

Διδάκτορες Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

1996

1. Βιβιλάκης, Ιωσήφ «Η θεατρική ορολογία στους πατέρες της εκκλησίας. Συμβολή στη μελέτη της σχέσεως εκκλησίας και θεάτρου»
2. Δεκούλου-Μελισσαροπούλου Αικατερίνη «Η θεατρική κίνηση στον Πύργο της Ηλείας (1860-1944) με μια συμπληρωματική επισκόπηση της θεατρικής κίνησης στις περιφερειακές κωμοπόλεις της Ηλίας (1860-1941)»
3. Πετράκου Κυριακή «Οι δραματικοί διαγωνισμοί στην Αθήνα 1870-1925»

1997

4. Γεωργακάκη Κωνσταντζα «Η θεατρική πολιτική κατά την οθωνική περίοδο»
5. Μαγουλιώτης Απόστολος «Ιστορία του Νεοελληνικού Κουκλοθεάτρου (Φασουλής)»
6. Στιβανάκη Ευανθία «Θεατρική ζωή, κίνηση και δραστηριότητα στην Πάτρα από την απελευθέρωση της πόλης (1828) έως το τέλος του 19ου αιώνα (1900)»
7. Χασάπη-Χριστοδούλου, Ευσεβία «Η Αρχαιοελληνική μυθολογία στο νεοελληνικό δράμα»

2001

8. Δήμου Μιχαήλ «Η θεατρική ζωή και κίνηση στην Ερμούπολη της Σύρου κατά τον 19ο αιώνα (1826 - 1900): τάσεις, επιλογές και μεθοδεύσεις της θεατρικής ζωής»

2003

9. Μυλωνά Τερέζα «Το θέατρο του Γρηγορίου Ξενόπουλου»

2004

10. Πεζοπούλου, Παναγιώτα «Το θέατρο στην Κωνσταντινούπολη 1900-1922»

2005

11. Cristiano Luciani «Γκικόστρες στην ελληνική και ιταλική λογοτεχνία από τον Μεσαίωνα έως το Μπαρόκ (14ος – 17ος αιώνες)»
12. Βαρζελιώτη Γεωργία «Κρητική κωμωδία και καθημερινή ζωή στη βενετοκρατούμενη Κρήτη: σχέσεις σκηνης κοινωνίας»
13. Γεωργοπούλου Βαρβάρα «Η θεατρική κριτική στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου»

14. Ιωαννίδης Γρηγόρης «Η πρόσληψη του ξένου δραματολογίου και οι επιδράσεις στη διαμόρφωση του ελληνικού θεάτρου μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο»
15. Σειραγάκης Μανώλης «Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα (1922-1940)»

2006

16. Κέκκου – Δεμερτζή Μαρία «Η ιδέα του Βυζαντίου στο θέατρο του 19ου αιώνα (ζητήματα ιδεολογίας & μορφής): η περίοδος 1800-1880»

2007

17. Αλτουβά Αλεξία «Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού το 19ο αιώνα στην Ελλάδα»
18. Μαντέλη Βασιλική «Η απόδοση των Αχαρνέων στη νεοελληνική σκηνή: μετάφραση και παράσταση»
19. Ρεμεδιάκη Ιωάννα «Οι μεταφράσεις της Αντιγόνης του Σοφοκλή στη νεοελληνική σκηνή (1850-2000)»

2008

20. Γουλή Ελένη «Ο Φώτος Πολίτης και το ελληνικό θέατρο»
21. Λακίδου Αглаΐα «Η συμβολή του Σπύρου Βασιλείου στο θέατρο και το σκηνικό ύφος της γενιάς του '30»

2010

22. Ζάχου Αγγελική «Το πρόβλημα της μουσικής στις σύγχρονες ελληνικές παραστάσεις αρχαίας τραγωδίας»
23. Μπρεντάνου Αικατερίνη «Η θεατρική ζωή του Πειραιά: από την πρώτη παράσταση έως το 1922»

2011

24. Κονομή Μαρία «Οι Τρωάδες στη σύγχρονη σκηνή: η συμβολή των Ελλήνων σκηνογράφων και ενδυματολόγων»
25. Σωτήρχου Παναγιώτα «Το θέμα της μετανάστευσης και του εκπατρισμού στη νεοελληνική δραματουργία: ρεπερτόριο κρατικών θεάτρων Ελλάδας και Κύπρου: 1932-1994»

