ώρες). Συνεπώς, με δύο (2) μαθήματα ειδικής διδακτικής και πρακτικής άσκησης οι εκπαιδευόμενοι του Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 144 ώρες διδασκαλίας στην 3η θεματική περιοχή. Στον πίνακα παρακάτω καταγράφονται τα μαθήματα ανά διδακτικό εξάμηνο.
Το μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι» ορίζεται ως προαπαιτούμενο για το «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα ΙΙ»

Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας ομάδα οκτώ (8) μαθημάτων

Χειμερινό εξάμηνο

Γ΄ εξάμηνο

68ΘΠ103	Θέατρο και σκηνογραφία στην εκπαίδευση	4 ECTS
68ΘΠ106	Ψηφιακές τεχνολογίες και θεωρίες μάθησης στη Θεατρική Αγωγή	4 ECTS

Ε΄ εξάμηνο

68Θ515	Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία **(Υποχρεωτικό)**	5 ECTS

Ζ΄ εξάμηνο

68ΘΠ101	Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι	4 ECTS

Εαρινό εξάμηνο

Β΄ εξάμηνο

68ΘΣ46	Ιστορία και θεωρία του χορού **(Υποχρεωτικό)**	5 ECTS

ΣΤ΄ εξάμηνο

68ΘΕ158	Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση	4 ECTS
68ΘΠ104	Η αξιοποίηση του διαδραστικού και δημιουργικού βίντεο στη θεατρική αγωγή	4 ECTS

Η΄ εξάμηνο

68ΘΠ102	Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα ΙΙ	4 ECTS

Συνοπτικά τα προαπαιτούμενα μαθήματα (από τα παραπάνω μαθήματα επιλογής) για την απόκτηση του πιστοποιητικού Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας:

- Το μάθημα «Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία» ορίζεται ως προαπαιτούμενο για το μάθημα 68ΘΕ158 «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση». Συνίσταται το μάθημα «Η αξιοποίηση του διαδραστικού και δημιουργικού βίντεο στη θεατρική αγωγή» να παρακολουθείται παράλληλα και στο ίδιο έτος με το μάθημα «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση».
- Το μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι» ορίζεται ως προαπαιτούμενο για το «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα ΙΙ»

Σύνολο πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας : 34 ECTS.

Μεταβατικές διατάξεις:

Για τους φοιτητές/τριες μέχρι και το έτος εισαγωγής το 2023-24 στο Τμήμα, το Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας διαμορφώνεται ως εξής:

1. Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α ***ή*** Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία.
2. Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β κίνηση και χορός ***ή*** Ιστορία και θεωρία του χορού
3. Θέατρο και σκηνογραφία στην εκπαίδευση
4. Ψηφιακές τεχνολογίες και θεωρίες μάθησης στη θεατρική αγωγή
5. Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου ***ή*** Η αξιοποίηση του διαδραστικού και δημιουργικού βίντεο στη Θεατρική Αγωγή
6. Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση
7. Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση ***ή*** Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι.
8. Ο θεατρολόγος εμψυχωτής: διδακτική άσκηση στο σχολείο ***ή*** Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα ΙΙ.

Για τους παλαιότερους εισακτέους, πριν το 2023, το Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας διαμορφώνεται ως εξής:

1. Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄ ***ή*** Θέατρο στην εκπαίδευση: Διδακτική μεθοδολογία
2. Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄ ***ή*** Ιστορία και θεωρία του χορού
3. Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄***ή*** Θέατρο και σκηνογραφία στην εκπαίδευση
4. Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β ***ή*** Ψηφιακές τεχνολογίες και θεωρίες μάθησης στη Θεατρική Αγωγή
5. Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου ***ή*** Η αξιοποίηση του διαδραστικού βίντεο και δημιουργικού βίντεο στη Θεατρική Αγωγή
6. Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση
7. Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση ***ή*** Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι.
8. Ο θεατρολόγος εμψυχωτής: διδακτική άσκηση στο σχολείο ***ή*** Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα ΙΙ.

Σημειώνεται ότι αν ένας/μια φοιτητής /τρια έχει παρακολουθήσει το μάθημα «Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή Α΄» τότε θα πρέπει να πάρει υποχρεωτικά το μάθημα «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου».

Επομένως,

Α)

- Αν κάποιος φοιτητής/τρια δεν έχει αξιολογηθεί επιτυχώς στο μάθημα «Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄» τότε θα παρακολουθήσει το μάθημα «Θέατρο στην εκπαίδευση: Διδακτική μεθοδολογία»
- Αν έχει κάποιος φοιτητής/τρια έχει αξιολογηθεί επιτυχώς στο μάθημα «Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄» τότε θα πρέπει να παρακολουθήσει το μάθημα «Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου».

Β)

Όσοι/ες φοιτητές/τριες έχουν αξιολογηθεί επιτυχώς έως τον Σεπτέμβριο του 2024 στα υποχρεωτικά μαθήματα «Εισαγωγή στη Θεατρική Πράξη Α΄» και «Εισαγωγή στη Θεατρική Πράξη Β΄», τότε αυτά θα υπολογιστούν στο Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας. Διαφορετικά, τα παραπάνω μαθήματα θα πρέπει να τα παρακολουθήσουν για να ολοκληρώσουν τις σπουδές τους, αλλά για να συμπληρώσουν τα απαραίτητα επιλογής μαθήματα που συγκροτούν το Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας θα πρέπει να επιλέξουν τα μαθήματα:

«Θέατρο και σκηνογραφία στην εκπαίδευση»

και

«Ψηφιακές τεχνολογίες και θεωρίες μάθησης στη θεατρική αγωγή».

Γ)

Οι φοιτητές/τριες με έτος εισαγωγής έως το 2019, αντί των μαθημάτων «Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου» και «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση», μπορούν να έχουν αξιολογηθεί σε δύο μαθήματα επιλογής προσφερόμενα από τα Τμήματα Ψυχολογίας και Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Σεμινάριο, στο πλαίσιο του οποίου οι φοιτητές αναλαμβάνουν την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας τους, τοποθετείται υποχρεωτικά στο τέταρτο έτος.

Μεταβατικές διατάξεις

Για όλους/ες τους/τις φοιτητές/τριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

- Απαιτούμενο σύνολο ECTS για τη λήψη πτυχίου: 240 ECTS σε οκτώ (8) ακαδημαϊκά εξάμηνα, χωρίς τη συγκέντρωση των οποίων δεν εκδίδεται πτυχίο.

- Αν φοιτητής/τρια παλαιότερου έτους εισαγωγής από το 2024-2025 δεν συγκεντρώνει με τα υποχρεωτικά μαθήματα και τα μαθήματα επιλογής τον απαιτούμενο αριθμό ECTS, δηλαδή 240, τότε θα πρέπει να ολοκληρώσει επιτυχώς την εξέταση του σε τουλάχιστον ένα μάθημα επιλογής (4 ECTS) ή και περισσότερα, έως την συγκέντρωση των απαιτούμενων 240 ECTS και των οκτώ (8) ακαδημαϊκών εξαμήνων φοίτησης, για τη λήψη του πτυχίου.
- Όπου έχουν οριστεί από το Πρόγραμμα Σπουδών προαπαιτούμενα μαθήματα, θα πρέπει οι φοιτητές/τριες να ακολουθήσουν τη σειρά των μαθημάτων στο Πρόγραμμα Σπουδών.
- Για την εύρυθμη ολοκλήρωση των σπουδών θεωρείται σκόπιμο τα υποχρεωτικά μαθήματα να προτάσσονται των επιλογών, ώστε να δημιουργηθεί η βάση εκείνη των γνώσεων που θα επιτρέψει στον/στην φοιτητή/τρια να κινηθεί με άνεση σε περισσότερο εξειδικευμένα μαθήματα.

Για όλους/ες τους εισαχθέντες/τις εισαχθείσες πριν το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025:

- Τα μαθήματα που δεν προσφέρονται πλέον ως υποχρεωτικά θα αντικαθίστανται με άλλα προσφερόμενα υποχρεωτικά.
- Λόγω των αλλαγών του προγράμματος σπουδών, οι εισαχθέντες/εισαχθείσες πριν το 2018-2019 μπορούν να αποκτήσουν πτυχίο έχοντας εξεταστεί επιτυχώς σε τουλάχιστον 41 υποχρεωτικά μαθήματα και θα δηλώσουν τον απαραίτητο αριθμό των μαθήματων επιλογής με τον οποίο θα συμπληρώνουν τα απαιτούμενα για τη λήψη πτυχίου 240 ECTS.

Αντιστοιχίσεις μαθημάτων που καταργήθηκαν

Οι εισαχθέντες/εισαχθείσες φοιτητές/τριες πριν από το ακαδ. έτος 2024-2025 που δεν εξετάστηκαν επιτυχώς σε κάποια υποχρεωτικά μαθήματα του προγράμματος σπουδών τους, θα τα αντικαταστήσουν ως εξής:

- Το υποχρεωτικό μάθημα **68ΘΣ45 «Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή Α΄» -** 5 ECTS, το οποίο έχει καταργηθεί στο νέο πρόγραμμα σπουδών, **αντικαθίσταται από** το υποχρεωτικό μάθημα **68Θ515 «Θέατρο στην Εκπαίδευση: Διδακτική Μεθοδολογία» -** 5 ECTS**.**
- Το υποχρεωτικό μάθημα **68Θ100 «Αρχαία Ελληνικά: Δραματική Ποίηση»** - 4 ECTS έγινε μάθημα επιλογής. Όσοι και όσες δεν έχουν εξεταστεί επιτυχώς στο συγκεκριμένο μάθημα, το αντικαθιστούν με το υποχρεωτικό μάθημα **68Θ514 «Ιστορία και Θεωρία της Μετάφρασης»-** 6 ECTS .
- Το υποχρεωτικό μάθημα με κωδικό **68Θ400 «Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Α΄» -** 4 ECTS καταργήθηκε και όσοι /όσες δεν έχουν εξεταστεί επιτυχώς σε αυτό**, το αντικαθιστούν** με το υποχρεωτικό **68Θ310 «Εισαγωγή στη Διαχείριση των Θεατρικών Οργανισμών» -** 5,5 ECTS**.**
- Από τα τέσσερα (4) **υποχρεωτικά** μαθήματα *Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Α,Β,Γ,Δ* (με 3,5 ECTS έκαστο) καταργήθηκε, όπως σημειώνεται παραπάνω, το 68Θ400 «Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Α΄». Τα εναπομείναντα τρία (3) υποχρεωτικά μαθήματα Ιστορίας Ευρωπαϊκού Θεάτρου, αλλάζουν ονομασία ως εξής:

  68Θ402 Ευρωπαϊκό θέατρο Α– 3,5 ECTS,
  68Θ404 Ευρωπαϊκό θέατρο Β–3,5 ECTS,
  68Θ406 Ευρωπαϊκό θέατρο Γ΄– 3,5 ECTS.
  Όσοι/όσες φοιτητές/τριες δεν έχουν εξεταστεί επιτυχώς στα μαθήματα με τους παραπάνω κωδικούς, θα πρέπει να τα δηλώσουν και να εξεταστούν επιτυχώς σε αυτά.

- Το υποχρεωτικό μάθημα **68ΘΣ46 «Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή Β΄: κίνηση και χορός»-** 5 ECTS μετονομάζεται σε **68ΘΣ46 «Ιστορία και Θεωρία του Χορού» -**5 ECTS**.**
- Για τους/τις φοιτητές/τριες παλαιότερων ετών, οι οποίοι/ες είχαν επιτυχώς εξεταστεί στα πρώην κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα:
  68ΘΕ60 Θεατρική Αγωγή Α΄ - 5 ECTS
  68ΘΕ62 Θεατρική Αγωγή Β΄ - 5 ECTS
  68ΘΕ59 Εισαγωγή στον Κινηματογράφο Α΄ - 4 ECTS
  68ΘΕ61 Εισαγωγή στον Κινηματογράφο Β΄ - 4 ECTS
  68ΘΕ89 Εισαγωγή στην Πληροφορική – 4 ECTS

τα εν λόγω μαθήματα προσμετρώνται ως υποχρεωτικά.

- Οι εισαχθέντες/εισαχθείσες **πριν το ακ. έτος 2019-2020** είχαν τη δυνατότητα να επιλέξουν δύο (2) από τα μαθήματα που πρόσφερε στο ΤΘΣ το Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας και ειδικότερα ο Τομέας Παιδαγωγικής (σημερινό Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης) και ο Τομέας Ψυχολογίας (σημερινό Τμήμα Ψυχολογίας) και ήταν υποχρεωτικά στο Πρόγραμμα Σπουδών τους για τη λήψη του Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας. Αυτά υπολογίζονται κανονικά είτε για τη λήψη του πτυχίου τους, ως μαθήματα επιλογής, είτε για τη λήψη Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας, στη θέση των μαθημάτων 68ΘΕ159 «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου»- – 4 ECTS και 68ΘΕ158 «Θέατρο και Ψηφιακές Τεχνολογίες στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση» – 4 ECTS.

Τα μαθήματα που πρόσφεραν στο παρελθόν οι δύο Τομείς – σημερινά Τμήματα είναι τα ακόλουθα:

Τομέας Παιδαγωγικής (σημερινό Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευση):
Παιδαγωγική – 4 ECTS
Παιδαγωγική ψυχολογία – 4 ECTS
Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης – 4 ECTS
Θεωρία και πράξη της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης – 4 ECTS
Ειδική αγωγή – 4 ECTS
Σύγχρονες θεωρίες μάθησης – 4 ECTS

Τομέας Ψυχολογίας (σημερινό Τμήμα Ψυχολογίας):
Κοινωνική ψυχολογία Ι – 4 ECTS
Κοινωνική ψυχολογία ΙΙ – 4 ECTS
Ψυχολογία της επικοινωνίας – 4 ECTS
Σχολική ψυχολογία – 4 ECTS
Ψυχολογία των δυσκολιών μάθησης – 4 ECTS

- Το υποχρεωτικό μάθημα χειμερινού εξαμήνου 68Θ610 **«Ιστορία της Τέχνης Α΄»** – 4 ECTS καταργήθηκε και αντικαθίσταται από το υποχρεωτικό μάθημα χειμερινού εξαμήνου 68Θ890 **«Θέατρο και Διασπορά»** – 4 ECTS.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

https://www.theatre.uoa.gr/tmima/esoterikos_kanonismos

ΑΝΩΤΑΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ
(άρθρα 76 και 454 του ν. 4957/2022)

Η ανώτατη διάρκεια φοίτησης σε ένα πρόγραμμα σπουδών πρώτου κύκλου με ελάχιστη διάρκεια οκτώ (8) ακαδημαϊκών εξαμήνων για την απονομή του τίτλου σπουδών, είναι ο χρόνος αυτός, προσαυξημένος κατά τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Σε πρόγραμμα σπουδών του οποίου ο ελάχιστος χρόνος υπερβαίνει τα οκτώ (8) ακαδημαϊκά εξάμηνα, η ανώτατη διάρκεια φοίτησης είναι ο ελάχιστος χρόνος σπουδών, προσαυξημένος κατά έξι (6) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

Η ανώτατη χρονική διάρκεια σπουδών αφορά τους φοιτητές που εισάγονται στα Α.Ε.Ι. από το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 και εξής. Για τους φοιτητές που είναι εγγεγραμμένοι σε προγράμματα σπουδών πρώτου κύκλου των Α.Ε.Ι. κατά την έναρξη ισχύος του ν. 4957/2022 και δεν είχαν υπερβεί την ελάχιστη χρονική διάρκεια φοίτησης του προγράμματος σπουδών τους κατά τη δημοσίευση του ν. 4777/2021 (ΦΕΚ 25/τ.Α'/17-02-2021), εφαρμόζεται ο υπολογισμός της ανώτατης διάρκειας φοίτησης από την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 και έπειτα.

Οι φοιτητές που ήταν εγγεγραμμένοι σε προγράμματα σπουδών πρώτου κύκλου των Α.Ε.Ι., κατά την έναρξη ισχύος του ν. 4777/2021 (ΦΕΚ 25/τ.Α'/17-02-2021) και είχαν υπερβεί την ελάχιστη χρονική διάρκεια φοίτησης του προγράμματος σπουδών, διαθέτουν για την ολοκλήρωση των σπουδών τους χρόνο ίσο προς την ελάχιστη χρονική διάρκεια φοίτησης, από την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 και εξής, χωρίς δικαίωμα προσαύξησης του χρόνου φοίτησης.

Βάσει των παραπάνω, ακολουθεί αναλυτικός πίνακας στον οποίο αναγράφεται το ακαδημαϊκό έτος στη λήξη του οποίου προκύπτει το ενδεχόμενο διαγραφής των φοιτητών/τριών, ανάλογα με το έτος εισαγωγής τους και το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ) που ακολουθούν:

Ακαδ. έτος εισαγωγής	ΔΙΑΓΡΑΦΗ στη ΛΗΞΗ (συμπεριλαμβανομένης της επαναληπτικής εξεταστικής του Σεπτεμβρίου)
	Φοιτητές που ολοκληρώνουν 4ετές ΠΠΣ
2022-2023	2027-2028
2021-2022	2026-2027
2020-2021	2026-2027
2019-2020	2026-2027
2018-2019	2026-2027
2017-2018	2026-2027
2016-2017	2024-2025
2015-2016	2024-2025
Προηγούμενα ακαδημαϊκά έτη	2024-2025

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

Επιστημονική υπεύθυνη: Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια



Επιστημονική υπεύθυνη: Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια

Η Πρακτική Άσκηση Φοιτητών υλοποιείται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ αδιαλείπτως από το ακαδημαϊκό έτος 1997-98 στο πλαίσιο του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης του ΕΚΠΑ και είναι **υποχρεωτική** για τη λήψη του πτυχίου.

Η Πρακτική Άσκηση Φοιτητών μπορεί να υλοποιηθεί είτε με μέσω του Προγράμματος ΕΣΠΑ, είτε με χρηματοδότηση από τον Φορέα Υποδοχής, είτε χωρίς αμοιβή αλλά με ασφαλιστική κάλυψη του ασκούμενου από τον ΕΛΚΕ.

Για το ακαδημαϊκό έτος 2026-2027 εγκρίθηκαν για το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ **152 θέσεις** πρακτικής άσκησης μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή» ΕΣΠΑ 2021-2027 που συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Οδηγίες σχετικά με τα στάδια υλοποίησης του προγράμματος και γενικές πληροφορίες για την Πρακτική Άσκηση Φοιτητών ανακοινώνονται στην ιστοσελίδα του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης (ΓΡΑΠΑΣ) στον σύνδεσμο: https://praktiki.uoa.gr

Γενικές οδηγίες που αφορούν την Πρακτική Άσκηση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καθώς και ο Κανονισμός Πρακτικής Άσκησης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του ΤΘΣ στον σύνδεσμο: https://www.theatre.uoa.gr/spoydes/proptychiakes_spoydes/praktiki_askisi

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Ως απόρροια της φύσης των σπουδών και του προσανατολισμού του Τμήματος, η Πρακτική Άσκηση υλοποιείται σε συνεργασία με επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς/εργοδότες που ανήκουν στο δημόσιο, στον ευρύτερο δημόσιο τομέα, στον ιδιωτικό τομέα, καθώς και στην τοπική αυτοδιοίκηση. Οι συμμετέχοντες φοιτητές απασχολούνται σε φορείς και σε τομείς του γνωστικού τους αντικειμένου, αποκτώντας επαγγελματική εμπειρία και εξοικείωση με τον παραγωγικό χώρο γενικότερα, προκειμένου να ανταποκριθούν ευκολότερα, μετά τη λήψη του πτυχίου τους, στις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας.

Άμεσοι στόχοι της Πρακτικής Άσκησης είναι:

1. να αποκτήσουν μια πρώτη εμπειρία/προϋπηρεσία σχετική με το επάγγελμα και, κατά συνέπεια, να μεταβούν ευκολότερα από τον χώρο των σπουδών τους στην αγορά εργασίας, θέτοντας τα θεμέλια για την επαγγελματική τους αποκατάσταση,
2. να εξοικειωθούν με το εργασιακό περιβάλλον και να αναπτύξουν επαγγελματική συνείδηση,
3. να εφαρμόσουν τις επιστημονικές τους γνώσεις στην πράξη και να εξοικειωθούν με τη συνύπαρξη διαφορετικών επιστημονικών κλάδων στον ίδιο χώρο εργασίας,
4. να αναπτύξουν τις ατομικές τους δεξιότητες και ταυτόχρονα να ενσωματώσουν, να ενδυναμώσουν και να εμπλουτίσουν τις εξειδικευμένες δεξιότητες που έλαβαν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013 η Πρακτική Άσκηση θεσμοθετήθηκε ως υποχρεωτικό μάθημα και εντάχθηκε στο Πρόγραμμα Σπουδών του ΤΘΣ. Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει την απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας.

ΠΛΑΙΣΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Με στόχο την επιτυχή λειτουργία του Προγράμματος, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ακολουθεί τα τελευταία χρόνια συγκεκριμένες στρατηγικές:

1. Οι θέσεις πρακτικής άσκησης απευθύνονται σε φοιτητές/τριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών που πληρούν τις κάτωθι προϋποθέσεις:
   1. να έχουν ολοκληρώσει τουλάχιστον το 2ο εξάμηνο σπουδών του ΠΠΣ
   2. να μην έχουν συμμετάσχει ξανά στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης και
   3. να διατηρούν τη φοιτητική τους ιδιότητα καθ' όλη τη διάρκεια πραγματοποίησης της πρακτικής άσκησης.

2. Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος, στη συνεδρίαση που πραγματοποιήθηκε την Τρίτη, 2 Μαΐου 2017, αποφάσισε κι ενέκρινε τον καθορισμό κριτηρίων επιλογής για τους φοιτητές που επιθυμούν να πραγματοποιήσουν την πρακτική τους άσκηση και να ενταχθούν στο πρόγραμμα ΕΣΠΑ. Η επιλογή των δικαιούχων γίνεται με σαφή ακαδημαϊκά και κοινωνικά κριτήρια, τα οποία μπορούν να προσδιορίσουν τη διαφάνεια στη διαδικασία, τα οποία είναι:

   α. Ακαδημαϊκά Κριτήρια: προσδιορίζονται με βάση το εξάμηνο σπουδών κατά την υποβολή της αίτησης, τις επιδόσεις στα μαθήματα, τις διακρίσεις ή υποτροφίες του υποψήφιου,
   β. Κοινωνικά Κριτήρια: αφορούν φοιτητές που είναι οι ίδιοι άποροι γονείς και οι φοιτητές που είναι προστατευόμενα μέλη άπορων γονέων, ή που ανήκουν σε ευάλωτες κοινωνικές ομάδες. Επιπλέον προβλέπεται η ένταξη στο ΠΠΑ χωρίς κριτήρια φοιτητών που είναι ΑμεΑ ή είναι οι ίδιοι γονείς μονοπρόσωπης οικογένειας.

3. Το Τμήμα συμμετέχει στον κόμβο «ΑΤΛΑΣ» - Σύστημα Κεντρικής Υποστήριξης της Πρακτικής Άσκησης των Φοιτητών ΑΕΙ (https://atlas.grnet.gr), όπου υπάρχει Εθνικό Μητρώο Φορέων Παροχής Πρακτικής Άσκησης. Ο κατάλογος των φορέων που προσφέρουν θέσεις πρακτικής άσκησης στους φοιτητές του Τμήματός μας έχει δημιουργηθεί και διαρκώς εμπλουτίζεται μέσα από ένα δίκτυο συνεργαζόμενων με το Τμήμα και τους διδάσκοντες δημόσιων και ιδιωτικών φορέων. Προϋπόθεση για τη συμπερίληψη ενός φορέα στον σχετικό κατάλογο είναι η θεματική τους σχέση με τα επιστημονικά πεδία που καλλιεργεί το Τμήμα.

4. Οι επιστημονικοί υπεύθυνοι του προγράμματος που ορίζονται από το Τμήμα, βρίσκονται σε επαφή με τους φορείς εκπόνησης της πρακτικής άσκησης, την οποία παρακολουθούν και ελέγχουν. Ο έλεγχος γίνεται μέσω της υποβολής εντύπων βεβαιώσεων πραγματοποίησης της άσκησης και αξιολόγησης των φοιτητών εκ μέρους των φορέων, αλλά και αξιολόγησης των φορέων και των συντελεστών του προγράμματος εκ μέρους των φοιτητών.

5. Οι φοιτητές μπορούν να απευθύνονται στον υπεύθυνο του προγράμματος σε περίπτωση αθέτησης των όρων της σύμβασης.

Πρέπει να σημειωθεί ότι σε πολλές περιπτώσεις οι υπεύθυνοι των διάφορων συνεργαζόμενων φορέων εκτίμησαν τις γνώσεις και τις ικανότητες των ασκούμενων φοιτητών και τους προέκριναν σε θέσεις εργασίας που προκήρυξαν στη συνέχεια. Το γεγονός αυτό δείχνει ότι η πρακτική άσκηση μπορεί να δημιουργήσει προϋποθέσεις και ευκαιρίες για μελλοντική απασχόληση των πτυχιούχων.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Α. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

68Θ200: ***ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Α΄***

Μ. Γεωργούση

Εισαγωγή στο ιστορικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσεται η θεατρική παραγωγή του Αισχύλου, καθώς και στο ειδικό θεσμικό-διαγωνιστικό πλαίσιο, στο οποίο παραστάθηκαν οι τραγωδίες του (εν Άστει Διονύσια και Λήναια, τρόπος διαγωνισμού των ποιητών, διαγωνιστικό πρόγραμμα, θεσμός της χορηγίας, τρόπος ορισμού των κριτών κ.ά.). Δραματολογική επισκόπηση του σωζόμενου θεατρικού έργου του Αισχύλου: *Πέρσαι, Επτά επί Θήβας, Ικέτιδες, Προμηθεύς Δεσμώτης, Αγαμέμνων, Χοηφόροι, Ευμενίδες.* Εξέταση και συζήτηση βασικών ζητημάτων δραματουργικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης του καθενός έργου, σε συνάρτηση με το εκάστοτε ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό, θεατρικό-πολιτιστικό και θεσμικό πλαίσιο της (βεβαιωμένης ή εικαζόμενης χρονολογικά) «διδασκαλίας» του. Ένταξη της δραματικής παραγωγής του Αισχύλου στο ευρύτερο θεατρικό-πολιτιστικό και πολιτικό-κοινωνικό πλαίσιο του 5ου αι. π.Χ. και συναγωγή των βασικών ιδιαίτερων (δραματουργικών, σκηνικών, ιδεολογικών) χαρακτηριστικών του σωζόμενου έργου του (δομή, μορφή και περιεχόμενο του θεατρικού κειμένου, θεατρικός χώρος, σκηνικός χώρος, (χορο)διδασκαλία, σκηνογραφία, ενδυμασία, αριθμός και φύλο υποκριτών, Χορός κ.ά.). Επισκόπηση της γραμματολογικής και θεατρικής παράδοσης του έργου του Αισχύλου, από την αρχαιότητα μέχρι τη νεότερη εποχή. Εξέταση και συζήτηση των σκηνικών και ερμηνευτικών δυνατοτήτων που φέρει το αισχύλειο έργο συνολικά αλλά και καθεμία αισχύλεια τραγωδία μεμονωμένα σε επίπεδο θεατρικής πράξης, μέσα από την παρακολούθηση αποσπασμάτων από νεότερες παραστάσεις.

Μέθοδος αξιολόγησης

Ι. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες – Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%

ΙΙ. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος – Τελική αξιολόγηση: 80%

Μορφή εξέτασης:

α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης.

β) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της διδακτέας ύλης.

68Θ202: ***ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Β΄***

Ι. Ρεμεδιάκη

Το μάθημα μας εισάγει στο δραματικό έργο και τη ζωή του Σοφοκλή, στην Αθήνα του 5ου π.Χ. αι. Η άρρηκτη σχέση της δραματουργίας του και της πόλης, στη δημοκρατικότερη/λαμπρότερη ίσως στιγμή της, αποκαλύπτει την πολιτική και αισθητική δραστικότητα του τραγικού του κόσμου. Διεξοδικά εξετάζεται το εμβληματικό του έργο *Αντιγόνη,* όπου εμφανίζονται τα βασικά θέματά του (ηθικά, φιλοσοφικά, θρησκευτικά, πολιτικά), καθώς και οι κύριοι εκφραστικοί τρόποι της γραφής του. Με συνοπτικότερο τρόπο (αλλά αναλυτικά σε συγκεκριμένα χωρία) θα προσεγγιστούν τα υπόλοιπα έργα του Σοφοκλή, ώστε οι φοιτητές να αποκομίσουν μια όσο το δυνατόν πληρέστερη εικόνα του ποιητή, του θεατρικού έργου του και των ιδεών του.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση στο τέλος, με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.

68Θ204: ***ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Γ΄***

Α. Διαμαντάκου

Εισαγωγή στο γενικό ιστορικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσεται η θεατρική παραγωγή του Ευριπίδη (ριζοσπαστικοποίηση της δημοκρατίας, ενίσχυση της αττικής συμμαχίας και του αθηναϊκού επεκτατισμού, έναρξη και εξέλιξη του Πελοποννησιακού Πολέμου, ανάπτυξη της σοφιστικής κ.ά.) καθώς και στο ειδικό θεσμικό-διαγωνιστικό πλαίσιο, στο οποίο παραστάθηκαν οι τραγωδίες του.

- Δραματολογική επισκόπηση του σωζόμενου θεατρικού έργου του Ευριπίδη, με ειδικότερη εξέταση των δραμάτων: *Άλκηστις, Κύκλωψ*, *Μήδεια, Φοίνισσαι, Ηλέκτρα, Ελένη.* Τα υπόλοιπα σωζόμενα δράματα σχολιάζονται πολύ συνοπτικά: μυθικός κύκλος έμπνευσης, χρονολογία διδασκαλίας, βασική πλοκή, δραματικά πρόσωπα, δραματικός χώρος και χρόνος.
- Συνολική εξέταση βασικών ζητημάτων δραματουργικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης του καθενός έργου, σε συνάρτηση με το εκάστοτε ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό, πολιτιστικό-καλλιτεχνικό και θεσμικό πλαίσιο της (βεβαιωμένης ή εικαζόμενης χρονολογικά) «διδασκαλίας».
- Ένταξη της θεατρικής παραγωγής του Ευριπίδη στο ευρύτερο θεατρικό-πολιτιστικό και πολιτικό-κοινωνικό πλαίσιο του 5^{ου} αι. π.Χ., σε συνάρτηση με τη θεατρική παραγωγή των Αισχύλου, Σοφοκλή και Αριστοφάνη και συναγωγή των βασικών ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του έργου του σε αντιπαραβολή με το έργο των δύο άλλων τραγικών ποιητών.
- Επισκόπηση της γραμματολογικής και θεατρικής παράδοσης του έργου του Ευριπίδη, από την αρχαιότητα μέχρι τη νεότερη εποχή.

Εξέταση και συζήτηση των δυνατοτήτων που φέρει το ευριπίδειο έργο συνολικά αλλά και καθένα ευριπίδειο δράμα μεμονωμένα σε επίπεδο σκηνικής πράξης, μέσα από την παρακολούθηση αποσπασμάτων από νεότερες παραστάσεις.

Μέθοδος αξιολόγησης

Ι. Συμμετοχή στις συζητήσεις, τις ασκήσεις και τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του μαθήματος – Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%

ΙΙ. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος – Τελική αξιολόγηση: 80%

Μορφή εξέτασης:

α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης.

β) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της διδακτέας ύλης.

68Θ206: ***ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Δ΄***

Κ. Διαμαντάκου

Εισαγωγή στα (θεματικά, μορφολογικά, δομικά, ιδεολογικά, κοινωνικοπολιτικά) χαρακτηριστικά της αρχαίας αττικής κωμωδίας, με εστίαση καταρχάς στην Αρχαία Κωμωδία και στο έργο του Αριστοφάνη και, ακολούθως, στη Νέα Κωμωδία και στο έργο του Μενάνδρου.

- Δραματολογική ανάλυση των κωμωδιών του Αριστοφάνη *Αχαρνής, Νεφέλαι, Λυσιστράτη* και *Πλούτος* καθώς και της κωμωδίας *Δύσκολος* του Μενάνδρου, σε επίπεδο δραματουργικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης του καθενός έργου, σε συνάρτηση με το εκάστοτε ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό και θεσμικό, πλαίσιο της (βεβαιωμένης ή εικαζόμενης χρονολογικά) «διδασκαλίας». Οι υπόλοιπες σωζόμενες κωμωδίες του Αριστοφάνη σχολιάζονται συνοπτικά, όπως επίσης συνοπτική αναφορά θα γίνει και στις αποσπασματικώς σωζόμενες κωμωδίες *Επιτρέποντες* και *Σαμία* του Μενάνδρου: χρόνος διδασκαλίας, βασική πλοκή, δραματικά πρόσωπα, δραματικός χώρος και χρόνος, βασικά δραματολογικά ζητήματα κ.ά..
- Ένταξη της θεατρικής παραγωγής του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου στο ευρύτερο θεατρικό-πολιτιστικό και πολιτικό-κοινωνικό πλαίσιο του 5ου και του 4ου αι. π.Χ.

Επισκόπηση της γραμματολογικής και θεατρικής παράδοσης του έργου του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου, από την αρχαιότητα μέχρι τη νεότερη εποχή.

Μέθοδος αξιολόγησης

Ι. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες - Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%

ΙΙ. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος - Τελική αξιολόγηση: 80% α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης.) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της διδακτέας ύλης.

68Θ208: ***ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ε΄***

Ι. Ρεμεδιάκη

Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο και τα *λαμπρά θεάματά* του, με μελέτη του ιστορικού πλαισίου που το καθόρισε, αφομοιώνοντας αλλά και μετατοπίζοντας τις προηγούμενες θεατρικές συνιστώσες. Θα σχολιαστούν έργα του Πλαύτου, του Τερέντιου και του Σενέκα, με τη βοήθεια των οποίων θα κατανοήσουμε τις βασικές αρχές του ρωμαϊκού θέατρου και τη λειτουργία του. Θα αναλύσουμε το (δραματουργικό και κοινωνικό) γεγονός ότι δεν μελετάμε έναν (φτωχό) συγγενή/απόληξη του αρχαιοελληνικού θεάτρου και των ελληνιστικών απογόνων του, αλλά έναν νέο σταθμό, που ανταποκρίνεται και ενσαρκώνει τις ανάγκες μιας στρατιωτικής αυτοκρατορίας, καθορίζοντας αποφασιστικά το μελλοντικό θέατρο.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση στο τέλος, με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.

68Θ210: ***ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤ΄***

Κ. Διαμαντάκου

Το μάθημα παρακολουθεί βασικούς σταθμούς από τη διαδρομή της γραμματολογικής-κειμενικής παράδοσης και κυρίως της θεατρικής-καλλιτεχνικής πρόσληψης του αρχαίου δράματος από τη μετακλασική ήδη αρχαιότητα έως και τις μέρες μας, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Θέματα που εξετάζονται: Θεωρία της (θεατρικής) πρόσληψης / Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος και οι παράγοντες που την καθορίζουν. / Το ζήτημα της μετάφρασης / Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην αρχαιότητα (κλασική , μετακλασική, ελληνιστική και ρωμαϊκή περίοδος) / Σταθμοί στη δραματουργική και θεατρική πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην Ευρώπη από την Αναγέννηση και εξής / Θεατρική πρόσληψη του αρχαίου ελληνικού δράματος στην Ελλάδα: ελληνικές παραστάσεις του 19ου αιώνα, Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και Νέα Σκηνή, Θωμάς Οικονόμου και Βασιλικό Θέατρο, Σικελιανοί-Δελφικές Γιορτές, Εθνικό Θέατρο (Φώτος Πολίτης, Δημήτρης Ροντήρης, Σωκράτης Καραντινός, Αλέξης Σολομός κ.ά.), Κάρολος Κουν-Θέατρο Τέχνης, Φεστιβάλ Επιδαύρου, Δεκαετία του 1970, Σπύρος Ευαγγελάτος-Αμφι-Θέατρο, τάσεις στα τέλη του 20ού αιώνα, σύγχρονες τάσεις-παραστάσεις στις αρχές του 21ου αιώνα. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις με προβολή διαφανειών, προβολή μαγνητοσκοπημένων αποσπασμάτων παραστάσεων, συμμετοχή σε συζητήσεις στην ηλεκτρονική τάξη και σε άλλες εκπαιδευτικές κατά περίσταση δραστηριότητες.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προσφέρονται δύο εναλλακτικοί τρόποι αξιολόγησης, μεταξύ των οποίων η/ο φοιτήτρια/της καλείται να επιλέξει μέχρι μια ορισμένη ημερομηνία, η οποία γνωστοποιείται από τη διδάσκουσα αμέσως μετά την έναρξη των μαθημάτων.

1ος τρόπος αξιολόγησης:

Ι. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του μαθήματος – Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%

ΙΙ. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος – Τελική αξιολόγηση: 80% Μορφή εξέτασης: α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας

ύλης. β) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της διδακτέας ύλης.

2ος τρόπος αξιολόγησης: περιλαμβάνει τρία στάδια (γραπτή πρόοδος + εργασία + προφορική παρουσίαση)

Ι. Γραπτή πρόοδος, διάρκειας 30΄, που δίνεται προς το τέλος του εξαμήνου, σε ημερομηνία που ορίζεται και γνωστοποιείται από τη διδάσκουσα μετά την έναρξη των μαθημάτων. Η πρόοδος περιλαμβάνει είκοσι (20) Ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε βασικά πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης.

ΙΙ. Ατομική ή ομαδική, γραπτή-δοκιμιακή εργασία ή καλλιτεχνική-πρακτική εργασία, το θέμα της οποίας επιλέγεται από τη/τον φοιτήτρια/τη σε συνεννόηση με τη διδάσκουσα και οι προδιαγραφές της οποίας (έκταση, διάρκεια, δυνατοί θεματικοί κύκλοι, βιβλιογραφία, εκδοτικές προδιαγραφές κ.ά.) γνωστοποιούνται από τη διδάσκουσα μετά την έναρξη του εξαμήνου.

ΙΙΙ. Προφορική/Δημόσια παρουσίαση της εργασίας στη διάρκεια των τελευταίων τρίωρων συναντήσεων του μαθήματος, σύμφωνα με προγραμματισμό (διάρκεια, σειρά και ημέρα παρουσίασης) που ορίζεται από τη διδάσκουσα, ανάλογα με τον αριθμό των συμμετεχόντων σε αυτόν τον τρόπο αξιολόγησης. Εάν οι συνθήκες το απαιτούν, η προφορική/δημόσια παρουσίαση των εργασιών μπορεί να γίνει πέραν των συγκεκριμένων διδακτικών ωρών του μαθήματος.

