



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Εθνικόν και Καποδιστριακόν  
Πανεπιστήμιον Αθηνών

— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

*ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ*

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2025-2026



Αθήνα 2025

**Φωτογραφία εξωφύλλου:**

*Αντιγόνη του Σοφοκλή, σε σκηνοθεσία του Ulrich Rasche, στο Θέατρο Επιδαύρου, 2025. Εκπαιδευτική εκδρομή του Τμήματος στην πρεμιέρα των Επιδαυρίων. Φωτογραφία του Κωνσταντίνου Δημητρακάκη, φοιτητή στο ΠΜΣ.*

**Επιμέλεια έκδοσης:**

Λίλυ Αλεξιάδου, ΕΔΙΠ ΤΘΣ ΕΚΠΑ

Μιχαέλα Αντωνίου, ΕΔΙΠ ΤΘΣ ΕΚΠΑ

Μαρία Γεωργούση, ΕΕΠ ΤΘΣ ΕΚΠΑ

Κατερίνα Καρρά, ΕΕΠ ΤΘΣ ΕΚΠΑ

Ελένη Μπερνιδάκη, Γραμματέας ΤΘΣ ΕΚΠΑ

## Περιεχόμενα

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ .....	4
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ .....	6
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ .....	10
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ .....	12
ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΡΩΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ .....	14
ΑΠΟ ΤΟ ΑΚ. ΕΤΟΣ 2024-2025 .....	14
ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2025-2026 .....	21
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ .....	21
ΑΝΩΤΑΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ .....	33
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ .....	34
ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2025-2026 .....	37
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ .....	46
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2025-2026 .....	83
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ .....	84
ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ .....	89
ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ .....	94
ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ .....	97
ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2025 -2026 .....	98
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ .....	100
ΕΡΕΥΝΑ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ .....	102
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2024-2025 .....	107
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (2024-2025) .....	135
ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ .....	192
ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ .....	193
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ .....	194

## ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

### ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

#### Πρόεδρος του Τμήματος

Γιώργος Π. Πεφάνης, Καθηγητής

#### Αναπληρωτής Πρόεδρος

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

**Σύμφωνα με το νόμο 4957/2022 και την ΚΥΑ 5220/7.10.2022 τ. Β΄ το συλλογικό όργανο του Τμήματος είναι η Συνέλευση του Τμήματος, η οποία απαρτίζεται από τα μέλη:**

Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια

Γεωργία Βαρζελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Καθηγήτρια

Ξένια Γεωργοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Ξανθίππη Δημητρούλια, Καθηγήτρια

Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου, Καθηγήτρια

Αικατερίνη Διακουμοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Βασίλης Ζακόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής

Άννα Καρακατσούλη, Καθηγήτρια

Μαρία Κονομή, Επίκουρη Καθηγήτρια

Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής

Ελίνα Νταρακλίτσα, Επίκουρη Καθηγήτρια

Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας

Στεριανή Τσιντζιλώνη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Γιάννης Σπανός, Καθηγητής

Κλειώ Φανουράκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Ένα εκλεγμένο μέλος ΕΔΙΠ για ένα ακαδημαϊκό έτος: Θεοδούλη Αλεξιάδου.

Ένα εκλεγμένο μέλος ΕΕΠ για ένα ακαδημαϊκό έτος: Αικατερίνη Καρρά

Ένα μέλος ΕΤΕΠ για ένα ακαδημαϊκό έτος: Γεώργιος Γιαννούλης.

Δύο φοιτητές/-τριες που εκλέγονται από τους/τις προπτυχιακούς/-ές φοιτητές/-τριες του ΤΘΣ για ένα ακαδημαϊκό έτος, σύμφωνα με τον Ν. 4957/2022, αρ. 29.

Ένας/Μία μεταπτυχιακός/-ή φοιτητής/-τρια που εκλέγονται από τους/τις φοιτητές/-τριες του ΠΜΣ για ένα ακαδημαϊκό έτος, σύμφωνα με τον Ν. 4957/2022, αρ. 29.

Στη Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης δεν λαμβάνουν μέρος οι εκπρόσωποι Ε.ΔΙ.Π., Ε.Ε.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. της Σχολής καθώς και οι εκπρόσωποι των φοιτητών.

Η σύνθεση του ως άνω οργάνου ισχύει για το διάστημα από 01.09.2025 έως και 31.08.2026.

### Γραμματεία Τμήματος Προπτυχιακών Σπουδών

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3<sup>ο</sup> όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 322).  
Εξυπηρέτηση κοινού: Δευτέρα – Τετάρτη – Παρασκευή, 11:00 - 14:00  
email: [secr@theatre.uoa.gr](mailto:secr@theatre.uoa.gr) , fax: 210 727 77 63

Διοικητικό Προσωπικό – Φοιτητικά Θέματα:

Δημήτρης Νιαβής, τηλ. 210 727 79 69, email: [dimniav@theatre.uoa.gr](mailto:dimniav@theatre.uoa.gr)

Αναστασία Φιλίππου, τηλ. 210 727 73 03, email: [afilippou@theatre.uoa.gr](mailto:afilippou@theatre.uoa.gr)

Γραμματέας:

Ελένη Μπερνιδάκη, email: [ebernid@theatre.uoa.gr](mailto:ebernid@theatre.uoa.gr)

### Γραμματεία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Η Γραμματεία του ΠΜΣ βρίσκεται στον 9<sup>ο</sup> όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 916).

Εξυπηρέτηση κοινού: Πρωινές ώρες, Δευτέρα, Τετάρτη, Παρασκευή 11:00 – 14:00.  
Απογευματινές ώρες, Δευτέρα και Τετάρτη 17:30 – 19:00

Υπεύθυνη Γραμματείας: Αλεξάνδρα Βλάχου, τηλ.: 2107277950, email: [avlachou@uoa.gr](mailto:avlachou@uoa.gr)

Σύμφωνα με τον Νόμο εφαρμόζονται οι διαδικασίες εσωτερικής & εξωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος.  
Προς τούτο έχει συγκροτηθεί και λειτουργεί ειδική επιτροπή αξιολόγησης (ΟΜΕΑ), προεδρευόμενη από τον/την Πρόεδρο του Τμήματος.  
Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ έλαβε Πιστοποίηση στις 14/07/2022.

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ

### Μέλη ΔΕΠ

Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου, με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του θεάτρου των Αθηνών 19<sup>ος</sup> - 20<sup>ος</sup> αιώνας

Ξανθίπη Δημητρούλια, Καθηγήτρια, Θεωρία και πράξη της μετάφρασης

Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου, Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας, με έμφαση στην αρχαία κωμωδία

Άννα Καρακατσούλη, Καθηγήτρια, Ιστορία και πολιτισμός της Ευρώπης και της Ελλάδας των νεότερων χρόνων

Γιώργος Π. Πεφάνης, Καθηγητής, Θεατρολογία – Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος

Γιάννης Σπανός, Καθηγητής, Επιχειρησιακή Στρατηγική

Γεωργία Βαρζελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου του 16<sup>ου</sup> - 17<sup>ου</sup> αιώνα

Ξένια Γεωργοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Αγγλόφωνο θέατρο 15<sup>ος</sup> - 18<sup>ος</sup> αιώνας

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, με ιδιαίτερη έμφαση στην ανάλυση ρεπερτορίου

Κλειώ Φανουράκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Διδακτική του θεάτρου: θεωρία και πράξη

Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση στην υποκριτική (19<sup>ος</sup> - 20<sup>ος</sup> αιώνας)

Αικατερίνη Διακουμοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Νεοελληνικό θέατρο, με έμφαση στο θέατρο της Διασποράς

Βασίλης Ζακόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής, Ψηφιακά μέσα και ερευνητικές μέθοδοι στη σύγχρονη θεατρική παιδεία

Μαρία Κονομή, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Σκηνογραφία και ενδυματολογία: θεωρία και πράξη

Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής, Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση στη σκηνοθεσία: θεωρία και πράξη

Ελίνα Νταρακλίτσα, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Παγκόσμια δραματολογία στη νεότερη και σύγχρονη εποχή (18<sup>ος</sup> - 21<sup>ος</sup> αι.)

Στεριανή Τσιντζιλώνη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Χορός: Ιστορία – θεωρία – πράξη

Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας, Θεατρολογία – Αρχαίο θέατρο: ιστορία και παράσταση

### Μέλη ΕΔΙΠ

Δρ. Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου, Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας και θεωρία λογοτεχνίας, με έμφαση σε ζητήματα ετερότητας

Δρ. Μιχαέλα Αντωνίου, Θεατρολογία – Υποκριτική: θεωρία και πράξη

Δρ. Αγλαΐα (Ιλια) Λακίδου, Θεατρολογία – Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση σε ζητήματα όψης

### Μέλη ΕΕΠ

Δρ. Μαρία Γεωργούση, Θεατρολογία – Αρχαία Ελληνική Δραματουργία – Αρχαίο Ελληνικό θέατρο του 5ου και 4ου αιώνα π.Χ.

Δρ. Κατερίνα Καρρά, Θεατρολογία – Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση στην κωμωδία του 20<sup>ου</sup> αιώνα

Δρ. Θάλεια Μπουσιοπούλου, Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος

### **Μέλος ΕΤΕΠ**

Γεώργιος Γιαννούλης

### **Για το ακαδημαϊκό έτος 2025-26 βρίσκονται σε άδεια τα μέλη ΔΕΠ:**

Ξανθίππη Δημητρούλια (01/03/2026 – 31/08/2026)

Ιωάννα Ρεμεδιάκη (01/10/2025 – 31/01/2026)

Μ. Κονομή (01/03/2026 – 31/08/2026)

### **Ομότιμοι Καθηγητές**

Νάσος Βαγενάς

Σάββας Γώγος

† Άγγελος Δεληβοριάς, Ακαδημαϊκός

† Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Ακαδημαϊκός

† Χρύσα Μαλτέζου, Ακαδημαϊκός

Λίλα Μαράκα

† Χαρά Μπακονικόλα

Κυριακή Πετράκου

Βάλτερ Πούχνερ, Επίτιμος Καθηγητής ΕΚΠΑ

† Δημήτρης Σπάθης

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

Μάνος Στεφανίδης

Ευανθία Στιβανάκη

Άννα Ταμπάκη

Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ

### **Εξωτερικοί Συνεργάτες**

**(Μέλη ΔΕΠ ή ΕΔΙΠ ή ΕΕΠ ή ΕΤΕΠ άλλων Τμημάτων ή Ιδρυμάτων και εξωτερικοί φορείς ή άτομα)**

#### **ΕΚΠΑ**

- Τμήμα ΕΜΜΕ
  - Εύα Στεφανή, Καθηγήτρια
- Τμήμα Μουσικών Σπουδών
  - Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Καθηγητής
  - Μαρία Παπαπαύλου, Καθηγήτρια
  - Βασιλική Λαλιώτη, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Τμήμα Φιλολογίας
  - Μαρία Ιακώβου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
  - Ρουμπίνη Δημοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια
  - Ελένη Τσιτσιανοπούλου, ΕΔΙΠ
- Τμήμα Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
  - Φωτεινή Αντωνίου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
  - Άλμπα-Αντιγόνη Παπακωνσταντίνου, Επίκουρη Καθηγήτρια
  - Ιωάννης Ρουσσάκης, Επίκουρος Καθηγητής
  - Χρήστος Παρθένης, Αναπληρωτής Καθηγητής
  - Ζαχαρούλα Σμυρναίου, Επίκουρη Καθηγήτρια
  - Πέτρος Γαλάνης, ΕΔΙΠ

- Τμήμα Ψυχολογίας
  - Χρυσή Χατζηχρήστου, Καθηγήτρια
  - Αικατερίνη Γκαρή, Καθηγήτρια
  - Βασιλική Νικολοπούλου, ΕΔΙΠ

#### **Αποσπασμένοι από την Α/θμια και Β/θμια Εκπαίδευση**

- Δέσποινα Κοσμοπούλου
- Γεωργία Κουλαρμάνη

#### **Εξωτερικοί συνεργάτες – Διδάσκοντες**

- Βασίλης Μαυρογεωργίου, συγγραφέας, δραματουργός, σκηνοθέτης
- Στέλιος Κρασανάκης, ψυχίατρος, δραματοθεραπευτής, σκηνοθέτης
- Νικαίτη Κοντούρη, σκηνοθέτις
- Στάθης Μαρκόπουλος, κουκλοπαίκτης
- Αγνή Στρομπούλη, εμπυυχώτρια
- Νίκος Χατζηπαπάς, σκηνοθέτης

#### **Υπότροφοι Ε.Σ.Π.Α.**

- Μαρία – Ελένη Σολδάτου
- Ανθούλα Χοτζάκογλου

**Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΔΕΠ**

Όνοματεπώνυμο	Γραφείο	Τηλ.	Email
Αλεξία Αλτουβά	916	2107277661	<a href="mailto:alexaltou@theatre.uoa.gr">alexaltou@theatre.uoa.gr</a>
Γεωργία Βαρζελιώτη	916	2107277470	<a href="mailto:gvarzel@theatre.uoa.gr">gvarzel@theatre.uoa.gr</a>
Κωνσταντίζα Γεωργακάκη	916	2107277840	<a href="mailto:kgeorga@theatre.uoa.gr">kgeorga@theatre.uoa.gr</a>
Ξένια Γεωργοπούλου	816	2107277832	<a href="mailto:georgopx@theatre.uoa.gr">georgopx@theatre.uoa.gr</a>
Ξανθίπη Δημητρούλια	727	2107277927	<a href="mailto:tdimi@theatre.uoa.gr">tdimi@theatre.uoa.gr</a>
Αικατερίνη Διακουμοπούλου	916	2107277381	<a href="mailto:katdiak@theatre.uoa.gr">katdiak@theatre.uoa.gr</a>
Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου	916	2107277652	<a href="mailto:diamcat@theatre.uoa.gr">diamcat@theatre.uoa.gr</a>
Βασίλης Ζακόπουλος	916	2107277661	<a href="mailto:vaszak@theatre.uoa.gr">vaszak@theatre.uoa.gr</a>
Γρηγόρης Ιωαννίδης	916	2107277742	<a href="mailto:grioann@theatre.uoa.gr">grioann@theatre.uoa.gr</a>
Αννα Καρακατσούλη	817	2107277839	<a href="mailto:ankaraka@theatre.uoa.gr">ankaraka@theatre.uoa.gr</a>
Μαρία Κονομή	814	2107277575	<a href="mailto:markonomi@theatre.uoa.gr">markonomi@theatre.uoa.gr</a>
Παναγιώτης Μιχαλόπουλος	916	2107277549	<a href="mailto:pmichalop@theatre.uoa.gr">pmichalop@theatre.uoa.gr</a>
Ελίνα Νταρακλίτσα	912	2107277928	<a href="mailto:edaraklitsa@theatre.uoa.gr">edaraklitsa@theatre.uoa.gr</a>
Γιώργος Π. Πεφάνης	911	2107277658	<a href="mailto:gpefanis@theatre.uoa.gr">gpefanis@theatre.uoa.gr</a>
Ιωάννα Ρεμεδιάκη	807	2107277821	<a href="mailto:iremedia@theatre.uoa.gr">iremedia@theatre.uoa.gr</a>
Στεριανή Τσιντζιλώνη	912	2107277928	<a href="mailto:tsintzi@theatre.uoa.gr">tsintzi@theatre.uoa.gr</a>
Γιάννης Σπανός	807		<a href="mailto:yispanos@theatre.uoa.gr">yispanos@theatre.uoa.gr</a>
Κλειώ Φανουράκη	519	2107277428	<a href="mailto:kfanouraki@theatre.uoa.gr">kfanouraki@theatre.uoa.gr</a>

**Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΕΔΠ**

Λίλυ Αλεξιάδου	916	2107277698	<a href="mailto:alexiad@theatre.uoa.gr">alexiad@theatre.uoa.gr</a>
Μιχαέλα Αντωνίου	916	2107277698	<a href="mailto:michanton@theatre.uoa.gr">michanton@theatre.uoa.gr</a>
Αγλαΐα (Ιλία) Λακίδου	814	2107277922	<a href="mailto:ilakidou@theatre.uoa.gr">ilakidou@theatre.uoa.gr</a>

**Γραφείο, τηλέφωνο, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΕΕΠ**

Μαρία Γεωργούση	913	2107277525	<a href="mailto:mgeorgou@theatre.uoa.gr">mgeorgou@theatre.uoa.gr</a>
Κατερίνα Καρρά	818	2107277384	<a href="mailto:katkarra@theatre.uoa.gr">katkarra@theatre.uoa.gr</a>
Θάλεια Μπουσιοπούλου	913	2107277525	<a href="mailto:thbousiop@theatre.uoa.gr">thbousiop@theatre.uoa.gr</a>

**Γραφείο, τηλέφωνο, ηλεκτρονική διεύθυνση μέλους ΕΤΕΠ**

Γεώργιος Γιαννούλης	916	2107277950	<a href="mailto:geogiannoulis@theatre.uoa.gr">geogiannoulis@theatre.uoa.gr</a>
---------------------	-----	------------	--

**Ηλεκτρονικές διευθύνσεις συνεργατών**

Βασίλης Μαυρογεωργίου	<a href="mailto:vasilismavro79@gmail.com">vasilismavro79@gmail.com</a>
Νικαίτη Κοντούρη	<a href="mailto:niketk@otenet.gr">niketik@otenet.gr</a>
Στέλιος Κρασανάκης	<a href="mailto:aeongr@otenet.gr">aeongr@otenet.gr</a>
Στάθης Μαρκόπουλος	<a href="mailto:ayusayapup@gmail.com">ayusayapup@gmail.com</a>
Αγνή Στρομπούλη	<a href="mailto:agnstro@theatre.uoa.gr">agnstro@theatre.uoa.gr</a>
Νίκος Χατζηπαπός	<a href="mailto:nikcha@theatre.uoa.gr">nikcha@theatre.uoa.gr</a>
Ανθούλα Χοτζάκογλου	<a href="mailto:anthoucho@yahoo.gr">anthoucho@yahoo.gr</a>
Μαρία-Ελένη Σολδάτου	<a href="mailto:msoldato@theatre.uoa.gr">msoldato@theatre.uoa.gr</a>

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η σκοπιμότητα και η δραστηριότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αφορά σε τρία επίπεδα: 1) την έρευνα, 2) τη διδασκαλία και 3) την κοινωνική προσφορά.

1) Η θεατρική έρευνα στην Ελλάδα χαρακτηρίζεται ακόμη, παρόλες τις σημαντικές κατακτήσεις των τελευταίων δεκαετιών (συγγραφή πλήθους μονογραφιών και ειδικών μελετών, εκπόνηση διδακτορικών διατριβών και ολοκλήρωση ερευνητικών προγραμμάτων τεκμηρίωσης με αντικείμενο τη βιβλιογραφία και την παραστασιογραφία του νεοελληνικού θεάτρου), από κενά και σημαντική καθυστέρηση σε σχέση με άλλες συγκρίσιμες χώρες, κυρίως στον τομέα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου και της νεοελληνικής δραματολογίας, αλλά και της θεωρίας του ελληνικού θεάτρου από την εποχή της Κρητικής Αναγέννησης έως σήμερα. Ενδεικτικά ας αναφερθεί μόνο η έλλειψη θεμελιακών έργων, όπως μιας πλήρους και έγκυρης ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, ενός ολοκληρωμένου εγχειριδίου ελληνικής και παγκόσμιας δραματολογίας, μιας ιστορίας του ελληνικού δράματος από τον 13<sup>ο</sup> αιώνα ως σήμερα, ενός εγχειριδίου του ελληνικού λαϊκού θεάτρου από τα δρώμενα ως την ηθογραφία, της έκδοσης βασικών πηγών για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου (ταξιδιωτικά, αρθρογραφία στον περιοδικό και ημερήσιο Τύπο, αρχειακές πηγές κ.λπ.), της κριτικής φιλολογικής έκδοσης βασικών δραματικών έργων της νεοελληνικής δραματολογίας, παρόλη την αρκετά σημαντική πρόοδο που συντελέστηκε και σε αυτόν τον τομέα, μιας πλήρους παρουσίασης της αναβίωσης του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα και στην Ευρώπη, μιας ανάλυσης των θεωρητικών προσεγγίσεων στο νεοελληνικό θέατρο (κυρίως στους προλόγους των δραματικών έργων), έμφασης στη συστηματική παρακολούθηση των ερευνητικών, μεθοδολογικών και θεωρητικών επιτευγμάτων της θεατρολογίας στο διεθνή χώρο, καθώς και της συστηματικής διερεύνησης του ελληνικού θεατρικού κοινού κ.λπ.

2) Η θεσμοθέτηση θεατρικής παιδείας σε πανεπιστημιακό επίπεδο έχει άμεσο αντίκτυπο στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των πανεπιστημιακών σπουδών, αλλά και στον εξωπανεπιστημιακό χώρο. Η παροχή μεμονωμένων «θεατρολογικών» μαθημάτων στα τμήματα Φιλολογίας δεν μπόρεσαν να καλύψουν τις ανάγκες μιας συστηματικής θεατρικής παιδείας. Το μεγάλο ενδιαφέρον αποφοίτων για την ανάληψη επιστημονικών εργασιών στον χώρο του ελληνικού θεάτρου καθρεφτίζει μια γενικότερη ευαισθητοποίηση για το γνωστικό αυτό αντικείμενο. Η έλλειψη των απαραίτητων στέρεων γνώσεων όμως συχνά ματαιώνει το σκοπό αυτό, και έτσι χάνεται ένα πολύτιμο μελλοντικό επιστημονικό δυναμικό για την κάλυψη των αναφερομένων πιεστικών ερευνητικών αναγκών. Τα μαθήματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι, κατ' αρχήν, προσιτά για όλους τους φοιτητές του Πανεπιστημίου, αλλά με τη μορφή της ελεύθερης φοίτησης, και για όλους τους ενδιαφερόμενους του ευρύτερου θεατρικού χώρου (ηθοποιούς, σκηνοθέτες, αποφοίτους δραματικών σχολών, θεατρανθρώπους, θεατρόφιλους κ.λπ.). Με τη μορφή συνδιδασκαλίας παρέχονται μαθήματα και σε άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής.

3) Στο επίπεδο της κοινωνικής προσφοράς, η θεσμοθέτηση θεατρικών σπουδών στο Πανεπιστήμιο επηρεάζει ευμενώς, έμμεσα ή και άμεσα, τη θεατρική ζωή της χώρας, τόσο από την πλευρά των παραγωγών όσο και από αυτή των θεατών. Με την αυξανόμενη θεατρική παιδεία σταθεροποιούνται τα αξιολογικά κριτήρια, και μετριάζονται τα φαινόμενα πρόσκαιρου ενθουσιασμού, πνευματικής μόδας, ξενολατρίας και ξενοφοβίας. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συμβάλλει στην προβολή της εθνικής θεατρικής κληρονομιάς από την αρχαιότητα έως σήμερα, στο εξωτερικό και στο εσωτερικό, με συνέδρια, επιστημονικές- ανταλλαγές και επαφές με άλλα θεατρολογικά Τμήματα και κέντρα, έκδοση επιστημονικού περιοδικού και τρέχουσας σχολιασμένης βιβλιογραφίας, εκθέσεις και διαλέξεις, γνωστοποιεί με δημόσια μαθήματα τα νεότερα πορίσματα της σχετικής έρευνας, συνεργάζεται

με το Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου και άλλους συναφείς οργανισμούς για την προώθηση ερευνητικών στόχων, επιδιώκει την αύξηση των ερευνητικών υποτροφιών για θεατρικές σπουδές στο εσωτερικό και στο εξωτερικό (του Ι.Κ.Υ. και άλλων κληροδοτημάτων), συγκροτεί μια σύγχρονη θεατρική βιβλιοθήκη καθώς και ένα αρχείο διαφανειών και νίдео-ταινιών, παρέχει επιστημονικές πληροφορίες για τους ενδιαφερομένους και θα συμβάλει με κάθε τρόπο στην επιμόρφωση των πρακτικών του θεάτρου.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή και έχει ως αντικείμενο την επιστήμη της Θεατρολογίας, με κύριο στόχο την εκπαίδευση και κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων, οι οποίοι θα καλύπτουν τις ανάγκες της χώρας στον τομέα της έρευνας, της εκπαίδευσης, της θεατρικής τέχνης και γενικότερα στην προώθηση και ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και κουλτούρας, ενώ ταυτόχρονα θα υποστηρίζουν τη συμμετοχή της Ελλάδας στις διεθνείς εξελίξεις των θεατρικών σπουδών.

\*\*\*

Με το πέρας των σπουδών τους στο Πρόγραμμα οι φοιτητές/τριες του ΤΘΣ αναμένεται να έχουν αποκτήσει τις εξής δεξιότητες και γνώσεις:

- ✓ απόκτηση ολοκληρωμένης ιστορικής και θεωρητικής γνώσης της διαχρονικής ιστορίας του θεάτρου και της θέσης του στο παγκόσμιο και στο ελληνικό πολιτιστικό γίγνεσθαι ως προϊόντος υψηλής πνευματικής και καλλιτεχνικής αξίας, προσόν απαραίτητο για όλες τις θέσεις εργασίας των θεατρολόγων, ιδιαίτερα για όσους θα εργαστούν στην πρωτοβάθμια, δευτεροβάθμια και μεταλυκειακή εκπαίδευση
- ✓ απόκτηση εξειδικευμένης γνώσης στη δραματουργική ανάλυση των θεατρικών κειμένων, δεξιότητα απαραίτητη για την εργασία των αποφοίτων ως δραματολόγων, επιμελητών θεατρικών προγραμμάτων κ.λπ.
- ✓ απόκτηση επιστημονικής εξειδίκευσης στην επιστήμη της θεατρολογίας για περαιτέρω μεταπτυχιακές σπουδές αλλά και γενικότερα για τον τομέα της έρευνας
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στη θεατρική πράξη ως ηθοποιού, σκηνοθέτη, σκηνογράφοι, ενδυματολόγοι
- ✓ απόκτηση βασικής γνώσης για την παραγωγή και οργάνωση της θεατρικής παράστασης
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στην εφαρμογή του θεάτρου ως θεραπευτικού μέσου σε άτομα με ειδικές ανάγκες, σε ψυχικά νοσούντα άτομα κ.λπ.
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στη θεατρική συγγραφή, τη δραματουργική γραφή, διασκευή και συγγραφή σεναρίου
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στη διαδικασία μετάφρασης θεατρικών έργων
- ✓ απόκτηση εξειδικευμένης γνώσης στις θεωρίες του θεάτρου και του δράματος στην εκπαίδευση
- ✓ ικανότητα κατηγοριοποίησης και αφομοίωσης των διαφορετικών μορφών της θεατρικής αγωγής
- ✓ ικανότητα αποκωδικοποίησης μαθησιακών και διδακτικών θεωριών μέσω των τεχνών
- ✓ ικανότητα εφαρμογής διαφορετικών μεθόδων διδασκαλίας του θεάτρου με βάση τη σχολική βαθμίδα στην οποία απευθύνονται
- ✓ ικανότητα σύνδεσης της θεωρίας με την πράξη του θεάτρου στην εκπαίδευση
- ✓ ικανότητα οργάνωσης, σχεδίασης και υλοποίησης μαθημάτων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων θεατρικής αγωγής για όλες τις σχολικές βαθμίδες
- ✓ ικανότητα οργάνωσης θεατρικών παραστάσεων για παιδιά και εφήβους
- ✓ απόκτηση επαγγελματικής εμπειρίας και εξοικείωση με τον παραγωγικό χώρο μέσω του μαθήματος της Πρακτικής Άσκησης
- ✓ ικανότητα εκπόνησης της πτυχιακής τους εργασίας και ομαδικών εργασιών

Εξίσου καλλιεργούνται και οι παρακάτω γενικές ικανότητες:

- ✓ λήψη αποφάσεων
- ✓ ομαδική εργασία

- ✓ κοινωνική ευαισθησία
- ✓ εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- ✓ προαγωγή της δημιουργικής και κριτικής σκέψης

Η πολυδιάστατη εκπαίδευση των φοιτητών στις ανθρωπιστικές επιστήμες και στις τέχνες προσφέρει στους αποφοίτους του ΤΘΣ εφόδια για την εργασία τους στον τομέα του πολιτισμού, στο χώρο των εκδόσεων, επίσης του έντυπου και ηλεκτρονικού τύπου, όπου κάθε θεατρολόγος θα μπορεί να σταδιοδρομήσει ανάλογα με τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.

\*\*\*

Τα μαθησιακά αποτελέσματα κάθε μαθήματος περιγράφονται στα περιγράμματα των επιμέρους μαθημάτων.

**ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΡΩΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ  
ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΑΠΟ ΤΟ ΑΚ. ΕΤΟΣ 2024-2025**

Σύμφωνα με τις διατάξεις του Νόμου 4957/2022, όπως αυτός τροποποιήθηκε και ισχύει, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. αποφασίζει (12<sup>η</sup> Συνέλευση 2023-2024/24-7-2024) την τροποποίηση του Προγράμματος Σπουδών πρώτου κύκλου από το ακ. έτος 2024-2025 ως ακολούθως:

## **Άρθρο 1**

### **ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ**

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών θα λειτουργήσει από το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 το τροποποιημένο Πρόγραμμα Σπουδών πρώτου κύκλου σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και της ισχύουσας νομοθεσίας.

**1.1** Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. διοργανώνει αποκλειστικά ένα και μόνο Πρόγραμμα Σπουδών πρώτου κύκλου, το οποίο εντάσσεται στο αναπτυξιακό σχέδιο του Τμήματος και το στρατηγικό σχέδιο του Ε.Κ.Π.Α., αποσκοπεί στην προαγωγή της γνώσης, διέπεται από επιστημονική συνοχή και πληροί τις προϋποθέσεις που εγγυώνται υψηλό επίπεδο σπουδών. Όλες οι ανωτέρω προϋποθέσεις πληρούνται αποδεδειγμένα βάσει της Πιστοποίησης με την υψηλότερη δυνατή βαθμολογία (fully compliant), που έλαβε το εν λόγω Πρόγραμμα Σπουδών κατόπιν ενδεδειγμένης διαδικασίας εξωτερικής αξιολόγησης από Επιτροπή Καθηγητών Α.Ε.Ι. του εξωτερικού σύμφωνα με τις υπό του Νόμου προβλεπόμενες διαδικασίες της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘΑΑΕ).

**1.2** Η παρούσα τροποποίηση του Προγράμματος Σπουδών λαμβάνει υπόψη τις παρατηρήσεις της ανωτέρω Επιτροπής Αξιολόγησης ειδικά ως προς τις εξής παραμέτρους:

α) Την ανάγκη μεγαλύτερης ευελιξίας στην επιλογή μαθημάτων από πλευράς φοιτητών/τριών και στο πλαίσιο αυτό τον περιορισμό των μαθημάτων κορμού και την αύξηση των μαθημάτων υποχρεωτικής επιλογής και των μαθημάτων ελεύθερης επιλογής, ώστε οι φοιτητές/τριες να έχουν αυξημένες δυνατότητες διαμόρφωσης και εξατομίκευσης του Προγράμματος Σπουδών, σύμφωνα με τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και τις εκπαιδευτικές ανάγκες τους

β) Την αναμενόμενη ενίσχυση της διεθνούς κινητικότητας των φοιτητών/τριών διά της ευχερέστερης συμμετοχής τους στα προγράμματα ακαδημαϊκών ανταλλαγών Erasmus+ και CIVIS καθώς και σε άλλα αντίστοιχα προγράμματα και συμφωνίες συνεργασίας με πανεπιστημιακά και ερευνητικά ιδρύματα του εξωτερικού.

## **Άρθρο 2**

### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ - ΣΚΟΠΟΣ**

**2.1** Το Πρόγραμμα Σπουδών πρώτου κύκλου (Π.Σ.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών περιλαμβάνει όλα τα επιμέρους γνωστικά αντικείμενα που αφορούν στην επιστήμη της Θεατρολογίας, με κύριο στόχο την εκπαίδευση και κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων, οι οποίοι θα καλύπτουν τις ανάγκες της χώρας στον τομέα της έρευνας, της εκπαίδευσης, της θεατρικής τέχνης και γενικότερα στην προώθηση και ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και κουλτούρας, ενώ ταυτόχρονα θα υποστηρίζουν τη συμμετοχή της Ελλάδας στις διεθνείς εξελίξεις των θεατρικών σπουδών.

**2.2** Το περιεχόμενο των προσφερόμενων μαθημάτων καλύπτει ολόκληρο το εύρος του επιστημονικού πεδίου της Θεατρολογίας. Το Π.Σ. έχει διεθνή προσανατολισμό (κατεξοχήν ευρωπαϊκό), με επίκεντρο τα ελληνικά φαινόμενα. Οι κύριοι πόλοι του προγράμματος είναι: η ιστορία του θεάτρου, η θεωρία του θεάτρου και η ανάλυση της παραγωγής της θεατρικής παράστασης και η διδακτική του θεάτρου σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από την αρχαιότητα ως σήμερα (ιδίως του ελληνικού – αρχαίου, νεότερου και σύγχρονου), στη θεατρολογική ανάλυση δραματικών κειμένων από την ευρωπαϊκή και την ελληνική δραματουργία, στη θεσμοθέτηση θεατρικής παιδείας στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση καθώς και σε ευρύτερες κοινότητες ενηλίκων.

**2.3** Ο σκοπός του Π.Σ. είναι να προσφέρει στους φοιτητές και στις φοιτήτριες ολοκληρωμένη επιστημονική γνώση και κριτική σκέψη ως προς όλα τα επιμέρους αντικείμενα της Θεατρολογίας και τη διαχρονική θέση και σημασία της επιστήμης αυτής στην ιστορία, την κοινωνία, και τον πολιτισμό, τόσο σε θεωρητικό επίπεδο όσο και στις ποικίλες εφαρμογές της.

**2.4** Το Π.Σ. δεν διαθέτει κατευθύνσεις ή ειδικεύσεις. Η ύπαρξη ικανού βαθμού ελεύθερων επιλεγμένων μαθημάτων καθώς και υποχρεωτικών επιλογών, επιτρέπει στους φοιτητές να διαμορφώσουν το δικό τους πρόγραμμα, σύμφωνα με τα προσωπικά ενδιαφέροντά τους. Το πτυχίο που απονέμεται είναι ενιαίο και επιστημονικής φύσεως. Προσφέρει τη δυνατότητα λήψης παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, εφόσον οι ενδιαφερόμενοι/ες φοιτητές/τριες επιλέξουν να παρακολουθήσουν τα σχετικά μαθήματα, όπως αυτά καταγράφονται στο ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών.

**2.5** Σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και για την απονομή του τίτλου σπουδών, η ανώτατη διάρκεια φοίτησης σε ένα πρόγραμμα σπουδών πρώτου κύκλου με ελάχιστη διάρκεια οκτώ (8) ακαδημαϊκών εξαμήνων- όπως το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών- είναι ο χρόνος αυτός, προσαυξημένος κατά τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

### **Άρθρο 3**

#### **ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ – ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΛΗΨΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ**

**3.1** Το προτεινόμενο πρόγραμμα σπουδών **αντιστοιχεί** στο εκατό τοις εκατό (100%) του συνόλου των **διακοσίων σαράντα (240) πιστωτικών μονάδων** (ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System) που απαιτούνται για την απονομή του τίτλου σπουδών και έχει χρονική διάρκεια οκτώ (8) **ακαδημαϊκών εξαμήνων**. Όλα τα μαθήματά του πραγματοποιούνται στην ελληνική γλώσσα και υφίσταται υποχρέωση **εκπόνησης πτυχιακής εργασίας (12 ECTS)**. Εξάιρεση αποτελεί το επιλεγόμενο μάθημα που προσφέρεται σε όλους τους ερασμιακούς φοιτητές του ΕΚΠΑ Erasmus A και B: Contemporary Greece: History, Arts and Letters και διδάσκεται στην αγγλική.

Με βάση έναν συνδυασμό μαθησιακών επιλογών, ο/η φοιτητής/τρια δηλώνει μαθήματα με 30 πιστωτικές μονάδες (ECTS) ανά εξάμηνο και 60 πιστωτικές μονάδες (ECTS) ανά έτος.

**3.2** Ο **ελάχιστος αριθμός μαθημάτων** για την λήψη πτυχίου είναι **41 υποχρεωτικά** μαθήματα (184 ECTS) και **14 Επιλογής** (56 ECTS). Απαιτούμενο σύνολο ECTS για τη λήψη πτυχίου: 240 ECTS. Κάθε μάθημα επιλογής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ισοδυναμεί με 4 ECTS, ενώ τα υποχρεωτικά μαθήματα λαμβάνουν διαφορετικά ECTS, ανάλογα με τον βαθμό φόρτου εργασίας για κάθε φοιτητή/τρια πλήρους φοίτησης.

**3.3** Η **διεξαγωγή Πρακτικής άσκησης** είναι υποχρεωτική και αντιστοιχούν σε αυτήν δώδεκα (12) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Υπάρχει δυνατότητα συμμετοχής στην Πρακτική άσκηση στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+, με τις αντίστοιχες πιστωτικές μονάδες (12 ECTS).

Απαλλαγή από την Πρακτική άσκηση δίδεται αυστηρά για συγκεκριμένες κατηγορίες φοιτητών, με απόφαση της Συνέλευσης και η απαλλαγή από την πρακτική άσκηση αντικαθίσταται από υποχρέωση επιτυχούς εξέτασης σε τρία (3) μαθήματα επιλογής (3 x 4 = 12 ECTS).

Απαλλαγή από την πρακτική άσκηση μπορούν να λάβουν μόνο:

- (Υπό προϋποθέσεις) όσοι φοιτητές εισήχθησαν με την κατηγορία του 5%, και αντιμετωπίζουν διαγνωσμένα σοβαρά προβλήματα υγείας, όσοι είναι επαγγελματίες το χώρο του θεάτρου και σε άλλους σχετικούς χώρους (απαιτείται προϋπηρεσία). Η Συνέλευση θα αποφασίζει βάσει των κατατεθειμένων συνοδευτικών εγγράφων.

**3.4.** Η γλώσσα διεξαγωγής των μαθημάτων είναι η ελληνική, εκτός από τα δύο μαθήματα επιλογής 68ΘΣ33- Erasmus A' Contemporary Greece: History, Arts and Letters και 68ΘΣ41-Erasmus B: Contemporary Greece: History, Arts and Letters τα οποία διεξάγονται στην αγγλική, για τους φοιτητές Erasmus του ΕΚΠΑ.

**3.5.** Τα **μαθήματα επιλογής (4 ECTS)** που διδάσκονται κάθε έτος μπορούν να εναλλάσσονται, ανάλογα με τις ανάγκες του προγράμματος σπουδών και του διδακτικού προσωπικού. Οι φοιτητές / φοιτήτριες ωφελούνται από τον μεγάλο όγκο επιλογών ώστε να επιλέξουν μαθήματα που άπτονται των ενδιαφερόντων τους και να διαμορφώνουν το δικό τους πρόγραμμα σπουδών. Θα διδάσκονται μαθήματα που υπάρχουν στη «δεξαμενή μαθημάτων επιλογής» όπως παρατίθενται παρακάτω, αλλά θα μπορούν να προστίθενται και νέα μαθήματα που θα αποτυπώνουν σύγχρονα επιστημονικά δεδομένα.

**3.6** Για την **απόκτηση Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας** θα πρέπει να παρακολουθήσει ο/η φοιτητής/τρια και να λάβει προβιβάσιμο βαθμό σε **οκτώ (8) μαθήματα** παιδαγωγικού χαρακτήρα (**34 ECTS**), εκ των οποίων **δύο (2) υποχρεωτικά** μαθήματα «κορμού» Διδακτικής και Παιδαγωγικής Επάρκειας και **έξι (6) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά** από τρεις θεματικές ενότητες: εκπαίδευσης και αγωγής, μάθησης και διδασκαλίας και ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση. Τα κάτωθι μαθήματα: «Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία», και «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι» ορίζονται προαπαιτούμενα μαθήματα. (βλέπε Επικαιροποίηση Προγράμματος Παιδαγωγικής και Διδακτικής επάρκειας Επάρκειας σελ. 11).

**3.7** Το **διδακτικό προσωπικό** αποτελείται από μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π. και Ε.ΔΙ.Π., τα οποία έχουν βάσει των σπουδών και των ερευνητικών δραστηριοτήτων τους τα απαιτούμενα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα, ώστε να ανταποκρίνονται στους μαθησιακούς στόχους του Π.Σ. Διδασκαλία μπορεί να ανατεθεί σε Εντεταλμένους Διδάσκοντες καθώς και σε άλλους διακεκριμένους επιστήμονες και καλλιτέχνες .

**3.8** Κατάλογος υποχρεωτικών μαθημάτων με ECTS:

Υποχρεωτικά Μαθήματα	Αρ. μαθημ.	ECTS
Το θέατρο της αρχαιότητας (Α- ΣΤ)	6	6x3,5 = <b>21</b>
Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων (Α- Ε)	5	5x3,5 = <b>17,5</b>
Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου (Α- Γ)	3	3x3,5 = <b>10,5</b>
Ιστορία και θεωρία της μετάφρασης	1	1x 6 = <b>6</b>
Ευρωπαϊκή δραματολογία (Α- Δ)	4	4x3,5 = <b>14</b>
Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου.	1	1x4 = <b>4</b>
Σεμινάριο (Δ έτος – πτυχιακή εργασία)	1	1x12 = <b>12</b>

Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία	1	1x5 = 5
Ιστορία και θεωρία του χορού	1	1x5 = 5
Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α	1	1x6 = 6
Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β	1	1x4,5 = 4,5
Εισαγωγή στη θεατρική πράξη (Α- Β)	2	2x4 = 8
Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας (Α- Β)	2	2x4 = 8
Εισαγωγή στον θεατρικό χώρο, τη σκηνογραφία και ενδυματολογία Α	1	1x5 = 5
Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας (19ος-20ός αιώνας)	1	1x4,5 = 4,5
Θέατρο και διασπορά	1	1x4 = 4
Ιστορία του κινηματογράφου: θεωρία και πράξη	1	1x4 = 4
Πρακτική άσκηση	1	1x12 = 12
Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	1	1x3,5 = 3,5
Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	1	1x7 = 7
Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	1	1x5 = 5
Εισαγωγή στη διαχείριση θεατρικών οργανισμών	1	1x5,5 = 5,5
Θεωρία της λογοτεχνίας	1	1x4 = 4
Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492 - 1789)	1	1x4 = 4
Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789 - 1945)	1	1x4 = 4
<b>Σύνολο</b>	<b>41</b>	<b>184</b>

Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων: 41, σύνολο ECTS 184.

Απαιτούμενα μαθήματα **επιλογής** για τη λήψη πτυχίου: **14 x 4 ECTS**, σύνολο **56 ECTS**

Απαιτούμενο σύνολο ECTS για τη λήψη πτυχίου: **240 ECTS** .

**3.9** Το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών για τους εισαχθέντες από το 2024-2025 και εφεξής διαμορφώνεται ως εξής:

#### **Α ΕΞΑΜΗΝΟ**

<b>A/A</b>	<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ECTS</b>
1	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Α - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	3,5
2	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	3,5
3	Το θέατρο της αρχαιότητας Α - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	3,5
4	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	3,5
5	Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789) - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	4
6	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
7	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
8	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
<b>Σύνολο ECTS</b>		<b>30</b>

#### **Β ΕΞΑΜΗΝΟ**

<b>A/A</b>	<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ECTS</b>
1	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Β - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	3,5
2	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	3,5
3	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	3,5
4	Το θέατρο της αρχαιότητας Β - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	3,5
5	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	7
6	Ιστορία και θεωρία του χορού - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	5
7	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
Σύνολο ECTS		<b>30</b>

### **Γ ΕΞΑΜΗΝΟ**

<b>A/A</b>	<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ECTS</b>
1	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Γ - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	3,5
2	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	3,5
3	Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	3,5
4	Το θέατρο της αρχαιότητας Γ - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	3,5
5	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	4
6	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
7	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
8	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
Σύνολο ECTS		<b>30</b>

### **Δ ΕΞΑΜΗΝΟ**

<b>A/A</b>	<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ECTS</b>
1	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Δ - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	3,5
2	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	3,5
3	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	3,5
4	Το θέατρο της αρχαιότητας Δ - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	3,5
5	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	4
6	Πρακτική άσκηση - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	12
Σύνολο ECTS		<b>30</b>

### **Ε ΕΞΑΜΗΝΟ**

<b>A/A</b>	<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ECTS</b>
1	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	4
2	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Ε - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	3,5
3	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	3,5
4	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	6
5	Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	5
6	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
7	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4

Σύνολο ECTS

30

**ΣΤ ΕΞΑΜΗΝΟ**

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS
1	Θέατρο και Διασπορά - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	4
2	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	4
3	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	4,5
4	Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945) - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	4
5	Εισαγωγή στη διαχείριση θεατρικών οργανισμών - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	5,5
6	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
7	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
Σύνολο ECTS		<b>30</b>

**Ζ ΕΞΑΜΗΝΟ**

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS
1	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας (19ος-20ός αιώνας) - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	4,5
2	Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	3,5
3	Ιστορία και θεωρία της μετάφρασης - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	6
4	Σεμινάριο (Πτυχιακή Εργασία) - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	12
5	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
Σύνολο ECTS		<b>30</b>

**Η ΕΞΑΜΗΝΟ**

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS
1	Θεωρία της λογοτεχνίας - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	4
2	Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	5
3	Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και του αμερικανικού θεάτρου - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	4
4	Ιστορία του κινηματογράφου: θεωρία και πράξη - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	4
5	Εισαγωγή στον θεατρικό χώρο, τη σκηνογραφία και ενδυματολογία Α - <i>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</i>	5
6	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
7	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	4
Σύνολο ECTS		<b>30</b>

**Απαιτούμενο σύνολο ECTS για τη λήψη πτυχίου: 240 ECTS**

**Τι είναι το ECTS**

ECTS: *Ευρωπαϊκό Σύστημα Μονάδων Κατοχύρωσης Μαθημάτων* (European Credit Transfer System). Είναι ένα σύστημα για την ακαδημαϊκή αναγνώριση σπουδών, το οποίο δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του

προγράμματος Erasmus για τη διακίνηση των φοιτητών, και το οποίο επιτρέπει τη συνεργασία μεταξύ των ανωτάτων ευρωπαϊκών ιδρυμάτων στην Ευρώπη. Οι ακαδημαϊκές μονάδες ECTS αποδίδονται σε τίτλους σπουδών, προγράμματα σπουδών, μαθήματα, διπλωματική εργασία, πρακτική άσκηση, εργασία σε εργαστήριο. Είναι μια αριθμητική τιμή (μεταξύ 1 και 60) που αποδίδεται, για να περιγραφεί το σύνολο της εργασίας που απαιτείται από τον σπουδαστή για την ολοκλήρωσή της. Αντικατοπτρίζουν την ποσότητα εργασίας που απαιτείται για την ολοκλήρωση ενός πλήρους ακαδημαϊκού έτους σπουδών στο ίδρυμα: παρακολούθηση παραδόσεων, πρακτική εργασία, σεμινάρια, φροντιστήρια, επιτόπια έρευνα, κατ' ιδίαν μελέτη – στη βιβλιοθήκη ή κατ' οίκον – και εξετάσεις ή άλλες δραστηριότητες αξιολόγησης. Δηλαδή, βασίζεται στον πλήρη όγκο εργασίας του σπουδαστή και δεν περιορίζεται μόνο στις ώρες παρακολούθησης. Η βάση για τον υπολογισμό του όγκου εργασίας και για την κατανομή των πιστωτικών μονάδων είναι τα μαθησιακά αποτελέσματα: τι αναμένεται να γνωρίζει ο εκπαιδευόμενος, να καταλαβαίνει και να είναι ικανός να κάνει, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση μιας διαδικασίας μάθησης. Οι πιστωτικές μονάδες χορηγούνται με την ολοκλήρωση της φοίτησης και την επιτυχή αξιολόγηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων.

**Ένα εξάμηνο πλήρους φοίτησης αντιστοιχεί σε 30 πιστωτικές μονάδες, ένα έτος πλήρους φοίτησης αντιστοιχεί σε 60 πιστωτικές μονάδες.**

**Ο συνολικός αριθμός πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πανεπιστημιακού πτυχίου είναι 240 (σε 8 ακαδημαϊκά εξάμηνα).**

## ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2025-2026

### ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

#### Υποχρεωτικά μαθήματα

##### Α' εξάμηνο

68Θ300	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Α'	Γ. Βαρζελιώτη	3,5 ECTS
68Θ450	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α'	Ξ. Γεωργοπούλου	3,5 ECTS
68Θ200	Το θέατρο της αρχαιότητας Α'	Μ. Γεωργούση	3,5 ECTS
68Θ004	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	Μ. Αντωνίου	3,5 ECTS
68Θ020	Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)	Α. Καρακατσούλη	4 ECTS

##### Γ' εξάμηνο

68Θ304	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Γ'	Κ. Διακουμοπούλου	3,5 ECTS
68Θ404	Ευρωπαϊκό θέατρο Β'	Κ. Γεωργακάκη	3,5 ECTS
68Θ454	Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ'	Ε. Νταρακλίτσα	3,5 ECTS
68Θ204	Το θέατρο της αρχαιότητας Γ'	Κ. Διαμαντάκου	3,5 ECTS
68ΘΣ42	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α'	Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS

##### Ε' εξάμηνο

68Θ016	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α'	Α. Αλτουβά	4 ECTS
68Θ998	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Ε'	Γ. Ιωαννίδης	3,5 ECTS
68Θ208	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε'	Μ. Γεωργούση	3,5 ECTS
68Θ500	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α'	Γ. Π. Πεφάνης/ Θ. Μπουσιοπούλου	6 ECTS
68Θ515	Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία	Κ. Φανουράκη	5 ECTS

##### Ζ' εξάμηνο

68Θ210	Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ'	Κ. Διαμαντάκου	3,5 ECTS
68Θ606	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας	Λ. Αλεξιάδου	4,5 ECTS
68Θ514	Ιστορία και θεωρία της μετάφρασης	Ξ. Δημητρούλια	6 ECTS

#### Μαθήματα Επιλογής Γενικού Περιεχομένου

68Θ975	Σκηνοθεσία Α'	Γ. Ιωαννίδης Ε. Συνεργάτης / Ν. Χατζηπαπάς	4 ECTS
68ΘΕ114	Εισαγωγή στη Δραματοθεραπεία	Κ. Διαμαντάκου	4 ECTS

		Ε. Συνεργάτης / Σ. Κρασσανάκης	
68Θ987	Επιθεώρηση στον 20ό αιώνα	Κ. Γεωργακάκη	4 ECTS
68ΘΕ197	Εργαστήριο για την τέχνη της προφορικής αφήγησης	Ι. Λακίδου Ε. Συνεργάτης / Α. Στρουμπούλη	4 ECTS
68ΘΕ143	Εργαστήριο κουκλοθεάτρου	Μ. Κονομή Ε. Συνεργάτης / Σ. Μαρκόπουλος	4 ECTS
68ΘΕ198	Νέες χωρικές μορφές θεάτρου και διευρυμένη σκηνογραφία	Μ. Κονομή / Σ. Τσιντζιλώνη	4 ECTS
68ΘΣ33	Erasmus A: Contemporary Greece: History, Arts and Letters	Γ. Βαρζελιώτη	6 ECTS
68ΘΠ101	Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι Ζ' εξάμηνο	Κ. Φανουράκη – Ι. Λακίδου	4 ECTS
68ΘΠ105	Χορός, κίνηση στην εκπαίδευση: πρακτικές εφαρμογές Ζ' εξάμηνο	Σ. Τσιντζιλώνη	4 ECTS
68ΘΠ103	Θέατρο και σκηνογραφία στην εκπαίδευση Γ' εξάμηνο	Ι. Λακίδου	4 ECTS
68ΘΠ106	Ψηφιακές τεχνολογίες και θεωρίες μάθησης στη Θεατρική Αγωγή	Β. Ζακόπουλος	4 ECTS
68ΘΕ159	Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου Ε' εξάμηνο	Κ. Φανουράκη	4 ECTS
68Θ953	Ξενότητα και ετερότητα στη μεταπολεμική και σύγχρονη ελληνική δραματουργία	Ανάθεση ΕΣΠΑ Μ.Ε. Σολδάτου	4 ECTS
68ΘΕ211	Αναπαραστάσεις και ρήξεις έμφυλων σχέσεων στη νεοελληνική δραματουργία	Ανάθεση ΕΣΠΑ Μ.Ε. Σολδάτου	4 ECTS
68ΘΕ130	Θέατρο σκιών	Ανάθεση ΕΣΠΑ Α. Χοτζάκογλου	4 ECTS
68ΘΕ214	Θέατρο σκιών & κούκλας 2: «Συναντήσεις»	Ανάθεση ΕΣΠΑ Α. Χοτζάκογλου	4 ECTS
68ΘΣ24	Νεότερη και σύγχρονη ιστορία του βιβλίου	Α. Καρακατσούλη	4 ECTS
68ΘΕ210	Εισαγωγή στις ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες	Ξ. Δημητρούλια	4 ECTS
68ΘΕ120	Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις	Μ. Αντωνίου	4 ECTS
68ΘΕ103	Τοπική ιστορία θεάτρου	Κ. Καρρά	4 ECTS

## ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

### Υποχρεωτικά μαθήματα

#### Β' εξάμηνο

68Θ302	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Β'	Α. Αλτουβά	3,5 ECTS
68Θ402	Ευρωπαϊκό θέατρο Α'	Γ. Βαρζελιώτη	3,5 ECTS
68Θ452	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β'	Ε. Νταρακλίτσα	3,5 ECTS
68Θ202	Το θέατρο της αρχαιότητας Β'	Ι. Ρεμεδιάκη	3,5 ECTS
68Θ010	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	Β. Ζακόπουλος	7 ECTS
68ΘΣ46	Ιστορία και θεωρία του χορού	Σ. Τσιντσιλώνη	5 ECTS

#### Δ' εξάμηνο

68Θ306	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Δ'	Κ. Καρρά	3,5 ECTS
68Θ456	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ'	Κ. Γεωργακάκη	3,5 ECTS
68Θ206	Το θέατρο της αρχαιότητας Δ'	Κ. Διαμαντάκου	3,5 ECTS
68Θ002	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β'	Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS
68Θ406	Ευρωπαϊκό θέατρο Γ'	Ε. Νταρακλίτσα	3,5 ECTS
68Θ617	Πρακτική άσκηση	Α. Αλτουβά	12 ECTS

#### ΣΤ' εξάμηνο

68Θ026	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β'	Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS
68Θ502	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β'	Γ. Π. Πεφάνης / Θ. Μπουσιοπούλου	4,5 ECTS
68Θ946	Ιστορία και πολιτισμός σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)	Α. Καρακατσούλη	4 ECTS
68Θ310	Εισαγωγή στη διαχείριση θεατρικών οργανισμών	Γ. Σπανός	5,5 ECTS
68Θ890	Θέατρο και Διασπορά	Κ. Διακουμοπούλου	4 ECTS

#### Η' εξάμηνο

68Θ900	Σεμινάριο (Εργασία)	Όλα τα μέλη ΔΕΠ, ΕΕΠ και ΕΔΠ του Τμήματος	12 ECTS
68Θ999	Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	Γ. Π. Πεφάνης	5 ECTS
68ΘΣ47	Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και του αμερικανικού θεάτρου	Γ. Ιωαννίδης	4 ECTS
68ΘΣ43	Ιστορία του κινηματογράφου: Θεωρία και πράξη	Εύα Στεφανή Τμήμα ΕΜΜΕ	4 ECTS
68Θ018	Εισαγωγή στον θεατρικό χώρο, τη σκηνογραφία και ενδυματολογία Α'	Ι. Λακίδου	5 ECTS
68Θ600	Θεωρία της λογοτεχνίας	Λ. Αλεξιάδου	4 ECTS

### Μαθήματα Επιλογής Γενικού Περιεχομένου

68ΘΣ41	Erasmus Β΄: Contemporary Greece: History, Arts and Letters	Συν/στής: Γ. Βαρζελιώτη	6 ECTS
68Θ970	Σκηνοθεσία Β΄	Π. Μιχαλόπουλος Ε. Συνεργάτης / Ν. Κοντούρη	4 ECTS
68ΘΕ113	Εργαστήριο δημιουργικής γραφής	Λ. Αλεξιάδου Ε. Συνεργάτης / Β. Μαυρογεωργίου	4 ECTS
68ΘΣ16	Υποκριτική	Μ. Αντωνίου	4 ECTS
68ΘΣ15	Ιστορία της Αποικιοκρατίας 19 <sup>ος</sup> -20 <sup>ος</sup> αιώνας	Α. Καρακατσούλη	4 ECTS
68ΘΕ190	Περφόρμανς: χώροι, σκηνές, τόποι	Τ. Λακίδου Ε. Συνεργάτης / Δ. Νικολοπούλου	4 ECTS
68ΘΕ172	Τάσεις και πρότυπα στην κωμωδιογραφία του 20ού αιώνα	Κ. Καρρά	4 ECTS
68ΘΕ175	Εφαρμοσμένο Θέατρο	Κ. Διακουμοπούλου	4 ECTS
68ΘΕ171	Η ποιητική της ετερότητας στην πρώτη μεταπολεμική γενιά	Θ. Αλεξιάδου	4 ECTS
68ΘΕ204	Σύγχρονες χορογραφικές προσεγγίσεις	Σ. Τσιντζιλώνη	4 ECTS
68ΘΕ158	Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση ΣΤ΄ εξάμηνο	Κ. Φανουράκη	4 ECTS
68ΘΠ102	Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και την κοινότητα ΙΙ Η΄ εξάμηνο	Κ. Φανουράκη – Ι. Λακίδου	4 ECTS
68ΘΠ104	Η αξιοποίηση του διαδραστικού και δημιουργικού βίντεο στη Θεατρική Αγωγή Ε΄ εξάμηνο	Β. Ζακόπουλος	4 ECTS
68ΘΕ208	Στρατηγική διαχείριση θεατρικών οργανισμών	Γ. Σπανός	4 ECTS
68ΘΕ209	Ειδικά θέματα στη διαχείριση πολιτισμικών οργανισμών	Γ. Σπανός	4 ECTS
68ΘΕ110	Ζητήματα ετερότητας στο θέατρο του Σαίξπηρ	Ξ. Γεωργοπούλου	4 ECTS
68ΘΕ150	Ο Σαίξπηρ στη σκηνή και την οθόνη	Ξ. Γεωργοπούλου	4 ECTS
68ΘΕ212	Όψεις του μεταναστευτικού και προσφυγικού φαινομένου στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία	Ανάθεση ΕΣΠΑ	4 ECTS
68ΘΕ213	Κριτικός ρεαλισμός και ερευνητική δραματουργία στο μεταπολεμικό και σύγχρονο ελληνικό θέατρο	Ανάθεση ΕΣΠΑ	4 ECTS

68ΘΕ215	Θέατρο Κούκλας	Ανάθεση ΕΣΠΑ	4 ECTS
68Θ713	Λαϊκό Θέατρο	Ανάθεση ΕΣΠΑ	4 ECTS
68ΘΕ140	Θέατρο και πολιτική	Κ. Γεωργακάκη	4 ECTS

### Προαπαιτούμενα μαθήματα

- Για το επιλεγόμενο μάθημα «Στρατηγική διαχείριση θεατρικών οργανισμών» είναι προαπαιτούμενο η παρακολούθηση του υποχρεωτικού μαθήματος *Εισαγωγή στη Διαχείριση Θεατρικών Οργανισμών*.
- Για το επιλεγόμενο μάθημα «Ειδικά θέματα στη διαχείριση πολιτισμικών οργανισμών» είναι προαπαιτούμενο η παρακολούθηση του υποχρεωτικού μαθήματος «Εισαγωγή στη διαχείριση θεατρικών οργανισμών» και του επιλεγόμενου μαθήματος «Στρατηγική διαχείριση θεατρικών οργανισμών».

Προαπαιτούμενα μαθήματα (από τα παραπάνω μαθήματα επιλογής) για την απόκτηση του πιστοποιητικού Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας:

- Το μάθημα «Θέατρο στην εκπαίδευση: θεατρική μεθοδολογία» ορίζεται ως προαπαιτούμενο για το μάθημα 68ΘΕ158 «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση». Συνίσταται το μάθημα «Η αξιοποίηση του διαδραστικού και δημιουργικού βίντεο στη θεατρική αγωγή» να παρακολουθείται παράλληλα και στο ίδιο έτος με το μάθημα «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση».
- Το μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι» ορίζεται ως προαπαιτούμενο για το «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα ΙΙ»

### 3.10 Μαθήματα Επιλογής Γενικού Περιεχομένου από άλλα Τμήματα

Οι φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών μπορούν να επιλέξουν μάθημα ή μαθήματα από τα προσφερόμενα άλλων Τμημάτων. Με αυτό τον τρόπο αυξάνεται η διεπιστημονική ικανότητα των φοιτητών. Τα προσφερόμενα μαθήματα άλλων Τμημάτων δύναται να αλλάζουν ανά ακαδημαϊκό έτος.