2012

- 26. Μπογκντάνοβιτς Ιρένα «Το θέατρο της Αναγέννησης και του Μπαρόκ στη Βαλκανική Χερσόνησο και στα νησιά της»
- 27. Παλαιολόγου Χριστίνα «Παραμυθιακά στοιχεία και μοτίβα στην ελληνική δραματολογία του 20ου αιώνα (1890-1980)»

2013

- 28. Δεμέστιχα Αικατερίνη «Η θεατρική ζωή στην Αθήνα την εποχή του Γεωργίου του Α' (1864-1900): Οι παραστάσεις»
- 29. Ηλιάδη Μαρία «Ο Αναστάσιος Απέργης και ο θίασος Αριστοφάνης»
- 30. Κουλάνδρου Στέλλα «Οι έλληνες τραγικοί στη σύγχρονη γαλλική δραματολογία»
- 31. Νεοφύτου – Γεωργίου Σταματία «Το τερατώδες στην ευρωπαϊκή δραματολογία του 20ού αιώνα»
- 32. Χαμάλη Μαρία «Eugene O' Neill, Tennessee Williams, Arthur Millere και η ελληνική σκηνή: Από την πρώτη εμφάνιση στην καθιέρωση (1931-1965)».

2014

- 33. Γεωργίου Ελένη «Οι σκηνοθεσίες των έργων του Luigi Pirandello στην ελληνική σκηνή από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο έως το τέλος του 20ού αιώνα»
- 34. Παναγιωτοπούλου Μαρία «Ο θεατρικός Παύλος Νιρβάνας»
- 35. Σεχοπούλου Μαρία «Η προσληψη του Αύγουστου Στίντμπεργκ στην Ελλάδα: μεταφράσεις- παραστάσεις».
- 36. Τιμπλαλέξη Ελένη «Αναλογικά και ψηφιακά παιχνίδια ρόλων: η μαθησιακή και θεατρική διάσταση»

2016

- 37. Δημοπούλου Αφροδίτη «Η πρόσληψη των άγγλων συγγραφέων του 20ου αιώνα στην Ελλάδα: 1945-2000»

2017

- 38. Μιχαλόπουλος Παναγιώτης «Το Εθνικό Θέατρο 1940-1950. Οι όροι της θεατρικής παραγωγής και το σκηνοθετικό ζήτημα» .
- 39. Πούλου Αγγελική «Η σκηνοθεσία της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας στην ψηφιακή εποχή» Συνεπίβλεψη με Paris 3

2018

- 40. Γεωργακάκη Ελευθερία «Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο τον 19ο αιώνα: εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα»
- 41. Δουνδουλάκη Ελένη «Η σκηνογραφία και η ενδυματολογία στην Εθνική Λυρική Σκηνή 1944-1974. Τριάντα χρόνια ιστορία και όψη».
- 42. Μουντράκη Ειρήνη «Η πρόσληψη του Carlo Goldoni στην Ελλάδα»
- 43. Σταματογιαννάκη Κωνσταντίνα «Ο Θ. Ν. Συναδινός και η παρουσία του στο ελληνικό θέατρο»

2020

- 44. Κουρμουλάκης Κωνσταντίνος «Θέατρα και θεατρικοί επιχειρηματίες κατά την περίοδο του μεσοπολέμου: η περίπτωση του Ανδρέα Μακέδου»

2021

- 45. Αλεφαντινού Ελένη «Η καλλιέργεια της δημιουργικότητας μέσω της θεατρικής αγωγής με τη χρήση του κωμικού στοιχείου: μια πειραματική έρευνα σε μαθητές Δημοτικού»
- 46. Ασημακόπουλος Δημήτριος «Ιερείς και μάντεις στην αρχαία ελληνική τραγωδία: Η δραματική αποτύπωση της επίγειας εκπροσώπησης του θείου»
- 47. Βουτζουράκη Αλεξάνδρα «Ο Γρ. Ξενόπουλος ως θεατρικός κριτικός»
- 48. Καραγιαννοπούλου Κλεάνθη «Οι ελλαδικοί θίασοι στην Κύπρο (1878-1959)»
- 49. Σαραντίδη Πασχαλίνα «Η εξέλιξη της χρήσης του χορού στην μπαρόκ όπερα. Από τον αναμορφωτή του είδους Apostolo Zeno(1669-1750) μέχρι και τον Ranieri di Calzabigi (1714-1795)» συνεπίβλεψη με Paris 3