68Θ300: ***ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Α΄***

Γ. Βαρζελιώτη

Στο μάθημα εξετάζεται η πρώτη περίοδος του νεοελληνικού θεάτρου, και συγκεκριμένα η δραματουργική παραγωγή η οποία έλαβε χώρα στον λατινοκρατούμενο νησιωτικό χώρο, δηλαδή την Κρήτη και τα Επτάνησα κατά την εποχή της βενετοκρατίας (15ος-18ος αιώνας) και τα νησιά του Αιγαίου Πελάγους (16ος-18ος αιώνας). Ειδικότερα, αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η ιστοριογραφία των απαρχών του νεοελληνικού θεάτρου και η ανάλυση των συμβάσεων και τεχνοτροπιών της κλασικίζουσας δραματουργίας και του θρησκευτικού δράματος, σε συνάρτηση με το ιστορικό πλαίσιο και τις κοινωνικές συνθήκες που συνέβαλαν στη δημιουργία της συγκεκριμένης δραματουργικής παραγωγής στα συγκεκριμένα χωροχρονικά περιβάλλοντα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη μελέτη των ιστορικών και κοινωνικών συνθηκών, στην πρόσληψη των θεατρικών ειδών της όψιμης Αναγέννησης, στην ανάλυση των θεατρικών κειμένων και στη σχέση τους με τη σύγχρονή τους δυτική δραματουργία. Στόχο του μαθήματος αποτελεί η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την ιστορία και τη δραματολογία των απαρχών του νεοελληνικού θεάτρου και η κατανόηση της συμβολής της στη νεότερη ελληνική δραματουργία.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική εξέταση

68Θ302: ***ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Β΄***

Γ. Βαρζελιώτη

Στο μάθημα εξετάζονται εν συντομία το ρεύμα του ευρωπαϊκού και νεοελληνικού διαφωτισμού, τα πολιτικά και κοινωνικά αιτούμενα και η συμβολή του θεάτρου, οι φάσεις του φαινομένου και η διάκριση σε περιόδους. Αναλύεται το φαναριώτικο θέατρο και η θέση του ως «νεωτερικού αναγνώσματος», γίνεται γίνει αναφορά στις χειρόγραφες μεταφράσεις (Μολιέρος, Γκολντόνι, Μεταστάσιος) που εκλαϊκεύουν τις διαφωτιστικές ιδέες, καθώς και στα πρώτα πρωτότυπα έργα που αποτελούνται από εκκλησιαστικές (κωνσταντινουπολίτικες) σάτιρες, κοινωνικές και πολιτικές σάτιρες, σάτιρες κοινωνικής και φιλοσοφικής κριτικής.

Έμφαση δίνεται στην μελέτη της πρόσληψης της δραματουργίας του Διαφωτισμού, τις επιδράσεις που άσκησε ο ευρωπαϊκός Διαφωτισμός στο νεοελληνικό θέατρο του αρχόμενου 19ου αιώνα, με άξονες: α. τη θεματολογία – αρχαιολατρία, την ελληνική μυθολογία, την κλασική αρχαιότητα, β. το κυρίαρχο

στοιχείο του διδακτισμού – φιλοπατρία, δημοκρατική αρετή του πολίτη, χρέος της προάσπισης του δημοκρατικού πολιτεύματος, γ. την αντιτυραννική θεματολογία, και την εθνική και διδακτική αποστολή του θεάτρου.
Αναλύονται τα δραματικά είδη, καθώς και ζητήματα μορφολογίας και αισθητικής: α. Πολιτική, αντιτυραννική τραγωδία, νεοκλασικιστική, ιστορική τραγωδία, χρήση της αρχαιότητας μέσω δυτικών πηγών, β. Κωμωδία (γλωσσική σάτιρα), Εθνική κωμωδία, γ. Αστικό, οικογενειακό δράμα.
Γίνεται επίσης αναφορά στην ανάδυση της γυναικείας γραφής, από τη μετάφραση στην πρωτότυπη δημιουργία, καθώς και στη θεατρική ζωή που αναπτύχθηκε στους πυρήνες του ελληνισμού.
Μέθοδος αξιολόγησης
Γραπτή ή προφορική εξέταση.

68Θ304: ***ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Γ΄***
Κ. Διακουμοπούλου
Ιστορία της περιόδου από τον 19ο (περ. 1830) ως τις αρχές του 20ού αι.: γεγονότα, θέατρα, συγγραφείς και σημαντικά έργα τους, θίασοι, σημαντικές παραστάσεις, κριτική, ιδεολογία και υφολογία συν δραματολογία: τέσσερα νεοελληνικά έργα, αντιπροσωπευτικά των ιδεολογικών και αισθητικών ρευμάτων της περιόδου αυτής. Ειδικότερα εξετάζονται η δημιουργία και οργάνωση του επαγγελματικού θεάτρου στην Ελλάδα, οι δραματικοί διαγωνισμοί και η «εθνική» δραματουργία, το μονόπρακτο και το περιπετειώδες μυθιστορηματικό δράμα, οι ερασιτεχνικές παραστάσεις και τα επαγγελματικά μπουλούκια, το κωμειδύλλιο και το δραματικό ειδύλλιο, οι αρχές της επιθεώρησης. Το αστικό δράμα και το Θέατρο των Ιδεών.
Μέθοδος αξιολόγησης
Με γραπτή εξέταση.

68Θ306: ***ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Δ΄***
Κ. Γεωργακάκη
Το μάθημα εξετάζει την Ιστορία και τη δραματουργία του ελληνικού θεάτρου από την αρχή του 20ού αιώνα μέχρι το τέλος του Εμφυλίου. Με αφετηρία την έναρξη λειτουργίας του Βασιλικού Θεάτρου και τη δημιουργία της Νέας Σκηνής του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου (1901) δίνεται έμφαση στις συνθήκες, που επικρατούσαν στο θεατρικό τοπίο της ελληνικής πρωτεύουσας και επέβαλαν ουσιαστικά ριζικές αλλαγές σε σχέση με τον προηγούμενο αιώνα. Παράλληλα αναζητείται η φυσιογνωμία της δραματουργίας της περιόδου και η υποδοχή της από τους θεατές, οι συγκλίσεις και οι αποκλίσεις από την ευρωπαϊκή συγγραφική παραγωγή αλλά και η αναζήτηση της εθνικής ταυτότητας μέσω μιας επανεξέτασης του παρελθόντος. Οι πρωταγωνιστικοί θίασοι, η ανάδυση του ρόλου του σκηνοθέτη, οι βραχύβιες ανανεωτικές προσπάθειες νέων ηθοποιών με έντονες επιρροές από το δυτικό κόσμο, η συμβολή των Δελφικών εορτών στη δημιουργία των Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, η λειτουργία του Εθνικού Θεάτρου και ο καθοριστικός ρόλος του Καρόλου Κουν, η νομοθεσία και η συνδικαλιστική δράση των εμπλεκομένων στη θεατρική ζωή αποτελούν επίσης ψηφίδες, που συμπληρώνουν το μωσαϊκό και τη φυσιογνωμία της πρώτης πεντηκονταετίας του 20ού αιώνα.
Μέθοδος αξιολόγησης
Με γραπτές εξετάσεις.

68Θ998: ***ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Ε΄***
Γ. Ιωαννίδης
Το μάθημα εξετάζει τις συνθήκες εξέλιξης και διαμόρφωσης του ελληνικού θεάτρου, από την περίοδο της Απελευθέρωσης και του Εμφυλίου μέχρι την έναρξη της Μεταπολίτευσης και τα σύγχρονα χρόνια. Το κέντρο βάρους τοποθετείται στη δραστηριότητα των θιάσων και στην εμφάνιση της νεότερης γενιάς των Ελλήνων καλλιτεχνών και δραματουργών, που προσέδωσαν στην ελληνική θεατρική σκηνή τη

σημερινή φυσιογνωμία της. Σε αυτό το πλαίσιο θα γίνει μια εκ του σύνεγγυς ανάγνωση του θεατρικού λόγου και θα επιχειρηθεί μια ένταξή του στα πολιτικά, κοινωνικά και διακειμενικά συμφραζόμενα της εποχής τους. Στόχος του μαθήματος είναι η όσο το δυνατόν ευρύτερη οπτική του αντικειμένου. Προβληματισμοί – Όρια – Άξονες. Εποχή του εμφυλίου, Θέατρο και Εποχή: *Ένα Θέατρο σε κρίση,* Εθνικό Θέατρο, 1945-46, Πρώτη Εποχή Θεοτοκά, 1946-50, Πρώτη Εποχή Ροντήρη, Η βραχύβια Πρωτοποριακή Σκηνή. Θέατρο Τέχνης, Ένας πολιτικο-καλλιτεχνικός θίασος: «Ενωμένοι Καλλιτέχνες», Ο θεατρικός οργανισμός «Αυλαία», Η διπλή όψη των παραδοσιακών θιάσων, Θίασος Κατερίνας, Θίασος Κοτοπούλη, Θίασος Κώστα Μουσούρη, Θίασος Αργυρόπουλου, Θίασος Λογοθετίδη, Θίασος Αδαμάντιου Λεμού, Δεκαετία του 1950: Η κατάκτηση της αυτοπεποίθησης. Εθνικό Θέατρο, Β΄ Περίοδος Θεοτοκά (1950-53), Β΄ Περίοδος Ροντήρη (1953-54), Περίοδος Αιμ. Χουρμούζιου (1955-64), Η ανάρρηση του Θεάτρου Τέχνης σε καλλιτεχνικό «θεσμό», Η πειραϊκή σκηνή του Δημήτρη Ροντήρη, Περίοδος 1961-67, Εποχή αναταραχής και γονιμότητας. Τι είναι «Πρωτοπορία»; Από την πρωτοπορία στην «πρωτοποριακότητα», Εθνικό Θέατρο, Αιμίλιος Χουρμούζιος (μέχρι το 1964), Αλέξης Μινωτής, Ηλίας Βενέζης (μετά το 1964), Η παγκόσμια προβολή του Θεάτρου Τέχνης, Το νεανικό κίνημα του ελληνικού θεάτρου, Περίοδος της α΄ Μεταπολίτευσης 1974-1981, Πολιτικό στοιχείο. Στροφή στις θεατρικές ρίζες. Ανέβασμα πολλών συγγραφέων της παλαιότερης θεατρικής γενεάς. Γενναία υποστήριξη της νέας ελληνικής δραματουργίας. Ιθαγένεια. Το αξίωμα της σκηνικής πρωτοπορίας. Η στροφή προς την επαρχία και τη θεατρική της παιδεία. Προμηνύματα για την ίδρυση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πρώτες κρατικές επιχορηγήσεις. Το θέατρο στην εποχή της δεύτερης Μεταπολίτευσης 1981-2001, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, Πειραματική Σκηνή Εθνικού, Θέατρο του Νότου - ΑΜΟΡΕ, Ομάδα Θέαμα - Τεχνοχώρος, Εταιρεία Θεάτρου «Διπλούς Έρως».

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση με επιλογή θεμάτων.

68Θ600: ***ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ***

Λ. Αλεξιάδου

Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας, φύση και λειτουργία της Λογοτεχνίας, Ρωσικός Φορμαλισμός, Γλωσσολογία και Λογοτεχνία, Νέα Κριτική, Θεωρία της πρόσληψης, Δομισμός, Μεταδομισμός και Αποδόμηση, Αφηγηματική τυπολογία G. Genette, Αναγνωστικές Θεωρίες, Ψυχανάλυση, Φεμινισμός, Πολιτισμικές Σπουδές κ.ά. Εφαρμογές σε επιλεγμένα κείμενα της ελληνικής και ξένης λογοτεχνίας.

Μέθοδος αξιολόγησης

Ι. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες: 20%

ΙΙ. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος - Τελική αξιολόγηση: 80%

68Θ606: ***ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (19ος-20ός αιώνας)***

Ξ. Δημητρούλια

Γραμματολογική επισκόπηση της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας από το 1821 έως τα τέλη του 20ού αιώνα (γραμματολογικές περίοδοι, συγγραφείς, έργα, αισθητικά και πνευματικά ρεύματα). Εξέταση αντιπροσωπευτικών κειμένων της ποιητικής (Ρήγας, Χριστόπουλος, Βηλαράς, Σολωμός, Κάλβος, Βαλαωρίτης, Π. Σούτσος, Δροσίνης, Παλαμάς Καβάφης, Σικελιανός, Καρυωτάκης, Σεφέρης, Ελύτης, Εμπειρίκος, Εγγονόπουλος, Ρίτσος, Αναγνωστάκης κ.ά.) και της πεζογραφικής (Αλ. Ρ. Ραγκαβής, Ροΐδης, Παπαδιαμάντης, Βιζυηνός, Καρκαβίτσας, Ξενόπουλος, Θεοτόκης, Χατζόπουλος, Καζαντζάκης, Θεοτοκάς, Τερζάκης, Βαλτινός κ.ά.) παραγωγής της περιόδου.

Μέθοδος αξιολόγησης

Ι. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες: 20%

ΙΙ. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος - Τελική αξιολόγηση: 80%

68Θ310: ***ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ***

Κ. Διακουμοπούλου

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στη διαχείριση της πολιτισμικής παραγωγής, επιστημονικό πεδίο που είναι γνωστό στη διεθνή βιβλιογραφία ως arts management, και αφορά την εφαρμογή των αρχών, εννοιών, και μεθοδολογιών της διαχείρισης (μάνατζμεντ, διοίκησης) σε οργανισμούς στο χώρο της τέχνης και του πολιτισμού. Το μάθημα στοχεύει στην εξέταση των τρόπων με τους οποίους η διαχείριση μπορεί να είναι χρήσιμή για την επιβίωση και ανάπτυξη των θεατρικών οργανισμών. Το μάθημα αναλύεται στις ακόλουθες ενότητες:

- Ο ρόλος της διαχείρισης στους θεατρικούς οργανισμούς (ευρύτερο πλαίσιο της πολιτισμικής βιομηχανίας, ιστορική αναδρομή, στελέχη διοίκησης στην πολιτισμική βιομηχανία: χαρακτηριστικά και ρόλοι)
- Σχεδιασμός (σημασία του σχεδιασμού, διαδικασίες σχεδιασμού, εργαλεία σχεδιασμού, εναλλακτικές στρατηγικές)
- Οργάνωση (διαδικασία της οργάνωσης, οργανωτικός σχεδιασμός, αρχετυπικές μορφές οργάνωσης, οργανογράμματα, μηχανισμοί συντονισμού και ολοκλήρωσης)
- Ηγεσία (ρόλος και σημασία της ηγεσίας, μοντέλα ηγεσίας, ηγεσία: φύλο και ηθική)
- Έλεγχος (η λειτουργία του ελέγχου, μηχανισμοί, διαδικασίες και συστήματα)
- Ανθρώπινο κεφάλαιο και δυναμική των ομάδων (σημασία του ανθρώπινου κεφαλαίου, κίνητρα και ανάπτυξη, ομάδες και ομαδική εργασία, δημιουργικότητα και μάθηση)
- Μάρκετινγκ (βασικές αρχές του μάρκετινγκ, στρατηγικές μάρκετινγκ, επικοινωνία, προβολή και δημόσιες σχέσεις)
- Χρηματοδότηση και συγκέντρωση κεφαλαίων.

Μέθοδος Αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος.

Προαιρετική ομαδική εργασία σε θέμα που θα συμφωνηθεί με τον διδάσκοντα.

Στον τελικό βαθμό θα συνυπολογίζεται και η (προαιρετική) εργασία.

68Θ514 ***ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ***

Ξ. Δημητρούλια

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στην ιστορία και τη θεωρία της μετάφρασης, η οποία αποτελεί διαχρονικά κομβική πρακτική της πολιτισμικής επικοινωνίας, σύμφωνα με τις πλέον σύγχρονες προσεγγίσεις της ως φαινομένου και διαδικασίας.

Παρουσιάζονται οι σημαντικές στιγμές και μορφές της μετάφρασης στον χρόνο, με βάση τις αρχές της ιστορίας της μετάφρασης, ως υποπεδίου των μεταφραστικών σπουδών. Συζητιούνται οι βασικές πρακτικές και έννοιες της μετάφρασης ανά περίοδο σε διαφορετικές γλωσσικές και πολιτισμικές περιοχές, όπως και ο σχετικός εμπειρικός λόγος, ο οποίος αναπτύσσεται έως τη συγκρότηση του διεπιστημονικού πεδίου των μεταφραστικών σπουδών στον 20^{ο} αιώνα και την πρόσφατη ανάδυση του πεδίου των μετα-μεταφραστικών σπουδών, στο πλαίσιο της Στροφής προς τα έξω της μετάφρασης και των σπουδών της. Σ’ αυτό το πλαίσιο, εξετάζονται οι σύγχρονες μεταφραστικές θεωρίες, με έμφαση στις συστημικές, ερμηνευτικές προσεγγίσεις και τα ζητήματα εφαρμογής τους στη μεταφραστική διαδικασία και την εκ του σύνεγγυς και εξ αποστάσεως μελέτη της μετάφρασης.

Το μάθημα επισκοπεί τους διάφορους τύπους της μετάφρασης (ενδογλωσσική, διαγλωσσική, διασημειωτική), με άξονα την επικοινωνιακή, πολιτισμική της διάσταση και ειδική αναφορά στην έννοια της μεταγραφής (rewriting). Η επισκόπηση αυτή ολοκληρώνεται με μια συνοπτική θεώρηση της λογοτεχνικής και της θεατρικής μετάφρασης, της ιστορίας και της θεωρίας τους, μέσα από παραδείγματα που αφορούν και τον ελληνόφωνο χώρο.

Μέθοδος αξιολόγησης
Συνεχής αξιολόγηση: 30%, Τελική εξέταση: 70%

68Θ799: ***ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ. ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ***
Ξ. Δημητρούλια
Το μάθημα επιδιώκει να εξοικειώσει τους μεταπτυχιακούς φοιτητές και τις μεταπτυχιακές φοιτήτριες με τις βασικές αρχές της θεωρίας της μετάφρασης, όπως εξειδικεύονται στη θεατρική μετάφραση, ως ιδιαίτερη μορφή μεταγραφής, και εφαρμόζονται στη μελέτη και την παραγωγή της. Ο στόχος του μαθήματος είναι έτσι διπλός: να προσφέρει στους φοιτητές και τις φοιτήτριες εργαλεία για τη μελέτη και αποτίμηση των θεατρικών μεταφράσεων, αλλά και να τους ωθήσει να αναπτύξουν τη δημιουργικότητά τους, εξερευνώντας οι ίδιοι και οι ίδιες το πεδίο της θεατρικής μετάφρασης. Εξετάζεται συνοπτικά η ιστορία της θεατρικής μετάφρασης και στη συνέχεια η θεωρία της, οι βασικές ερευνητικές προσεγγίσεις της (κειμενοκεντρική και παραστασιοκεντρική) και οι νεότερες οπτικές που αναπτύσσονται στο πλαίσιο των μετα-μεταφραστικών σπουδών.
Μέθοδος αξιολόγησης
Συνεχής αξιολόγηση: 30%, Τελική εξέταση: 70%

68Θ890: ***ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΔΙΑΣΠΟΡΑ***
Κ. Διακουμοπούλου
Το μάθημα έχει ως αντικείμενο τη μελέτη της δραστηριότητας του θεάτρου της ελληνικής Διασποράς (επαγγελματικό θέατρο, θέατρο στην κοινότητα, θίασοι, παραστάσεις, θεατρικά έργα, συγγραφείς και λοιποί συντελεστές), της ιστορικής διασποράς, της μεταναστευτικής αλλά και της σύγχρονης. Καλύπτει την περίοδο από τα τέλη του 19ου αι. έως τον 21ο αι. και κινείται σε κοινότητες του ελληνισμού της Διασποράς: Κωνσταντινούπολη, Σμύρνη, Αλεξάνδρεια, Βουκουρέστι, Παρίσι, Λονδίνο, Νέα Υόρκη, Βερολίνο, Μελβούρνη, Μόντρεαλ, Βρυξέλλες, Λουξεμβούργο, Νότια Αφρική κ.α. Η μεθοδολογία του μαθήματος περιλαμβάνει δύο βασικούς άξονες: α) το μάθημα εντοπίζει τα κοινά στοιχεία και φαινόμενα του ελληνικού διασπορικού θεάτρου σεσυνάρτηση με την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου στη μητροπολιτική Ελλάδα, υπό το πρίσμα της παγκοσμιοποίησης και των διακρατικών μετακινήσεων, β) στις γεωγραφικές εστίες αναφοράς όπου αναπτύσσεται κοινοτική θεατρική δράση, το μάθημα στοχεύει στον εντοπισμό οικοδόμησης ενός υπερπόντιου ελληνικού θεατρικού δικτύου καθώς και στην ανάδειξη μιας συλλογικής ελληνόφωνης θεατρικής ταυτότητας.
Μέθοδος αξιολόγησης
Γραπτή εξέταση και προαιρετική εργασία.

68Θ450: ***ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄***
Ξ. Γεωργοπούλου
Το μάθημα εξετάζει το θέατρο του 16ου και 17ου αιώνα. Εκκινώντας από το ιστορικό πλαίσιο (πολιτικό, θρησκευτικό, ιδεολογικό, κοινωνικό, πολιτισμικό κλπ) και τη διαμόρφωση της δραματουργίας (θεατρικά είδη, επιδράσεις, καινοτομίες κλπ) αλλά και της θεατρικής πράξης (θεατρικά κτήρια, σκηνικά και κοστούμια κ.λπ.), εστιάζει στο έργο των κυριοτέρων εκπροσώπων της δραματουργίας της Αναγέννησης στην Ιταλία, την Ισπανία και την Αγγλία και του γαλλικού κλασικισμού. Συγκεκριμένα, αναλύονται και εξετάζονται συγκριτικά (ως προς τα μορφολογικά τους χαρακτηριστικά, τη θεματολογία τους κλπ) δραματικά κείμενα των Νικολό Μακιαβέλλι (*Μανδραγόρας*), Λόπε ντε Βέγκα (*Φουεντεοβεχούνα*), Καλντερόν ντε λα Μπάρκα (*Ο αλκάδης της Θαλαμέα*), Τόμας Κυντ (*Ισπανική τραγωδία*), Γουίλλιαμ Σαίξπηρ (*Άμλετ*), Κρίστοφερ Μάρλοου (*Ο εβραίος της Μάλτας*), Μπεν Τζόνσον (*Βολπόνε*), Μολιέρου (*Αρχοντοχωριάτης*, *Ζωρζ Νταντέν*) και Ρακίνα (*Ανδρομάχη*), ενώ στην ύλη του μαθήματος περιλαμβάνονται και θεωρητικά κείμενα των δραματουργών, όπως η *Νέα τέχνη για κωμωδίες* του Λόπε ντε Βέγκα.

Μέθοδος αξιολόγησης
Γραπτές εξετάσεις.

68Θ452: ***ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β΄***
Ε. Νταρακλίτσα
Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη και τη δραματολογική ανάλυση θεατρικών έργων από τον 18ο αιώνα έως το 1880, εστιάζοντας κυρίως στο θεατρικό κείμενο και στην ανάλυσή του (θέμα, χώρος, χρόνος, δρώντα πρόσωπα, δράση, ύφος, πλοκή, σκηνικές οδηγίες, δραματική δομή, δραματικός σκοπός, ρυθμός). Επίσης, εξετάζεται το θεωρητικό πλαίσιο της περιόδου (Διαφωτισμός, κίνημα Θύελλα και Ορμή, ρομαντισμός, ρεαλισμός), η εξέλιξη της θεατρικής φόρμας, τα θεατρικά είδη, τα ζητήματα της αισθητικής και γίνεται ιστορική, κοινωνιολογική, ιδεολογική, φιλοσοφική ή γλωσσική προσέγγιση όταν το θεατρικό κείμενο το απαιτεί. Οι συνήθεις συγγραφείς αναφοράς είναι οι: Ντιντερό (ως θεωρητικός κυρίως), Μαριβώ, Μπωμαρσέ, Δουμάς, Γκαίτε, Σίλλερ, Κλάιστ, Γκολντόνι, Γκότσι, Μπύχνερ. Αναζητούνται ακόμα, συνδετικοί κρίκοι ανάμεσα σε έργα και συγγραφείς, αλλά και διαφοροποιήσεις, όχι μόνο μεταξύ των δραματουργών αλλά και εντός του έργου του ίδιου συγγραφέα.
Παράλληλα με την ανάλυση του κειμένου και το θεωρητικό πλαίσιο που τη συνοδεύει, γίνεται αναφορά σε σημαντικές παραστάσεις του παρελθόντος (παροτρύνονται οι φοιτητές να δουν παραστάσεις από ψηφιακά αρχεία) και σε παραστάσεις της τρέχουσας περιόδου, με έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία του κειμένου και του τρόπου απόδοσής τους από διαφορετικούς σκηνοθέτες.
Μέθοδος αξιολόγησης
Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος.

68Θ454: ***ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Γ΄***
Ε. Νταρακλίτσα
Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη και τη δραματολογική ανάλυση θεατρκών έργων από το 1880 έως το 1940, εστιάζοντας κυρίως στο θεατρικό κείμενο και την ανάλυσή του (τόπος, χρόνος, πρόσωπα, δράση, ύφος, μορφή, περιεχόμενο, τρόπος δομής και ανάπτυξης των θεμάτων), δίχως να παραβλέπονται η θεωρητική μελέτη των ρευμάτων (νατουραλισμού, ρεαλισμού, συμβολισμού, σουρεαλισμού), η εξέλιξη της θεατρικής φόρμας, τα ζητήματα αισθητικής και κριτικής, η ιστορική, κοινωνιολογική, ιδεολογική, φιλοσοφική ή γλωσσική προσέγγιση. Ίψεν, Στρίντμπεργκ, Τσέχωφ (με τις διαφοροποιήσεις του καθενός ξεχωριστά, ως προς το ύφος και το περιεχόμενο), Μαίτερλινκ, Πιραντέλλο, Ζαρρύ, Λόρκα και Βέντεκιντ είναι συνήθως οι συγγραφείς αναφοράς. Αναζητούνται επίσης συνδετικοί κρίκοι ανάμεσα σε έργα και συγγραφείς, αλλά και διαφοροποιήσεις, όχι μόνο μεταξύ των δραματουργών αλλά και εντός του έργου του ίδιου συγγραφέα.
Ταυτόχρονα με την ανάλυση του κειμένου και το θεωρητικό πλαίσιο που τη συνοδεύει γίνεται αναφορά σε σημαντικές παραστάσεις του παρελθόντος (παροτρύνονται οι φοιτητές να δουν παραστάσεις από ψηφιακά αρχεία) και σε παραστάσεις της τρέχουσας περιόδου, με έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία του κειμένου και του τρόπου απόδοσής τους από διαφορετικούς σκηνοθέτες.
Μέθοδος αξιολόγησης
Οι φοιτητές αξιολογούνται με γραπτές εξετάσεις, πάνω σε έργα της ύλης, σε δραματολογικά θέματα που απαιτούν κριτική ανάλυση.

68Θ456: ***ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Δ΄***
Μ. Σεχοπούλου
Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη και τη δραματολογική ανάλυση θεατρκών έργων από το 1940 έως το 2000 (ουσιαστικά μέχρι σήμερα), εστιάζοντας κυρίως στο θεατρικό κείμενο και την ανάλυσή του (τόπος, χρόνος, πρόσωπα, δράση, ύφος, μορφή, περιεχόμενο, τρόπος δομής και ανάπτυξης των

θεμάτων), δίχως να παραβλέπονται η θεωρητική μελέτη των τάσεων (επικό θέατρο, πολιτικό θέατρο, φιλοσοφικό θέατρο/Σαρτρ, θέατρο του παραλόγου, θέατρο ντοκουμέντο, *in-yer-face*), η εξέλιξη της θεατρικής φόρμας, ζητήματα αισθητικής και κριτικής, η ιστορική, κοινωνιολογική, ιδεολογική, φιλοσοφική ή γλωσσική προσέγγιση, αναλόγως του έργου. Μπρεχτ, Σαρτ, Ζενέ, Μπέκετ, Ιονέσκο, Πίντερ, Βάις, Κολτές, Μποντ, Κέην, Ρέηβενχιλ είναι συνήθως οι συγγραφείς αναφοράς. Αναζητούνται επίσης συνδετικοί κρίκοι ανάμεσα σε έργα και συγγραφείς, αλλά και διαφοροποιήσεις όχι μόνο μεταξύ των δραματουργών αλλά και εντός του έργου του ίδιου συγγραφέα.

Ταυτόχρονα με την ανάλυση του κειμένου και το θεωρητικό πλαίσιο που τη συνοδεύει γίνεται αναφορά σε σημαντικές παραστάσεις του παρελθόντος (παροτρύνονται οι φοιτητές να δουν παραστάσεις από ψηφιακά αρχεία) και σε παραστάσεις της τρέχουσας περιόδου, με έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία του κειμένου και του τρόπου απόδοσής τους από διαφορετικούς σκηνοθέτες.

Μέθοδος αξιολόγησης

Οι φοιτητές αξιολογούνται με γραπτές εξετάσεις, πάνω σε έργα της ύλης, σε δραματολογικά θέματα που απαιτούν κριτική ανάλυση.

68Θ402: ***ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Α΄***

Γ. Βαρζελιώτη

Το ευρωπαϊκό θέατρο από το τέλος του αρχαίου κόσμου έως την Αναγέννηση προσφέρει ένα πλούσιο πεδίο για τη διερεύνηση ενός ευρέος φάσματος θεατρικών ειδών, μέσα από τη μελέτη δραματικών κειμένων, εικονογραφικών, φιλολογικών και ιστορικών πηγών. Στο μάθημα εξετάζεται το το ιστορικό, θεωρητικό και δραματουργικό πλαίσιο της θεατρικής ζωής στη Μεσαιωνική Ευρώπη και το Βυζάντιο και η μετάβαση στην ευρωπαϊκή Αναγέννηση.

Το μάθημα διαρθρώνεται σε δύο ενότητες:

1. Από την ύστερη αρχαιότητα στον Μεσαίωνα: Συνέχειες και τομές στη θεατρική πρακτική. Δράμα και θέατρο στον βυζαντινό πολιτισμό. Το λειτουργικό δράμα της δυτικής Εκκλησίας. Ο δραματικός κύκλος του Corpus Christi. Ηθολογίες και έργα μεταστροφής. Φάρσες και ιντερλούδια. Το κοσμικό θέατρο του Μεσαίωνα. Συνθήκες παραγωγής των παραστάσεων. Ηθοποιοί και κοινό. Σκηνικός χώρος, κοστούμια, τεχνικές και υποκριτική.

2. Αναγέννηση: Μηχανισμοί διαμόρφωσης της νέας, ουμανιστικής αισθητικής και η εφαρμογή της στην κοινωνία και το θέατρο της εποχής. Αφετηρία αποτελεί η Ιταλία, και η μελέτη των κοινωνικοπολιτικών συνθηκών που σηματοδότησαν τη νέα εποχή και τον σχηματισμό της ιταλικής αναγεννησιακής δραματουργίας (λόγιας και λαϊκής). Στη συνέχεια εξετάζεται το πέρασμα της συγκεκριμένης δραματουργικής φόρμας στη Γαλλία και η δημιουργία του νεοκλασσικιστικού ρεύματος, ο Χρυσός αιώνας της Ισπανίας (siglo d'oro), και τα είδη του ισπανικού θεάτρου της εποχής, και το ελισαβετιανό θέατρο στην Αγγλία. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται, μεταξύ άλλων, στην πρόσληψη της αναγεννησιακής αισθητικής σε κάθε γεωγραφική περιοχή ξεχωριστά, στην περιρρέουσα πολιτισμική ατμόσφαιρα, στη σχέση κοινωνίας και θεάτρου, στους δημιουργούς και τα επιμέρους χαρακτηριστικά της εργογραφίας τους, στη θεατρική αρχιτεκτονική και τις σκηνικές εξελίξεις, στη δημιουργία και τη λειτουργία των θιάσων, στα οικονομικά στοιχεία που αφορούσαν ποικιλοτρόπως το παραστασιακό γεγονός, στην κοινωνική θέση των ηθοποιών και των δραματουργών και τις μεταξύ τους σχέσεις κ.λπ.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική εξέταση

68Θ404: ***ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Β΄***

Κ. Γεωργακάκη

Το μάθημα εξετάζει την ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου τον 18ο και τον 19ο αιώνα ως το 1850. Εστιάζει στο ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο, μέσα από το οποίο αναδύθηκαν νέες τάσεις στη θεατρική γραφή (αστικό δράμα, μελόδραμα) καθώς και στον τρόπο, που επηρέασαν τα λογοτεχνικά ρεύματα της

περιόδου (διαφωτισμός, ρομαντισμός, ρεαλισμός) αλλά και οι εξελίξεις στην επιστήμη (κοινωνιολογία, βιολογία) τη σκηνική δημιουργία. Παράλληλα συνεξετάζονται ελάσσονα δραματικά είδη, περισσότερο εύπεπτα, που προσελκύουν τις ασθενέστερες κοινωνικές ομάδες αλλά και το διαρκώς αυξανόμενο εργατικό δυναμικό των αστικών κέντρων.
Στη συνέχεια εντοπίζονται οι αλλαγές και στη θεατρική πρακτική. Οι νέες σχολές (Βαϊμάρης, Αμβούργου), προτείνουν διαφορετικές μεθόδους προσέγγισης των ρόλων ενώ μια περισσότερο ευρηματική σκηνογραφία και το ιστορικό κουστούμι συνθέτουν τη σύγχρονη σκηνική πραγματικότητα. Θεωρητικές σκέψεις μέσα από κείμενα όπως *Το παράδοξο με τον ηθοποιό* του Diderot και οι *Μαριονέτες* του Kleist και ενδεικτικές αναφορές στη σχετική με το θέατρο νομοθεσία (πνευματικά δικαιώματα, χορήγηση άδειας λειτουργίας θεαμάτων, λογοκρισία) συμπληρώνουν την εικόνα της θεατρικής δραστηριότητας της περιόδου.
Μέθοδος αξιολόγησης
Γραπτή εξέταση.

68Θ406: ***ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Γ΄***
Ε. Νταρακλίτσα
Το μάθημα επιχειρεί μια γενική επισκόπηση στην Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από το 1880 έως σήμερα. Πιο συγκεκριμένα, εξετάζονται ενδελεχώς τα καλλιτεχνικά ρεύματα και οι εκφραστές του ρεαλισμού, του νατουραλισμού, του συμβολισμού, του φουτουρισμού, του μοντερνισμού, του μεταμοντερνισμού, του ντανταϊσμού, του υπερρεαλισμού, του εξπρεσιονισμού και του γκροτέσκου θεάτρου. Στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος βρίσκονται και: το κίνημα των Θεάτρων Τέχνης, η ανάδυση της σκηνοθεσίας (Κονσταντίν Στανισλάβσκι, Αντρέ Αντουάν και Βσέβολοντ Μέγιερχολντ), το καλλιτεχνικό έργο των Γκόρντον Κρέιγκ και Άντολφ Άππια, ο σκηνικός κονστρουκτιβισμός, το Καρτέλ των Τεσσάρων (Ζακ Κοπώ, Σαρλ Ντυλλέν, Ζωρζ Πιτοέφ, Γκαστόν Μπατί), το Θέατρο της Σκληρότητας του Αντονέν Αρτώ και το Πολιτικό-Επικό Θέατρο του Μπέρτολτ Μπρεχτ. Επίσης, γίνεται αναφορά στις δραματουργικές τεχνικές και στα βασικά γνωρίσματα των δραματικών ειδών που ανθίζουν κατά την εξεταζόμενη περίοδο, με στόχο την αναδόμηση και τη μελέτη της ευρωπαϊκής θεατρικής ιστορίας. Τέλος, εξετάζονται οι απηχήσεις όλων των παραπάνω ρευμάτων σε καλλιτέχνες της εποχής μας.
Μέθοδος αξιολόγησης
Με γραπτές εξετάσεις.

68ΘΣ47: ***ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ***
Γ. Ιωαννίδης
Το μεταπολεμικό ευρωπαϊκό και παγκόσμιο θέατρο:
- Μέρος Α΄: 1945-1968: Το θέατρο στη Γαλλία μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο: Αναδιοργάνωση Κρατικών Θεάτρων, Θεατρική αποκέντρωση, Φεστιβάλ, Μπαρώ και Βιλάρ, Ζαν Βιλάρ - Φεστιβάλ Αβινιόν, Δραματουργικές αναζητήσεις, Υπαρξισμός, Ζαν-Πωλ Σαρτρ (1905-1980), Αλμπέρ Καμύ, Θέατρο του Παραλόγου, Σάμιουελ Μπέκετ, Ευγένιος Ιονέσκο, Ζαν Ζενέ. Το θέατρο και το δράμα στην Τσεχοσλοβακία, 1940-1968, Γιόζεφ Σβόμποντα (1920-2002). Το γερμανικό θέατρο και δράμα: Μπερλίνερ Ανσάμπλ, Το «θέατρο-ντοκουμέντο». Το θέατρο και το δράμα στην Ιταλία: Ούγκο Μπέττι (1892-1953), Ντιέγκο Φάμπρι (1911-1980), Εντουάρντο ντε Φιλίππο (1900-1984), Πίκκολο Τεάτρο, Τζόρτζιο Στρέλερ (1921-1997), Πάολο Γκράσσι (1919-1981). Το αγγλικό θέατρο και δράμα: Τέρενς Ράτιγκαν (1911-1977), Ίνκγλις Στέητζ Κόμπανι, Θήατερ Γουέρκσοπ, Τζόαν Λίτλγουντ (1914-2002), Πήτερ Σάφερ (1926-), Χάρολντ Πίντερ (1930-2008), Ρόιαλ Σαίξπηρ Κόμπανι, Νάσιοναλ Θήατερ. Θέατρο και δραματουργία στις Ηνωμένες Πολιτείες: Άκτορς Στούντιο, Οφ - Μπρόντγουεϊ, Σερκλ ιν δη Σκουέαρ, Φήνιξ Θήατερ, Δεκαετία του 1960, Λίβινγκ Θήατερ, ΛαΜάμα Εξπεριμένταλ Θήατερ Κλαμπ, Νέα αμερικανική δραματουργία, Μάξγουελ Άντερσον, Κλίφορντ Όντετς, Γουίλιαμ Σαρόγιαν, Λίλιαν Χέλμαν, Θόρντον Γουάιλντερ, Τενεσή Γουίλιαμς (1911-1983), Άρθουρ Μίλερ (1915-2005).

- Μέρος Β΄: Το θέατρο της ηπειρωτικής Ευρώπης στα τέλη του 20ού αιώνα: Το θέατρο στην Πολωνία και την Τσεχοσλοβακία μέχρι το 1990: Γιέρζυ Γκροτόφσκι (1933-1999), *Akropolis* (1962), *Ο πιστός πρίγκιπας* (1965), *Apocalypsis cum Figuris* (1968), Ταντέους Καντόρ (1915-1990), *Η νεκρή τάξη* (1975), *Wielopole Wielopole* (1980), *Δεν θα γυρίσω ποτέ* (1988). Το γερμανικό θέατρο μέχρι το 1990: Έντεν φον Χόρβατ (1901-1938), Φραντς Ξάβερ Κρόετς (1946-), Χάινερ Μύλερ (1929-1995), Πέτερ Στάιν (1937-), Πίνα Μπάους (1940-2009). Το θέατρο και η δραματουργία στην Ιταλία μέχρι το 1990. Το θέατρο στη Γαλλία μέχρι το 1990: Θέατρο του Ήλιου, Αριάν Μνουσκίν (1940-), *Οι Ατρείδες,* Φεστιβάλ της Αβινιόν. Το βρετανικό θέατρο μέχρι το 1990. Το θέατρο στις Ηνωμένες Πολιτείες μετά το 1968: *Hair!*, *Τσε, Ω, Καλκούτα,* Άντριου Λόιντ Γουέμπερ (1948-), «Μεταμοντερνισμός», Αποδόμηση, «χάπενινγκς», Άλαν Κάπροου (1927-2006), Περιβαλλοντικό θέατρο, Ρίτσαρντ Σέκνερ (1934-), Περφόρμανς Γκρουπ, *Dionysusin 69, Commune* (1970), Γούστερ Γκρουπ, Ρόμπερτ Γουίλσον (1942-).

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση με επιλογή θεμάτων.

