

Εκπονούμενες Μεταδιδακτορικές Έρευνες

Αγγελόπουλος Αναστάσιος, «Ταξινόμηση, Ψηφιοποίηση και Ανάδειξη του Αρχείου του Θεάτρου ΠΟΡΤΑ (1972-2020). Ιστορική διαδρομή, ζητήματα αισθητικής, πολιτικές και κοινωνικές προεκτάσεις» (Επιβλέπων: Γρηγόρης Ιωαννίδης)

Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου, « » (Επιβλέπων: Γ. Π. Πεφάνης)

Αντωνίου Μιχαέλα, «Ο ηθοποιός Δημήτρης Καταλειφός και το έργο του» (Επιβλέπων: Γ. Π. Πεφάνης)

Ζιώγας Νικόλαος, «Θεωρία και πράξη της τραγωδίας στα θεολογικά γραπτά, στο φυσικό δίκαιο και στη φαινομενολογία του πνεύματος του Hegel. Ζητήματα αποκατάστασης και ερμηνείας των Χορηφών του Αισχύλου» (Επιβλέπων: Γ. Π. Πεφάνης)

Κοσμοπούλου Δέσποινα, «Wajdi Mouawad: Ο δημιουργός (δραματουργός – σκηνοθέτης) απέναντι στην αρχαία ελληνική τραγωδία» (Επιβλέπουσα: Κ. Διαμαντάκου)

Κωνσταντινίδης Νεκτάριος-Γεώργιος, «Το γαλλόφωνο θέατρο στην ελληνική σκηνή του 21ου αιώνα» (Επιβλέπουσα: Κ. Πετράκου)

Μπούρας Κωνσταντίνος Β., «Ποίηση και θέατρο: το δραματικό στοιχείο στην νεοελληνική ποίηση στα χρόνια της πρόσφατης κρίσης (2008-2019)» (Επιβλέπουσα: Κ. Διαμαντάκου)

Μπουσιοπούλου Ευθαλία, «Φιλοσοφικές αντηχήσεις στο θεατρικό έργο του Παύλου Μάτεσι» (Επιβλέπων: Γ. Π. Πεφάνης)

Νικολακοπούλου Ευτυχία, «Θεατρικές παραστάσεις του Μολιέρου στη Σύρο τον 19ο αιώνα» (Επιβλέπων: Πλ. Μαυρομούστακος)

Πετρίτση Έλενα, «Πνευματικές μορφές και επιρροές: η βρετανική παρουσία στην εκδοτική δραστηριότητα στην Ελλάδα (1945-1960)» (Επιβλέπουσα: Α. Καρακατσούλη)

Τσεφαλά Ελένη, «Ελληνική μεταναστευτική δραματουργία (ελληνόφωνη και αγγλόφωνη) στην μεταπολεμική Αυστραλία (1962-2010)» (Επιβλέπουσα: Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)