

Ολοκληρωμένες Μεταδιδακτορικές Έρευνες

Γεωργίου Ελένη, «Δραματικός χώρος και σκηνογραφία: Οι εκδοχές του φανταστικού, του ονείρου, του τρομακτικού και της φθοράς και η αποτύπωσή τους στην ελληνική σκηνογραφία στα έργα των Μπέκετ, Ιονέσκο, Καμύ, Σάρτρ και Πίντερ».

(Επιβλέπων: Πλ. Μαυρομούστακος, Σεπτέμβριος 2018)

Δεληκωνσταντινίδου Αικατερίνη: «Ψηφιακό θέατρο και αγγλικός γραμματισμός στην εκπαίδευση των ενηλίκων».

(Επιβλέπουσα: Κ. Φανουράκη, 24/11/2021).

Δεμίρη Κυριακή: «Μελέτη περίπτωσης (case study): εξερευνώντας τη σύζευξη περφόρμανς και αναπηρίας μέσα από το παράδειγμα των «Εν Δυνάμει», της κολεκτίβας από ανάπηρους και μη ανάπηρους ηθοποιούς».

(Επιβλέπουσα: Σ. Φελοπούλου, 2024).

Διακουμοπούλου Αικατερίνη: «Έλληνες ηθοποιοί της Διασποράς: 1900-1922».

(Επιβλέπουσα: Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου).

Καρρά Αικατερίνη: «Το Αρχείο - Θεατρική Βιβλιοθήκη Κώστα Παπαγεωργίου του Αθηναίου" στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος».

(Επιβλέπουσα: Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, 1/07/2022).

Μέργου Μαρίνα-Ζωή-Αφένδρα, «Τα τελετουργικά θέατρα της Ανατολής και η επίδρασή τους στις σύγχρονες σκηνοθετικές πρακτικές».

(Επιβλέπουσα: Α. Ταμπάκη).

Μπαϊρακτάρη Μαρία, «Οι τραγωδίες του Αισχύλου στη σύγχρονη γαλλική γλώσσα κατά τη μεταφραστική, δραματουργική και σκηνοθετική επεξεργασία τους από τον *Oliver Py*»..

(Επιβλέπουσα: Αικ. Διαμαντάκου, 30/09/2021).

Μπογδάνοβιτς Ιρένα (Irena Bogdanović), «Τα αρχαία μοτίβα στην Αναγεννησιακή και Μπαρόκ θεατρική παραγωγή της νοτιοανατολικής Ευρώπης».(Επιβλέπων: Β. Πούχνερ).

Παλαιολόγου Χριστίνα, «Η παρουσία του παιδικού θεάτρου στον ελληνικό περιοδικό Τύπο από τον 19ο αιώνα έως το 1922».

(Επιβλέπουσα: Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, 13/07/2020).

Προύσαλη Εύη, «Ο νευροφυσιολογικός μηχανισμός της μίμησης και της πρόσληψης της θεατρικής επιτέλεσης / performance από τον θεατή. Προς μια νευροβιολογική θεώρηση του θεατρικού φαινομένου».

(Επιβλέπων: Γ. Π. Πεφάνης, Ημερομηνία ολοκλήρωσης: Ιούλ. 2019).

Σωτήρχου Παναγιώτα, «Ενσωμάτωση – αφομοίωση – αποκλεισμός: Η δραματοποίηση των όψεων της μεταναστευτικής εμπειρίας στη νεοελληνική δραματολογία του 21ου αιώνα».

(Επιβλέπων: Πλ. Μαυρομούστακος).

Τιμπλαλέξη Ελένη, «Ψηφιακά μέσα και θέατρο».

(Επιβλέπουσα: Ευ. Στιβανάκη, 2/04/2015).