68ΘΣ46: ***ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ***

Σ. Τσιντζιλώνη

Το μάθημα διαρθρώνεται σε δύο επίπεδα: στο πρώτο σκιαγραφούνται οι Σπουδές Χορού και ιδίως η Ιστορία Χορού ως ακαδημαϊκή πειθαρχία, το περιεχόμενο, οι μέθοδοι έρευνας και οι θεωρητικές καταβολές του αντικειμένου. Σε αυτό το επιστημολογικό πλαίσιο, εστιάζουμε στην Ιστορία Χορού ως συγκεκριμένη γνωστική περιοχή, με τις δικές της μεθοδολογίες και πρακτικές. Στο δεύτερο επίπεδο, εξετάζεται διαχρονικά η Ιστορία του Δυτικού θεατρικού χορού από την Αναγέννηση μέχρι τον 21ο αιώνα. Η προσέγγιση βασίζεται σε μια ιστορικό-κοινωνική σκοπιά, που δεν αναδεικνύει μόνο τις αλλαγές κα τις μετατοπίσεις, αλλά τονίζει τις πολλαπλές σχέσεις του χορού ως πολιτισμικό φαινόμενο με το ιστορικό και κοινωνικό γίγνεσθαι. Σε συνδυασμό με τη μελέτη συγκεκριμένων έργων, θα εισαγάγει τους/τις φοιτητές/τριες στις καλλιτεχνικές αναζητήσεις, τις πρακτικές και αισθητικές του χορού διαχρονικά. Το μάθημα συνοδεύεται από οπτικο-ακουστικό υλικό (όπου είναι εφικτό) και αντίστοιχα κείμενα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτές Ασκήσεις (20%)

Γραπτές εξετάσεις (80%)

68Θ515 ***ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ***

Ι. Λακίδου / Κ. Μαρούγκας

Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η οικείωση των φοιτητών με τη θεωρία και την πράξη της παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου. Μελετώνται τα είδη, οι μορφές και οι τεχνικές του θεάτρου, με άξονα τη διδακτική τους μεθοδολογία, την παιδαγωγική και διεπιστημονική τους διάσταση στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση. Διερευνάται η δημιουργική εισαγωγή της θεατρολογίας στον σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων και μαθημάτων θεατρικής αγωγής για την πρωτοβάθμια, τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και την εκπαίδευση ενηλίκων. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να γνωρίζουν το αντικείμενο και τις μεθόδους διδασκαλίας του δράματος και του θεάτρου, να κατανοούν τις διαφορετικές μορφές και διαστάσεις του στην εκπαίδευση, να αντιλαμβάνονται τις ομοιότητες και τις διαφορές εφαρμογής του ανά σχολική βαθμίδα, ομάδα, και αναπτυξιακή ηλικία, να μπορούν να σχεδιάζουν, να επιτελούν και να αξιολογούν, μέσα από τη θεωρία και την πράξη, δρώμενα, θεατρικές δράσεις, μαθήματα, θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και παραστάσεις. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

Μέθοδος αξιολόγησης:

Γραπτή τελική εξέταση (60%), Συμμετοχή στο μάθημα (δραστηριότητες, ασκήσεις, πρακτική/διδακτική

άσκηση κ.ά.) (40%).

68Θ500: ***ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Α΄***
Γ. Π. Πεφάνης / Θ. Μπουσιοπούλου
Επιχειρείται μια γενική επισκόπηση των σύγχρονων θεωριών του θεατρικού φαινομένου, καθώς και μια εστιασμένη προσέγγιση στα μείζονα ζητήματα της μεθοδολογίας, της ανάλυσης των παραστάσεων και της διεπιστημονικής έρευνας. Η ιδιοσυστασία και ο ρόλος του θεάτρου. Θεατρικοί και κοινωνικοί ρόλοι. Θέατρο και καθημερινότητα. Ειδικές περιπτώσεις της θεατροποίησης του κοινωνικού βίου. Τα διεπιστημονικά πλαίσια των παραστασιακών σπουδών. Η παράσταση ως κοινωνικό και πολιτισμικό προϊόν.
Το μεταμοντέρνο/μεταδραματικό θέατρο. Θεωρία της ιστορίας του θεάτρου. Θεωρία της θεατρικής κριτικής. Το λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και η θεωρία του. Γενικές αρχές της σημειολογίας, της φαινομενολογίας και της ανθρωπολογίας του θεάτρου. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου.
Λέξεις Κλειδιά: Θεωρία, performance, θεατρικό κοσμοείδωλο, θεατροποίηση της κοινωνικής ζωής, «ελάχιστο κείμενο», αναφορική/παραστατική λειτουργία, σημειολογία, φαινομενολογία, μεταδομισμός, τελετουργία, ανθρωπολογία.
Μέθοδος αξιολόγησης
Γραπτές ασκήσεις (20%).
Προφορικές και γραπτές εξετάσεις (80%).

68Θ502: ***ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Β΄***
Γ. Π. Πεφάνης / Θ. Μπουσιοπούλου
Η έμφαση δίδεται στη θεωρία του δράματος και ειδικότερα στους ποικίλους τρόπους με τους οποίους το δραματικό κείμενο εκκρεμεί ως προς τη δυνητική του παράσταση. Ο μεθοδολογικός προσανατολισμός κινείται στους χώρους της σημειολογίας, της φαινομενολογικής ερμηνευτικής, των ανθρωπολογικών και διακειμενικών προσεγγίσεων. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα βασικά εννοιολογικά εργαλεία της δραματουργικής ανάλυσης, η απόκτηση δεξιοτήτων ερμηνείας των κειμένων και η κατανόηση της δυναμικής σχέσης που τα συνδέει με τις δυνητικές παραστάσεις τους. Επιμέρους γνωστικά αντικείμενα: Η κειμενικότητα του δραματικού λόγου, εκπληρωτικές αποφάνσεις (speech acts), οι λειτουργίες της δείξης και της αναφοράς, επικές τάσεις του δράματος (σκηνικές οδηγίες, μονόλογος, πρόλογος και επίλογος, το πρόσωπο του αφηγητή, τα «κατ' ιδίαν» και οι απευθύνσεις προς το κοινό, ο χορός, το θέατρο εν θεάτρω, το παιχνίδι των ρόλων), οι σχέσεις κειμένου και παράστασης, ο κειμενικός θεατής, τα δραματικά πρόσωπα (καθολικές δομές, κατηγορίες και λειτουργίες, ποσοτικές και στατιστικές θεωρήσεις των δραματικών προσώπων), ο δραματικός χώρος και ο δραματικός χρόνος.
Μέθοδος αξιολόγησης
Γραπτές ασκήσεις (20%).
Προφορικές και γραπτές εξετάσεις (80%).

68Θ999: ***ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ***
Γ. Π. Πεφάνης
Ο μεθοδολογικός προσανατολισμός του μαθήματος κινείται στους χώρους της φαινομενολογίας, του μεταδομισμού, της αποδόμησης, των ανθρωπολογικών προσεγγίσεων, ακολουθώντας ενίοτε και συγκεκριμένες κατευθύνσεις προς την υπαρξιστική σκέψη ή την πολιτική φιλοσοφία. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με βασικά εννοιολογικά εργαλεία της φιλοσοφικής σκέψης περί το θέατρο και η προσέγγιση ορισμένων φιλοσοφικών «σχολών» σκέψης, οι οποίες εξετάζουν θεμελιώδη ζητήματα του θεατρικού φαινομένου. Επιμέρους γνωστικά αντικείμενα: Βασικές αρχές της

φαινομενολογίας του θεάτρου, αρνητικότητα της συνείδησης, συμμετοχή των θεατών στο παραστασιακό γεγονός, σημαδιακές στιγμές, ενδιάμεσο γίγνεσθαι, θέματα, θεματικά πεδία και άκρες, έκκληση και απαντητική διάθεση, διυποκειμενικότητα, η σχέση με τον «άλλον», αποπραγμάτωση (derealisation), το είναι και το φαίνεσθαι, οι σχέσεις ηθοποιού και θεατή, «θεατοφιλία» (Theatophilie) και «δηλοφιλία» (Delophilie), από το εγώ στο εμείς, η τραγική διάσταση της σαρτρικής σκέψης, ο Albert Camus και η τραγωδία, ο μεταδομισμός και η αποδόμηση σε σχέση με το ζήτημα της αναπαράστασης, θέατρο και πολιτική.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτές ασκήσεις (20%).

Προφορικές και γραπτές εξετάσεις (80%).

68Θ010: ***ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ***

Β. Ζακόπουλος

Το μάθημα «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας» παρέχει μια πλήρη κατανόηση των μεθόδων και τεχνικών που χρησιμοποιούνται στη θεατρολογική μελέτη. Οι φοιτητές μαθαίνουν να διαμορφώνουν ερευνητικά ερωτήματα, να διεξάγουν βιβλιογραφικές ανασκοπήσεις, να συλλέγουν και να αναλύουν δεδομένα και να παρουσιάζουν τα ευρήματά τους επιστημονικά. Αναλύονται ποιοτικές και ποσοτικές μέθοδοι, αρχειακή έρευνα και ανάλυση παραστάσεων. Το μάθημα περιλαμβάνει πρακτικές ασκήσεις και εργασίες, αναπτύσσοντας δεξιότητες έρευνας και εξετάζοντας τις ηθικές διαστάσεις της. Χρησιμοποιούνται σύγχρονες μέθοδοι και ψηφιακά εργαλεία, όπως Microsoft Forms, Google Forms και SurveyMonkey για τη δημιουργία ερωτηματολογίων, και λογισμικά, όπως The Ethnograph, Atlas, Dedoose, SPSS και Excel για ανάλυση δεδομένων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη συγγραφή ακαδημαϊκής γραφής εργασιών και διατριβών, με οργάνωση της δομής, διατύπωσης ερευνητικών ερωτημάτων και υποθέσεων, ανάπτυξης μεθοδολογιών και παρουσίασης αποτελεσμάτων. Στην αρχειακή έρευνα, οι φοιτητές μαθαίνουν να εντοπίζουν, να αξιολογούν και να χρησιμοποιούν αρχειακό υλικό για τη νεοελληνική δραματουργία, αξιοποιώντας σύγχρονες τεχνολογίες για ψηφιοποίηση και πρόσβαση σε ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες. Τέλος, δίνεται έμφαση στην κριτική ανάλυση και ανασκόπηση της βιβλιογραφίας, σωστή αναφορά πηγών και διατύπωση συμπερασμάτων και προτάσεων, με τη χρήση λογισμικών όπως τα Mendeley και Endnote. Στόχος του μαθήματος είναι η προετοιμασία των φοιτητών για την παραγωγή υψηλής ποιότητας θεατρολογικής έρευνας, προάγοντας την κριτική σκέψη και την ακαδημαϊκή ακεραιότητα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Πρακτικές Εργασίες:

- Σχεδιασμός και εφαρμογή ερευνητικών προγραμμάτων.
- Δημιουργία και ανάλυση ερωτηματολογίων χρησιμοποιώντας ψηφιακά εργαλεία.

Συνεργατικές Εργασίες

- Ομαδικά πρότζεκτ που απαιτούν συλλογική έρευνα και παρουσίαση ευρημάτων.

Παρουσιάσεις:

- Προφορικές και διαδραστικές παρουσιάσεις ερευνητικών έργων.
- Χρήση ψηφιακών εργαλείων για την οπτικοποίηση των δεδομένων και των ευρημάτων.

Συμμετοχή στην Τάξη:

- Ενεργή συμμετοχή στις συζητήσεις και πρακτικές δραστηριότητες.
- Παροχή και λήψη εποικοδομητικής ανατροφοδότησης.

Τελική Εξέταση:

- Γραπτή εξέταση που καλύπτει τη θεωρία και την πρακτική εφαρμογή των μεθοδολογιών που διδάχθηκαν στο μάθημα

68ΘΣ43: ***ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ***

Έ. Στεφανή

Μέσα από παραδείγματα ταινιών οι φοιτητές εξοικειώνονται με την έννοια του είδους (γουέστερν, μελόδραμα, κωμωδία, θρίλερ, μιούζικαλ, κ.λπ.) και του δημιουργού διαχρονικά. Συγχρόνως γίνεται μία αναφορά στα βασικά κινήματα που διαμόρφωσαν την ιστορία του κινηματογράφου, δίνοντας έμφαση στον τρόπο που τα συναντούμε σε σύγχρονες ταινίες. Τι συνδέει για παράδειγμα τον Κιαροστάμι με τον ιταλικό νεορεαλισμό; Τι «δανείζεται» ο Tim Burton από τον γερμανικό εξπρεσιονισμό και πως εμπνέεται ο Lynch από τον σουρεαλισμό; Ο ρόλος του εμπορικού κινηματογράφου στην αναπαραγωγή της κυρίαρχης ιδεολογίας, καθώς και οι «εναλλακτικές κινηματογραφίες», αποτελούν επίσης αντικείμενο του μαθήματος.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με ομαδική πρακτική άσκηση στη μέση του εξαμήνου και με γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου.

68Θ020: ***ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ (1492-1789)***

Ά. Καρακατσούλη

Εισαγωγή στα ιστορικά φαινόμενα της Νεώτερης Ευρώπης. Οι Μεγάλες Ανακαλύψεις και η δημιουργία των αποικιακών αυτοκρατοριών της Ισπανίας και της Πορτογαλίας. Η οικονομική άνθηση της Ευρώπης και η γέννηση του καπιταλισμού. Η επανάσταση των πνευματικών αξιών στην Ευρώπη του 16ου αιώνα: Ουμανισμός και Αναγέννηση. Μεταρρύθμιση και Αντιμεταρρύθμιση. Ο Κάρολος Ε΄ και η τελευταία προσπάθεια ενοποίησης της χριστιανικής Ευρώπης. Λαϊκές εξεγέρσεις και κρίση του ουμανισμού. Η διάδοση του μπαρόκ. Η Ευρώπη των επιστημόνων στα μέσα του 17ου αιώνα. Η ηγεμονία των Αψβούργων. Το πρότυπο της απόλυτης μοναρχίας του Λουδοβίκου ΙΔ'. Το βρετανικό κοινοβουλευτικό πολίτευμα και το παράδειγμα της ήπιας μοναρχίας. Οικονομική ανάπτυξη και κοινωνικοί μετασχηματισμοί τον 18ο αιώνα. Η Βιομηχανική Επανάσταση. Διαφωτισμός. Αμερικανική και Γαλλική Επανάσταση. Η ναπολεόντεια Ευρώπη.

Μέθοδος αξιολόγησης

Εξέταση με Προόδους ή με τελική προφορική εξέταση, και προαιρετικές προφορικές παρουσιάσεις στο πλαίσιο του μαθήματος.

68Θ946: ***ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ (1789-1945)***

Ά. Καρακατσούλη

Η Ευρώπη μετά τους ναπολεόντειους πολέμους: Παλινόρθωση και Ιερά Συμμαχία. Η Ελληνική Επανάσταση του 1821. Οι πρώτες νίκες του φιλελευθερισμού (1830). Το κίνημα του εκδημοκρατισμού και η «Άνοιξη των λαών» (1848). Ευρωπαϊκή κοινωνία και κουλτούρα στο πρώτο ήμισυ του 19ου αιώνα (απαρχές σοσιαλισμού, ρομαντισμός). Ανάδυση και σύγκρουση των εθνικισμών (ενοποιήσεις Ιταλίας και Γερμανίας, Ναπολέων Γ', Βίσμαρκ). Οι ευρωπαϊκές κοινωνίες στο δεύτερο ήμισυ του 19ου αιώνα: πολιτικά πρότυπα, θρησκείες και κουλτούρες. Το απόγειο της ευρωπαϊκής ισχύος και η δεύτερη αποικιοκρατία στο γύρισμα του αιώνα. Ο «Μεγάλος Πόλεμος» του 1914 και η Ευρώπη των Βερσαλλιών. Η Σοβιετική Επανάσταση (1917). Η διάψευση των ελπίδων της δεκαετίας του 1920. Η Μεγάλη Ύφεση του 1930 και η κρίση των φιλελεύθερων πολιτευμάτων. Φασισμός και εθνικοσοσιαλισμός. Οι ευρωπαϊκές κουλτούρες στον Μεσοπόλεμο. Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και οι συνέπειές του.

Μέθοδος αξιολόγησης

Εξέταση με Προόδους ή με τελική προφορική εξέταση, και προαιρετικές προφορικές παρουσιάσεις στο πλαίσιο του μαθήματος.

68ΘΣ42: ***ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΞΗ Α΄***

Α. Βουτζουράκη

Το μάθημα αυτό περιλαμβάνει την ενδελεχή και λεπτομερειακή μετάβαση από το θεατρικό κείμενο στη θεατρική σκηνή. Με τους φοιτητές αναλαμβάνουμε να πραγματώσουμε αυτήν την επίμοχθη όσο και δημιουργική διαδικασία η οποία διακρίνεται σε πέντε (5) κυρίως φάσεις: α) της «συνομιλίας» με το θεατρικό κείμενο, ταυτόχρονα με την «ανακάλυψη» του «υποδόριου-υποκρυπτόμενου» κειμένου του έργου· β) Κατόπιν προβαίνουμε στην λεπτομερή ανάλυσή του: τη δραματολογική, ιστορική, γλωσσική-λογοτεχνική, πραγματολογική υπόσταση, έρευνα και τοποθέτησή του· γ) Εκπόνηση σχεδίου σύνθεσης του κειμένου ως δυνάμει αποτυπωμένου στην σκηνική πράξη, εφαρμόζοντας σκηνοθετικές, σκηνογραφικές, υποκριτικές κ.ά. προτάσεις δια του σχήματος: εφαρμογή - απόρριψη ή αφαίρεση και εφαρμογή – αποδοχή· δ) Παρουσίαση της δουλειάς μας με τη μορφή της τελικής σκηνικής πραγμάτωσης· ε) Ατομική, γραπτή εργασία για θέμα σχετικό με το προς παράσταση έργο και δημόσια ανακοίνωση των συμπερασμάτων τους.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική παρουσίαση.

68Θ002: ***ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΞΗ Β΄***

Α. Βουτζουράκη

Στο μάθημα επιχειρείται η σύνθεση ενός δραματικού κειμένου από τις φοιτήτριες και τους φοιτητές και η σκηνική πραγμάτωσή του. Το δραματικό κείμενο προκύπτει, είτε από την αξιοποίηση πεζογραφικών έργων, ποιητικών συνθέσεων, τραγουδιών, εικαστικών έργων είτε από την απόπειρα δραματοποίησης μιας σκηνής που εντάσσεται σε μία συγκεκριμένη ιστορική περίοδο. Το δραματουργικό υλικό συλλέγεται και συγκεντρώνεται μέσα από ιστορικές μελέτες, απομνημονεύματα, χρονικά, αλληλογραφία, ειδησεογραφία, κινηματογραφικές ταινίες και ντοκιμαντέρ και αποτελεί τη βάση για την τελική σύνθεση που θα πραγματωθεί σκηνικά. Στη συνέχεια δοκιμάζεται και εφαρμόζεται η βασική σκηνοθετική και υποκριτική κατεύθυνση της παρουσίασης της σκηνής, ταυτόχρονα με τις προτάσεις για τη διαμόρφωση του σκηνικού χώρου, την επιλογή της ενδυματολογίας, της κίνησης, της μουσικής κ.λπ.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική παρουσίαση.

68Θ004: ***ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ***

Μ. Αντωνίου

Το μάθημα εισάγει τον φοιτητή στο πολύστικτο σύμπαν της θεατρικής τέχνης. Η θεατρική τέχνη εξετάζεται σε ένα σφαιρικό πλαίσιο καθώς αναλύονται οι συνισταμένες της που οδηγούν στη δημιουργία ενός «ολικού έργου τέχνης». Δίνεται έμφαση στη σχέση του θεάτρου με όλες τις μορφές τέχνης, τις καλές τέχνες, τις «δίστιγμες» τέχνες, ενώ μελετάται ο ανθρωπολογικός πυρήνας του θεάτρου και η θεατρικότητα του κοινωνικού βίου. Η συνθετικότητα και η συλλογικότητα της θεατρικής τέχνης και οι παράγοντες που συντείνουν στην παραγωγή μιας θεατρικής παράστασης αποτελούν τους βασικούς άξονες του μαθήματος. Επίσης, γίνεται εισαγωγή στη φαινομενολογία του θεάτρου και του δράματος, στα είδη και στις ιδιότυπες μορφές του θεάτρου, στις σκηνοθετικές και υποκριτικές μεθόδους και στη σχέση του θεάτρου με το δραματικό κείμενο.

Μέθοδος αξιολόγησης

1. Συμμετοχή στο μάθημα 10%
2. Ομαδική εργασία και παρουσίασή της (Power Point) στο μάθημα 15%
3. Ατομική γραπτή εργασία 35%
4. Προφορική εξέταση στην ύλη του μαθήματος 40%.

68Θ016: ***ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Α΄***

Α. Αλτουβά

Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι κύριες σχολές σκηνοθεσίας και υποκριτικής που συνέβαλαν στην εξέλιξη της θεατρικής τέχνης, με άξονα την παρακολούθηση των αλλαγών σε τρία βασικά στοιχεία της θεατρικής πράξης: το κείμενο, τον ηθοποιό και τον χώρο.

Πιο ειδικά ο κύκλος μαθημάτων πρόκειται να εστιάσει 1. στην ανάδειξη του έργου εμβληματικών μορφών του παγκόσμιου θεάτρου που συνέβαλαν στην ανάπτυξη της σκηνοθετικής τέχνης από την αρχή της εμφάνισης της ιδιότητας του σκηνοθέτη στη θεατρική ιστορία 2. στη συμβολή σημαντικών σκηνοθετών στην ανανέωση της υποκριτικής τέχνης μέσα από την εφαρμογή διαφορετικών μεθόδων και τεχνικών που δημιούργησαν νέες σχολές υποκριτικής και διαμόρφωσαν γενιές ηθοποιών.

Ενδεικτικά, θα μελετηθούν οι περιπτώσεις των Κονσταντίν Στανισλάφσκι, Βσέβολοντ Μέγερχολντ, Γεβγκένι Βαχτάνγκοφ, Άντολφ Άππια, Μιχαήλ Τσέχοφ, Λη Στράσμπεγκ, Στέλλα Άντλερ, Σάνφορντ Μάισνερ, Ζακ Κοπώ, Λουί Ζουβέ, Σαρλ Ντυλλέν, κ.ά.

Επίσης εξετάζεται η επίδραση αυτών των τάσεων στη σκηνοθεσία και την υποκριτική όπως αναπτύχθηκαν στο ελληνικό θέατρο του 20ού αιώνα και επηρέασαν το έργο σημαντικών Ελλήνων δημιουργών.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή ή προφορική εξέταση.

68Θ026: ***ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Β΄***

Α. Βουτζουράκη

Στο μάθημα εξετάζονται οι κύριες σχολές σκηνοθεσίας και υποκριτικής, μέσα από την προσέγγιση διαφορετικών θεωρήσεων και με άξονα την παρακολούθηση των αλλαγών σε τρία βασικά στοιχεία της θεατρικής πράξης: το κείμενο, τον ηθοποιό και τον χώρο. Οι αλλαγές παρουσιάζονται στην ιστορική τους συνέχεια, από την εμφάνιση του σκηνοθέτη στο θέατρο έως σήμερα. Παρακολουθείται, ειδικότερα, η εξέλιξη της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας στην Ευρώπη και την Αμερική και, παράλληλα, γίνεται σύγκριση με την ελληνική θεατρική πραγματικότητα. Ενδεικτικά, θα μελετηθούν οι περιπτώσεις των Μαξ Ράινχαρτ, Έρβιν Πισκάτορ, Μπέρτολτ Μπρεχτ, Σχολή του Μπαουχάουζ, Αντονέν Αρτώ, Γιέρζι Γκροτόφσκι κ.ά. Επίσης εξετάζεται η επίδραση αυτών των τάσεων στη σκηνοθεσία και την υποκριτική στην ελληνική σκηνή (Φώτος Πολίτης, Δημήτρης Ροντήρης, Κάρολος Κουν κ.λπ.). Στις παραδόσεις χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών, ακουστικά τεκμήρια και προβολές ενδεικτικών αποσπασμάτων από παραστάσεις σημαντικών σκηνοθετών του 20ού αιώνα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή ή προφορική εξέταση.

68Θ018: ***ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΧΩΡΟ, ΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄***

Μ. Κονομή

Το μάθημα αποτελεί μια ιστορική και θεωρητική εισαγωγή στα αισθητικά ρεύματα που αφορούν στον θεατρικό/παραστασιακό/σκηνικό χώρο, και τη σκηνογραφία-ενδυματολογία στη μοντέρνα και σύγχρονη περίοδο, από τα μέσα του 19ου έως και τον 21ο αιώνα, μέσα από μια περιεκτική επισκόπηση και την κριτική παρουσίαση-συζήτηση σημαντικών περιπτώσεων μελέτης. Εξετάζονται οι εξελίξεις, οι μετασχηματισμοί και τα κυριότερα ορόσημα στη μοντέρνα και σύχρονη σκηνογραφία-ενδυματολογία: ο ρεαλισμός και ο νατουραλισμός, η συμβολιστική και αφαιρετική σκηνογραφία των Appia και Craig, ο στυλιζαρισμένος ρεαλισμός, ο αρχιτεκτονικός φορμαλισμός, ο σκηνικός εξπρεσιονισμός, ο ρωσικός κυβοφουτουρισμός και κονστρουκτιβισμός, οι πειραματισμοί στο θέατρο του Bauhaus και άλλες τάσεις και επιδράσεις που προέρχονται από τις εικαστικές και σκηνικές πρωτοπορίες. Επιπλέον, εξετάζονται υπό την οπτική του θεατρικού/παραστασιακού/σκηνικού χώρου και της σκηνογραφίαςενδυματολογίας-διατυπώσεις πρωτοπόρων σκηνοθετών όπως οι Erwin Piscator, Bertold Brecht, Antonin Artaud. Στη μεταπολεμική περίοδο μελετάται το έργο σημαντικών σκηνογράφων όπως οι: Josef Svoboda, Γιάννης

Κόκκος, κ.ά., καθώς και σκηνοθετών που συνέβαλαν μαζί με τους σκηνογράφους τους στη δημιουργία νέων προτάσεων για τον παραστασιακό χώρο και την όψη της σκηνής, όπως οι Jerzy Grotowski, Peter Brook, Richard Schechner, Robert Wilson, κ.ά. Στα τέλη του 20ού και τον 21ο αώνα, εξετάζονται η μεταμοντέρνα και μεταδραματική αντίληψη του θεατρικού/παραστασιακού/σκηνικού χώρου, αλλά και πιο πρόσφατες εξελίξεις ως προς την έννοια και την πρακτική της διευρυμένης σκηνής και της στροφής στον χώρο, όπως η site-specific προσέγγιση, καθώς και οι ποικίλες μορφές της τεχνολογικής σκηνής με χρήση πολυμέσων και νέων τεχνολογικών μέσων.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, και ερωτήσεις σύντομης και εκτενούς ανάπτυξης (100%)

68Θ617: ***ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ***

Α. Καρακατσούλη

Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι η απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς, σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας, και διαμορφώνεται κατά περίπτωση από τον διδάσκοντα του Τμήματος, τον ενδιαφερόμενο φοιτητή και τον επιβλέποντά του στο χώρο της άσκησης.

Μέθοδος αξιολόγησης

Βλ. Οδηγός Σπουδών

68Θ900: ***ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ (ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ)***

Όλα τα μέλη ***ΔΕΠ, ΕΔΙΠ*** *και* ***ΕΕΠ*** *του Τμήματος*

Οδηγίες για την εκπόνηση πτυχιακής εργασίας

Στο πλαίσιο των σπουδών τους οι φοιτητές καλούνται να συνθέσουν επιστημονικά κείμενα (δοκίμια, ερευνητικά μελετήματα, εργασίες, κ.λπ.). Σύμφωνα με την επιστημονική δεοντολογία, δεν επιτρέπονται:

- Λογοκλοπή: η χρήση κάθε πηγής, βιβλιογραφίας, δημοσιευμένου κειμένου ή αδημοσίευτου, έντυπου ή ηλεκτρονικού δίχως συγκεκριμένη αναφορά προέλευσης
- Λάθος παραπομπή: η αναφορά σε μία πηγή ή βιβλίο που δεν ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα
- Λανθασμένα στοιχεία: η ηθελημένη υποβολή εσφαλμένων ή παραποιημένων στοιχείων και πληροφοριών.

Η πτυχιακή εργασία είναι υποχρεωτική για τους φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για τη λήψη του πτυχίου και αντιστοιχεί σε 12 ECTS. Πτυχιακή εργασία μπορεί να επιλεγεί μόνο κατά το 7ο και 8ο εξάμηνο φοίτησης.

Η πτυχιακή εργασία πρέπει να είναι ως έναν βαθμό πρωτότυπη, με την έννοια ότι αποτελεί προσωπική σύνθεση του συγγραφέα της. Σκοπός της είναι α) να διδαχθεί εμπειρικά ο φοιτητής την προσπάθεια σύνθεσης μιας πρώτης μεγάλης επιστημονικής πραγματείας και β) να αποδείξει στο τέλος την εξοικείωσή του με το αντικείμενο και τις ικανότητές του στην ερευνητική διαδικασία και την καλλιτεχνική δημιουργία. Η πτυχιακή εργασία συνιστά αναπόσπαστο μέρος της όλης εκπαιδευτικής διαδικασίας, και αποτελεί το προϊόν συνεχούς συνεργασίας και επικοινωνίας του φοιτητή με τους εποπτεύοντες.

Το θέμα της πτυχιακής εργασίας επιλέγεται από τα γνωστικά αντικείμενα που περιλαμβάνονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος και προτείνεται είτε από τον ίδιο τον φοιτητή σε συνεννόηση με τον επόπτη καθηγητή του, είτε από τον δεύτερο. Κάθε πτυχιακή εργασία πρέπει να πληροί τις ελάχιστες επιστημονικές προϋποθέσεις και τους απαραίτητους ακαδημαϊκούς όρους. Πρέπει να είναι δακτυλογραφημένη (με διπλό διάστιχο), να υπάρχει πίνακας περιεχομένων, να έχει παραπομπές/υποσημειώσεις και βιβλιογραφία σύμφωνα με τις οδηγίες συγγραφής της *Παραβάσεως.*

Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (https://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/www/uploads/ereyna/ekdoseis/parabasis/2007_Parabasis_20_Odigi__es_pros_toys_syggrafei__s_To__mos_2__ellino__glossos_.pdf) και, εφόσον χρειάζεται, ευρετήριο. Η έκταση της πτυχιακής εργασίας πρέπει να είναι **20.000-25.000 λέξεις** συμπεριλαμβανομένων των υποσημειώσεων/ παραπομπών και της βιβλιογραφίας. Οι πτυχιακές εργασίες που περιλαμβάνουν πρακτική εφαρμογή θα πρέπει να συνοδεύονται από θεωρητικό κείμενο **13.500–17.500 λέξεων**, συμπεριλαμβανομένων των υποσημειώσεων/παραπομπών και της βιβλιογραφίας. Τυχόν Παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων.

Β. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

68ΘΕ199: ***ΜΕΤΑΓΛΩΤΤΙΣΗ***
Μ. Αντωνίου
Το παρόν μάθημα εστιάζει στη φωνή και τις δυνατότητές της στη μεταγλώττιση. Μετά από μια σύντομη ιστορική επισκόπηση της μεταγλώττισης, στόχος του συγκεκριμένου εργαστηριακού μαθήματος είναι να μπορέσει η φοιτήτρια και ο φοιτητής να κατανοήσει και να διαχειριστεί στην πράξη τα κύρια πρακτικά ζητήματα σε σχέση με την υποκριτική στη μεταγλώττιση, την αλλαγή της φωνής, τη σωστή τοποθέτησή της, τον τονισμό κ.ά., τόσο σε κινούμενα σχέδια όσο και σε μαγνητοσκοπημένα προϊόντα live-action. Το μάθημα είναι εργαστηριακό και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.
Μέθοδος αξιολόγησης
Συμμετοχή στο μάθημα και στις εργασίες του μαθήματος στην τάξη. Τελική εργασία.

68Θ028: ***Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β΄***
Ι. Λακίδου
Ιστορική προσέγγιση της εξέλιξης της σκηνογραφίας, της θεατρικής αρχιτεκτονικής και της ενδυματολογίας στον ελλαδικό χώρο από την αρχαιότητα έως το σύγχρονο ελληνικό εθνικό κράτος. Εξετάζεται η πορεία της θεατρικής αρχιτεκτονικής από τα προσωρινά ξύλινα αρχαία ελληνικά θέατρα έως τις μόνιμες λίθινες κατασκευές του 4ου αι., την ελληνιστική, τη ρωμαϊκή και ύστερο-ρωμαϊκή εποχή. Ακολουθεί η μελέτη του σκηνικού χώρου και των σκηνικών λύσεων στο πλαίσιο του λαϊκού θεάτρου στις πλατείες των ενετοκρατούμενων περιοχών και πού και πώς υιοθετείται η ιταλική θεατρική αρχιτεκτονική της αναγέννησης και του μπαρόκ στον ελλαδικό χώρο. Μελετάται η ιστορία της σκηνογραφίας και ενδυματολογίας του νεοελληνικού θεάτρου με έμφαση στην περίοδο του ελληνικού 20ού αιώνα (1908-2008). Δίνεται έμφαση στη σχέση αλληλεξάρτησης μεταξύ αρχιτεκτονικής, σκηνογραφίας και ενδυματολογίας και στις διαφορετικές λύσεις που δόθηκαν σε σχέση με τα κοινωνικά, οικονομικά, ιδεολογικά και πολιτιστικά συμφραζόμενα. Στο πλαίσιο του μαθήματος πραγματοποιούνται επισκέψεις σε θεατρικούς χώρους και σχετικές εκθέσεις καθώς και συζητήσεις με δημιουργούς.
Μέθοδος αξιολόγησης
Ακολουθείται η διαμορφωτική αξιολόγηση του/της φοιτητή/τριας
με οδηγό τα παρακάτω κριτήρια:

- συμμετοχή στο μάθημα (20%)
- συμμετοχή στην Η-τάξη (ερωτηματολόγια αναστοχασμού και ασκήσεις) (30%)
- βίντεο εργασίας (20%)
- γραπτή εργασία (50%)

68ΘΣ09: ***ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ***
Ξ. Γεωργοπούλου
Το μάθημα αυτό εξετάζει τις θεωρίες της αρχαιότητας περί φύλων που υιοθετεί η Αναγέννηση, τη στάση

της Εκκλησίας, της νομοθεσίας αλλά και των στοχαστών της εποχής, καθώς και τα κοινωνικά 60 στερεότυπα σχετικά με τα δύο φύλα, και πώς αυτά αντανακλώνται και καταρρίπτονται στο έργο του Σαίξπηρ.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με γραπτές εξετάσεις.

68ΘΕ190: ***ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ: ΧΩΡΟΙ, ΣΚΗΝΕΣ, ΤΟΠΟΙ***

Μ. Κονομή - Δ. Νικολουπούλου

Το μάθημα έχει στόχο τη δημιουργική, βιωματική επαφή με την πρακτική του διευρυμένου παραστασιακού χώρου και της διευρυμένης σκηνογραφίας και παράλληλα την εξοικείωση με το αντίστοιχο θεωρητικό πλαίσιο. Έμφαση δίνεται στην καλλιτεχνική-δημιουργική διαδικασία, κατά την οποία δημιουργείται ένα παραστασιακό συμβάν προσδιορισμένο στον πυρήνα του από την συνθήκη του χώρου και του τόπου (site-specific), σε χώρους εξωθεατρικούς, στον δημόσιο χώρο και το ευρύτερο αστικό περιβάλλον. Οι φοιτητές και φοιτήτριες καλούνται να εργαστούν πάνω σε μια συγκεκριμένη θεματική, και να πραγματοποιήσουν «δημιουργική έρευνα» συνθέτοντας σχεδιαστικές, χωρικές, εικαστικές και δραματουργικές προσεγγίσεις για τις περφόρμανς και τις παραστασιακές δράσεις που θα υλοποιήσουν επί τόπου (in situ). Η επαφή με τη δημιουργική διαδικασία καθώς και τις επιτελεστικές πρακτικές που οδηγεί στο σχεδιασμό και την υλοποίηση επιτόπιων παραστασιακών συμβάντων θα γίνει με τη μορφή εργαστηρίου, όπου ακολουθείται βήμα προς βήμα η δημιουργική πορεία του καλλιτέχνη. Με αφετηρία συγκεκριμένα κείμενα και θεματικούς πυρήνες, όπως και την έρευνα πάνω σε ευρεθέντες παραστασιακούς χώρους, υλοποιούνται πρωτότυπες καλλιτεχνικές προτάσεις δημιουργώντας τοποπροσδιορισμένα (site-specific) παραστασιακά συμβάντα. Η ολοκληρωμένη παρακολούθηση του μαθήματος προσφέρει πολύτιμα εργαλεία για την κατανόηση της οπτικής και χωρικής διάστασης των νέων χωρικών μορφών θεάτρου, καθώς και τη δυνατότητα σχεδιασμού διευρυμένων επιτελεστικών και καλλιτεχνικών δράσεων.

Μέθοδος αξιολόγησης

Εργαστηριακό μάθημα με υποχρεωτική παρουσία.

Συμμετοχή στα μαθήματα (30%).

Καλλιτεχνικό πρότζεκτ και σύντομη γραπτή εργασία τεκμηρίωσης (70%).

68ΘΕ204: ***ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ***

Σ. Τσιντζιλώνη

Το μάθημα επιδιώκει τη σκιαγράφηση βασικών εξελίξεων στην έννοια και την πρακτική του σύγχρονου χορού στα τέλη του 20ού –αρχές 21ου αιώνα, μέσα από τη μελέτη θεωρητικών κειμένων και επιλεγμένων χορογραφικών παραδειγμάτων. Με γνώμονα ερωτήματα όπως, πώς νοείται η χορογραφία, ποιά είναι η λειτουργία της με καλλιτεχνικούς, κοινωνικούς και πολιτικούς όρους, ποιός είναι ο ρόλος του ερμηνευτή, ποιός είναι ο ρόλος της τεχνικής και του σώματος, οι στόχοι είναι:

- Η προσέγγιση και κατανόηση ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του χορού και της έννοιας της χορογραφίας στον 21ο αιώνα
- Η κατανόηση και εξοικείωση με βασικούς προβληματισμούς του σύγχρονου χορού ως πρακτική που επιτελείται σε θεατρικά και μη θεατρικά πλαίσια (δημόσιος χώρος, μουσεία, αρχεία, προγράμματα για την κοινότητα)
- Η πληροφόρηση για σημαντικά ρεύματα, πρόσωπα και γεγονότα της ιστορίας του χορού στον αιώνα μας

Μέθοδος αξιολόγησης

Εργασία (50%) και προφορική παρουσίαση (50%)

68ΘΕ110: ***ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ***

Ξ. Γεωργοπούλου

Το μάθημα εξετάζει κυρίως το θέμα του ξένου στο θέατρο του Σαίξπηρ (με επιμέρους θέματα τη φυλετική, θρησκευτική, ταξική και πολιτισμική του ετερότητα) προσεγγίζοντας, εκτός από εμβληματικούς χαρακτήρες όπως ο Οθέλλος (ο μαύρος στρατηγός στην ομώνυμη τραγωδία) και ο Σάυλοκ (ο εβραίος τοκογλύφος στον *Έμπορο της Βενετίας*), ζητήματα όπως οι ευρωπαίοι ξένοι ή οι μεικτοί γάμοι. Ασχολείται, επίσης, και με άλλες μορφές ετερότητας, όπως η νοθογένεια, η δυσμορφία, η αναπηρία και η ψυχασθένεια, καθώς και με επιμέρους παράγοντες που καθορίζουν την ταυτότητα και την ετερότητα, όπως η τροφή και η ένδυση.

68ΘΕ197: ***ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ***

Α. Στρουμπούλη

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξερεύνηση από κάθε φοιτητή/τρια που θα μετέχει του δικού του/της τρόπου να «ενσαρκώνει» το παραμύθι. Θα περιλαμβάνει:

- Καταγωγή των λαϊκών παραμυθιών (πολιτισμός προφορικότητας)
- Τι θέση έχει το λαϊκό παραμύθι σήμερα, ποια είναι τα χαρακτηριστικά του, πώς το διαλέγω, πώς προετοιμάζομαι να το αφηγηθώ
- Ασκήσεις (σώμα, αναπνοή, φωνή)
- Ασκήσεις-Παιχνίδια (φαντασία, μεταμόρφωση, τρόποι οικειοποίησης του παραμυθιού)
- Αφηγήσεις: Αφηγούνται όλοι/ες οι φοιτητές/τριες που μετέχουν, όσο πιο πολλές φορές μπορούν. Γίνομαι αφηγητής - γίνομαι ακροατής.
- Πώς δημιουργώ συνθήκες μοιράσματος παραμυθιού σε μια αίθουσα διδασκαλίας

Μέθοδος αξιολόγησης

Αξιολογείται η ενεργή συμμετοχή και η συνέπεια κάθε φοιτητή.