#### Μαθήματα Επιλογής Γενικού Περιεχομένου από άλλα Τμήματα

##### Χειμερινού Εξαμήνου

68ΘΕ187	Εισαγωγή στη σκηνοθεσία του κινηματογράφου *	Ε. Στεφανή Τμήμα Ε.Μ.Μ.Ε.	4 ECTS
68ΘΕ153	Εισαγωγή στο ντοκιμαντέρ *	Ε. Στεφανή Τμήμα Ε.Μ.Μ.Ε.	4 ECTS
68Θ130	Εισαγωγή στη γλωσσολογία	Μ. Ιακώβου Τμήμα Φιλολογίας	4 ECTS
68ΨΧ10	Σχολική ψυχολογία	Χ. Χατζηχρήστου Τμήμα Ψυχολογίας	4 ECTS
ΤΕΚ-007 (68ΠΔ58)	Ειδική αγωγή	Π. Γαλάνης Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
ΤΕΚ-413 (68ΠΔ82)	Διαπολιτισμική αγωγή: Επιστημολογικές παραδοχές και εκπαιδευτική πράξη	Χ. Παρθένης Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS

68Θ100	Αρχαία ελληνικά - Δραματική ποίηση	Ε. Τσιτσιανοπούλου Τμήμα Φιλολογίας	4 ECTS
68M263	Όπερες και οπερέτες του ρεπερτορίου	Μ.Ι. Αλεξιάδης Τμήμα Μουσικών Σπουδών	4 ECTS
68MM131	Μουσική, χορός και πολιτική	Μ. Παπαπαύλου Τμήμα Μουσικών Σπουδών	4 ECTS

### Εαρινού Εξαμήνου

68ΘΣ34	Λατινική φιλολογία – Μεσαιωνική	Ρ. Δημοπούλου Τμήμα Φιλολογίας	4 ECTS
68Θ160	Αναπτυξιακή ψυχολογία	Β. Νικολοπούλου Τμήμα Ψυχολογίας	4 ECTS
68ΨΧ77	Κοινωνική ψυχολογία II	Α. Γκαρή Τμήμα Ψυχολογίας	4 ECTS
68Θ150	Παιδαγωγική	Ι. Ρουσσάκης Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
68ΨΧ81	Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης	Α. Α. Παπακωνσταντίνου Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
TEK-010 (68ΨΧ83)	Σύγχρονες θεωρίες μάθησης	Ζ. Σμυρναίου Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
TEK-003 (68ΨΧ80)	Παιδαγωγική ψυχολογία	Φ. Αντωνίου Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
68M308	Επιτέλεση και ψηφιακές τεχνολογίες	Β. Λαλιώτη Τμήμα Μουσικών Σπουδών	4 ECTS

### **3.11 Επικαιροποίηση του προγράμματος Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (Π.Δ.Ε.)**

#### *Τί είναι*

Το κατ' επιλογήν πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (Π.Δ.Ε.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι ένα πρόγραμμα εξειδίκευσης στην παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου, το οποίο εντάσσεται στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Προσφέρεται στους φοιτητές, μελλοντικούς θεατρολόγους, οι οποίοι φοιτούν στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 και επιθυμούν να εργαστούν στην εκπαίδευση. Η επιτυχής ολοκλήρωση του ειδικού αυτού προγράμματος, στο πλαίσιο του προγράμματος σπουδών πρώτου κύκλου, οδηγεί στο Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας το οποίο, μαζί με το Πτυχίο του Τμήματος, επιτρέπει τη συμμετοχή σε διαγωνισμό επιλογής εκπαιδευτικών ή σε άλλη θέση που απαιτούνται πιστοποιημένα προσόντα εκπαιδευτικού.

### **Νομοθεσία**

Το Πρόγραμμα αυτό είναι επικαιροποίηση της πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας του Τμήματος όπως αυτή περιγράφεται στο ΦΕΚ 82- 19/01/2015 τ. Β΄, σύμφωνα με την τρέχουσα νομοθεσία και οι απόφοιτοι του ακαδημαϊκού έτους εισαγωγής 2023-24 και παλαιότεροι εφεξής, για να διαθέτουν πιστοποίηση Π.Δ.Ε. πρέπει να παρακολουθήσουν τα δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα Διδακτικής και Παιδαγωγικής Επάρκειας και επιπρόσθετα να εξεταστούν επιτυχώς και σε έξι (6) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα. Το σύνολο αυτό των υποχρεωτικών και κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων συνθέτουν τον αριθμό των οκτώ (8) μαθημάτων παιδαγωγικού χαρακτήρα που είναι απαραίτητα για την παροχή της πιστοποίησης η οποία θα περιλαμβάνεται στο Παράρτημα Διπλώματος που χορηγείται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

### **Διάρθρωση και προϋποθέσεις για τη χορήγηση του πιστοποιητικού Π.Δ.Ε. .**

Για να αποκτήσει κάποιος την παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια θα πρέπει να έχει παρακολουθήσει οκτώ (8) τουλάχιστον **μαθήματα παιδαγωγικού χαρακτήρα** εκ των οποίων δύο (2) **υποχρεωτικά** μαθήματα «κορμού» και έξι (6) **επιλεγόμενα**, τα οποία κατανέμονται στις τρεις θεματικές περιοχές.

#### **ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 1: Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής**

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να επιλέξουν δύο (2) μαθήματα παιδαγωγικής και διδακτικής θεάτρου/χορού, τα οποία προσφέρονται στο Β΄ και στο Ε΄ εξάμηνο.

Τα μαθήματα αυτά είναι:

**1) Ιστορία και θεωρία του χορού (Β΄ Εξάμηνο)**

**2) Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία (Ε΄ Εξάμηνο)**

Κάθε ένα από τα πιο πάνω μαθήματα διδάσκεται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως (3 x 13 εβδομάδες = 39 ώρες το εξάμηνο). Και τα δύο μαθήματα επιβαρύνονται από μία επιπλέον ώρα την εβδομάδα για ασύγχρονη διδασκαλία και προετοιμασία υποχρεωτικής εργασίας, γραπτής η προφορικής. Συνεπώς δύο (2) μαθήματα είναι υποχρεωτικά και οι εκπαιδευόμενοι του προγράμματος Π.Δ.Ε. Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά [(4ώρες x 13 εβδομάδες) x 2 ] = 104 ώρες διδασκαλίας στην 1η Θεματική περιοχή. Σημειώνεται ότι το μάθημα «Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία», είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση».

#### **ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 2: Θέματα μάθησης και διδασκαλίας**

Οι ειδικευόμενοι στο πρόγραμμα Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να ολοκληρώσουν επιτυχώς: τέσσερα (4) μαθήματα επιλογής για Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, τα οποία προσφέρονται στο 3ο - 6ο εξάμηνο των σπουδών τους. Τα μαθήματα αυτά είναι:

**1) Θέατρο και σκηνογραφία στην εκπαίδευση**

**2) Ψηφιακές τεχνολογίες και θεωρίες μάθησης στη θεατρική αγωγή**

**3) Η αξιοποίηση του διαδραστικού και δημιουργικού βίντεο στη θεατρική αγωγή**

**4) Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.**

Κάθε ένα από τα πιο πάνω μαθήματα διδάσκεται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως (3 x 13 εβδομάδες = 39 ώρες το εξάμηνο). Το σύνολο των ωρών και των τεσσάρων μαθημάτων είναι 156 (4 x 39).

Συνεπώς, με τέσσερα (4) μαθήματα μάθησης και διδασκαλίας, οι εκπαιδευόμενοι του προγράμματος Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 156 ώρες διδασκαλίας στη 2η θεματική περιοχή.

#### **ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 3: Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση**

Οι ειδικευόμενοι στο πρόγραμμα Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να συμμετάσχουν στα εξής δύο (2) μαθήματα που περιλαμβάνονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος, αλλά προσφέρονται αποκλειστικά στους εκπαιδευόμενους της ειδικεύσεως. Τα κατ' επιλογήν μαθήματα είναι τα εξής:

**1) Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και την κοινότητα I**

**2) Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και την κοινότητα II**

Το πρώτο από τα δύο αυτά μαθήματα προσφέρεται στο 7<sup>ο</sup> εξάμηνο και στοχεύει στην προετοιμασία

των θεατρολόγων για την ενασχόληση στην σχολική τάξη, μέσω σεμιναρίων και ασκήσεων στην πανεπιστημιακή τάξη αλλά και διδακτικών εφαρμογών στην Πρωτοβάθμια, Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση δομές τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης. Περιλαμβάνει επίσης διδακτική εξάσκηση 5 περίπου εβδομάδων (20 περίπου ωρών) Διδάσκεται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως, αλλά απαιτεί μία (1) επιπλέον ώρα την εβδομάδα για ασκήσεις, ασύγχρονη διδασκαλία, καθώς επίσης και κατ' οίκον εργασίες. Έτσι, το μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και την κοινότητα Ι» προσφέρει τέσσερις (4) εβδομαδιαίες ώρες μαθήματος (4 x 13 εβδομάδες = 52 ώρες το εξάμηνο + 20 ώρες διδακτική άσκηση = 72 ώρες). Σημειώνεται ότι το μάθημα αυτό είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και την κοινότητα ΙΙ».

Το δεύτερο μάθημα προσφέρεται στο 8<sup>ο</sup> εξάμηνο, και προβλέπει παρακολούθηση μαθημάτων στο σχολείο και διδακτική εξάσκηση 5 περίπου εβδομάδων (20 περίπου ωρών), καθώς και σεμινάρια για αναστοχασμό και ειδικές γραπτές ή προφορικές εργασίες σχετικά με τη διδακτική πράξη. Έτσι, το μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και την κοινότητα ΙΙ» προσφέρει τέσσερις (4) εβδομαδιαίες ώρες μαθήματος (4 x 13 εβδομάδες = 52 ώρες το εξάμηνο + 20 ώρες διδακτική άσκηση = 72 ώρες). Συνεπώς, με δύο (2) μαθήματα ειδικής διδακτικής και πρακτικής άσκησης οι εκπαιδευόμενοι του Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 144 ώρες διδασκαλίας στην 3η θεματική περιοχή. Στον πίνακα παρακάτω καταγράφονται τα μαθήματα ανά διδακτικό εξάμηνο.

Το μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι» ορίζεται ως προαπαιτούμενο για το «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα ΙΙ»

### **Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας ομάδα οκτώ (8) μαθημάτων**

#### Χειμερινό εξάμηνο

##### **Γ' εξάμηνο**

68ΘΠ103	Θέατρο και σκηνογραφία στην εκπαίδευση	4 ECTS
68ΘΠ106	Ψηφιακές τεχνολογίες και θεωρίες μάθησης στη Θεατρική Αγωγή	4 ECTS

##### **Ε' εξάμηνο**

68Θ515	Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία (Υποχρεωτικό) :	5 ECTS
--------	--	--------

##### **Ζ' εξάμηνο**

68ΘΠ101	Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι	4 ECTS
---------	---	--------

#### Εαρινό εξάμηνο

##### **Β' εξάμηνο**

68ΘΣ46	Ιστορία και θεωρία του χορού (Υποχρεωτικό)	5 ECTS
--------	--	--------

##### **ΣΤ' εξάμηνο**

68ΘΕ158	Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση	4 ECTS
68ΘΠ104	Η αξιοποίηση του διαδραστικού και δημιουργικού βίντεο στη θεατρική αγωγή	4 ECTS

## Η' εξάμηνο

68ΘΠ102	Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα II	4 ECTS
---------	--	--------

**Συνοπτικά** τα προαπαιτούμενα μαθήματα (από τα παραπάνω μαθήματα επιλογής) για την απόκτηση του πιστοποιητικού Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας:

- Το μάθημα «Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία» ορίζεται ως προαπαιτούμενο για το μάθημα 68ΘΕ158 «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση». Συνίσταται το μάθημα «Η αξιοποίηση του διαδραστικού και δημιουργικού βίντεο στη θεατρική αγωγή» να παρακολουθείται παράλληλα και στο ίδιο έτος με το μάθημα «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση».
- Το μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα I» ορίζεται ως προαπαιτούμενο για το «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα II»

**Σύνολο πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας : 34 ECTS.**

**Μεταβατικές διατάξεις:**

**Για τους φοιτητές/τριες μέχρι και το έτος εισαγωγής το 2023-24 στο Τμήμα, το Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας διαμορφώνεται ως εξής:**

1. Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α ή Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία.
2. Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β κίνηση και χορός ή Ιστορία και θεωρία του χορού
3. Θέατρο και σκηνογραφία στην εκπαίδευση
4. Ψηφιακές τεχνολογίες και θεωρίες μάθησης στη θεατρική αγωγή
5. Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου ή Η αξιοποίηση του διαδραστικού και δημιουργικού βίντεο στη Θεατρική Αγωγή
6. Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση
7. Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση ή Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα I.
8. Ο θεατρολόγος εμπνευστής: διδακτική άσκηση στο σχολείο ή Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα II.

**Για τους παλαιότερους εισακτέους, πριν το 2023, το Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας διαμορφώνεται ως εξής:**

1. Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α' ή Θέατρο στην εκπαίδευση: Διδακτική μεθοδολογία
2. Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β' ή Ιστορία και θεωρία του χορού
3. Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α' ή Θέατρο και σκηνογραφία στην εκπαίδευση
4. Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β' ή Ψηφιακές τεχνολογίες και θεωρίες μάθησης στη Θεατρική Αγωγή
5. Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου ή Η αξιοποίηση του διαδραστικού βίντεο και δημιουργικού βίντεο στη Θεατρική Αγωγή
6. Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση
7. Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση ή Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα I.
8. Ο θεατρολόγος εμπνευστής: διδακτική άσκηση στο σχολείο ή Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα II.

Σημειώνεται ότι αν ένας/μια φοιτητής /τρια έχει παρακολουθήσει το μάθημα «Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή Α'» τότε θα πρέπει να πάρει υποχρεωτικά το μάθημα «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου».

**Επομένως,**

A)

- αν κάποιος φοιτητής/τρια δεν έχει αξιολογηθεί επιτυχώς στο μάθημα «Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α'» τότε θα παρακολουθήσει το μάθημα «Θέατρο στην εκπαίδευση: Διδακτική μεθοδολογία»
- Αν έχει κάποιος φοιτητής/τρια έχει αξιολογηθεί επιτυχώς στο μάθημα «Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α'» τότε θα πρέπει να παρακολουθήσει το μάθημα «Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου».

B)

Όσοι/ες φοιτητές/τριες έχουν αξιολογηθεί επιτυχώς έως τον Σεπτέμβριο του 2024 στα υποχρεωτικά μαθήματα «Εισαγωγή στη Θεατρική Πράξη Α'» και «Εισαγωγή στη Θεατρική Πράξη Β'», τότε αυτά θα υπολογιστούν στο Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας. Διαφορετικά, τα παραπάνω μαθήματα θα πρέπει να τα παρακολουθήσουν για να ολοκληρώσουν τις σπουδές τους, αλλά για να συμπληρώσουν τα απαραίτητα επιλογής μαθήματα που συγκροτούν το Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας θα πρέπει να επιλέξουν τα μαθήματα:

«Θέατρο και σκηνογραφία στην εκπαίδευση»

και

«Ψηφιακές τεχνολογίες και θεωρίες μάθησης στη θεατρική αγωγή».

Γ)

Οι φοιτητές/τριες με έτος εισαγωγής έως το 2019, αντί των μαθημάτων «Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου» και «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση», μπορούν να έχουν αξιολογηθεί σε δύο μαθήματα επιλογής προσφερόμενα από τα Τμήματα Ψυχολογίας και Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

## ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Σεμινάριο, στο πλαίσιο του οποίου οι φοιτητές αναλαμβάνουν την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας τους, τοποθετείται υποχρεωτικά στο τέταρτο έτος.

### Μεταβατικές διατάξεις

**Για όλους/ες τους/τις φοιτητές/τριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών**

- Απαιτούμενο σύνολο ECTS για τη λήψη πτυχίου: 240 ECTS σε οκτώ (8) ακαδημαϊκά εξάμηνα, χωρίς τη συγκέντρωση των οποίων δεν εκδίδεται πτυχίο.
- Αν φοιτητής/τρια παλαιότερου έτους εισαγωγής από το 2024-2025 δεν συγκεντρώνει με τα υποχρεωτικά μαθήματα και τα μαθήματα επιλογής τον απαιτούμενο αριθμό ECTS, δηλαδή 240, τότε θα πρέπει να ολοκληρώσει επιτυχώς την εξέταση του σε τουλάχιστον ένα μάθημα επιλογής (4 ECTS) ή και περισσότερα, έως την συγκέντρωση των απαιτούμενων 240 ECTS και των οκτώ (8) ακαδημαϊκών εξαμήνων φοίτησης, για τη λήψη του πτυχίου.
- Όπου έχουν οριστεί από το Πρόγραμμα Σπουδών προαπαιτούμενα μαθήματα, θα πρέπει οι φοιτητές/τριες να ακολουθήσουν τη σειρά των μαθημάτων στο Πρόγραμμα Σπουδών.
- Για την εύρυθμη ολοκλήρωση των σπουδών θεωρείται σκόπιμο τα υποχρεωτικά μαθήματα να προτάσσονται των επιλογών, ώστε να δημιουργηθεί η βάση εκείνη των γνώσεων που θα επιτρέψει στον/στην φοιτητή/τρια να κινηθεί με άνεση σε περισσότερο εξειδικευμένα μαθήματα.

**Για όλους/ες τους εισαχθέντες/τις εισαχθείσες πριν το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025:**

- Τα μαθήματα που δεν προσφέρονται πλέον ως υποχρεωτικά θα αντικαθίστανται με άλλα προσφερόμενα υποχρεωτικά.
- Λόγω των αλλαγών του προγράμματος σπουδών, οι εισαχθέντες/εισαχθείσες πριν το 2018-2019 μπορούν να αποκτήσουν πτυχίο έχοντας εξεταστεί επιτυχώς σε τουλάχιστον 41 υποχρεωτικά μαθήματα και θα δηλώσουν τον απαραίτητο αριθμό των μαθημάτων επιλογής με τον οποίο θα συμπληρώνουν τα απαιτούμενα για τη λήψη πτυχίου 240 ECTS.

Αντιστοιχίσεις μαθημάτων που καταργήθηκαν

Οι εισαχθέντες/εισαχθείσες φοιτητές/τριες πριν από το ακαδ. έτος 2024-2025 που δεν εξετάστηκαν επιτυχώς σε κάποια υποχρεωτικά μαθήματα του προγράμματος σπουδών τους, θα τα αντικαταστήσουν ως εξής:

- Το υποχρεωτικό μάθημα **68ΘΣ45 «Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή Α΄»** - 5 ECTS, το οποίο έχει καταργηθεί στο νέο πρόγραμμα σπουδών, **αντικαθίσταται από** το υποχρεωτικό μάθημα **68Θ515 «Θέατρο στην Εκπαίδευση: Διδακτική Μεθοδολογία»** - 5 ECTS.
- Το υποχρεωτικό μάθημα **68Θ100 «Αρχαία Ελληνικά: Δραματική Ποίηση»** - 4 ECTS έγινε μάθημα επιλογής. Όσοι και όσες δεν έχουν εξεταστεί επιτυχώς στο συγκεκριμένο μάθημα, το αντικαθιστούν με το υποχρεωτικό μάθημα **68Θ514 «Ιστορία και Θεωρία της Μετάφρασης»**- 6 ECTS .
- Το υποχρεωτικό μάθημα με κωδικό **68Θ400 «Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Α΄»** - 4 ECTS καταργήθηκε και όσοι /όσες δεν έχουν εξεταστεί επιτυχώς σε αυτό, **το αντικαθιστούν με το υποχρεωτικό 68Θ310 «Εισαγωγή στη Διαχείριση των Θεατρικών Οργανισμών»** - 5,5 ECTS.
- Από τα τέσσερα (4) **υποχρεωτικά** μαθήματα *Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Α,Β,Γ,Δ* (με 3,5 ECTS έκαστο) καταργήθηκε, όπως σημειώνεται παραπάνω, το 68Θ400 «Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Α΄». Τα εναπομείναντα τρία (3) υποχρεωτικά μαθήματα Ιστορίας Ευρωπαϊκού Θεάτρου, αλλάζουν ονομασία ως εξής:

68Θ402 Ευρωπαϊκό θέατρο Α– 3,5 ECTS,

68Θ404 Ευρωπαϊκό θέατρο Β–3,5 ECTS,

68Θ406 Ευρωπαϊκό θέατρο Γ΄– 3,5 ECTS.

Όσοι/όσες φοιτητές/τριες δεν έχουν εξεταστεί επιτυχώς στα μαθήματα με τους παραπάνω κωδικούς, θα πρέπει να τα δηλώσουν και να εξεταστούν επιτυχώς σε αυτά.

- Το υποχρεωτικό μάθημα **68ΘΣ46 «Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή Β΄: κίνηση και χορός»**- 5 ECTS μετονομάζεται σε **68ΘΣ46 «Ιστορία και Θεωρία του Χορού»** -5 ECTS.
- Για τους/τις φοιτητές/τριες παλαιότερων ετών, οι οποίοι/ες είχαν επιτυχώς εξεταστεί στα πρώην κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα:  
68ΘΕ60 Θεατρική Αγωγή Α΄ - 5 ECTS  
68ΘΕ62 Θεατρική Αγωγή Β΄ - 5 ECTS  
68ΘΕ59 Εισαγωγή στον Κινηματογράφο Α΄ - 4 ECTS  
68ΘΕ61 Εισαγωγή στον Κινηματογράφο Β΄ - 4 ECTS  
68ΘΕ89 Εισαγωγή στην Πληροφορική – 4 ECTS  
τα εν λόγω μαθήματα προσμετρώνται ως υποχρεωτικά.
- Οι εισαχθέντες/εισαχθείσες **πριν το ακ. έτος 2019-2020** είχαν τη δυνατότητα να επιλέξουν δύο (2) από τα μαθήματα που πρόσφερε στο ΤΘΣ το Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας και ειδικότερα ο Τομέας Παιδαγωγικής (σημερινό Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης) και ο Τομέας Ψυχολογίας (σημερινό Τμήμα Ψυχολογίας) και ήταν υποχρεωτικά στο Πρόγραμμα Σπουδών τους για τη λήψη του Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας. Αυτά υπολογίζονται κανονικά είτε για τη λήψη του πτυχίου τους, ως μαθήματα επιλογής, είτε για τη λήψη Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας, στη θέση των μαθημάτων 68ΘΕ159 «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου»- – 4 ECTS και 68ΘΕ158 «Θέατρο και Ψηφιακές Τεχνολογίες στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση» – 4 ECTS.

Τα μαθήματα που πρόσφεραν στο παρελθόν οι δύο Τομείς – σημερινά Τμήματα είναι τα ακόλουθα:

Τομέας Παιδαγωγικής (σημερινό Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης):

Παιδαγωγική – 4 ECTS

Παιδαγωγική ψυχολογία – 4 ECTS

Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης – 4 ECTS

Θεωρία και πράξη της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης – 4 ECTS

Ειδική αγωγή – 4 ECTS

Σύγχρονες θεωρίες μάθησης – 4 ECTS

Τομέας Ψυχολογίας (σημερινό Τμήμα Ψυχολογίας):

Κοινωνική ψυχολογία Ι – 4 ECTS  
Κοινωνική ψυχολογία ΙΙ – 4 ECTS  
Ψυχολογία της επικοινωνίας – 4 ECTS  
Σχολική ψυχολογία – 4 ECTS  
Ψυχολογία των δυσκολιών μάθησης – 4 ECTS

- Το υποχρεωτικό μάθημα χειμερινού εξαμήνου 68Θ610 «**Ιστορία της Τέχνης Α΄**» – 4 ECTS καταργήθηκε και αντικαθίσταται από το υποχρεωτικό μάθημα χειμερινού εξαμήνου 68Θ890 «**Θέατρο και Διασπορά**» – 4 ECTS.

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ**  
**(άρθρα 76 και 454 του ν. 4957/2022)**

Η ανώτατη διάρκεια φοίτησης σε ένα πρόγραμμα σπουδών πρώτου κύκλου με ελάχιστη διάρκεια οκτώ (8) ακαδημαϊκών εξαμήνων για την απονομή του τίτλου σπουδών, είναι ο χρόνος αυτός, προσαυξημένος κατά τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Σε πρόγραμμα σπουδών του οποίου ο ελάχιστος χρόνος υπερβαίνει τα οκτώ (8) ακαδημαϊκά εξάμηνα, η ανώτατη διάρκεια φοίτησης είναι ο ελάχιστος χρόνος σπουδών, προσαυξημένος κατά έξι (6) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

Η ανώτατη χρονική διάρκεια σπουδών αφορά τους φοιτητές που εισάγονται στα Α.Ε.Ι. από το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 και εξής. Για τους φοιτητές που είναι εγγεγραμμένοι σε προγράμματα σπουδών πρώτου κύκλου των Α.Ε.Ι. κατά την έναρξη ισχύος του ν. 4957/2022 και δεν είχαν υπερβεί την ελάχιστη χρονική διάρκεια φοίτησης του προγράμματος σπουδών τους κατά τη δημοσίευση του ν. 4777/2021 (ΦΕΚ 25/τ.Α'/17-02-2021), εφαρμόζεται ο υπολογισμός της ανώτατης διάρκειας φοίτησης από την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 και έπειτα.

Οι φοιτητές που ήταν εγγεγραμμένοι σε προγράμματα σπουδών πρώτου κύκλου των Α.Ε.Ι., κατά την έναρξη ισχύος του ν. 4777/2021 (ΦΕΚ 25/τ.Α'/17-02-2021) και είχαν υπερβεί την ελάχιστη χρονική διάρκεια φοίτησης του προγράμματος σπουδών, διαθέτουν για την ολοκλήρωση των σπουδών τους χρόνο ίσο προς την ελάχιστη χρονική διάρκεια φοίτησης, από την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 και εξής, χωρίς δικαίωμα προσαύξησης του χρόνου φοίτησης.

Βάσει των παραπάνω, ακολουθεί αναλυτικός πίνακας στον οποίο αναγράφεται το ακαδημαϊκό έτος στη λήξη του οποίου προκύπτει το ενδεχόμενο διαγραφής των φοιτητών/τριών, ανάλογα με το έτος εισαγωγής τους και το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ) που ακολουθούν:

Ακαδ. έτος εισαγωγής	ΔΙΑΓΡΑΦΗ στη ΛΗΞΗ (συμπεριλαμβανομένης της επαναληπτικής εξεταστικής του Σεπτεμβρίου)
	Φοιτητές που ολοκληρώνουν 4ετές ΠΠΣ
2022-2023	2027-2028
2021-2022	2026-2027
2020-2021	2026-2027
2019-2020	2026-2027
2018-2019	2026-2027
2017-2018	2026-2027
2016-2017	2024-2025
2015-2016	2024-2025
Προηγούμενα ακαδημαϊκά έτη	2024-2025

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

Επιστημονική υπεύθυνη: Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια



Η Πρακτική Άσκηση Φοιτητών υλοποιείται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ αδιαλείπτως από το ακαδημαϊκό έτος 1997-98 στο πλαίσιο του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης του ΕΚΠΑ και είναι **υποχρεωτική** για τη λήψη του πτυχίου.

Η Πρακτική Άσκηση Φοιτητών μπορεί να υλοποιηθεί είτε με μέσω του Προγράμματος ΕΣΠΑ, είτε με χρηματοδότηση από τον Φορέα Υποδοχής, είτε χωρίς αμοιβή αλλά με ασφαλιστική κάλυψη του ασκούμενου από τον ΕΛΚΕ.

Για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 εγκρίθηκαν για το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ **80 θέσεις** πρακτικής άσκησης μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή» ΕΣΠΑ 2021-2027 που συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Οδηγίες σχετικά με τα στάδια υλοποίησης του προγράμματος και γενικές πληροφορίες για την Πρακτική Άσκηση Φοιτητών ανακοινώνονται στην ιστοσελίδα του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης (ΓΡΑΠΑΣ) στον σύνδεσμο: <https://praktiki.uoa.gr>

Γενικές οδηγίες που αφορούν την Πρακτική Άσκηση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καθώς και ο Κανονισμός Πρακτικής Άσκησης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του ΤΘΣ στον σύνδεσμο: [https://www.theatre.uoa.gr/spoydes/proptychiakes\\_spydes/praktiki\\_askisi](https://www.theatre.uoa.gr/spoydes/proptychiakes_spydes/praktiki_askisi)

### ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Ως απόρροια της φύσης των σπουδών και του προσανατολισμού του Τμήματος, η Πρακτική Άσκηση υλοποιείται σε συνεργασία με επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς/εργοδότες που ανήκουν στο δημόσιο, στον ευρύτερο δημόσιο τομέα, στον ιδιωτικό τομέα, καθώς και στην τοπική αυτοδιοίκηση. Οι συμμετέχοντες φοιτητές απασχολούνται σε φορείς και σε τομείς του γνωστικού τους αντικείμενου, αποκτώντας επαγγελματική εμπειρία και εξοικείωση με τον παραγωγικό χώρο γενικότερα, προκειμένου να ανταποκριθούν ευκολότερα, μετά τη λήψη του πτυχίου τους, στις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας.

Άμεσοι στόχοι της Πρακτικής Άσκησης είναι:

1. να αποκτήσουν μια πρώτη εμπειρία/προϋπηρεσία σχετική με το επάγγελμα και, κατά συνέπεια, να μεταβούν ευκολότερα από τον χώρο των σπουδών τους στην αγορά εργασίας, θέτοντας τα θεμέλια για την επαγγελματική τους αποκατάσταση,
2. να εξοικειωθούν με το εργασιακό περιβάλλον και να αναπτύξουν επαγγελματική συνείδηση,
3. να εφαρμόσουν τις επιστημονικές τους γνώσεις στην πράξη και να εξοικειωθούν με τη συνύπαρξη διαφορετικών επιστημονικών κλάδων στον ίδιο χώρο εργασίας,
4. να αναπτύξουν τις ατομικές τους δεξιότητες και ταυτόχρονα να ενσωματώσουν, να ενδυναμώσουν και να εμπλουτίσουν τις εξειδικευμένες δεξιότητες που έλαβαν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013 η Πρακτική Άσκηση θεσμοθετήθηκε ως υποχρεωτικό μάθημα και εντάχθηκε στο Πρόγραμμα Σπουδών του ΤΘΣ. Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει την

απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας.

## ΠΛΑΙΣΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Με στόχο την επιτυχή λειτουργία του Προγράμματος, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ακολουθεί τα τελευταία χρόνια συγκεκριμένες στρατηγικές:

1. Οι θέσεις πρακτικής άσκησης απευθύνονται σε φοιτητές/τριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών που πληρούν τις κάτωθι προϋποθέσεις:
  1. να έχουν ολοκληρώσει τουλάχιστον το 2<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών του ΠΠΣ
  2. να μην έχουν συμμετάσχει ξανά στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης και
  3. να διατηρούν τη φοιτητική τους ιδιότητα καθ' όλη τη διάρκεια πραγματοποίησης της πρακτικής άσκησης.
2. Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος, στη συνεδρίαση που πραγματοποιήθηκε την Τρίτη, 2 Μαΐου 2017, αποφάσισε κι ενέκρινε τον καθορισμό κριτηρίων επιλογής για τους φοιτητές που επιθυμούν να πραγματοποιήσουν την πρακτική τους άσκηση και να ενταχθούν στο πρόγραμμα ΕΣΠΑ. Η επιλογή των δικαιούχων γίνεται με σαφή ακαδημαϊκά και κοινωνικά κριτήρια, τα οποία μπορούν να προσδιορίσουν τη διαφάνεια στη διαδικασία, τα οποία είναι:
  - α. Ακαδημαϊκά Κριτήρια: προσδιορίζονται με βάση το εξάμηνο σπουδών κατά την υποβολή της αίτησης, τις επιδόσεις στα μαθήματα, τις διακρίσεις ή υποτροφίες του υποψήφιου,
  - β. Κοινωνικά Κριτήρια: αφορούν φοιτητές που είναι οι ίδιοι άποροι γονείς και οι φοιτητές που είναι προστατευόμενα μέλη άπορων γονέων, ή που ανήκουν σε ευάλωτες κοινωνικές ομάδες. Επιπλέον προβλέπεται η ένταξη στο ΠΠΑ χωρίς κριτήρια φοιτητών που είναι ΑμεΑ ή είναι οι ίδιοι γονείς μονοπρόσωπης οικογένειας.
3. Το Τμήμα συμμετέχει στον κόμβο «ΑΤΛΑΣ» - Σύστημα Κεντρικής Υποστήριξης της Πρακτικής Άσκησης των Φοιτητών ΑΕΙ (<https://atlas.grnet.gr>), όπου υπάρχει Εθνικό Μητρώο Φορέων Παροχής Πρακτικής Άσκησης. Ο κατάλογος των φορέων που προσφέρουν θέσεις πρακτικής άσκησης στους φοιτητές του Τμήματός μας έχει δημιουργηθεί και διαρκώς εμπλουτίζεται μέσα από ένα δίκτυο συνεργαζόμενων με το Τμήμα και τους διδάσκοντες δημόσιων και ιδιωτικών φορέων. Προϋπόθεση για τη συμπερίληψη ενός φορέα στον σχετικό κατάλογο είναι η θεματική τους σχέση με τα επιστημονικά πεδία που καλλιεργεί το Τμήμα.
4. Οι επιστημονικοί υπεύθυνοι του προγράμματος, που ορίζονται από το Τμήμα, βρίσκονται σε επαφή με τους φορείς εκπόνησης της πρακτικής άσκησης, την οποία παρακολουθούν και ελέγχουν. Ο έλεγχος γίνεται μέσω της υποβολής εντύπων βεβαιώσεων πραγματοποίησης της άσκησης και αξιολόγησης των φοιτητών εκ μέρους των φορέων, αλλά και αξιολόγησης των φορέων και των συντελεστών του προγράμματος εκ μέρους των φοιτητών.
5. Οι φοιτητές μπορούν να απευθύνονται στον υπεύθυνο του προγράμματος σε περίπτωση αθέτησης των όρων της σύμβασης.

Πρέπει να σημειωθεί ότι σε πολλές περιπτώσεις οι υπεύθυνοι των διάφορων συνεργαζόμενων φορέων εκτίμησαν τις γνώσεις και τις ικανότητες των ασκούμενων φοιτητών και τους προέκριναν σε θέσεις εργασίας που προκήρυξαν στη συνέχεια. Το γεγονός αυτό δείχνει ότι η πρακτική άσκηση μπορεί

να δημιουργήσει προϋποθέσεις και ευκαιρίες για μελλοντική απασχόληση των πτυχιούχων



## ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2025-2026

### Συντομογραφίες

Υ: Υποχρεωτικό

ΠΔΕ: Μάθημα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας

ΓΓ: Γενικών Γνώσεων

ΕΠ: Επιστημονικής Περιοχής

Ε: Επιλεγόμενο

Υπ/ου: Υποβάθρου

ΑΔ: Ανάπτυξης Δεξιοτήτων

ΕΡΓ: Εργαστηριακό

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	Γ Γ	ΕΠ	ΑΔ	ΕΡΓ	ECTS
1. Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	68Θ004	√		√			√		√			3,5
2. Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	68Θ010	√		√			√		√			7
3. Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας (19 <sup>ος</sup> -20 <sup>ος</sup> αιώνας)	68Θ606	√		√				√				4,5
4. Θεωρία της λογοτεχνίας	68Θ600	√		√				√				4
5. Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)	68Θ020	√		√				√				4
6. Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)	68Θ946	√		√				√				4
7. Ιστορία του κινηματογράφου: θεωρία και πράξη	68ΘΣ43	√		√				√				4
8. Το θέατρο της αρχαιότητας Α΄	68Θ200	√		√					√			3,5
9. Το θέατρο της αρχαιότητας Β΄	68Θ202	√		√					√			3,5
10. Το θέατρο της αρχαιότητας Γ΄	68Θ204	√		√					√			3,5
11. Το θέατρο της αρχαιότητας Δ΄	68Θ206	√		√					√			3,5
12. Το θέατρο της αρχαιότητας Ε΄	68Θ208	√		√					√			3,5
13. Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ΄	68Θ210	√		√					√			3,5
14. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Α΄	68Θ300	√		√					√			3,5
15. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Β΄	68Θ302	√		√					√			3,5

16. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Γ΄	68Θ304	√		√					√			3,5
17. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Δ΄	68Θ306	√		√					√			3,5
18. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Ε΄	68Θ998	√		√					√			3,5
19. Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄	68Θ402	√		√					√			3,5
20. Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β΄	68Θ404	√		√					√			3,5
21. Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄	68Θ406	√		√					√			3,5
22. Ευρωπαϊκή δραματολογία Α΄	68Θ450	√		√					√			3,5
23. Ευρωπαϊκή δραματολογία Β΄	68Θ452	√		√					√			3,5
24. Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ΄	68Θ454	√		√					√			3,5
25. Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ΄	68Θ456	√		√					√			3,5
26. Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α΄	68Θ500	√		√					√			6
27. Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β΄	68Θ502	√		√					√			4,5
28. Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	68Θ999	√		√					√			5
29. Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α΄	68Θ016	√		√					√	√		4

30. Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β΄	68Θ026	√		√				√	√		4
31. Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄	68ΘΣ42	√		√				√	√	√	4
32. Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄	68Θ002	√		√				√	√	√	4
33. Εισαγωγή στον θεατρικό χώρο, τη σκηνογραφία και ενδυματολογία Α΄	68Θ018	√		√				√	√		5
34. Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου	68ΘΣ47	√		√				√			4
35. Θέατρο και διασπορά	68Θ890	√		√			√				4
36. Πρακτική άσκηση	68Θ617	√		√					√	√	12
37. Ιστορία και θεωρία του χορού	68ΘΣ46	√		√	√		√				5
38. Ιστορία και θεωρία της μετάφρασης	68Θ514	√		√				√			6
39. Θέατρο στην εκπαίδευση: διδακτική μεθοδολογία	68Θ515	√		√	√			√			5
40. Εισαγωγή στη διαχείριση θεατρικών οργανισμών	68Θ310	√		√				√			5,5
41. Σεμινάριο (πτυχιακή εργασία)	68Θ900	√		√				√	√		12
42. Η ποιητική της ετερότητας στην πρώτη μεταπολεμική γενιά	68ΘΕ171	√			√			√			4
43. Ξενότητα και ετερότητα στη μεταπολεμική	68Θ953	√			√		√				4

και σύγχρονη ελληνική δραματουργία												
44. Αναπαραστάσεις και ρήξεις έμφυλων σχέσεων στη νεοελληνική δραματουργία	68ΘΕ211	√			√			√				4
45. Όψεις του μεταναστευτικού και προσφυγικού φαινομένου στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία	68ΘΕ212	√			√			√				4
46. Κριτικός ρεαλισμός και ερευνητική δραματουργία στο μεταπολεμικό και σύγχρονο ελληνικό θέατρο	68ΘΕ213	√			√			√				4
47. Θέατρο Σκιών	68ΘΕ130	√			√							4
48. Θέατρο Σκιών & Κούκλας 2: «Συναντήσεις»	68ΘΕ214	√			√							4
49. Θέατρο Κούκλας	68ΘΕ215	√			√							4
50. Λαϊκό Θέατρο	68Θ713	√			√							4
51. Νέες χωρικές μορφές θεάτρου και διευρυμένη σκηνογραφία	68ΘΕ198	√			√			√	√	√		4
52. Χορός, κίνηση στην εκπαίδευση: πρακτικές εφαρμογές	68ΘΠ105	√			√			√	√	√		4
53. Περφόρμανς: Χώροι, σκηνές, τόποι	68ΘΕ190	√			√			√	√	√		4
54. Θέατρο και σκηνογραφία στην εκπαίδευση	68ΘΠ103	√			√	√		√	√	√		4
55. Τοπική ιστορία θεάτρου	68ΘΕ103	√			√			√				4
56. Η αξιοποίηση του διαδραστικού και δημιουργικού	68ΘΠ104	√			√	√		√	√	√		4

βίντεο στη Θεατρική Αγωγή												
57. Σκηνοθεσία Α΄	68Θ975	√			√				√	√	√	4
58. Αρχαία ελληνικά – Δραματική ποίηση	68Θ100	√			√				√			4
59. Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και την κοινότητα Ι	68ΘΠ101	√			√	√			√	√	√	4
60. Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και την κοινότητα ΙΙ	68ΘΠ102	√			√	√			√	√	√	4
61. Σκηνοθεσία Β΄	68Θ970	√			√				√	√	√	4
62. Επιθεώρηση στον 20 <sup>ο</sup> αιώνα	68Θ987	√			√				√			4
63. Τάσεις και πρότυπα στην κωμωδιογραφία του 20ού αιώνα	68ΘΕ172	√			√				√			4
64. Νεότερη και σύγχρονη ιστορία του βιβλίου	68ΘΣ24	√			√			√				4
65. Στρατηγική διαχείριση θεατρικών οργανισμών	68ΘΕ208	√			√				√			4
66. Ειδικά θέματα στη διαχείριση πολιτισμικών οργανισμών	68ΘΕ209	√			√				√			4
67. Εισαγωγή στις ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες	68ΘΕ210	√			√				√			4
68. Υποκριτική	68ΘΣ16	√			√				√	√	√	4

69. Εργαστήριο κουκλοθεάτρου	68ΘΕ143	√			√				√	√	√	4
70. Εισαγωγή στη δραματοθεραπεία	68ΘΕ114	√			√				√	√	√	4
71. Ψηφιακές τεχνολογίες και θεωρίες μάθησης στη Θεατρική Αγωγή	68ΘΠ106	√			√	√			√	√	√	4
72. Ο Σαίξπηρ στη σκηνή και την οθόνη	68ΘΕ150	√			√			√	√			4
73. Ζητήματα ετερότητας στο θέατρο του Σαίξπηρ	68ΘΕ110	√			√				√			4
74. Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου	68ΘΕ159	√			√	√			√	√	√	4
75. Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση	68ΘΕ158	√			√	√			√	√	√	4
76. Εφαρμοσμένο θέατρο	68ΘΕ175	√			√				√	√	√	4
77. Σύγχρονες χορογραφικές προσεγγίσεις	68ΘΕ204	√			√				√			4
78. Εργαστήριο για την τέχνη της προφορικής αφήγησης	68ΘΕ197	√			√				√	√	√	4
79. Ιστορία της αποικιοκρατίας 19 <sup>ος</sup> -20 <sup>ος</sup> αι.	68ΘΣ15	√			√			√				4
80. Εργαστήριο δημιουργικής γραφής	68ΘΕ113	√			√				√	√	√	4
81. Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις	68ΘΕ120	√			√				√			4
82. Θέατρο και πολιτική	68ΘΕ140	√			√				√			4
83. Εισαγωγή στο ντοκιμαντέρ	68ΘΕ153		Τμήμα ΕΜΜΕ		√				√			4

84. Εισαγωγή στη σκηνοθεσία του κινηματογράφου	68ΘΕ187		Τμήμα ΕΜΜΕ		√				√			4
85. Εισαγωγή στη γλωσσολογία	68Θ130		Φιλολογίας		√			√				4
86. Λατινική φιλολογία – Μεσαιωνική	68ΘΣ34		Φιλολογίας		√			√				4
87. Σχολική ψυχολογία	68ΨΧ10		Ψυχολογίας		√			√				4
88. Αναπτυξιακή ψυχολογία	68Θ160		Ψυχολογίας		√			√				4
89. Ειδική αγωγή	ΤΕΚ-007 (68ΠΔ58)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
90. Διαπολιτισμική αγωγή: Επιστημολογικές παραδοχές και εκπαιδευτική πράξη	ΤΕΚ-413 (68ΠΔ82)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
91. Κοινωνική ψυχολογία II	68ΨΧ77		Ψυχολογίας		√			√				4
92. Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης	68ΨΧ81		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
93. Παιδαγωγική	68Θ150		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
94. Παιδαγωγική ψυχολογία	ΤΕΚ-003 (68ΨΧ80)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
95. Σύγχρονες θεωρίες μάθησης	ΤΕΚ-010 (68ΨΧ83)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
96. Όπερα και οπερέττες του ρεπερτορίου	68Μ263		Μουσικών Σπουδών		√				√			4
97. Επιτέλεση και ψηφιακές τεχνολογίες	68Μ308		Μουσικών Σπουδών		√				√		√	4
98. Μουσική, χορός και πολιτική	68ΜΜ131		Μουσικών Σπουδών		√				√			4
<b>Σύνολο προσφερόμενων μαθημάτων</b>												98
<b>Σύνολο μαθημάτων Τ.Θ.Σ.</b>												82
<b>Σύνολο μαθημάτων από άλλα Τμήματα</b>												16

Σύνολο υποχρεωτικών	41
Σύνολο επιλεγόμενων	57
Σύνολο μαθημάτων υποβάθρου	2
Σύνολο μαθημάτων γενικών γνώσεων	25
Σύνολο μαθημάτων επιστημονικής περιοχής	69
Σύνολο μαθημάτων ανάπτυξης δεξιοτήτων	25
Σύνολο μαθημάτων εργαστηριακών	22
Σύνολο μαθημάτων ΠΑΔΕ	9

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

### A. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

#### A. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

##### **68Θ200: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Α΄**

###### ***M. Γεωργούση***

Εισαγωγή στο ιστορικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσεται η θεατρική παραγωγή του Αισχύλου, καθώς και στο ειδικό θεσμικό-διαγωνιστικό πλαίσιο, στο οποίο παραστάθηκαν οι τραγωδίες του (εν Άστει Διονύσια και Λήναια, τρόπος διαγωνισμού των ποιητών, διαγωνιστικό πρόγραμμα, θεσμός της χορηγίας, τρόπος ορισμού των κριτών κ.ά.). Δραματολογική επισκόπηση του σωζόμενου θεατρικού έργου του Αισχύλου: *Πέρσαι, Επτά επί Θήβας, Ικέτιδες, Προμηθεύς Δεσμώτης, Αγαμέμνων, Χοηφόροι, Ευμενίδες*. Εξέταση και συζήτηση βασικών ζητημάτων δραματουργικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης του καθενός έργου, σε συνάρτηση με το εκάστοτε ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό, θεατρικό-πολιτιστικό και θεσμικό πλαίσιο της (βεβαιωμένης ή εικαζόμενης χρονολογικά) «διδασκαλίας» του. Ένταξη της δραματικής παραγωγής του Αισχύλου στο ευρύτερο θεατρικό-πολιτιστικό και πολιτικό-κοινωνικό πλαίσιο του 5ου αι. π.Χ. και συναγωγή των βασικών ιδιαίτερων (δραματουργικών, σκηνικών, ιδεολογικών) χαρακτηριστικών του σωζόμενου έργου του (δομή, μορφή και περιεχόμενο του θεατρικού κειμένου, θεατρικός χώρος, σκηνικός χώρος, (χορο)διδασκαλία, σκηνογραφία, ενδυμασία, αριθμός και φύλο υποκριτών, Χορός κ.ά.). Επισκόπηση της γραμματολογικής και θεατρικής παράδοσης του έργου του Αισχύλου, από την αρχαιότητα μέχρι τη νεότερη εποχή. Εξέταση και συζήτηση των σκηνικών και ερμηνευτικών δυνατοτήτων που φέρει το αισχύλειο έργο συνολικά αλλά και καθεμία αισχύλεια τραγωδία μεμονωμένα σε επίπεδο θεατρικής πράξης, μέσα από την παρακολούθηση αποσπασμάτων από νεότερες παραστάσεις.

###### ***Μέθοδος αξιολόγησης***

I. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες – Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%

II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος – Τελική αξιολόγηση: 80%

Μορφή εξέτασης:

- α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης.
- β) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της διδακτέας ύλης.

##### **68Θ202: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Β΄**

###### ***I. Ρεμεδιάκη***

Το μάθημα μας εισάγει στο δραματικό έργο και τη ζωή του Σοφοκλή, στην Αθήνα του 5<sup>ου</sup> π.Χ. αι. Η άρρηκτη σχέση της δραματουργίας του και της πόλης, στη δημοκρατικότερη/λαμπρότερη ίσως στιγμή της, αποκαλύπτει την πολιτική και αισθητική δραστικότητα του τραγικού του κόσμου. Διεξοδικά εξετάζεται το εμβληματικό του έργο *Αντιγόνη*, όπου εμφανίζονται τα βασικά θέματά του (ηθικά, φιλοσοφικά, θρησκευτικά, πολιτικά), καθώς και οι κύριοι εκφραστικοί τρόποι της γραφής του. Με συνοπτικότερο τρόπο (αλλά αναλυτικά σε συγκεκριμένα χωρία) θα προσεγγιστούν τα υπόλοιπα έργα του Σοφοκλή, ώστε οι φοιτητές να αποκομίσουν μια όσο το δυνατόν πληρέστερη εικόνα του ποιητή, του θεατρικού έργου του και των ιδεών του.

###### ***Μέθοδος αξιολόγησης***

Γραπτή εξέταση στο τέλος, με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.

## 68Θ204: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Γ΄

### Α. Διαμαντάκου

Εισαγωγή στο γενικό ιστορικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσεται η θεατρική παραγωγή του Ευριπίδη (ριζοσπαστικοποίηση της δημοκρατίας, ενίσχυση της αττικής συμμαχίας και του αθηναϊκού επεκτατισμού, έναρξη και εξέλιξη του Πελοποννησιακού Πολέμου, ανάπτυξη της σοφιστικής κ.ά.) καθώς και στο ειδικό θεσμικό-διαγωνιστικό πλαίσιο, στο οποίο παραστάθηκαν οι τραγωδίες του.

- Δραματολογική επισκόπηση του σωζόμενου θεατρικού έργου του Ευριπίδη, με ειδικότερη εξέταση των δραμάτων: *Άλκηστις*, *Κύκλωψ*, *Μήδεια*, *Φοίνισσαι*, *Ηλέκτρα*, *Ελένη*. Τα υπόλοιπα σωζόμενα δράματα σχολιάζονται πολύ συνοπτικά: μυθικός κύκλος έμπνευσης, χρονολογία διδασκαλίας, βασική πλοκή, δραματικά πρόσωπα, δραματικός χώρος και χρόνος.
- Συνολική εξέταση βασικών ζητημάτων δραματουργικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης του καθενός έργου, σε συνάρτηση με το εκάστοτε ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό, πολιτιστικό-καλλιτεχνικό και θεσμικό πλαίσιο της (βεβαιωμένης ή εικαζόμενης χρονολογικά) «διδασκαλίας».
- Ένταξη της θεατρικής παραγωγής του Ευριπίδη στο ευρύτερο θεατρικό-πολιτιστικό και πολιτικό-κοινωνικό πλαίσιο του 5<sup>ου</sup> αι. π.Χ., σε συνάρτηση με τη θεατρική παραγωγή των Αισχύλου, Σοφοκλή και Αριστοφάνη και συναγωγή των βασικών ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του έργου του σε αντιπαράβολή με το έργο των δύο άλλων τραγικών ποιητών.
- Επισκόπηση της γραμματολογικής και θεατρικής παράδοσης του έργου του Ευριπίδη, από την αρχαιότητα μέχρι τη νεότερη εποχή.

Εξέταση και συζήτηση των δυνατοτήτων που φέρει το ευριπίδειο έργο συνολικά αλλά και καθένα ευριπίδειο δράμα μεμονωμένα σε επίπεδο σκηνικής πράξης, μέσα από την παρακολούθηση αποσπασμάτων από νεότερες παραστάσεις.

### Μέθοδος αξιολόγησης

I. Συμμετοχή στις συζητήσεις, τις ασκήσεις και τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του μαθήματος – Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%

II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος – Τελική αξιολόγηση: 80%

Μορφή εξέτασης:

α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης.

β) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της διδακτέας ύλης.

## 68Θ206: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Δ΄

### Κ. Διαμαντάκου

Εισαγωγή στα (θεματικά, μορφολογικά, δομικά, ιδεολογικά, κοινωνικοπολιτικά) χαρακτηριστικά της αρχαίας αττικής κωμωδίας, με εστίαση καταρχάς στην Αρχαία Κωμωδία και στο έργο του Αριστοφάνη και, ακολούθως, στη Νέα Κωμωδία και στο έργο του Μενάνδρου.

- Δραματολογική ανάλυση των κωμωδιών του Αριστοφάνη *Αχαρνής*, *Νεφέλαι*, *Λυσιστράτη* και *Πλούτος* καθώς και της κωμωδίας *Δύσκολος* του Μενάνδρου, σε επίπεδο δραματουργικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης του καθενός έργου, σε συνάρτηση με το εκάστοτε ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό και θεσμικό, πλαίσιο της (βεβαιωμένης ή εικαζόμενης χρονολογικά) «διδασκαλίας». Οι υπόλοιπες σωζόμενες κωμωδίες του Αριστοφάνη σχολιάζονται συνοπτικά, όπως επίσης συνοπτική αναφορά θα γίνει και στις αποσπασματικώς σωζόμενες κωμωδίες *Επιτρέποντες* και *Σαμία* του Μενάνδρου: χρόνος διδασκαλίας, βασική πλοκή, δραματικά πρόσωπα, δραματικός χώρος και χρόνος, βασικά δραματολογικά ζητήματα κ.ά..
- Ένταξη της θεατρικής παραγωγής του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου στο ευρύτερο θεατρικό-πολιτιστικό και πολιτικό-κοινωνικό πλαίσιο του 5ου και του 4ου αι. π.Χ.

Επισκόπηση της γραμματολογικής και θεατρικής παράδοσης του έργου του Αριστοφάνη και του

Μενάνδρου, από την αρχαιότητα μέχρι τη νεότερη εποχή.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

I. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες - Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%

II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος - Τελική αξιολόγηση: 80% α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης. ) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της διδακτέας ύλης.

#### **68Θ208: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ε΄**

##### **Μ. Γεωργούση**

Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο και τα *λαμπρά θεάματά* του, με μελέτη του ιστορικού πλαισίου που το καθόρισε, αφομοιώνοντας αλλά και μετατοπίζοντας τις προηγούμενες θεατρικές συνιστώσες. Θα σχολιαστούν έργα του Πλαύτου, του Τερέντιου και του Σενέκα, με τη βοήθεια των οποίων θα κατανοήσουμε τις βασικές αρχές του ρωμαϊκού θεάτρου και τη λειτουργία του. Θα αναλύσουμε το (δραματουργικό και κοινωνικό) γεγονός ότι δεν μελετάμε έναν (φτωχό) συγγενή/απόληξη του αρχαιοελληνικού θεάτρου και των ελληνιστικών απογόνων του, αλλά έναν νέο σταθμό, που ανταποκρίνεται και ενσαρκώνει τις ανάγκες μιας στρατιωτικής αυτοκρατορίας, καθορίζοντας αποφασιστικά το μελλοντικό θέατρο.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτή εξέταση στο τέλος, με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.

#### **68Θ210: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤ΄**

##### **Κ. Διαμαντάκου**

Το μάθημα παρακολουθεί βασικούς σταθμούς από τη διαδρομή της γραμματολογικής-κειμενικής παράδοσης και κυρίως της θεατρικής-καλλιτεχνικής πρόσληψης του αρχαίου δράματος από τη μετακλασική ήδη αρχαιότητα έως και τις μέρες μας, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Θέματα που εξετάζονται: Θεωρία της (θεατρικής) πρόσληψης / Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος και οι παράγοντες που την καθορίζουν. / Το ζήτημα της μετάφρασης / Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην αρχαιότητα (κλασική, μετακλασική, ελληνιστική και ρωμαϊκή περίοδος) / Σταθμοί στη δραματουργική και θεατρική πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην Ευρώπη από την Αναγέννηση και εξής / Θεατρική πρόσληψη του αρχαίου ελληνικού δράματος στην Ελλάδα: ελληνικές παραστάσεις του 19<sup>ου</sup> αιώνα, Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και Νέα Σκηνή, Θωμάς Οικονόμου και Βασιλικό Θέατρο, Σικελιανοί-Δελφικές Γιορτές, Εθνικό Θέατρο (Φώτος Πολίτης, Δημήτρης Ροντήρης, Σωκράτης Καραντινός, Αλέξης Σολομός κ.ά.), Κάρολος Κουν-Θέατρο Τέχνης, Φεστιβάλ Επιδαύρου, Δεκαετία του 1970, Σπύρος Ευαγγελάτος-Αμφι-Θέατρο, τάσεις στα τέλη του 20<sup>ου</sup> αιώνα, σύγχρονες τάσεις-παραστάσεις στις αρχές του 21<sup>ου</sup> αιώνα. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις με προβολή διαφανειών, προβολή μαγνητοσκοπημένων αποσπασμάτων παραστάσεων, συμμετοχή σε συζητήσεις στην ηλεκτρονική τάξη και σε άλλες εκπαιδευτικές κατά περίπτωση δραστηριότητες.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Προσφέρονται δύο εναλλακτικοί τρόποι αξιολόγησης, μεταξύ των οποίων η/ο φοιτήτρια/της καλείται να επιλέξει μέχρι μια ορισμένη ημερομηνία, η οποία γνωστοποιείται από τη διδάσκουσα αμέσως μετά την έναρξη των μαθημάτων.

##### **1<sup>ος</sup> τρόπος αξιολόγησης:**

I. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του μαθήματος – Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%

II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος – Τελική αξιολόγηση: 80% Μορφή εξέτασης: α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης. β) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της

διδασκτέας ύλης.

**2<sup>ος</sup> τρόπος αξιολόγησης:** περιλαμβάνει τρία στάδια (γραφτή πρόοδος + εργασία + προφορική παρουσίαση)

I. Γραπτή πρόοδος, διάρκειας 30', που δίνεται προς το τέλος του εξαμήνου, σε ημερομηνία που ορίζεται και γνωστοποιείται από τη διδάσκουσα μετά την έναρξη των μαθημάτων. Η πρόοδος περιλαμβάνει είκοσι (20) Ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε βασικά πραγματολογικά ζητήματα της διδασκτέας ύλης.

II. Ατομική ή ομαδική, γραπτή-δοκιμακή εργασία ή καλλιτεχνική-πρακτική εργασία, το θέμα της οποίας επιλέγεται από τη/τον φοιτήτρια/τη σε συνεννόηση με τη διδάσκουσα και οι προδιαγραφές της οποίας (έκταση, διάρκεια, δυνατοί θεματικοί κύκλοι, βιβλιογραφία, εκδοτικές προδιαγραφές κ.ά.) γνωστοποιούνται από τη διδάσκουσα μετά την έναρξη του εξαμήνου.

III. Προφορική/Δημόσια παρουσίαση της εργασίας στη διάρκεια των τελευταίων τριών συναντήσεων του μαθήματος, σύμφωνα με προγραμματισμό (διάρκεια, σειρά και ημέρα παρουσίασης) που ορίζεται από τη διδάσκουσα, ανάλογα με τον αριθμό των συμμετεχόντων σε αυτόν τον τρόπο αξιολόγησης. Εάν οι συνθήκες το απαιτούν, η προφορική/δημόσια παρουσίαση των εργασιών μπορεί να γίνει πέραν των συγκεκριμένων διδακτικών ωρών του μαθήματος.

### **68Θ300: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Α'**

#### **Γ. Βαρζελιώτη**

Στο μάθημα εξετάζεται η πρώτη περίοδος του νεοελληνικού θεάτρου, και συγκεκριμένα η δραματουργική παραγωγή η οποία έλαβε χώρα στον λατινοκρατούμενο νησιωτικό χώρο, δηλαδή την Κρήτη και τα Επτάνησα κατά την εποχή της βενετοκρατίας (15ος-18ος αιώνας) και τα νησιά του Αιγαίου Πελάγους (16ος-18ος αιώνας). Ειδικότερα, αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η ιστοριογραφία των απαρχών του νεοελληνικού θεάτρου και η ανάλυση των συμβάσεων και τεχνοτροπιών της κλασικίζουσας δραματουργίας και του θρησκευτικού δράματος, σε συνάρτηση με το ιστορικό πλαίσιο και τις κοινωνικές συνθήκες που συνέβησαν στη δημιουργία της συγκεκριμένης δραματουργικής παραγωγής στα συγκεκριμένα χωροχρονικά περιβάλλοντα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη μελέτη των ιστορικών και κοινωνικών συνθηκών, στην πρόσληψη των θεατρικών ειδών της όψιμης Αναγέννησης, στην ανάλυση των θεατρικών κειμένων και στη σχέση τους με τη σύγχρονή τους δυτική δραματουργία. Στόχο του μαθήματος αποτελεί η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την ιστορία και τη δραματολογία των απαρχών του νεοελληνικού θεάτρου και η κατανόηση της συμβολής της στη νεότερη ελληνική δραματουργία.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Προφορική εξέταση

### **68Θ302: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Β'**

#### **Α. Αλτουβά**

Στο μάθημα εξετάζονται εν συντομία το ρεύμα του ευρωπαϊκού και νεοελληνικού διαφωτισμού, τα πολιτικά και κοινωνικά αιτούμενα και η συμβολή του θεάτρου, οι φάσεις του φαινομένου και η διάκριση σε περιόδους. Αναλύεται το φαναριώτικο θέατρο και η θέση του ως «νεωτερικού αναγνώσματος», γίνεται γίνει αναφορά στις χειρόγραφες μεταφράσεις (Μολιέρος, Γκολντόνι, Μεταστάσιος) που εκλαϊκεύουν τις διαφωτιστικές ιδέες, καθώς και στα πρώτα πρωτότυπα έργα που αποτελούνται από εκκλησιαστικές (κωνσταντινουπολίτικες) σάτιρες, κοινωνικές και πολιτικές σάτιρες, σάτιρες κοινωνικής και φιλοσοφικής κριτικής.