2022

- 50. Αλεξανδρή Ιωάννα «Ο λόγος των πραγμάτων: οι λειτουργίες και οι σημασίες των σκηνικών αντικειμένων στη νεοελληνική δραματουργία της δεκαετίας του 1990»
- 51. Καμηλάρη Ελένη «Το θέατρο στο ραδιόφωνο του ΕΙΡ από το 1953 έως το 1967: στρατηγικές διασκευής θεατρικών έργων για το ραδιόφωνο»
- 52. Παληκάρη Ολυμπία «Η ιστορία του θεάτρου της Θεσσαλονίκης από την πρώτη εμφάνισή του μέχρι το 1916» 2022

2023

- 53. Γριτσοπούλου Φωτεινή «Ο χορός στην Επιθεώρηση (1950-2000). Θέματα, τάσεις και στάσεις μέσα από το αρχείο του Φώτη Μεταξόπουλου»

54. Δεληπέτρου Ευδοκία «Εκφάνσεις της ελληνικής ταυτότητας στην αναπαράσταση της ιστορίας: Εθνικό Θέατρο 1932-1967»
55. Κατσού Αγλαΐα Ναταλία «Το φάντασμα στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο: Από την κειμενική στην παραστατική αποτύπωση» 2023
56. Κυριακού Κωνσταντίνος «Βίος και εργογραφία του Χρύσανθου Βοσταντζόγλου (Μποστ): ιδεολογικές και αισθητικές συνιστώσες ανάλυσης της γνωστής και άγνωστης θεατρικής του πορείας»
57. Παπαζαφειροπούλου Ολγα «Το θέατρο των Ελλήνων μεταναστών στην Αυστραλία: Οι απαρχές.»
58. Χατζηγεωργίου Παυλίνα «Κρατική πολιτική βιβλίου στην Ελλάδα: Η περίπτωση του ΕΚΕΒΙ»

2024

59. Βασιλείου Αγγελική «Η διοικητική οργάνωση, το πλαίσιο λειτουργίας και η εκπαιδευτική δράση των δραματικών σχολών στην Ελλάδα από τις αρχές της παρουσίας τους μέχρι το 1983»
60. Λαμπρονίκου Ελένη «Η θεατρική αγωγή ως μέσο προσέγγισης και κατανόησης της λογοτεχνίας στην προσχολική εκπαίδευση»
61. Σίμου Πολυξένη «Η διδασκαλία του θεάτρου στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Μια μελέτη περίπτωσης για το Λύκειο»
62. Σολδάτου Μαρία –Ελένη «Φιλοξενία και ξενοφοβία: η αναπαράσταση του ξένου στο ελληνικό θέατρο του 21ου αιώνα»
63. Σφηκοπούλου Θωμάϊς, «Νικόλαος Χάγερ-Μπουφίδης: Η ζωή και το έργο του. (1899-1950)»
64. Χοτζάκογλου Ανθούλα «Ελληνικό και τουρκικό θέατρο σκιών και κούκλας στην Κωνσταντινούπολη, τη Σμύρνη (1817-1931/2) και στην Κύπρο (1893-1931)»

2025

65. Θεοδοσίου Αθηνά «Ψυχοπαιδαγωγικές παρεμβάσεις Δημιουργικής Τέχνης στη θεραπευτική προσέγγιση νοσηλευόμενων παιδιών και εφήβων σε Παιδοψυχιατρική Κλινική. Μια Αυτοεθνογραφική μελέτη στο παιδιατρικό νοσοκομείο»
66. Σακελλαροπούλου Ισμήνη «Ο κώδικας του σώματος στην αρχαία κωμωδία: σκηνές θυροκρουσίας και ANTE PORTAS»