68Θ987: ***ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΣΤΟΝ 20^{Ο} ΑΙΩΝΑ***

Κ. Γεωργακάκη

Η επιθεώρηση, μετά τα πρώτα βήματά της στην αθηναϊκή σκηνή το 1894, καθιερώνεται οριστικά τον 20^{ό} αιώνα. Οι επιρροές από την ισπανική zarzuella και την revue à grand spectacle. Η ανταπόκριση της αστικής τάξης στο θέαμα. Ετήσιες επιθεωρήσεις (*Παναθήναια*, *Κινηματογράφος*, *Πανόραμα*). Οι συνοικιακές επιθεωρήσεις. Οι αντιδράσεις της πολιτικής εξουσίας και η επιβολή λογοκρισίας. Η στροφή στο υπερθέαμα. Ανάδυση μιας νέας γενιάς καλλιτεχνών, που συνδέονται με το είδος. Η πολεμική επιθεώρηση. Το υπερθέαμα της μεταπολεμικής επιθεώρησης. Νέες τάσεις (*Οδός ονείρων*, *Όμορφη Πόλη*). Τα προβλήματα την περίοδο της δικτατορίας των συνταγματαρχών. «Ελεύθερο Θέατρο». Η επιθεώρηση στη μεταπολίτευση. Οι νέες τάσεις και οι εναλλακτικές προτάσεις του 21^{ου} αιώνα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή τελική εξέταση.

68ΘΕ203: ***ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ, Η ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ Ο ΧΟΡΟΣ***

Σ. Τσιντζιλώνη

Η κίνηση και ο λόγος, ο χορός και το κείμενο αναλύονται ως δύο πεδία που τέμνουν κάθετα τόσο το δυϊσμό της Δυτικής σκέψης (νους-σώμα) όσο και τις ποικίλες καλλιτεχνικές εκφάνσεις της συνάντησής τους. Ως επικοινωνιακοί κώδικες λειτουργούν ανεξάρτητα ο ένας από τον άλλο, με αναλογίες αλλά και ιδιαίτερα χαρακτηριστικά. Το μάθημα εξετάζει τόσο θεωρητικά πώς κειμενικές θεωρίες επηρέασαν τη μελέτη του χορού (dance as text) αλλά κυρίως εστιάζει σε καλλιτεχνικές διασταυρώσεις των δύο κωδίκων. Από την αρχαία τραγωδία, το χοροθέατρο ως τη σύγχρονη 'γλωσσική χορογραφία' (language choreography) η σύζευξη αυτή θα αποκαλύψει διαφορετικές δραματουργίες και λειτουργίες του παραστασιακού γεγονότος. Το μάθημα θα προσεγγίσει τέτοιες συναντήσεις και 'συνομιλίες',

περιλαμβάνοντας μελέτη θεωρητικών προσεγγίσεων και ανάλυση παραδειγμάτων (μελέτες περίπτωσης).

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτές εξετάσεις

68ΘΕ140: ***ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ***

Κ. Γεωργακάκη

Το μάθημα θα επιχειρήσει να παρουσιάσει κατά το δυνατόν σφαιρικά και ευσύνοπτα τις επιπτώσεις των ιστορικών γεγονότων και των πολιτειακών κρίσεων στη θεατρική ζωή της χώρας από την οθωνική περίοδο έως τη Δικτατορία των Συνταγματαρχών. Ταυτόχρονα, εξετάζονται η ίδρυση και η λειτουργία θεσμών, όπως οι Κρατικές σκηνές, τα Φεστιβάλ, τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα, οι επιχορηγήσεις, αλλά και επιμέρους ζητήματα, όπως η άσκηση λογοκρισίας, ο φόρος δημοσίων θεαμάτων, ο συνδικαλισμός των ηθοποιών και οι απεργίες για τη βελτίωση των συνθηκών εργασίας.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή τελική εξέταση.

68ΘΕ157: ***ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ***

Μ. Σεχοπούλου

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη επιλεγμένων κειμένων της σύγχρονης ευρωπαϊκής δραματουργίας από τα τέλη του 20ού αιώνα έως σήμερα, με στόχο την κατανόηση των βασικών μετασχηματισμών της δραματικής γραφής στη μεταδραματική και μετα-ρεαλιστική συνθήκη. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις νέες μορφές θεατρικού λόγου και στις διαφορετικές εκδοχές της σύγχρονης δραματουργικής πρακτικής, όπως η αποδόμηση της κλασικής δραματικής δομής, η ρήξη με την ψυχολογική συγκρότηση του χαρακτήρα και η χρήση υβριδικών μορφών γραφής. Παράλληλα, εξετάζονται οι θεματικές και σημασιολογικές μετατοπίσεις της σύγχρονης δραματουργίας, όπως η επεξεργασία του τραύματος, της μνήμης και της αφηγηματικής αποκάλυψης, καθώς και οι ποιητικές και υπαρξιακές εκδοχές της δραματουργίας. Τα εξεταζόμενα κείμενα οργανώνονται σε θεματικούς και μορφολογικούς άξονες που περιλαμβάνουν μεταδραματικές και performative γραφές, σύγχρονες πολιτικές και κοινωνικές δραματουργίες, καθώς και έργα που διερευνούν την αφαίρεση, τη σιωπή και την εσωτερικότητα ως δραματουργικές στρατηγικές. Η παρακολούθηση των υποχρεωτικών μαθημάτων Ευρωπαϊκής Δραματολογίας του Προγράμματος Σπουδών θεωρείται ιδιαίτερα χρήσιμη για την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτές ή προφορικές εξετάσεις.

68ΘΕ217: ***ΜΕΓΑΛΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ***

Μ. Σεχοπούλου

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη σημαντικών έργων της νεότερης παγκόσμιας δραματουργίας, τα οποία σηματοδοτούν κρίσιμες καμπές στην εξέλιξη του δραματικού λόγου από τον 19ο έως τον 20ό αιώνα. Μέσα από την ανάλυση αντιπροσωπευτικών κειμένων εξετάζονται οι μετασχηματισμοί της δραματικής μορφής, η μετάβαση από τον ρομαντισμό και τον ρεαλισμό στις ποικίλες εκδοχές του μοντερνισμού, καθώς και οι ανανεώσεις της δραματουργίας κατά τη μεταπολεμική περίοδο. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε έργα υψηλής αισθητικής και ιστορικής σημασίας, τα οποία δεν περιλαμβάνονται στα υποχρεωτικά μαθήματα

δραματολογίας του προγράμματος σπουδών και τα οποία συνέβαλαν ουσιαστικά στη διαμόρφωση νέων δραματουργικών πρακτικών, αισθητικών αναζητήσεων και θεατρικών αντιλήψεων. Τα έργα προσεγγίζονται στο ιστορικό, ιδεολογικό και αισθητικό τους πλαίσιο, ενώ παράλληλα αναλύονται ζητήματα δραματικής δομής, χαρακτήρων, γλώσσας, σκηνικής μορφής και πρόσληψης. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με σημαντικούς δραματουργούς και έργα που συμπληρώνουν τον βασικό κορμό των σπουδών τους, η ανάπτυξη συγκριτικής και κριτικής προσέγγισης της νεότερης δραματουργίας και η κατανόηση των ιστορικών και αισθητικών μετασχηματισμών που διαμόρφωσαν το σύγχρονο θέατρο. Η παρακολούθηση των υποχρεωτικών μαθημάτων Ευρωπαϊκής Δραματολογίας του Προγράμματος Σπουδών θεωρείται ιδιαίτερα χρήσιμη για την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτές ή προφορικές εξετάσεις.

68ΘΕ220: ***ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ***

Ανάθεση Ε.Σ.Π.Α.

Η εξέταση της σημειολογικής, αισθητικής, καλλιτεχνικής και πολιτικής διάστασης του τοπίου μέσα από τη μελέτη του πειραματικού, οικολογικού και εικαστικού κινηματογράφου. Ο επαναπροσδιορισμός της σχέσης του ανθρώπου με την ιστορία, τη μνήμη, τον χώρο, την ύπαιθρο και το βιομηχανικό και αστικό τοπίο και η εξέταση των τρόπων με τους οποίους το γεωγραφικό περιβάλλον επιδρά άμεσα στα συναισθήματα και τη συμπεριφορά των ατόμων. Η κινηματογραφική ανάδειξη του τοπίου, όχι ως απλό παθητικό φόντο, αλλά ως ενεργό υποκείμενο, φορέα συλλογικής μνήμης, τραύματος, πολιτικής παρέμβασης και καλλιτεχνικής σημασίας.

68ΘΕ33: ***ΝΕΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ***

Ανάθεση Ε.Σ.Π.Α.

Η μελέτη της αισθητικής και θεματικής ταυτότητας του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου (ΝΕΚ) ως ένα κίνημα που αναθεώρησε ριζικά το εγχώριο οπτικοακουστικό τοπίο σε μια εποχή έντονων πολιτικών αναταραχών και κοινωνικών μεταβολών (Εμφύλιος, Δικτατορία, Μεταπολίτευση). Ο δημιουργικός, δημιουργοκεντρικός και σινεφίλ χαρακτήρας του ΝΕΚ και η απομάκρυνση από τις συμβάσεις του εμπορικού, «παλιού» Ελληνικού Κινηματογράφου. Ο ΝΕΚ ως εργαλείο πολιτικής κριτικής, αντίστασης στη λογοκρισία, ρήξης με κατεστημένες δομές εξουσίας και υπαρξιακού στοχασμού μέσα από κινηματογραφικά έργα εμβληματικών δημιουργών.

68ΘΣ06: ***ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ***

Ανάθεση Ε.Σ.Π.Α.

Το μάθημα εξετάζει σημαντικούς εκπροσώπους της μεταπολεμικής ελληνικής δραματουργίας μέσα από τη δραματολογική προσέγγιση θεατρικών έργων που σημάδεψαν την πορεία του ελληνικού θεάτρου κατά το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα. Εκκινώντας από το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο της μεταπολεμικής περιόδου, μελετώνται οι κυρίαρχες αισθητικές τάσεις της εποχής, η σχέση της ελληνικής δραματουργίας με τα ξένα πρότυπα, καθώς και η θεματική και μορφολογική ανανέωση του θεάτρου. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στο θεατρικό κείμενο και τη δραματολογική του ανάλυση (θέμα, δραματικός χώρος, χρόνος, πρόσωπα, ύφος, δομή, περιεχόμενο).

68ΘΕ218: ***ΈΜΦΥΛΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΣΤΗ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ***

Ανάθεση Ε.Σ.Π.Α.

Στο πλαίσιο του μαθήματος μελετώνται οι τρόποι αναπαράστασης των έμφυλων κοινωνικών ρόλων και ταυτοτήτων στη μεταπολεμική και σύγχρονη ελληνική δραματουργία. Σε διάλογο με τις κοινωνικές και ιδεολογικές συνθήκες που επηρεάζουν τη διαμόρφωση των έμφυλων ταυτοτήτων, αναλύονται οι μηχανισμοί αναπαραγωγής της πατριαρχίας, η γυναικεία χειραφέτηση και οι ποικίλες μορφές σύγκρουσης στο πεδίο των έμφυλων σχέσεων, μέσα από τη συγκριτική προσέγγιση αντιπροσωπευτικών δραματικών κειμένων.

68ΘΕ221: ***Η ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ Η ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ***
Ανάθεση Ε.Σ.Π.Α.

Η εξέταση των πολυσύνθετων σχέσεων μεταξύ κινηματογραφικής αναπαράστασης, μετανάστευσης και διαπολιτισμικότητας στη σύγχρονη παγκοσμιοποιημένη πραγματικότητα. Η αποτύπωση, η διαπραγμάτευση και η αναδιαμόρφωση των εννοιών των συνόρων, της εθνικής και πολιτισμικής ταυτότητας και της μετακίνησης των πληθυσμών στον Κινηματογράφο. Η ανάλυση των αισθητικών, αφηγηματικών και ειδολογικών εργαλείων που χρησιμοποιούν οι κινηματογραφικοί δημιουργοί για να αποδώσουν τα βιώματα της μετανάστευσης, του εκπατρισμού, της προσφυγιάς, της ενσωμάτωσης, του ρατσισμού και της υβριδικότητας.

68ΘΣ30: ***ΦΥΛΟ ΚΑΙ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ***
Ανάθεση Ε.Σ.Π.Α.

Η μελέτη των εννοιών του φύλου και της σεξουαλικότητας στον Κινηματογράφο ως κυρίαρχο πολιτισμικό μέσο. Η εξέταση των τρόπων με τους οποίους τα στερεότυπα, οι έμφυλες ταυτότητες, οι αναπαραστάσεις του σώματος και οι πολλαπλές εκφράσεις της επιθυμίας και της σεξουαλικότητας διαμορφώνονται, αναπαράγονται και αμφισβητούνται μέσα από την κινηματογραφική γλώσσα και την οπτική κουλτούρα. Η εφαρμογή θεωρητικών πλαισίων και μεθοδολογικών εργαλείων για τη μελέτη και την αποδόμηση της κινούμενης εικόνας, όπως η κινηματογραφική ιστορία, θεωρία και κριτική, οι φεμινιστικές προσεγγίσεις και οι σπουδές φύλου. Η χαρτογράφηση της σχέσης ανάμεσα στην κάμερα, το κινηματογραφικό κοινό, την ερωτική επιθυμία και την εξουσία μέσα από την ανάλυση ενός ευρέος φάσματος φιλμικών κειμένων από διαφορετικές εποχές, εθνικές κινηματογραφίες και είδη.

68ΘΕ222: ***ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ***
Ανάθεση Ε.Σ.Π.Α.

Το μάθημα εξετάζει σημαντικούς δραματουργούς και αντιπροσωπευτικά θεατρικά έργα των τελών του 20ού και των αρχών του 21ου αιώνα. Με αφετηρία τα ιστορικά γεγονότα και τις κοινωνικές εξελίξεις που διαμόρφωσαν τη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα, καθώς και τις αισθητικές τάσεις και τα ρεύματα που χαρακτηρίζουν την εγχώρια θεατρική παραγωγή των τελευταίων δεκαετιών, το μάθημα εστιάζει στη δραματολογική προσέγγιση επιλεγμένων έργων της περιόδου και στους τρόπους με τους οποίους το θεατρικό κείμενο αντανακλά τα ζητήματα και τους προβληματισμούς της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας.

68ΘΕ219: ***ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ***
Ανάθεση Ε.Σ.Π.Α.

Το μάθημα ερευνά τις διασταυρώσεις του θεάτρου με την ελληνική κοινωνική πραγματικότητα. Εξετάζει την ιστορική εξέλιξη του θεάτρου ντοκουμέντο και τα μορφολογικά χαρακτηριστικά του, εστιάζοντας στην ερευνητική δραματουργία ως βασική μεθοδολογική πρακτική του είδους. Επιπλέον, παρουσιάζει τις επιμέρους κατηγορίες του θεάτρου του πραγματικού, καθώς και την αποτύπωση κρίσιμων ζητημάτων της ελληνικής κοινωνίας του δεύτερου μισού του 20ού και των αρχών του 21ου αιώνα στην εγχώρια δραματουργία και παραστασιογραφία.

68ΘΠ103: ***ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ***

Ί. Λακίδου

Το μάθημα επιδιώκει να προσφέρει μία σφαιρική αντίληψη, ιστορική, θεωρητική και παιδαγωγική, για το τι σημαίνει θέατρο στο σχολικό πλαίσιο, ποιες μορφές μπορεί να πάρει (θεατρική αγωγή, σχολικό δρώμενο, σχολική παράσταση) καθώς και για το ρόλο της χωρικής-αισθητικής προσέγγισης του θεάτρου στην εκπαίδευση. Καθώς η σχολική σκηνή καθρεφτίζει τη λειτουργία της σχολικής κοινότητας, τις σχέσεις εκπαιδευτικών και μαθητών, την οικονομική και συλλογική οργάνωση μίας εκπαιδευτικής μονάδας, εξετάζεται πως διαμορφώνεται η σκηνογραφική αισθητική στην εκπαίδευση έτσι ώστε να ικανοποιούνται οι παιδαγωγικοί και διδακτικοί στόχοι του δημοκρατικού σχολείου. Με οδηγό την παράδοση, παιδαγωγική και καλλιτεχνική των πρωτοπόρων του σχολικού/παιδικού θεάτρου και των παιδαγωγών της θεατρικής τέχνης (Β. Ρώτας, Σ. Καραντινός, Σ. Βασιλείου, Κ. Κουν, Ε. Θεοχάρη-Περάκη, Μ. Κοντουράς κ.ά) και σε συνάρτηση με την προσέγγιση του θεατρικού χώρου και της ενδυματολογίας από το μοντέρνο και το μεταμοντέρνο θέατρο και τις αισθητικές νόρμες του Θεάτρου για παιδιά και νέους στην Ελλάδα, οι φοιτητές-τριες μελετούν θεωρητικά και ασκούνται πρακτικά πως εφαρμόζεται μία σύγχρονη σκηνογραφική/ενδυματολογική αισθητική που ικανοποιεί τη σύγχρονη την παιδαγωγική και τη διδακτική του θεάτρου.

Μέθοδος αξιολόγησης

Ακολουθείται η διαμορφωτική αξιολόγηση του/της φοιτητή/τριας
με οδηγό τα παρακάτω κριτήρια:

- *ασκήσεις στην η-τάξη (20%),*
- *αναστοχαστική έκθεση 2000 λέξεων (30%),*
- *συμμετοχή στα μαθήματα (20%)*
- *παρουσίαση σύντομης σκηνής (30%).*

68ΘΠ104: ***Η ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΒΙΝΤΕΟ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ***

Β. Ζακόπουλος

Το μάθημα «Η αξιοποίηση του διαδραστικού και δημιουργικού βίντεο στη Θεατρική Αγωγή» επικεντρώνεται στη χρήση βίντεο ως εργαλείου μάθησης και διδασκαλίας στο θεατρικό εκπαιδευτικό πλαίσιο. Εξετάζει πώς τα διαδραστικά και δημιουργικά βίντεο ενισχύουν την εμπειρία των μαθητών, προσφέροντας νέους τρόπους έκφρασης, συνεργασίας και ανάλυσης θεατρικών έργων. Περιλαμβάνει την εκμάθηση τεχνικών παραγωγής και επεξεργασίας βίντεο, μοντάζ, επεξεργασίας εικόνας και ήχου, τη χρήση ειδικών λογισμικών και πλατφορμών, καθώς και παραδειγμάτων διαδραστικής εφαρμογής. Μέσα από εργαστηριακές ασκήσεις, οι φοιτητές μαθαίνουν να δημιουργούν διαδραστικά σενάρια και να ενσωματώνουν δημιουργικά βίντεο στη θεατρική εκπαίδευση, ενισχύοντας τη συνεργασία και την κριτική σκέψη. Τα διαδραστικά βίντεο επιτρέπουν στους μαθητές να αλληλεπιδρούν με το περιεχόμενο, συμμετέχοντας ενεργά και εξερευνώντας διάφορες πτυχές της θεατρικής τέχνης. Με τεχνολογίες όπως η επαυξημένη πραγματικότητα και η ψηφιακή αφήγηση, οι μαθητές αναλύουν και ερμηνεύουν θεατρικά κείμενα, αναπτύσσουν υποκριτικές δεξιότητες και δημιουργούν παραστάσεις. Επιπλέον, τα διαδραστικά βίντεο ενθαρρύνουν τη συνεργασία, επιτρέποντας στους μαθητές να εργάζονται μαζί και να μοιράζονται ιδέες. Η ενσωμάτωση αυτών των τεχνολογιών στην εκπαιδευτική διαδικασία προάγει την καινοτομία, την κριτική σκέψη και τη δημιουργικότητα, καθιστώντας το μάθημα ελκυστικό και αποτελεσματικό. Το μάθημα στοχεύει, εκτός των άλλων, να εξετάσει τις προκλήσεις και δυνατότητες αυτής της προσέγγισης, προωθώντας την καινοτομία στη θεατρική εκπαίδευση.

Μέθοδος αξιολόγησης

Πρακτικές Εργασίες:

- *Σχεδιασμός και υλοποίηση διαδραστικών βίντεο και σεναρίων.*
- *Εφαρμογή τεχνικών παραγωγής και επεξεργασίας βίντεο σε πρακτικά παραδείγματα.*

Ομαδικές Εργασίες

- *Συνεργασία σε ομαδικά πρότζεκτ για τη δημιουργία διαδραστικών βίντεο.*

Παρουσιάσεις:

- *Προφορικές παρουσιάσεις των έργων και των βίντεο που δημιουργήθηκαν.*
- *Χρήση ψηφιακών εργαλείων για την οπτικοποίηση και παρουσίαση των ευρημάτων και των έργων.*

Συμμετοχή στην Τάξη:

- *Ενεργή συμμετοχή στις συζητήσεις και πρακτικές δραστηριότητες της τάξης.*
- *Παροχή και λήψη εποικοδομητικής ανατροφοδότησης.*

Τελική Εξέταση:

Γραπτή εξέταση που καλύπτει την θεωρία και την πρακτική εφαρμογή των τεχνικών και των μεθοδολογιών που διδάχθηκαν στο μάθημα.

68ΘΣ15: ***ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΑΣ, 19ος-20ός ΑΙΩΝΑΣ***

Ά. Καρακατσούλη

Επισκόπηση και ανάλυση του φαινομένου της νεώτερης ευρωπαϊκής αποικιοκρατίας κατά τους 19ο και 20ό αι. Σύγκριση με την πρώτη αποικιοκρατία μέχρι το 1763. Η δεύτερη εξάπλωση της Ευρώπης (1815-1882). Εμφάνιση του νέου ιμπεριαλισμού: θεωρίες και ερμηνευτικές τάσεις. Η αρχική φάση της διανομής επί χάρτου (1883-1890) και η επακόλουθη περίοδος της κατάκτησης και κατοχής (1890-1914). Η κρίση του Α' Παγκόσμιου Πολέμου και το καθεστώς των Εντολών στη Μέση Ανατολή. Εξέταση των μεγάλων αυτοκρατορικών δυνάμεων: α) Η Βρετανική αυτοκρατορία: Ινδία, Dominions, Ιρλανδία, β) Η Γαλλική αυτοκρατορία και η αντίληψη της εκπολιτιστικής αποστολής της σε Αφρική και Ινδοκίνα, γ) Οι παλαιές δυνάμεις: Ολλανδία, Πορτογαλία, δ) Οι νέοι διεκδικητές: Βέλγιο, Γερμανία, Ιταλία. Οι συνέπειες του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου για τις αποικιακές αυτοκρατορίες. Κινήματα ανεξαρτησίας και απο-αποικιοποίηση. Μετα-αποικιακή θεωρία.

Μέθοδος αξιολόγησης

Απαλλακτική εργασία ή προφορική τελική εξέταση.

68ΘΕ114: ***ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ***

Σ. Κρασανάκης

Η δραματοθεραπεία είναι η θεραπευτική μέθοδος που αξιοποιεί τη δύναμη της θεατρικής μεταφοράς στην ανάδειξη αλλά και στην επίλυση των θεραπευτικών αιτημάτων, μέσω συγκεκριμένων τεχνικών του θεάτρου. Η δραματοθεραπεία δεν είναι μόνο μία μορφή ψυχοθεραπείας, είναι ένα θεατρικό γεγονός που έχει τη δυνατότητα να αποτελέσει και μία μέθοδο διερεύνησης της ανθρώπινης προσωπικότητας, συμπεριφοράς και επικοινωνίας, όπως εμφανίζονται στις καθημερινές σχέσεις, κοινωνικές, εργασιακές, εκπαιδευτικές και προσωπικές. Οι εφαρμογές της είναι πολλαπλές και τα αποτελέσματα της αξιοποιούνται στον ευρύτερο κοινωνικό και εκπαιδευτικό χώρο. Φαίνεται ότι ταιριάζει ιδιαίτερα στον άνθρωπο της μεταμοντέρνας εποχής, όπου, παράλληλα με τη γλώσσα, σημαντικό ρόλο στην κατανόηση του Εαυτού αλλά και του Άλλου, του έργου τέχνης αλλά και του δημιουργού του, παίζει η εικόνα και το σώμα. Το συγκεκριμένο μάθημα θα αποτελέσει ένα ταξίδι γνωριμίας στον χώρο της δραματοθεραπείας. Περιγραφή μαθημάτων: 1. Εισαγωγή στη δραματοθεραπεία - Ιστορική αναδρομή 2. Πρωτεργάτες και μοντέλα δραματοθεραπείας 3. Θεατρικό μοντέλο - Αφηγηματικό μοντέλο - Η μέθοδος του ρόλου 4. Βιωματικό εργαστήριο - Κατασκευή και αφήγηση μιας ιστορίας 5. Βιωματικό εργαστήριο - Σκηνική αναπαράσταση της ιστορίας (Roling-Deroling) 6. Βιωματικό εργαστήριο - Ρόλοι στη ζωή και ρόλοι στο θέατρο (Τύποι και χαρακτήρες ρόλων) 7. Το θέατρο ως τρόπος ζωής και

θεραπείας - Το θέατρο της καθημερινότητας 8. Θέατρο - Μύθοι - Τελετουργία 9. Θέατρο - Μεταφορά - Αισθητική απόσταση 10. Βιωματικό σεμινάριο με την εικόνα του σώματος 11. Βιωματικό σεμινάριο με μάσκες 12. Βιωματικές εφαρμογές της δραματοθεραπείας 13. Εκλεκτικές συγγένειες και επιδράσεις (Artaud, Brecht, Grotowski, Boal, Barba, Devised Theatre κ.ά.).

Μέθοδος αξιολόγησης

Με γραπτές εξετάσεις.

68ΘΕ131: ***ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Β΄***

Μ. Αντωνίου

Ξεκινώντας από τη φωνή, την άρθρωση, το σώμα, την κίνηση, τη σχέση των υποκριτών μεταξύ τους, με το κείμενο και με το κοινό γίνεται μία εισαγωγή στην τέχνη του ηθοποιού και την υποκριτική πράξη. Με αφετηρία αυτοσχεδιασμούς, στοχευμένες δράσεις και études προσεγγίζονται θεατρικά ή θεατροποιημένα κείμενα. Στο εαρινό εξάμηνο και ανάλογα με τη σύνθεση και τη δυναμική των φοιτητών τίθενται σε σκηνική εφαρμογή θεατρικά έργα, θεατροποιημένα κείμενα, αποσπάσματα ή ολόκληρα ή σκηνικές συνθέσεις των φοιτητών, που έχουν προκύψει από αυτοσχεδιασμούς, και παρουσιάζονται σε μορφή παράστασης. Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα (60%)

Πρακτική τελική εξέταση (40%)

68ΘΕ171: ***Η ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΓΕΝΙΑ***

Λ. Αλεξιάδου

Το μάθημα εστιάζεται στους ποιητές της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς.

Εξετάζονται οι ιστορικές, πολιτιστικές, κοινωνικές, ιδεολογικές και αισθητικές συνθήκες της πρώτης μεταπολεμικής περιόδου. Σε αυτό το πλαίσιο, μελετάται η θεματική της πρώτης μεταπολεμικής ποιητικής γενιάς, η οποία φανερώνει την κοινή μοίρα των ποιητών. Ο πόλεμος, το κοινό αντιφασιστικό και ανθρωπιστικό όραμα, η ιδεολογική δέσμευση και το αγωνιστικό πνεύμα, η θυσία και το χρέος, η προδοσία και η έκπτωση των ιδεολογιών, η μνήμη και η λήθη, η αποξένωση, η επιθυμία φυγής από την πραγματικότητα, η αμφισβήτηση της ποιητικής τους ταυτότητας κατατίθενται σε «μια κοινή τράπεζα θεμάτων και μοτίβων».

Αναλύονται, παράλληλα, τα σημαντικότερα συστατικά της μεταπολεμικής ποιητικής υπό το πρίσμα της ετερότητας, με ιδιαίτερη έμφαση στο ζήτημα της ποιητικής ταυτότητας: ο κοινωνικός ρόλος του ποιητή και της τέχνης του, η αμφισβήτηση της δυνατότητας της ποίησης να μεταδώσει τα μηνύματά της, η ασυμβατότητα μεταξύ ποιητικού λόγου και βιώματος ή πράξης, η αποξένωση του ποιητικού εγώ και ο περιορισμός του στο περιθώριο του παρόντος, η απουσία σημείων αναφοράς και η προσκόλληση στο παρελθόν, η ποίηση ως ετερότητα, ακόμα και για τον ίδιο τον δημιουργό, μεταξύ άλλων, αποτελούν κοινούς τόπους για την πλειονότητα των ποιητών της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς.

Μέθοδος αξιολόγησης

I. Αξιολόγηση προαιρετικών ατομικών εργασιών, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες, παρουσίαση εργασιών κ.ά. 20%

II. Προφορική εξέταση στην ύλη του μαθήματος – Τελική συμπερασματική αξιολόγηση: 80% (εφόσον έχει γίνει προαιρετική εργασία) / 100% (εφόσον δεν έχει γίνει εργασία)

68ΘΕ146: ***ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ***

Λ. Αλεξιάδου

Κείμενα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας εξετάζονται υπό το πρίσμα της έννοιας της *ετερότητας*, όπως αυτή προκύπτει από την παράλληλη μελέτη βασικών θεωρητικών κειμένων. Μελετώνται ποικίλες

εκφάνσεις της ετερότητας, της αποξένωσης και της ρευστής ταυτότητας στη νεοελληνική λογοτεχνία, από τα τέλη του 19ου αιώνα έως τη σύγχρονη γραφή. Παρά τη διαφορετικότητα των συγγραφέων, των ειδών και των θεωρητικών αφετηριών, τα επιμέρους κείμενα συνδέονται μέσα από έναν κοινό ερμηνευτικό άξονα: την ανάδειξη «σκηνικών ανοικειότητας», δηλαδή χώρων, μορφών και αφηγηματικών ή ποιητικών καταστάσεων όπου το υποκείμενο βιώνει τη διάρρηξη της οικειότητας με τον εαυτό, το σώμα, τον τόπο, την ιστορία, τη γλώσσα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Ι. Αξιολόγηση προαιρετικών ατομικών εργασιών, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες, παρουσίαση εργασιών κ.ά. 20%

ΙΙ. Προφορική εξέταση στην ύλη του μαθήματος – Τελική συμπερασματική αξιολόγηση: 80% (εφόσον έχει γίνει προαιρετική εργασία) / 100% (εφόσον δεν έχει γίνει εργασία)

68ΘΣ24: ***ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ***

Ά. Καρακατσούλη

Το μάθημα μελετά το έντυπο βιβλίο από τον Γουτεμβέργιο ως τις σύγχρονες εξελίξεις στην παγκόσμια και την ελληνική αγορά. Το βιβλίο αναλύεται από τεχνολογική σκοπιά και ως προς την οικονομική του λειτουργία, ως υλικό αντικείμενο παραγωγής και εμπορίου σε μια δυναμική διαδικασία όπου η μορφή αλληλεπιδρά με το περιεχόμενο. Μας απασχολεί ιδιαίτερα ο ρόλος του εκδότη ως διαμεσολαβητή μεταξύ συγγραφέα-δημιουργού και αναγνώστη-καταναλωτή καθώς και οι ανατροπές που φέρνει το ψηφιακό βιβλίο, η ανακατάταξη της αγοράς του βιβλίου στο παγκοσμιοποιημένο οικονομικό περιβάλλον και, ειδικότερα, η περίπτωση του ελληνικού βιβλίου σε συνθήκες κρίσης.

Μέθοδος αξιολόγησης

Απαλλακτική εργασία ή προφορική τελική εξέταση.

68Θ975: ***ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Α΄***

Ν. Χατζηπαπάς

Σε αυτόν τον κύκλο μαθημάτων, θα διερευνήσουμε το φλέγον ζήτημα της προσωπικής εμπλοκής των ηθοποιών στο σκηνικό δρώμενο. Πώς μπορούν να βοηθήσουν οι "εξομολογήσεις" στο να προκύψει ο πυρήνας του έργου; Πώς προκύπτει το θέμα μιας παράστασης, και πώς το θέμα επηρεάζει ή μετατοπίζει τους νοηματικούς άξονες του έργου; Ποια είναι τα όρια θραύσης ενός θεατρικού έργου και πώς πρέπει να προστατεύεται η πρόθεση του συγγραφέα; Πώς βοηθάει η προσωπική εμπλοκή και η αμοιβαία εμπιστοσύνη μέσα σε ένα ensemble καλλιτεχνών στη σκηνική ειλικρίνεια; Οι φοιτητές θα κληθούν να συμμετέχουν ενεργά δημιουργώντας μία άτυπη ομάδα, με στόχο να διαπιστώσουν βιωματικά τα αποτελέσματα αυτού του τρόπου δουλειάς.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα (70%)

Παρουσίαση σκηνοθετικής εργασίας (30%)

68Θ970: ***ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Β΄***

Ν. Κοντούρη

Το μάθημα έχει ως στόχο να συστήσει στον φοιτητή την τέχνη της σκηνοθεσίας, να τον εξοικειώσει με τις βασικές αρχές της, να του προσφέρει μια καλλιέργεια που σχετίζεται με την αισθητική και την τεχνική της. Στοχεύει ακόμη να τον καταστήσει ευαίσθητο δέκτη των μηνυμάτων ενός θεατρικού έργου, ώστε αν επιθυμεί στο μέλλον να ασχοληθεί με την ιδιότητα του αναλυτή, δραματολόγου, βοηθού σκηνοθέτη, ακόμα και σκηνοθέτη, να έχει εξοικειωθεί με τη σκηνική διαδικασία ανεβάσματος του. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, συγκεκριμένα, οι φοιτητές θα έχουν εξοικειωθεί με τη θεωρία και πράξη της σκηνοθεσίας, θα είναι σε θέση να σχεδιάζουν συνοδευτικά υλικά στο πλαίσιο δράσεων θεατρικού χαρακτήρα, θα έχουν κατανοήσει εμπειρικά τη δυναμική της ερμηνείας ενός θεατρικού

κειμένου, θα είναι σε θέση να παρακολουθούν διαφορετικά είδη θεάτρου και σκηνοθετικές προσεγγίσεις, θα έχουν κατανοήσει την πολλαπλότητα και τη συνθετότητα του θεατρικού φαινομένου, θα κατέχουν ένα επιπλέον εργαλείο ώστε να συνδυάζουν ποικιλία διδακτικών μεθόδων προς ενίσχυση της συμμετοχικής και βιωματικής δράσης. Α) Κείμενο: Ευριπίδη *Βάκχες*. Προϋπόθεση: η μελέτη της Τραγωδίας *Βάκχες* σε μετάφραση Γιώργου Χειμωνά. Β) Το μάθημα στηρίζεται εν πολλοίς στη διαδραστική και βιωματική προσέγγιση ενός θεατρικού κειμένου, γι' αυτό και η παρουσία των συμμετεχόντων είναι απολύτως απαραίτητη σε όλα τα μαθήματα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα: 100%

68ΘΠ106: ***ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΕΣ ΜΑΘΗΣΗΣ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ***

Β. Ζακόπουλος

Το μάθημα εξετάζει τη σύζευξη ψηφιακών εργαλείων και παιδαγωγικών θεωριών μάθησης για την ενίσχυση της θεατρικής εκπαίδευσης σε μια προσπάθεια να προσφέρει μια ολοκληρωμένη κατανόηση του τρόπου με τον οποίο οι ψηφιακές τεχνολογίες μπορούν να ενισχύσουν τη διδακτική του Θεάτρου και να βελτιώσουν τη μαθησιακή εμπειρία των μαθητών. Επικεντρώνεται στη χρήση διαφόρων ψηφιακών τεχνολογιών, όπως συνεργατικά ψηφιακά εργαλεία, ψηφιακή αφήγηση, εικονική πραγματικότητα, τεχνητή νοημοσύνη και διαδραστικές ψηφιακές πλατφόρμες, για τη δημιουργία πιο εμπλουτισμένων και ελκυστικών μαθησιακών εμπειριών, παρέχοντας συμβουλές για την αποτελεσματική επιλογή και εφαρμογή των ψηφιακών μέσων, αλλά και το θεωρητικό υπόβαθρο για την πρακτική εφαρμογή τους σε εκπαιδευτικά περιβάλλοντα. Παράλληλα, μελετά τις κύριες θεωρίες μάθησης, όπως ο συμπεριφορισμός, (κοινωνικός) εποικοδομισμός, η θεωρία της πολλαπλής νοημοσύνης και οι πλαισιοθετημένες θεωρίες μάθησης, αναλύοντας πώς αυτές μπορούν να ενσωματωθούν στο πλαίσιο της Θεατρικής Αγωγής. Μέσα από τη θεωρία, τα πολλαπλά παραδείγματα και τις πρακτικές εφαρμογές, το μάθημα διερευνά τη δυνατότητα των διαφόρων ψηφιακών τεχνολογιών να υποστηρίξουν την αλληλεπίδραση, τη δημιουργικότητα, τη συνεργασία και την κριτική σκέψη των μαθητών στο θέατρο. Επιπλέον, εξετάζει τις προκλήσεις και τα οφέλη της ενσωμάτωσης αυτών των ψηφιακών τεχνολογιών στην εκπαιδευτική διαδικασία, προτείνοντας στρατηγικές για την αποτελεσματική τους χρήση.

Μέθοδος αξιολόγησης

Πρακτικές Εργασίες:

- Δημιουργία διδακτικών σχεδίων που ενσωματώνουν ψηφιακά εργαλεία και παιδαγωγικές θεωρίες.
- Ανάπτυξη ψηφιακών μέσων όπως βίντεο και διαδραστικών παρουσιάσεων που χρησιμοποιούνται στη θεατρική αγωγή.

Συνεργατικές Εργασίες:

- Συνεργασία σε ομάδες για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση ενός εκπαιδευτικού προγράμματος χρησιμοποιώντας ψηφιακά εργαλεία.

Παρουσιάσεις:

- Χρήση ψηφιακών εργαλείων για τη δημιουργία διαδραστικών παρουσιάσεων, προβάλλοντας τις δυνατότητες των τεχνολογιών στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Συμμετοχή στην τάξη:

- Συμμετοχή στις συζητήσεις και δραστηριότητες της τάξης.
- Παροχή και λήψη εποικοδομητικής ανατροφοδότησης στις εργασίες των συμφοιτητών τους, προωθώντας την κριτική σκέψη και τη συνεργασία.

Τελική Εξέταση:

Τελική γραπτή εξέταση που καλύπτει όλη την ύλη του μαθήματος.

68ΘΠ101: ***ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ Ι***

Ί. Λακίδου / Κ. Μαρούγκας

Το μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι» στοχεύει στην οικείωση και στην προετοιμασία των φοιτητών για τη διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην τυπική εκπαίδευση, καθώς και σε δομές μη τυπικής εκπαίδευσης.

Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει στις διδακτικές εφαρμογές της θεατρικής αγωγής για παιδιά, εφήβους και νέους και στην έμπρακτη υλοποίηση πρακτικής/διδακτικής άσκησης σε σχολεία, δομές, και φορείς της εκπαίδευσης και της κοινότητας.

Το μάθημα έχει μικτό χαρακτήρα θεωρίας και πράξης, και δίνει έμφαση στην αξιολόγηση της διδακτικής άσκησης, στη διαλεκτική διαδικασία διδασκαλίας-μάθησης και στην επαφή των φοιτητών/τριών με τις πραγματικές συνθήκες οργάνωσης, σχεδιασμού και εφαρμογής μαθημάτων και δρώμενων θεατρικής αγωγής, μικρής και μεγάλης διάρκειας.

Μέθοδος Αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα (εργαστήρια, προφορικές και γραπτές ασκήσεις, κ.ά) 40%

Διδακτική άσκηση 60%

Τρόπος εξέτασης: Με εργασία

68ΘΠ102: ***ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΙΙ***

Κ. Φανουράκη / Ί. Λακίδου

Το μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι» στοχεύει στην οικείωση και στην προετοιμασία των φοιτητών για τη διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην τυπική εκπαίδευση, καθώς και σε δομές μη τυπικής εκπαίδευσης.

Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει στις διδακτικές εφαρμογές της θεατρικής αγωγής για παιδιά, εφήβους και νέους και στην έμπρακτη υλοποίηση πρακτικής/διδακτικής άσκησης σε σχολεία, δομές, και φορείς της εκπαίδευσης και της κοινότητας.

Το μάθημα έχει μικτό χαρακτήρα θεωρίας και πράξης, και δίνει έμφαση στην αξιολόγηση της διδακτικής άσκησης, στη διαλεκτική διαδικασία διδασκαλίας-μάθησης και στην επαφή των φοιτητών/τριών με τις πραγματικές συνθήκες οργάνωσης, σχεδιασμού και εφαρμογής μαθημάτων και δρώμενων θεατρικής αγωγής, μικρής και μεγάλης διάρκειας. Ενώ στο μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση Ι» δίνεται έμφαση στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση στην «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα ΙΙ» δίνεται έμφαση στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, χωρίς όμως αυτό να είναι δεσμευτικό, καθώς στο πλαίσιο και των δύο μαθημάτων οι φοιτήτες/τριες μπορούν να επιλέξουν βαθμίδα ή ηλίκια στην οποία θα κάνουν την πρακτική/διδακτική τους άσκηση σε σχολεία ή δομές τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης (διαπολιτισμική και θεατρική αγωγή, θεατρική και ειδική αγωγή, θέατρο και νοσοκομεία, θέατρο και τρίτη ηλικία, θέατρο και δομές κοινωνικής προστασίας κ.ά)

Μέθοδος Αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα (εργαστήρια, προφορικές και γραπτές ασκήσεις, κ.ά) 40%

Διδακτική άσκηση 60%

Τρόπος εξέτασης: Με εργασία

68ΘΕ113: ***ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ***

Β. Μαυρογεωργίου

Το Εργαστήριο δημιουργικής γραφής επικεντρώνεται στην έννοια και στην ουσία της δραματουργίας. Οι συμμετέχοντες «επισκέπτονται» το νοητό εργαστήρι ενός θεατρικού συγγραφέα και εξοικειώνονται με τη δραματουργική προσέγγιση και πρόσληψη της πραγματικότητας και την ανασύσταση – αναδημιουργία των γεγονότων της επί σκηνής, ως θεατρικό έργο. Σκοπός είναι η όξυνση και ευαισθητοποίηση του «δραματικού ενστίκτου», στοιχείο απαραίτητο για όσους/όσες ενδιαφέρονται να

παραγάγουν έργο είτε ως δραματουργοί – συγγραφείς, είτε ως δραματολόγοι. Το Εργαστήριο περιλαμβάνει: Αναλυτική πορεία γραφής θεατρικού έργου, βιωματικές δράσεις, ασκήσεις γραφής, λύση και αρμολόγηση γνωστών θεατρικών κειμένων (παλαιότερων και σύγχρονων), συγκριτική μεθοδολογία, συζητήσεις με προσκεκλημένους.

Μέθοδος αξιολόγησης:

Φυσική παρουσία και ενεργή συμμετοχή με ενδιάμεση αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών (50%).

Γραπτή δοκιμασία πάνω στο υλικό που θα προκύψει από το εργαστήριο (50%).

68ΘΕ143: ***ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ***

Σ. Μαρκόπουλος

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η επαφή των φοιτητών με την θεατρική τέχνη της κούκλας, τόσο από θεωρητικής, όσο και από πρακτικής άποψης.

Επιμέρους θεματολογία:

- Ιστορία της κούκλας στον ανθρώπινο πολιτισμό
- Η κούκλα στο σύγχρονο θέατρο
- Θεωρία της κούκλας ως παραστατικό αντικείμενο-υποκείμενο
- Είδη κούκλας (τεχνικές επιλογές με θεατρικό στόχο)
- Τεχνικές κατασκευής (υλικά, εργαλεία, σχεδιασμός, γλυπτική)
- Τεχνικές χειρισμού και εμψύχωσης (κινησιολογία, ανατομία, μηχανική, θαυματουργία)
- Συμπληρωματικά παραστατικά εργαλεία (λόγος, μουσική, φωτισμός)
- Δραματουργία, σκηνοθεσία και σκηνογραφία κουκλοθεάτρου
- Πειραματισμοί και θεατρικοί αυτοσχεδιασμοί με κούκλες και αντικείμενα
- Δημιουργία μικρών ατομικών και ομαδικών σπουδών (σκετς) με κούκλες

Μέθοδος αξιολόγησης

Η γενική αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει με βάση:

- την αξιολόγηση των κατασκευαστικών δεξιοτήτων που θα αναπτυχθούν
- την αξιολόγηση των παραστατικών δεξιοτήτων που θα αναπτυχθούν
- μίας θεωρητικής εργασίας ανάλυσης και παρατηρήσεων πάνω σε παράσταση κούκλας
- μίας θεωρητικής εργασία πρότασης σχεδιάσματος παράστασης πάνω σε συγκεκριμένο δραματουργικό ζητούμενο
- Κυρίως όμως, μέσα από την αξιολόγηση της τελικής παρουσίασης μιας μικρής παράστασης/ σπουδής με κούκλες, η οποία θα παρουσιαστεί στην τάξη ή και σε ευρύτερο κοινό της φοιτητικής κοινότητας του Τμήματος.

68ΘΕ175: ***ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΘΕΑΤΡΟ***

Κ. Διακουμοπούλου

Το μάθημα ανιχνεύει και μελετά τις εφαρμογές των θεατρικών τεχνικών σε διαφορετικές κοινωνικές ομάδες και κυρίως σε ομάδες που τείνουν να είναι περιθωριοποιημένες, σε πεδία όπως της κοινωνικής πολιτικής, της δημόσιας υγείας, την εκπαίδευσης, της κοινωνικής πρόνοιας, τη δικαιοσύνης κ.ά. Θα γίνει εκτενής αναφορά στους θεμελιωτές του *Εφαρμοσμένου Θεάτρου* (Boal, Moreno, Grotowski κ.α.) αλλά και στις υποκατηγορίες : Θέατρο και Δράμα στην Εκπαίδευση, Εφαρμοσμένο θέατρο στις Μονάδες Υγείας, στην Εκπαίδευση Υγείας, για την Ανάπτυξη της Κοινότητας, στη Φυλακή, στο Μουσείο, στο Γηροκομείο, «το Θέατρο των Αναμνήσεων», το Εθνόδραμα, το «Θέατρο της Δράσης», το Bibliodrama, το «Θέατρο της Εμπλοκής», το Playback Theatre, το «Θέατρο του Καταπιεσμένου», το Sociodrama, το Drama Therapy, Παιγνιοθεραπεία κ.ά.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με ομαδική εργασία

68ΘΣ33: ***ERASMUS (Α΄): CONTEMPORARY GREECE: HISTORY, ARTS AND LETTERS***

ECTS: ***6.***

Συντονίστρια: Γ. Βαρζελιώτη

68ΘΣ41: ***ERASMUS (Β΄): CONTEMPORARY GREECE: HISTORY, ARTS AND LETTERS***

ECTS: ***6.***

Συντονίστρια: Γ. Βαρζελιώτη

Τα μαθήματα απευθύνονται σε φοιτητές που έχουν μετακινηθεί στο ΕΚΠΑ με συμφωνίες Erasmus+ και CIVIS (προπτυχιακούς, μεταπτυχιακούς και υποψ. διδάκτορες) και πραγματοποιούνται στα αγγλικά. Ο κύκλος των διαλέξεων ολοκληρώνεται σε επτά εβδομάδες, με δύο τρίωρα μαθήματα ανά εβδομάδα, που προσφέρουν διδάσκοντες του ΕΚΠΑ στα εξής γνωστικά αντικείμενα: Λογοτεχνία, Ιστορία, Γλωσσολογία, Ιστορία της Τέχνης, Μουσειολογία, Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική.

Μέθοδος αξιολόγησης

Οι φοιτήτριες/-ές συντάσσουν εργασία 5.000-8.000 λέξεων σε μία από τις προσφερόμενες θεματικές, σε συνεννόηση με τους διδάσκοντες.

68ΘΕ159: ***ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ***

Ί. Λακίδου / Κ. Μαρούγκας

Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η οικείωση των φοιτητών με τη θεωρία και την πράξη της παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου. Μελετώνται τα είδη, οι μορφές και οι τεχνικές του θεάτρου, με άξονα τη διδακτική της μεθοδολογία, την παιδαγωγική και διεπιστημονική της διάσταση στον χώρο του σχολείου. Διερευνάται η δημιουργική εισαγωγή της θεατρολογίας στον σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων και μαθημάτων θεατρικής αγωγής για την πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να γνωρίζουν το αντικείμενο και της μεθόδους διδασκαλίας του δράματος και του θεάτρου στην εκπαίδευση, να κατανοούν της διαφορετικές μορφές και διαστάσεις του, να αντιλαμβάνονται της ομοιότητες και της διαφορές εφαρμογής του ανά σχολική βαθμίδα και αναπτυξιακή ηλικία, να μπορούν να σχεδιάζουν, να επιτελούν και να αξιολογούν, μέσα από τη θεωρία και την πράξη, δρώμενα, θεατρικές δράσεις, μαθήματα, θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και παραστάσεις, στο πλαίσιο της θεατρικής αγωγής. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή τελική εξέταση (60%)

Συμμετοχή στο μάθημα (δραστηριότητες, ασκήσεις, πρακτική/διδακτική άσκηση κ.ά.) (40%).

68ΘΕ158: ***ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ***

Κ. Φανουράκη

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στην εφαρμογή του θεάτρου και του δράματος στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Οι δύο άξονες του μαθήματος, οι οποίοι αφορούν στην ειδική εφαρμογή του θεάτρου στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και στην αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών στη Θεατρική Αγωγή, μελετώνται παράλληλα. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να μπορούν να σχεδιάζουν και να εφαρμόζουν μαθήματα, δράσεις, αναλυτικά προγράμματα θεάτρου και δράματος για το Γυμνάσιο και το Λύκειο, να δημιουργούν παραστάσεις και δρώμενα για εφήβους και να δραστηριοποιούνται στο πεδίο της έρευνας. Στο πλαίσιο αυτό, μελετώνται της μορφές του ψηφιακού θεάτρου και δράματος και εφαρμογές των ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών). Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Παράδοση & Παρουσίαση (προφορική εξέταση) εργασίας με θεατροπαιδαγωγικό/ψηφιακό

περιεχόμενο (60%)
Συμμετοχή στο μάθημα (δραστηριότητες, ασκήσεις, πρακτική/διδακτική άσκηση κ.ά.) (40%)

68ΘΕ198: ***ΝΕΕΣ ΧΩΡΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ***
Μ. Κονομή / Σ. Τσιντζιλώνη
Στο μάθημα εξετάζονται οι αλληλεπιδράσεις και οι συμπλεύσεις των παραστασιακών συμβάντων και των νέων χωρικών μορφών θεάτρου στις τελευταίες δεκαετίες του 20ού και τον 21ο αιώνα υπό το πρίσμα της διευρυμένης σκηνογραφίας και χορογραφίας. Στο παραπάνω πλαίσιο, μελετώνται παραδειγματικές μορφές όπως το περιβαλλοντικό θέατρο (environmental theatre), τα ποικίλα παραστασιακά δρώμενα (Happenings, Acts, κ.ά.), χορογραφίες, οι παρεμβάσεις στον δημόσιο χώρο, οι γενεαλογίες της εικαστικής περφόρμανς αλλά και του χορού και οι χωρικές τους τυπολογίες, όπως επίσης και οι σύγχρονες τοπο-προσδιορισμένες παραστάσεις (site-specific theatre/performance/choreographies) μέσα από την κριτική παρουσίαση σημαντικών παραδειγμάτων από καλλιτέχνες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Τα παραπάνω εξετάζονται εστιάζοντας στον πυρηνικό χωρικό και αισθητικό προβληματισμό τους, σε συνάρτηση με τους ριζικούς μετασχηματισμούς παραγωγής και πρόσληψης του θεατρικού και του παραστασιακού χώρου, αλλά και της σκηνογραφίας και χορογραφίας στο διευρυμένο πεδίο. Το μάθημα έχει υποχρεωτική παρακολούθηση, καθώς τα μαθήματα οργανώνονται με βάση ένα θεωρητικό-ιστορικό σκέλος, και ένα πρακτικό εργαστηριακό σκέλος. Τελικό παραδοτέο είναι μια εργασία-καλλιτεχνικό πρότζεκτ στον δημόσιο χώρο.
Μέθοδος αξιολόγησης
Υποχρεωτική φυσική παρουσία και συμμετοχή (30%).
Προφορική εξέταση/παρουσίαση πρακτικής/καλλιτεχνικής εργασίας (50%).
Εργασία σύντομης τεκμηρίωσης της πρακτικής/καλλιτεχνικής εργασίας (20%).

68Θ100: ***ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Α΄ – ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ***
Ε. Τσιτσιανοπούλου
Αντικείμενο του μαθήματος αυτού είναι το αρχαίο ελληνικό δράμα, από τις απαρχές του είδους ως την ακμή του. Μετά από μια λεπτομερή γενική εισαγωγή, στην οποία θα αναφερθούμε τόσο στην τραγωδία (Αισχύλο-Σοφοκλή-Ευριπίδη) όσο και στην κωμωδία (Αριστοφάνη-Μένανδρο), θα εστιάσουμε στον Ευριπίδη, το νεότερο από τους τρεις μεγάλους τραγικούς ποιητές. Ειδικότερα, θα μελετήσουμε την τραγωδία *Βάκχες*, τη μοναδική σωζόμενη τραγωδία με θέμα την εισαγωγή της λατρείας του θεού Διονύσου στην Ελλάδα, και ένα έργο με βαθύ ηθικό, πολιτικό, θρησκευτικό και φιλοσοφικό προβληματισμό (γύρω από τη μάχη του νέου με το παλαιό, του ορθού λόγου με το εξωλογικό στοιχείο, της θρησκευτικής ευσέβειας με την ασέβεια, του ελεύθερου πνεύματος ενάντια στη θρησκευτική υποταγή).

68Μ263: ***ΟΠΕΡΑ ΚΑΙ ΟΠΕΡΕΤΤΕΣ ΤΟΥ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ***
Μ.Ι. Αλεξιάδης
Ιστορικές αναφορές – τοποθετήσεις και σχολιασμός των χαρακτηριστικών κάθε είδους (κυρίως της όπερας και της οπερέττας, αλλά επίσης και του μιούζικαλ). Συζητούνται συνοπτικά: η φύση του μουσικού θεάτρου, οι αρχές της όπερας και τα ιστορικά και ιδιωματικά χαρακτηριστικά των κύριων φάσεων της όπερας, από το ξεκίνημά της μέχρι τον 20^{ο} αιώνα. Ειδικότερα: Μουσικό Θέατρο - Δραματικό Θέατρο - 'Οπερα: διακρίσεις και ορισμοί. Οι φωνές στην όπερα: λειτουργία και ρόλος των λυρικών πρωταγωνιστών. Ο μύθος του Ορφέα από τον Monteverdi στον Gluck, Αναγεννησιακή και μπαρόκ όπερα, οι όπερες του W.A. Mozart, Opera seria - Opera buffa, η όπερα στη Γαλλία (Grand opéra - Opéra comique), η όπερα στη Γερμανία (Singspiel, R. Wagner). Η Ιταλική όπερα (Bel Canto και ρομαντισμός: Rossini - Donizetti - Bellini, Verdi και ιταλικός εθνικισμός, Βερισμός: Mascagni - Leoncavallo - Puccini). Η γαλλική όπερα κατά τον 19^{ο} αιώνα. Η πρώτη και η ύστερη φάση της

ευρωπαϊκής οπερέττας. Το μάθημα περιλαμβάνει επίσης αναφορές στη ζωή και το έργο της Μαρίας Κάλλας και στην ιστορία της ελληνικής όπερας και οπερέττας.

68ΘΕ153: ***ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ***
Έ. Στεφανή
Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος ΕΜΜΕ.

68ΜΜ131: ***ΜΟΥΣΙΚΗ, ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ***
Μ. Παπαπαύλου
68Μ308: ***ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ***
Β. Λαλιώτη
Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

68ΘΣ34: ***ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ & ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ***
Ρ. Δημοπούλου
Εισαγωγή στη Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία. Ιστορικές περίοδοι και αντιπροσωπευτικοί συγγραφείς.
Λογοτεχνικά είδη:
Ιστοριογραφία του 6^{ου} μ.Χ. αι. στη Δύση: Gregorius Turonensis, *Historia Francorum*, αποσπάσματα για της Φράγκους βασιλείς της δυναστείας των Μεροβιγγείων.
Θρησκευτική Μεσαιωνική Ποίηση: *Sequentiae* Stabat Mater και Dies Irae. Ρυθμοτονική λατινική μεσαιωνική μετρική.
Κοσμική Μεσαιωνική Ποίηση: Venantius Honorius Clementianus Fortunatus (Ad Radegundem), Carmina Burana (O fortuna, Imperatrix Mundi).
Θρησκευτικό δράμα: *Ludus passionis*. Γέννηση και εξέλιξη του θρησκευτικού δράματος και σύνδεσή του με το ευρωπαϊκό θέατρο.
Λέξεις Κλειδιά: Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία, Gregorius Turonensis, Sequentia, Ludus passionis, Historia Francorum

68Θ130: ***ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ***
Μ. Ιακώβου
Βασικές αρχές, μέθοδοι και κλάδοι της Γλωσσολογίας. Η πολυσημία της «γλώσσας». Η γλώσσα των ζώων. Γλώσσα και εγκέφαλος. Φωνολογία, μορφολογία, σύνταξη, σημασιολογία. Γλώσσα και ύφος. Φεμινιστική γλωσσολογία. Γλώσσα και λογοτεχνία. Λεξικογραφία.

68Θ150: ***ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ***
Ι. Ρουσσάκης
Το μάθημα με τον τίτλο *Παιδαγωγική,* που προσφέρεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, αποτελεί μια γενική εισαγωγή σε έννοιες και ζητήματα που σχετίζονται με το φαινόμενο της «αγωγής», προσεγγίζει θεωρητικά έννοιες και λειτουργίες της εκπαίδευσης και της διδασκαλίας, καθώς και τον ρόλο του εκπαιδευτικού, και αναλύει επιλεγμένα θέματα και διαστάσεις της επιστήμης της Παιδαγωγικής. Απευθύνεται σε φοιτητές που καταρτίζονται σε επίπεδο βασικών σπουδών για να γίνουν μελλοντικοί εκπαιδευτικοί και είναι προσαρμοσμένο στο ειδικό αντικείμενο, της ανάγκες και τα ενδιαφέροντα των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Η θεματική του μαθήματος καλύπτει της ακόλουθους άξονες:
- Η Παιδαγωγική ως τέχνη, ως επιστήμη και ως ιδεολογία. Εξετάζονται θέματα σε σχέση με την προεπιστημονική φάση της Παιδαγωγικής και γίνεται μια ιστορική αναδρομή σε σταθμούς της επιστημονικής φάσης της Παιδαγωγικής. Της, συζητώνται οι διαφορετικές Επιστήμες και κλάδοι που

υπηρετούν την έννοια της αγωγής, και αναλύεται η επιστημονική υπόσταση της Παιδαγωγικής. Γίνεται της ειδική αναφορά στην εξελικτική πορεία του θεάτρου και άλλων παραστατικών τεχνών ως παιδαγωγική λειτουργία, από την αρχαιότητα έως της ημέρες της.
- Βασικές έννοιες των Επιστημών της Αγωγής. Εκτός από την κεντρική έννοια της αγωγής, εξετάζονται οι έννοιες: εκπαίδευση – κοινωνικοποίηση – διδασκαλία – μάθηση – μόρφωση – παιδεία, καθώς και οι μεταξύ της σχέσεις. Οι έννοιες αυτές συνδέονται με της διάφορες τέχνες, και ειδικότερα με εκείνη του θεάτρου και τη σχέση της με τη θεατρική αγωγή, εκπαίδευση, μόρφωση και παιδεία.
- Σκοποί και στόχοι της αγωγής. Προσεγγίζεται η έννοια του σκοπού της αγωγής, αναλύονται οι διάφορες διακρίσεις των σκοπών, της τα ιδεώδη, οι γενικοί σκοποί, οι ειδικοί στόχοι, καθώς και της διαβαθμίσεις των σκοπών της αγωγής. Της, συζητούνται διάφοροι προβληματισμοί σε σχέση με της σκοπούς της αγωγής στο πλαίσιο των αναλυτικών προγραμμάτων. Ειδική μνεία γίνεται στην έννοια του σκοπού και του στόχου, σε σχέση με τη θεατρική αγωγή στη χώρα της.
- Περιεχόμενο των αναλυτικών προγραμμάτων. Συζητούνται οι διαφορετικοί προσανατολισμοί των αναλυτικών προγραμμάτων και του περιεχομένου σπουδών, τα κριτήρια για την επιλογή του περιεχομένου και οι τρόποι οργάνωσης του περιεχομένου των προγραμμάτων σπουδών. Εξετάζονται παραδείγματα από τα αναλυτικά προγράμματα θεατρικής αγωγής στη χώρα της, τόσο στην πρωτοβάθμια όσο και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
- Οι διάφοροι παράγοντες και τα μέσα της αγωγής: γίνεται παρουσίαση των διαφορετικών ειδών και αντιπροσωπευτικών περιπτώσεων και εξετάζεται η σχέση θεωρίας και πράξης στην Παιδαγωγική. Ειδική αναφορά γίνεται στο «θεατρικό παιγνίδι», ως ένα από τα βασικά μέσα θεατρικής αγωγής.
- Βασικές προσεγγίσεις της διδασκαλίας, της: η μεθοδο-κεντρική προσέγγιση, η μαθητο-κεντρική προσέγγιση, η γνωσιο-κεντρική προσέγγιση, και η κοινωνιο-κεντρική προσέγγιση. Οι προσεγγίσεις αυτές αναλύονται σε σχέση με το ρόλο του θεατροπαιδαγωγού.
- Αρχές πάνω της οποίες αναπτύσσεται η προσωπική προσέγγιση του εκπαιδευτικού απέναντι στη διδασκαλία. Συζητείται πώς η προσέγγιση αυτή προκύπτει μέσα από ένα συνδυασμό της επίσημης γνώσης, της εμπειρίας και της προσωπικής θεωρίας του εκπαιδευτικού. Αναλύονται οι διαστάσεις του ρόλου και οι μορφές γνώσης του θεατροπαιδαγωγού.

Μέθοδος αξιολόγησης

Η αξιολόγηση του μαθήματος βασίζεται στην τελική γραπτή εξέταση, στην ανάληψη προαιρετικής εργασίας και παρουσίασής της στην αίθουσα και στη συμμετοχή των φοιτητών στο μάθημα.

ΤΕΚ-010 (68ΨΧ83): ***ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΜΑΘΗΣΗΣ***

Ζ. Σμυρναίου

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Παιδαγωγικούς Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

ΤΕΚ-003 (68ΨΧ80): ***ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ***

Φ. Αντωνίου

Η παιδαγωγική ψυχολογία είναι η εφαρμογή των ψυχολογικών μεθόδων στη μελέτη της μάθησης και της διδασκαλίας. Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι μέθοδοι και θεωρίες της παιδαγωγικής ψυχολογίας και συγκεκριμένα η γνωστική, γλωσσική, ψυχοκοινωνική και ηθική ανάπτυξη των μαθητών μέσω των συμπεριφοριστικών και κοινωνικογνωστικών θεωριών, δίνοντας έμφαση της ατομικές διαφορές, τη μνήμη, την κατανόηση, τη μεταγνώση, την αυτοαντίληψη και τα κίνητρα των μαθητών. Εξίσου σημαντικό μέρος του μαθήματος αποτελεί η εξέταση της δυναμικής και της διαχείρισης της σχολικής τάξης, για το χειρισμό των δυσκολιών που παρουσιάζουν οι μαθητές στη μάθηση. Στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες: α)να εξοικειωθούν με θεωρίες και ερευνητικά πορίσματα στην περιοχή της μάθησης και β) να κατανοήσουν τον τρόπο εφαρμογής των θεωριών παιδαγωγικής ψυχολογίας στην πράξη.

68ΨΧ81: ***ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ***

Ά. Α. Παπακωνσταντίνου

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στο πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης, και έχει ως βασικό στόχο τη μελέτη της σχέσης μεταξύ κοινωνίας και εκπαίδευσης. Για το λόγο αυτό μελετώνται οι κοινωνικές πτυχές της εκπαίδευσης, τα οργανωτικά χαρακτηριστικά των σχολείων, οι σχέσεις μεταξύ εκπαίδευσης και κοινωνικής ανισότητας, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο η εκπαίδευση συμβάλλει στην αναπαραγωγή της κοινωνικής ανισότητας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον τρόπο με τον οποίο οι σχέσεις διάδρασης στο μικρο-επίπεδο των εκπαιδευτικών θεσμών έχουν τον αντίκτυπό της σε γενικότερες κοινωνικές διεργασίες. Στους στόχους του μαθήματος συγκαταλέγονται: 1) Η μελέτη της βασικής αποστολής της εκπαίδευσης, 2) Η κατανόηση του ρόλου και της σημασίας της εκπαίδευσης για το άτομο και την κοινωνία, καθώς και η κατανόηση των λόγων που οδήγησαν στη θέσπιση της υποχρεωτικής εκπαίδευσης, 3) Η εξοικείωση με της διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις, αναφορικά με το ρόλο της εκπ/σης.

ΤΕΚ-007 (68ΠΔ58): ***ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ***

Π. Γαλάνης

Α. Περιεχόμενο του μαθήματος:

1. Ιστορική αναδρομή στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση: διεθνής και ελληνική πραγματικότητα, 2. Εκπαιδευτική πολιτική της Ε.Ε. και των Η.Π.Α. σε συνάρτηση με την ελληνική πραγματικότητα, 3. Νομοθετικά και θεσμικά ζητήματα σχετικά με την Ειδική Αγωγή, 4. Διάγνωση των εκπαιδευτικών αναγκών και προγραμματισμός διδακτικών ενεργειών, 5. Προσαρμοσμένα αναλυτικά και διδακτικά προγράμματα, 6. Η παιδαγωγική της συνεκπαίδευσης, 7. Στρατηγικές μάθησης που προάγουν τη συνεκπαίδευση, 8. Εκπαίδευση, κατάρτιση, επιμόρφωση εκπαιδευτικών, 9. Διδακτική μεθοδολογία προσαρμοσμένη της ανάγκες: Μαθητών με ήπιες μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, Μαθητών με σοβαρές μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, 10. Παιδαγωγικές παρεμβάσεις, 11. Συστηματική αξιολόγηση και αντιμετώπιση προβλημάτων συμπεριφοράς.

Β. Προαιρετικά σεμινάρια:

Κατά τη διάρκεια του διδακτικού εξαμήνου θα πραγματοποιηθούν προαιρετικά σεμινάρια και εκπαιδευτικές επισκέψεις για θέματα σχετικά με το διδασκόμενο αντικείμενο.

ΤΕΚ-413 (68ΠΔ82): ***ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΓΩΓΗ: ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΧΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ***

Χ. Παρθένης

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Παιδαγωγικού Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

68ΨΧ77: ***ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΙΙ***

Α. Γκαρή

Μέθοδοι μελέτης των ομάδων και της αλληλεπίδρασης των μελών. Τύποι ομάδων, χαρακτηριστικά και στάδια εξέλιξης. Το ανήκειν σε ομάδα και τα οφέλη. Διομαδική συμπεριφορά. Συμμόρφωση και αλληλεξάρτηση της ομάδες: Μειοψηφίες και πλειοψηφίες. Αποτελεσματικότητα της ομάδες και ομαδικές διεργασίες. Συνεργασία και ανταγωνισμός εντός και μεταξύ ομάδων. Μείωση των συγκρούσεων εντός και ανάμεσα σε ομάδες. Ηγεσία (τύποι-θεωρίες). Η αποτελεσματική ηγεσία. Ηγεσία και λήψη αποφάσεων. Φύλο και ηγεσία. Το ανήκειν σε εικονικές ομάδες και κοινωνικά δίκτυα. Ομοιότητες και διαφορές εικονικών και πραγματικών ομάδων – Δυνατότητες και επιπλοκές από τη συμμετοχή σε εικονικές ομάδες.

68ΨΧ10: ***ΣΧΟΛΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ***

Χ. Χατζηχρήστου

Ι. Η Σχολική Ψυχολογία ως επιστήμη και επάγγελμα: 1. Καθορισμός του ρόλου και της ειδικότητας, 2. Εκπαίδευση – Κατάρτιση, 3. Θεσμικό – Νομοθετικό πλαίσιο, επαγγελματικές εταιρίες και σύλλογοι, 4. Διεθνής εμπειρία και ελληνική πραγματικότητα.

ΙΙ. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση – Προγράμματα παρέμβασης: 1. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση παιδιών και εφήβων, 2. Παρεμβάσεις μαθησιακής υποστήριξης, 3. Προγράμματα παρέμβασης στο σχολικό περιβάλλον.

ΙΙΙ. Υπηρεσίες ψυχικής υγείας παιδιών και εφήβων.

IV. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές: 1. Εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας της διάφορες χώρες: Ομοιότητες, διαφορές, κοινές προοπτικές / Σύγχρονες προσεγγίσεις, 2. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές για την εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας.

68Θ160: ***ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ***

Β. Νικολοπούλου

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Ψυχολογίας.

68Θ611: ***Εισαγωγή στην Επιστήμη της Ιστορίας της Τέχνης***

Ε. Αλεξάκη

Στο μάθημα παρουσιάζονται οι κυριότερες μεθοδολογικές προσεγγίσεις που εφαρμόζονται στη μελέτη των έργων τέχνης, εξετάζονται οι λειτουργίες που αυτά εξυπηρετούσαν σε ποικίλα ιστορικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα και αναλύονται βασικές έννοιες και όροι της επιστήμης της Ιστορίας της Τέχνης. Μέσα από επιλεγμένα παραδείγματα, δίνεται έμφαση τόσο στην ιστορική προσέγγιση των σημαντικότερων καλλιτεχνικών τάσεων της ευρωπαϊκής τέχνης από τον ύστερο Μεσαίωνα έως και τις μέρες μας, όσο και στα ιστοριογραφικά- μεθοδολογικά σχήματα υπό τα οποία οι τάσεις αυτές ερμηνεύτηκαν και αναδείχθηκαν. Μας απασχολούν, ακόμη, οι ίδιες οι έννοιες του έργου τέχνης και του καλλιτέχνη και οι μεταβαλλόμενες νοηματοδοτήσεις τους στις διάφορες ιστορικές περιόδους. Παράλληλα, εξετάζονται βασικοί καλλιτεχνικοί θεσμοί – συντεχνιακό σύστημα, πάτρωνες και παραγγελιοδότες, ακαδημίες, μουσεία, διάφοροι εκθεσιακοί θεσμοί, τεχνοκριτική, αγορά της τέχνης, επιμέλεια εκθέσεων κ.ά.– και ο ρόλος τους στη διαμόρφωση της καλλιτεχνικής παραγωγής αλλά και των όρων πρόσληψής της. Τέλος, το μάθημα προσφέρει μια συνοπτική επισκόπηση της εξέλιξης του επιστημονικού πεδίου της Ιστορίας της Τέχνης από τη συγκρότησή του ως αυτόνομης ακαδημαϊκής πειθαρχίας τον 19ο αιώνα έως σήμερα.

(Εαρινό εξάμηνο) η-Τάξη: ARCH1236

68Θ610: ***Ιστορία της Τέχνης***

Ε. Αλεξάκη

Το μάθημα εστιάζει στις κυριότερες τάσεις στη ζωγραφική, τη γλυπτική και την αρχιτεκτονική στην Ευρώπη από τα πρώτα χρόνια του 20ού αιώνα έως το τέλος του Β΄ ΠΠ. Καλλιτεχνικά κινήματα και τάσεις, όπως ο Φωβισμός, ο Εξπρεσιονισμός, ο Κυβισμός, ο Φουτουρισμός, η Ρωσική Πρωτοπορία, η Αφαίρεση, το Νταντά, η Μεταφυσική Ζωγραφική, ο Σουρεαλισμός, η Νέα Αντικειμενικότητα και άλλοι ρεαλισμοί του Μεσοπολέμου, η Σχολή του Bauhaus αλλά και ο αρχιτεκτονικός μοντερνισμός εξετάζονται στο κοινωνικό, πολιτικό, οικονομικό και διανοητικό περιβάλλον της εποχής και στο πλαίσιο των εξελίξεων στον επιστημονικό και τεχνολογικό τομέα. Μας απασχολούν οι μορφολογικοί πειραματισμοί και οι καλλιτεχνικές πρακτικές, η θεματολογία, τα προτάγματα καθώς και η ποικολομορφία, η πολυπλοκότητα και οι αντιφάσεις των ιστορικών πρωτοποριών της μοντέρνας τέχνης, τα εγχειρήματα επαναπροσδιορισμού της έννοιας του έργου τέχνης και η συγκρότηση της ταυτότητας του πρωτοποριακού καλλιτέχνη. Σχολιάζουμε, ακόμη, σημαίνουσες εκθέσεις και άλλους καλλιτεχνικούς θεσμούς της περιόδου και τον ιστορικό τους ρόλο.

(Χειμερινό εξάμηνο) η-Τάξη: ARCH1089

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2026-2027

Σύμφωνα με την απόφαση της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής στη συνεδρίαση της 20/7/2026 το πρόγραμμα του ακαδημαϊκού έτους 2026-2027 διαμορφώνεται ως εξής:

Χειμερινό :

Περίοδος διδασκαλίας: 28/09/2026 – 08/01/2027

Εξεταστική περίοδος Φεβρουαρίου: 18/01/2027 – 12/02/2027

Εαρινό :

Περίοδος διδασκαλίας: 22/02/2027 – 04/06/2027

Εξεταστική περίοδος Ιουνίου: 07/06/2026 – 02/07/2027

Εξεταστική Σεπτεμβρίου: 30/08/2027 – 24/09/2027

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

https://drama-performance-education.theatre.uoa.gr

ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΠΜΣ
Διευθυντής: Γεώργιος Π. Πεφάνης

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΠΜΣ
1) Γεώργιος Π. Πεφάνης
2) Γρηγόρης Ιωαννίδης
3) Αλεξία Αλτουβά (μέχρι τον Φεβρουάριο 2027) και αντικαθίσταται από Μαρία Κονομή
4) Β. Ζακόπουλος
5) Ε. Νταρακλίτσα

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΣΚΟΠΟΣ

Στόχος του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» («Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education») είναι η ερευνητική εμβάθυνση σε γνωστικές περιοχές των θεατρικών σπουδών και των παραστατικών τεχνών και η διεπιστημονική εκπαίδευση και άρτια κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και των παραστατικών τεχνών, στις σύγχρονες θεωρίες, μεθόδους, εφαρμογές και πρακτικές τους. Ο στόχος του ΠΜΣ επιτυγχάνεται με την παρακολούθηση μεταπτυχιακών μαθημάτων, εργαστηρίων και σεμιναρίων και με την εκπόνηση μεταπτυχιακών εργασιών.
Πιο συγκεκριμένα, το ΠΜΣ επιδιώκει να εκπαιδεύσει:
α) καινοτόμους ερευνητές, που θα υποστηρίζουν τη συμμετοχή της χώρας στις διεθνείς επιστημονικές συζητήσεις και δράσεις του πεδίου, με θεωρητικές, μεθοδολογικές και καλλιτεχνικές συνεισφορές υψηλού επιπέδου και
β) υπεύθυνους και δημιουργικούς επαγγελματίες, που θα παρακολουθούν συστηματικά και θα εφαρμόζουν στην πράξη τις σύγχρονες θεωρητικές και μεθοδολογικές εξελίξεις στη δραματική γραφή και μεταγραφή και στη σκηνική πράξη· στην πολιτιστική βιομηχανία και στη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς· στη διδακτική του θεάτρου και στη θεατρική πράξη στην εκπαίδευση και εν γένει στη θεατρική αγωγή και πρακτική στη σχέση της με τις άλλες επιστήμες και τέχνες και με την κοινωνία, με έμφαση και στον ψηφιακό μετασχηματισμό των ανθρωπιστικών επιστημών και τεχνών και στα διακυβεύματά του.
Το παρόν Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών έχει διαρθρωθεί κατά τρόπο ώστε να ανταποκρίνεται στις σύγχρονες ερευνητικές ανάγκες στον χώρο της θεατρολογίας και των παραστατικών τεχνών· να προάγει τη θεατρική παιδεία και δημιουργία στη χώρα μας και πέραν αυτής· να συνδέει την επιστήμη και την τέχνη με τη ραγδαία μεταβαλλόμενη αγορά εργασίας· και να υποστηρίζει πολιτιστικές παρεμβάσεις αιχμής στην κοινωνία.
Οι στόχοι του ΠΜΣ είναι α) η προώθηση των θεατρικών σπουδών, με επίκεντρο την ιστορία, τη θεωρία και την πράξη του νεοελληνικού, του ευρωπαϊκού και του παγκόσμιου θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα β) η συστηματοποίηση των ερευνητικών αναζητήσεων και προβληματισμών γύρω από τη θεατρική πράξη στη χώρα μας, σε διεπιστημονική κατεύθυνση και με αναφορά στις αντίστοιχες ευρωπαϊκές διεθνείς εξελίξεις γ) η ανταπόκριση στο επιστημονικό, εκπαιδευτικό και ευρύτερο κοινωνικό ενδιαφέρον για τη θεατρολογία και τη θεατρική πράξη δ) η αναγνώριση του θεάτρου ως κομβικής πολιτισμικής και κοινωνικής πρακτικής και της σημασίας του για όλους τους τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητάς. Οι στόχοι αυτοί εξειδικεύονται ποικιλοτρόπως στη συνέχεια, με αναφορά στη σύγχρονη πολύγλωσση και πολυπολιτισμική πραγματικότητα και με

εστίαση α) στην έρευνα πάνω στο ταχέως μεταβαλλόμενο τοπίο της θεατρικής πράξης, τόσο σε επίπεδο δημιουργίας όσο και
παραγωγής και πρόσληψής της β) στην έρευνα πάνω στη διδακτική του θεάτρου στην εκπαίδευση και ευρύτερα στη θεατρική πρακτική σε τυπικά και άτυπα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα και σε ποικίλες κοινωνικές περιστάσεις, δ) στην έρευνα όσον αφορά το σύγχρονο δραματικό κείμενο και στην πράξη της θεατρικής γραφής και μεταγραφής, της μετάφρασης και της πολύμορφης σύγχρονης διασκευής, ε) στην πολύμορφη υποστήριξη της θεατρικής εκπαίδευσης, μέσα από την παροχή εξειδικευμένων γνώσεων και την απόκτηση καίριων ερευνητικών δεξιοτήτων και στ) στην προετοιμασία για σπουδές διδακτορικού επιπέδου ή/και για ερευνητικές δραστηριότητες στο πεδίο των θεατρικών σπουδών σε ιδρύματα του εσωτερικού ή του εξωτερικού.

Το ΠΜΣ προσφέρει τρεις ειδικεύσεις:
α) Δραματουργία και Παράσταση – (Drama and Performance)
β) Διδακτική του Θεάτρου –(Theatre and Education)
γ) Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή – (Theatre Translation and Creative Writing)
Οι τίτλοι απονέμονται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Κανονισμός του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
https://drama-performance-education.theatre.uoa.gr/dioikisi/esoterikos_kanonismos

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το ΠΜΣ ξεκινά το χειμερινό εξάμηνο εκάστου ακαδημαϊκού έτους.

Για την απόκτηση διπλώματος του ΠΜΣ απαιτούνται συνολικά εκατόν είκοσι (120) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Όλα τα μαθήματα διδάσκονται εβδομαδιαίως και, κατά περίπτωση, περιλαμβάνουν εργαστηριακές εφαρμογές.