Έμφαση δίνεται στην μελέτη της πρόσληψης της δραματουργίας του Διαφωτισμού, τις επιδράσεις που άσκησε ο ευρωπαϊκός Διαφωτισμός στο νεοελληνικό θέατρο του αρχόμενου 19ου αιώνα, με άξονες: α. τη θεματολογία – αρχαιολατρία, την ελληνική μυθολογία, την κλασική αρχαιότητα, β. το κυρίαρχο στοιχείο του διδακτισμού – φιλοπατρία, δημοκρατική αρετή του πολίτη, χρέος της προάσπισης του δημοκρατικού πολιτεύματος, γ. την αντιτυραννική θεματολογία, και την εθνική και διδακτική αποστολή

του θεάτρου.

Αναλύονται τα δραματικά είδη, καθώς και ζητήματα μορφολογίας και αισθητικής: α. Πολιτική, αντιτυραννική τραγωδία, νεοκλασικιστική, ιστορική τραγωδία, χρήση της αρχαιότητας μέσω δυτικών πηγών, β. Κωμωδία (γλωσσική σάτιρα), Εθνική κωμωδία, γ. Αστικό, οικογενειακό δράμα.

Γίνεται επίσης αναφορά στην ανάδυση της γυναικείας γραφής, από τη μετάφραση στην πρωτότυπη δημιουργία, καθώς και στη θεατρική ζωή που αναπτύχθηκε στους πυρήνες του ελληνισμού.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτή ή προφορική εξέταση.

### **68Θ304: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Γ΄**

#### **Κ. Διακουμοπούλου**

Ιστορία της περιόδου από τον 19<sup>ο</sup> (περ. 1830) ως τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αι.: γεγονότα, θέατρα, συγγραφείς και σημαντικά έργα τους, θίασοι, σημαντικές παραστάσεις, κριτική, ιδεολογία και υφολογία συν δραματολογία: τέσσερα νεοελληνικά έργα, αντιπροσωπευτικά των ιδεολογικών και αισθητικών ρευμάτων της περιόδου αυτής. Ειδικότερα εξετάζονται η δημιουργία και οργάνωση του επαγγελματικού θεάτρου στην Ελλάδα, οι δραματικοί διαγωνισμοί και η «εθνική» δραματολογία, το μονόπρακτο και το περιπετειώδες μυθιστορηματικό δράμα, οι ερασιτεχνικές παραστάσεις και τα επαγγελματικά μπουλούκια, το κωμειδύλλιο και το δραματικό ειδύλλιο, οι αρχές της επιθεώρησης. Το αστικό δράμα και το Θέατρο των Ιδεών.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Με γραπτή εξέταση.

### **68Θ306: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Δ΄**

#### **Κ. Καρρά**

Το μάθημα εξετάζει την Ιστορία και τη δραματολογία του ελληνικού θεάτρου από την αρχή του 20ού αιώνα μέχρι το τέλος του Εμφυλίου. Με αφετηρία την έναρξη λειτουργίας του Βασιλικού Θεάτρου και τη δημιουργία της Νέας Σκηνής του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου (1901) δίνεται έμφαση στις συνθήκες, που επικρατούσαν στο θεατρικό τοπίο της ελληνικής πρωτεύουσας και επέβαλαν ουσιαστικά ριζικές αλλαγές σε σχέση με τον προηγούμενο αιώνα. Παράλληλα αναζητείται η φυσιογνωμία της δραματολογίας της περιόδου και η υποδοχή της από τους θεατές, οι συγκλίσεις και οι αποκλίσεις από την ευρωπαϊκή συγγραφική παραγωγή αλλά και η αναζήτηση της εθνικής ταυτότητας μέσω μιας επανεξέτασης του παρελθόντος. Οι πρωταγωνιστικοί θίασοι, η ανάδυση του ρόλου του σκηνοθέτη, οι βραχύβιες ανανεωτικές προσπάθειες νέων ηθοποιών με έντονες επιρροές από το δυτικό κόσμο, η συμβολή των Δελφικών εορτών στη δημιουργία των Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, η λειτουργία του Εθνικού Θεάτρου και ο καθοριστικός ρόλος του Καρόλου Κουν, η νομοθεσία και η συνδικαλιστική δράση των εμπλεκόμενων στη θεατρική ζωή αποτελούν επίσης ψηφίδες, που συμπληρώνουν το μωσαϊκό και τη φυσιογνωμία της πρώτης πενηκονταετίας του 20ού αιώνα.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Με γραπτές εξετάσεις.

### **68Θ998: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Ε΄**

#### **Γ. Ιωαννίδης**

Το μάθημα εξετάζει τις συνθήκες εξέλιξης και διαμόρφωσης του ελληνικού θεάτρου, από την περίοδο της Απελευθέρωσης και του Εμφυλίου μέχρι την έναρξη της Μεταπολίτευσης και τα σύγχρονα χρόνια. Το κέντρο βάρους τοποθετείται στη δραστηριότητα των θιάσων και στην εμφάνιση της νεότερης γενιάς των Ελλήνων καλλιτεχνών και δραματοργών, που προσέδωσαν στην ελληνική θεατρική σκηνή τη σημερινή φυσιογνωμία της. Σε αυτό το πλαίσιο θα γίνει μια εκ του σύνεγγυς ανάγνωση του θεατρικού λόγου και θα επιχειρηθεί μια ένταξή του στα πολιτικά, κοινωνικά και διακειμενικά συμφραζόμενα της

εποχής τους. Στόχος του μαθήματος είναι η όσο το δυνατόν ευρύτερη οπτική του αντικειμένου. Προβληματισμοί – Όρια – Άξονες. Εποχή του εμφυλίου, Θέατρο και Εποχή: Ένα Θέατρο σε κρίση, Εθνικό Θέατρο, 1945-46, Πρώτη Εποχή Θεοτοκά, 1946-50, Πρώτη Εποχή Ροντήρη, Η βραχύβια Πρωτοποριακή Σκηνή. Θέατρο Τέχνης, Ένας πολιτικο-καλλιτεχνικός θίασος: «Ενωμένοι Καλλιτέχνες», Ο θεατρικός οργανισμός «Αυλαία», Η διπλή όψη των παραδοσιακών θιάσων, Θίασος Κατερίνας, Θίασος Κοτοπούλη, Θίασος Κώστα Μουσούρη, Θίασος Αργυρόπουλου, Θίασος Λογοθετίδη, Θίασος Αδαμάντιου Λεμού, Δεκαετία του 1950: Η κατάκτηση της αυτοπεποίθησης. Εθνικό Θέατρο, Β΄ Περίοδος Θεοτοκά (1950-53), Β΄ Περίοδος Ροντήρη (1953-54), Περίοδος Αιμ. Χουρμούζιου (1955-64), Η ανάρρηση του Θεάτρου Τέχνης σε καλλιτεχνικό «θεσμό», Η πειραϊκή σκηνή του Δημήτρη Ροντήρη, Περίοδος 1961-67, Εποχή αναταραχής και γονιμότητας. Τι είναι «Πρωτοπορία»; Από την πρωτοπορία στην «πρωτοποριακότητα», Εθνικό Θέατρο, Αιμίλιος Χουρμούζιος (μέχρι το 1964), Αλέξης Μινωτής, Ηλίας Βενέζης (μετά το 1964), Η παγκόσμια προβολή του Θεάτρου Τέχνης, Το νεανικό κίνημα του ελληνικού θεάτρου, Περίοδος της α΄ Μεταπολίτευσης 1974-1981, Πολιτικό στοιχείο. Στροφή στις θεατρικές ρίζες. Ανέβασμα πολλών συγγραφέων της παλαιότερης θεατρικής γενεάς. Γενναία υποστήριξη της νέας ελληνικής δραματουργίας. Ιθαγένεια. Το αξίωμα της σκηνικής πρωτοπορίας. Η στροφή προς την επαρχία και τη θεατρική της παιδεία. Προμηνύματα για την ίδρυση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πρώτες κρατικές επιχορηγήσεις. Το θέατρο στην εποχή της δεύτερης Μεταπολίτευσης 1981-2001, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, Πειραματική Σκηνή Εθνικού, Θέατρο του Νότου - ΑΜΟΡΕ, Ομάδα Θέαμα - Τεχνοχώρος, Εταιρεία Θεάτρου «Διπλούς Έρωτες».

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτή εξέταση με επιλογή θεμάτων.

#### **68Θ600: ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ**

##### **Α. Αλεξιάδου**

Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας, φύση και λειτουργία της Λογοτεχνίας, Ρωσικός Φορμαλισμός, Γλωσσολογία και Λογοτεχνία, Νέα Κριτική, Θεωρία της πρόσληψης, Δομισμός, Μεταδομισμός και Αποδόμηση, Αφηγηματική τυπολογία G. Genette, Αναγνωστικές Θεωρίες, Ψυχανάλυση, Φεμινισμός, Πολιτισμικές Σπουδές κ.ά. Εφαρμογές σε επιλεγμένα κείμενα της ελληνικής και ξένης λογοτεχνίας.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Ι. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες: 20%

ΙΙ. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος - Τελική αξιολόγηση: 80%

#### **68Θ606: ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (19<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> αιώνας)**

##### **Α. Αλεξιάδου**

Γραμματολογική επισκόπηση της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας από το 1821 έως τα τέλη του 20<sup>ού</sup> αιώνα (γραμματολογικές περίοδοι, συγγραφείς, έργα, αισθητικά και πνευματικά ρεύματα). Εξέταση αντιπροσωπευτικών κειμένων της ποιητικής (Ρήγας, Χριστόπουλος, Βηλαράς, Σολωμός, Κάλβος, Βαλαωρίτης, Π. Σούτσος, Δροσίνης, Παλαμάς Καβάφης, Σικελιανός, Καρυωτάκης, Σεφέρης, Ελύτης, Εμπειρικός, Εγγονόπουλος, Ρίτσος, Αναγνωστάκης κ.ά.) και της πεζογραφικής (Αλ. Ρ. Ραγκαβής, Ροΐδης, Παπαδιαμάντης, Βιζυηνός, Καρκαβίτσας, Ξενόπουλος, Θεοτόκης, Χατζόπουλος, Καζαντζάκης, Θεοτοκάς, Τερζάκης, Βαλτινός κ.ά.) παραγωγής της περιόδου.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Ι. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες: 20%

ΙΙ. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος - Τελική αξιολόγηση: 80%

#### **68Θ310: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ**

### **Γ. Σπανός**

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στη διαχείριση της πολιτισμικής παραγωγής, επιστημονικό πεδίο που είναι γνωστό στη διεθνή βιβλιογραφία ως arts management, και αφορά την εφαρμογή των αρχών, εννοιών, και μεθοδολογιών της διαχείρισης (μάνατζμεντ, διοίκησης) σε οργανισμούς στο χώρο της τέχνης και του πολιτισμού. Το μάθημα στοχεύει στην εξέταση των τρόπων με τους οποίους η διαχείριση μπορεί να είναι χρήσιμη για την επιβίωση και ανάπτυξη των θεατρικών οργανισμών. Το μάθημα αναλύεται στις ακόλουθες ενότητες:

- Ο ρόλος της διαχείρισης στους θεατρικούς οργανισμούς (ευρύτερο πλαίσιο της πολιτισμικής βιομηχανίας, ιστορική αναδρομή, στελέχη διοίκησης στην πολιτισμική βιομηχανία: χαρακτηριστικά και ρόλοι)
- Σχεδιασμός (σημασία του σχεδιασμού, διαδικασίες σχεδιασμού, εργαλεία σχεδιασμού, εναλλακτικές στρατηγικές)
- Οργάνωση (διαδικασία της οργάνωσης, οργανωτικός σχεδιασμός, αρχετυπικές μορφές οργάνωσης, οργανογράμματα, μηχανισμοί συντονισμού και ολοκλήρωσης)
- Ηγεσία (ρόλος και σημασία της ηγεσίας, μοντέλα ηγεσίας, ηγεσία: φύλο και ηθική)
- Έλεγχος (η λειτουργία του ελέγχου, μηχανισμοί, διαδικασίες και συστήματα)
- Ανθρώπινο κεφάλαιο και δυναμική των ομάδων (σημασία του ανθρώπινου κεφαλαίου, κίνητρα και ανάπτυξη, ομάδες και ομαδική εργασία, δημιουργικότητα και μάθηση)
- Μάρκετινγκ (βασικές αρχές του μάρκετινγκ, στρατηγικές μάρκετινγκ, επικοινωνία, προβολή και δημόσιες σχέσεις)
- Χρηματοδότηση και συγκέντρωση κεφαλαίων.

#### **Μέθοδος Αξιολόγησης**

Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος.

*Προαιρετική* ομαδική εργασία σε θέμα που θα συμφωνηθεί με τον διδάσκοντα.

Στον τελικό βαθμό θα συνυπολογίζεται και η (προαιρετική) εργασία.

### **680514 ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ**

#### **Ξ. Δημητρούλια**

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στην ιστορία και τη θεωρία της μετάφρασης, η οποία αποτελεί διαχρονικά κομβική πρακτική της πολιτισμικής επικοινωνίας, σύμφωνα με τις πλέον σύγχρονες προσεγγίσεις της ως φαινομένου και διαδικασία.

Παρουσιάζονται οι σημαντικές στιγμές και μορφές της μετάφρασης στον χρόνο, με βάση τις αρχές της ιστορίας της μετάφρασης, ως υποπεδίου των μεταφραστικών σπουδών. Συζητούνται οι βασικές πρακτικές και έννοιες της μετάφρασης ανά περίοδο σε διαφορετικές γλωσσικές και πολιτισμικές περιοχές, όπως και ο σχετικός εμπειρικός λόγος, ο οποίος αναπτύσσεται έως τη συγκρότηση του διεπιστημονικού πεδίου των μεταφραστικών σπουδών στον 20<sup>ο</sup> αιώνα και την πρόσφατη ανάδυση του πεδίου των μετα-μεταφραστικών σπουδών, στο πλαίσιο της Στροφής προς τα έξω της μετάφρασης και των σπουδών της. Σ' αυτό το πλαίσιο, εξετάζονται οι σύγχρονες μεταφραστικές θεωρίες, με έμφαση στις συστημικές, ερμηνευτικές προσεγγίσεις και τα ζητήματα εφαρμογής τους στη μεταφραστική διαδικασία και την εκ του σύνεγγυς και εξ αποστάσεως μελέτη της μετάφρασης.

Το μάθημα επισκοπεί τους διάφορους τύπους της μετάφρασης (ενδογλωσσική, διαγλωσσική, διασημειωτική), με άξονα την επικοινωνιακή, πολιτισμική της διάσταση και ειδική αναφορά στην έννοια της μεταγραφής (rewriting). Η επισκόπηση αυτή ολοκληρώνεται με μια συνοπτική θεώρηση της λογοτεχνικής και της θεατρικής μετάφρασης, της ιστορίας και της θεωρίας τους, μέσα από παραδείγματα που αφορούν και τον ελληνόφωνο χώρο.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Συνεχής αξιολόγηση: 30%, Τελική εξέταση: 70%

#### **680890: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΔΙΑΣΠΟΡΑ**

##### ***K. Διακουμοπούλου***

Το μάθημα έχει ως αντικείμενο τη μελέτη της δραστηριότητας του θεάτρου της ελληνικής Διασποράς (επαγγελματικό θέατρο, θέατρο στην κοινότητα, θίασοι, παραστάσεις, θεατρικά έργα, συγγραφείς και λοιποί συντελεστές), της ιστορικής διασποράς, της μεταναστευτικής αλλά και της σύγχρονης. Καλύπτει την περίοδο από τα τέλη του 19ου αι. έως τον 21ο αι. και κινείται σε κοινότητες του ελληνοισμού της Διασποράς: Κωνσταντινούπολη, Σμύρνη, Αλεξάνδρεια, Βουκουρέστι, Παρίσι, Λονδίνο, Νέα Υόρκη, Βερολίνο, Μελβούρνη, Μόντρεαλ, Βρυξέλλες, Λουξεμβούργο, Νότια Αφρική κ.α. Η μεθοδολογία του μαθήματος περιλαμβάνει δύο βασικούς άξονες:

α) το μάθημα εντοπίζει τα κοινά στοιχεία και φαινόμενα του ελληνικού διασπορικού θεάτρου σε συνάρτηση με την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου στη μητροπολιτική Ελλάδα, υπό το πρίσμα της παγκοσμιοποίησης και των διακρατικών μετακινήσεων,

β) στις γεωγραφικές εστίες αναφοράς όπου αναπτύσσεται κοινοτική θεατρική δράση, το μάθημα στοχεύει στον εντοπισμό οικοδόμησης ενός υπερπόντιου ελληνικού θεατρικού δικτύου καθώς και στην ανάδειξη μιας συλλογικής ελληνόφωνης θεατρικής ταυτότητας.

##### ***Μέθοδος αξιολόγησης***

Διαμορφωτική Αξιολόγηση (Formative Assessment)

Ο τελικός βαθμός (Portfolio Assessment) του κάθε φοιτητή θα προκύψει ως εξής :

Εργασία (αξιολόγηση από την καθηγήτρια - έως 5 μονάδες)

Παρουσίαση εργασίας (αξιολόγηση από τους φοιτητές - έως 2 μονάδες και αξιολόγηση από την καθηγήτρια - έως 1 μονάδα)

Γραπτή πρόοδος 60 λεπτών (Summative assessment, αξιολόγηση από την καθηγήτρια - έως 2 μονάδες)

#### **680450: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄**

##### ***Ξ. Γεωργοπούλου***

Το μάθημα εξετάζει το θέατρο του 16<sup>ου</sup> και 17<sup>ου</sup> αιώνα. Εκκινώντας από το ιστορικό πλαίσιο (πολιτικό, θρησκευτικό, ιδεολογικό, κοινωνικό, πολιτισμικό κλπ) και τη διαμόρφωση της δραματουργίας (θεατρικά είδη, επιδράσεις, καινοτομίες κλπ) αλλά και της θεατρικής πράξης (θεατρικά κτήρια, σκηνικά και κοστούμια κλπ), εστιάζει στο έργο των κυριοτέρων εκπροσώπων της δραματουργίας της Αναγέννησης στην Ιταλία, την Ισπανία και την Αγγλία και του γαλλικού κλασικισμού. Συγκεκριμένα, αναλύονται και εξετάζονται συγκριτικά (ως προς τα μορφολογικά τους χαρακτηριστικά, τη θεματολογία τους κλπ) δραματικά κείμενα των Νικολό Μακιαβέλλι (*Μανδραγόρας*), Λόπε ντε Βέγκα (*Φουεντεοβεχούνα*), Καλντερόν ντε λα Μάρκα (*Ο αλκάδης της Θαλαμεία*), Τόμας Κυντ (*Ισπανική τραγωδία*), Γουίλλιαμ Σαίξπηρ (*Άμλετ*), Κρίστοφερ Μάρλοου (*Ο εβραίος της Μάλτας*), Μπεν Τζόνσον (*Βολπόνε*), Μολιέρου (*Αρχοντοχωριάτης*, *Ζωρζ Νταντέν*) και Ρακίνα (*Ανδρομάχη*), ενώ στην ύλη του μαθήματος περιλαμβάνονται και θεωρητικά κείμενα των δραματουργών, όπως η *Νέα τέχνη για κωμωδίες* του Λόπε ντε Βέγκα.

##### ***Μέθοδος αξιολόγησης***

Γραπτές εξετάσεις.

#### **680452: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β΄**

##### ***Ε. Νταρακλίτσα***

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη και τη δραματολογική ανάλυση θεατρικών έργων από τον 18ο αιώνα έως το 1880, εστιάζοντας κυρίως στο θεατρικό κείμενο και στην ανάλυσή του (θέμα, χώρος, χρόνος, δρώντα πρόσωπα, δράση, ύφος, πλοκή, σκηνικές οδηγίες, δραματική δομή, δραματικός σκοπός, ρυθμός). Επίσης, εξετάζεται το θεωρητικό πλαίσιο της περιόδου (Διαφωτισμός, κίνημα Θύελλα και Ορμή, ρομαντισμός, ρεαλισμός), η εξέλιξη της θεατρικής φόρμας, τα θεατρικά είδη, τα ζητήματα της αισθητικής και γίνεται ιστορική, κοινωνιολογική, ιδεολογική, φιλοσοφική ή γλωσσική προσέγγιση όταν το θεατρικό κείμενο το απαιτεί. Οι συνήθεις συγγραφείς αναφοράς είναι οι: Ντιντερό (ως θεωρητικός κυρίως), Μαριβώ, Μπωμαρσέ, Δουμάς, Γκαίτε, Σίλλερ, Κλάιστ, Γκολντόνι, Γκότσι, Μπύχνερ.

Αναζητούνται ακόμα, συνδυαστικοί κρίκοι ανάμεσα σε έργα και συγγραφείς, αλλά και διαφοροποιήσεις, όχι μόνο μεταξύ των δραματολογίων αλλά και εντός του έργου του ίδιου συγγραφέα.

Παράλληλα με την ανάλυση του κειμένου και το θεωρητικό πλαίσιο που τη συνοδεύει, γίνεται αναφορά σε σημαντικές παραστάσεις του παρελθόντος (παροτρύνονται οι φοιτητές να δουν παραστάσεις από ψηφιακά αρχεία) και σε παραστάσεις της τρέχουσας περιόδου, με έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία του κειμένου και του τρόπου απόδοσής τους από διαφορετικούς σκηνοθέτες.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος.

### **68Θ454: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Γ΄**

#### **Ε. Νταρακλίτσα**

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη και τη δραματολογική ανάλυση θεατρικών έργων από το 1880 έως το 1940, εστιάζοντας κυρίως στο θεατρικό κείμενο και την ανάλυσή του (τόπος, χρόνος, πρόσωπα, δράση, ύφος, μορφή, περιεχόμενο, τρόπος δομής και ανάπτυξης των θεμάτων), δίχως να παραβλέπονται η θεωρητική μελέτη των ρευμάτων (νατουραλισμού, εξπρεσιονισμού, συμβολισμού σουρεαλισμού), η εξέλιξη της θεατρικής φόρμας, τα ζητήματα αισθητικής και κριτικής, η ιστορική, κοινωνιολογική, ιδεολογική, φιλοσοφική ή γλωσσική προσέγγιση. Ίψεν, Στρίντμπεργκ, Τσέχωφ (με τις διαφοροποιήσεις του καθενός ξεχωριστά, ως προς το ύφος και το περιεχόμενο), Μάτερλινκ, Πιραντέλλο, Ζαρρύ, Λόρκα και Βέντεκιντ είναι συνήθως οι συγγραφείς αναφοράς. Αναζητούνται επίσης συνδυαστικοί κρίκοι ανάμεσα σε έργα και συγγραφείς, αλλά και διαφοροποιήσεις, όχι μόνο μεταξύ των δραματολογίων αλλά και εντός του έργου του ίδιου συγγραφέα.

Ταυτόχρονα με την ανάλυση του κειμένου και το θεωρητικό πλαίσιο που τη συνοδεύει γίνεται αναφορά σε σημαντικές παραστάσεις του παρελθόντος (παροτρύνονται οι φοιτητές να δουν παραστάσεις από ψηφιακά αρχεία) και σε παραστάσεις της τρέχουσας περιόδου, με έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία του κειμένου και του τρόπου απόδοσής τους από διαφορετικούς σκηνοθέτες.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Οι φοιτητές αξιολογούνται με γραπτές εξετάσεις, πάνω σε έργα της ύλης, σε δραματολογικά θέματα που απαιτούν κριτική ανάλυση.

### **68Θ456: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Δ΄**

#### **Κ. Γεωργακάκη**

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη και τη δραματολογική ανάλυση θεατρικών έργων από το 1940 έως το 2000 (ουσιαστικά μέχρι σήμερα), εστιάζοντας κυρίως στο θεατρικό κείμενο και την ανάλυσή του (τόπος, χρόνος, πρόσωπα, δράση, ύφος, μορφή, περιεχόμενο, τρόπος δομής και ανάπτυξης των θεμάτων), δίχως να παραβλέπονται η θεωρητική μελέτη των τάσεων (επικό θέατρο, πολιτικό θέατρο, φιλοσοφικό θέατρο/Σαρτρ, θέατρο του παραλόγου, θέατρο ντοκουμέντο, *in-yer-face*), η εξέλιξη της θεατρικής φόρμας, ζητήματα αισθητικής και κριτικής, η ιστορική, κοινωνιολογική, ιδεολογική, φιλοσοφική ή γλωσσική προσέγγιση, αναλόγως του έργου. Μπρεχτ, Σαρτρ, Ζενέ, Μπέκετ, Ιονέσκο, Πίντερ, Βάις, Κολτές, Μποντ, Κέην, Ρέιβενχιλ είναι συνήθως οι συγγραφείς αναφοράς. Αναζητούνται επίσης συνδυαστικοί κρίκοι ανάμεσα σε έργα και συγγραφείς, αλλά και διαφοροποιήσεις όχι μόνο μεταξύ των δραματολογίων αλλά και εντός του έργου του ίδιου συγγραφέα.

Ταυτόχρονα με την ανάλυση του κειμένου και το θεωρητικό πλαίσιο που τη συνοδεύει γίνεται αναφορά σε σημαντικές παραστάσεις του παρελθόντος (παροτρύνονται οι φοιτητές να δουν παραστάσεις από ψηφιακά αρχεία) και σε παραστάσεις της τρέχουσας περιόδου, με έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία του κειμένου και του τρόπου απόδοσής τους από διαφορετικούς σκηνοθέτες.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Οι φοιτητές αξιολογούνται με γραπτές εξετάσεις, πάνω σε έργα της ύλης, σε δραματολογικά θέματα

που απαιτούν κριτική ανάλυση.

#### **68Θ402: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Α΄**

##### **Γ. Βαρζελιώτη**

Το ευρωπαϊκό θέατρο από το τέλος του αρχαίου κόσμου έως την Αναγέννηση προσφέρει ένα πλούσιο πεδίο για τη διερεύνηση ενός ευρέος φάσματος θεατρικών ειδών, μέσα από τη μελέτη δραματικών κειμένων, εικονογραφικών, φιλολογικών και ιστορικών πηγών. Στο μάθημα εξετάζεται το ιστορικό, θεωρητικό και δραματουργικό πλαίσιο της θεατρικής ζωής στη Μεσαιωνική Ευρώπη και το Βυζάντιο και η μετάβαση στην ευρωπαϊκή Αναγέννηση.

Το μάθημα διαρθρώνεται σε δύο ενότητες:

1. Από την ύστερη αρχαιότητα στον Μεσαίωνα: Συνέχειες και τομές στη θεατρική πρακτική. Δράμα και θέατρο στον βυζαντινό πολιτισμό. Το λειτουργικό δράμα της δυτικής Εκκλησίας. Ο δραματικός κύκλος του Corpus Christi. Ηθολογίες και έργα μεταστροφής. Φάρσες και ιντερλούδια. Το κοσμικό θέατρο του Μεσαίωνα. Συνθήκες παραγωγής των παραστάσεων. Ηθοποιοί και κοινό. Σκηνικός χώρος, κοστούμια, τεχνικές και υποκριτική.

2. Αναγέννηση: Μηχανισμοί διαμόρφωσης της νέας, ουμανιστικής αισθητικής και η εφαρμογή της στην κοινωνία και το θέατρο της εποχής. Αφετηρία αποτελεί η Ιταλία, και η μελέτη των κοινωνικοπολιτικών συνθηκών που σηματοδότησαν τη νέα εποχή και τον σχηματισμό της ιταλικής αναγεννησιακής δραματουργίας (λόγιας και λαϊκής). Στη συνέχεια εξετάζεται το πέρασμα της συγκεκριμένης δραματουργικής φόρμας στη Γαλλία και η δημιουργία του νεοκλασικιστικού ρεύματος, ο Χρυσός αιώνας της Ισπανίας (siglo d'oro), και τα είδη του ισπανικού θεάτρου της εποχής, και το ελισαβετιανό θέατρο στην Αγγλία. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται, μεταξύ άλλων, στην πρόσληψη της αναγεννησιακής αισθητικής σε κάθε γεωγραφική περιοχή ξεχωριστά, στην περιρρέουσα πολιτισμική ατμόσφαιρα, στη σχέση κοινωνίας και θεάτρου, στους δημιουργούς και τα επιμέρους χαρακτηριστικά της εργογραφίας τους, στη θεατρική αρχιτεκτονική και τις σκηνικές εξελίξεις, στη δημιουργία και τη λειτουργία των θιάσων, στα οικονομικά στοιχεία που αφορούσαν ποικιλοτρόπως το παραστασιακό γεγονός, στην κοινωνική θέση των ηθοποιών και των δραματουργών και τις μεταξύ τους σχέσεις κ.λπ.

##### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Προφορική εξέταση

#### **68Θ404: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Β΄**

##### **Κ. Γεωργακάκη**

Το μάθημα εξετάζει την ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου τον 18ο και τον 19ο αιώνα ως το 1850. Εστιάζει στο ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο, μέσα από το οποίο αναδύθηκαν νέες τάσεις στη θεατρική γραφή (αστικό δράμα, μελόδραμα) καθώς και στον τρόπο, που επηρέασαν τα λογοτεχνικά ρεύματα της περιόδου (διαφωτισμός, ρομαντισμός, ρεαλισμός) αλλά και οι εξελίξεις στην επιστήμη (κοινωνιολογία, βιολογία) τη σκηνική δημιουργία. Παράλληλα συνεξετάζονται ελάσσονα δραματικά είδη, περισσότερο εύπεπτα, που προσελκύουν τις ασθενέστερες κοινωνικές ομάδες αλλά και το διαρκώς αυξανόμενο εργατικό δυναμικό των αστικών κέντρων.

Στη συνέχεια εντοπίζονται οι αλλαγές και στη θεατρική πρακτική. Οι νέες σχολές (Βαϊμάρης, Αμβούργου), προτείνουν διαφορετικές μεθόδους προσέγγισης των ρόλων ενώ μια περισσότερο ευρηματική σκηνογραφία και το ιστορικό κοστούμι συνθέτουν τη σύγχρονη σκηνική πραγματικότητα. Θεωρητικές σκέψεις μέσα από κείμενα όπως *Το παράδοξο με τον ηθοποιό* του Diderot και οι *Μαριονέτες* του Kleist και ενδεικτικές αναφορές στη σχετική με το θέατρο νομοθεσία (πνευματικά δικαιώματα, χορήγηση άδειας λειτουργίας θεαμάτων, λογοκρισία) συμπληρώνουν την εικόνα της θεατρικής δραστηριότητας της περιόδου.

##### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτή εξέταση.

## 68Θ406: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Γ΄

### **E. Νταρακλίτσα**

Το μάθημα επιχειρεί μια γενική επισκόπηση στην Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από το 1880 έως το 1940. Πιο συγκεκριμένα, εξετάζονται ενδελεχώς τα καλλιτεχνικά ρεύματα και οι εκφραστές του ρεαλισμού, του νατουραλισμού, του συμβολισμού, του φουτουρισμού, του μοντερνισμού, του ντανταϊσμού, του υπερρεαλισμού και του γκροτέσκου θεάτρου. Στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος βρίσκονται και: το κίνημα των Θεάτρων Τέχνης, η ανάδυση της σκηνοθεσίας (Κωνσταντίν Στανισλάβσκι, Αντρέ Αντουάν και Βσέβολοντ Μέγιερχολντ), το καλλιτεχνικό έργο των Γκόρντον Γκρεγκ και Άντολφ Άππια, ο σκηνικός κονστρουκτιβισμός, το Καρτέλ των Τεσσάρων (Ζακ Κοπά, Σαρλ Ντυλλέν, Ζωρζ Πιτοέφ, Γκαστόν Μπατί), το Θέατρο της Σκληρότητας του Αντονέν Αρτώ και το Πολιτικό-Επικό Θέατρο του Μπέρτολτ Μπρεχτ. Επίσης, γίνεται αναφορά στις δραματουργικές τεχνικές και στα βασικά γνωρίσματα των δραματικών ειδών που ανθίζουν κατά την εξεταζόμενη περίοδο, με στόχο την αναδόμηση και τη μελέτη της ευρωπαϊκής θεατρικής ιστορίας.

### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος.

## 68ΘΣ47: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

### **Γ. Ιωαννίδης**

Το μεταπολεμικό ευρωπαϊκό και παγκόσμιο θέατρο:

- Μέρος Α΄: 1945-1968: Το θέατρο στη Γαλλία μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο: Αναδιοργάνωση Κρατικών Θεάτρων, Θεατρική αποκέντρωση, Φεστιβάλ, Μπαρώ και Βιάρ, Ζαν Βιάρ - Φεστιβάλ Αβινιόν, Δραματουργικές αναζητήσεις, Υπαρξισμός, Ζαν-Πωλ Σαρτρ (1905-1980), Αλμπέρ Καμύ, Θέατρο του Παραλόγου, Σάμιουελ Μπέκετ, Ευγένιος Ιονέσκο, Ζαν Ζενέ. Το θέατρο και το δράμα στην Τσεχοσλοβακία, 1940-1968, Γιόζεφ Σβόμποντα (1920-2002). Το γερμανικό θέατρο και δράμα: Μπερλίνερ Ανσάμπλ, Το «θέατρο-ντοκουμέντο». Το θέατρο και το δράμα στην Ιταλία: Ούγκο Μπέττι (1892-1953), Ντιέγκο Φάμπρι (1911-1980), Εντουάρντο ντε Φιλίππο (1900-1984), Πίκκολο Τεάτρο, Τζόρτζιο Στρέλερ (1921-1997), Πάολο Γκράσι (1919-1981). Το αγγλικό θέατρο και δράμα: Τέρενς Ράτιγκαν (1911-1977), Ίνγκλις Στέιτζ Κόμπανι, Θήατερ Γουέρκσοπ, Τζόαν Λίτλγουντ (1914-2002), Πήτερ Σάφερ (1926- ), Χάρολντ Πίντερ (1930-2008), Ρόιαλ Σαίξπηρ Κόμπανι, Νάσιοναλ Θήατερ. Θέατρο και δραματουργία στις Ηνωμένες Πολιτείες: Άκτορς Στούντιο, Οφ - Μπρόντγουεϊ, Σερκλ ιν δι Σκουέαρ, Φήνιξ Θήατερ, Δεκαετία του 1960, Λίβινγκ Θήατερ, ΛαΜάμα Εξπεριμένταλ Θήατερ Κλαμπ, Νέα αμερικανική δραματουργία, Μάξγουελ Άντερσον, Κλίφορντ Όντετς, Γουίλιαμ Σαρόγιαν, Λίλιαν Χέλμαν, Θόρντον Γουάλντερ, Τενεσή Γουίλιαμς (1911-1983), Άρθουρ Μίλερ (1915-2005).

- Μέρος Β΄: Το θέατρο της ηπειρωτικής Ευρώπης στα τέλη του 20<sup>ου</sup> αιώνα: Το θέατρο στην Πολωνία και την Τσεχοσλοβακία μέχρι το 1990: Γιέρζυ Γκροτόφσκι (1933-1999), *Akropolis* (1962), *Ο πιστός πρίγκιπας* (1965), *Apocalypsis cum Figuris* (1968), Ταντέους Καντόρ (1915-1990), *Η νεκρή τάξη* (1975), *Wielopole Wielopole* (1980), *Δεν θα γυρίσω ποτέ* (1988). Το γερμανικό θέατρο μέχρι το 1990: Έντεν φον Χόρβατ (1901-1938), Φραντς Ξάβερ Κρόετς (1946- ), Χάινερ Μύλερ (1929-1995), Πέτερ Στάν (1937- ), Πίνα Μπάους (1940-2009). Το θέατρο και η δραματουργία στην Ιταλία μέχρι το 1990. Το θέατρο στη Γαλλία μέχρι το 1990: Θέατρο του Ήλιου, Αριάν Μνουςκίν (1940-), *Οι Ατρείδες*, Φεστιβάλ της Αβινιόν. Το βρετανικό θέατρο μέχρι το 1990. Το θέατρο στις Ηνωμένες Πολιτείες μετά το 1968: *Hair!*, *Τσε, Ω, Καλκούτα*, Άντριου Λόιντ Γουέμπερ (1948- ), «Μεταμοντερνισμός», Αποδόμηση, «χάπενινγκς», Άλαν Κάπροου (1927-2006), Περιβαλλοντικό θέατρο, Ρίτσαρντ Σέκνερ (1934-), Περφόρμανς Γκρουπ, *Dionysus in 69*, *Commune* (1970), Γούστερ Γκρουπ, Ρόμπερτ Γούλσον (1942-).

### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτή εξέταση με επιλογή θεμάτων.

## **68ΘΣ46 ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ**

### **Σ. Τσιντζιλώνη**

Το μάθημα διαρθρώνεται σε δύο επίπεδα: στο πρώτο σκιαγραφούνται οι Σπουδές Χορού και ιδίως η Ιστορία Χορού ως ακαδημαϊκή πειθαρχία, το περιεχόμενο, οι μέθοδοι έρευνας και οι θεωρητικές καταβολές του αντικειμένου. Σε αυτό το επιστημολογικό πλαίσιο, εστιάζουμε στην Ιστορία Χορού ως συγκεκριμένη γνωστική περιοχή, με τις δικές της μεθοδολογίες και πρακτικές. Στο δεύτερο επίπεδο, εξετάζεται διαχρονικά η Ιστορία του Δυτικού χορού ως θεατρικό είδος από την Αναγέννηση μέχρι τον 21<sup>ο</sup> αιώνα. Η προσέγγιση αυτή βασίζεται σε μια ιστορικό-κοινωνική σκοπιά, που δεν αναδεικνύει μόνο τις αλλαγές και τις μετατοπίσεις, αλλά τονίζει τις πολλαπλές σχέσεις του χορού ως πολιτισμικό φαινόμενο με το ιστορικό και κοινωνικό γίνεσθαι. Σε συνδυασμό με τη μελέτη συγκεκριμένων έργων, θα εισαγάγει τους/τις φοιτητές/τριες στις καλλιτεχνικές αναζητήσεις, τις πρακτικές και αισθητικές του χορού διαχρονικά. Το μάθημα συνοδεύεται από οπτικο-ακουστικό υλικό (όπου είναι εφικτό) και αντίστοιχα κείμενα.

### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτές εξετάσεις.

## **68Θ515 ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ**

### **Κ. Φανουράκη**

Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η οικείωση των φοιτητών με τη θεωρία και την πράξη της παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου. Μελετώνται τα είδη, οι μορφές και οι τεχνικές του θεάτρου, με άξονα τη διδακτική τους μεθοδολογία, την παιδαγωγική και διεπιστημονική τους διάσταση στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση. Διερευνάται η δημιουργική εισαγωγή της θεατρολογίας στον σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων και μαθημάτων θεατρικής αγωγής για την πρωτοβάθμια, τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και την εκπαίδευση ενηλίκων. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να γνωρίζουν το αντικείμενο και τις μεθόδους διδασκαλίας του δράματος και του θεάτρου, να κατανοούν τις διαφορετικές μορφές και διαστάσεις του στην εκπαίδευση, να αντιλαμβάνονται τις ομοιότητες και τις διαφορές εφαρμογής του ανά σχολική βαθμίδα, ομάδα, και αναπτυξιακή ηλικία, να μπορούν να σχεδιάζουν, να επιτελούν και να αξιολογούν, μέσα από τη θεωρία και την πράξη, δρώμενα, θεατρικές δράσεις, μαθήματα, θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και παραστάσεις. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

### **Μέθοδος αξιολόγησης:**

Γραπτή τελική εξέταση (60%), Συμμετοχή στο μάθημα (δραστηριότητες, ασκήσεις, πρακτική/διδακτική άσκηση κ.ά.) (40%).

## **68Θ500: ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Α΄**

### **Γ. Π. Πεφάνης / Θ. Μπουσιοπούλου**

Επιχειρείται μια γενική επισκόπηση των σύγχρονων θεωριών του θεατρικού φαινομένου, καθώς και μια εστιασμένη προσέγγιση στα μείζονα ζητήματα της μεθοδολογίας, της ανάλυσης των παραστάσεων και της διεπιστημονικής έρευνας. Η ιδιοσυστασία και ο ρόλος του θεάτρου. Θεατρικοί και κοινωνικοί ρόλοι. Θέατρο και καθημερινότητα. Ειδικές περιπτώσεις της θεατροποίησης του κοινωνικού βίου. Τα διεπιστημονικά πλαίσια των παραστασιακών σπουδών. Η παράσταση ως κοινωνικό και πολιτισμικό προϊόν.

Το μεταμοντέρνο/μεταδραματικό θέατρο. Θεωρία της ιστορίας του θεάτρου. Θεωρία της θεατρικής κριτικής. Το λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και η θεωρία του. Γενικές αρχές της σημειολογίας, της φαινομενολογίας και της ανθρωπολογίας του θεάτρου. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου.

Λέξεις Κλειδιά: Θεωρία, performance, θεατρικό κοσμοείδωλο, θεατροποίηση της κοινωνικής ζωής,

«ελάχιστο κείμενο», αναφορική/παραστατική λειτουργία, σημειολογία, φαινομενολογία, μεταδομισμός, τελετουργία, ανθρωπολογία.

**Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτές ασκήσεις (20%).

Προφορικές και γραπτές εξετάσεις (80%).

**68Θ502: ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Β΄**

**Γ. Π. Πεφάνης / Θ. Μπουσιοπούλου**

Η έμφαση δίδεται στη θεωρία του δράματος και ειδικότερα στους ποικίλους τρόπους με τους οποίους το δραματικό κείμενο εκκρεμεί ως προς τη δυνητική του παράσταση. Ο μεθοδολογικός προσανατολισμός κινείται στους χώρους της σημειολογίας, της φαινομενολογικής ερμηνευτικής, των ανθρωπολογικών και διακειμενικών προσεγγίσεων. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα βασικά εννοιολογικά εργαλεία της δραματουργικής ανάλυσης, η απόκτηση δεξιοτήτων ερμηνείας των κειμένων και η κατανόηση της δυναμικής σχέσης που τα συνδέει με τις δυνητικές παραστάσεις τους. Επιμέρους γνωστικά αντικείμενα: Η κειμενικότητα του δραματικού λόγου, εκπληρωτικές αποφάνσεις (speech acts), οι λειτουργίες της δείξης και της αναφοράς, επικές τάσεις του δράματος (σκηνικές οδηγίες, μονόλογος, πρόλογος και επίλογος, το πρόσωπο του αφηγητή, τα «κατ' ιδίαν» και οι απευθύνσεις προς το κοινό, ο χορός, το θέατρο εν θεάτω, το παιχνίδι των ρόλων), οι σχέσεις κειμένου και παράστασης, ο κειμενικός θεατής, τα δραματικά πρόσωπα (καθολικές δομές, κατηγορίες και λειτουργίες, ποσοτικές και στατιστικές θεωρήσεις των δραματικών προσώπων), ο δραματικός χώρος και ο δραματικός χρόνος.

**Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτές ασκήσεις (20%).

Προφορικές και γραπτές εξετάσεις (80%).

**68Θ999: ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ**

**Γ. Π. Πεφάνης**

Ο μεθοδολογικός προσανατολισμός του μαθήματος κινείται στους χώρους της φαινομενολογίας, του μεταδομισμού, της αποδόμησης, των ανθρωπολογικών προσεγγίσεων, ακολουθώντας ενίοτε και συγκεκριμένες κατευθύνσεις προς την υπαρξιστική σκέψη ή την πολιτική φιλοσοφία. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με βασικά εννοιολογικά εργαλεία της φιλοσοφικής σκέψης περί το θέατρο και η προσέγγιση ορισμένων φιλοσοφικών «σχολών» σκέψης, οι οποίες εξετάζουν θεμελιώδη ζητήματα του θεατρικού φαινομένου. Επιμέρους γνωστικά αντικείμενα: Βασικές αρχές της φαινομενολογίας του θεάτρου, αρνητικότητα της συνείδησης, συμμετοχή των θεατών στο παραστασιακό γεγονός, σημαδιακές στιγμές, ενδιάμεσο γίνεσθαι, θέματα, θεματικά πεδία και άκρες, έκκληση και απαντητική διάθεση, διυποκειμενικότητα, η σχέση με τον «άλλον», αποπραγμάτωση (derealisation), το είναι και το φαίνεσθαι, οι σχέσεις ηθοποιού και θεατή, «θεατοφιλία» (Theatophilie) και «δηλοφιλία» (Delophilie), από το εγώ στο εμείς, η τραγική διάσταση της σαρτρικής σκέψης, ο Albert Camus και η τραγωδία, ο μεταδομισμός και η αποδόμηση σε σχέση με το ζήτημα της αναπαράστασης, θέατρο και πολιτική.

**Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτές ασκήσεις (20%).

Προφορικές και γραπτές εξετάσεις (80%).

**68Θ010: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ**

**Β. Ζακόπουλος**

Το μάθημα «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας» παρέχει μια πλήρη κατανόηση των μεθόδων και τεχνικών που χρησιμοποιούνται στη θεατρολογική μελέτη. Οι φοιτητές μαθαίνουν να

διαμορφώνουν ερευνητικά ερωτήματα, να διεξάγουν βιβλιογραφικές ανασκοπήσεις, να συλλέγουν και να αναλύουν δεδομένα και να παρουσιάζουν τα ευρήματά τους επιστημονικά. Αναλύονται ποιοτικές και ποσοτικές μέθοδοι, αρχειακή έρευνα και ανάλυση παραστάσεων. Το μάθημα περιλαμβάνει πρακτικές ασκήσεις και εργασίες, αναπτύσσοντας δεξιότητες έρευνας και εξετάζοντας τις ηθικές διαστάσεις της. Χρησιμοποιούνται σύγχρονες μέθοδοι και ψηφιακά εργαλεία, όπως Microsoft Forms, Google Forms και SurveyMonkey για τη δημιουργία ερωτηματολογίων, και λογισμικά, όπως The Ethnograph, Atlas, Dedoose, SPSS και Excel για ανάλυση δεδομένων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη συγγραφή ακαδημαϊκής γραφής εργασιών και διατριβών, με οργάνωση της δομής, διατύπωση ερευνητικών ερωτημάτων και υποθέσεων, ανάπτυξης μεθοδολογιών και παρουσίασης αποτελεσμάτων. Στην αρχειακή έρευνα, οι φοιτητές μαθαίνουν να εντοπίζουν, να αξιολογούν και να χρησιμοποιούν αρχειακό υλικό για τη νεοελληνική δραματουργία, αξιοποιώντας σύγχρονες τεχνολογίες για ψηφιοποίηση και πρόσβαση σε ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες. Τέλος, δίνεται έμφαση στην κριτική ανάλυση και ανασκόπηση της βιβλιογραφίας, σωστή αναφορά πηγών και διατύπωση συμπερασμάτων και προτάσεων, με τη χρήση λογισμικών όπως τα Mendeley και Endnote. Στόχος του μαθήματος είναι η προετοιμασία των φοιτητών για την παραγωγή υψηλής ποιότητας θεατρολογικής έρευνας, προάγοντας την κριτική σκέψη και την ακαδημαϊκή ακεραιότητα.

### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Πρακτικές Εργασίες:

- Σχεδιασμός και εφαρμογή ερευνητικών προγραμμάτων.
- Δημιουργία και ανάλυση ερωτηματολογίων χρησιμοποιώντας ψηφιακά εργαλεία.

Συνεργατικές Εργασίες

- Ομαδικά πρότζεκτ που απαιτούν συλλογική έρευνα και παρουσίαση ευρημάτων.

Παρουσιάσεις:

- Προφορικές και διαδραστικές παρουσιάσεις ερευνητικών έργων.
- Χρήση ψηφιακών εργαλείων για την οπτικοποίηση των δεδομένων και των ευρημάτων.

Συμμετοχή στην Τάξη:

- Ενεργή συμμετοχή στις συζητήσεις και πρακτικές δραστηριότητες.
- Παροχή και λήψη εποικοδομητικής ανατροφοδότησης.

Τελική Εξέταση:

- Γραπτή εξέταση που καλύπτει τη θεωρία και την πρακτική εφαρμογή των μεθοδολογιών που διδάχθηκαν στο μάθημα

## **68ΘΣ43: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ**

### **Ε. Στεφανή**

Μέσα από παραδείγματα ταινιών οι φοιτητές εξοικειώνονται με την έννοια του είδους (γουέστερν, μελόδραμα, κωμωδία, θρίλερ, μιούζικαλ, κ.λπ.) και του δημιουργού διαχρονικά. Συγχρόνως γίνεται μία αναφορά στα βασικά κινήματα που διαμόρφωσαν την ιστορία του κινηματογράφου, δίνοντας έμφαση στον τρόπο που τα συναντούμε σε σύγχρονες ταινίες. Τι συνδέει για παράδειγμα τον Κιαροστάμι με τον ιταλικό νεορεαλισμό; Τι «δανείζεται» ο Tim Burton από τον γερμανικό εξπρεσιονισμό και πως εμπνέεται ο Lynch από τον σουρεαλισμό; Ο ρόλος του εμπορικού κινηματογράφου στην αναπαραγωγή της κυρίαρχης ιδεολογίας, καθώς και οι «εναλλακτικές κινηματογραφίες», αποτελούν επίσης αντικείμενο του μαθήματος.

### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Με ομαδική πρακτική άσκηση στη μέση του εξαμήνου και με γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου.

## **68Θ020: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ (1492-1789)**

### **Α. Καρακατσούλη**

Εισαγωγή στα ιστορικά φαινόμενα της Νεώτερης Ευρώπης. Οι Μεγάλες Ανακαλύψεις και η δημιουργία των αποικιακών αυτοκρατοριών της Ισπανίας και της Πορτογαλίας. Η οικονομική άνθηση της Ευρώπης και η γέννηση του καπιταλισμού. Η επανάσταση των πνευματικών αξιών στην Ευρώπη του 16<sup>ου</sup> αιώνα: Ουμανισμός και Αναγέννηση. Μεταρρύθμιση και Αντιμεταρρύθμιση. Ο Κάρολος Ε΄ και η τελευταία προσπάθεια ενοποίησης της χριστιανικής Ευρώπης. Λαϊκές εξεγέρσεις και κρίση του ουμανισμού. Η διάδοση του μπαρόκ. Η Ευρώπη των επιστημόνων στα μέσα του 17<sup>ου</sup> αιώνα. Η ηγεμονία των Αψβούργων. Το πρότυπο της απόλυτης μοναρχίας του Λουδοβίκου ΙΔ'. Το βρετανικό κοινοβουλευτικό πολίτευμα και το παράδειγμα της ήπιας μοναρχίας. Οικονομική ανάπτυξη και κοινωνικοί μετασχηματισμοί τον 18<sup>ο</sup> αιώνα. Η Βιομηχανική Επανάσταση. Διαφωτισμός. Αμερικανική και Γαλλική Επανάσταση. Η ναπολεόντεια Ευρώπη.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Εξέταση με Προόδους ή με τελική προφορική εξέταση, και προαιρετικές προφορικές παρουσιάσεις στο πλαίσιο του μαθήματος.

### **68Θ946: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ (1789-1945)**

#### **Α. Καρακατσούλη**

Η Ευρώπη μετά τους ναπολεόντειους πολέμους: Παλινόρθωση και Ιερά Συμμαχία. Η Ελληνική Επανάσταση του 1821. Οι πρώτες νίκες του φιλελευθερισμού (1830). Το κίνημα του εκδημοκρατισμού και η «Ανοιξη των λαών» (1848). Ευρωπαϊκή κοινωνία και κουλτούρα στο πρώτο ήμισυ του 19<sup>ου</sup> αιώνα (απαρχές σοσιαλισμού, ρομαντισμός). Ανάδυση και σύγκρουση των εθνικισμών (ενοποιήσεις Ιταλίας και Γερμανίας, Ναπολέον Γ', Βίσμαρκ). Οι ευρωπαϊκές κοινωνίες στο δεύτερο ήμισυ του 19<sup>ου</sup> αιώνα: πολιτικά πρότυπα, θρησκείες και κουλτούρες. Το απόγειο της ευρωπαϊκής ισχύος και η δεύτερη αποικιοκρατία στο γύρισμα του αιώνα. Ο «Μεγάλος Πόλεμος» του 1914 και η Ευρώπη των Βερσαλλιών. Η Σοβιετική Επανάσταση (1917). Η διάψευση των ελπίδων της δεκαετίας του 1920. Η Μεγάλη Ύφεση του 1930 και η κρίση των φιλελεύθερων πολιτευμάτων. Φασισμός και εθνικοσοσιαλισμός. Οι ευρωπαϊκές κουλτούρες στον Μεσοπόλεμο. Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και οι συνέπειές του.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Εξέταση με Προόδους ή με τελική προφορική εξέταση, και προαιρετικές προφορικές παρουσιάσεις στο πλαίσιο του μαθήματος.

### **68ΘΣ42: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΞΗ Α΄**

#### **Π. Μιχαλόπουλος**

Το μάθημα αυτό περιλαμβάνει την ενδελεχή και λεπτομερειακή μετάβαση από το θεατρικό κείμενο στη θεατρική σκηνή. Με τους φοιτητές αναλαμβάνουμε να πραγματώσουμε αυτήν την επίμοχθη όσο και δημιουργική διαδικασία η οποία διακρίνεται σε πέντε (5) κυρίως φάσεις: α) της «συνομιλίας» με το θεατρικό κείμενο, ταυτόχρονα με την «ανακάλυψη» του «υποδόριου-υποκρυπτόμενου» κειμένου του έργου· β) Κατόπιν προβαίνουμε στην λεπτομερή ανάλυσή του: τη δραματολογική, ιστορική, γλωσσική-λογοτεχνική, πραγματολογική υπόσταση, έρευνα και τοποθέτησή του· γ) Εκπόνηση σχεδίου σύνθεσης του κειμένου ως δυνάμει αποτυπωμένου στην σκηνική πράξη, εφαρμόζοντας σκηνοθετικές, σκηνογραφικές, υποκριτικές κ.ά. προτάσεις δια του σχήματος: εφαρμογή - απόρριψη ή αφαίρεση και εφαρμογή – αποδοχή· δ) Παρουσίαση της δουλειάς μας με τη μορφή της τελικής σκηνικής πραγμάτωσης· ε) Ατομική, γραπτή εργασία για θέμα σχετικό με το προς παράσταση έργο και δημόσια ανακοίνωση των συμπερασμάτων τους.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Προφορική παρουσίαση.

### **68Θ002: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΞΗ Β΄**

#### **Π. Μιχαλόπουλος**

Στο μάθημα επιχειρείται η σύνθεση ενός δραματικού κειμένου από τις φοιτήτριες και τους φοιτητές και η σκηνική πραγμάτωσή του. Το δραματικό κείμενο προκύπτει, είτε από την αξιοποίηση πεζογραφικών έργων, ποιητικών συνθέσεων, τραγουδιών, εικαστικών έργων είτε από την απόπειρα δραματοποίησης μιας σκηνής που εντάσσεται σε μία συγκεκριμένη ιστορική περίοδο. Το δραματουργικό υλικό συλλέγεται και συγκεντρώνεται μέσα από ιστορικές μελέτες, απομνημονεύματα, χρονικά, αλληλογραφία, ειδησεογραφία, κινηματογραφικές ταινίες και ντοκιμαντέρ και αποτελεί τη βάση για την τελική σύνθεση που θα πραγματοποιηθεί σκηνικά. Στη συνέχεια δοκιμάζεται και εφαρμόζεται η βασική σκηνοθετική και υποκριτική κατεύθυνση της παρουσίασης της σκηνής, ταυτόχρονα με τις προτάσεις για τη διαμόρφωση του σκηνικού χώρου, την επιλογή της ενδυματολογίας, της κίνησης, της μουσικής κ.λπ.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Προφορική παρουσίαση.

#### **68Θ004: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

##### **Μ. Αντωνίου**

Το μάθημα εισάγει τον φοιτητή στο πολύστικτο σύμπαν της θεατρικής τέχνης. Η θεατρική τέχνη εξετάζεται σε ένα σφαιρικό πλαίσιο καθώς αναλύονται οι συνισταμένες της που οδηγούν στη δημιουργία ενός «ολικού έργου τέχνης». Δίνεται έμφαση στη σχέση του θεάτρου με όλες τις μορφές τέχνης, τις καλές τέχνες, τις «δίστιγμες» τέχνες, ενώ μελετάται ο ανθρωπολογικός πυρήνας του θεάτρου και η θεατρικότητα του κοινωνικού βίου. Η συνθετικότητα και η συλλογικότητα της θεατρικής τέχνης και οι παράγοντες που συντείνουν στην παραγωγή μιας θεατρικής παράστασης αποτελούν τους βασικούς άξονες του μαθήματος. Επίσης, γίνεται εισαγωγή στη φαινομενολογία του θεάτρου και του δράματος, στα είδη και στις ιδιότυπες μορφές του θεάτρου, στις σκηνοθετικές και υποκριτικές μεθόδους και στη σχέση του θεάτρου με το δραματικό κείμενο.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

1. Συμμετοχή στο μάθημα 10%
2. Ομαδική εργασία και παρουσίασή της (Power Point) στο μάθημα 15%
3. Ατομική γραπτή εργασία 35%
4. Προφορική εξέταση στην ύλη του μαθήματος 40%.

#### **68Θ016: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Α΄**

##### **Α. Αλτουβά**

Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι κύριες σχολές σκηνοθεσίας και υποκριτικής που συνέβαλαν στην εξέλιξη της θεατρικής τέχνης, με άξονα την παρακολούθηση των αλλαγών σε τρία βασικά στοιχεία της θεατρικής πράξης: το κείμενο, τον ηθοποιό και τον χώρο.

Πιο ειδικά ο κύκλος μαθημάτων πρόκειται να εστιάσει 1. στην ανάδειξη του έργου εμβληματικών μορφών του παγκόσμιου θεάτρου που συνέβαλαν στην ανάπτυξη της σκηνοθετικής τέχνης από την αρχή της εμφάνισης της ιδιότητας του σκηνοθέτη στη θεατρική ιστορία 2. στη συμβολή σημαντικών σκηνοθετών στην ανανέωση της υποκριτικής τέχνης μέσα από την εφαρμογή διαφορετικών μεθόδων και τεχνικών που δημιούργησαν νέες σχολές υποκριτικής και διαμόρφωσαν γενιές ηθοποιών.

Ενδεικτικά, θα μελετηθούν οι περιπτώσεις των Κωνσταντίν Στανισλάφσκι, Βσέβολοντ Μέγερχολντ, Γεβγκένι Βαχτάνγκοφ, Άντολφ Άππια, Μιχαήλ Τσέχοφ, Λη Στράσμπεγκ, Στέλλα Άντλερ, Σάνφορντ Μάισνερ, Ζακ Κοπώ, Λουί Ζουβέ, Σαρλ Ντυλλέν, κ.ά.

Επίσης εξετάζεται η επίδραση αυτών των τάσεων στη σκηνοθεσία και την υποκριτική όπως αναπτύχθηκαν στο ελληνικό θέατρο του 20ού αιώνα και επηρέασαν το έργο σημαντικών Ελλήνων δημιουργών.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτή ή προφορική εξέταση.