Η γλώσσα διδασκαλίας είναι η ελληνική και η γλώσσα συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας είναι η ελληνική ή/και αγγλική.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες υποχρεούνται σε παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση μεταπτυχιακών μαθημάτων, σε ερευνητική απασχόληση και συγγραφή επιστημονικών εργασιών καθώς και σε εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, η οποία κατά περίπτωση δύναται να αντικαθίσταται από αριθμό μαθημάτων αντίστοιχης βαρύτητας, σύμφωνα με τα οριζόμενα στον παρόντα Κανονισμό.

Η εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας πραγματοποιείται στο 4ο εξάμηνο σπουδών και πιστώνεται με τριάντα πιστωτικές μονάδες (30) ECTS.

Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται διά ζώσης ή εξ αποστάσεως, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και όσα ορίζονται στο άρθρο 7 του παρόντος κανονισμού.

Το ενδεικτικό πρόγραμμα των μαθημάτων ανά ειδίκευση διαμορφώνεται ως εξής:

Ειδίκευση: Δραματουργία και Παράσταση

Α΄ εξάμηνο			
Κωδικός	**Υποχρεωτικά μαθήματα**	**Ώρες διδασκαλίας**	**ECTS**
ΘΜ01	Μεθοδολογία της Έρευνας στη Θεατρολογία (κοινό)	39	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος (κοινό)	39	8
ΘΜ09	Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου (κοινό)	39	7
ΘΜ02	Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (κοινό)	39	8
Σύνολο			**30**

Β΄ εξάμηνο			
Κωδικός	**Υποχρεωτικά μαθήματα**	**Ώρες διδασκαλίας**	**ECTS**
ΘΜ03	Ανάλυση Παράστασης (κοινό)	39	8
ΘΜ11	Σύγχρονο Θέατρο και Πρωτοπορίες	39	8
	Μαθήματα επιλογής*		
ΘΕ26	Εφαρμοσμένο θέατρο	32	7
ΘΕ38	Εργαστήριο Υποκριτικής	32	7
ΘΕ35	Εργαστήριο Σκηνοθεσίας	32	7
Σύνολο			**30**

Γ΄ εξάμηνο			
Κωδικός	**Υποχρεωτικά μαθήματα**	**Ώρες διδασκαλίας**	**ECTS**
ΘΜ08	Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου (κοινό)	39	8
ΘΜ17	Διεύθυνση παραγωγής θεαμάτων/θεατρικής παράστασης	39	8
	Μαθήματα επιλογής*		
ΘΕ39	Ιστορία και θεωρία της performance	32	7
ΘΕ30	Παραστατικές Τέχνες και νέα μέσα: Μεταμορφώσεις και προοπτικές	32	7
ΘΕ41	Το τραγικό και κωμικό στοιχείο στο σύγχρονο θέατρο	32	7
Σύνολο			**30**

Δ΄ Εξάμηνο	**ECTS**
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία παρακολούθηση μαθημάτων αντίστοιχης βαρύτητας, βλ. άρθρο 9	**30**

ή	
4 μαθήματα με φόρτο εργασίας ίσο προς 30 ECTS	30
ή	
3 μαθήματα με φόρτο ίσο προς 21 ECTS+ Πρακτική άσκηση (9 ECTS)	30
Σύνολο	**30**

* Επιλέγονται 2 από τα προσφερόμενα μαθήματα

Ειδίκευση: Διδακτική του θεάτρου

Α΄ εξάμηνο			
Κωδικός	**Υποχρεωτικά μαθήματα**	**Ώρες διδασκαλίας**	**ECTS**
ΘΜ01	Μεθοδολογία της Έρευνας στη Θεατρολογία (κοινό)	39	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος (κοινό)	39	8
ΘΜ09	Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου (κοινό)	39	7
ΘΜ02	Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (κοινό)	39	8
Σύνολο			**30**

Β΄ εξάμηνο			
Κωδικός	**Υποχρεωτικά μαθήματα**	**Ώρες διδασκαλίας**	**ECTS**
ΘΜ03	Ανάλυση Παράστασης (κοινό)	39	8
ΘΜ14	Διδακτική του Θεάτρου: Θεωρία και Πράξη	39	8
	Μαθήματα επιλογής*		
ΘΕ49	Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση «Σκηνογραφία /Ενδυματολογία στη σχολική σκηνή	32	7
ΘΕ50	Κοινωνική Παιδαγωγική - Ειδική Αγωγή και Θεατρική Παιδεία	32	7
ΘΕ37	Δραματουργία για παιδιά και νέους	32	7
Σύνολο			**30**

Γ΄ εξάμηνο			
Κωδικός	**Υποχρεωτικά μαθήματα**	**Ώρες διδασκαλίας**	**ECTS**
ΘΜ08	Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου (κοινό)	39	8
ΘΜ15	Θέατρο για Εφήβους στην τυπική και στη μη τυπική εκπαίδευση	39	8
	Μαθήματα επιλογής*		
ΘΕ33	Παιδαγωγική του Θεάτρου: Θεατροπαιδαγωγικά περιβάλλοντα και διδακτικές μέθοδοι	32	7
ΘΕ34	Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στην εκπαίδευση	32	7
ΘΕ29	Εργαστήριο σκηνικής πράξης	32	7
Σύνολο			**30**

Δ΄ Εξάμηνο	**ECTS**
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία παρακολούθηση μαθημάτων αντίστοιχης βαρύτητας, βλ. άρθρο 9	**30**
ή	
4 μαθήματα με φόρτο εργασίας ίσο προς 30 ECTS	30
ή	
3 μαθήματα με φόρτο ίσο προς 21 ECTS+ Πρακτική άσκηση (9 ECTS)	30
Σύνολο	**30**

* Επιλέγονται 2 από τα προσφερόμενα μαθήματα

Ειδίκευση: Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή

Α΄ εξάμηνο			
Κωδικός	**Υποχρεωτικά μαθήματα**	**Ώρες διδασκαλίας**	**ECTS**
ΘΜ01	Μεθοδολογία της Έρευνας στη Θεατρολογία (κοινό)	39	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος (κοινό)	39	8
ΘΜ09	Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου (κοινό)	39	7
ΘΜ02	Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (κοινό)	39	8
Σύνολο			**30**

Β΄ εξάμηνο			
Κωδικός	**Υποχρεωτικά μαθήματα**	**Ώρες διδασκαλίας**	**ECTS**
ΘΜ07	Θεωρία και πράξη της Θεατρικής Μετάφρασης	39	8
ΘΜ03	Ανάλυση Παράστασης	39	8
	Μαθήματα επιλογής*		
ΘΕ42	Διασκευή λογοτεχνικών έργων για το θέατρο για παιδιά	32	7
ΘΕ43	Ενδογλωσσική μετάφραση	32	7
ΘΕ44	Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης	32	7
Σύνολο			30

Γ΄ εξάμηνο			
Κωδικός	**Υποχρεωτικά μαθήματα**	**Ώρες διδασκαλίας**	**ECTS**
ΘΜ08	Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου (κοινό)	39	8
ΘΜ16	Δραματοποίηση	39	8
	Μαθήματα επιλογής*		
ΘΕ45	Ειδικά θέματα δημιουργικής γραφής	32	7
ΘΕ46	Εργαστήριο θεατρικής δημιουργικής γραφής	32	7
ΘΕ47	Ο θεατρικός λόγος και οι άλλες γραφές (δοκίμια, λιμπρέτα, παραμύθια)	32	7
Σύνολο			**30**

Δ΄ Εξάμηνο	**ECTS**
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία παρακολούθηση μαθημάτων αντίστοιχης βαρύτητας, βλ. άρθρο 9	**30**
ή	
4 μαθήματα με φόρτο εργασίας ίσο προς 30 ECTS	30
ή	
3 μαθήματα με φόρτο ίσο προς 21 ECTS+ Πρακτική άσκηση (9 ECTS)	30
Σύνολο	**30**

* Επιλέγονται 2 από τα προσφερόμενα μαθήματα

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

https://www.theatre.uoa.gr/spoydes/didaktorikes_spoydes

Στο Τμήμα εκπονούνται Διδακτορικές Διατριβές με βάση τις ισχύουσες διατάξεις: Οι διδακτορικές διατριβές εκπονούνται σύμφωνα με τον **Νόμο 4957/2022** (ΦΕΚ Α' 141 / 21-7-2022), τον **Κανονισμό Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος** (ΦΕΚ Β' 2570 / 7-5-2026), τον **Κανονισμό Διδακτορικών Σπουδών του ΕΚΠΑ**(ΦΕΚ Β' 392 / 30-1-2023) και τις σχετικές αποφάσεις της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ.

Οι διδακτορικές σπουδές, που αποτελούν τον τρίτο κύκλο σπουδών, οργανώνονται και λειτουργούν από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (ΤΘΣ) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ), με βάση την ισχύουσα νομοθεσία, τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και τον παρόντα Κανονισμό Διδακτορικών Σπουδών.
Οι διδακτορικές σπουδές του ΤΘΣ του ΕΚΠΑ αποσκοπούν στην προαγωγή της πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και στην ουσιαστική συνεισφορά στην εξέλιξη της γνώσης στο επιστημονικό πεδίο των Θεατρικών Σπουδών και εν γένει των Παραστατικών Τεχνών και ειδικότερα σε τουλάχιστον ένα (1) γνωστικό αντικείμενο που θεραπεύει το ΤΘΣ. Οδηγούν στην απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος (ΔΔ), μετά την εκπόνηση και επιτυχή υποστήριξη διδακτορικής διατριβής.
Προγράμματα σπουδών τρίτου κύκλου για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με συνεπίβλεψη διοργανώνονται από το ΤΘΣ του ΕΚΠΑ σε συνεργασία με ένα (1) ή περισσότερα Τμήματα του ιδίου ή άλλου Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (ΑΕΙ) της ημεδαπής, την Ακαδημία Αθηνών, με ερευνητικούς και τεχνολογικούς φορείς του άρθρου 13Α του Ν. 4310/2014 (Α’ 258), Ερευνητικά Πανεπιστημιακά Ινστιτούτα, καθώς και με Ιδρύματα της αλλοδαπής. Δεν επιτρέπεται η σύμπραξη με εκπαιδευτικούς φορείς μη τυπικής μεταλυκειακής εκπαίδευσης του ν. 3696/2008 (Α’ 177).
Μεταξύ των συνεργαζόμενων φορέων καταρτίζεται Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας (ΕΠΣ), το οποίο εγκρίνεται από τις Συγκλήτους των πανεπιστημίων και τα αρμόδια όργανα διοίκησης των άλλων φορέων. Στο ΕΠΣ ορίζεται οπωσδήποτε εάν η επιτυχής ολοκλήρωση του κοινού προγράμματος διδακτορικών σπουδών οδηγεί στην απονομή ενός ενιαίου ή διπλού τίτλου σπουδών από τα συνεργαζόμενα ιδρύματα.
Τη διοικητική ευθύνη της εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής αναλαμβάνει ένα από τα συνεργαζόμενα Ιδρύματα, ορίζεται ένας/μία επιβλέπων/ουσα Διδακτορικής Διατριβής (ΕΔΔ) από κάθε συνεργαζόμενο Ίδρυμα/φορέα και η εκπόνηση της διατριβής διαρκεί τουλάχιστον τρία (3) έτη από τον ορισμό των επιβλεπόντων μελών ΔΕΠ ή/και ερευνητών/τριών.
Διδακτορικά του άρθρου 96 του ν. 4957/2022 («Βιομηχανικά διδακτορικά»): Υποψήφιοι που πληρούν τις προϋποθέσεις εγγραφής σε προγράμματα διδακτορικών σπουδών, δύνανται να υποβάλουν αίτηση για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής σε συνεργασία με επιχείρηση ή βιομηχανία, που εδρεύει ή παράρτημά της λειτουργεί στην ημεδαπή, η οποία αφορά στη διεξαγωγή βιομηχανικής ή εφαρμοσμένης έρευνας με σκοπό την εξαγωγή ερευνητικών αποτελεσμάτων για την παραγωγή καινοτόμων προϊόντων ή υπηρεσιών. Με πρωτόκολλο συνεργασίας μεταξύ του Ιδρύματος, της συνεργαζόμενης επιχείρησης ή βιομηχανίας και του υποψήφιου διδάκτορα, το οποίο εγκρίνεται από τη Σύγκλητο του Ιδρύματος, κατόπιν εισήγησης του Τμήματος, καθορίζονται οι ειδικότεροι όροι συνεργασίας για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στην επιχείρηση ή τη βιομηχανία και την εξαγωγή των ερευνητικών αποτελεσμάτων, τη χρήση υποδομών του εξοπλισμού του Ιδρύματος, αν η έρευνα διεξάγεται εντός του πανεπιστημίου τις υποχρεώσεις και τα δικαιώματα κάθε συμβαλλόμενου μέρους, συμπεριλαμβανομένου του καθορισμού των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας επί του έργου που διεξάγεται κατά τη διάρκεια εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής.

Οι όροι και οι προϋποθέσεις εκπόνησης των ως άνω διδακτορικών, η συνεργασία με ιδιωτικούς φορείς για την εκπόνηση της διδακτορικής έρευνας σε αυτούς, οι όροι και η δυνατότητα εκπροσώπησης του φορέα στην τριμελή ή/και επταμελή επιστημονική επιτροπή ορίζονται με βάση την κείμενη νομοθεσία.

Οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες θα ενημερώνονται για ζητήματα που αφορούν τις σπουδές τους είτε από την ιστοσελίδα του Τμήματος ή θα τηλεφωνούν στον/στην αρμόδιο/α υπάλληλο ή μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας.

Οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες που δεν ανταποκρίνονται στις υποχρεώσεις τους, όπως αυτές προκύπτουν από τη νομοθεσία και τους κανονισμούς του ΕΚΠΑ και του Τμήματος, θα διαγράφονται από το Τμήμα, με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης.

Είναι πολύ σημαντική η δημιουργία λογαριασμού (Profile) από όλες και όλους τις/τους υποψήφιες/ους διδάκτορες του ΕΚΠΑ στην πλατφόρμα Google Scholar.

Παρακαλούνται, όσες και όσοι δεν έχουν ακόμη δημουργήσει λογαριασμό, να δρομολογήσουν τη διαδικασία το συντομότερο, ακολουθώντας τις οδηγίες που έχει αναρτήσει η ΜΟΔΙΠ/ΕΚΠΑ: https://modip.uoa.gr/fileadmin/depts/uoa.gr/modip/uploads/3._Egkyklioi/Odigies_gia_Google_scholar.pdf

Τελική Κρίση και Ολοκλήρωση Διδακτορικής Διατριβής

Οδηγίες για την ολοκλήρωση (υποστήριξη και κρίση) διδακτορικής διατριβής

και την Αναγόρευση

Μετά την ολοκλήρωση της συγγραφής της διδακτορικής διατριβής και την υποβολή του τελευταίου υπομνήματος σχετικά με την πρόοδό της προς την τριμελή συμβουλευτική επιτροπή, ο/η ΥΔ υποβάλλει αίτηση για δημόσια υποστήριξη και αξιολόγησή της.

Μετά τη συγκρότηση της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής, η εισηγητική έκθεση κοινοποιείται στα μέλη της, καθώς και στον/στην ΥΔ.

Ο/Η ΥΔ υποχρεούται να αποστείλει σε όλα τα μέλη της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής ένα (1) αντίτυπο της διδακτορικής διατριβής, σε ηλεκτρονική ή/και έντυπη μορφή και να υποβάλει υπεύθυνη δήλωση ότι η διατριβή αποτελεί πρωτότυπη εργασία του/της και δεν είναι προϊόν λογοκλοπής.

Σε εύλογο χρονικό διάστημα από τον ορισμό της Επταμελούς Επιτροπής πραγματοποιείται η δημόσια υποστήριξη της διατριβής, η οποία μπορεί να πραγματοποιηθεί στην ελληνική ή στη γλώσσα συγγραφής της διατριβής. Η ημερομηνία της δημόσιας υποστήριξης ορίζεται από τη Συνέλευση σε συνεννόηση με τον/την ΕΔΔ, τον ΥΔ και τα μέλη της επταμελούς επιτροπής.

Η διαδικασία που ακολουθείται πριν από την αναγόρευση του/της ΥΔ σε διδάκτορα περιλαμβάνει:

- Αίτηση υποψηφίου/ας για αναγόρευση-καθομολόγηση,

- Κατάθεση διατριβής στη Γραμματεία του Τμήματος σε ψηφιακή μορφή,

- Κατάθεση διατριβής στο Ψηφιακό Αποθετήριο "ΠΕΡΓΑΜΟΣ",

- Κατάθεση διατριβής στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης,

- Υποβάλλουν, πριν από την υποστήριξη της διδακτορικής τους διατριβής, στη Γραμματεία του Τμήματος, σε αρχείο Word ή Excel, όλες τις δημοσιεύσεις που πραγματοποίησαν κατά τη διάρκεια

της εκπόνησης της διατριβής, δηλαδή από την εγγραφή τους έως και τις 31/12 του έτους ολοκλήρωσης της διατριβής τους.

Βλ. οδηγίες εδώ: https://www.theatre.uoa.gr/spoydes/didaktorikes_spoydes

https://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/www/uploads/Spoydes/didaktorikes/Dilosi_tropop_prosb_sto_plires_keimeno_-_Aitima_perior_prosb_Diatribi__2_.pdf

https://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/www/uploads/Spoydes/didaktorikes/PERGAMOS_Bebaiosi_epitychoys_diekperaiosis__1_.pdf

https://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/www/uploads/Spoydes/didaktorikes/PERGAMOS_Katathesi_Gkrizas_Bibliografias_Odigies.pdf

https://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/www/uploads/Spoydes/didaktorikes/Stoicheia_epikoinonias_Bibliothikon_gia_Pergamo.pdf

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΣΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟ «ΠΕΡΓΑΜΟΣ» ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ

Η διαδικασία, που περιγράφεται αναλυτικά παρακάτω, αποτελείται από τα βήματα που πρέπει να ακολουθεί ο/η φοιτητής/τρια, η Γραμματεία του Τμήματος και η Βιβλιοθήκη για την ανάρτηση της εργασίας στο ψηφιακό αποθετήριο.

Αναλυτικά:

Βήμα 1ο: Έγκριση εργασίας και παραλαβή εντύπου από τη Γραμματεία του Τμήματος

Μετά την έγκριση και βαθμολόγηση της εργασίας, οι φοιτητές/τριες λαμβάνουν από τη Γραμματεία του Τμήματος της Σχολής τους, έντυπο (επισυνάπτεται υπόδειγμα) σε 2 αντίγραφα, στο οποίο περιλαμβάνονται:

1. Βεβαίωση έγκρισης της εργασίας ή της διδακτορικής διατριβής.

2α. Υπεύθυνη δήλωση κατάθεσης του συγγραφέα με την οποία **παραχωρεί** στη Βιβλιοθήκη και στο Κέντρο Πληροφόρησης (ΒΚΠ) **τη μη αποκλειστική άδεια διάθεσης** της εγκριθείσας μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και διδακτορικής διατριβής μέσω του διαδικτύου και υπεύθυνη δήλωση κατάθεσης στο Ψηφιακό Αποθετήριο ενός πιστού αντιγράφου σε μορφή pdf.

2β. Δήλωση πιθανού χωροταξικού περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο, μόνο εντός του δικτύου του Πανεπιστημίου μας ή περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για 6 μήνες ή για ένα χρόνο. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια επιθυμεί την μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για διάστημα ενός χρόνου, διότι συντρέχουν ειδικοί λόγοι, καταθέτει αίτηση προς τη Βιβλιοθήκη στην οποία επεξηγεί αναλυτικά τους λόγους και επιλέγει, **στο έντυπο**, τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για ένα χρόνο **(αφορά μόνο τις μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες).**

2γ. Δήλωση πιθανού χωροταξικού περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του Πανεπιστημίου μας ή χρονικού περιορισμού ως προς την προσβασιμότητα των χρηστών στο πλήρες κείμενο μέχρι 36 μήνες. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια επιθυμεί την μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για διάστημα μεγαλύτερο των 36μηνών, διότι συντρέχουν ειδικοί λόγοι, καταθέτει αίτηση προς τη βιβλιοθήκη στην οποία επεξηγεί αναλυτικά τους λόγους και επιλέγει, **στο έντυπο**, τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για 60μήνες ή για εξαιρετικούς λόγους τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο χωρίς χρονικό όριο **(αφορά μόνο τις διδακτορικές διατριβές).**

3. Αίτηση προς τη βιβλιοθήκη για τον έλεγχο ορθής συμπλήρωσης των υποχρεωτικών στοιχείων και επιτυχούς ανάρτησης στο ψηφιακό αποθετήριο.

Οι φοιτητές/τριες οφείλουν να προσκομίσουν **και τα δύο αντίγραφα** του προαναφερθέντος εγγράφου στη Βιβλιοθήκη, να υπογράψουν τις προαναφερόμενες υπεύθυνες δηλώσεις και να αναρτήσουν υποχρεωτικά την εργασία στο Ψηφιακό Αποθετήριο του Πανεπιστημίου μας το οποίο έχει την ονομασία «Πέργαμος» και βρίσκεται στην ιστοσελίδα της Διεύθυνσης της Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης www.lib.uoa.gr, ή απευθείας στην ιστοσελίδα του ψηφιακού αποθετηρίου pergamos.lib.uoa.gr. Στην ιστοσελίδα, οι φοιτητές, θα βρουν και οδηγίες για την ανάρτηση στο Ψηφιακό Αποθετήριο.

***

Βήμα 2ο: Τα βήματα ροής εργασίας, του/της φοιτητή/τριας, κατά τη διαδικασία ανάρτησης της εργασίας στην πλατφόρμα του Ψηφιακού Αποθετηρίου και οι ενέργειες της Βιβλιοθήκης

- Ο/Η φοιτητής/τρια επισκέπτεται τον ιστότοπο της πλατφόρμας: pergamos.lib.uoa.gr

- Επιλέγει το σύνδεσμο «Προσωποποιημένες υπηρεσίες»
- Επιλέγει το συνδέσμο/πλήκτρο «Είσοδος». Με τον τρόπο αυτό γίνεται πιστοποίηση του χρήστη μέσω του Κέντρου Δικτύου του ΕΚΠΑ, γι' αυτό και είναι **απαραίτητο οι φοιτητές/τριες να έχουν ενεργό λογαριασμό ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στο ΕΚΠΑ** ώστε να μπορούν να έχουν πρόσβαση σε προσωποποιημένες υπηρεσίες / διαδικασίες.
- **Προσοχή: Ο λογαριασμός θα πρέπει να είναι ορθά συνδεδεμένος με το Τμήμα ή την Κατεύθυνση του ΠΜΣ που παρακολουθεί ο/η φοιτητής/τρια.**
- Μετά την επιτυχή είσοδο του χρήστη, εμφανίζονται τα στοιχεία του λογαριασμού του/της και οι διαθέσιμες επιλογές υπηρεσιών. Αν έχει δικαίωμα κατάθεσης εργασίας, επιλέγει τον σύνδεσμο «Ηλεκτρονική Κατάθεση» όπου μεταφέρεται σε νέα σελίδα, στην οποία μπορεί να ξεκινήσει ρητά τη διαδικασία κατάθεσης επιλέγοντας το πλήκτρο «Έναρξη κατάθεσης» (σε κάθε βήμα της διαδικασίας εντός της πλατφόρμας παρέχονται σαφείς και αναλυτικές οδηγίες).
- Ο/Η φοιτητής/τρια, κατά τη διάρκεια συμπλήρωσης του κατάλληλου απογραφικού δελτίου, μπορεί να αποθηκεύει προσωρινά το δελτίο μέχρι και την οριστική υποβολή του.
- Ο/Η φοιτητής/τρια που καταθέτει **μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία** και θέλει τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο έχει τρεις επιλογές:
  1. Πρόσβαση στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του ΕΚΠΑ
  2. Περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για 6 μήνες.
  3. Να επιλέξει τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για 6 μήνες και να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι ειδικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για **έναν χρόνο**. Στην περίπτωση αυτή η Βιβλιοθήκη προωθεί τις αιτήσεις στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί η αίτηση **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας για έναν χρόνο. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 6 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
- Ο/Η υποψήφιος/α διδάκτορας που καταθέτει **διδακτορική διατριβή** και θέλει τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο, έχει τις εξής επιλογές:
  1. Πρόσβαση στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του ΕΚΠΑ
  2. Περιορισμός της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για **12 μήνες**, για **18 μήνες**, ή για **36 μήνες**. Στην τελευταία επιλογή καταθέτει εγγράφως στη Βιβλιοθήκη τους λόγους που επιθυμεί τη μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο.
  3. Να επιλέξει μεν τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για **36 μήνες**, αλλά να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι ειδικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για **60 μήνες**. Στην περίπτωση αυτή η βιβλιοθήκη προωθεί την αίτηση στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί, **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας για 60 μήνες. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 36 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
  4. Να επιλέξει μεν τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για **36 μήνες**, αλλά να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι εξαιρετικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο **χωρίς χρονικό όριο**. Στην περίπτωση αυτή, η Βιβλιοθήκη προωθεί την αίτηση στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικείας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί, **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας, χωρίς χρονικό όριο. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 36 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
- Μετά την υποβολή, ο/η φοιτητής/τρια ενημερώνεται για την κατάθεση της εργασίας με e-mail.

- Η υποβληθείσα εργασία ελέγχεται ως προς την ορθότητα των στοιχείων στα υποχρεωτικά πεδία (με τα δεδομένα τεκμηρίωσης και τοποθέτηση του ψηφιακού υλικού σε μορφή pdf) από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης. Το αρχείο **δεν** πρέπει να είναι κλειδωμένο και να είναι στην τελική του μορφή.
- Μετά τον έλεγχο, από τη Βιβλιοθήκη, της συμπλήρωσης των υποχρεωτικών πεδίων με τα προβλεπόμενα στοιχεία και την ανάρτηση της εργασίας σε μορφή pdf, **αν διαπιστωθούν λάθη, τότε ενημερώνεται, με e-mail, ο/η φοιτητής/τρια και διορθώνει ή συμπληρώνει τα προβλεπόμενα στοιχεία και επαναλαμβάνει την ανάρτηση.** Όταν διαπιστωθεί από τη Βιβλιοθήκη η ορθή συμπλήρωση και ανάρτηση της εργασίας ή διδακτορικής διατριβής, τότε εγκρίνεται η απόθεση και η εργασία ή η διδακτορική διατριβή εντάσσεται στη συλλογή της «Γκρίζας Βιβλιογραφίας» του Ψηφιακού Αποθετηρίου. **Τότε και μόνο τότε** ενημερώνονται ηλεκτρονικά όλα τα εμπλεκόμενα μέρη (Βιβλιοθήκη, φοιτητής/τρια, επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια και η Γραμματεία).
- Η πλατφόρμα δημιουργεί βεβαίωση κατάθεσης της εργασίας, η οποία επισυνάπτεται στο παραπάνω ηλεκτρονικό μήνυμα.

Η υποστηριζόμενη διαδικασία προσφέρει ευελιξία υλοποίησης ώστε να προσαρμόζεται καλύτερα στις απαιτήσεις των εμπλεκομένων.
Με το πέρας του επιλεγμένου και εγκεκριμένου χρονικού περιορισμού, το πλήρες κείμενο θα είναι διαθέσιμο σε όλους.

Σημείωση 1η: Στις περιπτώσεις περιορισμού ελεύθερης πρόσβασης στο πλήρες κείμενο είναι διαθέσιμες μόνο οι βιβλιογραφικές αναφορές για τον συγγραφέα και το κείμενο, η περίληψη του κειμένου και οι λέξεις κλειδιά.
Σημείωση 2η: Σε κάθε περίπτωση η ελεύθερη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο βοηθά τα Ιδρύματα και τους συγγραφείς να αποκτήσουν άμεση αναγνωρισιμότητα στην ερευνητική τους παραγωγή και η χρήση των ερευνητικών αποτελεσμάτων τους αυξάνεται.
Σημείωση 3η: Η κατάθεση στο Ψηφιακό Αποθετήριο και η ελεύθερη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο προστατεύει και κατοχυρώνει τους συγγραφείς από κινδύνους λογοκλοπής.

***

Βήμα 3ο: Ολοκλήρωση της κατάθεσης και παραλαβή της βεβαίωσης από τον/τη φοιτητή/τρια
Μετά την πάροδο 3 (τριών) εργάσιμων ημερών από την ημέρα κατάθεσης της βεβαίωσης - αίτησης στη Βιβλιοθήκη και ανάρτησης της εργασίας στο Αποθετήριο, ο/η φοιτητής/τρια λαμβάνει **από τη Βιβλιοθήκη υπογεγραμμένο το ένα αντίγραφο** της βεβαίωσης - αίτησης και το προσκομίζει στη Γραμματεία του Τμήματος της Σχολής, για να μπορεί να καταθέσει αίτηση ορκωμοσίας.

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

Η κατάθεση των διδακτορικών διατριβών στο Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών (ΕΑΔΔ) είναι υποχρεωτική βάσει νόμου. Το ΕΑΔΔ συγκροτείται αποκλειστικά σε ψηφιακή μορφή, από διατριβές που εκπονήθηκαν στα ελληνικά ΑΕΙ, καθώς και από διατριβές που εκπονήθηκαν από Έλληνες σε πανεπιστήμια του εξωτερικού και αναγνωρίστηκαν από τον ΔΟΑΤΑΠ. Το Σύστημα Ηλεκτρονικής Κατάθεσης του ΕΑΔΔ χρησιμοποιείται από τις Γραμματείες των ελληνικών ΑΕΙ και του ΔΟΑΤΑΠ, και τους διδάκτορες. Ιστότοπος: https://phdms.ekt.gr/phdms/

ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Οργάνωση Μεταδιδακτορικής Έρευνας

Στο Τμήμα εκπονείται Μεταδιδακτορική Έρευνα με βάση τις ισχύουσες διατάξεις: Νόμος 4957 / 2022 (ΦΕΚ Α' 141 / 21-7-2022), τον Κανονισμό Μεταδιδακτορικών Σπουδών του Τμήματος (ΦΕΚ Β' 1619/03.04.2025) και τον Ιδρυματικό Κανονισμό Μεταδιδακτορικής Έρευνας του ΕΚΠΑ (ΦΕΚ Β' 4087 / 07.09.2021).

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ) παρέχει σε επιστήμονες τη δυνατότητα εκπόνησης Μεταδιδακτορικής Έρευνας σε τομείς που εμπίπτουν στα ερευνητικά ενδιαφέροντα και στα γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος.

Βασικοί στόχοι της εκπόνησης μεταδιδακτορικής έρευνας

α) Η επέκταση της ειδίκευσης ή των αποτελεσμάτων που έχουν αποκτηθεί με τη διδακτορική διατριβή των ερευνητών/τριών σε νέες επιστημονικές κατευθύνσεις που ενδιαφέρουν το Τμήμα.

β) Η ενίσχυση επιστημόνων ικανών να συμβάλλουν στην πρόοδο της επιστήμης, της έρευνας και των εφαρμογών της.

γ) Η ποιοτική και ποσοτική αναβάθμιση της επιστημονικής έρευνας.

δ) Η διάχυση των αποτελεσμάτων και η μεταφορά τεχνογνωσίας.

ε) Η ανάδειξη του ακαδημαϊκού κύρους και η διεθνής διάκριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και του ΕΚΠΑ.

Διαδικασία έγκρισης μεταδιδακτορικής έρευνας

1. Δικαίωμα υποβολής αίτησης για διεξαγωγή μεταδιδακτορικής έρευνας έχουν οι κάτοχοι Διδακτορικού Διπλώματος από ΑΕΙ της ημεδαπής ή αναγνωρισμένου ισότιμου τίτλου σπουδών από ιδρύματα της αλλοδαπής.

2. Η μεταδιδακτορική έρευνα συντάσσεται στα ελληνικά. Έπειτα από αίτημα του/ης υποψηφίου και με σύμφωνη γνώμη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, η μεταδιδακτορική έρευνα μπορεί να συνταχθεί σε άλλη γλώσσα, οπότε και συνοδεύεται υποχρεωτικά από εκτενή περίληψη στην ελληνική γλώσσα. Οι υποψήφιοι/ες οφείλουν να έχουν αποδεδειγμένα άριστη γνώση της γλώσσας στην οποία θα εκπονηθεί η μεταδιδακτορική έρευνα. Για την πιστοποίηση της γλωσσομάθειας ισχύουν τα οριζόμενα στον Κανονισμό Διδακτορικών Σπουδών του ΤΘΣ.

3. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών δέχεται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους αιτήσεις από τους/τις ενδιαφερόμενους/ες ερευνητές/ τριες, οι οποίες κατατίθενται στο ηλεκτρονικό πρωτόκολλο του ΕΚΠΑ. Κατ' εξαίρεση, μπορεί επίσης να προκηρύσσει θέσεις για μεταδιδακτορική έρευνα σε συγκεκριμένα γνωστικά αντικείμενα και πεδία.

4. Στην αίτηση αναγράφεται το μέλος του Τμήματος υπό την επίβλεψη του/της οποίου/ας θα πραγματοποιηθεί η μεταδιδακτορική έρευνα και επισυνάπτονται τα ακόλουθα απαραίτητα δικαιολογητικά:

I. αντίγραφο πτυχίου ή διπλώματος ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής,

II. αντίγραφο –εφόσον υπάρχει– Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής (βάσει του καταλόγου αναγνωρισμένων Τμημάτων των Ιδρυμάτων της αλλοδαπής από τον ΔΟΑΤΑΠ),

III. αντίγραφο Διδακτορικού Διπλώματος από ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής (βάσει του καταλόγου αναγνωρισμένων Τμημάτων των Ιδρυμάτων της αλλοδαπής από τον ΔΟΑΤΑΠ),

IV. αναλυτικό Βιογραφικό Σημείωμα,
V. κατάλογος επιστημονικών εργασιών που έχουν εκπονηθεί/δημοσιευθεί,
VI. δύο (2) συστατικές επιστολές, είτε από Καθηγητές/τριες ΑΕΙ, είτε από Ερευνητές/τριες Α΄, Β' ή Γ' βαθμίδας, κατόχους Διδακτορικού Διπλώματος, αναγνωρισμένου Ερευνητικού Κέντρου του εσωτερικού ή του εξωτερικού,
VII. αναλυτική πρόταση εκπόνησης μεταδιδακτορικής έρευνας, βιβλιογραφικά τεκμηριωμένη (2.000-4.000 λέξεις),
VIII. επιστολή αποδοχής επίβλεψης από το μέλος του Τμήματος.
5. Η Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών προβαίνει σε έλεγχο νομιμότητας και πληρότητας όλων των υποβαλλόμενων δικαιολογητικών και προωθεί την αίτηση στη Συνέλευση του Τμήματος.
6. Ο/Η Πρόεδρος του Τμήματος ορίζει τριμελή Επιτροπή από μέλη του Τμήματος για την εξέταση της πρότασης. Η Επιτροπή εξετάζει τη συνάφεια της ερευνητικής πρότασης με τα γνωστικά αντικείμενα που καλύπτει το Τμήμα, καθώς και με τις ερευνητικές περιοχές που θεραπεύει ή επιθυμεί να θεραπεύσει το Τμήμα και, εφόσον τεκμηριώνεται η σκοπιμότητα υλοποίησης της προτεινομένης έρευνας, προωθεί την πρόταση στη Συνέλευση του Τμήματος προς έγκριση.
7. Ο/Η Επιβλέπων/ουσα θα πρέπει να ανήκει στη βαθμίδα του/της Καθηγητή/τριας ή του/της Αναπληρωτή/τριας Καθηγητή/τριας ή του/της Επίκουρου Καθηγητή/τριας ή να είναι αφυπηρετήσαν μέλος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και θα πρέπει να έχει το ίδιο γνωστικό αντικείμενο ή να δραστηριοποιείται στην ίδια ή συγγενή επιστημονική περιοχή με αυτήν στην οποία ο/η υποψήφιος/α επιθυμεί διεξαγάγει τη μεταδιδακτορική έρευνα.
8. Σε περίπτωση προκήρυξης μεταδιδακτορικής έρευνας, ο ορισμός του επιβλέποντος καθηγητή/καθηγήτριας γίνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Σε περίπτωση διατμηματικής έρευνας στη Φιλοσοφική Σχολή, ο ορισμός του επιβλέποντος γίνεται από την Κοσμητεία μετά την έγκριση της έρευνας από τις Συνελεύσεις των Τμημάτων.
9. Σε περίπτωση αίτησης εκτός προκήρυξης, ο/η υποψήφιος/α ερευνητής/τρια προτείνει επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια. Ο/Η Επιβλέπων/ουσα μπορεί να είναι διαφορετικός/ή από εκείνον/η που προτείνει ο/η αιτών/ούσα μόνο έπειτα από ειδικά τεκμηριωμένη εισήγηση της Επιτροπής και με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.
10. Σε περίπτωση που ο/η υποψήφιος/α ερευνητής/τρια έχει επιτύχει υποτροφία με διαδικασία επιλογής, η Συνέλευση του Τμήματος εγκρίνει την εγγραφή του και –εάν δεν έχει προταθεί από τον/την υποψήφιο/α– ορίζει επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια.
11. Η Συνέλευση ορίζει, για κάθε /τρια, δύο (2) μέλη, που ανήκουν στη βαθμίδα του/της Καθηγητή/τριας ή του/της Αναπληρωτή/τριας Καθηγητή/τριας ή του/της Επίκουρου Καθηγητή/τριας ή έχουν αφυπηρετήσει, με συναφές γνωστικό αντικείμενο, τα οποία μαζί με τον/την επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια συγκροτούν την τριμελή συμβουλευτική επιτροπή που παρακολουθεί και υποστηρίζει την πορεία της έρευνας.
12. Η Γραμματεία του Τμήματος ενημερώνεται για την έγκριση και εγγράφει τον/την ερευνητή/τρια στο Μητρώο Μεταδιδακτορικών Ερευνητών/τριών του Τμήματος. Η Γραμματεία του Τμήματος τηρεί ειδικό Μητρώο μεταδιδακτορικών ερευνητών/τριών όπου καταγράφεται η ημερομηνία έγκρισης της μεταδιδακτορικής έρευνας και το θέμα εκάστου/ης, ο/η Επιβλέπων/ουσα Καθηγητής/ρια και τα δύο άλλα μέλη της συμβουλευτικής επιτροπής.

Εκπόνηση και ολοκλήρωση Μεταδιδακτορικής Έρευνας

1. Η διάρκεια της μεταδιδακτορικής έρευνας δεν μπορεί να υπερβαίνει τα τρία (3) έτη από την ημερομηνία έγκρισής της από τη Συνέλευση του Τμήματος. Παράταση της χρονικής διάρκειας της μεταδιδακτορικής έρευνας πέραν των τριών (3) ετών μπορεί να δοθεί με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, έπειτα από τεκμηριωμένη πρόταση του/της επιβλέποντος/ουσας για την ολοκλήρωση του ερευνητικού έργου.

2. Είναι δυνατή η αναστολή της εκπόνησης μεταδιδακτορικής έρευνας για περιορισμένο χρονικό διάστημα, κατόπιν αίτησης των ενδιαφερομένων, για προσωπικούς ή επαγγελματικούς λόγους, θετική εισήγηση της Επιτροπής και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.
3. Σε περίπτωση μετακίνησης, εκλογής ή μετάκλησης του/της επιβλέποντος/ουσας σε άλλο Τμήμα ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος ορίζεται νέος/α επιβλέπων/ουσα για τον/την ερευνητή/τρια.
4. Με την ολοκλήρωση της μεταδιδακτορικής έρευνας ο/η ερευνητής/τρια σε συνεργασία με τον/την επιβλέποντα/ουσα και με τη σύμφωνη γνώμη των άλλων δύο μελών της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, υποβάλλουν έκθεση περάτωσης της έρευνας στη Συνέλευση του Τμήματος.
5. Ο/Η Πρόεδρος του Τμήματος πιστοποιεί την ολοκλήρωση της μεταδιδακτορικής έρευνας και η Γραμματεία του Τμήματος ενημερώνει το Μητρώο Μεταδιδακτόρων Ερευνητών.

Κανονισμός Μεταδιδακτορικής Έρευνας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

https://www.theatre.uoa.gr/spoydes/metadidaktoriki_ereyna

ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Κατατακτήριες εξετάσεις στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 2026-2027
https://www.theatre.uoa.gr/spoydes/eisagogi_foititon/katataktiries_exetaseis

Γενικές πληροφορίες
Σύμφωνα με την απόφαση Φ1/192329/Β3/13 (ΦΕΚ 3185 Β/16-12-2013), που ορίζει τη διαδικασία κατάταξης πτυχιούχων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (κατατακτήριες εξετάσεις), δικαίωμα συμμετοχής στις κατατακτήριες εξετάσεις έχουν οι πτυχιούχοι Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή ισοτίμων προς αυτά, Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), καθώς και οι κάτοχοι πτυχίων ανωτέρων σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων. Το ποσοστό των κατατάξεων ορίζεται σε 12% επί του αριθμού των εισακτέων κάθε ακαδημαϊκού έτους, σε κάθε Τμήμα Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε.
Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος του Πανεπιστημίου ή του Τ.Ε.Ι. ή της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται, κατά περίπτωση, από την εξέταση μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος υποδοχής που διδάχθηκαν πλήρως ή επαρκώς στο Τμήμα ή τη Σχολή προέλευσης, εφόσον τα μαθήματα αυτά αντιστοιχούν σε μαθήματα του Προγράμματος σπουδών του Τμήματος υποδοχής. Σε κάθε περίπτωση, οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται από την εξέταση των μαθημάτων στα οποία εξετάστηκαν για την κατάταξή τους.
Η **αίτηση** και τα **δικαιολογητικά** των πτυχιούχων που επιθυμούν να καταταγούν στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος, από **1 έως 15 Νοεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους.**
Οι κατατακτήριες εξετάσεις **διενεργούνται** κατά το διάστημα από **1 έως 20 Δεκεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους.** Το πρόγραμμα εξετάσεων ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος τουλάχιστον δέκα (10) ημέρες πριν από την έναρξη εξέτασης του πρώτου μαθήματος. *Οι υποψήφιοι θα πρέπει να παρακολουθούν την ιστοσελίδα του Τμήματος, ώστε να ενημερώνονται με ευθύνη τους για τις ημερομηνίες ή όποιες άλλες αλλαγές προκύψουν.*
Η επιλογή των υποψηφίων για κατάταξη πτυχιούχων γίνεται αποκλειστικά με κατατακτήριες εξετάσεις, με θέματα ανάπτυξης σε τρία μαθήματα: Παγκόσμιο Θέατρο, Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου, Αρχαίο Θέατρο.

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ
Α) Πτυχιούχων ΑΕΙ - ΤΕΙ:
- Αίτηση του ενδιαφερομένου (παραλαμβάνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος ή στον σύνδεσμο αυτό). Τη συμπληρώνει και την καταθέτει στη Γραμματεία μαζί με το αντίγραφο πτυχίου.
- Αντίγραφο Πτυχίου ή πιστοποιητικό περάτωσης σπουδών. Προκειμένου για πτυχιούχους εξωτερικού συνυποβάλλεται και βεβαίωση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών τους από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) ή από το όργανο που έχει την αρμοδιότητα αναγνώρισης του τίτλου σπουδών.

Β) Πτυχιούχων Δραματικών σχολών υπερδιετούς φοίτησης:
- Αίτηση του ενδιαφερομένου (παραλαμβάνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος ή στον σύνδεσμο αυτό). Τη συμπληρώνει και την καταθέτει στη Γραμματεία μαζί με το αντίγραφο πτυχίου και το απολυτήριο Λυκείου.
- Αντίγραφο πτυχίου δραματικής σχολής με πιστοποίηση από την αντίστοιχη υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας ή Πολιτισμού (ευκρινές φωτοαντίγραφο).

- Απολυτήριο Λυκείου (ευκρινές φωτοαντίγραφο).

ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2026 -2027

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ

1. Αισχύλος: *Πέρσαι*
2. Αισχύλος: *Επτά επί Θήβας*
3. Αισχύλος: *Ικέτιδες*
4. Αισχύλος: *Προμηθεύς Δεσμώτης*
5. Αισχύλος: *Αγαμέμνων*
6. Αισχύλος: *Χοηφόροι*
7. Αισχύλος: *Ευμενίδες*
8. Gregory, Justina (επιμ.). *Όψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας* (μετ. Μαρία Καίσαρ, Όλγα Μπεζαντάκου, Φιλιώ Φιλίππου, επιμ: Δ.Ι. Ιακώβ). Αθήνα: Εκδόσεις Δημ. Ν. Παπαδήμα, 2010.
9. Goldhil, Simon: *Ορέστεια*. Μετ. Αργύρης Παπασυριόπουλος. Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου – Α. Καρδαμίτσα, 2008.
10. Sommerstein, Alan: *Η ζωή και το έργο του Αισχύλου*. Μετ. Πολ. Πολυκάρπου. Αθήνα: Gutenberg, 2017. Wiles, David: *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση*. Μετ. Ελ. Οικονόμου. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2009.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

1. Ουίλλιαμ Σαίξπηρ: *Βασιλιάς Ληρ, Δωδεκάτη νύχτα*
2. Μολιέρου: *Μισάνθρωπος, Σχολείο των γυναικών*
3. Κορνέϊγ: *Ελ Σιντ*, *Το παιχνίδι της φαντασίας*
4. Ρασίν: *Φαίδρα*, *Ανδρομάχη*
5. Ν. Μακιαβέλλι: *Μανδραγόρας*
6. Ρουτζάντε: *Λα Μοσκέτα*
7. Λόπε ντε Βέγκα: *Φουέντε Οβεχούνα*
8. Καλντερόν: *Η ζωή είναι ένα όνειρο*
9. Μπεν Τζόνσον: *Βολπόνε*
10. Κρίστοφορε Μάρλοου: *Ο Εβραίος της Μάλτας*
11. Fischer-Lichte, Erika: *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου* (μετ. Γιάννης Καλιφατίδης). Τόμ. Α΄. Αθήνα : Πλέθρον, 2012.
12. Kermode, Frank: *Όλος ο κόσμος μια σκηνή. Η εποχή του Σαίξπηρ*, Αθήνα: ΜΙΕΤ 2011.
13. Πούχνερ, Βάλτερ. *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2011.
14. Ταμπάκη, Άννα. Σπυριδοπούλου, Μαρία, Αλτουβά, Αλεξία: *Ιστορία και δραματολογία του ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18ο αιώνα.* Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015. 403σ. (e.book https://repository.kallipos.gr).

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ

1. Γεώργιος Χορτάτσης: *Ερωφίλη, Κατζούρμπος*, *Πανώρια*
2. Ανωνύμου: *Η θυσία του Αβραάμ*
3. Ανωνύμου: *Ζήνων*
4. Θεόδωρος Μοντσελέζε: *Ευγένα*
5. Μάρκος Αντώνιος Φώσκολος: *Φορτουνάτος*
6. Σαβόγια Ρούσμελη: *Οι ψευτογιατροί*
7. Δημήτριος Γουζέλης: *Ο Χάσης*
8. Ανωνύμου: *Η τραγέδια του Αγίου Δημητρίου*

9. Holton, David (επιμ.). *Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης* (μετ: Ναταλία Δεληγιαννάκη, επιμέλεια σειράς: Νάσος Βαγενάς). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1997, σσ. 1-20, 95-193, 223-252.
10. Πούχνερ, Βάλτερ. *Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας*. Τόμ. Α΄-Β΄. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2006.
11. Πούχνερ, Βάλτερ. *Θεωρητικά Θέατρου.* Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2010.
12. Σπάθης, Δημήτρης. «Το νεοελληνικό θέατρο». Στον τόμο *Ελλάδα: Ιστορία και πολιτισμός*. Τόμ. 10ος. Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης, 1983, σσ. 11-67.
13. Ταμπάκη, Άννα. *Το νεοελληνικό θέατρο (18ος-19ος αιώνας)*. Αθήνα: Δίαυλος, 2005.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό ή το εξωτερικό, καθώς και βραβεία σε φοιτητές, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κ.λπ. Οι υποτροφίες και τα βραβεία χορηγούνται, σύμφωνα με τη θέληση του διαθέτη κάθε κληροδοτήματος, με ορισμένες προϋποθέσεις και άλλοτε με διαγωνισμό ή άλλοτε με επιλογή. Ο αριθμός των υποτρόφων δεν είναι συγκεκριμένος ή σταθερός κάθε χρόνο, γιατί αυτό εξαρτάται από τα έσοδα κάθε κληροδοτήματος.
Παραθέτουμε πίνακα των υποτροφιών και βραβείων των κληροδοτημάτων με τα απαραίτητα στοιχεία, προκειμένου να ενημερωθούν οι φοιτητές του Τμήματος μας. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στη Διεύθυνση Κληροδοτημάτων - Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων, στην οδό Χρ. Λαδά 6 (6ος όροφος).

Οι υποψήφιοι/-ες για υποτροφία προπτυχιακών σπουδών θα εξετασθούν στα μαθήματα Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄, Β΄ και Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α΄, Β΄, στην ύλη που περιλαμβάνεται στον *Οδηγό Σπουδών*.

Ι. Προπτυχιακές Σπουδές

Α. Με επιλογή

Β. Με διαγωνισμό

ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΡΥΙΚΑ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ
ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και Τμημάτων του ΕΚΠΑ
ΜΑΡΙΑΣ ΡΑΔΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές της Φιλοσοφικής Σχολής, που κατάγονται από την Αθήνα και την Ήπειρο.
Ι. ΣΦΟΓΓΟΠΟΥΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ, που κατάγονται από τα 24 χωριά του Πηλίου Μαγνησίας.

ΙΙ. Μεταπτυχιακές Σπουδές

Α. Με επιλογή

ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ, με καταγωγή από τα Κύθηρα.
ΕΛ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ-ΣΤΙΜΣΟΝ: Δίνονται υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές σε Πανεπιστήμια της Γαλλίας, της Ρωσίας και Μ. Βρετανίας, σε απόφοιτους των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ
ΣΠ. ΜΠΑΛΑΤΑΤΖΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

Β. Με διαγωνισμό

ΑΛΕΒΙΖΑΤΟΥ-ΚΟΝΤΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ

ΚΩΝ/ΝΟΥ ΚΡΙΕΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους ή διδάκτορες με βαθμό «λίαν καλώς» (τουλάχιστον) των ελληνικών Πανεπιστημίων, με προτίμηση σε αυτούς που κατάγονται από Ύδρα και Σπέτσες.

ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Πανεπιστημίων.

ΣΟΦΙΑΣ ΣΑΡΙΠΟΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ.

ΕΡΕΥΝΑ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

1. Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας
(ΦΕΚ 4467/τ. Β΄/9-12-2019)

Αντικείμενο

Το Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών το οποίο ιδρύθηκε με την υπ' αριθ. 107702/Β1/2-10-2003 κοινή υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 1493 τ. Β΄) εξυπηρετεί ερευνητικές, καλλιτεχνικές, εκπαιδευτικές και εκδοτικές ανάγκες στα αντικείμενα του Θεάτρου, της Έρευνας και της Παιδείας.

Σκοπός

Σκοπός του είναι η καταγραφή, ανάλυση και θεωρητική πλαισίωση του πολιτισμικού γίγνεσθαι που συνδέεται με το Αρχαίο Δράμα και την αναβίωσή του στους νεότερους χρόνους (θεατρικές παραστάσεις, κινηματογραφικές ταινίες, performances, εικαστικές εκθέσεις κ.ά.), η συλλογή και ψηφιοποίηση πληροφοριών, τεκμηρίων και οπτικοακουστικού υλικού για τις ελληνικές και διεθνείς παραστάσεις του Αρχαίου δράματος, η οργάνωση συνεδρίων και συναντήσεων μεταξύ εκπαιδευτικών, πολιτιστικών, κ.ά. φορέων, σε ελληνικό και διεθνές επίπεδο, για την οργάνωση κοινών δράσεων με αναφορά στην αναβίωση του Αρχαίου Δράματος, η οργάνωση και υλοποίηση ανάλογων εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Παράλληλα, το Εργαστήριο στοχεύει στο να κινήσει το ενδιαφέρον της ακαδημαϊκής κοινότητας για μια επαναπροσέγγιση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος και να ανανεώσει τους τρόπους διδασκαλίας του, εισάγοντας μια σειρά νέων μεθόδων, με τη μελέτη της αναβίωσής του στις σύγχρονες σκηνές.

Αποστολή

Το Εργαστήριο έχει ως αποστολή:

1. Την κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο διδακτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητας του Εργαστηρίου, όπως αυτά προσδιορίζονται στο άρθρο 1 του παρόντος καθώς και σε θέματα που εμπίπτουν στον χώρο των επαγγελματικών και επιστημονικών προσανατολισμών του Τμήματος καθώς και τέλος την ανάπτυξη προγραμμάτων διδασκαλίας και διεξαγωγής βασικής ή εφαρμοσμένης έρευνας σε συναφή με το γνωστικό του αντικείμενο θέματα.
2. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα ημεδαπής και αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι, συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του εργαστηρίου.
3. Τη διοργάνωση και παραγωγή επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων, παραστάσεων, ψηφιακών ταινιών, εκθέσεων, θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων, ψηφιακής πλατφόρμας και λοιπών ψηφιακών τεχνολογιών, καθώς και άλλων επιστημονικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων και καλλιτεχνών.
4. Την παροχή υπηρεσιών σε ιδιώτες κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε μορφής οργανισμούς» (Α' 53).

2. Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου

(ΦΕΚ 2134/τ. Β΄/07-06-2019)

Αντικείμενο

Ιδρύεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών «Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου». Το Εργαστήριο έχει σκοπό τη στήριξη και εξυπηρέτηση των εκπαιδευτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος στα γνωστικά αντικείμενα: Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου, Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου, Ελληνική Δραματολογία, Συγκριτική Θεατρολογία (ζητήματα πρόσληψης της ξένης δραματολογίας και σκηνικής πράξης), Θέατρο της Ελληνικής Διασποράς, Εκδοτική Κειμένων της Ελληνικής Δραματουργίας και Τεκμηρίωση της Ελληνικής Θεατρικής Δραστηριότητας, προκειμένου να ικανοποιηθούν οι πρακτικές ανάγκες εφαρμογής των αντίστοιχων θεωρητικών γνώσεων και η συμπλήρωση της εκπαίδευσης των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών, καθώς και των υποψηφίων διδακτόρων, όπως απαιτούν οι ανάγκες των σύγχρονων σπουδών στην Επιστήμη του Θεάτρου σε διεθνές επίπεδο. Επίσης, ικανοποιεί την ανάγκη συγκέντρωσης, καταγραφής, αποδελτίωσης, ψηφιοποίησης και διάχυσης τεκμηρίων της ελληνικής και ξένης θεατρικής παραγωγής επί ελληνικού, κυρίως, εδάφους, προκείμενου να συμπληρωθούν τα κενά της έρευνας στην καταγραφή της ιστορίας του θεατρικού γίγνεσθαι στον ελλαδικό χώρο και στον ευρύτερο Ελληνισμό. Η ύπαρξη ενός οργανωμένου εργαστηρίου θα συνδράμει τις ερευνητικές εργασίες προπτυχιακών, μεταπτυχιακών φοιτητών και υποψηφίων διδακτόρων καθώς και ανεξάρτητων μελετητών της Ελληνικής Θεατρολογίας.

Σκοπός

1. Η κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των διδακτικών, ερευνητικών και επιμορφωτικών αναγκών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στα γνωστικά αντικείμενα που αναφέρονται στο άρθρο 1 του παρόντος.
2. Η συλλογή και καταγραφή, σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, θεατρολογικού αρχειακού υλικού και η διεξαγωγή ερευνών στα σχετικά με το άρθρο 1 αντικείμενα.
3. Η διεπιστημονική συνεργασία σε θέματα που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με τα γνωστικά αντικείμενα που περιγράφει ο τίτλος του Εργαστηρίου καθώς και η παροχή βοήθειας σε νέους ερευνητές.
4. Η συνεργασία με άλλα Πανεπιστήμια, Κέντρα Ερευνών, εκπολιτιστικούς φορείς και επιστημονικά σωματεία του εσωτερικού και του εξωτερικού, των οποίων οι επιστημονικοί στόχοι και οι επιδιώξεις συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με αυτούς που θέτει το Εργαστήριο.
5. Η παροχή υπηρεσιών σε φυσικά και νομικά πρόσωπα κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα Πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε νομικής μορφής οργανισμούς» (Α΄53).
6. Η προαγωγή της έρευνας γύρω από θέματα της Ελληνικής Θεατρολογίας και ειδικότερα του Νεοελληνικού Θεάτρου, και η ανάληψη και εκπόνηση ανάλογων προγραμμάτων.
7. Η βιβλιογραφική καταγραφή σχετικών επιστημονικών εργασιών σε διεθνές επίπεδο, με σκοπό τη συγκρότηση θεματικών βάσεων δεδομένων, με μακροπρόθεσμο στόχο τη διάχυση των πληροφοριών και τη στήριξη των νέων ερευνητών.
8. Συντονισμός της εκδοτικής στρατηγικής με τη μεταγραφή και φιλολογική αποκατάσταση χειρογράφων κειμένων, την αναστύλωση σημαντικών θεατρικών έργων των περασμένων αιώνων, την προετοιμασία κριτικών εκδόσεων και την έκδοση μονογραφιών, καθώς και επιστημονικού περιοδικού, ελληνόγλωσσου και ξενόγλωσσου.
9. Η συγκέντρωση παντός είδους αρχειακού υλικού (έντυπου και ηλεκτρονικού) που σχετίζεται

με τα αντικείμενα έρευνας και μελέτης του Εργαστηρίου.
10. Η δημιουργία αρχείου διπλωματικών εργασιών και διδακτορικών διατριβών που εκπονούνται στο Τμήμα και η καταλογογράφηση συναφούς υλικού από άλλους πανεπιστημιακούς φορείς.
11. Η διοργάνωση ειδικών Συναντήσεων, Σεμιναρίων, Ημερίδων, Συμποσίων και Συνεδρίων καθώς και ανοικτών κύκλων μαθημάτων και διαλέξεων, με επίκεντρο το θέατρο λόγο ως ιστορία, θεωρία και διδακτική πράξη.
12. Τη συγκρότηση αρχείων γύρω από τα αντικείμενα που περιγράφονται στο άρθρο 1 και την ψηφιοποίησή τους, με στόχο τη δημιουργία ηλεκτρονικών βάσεων δεδομένων.
13. Τη δημιουργία ψηφιακών αρχείων με σκοπό την προώθηση της χρήσης των νέων τεχνολογιών στη θεατρολογική έρευνα και τη διάχυση της τεχνογνωσίας στη διδασκαλία της θεατρολογίας σε όλα τα εκπαιδευτικά επίπεδα.
14. Την κατασκευή δικτυακού τόπου με σκοπό την παρουσίαση και διάδοση ερευνητικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων που εκπονούνται στο Εργαστήριο και την ενίσχυση της συνεργασίας του Εργαστηρίου με συναφή Εργαστήρια και Κέντρα Έρευνας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.
15. Την οργάνωση επιστημονικών δραστηριοτήτων και τη σύνδεση με εθνικούς και τοπικούς επιστημονικούς φορείς καθώς και με φορείς του εξωτερικού (βιβλιοθήκες, αρχεία, μουσεία, εργαστήρια άλλων πανεπιστημίων με συναφείς στόχους), για την ανάπτυξη συνεργασιών με απώτερο στόχο την ανάδειξη αφενός της ιστορικής πορείας του Νεοελληνικού Θεάτρου ως έκφραση της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και αφετέρου του σύγχρονου Ελληνικού Θεάτρου ως πνευματικού και καλλιτεχνικού δημιουργήματος ενταγμένου στο διεθνές γίγνεσθαι της σύγχρονης παιδείας και του πολιτισμού.

3. Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση»

(ΦΕΚ 2134/τ. Β΄/07-06-2019)

Σκοπός

Σκοπός του Εργαστηρίου είναι η ανάδειξη των παιδαγωγικών και φιλοσοφικών διαστάσεων της θεατρικής πράξης, με ειδικότερη αλλά όχι περιοριστική αναφορά στη μελέτη του θεατρικού φαινομένου, στις μορφές και τα είδη του σύγχρονου θεάτρου και της performance, στις τέχνες που συνθέτουν την παράσταση και στις εφαρμογές των ως άνω στην κοινωνία, την εκπαίδευση (μορφές εφαρμοσμένου θεάτρου σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες, στη δια βίου μάθηση, στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.α.) και την έρευνα (ποσοτική, ποιοτική, practice as research κ.ά.).

Αποστολή

Το Εργαστήριο έχει ως αποστολή:
1. Την κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο διδακτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητας του Εργαστηρίου, όπως αυτά προσδιορίζονται στο άρθρο 1 του παρόντος καθώς και σε θέματα που εμπίπτουν στον χώρο των επαγγελματικών και επιστημονικών προσανατολισμών του Τμήματος καθώς και τέλος την ανάπτυξη προγραμμάτων διδασκαλίας και διεξαγωγής βασικής ή εφαρμοσμένης έρευνας σε συναφή με το γνωστικό του αντικείμενο θέματα.
2. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα ημεδαπής και αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι, συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του εργαστηρίου.
3. Τη διοργάνωση και παραγωγή επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων, παραστάσεων, ψηφιακών ταινιών, εκθέσεων, θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων,

ψηφιακής πλατφόρμας και λοιπών ψηφιακών τεχνολογιών, καθώς και άλλων επιστημονικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων και καλλιτεχνών.
4. Την παροχή υπηρεσιών σε ιδιώτες κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε μορφής οργανισμούς» (Α' 53).

4. Εργαστήριο Ιστορίας του Βιβλίου

(ΦΕΚ 2134/τ. Β΄/07-06-2019)

Αντικείμενο

Ιδρύεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Εργαστήριο με ονομασία «Ιστορία του Βιβλίου» και διεθνή ονομασία "History of the Book". Το Εργαστήριο εξυπηρετεί εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες του Τμήματος και της Σχολής στο αντικείμενο της Ευρωπαϊκής και Ελληνικής Ιστορίας, της Ιστορίας του Πολιτισμού, της Ιστορίας των Ιδεών, της Φιλολογίας, της Ιστορίας της Τέχνης και της Ιστορίας της Εκπαίδευσης.

Σκοπός

Κύριος σκοπός του Εργαστηρίου «Ιστορία του Βιβλίου» είναι να αποτελέσει έναν επιστημονικό και έγκυρο φορέα παραγωγής πρωτογενούς έρευνας, μελέτης και ανάπτυξης της επιστημονικής γνώσης. Το διεπιστημονικό ερευνητικό και ακαδημαϊκό έργο του Κέντρου υποστηρίζεται από επιμέρους δράσεις και ερευνητικά προγράμματα. Το αντικείμενο του Εργαστηρίου θα είναι η έρευνα, μελέτη και εκπαίδευση στο γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας του Βιβλίου και ειδικότερα η πρωτογενής ιστορική έρευνα, η αξιοποίηση αρχείων, η διεπιστημονική αλληλεπίδραση της Ιστορίας με άλλα επιστημονικά πεδία και τέχνες (π.χ. Θεατρολογία, Καλές Τέχνες, Φιλολογία, Ιστορία της Τεχνολογίας, Ιστορία της Τέχνης, Ιστορία της Εκπαίδευσης, Οικονομία, Κοινωνιολογία, Βιβλιοθηκονομία), η μελέτη του βιβλίου ως πολιτισμικό και εμπορευματικό αγαθό σε διαφορετικές εποχές και σε επίπεδο εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές. Η Ιστορία του Βιβλίου αποτελεί ένα κατ' εξοχήν διεπιστημονικό πεδίο ανάπτυξης δραστηριοτήτων και συνεργασιών, το οποίο συνδυάζεται με τις ερευνητικές και διδακτικές δράσεις του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και των λοιπών Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οι δραστηριότητες του Εργαστηρίου συνοψίζονται στην εκπαίδευση προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών στη βασική έρευνα, την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών και την εφαρμοσμένη έρευνα καθώς και στην εκπόνηση χρηματοδοτούμενων ερευνητικών προγραμμάτων στο γνωστικό αντικείμενο του Εργαστηρίου. Πιο συγκεκριμένα, η ερευνητική δραστηριότητα του Εργαστηρίου επικεντρώνεται στους εξής τομείς:

• Προαγωγή της επιστήμης στο γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας του Βιβλίου

• Ανάπτυξη και διεξαγωγή θεωρητικής και εφαρμοσμένης έρευνας, αυτοδύναμα ή στο πλαίσιο χρηματοδοτούμενων ερευνητικών προγραμμάτων σε θέματα συναφή με τα διδακτικά και ερευνητικά αντικείμενα του Εργαστηρίου

• Κάλυψη των διδακτικών και ερευνητικών αναγκών σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καθώς και άλλων Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα της δραστηριότητάς του Εργαστηρίου

• Ανάπτυξη συνεργασιών με Ινστιτούτα, Κέντρα Ερευνών, ακαδημαϊκά ιδρύματα και επιστημονικούς και λοιπούς φορείς της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, των οποίων οι στόχοι

συμπίπτουν, είναι συναφείς ή αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του Εργαστηρίου
• Ανάπτυξη συνεργασιών με ιδιωτικούς και δημόσιους φορείς από τον χώρο του βιβλίου (εκδότες, συγγραφείς, δημόσιες και δημοτικές βιβλιοθήκες, κ.ά.) με στόχο κοινά ερευνητικά προγράμματα και διατύπωση προτάσεων πολιτικής για το βιβλίο
• Παροχή υπηρεσιών προς ιδιωτικές και δημόσιες επιχειρήσεις και οργανισμούς υπό τη μορφή της παροχής εξειδικευμένου και υψηλής ποιότητας έργου σε επίπεδο μελετών, συμβουλευτικών υπηρεσιών και συνεργασιών σε ερευνητικά προγράμματα
• Δημοσίευση επιστημονικών άρθρων, μελετών, βιβλίων, μονογραφιών κ.λπ. γύρω από το γνωστικό αντικείμενο του Εργαστηρίου
• Οργάνωση ή συνδιοργάνωση σεμιναρίων, ημερίδων, συμποσίων, συνεδρίων και διαλέξεων για την προαγωγή της γνώσης και την προώθηση των στόχων του Εργαστηρίου
• Οργάνωση δράσεων δια βίου μάθησης, σχολείων και άλλων συναφών πρωτοβουλιών γύρω από το γνωστικό αντικείμενο του Εργαστηρίου
• Ενίσχυση της βιβλιογραφικής και τεχνολογικής υποδομής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών για την υποστήριξη της διεξαγωγής έρευνας.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2025-2026

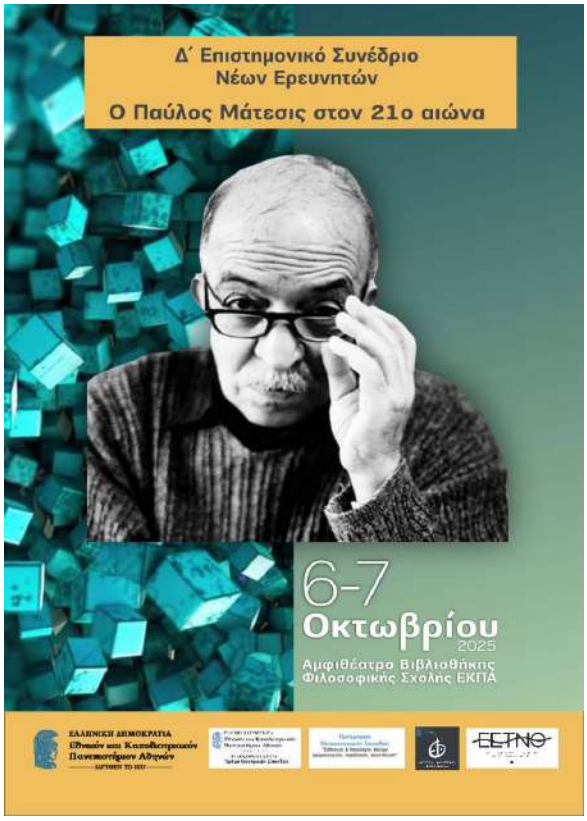
ΣΥΝΕΔΡΙΑ-ΗΜΕΡΙΔΕΣ

Δ΄ Επιστημονικό Συνέδριο Νέων Ερευνητών: «Ο Παύλος Μάτεσις στον 21ο αιώνα»

6-7 Οκτωβρίου 2026

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο, Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, θέλοντας να τιμήσει τη μνήμη και το έργο του συγγραφέα Παύλου Μάτεσι, διοργάνωσε, σε συνεργασία με τα Ερευνητικά Εργαστήρια του Τμήματος «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» και «Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου» το **Δ΄ Επιστημονικό Συνέδριο Νέων Ερευνητών «Ο Παύλος Μάτεσις στον 21ο αιώνα».** Το συνέδριο θα φιλοξενηθεί στο Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.

Στόχος του Συνεδρίου είναι να αναλυθεί το πολυσχιδές έργο του Παύλου Μάτεσι, ενός από τους σημαντικότερους συγγραφείς, μεταφραστές και στοχαστές της νεοελληνικής λογοτεχνίας και θεατρικής γραφής, υπό το πρίσμα των σύγχρονων επιστημονικών προσεγγίσεων. Οι εισηγήσεις σκοπεύουν να αναδείξουν την επικαιρότητα του έργου του στον 21ο αιώνα και τη διαρκή του απήχηση στη λογοτεχνία, το θέατρο και τη θεωρία. Το Συνέδριο αυτό στηρίζει τον διάλογο ανάμεσα σε νεότερους και καταξιωμένους ερευνητές.



2ο Διεπιστημονικό Συνέδριο «Συναισθήματα και Πολιτική»

16-19 Οκτωβρίου 2025

Το συνέδριο συνδιοργανώθηκε από το Εργαστήριο Ιστορίας του Βιβλίου (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ) και το Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας) στην Αθήνα (Ιστορικό Αρχείο ΕΚΠΑ, Σκουφά 45 – Αθήνα) και τον Βόλο (Παραλιακό Συγκρότημα Παπαστράτου – Αργοναυτών & Φιλελλήνων) στις 16-19 Οκτωβρίου 2025. Το συνέδριο ενδιαφέρεται για την αναγνώριση της σημασίας των συναισθημάτων σε ατομικό και σε συλλογικό επίπεδο προκειμένου να κατανοηθεί βαθύτερα πώς τα συναισθήματα διαμορφώνουν και διαμορφώνονται από την πολιτική, καθώς και πώς επηρεάζουν και επηρεάζονται από τις κοινωνικές δομές και τις πολιτικές διαδικασίες.



3ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ & ΕΦΗΒΟΥΣ ΜΕ ΘΕΜΑ «ΖΩ ΕΝΑ ΜΥΘΟ»

17-19 Οκτωβρίου 2025

Υπό την αιγίδα: Δήμου Αθηναίων, Εργαστηρίου Τέχνης και Λόγου του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του ΕΚΠΑ, Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών

Με τη συνεργασία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ

Θεάτρο Ημέρας



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ
Archives …on Stage', «Κατερίνα Κακούρη: Από τις απαρχές του θεάτρου στη νευροεπιστήμη της μίμησης»

23 Οκτωβρίου 2025

Το Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου (ΕΕΤΝΘ) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, με αφορμή την ολοκλήρωση της πρώτης φάσης του Έργου «Καταγραφή – Ταξινόμηση – Ψηφιοποίηση Αρχείων και Συλλογών», διοργάνωσε Επιστημονική Ημερίδα στις 23 Οκτωβρίου 2025, στο Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής, αφιερωμένη στο έργο της σημαντικής Θεατρολόγου, Λαογράφου και Κοινωνικής Ανθρωπολόγου Κατερίνας Ι. Κακούρη. Έγινε η πρώτη παρουσίαση του Αρχείου Κατερίνας Ι. Κακούρη (Καταγραφή - Αρχική Ταξινόμηση - έναρξη Ψηφιοποίησης υλικού).



ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
«Επαναοικειοποίηση του Θεάματος»

29-31 Οκτωβρίου 2025

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και το Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Νεοελληνικού Θεάτρου - ΕΕΤΝΘ, σε συνεργασία με το ερευνητικό πρόγραμμα The Unlikely Margin της Ακαδημίας Καλών Τεχνών της Βιέννης διοργάνωσε στις 29 Οκτωβρίου 2025 (Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης ΦΛΣ ΕΚΠΑ) και 30-31 Οκτωβρίου (Αίθουσα 209, Κτίριο ΦΛΣ ΕΚΠΑ).



3ο Συνέδριο Δραματοθεραπείας & Παιγνιοθεραπείας «Το Σώμα ως Πεδίο Εκδραμάτισης. Από το Acting out στο Acting in»

21-23 Νοεμβρίου 2025

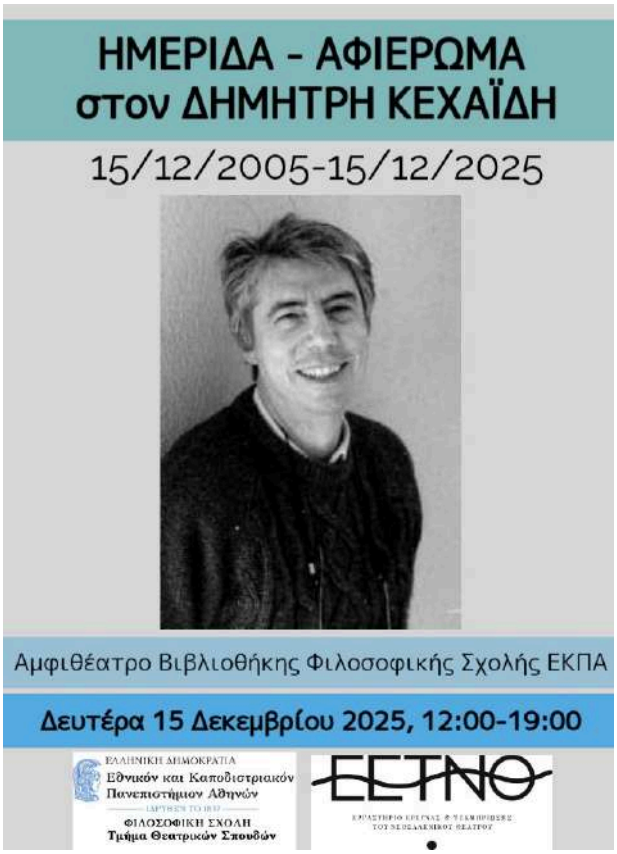
Στο Συνεδριακό κέντρο Αρχαίου Ελαιώνα, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, (ΠΑΔΑ), Αιγάλεω. Το συνέδριο διοργανώθηκε από το ΠΕΕΔΠ υπό την αιγίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.



Ημερίδα – Αφιέρωμα στον Δημήτρη Κεχαΐδη

15/12/2005

Το Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών διοργάνωσε Ημερίδα – Αφιέρωμα στον Δημήτρη Κεχαΐδη, τη Δευτέρα 15 Δεκεμβρίου 2025, ημέρα όπου συμπληρώνονται 20 χρόνια από την εκδημία του, στο Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
Την ημερίδα άνοιξαν με χαιρετισμούς τους ο κοσμήτορας της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, καθηγητής Δημήτριος Δρόσος και ο διευθυντής του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του Τμήματος, καθηγητής Γρηγόρης Ιωαννίδης. Την ημερίδα τίμησε με την παρουσία της η ομότιμη καθηγήτρια του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, κ. Ελένη Χαβιαρά, συν-συγγραφέας των έργων (μαζί με τον Δημήτρη Κεχαΐδη), "Δάφνες και Πικροδάφνες" και "Με δύναμη από την Κηφισιά"

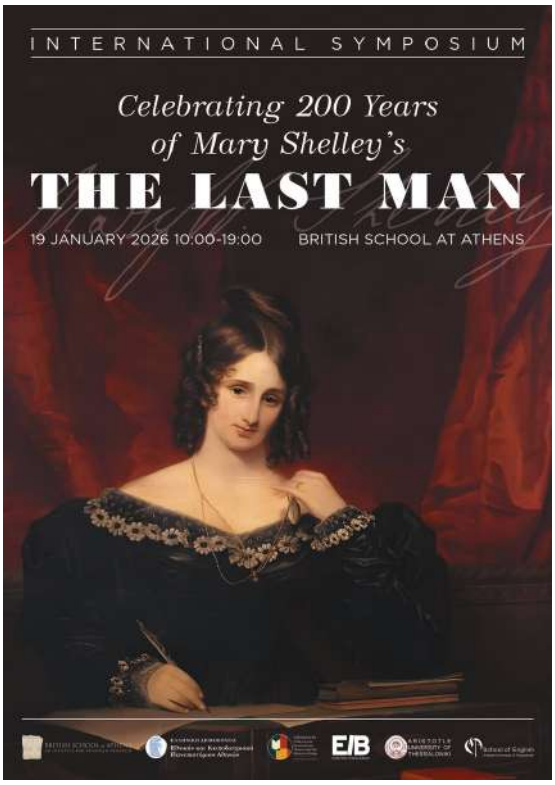


Διεθνές επιστημονικό συμπόσιο

Celebrating 200 Years of Mary Shelley's *The Last Man*

19 Ιανουαρίου 2026

Με αφορμή τα 200 χρόνια από την πρώτη έκδοσή του μυθιστορήματος της Mary Shelley, "Ο Τελευταίος Άνθρωπος" (1826). Διοργάνωση: Εργαστήριο Ιστορίας του Βιβλίου (ΤΘΣ, ΕΚΠΑ), το Εργαστήριο Πολιτικής και Θεσμικής Θεωρίας και Ιστορίας των Ιδεών (ΙΦΕ, ΕΚΠΑ), το Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας (ΑΠΘ), και η Βρετανική Σχολή στην Αθήνα.



Βιωματική Διημερίδα για τις Τέχνες στην Εκπαίδευση «Dialogues, Creativities and Collaborations in Arts Education»

12-13 Μαρτίου 2026

Συνδιοργάνωση Τμημάτων Μουσικών Σπουδών και Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ. Η διημερίδα είναι ένα post-event (εκδήλωση συνέχειας) του διεθνούς συνεδρίου WAAE ATHENS SUMMIT 2024. Συμμετείχαν οι διακεκριμένες ακαδημαϊκοί Claire Hind (York St John University) και Pamela Burnard (University of Cambridge) ως κεντρικές ομιλήτριες της διοργάνωσης. Με επίκεντρο τη σημασία της έρευνας που βασίζεται στις τέχνες στην εκπαίδευση, η διημερίδα αυτή αποτελεί έναν δυναμικό χώρο συνάντησης και δημιουργικού διαλόγου. Μέσα από παρουσιάσεις και βιωματικές δράσεις, η έρευνα και η τέχνη συνυπάρχουν δημιουργικά, προτείνοντας νέους τρόπους κατανόησης και μετασχηματισμού της εκπαιδευτικής εμπειρίας. Χορηγός της διημερίδας είναι η Εταιρεία Αξιοποίησης και Διαχείρισης της περιουσίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Στο πλαίσιο της διημερίδας, πραγματοποιήθηκε σεμινάριο από την Prof. Claire Hind αποκλειστικά για μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες και υποψήφιους διδάκτορες των συνεργαζόμενων Τμημάτων-διοργανωτών στη Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, την Τετάρτη 11/3.



ΦΕΣΤΙΒΑΛ

«Αρχαίο δράμα για παιδιά και νέους και ανθρώπινα δικαιώματα»

30-31 Μαρτίου & 1-2 Απριλίου 2026

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και το ΠΜΣ «ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ, ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ» διοργάνωσαν φεστιβάλ στο πλαίσιο του Ερευνητικού Προγράμματος «Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής» στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ, 9:00-13:00. Με τη συμμετοχή 61 σχολείων (38 Γυμνάσια / Λύκεια + 23 Δημοτικά).