## **68Θ026: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Β΄**

### **Π. Μιχαλόπουλος**

Στο μάθημα εξετάζονται οι κύριες σχολές σκηνοθεσίας και υποκριτικής, μέσα από την προσέγγιση διαφορετικών θεωρήσεων και με άξονα την παρακολούθηση των αλλαγών σε τρία βασικά στοιχεία της θεατρικής πράξης: το κείμενο, τον ηθοποιό και τον χώρο. Οι αλλαγές παρουσιάζονται στην ιστορική τους συνέχεια, από την εμφάνιση του σκηνοθέτη στο θέατρο έως σήμερα. Παρακολουθείται, ειδικότερα, η εξέλιξη της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας στην Ευρώπη και την Αμερική και, παράλληλα, γίνεται σύγκριση με την ελληνική θεατρική πραγματικότητα. Ενδεικτικά, θα μελετηθούν οι περιπτώσεις των Μαξ Ράινχαρτ, Έρβιν Πισκάτορ, Μπέρτολτ Μπρεχτ, Σχολή του Μπαουχάουζ, Αντονέν Αρτώ, Γιέρζι Γκροτόφσκι κ.ά. Επίσης εξετάζεται η επίδραση αυτών των τάσεων στη σκηνοθεσία και την υποκριτική στην ελληνική σκηνή (Φώτος Πολίτης, Δημήτρης Ροντήρης, Κάρολος Κουν κ.λπ.). Στις παραδόσεις χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών, ακουστικά τεκμήρια και προβολές ενδεικτικών αποσπασμάτων από παραστάσεις σημαντικών σκηνοθετών του 20ού αιώνα.

### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτή ή προφορική εξέταση.

## **68Θ018: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΧΩΡΟ, ΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄**

### **Ι. Λακίδου**

Το μάθημα αποτελεί μια ιστορική και θεωρητική εισαγωγή στα αισθητικά ρεύματα που αφορούν στον θεατρικό/παραστασιακό/σκηνικό χώρο, και τη σκηνογραφία-ενδυματολογία στη μοντέρνα και σύγχρονη περίοδο, από τα μέσα του 19ου έως και τον 21ο αιώνα, μέσα από μια περιεκτική επισκόπηση και την κριτική παρουσίαση-συζήτηση σημαντικών περιπτώσεων μελέτης. Εξετάζονται οι εξελίξεις, οι μετασχηματισμοί και τα κυριότερα ορόσημα στη μοντέρνα και σύγχρονη σκηνογραφία-ενδυματολογία: ο ρεαλισμός και ο νατουραλισμός, η συμβολιστική και αφαιρετική σκηνογραφία των Appia και Craig, ο στυλιζαρισμένος ρεαλισμός, ο αρχιτεκτονικός φορμαλισμός, ο σκηνικός εξπρεσιονισμός, ο ρωσικός κυβοφουτουρισμός και κονστρουκτιβισμός, οι πειραματισμοί στο θέατρο του Bauhaus και άλλες τάσεις και επιδράσεις που προέρχονται από τις εικαστικές και σκηνικές πρωτοπορίες. Επιπλέον, εξετάζονται - υπό την οπτική του θεατρικού/παραστασιακού/σκηνικού χώρου και της σκηνογραφίας-ενδυματολογίας- διατυπώσεις πρωτοπόρων σκηνοθετών όπως οι Erwin Piscator, Bertold Brecht, Antonin Artaud. Στη μεταπολεμική περίοδο μελετάται το έργο σημαντικών σκηνογράφων όπως οι: Josef Svoboda, Γιάννης Κόκκος, κ.ά., καθώς και σκηνοθετών που συνέβαλαν μαζί με τους σκηνογράφους τους στη δημιουργία νέων προτάσεων για τον παραστασιακό χώρο και την όψη της σκηνής, όπως οι Jerzy Grotowski, Peter Brook, Richard Schechner, Robert Wilson, κ.ά. Στο γύρισμα του αιώνα και την είσοδο στον 21ο αιώνα, εξετάζονται η μεταμοντέρνα και μεταδραματική αντίληψη του θεατρικού/παραστασιακού/σκηνικού χώρου, αλλά και πιο πρόσφατες εξελίξεις ως προς την έννοια και την πρακτική της διευρυμένης σκηνής και της στροφής στον χώρο, όπως η site-specific προσέγγιση, καθώς και οι ποικίλες μορφές της τεχνολογικής σκηνής με χρήση πολυμέσων και νέων τεχνολογικών μέσων.

### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Υποχρεωτική γραπτή εργασία (20%)

Γραπτή τελική εξέταση (80%)

## **68Θ617: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ**

### **Α. Αλτουβά**

Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι η απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς, σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας, και διαμορφώνεται κατά περίπτωση από τον διδάσκοντα του Τμήματος, τον ενδιαφερόμενο φοιτητή και τον επιβλέποντά του στο χώρο της άσκησης.

## Μέθοδος αξιολόγησης

Βλ. Οδηγός Σπουδών

### 68Θ900: ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ (ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ)

Όλα τα μέλη ΔΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΕΠ του Τμήματος

Οδηγίες για την εκπόνηση πτυχιακής εργασίας

Στο πλαίσιο των σπουδών τους οι φοιτητές καλούνται να συνθέσουν επιστημονικά κείμενα (δοκίμια, ερευνητικά μελετήματα, εργασίες, κ.λπ.). Σύμφωνα με την επιστημονική δεοντολογία, δεν επιτρέπονται:

- Δογολογική: η χρήση κάθε πηγής, βιβλιογραφίας, δημοσιευμένου κειμένου ή αδημοσίευτου, έντυπου ή ηλεκτρονικού δίχως συγκεκριμένη αναφορά προέλευσης
- Λάθος παραπομπή: η αναφορά σε μία πηγή ή βιβλίο που δεν ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα
- Λανθασμένα στοιχεία: η ηθελημένη υποβολή εσφαλμένων ή παραποιημένων στοιχείων και πληροφοριών.

Η πτυχιακή εργασία είναι υποχρεωτική για τους φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για τη λήψη του πτυχίου και αντιστοιχεί σε 12 ECTS. Πτυχιακή εργασία μπορεί να επιλεγεί μόνο κατά το 7ο και 8ο εξάμηνο φοίτησης.

Η πτυχιακή εργασία πρέπει να είναι ως έναν βαθμό πρωτότυπη, με την έννοια ότι αποτελεί προσωπική σύνθεση του συγγραφέα της. Σκοπός της είναι α) να διδαχθεί εμπειρικά ο φοιτητής την προσπάθεια σύνθεσης μιας πρώτης μεγάλης επιστημονικής πραγματείας και β) να αποδείξει στο τέλος την εξοικείωσή του με το αντικείμενο και τις ικανότητές του στην ερευνητική διαδικασία και την καλλιτεχνική δημιουργία. Η πτυχιακή εργασία συνιστά αναπόσπαστο μέρος της όλης εκπαιδευτικής διαδικασίας, και αποτελεί το προϊόν συνεχούς συνεργασίας και επικοινωνίας του φοιτητή με τους εποπτεύοντες.

Το θέμα της πτυχιακής εργασίας επιλέγεται από τα γνωστικά αντικείμενα που περιλαμβάνονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος και προτείνεται είτε από τον ίδιο τον φοιτητή σε συνεννόηση με τον επόπτη καθηγητή του, είτε από τον δεύτερο. Κάθε πτυχιακή εργασία πρέπει να πληροί τις ελάχιστες επιστημονικές προϋποθέσεις και τους απαραίτητους ακαδημαϊκούς όρους. Πρέπει να είναι δακτυλογραφημένη (με διπλό διάστιχο), να υπάρχει πίνακας περιεχομένων, να έχει παραπομπές/υποσημειώσεις και βιβλιογραφία σύμφωνα με τις οδηγίες συγγραφής της *Παραβάσεως Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών* ([https://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/www/uploads/ereyna/ekdoseis/parabasis/2007\\_Parabasis\\_20\\_Odigi\\_es\\_pros\\_toys\\_syggrafeis\\_To\\_mos\\_2\\_ellino\\_glossos.pdf](https://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/www/uploads/ereyna/ekdoseis/parabasis/2007_Parabasis_20_Odigi_es_pros_toys_syggrafeis_To_mos_2_ellino_glossos.pdf)) και, εφόσον χρειάζεται, ευρετήριο. Η έκταση της πτυχιακής εργασίας πρέπει να είναι **20.000-25.000 λέξεις** συμπεριλαμβανομένων των υποσημειώσεων/ παραπομπών και της βιβλιογραφίας. Οι πτυχιακές εργασίες που περιλαμβάνουν πρακτική εφαρμογή θα πρέπει να συνοδεύονται από θεωρητικό κείμενο **13.500-17.500 λέξεων**, συμπεριλαμβανομένων των υποσημειώσεων/ παραπομπών και της βιβλιογραφίας. Τυχόν Παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων.

## B. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

### 68ΘΕ210: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

#### Ξ. Δημητρούλια

Στόχος του μαθήματος είναι η ιστορική, θεωρητική και πρακτική εισαγωγή των φοιτητών και των φοιτητριών στο νεοπαγές πεδίο των Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Επιστημών (ΨΑΕ), όπου οι ψηφιακές μέθοδοι και τα ψηφιακά εργαλεία χρησιμοποιούνται στην έρευνα στις ανθρωπιστικές, κοινωνικές επιστήμες και τις τέχνες.

Μετά από μια πρώτη προσέγγιση της ψηφιακότητας, εξετάζεται η ιστορική πορεία των ΨΑΕ και συζητούνται τα ζητήματα που σχετίζονται με τη συγκρότησή τους, σε συνάρτηση με την ιδιαιτερότητα του εκάστοτε πολιτισμικού χώρου. Στη συνέχεια, παρουσιάζονται οι μεθοδολογικές αρχές των ΨΑΕ, οι διάφοροι τύποι πόρων στα έργα των ΨΑΕ και οι επεξεργασίες που αφορούν τα δεδομένα, την κατασκευή, την οργάνωση, την ανάλυση, την τεκμηρίωση (μεταδεδομένα) και την παρουσίασή τους

στα έργα των ΨΑΕ, όπως και τα ηθικά και δεοντολογικά ζητήματα που ανακύπτουν στο πλαίσιο τους. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες έρχονται σε επαφή με βασικά εργαλεία και πρότυπα, όπως και με τις ψηφιακές πλατφόρμες και υποδομές.

Το μάθημα αποτελεί συνδυασμό θεωρίας και πράξης και επιδιώκει να δώσει μια σφαιρική εικόνα των δομικών στοιχείων στα έργα των ΨΑΕ, που μπορούν κατά περίπτωση να προσαρμοστούν σε διαφορετικά πεδία και ερευνητικά ερωτήματα.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Συνεχής αξιολόγηση: 30%, Τελική εξέταση: 70%.

### **68ΘΕ103: ΤΟΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ**

#### **Κ. Καρρά**

Το μάθημα θα επιχειρήσει να προσεγγίσει θέματα τοπικής ιστορίας θεάτρου κατά τον 20<sup>ό</sup> αιώνα. Γίνεται αναφορά σε ζητήματα πολιτιστικής και πολιτικής αποκέντρωσης και κυρίως σε ζητήματα περιφερειακής πολιτικής σύγχρονου πολιτισμού και στις επιπτώσεις της στην τοπική ιστορία θεάτρου. Μελετώνται οι θίασοι περιοδειών που χαρακτήρισαν κυρίως την ιστορία του α΄ μισού του 20<sup>ού</sup> αιώνα, οι θεσμοί που ιδρύθηκαν σε μια προσπάθεια πολιτιστικής αποκέντρωσης ήδη προπολεμικά, η λειτουργία του Άρματος Θέσπιδος, και κυρίως η αλλαγή που επήλθε στο τοπίο της αποκέντρωσης μεταπολεμικά: η ιστορία του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, η οργάνωση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., η ιστορία σημαντικών επιχορηγούμενων και μη επαγγελματικών θιάσων της περιφέρειας με πολύχρονη παρουσία. Εξετάζονται παράλληλα τα τοπικά θέατρα (local theatres), η περιφερειακή πολιτική θεάτρου σε χώρες με ισχυρή παράδοση αποκέντρωσης (π.χ. Ιταλία, Γερμανία), οι προσπάθειες για πολιτιστική αποκέντρωση στην Ελλάδα σήμερα. Πώς οι περιοδείες θιάσων στην περιφέρεια διαμόρφωσαν τη σχέση τοπικής κοινωνίας και θεάτρου; Πώς θα μπορούσε ένας ερευνητής να αξιοποιήσει τοπικά αρχεία αλλά και σύγχρονα μεθοδολογικά εργαλεία ώστε να συνθέσει μια τοπική ιστορία θεάτρου; Πώς συνδέεται η τοπική ιστορία θεάτρου με τη γενικότερη ιστορία; Σε τι μπορεί να συνδράμει η μελέτη της τοπικής ιστορίας και των ιδιαιτεροτήτων της τοπικής ιστορίας θεάτρου σε μια χάραξη περιφερειακής πολιτικής θεάτρου; Είναι μερικά από τα ερωτήματα που το μάθημα θα επιχειρήσει να απαντήσει.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Ο τελικός βαθμός του/της κάθε φοιτητή/τριας θα προκύψει ως εξής :

Εργασία (αξιολόγηση από την καθηγήτρια - έως 5 μονάδες)

Παρουσίαση εργασίας (έως 3 μονάδες που επιμερίζεται σε αξιολόγηση από τους φοιτητές - έως 2 μονάδες και αξιολόγηση από την καθηγήτρια - έως 1 μονάδα)

Γραπτή πρόοδος 60 λεπτών (αξιολόγηση από την καθηγήτρια - έως 2 μονάδες)

### **68ΘΠ105: ΧΟΡΟΣ, ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ**

#### **Σ. Τσιντζιλώνη**

Το μάθημα επιδιώκει να εισάγει και να διερευνήσει βιωματικά βασικές αρχές του χορού (συνείδηση του σώματος, χώρος, δυναμική, άτομο και ομάδα κτλ). Χρησιμοποιώντας αφ' ενός την κίνηση, την αυτο- και την ετερο-παρατήρηση, την καταγραφή ιδεών και αφ' ετέρου την κριτική πλαισίωση, και τη θεωρία του χορού θα αναλύσουμε πτυχές του χορού, της κίνησης και της χορογραφίας. Το μάθημα βασίζεται στη βιωματική προσέγγιση της κίνησης από τους συμμετέχοντες αλλά προχωρά και σε μικρές ασκήσεις σχεδιασμού για ένα εκπαιδευτικό περιβάλλον ως εκπαιδευτικοί. Θα εστιάσει σε δύο διαστάσεις του θέματος: σε ζητήματα και πτυχές του χορού στην εκπαίδευση, της φιλοσοφίας και των στόχων της και σε ευρύτερες παιδαγωγικές προσεγγίσεις και θεωρίες. Στόχος είναι η δημιουργία μικρών παραστασιακών εργασιών από τους φοιτητές. Το σκεπτικό του μαθήματος βασίζεται σε μια προσέγγιση του χορού ως ένα φαινόμενο με καλλιτεχνικές, ιστορικές, κοινωνικές και πολιτισμικές διαστάσεις και επιδιώκει να προσεγγίσει ιδέες που αφορούν στο θεατρικό χορό και την παιδαγωγική του διάσταση.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Υποχρεωτική φυσική παρουσία και συμμετοχή στις συζητήσεις, τις ασκήσεις και τις εκπαιδευτικές

δραστηριότητες του εργαστηριακού μαθήματος.

Προφορική εξέταση/παρουσίαση πρακτικής/καλλιτεχνικής εργασίας (50%) και θεωρητική πλαισίωση (50%).

#### **68ΘΕ190: ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ: ΧΩΡΟΙ, ΣΚΗΝΕΣ, ΤΟΠΟΙ**

##### **Δ. Νικολουπούλου**

Το μάθημα έχει στόχο τη δημιουργική, βιωματική επαφή με την πρακτική του διευρυμένου παραστασιακού χώρου και της διευρυμένης σκηνογραφίας και παράλληλα την εξοικείωση με το αντίστοιχο θεωρητικό πλαίσιο. Έμφαση δίνεται στην καλλιτεχνική-δημιουργική διαδικασία, κατά την οποία δημιουργείται ένα παραστασιακό συμβάν προσδιορισμένο στον πυρήνα του από την συνθήκη του χώρου και του τόπου (site-specific), σε χώρους εξωθεατρικούς, στον δημόσιο χώρο και το ευρύτερο αστικό περιβάλλον. Οι φοιτητές και φοιτήτριες καλούνται να εργαστούν πάνω σε μια συγκεκριμένη θεματική, και να πραγματοποιήσουν «δημιουργική έρευνα» συνθέτοντας σχεδιαστικές, χωρικές, εικαστικές και δραματουργικές προσεγγίσεις για τις περφόρμανς και τις παραστασιακές δράσεις που θα υλοποιήσουν επί τόπου (in situ). Η επαφή με τη δημιουργική διαδικασία καθώς και τις επιτελεστικές πρακτικές που οδηγεί στο σχεδιασμό και την υλοποίηση επιτόπιων παραστασιακών συμβάντων θα γίνει με τη μορφή εργαστηρίου, όπου ακολουθείται βήμα προς βήμα η δημιουργική πορεία του καλλιτέχνη. Με αφετηρία συγκεκριμένα κείμενα και θεματικούς πυρήνες, όπως και την έρευνα πάνω στους παραστασιακούς χώρους, υλοποιούνται πρωτότυπες καλλιτεχνικές προτάσεις δημιουργώντας τοποπροσδιορισμένα (site-specific) παραστασιακά συμβάντα.

Η ολοκληρωμένη παρακολούθηση του μαθήματος προσφέρει πολύτιμα εργαλεία για την κατανόηση της οπτικής και χωρικής διάστασης των νέων χωρικών μορφών θεάτρου, καθώς και τη δυνατότητα μελλοντικής συμμετοχής στον σχεδιασμό δράσεων για την εκπροσώπηση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ στην επερχόμενη διεθνή έκθεση Prague Quadrennial of performance design and space PQ27 (Πράγα, Ιούνιος 2027).

##### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Εργαστηριακό μάθημα με υποχρεωτική παρουσία. Συμμετοχή στα μαθήματα (30%). Καλλιτεχνικό πρότζεκτ και σύντομη γραπτή εργασία τεκμηρίωσης (70%).

#### **68ΘΕ204: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ**

##### **Σ. Τσιντζιλώνη**

Το μάθημα επιδιώκει τη σκιαγράφηση βασικών εξελίξεων στην έννοια και την πρακτική του σύγχρονου χορού στα τέλη του 20<sup>ου</sup> – αρχές 21<sup>ου</sup> αιώνα, μέσα από τη μελέτη θεωρητικών κειμένων και επιλεγμένων χορογραφικών παραδειγμάτων. Με γνώμονα ερωτήματα όπως, πώς νοείται η χορογραφία, ποιά είναι η λειτουργία της με καλλιτεχνικούς, κοινωνικούς και πολιτικούς όρους, ποιός είναι ο ρόλος του ερμηνευτή, ποιός είναι ο ρόλος της τεχνικής και του σώματος, οι στόχοι είναι:

- Η προσέγγιση και κατανόηση ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του χορού και της έννοιας της χορογραφίας στον 21ο αιώνα
- Η κατανόηση και εξοικείωση με βασικούς προβληματισμούς του σύγχρονου χορού ως πρακτική που επιτελείται σε θεατρικά και μη θεατρικά πλαίσια (δημόσιος χώρος, μουσεία, αρχεία, προγράμματα για την κοινότητα)
- Η πληροφόρηση για σημαντικά ρεύματα, πρόσωπα και γεγονότα της ιστορίας του χορού στον αιώνα μας

##### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Εργασία (50%) και προφορική παρουσίαση (50%)

#### **68ΘΕ110: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ**

##### **Ξ. Γεωργοπούλου**

Το μάθημα εξετάζει κυρίως το θέμα του ξένου στο θέατρο του Σαίξπηρ (με επιμέρους θέματα τη φυλετική, θρησκευτική, ταξική και πολιτισμική του ετερότητα) προσεγγίζοντας, εκτός από εμβληματικούς χαρακτήρες όπως ο Οθέλλος (ο μαύρος στρατηγός στην ομώνυμη τραγωδία) και ο Σάυλοκ (ο εβραίος τοκογλύφος στον *Έμπορο της Βενετίας*), ζητήματα όπως οι ευρωπαίοι ξένοι ή οι μεικτοί γάμοι. Ασχολείται, επίσης, και με άλλες μορφές ετερότητας, όπως η νοθογένεια, η δυσμορφία, η αναπηρία και η ψυχασθένεια, καθώς και με επιμέρους παράγοντες που καθορίζουν την ταυτότητα και την ετερότητα, όπως η τροφή και η ένδυση.

#### **68ΘΕ150: Ο ΣΑΙΞΠΗΡ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΘΟΝΗ**

##### **Ε. Γεωργοπούλου**

Το μάθημα εξετάζει κυρίως σύγχρονες μεταφορές και διασκευές δραματικών έργων του Σαίξπηρ στη σκηνή και τη μεγάλη οθόνη, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στη συγκριτική ανάλυση, ενώ ανιχνεύει τα πολιτικά και κοινωνικά συμφραζόμενα των παραστάσεων και των ταινιών που αναλύονται. Επιμέρους θέματα που εξετάζονται είναι, μεταξύ άλλων, η απόδοση στη σκηνή και την οθόνη της εξωτικής ταυτότητας του Οθέλλου και της δυσμορφίας/αναπηρίας του Ριχάρδου Γ', η παρουσίαση εμβληματικών σκηνών του *Ρωμαίος και Ιουλιέττα* σε κινηματογραφικές μεταφορές και διασκευές του έργου, η σύνδεση των σαιξπηρικών έργων με τη σύγχρονη ιστορία της Ελλάδας, ο Σαίξπηρ σε live-streaming κατά την πανδημία του κορωνοϊού.

##### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Με γραπτές εξετάσεις.

#### **68ΘΕ197: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ**

##### **Α. Στρομπούλη**

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξερεύνηση από κάθε φοιτητή/τρια που θα μετέχει του δικού του/της τρόπου να «ενσαρκώνει» το παραμύθι. Θα περιλαμβάνει:

- Καταγωγή των λαϊκών παραμυθιών (πολιτισμός προφορικότητας)
- Τι θέση έχει το λαϊκό παραμύθι σήμερα, ποια είναι τα χαρακτηριστικά του, πώς το διαλέγω, πώς προετοιμάζομαι να το αφηγηθώ
- Ασκήσεις (σώμα, αναπνοή, φωνή)
- Ασκήσεις-Παιχνίδια (φαντασία, μεταμόρφωση, τρόποι οικειοποίησης του παραμυθιού)
- Αφηγήσεις: Αφηγούνται όλοι/ες οι φοιτητές/τριες που μετέχουν, όσο πιο πολλές φορές μπορούν. Γίνομαι αφηγητής - γίνομαι ακροατής.
- Πώς δημιουργώ συνθήκες μοιράσματος παραμυθιού σε μια αίθουσα διδασκαλίας

##### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Αξιολογείται η ενεργή συμμετοχή και η συνέπεια κάθε φοιτητή.

#### **68Θ987: ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΣΤΟΝ 20<sup>Ο</sup> ΑΙΩΝΑ**

##### **Κ. Γεωργακάκη**

Η επιθεώρηση, μετά τα πρώτα βήματά της στην αθηναϊκή σκηνή το 1894, καθιερώνεται οριστικά τον 20<sup>ο</sup> αιώνα. Οι επιρροές από την ισπανική zarzuela και την revue à grand spectacle. Η ανταπόκριση της αστικής τάξης στο θέαμα. Ετήσιες επιθεωρήσεις (*Παναθήναια*, *Κινηματογράφος*, *Πανόραμα*). Οι συνοικιακές επιθεωρήσεις. Οι αντιδράσεις της πολιτικής εξουσίας και η επιβολή λογοκρισίας. Η στροφή στο υπερθέαμα. Ανάδυση μιας νέας γενιάς καλλιτεχνών, που συνδέονται με το είδος. Η πολεμική επιθεώρηση. Το υπερθέαμα της μεταπολεμικής επιθεώρησης. Νέες τάσεις (*Οδός ονείρων*, *Ομορφη Πόλη*). Τα προβλήματα την περίοδο της δικτατορίας των συνταγματαρχών. «Ελεύθερο Θέατρο». Η επιθεώρηση στη μεταπολίτευση. Οι νέες τάσεις και οι εναλλακτικές προτάσεις του 21<sup>ου</sup> αιώνα.

##### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτή τελική εξέταση.

### **68ΘΕ140: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ**

#### ***Κ. Γεωργακάκη***

Το μάθημα θα επιχειρήσει να παρουσιάσει κατά το δυνατόν σφαιρικά και ευσύνοπτα τις επιπτώσεις των ιστορικών γεγονότων και των πολιτειακών κρίσεων στη θεατρική ζωή της χώρας από την οθωνική περίοδο έως τη Δικτατορία των Συνταγματαρχών. Ταυτόχρονα, εξετάζονται η ίδρυση και η λειτουργία θεσμών, όπως οι Κρατικές σκηνές, τα Φεστιβάλ, τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα, οι επιχορηγήσεις, αλλά και επιμέρους ζητήματα, όπως η άσκηση λογοκρισίας, ο φόρος δημοσίων θεαμάτων, ο συνδικαλισμός των ηθοποιών και οι απεργίες για τη βελτίωση των συνθηκών εργασίας.

#### ***Μέθοδος αξιολόγησης***

Γραπτή τελική εξέταση.

### **68ΘΠ103: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

#### ***Ι. Λακίδου***

Το μάθημα επιδιώκει να προσφέρει μία σφαιρική αντίληψη, ιστορική, θεωρητική και παιδαγωγική, για το τι σημαίνει θέατρο στο σχολικό πλαίσιο, ποιες μορφές μπορεί να πάρει (θεατρική αγωγή, σχολικό δράμενο, σχολική παράσταση) καθώς και για το ρόλο της χωρικής-αισθητικής προσέγγισης του θεάτρου στην εκπαίδευση. Καθώς η σχολική σκηνή καθρεφτίζει τη λειτουργία της σχολικής κοινότητας, τις σχέσεις εκπαιδευτικών και μαθητών, την οικονομική και συλλογική οργάνωση μίας εκπαιδευτικής μονάδας, εξετάζεται πώς διαμορφώνεται η σκηνογραφική αισθητική στην εκπαίδευση έτσι ώστε να ικανοποιούνται οι παιδαγωγικοί και διδακτικοί στόχοι του δημοκρατικού σχολείου. Με οδηγό την παράδοση, παιδαγωγική και καλλιτεχνική των πρωτοπόρων του σχολικού/παιδικού θεάτρου και των παιδαγωγών της θεατρικής τέχνης (Β. Ρώτας, Σ. Καραντινός, Σ. Βασιλείου, Κ. Κουν, Ε. Θεοχάρη-Περάκη, Μ. Κοντουράς κ.ά) και σε συνάρτηση με την προσέγγιση του θεατρικού χώρου και της ενδυματολογίας από το μοντέρνο και το μεταμοντέρνο θέατρο και τις αισθητικές νόρμες του Θεάτρου για παιδιά και νέους στην Ελλάδα, οι φοιτητές-τριες μελετούν θεωρητικά και ασκούνται πρακτικά πώς εφαρμόζεται μία σύγχρονη σκηνογραφική/ενδυματολογική αισθητική που ικανοποιεί τη σύγχρονη την παιδαγωγική και τη διδακτική του θεάτρου.

#### ***Μέθοδος αξιολόγησης***

*Ακολουθείται η διαμορφωτική αξιολόγηση του/της φοιτητή/τριας με οδηγό τα παρακάτω κριτήρια:*

- *ασκήσεις στην η-τάξη (20%),*
- *αναστοχαστική έκθεση 2000 λέξεων (30%),*
- *συμμετοχή στα μαθήματα (20%)*
- *παρουσίαση σύντομης σκηνής (30%).*

### **68ΘΠ104: Η ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΒΙΝΤΕΟ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ**

#### ***Β. Ζακόπουλος***

Το μάθημα «Η αξιοποίηση του διαδραστικού και δημιουργικού βίντεο στη Θεατρική Αγωγή» επικεντρώνεται στη χρήση βίντεο ως εργαλείου μάθησης και διδασκαλίας στο θεατρικό εκπαιδευτικό πλαίσιο. Εξετάζει πώς τα διαδραστικά και δημιουργικά βίντεο ενισχύουν την εμπειρία των μαθητών, προσφέροντας νέους τρόπους έκφρασης, συνεργασίας και ανάλυσης θεατρικών έργων. Περιλαμβάνει την εκμάθηση τεχνικών παραγωγής και επεξεργασίας βίντεο, μοντάζ, επεξεργασίας εικόνας και ήχου, τη χρήση ειδικών λογισμικών και πλατφορμών, καθώς και παραδειγμάτων διαδραστικής εφαρμογής. Μέσα από εργαστηριακές ασκήσεις, οι φοιτητές μαθαίνουν να δημιουργούν διαδραστικά σενάρια και να ενσωματώνουν δημιουργικά βίντεο στη θεατρική εκπαίδευση, ενισχύοντας τη συνεργασία και την κριτική σκέψη. Τα διαδραστικά βίντεο επιτρέπουν στους μαθητές να αλληλεπιδρούν με το περιεχόμενο,

συμμετέχοντας ενεργά και εξερευνώντας διάφορες πτυχές της θεατρικής τέχνης. Με τεχνολογίες όπως η επαυξημένη πραγματικότητα και η ψηφιακή αφήγηση, οι μαθητές αναλύουν και ερμηνεύουν θεατρικά κείμενα, αναπτύσσουν υποκριτικές δεξιότητες και δημιουργούν παραστάσεις. Επιπλέον, τα διαδραστικά βίντεο ενθαρρύνουν τη συνεργασία, επιτρέποντας στους μαθητές να εργάζονται μαζί και να μοιράζονται ιδέες. Η ενσωμάτωση αυτών των τεχνολογιών στην εκπαιδευτική διαδικασία προάγει την καινοτομία, την κριτική σκέψη και τη δημιουργικότητα, καθιστώντας το μάθημα ελκυστικό και αποτελεσματικό. Το μάθημα στοχεύει, εκτός των άλλων, να εξετάσει τις προκλήσεις και δυνατότητες αυτής της προσέγγισης, προωθώντας την καινοτομία στη θεατρική εκπαίδευση.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

##### **Πρακτικές Εργασίες:**

- Σχεδιασμός και υλοποίηση διαδραστικών βίντεο και σεναρίων.
- Εφαρμογή τεχνικών παραγωγής και επεξεργασίας βίντεο σε πρακτικά παραδείγματα.

##### **Ομαδικές Εργασίες**

- Συνεργασία σε ομαδικά πρότζεκτ για τη δημιουργία διαδραστικών βίντεο.

##### **Παρουσιάσεις:**

- Προφορικές παρουσιάσεις των έργων και των βίντεο που δημιουργήθηκαν.
- Χρήση ψηφιακών εργαλείων για την οπτικοποίηση και παρουσίαση των ευρημάτων και των έργων.

##### **Συμμετοχή στην Τάξη:**

- Ενεργή συμμετοχή στις συζητήσεις και πρακτικές δραστηριότητες της τάξης.
- Παροχή και λήψη εποικοδομητικής ανατροφοδότησης.

##### **Τελική Εξέταση:**

Γραπτή εξέταση που καλύπτει την θεωρία και την πρακτική εφαρμογή των τεχνικών και των μεθοδολογιών που διδάχθηκαν στο μάθημα.

### **68ΘΕ120: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ**

#### **Μ. Αντωνίου**

Το μάθημα καθορίζεται και διεξάγεται σε άμεση σχέση με τις θεατρικές παραστάσεις που παρουσιάζονται την εκάστοτε θεατρική/ακαδημαϊκή περίοδο και εξετάζει 2 έως 3 θεατρικά έργα ανά εξάμηνο και τις αντίστοιχες παραστάσεις τους στις αθηναϊκές σκηνές, καθώς και παλιότερες, βιντεοσκοπημένες παραστάσεις στην Ελλάδα και τις διεθνείς σκηνές. Επιλέγονται θεατρικά έργα ενός συγγραφέα (πχ. Ιάκωβος Καμπανέλλης, Τόμας Μπέρχαρντ, Αντόν Τσέχωφ, Τεννεσί Ουίλιαμς, Άρθουρ Μίλλερ) ή μίας ομάδας συγγραφέων (πχ. Μήτσος Ευθυμιάδης-Γιώργος Σκούρτης-Γιώργος Μανιώτης) ή μίας συγκεκριμένης ιστορικής περιόδου μίας χώρας (πχ. Αγγλικό Θέατρο των δεκαετιών 1950-1960). Εξετάζεται η ιστορική περίοδος στην οποία ανήκουν τα κείμενα και οι συγγραφείς. Αναλύονται τα θεατρικά έργα στις παραδόσεις. Παρακολουθείται η παράσταση και, εφόσον υπάρχει δυνατότητα, γίνεται συνομιλία με τους συντελεστές της. Ανιχνεύονται και αξιολογούνται οι σκηνοθετικές, υποκριτικές, σκηνογραφικές κ.ά. λύσεις που επιλέχθηκαν.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Οι φοιτητές καλούνται να παρουσιάσουν γραπτές ασκήσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και γραπτή εργασία για την τελική τους αξιολόγηση.

### **68ΘΣ15: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΑΣ, 19<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ**

#### **Α. Καρακατσούλη**

Επισκόπηση και ανάλυση του φαινομένου της νεώτερης ευρωπαϊκής αποικιοκρατίας κατά τους 19<sup>ο</sup> και 20<sup>ο</sup> αι. Σύγκριση με την πρώτη αποικιοκρατία μέχρι το 1763. Η δεύτερη εξάπλωση της Ευρώπης (1815-1882). Εμφάνιση του νέου ιμπεριαλισμού: θεωρίες και ερμηνευτικές τάσεις. Η αρχική φάση της

διανομής επί χάρτου (1883-1890) και η επακόλουθη περίοδος της κατάκτησης και κατοχής (1890-1914). Η κρίση του Α' Παγκόσμιου Πολέμου και το καθεστώς των Εντολών στη Μέση Ανατολή. Εξέταση των μεγάλων αυτοκρατορικών δυνάμεων: α) Η Βρετανική αυτοκρατορία: Ινδία, Dominions, Ιρλανδία, β) Η Γαλλική αυτοκρατορία και η αντίληψη της εκπολιτιστικής αποστολής της σε Αφρική και Ινδοκίνα, γ) Οι παλαιές δυνάμεις: Ολλανδία, Πορτογαλία, δ) Οι νέοι διεκδικητές: Βέλγιο, Γερμανία, Ιταλία. Οι συνέπειες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου για τις αποικιακές αυτοκρατορίες. Κινήματα ανεξαρτησίας και απο-αποικιοποίηση. Μετα-αποικιακή θεωρία.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Απαλλακτική εργασία ή προφορική τελική εξέταση.

### **68ΘΕ114: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ**

#### **Σ. Κρασανάκης**

Η δραματοθεραπεία είναι η θεραπευτική μέθοδος που αξιοποιεί τη δύναμη της θεατρικής μεταφοράς στην ανάδειξη αλλά και στην επίλυση των θεραπευτικών αιτημάτων, μέσω συγκεκριμένων τεχνικών του θεάτρου. Η δραματοθεραπεία δεν είναι μόνο μία μορφή ψυχοθεραπείας, είναι ένα θεατρικό γεγονός που έχει τη δυνατότητα να αποτελέσει και μία μέθοδο διερεύνησης της ανθρώπινης προσωπικότητας, συμπεριφοράς και επικοινωνίας, όπως εμφανίζονται στις καθημερινές σχέσεις, κοινωνικές, εργασιακές, εκπαιδευτικές και προσωπικές. Οι εφαρμογές της είναι πολλαπλές και τα αποτελέσματα της αξιοποιούνται στον ευρύτερο κοινωνικό και εκπαιδευτικό χώρο. Φαίνεται ότι ταιριάζει ιδιαίτερα στον άνθρωπο της μεταμοντέρνας εποχής, όπου, παράλληλα με τη γλώσσα, σημαντικό ρόλο στην κατανόηση του Εαυτού αλλά και του Άλλου, του έργου τέχνης αλλά και του δημιουργού του, παίζει η εικόνα και το σώμα. Το συγκεκριμένο μάθημα θα αποτελέσει ένα ταξίδι γνωριμίας στον χώρο της δραματοθεραπείας. Περιγραφή μαθημάτων: 1. Εισαγωγή στη δραματοθεραπεία - Ιστορική αναδρομή 2. Πρωτεργάτες και μοντέλα δραματοθεραπείας 3. Θεατρικό μοντέλο - Αφηγηματικό μοντέλο - Η μέθοδος του ρόλου 4. Βιωματικό εργαστήριο - Κατασκευή και αφήγηση μιας ιστορίας 5. Βιωματικό εργαστήριο - Σκηνική αναπαράσταση της ιστορίας (Roling-Deroling) 6. Βιωματικό εργαστήριο - Ρόλοι στη ζωή και ρόλοι στο θέατρο (Τύποι και χαρακτήρες ρόλων) 7. Το θέατρο ως τρόπος ζωής και θεραπείας - Το θέατρο της καθημερινότητας 8. Θέατρο - Μύθοι - Τελετουργία 9. Θέατρο - Μεταφορά - Αισθητική απόσταση 10. Βιωματικό σεμινάριο με την εικόνα του σώματος 11. Βιωματικό σεμινάριο με μάσκες 12. Βιωματικές εφαρμογές της δραματοθεραπείας 13. Εκλεκτικές συγγένειες και επιδράσεις (Artaud, Brecht, Grotowski, Boal, Barba, Devised Theatre κ.ά.).

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Με γραπτές εξετάσεις.

### **68ΘΣ16: ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ**

#### **Μ. Αντωνίου**

Ξεκινώντας από τη φωνή, την άρθρωση, το σώμα, την κίνηση, τη σχέση των υποκριτών μεταξύ τους, με το κείμενο και με το κοινό γίνεται μία εισαγωγή στην τέχνη του ηθοποιού και την υποκριτική πράξη. Με αφετηρία αυτοσχεδιασμούς, στοχευμένες δράσεις και études προσεγγίζονται θεατρικά ή θεατροποιημένα κείμενα. Στο εαρινό εξάμηνο και ανάλογα με τη σύνθεση και τη δυναμική των φοιτητών τίθενται σε σκηνική εφαρμογή θεατρικά έργα, θεατροποιημένα κείμενα, αποσπάσματα ή ολόκληρα ή σκηνικές συνθέσεις των φοιτητών, που έχουν προκύψει από αυτοσχεδιασμούς, και παρουσιάζονται σε μορφή παράστασης. Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Συμμετοχή στο μάθημα (60%)

Πρακτική τελική εξέταση (40%)

## **68ΘΕ171: Η ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΓΕΝΙΑ**

### **Α. Αλεξιάδου**

Το μάθημα εστιάζει την προσοχή στους ποιητές της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς.

Εξετάζονται οι ιστορικές, πολιτιστικές, κοινωνικές, ιδεολογικές και αισθητικές συνθήκες της πρώτης μεταπολεμικής περιόδου. Σε αυτό το πλαίσιο, μελετάται η θεματική της πρώτης μεταπολεμικής ποιητικής γενιάς, η οποία φανερώνει την κοινή μοίρα των ποιητών. Ο πόλεμος, το κοινό αντιφασιστικό και ανθρωπιστικό όραμα, η ιδεολογική δέσμευση και το αγωνιστικό πνεύμα, η θυσία και το χρέος, η προδοσία και η έκπτωση των ιδεολογιών, η μνήμη και η λήθη, η αποξένωση, η επιθυμία φυγής από την πραγματικότητα, η αμφισβήτηση της ποιητικής τους ταυτότητας κατατίθενται σε «μια κοινή τράπεζα θεμάτων και μοτίβων».

Αναλύονται, παράλληλα, τα σημαντικότερα συστατικά της μεταπολεμικής ποιητικής υπό το πρίσμα της ετερότητας, με ιδιαίτερη έμφαση στο ζήτημα της ποιητικής ταυτότητας: ο κοινωνικός ρόλος του ποιητή και της τέχνης του, η αμφισβήτηση της δυνατότητας της ποίησης να μεταδώσει τα μηνύματά της, η ασυμβατότητα μεταξύ ποιητικού λόγου και βιώματος ή πράξης, η αποξένωση του ποιητικού εγώ και ο περιορισμός του στο περιθώριο του παρόντος, η απουσία σημείων αναφοράς και η προσκόλληση στο παρελθόν, η ποίηση ως ετερότητα, ακόμα και για τον ίδιο τον δημιουργό, μεταξύ άλλων, αποτελούν κοινούς τόπους για την πλειονότητα των ποιητών της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς.

### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Με γραπτή εξέταση.

## **68Θ953: ΞΕΝΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

### **Μ. Ε. Σολδάτου (Ανάθεση ΕΣΠΑ)**

Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες καλούνται να διερευνήσουν τις διαφορετικές εκφάνσεις του «Άλλου», του «διαφορετικού», του «ξένου», μέσα από παραδείγματα της μεταπολεμικής ελληνικής δραματουργίας. Στο επίκεντρο μελέτης τίθεται η έννοια της «ξενότητας» κατά τον φιλόσοφο Bernhard Waldenfels, ενώ εξετάζεται η σύνθετη νοηματική συγκρότηση του όρου «ξένος», η σημασία του κατά τη νεωτερική και μετανεωτερική εποχή και ο ρόλος του στη διαδικασία της ταυτοποίησης. Μεταξύ άλλων, εξετάζεται το ευρύ φάσμα της ετερότητας (έμφυλη, πολιτική, εθνική, σωματική) μέσα από τα έργα των Ιάκωβου Καμπανέλλη, Λούλας Αναγνωστάκη, Μάριου Ποντίκα, Παύλου Μάτεσι, Παναγιώτη Μέντη κ.ά.

## **68ΘΕ211: ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΡΗΞΕΙΣ ΕΜΦΥΛΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

### **Μ. Ε. Σολδάτου (Ανάθεση ΕΣΠΑ)**

Οι φοιτητές/τριες καλούνται να στοχαστούν κριτικά σε ερωτήματα που θέτει η φεμινιστική σκέψη γύρω από το κοινωνικό και βιολογικό φύλο, θεωρητικών όπως η Simone de Beauvoir και Judith Butler, ενώ, με αφορμή το δραματουργικό έργο της Beauvoir, διερευνώνται νεοελληνικά θεατρικά έργα – δραματουργών όπως οι Ζωή Καρέλλη, Γιάννης Τσίρος, Κώστας Μουρσελάς, Μάριος Ποντίκας κ.ά.– τα οποία θέτουν στο επίκεντρο ενδιαφέροντός τους το ζήτημα της πατριαρχίας και της γυναικείας χειραφέτησης, των κοινωνικά κατασκευασμένων γυναικείων ρόλων και ταυτοτήτων, της έμφυλης βίας και της συζυγικής αποξένωσης και «ανθρωποφαγίας».

## **68ΘΕ212: ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟΥ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΥ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

### **Ανάθεση ΕΣΠΑ**

Το μάθημα επιδιώκει να φέρει τους/τις φοιτητές/τριες σε επαφή με την αναπαράσταση του μεταναστευτικού και προσφυγικού φαινομένου στη δραματουργία του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου. Στο επίκεντρο του μαθήματος τίθεται η μελέτη των φιλόξενων και αφιλόξενων πρακτικών υποδοχής

του αλλοεθνή τόσο στη δημόσια όσο και την ιδιωτική σφαίρα μέσα από τον φιλοσοφικό, κοινωνιολογικό και δραματικό λόγο. Ερευνώνται οι θεωρητικές προσεγγίσεις των Jacques Derrida και Zygmunt Bauman, καθώς και παραδείγματα της σύγχρονης δραματουργίας, γύρω από το ευρύ φάσμα της φιλοξενίας και της ξеноφοβίας. Εξετάζεται, ακόμα, η έννοια της «διαπολιτισμικότητας» και το διαπολιτισμικό θέατρο, ως φορέας ανάδειξης του κοινωνικού ρόλου του θεάτρου.

#### **68ΘΕ213: ΚΡΙΤΙΚΟΣ ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΟ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**

*Ανάθεση ΕΣΠΑ*

Το μάθημα επιδιώκει να φέρει τους/τις φοιτητές/τριες σε επαφή με τον ανοιχτό διάλογο μεταξύ της θεατρικής παραγωγής και της μεταπολεμικής ελληνικής κοινωνίας. Εξετάζονται ελληνικά θεατρικά έργα του «κριτικού ρεαλισμού», τα οποία ασκούν έντονη κοινωνική κριτική ή σάτιρα απέναντι στις παθογένειες της ελληνικής μετεμφυλιακής και μεταπολιτευτικής κοινωνίας, ενώ παράλληλα αποτυπώνουν την αλλοτρίωση και το αίσθημα αποξένωσης του νεοέλληνα. Η ερευνητική δραματουργία του θεάτρου του πραγματικού εξετάζεται ως επιπλέον έκφραση του αντικατοπτρισμού της σύγχρονης κοινωνικής πραγματικότητας στη θεατρική παραγωγή. Εντοπίζονται γεγονότα και ζητήματα της επικαιρότητας μέσα από την προβολή και ανάλυση παραστάσεων τεκμηρίωσης Ελλήνων δημιουργών, όπως οι Ανέστης Αζάς, Πρόδρομος Τσινικόρης και Γιολάντα Μαρκοπούλου.

#### **68ΘΕ130: ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ**

*Α. Χοτζάκογλου (Ανάθεση ΕΣΠΑ)*

Με αφετηρία την παγκόσμια ιστορία θεάτρου σκιών και κομβικές εκφάνσεις της στην Ανατολική Μεσόγειο, τη χερσόνησο του Αίμου, την Κεντρική και Δυτική Ευρώπη, επικεντρώνεται στο ελληνικό θέατρο σκιών (Καραγκιόζης) και στη σχέση του με το οθωμανικό και τουρκικό. Κεντρική θέση κατέχουν οι ενότητες: ορολογία/πηγές/μεθοδολογία, καταγωγή-εξελληνισμός, ταυτότητα εμψυχωτών, τεχνικές κατασκευής – υλικός πολιτισμός, «σχολές» εμψύχωσης, πρωτοπορία, στρατιωτικό θέατρο σκιών, ακροατήριου, πρόσληψη. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται σε ζητήματα: συγκριτικής ερμηνείας, τυπολογίας, θεματολογίας, δραματολογίου, προφορικότητας/εγγραμματοσύνης, σύνδεσης με λαογραφία, (λαϊκή) λογοτεχνία, σάτιρα, εκδοτική παραγωγή, εικαστικά, κινηματογράφο, διασπορά-μετανάστευση, διαμόρφωσης εθνικής ταυτότητας, αλληλεπίδρασης με ακροατήριο/άλλες παραστατικές τέχνες, λογοκρισίας, λαϊκότητας/έντεχνου θεάτρου σκιών, εκσυγχρονισμού/αλλοιώσεων του θεάματος, αξιοποίησης σε εκπαιδευτικό πλαίσιο. Στην εξέτασή του συν-αξιοποιούνται ποικίλα μεθοδολογικά εργαλεία (ιστορία, λαογραφία, κοινωνιολογία, ανθρωπολογία, προφορικός πολιτισμός, παιδαγωγικά).

#### **68ΘΕ214: ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ & ΚΟΥΚΛΑΣ 2: «ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ»**

*Α. Χοτζάκογλου (Ανάθεση ΕΣΠΑ)*

Ο πυρήνας του μαθήματος δομείται γύρω από εμπρόθετες συναντήσεις-συζητήσεις με καλλιτέχνες, επισκέψεις σε σχετικούς χώρους (θέατρο, μουσείο, εργαστήριο) και κριτικές «αναγνώσεις» συνεντεύξεων/δράσεων καλλιτεχνών, μέσω φυσικής παρουσίας ή αξιοποίησης της ψηφιακής συνθήκης. Σε κεντρική θέση του μαθήματος τίθενται: μεθοδολογία επιλογών έρευνας και πληροφορητών, προεργασία συνεντεύξεων/επισκέψεων, αξιολόγηση, ανατροφοδότηση. Στόχοι είναι οι: διεύρυνση επικοινωνίας κι εξωστρέφειας, αλληλεπίδραση, ενδεχόμενη σύνδεση με την τοπική κοινότητα, εξοικείωση με τη συνέντευξη ως μεθοδολογικό «εργαλείο», επιστημονική αξιοποίηση της προφορικής ιστορίας, εφαρμοσμένη σύννοψη (μελέτη ή σενάριο). Αξιοποιούνται ποικίλα διεπιστημονικά μεθοδολογικά εργαλεία, βρίσκοντας εφαρμογή στο θέατρο, την εκπαίδευση και την έρευνα πεδίου.

#### **68ΘΕ215: ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΥΚΛΑΣ**

*Ανάθεση ΕΣΠΑ*

Εξετάζεται συγκριτικά η παγκόσμια ιστορία της πορείας του από την αρχαιότητα έως σήμερα με έμφαση στους άξονες: ορολογία/ πηγές/ μεθοδολογία προσέγγισης-έρευνας, είδη (θεάτρου) κούκλας, τεχνικές κατασκευής /εμπύκωσης, θρησκευτικότητα/κοσμικότητα, σχέση ευρωπαϊκού-οθωμανικού-ελληνικού θεάματος, πρωτοπόροι εμπνευστές/παραγωγές, πρόσληψη. Κεντρική θέση κατέχει η ενότητα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου κούκλας (Φασουλής, Καραγκιόζης, Μαριονέτα) και ειδικότερα οι συνιστώσες της: θεματολογία, δραματολόγιο, προφορικότητα /εγγραμματοσύνη, σύνδεση με λαογραφία/φολκλόρ/λογοτεχνία/καρναβάλι/σάτιρα, αλληλεπίδραση με άλλες παραστατικές τέχνες, λογοκρισία, παιδαγωγική αξιοποίηση στην ολιστική εκπαίδευση (μέσω σχολείου, μουσείου, μέσων μαζικής ενημέρωσης κ.ά.).

### **68Θ713: ΛΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**

#### *Ανάθεση ΕΣΠΑ*

Το μάθημα αξιοποιεί συγκριτικώς και αθροιστικώς μεθοδολογικά εργαλεία της Θεατρολογίας, της λαογραφίας, ιστορίας, κοινωνιολογίας, ανθρωπολογίας. Κεντρική θέση καταλαμβάνουν εκφάνσεις του λαϊκού θεάτρου σε παγκόσμια κλίμακα και ειδικότερα στην Ανατολική Μεσόγειο, τη χερσόνησο του Αίμου και τον μείζονα ελληνισμό. Συν-εξετάζονται – βάσει οριοθετήσεων και γνωρισμάτων του λαϊκού– προδρομικές και πρωτοβάθμιες μορφές λαϊκού θεάτρου (τελετές, έθιμα και είδωλα-ομοιώματα, μεταμφιέσεις-μάσκες, καρναβάλι), όψεις θρησκευτικού θεάτρου, η πορεία προς το εξελιγμένο λαϊκό θέατρο. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στα αντικείμενα των λαϊκού θεάτρου κούκλας και σκιών (οθωμανικού, ελληνικού, τουρκικού) και τη σχέση τους με *commedia dell' arte*, καρναβάλι και λαογραφία, λαϊκών διασκευών έντεχνου θεάτρου (κουκλοθεάτρου και ηθοποιών), ζακυνθινών ομιλιών, θεαμάτων ποικιλιών (βαριετέ), παντομίμας και αυτοσχέδιας (νούτικης) κωμωδίας, θεάτρου φουστανέλας, θεάτρου του βουνού, αλληλεπιδράσεις.

### **68ΘΣ24: ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ**

#### ***Α. Καρακατσούλη***

Το μάθημα μελετά το έντυπο βιβλίο από τον Γουτεμβέργιο ως τις σύγχρονες εξελίξεις στην παγκόσμια και την ελληνική αγορά. Το βιβλίο αναλύεται από τεχνολογική σκοπιά και ως προς την οικονομική του λειτουργία, ως υλικό αντικείμενο παραγωγής και εμπορίου σε μια δυναμική διαδικασία όπου η μορφή αλληλεπιδρά με το περιεχόμενο. Μας απασχολεί ιδιαίτερα ο ρόλος του εκδότη ως διαμεσολαβητή μεταξύ συγγραφέα-δημιουργού και αναγνώστη-καταναλωτή καθώς και οι ανατροπές που φέρνει το ψηφιακό βιβλίο, η ανακατάταξη της αγοράς του βιβλίου στο παγκοσμιοποιημένο οικονομικό περιβάλλον και, ειδικότερα, η περίπτωση του ελληνικού βιβλίου σε συνθήκες κρίσης.

#### ***Μέθοδος αξιολόγησης***

Απαλλακτική εργασία ή προφορική τελική εξέταση.

### **68ΘΕ172: ΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΥΠΑ ΣΤΗΝ ΚΩΜΩΔΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ 20<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΑ**

#### ***Κ. Καρρά***

Το μάθημα περιγράφει την πορεία της νεοελληνικής κωμωδιογραφίας με τρόπο κατά το δυνατό ευσύνοπτο και σφαιρικό. Εξετάζονται τα διάφορα είδη της κωμωδίας στον 20<sup>ο</sup> αιώνα με σύντομη αναφορά και στον 19<sup>ο</sup> αιώνα: ηθοπλαστικός διδακτισμός, boulevard, κοινωνική και πολιτική σάτιρα, παρωδία, φάρσα, κομεντί, μονόπρακτες κωμωδίες. Εξετάζονται τα θεματικά μοτίβα και η τυπολογία των δραματικών προσώπων, οι τρόποι πρόκλησης του κωμικού μέσω συνοπτικής αναφοράς σε θεωρίες για το κωμικό ( πχ. Freud, Bergson). Επίσης ανιχνεύονται τα βασικά πρότυπα, πάνω στα οποία στηρίχτηκαν οι δραματουργοί. Στη συνέχεια παρουσιάζονται οι βασικοί εκπρόσωποι της εγχώριας κωμωδιογραφίας, δημοφιλείς ηθοποιοί και θίασοι που ασχολήθηκαν με την προβολή της ελληνικής κωμωδίας και αναδεικνύεται και ερμηνεύεται η σχέση της εκάστοτε κωμωδίας με την εποχή της, τόσο από πολιτική όσο και από κοινωνική, πολιτιστική και ιδίως θεατρική άποψη (ιστορικές και ιδεολογικές

συνθήκες, συγκεκριμένη θεατρική πρακτική, στοιχεία παραγωγής, μηχανισμός λογοκρισίας). Τέλος γίνεται σύντομη αναφορά και καταγράφεται η πρόσληψη της κωμωδίας από το κοινό και την κριτική, η σχέση της με τα συγγενικά είδη (επιθεώρηση, μουσική κωμωδία, Καραγκιόζης, οπερέτα) καθώς και η πορεία της κωμωδίας στον 21<sup>ο</sup> αιώνα (stand-up comedy, τηλεοπτικές κωμωδίες).

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Με γραπτές εξετάσεις (100%) ή εναλλακτικά με γραπτές εξετάσεις (50%) και ατομική εργασία ή συμμετοχή σε ομαδική εργασία (50%)

68Θ975: **ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Α΄**

#### **Ν. Χατζηπαπάς**

Σε αυτόν τον κύκλο μαθημάτων, θα διερευνήσουμε το φλέγον ζήτημα της προσωπικής εμπλοκής των ηθοποιών στο σκηνικό δράμα. Πώς μπορούν να βοηθήσουν οι "εξομολογήσεις" στο να προκύψει ο πυρήνας του έργου; Πώς προκύπτει το θέμα μιας παράστασης, και πώς το θέμα επηρεάζει ή μετατοπίζει τους νοηματικούς άξονες του έργου; Ποια είναι τα όρια θραύσης ενός θεατρικού έργου και πώς πρέπει να προστατεύεται η πρόθεση του συγγραφέα; Πώς βοηθάει η προσωπική εμπλοκή και η αμοιβαία εμπιστοσύνη μέσα σε ένα ensemble καλλιτεχνών στη σκηνική ειλκρίνεια; Οι φοιτητές θα κληθούν να συμμετέχουν ενεργά δημιουργώντας μία άτυπη ομάδα, με στόχο να διαπιστώσουν βιωματικά τα αποτελέσματα αυτού του τρόπου δουλειάς.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Συμμετοχή στο μάθημα (70%)

Παρουσίαση σκηνοθετικής εργασίας (30%)

68Θ970: **ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Β΄**

#### **Ν. Κοντούρη**

Το μάθημα έχει ως στόχο να συστήσει στον φοιτητή την τέχνη της σκηνοθεσίας, να τον εξοικειώσει με τις βασικές αρχές της, να του προσφέρει μια καλλιέργεια που σχετίζεται με την αισθητική και την τεχνική της. Στοιχείει ακόμη να τον καταστήσει ευαίσθητο δέκτη των μηνυμάτων ενός θεατρικού έργου, ώστε αν επιθυμεί στο μέλλον να ασχοληθεί με την ιδιότητα του αναλυτή, δραματολόγου, βοηθού σκηνοθέτη, ακόμα και σκηνοθέτη, να έχει εξοικειωθεί με τη σκηνική διαδικασία ανεβασματος του. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, συγκεκριμένα, οι φοιτητές θα έχουν εξοικειωθεί με τη θεωρία και πράξη της σκηνοθεσίας, θα είναι σε θέση να σχεδιάζουν συνοδευτικά υλικά στο πλαίσιο δράσεων θεατρικού χαρακτήρα, θα έχουν κατανοήσει εμπειρικά τη δυναμική της ερμηνείας ενός θεατρικού κειμένου, θα είναι σε θέση να παρακολουθούν διαφορετικά είδη θεάτρου και σκηνοθετικές προσεγγίσεις, θα έχουν κατανοήσει την πολλαπλότητα και τη συνθετότητα του θεατρικού φαινομένου, θα κατέχουν ένα επιπλέον εργαλείο ώστε να συνδυάζουν ποικιλία διδακτικών μεθόδων προς ενίσχυση της συμμετοχικής και βιωματικής δράσης. Α) Κείμενο: Ευριπίδη *Βάκχες*. Προϋπόθεση: η μελέτη της Τραγωδίας *Βάκχες* σε μετάφραση Γιώργου Χειμωνά. Β) Το μάθημα στηρίζεται εν πολλοίς στη διαδραστική και βιωματική προσέγγιση ενός θεατρικού κειμένου, γι' αυτό και η παρουσία των συμμετεχόντων είναι απολύτως απαραίτητη σε όλα τα μαθήματα.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Συμμετοχή στο μάθημα 100%

68ΘΠ106: **ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΕΣ ΜΑΘΗΣΗΣ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ**

#### **Β. Ζακόπουλος**

Το μάθημα εξετάζει τη σύζευξη ψηφιακών εργαλείων και παιδαγωγικών θεωριών μάθησης για την ενίσχυση της θεατρικής εκπαίδευσης σε μια προσπάθεια να προσφέρει μια ολοκληρωμένη κατανόηση του τρόπου με τον οποίο οι ψηφιακές τεχνολογίες μπορούν να ενισχύσουν τη διδακτική του Θεάτρου και να βελτιώσουν τη μαθησιακή εμπειρία των μαθητών. Επικεντρώνεται στη χρήση διαφόρων ψηφιακών τεχνολογιών, όπως συνεργατικά ψηφιακά εργαλεία, ψηφιακή αφήγηση, εικονική

πραγματικότητα, τεχνητή νοημοσύνη και διαδραστικές ψηφιακές πλατφόρμες, για τη δημιουργία πιο εμπλουτισμένων και ελκυστικών μαθησιακών εμπειριών, παρέχοντας συμβουλές για την αποτελεσματική επιλογή και εφαρμογή των ψηφιακών μέσων, αλλά και το θεωρητικό υπόβαθρο για την πρακτική εφαρμογή τους σε εκπαιδευτικά περιβάλλοντα. Παράλληλα, μελετά τις κύριες θεωρίες μάθησης, όπως ο συμπεριφορισμός, (κοινωνικός) εποικοδομισμός, η θεωρία της πολλαπλής νοημοσύνης και οι πλαισιοθετημένες θεωρίες μάθησης, αναλύοντας πώς αυτές μπορούν να ενσωματωθούν στο πλαίσιο της Θεατρικής Αγωγής. Μέσα από τη θεωρία, τα πολλαπλά παραδείγματα και τις πρακτικές εφαρμογές, το μάθημα διερευνά τη δυνατότητα των διαφόρων ψηφιακών τεχνολογιών να υποστηρίξουν την αλληλεπίδραση, τη δημιουργικότητα, τη συνεργασία και την κριτική σκέψη των μαθητών στο θέατρο. Επιπλέον, εξετάζει τις προκλήσεις και τα οφέλη της ενσωμάτωσης αυτών των ψηφιακών τεχνολογιών στην εκπαιδευτική διαδικασία, προτείνοντας στρατηγικές για την αποτελεσματική τους χρήση.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

##### **Πρακτικές Εργασίες:**

- Δημιουργία διδακτικών σχεδίων που ενσωματώνουν ψηφιακά εργαλεία και παιδαγωγικές θεωρίες.
- Ανάπτυξη ψηφιακών μέσων όπως βίντεο και διαδραστικών παρουσιάσεων που χρησιμοποιούνται στη θεατρική αγωγή.