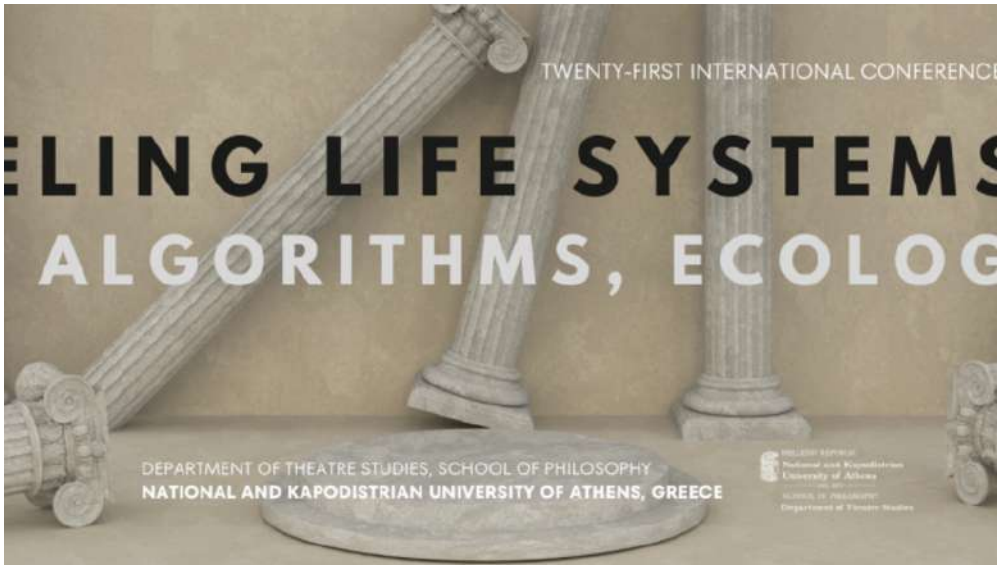


21ο Διεθνές Συνέδριο «The Arts in Society»

10-12 Ιουνίου 2026

Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε στους χώρους της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ από τις 10 έως τις 12 Ιουνίου, με τη συμμετοχή διεθνών προσωπικοτήτων της τέχνης, της τεχνολογίας και του πολιτισμού. Το συνέδριο πραγματοποιείται με τη συνεργασία της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής, του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών: «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» και έχει υβριδική μορφή.

Κεντρικό θέμα της φετινής διοργάνωσης: «Modeling Life Systems: Art, Algorithms, Ecologies», με στόχο να διερευνηθούν οι σχέσεις ανάμεσα στην τέχνη, την τεχνολογία, τα οικολογικά συστήματα και τις νέες μορφές διδασκαλίας και μάθησης, όπως διαμορφώνουν τον σύγχρονο κόσμο. Κεντρική καλλιτεχνική εκδήλωση:
«Whispers of the Forest: A Case Study Based on Arboreal Theatre Practice»
Επιστημονική και καλλιτεχνική διεύθυνση: Κλειώ Φανουράκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Επιστημονικός Σύμβουλος: Γιάννης Αδαμάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τομέας Βοτανικής, Τμήμα Βιολογίας ΕΚΠΑ.
Υπεύθυνη δράσης προπτυχιακών φοιτητών: Δήμητρα Νικολοπούλου, Υπ. Δρ., Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Διεπιστημονική-καλλιτεχνική δράση στην οποία συμμετέχουν προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, εντός και εκτός του κτηρίου της Φιλοσοφικής Σχολής, στο φυσικό χώρο του Υμηττού.

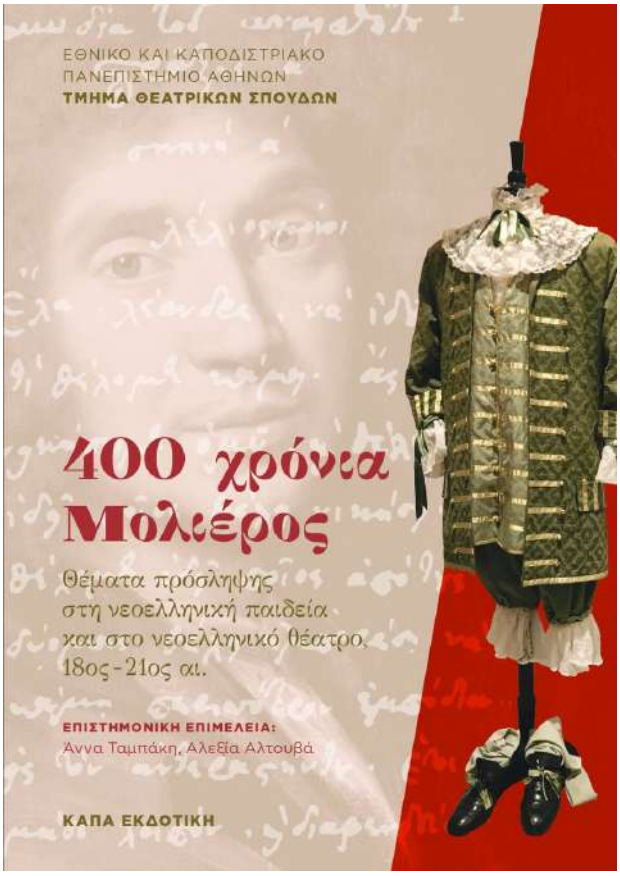


ΕΚΔΟΣΕΙΣ

400 χρόνια Μολιέρος. Θέματα πρόσληψης στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο, 18ος-21ος αι.

Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2025

Επιμέλεια: Άννα Ταμπάκη και Αλεξία Αλτουβά



Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου
«Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα»

Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2025

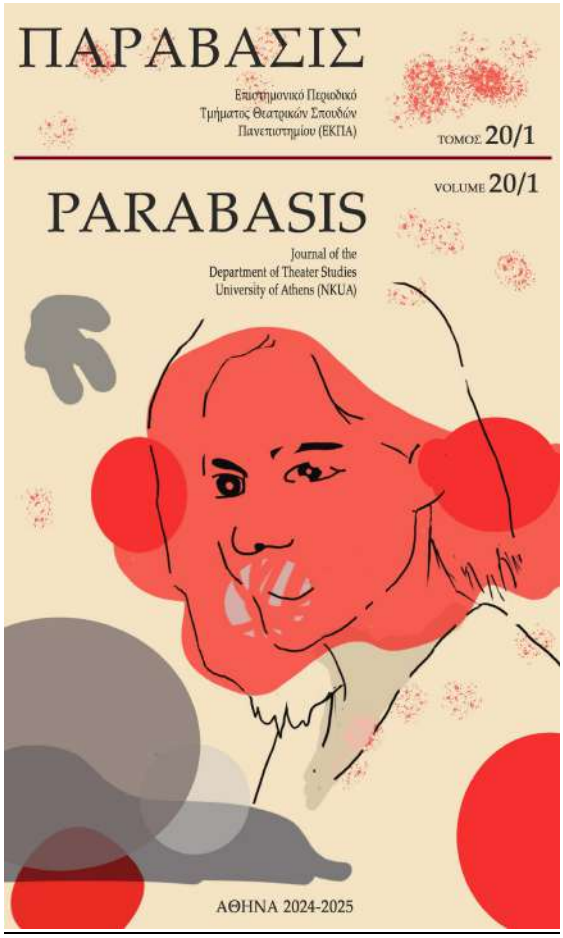
Επιμέλεια: Λίλυ Αλεξιάδου, Μιχαέλα Αντωνίου, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος

Πρόλογος: Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου



Τόμοι 20 & 21 του διεπιστημονικού περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
Παράβασις/Parabasis

Η ***Παράβασις/Parabasis*** εφεξής θα στεγάζεται ως e-journal στην υπηρεσία Epublishing του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ). Το 20ό τεύχος έχει ειδικό αφιέρωμα "Το ιταλικό θέατρο στον 21ο αιώνα" (σε επιστημονική επιμέλεια της Επίκουρης Καθηγήτριας του ΤΘΣ Ελίνας Νταρακλίτσα) και, πέραν αυτού, περιλαμβάνει πολλά άλλα άρθρα ανεξάρτητης θεματικής, που καλύπτουν ένα ευρύ πεδίο θεμάτων της ιστορίας και της θεωρίας του ελληνικού και παγκόσμιου θεάτρου αλλά και της πρόσφατης βιβλιογραφικής και ερευνητικής παραγωγής.



Πρακτικά του Επετειακού Συνεδρίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο»

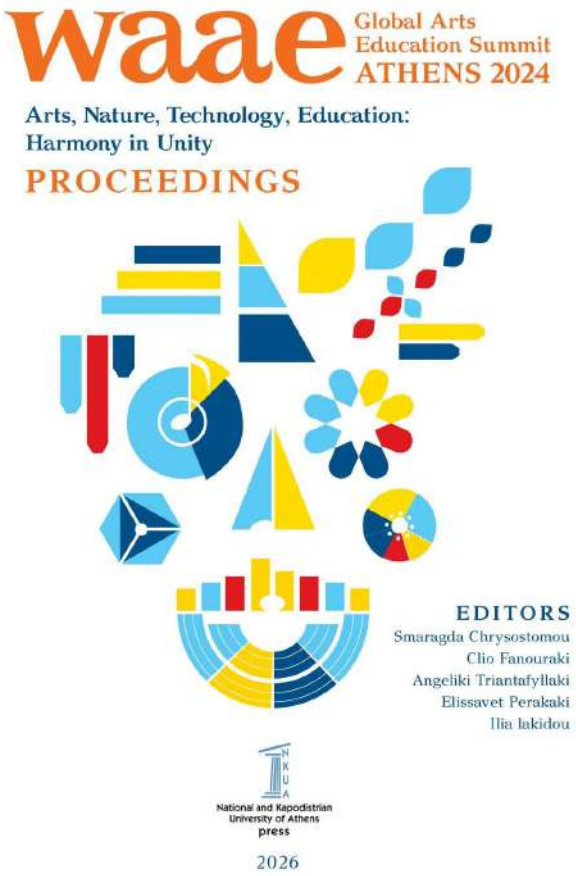
Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2025

Επιμέλεια: Κατερίνα Διακουμοπούλου, Κατερίνα Καρρά, Ιωάννα Ρεμεδιάκη



Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου WAAE ATHENS SUMMIT 2024

Επιμέλεια: Σ. Χρυσοστόμου, Κ. Φανουράκη, Α. Τριανταφυλλάκη, Ε. Περρακάκη, Ί. Λακίδου



Οι διπλές *Εκκλησιάζουσες* του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου

σε ενιαία έκδοση, με επιμέλεια-εισαγωγή Καίτης Διαμαντάκου

Το Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με την ΚΑΠΑ Εκδοτική, φέρνουν στο φως, σε ενιαία έκδοση, τις δύο μεταφράσεις των *Εκκλησιαζουσών* του Αριστοφάνη, που μας κληροδότησε, σε απόσταση τριάντα περίπου χρόνων μεταξύ τους, ο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος: τη «μετάφραση-διασκευή» *Εκκλησιάζουσαι*, που υποστήριξε την παράσταση του έργου το 1969 από την Πειραματική Σκηνή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, και την «απόδοση» *Εκκλησιάζουσες*, που υποστήριξε την παράσταση του έργου το 1998 από το Αμφι-Θέατρο Σ. Α. Ευαγγελάτου. Οι δύο μεταφράσεις εκδίδονται στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «ΠΛΟΥΤΟΣ 21 - Αδημοσίευτες μεταφράσεις αρχαίου δράματος: Εντοπισμός – Καταγραφή – Συγκέντρωση – Αξιολόγηση», υπό τη συνολική επιστημονική οργάνωση της Καίτης Διαμαντάκου.



ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Ελληνικό και παγκόσμιο θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός: Γ. Π. Πεφάνης, Δ/ντής του ΠΜΣ

Τα διαδικτυακά σεμινάρια απευθύνονται στις φοιτήτριες και τους φοιτητές του ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ καθώς και στους/στις υποψήφιους/-ες διδάκτορες και εντάσσονται στη σειρά μηνιαίων επιστημονικών συναντήσεων, με διακεκριμένους ομιλητές από τον χώρο της τέχνης και της επιστήμης. Μετά την εισήγηση του/της ομιλητή/-τριας (περίπου 40΄- 45΄) ακολουθεί συζήτηση. Τα σεμινάρια μαγνητοσκοπούνται ώστε, ανηρτημένα στις πολυμεσικές πλατφόρμες του ΠΜΣ και του ΕΚΠΑ, να αξιοποιούνται στο μέλλον ως πρόσθετες ψηφιακές πηγές για εκπαιδευτικούς σκοπούς. Πραγματοποιήθηκαν τα εξής διαδικτυακά σεμινάρια:

36ο Σεμινάριο ΠΜΣ

Σάββατο 25 Απριλίου 2026 • 12:00–15:00

Μανώλης Σειραγάκης, Επίκουρος Καθηγητής του Παν/μίου Κρήτης

«Μοντερνισμός και ελληνικό θέατρο: ο σκηνοθέτης Κωνσταντίνος Χρηστομάνος»

35ο Σεμινάριο ΠΜΣ

Σάββατο 20 Δεκεμβρίου 2025 • 12:00–15:00

Νικήτας Φεσσάς, μελετητής του κινηματογράφου

«Το Σινεμά της Ζωικότητας και η Ζωικότητα του Σινεμά: Πτυχές του Μη Ανθρώπινου στον Ελληνικό Κινηματογράφο»

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ – ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
(ενδεικτικά)

- 22/10/2025

Στο πλαίσιο του μαθήματος Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου είχαμε τη χαρά να παρακολουθήσουμε την παράσταση «Πυριτιδαποθήκη» του Ντέγιαν Ντουκόφσκι, σε σκηνοθεσία του Θεοδόση Σκαρβέλη, με έναν θίασο νέον ηθοποιών-αποφοίτων του Πειραϊκού Συνδέσμου. Ακολούθησε συζήτηση με τον συγγραφέα. [Διδάσκουσα: Μιχαέλα Αντωνίου]



- Φοιτητές και φοιτήτριες του ΤΘΣ ΕΚΠΑ παρακολούθησαν και δημιούργησαν θεατρικά δρώμενα με αφορμή τον εορτασμό της 28ης Οκτωβρίου 1940. Για τα παιδιά του Νηπιαγωγείου ΕΑΔΠΠΑ και του Β΄Παιδικού του ΕΚΠΑ ο προπτυχιακός φοιτήτης και καραγκιοζοπαίχτης Νικόλαος Πέππας παρουσίασε την παράσταση «Ο Καραγκιόζης και το ΟΧΙ του 1940», με τη συνδρομή του προπτυχιακού φοιτητή Λευτέρη Δεληδομανίδη. Μετά την παράσταση παρουσιάστηκαν από τους φοιτητές μας οι φιγούρες του έργου με στόχο την εξοικείωση των παιδιών με τον μαγικό κόσμο του θεάτρου σκιών. [Συντονισμός: Κλειώ Φανουράκη]

- Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και την κοινότητα Ι» και «Θέατρο και σκηνογραφία στην εκπαίδευση» του Προγράμματος Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας, Φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος παρακολούθησαν την θεατρική παράσταση «Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου», βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Άλκης Ζέη από τους μαθητές και τις μαθήτριες της Γ΄και Δ΄Δημοτικού των Ραλλείων Πειραματικών Δημοτικών Σχολείων Πειραιά, με τα οποία το Τμήμα διατηρεί πρωτόκολλο συνεργασίας. Μετά το τέλος της παράστασης, οι φοιτητές/τριες συνομίλησαν με τους εκπαιδευτικούς του σχολείου Μάρκο Τσούμα, θεατρολόγο και Βίκυ Βασιλείου, εικαστικό, αναφορικά με την προετοιμασία της εκδήλωσης. [Συντονισμός: Ίλια Λακίδου]





- 27/11/2025

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα του Θέατρου στην Εκπαίδευση στις, στη διάρκεια του Νοεμβρίου, είχαμε την χαρά και την τιμή να συναντήσουμε τους κάτωθι εξαιρετικούς καλεσμένους, οι οποίοι πραγματοποίησαν δημιουργικά σεμινάρια και διαλέξεις στο πεδίο της παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου:

- Δρ. Μάγκυ Μοντζολή, σκηνοθέτιδα, σκηνογράφο, παιδαγωγό θεάτρου και καλλιτεχνική διευθύντρια του Θεάτρου της Ημέρας, όπου και μας υποδέχθηκε.
- Σίμο Παπαδόπουλο, καθηγητή στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης ΔΠΘ και εμψυχωτή θεάτρου.
- Κατερίνα Χιωτίνη, δασκάλα δημόσιας ομιλίας.

Τα σεμινάρια υλοποιήθηκαν στο πλαίσιο των μαθημάτων «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου», «Θέατρο στην Εκπαίδευση: Διδακτική Μεθοδολογία», «Διδακτική Άσκηση στην Εκπαίδευση και την Κοινότητα Ι» [Διδάσκουσες: Κλειώ Φανουράκη - Ίλια Λακίδου]




- 22/11/2025

Στο πλαίσιο των μαθημάτων της Ιστορίας και Θεωρίας της Μετάφρασης, της Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας και της Ιστορίας Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, παρακολουθήσαμε την παράσταση «Χαμένη άνοιξη», βασισμένη στο εμβληματικό μυθιστόρημα του Στρατή Τσίρκα, σε θεατρική διασκευή του μεταπτυχιακού μας φοιτητή Άρη Λάσκου και σκηνοθεσία του Βαλάντη Φράγκου, στο Θέατρο Πορεία, το Σάββατο 22 Νοεμβρίου 2025. [Διδάσκουσες: Τιτίκα Δημητρούλια, Κλειώ Φανουράκη, Ίλια Λακίδου, Λίλυ Αλεξιάδου]



- 2/12/2025

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Νέες χωρικές μορφές θεάτρου και διευρυμένη σκηνογραφία», προσκλήθηκε η χορογράφος Μαριέλα Νέστορα. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες είχαν την ευκαιρία να δουλέψουν με τα φυτά και τα δέντρα, ένα ερευνητικό πεδίο το οποίο διερευνά συστηματικά τα τελευταία χρόνια η χορογράφος. [Διδάσκουσες: Μαρία Κονομή και Στεριανή Τσιντζιλώνη]



- 9/12/2025

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Νέες χωρικές μορφές θεάτρου και διευρυμένη σκηνογραφία», οι φοιτητές και φοιτήτριες είχαν την ευκαιρία να δουλέψουν με τη χορογράφο Βιτόρια Κωτσάλου. [Διδάσκουσες: Μαρία Κονομή και Στεριανή Τσιντζιλώνη]



- 18/12/2025

Το «Εργαστήριο για την τέχνη της προφορικής αφήγησης» πήγε στο 103ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών για να αφηγηθούν οι φοιτητές μας στους μαθητές. Υπεύθυνη: η θεατρολόγος του Σχολείου, Ζωή Μίχα, απόφοιτος του Τμήματός μας. [Διδάσκουσα: Αγνή Στρουμπούλη]



19/12/2025
Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ευρωπαϊκή Δραματολογία Γ΄», παρακολούθηση της παράστασης του έργου του Ερρίκου Ίψεν *Άσπρα άλογα – Ρόσμερσχολμ* στο Θέατρο Εκάτη και συζήτηση με τους συντελεστές. [Διδάσκουσα: Ελίνα Νταρακλίτσα]



27/3/2026

Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Ευρωπαϊκή Δραματολογία Β΄» και «Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Γ΄», παρακολούθηση της παράστασης του έργου «Η κουζίνα» του Άρνολντ Γουέσκερ στο Θέατρο Κιβωτός και συνάντηση με τους συντελεστές. [Διδάσκουσα: Ελίνα Νταρακλίτσα]



10/5/2026
Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Ευρωπαϊκή Δραματολογία Β΄» και «Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Γ», παρακολούθηση της παράστασης «Αστόρια», σε πρωτότυπο κείμενο Κωνσταντίνου Σαμαρά, σε

σκηνοθεσία Βασίλη Μαυρογεωργίου και συνάντηση με τους συντελεστές, στο Θέατρο Παλλάς. [Διδάσκουσα: Ελίνα Νταρακλίτσα]

12/5/2026
Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Θέατρο της Αρχαιότητας Β΄» του ΠΠΣ και «Ενδογλωσσική Μετάφραση» του ΠΜΣ, οι φοιτητές/τριες είχαν την ευκαιρία να συναντηθούν στις 12 Μαΐου και να συζητήσουν με τον πρόσφατα βραβευμένο με το βραβείο Goethe Πρόδρομο Τσινικόρη (συνεργάτη σκηνοθέτη) και τη Δανάη Αρσενία Φιλίδου (Αντιγόνη), για την παράσταση «Οιδίποδας», σε διασκευή Ρόμπερτ Άικ που ανέβηκε αυτόν τον χειμώνα στην Αθήνα. [Διδάσκουσα την Ιωάννα Ρεμεδιάκη]



16/5/2026
Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Θέατρο της Αρχαιότητας Β΄» του ΠΠΣ και «Ενδογλωσσική Μετάφραση» του ΠΜΣ, οι φοιτητές/τριες παρακολούθησαν την παράσταση «Ιφιγένεια η εν Αυλίδι» του Ευριπίδη από την ομάδα Σημείο Μηδέν και συμμετείχαν στη συζήτηση με τον σκηνοθέτη Σάββα Στρούμπο, τον μεταφραστή Παντελή Μπουκάλα και τους ηθοποιούς Έλλη Ιγγλίζ, Άννα Κόπακα, Μυρτώ Ροζάκη, Γιάννη Σανιδά. [Διδάσκουσα την Ιωάννα Ρεμεδιάκη]



- 10/7/2026

Για 5η συνεχή χρονιά, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ στα Επιδαύρια, με τη διοργάνωση εκπαιδευτικής εκδρομής στην Επίδαυρο, στις 10 Ιουλίου 2026, για την παρακολούθηση της παράστασης «Βάκχες» του Ευριπίδη, σε σκηνοθεσία Javor Gardev και προσαρμογή Ιωάννας Ρεμεδιάκη, Javor Gardev.





ΔΡΑΣΕΙΣ – ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ – ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

«Η Τετάρτη του βιβλίου»

Το Εργαστήριο Ιστορίας του Βιβλίου (ΕΙΒ) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, σε συνεργασία με το Ινστιτούτο ETERON, συνεχίζει για τρίτη χρονιά τις μηνιαίες συναντήσεις της "Τετάρτης του βιβλίου", αφιερωμένες στην Ιστορία και τις Τέχνες του βιβλίου.
Οι συναντήσεις φιλοξενούνται στον χώρο του ETERON (Λεωκορίου 38-40, Ψυρρή) και είναι ανοικτές στο κοινό.



ΥΠΟΔΟΧΗ ΠΡΩΤΟΕΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΡΙΩΝ ΚΑΙ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών καλωσόρισε τις προπτυχιακές φοιτήτριες και τους προπτυχιακούς φοιτητές στις 14 Οκτωβρίου 2025, στην AULA της Φιλοσοφικής Σχολής.
Οι φοιτητές/-τριες γνώρισαν τους ανθρώπους του Τμήματος, τις δραστηριότητές του και το Πρόγραμμα Σπουδών τους. Στο πλαίσιο της εκδήλωσης, συναντήθηκαν και με την/τον ακαδημαϊκή/ό τους σύμβουλο.



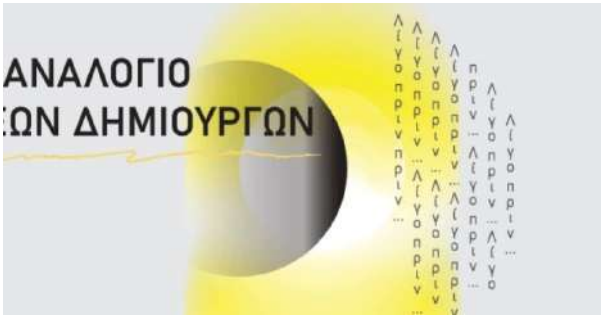
3η Ημερίδα Πτυχιακών Εργασιών ΤΘΣ ΕΚΠΑ
«ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΟΚΙΜΕΣ 2026»

Οι τελειόφοιτες/τοι φοιτητές/-τριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών διοργάνωσαν ημερίδα παρουσίασης των πτυχιακών εργασιών τους, τη Δευτέρα 27 Απριλίου 2026, στην αίθουσα 209 της Φιλοσοφικής Σχολής.
Η ημερίδα στοχεύει στην ανάδειξη των ερευνητικών εργασιών των προπτυχιακών φοιτητών/-τριών σε μεγάλο εύρος θεμάτων.



1ο Αναλόγιο νέων δημιουργών 23-24 Μαΐου 2026

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ διοργάνωσε στο Θέατρο Μαβίλη το 1ο Αναλόγιο νέων δημιουργών, προερχόμενων από τους κόλπους του.
Το Αναλόγιο «Λίγο πριν...», σχεδιασμένο για να έχει συνέχεια, φιλοδοξεί να αναδείξει, μέσω σκηνικών αναγνώσεων, τις δημιουργίες των φοιτητών και φοιτητριών του στο πεδίο της θεατρικής γραφής και μεταγραφής και ενδεχομένως να συστήσει εγκαίρως τον προβληματισμό και το ύφος κάποιων από τους δραματουργούς του μέλλοντος.
Συμβουλευτική Επιστημονική Επιτροπή:
Τιτίκα Δημητρούλια, Γιώργος Πεφάνης, Τάκης Τζαμαργιάς, Πένυ Φυλακτάκη



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (2025-2026)

ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ
ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ (ΦμεΑ&ΕΕΑ)

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών

Μονάδα Προσβασιμότητας
Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης ατόμων με αναπηρία και ατόμων με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ) λειτουργεί στην Αθήνα **Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης Ατόμων με Αναπηρία και Ατόμων με Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες** με τον διακριτικό τίτλο «**Μονάδα Προσβασιμότητας**», η οποία αποτελεί μόνιμη και θεσμοθετημένη Διοικητική Υπηρεσία του Ιδρύματος που υπάγεται ως Τμήμα στη Διεύθυνση Φοιτητικής Μέριμνας της Γενικής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης.

Στόχος της Μονάδας Προσβασιμότητας (ΜοΠρο) είναι να παρέχει προσωποποιημένες **προσαρμογές και Υπηρεσίες Πρόσβασης** προς κάθε Φοιτητή με Αναπηρία και Φοιτητή με Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες (ΦμεΑ&ΕΕΑ) για την ισότιμη παρακολούθηση και συμμετοχή του στα μαθήματα και τα εργαστήρια κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου και για τη συμμετοχή του σε κάθε είδους διαδικασία εξέτασης - αξιολόγησης, ανάλογα με τα εμπόδια και τους περιορισμούς που συναντά. Οι Υπηρεσίες και οι προσαρμογές της ΜοΠρο παρέχονται σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας της (ΦΕΚ 6849 Β'/2024) και τις ισχύουσες Ρυθμίσεις Εναλλακτικών Μεθόδων Αξιολόγησης-Εξέτασης ΦμεΑ&ΕΕΑ, οι οποίες είναι ενσωματωμένες στον Εσωτερικό Κανονισμό Προπτυχιακών Σπουδών του ΕΚΠΑ (άρθρο 12, παρ. 17, ΦΕΚ 6105/2025 Β') καθώς και στον Εσωτερικό Κανονισμό του ΕΚΠΑ (άρθρο 52, ΦΕΚ 4173/2026 Β').

Σε ποιούς απευθύνεται: φοιτητές του ΕΚΠΑ, αλλά και γενικότερα σε μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας, με πιστοποιημένη από δημόσιο νοσοκομείο ή φορέα: τύφλωση (ολική ή μερική), κώφωση (ολική ή βαρηκοΐα), κινητική αναπηρία (άνω ή/και κάτω άκρων), ειδική μαθησιακή δυσκολία: ΔΕΠ-Υ, δυσλεξία, δυσαναγνωσία, δυσγραφία, δυσαριθμησία, Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος (ΔΑΦ), χρόνια/σοβαρή πάθηση, ψυχικές διαταραχές.

Σύμβουλοι Καθηγητές Προσβασιμότητας: σε κάθε Τμήμα των Σχολών έχει οριστεί ένας Σύμβουλος Καθηγητής Προσβασιμότητας (ΣΚΠ) και ο Αναπληρωτής του. Ο ΣΚΠ αποτελεί τον συνδετικό κρίκο μεταξύ του ΦμεΑ&ΕΕΑ, των διδασκόντων και της ΜοΠρο. Οι ΦμΕΑ&ΕΕΑ μπορούν να τον συμβουλεύονται για ζητήματα που αφορούν στις σπουδές τους. Ο ρόλος του είναι κεντρικός, καθώς αποφεύγεται η συνάντηση του ΦμεΑ&ΕΕΑ με κάθε διδάσκοντα ξεχωριστά για τη διευθέτηση των όποιων εμποδίων αντιμετωπίζει. Ακόμα, διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στην εφαρμογή των εύλογων προσαρμογών συμμετοχής των ΦμεΑ&ΕΕΑ στις διδακτικές δραστηριότητες των μαθημάτων και στις εξετάσεις - αξιολογήσεις τους. Τα στοιχεία επικοινωνίας των ΣΚΠ για κάθε Τμήμα/Σχολή είναι διαθέσιμα στην ιστοσελίδα: https://access.uoa.gr/organization/advisors/

Αρμόδια Στελέχη Γραμματειών: στη Γραμματεία κάθε Τμήματος των Σχολών έχει οριστεί ένα Αρμόδιο Στέλεχος Γραμματείας και ο Αναπληρωτής του με σκοπό την αποτελεσματικότερη εξυπηρέτηση των ΦμεΑ&ΕΕΑ τα στοιχεία επικοινωνίας των οποίων για κάθε Τμήματα/Σχολή είναι διαθέσιμα στην ιστοσελίδα: https://access.uoa.gr/organization/secretariat/

Εγγραφή: για να λάβει ένας φοιτητής ή μέλος της πανεπιστημιακής κοινότητας προσαρμογές και υπηρεσίες από τη ΜοΠρο πρέπει απαραίτητα να εγγραφεί σε αυτή ακολουθώντας τις οδηγίες στην ιστοθέση της https://access.uoa.gr/registration/.

Υπηρεσίες της Μονάδας Προσβασιμότητας

Οι Υπηρεσίες της ΜοΠρο διατίθενται δια ζώσης ή ηλεκτρονικά/διαδικτυακά ανάλογα με το είδος της Υπηρεσίας και τα εμπόδια και τους περιορισμούς των ΦμεΑ&ΕΕΑ.

- **Υπηρεσία Καταγραφής Περιορισμών και Εμποδίων Δραστηριότητας και Συμμετοχής**
- **Υπηρεσία Προσαρμογών στην Εκπαιδευτική Διαδικασία και στις Εξετάσεις**

- **Υπηρεσία Ηλεκτρονικής Προσβασιμότητας**
- **Υπηρεσία Παραγωγής Προσβάσιμου Εκπαιδευτικού Υλικού**
- **Υπηρεσία Εθελοντικής Υποστήριξης ΦμεΑ&ΕΕΑ**
- **Υπηρεσία Διαμεταγωγής για Φοιτητές με Έλλειμμα Προφορικής Επικοινωνίας**
- **Υπηρεσία Μεταφοράς ΦμεΑ**
- **Υπηρεσία Υποστήριξης Προσβασιμότητας στον Δομημένο Χώρο**
- **Υπηρεσία Αθλητικού Τμήματος**

Περισσότερες Πληροφορίες & Επικοινωνία:
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών,
Κτήριο Τμήματος Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών,
Πανεπιστημιούπολη, Ιλίσια, 15784 Αθήνα
Ισόγειο, Γραφεία Ι10, Ι12 και Ι14,
Χάρτης: https://tinyurl.com/accessuoa

Ιστότοπος: https://access.uoa.gr
Τηλέφωνα: 210 727 5218, 210 727 5211
E-mail: access@uoa.gr

Η λειτουργία της Μονάδας Προσβασιμότητας υποστηρίζεται από το έργο "ΚΑΣΣΙΟΠΗ: Υποστήριξη παρεμβάσεων ισότιμης πρόσβασης Ατόμων με Αναπηρία και άλλες ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες στο ΕΚΠΑ" (ΟΠΣ/MIS 6016654) που υλοποιείται στο πλαίσιο του Πρόγραμμα «Αττική 2021-2027» και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο + (ΕΚΤ+).



Σύμβουλος Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών:
Άννα Καρακατσούλη. Τηλ. 210 727 7839 - email: ankaraka@theatre.uoa.gr

Αρμόδιος υπάλληλος Γραμματείας:
Δημήτρης Νιαβής. Τηλ. 210 727 7969 - email: ebernid@theatre.uoa.gr

Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:
Τηλέφωνα: 2107275130, 2107275687, 2107275183
Fax: 2107275193
Ηλ. ταχυδρομείο: access@uoa.gr
Ιστοθέση: http://access.uoa.gr
MSNID: m.emmanouil@di.uoa.gr
ooVooID: m.emmanouil
Αποστολή SMS: 6958450861

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στο κτίριο της Φιλοσοφικής Σχολής στην Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου.
Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3ο όροφο (γρ. 322).
Η Γραμματεία του Μεταπτυχιακού βρίσκεται στον 9ο όροφο (πτέρυγα 916).
Τα μαθήματα πραγματοποιούνται στις αίθουσες διδασκαλίας 628 και 638, που βρίσκονται στον 6ο όροφο, στην αίθουσα πολυμέσων (πτέρυγα 916), που βρίσκεται στον 9ο όροφο, και στην AULA της Φιλοσοφικής Σχολής, όπου γίνεται το μάθημα: Εισαγωγή στην Θεατρική Αγωγή Α΄ και Β΄.
Η Αίθουσα τελετών της Σχολής (AULA) βρίσκεται στον 2ο όροφο.
Τα Αμφιθέατρα της Σχολής και το Γραφείο Επιστασίας βρίσκονται στον 4ο όροφο.
Κυλικείο λειτουργεί στον 2ο και τον 4ο όροφο. Εστιατόριο-κυλικείο λειτουργεί στο ισόγειο της Φιλοσοφικής Σχολής.
Αναλυτικός πίνακας της διάταξης της σχολής υπάρχει στην κεντρική είσοδο, στον 2ο όροφο.

Λεωφορεία: 250 (κυκλική διαδρομή Ευαγγελισμός - Πανεπιστημιούπολη, στάση Φιλοσοφική), 220, 221, 225, 230, 251, 608.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Οι φοιτητές, προκειμένου να ενημερώνονται για τα θέματα που τους ενδιαφέρουν, θα πρέπει να παρακολουθούν τον δικτυακό τόπο του Τμήματος στη διεύθυνση:
http://www.theatre.uoa.gr
Επίκειται η σύνδεση του ΕΚΠΑ με το gov.gr για την ψηφιακή έκδοση πιστοποιητικών.
Αιτήσεις (γενικές, στέγασης, σίτισης, υποψηφιότητα σε μεταπτυχιακό, υποψ. διδάκτορες, κατατακτήριες εξετάσεις, δικαιολογητικά πρωτοετών, μεταγγραφών, ορκωμοσίας κλπ) γίνονται στο Ηλεκτρονικό Πρωτόκολλο του Πανεπιστημίου https://eprotocol.uoa.gr προς το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ακαδημαϊκή Ταυτότητα - ΠΑΣΟ
Από το Υπουργείο Παιδείας λειτουργεί κεντρικό πληροφοριακό σύστημα για την έκδοση ακαδημαϊκής ταυτότητας, την οποία θα πρέπει να προμηθεύονται όλοι οι φοιτητές. **Η ακαδημαϊκή ταυτότητα χρησιμοποιείται και σαν Δελτίο Φοιτητικού Εισιτηρίου (ΠΑΣΟ).** Ισχύ φοιτητικού εισιτηρίου έχουν μόνο οι ταυτότητες των φοιτητών οι οποίοι δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου άλλου Πανεπιστημίου ή ΤΕΙ.
Η αίτηση απόκτησης της ακαδημαϊκής ταυτότητας υποβάλλεται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση**:**
http://academicid.minedu.gov.gr
Για την υποβολή αίτησης οι φοιτητές θα πρέπει να διαθέτουν λογαριασμό πρόσβασης (**username** και **password**) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου (βλ. παρακάτω).
«η-τάξη»: Πλατφόρμα ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης e-class

Πλατφόρμα «η-τάξη ΕΚΠΑ»
Η πλατφόρμα «**η-τάξη ΕΚΠΑ**» αποτελεί ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης ηλεκτρονικών μαθημάτων. Στηρίζεται σε λογισμικό ανοικτού κώδικα, που υποστηρίζει την υπηρεσία Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης του Πανεπιστημίου, χωρίς περιορισμούς και δεσμεύσεις. Η πρόσβαση στην υπηρεσία γίνεται με την χρήση ενός απλού φυλλομετρητή (webbroswer), χωρίς να απαιτούνται εξειδικευμένες τεχνικές γνώσεις.

Πλατφόρμα "My-studies" (https://my-studies.uoa.gr)
Ο δικτυακός αυτός τόπος παρέχει υπηρεσίες σχετικές με φοιτητικά θέματα. Μέσω των σελίδων του οι φοιτητές έχουν πρόσβαση:
(α) Στο Πρόγραμμα Σπουδών
(β) Στη βαθμολογία τους
(γ) Υποβάλλουν δήλωση μαθημάτων για κάθε περίοδο, εκτός της εξεταστικής Σεπτεμβρίου (επαναληπτική).
Πρόσβαση στην πλατφόρμα έχουν μόνο οι ενεργοί χρήστες των φοιτητικών δικτυακών Υπηρεσιών του ΕΚΠΑ, με χρήση των προσωπικών τους κωδικών πρόσβασης (username και password).

Λογαριασμός πρόσβασης (Username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου
Για την απόκτηση προσωπικών κωδικών πρόσβασης (username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου θα πρέπει να συμπληρωθεί φόρμα «Αίτηση Νέου Λογαριασμού» στη σελίδα: http://webadm.uoa.gr, ακολουθώντας προσεκτικά τις οδηγίες.
ΠΡΟΣΟΧΗ: Οι κωδικοί που θα αποκτήσετε, θα σας είναι απαραίτητοι καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών σας και δεν πρέπει να ξεχαστούν. Φροντίστε για την ασφαλή φύλαξη ή απομνημόνευσή τους.

Εύδοξος: Ηλεκτρονική Υπηρεσία Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Συγγραμμάτων http://eudoxus.gr

Πρόκειται για υπηρεσία άμεσης και ολοκληρωμένης παροχής των συγγραμμάτων στους φοιτητές των Πανεπιστημίων και των Τ.Ε.Ι. της επικράτειας. Η διαδικασία είναι πλήρως αυτοματοποιημένη και προσφέρει:
(α) Πλήρη ενημέρωση στους φοιτητές για τα παρεχόμενα συγγράμματα σε κάθε μάθημα
(β) Δυνατότητα άμεσης παραλαβής των συγγραμμάτων και
(γ) Αποτελεσματικούς μηχανισμούς για την ταχεία αποζημίωση των εκδοτών και για την αποτροπή της καταχρηστικής εκμετάλλευσης των δημόσιων πόρων.
Πρόσβαση και σε αυτή την υπηρεσία έχουν μόνο οι ενεργοί χρήστες των φοιτητικών δικτυακών υπηρεσιών του Ε.Κ.Π.Α

Φοιτητική Μέριμνα Πανεπιστημίου Αθηνών

- Επωφεληθείτε της φοιτητικής σας ιδιότητας και βελτιώστε τις ξένες γλώσσες σας ή σπουδάστε και νέες στο Τμήμα Ξένων Γλωσσών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Αναζητήστε πληροφορίες για την ιατροφαρμακευτική σας περίθαλψη, τη στέγαση και τη σίτισή σας.
- Αθληθείτε στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε ομαδικά ή ατομικά αθλήματα.