##### **Συνεργατικές Εργασίες:**

- Συνεργασία σε ομάδες για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση ενός εκπαιδευτικού προγράμματος χρησιμοποιώντας ψηφιακά εργαλεία.

##### **Παρουσιάσεις:**

- Χρήση ψηφιακών εργαλείων για τη δημιουργία διαδραστικών παρουσιάσεων, προβάλλοντας τις δυνατότητες των τεχνολογιών στην εκπαιδευτική διαδικασία.

##### **Συμμετοχή στην τάξη:**

- Συμμετοχή στις συζητήσεις και δραστηριότητες της τάξης.
- Παροχή και λήψη εποικοδομητικής ανατροφοδότησης στις εργασίες των συμφοιτητών τους, προωθώντας την κριτική σκέψη και τη συνεργασία.

##### **Τελική Εξέταση:**

Τελική γραπτή εξέταση που καλύπτει όλη την ύλη του μαθήματος.

#### **68ΘΠ101: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ I**

##### **Κ. Φανουράκη / Γ. Λακίδου**

Το μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι» στοχεύει στην οικείωση και στην προετοιμασία των φοιτητών για τη διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην τυπική εκπαίδευση, καθώς και σε δομές μη τυπικής εκπαίδευσης.

Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει στις διδακτικές εφαρμογές της θεατρικής αγωγής για παιδιά, εφήβους και νέους και στην έμπρακτη υλοποίηση πρακτικής/διδακτικής άσκησης σε σχολεία, δομές, και φορείς της εκπαίδευσης και της κοινότητας.

Το μάθημα έχει μικτό χαρακτήρα θεωρίας και πράξης, και δίνει έμφαση στην αξιολόγηση της διδακτικής άσκησης, στη διαλεκτική διαδικασία διδασκαλίας-μάθησης και στην επαφή των φοιτητών/τριών με τις πραγματικές συνθήκες οργάνωσης, σχεδιασμού και εφαρμογής μαθημάτων και δρώμενων θεατρικής αγωγής, μικρής και μεγάλης διάρκειας.

##### **Μέθοδος Αξιολόγησης**

Συμμετοχή στο μάθημα (εργαστήρια, προφορικές και γραπτές ασκήσεις, κ.ά) 40%

Διδακτική άσκηση 60%

Τρόπος εξέτασης: Με εργασία

#### **68ΘΠ102: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ II**

##### **Κ. Φανουράκη / Γ. Λακίδου**

Το μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα Ι» στοχεύει στην οικείωση και

στην προετοιμασία των φοιτητών για τη διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην τυπική εκπαίδευση, καθώς και σε δομές μη τυπικής εκπαίδευσης.

Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει στις διδακτικές εφαρμογές της θεατρικής αγωγής για παιδιά, εφήβους και νέους και στην έμπρακτη υλοποίηση πρακτικής/διδασκαλικής άσκησης σε σχολεία, δομές, και φορείς της εκπαίδευσης και της κοινότητας.

Το μάθημα έχει μικτό χαρακτήρα θεωρίας και πράξης, και δίνει έμφαση στην αξιολόγηση της διδακτικής άσκησης, στη διαλεκτική διαδικασία διδασκαλίας-μάθησης και στην επαφή των φοιτητών/τριών με τις πραγματικές συνθήκες οργάνωσης, σχεδιασμού και εφαρμογής μαθημάτων και δρώντων θεατρικής αγωγής, μικρής και μεγάλης διάρκειας. Ενώ στο μάθημα «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση Ι» δίνεται έμφαση στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση στην «Διδακτική άσκηση στην εκπαίδευση και στην κοινότητα ΙΙ» δίνεται έμφαση στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, χωρίς όμως αυτό να είναι δεσμευτικό, καθώς στο πλαίσιο και των δύο μαθημάτων οι φοιτητές/τριες μπορούν να επιλέξουν βαθμίδα ή ηλικία στην οποία θα κάνουν την πρακτική/διδασκαλική τους άσκηση σε σχολεία ή δομές τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης (διαπολιτισμική και θεατρική αγωγή, θεατρική και ειδική αγωγή, θέατρο και νοσοκομεία, θέατρο και τρίτη ηλικία, θέατρο και δομές κοινωνικής προστασίας κ.ά)

#### **Μέθοδος Αξιολόγησης**

Συμμετοχή στο μάθημα (εργαστήρια, προφορικές και γραπτές ασκήσεις, κ.ά) 40%

Διδακτική άσκηση 60%

Τρόπος εξέτασης: Με εργασία

### **68ΘΕ208: ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ**

#### **Γ. Σπανός**

Το μάθημα εμβαθύνει πάνω στο αντικείμενο της διαχείρισης της πολιτισμικής παραγωγής εστιάζοντας σε ζητήματα στρατηγικής διαχείρισης των θεατρικών οργανισμών. Η στρατηγική αφορά την μακροχρόνια κατεύθυνση και το είδος των δραστηριοτήτων που επιλέγει ένας οργανισμός στην προσπάθεια του να επιτύχει την επιβίωση και την ανάπτυξη του. Εδώ θα εξετάσουμε τις έννοιες και τα διοικητικά εργαλεία που μπορούν να αξιοποιηθούν για την διαμόρφωση, υλοποίηση και τον έλεγχο/αξιολόγηση της στρατηγικής του οργανισμού. Το μάθημα αναλύεται στις ακόλουθες ενότητες:

- Εισαγωγή στη θεωρία της στρατηγικής (θεωρητικά μοντέλα και προσεγγίσεις στη στρατηγική διοίκηση, στρατηγική και οργανισμοί στο χώρο των τεχνών)
- Διαμόρφωση στρατηγικής και σχεδιασμός (εναλλακτικές προσεγγίσεις στη διαδικασία του σχεδιασμού, στρατηγικά σχέδια: μορφές και περιεχόμενο)
- Όραμα, αποστολή και αξίες (σημασία της «ταυτότητας» του οργανισμού, όραμα, αποστολή και αξίες ως βάση διαμόρφωσης της στρατηγικής)
- Ανάλυση του εξωτερικού περιβάλλοντος (ευρύτερο μακρο-περιβάλλον, «πλατφορμοποίηση», μοντέλα και μεθοδολογικά εργαλεία για την ανάλυση της πολιτισμικής βιομηχανίας)
- Ανάλυση του εσωτερικού περιβάλλοντος (πόροι και ικανότητες, ανθρώπινο και συμβολικό κεφάλαιο, δημιουργικότητα, οργανωσιακή κουλτούρα)
- Εναλλακτικές στρατηγικές επιλογές (αλλαγή και καινοτομία στους οργανισμούς στο χώρο της τέχνης και του πολιτισμού, εναλλακτικές στρατηγικές επιλογές ανάπτυξης)
- Υλοποίηση και έλεγχος (οργανωτικά και μεθοδολογικά εργαλεία για την υλοποίηση και την αξιολόγηση της ακολουθούμενης στρατηγικής)

Σημειώνεται πως είναι προ-απαιτούμενη η παρακολούθηση του μαθήματος Εισαγωγή στη Διαχείριση Θεατρικών Οργανισμών (68Θ310)

**Μέθοδος Αξιολόγησης:** Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος.

*Προαιρετική* ομαδική εργασία σε θέμα που θα συμφωνηθεί με τον διδάσκοντα.

Στον τελικό βαθμό θα συνυπολογίζεται και η (προαιρετική) εργασία.

### **68ΘΕ209: ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΣΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ**

#### **Γ. Σπανός**

Το μάθημα έχει εργαστηριακό χαρακτήρα. Γίνεται παρουσίαση, συζήτηση και ανάλυση μελετών περίπτωσης (case studies) πολιτισμικών οργανισμών από την Ελλάδα και το εξωτερικό, με την ενεργή συμμετοχή των φοιτητριών/φοιτητών.

Οι μελέτες περίπτωσης θα αφορούν οργανισμούς στο χώρο της τέχνης και του πολιτισμού όπως θέατρα, μουσεία, φεστιβάλ, όπερες, ορχήστρες.

Θα αναλυθούν *πραγματικές περιπτώσεις* πάνω σε ζητήματα που αφορούν:

- Το σύνθετο πλέγμα αποφάσεων και πρωτοβουλιών που λαμβάνονται για την αντιμετώπιση των προκλήσεων που αντιμετωπίζει ένας πολιτισμικός οργανισμός για την επιβίωση και ανάπτυξη του
- Την οργάνωση της διαδικασίας του σχεδιασμού και την ανάπτυξη επιχειρησιακών σχεδίων
- Την διαμόρφωση συνεργασιών και δικτύων ανάμεσα σε πολιτισμικούς οργανισμούς
- «Επιχειρηματικά μοντέλα» και στρατηγικές ανάπτυξης σε οργανισμούς παραστατικών τεχνών (συμπεριλαμβανομένων στρατηγικών προώθησης & προβολής, και συγκέντρωσης κεφαλαίων [fund raising]).

Παράλληλα με την συζήτηση υαρχόντων περιπτώσεων, οι φοιτητές -με την καθοδήγηση του διδάσκοντα- θα σχηματίσουν ομάδες για να συγκεντρώσουν και αναλύσουν στοιχεία αναφορικά με ένα εγχώριο πολιτισμικό οργανισμό· στο τέλος του εξαμήνου οι ομάδες θα παρουσιάσουν την δική τους μελέτη περίπτωσης.

Σημειώνεται πως είναι προ-απαιτούμενη η παρακολούθηση των μαθημάτων: Εισαγωγή στη Διαχείριση Θεατρικών Οργανισμών (68Θ310) και Στρατηγική Διαχείριση Θεατρικών Οργανισμών (68ΘΕ208).

#### **Μέθοδος Αξιολόγησης:**

Συμμετοχή στις συζητήσεις κατά τη διάρκεια του μαθήματος: 30%

Συγγραφή και παρουσίαση της ομαδικής εργασίας (μελέτη περίπτωσης): 70%

### **68ΘΕ113: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ**

#### ***B. Μαυρογεωργίου***

Το Εργαστήριο δημιουργικής γραφής επικεντρώνεται στην έννοια και στην ουσία της δραματουργίας. Οι συμμετέχοντες «επισκέπτονται» το νοητό εργαστήρι ενός θεατρικού συγγραφέα και εξοικειώνονται με τη δραματουργική προσέγγιση και πρόσληψη της πραγματικότητας και την ανασύσταση – αναδημιουργία των γεγονότων της επί σκηνής, ως θεατρικό έργο. Σκοπός είναι η όξυνση και ευαισθητοποίηση του «δραματικού ενστίκτου», στοιχείο απαραίτητο για όσους/όσες ενδιαφέρονται να παραγάγουν έργο είτε ως δραματουργοί – συγγραφείς, είτε ως δραματολόγοι. Το Εργαστήριο περιλαμβάνει: Αναλυτική πορεία γραφής θεατρικού έργου, βιωματικές δράσεις, ασκήσεις γραφής, λύση και αρμολόγηση γνωστών θεατρικών κειμένων (παλαιότερων και σύγχρονων), συγκριτική μεθοδολογία, συζητήσεις με προσκεκλημένους.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης:**

Φυσική παρουσία και ενεργή συμμετοχή με ενδιάμεση αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών (50%).

Γραπτή δοκιμασία πάνω στο υλικό που θα προκύψει από το εργαστήριο (50%).

### **68ΘΕ143: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ**

#### ***Σ. Μαρκόπουλος***

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η επαφή των φοιτητών με την θεατρική τέχνη της κούκλας, τόσο από θεωρητικής, όσο και από πρακτικής άποψης.

Επιμέρους θεματολογία:

- Ιστορία της κούκλας στον ανθρώπινο πολιτισμό
- Η κούκλα στο σύγχρονο θέατρο
- Θεωρία της κούκλας ως παραστατικό αντικείμενο-υποκείμενο
- Είδη κούκλας (τεχνικές επιλογές με θεατρικό στόχο)
- Τεχνικές κατασκευής (υλικά, εργαλεία, σχεδιασμός, γλυπτική)
- Τεχνικές χειρισμού και εμφύχωσης (κινησιολογία, ανατομία, μηχανική, θαυματουργία)
- Συμπληρωματικά παραστατικά εργαλεία (λόγος, μουσική, φωτισμός)
- Δραματουργία, σκηνοθεσία και σκηνογραφία κουκλοθεάτρου

- Πειραματισμοί και θεατρικοί αυτοσχεδιασμοί με κούκλες και αντικείμενα
- Δημιουργία μικρών ατομικών και ομαδικών σπουδών (σκετς) με κούκλες

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Η γενική αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει με βάση:

- την αξιολόγηση των κατασκευαστικών δεξιοτήτων που θα αναπτυχθούν
- την αξιολόγηση των παραστατικών δεξιοτήτων που θα αναπτυχθούν
- μίας θεωρητικής εργασίας ανάλυσης και παρατηρήσεων πάνω σε παράσταση κούκλας
- μίας θεωρητικής εργασία πρότασης σχεδίασματος παράστασης πάνω σε συγκεκριμένο δραματουργικό ζητούμενο
- Κυρίως όμως, μέσα από την αξιολόγηση της τελικής παρουσίασης μιας μικρής παράστασης/σπουδής με κούκλες, η οποία θα παρουσιαστεί στην τάξη ή και σε ευρύτερο κοινό της φοιτητικής κοινότητας του Τμήματος.

#### **68ΘΕ175: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΘΕΑΤΡΟ**

##### **Κ. Διακουμοπούλου**

Το μάθημα ανιχνεύει και μελετά τις εφαρμογές των θεατρικών τεχνικών σε διαφορετικές κοινωνικές ομάδες και κυρίως σε ομάδες που τείνουν να είναι περιθωριοποιημένες, σε πεδία όπως της κοινωνικής πολιτικής, της δημόσιας υγείας, την εκπαίδευσης, της κοινωνικής πρόνοιας, τη δικαιοσύνης κ.ά. Θα γίνει εκτενής αναφορά στους θεμελιωτές του *Εφαρμοσμένου Θεάτρου* (Boal, Moreno, Grotowski κ.α.) αλλά και στις υποκατηγορίες : Θέατρο και Δράμα στην Εκπαίδευση, Εφαρμοσμένο θέατρο στις Μονάδες Υγείας, στην Εκπαίδευση Υγείας, για την Ανάπτυξη της Κοινότητας, στη Φυλακή, στο Μουσείο, στο Γηροκομείο, «το Θέατρο των Αναμνήσεων», το Εθνόδραμα, το «Θέατρο της Δράσης», το Bibliodrama, το «Θέατρο της Εμπλοκής», το Playback Theatre, το «Θέατρο του Καταπιεσμένου», το Sociodrama, το Drama Therapy, Παιγνιοθεραπεία κ.ά.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Με ομαδική εργασία

#### **68ΘΣ33: ERASMUS (A'): CONTEMPORARY GREECE: HISTORY, ARTS AND LETTERS** ECTS: 6.

##### **Συντονίστρια: Γ. Βαρζελιώτη**

#### **68ΘΣ41: ERASMUS (B'): CONTEMPORARY GREECE: HISTORY, ARTS AND LETTERS** ECTS: 6.

##### **Συντονίστρια: Γ. Βαρζελιώτη**

Τα μαθήματα απευθύνονται σε φοιτητές που έχουν μετακινηθεί στο ΕΚΠΑ με συμφωνίες Erasmus+ και CIVIS (προπτυχιακούς, μεταπτυχιακούς και υποψ. διδάκτορες) και πραγματοποιούνται στα αγγλικά. Ο κύκλος των διαλέξεων ολοκληρώνεται σε επτά εβδομάδες, με δύο τρίωρα μαθήματα ανά εβδομάδα, που προσφέρουν διδάσκοντες του ΕΚΠΑ στα εξής γνωστικά αντικείμενα: Λογοτεχνία, Ιστορία, Γλωσσολογία, Ιστορία της Τέχνης, Μουσειολογία, Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Οι φοιτήτριες/-ές συντάσσουν εργασία 5.000-8.000 λέξεων σε μία από τις προσφερόμενες θεματικές, σε συνεννόηση με τους διδάσκοντες.

#### **68ΘΕ159: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

##### **Κ. Φανουράκη**

Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η οικείωση των φοιτητών με τη θεωρία και την πράξη της παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου. Μελετώνται τα είδη, οι μορφές και οι τεχνικές του θεάτρου, με άξονα τη διδακτική της μεθοδολογία, την παιδαγωγική και διεπιστημονική της διάσταση στον χώρο του σχολείου. Διερευνάται η δημιουργική εισαγωγή της θεατρολογίας στον σχεδιασμό αναλυτικών

προγραμμάτων και μαθημάτων θεατρικής αγωγής για την πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να γνωρίζουν το αντικείμενο και της μεθόδους διδασκαλίας του δράματος και του θεάτρου στην εκπαίδευση, να κατανοούν της διαφορετικές μορφές και διαστάσεις του, να αντιλαμβάνονται της ομοιότητες και της διαφορές εφαρμογής του ανά σχολική βαθμίδα και αναπτυξιακή ηλικία, να μπορούν να σχεδιάζουν, να επιτελούν και να αξιολογούν, μέσα από τη θεωρία και την πράξη, δρώμενα, θεατρικές δράσεις, μαθήματα, θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και παραστάσεις, στο πλαίσιο της θεατρικής αγωγής. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

**Μέθοδος αξιολόγησης**

Γραπτή τελική εξέταση (60%)

Συμμετοχή στο μάθημα (δραστηριότητες, ασκήσεις, πρακτική/διδασκτική άσκηση κ.ά.) (40%).

**68ΘΕ158: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

**Κ. Φανουράκη**

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στην εφαρμογή του θεάτρου και του δράματος στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Οι δύο άξονες του μαθήματος, οι οποίοι αφορούν στην ειδική εφαρμογή του θεάτρου στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και στην αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών στη Θεατρική Αγωγή, μελετώνται παράλληλα. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να μπορούν να σχεδιάζουν και να εφαρμόζουν μαθήματα, δράσεις, αναλυτικά προγράμματα θεάτρου και δράματος για το Γυμνάσιο και το Λύκειο, να δημιουργούν παραστάσεις και δρώμενα για εφήβους και να δραστηριοποιούνται στο πεδίο της έρευνας. Στο πλαίσιο αυτό, μελετώνται της μορφές του ψηφιακού θεάτρου και δράματος και εφαρμογές των ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών). Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

**Μέθοδος αξιολόγησης**

Παράδοση & Παρουσίαση (προφορική εξέταση) εργασίας με θεατροπαιδαγωγικό/ψηφιακό περιεχόμενο (60%)

Συμμετοχή στο μάθημα (δραστηριότητες, ασκήσεις, πρακτική/διδασκτική άσκηση κ.ά.) (40%)

**68ΘΕ198: ΝΕΕΣ ΧΩΡΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ**

**Μ. Κονομή / Σ. Τσιντζιλώνη**

Στο μάθημα εξετάζονται οι αλληλεπιδράσεις και οι συμπλεύσεις των παραστασιακών συμβάντων και των νέων χωρικών μορφών θεάτρου στις τελευταίες δεκαετίες του 20ού και τον 21ο αιώνα υπό το πρίσμα της διευρυμένης σκηνογραφίας και χορογραφίας. Στο παραπάνω πλαίσιο, μελετώνται παραδειγματικές μορφές όπως το περιβαλλοντικό θέατρο (environmental theatre), τα ποικίλα παραστασιακά δρώμενα (Happenings, Acts, κ.ά.), χορογραφίες, οι παρεμβάσεις στον δημόσιο χώρο, οι γενεαλογίες της εικαστικής περφόρμανς αλλά και του χορού και οι χωρικές τους τυπολογίες, όπως επίσης και οι σύγχρονες τοπο-προσδιορισμένες παραστάσεις (site-specific theatre/performance/choreographies) μέσα από την κριτική παρουσίαση σημαντικών παραδειγμάτων από καλλιτέχνες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Τα παραπάνω εξετάζονται εστιάζοντας στον πυρηνικό χωρικό και αισθητικό προβληματισμό τους, σε συνάρτηση με τους ριζικούς μετασχηματισμούς παραγωγής και πρόσληψης του θεατρικού και του παραστασιακού χώρου, αλλά και της σκηνογραφίας και χορογραφίας στο διευρυμένο πεδίο. Το μάθημα έχει υποχρεωτική παρακολούθηση, καθώς τα μαθήματα οργανώνονται με βάση ένα θεωρητικό-ιστορικό σκέλος, και ένα πρακτικό εργαστηριακό σκέλος. Τελικό παραδοτέο είναι μια εργασία-καλλιτεχνικό πρότζεκτ στον δημόσιο χώρο.

**Μέθοδος αξιολόγησης**

Υποχρεωτική φυσική παρουσία και συμμετοχή (30%).

Προφορική εξέταση/παρουσίαση πρακτικής/καλλιτεχνικής εργασίας (50%).

Εργασία σύντομης τεκμηρίωσης της πρακτικής/καλλιτεχνικής εργασίας (20%).

**68Θ100: ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Α΄ – ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ**

**Ε. Τσιτσιανοπούλου**

Αντικείμενο του μαθήματος αυτού είναι το αρχαίο ελληνικό δράμα, από τις απαρχές του είδους ως την ακμή του. Μετά από μια λεπτομερή γενική εισαγωγή, στην οποία θα αναφερθούμε τόσο στην τραγωδία (Αισχύλο-Σοφοκλή-Ευριπίδη) όσο και στην κωμωδία (Αριστοφάνη-Μένανδρο), θα εστιάσουμε στον Ευριπίδη, το νεότερο από τους τρεις μεγάλους τραγικούς ποιητές. Ειδικότερα, θα μελετήσουμε την τραγωδία *Βάκχες*, τη μοναδική σωζόμενη τραγωδία με θέμα την εισαγωγή της λατρείας του θεού Διονύσου στην Ελλάδα, και ένα έργο με βαθύ ηθικό, πολιτικό, θρησκευτικό και φιλοσοφικό προβληματισμό (γύρω από τη μάχη του νέου με το παλιό, του ορθού λόγου με το εξωλογικό στοιχείο, της θρησκευτικής ευσέβειας με την ασέβεια, του ελεύθερου πνεύματος ενάντια στη θρησκευτική υποταγή).

**68Μ263: ΟΠΕΡΑ ΚΑΙ ΟΠΕΡΕΤΤΕΣ ΤΟΥ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ**

**Μ.Ι. Αλεξιάδης**

Ιστορικές αναφορές – τοποθετήσεις και σχολιασμός των χαρακτηριστικών κάθε είδους (κυρίως της όπερας και της οπερέτας, αλλά επίσης και του μιούζικαλ). Συζητούνται συνοπτικά: η φύση του μουσικού θεάτρου, οι αρχές της όπερας και τα ιστορικά και ιδιοματικά χαρακτηριστικά των κύριων φάσεων της όπερας, από το ξεκίνημά της μέχρι τον 20<sup>ο</sup> αιώνα. Ειδικότερα: Μουσικό Θέατρο - Δραματικό Θέατρο - Όπερα: διακρίσεις και ορισμοί. Οι φωνές στην όπερα: λειτουργία και ρόλος των λυρικών πρωταγωνιστών. Ο μύθος του Ορφέα από τον Monteverdi στον Gluck, Αναγεννησιακή και μπαρόκ όπερα, οι όπερες του W.A. Mozart, Opera seria - Opera buffa, η όπερα στη Γαλλία (Grand opéra - Opéra comique), η όπερα στη Γερμανία (Singspiel, R. Wagner). Η Ιταλική όπερα (Bel Canto και ρομαντισμός: Rossini - Donizetti - Bellini, Verdi και ιταλικός εθνικισμός, Βερισμός: Mascagni - Leoncavallo - Puccini). Η γαλλική όπερα κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα. Η πρώτη και η ύστερη φάση της ευρωπαϊκής οπερέτας. Το μάθημα περιλαμβάνει επίσης αναφορές στη ζωή και το έργο της Μαρίας Κάλλας και στην ιστορία της ελληνικής όπερας και οπερέτας.

**68ΘΕ187: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

**Ε. Στεφανή**

Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος ΕΜΜΕ.

**68ΘΕ153: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**Ε. Στεφανή**

Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος ΕΜΜΕ.

**68ΜΜ131: ΜΟΥΣΙΚΗ, ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ**

**Μ. Παπαπαύλου**

**68Μ308: ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ**

**Β. Λαλιώτη**

Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

**68ΘΣ34: ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ & ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ**

**Ρ. Δημοπούλου**

Εισαγωγή στη Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία. Ιστορικές περίοδοι και αντιπροσωπευτικοί συγγραφείς.

Λογοτεχνικά είδη:

Ιστοριογραφία του 6<sup>ου</sup> μ.Χ. αι. στη Δύση: Gregorius Turonensis, *Historia Francorum*, αποσπάσματα για της Φράγκους βασιλείς της δυναστείας των Μεροβιγγείων.

Θρησκευτική Μεσαιωνική Ποίηση: *Sequentiae Stabat Mater* και *Dies Irae*. Ρυθμοτονική λατινική μεσαιωνική μετρική.

Κοσμική Μεσαιωνική Ποίηση: Venantius Honorius Clementianus Fortunatus (*Ad Radegundem*), *Carmina Burana* (*O fortuna, Imperatrix Mundi*).

Θρησκευτικό δράμα: *Ludus passionis*. Γέννηση και εξέλιξη του θρησκευτικού δράματος και σύνδεσή του με το ευρωπαϊκό θέατρο.

Λέξεις Κλειδιά: Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία, Gregorius Turonensis, *Sequentia*, *Ludus passionis*, *Historia Francorum*

### **68Θ130: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ**

#### ***M. Ιακώβου***

Βασικές αρχές, μέθοδοι και κλάδοι της Γλωσσολογίας. Η πολυσημία της «γλώσσας». Η γλώσσα των ζώων. Γλώσσα και εγκέφαλος. Φωνολογία, μορφολογία, σύνταξη, σημασιολογία. Γλώσσα και ύφος. Φεμινιστική γλωσσολογία. Γλώσσα και λογοτεχνία. Λεξικογραφία.

### **68Θ150: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ**

#### ***I. Ρουσσάκης***

Το μάθημα με τον τίτλο *Παιδαγωγική*, που προσφέρεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, αποτελεί μια γενική εισαγωγή σε έννοιες και ζητήματα που σχετίζονται με το φαινόμενο της «αγωγής», προσεγγίζει θεωρητικά έννοιες και λειτουργίες της εκπαίδευσης και της διδασκαλίας, καθώς και τον ρόλο του εκπαιδευτικού, και αναλύει επιλεγμένα θέματα και διαστάσεις της επιστήμης της Παιδαγωγικής. Απευθύνεται σε φοιτητές που καταρτίζονται σε επίπεδο βασικών σπουδών για να γίνουν μελλοντικοί εκπαιδευτικοί και είναι προσαρμοσμένο στο ειδικό αντικείμενο, της ανάγκης και τα ενδιαφέροντα των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Η θεματική του μαθήματος καλύπτει της ακόλουθους άξονες:

- Η Παιδαγωγική ως τέχνη, ως επιστήμη και ως ιδεολογία. Εξετάζονται θέματα σε σχέση με την προεπιστημονική φάση της Παιδαγωγικής και γίνεται μια ιστορική αναδρομή σε σταθμούς της επιστημονικής φάσης της Παιδαγωγικής. Της, συζητώνται οι διαφορετικές Επιστήμες και κλάδοι που υπηρετούν την έννοια της αγωγής, και αναλύεται η επιστημονική υπόσταση της Παιδαγωγικής. Γίνεται της ειδική αναφορά στην εξελικτική πορεία του θεάτρου και άλλων παραστατικών τεχνών ως παιδαγωγική λειτουργία, από την αρχαιότητα έως της ημέρες της.

- Βασικές έννοιες των Επιστημών της Αγωγής. Εκτός από την κεντρική έννοια της αγωγής, εξετάζονται οι έννοιες: εκπαίδευση – κοινωνικοποίηση – διδασκαλία – μάθηση – μόρφωση – παιδεία, καθώς και οι μεταξύ της σχέσεις. Οι έννοιες αυτές συνδέονται με της διάφορες τέχνες, και ειδικότερα με εκείνη του θεάτρου και τη σχέση της με τη θεατρική αγωγή, εκπαίδευση, μόρφωση και παιδεία.

- Σκοποί και στόχοι της αγωγής. Προσεγγίζεται η έννοια του σκοπού της αγωγής, αναλύονται οι διάφορες διακρίσεις των σκοπών, της τα ιδεώδη, οι γενικοί σκοποί, οι ειδικοί στόχοι, καθώς και της διαβαθμίσεις των σκοπών της αγωγής. Της, συζητούνται διάφοροι προβληματισμοί σε σχέση με της σκοπούς της αγωγής στο πλαίσιο των αναλυτικών προγραμμάτων. Ειδική μνεία γίνεται στην έννοια του σκοπού και του στόχου, σε σχέση με τη θεατρική αγωγή στη χώρα της.

- Περιεχόμενο των αναλυτικών προγραμμάτων. Συζητούνται οι διαφορετικοί προσανατολισμοί των αναλυτικών προγραμμάτων και του περιεχομένου σπουδών, τα κριτήρια για την επιλογή του περιεχομένου και οι τρόποι οργάνωσης του περιεχομένου των προγραμμάτων σπουδών. Εξετάζονται παραδείγματα από τα αναλυτικά προγράμματα θεατρικής αγωγής στη χώρα της, τόσο στην πρωτοβάθμια όσο και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

- Οι διάφοροι παράγοντες και τα μέσα της αγωγής: γίνεται παρουσίαση των διαφορετικών ειδών και

αντιπροσωπευτικών περιπτώσεων και εξετάζεται η σχέση θεωρίας και πράξης στην Παιδαγωγική. Ειδική αναφορά γίνεται στο «θεατρικό παιχνίδι», ως ένα από τα βασικά μέσα θεατρικής αγωγής.

- Βασικές προσεγγίσεις της διδασκαλίας, της: η μεθοδο-κεντρική προσέγγιση, η μαθητο-κεντρική προσέγγιση, η γνωσιο-κεντρική προσέγγιση, και η κοινωνιο-κεντρική προσέγγιση. Οι προσεγγίσεις αυτές αναλύονται σε σχέση με το ρόλο του θεατροπαιδαγωγού.

- Αρχές πάνω της οποίες αναπτύσσεται η προσωπική προσέγγιση του εκπαιδευτικού απέναντι στη διδασκαλία. Συζητείται πώς η προσέγγιση αυτή προκύπτει μέσα από ένα συνδυασμό της επίσημης γνώσης, της εμπειρίας και της προσωπικής θεωρίας του εκπαιδευτικού. Αναλύονται οι διαστάσεις του ρόλου και οι μορφές γνώσης του θεατροπαιδαγωγού.

#### **Μέθοδος αξιολόγησης**

Η αξιολόγηση του μαθήματος βασίζεται στην τελική γραπτή εξέταση, στην ανάληψη προαιρετικής εργασίας και παρουσιάσής της στην αίθουσα και στη συμμετοχή των φοιτητών στο μάθημα.

### **TEK-010 (68ΨΧ83): ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΜΑΘΗΣΗΣ**

#### **Z. Σμυρναίου**

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Παιδαγωγικού Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

### **TEK-003 (68ΨΧ80): ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ**

#### **Φ. Αντωνίου**

Η παιδαγωγική ψυχολογία είναι η εφαρμογή των ψυχολογικών μεθόδων στη μελέτη της μάθησης και της διδασκαλίας. Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι μέθοδοι και θεωρίες της παιδαγωγικής ψυχολογίας και συγκεκριμένα η γνωστική, γλωσσική, ψυχοκοινωνική και ηθική ανάπτυξη των μαθητών μέσω των συμπεριφοριστικών και κοινωνικογνωστικών θεωριών, δίνοντας έμφαση της ατομικές διαφορές, τη μνήμη, την κατανόηση, τη μεταγνώση, την αυτοαντίληψη και τα κίνητρα των μαθητών. Εξίσου σημαντικό μέρος του μαθήματος αποτελεί η εξέταση της δυναμικής και της διαχείρισης της σχολικής τάξης, για το χειρισμό των δυσκολιών που παρουσιάζουν οι μαθητές στη μάθηση. Στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες: α) να εξοικειωθούν με θεωρίες και ερευνητικά πορίσματα στην περιοχή της μάθησης και β) να κατανοήσουν τον τρόπο εφαρμογής των θεωριών παιδαγωγικής ψυχολογίας στην πράξη.

### **68ΨΧ81: ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

#### **Α. Α. Παπακωνσταντίνου**

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στο πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης, και έχει ως βασικό στόχο τη μελέτη της σχέσης μεταξύ κοινωνίας και εκπαίδευσης. Για το λόγο αυτό μελετώνται οι κοινωνικές πτυχές της εκπαίδευσης, τα οργανωτικά χαρακτηριστικά των σχολείων, οι σχέσεις μεταξύ εκπαίδευσης και κοινωνικής ανισότητας, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο η εκπαίδευση συμβάλλει στην αναπαραγωγή της κοινωνικής ανισότητας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον τρόπο με τον οποίο οι σχέσεις διάδρασης στο μικρο-επίπεδο των εκπαιδευτικών θεσμών έχουν τον αντίκτυπο της σε γενικότερες κοινωνικές διεργασίες. Στους στόχους του μαθήματος συγκαταλέγονται: 1) Η μελέτη της βασικής αποστολής της εκπαίδευσης, 2) Η κατανόηση του ρόλου και της σημασίας της εκπαίδευσης για το άτομο και την κοινωνία, καθώς και η κατανόηση των λόγων που οδήγησαν στη θέσπιση της υποχρεωτικής εκπαίδευσης, 3) Η εξοικείωση με της διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις, αναφορικά με το ρόλο της εκπ/σης.

### **TEK-007 (68ΠΔ58): ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ**

#### **Π. Γαλάνης**

Α. Περιεχόμενο του μαθήματος:

1. Ιστορική αναδρομή στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση: διεθνής και ελληνική πραγματικότητα, 2.

Εκπαιδευτική πολιτική της Ε.Ε. και των Η.Π.Α. σε συνάρτηση με την ελληνική πραγματικότητα, 3. Νομοθετικά και θεσμικά ζητήματα σχετικά με την Ειδική Αγωγή, 4. Διάγνωση των εκπαιδευτικών αναγκών και προγραμματισμός διδακτικών ενεργειών, 5. Προσαρμοσμένα αναλυτικά και διδακτικά προγράμματα, 6. Η παιδαγωγική της συνεκπαίδευσης, 7. Στρατηγικές μάθησης που προάγουν τη συνεκπαίδευση, 8. Εκπαίδευση, κατάρτιση, επιμόρφωση εκπαιδευτικών, 9. Διδακτική μεθοδολογία προσαρμοσμένη της ανάγκες: Μαθητών με ήπιες μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, Μαθητών με σοβαρές μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, 10. Παιδαγωγικές παρεμβάσεις, 11. Συστηματική αξιολόγηση και αντιμετώπιση προβλημάτων συμπεριφοράς.

**Β. Προαιρετικά σεμινάρια:**

Κατά τη διάρκεια του διδακτικού εξαμήνου θα πραγματοποιηθούν προαιρετικά σεμινάρια και εκπαιδευτικές επισκέψεις για θέματα σχετικά με το διδασκόμενο αντικείμενο.

**TEK-413 (68ΠΔ82): ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΓΩΓΗ: ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΧΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ**

**Χ. Παρθένης**

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Παιδαγωγικού Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

**68ΨΧ77: ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ II**

**Α. Γκαρή**

Μέθοδοι μελέτης των ομάδων και της αλληλεπίδρασης των μελών. Τύποι ομάδων, χαρακτηριστικά και στάδια εξέλιξης. Το ανήκειν σε ομάδα και τα οφέλη. Διομαδική συμπεριφορά. Συμμόρφωση και αλληλεξάρτηση της ομάδας: Μειοψηφίες και πλειοψηφίες. Αποτελεσματικότητα της ομάδας και ομαδικές διεργασίες. Συνεργασία και ανταγωνισμός εντός και μεταξύ ομάδων. Μείωση των συγκρούσεων εντός και ανάμεσα σε ομάδες. Ηγεσία (τύποι-θεωρίες). Η αποτελεσματική ηγεσία. Ηγεσία και λήψη αποφάσεων. Φύλο και ηγεσία. Το ανήκειν σε εικονικές ομάδες και κοινωνικά δίκτυα. Ομοιότητες και διαφορές εικονικών και πραγματικών ομάδων – Δυνατότητες και επιπλοκές από τη συμμετοχή σε εικονικές ομάδες.

**68ΨΧ10: ΣΧΟΛΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ**

**Χ. Χατζηχρήστου**

I. Η Σχολική Ψυχολογία ως επιστήμη και επάγγελμα: 1. Καθορισμός του ρόλου και της ειδικότητας, 2. Εκπαίδευση – Κατάρτιση, 3. Θεσμικό – Νομοθετικό πλαίσιο, επαγγελματικές εταιρίες και σύλλογοι, 4. Διεθνής εμπειρία και ελληνική πραγματικότητα.

II. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση – Προγράμματα παρέμβασης: 1. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση παιδιών και εφήβων, 2. Παρεμβάσεις μαθησιακής υποστήριξης, 3. Προγράμματα παρέμβασης στο σχολικό περιβάλλον.

III. Υπηρεσίες ψυχικής υγείας παιδιών και εφήβων.

IV. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές: 1. Εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας της διάφορες χώρες: Ομοιότητες, διαφορές, κοινές προοπτικές / Σύγχρονες προσεγγίσεις, 2. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές για την εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας.

**68Θ160: ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ**

**Β. Νικολοπούλου**

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Ψυχολογίας.

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2025-2026

Σύμφωνα με την απόφαση της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής στη συνεδρίαση της 20ης/6/2025 το πρόγραμμα του ακαδημαϊκού έτους 2025-2026 διαμορφώνεται ως εξής:

### **Χειμερινό :**

Περίοδος διδασκαλίας: 29/09/2025 – 09/01/2026

Εξεταστική περίοδος Φεβρουαρίου: 19/01/2026 – 13/02/2026

### **Εαρινό :**

Περίοδος διδασκαλίας: 23/02/2026 – 5/06/2026

Εξεταστική περίοδος Ιουνίου: 8/06/2026 – 3/07/2026

**Εξεταστική Σεπτεμβρίου:** 31/08/2026 – 25/09/2026

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

### ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΠΜΣ

Διευθυντής: Γεώργιος Π. Πεφάνης, Καθηγητής

### ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΠΜΣ

- 1) Γεώργιος Π. Πεφάνης, Καθηγητής
- 2) Ξανθίππη Δημητρούλια, Καθηγήτρια
- 3) Γρηγόρης Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής
- 4) Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια
- 5) Κλειώ Φανουράκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

### ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΣΚΟΠΟΣ

Στόχος του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» («Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education») είναι η ερευνητική εμβάθυνση σε γνωστικές περιοχές των θεατρικών σπουδών και των παραστατικών τεχνών και η διεπιστημονική εκπαίδευση και άρτια κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και των παραστατικών τεχνών, στις σύγχρονες θεωρίες, μεθόδους, εφαρμογές και πρακτικές τους. Ο στόχος του ΠΜΣ επιτυγχάνεται με την παρακολούθηση μεταπτυχιακών μαθημάτων, εργαστηρίων και σεμιναρίων και με την εκπόνηση μεταπτυχιακών εργασιών.

Πιο συγκεκριμένα, το ΠΜΣ επιδιώκει να εκπαιδεύσει:

α) καινοτόμους ερευνητές, που θα υποστηρίζουν τη συμμετοχή της χώρας στις διεθνείς επιστημονικές συζητήσεις και δράσεις του πεδίου, με θεωρητικές, μεθοδολογικές και καλλιτεχνικές συνεισφορές υψηλού επιπέδου και

β) υπεύθυνους και δημιουργικούς επαγγελματίες, που θα παρακολουθούν συστηματικά και θα εφαρμόζουν στην πράξη τις σύγχρονες θεωρητικές και μεθοδολογικές εξελίξεις στη δραματική γραφή και μεταγραφή και στη σκηνική πράξη· στην πολιτιστική βιομηχανία και στη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς· στη διδακτική του θεάτρου και στη θεατρική πράξη στην εκπαίδευση και εν γένει στη θεατρική αγωγή και πρακτική στη σχέση της με τις άλλες επιστήμες και τέχνες και με την κοινωνία, με έμφαση και στον ψηφιακό μετασχηματισμό των ανθρωπιστικών επιστημών και τεχνών και στα διακυβεύματά του.

Το παρόν Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών έχει διαρθρωθεί κατά τρόπο ώστε να ανταποκρίνεται στις σύγχρονες ερευνητικές ανάγκες στον χώρο της θεατρολογίας και των παραστατικών τεχνών· να προάγει τη θεατρική παιδεία και δημιουργία στη χώρα μας και πέραν αυτής· να συνδέει την επιστήμη και την τέχνη με τη ραγδαία μεταβαλλόμενη αγορά εργασίας· και να υποστηρίζει πολιτιστικές παρεμβάσεις αιχμής στην κοινωνία.

Οι στόχοι του ΠΜΣ είναι α) η προώθηση των θεατρικών σπουδών, με επίκεντρο την ιστορία, τη θεωρία και την πράξη του νεοελληνικού, του ευρωπαϊκού και του παγκόσμιου θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα β) η συστηματοποίηση των ερευνητικών αναζητήσεων και προβληματισμών γύρω από τη θεατρική πράξη στη χώρα μας, σε διεπιστημονική κατεύθυνση και με αναφορά στις αντίστοιχες ευρωπαϊκές διεθνείς εξελίξεις γ) η ανταπόκριση στο επιστημονικό, εκπαιδευτικό και ευρύτερο κοινωνικό ενδιαφέρον για τη θεατρολογία και τη θεατρική πράξη δ) η αναγνώριση του θεάτρου ως κομβικής πολιτισμικής και κοινωνικής πρακτικής και της σημασίας του για όλους τους τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητάς. Οι στόχοι αυτοί εξειδικεύονται ποικιλοτρόπως στη συνέχεια, με αναφορά στη σύγχρονη πολύγλωσση και πολυπολιτισμική πραγματικότητα και με

εστίαση α) στην έρευνα πάνω στο ταχέως μεταβαλλόμενο τοπίο της θεατρικής πράξης, τόσο σε επίπεδο δημιουργίας όσο και παραγωγής και πρόσληψής της β) στην έρευνα πάνω στη διδακτική του θεάτρου στην εκπαίδευση και ευρύτερα στη θεατρική πρακτική σε τυπικά και άτυπα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα και σε ποικίλες κοινωνικές περιστάσεις, δ) στην έρευνα όσον αφορά το σύγχρονο δραματικό κείμενο και στην πράξη της θεατρικής γραφής και μεταγραφής, της μετάφρασης και της πολύμορφης σύγχρονης διασκευής, ε) στην πολύμορφη υποστήριξη της θεατρικής εκπαίδευσης, μέσα από την παροχή εξειδικευμένων γνώσεων και την απόκτηση καίριων ερευνητικών δεξιοτήτων και στ) στην προετοιμασία για σπουδές διδακτορικού επιπέδου ή/και για ερευνητικές δραστηριότητες στο πεδίο των θεατρικών σπουδών σε ιδρύματα του εσωτερικού ή του εξωτερικού.

Το ΠΜΣ προσφέρει τρεις ειδικεύσεις:

α) Δραματουργία και Παράσταση – (Drama and Performance)

β) Διδακτική του Θεάτρου –(Theatre and Education)

γ) Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή – (Theatre Translation and Creative Writing )

Οι τίτλοι απονέμονται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

**Κανονισμός του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών  
(Τροποποίηση εγκεκριμένη από την 8<sup>η</sup> συνεδρία της Συγκλήτου, 26/2/2025)**

[https://drama-performance-education.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/drama-performance-education/uploads/Egkrisi\\_tropoποιisis\\_Kanonismoy\\_PMS\\_26-2-25\\_29.pdf](https://drama-performance-education.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/drama-performance-education/uploads/Egkrisi_tropoποιisis_Kanonismoy_PMS_26-2-25_29.pdf)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Το ΠΜΣ ξεκινά το χειμερινό εξάμηνο εκάστου ακαδημαϊκού έτους.

Για την απόκτηση διπλώματος του ΠΜΣ απαιτούνται συνολικά εκατόν είκοσι (120) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Όλα τα μαθήματα διδάσκονται εβδομαδιαίως και, κατά περίπτωση, περιλαμβάνουν εργαστηριακές εφαρμογές.

Η γλώσσα διδασκαλίας είναι η ελληνική και η γλώσσα συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας είναι η ελληνική ή/και αγγλική.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες υποχρεούνται σε παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση μεταπτυχιακών μαθημάτων, σε ερευνητική απασχόληση και συγγραφή επιστημονικών εργασιών καθώς και σε εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, η οποία κατά περίπτωση δύναται να αντικαθίσταται από αριθμό μαθημάτων αντίστοιχης βαρύτητας, σύμφωνα με τα οριζόμενα στον παρόντα Κανονισμό.

Η εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας πραγματοποιείται στο 4ο εξάμηνο σπουδών και πιστώνεται με τριάντα πιστωτικές μονάδες (30) ECTS.

Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται διά ζώσης ή εξ αποστάσεως, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και όσα ορίζονται στο άρθρο 7 του παρόντος κανονισμού.

Το ενδεικτικό πρόγραμμα των μαθημάτων ανά ειδίκευση διαμορφώνεται ως εξής:

## Ειδίκευση: Δραματουργία και Παράσταση

<b>Α' εξάμηνο</b>			
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	Ώρες διδασκαλίας	ECTS
ΘΜ01	Μεθοδολογία της Έρευνας στη Θεατρολογία (κοινό)	39	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος (κοινό)	39	8
ΘΜ09	Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου (κοινό)	39	7
ΘΜ02	Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (κοινό)	39	8
<b>Σύνολο</b>			<b>30</b>

<b>Β' εξάμηνο</b>			
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	Ώρες διδασκαλίας	ECTS
ΘΜ03	Ανάλυση Παράστασης (κοινό)	39	8
ΘΜ11	Σύγχρονο Θέατρο και Πρωτοπορίες	39	8
<b>Μαθήματα επιλογής*</b>			
ΘΕ26	Εφαρμοσμένο θέατρο	32	7
ΘΕ38	Εργαστήριο Υποκριτικής	32	7
ΘΕ35	Εργαστήριο Σκηνοθεσίας	32	7
<b>Σύνολο</b>			<b>30</b>

<b>Γ' εξάμηνο</b>			
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	Ώρες διδασκαλίας	ECTS
ΘΜ08	Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου (κοινό)	39	8
ΘΜ17	Διεύθυνση παραγωγής θεαμάτων/θεατρικής παράστασης	39	8
<b>Μαθήματα επιλογής*</b>			
ΘΕ39	Ιστορία και θεωρία της performance	32	7
ΘΕ30	Παραστατικές Τέχνες και νέα μέσα: Μεταμορφώσεις και προοπτικές	32	7
ΘΕ41	Το τραγικό και κωμικό στοιχείο στο σύγχρονο θέατρο	32	7
<b>Σύνολο</b>			<b>30</b>

<b>Δ' Εξάμηνο</b>		ECTS
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία παρακολούθηση μαθημάτων αντίστοιχης βαρύτητας, βλ. άρθρο 9		<b>30</b>

ή		
4 μαθήματα με φόρτο εργασίας ίσο προς 30 ECTS		30
ή		
3 μαθήματα με φόρτο ίσο προς 21 ECTS+ Πρακτική άσκηση (9 ECTS)		30
<b>Σύνολο</b>		<b>30</b>

\* Επιλέγονται 2 από τα προσφερόμενα μαθήματα

## Ειδίκευση: Διδακτική του θεάτρου

<b>Α' εξάμηνο</b>			
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	Ώρες διδασκαλίας	ECTS

ΘΜ01	Μεθοδολογία της Έρευνας στη Θεατρολογία (κοινό)	39	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος (κοινό)	39	8
ΘΜ09	Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου (κοινό)	39	7
ΘΜ02	Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (κοινό)	39	8
<b>Σύνολο</b>			<b>30</b>

<b>Β' εξάμηνο</b>			
<b>Κωδικός</b>	<b>Υποχρεωτικά μαθήματα</b>	<b>Ώρες διδασκαλίας</b>	<b>ECT S</b>
ΘΜ03	Ανάλυση Παράστασης (κοινό)	39	8
ΘΜ14	Διδακτική του Θεάτρου: Θεωρία και Πράξη	39	8
<b>Μαθήματα επιλογής*</b>			
ΘΕ49	Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση «Σκηνογραφία /Ενδυματολογία στη σχολική σκηνή	32	7
ΘΕ50	Κοινωνική Παιδαγωγική - Ειδική Αγωγή και Θεατρική Παιδεία	32	7
ΘΕ37	Δραματοουργία για παιδιά και νέους	32	7
<b>Σύνολο</b>			<b>30</b>

<b>Γ' εξάμηνο</b>			
<b>Κωδικός</b>	<b>Υποχρεωτικά μαθήματα</b>	<b>Ώρες διδασκαλίας</b>	<b>ECT S</b>
ΘΜ08	Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου (κοινό)	39	8
ΘΜ15	Θέατρο για Εφήβους στην τυπική και στη μη τυπική εκπαίδευση	39	8
<b>Μαθήματα επιλογής*</b>			
ΘΕ33	Παιδαγωγική του Θεάτρου: Θεατροπαιδαγωγικά περιβάλλοντα και διδακτικές μέθοδοι	32	7
ΘΕ34	Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στην εκπαίδευση	32	7
ΘΕ29	Εργαστήριο σκηνικής πράξης	32	7
<b>Σύνολο</b>			<b>30</b>

<b>Δ' Εξάμηνο</b>			<b>ECT S</b>
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία παρακολούθηση μαθημάτων αντίστοιχης βαρύτητας, βλ. άρθρο 9			<b>30</b>
ή			
4 μαθήματα με φόρτο εργασίας ίσο προς 30 ECTS			30
ή			
3 μαθήματα με φόρτο ίσο προς 21 ECTS+ Πρακτική άσκηση (9 ECTS)			30
<b>Σύνολο</b>			<b>30</b>

\* Επιλέγονται 2 από τα προσφερόμενα μαθήματα

#### Ειδίκευση: Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή

<b>Α' εξάμηνο</b>			
<b>Κωδικός</b>	<b>Υποχρεωτικά μαθήματα</b>	<b>Ώρες διδασκαλίας</b>	<b>ECT S</b>

ΘΜ01	Μεθοδολογία της Έρευνας στη Θεατρολογία (κοινό)	39	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος (κοινό)	39	8
ΘΜ09	Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου (κοινό)	39	7
ΘΜ02	Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (κοινό)	39	8
<b>Σύνολο</b>			<b>30</b>

<b>Β' εξάμηνο</b>			
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	Ώρες διδασκαλίας	ECT S
ΘΜ07	Θεωρία και πράξη της Θεατρικής Μετάφρασης	39	8
ΘΜ03	Ανάλυση Παράστασης	39	8
	<b>Μαθήματα επιλογής*</b>		
ΘΕ42	Διασκευή λογοτεχνικών έργων για το θέατρο για παιδιά	32	7
ΘΕ43	Ενδογλωσσική μετάφραση	32	7
ΘΕ44	Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης	32	7
<b>Σύνολο</b>			<b>30</b>

<b>Γ' εξάμηνο</b>			
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	Ώρες διδασκαλίας	ECT S
ΘΜ08	Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου (κοινό)	39	8
ΘΜ16	Δραματοποίηση	39	8
	<b>Μαθήματα επιλογής*</b>		
ΘΕ45	Ειδικά θέματα δημιουργικής γραφής	32	7
ΘΕ46	Εργαστήριο θεατρικής δημιουργικής γραφής	32	7
ΘΕ47	Ο θεατρικός λόγος και οι άλλες γραφές (δοκίμια, λιμπρέτα, παραμύθια)	32	7
<b>Σύνολο</b>			<b>30</b>

<b>Δ' Εξάμηνο</b>		ECT S
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία παρακολούθηση μαθημάτων αντίστοιχης βαρύτητας, βλ. άρθρο 9		<b>30</b>
ή		
4 μαθήματα με φόρτο εργασίας ίσο προς 30 ECTS		30
ή		
3 μαθήματα με φόρτο ίσο προς 21 ECTS+ Πρακτική άσκηση (9 ECTS)		30
<b>Σύνολο</b>		<b>30</b>

\* Επιλέγονται 2 από τα προσφερόμενα μαθήματα

## ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Στο Τμήμα εκπονούνται Διδακτορικές Διατριβές με βάση τις ισχύουσες διατάξεις: Ν. 4957 / 2022 (ΦΕΚ Α' 141 / 21-7-2022), τον [Κανονισμό Διδακτορικών Σπουδών Τμήματος: \(ΦΕΚ Β' 1821 / 11-4-2025\)](#), τον Κανονισμό Διδακτορικών του ΕΚΠΑ (ΦΕΚ Β' 392 / 30-1-2023) και την [Απόφαση της Πανεπιστημιακής Συγκλήτου για την έγκριση του κανονισμού διδακτορικών σπουδών του τμήματος Θεατρικών σπουδών](#).

Οι διδακτορικές σπουδές, που αποτελούν τον τρίτο κύκλο σπουδών, οργανώνονται και λειτουργούν από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (ΤΘΣ) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ), με βάση την ισχύουσα νομοθεσία, τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και τον παρόντα Κανονισμό Διδακτορικών Σπουδών.

Οι διδακτορικές σπουδές του ΤΘΣ του ΕΚΠΑ αποσκοπούν στην προαγωγή της πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και στην ουσιαστική συνεισφορά στην εξέλιξη της γνώσης στο επιστημονικό πεδίο των Θεατρικών Σπουδών και εν γένει των Παραστατικών Τεχνών και ειδικότερα σε τουλάχιστον ένα (1) γνωστικό αντικείμενο που θεραπεύει το ΤΘΣ. Οδηγούν στην απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος (ΔΔ), μετά την εκπόνηση και επιτυχή υποστήριξη διδακτορικής διατριβής.

Προγράμματα σπουδών τρίτου κύκλου για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με συνεπίβλεψη διοργανώνονται από το ΤΘΣ του ΕΚΠΑ σε συνεργασία με ένα (1) ή περισσότερα Τμήματα του ίδιου ή άλλου Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (ΑΕΙ) της ημεδαπής, την Ακαδημία Αθηνών, με ερευνητικούς και τεχνολογικούς φορείς του άρθρου 13Α του Ν. 4310/2014 (Α' 258), Ερευνητικά Πανεπιστημιακά Ινστιτούτα, καθώς και με Ιδρύματα της αλλοδαπής. Δεν επιτρέπεται η σύμπραξη με εκπαιδευτικούς φορείς μη τυπικής μεταλυκειακής εκπαίδευσης του ν. 3696/2008 (Α' 177).

Μεταξύ των συνεργαζόμενων φορέων καταρτίζεται Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας (ΕΠΣ), το οποίο εγκρίνεται από τις Συγκλήτους των πανεπιστημίων και τα αρμόδια όργανα διοίκησης των άλλων φορέων. Στο ΕΠΣ ορίζεται οπωσδήποτε εάν η επιτυχής ολοκλήρωση του κοινού προγράμματος διδακτορικών σπουδών οδηγεί στην απονομή ενός ενιαίου ή διπλού τίτλου σπουδών από τα συνεργαζόμενα ιδρύματα.

Τη διοικητική ευθύνη της εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής αναλαμβάνει ένα από τα συνεργαζόμενα Ιδρύματα, ορίζεται ένας/μία επιβλέπων/ουσα Διδακτορικής Διατριβής (ΕΔΔ) από κάθε συνεργαζόμενο Ίδρυμα/φορέα και η εκπόνηση της διατριβής διαρκεί τουλάχιστον τρία (3) έτη από τον ορισμό των επιβλεπόντων μελών ΔΕΠ ή/και ερευνητών/τριών.

Διδακτορικά του άρθρου 96 του ν. 4957/2022 («Βιομηχανικά διδακτορικά»): Υποψήφιοι που πληρούν τις προϋποθέσεις εγγραφής σε προγράμματα διδακτορικών σπουδών, δύνανται να υποβάλουν αίτηση για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής σε συνεργασία με επιχείρηση ή βιομηχανία, που εδρεύει ή παράρτημά της λειτουργεί στην ημεδαπή, η οποία αφορά στη διεξαγωγή βιομηχανικής ή εφαρμοσμένης έρευνας με σκοπό την εξαγωγή ερευνητικών αποτελεσμάτων για την παραγωγή καινοτόμων προϊόντων ή υπηρεσιών. Με πρωτόκολλο συνεργασίας μεταξύ του Ιδρύματος, της συνεργαζόμενης επιχείρησης ή βιομηχανίας και του υποψήφιου διδάκτορα, το οποίο εγκρίνεται από τη Σύγκλητο του Ιδρύματος, κατόπιν εισήγησης του Τμήματος, καθορίζονται οι ειδικότεροι όροι συνεργασίας για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στην επιχείρηση ή τη βιομηχανία και την εξαγωγή των ερευνητικών αποτελεσμάτων, τη χρήση υποδομών του εξοπλισμού του Ιδρύματος, αν η έρευνα διεξάγεται εντός του πανεπιστημίου τις υποχρεώσεις και τα δικαιώματα κάθε συμβαλλόμενου μέρους, συμπεριλαμβανομένου του καθορισμού των δικαιωμάτων

πνευματικής ιδιοκτησίας επί του έργου που διεξάγεται κατά τη διάρκεια εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής.

Οι όροι και οι προϋποθέσεις εκπόνησης των ως άνω διδακτορικών, η συνεργασία με ιδιωτικούς φορείς για την εκπόνηση της διδακτορικής έρευνας σε αυτούς, οι όροι και η δυνατότητα εκπροσώπησης του φορέα στην τριμελή ή/και επταμελή επιστημονική επιτροπή ορίζονται με βάση την κείμενη νομοθεσία.

-----

Οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες θα ενημερώνονται για ζητήματα που αφορούν τις σπουδές τους είτε από την ιστοσελίδα του Τμήματος ή θα τηλεφωνούν στον/στην αρμόδιο/α υπάλληλο ή μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας.

Οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες που δεν ανταποκρίνονται στις υποχρεώσεις τους, όπως αυτές προκύπτουν από τη νομοθεσία και τους κανονισμούς του ΕΚΠΑ και του Τμήματος, θα διαγράφονται από το Τμήμα, με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης.

Είναι πολύ σημαντική η δημιουργία λογαριασμού (Profile) από όλες και όλους τις/τους υποψήφιες/ους διδάκτορες του ΕΚΠΑ στην πλατφόρμα Google Scholar.

Παρακαλούνται, όσες και όσοι δεν έχουν ακόμη δημιουργήσει λογαριασμό, να δρομολογήσουν τη διαδικασία το συντομότερο, ακολουθώντας τις οδηγίες που έχει αναρτήσει η ΜΟΔΙΠ/ΕΚΠΑ:

[https://modip.uoa.gr/fileadmin/depts/uoag/modip/uploads/3\\_Egkyklio/Odigies\\_gia\\_Google\\_scholar.pdf](https://modip.uoa.gr/fileadmin/depts/uoag/modip/uploads/3_Egkyklio/Odigies_gia_Google_scholar.pdf)

Για να ορκισθούν οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες, θα πρέπει οπωσδήποτε να έχουν αναρτήσει τη διδακτορική διατριβή τους στο ψηφιακό αποθετήριο ΠΕΡΓΑΜΟΣ καθώς και στο ψηφιακό Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών (ΕΚΤ) <https://phdms.ekt.gr/phdms>, μετά από συνεννόηση με τη Γραμματεία.

## **ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΣΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟ «ΠΕΡΓΑΜΟΣ» ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

Η διαδικασία, που περιγράφεται αναλυτικά παρακάτω, αποτελείται από τα βήματα που πρέπει να ακολουθηθεί ο/η φοιτητής/τρια, η Γραμματεία του Τμήματος και η Βιβλιοθήκη για την ανάρτηση της εργασίας στο ψηφιακό αποθετήριο.

### **Αναλυτικά:**

#### **Βήμα 1<sup>ο</sup>: Έγκριση εργασίας και παραλαβή έντυπου από τη Γραμματεία του Τμήματος**

Μετά την έγκριση και βαθμολόγηση της εργασίας, οι φοιτητές/τριες λαμβάνουν από τη Γραμματεία του Τμήματος της Σχολής τους, έντυπο (επισυνάπτεται υπόδειγμα) σε 2 αντίγραφα, στο οποίο περιλαμβάνονται:

1. Βεβαίωση έγκρισης της εργασίας ή της διδακτορικής διατριβής.
  - 2α. Υπεύθυνη δήλωση κατάθεσης του συγγραφέα με την οποία **παραχωρεί** στη Βιβλιοθήκη και στο Κέντρο Πληροφόρησης (ΒΚΠ) **τη μη αποκλειστική άδεια διάθεσης** της εγκριθείσας μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και διδακτορικής διατριβής μέσω του διαδικτύου και υπεύθυνη δήλωση κατάθεσης στο Ψηφιακό Αποθετήριο ενός πιστού αντιγράφου σε μορφή pdf.
  - 2β. Δήλωση πιθανού χωροταξικού περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο, μόνο εντός του δικτύου του Πανεπιστημίου μας ή περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για 6 μήνες ή για ένα χρόνο. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια επιθυμεί την μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για διάστημα ενός χρόνου, διότι συντρέχουν ειδικοί λόγοι, καταθέτει αίτηση προς τη Βιβλιοθήκη στην οποία επεξηγεί αναλυτικά τους λόγους και επιλέγει, **στο έντυπο**, τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για ένα χρόνο (**αφορά μόνο τις μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες**).
  - 2γ. Δήλωση πιθανού χωροταξικού περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του Πανεπιστημίου μας ή χρονικού περιορισμού ως προς την προσβασιμότητα των χρηστών στο πλήρες κείμενο μέχρι 36 μήνες. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια επιθυμεί την μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για διάστημα μεγαλύτερο των 36μηνών, διότι συντρέχουν ειδικοί λόγοι, καταθέτει αίτηση προς τη βιβλιοθήκη στην οποία επεξηγεί αναλυτικά τους λόγους και επιλέγει, **στο έντυπο**, τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για 60μήνες ή για εξαιρετικούς λόγους τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο χωρίς χρονικό όριο (**αφορά μόνο τις διδακτορικές διατριβές**).
  3. Αίτηση προς τη βιβλιοθήκη για τον έλεγχο ορθής συμπλήρωσης των υποχρεωτικών στοιχείων και επιτυχούς ανάρτησης στο ψηφιακό αποθετήριο.
- Οι φοιτητές/τριες οφείλουν να προσκομίσουν **και τα δύο αντίγραφα** του προαναφερθέντος εγγράφου στη Βιβλιοθήκη, να υπογράψουν τις προαναφερόμενες υπεύθυνες δηλώσεις και να αναρτήσουν υποχρεωτικά την εργασία στο Ψηφιακό Αποθετήριο του Πανεπιστημίου μας το οποίο έχει την ονομασία «Πέργαμος» και βρίσκεται στην ιστοσελίδα της Διεύθυνσης της Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης [www.lib.uoa.gr](http://www.lib.uoa.gr), ή απευθείας στην ιστοσελίδα του ψηφιακού αποθετηρίου [pergamos.lib.uoa.gr](http://pergamos.lib.uoa.gr). Στην ιστοσελίδα, οι φοιτητές, θα βρουν και οδηγίες για την ανάρτηση στο Ψηφιακό Αποθετήριο.

\*\*\*

#### **Βήμα 2<sup>ο</sup>: Τα βήματα ροής εργασίας, του/της φοιτητή/τριας, κατά τη διαδικασία ανάρτησης της εργασίας στην πλατφόρμα του Ψηφιακού Αποθετηρίου και οι ενέργειες της Βιβλιοθήκης**

- Ο/Η φοιτητής/τρια επισκέπτεται τον ιστότοπο της πλατφόρμας: [pergamos.lib.uoa.gr](http://pergamos.lib.uoa.gr)

- Επιλέγει το σύνδεσμο «Προσωποποιημένες υπηρεσίες»
- Επιλέγει το συνδέσμο/πλήκτρο «Είσοδος». Με τον τρόπο αυτό γίνεται πιστοποίηση του χρήστη μέσω του Κέντρου Δικτύου του ΕΚΠΑ, γι' αυτό και είναι **απαραίτητο οι φοιτητές/τριες να έχουν ενεργό λογαριασμό ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στο ΕΚΠΑ** ώστε να μπορούν να έχουν πρόσβαση σε προσωποποιημένες υπηρεσίες / διαδικασίες.
- **Προσοχή: Ο λογαριασμός θα πρέπει να είναι ορθά συνδεδεμένος με το Τμήμα ή την Κατεύθυνση του ΠΜΣ που παρακολουθεί ο/η φοιτητής/τρια.**
- Μετά την επιτυχή είσοδο του χρήστη, εμφανίζονται τα στοιχεία του λογαριασμού του/της και οι διαθέσιμες επιλογές υπηρεσιών. Αν έχει δικαίωμα κατάθεσης εργασίας, επιλέγει τον σύνδεσμο «Ηλεκτρονική Κατάθεση» όπου μεταφέρεται σε νέα σελίδα, στην οποία μπορεί να ξεκινήσει ρητά τη διαδικασία κατάθεσης επιλέγοντας το πλήκτρο «Έναρξη κατάθεσης» (σε κάθε βήμα της διαδικασίας εντός της πλατφόρμας παρέχονται σαφείς και αναλυτικές οδηγίες).
- Ο/Η φοιτητής/τρια, κατά τη διάρκεια συμπλήρωσης του κατάλληλου απογραφικού δελτίου, μπορεί να αποθηκεύει προσωρινά το δελτίο μέχρι και την οριστική υποβολή του.
- Ο/Η φοιτητής/τρια που καταθέτει **μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία** και θέλει τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο έχει τρεις επιλογές:
  1. Πρόσβαση στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του ΕΚΠΑ
  2. Περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για 6 μήνες.
  3. Να επιλέξει τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για 6 μήνες και να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι ειδικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για **έναν χρόνο**. Στην περίπτωση αυτή η Βιβλιοθήκη προωθεί τις αιτήσεις στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί η αίτηση **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας για έναν χρόνο. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 6 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
- Ο/Η υποψήφιος/α διδάκτορας που καταθέτει **διδακτορική διατριβή** και θέλει τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο, έχει τις εξής επιλογές:
  1. Πρόσβαση στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του ΕΚΠΑ
  2. Περιορισμός της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για **12 μήνες**, για **18 μήνες**, ή για **36 μήνες**. Στην τελευταία επιλογή καταθέτει εγγράφως στη Βιβλιοθήκη τους λόγους που επιθυμεί τη μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο.
  3. Να επιλέξει μεν τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για **36 μήνες**, αλλά να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι ειδικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για **60 μήνες**. Στην περίπτωση αυτή η βιβλιοθήκη προωθεί την αίτηση στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί, **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας για 60 μήνες. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 36 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
  4. Να επιλέξει μεν τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για **36 μήνες**, αλλά να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι εξαιρετικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο **χωρίς χρονικό όριο**. Στην περίπτωση αυτή, η Βιβλιοθήκη προωθεί την αίτηση στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί, **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας, χωρίς χρονικό όριο. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 36 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
- Μετά την υποβολή, ο/η φοιτητής/τρια ενημερώνεται για την κατάθεση της εργασίας με e-mail.

- Η υποβληθείσα εργασία ελέγχεται ως προς την ορθότητα των στοιχείων στα υποχρεωτικά πεδία (με τα δεδομένα τεκμηρίωσης και τοποθέτηση του ψηφιακού υλικού σε μορφή pdf) από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης. Το αρχείο **δεν** πρέπει να είναι κλειδωμένο και να είναι στην τελική του μορφή.
- Μετά τον έλεγχο, από τη Βιβλιοθήκη, της συμπλήρωσης των υποχρεωτικών πεδίων με τα προβλεπόμενα στοιχεία και την ανάρτηση της εργασίας σε μορφή pdf, **αν διαπιστωθούν λάθη, τότε ενημερώνεται, με e-mail, ο/η φοιτητής/τρια και διορθώνει ή συμπληρώνει τα προβλεπόμενα στοιχεία και επαναλαμβάνει την ανάρτηση.** Όταν διαπιστωθεί από τη Βιβλιοθήκη η ορθή συμπλήρωση και ανάρτηση της εργασίας ή διδακτορικής διατριβής, τότε εγκρίνεται η απόθεση και η εργασία ή η διδακτορική διατριβή εντάσσεται στη συλλογή της «Γκρίζας Βιβλιογραφίας» του Ψηφιακού Αποθετηρίου. **Τότε και μόνο τότε** ενημερώνονται ηλεκτρονικά όλα τα εμπλεκόμενα μέρη (Βιβλιοθήκη, φοιτητής/τρια, επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια και η Γραμματεία).
- Η πλατφόρμα δημιουργεί βεβαίωση κατάθεσης της εργασίας, η οποία επισυνάπτεται στο παραπάνω ηλεκτρονικό μήνυμα.

Η υποστηριζόμενη διαδικασία προσφέρει ευελιξία υλοποίησης ώστε να προσαρμόζεται καλύτερα στις απαιτήσεις των εμπλεκομένων.

Με το πέρας του επιλεγμένου και εγκεκριμένου χρονικού περιορισμού, το πλήρες κείμενο θα είναι διαθέσιμο σε όλους.

**Σημείωση 1η:** Στις περιπτώσεις περιορισμού ελεύθερης πρόσβασης στο πλήρες κείμενο είναι διαθέσιμες μόνο οι βιβλιογραφικές αναφορές για τον συγγραφέα και το κείμενο, η περίληψη του κειμένου και οι λέξεις κλειδιά.

**Σημείωση 2η:** Σε κάθε περίπτωση η ελεύθερη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο βοηθά τα Ιδρύματα και τους συγγραφείς να αποκτήσουν άμεση αναγνωρισιμότητα στην ερευνητική τους παραγωγή και η χρήση των ερευνητικών αποτελεσμάτων τους αυξάνεται.

**Σημείωση 3η:** Η κατάθεση στο Ψηφιακό Αποθετήριο και η ελεύθερη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο προστατεύει και κατοχυρώνει τους συγγραφείς από κινδύνους λογοκλοπής.

\*\*\*

### **Βήμα 3<sup>ο</sup>: Ολοκλήρωση της κατάθεσης και παραλαβή της βεβαίωσης από τον/τη φοιτητή/τρια**

Μετά την πάροδο 3 (τριών) εργάσιμων ημερών από την ημέρα κατάθεσης της βεβαίωσης - αίτησης στη Βιβλιοθήκη και ανάρτησης της εργασίας στο Αποθετήριο, ο/η φοιτητής/τρια λαμβάνει **από τη Βιβλιοθήκη υπογεγραμμένο το ένα αντίγραφο** της βεβαίωσης - αίτησης και το προσκομίζει στη Γραμματεία του Τμήματος της Σχολής, για να μπορεί να καταθέσει αίτηση ορκωμοσίας.

## **ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ**

Η κατάθεση των διδακτορικών διατριβών στο Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών (ΕΑΔΔ) είναι υποχρεωτική βάσει νόμου. Το ΕΑΔΔ συγκροτείται αποκλειστικά σε ψηφιακή μορφή, από διατριβές που εκπονήθηκαν στα ελληνικά ΑΕΙ, καθώς και από διατριβές που εκπονήθηκαν από Έλληνες σε πανεπιστήμια του εξωτερικού και αναγνωρίστηκαν από τον ΔΟΑΤΑΠ. Το Σύστημα Ηλεκτρονικής Κατάθεσης του ΕΑΔΔ χρησιμοποιείται από τις Γραμματείες των ελληνικών ΑΕΙ και του ΔΟΑΤΑΠ, και τους διδάκτορες. Ιστότοπος: <https://phdms.ekt.gr/phdms/>

## ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

### ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

#### Οργάνωση Μεταδιδακτορικής Έρευνας

Στο Τμήμα εκπονείται Μεταδιδακτορική Έρευνα με βάση τις ισχύουσες διατάξεις: Νόμος 4957 / 2022 (ΦΕΚ Α' 141 / 21-7-2022), τον Κανονισμό Μεταδιδακτορικών Σπουδών του Τμήματος ([ΦΕΚ Β' 1619/03.04.2025](#)) και τον Ιδρυματικό Κανονισμό Μεταδιδακτορικής Έρευνας του ΕΚΠΑ ([ΦΕΚ Β' 4087 / 07.09.2021](#)).

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ) παρέχει σε επιστήμονες τη δυνατότητα εκπόνησης Μεταδιδακτορικής Έρευνας σε τομείς που εμπίπτουν στα ερευνητικά ενδιαφέροντα και στα γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος.

#### Βασικοί στόχοι της εκπόνησης μεταδιδακτορικής έρευνας

- α) Η επέκταση της ειδίκευσης ή των αποτελεσμάτων που έχουν αποκτηθεί με τη διδακτορική διατριβή των ερευνητών/τριών σε νέες επιστημονικές κατευθύνσεις που ενδιαφέρουν το Τμήμα.
- β) Η ενίσχυση επιστημόνων ικανών να συμβάλλουν στην πρόοδο της επιστήμης, της έρευνας και των εφαρμογών της.
- γ) Η ποιοτική και ποσοτική αναβάθμιση της επιστημονικής έρευνας.
- δ) Η διάχυση των αποτελεσμάτων και η μεταφορά τεχνογνωσίας.
- ε) Η ανάδειξη του ακαδημαϊκού κύρους και η διεθνής διάκριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και του ΕΚΠΑ.

#### Διαδικασία έγκρισης μεταδιδακτορικής έρευνας

1. Δικαίωμα υποβολής αίτησης για διεξαγωγή μεταδιδακτορικής έρευνας έχουν οι κάτοχοι Διδακτορικού Διπλώματος από ΑΕΙ της ημεδαπής ή αναγνωρισμένου ισότιμου τίτλου σπουδών από ιδρύματα της αλλοδαπής.
2. Η μεταδιδακτορική έρευνα συντάσσεται στα ελληνικά. Έπειτα από αίτημα του/ης υποψηφίου και με σύμφωνη γνώμη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, η μεταδιδακτορική έρευνα μπορεί να συνταχθεί σε άλλη γλώσσα, οπότε και συνοδεύεται υποχρεωτικά από εκτενή περίληψη στην ελληνική γλώσσα. Οι υποψήφιοι/ες οφείλουν να έχουν αποδεδειγμένα άριστη γνώση της γλώσσας στην οποία θα εκπονηθεί η μεταδιδακτορική έρευνα. Για την πιστοποίηση της γλωσσομάθειας ισχύουν τα οριζόμενα στον Κανονισμό Διδακτορικών Σπουδών του ΤΘΣ.
3. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών δέχεται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους αιτήσεις από τους/τις ενδιαφερόμενους/ες ερευνητές/ τριες, οι οποίες κατατίθενται στο ηλεκτρονικό πρωτόκολλο του ΕΚΠΑ. Κατ' εξαίρεση, μπορεί επίσης να προκηρύσσει θέσεις για μεταδιδακτορική έρευνα σε συγκεκριμένα γνωστικά αντικείμενα και πεδία.
4. Στην αίτηση αναγράφεται το μέλος του Τμήματος υπό την επίβλεψη του/της οποίου/ας θα πραγματοποιηθεί η μεταδιδακτορική έρευνα και επισυνάπτονται τα ακόλουθα απαραίτητα δικαιολογητικά:
  - I. αντίγραφο πτυχίου ή διπλώματος ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής,
  - II. αντίγραφο –εφόσον υπάρχει– Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής (βάσει του καταλόγου αναγνωρισμένων Τμημάτων των Ιδρυμάτων της αλλοδαπής από τον ΔΟΑΤΑΠ),
  - III. αντίγραφο Διδακτορικού Διπλώματος από ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής (βάσει του καταλόγου αναγνωρισμένων Τμημάτων των Ιδρυμάτων της αλλοδαπής από τον ΔΟΑΤΑΠ),

- IV. αναλυτικό Βιογραφικό Σημείωμα,
  - V. κατάλογος επιστημονικών εργασιών που έχουν εκπονηθεί/δημοσιευθεί,
  - VI. δύο (2) συστατικές επιστολές, είτε από Καθηγητές/τριες ΑΕΙ, είτε από Ερευνητές/τριες Α΄, Β΄ ή Γ΄ βαθμίδας, κατόχους Διδακτορικού Διπλώματος, αναγνωρισμένου Ερευνητικού Κέντρου του εσωτερικού ή του εξωτερικού,
  - VII. αναλυτική πρόταση εκπόνησης μεταδιδακτορικής έρευνας, βιβλιογραφικά τεκμηριωμένη (2.000-4.000 λέξεις),
  - VIII. επιστολή αποδοχής επίβλεψης από το μέλος του Τμήματος.
5. Η Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών προβαίνει σε έλεγχο νομιμότητας και πληρότητας όλων των υποβαλλόμενων δικαιολογητικών και προωθεί την αίτηση στη Συνέλευση του Τμήματος.
  6. Ο/Η Πρόεδρος του Τμήματος ορίζει τριμελή Επιτροπή από μέλη του Τμήματος για την εξέταση της πρότασης. Η Επιτροπή εξετάζει τη συνάφεια της ερευνητικής πρότασης με τα γνωστικά αντικείμενα που καλύπτει το Τμήμα, καθώς και με τις ερευνητικές περιοχές που θεραπεύει ή επιθυμεί να θεραπεύσει το Τμήμα και, εφόσον τεκμηριώνεται η σκοπιμότητα υλοποίησης της προτεινομένης έρευνας, προωθεί την πρόταση στη Συνέλευση του Τμήματος προς έγκριση.
  7. Ο/Η Επιβλέπων/ουσα θα πρέπει να ανήκει στη βαθμίδα του/της Καθηγητή/τριας ή του/της Αναπληρωτή/τριας Καθηγητή/τριας ή του/της Επίκουρου Καθηγητή/τριας ή να είναι αφυπηρετήσαν μέλος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και θα πρέπει να έχει το ίδιο γνωστικό αντικείμενο ή να δραστηριοποιείται στην ίδια ή συγγενή επιστημονική περιοχή με αυτήν στην οποία ο/η υποψήφιος/α επιθυμεί διεξαγάγει τη μεταδιδακτορική έρευνα.
  8. Σε περίπτωση προκήρυξης μεταδιδακτορικής έρευνας, ο ορισμός του επιβλέποντος καθηγητή/καθηγήτριας γίνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Σε περίπτωση διατμηματικής έρευνας στη Φιλοσοφική Σχολή, ο ορισμός του επιβλέποντος γίνεται από την Κοσμητεία μετά την έγκριση της έρευνας από τις Συνελεύσεις των Τμημάτων.
  9. Σε περίπτωση αίτησης εκτός προκήρυξης, ο/η υποψήφιος/α ερευνητής/τρια προτείνει επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια. Ο/Η Επιβλέπων/ουσα μπορεί να είναι διαφορετικός/ή από εκείνον/η που προτείνει ο/η αιτών/ούσα μόνο έπειτα από ειδικά τεκμηριωμένη εισήγηση της Επιτροπής και με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.
  10. Σε περίπτωση που ο/η υποψήφιος/α ερευνητής/τρια έχει επιτύχει υποτροφία με διαδικασία επιλογής, η Συνέλευση του Τμήματος εγκρίνει την εγγραφή του και –εάν δεν έχει προταθεί από τον/την υποψήφιο/α– ορίζει επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια.
  11. Η Συνέλευση ορίζει, για κάθε /τρια, δύο (2) μέλη, που ανήκουν στη βαθμίδα του/της Καθηγητή/τριας ή του/της Αναπληρωτή/τριας Καθηγητή/τριας ή του/της Επίκουρου Καθηγητή/τριας ή έχουν αφυπηρετήσει, με συναφές γνωστικό αντικείμενο, τα οποία μαζί με τον/την επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια συγκροτούν την τριμελή συμβουλευτική επιτροπή που παρακολουθεί και υποστηρίζει την πορεία της έρευνας.
  12. Η Γραμματεία του Τμήματος ενημερώνεται για την έγκριση και εγγράφει τον/την ερευνητή/τρια στο Μητρώο Μεταδιδακτορικών Ερευνητών/τριών του Τμήματος. Η Γραμματεία του Τμήματος τηρεί ειδικό Μητρώο μεταδιδακτορικών ερευνητών/τριών όπου καταγράφεται η ημερομηνία έγκρισης της μεταδιδακτορικής έρευνας και το θέμα εκάστου/ης, ο/η Επιβλέπων/ουσα Καθηγητής/τρια και τα δύο άλλα μέλη της συμβουλευτικής επιτροπής.

#### **Εκπόνηση και ολοκλήρωση Μεταδιδακτορικής Έρευνας**

1. Η διάρκεια της μεταδιδακτορικής έρευνας δεν μπορεί να υπερβαίνει τα τρία (3) έτη από την ημερομηνία έγκρισής της από τη Συνέλευση του Τμήματος. Παράταση της χρονικής διάρκειας της μεταδιδακτορικής έρευνας πέραν των τριών (3) ετών μπορεί να δοθεί με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, έπειτα από τεκμηριωμένη πρόταση του/της επιβλέποντος/ουσας για την ολοκλήρωση του ερευνητικού έργου.

2. Είναι δυνατή η αναστολή της εκπόνησης μεταδιδακτορικής έρευνας για περιορισμένο χρονικό διάστημα, κατόπιν αίτησης των ενδιαφερομένων, για προσωπικούς ή επαγγελματικούς λόγους, θετική εισήγηση της Επιτροπής και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.
3. Σε περίπτωση μετακίνησης, εκλογής ή μετάκλησης του/της επιβλέποντος/ουσας σε άλλο Τμήμα ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος ορίζεται νέος/α επιβλέπων/ουσα για τον/την ερευνητή/τρια.
4. Με την ολοκλήρωση της μεταδιδακτορικής έρευνας ο/η ερευνητής/τρια σε συνεργασία με τον/την επιβλέποντα/ουσα και με τη σύμφωνη γνώμη των άλλων δύο μελών της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, υποβάλλουν έκθεση περάτωσης της έρευνας στη Συνέλευση του Τμήματος.
5. Ο/Η Πρόεδρος του Τμήματος πιστοποιεί την ολοκλήρωση της μεταδιδακτορικής έρευνας και η Γραμματεία του Τμήματος ενημερώνει το Μητρώο Μεταδιδακτόρων Ερευνητών.

**Ολόκληρος ο Κανονισμός Μεταδιδακτορικής Έρευνας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών  
ΕΚΠΑ, εδώ:**

[https://www.theatre.uoa.gr/spoydes/metadidaktoriki\\_ereyna](https://www.theatre.uoa.gr/spoydes/metadidaktoriki_ereyna)

## ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

### Κατατακτήριες εξετάσεις στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 2025-2026

#### Γενικές πληροφορίες

Σύμφωνα με την απόφαση Φ1/192329/Β3/13 (ΦΕΚ 3185 Β/16-12-2013), που ορίζει τη διαδικασία κατάταξης πτυχιούχων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (κατατακτήριες εξετάσεις), δικαίωμα συμμετοχής στις κατατακτήριες εξετάσεις έχουν οι πτυχιούχοι Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή ισοτίμων προς αυτά, Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), καθώς και οι κάτοχοι πτυχίων ανωτέρων σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων. Το ποσοστό των κατατάξεων ορίζεται σε 12% επί του αριθμού των εισακτέων κάθε ακαδημαϊκού έτους, σε κάθε Τμήμα Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος του Πανεπιστημίου ή του Τ.Ε.Ι. ή της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται, κατά περίπτωση, από την εξέταση μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος υποδοχής που διδάχθηκαν πλήρως ή επαρκώς στο Τμήμα ή τη Σχολή προέλευσης, εφόσον τα μαθήματα αυτά αντιστοιχούν σε μαθήματα του Προγράμματος σπουδών του Τμήματος υποδοχής. Σε κάθε περίπτωση, οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται από την εξέταση των μαθημάτων στα οποία εξετάστηκαν για την κατάταξή τους.

Η αίτηση και τα δικαιολογητικά των πτυχιούχων που επιθυμούν να καταταγούν στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος, από **1 έως 15 Νοεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους**.

Οι κατατακτήριες εξετάσεις **διενεργούνται** κατά το διάστημα από **1 έως 20 Δεκεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους**. Το πρόγραμμα εξετάσεων ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος τουλάχιστον δέκα (10) ημέρες πριν από την έναρξη εξέτασης του πρώτου μαθήματος. *Οι υποψήφιοι θα πρέπει να παρακολουθούν την ιστοσελίδα του Τμήματος, ώστε να ενημερώνονται με ευθύνη τους για τις ημερομηνίες ή όποιες άλλες αλλαγές προκύψουν.*

Η επιλογή των υποψηφίων για κατάταξη πτυχιούχων γίνεται αποκλειστικά με κατατακτήριες εξετάσεις, με θέματα ανάπτυξης σε τρία μαθήματα: Παγκόσμιο Θέατρο, Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου, Αρχαίο Θέατρο.

#### ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ

##### Α) Πτυχιούχων ΑΕΙ - ΤΕΙ:

- Αίτηση του ενδιαφερομένου (παραλαμβάνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος ή στον σύνδεσμο αυτό). Τη συμπληρώνει και την καταθέτει στη Γραμματεία μαζί με το αντίγραφο πτυχίου.
- Αντίγραφο Πτυχίου ή πιστοποιητικό περάτωσης σπουδών. Προκειμένου για πτυχιούχους εξωτερικού συνοποβάλλεται και βεβαίωση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών τους από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) ή από το όργανο που έχει την αρμοδιότητα αναγνώρισης του τίτλου σπουδών.

##### Β) Πτυχιούχων Δραματικών σχολών υπερδιετούς φοίτησης:

- Αίτηση του ενδιαφερομένου (παραλαμβάνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος ή στον σύνδεσμο αυτό). Τη συμπληρώνει και την καταθέτει στη Γραμματεία μαζί με το αντίγραφο πτυχίου και το απολυτήριο Λυκείου.
- Αντίγραφο πτυχίου δραματικής σχολής με πιστοποίηση από την αντίστοιχη υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας ή Πολιτισμού (ευκρινές φωτοαντίγραφο).
- Απολυτήριο Λυκείου (ευκρινές φωτοαντίγραφο).

## ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2025 -2026

### ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ

1. Αισχύλος: *Πέρσαι*
2. Αισχύλος: *Επτά επί Θήβας*
3. Αισχύλος: *Ικέτιδες*
4. Αισχύλος: *Προμηθεύς Δεσμώτης*
5. Αισχύλος: *Αγαμέμνων*
6. Αισχύλος: *Χοηφόροι*
7. Αισχύλος: *Ευμενίδες*
8. Gregory, Justina (επιμ.). *Όψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας* (μετ. Μαρία Καίσαρ, Όλγα Μπεζαντάκου, Φιλώ Φιλίππου, επιμ: Δ.Ι. Ιακώβ). Αθήνα: Εκδόσεις Δημ. Ν. Παπαδήμα, 2010.
9. Goldhil, Simon: *Ορέστεια*. Μετ. Αργύρης Παπασυριόπουλος. Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου – Α. Καρδαμίτσα, 2008.
10. Sommerstein, Alan: *Η ζωή και το έργο του Αισχύλου*. Μετ. Πολ. Πολυκάρπου. Αθήνα: Gutenberg, 2017. Wiles, David: *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση*. Μετ. Ελ. Οικονόμου. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2009.

### ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

1. Ουίλλιαμ Σαίξπηρ: *Βασιλιάς Αηρ, Δωδεκάτη νύχτα*
2. Μολιέρου: *Μισάνθρωπος, Σχολείο των γυναικών*
3. Κορνέιγ: *Ελ Σιντ, Το παιχνίδι της φαντασίας*
4. Ρασίν: *Φαίδρα, Ανδρομάχη*
5. Ν. Μακιαβέλλι: *Μανδραγόρας*
6. Ρουτζάντε: *Λα Μοσκέτα*
7. Λόπε ντε Βέγκα: *Φουέντε Οβεχούνα*
8. Καλντερόν: *Η ζωή είναι ένα όνειρο*
9. Μπεν Τζόνσον: *Βολπόνε*
10. Κρίστοφορε Μάρλοου: *Εδουάρδος Β΄*
11. Fischer-Lichte, Erika: *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου* (μετ. Γιάννης Καλιφατίδης). Τόμ. Α΄. Αθήνα : Πλέθρον, 2012.
12. Kermodé, Frank: *Όλος ο κόσμος μια σκηνή. Η εποχή του Σαίξπηρ*, Αθήνα: ΜΙΕΤ 2011.
13. Πούχγερ, Βάλτερ. *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2011.
14. Ταμπάκη, Άννα. Σπυριδοπούλου, Μαρία, Αλτουβά, Αλεξία: *Ιστορία και δραματολογία του ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18<sup>ο</sup> αιώνα*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015. 403σ. (e.book <https://repository.kallipos.gr>).

### ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ

1. Γεώργιος Χορτάτσης: *Ερωφίλη, Κατζούρμπος, Πανώρια*
2. Ανωνύμου: *Η θυσία του Αβραάμ*
3. Ανωνύμου: *Ζήνων*
4. Θεόδωρος Μοντσελέζε: *Ευγένια*
5. Μάρκος Αντώνιος Φώσκολος: *Φορτουνάτος*
6. Σαβόγια Ρούσμελη: *Οι ψευτογιατροί*
7. Δημήτριος Γουζέλης: *Ο Χάσης*
8. Ανωνύμου: *Η τραγέδια του Αγίου Δημητρίου*

9. Holton, David (επιμ.). *Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης* (μετ: Ναταλία Δεληγιαννάκη, επιμέλεια σειράς: Νάσος Βαγενάς). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1997, σσ. 1-20, 95-193, 223-252.
10. Πούχγερ, Βάλτερ. *Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας*. Τόμ. Α΄-Β΄. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2006.
11. Πούχγερ, Βάλτερ. *Θεωρητικά Θέατρον*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2010.
12. Σπάθης, Δημήτρης. «Το νεοελληνικό θέατρο». Στον τόμο *Ελλάδα: Ιστορία και πολιτισμός*. Τόμ. 10ος. Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης, 1983, σσ. 11-67.
13. Ταμπάκη, Άννα. *Το νεοελληνικό θέατρο (18<sup>ος</sup>-19<sup>ος</sup> αιώνας)*. Αθήνα: Διάλογος, 2005.

## ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό ή το εξωτερικό, καθώς και βραβεία σε φοιτητές, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κ.λπ. Οι υποτροφίες και τα βραβεία χορηγούνται, σύμφωνα με τη θέληση του διαθέτη κάθε κληροδοτήματος, με ορισμένες προϋποθέσεις και άλλοτε με διαγωνισμό ή άλλοτε με επιλογή. Ο αριθμός των υποτρόφων δεν είναι συγκεκριμένος ή σταθερός κάθε χρόνο, γιατί αυτό εξαρτάται από τα έσοδα κάθε κληροδοτήματος.

Παραθέτουμε πίνακα των υποτροφιών και βραβείων των κληροδοτημάτων με τα απαραίτητα στοιχεία, προκειμένου να ενημερωθούν οι φοιτητές του Τμήματος μας. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στη Διεύθυνση Κληροδοτημάτων - Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων, στην οδό Χρ. Λαδά 6 (6<sup>ος</sup> όροφος).

**Οι υποψήφιοι/-ες για υποτροφία προπτυχιακών σπουδών θα εξετασθούν στα μαθήματα Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄, Β΄ και Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α΄, Β΄, στην ύλη που περιλαμβάνεται στον *Οδηγό Σπουδών*.**

### I. Προπτυχιακές Σπουδές

#### A. Με επιλογή

#### B. Με διαγωνισμό

**ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΡΥΙΚΑ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ

**ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και Τμημάτων του ΕΚΠΑ

**ΜΑΡΙΑΣ ΡΑΔΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές της Φιλοσοφικής Σχολής, που κατάγονται από την Αθήνα και την Ήπειρο.

**Ι. ΣΦΟΓΓΟΠΟΥΛΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ, που κατάγονται από τα 24 χωριά του Πηλίου Μαγνησίας.

### II. Μεταπτυχιακές Σπουδές

#### A. Με επιλογή

**ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ:** Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ, με καταγωγή από τα Κύθηρα.

**ΕΛ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ-ΣΤΙΜΣΟΝ:** Δίνονται υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές σε Πανεπιστήμια της Γαλλίας, της Ρωσίας και Μ. Βρετανίας, σε απόφοιτους των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ

**ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ:** Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

## **B. Με διαγωνισμό**

**ΑΛΕΒΙΖΑΤΟΥ-ΚΟΝΤΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ

**ΚΩΝ/ΝΟΥ ΚΡΙΕΖΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους ή διδάκτορες με βαθμό «λίαν καλώς» (τουλάχιστον) των ελληνικών Πανεπιστημίων, με προτίμηση σε αυτούς που κατάγονται από Ύδρα και Σπέτσες.

**ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Πανεπιστημίων.

**ΣΟΦΙΑΣ ΣΑΡΙΠΟΛΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ.

## ΕΡΕΥΝΑ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

### 1. Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας (ΦΕΚ 4467/τ. Β'9-12-2019)

#### Αντικείμενο

Το Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών το οποίο ιδρύθηκε με την υπ' αριθ. 107702/Β1/2-10-2003 κοινή υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 1493 τ. Β') εξυπηρετεί ερευνητικές, καλλιτεχνικές, εκπαιδευτικές και εκδοτικές ανάγκες στα αντικείμενα του Θεάτρου, της Έρευνας και της Παιδείας.

#### Σκοπός

Σκοπός του είναι η καταγραφή, ανάλυση και θεωρητική πλαισίωση του πολιτισμικού γίνεσθαι που συνδέεται με το Αρχαίο Δράμα και την αναβίωσή του στους νεότερους χρόνους (θεατρικές παραστάσεις, κινηματογραφικές ταινίες, performances, εικαστικές εκθέσεις κ.ά.), η συλλογή και ψηφιοποίηση πληροφοριών, τεκμηρίων και οπτικοακουστικού υλικού για τις ελληνικές και διεθνείς παραστάσεις του Αρχαίου δράματος, η οργάνωση συνεδρίων και συναντήσεων μεταξύ εκπαιδευτικών, πολιτιστικών, κ.ά. φορέων, σε ελληνικό και διεθνές επίπεδο, για την οργάνωση κοινών δράσεων με αναφορά στην αναβίωση του Αρχαίου Δράματος, η οργάνωση και υλοποίηση ανάλογων εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Παράλληλα, το Εργαστήριο στοχεύει στο να κινηήσει το ενδιαφέρον της ακαδημαϊκής κοινότητας για μια επαναπροσέγγιση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος και να ανανεώσει τους τρόπους διδασκαλίας του, εισάγοντας μια σειρά νέων μεθόδων, με τη μελέτη της αναβίωσής του στις σύγχρονες σκηνές.

#### Αποστολή

Το Εργαστήριο έχει ως αποστολή:

1. Την κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο διδακτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητας του Εργαστηρίου, όπως αυτά προσδιορίζονται στο άρθρο 1 του παρόντος καθώς και σε θέματα που εμπίπτουν στον χώρο των επαγγελματικών και επιστημονικών προσανατολισμών του Τμήματος καθώς και τέλος την ανάπτυξη προγραμμάτων διδασκαλίας και διεξαγωγής βασικής ή εφαρμοσμένης έρευνας σε συναφή με το γνωστικό του αντικείμενο θέματα.
2. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα ημεδαπής και αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι, συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του εργαστηρίου.
3. Τη διοργάνωση και παραγωγή επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων, παραστάσεων, ψηφιακών ταινιών, εκθέσεων, θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων, ψηφιακής πλατφόρμας και λοιπών ψηφιακών τεχνολογιών, καθώς και άλλων επιστημονικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων και καλλιτεχνών.
4. Την παροχή υπηρεσιών σε ιδιώτες κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε μορφής οργανισμούς» (Α' 53).

## 2. Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου (ΦΕΚ 2134/τ. Β'/07-06-2019)

### Αντικείμενο

Ιδρύεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών «Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου». Το Εργαστήριο έχει σκοπό τη στήριξη και εξυπηρέτηση των εκπαιδευτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος στα γνωστικά αντικείμενα: Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου, Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου, Ελληνική Δραματολογία, Συγκριτική Θεατρολογία (ζητήματα πρόσληψης της ξένης δραματολογίας και σκηνικής πράξης), Θέατρο της Ελληνικής Διασποράς, Εκδοτική Κειμένων της Ελληνικής Δραματοουργίας και Τεκμηρίωση της Ελληνικής Θεατρικής Δραστηριότητας, προκειμένου να ικανοποιηθούν οι πρακτικές ανάγκες εφαρμογής των αντίστοιχων θεωρητικών γνώσεων και η συμπλήρωση της εκπαίδευσης των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών, καθώς και των υποψηφίων διδασκάλων, όπως απαιτούν οι ανάγκες των σύγχρονων σπουδών στην Επιστήμη του Θεάτρου σε διεθνές επίπεδο. Επίσης, ικανοποιεί την ανάγκη συγκέντρωσης, καταγραφής, αποδελτίωσης, ψηφιοποίησης και διάχυσης τεκμηρίων της ελληνικής και ξένης θεατρικής παραγωγής επί ελληνικού, κυρίως, εδάφους, προκειμένου να συμπληρωθούν τα κενά της έρευνας στην καταγραφή της ιστορίας του θεατρικού γίνεσθαι στον ελλαδικό χώρο και στον ευρύτερο Ελληνισμό. Η ύπαρξη ενός οργανωμένου εργαστηρίου θα συνδράμει τις ερευνητικές εργασίες προπτυχιακών, μεταπτυχιακών φοιτητών και υποψηφίων διδασκάλων καθώς και ανεξάρτητων μελετητών της Ελληνικής Θεατρολογίας.

### Σκοπός

1. Η κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των διδακτικών, ερευνητικών και επιμορφωτικών αναγκών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στα γνωστικά αντικείμενα που αναφέρονται στο άρθρο 1 του παρόντος.
2. Η συλλογή και καταγραφή, σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, θεατρολογικού αρχειακού υλικού και η διεξαγωγή ερευνών στα σχετικά με το άρθρο 1 αντικείμενα.
3. Η διεπιστημονική συνεργασία σε θέματα που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με τα γνωστικά αντικείμενα που περιγράφει ο τίτλος του Εργαστηρίου καθώς και η παροχή βοήθειας σε νέους ερευνητές.
4. Η συνεργασία με άλλα Πανεπιστήμια, Κέντρα Ερευνών, εκπολιτιστικούς φορείς και επιστημονικά σωματεία του εσωτερικού και του εξωτερικού, των οποίων οι επιστημονικοί στόχοι και οι επιδιώξεις συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με αυτούς που θέτει το Εργαστήριο.
5. Η παροχή υπηρεσιών σε φυσικά και νομικά πρόσωπα κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα Πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε νομικής μορφής οργανισμού» (Α'53).
6. Η προαγωγή της έρευνας γύρω από θέματα της Ελληνικής Θεατρολογίας και ειδικότερα του Νεοελληνικού Θεάτρου, και η ανάληψη και εκπόνηση ανάλογων προγραμμάτων.
7. Η βιβλιογραφική καταγραφή σχετικών επιστημονικών εργασιών σε διεθνές επίπεδο, με σκοπό τη συγκρότηση θεματικών βάσεων δεδομένων, με μακροπρόθεσμο στόχο τη διάχυση των πληροφοριών και τη στήριξη των νέων ερευνητών.
8. Συντονισμός της εκδοτικής στρατηγικής με τη μεταγραφή και φιλολογική αποκατάσταση χειρογράφων κειμένων, την αναστύλωση σημαντικών θεατρικών έργων των περασμένων αιώνων, την προετοιμασία κριτικών εκδόσεων και την έκδοση μονογραφιών, καθώς και επιστημονικού περιοδικού, ελληνόγλωσσου και ξενόγλωσσου.
9. Η συγκέντρωση παντός είδους αρχειακού υλικού (έντυπου και ηλεκτρονικού) που σχετίζεται

με τα αντικείμενα έρευνας και μελέτης του Εργαστηρίου.

10. Η δημιουργία αρχείου διπλωματικών εργασιών και διδακτορικών διατριβών που εκπονούνται στο Τμήμα και η καταλογογράφηση συναφούς υλικού από άλλους πανεπιστημιακούς φορείς.

11. Η διοργάνωση ειδικών Συναντήσεων, Σεμιναρίων, Ημερίδων, Συμποσίων και Συνεδρίων καθώς και ανοικτών κύκλων μαθημάτων και διαλέξεων, με επίκεντρο το θέατρο λόγο ως ιστορία, θεωρία και διδακτική πράξη.

12. Τη συγκρότηση αρχείων γύρω από τα αντικείμενα που περιγράφονται στο άρθρο 1 και την ψηφιοποίησή τους, με στόχο τη δημιουργία ηλεκτρονικών βάσεων δεδομένων.

13. Τη δημιουργία ψηφιακών αρχείων με σκοπό την προώθηση της χρήσης των νέων τεχνολογιών στη θεατρολογική έρευνα και τη διάχυση της τεχνογνωσίας στη διδασκαλία της θεατρολογίας σε όλα τα εκπαιδευτικά επίπεδα.

14. Την κατασκευή δικτυακού τόπου με σκοπό την παρουσίαση και διάδοση ερευνητικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων που εκπονούνται στο Εργαστήριο και την ενίσχυση της συνεργασίας του Εργαστηρίου με συναφή Εργαστήρια και Κέντρα Έρευνας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

15. Την οργάνωση επιστημονικών δραστηριοτήτων και τη σύνδεση με εθνικούς και τοπικούς επιστημονικούς φορείς καθώς και με φορείς του εξωτερικού (βιβλιοθήκες, αρχεία, μουσεία, εργαστήρια άλλων πανεπιστημίων με συναφείς στόχους), για την ανάπτυξη συνεργασιών με απώτερο στόχο την ανάδειξη αφενός της ιστορικής πορείας του Νεοελληνικού Θεάτρου ως έκφραση της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και αφετέρου του σύγχρονου Ελληνικού Θεάτρου ως πνευματικού και καλλιτεχνικού δημιουργήματος ενταγμένου στο διεθνές γίνεσθαι της σύγχρονης παιδείας και του πολιτισμού.

### **3. Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση»** (ΦΕΚ 2134/τ. Β'/07-06-2019)

#### **Σκοπός**

Σκοπός του Εργαστηρίου είναι η ανάδειξη των παιδαγωγικών και φιλοσοφικών διαστάσεων της θεατρικής πράξης, με ειδικότερη αλλά όχι περιοριστική αναφορά στη μελέτη του θεατρικού φαινομένου, στις μορφές και τα είδη του σύγχρονου θεάτρου και της performance, στις τέχνες που συνθέτουν την παράσταση και στις εφαρμογές των ως άνω στην κοινωνία, την εκπαίδευση (μορφές εφαρμοσμένου θεάτρου σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες, στη δια βίου μάθηση, στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.α.) και την έρευνα (ποσοτική, ποιοτική, practice as research κ.ά.).

#### **Αποστολή**

Το Εργαστήριο έχει ως αποστολή:

1. Την κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο διδακτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητας του Εργαστηρίου, όπως αυτά προσδιορίζονται στο άρθρο 1 του παρόντος καθώς και σε θέματα που εμπίπτουν στον χώρο των επαγγελματικών και επιστημονικών προσανατολισμών του Τμήματος καθώς και τέλος την ανάπτυξη προγραμμάτων διδασκαλίας και διεξαγωγής βασικής ή εφαρμοσμένης έρευνας σε συναφή με το γνωστικό του αντικείμενο θέματα.

2. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα ημεδαπής και αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι, συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του εργαστηρίου.

3. Τη διοργάνωση και παραγωγή επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων, παραστάσεων, ψηφιακών ταινιών, εκθέσεων, θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων,

ψηφιακής πλατφόρμας και λοιπών ψηφιακών τεχνολογιών, καθώς και άλλων επιστημονικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων και καλλιτεχνών.

4. Την παροχή υπηρεσιών σε ιδιώτες κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε μορφής οργανισμούς» (Α' 53).

#### **4. Εργαστήριο Ιστορίας του Βιβλίου** (ΦΕΚ 2134/τ. Β'/07-06-2019)

##### **Αντικείμενο**

Ιδρύεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Εργαστήριο με ονομασία «Ιστορία του Βιβλίου» και διεθνή ονομασία “History of the Book”. Το Εργαστήριο εξυπηρετεί εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες του Τμήματος και της Σχολής στο αντικείμενο της Ευρωπαϊκής και Ελληνικής Ιστορίας, της Ιστορίας του Πολιτισμού, της Ιστορίας των Ιδεών, της Φιλολογίας, της Ιστορίας της Τέχνης και της Ιστορίας της Εκπαίδευσης.

##### **Σκοπός**

Κύριος σκοπός του Εργαστηρίου «Ιστορία του Βιβλίου» είναι να αποτελέσει έναν επιστημονικό και έγκυρο φορέα παραγωγής πρωτογενούς έρευνας, μελέτης και ανάπτυξης της επιστημονικής γνώσης. Το διεπιστημονικό ερευνητικό και ακαδημαϊκό έργο του Κέντρου υποστηρίζεται από επιμέρους δράσεις και ερευνητικά προγράμματα. Το αντικείμενο του Εργαστηρίου θα είναι η έρευνα, μελέτη και εκπαίδευση στο γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας του Βιβλίου και ειδικότερα η πρωτογενής ιστορική έρευνα, η αξιοποίηση αρχείων, η διεπιστημονική αλληλεπίδραση της Ιστορίας με άλλα επιστημονικά πεδία και τέχνες (π.χ. Θεατρολογία, Καλές Τέχνες, Φιλολογία, Ιστορία της Τεχνολογίας, Ιστορία της Τέχνης, Ιστορία της Εκπαίδευσης, Οικονομία, Κοινωνιολογία, Βιβλιοθηκονομία), η μελέτη του βιβλίου ως πολιτισμικό και εμπορευματικό αγαθό σε διαφορετικές εποχές και σε επίπεδο εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές. Η Ιστορία του Βιβλίου αποτελεί ένα κατ' εξοχήν διεπιστημονικό πεδίο ανάπτυξης δραστηριοτήτων και συνεργασιών, το οποίο συνδυάζεται με τις ερευνητικές και διδακτικές δράσεις του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και των λοιπών Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οι δραστηριότητες του Εργαστηρίου συνοψίζονται στην εκπαίδευση προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών στη βασική έρευνα, την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών και την εφαρμοσμένη έρευνα καθώς και στην εκπόνηση χρηματοδοτούμενων ερευνητικών προγραμμάτων στο γνωστικό αντικείμενο του Εργαστηρίου. Πιο συγκεκριμένα, η ερευνητική δραστηριότητα του Εργαστηρίου επικεντρώνεται στους εξής τομείς:

- Προαγωγή της επιστήμης στο γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας του Βιβλίου
- Ανάπτυξη και διεξαγωγή θεωρητικής και εφαρμοσμένης έρευνας, αυτοδύναμα ή στο πλαίσιο χρηματοδοτούμενων ερευνητικών προγραμμάτων σε θέματα συναφή με τα διδακτικά και ερευνητικά αντικείμενα του Εργαστηρίου
- Κάλυψη των διδακτικών και ερευνητικών αναγκών σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καθώς και άλλων Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα της δραστηριότητάς του Εργαστηρίου
- Ανάπτυξη συνεργασιών με Ινστιτούτα, Κέντρα Ερευνών, ακαδημαϊκά ιδρύματα και επιστημονικούς και λοιπούς φορείς της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, των οποίων οι στόχοι

συμπίπτουν, είναι συναφείς ή αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του Εργαστηρίου

- Ανάπτυξη συνεργασιών με ιδιωτικούς και δημόσιους φορείς από τον χώρο του βιβλίου (εκδότες, συγγραφείς, δημόσιες και δημοτικές βιβλιοθήκες, κ.ά.) με στόχο κοινά ερευνητικά προγράμματα και διατύπωση προτάσεων πολιτικής για το βιβλίο
- Παροχή υπηρεσιών προς ιδιωτικές και δημόσιες επιχειρήσεις και οργανισμούς υπό τη μορφή της παροχής εξειδικευμένου και υψηλής ποιότητας έργου σε επίπεδο μελετών, συμβουλευτικών υπηρεσιών και συνεργασιών σε ερευνητικά προγράμματα
- Δημοσίευση επιστημονικών άρθρων, μελετών, βιβλίων, μονογραφιών κ.λπ. γύρω από το γνωστικό αντικείμενο του Εργαστηρίου
- Οργάνωση ή συνδιοργάνωση σεμιναρίων, ημερίδων, συμποσίων, συνεδρίων και διαλέξεων για την προαγωγή της γνώσης και την προώθηση των στόχων του Εργαστηρίου
- Οργάνωση δράσεων δια βίου μάθησης, σχολείων και άλλων συναφών πρωτοβουλιών γύρω από το γνωστικό αντικείμενο του Εργαστηρίου
- Ενίσχυση της βιβλιογραφικής και τεχνολογικής υποδομής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών για την υποστήριξη της διεξαγωγής έρευνας.

# ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2024-2025

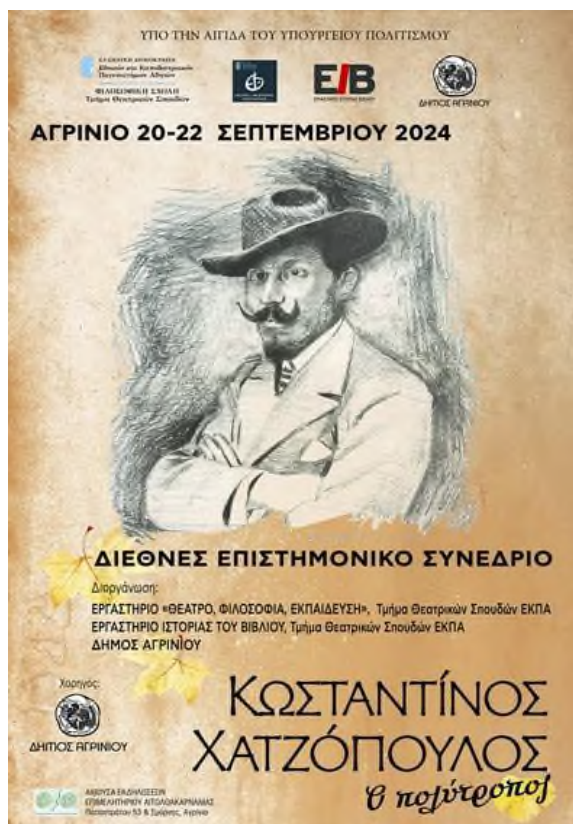
## ΣΥΝΕΔΡΙΑ-ΗΜΕΡΙΔΕΣ

**ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ**  
ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
*Κωσταντίνος Χατζόπουλος, ο πολύτροπος*  
Αργίνο, 20 έως 22 Σεπτεμβρίου 2024

Συνδιοργάνωση: Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση» και Εργαστήριο Ιστορίας του Βιβλίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με τον Δήμο Αργινίου.

Πανεπιστημιακοί καθηγητές/-τριες και ερευνητές/-τριες, από την Ελλάδα και το εξωτερικό, διδάκτορες, μεταπτυχιακοί/-ές φοιτητές/-τριες, εκπαιδευτικοί, λογοτέχνες και καλλιτέχνες είχαν την ευκαιρία να συναντηθούν στη φιλόξενη πόλη του Αργινίου για να εξετάσουν και να επανεκτιμήσουν με σύγχρονες μεθόδους έρευνας και ερμηνείας την πολύπλευρη προσωπικότητα, την κοινωνική δράση και το συγγραφικό έργο του Αργινιώτη ποιητή, πεζογράφου, κριτικού, θεατρικού μεταφραστή, εισηγητή του συμβολισμού στη νεοελληνική πεζογραφία, σοσιαλιστή διανοούμενου και δημοτικιστή.

Το συνέδριο, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, πραγματοποιήθηκε με τη χορηγία του Δήμου Αργινίου στο Επιμελητήριο Αιτωλοακαρνανίας. Στο πλαίσιο του συνεδρίου





## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΝΕΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ

ο Επιστημονικό Συνέδριο Νέων Ερευνητών

*Ο Κώστας Μουρσελάς στον 21ο αιώνα*

30 Σεπτεμβρίου & 1 Οκτωβρίου 2024

Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ

Προς τιμήν του συγγραφέα, Κώστα Μουρσελά, και του σημαντικού έργου του, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο, Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με τα Ερευνητικά Εργαστήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» και «Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου», διοργάνωσε το 3ο Επιστημονικό Συνέδριο Νέων Ερευνητών με τίτλο *Ο Κώστας Μουρσελάς στον 21ο αιώνα*, με στόχο τη βαθύτερη διερεύνηση της δραματοουργίας και της πεζογραφίας του σπουδαίου συγγραφέα.

Το διήμερο επιστημονικό συνέδριο, με αναφορές και εμπνεύσεις από την συνολική εργογραφία του θεατρικού συγγραφέα και λογοτέχνη Κώστα Μουρσελά, περιέλαβε έξι θεματικά πάνελ συζητήσεων και εισηγήσεων από τους νέους ερευνητές του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών και των Ερευνητικών Εργαστηρίων.



**ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ**  
**ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ WORLD ALLIANCE FOR ARTS EDUCATION,**  
**WAAE SUMMIT ATHENS 2024**  
**ARTS, NATURE, TECHNOLOGY, EDUCATION: HARMONY IN UNITY**  
**ΕΚΠΑ, 17-19 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2024**

Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού  
Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας

Συνδιοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών και Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, σε συνεργασία με το Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της Φιλοσοφικής Σχολής (ΕΚΠΑ), τη Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (ΕΚΠΑ), το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής (ΕΚΠΑ) και το Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας.

Το μεγαλύτερο συνέδριο για τις τέχνες στην εκπαίδευση διεξάγεται στην Ελλάδα. Εισηγήσεις, εργαστήρια, forums, καλλιτεχνικά γεγονότα και πολλές άλλες δραστηριότητες που συνδέουν την Ελλάδα με τον κόσμο. Το συνέδριο αποσκοπεί να αναδείξει τη διασύνδεση των τεχνών, της φύσης, της τεχνολογίας και της εκπαίδευσης και πώς μπορούν όλα από κοινού να δημιουργήσουν ένα μετασχηματιστικό περιβάλλον μάθησης και διδασκαλίας. Στόχος του, να συζητηθεί και να αναδειχθεί η δύναμη των Τεχνών στη διαμόρφωση εκπαιδευτικών πρακτικών, στην προώθηση της ευημερίας σε συνδυασμό με την τεχνολογική ανάπτυξη, ενισχύοντας τη συνολική ανθρώπινη εμπειρία.

Με την υποστήριξη των:

- Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση
- Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση
- Learn Inn E.K.P.A.
- Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων



## ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

*Το θέατρο στην περιφέρεια*

*8 & 9 Νοεμβρίου*

Θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης», Χανιά

Συνδιοργάνωση: Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, Εργαστήριο Θεάτρου, Κινηματογράφου και Μουσικής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Περιφέρεια Κρήτης, Δήμος Χανίων.

Αφορμή για τη διεξαγωγή του συνεδρίου υπήρξε η συμπλήρωση, το 2023, 40 χρόνων από την ίδρυση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αντικείμενο του συνεδρίου αποτέλεσε η θεατρική δραστηριότητα στην περιφέρεια, με αναφορά σε θεατρικά σχήματα, συγγραφείς, σκηνοθέτες, ηθοποιούς, θεατρικούς κριτικούς που έδρασαν ή/και δρουν στην περιφέρεια, η κινητικότητα των θιάσων και τα θεατρικά δίκτυα, το ρεπερτόριο, τα θεατρικά έντυπα ή/και οι θεατρικές στήλες σε περιοδικά και εφημερίδες, οι θεατρικοί χώροι, τα τοπικά θεατρικά φεστιβάλ. Στο πλαίσιο του συνεδρίου, παρουσιάστηκε η παράσταση του έργου της Λένας Κιτσοπούλου «Το πράσινό μου το φουστανάκι», σε σκηνοθεσία της καλλιτεχνικής διευθύντριας του ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, Έφης Θεοδώρου, καθώς και η παράσταση του έργου της Ρούμπι Τόμας «Το βασίλειο των ζώων», σε σκηνοθεσία του Μιχάλη Βιρβιδάκη, καλλιτεχνικού διευθυντή της Εταιρείας Θεάτρου Μνήμη, στο Θέατρο Κυδωνία.



## ΕΣΠΕΡΙΔΑ

### *Χορός, αρχαίο δράμα και μύθος*

20 Ιανουαρίου 2025

Μεγάλη Αίθουσα (Πανεπιστημίου 30, Προπύλαια - Κεντρικό κτήριο Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών)

Η Ημερίδα διερευνήσει προσεγγίσεις του χορού και της χορογραφίας σε σχέση με τον αρχαίο μύθο και το αρχαίο δράμα. Η συνάντηση του χορογραφημένου σώματος με τα αρχαία έργα και τα μυθικά σύμβολα διαγράφει ένα ευρύτατο πεδίο ποικίλων φιλοσοφικών, αισθητικών και εννοιολογικών επιλογών που κινούνται ανάμεσα στην επιτελεστικότητα της κίνησης, του σώματος και του λόγου (ως κειμένου, αφήγησης ή/και φωνής) και συνδέει το ζήτημα του ατομικού και του συλλογικού υποκειμένου με τη σύγχρονη εποχή.



## ΦΕΣΤΙΒΑΛ

*Αρχαίο δράμα για παιδιά και νέους και ανθρώπινα δικαιώματα:  
δημιουργούμε και παρουσιάζουμε.*

2-4 Απριλίου 2025

Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ

Συνδιοργάνωση: Προπτυχιακό πρόγραμμα Σπουδών, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματολογία, Παράσταση, Εκπαίδευση»

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και το ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματολογία, Παράσταση, Εκπαίδευση», Ειδίκευση: Διδακτική του Θεάτρου, διοργάνωσαν φεστιβάλ με θέμα: «Αρχαίο δράμα για παιδιά και νέους και ανθρώπινα δικαιώματα»: δημιουργούμε και παρουσιάζουμε. Πρόκειται για θεατρικές δράσεις και ψηφιακές αφηγήσεις που παρουσιάστηκαν από συνεργαζόμενα σχολεία στη φετινή δράση του ερευνητικού προγράμματος «Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής».

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Εθνικών και Καλλιτεχνικών  
Πανεπιστημίων Αθηνών  
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ  
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών  
και Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών  
«Ελληνικό & Παγκόσμιο Θέατρο:  
Δραματολογία, παράσταση, εκπαίδευση»  
Ειδίκευση: Διδακτική του Θεάτρου

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Φ Ε Σ Τ Ι Β Α Λ  
Αρχαίο δράμα για παιδιά και νέους  
ΚΑΙ  
ανθρώπινα δικαιώματα:



*δημιουργούμε  
και παρουσιάζουμε*

Αυλα Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ  
2-3-4 Απριλίου 2025 | 9:00-13:00

**ΗΜΕΡΙΔΑ**  
**2η Ημερίδα Πτυχιακών Εργασιών ΤΘΣ ΕΚΠΑ**  
7 Απριλίου 2025  
Φιλοσοφική Σχολή

Φοιτητές/-τριες και απόφοιτες του Τμήματος παρουσίασαν τις άριστες πτυχιακές εργασίες που εκτόνησαν.

Η Ημερίδα αποτελεί μια εξαιρετική ευκαιρία να ανακαλύψουμε μαζί τη δημιουργική ποικιλομορφία και το επίπεδο των ερευνητικών προσπαθειών των φοιτητών μας καθώς και να εμπνευστούμε από τις θεματικές που αναδεικνύονται μέσα από τα έργα τους.



## ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

*Σύγχρονες ουτοπίες και αισθητικές της ζωικότητας στη λογοτεχνία, τις τέχνες και τη φιλοσοφία.*

*Διαπολιτισμικά συγκείμενα*

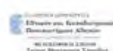
*Utopies contemporaines et esthétiques de l'animalité dans la littérature, les arts et la philosophie.*

2 και 3 Ιουνίου 2025

Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής

Συνδιοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματολογία, Παράσταση, Εκπαίδευση» σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Lille, Faculté des Langues, Cultures et Sociétés, Laboratoire CECILLE.

Το Συνέδριο διερεύνησε την έννοια της ζωικότητας στην ευρύτερη δυνατή σημασία της σε σχέση με μια σύγχρονη ουτοπική διάσταση, συχνά εγγενή στις διάφορες καταστάσεις που παρουσιάζονται, ιδιαίτερα στο θέατρο, τη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο, μελετώντας επίσης την αλληλεπίδρασή τους με άλλα πολιτιστικά και καλλιτεχνικά πεδία, όπως αυτά της φιλοσοφίας ή του χορού. Επιπλέον, αναδείχθηκαν νέες αντιλήψεις για τη συμβίωση μεταξύ φύσης και κοινωνίας, φύσης και πολιτισμού, ανθρώπινου και μη-ανθρώπινου, ενταγμένες σε έναν αισθητικό λόγο με αδιαμφισβήτητη πολιτική χροιά, ενίοτε υπολανθάνουσα. Συμμετείχαν 22 σύνεδροι από πανεπιστήμια της Ελλάδας (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών Πανεπιστημίου Αιγαίου και Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο), της Γαλλίας (Université de Lille, Université Paris-Cité) και του Βελγίου (Ghent University). Το Συνέδριο έκλεισε με μουσική εκδήλωση που οργάνωσαν οι φοιτητές/τριες του Τμήματος.



**ΗΜΕΡΙΔΑ**  
**Γυναίκες και αλληλογραφία τον 19ο αιώνα**  
19 Ιουνίου 2025

Συνδιοργάνωση: Εργαστήριο Ιστορίας Βιβλίου - ΕΙΒ (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ) και Εργαστήριο Πολιτικής και Θεσμικής Θεωρίας και Ιστορίας των Ιδεών (Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης/ΕΚΠΑ).



**ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ  
ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
«Ελληνικό και παγκόσμιο θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση»  
του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ**

Επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός: Γ. Π. Πεφάνης, Δ/ντής του ΠΜΣ

Τα διαδικτυακά σεμινάρια απευθύνονται στις φοιτήτριες και τους φοιτητές του ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ καθώς και στους/στις υποψήφιους/-ες διδάκτορες και εντάσσονται στη σειρά μηνιαίων επιστημονικών συναντήσεων, με διακεκριμένους ομιλητές από τον χώρο της τέχνης και της επιστήμης. Μετά την εισήγηση του/της ομιλητή/-τριας (περίπου 40' - 45') ακολουθεί συζήτηση. Τα σεμινάρια μαγνητοσκοπούνται ώστε, ανηρτημένα στις πολυμεσικές πλατφόρμες του ΠΜΣ και του ΕΚΠΑ, να αξιοποιούνται στο μέλλον ως πρόσθετες ψηφιακές πηγές για εκπαιδευτικούς σκοπούς. Πραγματοποιήθηκαν τα εξής διαδικτυακά σεμινάρια:

**29ο** Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών  
Σάββατο 14 Δεκεμβρίου 2024, 12.00-15.00.

Προσκεκλημένος ομιλητής ο σκηνογράφος κ. Γιάννης Θαβώρης.

Ο τίτλος της εισήγησής του: «**Ο Μαρξ στη Σκωτία! Μια σκηνογραφική προσέγγιση για την όπερα του Jonathan Dove Marx in London!**».

**30ο** Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών  
Σάββατο 25 Ιανουαρίου 2025 και ώρα 12.00.

Προσκεκλημένος ομιλητής ο ομότιμος καθηγητής Παραστατικών Τεχνών του Ελεύθερου Πανεπιστημίου των Βρυξελλών André Helbo.

Ο τίτλος της εισήγησής του: «**Spectacle Studies. The visual turn**».

**31ο** Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών  
Σάββατο 15 Φεβρουαρίου 2025 και ώρα 12.00.

Προσκεκλημένος ομιλητής ο σκηνοθέτης και ηθοποιός Βασίλης Κουκαλάκι.

Ο τίτλος της εισήγησής του: «**Συντεχνία του γέλιου- η κατάκτηση της πραγματικότητας μέσα από την φαντασία**».

**32ο** Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών  
Κυριακή 6 Απριλίου 2025 και ώρα 18.00.

Προσκεκλημένη ομιλήτρια η καλλιτέχνις και θεατρολόγος Ειρήνη Καρτσάκη.

Ο τίτλος της εισήγησής της: «**Παράξενες Οικογένειες: όχι άλλα παιδιά**».

**33ο** Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών  
Σάββατο 12 Απριλίου 2025 και ώρα 12.00.

Προσκεκλημένος ομιλητής ο Καθηγητής Θεατρικής Σκηνοθεσίας (Theatre Directing), School of Performance and Cultural Industries του αγγλικού Πανεπιστημίου Leeds, Γιώργος Ροδοσθένους.

Ο τίτλος της εισήγησής του: «**Η Δραματουργία και η Μουσικότητα της Θεατρικής Σκηνοθεσίας**».

**34ο** Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών  
Σάββατο 17 Μαΐου 2025 και ώρα 12.00.

Προσκεκλημένος ομιλητής ο σκηνοθέτης και καλλιτεχνικός διευθυντής του OUTREACH PROJECT  
κ. Κώστας Θεωνάς.  
Ο τίτλος της εισήγησής του: «**OUTREACH PROJECT – Μια σκηνή για νέες φωνές**».

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ

### *Χαμένοι στη Μετάφραση*

Έκδοση Πρακτικών Ημερίδας και δύο ιστορικών μεταφράσεων αρχαίου δράματος από το Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. Μετά την επιτυχημένη επιστημονική Ημερίδα με τίτλο «Χαμένοι στη Μετάφραση: (Δι)ερευνώντας τις αδημοσίευτες μεταφράσεις αρχαίου δράματος» (3 Ιουνίου 2024, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης, Φιλοσοφική Σχολή Ε.Κ.Π.Α.), το Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. προσφέρει στο ευρύ κοινό τα Πρακτικά της Ημερίδας (ΚΑΠΑ Εκδοτική, 2024), τα οποία είναι διαδικτυακά προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του Τμήματος

H  
Y  
P  
E  
R  
L  
I  
N  
K  
"  
h  
t  
t  
p  
s  
:  
/  
/  
w  
w  
w  
.  
t  
h  
e  
a  
t  
r  
e  
.  
u  
o



## *Νόσος και Λογοτεχνία*

Έκδοση των Πρακτικών του 1ου Διεπιστημονικού Συνεδρίου του ΕΙΒ σε συνεργασία με την Ιατρική Σχολή Αθηνών.

Το 1ο Διεπιστημονικό Συνέδριο του Εργαστηρίου Ιστορίας του Βιβλίου που διοργανώθηκε σε συνεργασία με την Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και είχε ως θέμα «Νόσος και Λογοτεχνία» (Αθήνα, 26-27 Μαΐου 2023), θέλησε να διερευνήσει τη νόσο ως κοινό τόπο μεταξύ της λογοτεχνίας και της ιατρικής και να αναδείξει τις συνθήκες της λογοτεχνικής επεξεργασίας και πρόσληψης της ασθένειας. Σε μια ανοιχτή προσέγγιση συμπεριλήφθηκαν ανακοινώσεις που αφορούσαν την νόσο στην κοινωνική της διάσταση, την καλλιτεχνική δημιουργία, την ιατρική σκέψη, τη θεραπεία και τη βιωματική εμπειρία.



## *Αλέξης Σολομός. Ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος*

Έκδοση των Πρακτικών του Συνεδρίου με τίτλο « Αλέξης Σολομός. Ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος», που διοργάνωσε τον Δεκέμβριο του 2018 το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο. Στον τόμο, σε επιμέλεια Γωγώς Βαρζελιώτη και Κωνσταντζας Γεωργακάκη, δημοσιεύονται δεκαεννέα επιστημονικές εργασίες που χαρτογραφούν πτυχές του έργου του πρωτοπόρου σκηνοθέτη, θεωρητικού και συγγραφέα που σφράγισε με την παρουσία του το νεοελληνικό θέατρο.

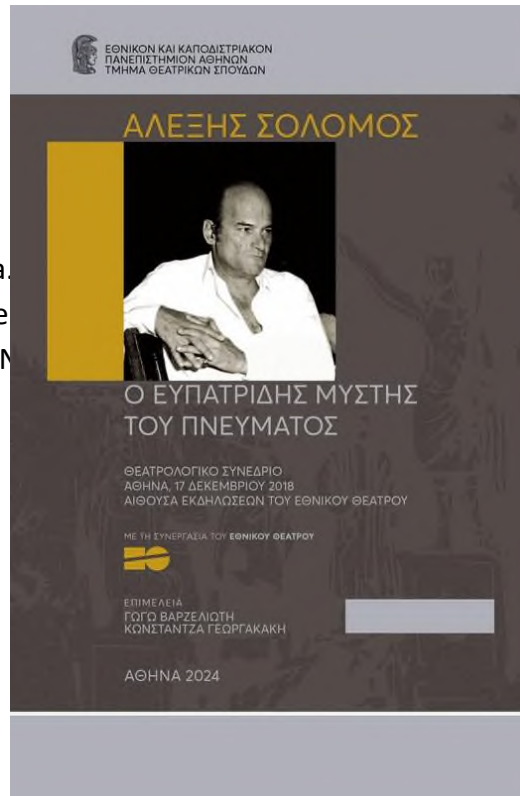
Ο τόμος έχει αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών/ΕΚΠΑ:

H  
Y  
P  
E  
R  
L  
I  
N  
K

"[https://www.theatre.uoa.gr/uploads/ereyna/ekdosei/memonwmenes\\_ekdosei/BSITE.pdf?fbclid=IwZXh0bWUqGinGoRoOq5pqJyu50Zy](https://www.theatre.uoa.gr/uploads/ereyna/ekdosei/memonwmenes_ekdosei/BSITE.pdf?fbclid=IwZXh0bWUqGinGoRoOq5pqJyu50Zy)

gNhzW0CMTAAynJpZBEwN  
BSITE.pdf?fbclid=IwZXh0bWUqGinGoRoOq5pqJyu50Zy

F  
G  
Z  
2  
P  
U  
G  
X  
O  
k  
E  
6  
T  
i  
K  
r  
C  
p  
h  
j  
l  
n  
s  
8



***Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο***

Έκδοση του τόμου των Πρακτικών του Τρίτου Συνεδρίου Αρχαίου Δράματος, αφιερωμένου στη Χαρά Μπακονικόλα (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού), Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα, με τίτλο :«*Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο*».

Ανδρέας Γ. Μαρκαντωνάτος – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.)



## ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ 19 ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΠΑΡΑΒΑΣΙΣ

Εκδόθηκε το τεύχος 19 της *Παράβασης* (2 τόμοι: ελληνόγλωσσος και ξενόγλωσσος), του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματός μας. Την καλωσορίζουμε στη νέα χρονιά με θερμές ευχαριστίες προς όλους τους συνεργάτες και όλες τις συνεργάτιδες που συνέβαλαν με κείμενά τους, με αξιολογήσεις και με επιμελητική εργασία, στη σύνθεση των δύο τόμων του τεύχους 19: Τόμοι 19/1 και



## ΔΡΑΣΕΙΣ – ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ – ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

### ΥΠΟΔΟΧΗ ΠΡΩΤΟΕΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΡΙΩΝ ΚΑΙ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Το Τμήμα καλωσόρισε τις προπτυχιακές φοιτήτριες και τους προπτυχιακούς φοιτητές την Τετάρτη 30 Οκτωβρίου 2024, στην AULA της Φιλοσοφικής Σχολής.

Οι φοιτητές/-τριες γνώρισαν τους ανθρώπους του Τμήματος, τις δραστηριότητές του και το Πρόγραμμα Σπουδών τους. Στο πλαίσιο της εκδήλωσης, συναντήθηκαν και με την/τον ακαδημαϊκή/ό τους σύμβουλο.



**«Παιδικό Πανεπιστήμιο»** Περιφέρειας Αττικής, για την περίοδο Μάρτιος-Μάιος 2025.

Συνδιοργάνωση: Περιφέρεια Αττικής, Τμήματα Θεατρικών Σπουδών, Ψηφιακών Τεχνών & Κινηματογράφου και Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ. Πρόκειται για Πρόγραμμα μαθημάτων που εστιάζει στις Τέχνες, τον Πολιτισμό και τη δημιουργικότητα, ειδικά σχεδιασμένο για μαθητές των τριών τελευταίων τάξεων Δημοτικού και όλων των τάξεων Γυμνασίου.



Τα μαθήματα πραγματοποιήθηκαν στους χώρους της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.), με επιστημονική ευθύνη των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών, Ψηφιακών Τεχνών & Κινηματογράφου και Μουσικών Σπουδών.



## «Η Τετάρτη του βιβλίου»

Το Εργαστήριο Ιστορίας του Βιβλίου (ΕΙΒ) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, σε συνεργασία με το Ινστιτούτο ETERON, συνεχίζει για δεύτερη χρονιά τις μηνιαίες συναντήσεις της "Τετάρτης του βιβλίου", αφιερωμένες στην Ιστορία και τις Τέχνες του βιβλίου.

Οι συναντήσεις φιλοξενούνται στον χώρο του ETERON (Λεωκορίου 38-40, Ψυρρή) και είναι ανοικτές στο κοινό.



**«Η Τετάρτη του Βιβλίου»**  
Κύκλος συναντήσεων για την Ιστορία του βιβλίου  
Ώρα έναρξης 18:30

Πρόγραμμα Χειμώνας – Άνοιξη 2025

<b>15 Ιανουαρίου 2025</b>	<b>Σπύρος Κακουριώτης</b> <i>Πολιτική διαμαρτυρία και εκδοτικές πρακτικές σε συνθήκες δικτατορίας: Η έντυπη δραστηριότητα του Ανοιχτού Θεάτρου</i>
<b>19 Φεβρουαρίου 2025</b>	<b>Ελένη Πετρίτση</b> <i>Συγγραφείς και εκδόσεις στην υπηρεσία της πολιτιστικής διπλωματίας: Η περίπτωση της Βρετανίας στην Ελλάδα 1945-1967</i>
<b>19 Μαρτίου 2025</b>	<b>Γιώργος Κατσαμάκης, Κέλλυ Φατούρου</b> <i>Οι βιβλιοθήκες στην Ελλάδα: Χαρτογραφώντας έναν άγνωστο τόπο ή ακτινοσκοπώντας μια γνωστή παθολογία;</i>
<b>16 Απριλίου 2025</b>	<b>Δημήτρης Γαρής</b> <i>Η μεταβαλλόμενη μνήμη και οι απόπειρες ιστοριοποίησης της αντιδικτατορικής αντίστασης στη μακρά Μεταπολίτευση: Τα βιβλία του αντιδικτατορικού αγώνα 1967-1974</i>
<b>7 Μαΐου 2025</b>	<b>Βαγγέλης Ζιώγας, Νίκος Θεοδωρόπουλος, Βαγγέλης Καραμανωλάκης, Χρήστος Τριανταφύλλου</b> <i>Μετά την Καταστροφή: Εκδίδοντας ιστορικά βιβλία στον ελληνικό Μεσοπόλεμο</i>
<b>11 Ιουνίου 2025</b>	<b>Αθηνά Μποζίκια</b> <i>Το βιβλίο και το σώμα: Από το έντυπο στο ψηφιακό</i>

Οι συναντήσεις οργανώνονται από το Εργαστήριο Ιστορίας του Βιβλίου (ΕΙΒ) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και πραγματοποιούνται σε συνεργασία με το ETERON στον χώρο του Ινστιτούτου (Λεωκορίου 38-40, Ψυρρή). Είσοδος ελεύθερη.

# ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ – ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ (ενδεικτικά)

## Παραστάσεις

Στις 13 Σεπτεμβρίου πραγματοποιήθηκε η παράσταση «Τρωάδες» στο Θέατρο Ρεματιάς (Φεστιβάλ Ρεματιάς 2024).

Συνδιοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, το εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση».  
Υπεύθυνη καθηγήτρια: Ελίνα Νταρακλίτσα.

Η παράσταση, που αποτέλεσε μέρος του ευρωπαϊκού προγράμματος DIVA - Diversity, Inclusion and ζωντανά στη Λισαβόνα (Πορτογαλία) και στο Bielsko-Biala (Πολωνία). Οι θεατρικοί οργανισμοί που συμμετέχουν είναι οι ΘΕΑΜΑ Συμπεριληπτικό Θέατρο - Theama Inclusive Theatre, Teatr Grodzki Poland και Teatro Gato Escaldado Portugal.

Ευρωπαϊκό πρόγραμμα DIVA  
Ελίνα και Καλλιόπης  
Παρασκευά και Αλφρέα

ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΕΣ  
ΠΑΙΣΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ  
Ευαγγελία Βαγιάνη  
Καλλιόπη Στεφάνου

www.diva-creative.eu

**D.I.V.A.**  
Παιδεία, Ομορφιά / συμπεριζήψη  
Ορατότητα στις τέχνες

**Το έργο "Τρωάδες"**

Στις 13 Σεπτεμβρίου στις 21:00 στο Φεστιβάλ Ρεματίας 2024, στο Καλάντρι θα έχετε τη δυνατότητα να παρακολουθήσετε ένα μοναδικό θεατρικό δράμα. Στην παράσταση "Τρωάδες" θα εμφανιστεί ένας 27μελής θίασος ηθοποιών από την Πολωνία, την Ελλάδα και την Πορτογαλία, καθώς και αρκετές μαιονέτες.

**Υπηρεσίες προσβασιμότητας CAPS & AD**

Η παράσταση "Τρωάδες" αδειοδοτείται σε ανοιχτό θέατρο. Θα παρέχεται ακουστική περιγραφή και διερμηνεία από τα ελληνικά, τα πορτογαλικά και τα πολωνικά στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα, καθώς και ελληνικοί και αγγλικοί υπέρτιτλοι, γεγονός που θα διευκολύνει την πρόσληψη της παράστασης από κωφά και τυφλά άτομα. Η ακουστική περιγραφή πραγματοποιείται σε πραγματικό χρόνο. Οι τυφλοί θα ακούν την περιγραφή με τη χρήση ακουστικού εξοπλισμού.

**Διερμηνεία στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα:**  
Ελένη Ζυρογιάννη, Ελένη Μπότσοπούλου  
**Επιμέλεια και αδειοδότηση ακουστικής περιγραφής:**  
ATLAS.E.P. - Εμπορική Πατηνιάτση,  
**Dubbing - Μεταγλώττιση:** Μόνος Τριανταφυλλίδης  
**Υπερτίτλος:** ATLAS.E.P. - Ηλίας Καταγιάννης

Η παράσταση είναι εμπνευσμένη από την γνωστή τραγωδία του Ευριπίδη για τον Τρωικό Πόλεμο. Οι γυναικες που γίνονται λείψατα των κηπιών Αχαιών μετά τον καταλήγη της Τροίας, βιώνουν τα ανήμπορα θύματα των σύγχρονων πολέμων.

Η ακληρότητα των κηπιών είναι η ίδια τώρα όπως ήταν πριν από εκατοντάδες χρόνια. Η βία που περιφέρεται στην αγορά τρομάζει δεν διαφέρει από εκείνη των προηγμένων πολέμων στον 21ο αιώνα. Με την ίδια λογική, οι "Τρωάδες" γίνονται αόκλητα επικαιρές.



Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ευρωπαϊκή δραματολογία Α'», παρακολούθησε της παράστασης «Το αγόρι με τις δύο καρδιές», σε σκηνοθεσία Τάκη Τζαμαριά στο Θέατρο Βασιλάκου. Ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές [Διδάσκουσα: Ελίνα Νταρακλίτσα].



Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α'», παρακολούθησε με φοιτητές/-τριες της θεατρικής παράστασης «Το σπίτι με τα δώρα» των Αντώνη και Κωσταντίνου Κούφαλη σε σκηνοθεσία του Λευτέρη Παπακώστα, στο Θέατρο 104. Ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές



Στο πλαίσιο του μαθήματος του ΠΜΣ «Θεατρικά Bestiaria. Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος», παρακολουθήσαμε την παράσταση «Δαγκώνει;» της ομάδας ΝΟΗΤΗ ΓΡΑΜΜΗ, σε σκηνοθεσία της Όλγας Ποζέλη, στο Θέατρο Φούρνος. Μετά την παράσταση, ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές [Διδάσκων/Διδάσκουσες: Γ. Π. Πεφάνης, Λίλυ Αλεξιάδου, Θάλεια Μπουσιοπούλου].



Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α'», Παρακολούθηση με φοιτητές/-τριες της θεατρικής παράστασης Μηχανή Άμλετ του Heiner Müller στο θέατρο Αλκμήνη, σε σκηνοθεσία Παύλου Σούλη, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α'». Ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές [Διδάσκουσα: Θάλεια Μπουσιοπούλου].



Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ευρωπαϊκή δραματολογία Α'», παρακολούθηση της παράστασης τους συντελεστές [Διδάσκουσα: Ελίνα Νταρακλίτσα].



23/2/2025

Στο πλαίσιο του μαθήματος του ΠΜΣ «Θεατρικά Bestiaria. Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος», παρακολουθήσαμε στο Θέατρο Κιβωτός την παράσταση «Η καρδιά του σκύλου», στηριγμένη στη νουβέλα του Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ, σε σκηνοθεσία της Έφης Μπίρμπα [Διδάσκουσα: Λίλυ Αλεξιάδου].



20/03/2025

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β΄», παρακολούθησε με φοιτητές/-τριες της θεατρικής παράστασης *Η μητέρα του σκύλου*, του Π. Μάτεσι, στο θέατρο Ακροπόλ, σε σκηνοθεσία του Κώστα Γάκη. Ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές [Διδάσκουσες: Κ. Διακουμοπούλου, Θάλεια Μπουσιοπούλου].



Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ευρωπαϊκή Δραματολογία Β΄» και «Ευρωπαϊκό Θέατρο Γ΄», διοργανώθηκε την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου (27/3) καλλιτεχνική συνάντηση με τους διακεκριμένους καλλιτέχνες Άρη Σερβετάλη, Αργύρη Πανταζάρα, Ηλέκτρα Νικολούζου, Χαρά-Μάτα Γιαννάτου και Μιχάλη Θεοφάνους στο Θέατρο Κιβωτός, με αφορμή τη νουβέλα του Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ με τίτλο η «Καρδιά του σκύλου», που δραματοποίησε και σκηνοθέτησε η Έφη Μπίρμπα [Διδάσκουσα: Ελίνα Νταρακλίτσα].





Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ'», παρακολούθηση της παράστασης «Τζον Γαβριήλ Μπόρκμαν», σε σκηνοθεσία Βαλεντίνης Λουρμπά, στο θέατρο Εκάτη [Διδάσκουσα: Ελίνα Νταρακλίτσα].



21/05/2025

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β'», παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης *Ερρίκος ο Τέταρτος - Η διαδοχή*, στο Θέατρο Αργώ, σε σκηνοθεσία Αλέξανδρου Κοέν. Ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές [Διδάσκουσα: Θάλεια Μπουσιοπούλου].



### **Παρακολούθηση παράστασης στην πρεμιέρα των Επιδaurίων**

Με μεγάλη συμμετοχή πραγματοποιήθηκε για τέταρτη συνεχή χρονιά η εκπαιδευτική εκδρομή του Τμήματος στην πρεμιέρα των Επιδaurίων, με την υποστήριξη του Εθνικού Θεάτρου και της καλλιτεχνικής του διευθύντριας, Αργυρώς Χιώτη, καθώς και του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου. Μετά την "Αλκηστις" του John Simons (2022), τον "Ιππόλυτο" της Κατερίνας Ευαγγελάτου (2023), την "Ιφιγένεια" (2024) του Τιμοφεί Κουλιάμπιν, φέτος, χρονιά που το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου συμπληρώνει 70 χρόνια ζωής, παρακολουθήσαμε την "Αντιγόνη" του Σοφοκλή, σε σκηνοθεσία του φοιτητές-τριες.

Αρχηγός εκδρομής-οργάνωση: Τλια Λακίδου



## Σεμινάρια-Εργαστήρια

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας (19ος-20ός αι.)», η προσκεκλημένη νεοελληνίστρια Πολυξένη Κ. Μπίστα μας μίλησε για το διήγημα του Κωστή Παλαμά «Θάνατος παλληκαριού» και συζήτησε με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές για θέματα σχετικά με τον ποιητή και τη λογοτεχνική περίοδο στην οποία πρωτοστάτησε. [Διδάσκουσα: Λίλυ Αλεξιάδου]



Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α'», φιλοξενήσαμε τη Βίκυ Γεωργιάδου, σκηνοθέτιδα, δασκάλα υποκριτικής και διευθύντρια του Demidov Nteimintof», πραγματοποιήθηκαν τρία 3ωρα εργαστήρια (23, 24 και 30 Νοεμβρίου) που πρόσφερε δωρεάν η κα Γεωργιάδου και το Demidov Studio Athens σε 21 φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ [Διδάσκουσα: Αλεξία Αλτουβά].



Εκπαιδευτική επίσκεψη στην έκθεση ΔΙΑΣΜΑ (Ίδρυμα Βασίλη Παπαντωνίου – Μουσείο Μπενάκη), με ξενάγηση από την Υπεύθυνη Συλλογών του Ιδρύματος Βασίλη Παπαντωνίου Αγγελική Ρουμελιώτη, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο και σκηνογραφία στην εκπαίδευση» [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου].



Εκπαιδευτική επίσκεψη στη συλλογή Νεοελληνικού Πολιτισμού του Μουσείου Μπενάκη και ξενάγηση από τη επιμελήτρια Ξένια Πολίτου στο πλαίσιο του μαθήματος «Ενδυμασία και θέατρο» [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου].



Στο πλαίσιο του μαθήματος «Σύγχρονες Χορογραφικές Προσεγγίσεις», η χορογράφος Μάρθα Πασακοπούλου μίλησε για τα έργα της «Dance Your Way Out», μια συμμετοχική περφόρμανς στον δημόσιο χώρο και «they returned regularly, each time for more», μια προσέγγιση διευρυμένης χορογραφίας [Διδάσκουσα: Στεριανή Τσιτζιλώνη].



29/5/2025

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ελληνική κωμωδιογραφία στον 20<sup>ο</sup> αιώνα», συζητήσαμε με τον stand-up κωμικό Δημήτρη Δημόπουλο. Θέμα της συζήτησης: «Σύγχρονη κωμωδία, επιρροές από τα πρότυπα του περασμένου αιώνα αλλά και τρόπος γραφής της κωμωδίας» [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά].



6/6/2025

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Δ'», συζήτηση με τη θεατρικής συγγραφέα Νεφέλης Μαϊστράλη. Θέμα της συζήτησης: «Η χρήση της ιστορίας στο θέατρο και η περιπέτεια της συγγραφής, με αφορμή τα έργα *Αριστερόχειρες*, *Κακούργα πεθερά* και *Σπυριδούλες*» [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά].



Στο πλαίσιο του μαθήματος «Σκηνοθεσία Β'», φιλοξενήθηκε η Έλενα Καρακούλη, σκηνοθέτρια, μεταφράστρια και δραματουργό, για μια συζήτηση γύρω από το εμβληματικό έργο του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν «Σκηνές από έναν γάμο» [Διδάσκουσα: Νικαίτη Κοντούρη].



## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (2024-2025)

### ΜΕΛΗ ΔΕΠ

#### Αλεξία Αλτουβά

##### *Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)*

- «Ιστορία και Πολιτική στο ελληνικό θέατρο μέσα από τη σκηνοθετική ματιά του Νικίτα Μιλιβόγεβιτς», ανακοίνωση στο 5<sup>ο</sup> Συνέδριο των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών με θέμα: «**Η επίδραση του ελληνικού στους άλλους πολιτισμούς των βαλκανικών χωρών (1453-2024) Γλώσσα, λογοτεχνία, τέχνη, θρησκεία**», που διοργανώθηκε από το Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Βελιγραδίου σε συνεργασία με τον Τομέα Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Βουκουρεστίου (Βελιγράδι, 12-14 Σεπτεμβρίου 2024).
- (μαζί με την Κατερίνα Διακουμοπούλου), «Το πράσινο θέατρο στην Περιφέρεια», ανακοίνωση στο 1ο Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Το Θέατρο στην Περιφέρεια», που διοργάνωσε το Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του ΤΘΣ του ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Θεάτρου, Κινηματογράφου και Μουσικής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, το ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, το ΚΘΒΕ και την Περιφέρεια Κρήτης (Χανιά, θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης», 8- 9 Νοεμβρίου 2024).
- «Θεατρικά τοπόσημα και καλλιτεχνική δραστηριότητα στην οθωμανική Θεσσαλονίκη», ανακοίνωση στο Colloque International – Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «Ville [Polis] B: Destructions, Constructions, Déconstructions d’une ville : Thessalonique / Καταστροφές, Οικοδομήσεις, Αποδομήσεις μιας πόλης: Θεσσαλονίκη», που διοργάνωσε το INALCO (Institut National des Langues et des Civilisations Orientales) και το CREE (Κέντρο Ερευνών Ευρώπης-Ασίας), σε συνεργασία με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης και τη στήριξη του Γαλλικού Προξενείου (Παρίσι, 21-22 Νοεμβρίου 2024).
- «“Lo Sforzo Spirituale di Delfo”: Theatre and High Ideals in Difficult Times», ανακοίνωση μετά από πρόσκληση στο Convegno Internazionale di Studio με θέμα: «Colonialismo in Europa. L’occupazione italiana del Dodecaneso: Ideologia e Trasformazioni», που συνδιοργάνωσαν το Dipartimento dei Beni Culturali, Archeologia, Storia dell’Arte, del Cinema e della Musica και το Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari του Università degli Studi di Padova (Padova, Palazzo Liviano, Sala Sartori, 27-28 Νοεμβρίου 2024).
- «Απο-ανθρωποποίηση και σκηνική ερμηνεία. Το παράδειγμα της Μεταμόρφωσης του Κάφκα» / «Déshumanisation et interprétation scénique. L’exemple de La Métamorphose de Kafka », ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο με τίτλο «Σύγχρονες ουτοπίες και αισθητικές της ζωικότητας στη λογοτεχνία, τις τέχνες και τη φιλοσοφία. Διαπολιτισμικά συγκείμενα», που διοργάνωσε το ΤΘΣ ΕΚΠΑ και το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση», σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Lille, Laboratoire CECILLE, Faculté des Langues, Cultures et Sociétés (Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής, 2-3 Ιουνίου 2025).

##### *Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)*

- «The Impact of Ecological Destruction/Degradation on Local Society: Examples of Representations in Modern Greek Theatre», ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο με τίτλο:

«Performance and the Environment», που συνδιοργάνωσαν τα πανεπιστημιακά ιδρύματα: LASALLE College of the Arts, University of the Arts Singapore, The National University of Theatre and Film I.L. Caragiale (Romania), and The University of the Philippines Diliman (Βουκουρέστι, 14-16 Μαΐου 2025).

- «Η θεραπευτική προσέγγιση του θεάτρου στην ψυχολογία του υπογόνιμου ζευγαριού», ανακοίνωση μετά από πρόσκληση στο Ιατρικό Συνέδριο με τίτλο: «Αυτοανοσία και Αναπαραγωγή: Η Σύνδεση μεταξύ τους και με τις Ιατρικές Ειδικότητες», που διοργάνωσε το Τμήμα Αυτοάνοσων Ρευματικών Παθήσεων Κύησης του ΜΗΤΕΡΑ (Συνεδριακό Κέντρο «Ν. Λούρος» ΜΗΤΕΡΑ, 5-6 Μαΐου 2025).
- «Dramatizing ecological destruction in Greek theatre», ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συμπόσιο με τίτλο: «Applied and Environmental Theatre 2nd Symposium», που διοργανώθηκε στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος: «Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean» (THEATRE2SEA), 01126408, Jean Monnet Actions in the field of Higher Education Teaching and Research» (Φιλοσοφική Σχολή και διαδικτυακά, 26-27 Μαΐου 2025).

### **Βιβλιοκρισίες για το έργο σας**

Βάλτερ Πούχνερ: Βιβλιοκρισία για τον τόμο: Άννα Ταμπάκη – Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Ο σκηνοθέτης, η ηθοποιός Λευτέρης Βογιατζής. Μελέτες και μαρτυρίες για το έργο του*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020, 381 σελ. *Επιστημονικό περιοδικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ «Παράβαση»*, τόμ. 17-18/2 (2021-2022), σσ. 286-389. [Αθήνα: Ηρόδοτος, 2023]

### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

- 2023-2026: Μέλος ομάδας έργου στο ερευνητικό έργο με τίτλο: «Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean». Acronym: THEATRE2SEA, που υλοποιείται στο πλαίσιο της δράσης: JEAN MONNET, Final ID: 101126408, ERASMUS-JMO-2023-HEI-TCH-RSCH, Topic: ERASMUS-JMO-2023-MODULE. Επιστημονική υπεύθυνη: Επίκουρη Καθηγήτρια Κατερίνα Διακουμοπούλου [Ιστοσελίδα προγράμματος: <https://www.critical-stages.org/26/on-theatre-and-ecology-at-critical-connections-editors-introduction/>]
- 2024-2025: Μέλος ομάδας έργου στο χρηματοδοτούμενο από το ΕΛΙΔΕΚ έργο με τίτλο: «Θυμέλη: Ένα Δυναμικό Πολυμεσικό Λεξικό Ανοικτής Πρόσβασης για τις Παραστατικές Τέχνες». Επιστημονική Υπεύθυνη: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ελένη Παπαλεξίου.
- 2025: Μέλος ομάδας έργου στο χρηματοδοτούμενο από το ΥΠ.ΠΟ. έργο με τίτλο: «Αρχείο Γιώργου Πάτσα (1967-2017): Ψηφιοποίηση, τεκμηρίωση, διαχείριση και προβολή ψηφιακού περιεχομένου». Επιστημονική επιμέλεια αρχειακής-θεατρολογικής τεκμηρίωσης. Επιστημονική Υπεύθυνη: Επίκουρη Καθηγήτρια Μαρία Κονομή.

### **Συμμετοχή σε άλλες δράσεις**

- Συμμετοχή στη Δράση με τίτλο: «Παιδικό Πανεπιστήμιο», που διοργάνωσε η Περιφέρεια Αττικής σε συνεργασία με το ΕΚΠΑ (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου). Επιστημονική συνεργάτης μαζί με την Επίκουρη Καθηγήτρια Στεριανή Τσιντζιλώνη της Θεματικής Ενότητας: **ΘΕ.9** - Παραστατικές τέχνες (Θέατρο – Χορός), που απευθυνόταν σε μαθητές Γυμνασίου (Πρόγραμμα 2 – Π2). Διδασκαλία μαθήματος και σύνταξη εκπαιδευτικού υλικού της ενότητας για το Θέατρο. Επιστημονική Υπεύθυνη: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Κλειώ Φανουράκη.

- Συντονισμός με την Ίλια Λακίδου, μέλος ΕΔΠΠ στο ΤΘΣ ΕΚΠΑ, της 2ης Ημερίδας Πτυχιακών Εργασιών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ, που διοργάνωσε ομάδα φοιτητών/τριών (Φιλοσοφική Σχολή, 7 Απριλίου 2025).

#### ***Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων και Προεδρίες σε εργασίες επιστημονικών συνεδρίων***

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 1ου Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα: «Το Θέατρο στην Περιφέρεια», που διοργάνωσε το Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του ΤΘΣ του ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Θεάτρου, Κινηματογράφου και Μουσικής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, το ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, το ΚΘΒΕ και την Περιφέρεια Κρήτης (Χανιά, θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης», 8- 9 Νοεμβρίου 2024). Προεδρία στην 3η συνεδρία με θέμα: «Η δραματουργία στην περιφέρεια / Όψεις της περιφέρειας στη δραματουργία» (Χανιά, θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης», 8 Νοεμβρίου 2024).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 3ου Επιστημονικού Συνεδρίου Νέων Ερευνητών με θέμα: «Ο Κώστας Μουρσελάς στον 21ο αιώνα», που διοργάνωσε το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο, Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με τα Ερευνητικά Εργαστήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ: «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» και «Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου» (Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής, 30 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου 2024).
- Προεδρία στην 4η απογευματινή συνεδρία αφιερωμένη στη «Λογοτεχνία» του 5ου Συνεδρίου των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών με θέμα: «**Η επίδραση του ελληνικού στους άλλους πολιτισμούς των βαλκανικών χωρών (1453-2024) Γλώσσα, λογοτεχνία, τέχνη, θρησκεία**», που διοργανώθηκε από το Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Βελιγραδίου σε συνεργασία με τον Τομέα Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Βουκουρεστίου (Βελιγράδι, 13 Σεπτεμβρίου 2024).
- Προεδρία στη 10η συνεδρία (Session 10) με θέμα: «School Theatre/Acting» του Διεθνούς Συνεδρίου: «Global Arts Education Summit Athens 2024. Arts, Nature, Technology, Education: Harmony in Unity» του Δικτύου World Alliance for Arts Education (WAAE), που διοργάνωσαν το Τμήμα Μουσικών Σπουδών και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με το Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, το Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, και το Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας (Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας, 19 Οκτωβρίου 2024).
- Προεδρία στη 2η συνεδρία (Session 2) με θέμα: «Applied Theatre Environmental Plans. Part A» του Επιστημονικού Συμποσίου: «Applied and Environmental Theatre 2nd Symposium», που διοργανώθηκε στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος: «Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean (THEATRE2SEA), 01126408, Jean Monnet Actions in the field of Higher Education Teaching and Research» (27 Μαΐου 2025).

#### ***Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα***

Συμμετοχή σε εκλεκτορικό σώμα ως εσωτερικό μέλος για τη μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή της Μαρίας Κονομή με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία-Σκηνογραφία και Ενδυματολογία: θεωρία και πράξη» (ημερομηνία εκλογής: 27 Ιουνίου 2025).

#### ***Μέλος Επιτροπών Διδακτορικών Διατριβών (ακ. έτος 2024-25)***

*Ορισμός ως Επιβλέπουσα των παρακάτω διδακτορικών διατριβών στο ΤΘΣ:*

- Κατερίνα Δημητρακοπούλου, «Η εξέλιξη της θεατρικής ζωής στα Εξάρχεια μέσα από τις πολιτικές και κοινωνικές ζυμώσεις την περίοδο από τη μεταπολίτευση έως τις αρχές του 21ου αιώνα»

[ΤΣΕ: Αλ. Αλτουβά (επιβλ.) – Στ. Σταυρίδης – Θ. Αλεξίου] (ημερομηνία ανάληψης Δ.Δ.: 29 Οκτωβρίου 2024).

- Χρήστος Προσύλης, «Οι φιλοσοφικές και θεωρητικές βάσεις της μεθόδου υποκριτικής και σκηνοθεσίας Acting Code, για θέατρο, κινηματογράφο και παραστατικές τέχνες», [ΤΣΕ: Αλ. Αλτουβά (επιβλ.) – Π. Μιχαλόπουλος – Α. Λάζου] (ημερομηνία ανάληψης Δ.Δ.: 29 Οκτωβρίου 2024).

- Μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής της παρακάτω διδακτορικής διατριβής στο ΤΘΣ: Αλέξανδρος Ράπτης, «Το σωματικό θέατρο ως μέσο επικοινωνίας και η πρόσληψη παραστάσεων σωματικού θεάτρου στο περιβάλλον της ελληνικής διασποράς. Μια μελέτη περίπτωσης της θεατρικής ομάδας Hippo Theatre Group και του είδους σωματικού θεάτρου kinemo», [ΤΣΕ: Κ. Διακουμοπούλου (επιβλ.) – Π. Μιχαλόπουλος – Αλ. Αλτουβά] (ημερομηνία ανάληψης Δ.Δ.: 18 Ιουνίου 2025).

*Μέλος των παρακάτω επταμελών επιτροπών κρίσης Διδακτορικών Διατριβών:*

- Πολυξένη Σίμου, «Η διδασκαλία του θεάτρου στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Μια μελέτη περίπτωσης για το Λύκειο» (βαθμός: Άριστα) [ΤΣΕ: Αθ. Βέρδης (επιβλ.) – Κλ. Φανουράκη – Μ. Κονομή] (ημερομηνία υποστήριξης: 23 Δεκεμβρίου 2024).

- Αθηνά Θεοδοσίου, «Ψυχοπαιδαγωγικές παρεμβάσεις Δημιουργικής Τέχνης στη θεραπευτική προσέγγιση και αποκατάσταση παιδιών και εφήβων με συναισθηματικές και ψυχοσωματικές διαταραχές στη διάρκεια νοσηλείας τους σε Παιδοψυχιατρική Κλινική Δημόσιου Νοσοκομείου. Ένα εφαρμοσμένο μοντέλο, τεχνικές και αποτελέσματα» (βαθμός: Άριστα) [ΤΣΕ: Αικ. Παπανικολάου (επιβλ.) – Κλ. Φανουράκη – Αθ. Βέρδης] (ημερομηνία υποστήριξης: 31 Μαρτίου 2025).

#### ***Δραστηριότητες στο πλαίσιο μαθημάτων***

Πραγματοποίηση κύκλου σεμιναρίων – εργαστηριακών μαθημάτων στο πλαίσιο του υποχρεωτικού μαθήματος ΠΠΣ «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Α»:

- «Σεμινάριο πάνω στην τεχνική του Nikolai Demidov», σεμινάριο με εισηγήτρια τη Βίκυ Γεωργιάδου, σκηνοθέτιδα, δασκάλα υποκριτικής και ιδρύτρια του Demidov Studio Athens (Φιλοσοφική Σχολή, 4 Νοεμβρίου 2024).

Η δράση ολοκληρώθηκε με τρία τρίωρα εργαστήρια που πρόσφερε ευγενικά η Βίκυ Γεωργιάδου και το Demidov Studio Athens σε 21 φοιτητές/τριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, οι οποίοι δούλεψαν με την ίδια και τους ηθοποιούς του Ερευνητικού Εργαστηρίου του Demidov Studio Athens έχοντας την ευκαιρία να δοκιμάσουν στην πράξη τον δημιουργικό δρόμο που προτείνει ο Demidov.

- «Η χρήση του αντικειμένου και του διακυβέυματος στην υποκριτική», σεμινάριο με εισηγητή τον Χρήστο Θεοδορίδη, θεατρολόγο, σκηνοθέτη, ιδρυτή της Ορχήστρας των Μικρών Πραγμάτων και δάσκαλο υποκριτικής (Φιλοσοφική Σχολή, 25 Νοεμβρίου 2024).

Οι φοιτητές του μαθήματος είχαν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν ένα επιπλέον εργαστηριακό μάθημα και να γνωρίσουν νέα εργαλεία υποκριτικής με διδάσκοντα τον Χρήστο Θεοδορίδη.

- «Παρουσίαση – εισαγωγή στη μέθοδο υποκριτικής και σκηνοθεσίας Acting Code», σεμινάριο με εισηγητή τον Χρήστο Προσύλη, σκηνοθέτη θεάτρου και κινηματογράφου, θεατρολόγο και εικαστικό (Φιλοσοφική Σχολή, 9 Δεκεμβρίου 2024).

Η παρουσίαση αφορούσε το θέατρο, τον κινηματογράφο και τις παραστατικές τέχνες και είχε τη μορφή εισαγωγικού εργαστηρίου (induction workshop) για την κατανόηση της μεθόδου. Πραγματοποιήθηκε επίσης σχετικό βιωματικό εργαστήριο, και ακολούθησε συζήτηση.

#### ***Διοικητικό έργο – Συμμετοχή σε Επιτροπές***

- Επιστημονική υπεύθυνη της Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ στο ΠΠΣ και ΠΜΣ και του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης που υλοποιείται

μέσω ΕΣΠΑ. Υπεύθυνη σύνταξης Κανονισμού Πρακτικής Άσκησης ΠΠΣ και Κανονισμού Πρακτικής Άσκησης ΠΜΣ.

- Συντονίστρια Επιτροπής Αρχαιακού Υλικού / Πεπραγμένων: Έργο της είναι: α) η συλλογή όλου του έντυπου, οπτικοακουστικού και ηχητικού υλικού των πάσης φύσεως εκδηλώσεων του Τμήματος β) η συλλογή του υλικού των φοιτητών γ) η αρχειοθέτηση βίντεο, φωτογραφιών, αφισών και κάθε υλικού που κρίνεται ως σημαντικό.

- Συντονίστρια Επιτροπής Δημοσίων και Διεθνών Σχέσεων: Έργο της είναι η προβολή του Τμήματος, η επαφή με επιστημονικούς και καλλιτεχνικούς φορείς, με δημοτικές αρχές και πολιτικούς εκπροσώπους, όπου αυτή κρίνεται απαραίτητη για την επίτευξη των στόχων που θέτει η Συνέλευση του Τμήματος σε σχέση με το επιστημονικό και διοικητικό έργο του ή σε σχέση με τους φοιτητές και τους αποφοίτους του.

- Μέλος Επιτροπής Αξιολόγησης και Υποστηρικτικής Επιτροπής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ): Έργο της είναι η συλλογή στοιχείων και η υποστηρικτική συγγραφή των απαιτούμενων αξιολογήσεων του Τμήματος. Υπεύθυνη συλλογής στοιχείων και επικοινωνίας με τους Κοινωνικούς Εταίρους του ΤΘΣ.

- Μέλος Επταμελούς Επιτροπής για τις Κατατακτήριες Εξετάσεις. Μέλος Επιτροπής Ύλης Κατατακτηρίων Εξετάσεων. Α΄ Βαθμολογήτρια στο μάθημα: «Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων».

- Μέλος Επιτροπής Επιλογής Νεοεισαγόμενων Φοιτητών ΠΜΣ: Έργο της είναι η αξιολόγηση των φακέλων των υποψηφίων και η διεξαγωγή προσωπικών συνεντεύξεων για την επιλογή των νεοεισαγόμενων φοιτητών στο ΠΜΣ.

- Μέλος Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ: Έργο της είναι ο συντονισμός και ο έλεγχος της όλης διαδικασίας για τη λειτουργία του ΠΜΣ.

- Πρόεδρος Επιτροπής Αξιολόγησης Υποψηφιοτήτων στο πλαίσιο υλοποίησης της Πράξης: «Δράσεις διά βίου μάθησης στην Ανώτατη Εκπαίδευση (απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού) ακ. ετών 2024-2025», με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 6017452. Έργο της είναι η αξιολόγηση των αιτήσεων που υποβλήθηκαν για το Επιστημονικό Πεδίο «Το Ελληνικό Θέατρο στον 20ό και 21ο αιώνα».

- Μέλος Συντακτικής Επιτροπής του Επιστημονικού περιοδικού *Parabasis / Παράβασις*.

- Μέλος Επιτροπής FACEBOOK του ΤΘΣ. Έργο της είναι η προβολή των δραστηριοτήτων του ΤΘΣ και σχετικών θεμάτων.

### **Άλλες δραστηριότητες**

- Συμμετοχή μετά από πρόσκληση στην έρευνα αξιολόγησης QS World University Rankings (2024) που αφορά τη συγκριτική κατάταξη κολεγίων και πανεπιστημίων διεθνώς και διεξάγεται από την Quacquarelli Symonds, εταιρεία ανάλυσης τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

- Επίβλεψη και συνεπίβλεψη διπλωματικών και πτυχιακών εργασιών στο ΤΘΣ ΕΚΠΑ

- Μέλος του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου (ΕΕΤΝΘ). Υπεύθυνη των αρχείων και συλλογών που εποπτεύει το ΕΕΤΝΘ.

- Εξωτερική συνεργάτις στη διαδικασία τυφλής αξιολόγησης ομότιμων κριτών (peer review) άρθρων προς δημοσίευση στο επιστημονικό περιοδικό *Σκηνή* που εκδίδει το Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ.

### **Γωγώ Βαρζελιώτη**

#### **Επιμέλειες τόμων**

- *Αλέξης Σολομός. Ο ευπατρίδης μύσσης του πνεύματος. Πρακτικά Θεατρολογικού Συνεδρίου. Αίθουσα εκδηλώσεων του Εθνικού Θεάτρου, 17 Δεκεμβρίου 2018, Τμήμα Θεατρικών*

Σπουδών/Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 2024 (συνεπιμέλεια με την Κωνσταντζα Γεωργακάκη).

- Νόσος και Λογοτεχνία. Πρακτικά του 1ου Διεπιστημονικού Συνεδρίου του Εργαστηρίου Ιστορίας του Βιβλίου (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών) σε συνεργασία με την Ιατρική Σχολή Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών/Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 2024 (συνεπιμέλεια με τις Ξένια Γεωργοπούλου – Άννα Καρακατσούλη).

#### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

- «The Creto-Venetian dialect in Renaissance Cretan comedy: historical context and scenic function», *Parabasis* 19 (2023), σ. 95-104.

#### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

- «L'oralità nelle commedie greche durante la simbiosi greco-veneziana», *Oralità, scrittura, lingua e letteratura nello Stato da mar e altri contributi, 12° Convegno internazionale, Venezia e il suo Stato da mar, 22-24 febbraio, Venezia 2024*, a cura di Bruno Crevato-Selvaggi e Despina Vlassi, Roma 2025, σσ. 185-193.
- «Η κρητική τραγωδία του μπαρόκ στη σκηνή του Αλέξη Σολομού», στο *Αλέξης Σολομός. Ο ευπατριδής μύστης του πνεύματος. Πρακτικά Θεατρολογικού Συνεδρίου. Αίθουσα εκδηλώσεων του Εθνικού Θεάτρου, 17 Δεκεμβρίου 2018. Με τη συνεργασία του Εθνικού Θεάτρου*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών/Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 2024, σσ. 197-212.
- «*La chiusa é come una ripida discesa; Bisogna volare*: παρατηρήσεις του ιμπρεσάριου Gaetano Mazzi σε θεατρικό έργο της Αγγελικής Πάλλη το 1817», Πρακτικά του 1<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς, *Βρυξέλλες/Βέλγιο 24 και 25 Νοεμβρίου 2023*, υπό έκδοση.
- «Από την Πανώρια στην Ευγένια: όψεις του φυσικού τοπίου στην πρώιμη νεοελληνική δραματουργία», *Οικο-Βιο-Λογίες. Άνθρωποι και περιβάλλον στις παραστατικές και άλλες τέχνες. Επιστημονική διημερίδα με αφορμή τα 20 χρόνια από την ίδρυση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών*, 1-2 Ιουνίου 2023, Βουλευτικό Ναύπλιο (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου), Πρακτικά Συνεδρίου, υπό έκδοση.
- «*Ζήτω η καλλιτεχνία!*: Άγνωστο τετράδιο του καραγκιοζοπαίχτη Βασίλαρου», Πρακτικά του Ζ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: «*Το θέατρο και οι τέχνες του: ιστορία, θεωρία και πράξη*», 27 Σεπτεμβρίου-1 Οκτωβρίου 2023, Διοργάνωση Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, υπό έκδοση.

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- «Για την Παράβασιν. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών», *Άνω Κάτω Τελεία (AKT): Σημεία για το βιβλίο και την ανάγνωση*, Οκτώβριος 2024, σ. 7-9.
- «Βάλτερ Πούχνερ. Γράφοντας την ελληνική θεατρολογία», στον τόμο *Οι απόφοιτοι τιμούν τον Βάλτερ Πούχνερ*, επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης, εκδ. ΟΤΑΝ, σ. 73-80.
- Βιβλιοκρισία για τη δίτομη μελέτη της Άννας Κ. Τζανιδάκη, *Το θέατρο στο Ρέθυμνο τον 20ό αιώνα*, Αθήνα 2024, *Παράβασιν* 20/2, στη στήλη «Βιβλιοκρισίες», υπό έκδοση.
- «L'attività bibliografica e scientifica greca sul periodo rinascimentale. Contributo annuale», *Artes Renascentes*, semestrale dell'associazione internazionale «Artes Renascentes».
- «Μνήμη Χρύσας Μαλτέζου. Αναγραφή δημοσιευμάτων 2014-2024: συμπληρωματικός κατάλογος», ηλεκτρονική δημοσίευση στην ενότητα *Βιβλιολογικά* του Εργαστηρίου για την Ιστορία του Βιβλίου του ΤΘΣ/ΕΚΠΑ.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Περιφέρεια και θεατρική δημιουργία: παραστάσεις κρητο-επτανησιακού δράματος στα ΔΗΠΕΘΕ», ανακοίνωση στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Το Θέατρο στην Περιφέρεια» σε συνδιοργάνωση του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου ΤΘΣ/ΕΚΠΑ, Εργαστηρίου Θεάτρου, Κινηματογράφου και Μουσικής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, του ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και της Περιφέρειας Κρήτης (Χανιά, 8-9 Νοεμβρίου 2024).
- «Percorsi marittimi nel teatro greco della prima età moderna: storia e testi (Venezia-Creta-Le Isole Ionie)», ανακοίνωση στο συνέδριο *Città e contado. Luoghi, paesaggi e architetture nello Stato da mar: 13° Convegno internazionale Venezia e il suo Stato da mar* (Βενετία, στις 6-8 Μαρτίου 2025).

**Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

Μέλος της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής της διδακτορικής διατριβής με τίτλο "Movilizaciones sociales y potenciales teatrales: el caso del Teatre Arnau de Barcelona", η οποία υποστηρίχθηκε στο Πανεπιστήμιο της Βαρκελώνης/Τμήμα Ιστορίας της Τέχνης (Universidad de Barcelona/Facultad de Historia del Arte) στις 28 Ιανουαρίου 2025.

**Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

- Ακαδημαϊκή υπεύθυνος του προγράμματος Erasmus+ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.
- Συντονίστρια των μαθημάτων Contemporary Greece: History, Arts and Letters Α' και Β'.
- Μέλος του Εργαστηρίου για την Ιστορία του Βιβλίου του ΤΘΣ/ΕΚΠΑ.
- Ιδρυτικό μέλος του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* (Arc-Net).
- Εταίρος της *World Philology Union*
- Μέλος της *Associazione Internazionale Artes Rinascentes*

**Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- Μέλος της Επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Το Θέατρο στην Περιφέρεια». Συνδιοργάνωση του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου ΤΘΣ/ΕΚΠΑ, Εργαστηρίου Θεάτρου, Κινηματογράφου και Μουσικής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, του ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και της Περιφέρειας Κρήτης (Χανιά, 8-9 Νοεμβρίου 2024)
- Μέλος της Οργανωτικής επιτροπής του 2<sup>ου</sup> Διεπιστημονικού Συνεδρίου «Συναισθήματα και Πολιτική». Συνδιοργάνωση του Εργαστηρίου Ιστορίας του Βιβλίου (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ) με το Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (Αθήνα & Βόλος, 16-19 Οκτωβρίου 2025)

**Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *Artes Rinascentes*, semestrale dell'associazione internazionale «Artes Rinascentes».
- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale*.
- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του ΤΘΣ/ΕΚΠΑ *Παράβασις*
- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *Ανω Κάτω Τελεία (ΑΚΤ): Σημεία για το βιβλίο και την ανάγνωση του ΕΙΒ*.

- **Διοικητικές θέσεις σε ελληνικούς ή διεθνείς φορείς ή προγράμματα**

- Μέλος της Επιτροπής Υποτροφιών του Κληροδοτήματος «ΑΛ. ΜΙΝΩΤΗ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ Κ. ΠΑΞΙΝΟΥ».
- **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**
- Παρουσίαση της δίτομης μελέτης της Άννας Κ. Τζανιδάκη, *Το θέατρο στο Ρέθυμνο τον 20ό αιώνα*, Αθήνα 2024, στο βιβλιοπωλείο των εκδόσεων Κάπα Εκδοτική την Παρασκευή 31 Ιανουαρίου 2025.
- Ομιλήτρια στη συζήτηση *Το Ελεύθερο Θέατρο και το Θέατρο Τέχνης* (27 Μαρτίου 2025, Μέγαρο Εϋνάρδου) στο πλαίσιο των παράλληλων δράσεων *Τρεις συζητήσεις για το ελληνικό θέατρο στα χρόνια της δικτατορίας* έκθεσης 1967-1974 με αφορμή την έκθεση «Κουλτούρες σε αντιπαράθεση. Ζωή-Τέχνη-Προπαγάνδα» του ΕΛΙΑ/ΜΙΕΤ.
- Τετράωρο μάθημα στην Ομάδα Θεάτρου Ερασιτεχνών Ηθοποιών *Innamorati*, στις 18 Μαΐου 2025, με τίτλο «Στάσεις στη διαδρομή του πρώιμου ευρωπαϊκού θεάτρου».

#### **Άλλες δραστηριότητες**

- Συμμετοχή σε τριμελείς και επταμελείς επιτροπές μεταπτυχιακών εργασιών και διδακτορικών διατριβών και σε εκλεκτορικά σώματα.
- Συμμετοχή σε επιτροπές του ΤΘΣ/ΕΚΠΑ.
- Αναπλ. μέλος του Εφορευτικού σώματος της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ.
- Οργάνωση εκπαιδευτικής εκδρομής στην Ιταλία (Φλωρεντία, Πίζα, Σιένα) από τις 18 έως τις 21 Νοεμβρίου 2024, σε συνεργασία με την Άννα Καρακατσούλη.

#### **Κωνσταντζα Γεωργακάκη**

##### **Επιμέλειες τόμων**

*Αλέξης Σολομός - Ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος*, Αθήνα: ΤΘΣ, 2024 [Σε συνεργασία με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Γωγώ Βαρζελιώτη]

##### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

- «*Διάλογοι καρμηλιτισσών*: σκηνοθετική ποίηση και θεολογικό πνεύμα», στο: Γωγώ Βαρζελιώτη, Κ. Γεωργακάκη (επιμ.), *Αλέξης Σολομός. Ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος*, Αθήνα: ΤΘΣ, 2024, σ. 223-238.

##### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Το Πειραϊκό θέατρο στα Βαλκάνια», στο 5ο Συνέδριο των νεοελληνιστών των βαλκανικών χωρών με θέμα: «Η επίδραση του ελληνικού πολιτισμού στους υπόλοιπους βαλκανικούς πολιτισμούς (1453-2024): Γλώσσα, λογοτεχνία, τέχνη, θρησκεία» (Βελιγράδι, 12-14 Σεπτεμβρίου 2024).
- «Το Άρμα Θέσπιδος της μεταπολίτευσης», στο συνέδριο, που διοργάνωσε το Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του ΤΘΣ/ ΕΚΠΑ με θέμα: «Το θέατρο στην περιφέρεια» (Χανιά, 8, 9 Νοεμβρίου 2024)
- «*La revue : un genre théâtral très discuté après la chute des colonels* », στην ημερίδα, που συνδιοργάνωσε το Université Paul-Valéry III και το Reso με θέμα : «1974-2024. 50 ans depuis le retour de la Démocratie en Grèce » (Montpellier, 22 Νοεμβρίου 2024).
- «Μεταμφιέσεις σε αγροτικό τοπίο: Η περίπτωση του *Έπους της Μαλάμως*», στο συνέδριο που διοργάνωσε το ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών με θέμα: «Μεταμορφώσεις, Μεταμφιέσεις και Καρναβαλικότητα στις Παραστατικές Τέχνες και τον Κινηματογράφο» (Πάτρα, 30 & 31 Μαΐου 2025).

- « Le regard du théâtre grec sur l'intelligence artificielle : le cas de *Frankenstein et Eliza*», στο συνέδριο, που διοργάνωσε το Université Grenoble Alpes με θέμα : « L'Intelligence Artificielle (IA) en scène » (Grenoble, 4-5 Ιουνίου 2025).

#### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

- Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος «Professeurs en Mobilité Universitaire 2024» στο Πανεπιστήμιο Paul-Valéry- Montpellier III (Département d'études néohelléniques / ReSO) (18.11.- 5.12.2024).

#### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

- Πρόγραμμα “The Representations of Human Catastrophes in Theatre through Rites of Passage: Tragedy or Social Drama?”, του Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (SSHRC) σε συνεργασία με τον καθηγητή του Université Laval, Liviu Dospinescu (2022-2025).

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Παρουσίαση του βιβλίου της Κωνσταντίνας Ριτσάτου, *Αντανακλάσεις των φυλετικών θεωριών στη δραματολογία: Οι Πέρσες της Δύσης - Les Perses de l' Occident του Σωτήρη Σκίπη*, Κάπα Εκδοτική, 2024, 10 Απριλίου 2025.

#### **Άλλες δραστηριότητες**

- Συντονισμός της παρουσίασης του βιβλίου της Άννας Τζανιδάκη, *Το θέατρο στο Ρέθυμνο τον 20ό αιώνα*, Κάπα Εκδοτική, 2024, 31 Ιανουαρίου 2025.

#### **Ξένια Γεωργοπούλου**

##### **Βιβλία / Μονογραφίες**

*Ταυτότητα και ετερότητα στον Σαίξπηρ*, Gutenberg, Αθήνα, 2025.

##### **Επιμέλειες τόμων**

- (με την Εύη Μήτση) ‘*The Art Itself Is Nature*’: *Shakespeare’s Nature / Art / Politics*, ειδική έκδοση των *Cahiers Élisabéthains* (114.1), 2024.
- (με τη Γωγώ Βαρζελιώτη και την Άννα Καρακατσούλη) *Νόσος και Λογοτεχνία*, Πρακτικά του 1<sup>ου</sup> Διεπιστημονικού Συνεδρίου του Εργαστηρίου Ιστορίας του Βιβλίου (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών) σε συνεργασία με την Ιατρική Σχολή ΕΚΠΑ, 26-27 Μαΐου 2023, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα, Δεκέμβριος 2024.

##### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- «Σπάζοντας τα γυναικεία και ανδρικά στερεότυπα στη σαιξπηρική δραματολογία», *Έμφυλες προσεγγίσεις στις τέχνες*, τόμος δεύτερος, επιμέλεια Ασπασία Παπαδήμα, Hippasus, Αθήνα – Λευκωσία, Οκτώβριος 2024.

##### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

- (με την Εύη Μήτση) “Editorial Introduction: ‘The Art Itself Is Nature’: Shakespeare’s Nature | Art | Politics”, ειδική έκδοση των *Cahiers Élisabéthains* (114.1), 2024.

##### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

“The Caves of the Greek Revolution within and without the Theatre”, 19<sup>th</sup> International Congress of Speleology, Belo Horizonte, Βραζιλία, 20-25 Ιουλίου 2025.

#### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές**

- «Η βία στα κείμενα της Χαράς Μπακονικόλα. Ένας μικρός πρόλογος κι ένα μεγάλο ‘ευχαριστώ’», Τρίτο Συνέδριο Αρχαίου Δράματος, *Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο* (Αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα), επιμέλεια Ανδρέας Γ. Μαρκαντωνάτος και Καίτη Διαμαντάκου, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα, 2024, σσ. 35-37.
- «‘Τρελός βόρεια-βορειοδυτικά’: Η ψυχική νόσος στο θέατρο της Αναγέννησης», *Νόσος και Λογοτεχνία*, Πρακτικά του 1<sup>ου</sup> Διεπιστημονικού Συνεδρίου του Εργαστηρίου Ιστορίας του Βιβλίου (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών) σε συνεργασία με την Ιατρική Σχολή ΕΚΠΑ, 26-27 Μαΐου 2023, επιστημονική επιμέλεια Γωγώ Βαρζελιώτη, Ξένια Γεωργοπούλου και Άννα Καρακατσούλη, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα, Δεκέμβριος 2024, σσ. 87-100.

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- «*Ερρίκος ο Τέταρτος και διαδοχή*», εισαγωγικό κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης Γουίλλιαμ Σαίξπηρ, *Ερρίκος ο Τέταρτος. Η διαδοχή*, σκηνοθεσία Αλέξανδρος Κοέν, Εταιρεία Θεάτρου ‘Υπερίων’, Θέατρο Αργώ, Απρίλιος 2025, σσ. 21-23.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Μεταμφίεση, φύλο και βία στις Εύθυμες κυράδες του Γούνιζορ», *Μεταμορφώσεις / μεταμφιέσεις / καρναβαλικότητα στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο*, Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 30-31 Μαΐου 2025.
- “The Caves of the Greek Revolution within and without the Theatre”, 19<sup>th</sup> International Congress of Speleology, Belo Horizonte, Βραζιλία, 20-27 Ιουλίου 2025.
- “Teaching Shakespeare to Gen Z: Bridging Cultures in our High-tech World”, MICOLLAC 2025, *Bridging Words and Worlds: Dynamic Dialogues in Language, Literature and Culture*, 26-28 Αυγούστου, Georgetown, Μαλαισία.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)**

- “*Richard III and the Greek Me Too Movement*”, ESRA 2025, *Shakespeare and Time: The Retrieved Pasts, the Envisaged Futures*, 9-12 Ιουλίου 2025, Porto, Πορτογαλία.

#### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

- Webinar με θέμα “The Interwoven Forces of Fate, Karma and the Supernatural in *Macbeth*”, Department of Literature and Languages, SRM University AP, Andhra Pradesh, Ινδία, 24 και 31 Οκτωβρίου και 7 Νοεμβρίου 2024.

#### **Διδασκαλία σε δραματικές/καλλιτεχνικές Σχολές**

- «Ο Σαίξπηρ, η εποχή του και η δική μας», ομιλία διά ζώσης με ταυτόχρονη μετάδοση στο διαδίκτυο, Πολυχώρος Τέχνης και Έκφρασης ‘+αίσθημα’, Αθήνα, 26 Νοεμβρίου 2024.

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- “*Timon of Athens and the Greek Financial and Moral Crisis*”, *Shakespeare, Greece and Democracy*, Bergen-Hamar Shakespeare Network Symposium, Νορβηγικό Ινστιτούτο Αθηνών, 22-24 Οκτωβρίου 2024.
- «‘Είς του σπηλαίου το βάθος’: Οι σπηλιές του Αγώνα εντός και εκτός θεάτρου» / “‘In the cave’s depths’: The Caves of the Greek Independence War within and without the Theatre”, δίγλωσση παρουσίαση στο Cavers Fest 2025, Ορειβατικό Καταφύγιο Αγράφων, 16-18 Μαΐου 2025.

### **Καλλιτεχνικές δραστηριότητες**

- Δραματολόγος της παράστασης Γουίλιαμ Σαίξπηρ, *Ερρίκος ο Τέταρτος. Η διαδοχή*, σκηνοθεσία Αλέξανδρος Κοέν, Εταιρεία Θεάτρου ‘Υπερίων’, Θέατρο Αργώ [πρεμιέρα 30 Απριλίου 2025].

### **Άλλες δραστηριότητες**

- Διαδικτυακό μάθημα για τον Σαίξπηρ στο Μουσικό Σχολείο Βέροιας, στο πλαίσιο του προγράμματος “Shakespeare’s Fluidity and Adaptability”, 17 Φεβρουαρίου 2025.

### **Τιτίκα (Ξανθίπη) Δημητρούλια**

#### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές, με συμμετοχή κατόπιν πρόσκλησης**

- «Μέλπω Αξιώτη: ο αγώνας με τη λέξη και η μάχη της ζωής». Συλλογικό, *Η λογοτεχνία στα χρόνια της θύελλας (1940-1950). Για τη συνάντηση της λογοτεχνίας με το έπος της ΕΑΜικής Αντίστασης και του ΔΣΕ*, Αθήνα, Σύγχρονη Εποχή, 2025, 244-252.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Μετα-ποίηση: σώμα-φύση-λόγος στο έργο της Άντειας Φραντζή» (κατόπιν πρόσκλησης). Ανακοίνωση στη διημερίδα «Άντεια Φραντζή: ποιήτρια, κριτικός, φιλόλογος», Τμήμα Φιλολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Κομοτηνή, 13-14.6.2025 [13.6.2025] (κατόπιν πρόσκλησης).
- «Αναπαραστάσεις ζώων στις σύγχρονες νεοελληνικές αφηγήσεις λαϊκού τρόμου» (κατόπιν πρόσκλησης). Ανακοίνωση στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο «Σύγχρονες ουτοπίες και αισθητικές της ζωικότητας στη λογοτεχνία, τις τέχνες και τη φιλοσοφία. Διαπολιτισμικά συγκείμενα». Αθήνα, 2-3.6.2025 [3.6.2025].
- «L’imaginaire environnemental dans les nouvelles néohelléniques de l’entre-deux-guerres jusqu’à nos jours : de Dimosthenis Voutyras aux auteurs contemporains ». Ανακοίνωση στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο «Visions de la nature et défis environnementaux au prisme du regard grec. Approches transdisciplinaires et diachroniques. XXVIIe Congrès des néo-hellénistes des universités francophones», Γενεύη, 12-13.2.2025 [12.2.2025] (κατόπιν πρόσκλησης).
- «Μέλπω Αξιώτη: ο αγώνας με τη λέξη και η μάχη της ζωής» (κατόπιν πρόσκλησης). Ανακοίνωση στο επιστημονικό συνέδριο της ΚΕ του ΚΚΕ «Η λογοτεχνία στα χρόνια της θύελλας». Για τη συνάντηση της λογοτεχνίας με το έπος της ΕΑΜικής Αντίστασης και του ΔΣΕ». Αθήνα, 21-22.12.2024 [21.12.2024].
- «Τέχνη και πολιτισμός. Το παράδειγμα της λογοτεχνίας» (κατόπιν πρόσκλησης). Ανακοίνωση στη συνεδρία με θέμα: «Καλλιτεχνικές πρακτικές, πολιτικά φαντασιακά και ψηφιακοί μετασχηματισμοί: Από τη μεταπολιτευτική συνθήκη στην εμπειρία του μέλλοντος, στο επιστημονικό συνέδριο «1974-2024. Η εποχή της δημοκρατίας και το μέλλον της», ΕΝΑ-Ίδρυμα Εναλλακτικών Πολιτικών, Αθήνα, 15-16.11.2025 [15.11.2025].

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)**

- «Το μεταφραστικό έργο του Γιώργου Χειμωνά», στη Συνάντηση για τον Γιώργο Χειμωνά (1936-2000), Αιγινήτειο Νοσοκομείο - Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, Αιγινήτειο Νοσοκομείο, 28-29.3.2025 [28.3.2025] (κατόπιν πρόσκλησης).

#### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

- Εαρινό εξάμηνο 2024-2025: Διδασκαλία του μαθήματος «Σημειωτική και Σπουδές Μνήμης» (μαζί με Χαρίκλεια Γιόκα), Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Σημειωτική Πολιτισμός και Επικοινωνία», ΑΠΘ.
- Χειμερινό και εαρινό εξάμηνο 2024-2025: Συντονίστρια και διδάσκουσα (ΣΕΠ) της Θεματικής Ενότητας «Εισαγωγή στις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες», ΠΜΣ «Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες: μέθοδοι, εργαλεία, πρακτικές», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

#### **Συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές**

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του συνεδρίου «200 χρόνια από την έξοδο του Μεσολογίου: ιστορία, μνήμη, κληρονομιά», ΕΚΠΑ και Πανεπιστήμιο Πατρών (1-4 Οκτωβρίου 2026)
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 15<sup>ου</sup> συνεδρίου της Ελληνικής Εταιρείας Ορολογίας (6-8 Νοεμβρίου 2025)
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 51<sup>ου</sup> συνεδρίου της Πανελλήνιας Ένωσης Φιλολόγων, «Λογοτεχνία και Ιστορία», (6-8 Νοεμβρίου 2025)
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου «Visions de la nature et défis environnementaux au prisme du regard grec. Approches transdisciplinaires et diachroniques. XXVIIe Congrès des néo-hellénistes des universités francophones», Γενεύη, 12-13.2.2025
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 14<sup>ου</sup> συνεδρίου της Ελληνικής Εταιρείας Ορολογίας (Νοέμβριος 2024)

#### **Συμμετοχή σε συντακτικές επιτροπές**

- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του ένθετου βιβλίου της εφημερίδας *Η Εποχή*
- Διευθύντρια (μαζί με τον Γιώργο Μαρκόπουλο και τον Βαγγέλη Χατζηβασιλείου) του περιοδικού *Τα Ποιητικά*

#### **Διοικητικές θέσεις σε ελληνικούς ή διεθνείς φορείς ή προγράμματα**

- 2022- σήμερα: Διευθύντρια του ΠΜΣ «Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
- 2024: Μέλος του ΔΣ του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης Έργων Λόγου (ΟΣΔΕΛ).

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

##### **Μετάφραση (για έκδοση και παράσταση)**

- Cécile Coulon, *Ένα θηρίο στον Παράδεισο*, μετάφραση, Αθήνα, εκδ. Gutenberg, 2024.
- Christoph Willibald Gluck & Nicolas-François Guillard, *Ιφιγένεια εν Ταύροις*, Εθνική Λυρική Σκηνή (πρεμιέρα 10.10.2024).
- Christoph Willibald Gluck & Le Bailly du Roullet, *Ιφιγένεια εν Αυλίδι*, Εθνική Λυρική Σκηνή (πρεμιέρα 10.10.2024).

### **Επίμετρα και πρόλογοι**

- Επίμετρο στο: Henri Lefebvre, *Τα κομμάτια που λείπουν*, εκδ. Γεννήτρια, 2025, 85-92.
- Πρόλογος στο: Γρηγόριος Ξενόπουλος, *Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας*, εκδ. Ψυχογιός, 2025, 7-18.
- Επίμετρο στο: Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ, *Τα πικρά δάκρυα της Πέτρα φον Καντ*, μτφρ. Έφη Ρευματά, Κάπα εκδοτική, 2024, 85-87.

### **Δημοσιεύσεις σε λογοτεχνικά περιοδικά**

- «Η λογοτεχνία ως κοινωνικά συμβολική πράξη και η κριτική της», *φρέαρ* 16, αφιέρωμα «Ιδέες για τον πολιτισμό, τη λογοτεχνία και τη μουσική στα έργα των Φρέντρικ Τζέμσον, Μαρκ Φίσερ, και Φράνκο «Μπίφο» Μπεράρντι» (επιμ. Κώστας Δασκαλάκης), <https://mag.frear.gr/i-logotechnia-os-koionika-symvoliki-praxi-kai-i-kritiki-tis/>
- “Ποίηση, οικολογία, κριτική”, *Τα Ποιητικά* 55, Οκτ.-Δεκ. 2024, 1-11.

### **Άρθρα και βιβλιοκρισίες στις εφημερίδες (ενδεικτικός κατάλογος)**

#### **Άρθρα**

- «Οικομυθοπλασίες του Καπιταλόκαινου», *Η εποχή*, 4.5.2025.
- «“Και το τραγούδι αυτό γιατί το γράφω...”. Ο Μήτσος Παπανικολάου ποιητής-μεταφραστής», *Η εποχή*, 2.3.2025.
- «Ηλίας Χ. Παπαδημητρακόπουλος: Ο μοναδικός μάστορας της πύκνωσης του λόγου», *Η εποχή*, 8.12.2024.

#### **Βιβλιοκρισίες (εφημερίδα *Η εποχή*)**

- «Σώματα ανυπεράσπιστα, φωνές που επιμένουν» (Στέλλας Χαιρέτη, *Της Λένης η μ[ι]λιά και Γιώργου Σύρμα, REC*), 27.7.2025.
- «Πρέπει να τους εκτελείς κάτι τέτοιους. Είναι ικανοί να καταστρέψουν τα πάντα» (Richard Wright, *Ο άνθρωπος που έζησε υπογείως*), 26.6.2025.
- «Όλα ρευστά, εικόνες και μορφές στις αλλαγές τα κύματα ριγμένες» (Οβιδίου, *Μεταμορφώσεις*), 8.6.2025.
- «Αστυνομικό μυστήριο και τεχνοεπιστημονική δυστοπία» (Ελευθερία Δημητρομανωλάκη, *Silicon*), 20.4.2025.
- «Παλιές δομές στον νέο τους μετασχηματισμό» (Βαγγέλης Μπέκας, *Γένεσις*), 13.4.2025.
- «Μια όψη της εποχής των τεράτων» (Jonathan Coe, *Η απόδειξη της αθωότητάς μου*), 6.4.2025.
- «Ένας αλλόκοτος δυστοπικός κόσμος» (Δημήτρης Τανούδης, *Το μούδιασμα*), 30.3.2025.
- «Τρεις ιστορίες έρωτα και θανάτου από τρεις μεγάλους» (Hugo von Hofmannsthal, Thomas Mann, Arthur Schnitzler, *Αλλόκοτες συναντήσεις με φαντάσματα*), 16.3.2025.
- «Η θεωρία του Μπουρντιέ ως λαϊκό, πολιτικό ανάγνωσμα» (Τιφέν Ριβιέρ, *Η διάκριση. Εμπνευσμένο από το έργο του Πιερ Μπουρντιέ*), 2.2.2025.
- «Αληθινό και ψεύτικο στην ψηφιακή συνθήκη» (Νίκος Μάντης, *Αδύνατες πόλεις*), 5.1.2025.
- «Μια αιρετική ποιητική ματιά στον κόσμο των απόκληρων» (Pier Paolo Pasolini, *Αλάνια*), 8.12.2024.
- «Η αυτοβιογραφία μου έτσι όπως τη θυμάμαι» (Russell Banks, *Oh, Canada*), 8.12.2024.
- «Μια Περσεφόνη στους δρόμους του κόσμου» (Δήμητρα Λουκά, *Η Περσεφόνη στο στόμα του λύκου*), 2.11.2024.
- «Ένας φόνος στην Αθήνα του 1850» (Τεύκρος Μιχαηλίδης, *Ένα πτώμα στην αυλή της Αμαλίας*), 20.10.2024.

- «Το παρελθόν δεν πεθαίνει ποτέ. Δεν υπάρχει καν παρελθόν» (William Faulkner, *Ο αγός και το πάθος*), 6.10.2024.
- «Περί της ουτοπίας ως αναδάσωσης του μέλλοντός μας» (Άγης Πετάλας, *Κυμύλη ή η νήσος των δυνατοτήτων*), 2.9.2024.

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Συνομιλία με τον δημοσιογράφο και συγγραφέα Henri Lefebvre για το έργο του *Τα κομμάτια που λείπουν*, βιβλιοπωλείο Μετεωρίτης, 29.5.2025.
- Παρουσίαση του έργου *Το διάσημο ποίημα* του Ντίνου Σιώτη, Φύλιον, 8.4.2025.
- Συμμετοχή σε στρογγυλή τράπεζα «Τι ευκαιρίες εκπαίδευσης και πρώτης επαφής με τη σκηνή έχουν οι ελληνόφωνες/οι θεατρικές/οι συγγραφείς σήμερα;». Αγορά Κυψέλης, *ΑΤΑΚΑ 2025. Η ελληνόφωνη δραματουργία σήμερα*, 29-30.3.2025.
- Ομιλία για το έργο του Γιώργου Μπλάνα, στην ποιητική εκδήλωση του Κύκλου Ποιητών για τη Μαρία Λαϊνά και τον Γιώργο Μπλάνα, βιβλιοπωλείο Ζάτοπεκ, 11.3.2025.
- Παρουσίαση της νουβέλας *Το Μούδιασμα* του Δημήτρη Τανούδη, βιβλιοπωλείο Ζάτοπεκ, 13.3.2025.
- Παρουσίαση του διδρυματικού ΔΠΜΣ «Φιλοσοφία και Κοινωνιολογία των Τεχνών και του Πολιτισμού» (Τμήμα Κοινωνιολογίας ΕΚΠΑ και Τμήμα Φιλοσοφίας, Πανεπιστήμιο Πατρών) και του συλλογικού τόμου *Διπλή γέφυρα*, Δημοτική Αγορά Κυψέλης, 10.4.2025.
- «ECOPOETRY-‘Στα κάρβουνα’: Η ποίηση της κλιματικής αλλαγής». Στο 1ο ECOPHILIA NOW festival, ΠΛΥΦΑ, 19.10.2024.
- Συμμετοχή σε στρογγυλή τράπεζα για το έργο του Κώστα Μουρσελά, Γ’ Επιστημονικό Συνέδριο Νέων Ερευνητών του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση, «Ο Κώστας Μουρσελάς στον 21ο αιώνα», 30.9-1.10-2024, Βιβλιοθήκη Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ (1.10.2024).

#### **Αικατερίνη Διακουμοπούλου**

##### **Άλλες γραπτές εργασίες**

Επίμετρο στο: Κώστας Ευκαρπίδης, *Η Δίκη*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2024, σ. 70-78.

##### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- (μαζί με την Αλεξία Αλτουβά), «“Πράσινο” θέατρο στην περιφέρεια», στο 1ο Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Το Θέατρο στην Περιφέρεια», που διοργάνωσε το Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του ΤΘΣ του ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Θεάτρου, Κινηματογράφου και Μουσικής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, το ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, το ΚΘΒΕ και την Περιφέρεια Κρήτης, (Χανιά, θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης», 8- 9 Νοεμβρίου 2024).
- «Judgment de Kostas Efkarpidis. Une allégorie théâtrale environnementale». *Visions de la nature et défis environnementaux au prisme du regard grec. Approches transdisciplinaires et diachroniques*. XXVIIe Congrès des néo-hellénistes des universités francophones 12-13 Février 2025, Université de Genève.
- Katerina Diakoumopoulou & Panagiotis Michalopoulos, *Examining Community Theatre and Environmental Issues in Mediterranean Coastal Communities: The Actions and Impact of THEATRE2SEA in Istanbul*. Applied and Environmental Theatre 1st Symposium *Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean* (THEATRE2SEA), Department of Theatre Studies, NKUA, 26-27 /5/2025.

- «Θεατρικοί μηχανισμοί μεταμόρφωσης : Η περίπτωση των ελληνικών παραστάσεων της Διασποράς», *Μεταμορφώσεις, Μεταμφιέσεις και Καρναβαλικότητα στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο*, ΠΜΣ Ειδικές πορσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας), Πανεπιστήμιο Πατρών, Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 30-31/5/2025.
- (μαζί με τη Θάλεια Μπουσιοπούλου), «Σκηνές ανθρωποζωικότητας: Human Animals (Stef Smith) και Πιγκουίνοι (Δημήτρης Στασινόπουλος)» / Katerina Diakoumopoulou – Thalia Bousioroulou « Scènes d’humanimalité : Human Animals (Stef Smith) et Pingouins (Dimitris Stassinopoulos)», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο / Colloque International, *Σύγχρονες ουτοπίες και αισθητικές της ζωικότητας στη λογοτεχνία, τις τέχνες και τη φιλοσοφία. Διαπολιτισμικά συγκείμενα, Utopies contemporaines et esthétiques de l’animalité dans la littérature, les arts et la philosophie. Contextes interculturels*, Αθήνα 2-3 Ιουνίου 2025, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.
- «Η επιστολογραφία Jane Addams και Mabel Hay Barrows. Μηχανισμοί οικοδόμησης ελληνόφωνου θεάτρου στο Σικάγο (1899-1903)», στην Ημερίδα *Γυναίκες κι αλληλογραφία τον 19ο αιώνα*, Αθήνα 19/6/2025, Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης, ΕΚΠΑ.

***Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο***

- Διδασκαλία στο μάθημα Erasmus “Contemporary Greece: History, Arts and Letters Erasmus B’”, 68ΘΣ41 /2024-2025 Εαρινό Εξάμηνο. Απρίλιο 2025 (διάρκεια 6 ωρών).
- Μετακίνηση για διδασκαλία στο Bahçeşehir University, Performing Arts, Istanbul, Απρίλιος 2025 (διάρκεια 8 ωρών).

***Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων***

- Μέλος της Επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Το Θέατρο στην Περιφέρεια». Συνδιοργάνωση του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου ΤΘΣ/ΕΚΠΑ, Εργαστηρίου Θεάτρου, Κινηματογράφου και Μουσικής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, του ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, της Περιφέρειας Κρήτης και του Δήμου Κρήτης (Χανιά, 8-9 Νοεμβρίου 2024)
- Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του Applied and Environmental Theatre 2nd Symposium *Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean* (THEATRE2SEA), Department of Theatre Studies, NKUA, May 2025.

***Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές***

Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του τεύχους: *Intermedial Crossovers in Audiovisual and Interactive Arts, Syn-Thèses*, Issue 15 (2024).

***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

- 27/2/2025 Δημόσια ομιλία για την παράσταση «Κάρμεν» του Αντόνιο Γκάδες και του Κάρλος Σάουρα σε συνεργασία με τον Δήμο Παπάγου, το Ινστιτούτο Θερβάντες και το Βασιλικό Θέατρο της Ισπανίας.
- 6/3/2025 Δημόσια ομιλία για την παράσταση «Ερωτας μάγος» του Μανουέλ ντε Φάγια σε συνεργασία με τον Δήμο Παπάγου, το Ινστιτούτο Θερβάντες και το Βασιλικό Θέατρο της Ισπανίας.
- 13/3/2025 Δημόσια ομιλία για την παράσταση «Το κοινό» των Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα και Μαουρίσιο Σοτέλο σε συνεργασία με τον Δήμο Παπάγου, το Ινστιτούτο Θερβάντες και το Βασιλικό Θέατρο της Ισπανίας.

- 20/3/2025 Δημόσια ομιλία για την παράσταση *Φουέντε Οβεχούνα* του Λόπε ντε Βέγα σε συνεργασία με τον Δήμο Παπάγου, το Ινστιτούτο Θεατρών και το Βασιλικό Θέατρο της Ισπανίας.
- 22/3/2025 Παρουσίαση του θεατρικού έργου *Δίκη* του Κώστα Ευκαρπίδη. Η Παμμακεδονική Ένωση Αμερικής και το Κέντρο Μακεδονικών Σπουδών σε συνεργασία με τον εκδοτικό οίκο Σιμοναρ Αίθουσα Κέντρου Μακεδονικών Σπουδών, Νέα Υόρκη.
- 10/4/2025 Ομιλήτρια στην παρουσίαση του βιβλίου της Κωνσταντίνα Ριτσάτου «Αντανακλάσεις των φυλετικών θεωριών στη δραματουργία: Οι “Πέρσες της Δύσης”» Κάπα Εκδοτική.
- 7/5/2025 Ομιλήτρια στην παρουσίαση του βιβλίου του Νίκου Σκορίνη «Αμίλητοι λυγμοί». Ελληνικά Γράμματα.
- 9/5/2025 Ομιλήτρια στην παρουσίαση του βιβλίου της Κωνσταντίνα Ριτσάτου «Αντανακλάσεις των φυλετικών θεωριών στη δραματουργία: Οι “Πέρσες της Δύσης”» Κάπα Εκδοτική. 21η Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης.

### **Καλλιτεχνικές δραστηριότητες**

- Δραματολόγος στην παράσταση *Ο τελευταίος Ασπροκόρακας* του Α. Σολομού, σκηνοθεσία Έλενα Μαυρίδου, Εθνικό Θέατρο, 2024-2025.
- Δραματολόγος, *Το σπίτι της κούκλας* του Χ. Ίψεν, Οι Χορευτές του Βορρά, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Φεβρουάριος 2025.
- Δραματουργός- Δραματολόγος, *Αντιλογίες*, βασισμένο στο Πλάτων, *Απολογία Σωκράτους* (μτφ. Παύλος Νιρβάνας) – Κώστας Βάρναλης, *Η αληθινή απολογία του Σωκράτη*. Σκηνοθεσία: Ιεροκλής Μιχαηλίδης. Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός, 2025.
- Δραματολόγος, *Σαρμάντζα* του Κωνσταντίνου Δομηνίκ. Σκηνοθεσία Έλενα Μαυρίδου, Φεστιβάλ Αθηνών, 2025.

### **Καίτη (Αικατερίνη) Διαμαντάκου**

#### **Σε εκπαιδευτική άδεια κατά το εαρινό εξάμηνο 2025-2026**

#### **Βιβλία / Μονογραφίες**

- *Αρχαίο ελληνικό θέατρο. Συνομιλίες κειμένων*, Ινστιτούτο του Βιβλίου Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2025.
- *Εκκλησιάζουσαι & Εκκλησιάζουσες* (Μετάφραση: Σπύρος Α. Ευαγγελάτος - Επιμέλεια-Εισαγωγή: Καίτη Διαμαντάκου), Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2025. Εισαγωγή και Εκδοτικό Σημείωμα: «Εκκλησιάζουσες 1969 και 1998. Οι δύο όψεις του ίδιου έργου και του ίδιου μεταφραστή-σκηνοθέτη», σσ. 14-58.

#### **Επιμέλειες τόμων**

- (Μαζί με τον καθηγητή Ανδρέα Μαρκαντωνάτο) *Πολιτικές Βίας και Πολιτικές Βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο. Πρακτικά Συνεδρίου, αφιερωμένου στη Χαρά Μπακονικόλα*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα 2024.
- Εκδοτική οργάνωση και επιμέλεια της έκδοσης των αδημοσίευτων μέχρι σήμερα μεταφράσεων αρχαίου δράματος:
  - Ορέστεια* Αισχύλου, σε μετάφραση Γεωργίου Σωτηριάδη (μεταγραφή, επιμέλεια, εισαγωγή: Άννα Μαυρολέων), Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2024.
  - Ορέστης* Ευριπίδη, σε μετάφραση Γιώργου Σεβαστίκογλου (μεταγραφή, επιμέλεια, εισαγωγή: Κωνσταντίνα Ζηροπούλου), Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2024.

- iii) *Τρωάδες* Ευριπίδη, σε μετάφραση Κωστή Κολώτα (μεταγραφή, επιμέλεια, εισαγωγή: Κατερίνα Αρβανίτη), Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2025.
- iv) *Εκκλησιάζουσαι & Εκκλησιάζουσες* Αριστοφάνη, σε μετάφραση Σπύρου Α. Ευαγγελάτου (επιμέλεια, εισαγωγή: Καίτη Διαμαντάκου), Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2025.

#### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- «Ο υπερπληθυσμός της γης και η βιοπολιτική διαχείρισή του: Σπερματικά ίχνη ενός σύγχρονου ζητήματος στο έργο του Ευριπίδη», στον τόμο Ανδρέας Μαρκαντωνάτος – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Πολιτικές Βίας και Πολιτικές Βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο. Πρακτικά Συνεδρίου, αφιερωμένου στη Χαρά Μπακονικόλα*, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα 2024, σσ. 195-211.
- «Η Χαρά Μπακονικόλα και η συμβολή της στη μελέτη του (αρχαίου) θεάτρου», στον τόμο Ανδρέας Μαρκαντωνάτος – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Πολιτικές Βίας και Πολιτικές Βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο. Πρακτικά Συνεδρίου, αφιερωμένου στη Χαρά Μπακονικόλα*, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα 2024, σσ. 27-33.
- «Νυκτοπορία Πριάμου: Ένας λυρικός μονόλογος επικών διαστάσεων και αντιστρόφως», στον συλλογικό τόμο Έλενα Κουτσιλαίου (επιμ.), *Χαρτογραφώντας έναν κόσμο σε μεταμόρφωση. Σαράντα τέσσερα κείμενα για τη γραφή του Ανδρέα Φλουράκη*, Μανδραγόρας, Αθήνα 2024, σσ. 269-278.
- (Μαζί με τη Μαρίνα Μπεχράκη) «Ο Αριστοφάνης του Κώστα Γεωργουσόπουλου και του Κ. Χ. Μύρη», περ. *Φρέαρ* (Απρίλιος 2025), αφιέρωμα: «Αποχαιρετισμός στον Κώστα Γεωργουσόπουλο», επιμέλεια: Ιωσήφ Βιβιλάκης, <https://mag.frear.gr/o-aristofanis-toy-kosta-georgoysopoyloy-kai-toy-k-ch-myri/>

#### **Συνεργασίες με συγγραφή λημμάτων σε εγκυκλοπαίδειες ή λεξικά**

- Μέλος της ερευνητικής ομάδας του έργου «Θυμέλη: Ένα Δυναμικό Πολυμεσικό Λεξικό Ανοικτής Πρόσβασης για τις Παραστατικές Τέχνες», ΕΛΙΔΕΚ, Υποδράση 2 της Προκήρυξης «Χρηματοδότηση της Βασικής Έρευνας (Οριζόντια υποστήριξη όλων των Επιστημών)», Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (Ελλάδα 2.0)».

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Απόντα και παρόντα άλογα στις Βάκχες: Από το δραματικό κείμενο στη θεατρική και τη φιλοσοφική σκηνή». Ανακοίνωση στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο *Σύγχρονες ουτοπίες και αισθητικές της ζωικότητας στη λογοτεχνία, τις τέχνες και τη φιλοσοφία. Διαπολιτισμικά συγκείμενα / Utopies contemporaines et esthétiques de l'animalité dans la littérature, les arts et la philosophie. Contextes interculturels*. Αθήνα, 2-3 Ιουνίου 2025, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ. Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματολογία. Διδακτική του Θεάτρου. Θεατρική Μετάφραση και Δημιουργική γραφή» - Université de Lille, Laboratoire CECILLE, Faculté des Langues, Cultures et Sociétés.

#### **Ακαδημαϊκές διαλέξεις κατόπιν πρόσκλησης**

- «*Άλκηστις*: Ένα παραμυθό-δραμα για όλη την οικογένεια». Ομιλία στην Επιμορφωτική Ημερίδα «Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής (Σχ. Έτος 2024-2025): Αρχαίο δράμα για παιδιά και νέους ΚΑΙ Ανθρώπινα Δικαιώματα», Aula ΦΛΣ ΕΚΠΑ, 13 Δεκεμβρίου 2024.
- *Άλκηστις*: Ένα «αινιγματικό έργο», «αινιγματικών» εκπαιδευτικών χρήσεων», Τηλ-διάλεξη σε Επιμορφωτική Συνάντηση Φιλολόγων της Δ' Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, κατόπιν πρόσκλησης των Συμβούλων της εν λόγω Διεύθυνσης, Τετάρτη 30 Απριλίου 2025.

- «Το αρχαίο δράμα και η πρόσληψή του: Σημαντικοί σταθμοί». Ομιλία στο πλαίσιο ακαδημαϊκών διαλέξεων του θερινού προγράμματος Θ.Υ.Ε.Σ.Π.Α. (Θερινές Υποτροφίες Ελληνικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών) (Διδασκαλείο Ελληνικής Γλώσσας, Φιλοσοφική Σχολή Ε.Κ.Π.Α., Παρασκευή 4 Ιουλίου 2025).

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της Ημερίδας «Χορός, αρχαίο δράμα, μύθος» (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., 20 Ιανουαρίου 2025, Κεντρικό Κτήριο Ε.Κ.Π.Α.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου 10th WAAE Summit «Arts, Nature, Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., σε συνεργασία με το Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, τη Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής Ε.Κ.Π.Α., Διδασκαλείο Ελληνικής Γλώσσας – Φιλοσοφική Σχολή Ε.Κ.Π.Α., 17-19 Οκτωβρίου 2024).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 4ου Διεθνούς Συμποσίου Δραματοθεραπείας (Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ- Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης ΦΛΣ Σχολής Ε.Κ.Π.Α., 1-2/11/2024).

#### **Διοικητικές θέσεις σε ελληνικούς ή διεθνείς φορείς ή προγράμματα**

- Διευθύντρια με τριετή θητεία του Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Συμμετοχή στην εκδήλωση παρουσίασης της έκδοσης και μετάφρασης του θεατρικού έργου της Carole Frechette Ισμήνη (Λιοτρίβι, Αθήνα 2024, μετάφραση Δημήτρης Φίλιας), 21 Οκτωβρίου 2024, Καναδικό Ινστιτούτο.

#### **Βιβλιοκρισίες**

- Κατερίνα Αρβανίτη, *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο I. Θωμάς Οικονόμου, Φώτος Πολίτης, Δημήτρης Ροντήρης* (Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2020) και *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο II. Τάκης Μουζενίδης, Αλέξης Μινωτής, Αλέξης Σολομός* (Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2020), *Παράβασις/Parabasis* 19 (2023-2024), σσ. 450-459.
- Ελένη Γκαστή, *Αισχύλου Χορηφόροι: Πρόταση ανάγνωσης* (Ινστιτούτο του Βιβλίου – Καρδαμίτσα, Αθήνα 2021), *Παράβασις/Parabasis* 19 (2023-2024), σσ. 459-463.
- Ευφημία Καρακάντζα, *Ποιος είμαι; Ταυτότητα και πόλις στον Οιδίποδα Τύραννο. Μια νέα ερμηνεία της σοφόκλειας τραγωδίας* (μτφ. Π. Μαρκέτου, Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα 2022), *Παράβασις/Parabasis* 19 (2023-2024), σσ. 463-469.
- Ζαχαρίου Καραντινού εξ Αιτωλίας, *Αρχαιοελληνικές τραγωδίες «Δόμνα», «Άβελ». Κριτική έκδοση με εισαγωγή, σημειώσεις και νεοελληνική μετάφραση: Μανόλης Παπαθωμόπουλος [†], Βάλτερ Πούχγερ, Ιωάννης Πολέμης, Δημήτριος Σταμάτης* (Αρμός, Αθήνα 2022), *Παράβασις/Parabasis* 19 (2023-2024), σσ. 470-474.

#### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

- Μέλος της Ομάδας του Ερευνητικού Προγράμματος Αριστείας 2023-2027 (Progetto di Eccellenza 2023-2027) με τίτλο: «GLI DEI DELL'OLIMPO TRA CULTO, LETTERATURA E TEATRO DALL'ANTICHITA' ALL'ETA' CONTEMPORANEA», με επιστημονικό υπεύθυνο τον καθηγητή Giorgio Ieranò, Università Di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia.

- Μέλος της ερευνητικής ομάδας του έργου «Θυμέλη: Ένα Δυναμικό Πολυμεσικό Λεξικό Ανοικτής Πρόσβασης για τις Παραστατικές Τέχνες», ΕΛΙΔΕΚ, Υποδράση 2 της Προκήρυξης «Χρηματοδότηση της Βασικής Έρευνας (Οριζόντια υποστήριξη όλων των Επιστημών), Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (Ελλάδα 2.0)», με επιστημονική υπεύθυνη την αναπληρώτρια καθηγήτρια Έλενα Παπαλεξίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- Επιστημονική υπεύθυνη του ερευνητικού προγράμματος «Οι Μεταφράσεις Αρχαίου Δράματος στη Νέα Χιλιετία» (Κ.Ε. 19977, ΕΛΚΕ).
- Επιστημονική υπεύθυνη του ερευνητικού προγράμματος «Αδημοσίευτες μεταφράσεις αρχαίου δράματος: Εντοπισμός- Καταγραφή- Συγκέντρωση – Αξιολόγηση» (Κ.Ε. 20201, ΕΛΚΕ – Καταπίστευμα Τσαγκαδά). Το πρόγραμμα έχει λήξει στις 31.8.2025, ωστόσο συνεχίζεται η ερευνητική και οικονομική υποστήριξή του μέσω του προϋπολογισμού του Τμήματος.
- Επιστημονική υπεύθυνη του έργου που εγκρίθηκε στο πλαίσιο της «5ης Προκήρυξης Υποτροφιών ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για Υποψήφιους/ες Διδάκτορες» (Α.Π. 62933/08.03.2023), με δικαιούχο την υποψήφια διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. Μαρίνα Μπεχράκη.

#### ***Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών***

- Επιβλέπουσα σε έξι (6) εν εξελίξει διδακτορικές διατριβές που εκπονούνται στο Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α. Η μία εξ αυτών έλαβε υποτροφία στο πλαίσιο της «5ης Προκήρυξης Υποτροφιών ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για Υποψήφιους/ες Διδάκτορες.
- Επιτυχής ολοκλήρωση και υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής της Ισμήνης Σακελλαροπούλου, με τίτλο: «Ο κώδικας του σώματος στην Αρχαία Κωμωδία: Σκηνές Θυροκρουσίας και Ante Portas», που υποστηρίχθηκε την Πέμπτη 10 Απριλίου 2025 και έλαβε ομοφώνως τον βαθμό Άριστα. Επταμελής Εξεταστική Επιτροπή: Αικατερίνη Διαμαντάκου (επιβλέπουσα), Αγίς Μαρίνη (μέλος Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής), Μαρία Κονομή (μέλος Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής), Γρηγόριος Ιωαννίδη, Γωγώ Βαρζελιώτη, Κλειώ Φανουράκη, Στεριανή Τσιντζιλώνη.

#### ***Συμμετοχή σε Τριμελείς Επιτροπές επίβλεψης διατριβών***

- Συμμετοχή σε δέκα (10) Τριμελείς Συμβουλευτικές Επιτροπές εν εξελίξει διδακτορικών διατριβών: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (1)· Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Π.Μ.Σ. «Θεατρικές Σπουδές» (1)· Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών (2)· Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (2)· Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Α.Π.Θ. (1)· Τμήμα Φιλολογίας Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (1)· Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Αρχαιολογίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας (1)· Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. με υποτροφία στο πλαίσιο της 4ης Προκήρυξης Υποτροφιών ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για Υποψήφιους Διδάκτορες (1).

#### ***Επίβλεψη διπλωματικών εργασιών***

Επιτυχής ολοκλήρωση και υποστήριξη έξι (6) διπλωματικών εργασιών στο διάστημα αναφοράς:

- Αριάδνη Παπιδάκη: «Δραματική αναπαράσταση του νέου στην αρχαία τραγωδία. Το (εκ)παιδευτικό παράδειγμα της Αντιγόνης».
- Ιωάννα-Χριστίνα Παπά: ««Οι αυτοκτονίες στην αρχαία τραγωδία. Δραματουργικές και έμφυλες διαφοροποιήσεις».
- Τηλέμαχος Αγγελής: «Η επιτέλεση της μεταμφίεσης στις *Εκκλησιάζουσες* του Αριστοφάνη Τρεις περιπτώσεις νεοελληνικών παραστάσεων».
- Εμμανουήλ Κουνουγάκης: ««*Κρήτες* Ευριπίδη: Μια πρόταση αναδόμησης».
- Γεώργιος Σύρμας: «*Kurban / Σφαχτάρι* – μια Μήδεια της Ανατολίας: Μεταφραστικές και

- δραματουργικές προκλήσεις με επίκεντρο το φύλο».
- vi) Αθανάσιος Χαλκιάς: «Σύγχρονες σκηνικές προσεγγίσεις του Χορού της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας. Το παράδειγμα του Ivo van Hove».

#### **Συμμετοχή σε επιστημονικές και συντακτικές επιτροπές**

- Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής, της Διεύθυνσης και της ομάδας Επιμέλειας του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις/Parabasis*.
- Μέλος της Διεθνούς Συμβουλευτικής Εκδοτικής Επιτροπής - **International Editorial Advisory Board του περιοδικού *Mediterranean Chronicle***.
- Μέλος της Επιτροπής Έκδοσης του περιοδικού *ΕΡΚΥΝΑ - Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών-Επιστημονικών Θεμάτων*, που εκδίδει η Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑ.Π.Ε.Δ.Ε.).

#### **Βασίλης Ζακόπουλος**

##### **Βιβλία / Μονογραφίες**

- Ζακόπουλος, Β. (2025). *Μεθοδολογία έρευνας στις θεατρικές και κοινωνικές επιστήμες*. Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών. ISBN: 978-960-578-126-2

##### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- Xanthopoulou, P., Gaitanarou, A., & Zakopoulos, V. (2025-accepted). The role of digital marketing in the strategic development of enterprises in Greece: A qualitative inquiry. In C. Christodoulou-Volos & A. Masouras (Eds.), *Navigating Simulations in Marketing for Strategic Success*. IGI Global.
- Xanthopoulou, P., Sahinidis, A. G., Vytas, V., Papakonstantinou, S., Zakopoulos, V., & Antoniadis, I. (2025). Empowering Social Entrepreneurship and Social Enterprises Through Digital Technologies: Opportunities and Challenges. In M. Efthymiopoulos & A. Masouras (Eds.), *Security and Strategy Models for Key-Solving Institutional Frameworks* (pp. 271-302). IGI Global Scientific Publishing. <https://doi.org/10.4018/979-8-3693-5583-1.ch011>
- Xanthopoulou, P., Sahinidis, A., Vytas, V., Papakonstantinou, S., Zakopoulos, V., Antoniadis, I. (2025-approved). Empowering Social Entrepreneurship and Social Enterprises Through Digital Technologies: Opportunities and Challenges, in *Chapters: Security and Strategy Models for Key-Solving Institutional Frameworks*. IGI Global.

##### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

- Zakopoulos, V. and Xanthopoulou, P. (2024). Overcoming Barriers to Openness: The Transformative Role of Digital Technologies in the Case of Theatre Education, *International Journal of Economics and Business Administration*, Volume XII, Issue 4, 149-169, 2024. DOI: 10.35808/ijeba/867
- Xanthopoulou, P. and Zakopoulos, V. (2023). Developing Management Skills via e-learning: A Pilot Study on a Cultural Foundation. *European Research Studies Journal*, 27(3), 927-949. <http://dx.doi.org/10.35808/ersj/3472>

##### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

- Zakopoulos, V. and Xanthopoulou, P. (2025). Digital Technologies and the Inverted Classroom: Action Research in Theatre Teaching, 5th Panhellenic Conference in "e-learning and Open

*Educational Resources"*, University of Peloponnese and National and Kapodistrian University of Athens, Corinth, Greece.

- Μακρή, Α. και Ζακόπουλος, Β. (2025). Διερεύνηση των απόψεων των εκπαιδευτικών για την εφαρμογή της αυθεντικής αξιολόγησης σε απομακρυσμένα περιβάλλοντα μάθησης. Στο Χ. Καραγιαννίδης, Η. Καρασαββίδης, Β. Κόλλιας, Μ. Παπαστεργίου (επιμ.), *Πρακτικά Εργασιών του Πανελληνίου Συνεδρίου «Ένταξη και Χρήση των ΤΠΕ στην Εκπαιδευτική Διαδικασία»*, (σελ. 406-418), Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος 27-29 Σεπτεμβρίου 2024.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- Μακρή, Α. και Ζακόπουλος, Β. (2025). Διερεύνηση των απόψεων των εκπαιδευτικών για την εφαρμογή της αυθεντικής αξιολόγησης σε απομακρυσμένα περιβάλλοντα μάθησης. Στο Χ. Καραγιαννίδης, Η. Καρασαββίδης, Β. Κόλλιας, Μ. Παπαστεργίου (επιμ.), *Πρακτικά Εργασιών του Πανελληνίου Συνεδρίου «Ένταξη και Χρήση των ΤΠΕ στην Εκπαιδευτική Διαδικασία»*, (σελ. 406-418), Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος 27-29 Σεπτεμβρίου 2024.
- Zakopoulos, V. (2025). Investigating the Effect of Flipped Classroom Approach on Theatre/Drama Education. *Proceedings of the 10th World Alliance for Arts Education (WAAE Athens Summit 2024)*, Athens 17-19 October 2024.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)**

- Zakopoulos, V. and Xanthopoulou, P. (2025). Digital Technologies and the Inverted Classroom: Action Research in Theatre Teaching, 5th Panhellenic Conference in "e-learning and Open Educational Resources", University of Peloponnese, Corinth, Greece.
- Zakopoulos, V. (2025). Investigating the Effect of Flipped Classroom Approach on Theatre/Drama Education. *Proceedings of the 10th World Alliance for Arts Education (WAAE Athens Summit 2024)*, Athens 17-19 October 2024.

#### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

- Διδάσκων (Καθηγητής ΣΕΠ) στο μάθημα μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών: Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση: θεωρία, θεσμοί και λειτουργίες, ΤΠΕ στην Εκπαίδευση: online learning και e-learning, για το ακαδημαϊκό έτος 2024-25 (χειμερινό εξάμηνο) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ).
- Διδάσκων (Καθηγητής ΣΕΠ) στο μάθημα μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών: Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση: θεωρία, θεσμοί και λειτουργίες, Ψηφιακά Μέσα στην εκπαίδευση και την επικοινωνία, για το ακαδημαϊκό έτος 2024-25 (εαρινό εξάμηνο) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ).
- Διδάσκων, στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) «Χρηματοοικονομική της Ναυτιλίας» του Τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής, Σχολή Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών (Σ.Δ.Ο.Κ.Ε.), Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑ.Δ.Α.) το μάθημα Πληροφοριακά Συστήματα στη Ναυτιλία: (χειμερινό εξάμηνο 2024-25).
- Διδάσκων στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Π.Μ.Σ.) «Προηγμένα Συστήματα Διοίκησης» του Τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής και του Τμήματος Διοίκησης Τουρισμού της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών (Σ.Δ.Ο.Κ.Ε.), Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑ.Δ.Α.) σε συνεργασία με τον Δήμο Κω το μάθημα Ψηφιακός Μετασχηματισμός σε Επιχειρήσεις και Οργανισμούς (χειμερινό εξάμηνο 2024-25).

#### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

- Επόπτης του γνωστικού αντικειμένου Θεατρικής Αγωγής στο γνωστικό πεδίο: Τέχνες & Πολιτισμός που ανήκει στο υποέργο «*Μετασχηματισμός των συμβατικών Προγραμμάτων Σπουδών και του εκπαιδευτικού περιεχομένου σε υλικό ανοιχτού κώδικα, το οποίο θα είναι διαδραστικό, ενταγμένο σε ψηφιακά περιβάλλοντα, προσβάσιμο σε όλους, με δυνατότητες τεχνητής νοημοσύνης, δυναμικής ενημέρωσης και θα περιλαμβάνει συνέργειες με τις κοινότητες των εκπαιδευτικών*», που προκυρήχθηκε από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής ανάδοχος του οποίου έχει κηρυχθεί η COSMOTE.

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- Μέλος Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής 10ης Παγκόσμιας Συμμαχίας για την Εκπαίδευση στις Τέχνες (WAAE Athens Summit 2024), Αθήνα, 17-19 Οκτωβρίου 2024.
- Μέλος Επιστημονικής Επιτροπής 5ου Πανελλήνιου Επιστημονικού Συνεδρίου «Ηλεκτρονική Μάθηση και Ανοικτοί Εκπαιδευτικοί Πόροι» που διοργανώθηκε στις 29 και 30 Μαρτίου 2025 στην Κόρινθο, από το Τμήμα Κοινωνικής & Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και την Ελληνική Επιστημονική Ένωση Τεχνολογιών Πληροφορίας & Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση (ΕΤΠΕ).

#### **Άλλες δραστηριότητες**

##### **Κριτής εργασιών:**

- Κριτής ακαδημαϊκών άρθρων (2024-25) για το διεθνές επιστημονικό περιοδικό “Sustainability” (Mdpi).
- Κριτής ακαδημαϊκών άρθρων (2024-25) για το διεθνές επιστημονικό περιοδικό “Education Sciences” (Mdpi).
- Κριτής ακαδημαϊκού άρθρου (2024-25) για το επιστημονικό περιοδικό “Education & Theatre” (Mdpi).
- Μέλος της Επιτροπής Κριτών του 5ου Πανελλήνιου Επιστημονικού Συνεδρίου «Ηλεκτρονική Μάθηση και Ανοικτοί Εκπαιδευτικοί Πόροι» που διοργανώθηκε στις 29 και 30 Μαρτίου 2025 στην Κόρινθο, από το Τμήμα Κοινωνικής & Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και την Ελληνική Επιστημονική Ένωση Τεχνολογιών Πληροφορίας & Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση (ΕΤΠΕ).
- Κριτής εργασιών 8ου Πανελλήνιου Συνεδρίου «Ένταξη και Χρήση των ΤΠΕ στην Εκπαιδευτική Διαδικασία», Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος, 27-29 Σεπτεμβρίου 2024.

#### **Γρηγόρης Ιωαννίδης**

##### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

- «Μια τριγωνική σχέση γύρω από τη Μήδεια του Ευριπίδη. Η διπλή προσέγγιση του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου (2001, 2013) και μια ‘αόρατη’ μετάφραση», στο: Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Χαμένοι στη μετάφραση* ή (δι)ερευνώντας τις αδημοσίευτες μεταφράσεις αρχαίου δράματος, *Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας*, 3 Ιουνίου 2024, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α., Διοργάνωση: Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Κάπα Εκδοτική: Αθήνα 2024, σσ. 237-247.
- «Ο Αλέξης Σολομός και το ‘Προσκήνιο’», στο: Γωγώ Βαρζελιώτη – Κωνσταντζά Γεωργακάκη (επιμ.), *Αλέξης Σολομός - Ο ευπατρίδης μύσσης του πνεύματος*, Πρακτικά συνεδρίου, 17 Δεκεμβρίου 2018, Αίθουσα εκδηλώσεων του Εθνικού Θεάτρου Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών

Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., με τη συνεργασία του Εθνικού θεάτρου, Έκδοση: Αθήνα 2024, σσ. 223-238.

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- Εβδομαδιαία στήλη θεατρικής κριτικής *Εφημερίδα των Συντακτών*
- «Wandering to Wuzhen: A Festival of Encounters», *Critical Stages/Scènes critiques*, The IATC journal/Revue de l'AICT – June/Juin 2025: Issue No 31 (<https://shorturl.at/GBWXp>)

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- Διεθνές συνέδριο «Το θέατρο στην περιφέρεια», Χανιά, στις 8 και 9 Νοεμβρίου 2024, θέατρο "Μίκης Θεοδωράκης", Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Θεάτρου, Κινηματογράφου και Μουσικής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και το ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης.
- Διεθνές συνέδριο με τίτλο «Σύγχρονες ουτοπίες και αισθητικές της ζωικότητας στη λογοτεχνία, τις τέχνες και τη φιλοσοφία. Διαπολιτισμικά συγκείμενα», 2 και 3 Ιουνίου 2025, στη Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ - Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση», σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Lille.

#### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

- Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Σχολή Καλών Τεχνών

#### **Διδασκαλία σε δραματικές/καλλιτεχνικές Σχολές**

- Δραματική Σχολή Εθνικού Θεάτρου

#### **Άλλες δραστηριότητες**

- Διαδραστική εκδήλωση με θέμα «1974 & 1944: Πώς το Θέατρο έζησε την Ιστορία (του);», στο πλαίσιο των επετειακών δράσεων για το 1974 και το 1944 που διοργανώνει ο Δήμος Αθηναίων. Η εκδήλωση έλαβε χώρα στο Μουσείο Μαρία Κάλλας την Τρίτη 8 Οκτωβρίου 2024.
- Ημερίδα στη μνήμη του σκηνοθέτη, σεναριογράφου, συγγραφέα Γιώργου Μιχαηλίδη, «Άλλος Τόπος Επικοινωνίας και πολιτισμού», 24 Φεβρουαρίου 2025, Πολιτιστικό Πολύκεντρο Ηρακλείου Αττικής «Ηλέκτρα Αποστόλου».

#### **Αννα Καρακατσούλη**

#### **Βιβλία / Μονογραφίες**

- *Εισαγωγή στον Ψηφιακό Πολιτισμό: Μορφές, εφαρμογές, πολιτικές. Εκπαιδευτικό υλικό*, Τμήμα Πολιτισμού και Τουρισμού, Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης, 2025

#### **Επιμέλειες**

- Συλλογικό, *1821, Μια παράδοση ανταρσίας. Η γνωστή-άγνωστη επανάσταση, τέλος ή αρχή; Οι Εκδόσεις των Συναδέλφων*, 2025 (συνεπιμέλεια)
- *Άνω Κάτω Τελεία: Σημεία για την γραφή και την ανάγνωση (AKT)*, 6: Αφιέρωμα στα περιοδικά, Οκτώβριος 2024, [https://bhl.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/bhl/uploads/AKT\\_teychos\\_6.pdf](https://bhl.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/bhl/uploads/AKT_teychos_6.pdf)
- *Βιβλιολογικά*, Επιστημονικές δημοσιεύσεις ΕΙΒ για την Ιστορία του βιβλίου,

[https://bhl.theatre.uoa.gr/draseis\\_gia\\_to\\_biblio/epistimonikes\\_draseis/bibliologika](https://bhl.theatre.uoa.gr/draseis_gia_to_biblio/epistimonikes_draseis/bibliologika)

#### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

- «The Far Right's Quest for Cultural Dominance: Radical Publishing in Greece since 1974», *Journal of Right-Wing Studies*, 3(1), June 2025, 160-193, <http://dx.doi.org/10.5070/RW3.7205>

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- «Το φιλελληνικό κίνημα, τα κίνητρα και οι στοχεύσεις του», *Η Εποχή*, 25.5.2025, <https://epohi.gr/articles/to-filelliniko-kinima-ta-kinitra-kai-oi-stocheyseis-toy/>

#### **Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα**

- Διαφάνειες για το «Ιστορία και Πολιτισμός της Νεώτερης Ευρώπης»
- Διαφάνειες για το «Ιστορία και Πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης»
- Διαφάνειες για την Ιστορία της Αποικιοκρατίας
- Διαφάνειες για την Ιστορία του Βιβλίου
- Contemporary Greece: 19th cent. History (ERASMUS A & B)
- Contemporary Greece: 20th cent. History (ERASMUS A & B)

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Ιστορία των Μέσων, της επικοινωνίας και της πληροφορίας», 1ο Συνέδριο Ελληνικής Ένωσης Ιστορικών, *Νέες κατευθύνσεις στην Ιστορία και την Ιστοριογραφία*, Πάντειο Πανεπιστήμιο, 20-21.9.2024
- «Ο πολιτικός Χατζόπουλος και οι μεταφράσεις του Κομμουνιστικού Μανιφέστου», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο, *Κωνσταντίνος Χατζόπουλος, ο πολύτροπος*, ΤΘΣ και Δήμος Αργινίου, Αργίνο, 20-21.9.2024

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)**

- “A split publishing field, AI, and the end of literature: Publishing at a critical juncture”, Keynote Speech, *International Conference, By the Book10: Divergence and convergence in publishing today*, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 25-26.6.2025
- «Τέλος της λογοτεχνίας, κρίση των Ανθρωπιστικών Σπουδών, ή αλλαγή παραδείγματος; Άνθρωποι, Θεσμοί, Δημοκρατία, Κοινωνία», *Δημερίδα, Μας αφορούν οι Ανθρωπιστικές και Κοινωνικές Επιστήμες;*, ΚΕΑΕ, 26-27.3.2025
- «Γυναίκες εν πολέμω: Ο ρόλος των γυναικών στην Ελληνική Επανάσταση», Επιστημονική Ημερίδα, *Φύλο και επαναστάσεις στην Ευρώπη (17ος-20ός αιώνας)*, ΚΕΑΕ, Διοργάνωση: Μαρία-Κωνσταντίνα Λεοντσίνη, 13.12.2024

#### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

- Διδασκαλία του μαθήματος «Οι δημόσιες πολιτικές για τον σύγχρονο πολιτισμό στην Ελλάδα», Τμήμα Πολιτισμού & Τουρισμού, Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης

#### **Βιβλιοκρισίες για το έργο σας**

- Mareta, D. (2025). Για το βιβλίο «Το ξίφος του πνεύματος». Βιβλίο, πολιτισμική ηγεμονία και άκρα δεξιά στην Ελλάδα μετά το 1974 της Άννας Καρακατσούλη. *The Greek Review of Social Research*, 164, 179–185. <https://doi.org/10.12681/grsr.40229>

#### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

- Επιστημονική Υπεύθυνη του προγράμματος ΒΙΒΛΙΟΓΕΩΓΡΑΦΙΑ / BIBLIOGEOGRAPHY, συγχρηματοδοτούμενου από το ΥΠΠΟΑ και το ΕΚΠΑ (ΚΕ 17912)
- Μέλος της Επιστημονικής Ομάδας του ερευνητικού προγράμματος “1821 in Print: The Greek Revolution, Philhellenism, and the European Public Sphere”, Επιστ. Υπεύθυνος Αριστείδης Χατζής (ΕΛΙΔΕΚ)

#### ***Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων***

- «Γυναίκες και αλληλογραφία τον 19<sup>ο</sup> αιώνα: Η αλληλογραφία ως μέσο κοινωνικής, πολιτιστικής και πολιτικής δράσης των γυναικών», Επιστημονική ημερίδα, ΕΙΒ – ΙΦΕ, 19.6.2025
- «Συναισθήματα και Πολιτική», 2<sup>ο</sup> Διεπιστημονικό Συνέδριο του ΕΙΒ σε συνδιοργάνωση με το Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας), Αθήνα και Βόλος, 16-19.10.2025
- Διημερίδα «50 ans de l’EHESS, 1975–2025 / 50 χρόνια EHESS, 1975–2025», 3–4.11.2025 (Προπύλαια, ΕΚΠΑ)
- Διεθνής ημερίδα για τα 200 χρόνια από την έκδοση του Τελευταίου Ανθρώπου της Mary Shelley, 19.1.2026, Αθήνα, Βρετανική Σχολή
- «Η Τετάρτη του Βιβλίου», Μηνιαίες σεμιναριακές συναντήσεις νέων ερευνητών και υποψηφίων διδασκτόρων, ΕΙΒ – Ινστιτούτο ΕΤΕΡΟΝ

#### ***Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές***

- Επιστημονική υπεύθυνη του Κύκλου Πολιτισμικής Πολιτικής του Ινστιτούτου Εναλλακτικών Πολιτικών ΕΝΑ
- Μέλος της Ομάδας Εργασίας για τη διαμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών της 30ης Εκπαιδευτικής Σειράς «Γεώργιος Κοντογεώργης» της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης

#### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

- «Ντανιέλ Γκερέν, Φασισμός και μεγάλο κεφάλαιο, Οι Εκδόσεις των Συναδέλφων, 2025», Βιβλιοπαρουσίαση, 26<sup>ο</sup> Αντιρατσιστικό Φεστιβάλ, Αθήνα, Πάρκο Γουδή, 4-6.7.2025
- «Η άκρα δεξιά στον καθρέφτη των εκδόσεων», Σεμινάριο ΙΑΚΑ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος, 30.10.2024
- «Τι γράφει και διαβάζει η άκρα δεξιά; Μερικά συμπεράσματα από μια επισκόπηση του εκδοτικού πεδίου», Σεμινάριο Politics of Liberation, Ίδρυμα Ρόζα Λούξεμπουργκ, 27.9.2024
- «Ο δρόμος του Bygon προς την Ελλάδα», Διασχολική εκδήλωση για τα 200 χρόνια από τον θάνατο του Λόρδου Βύρωνα, Εθνικό και Ιστορικό Μουσείο, 3.4.2025
- «Η Ελληνική Επανάσταση στην Εποχή των Επαναστάσεων», Επετειακή Παρουσίαση, Εκπαιδευτήρια Αυγουλέα-Λιναρδάτου, 14.3.2025
- «Η αμφισβήτηση του Κανόνα στο κατακερματισμένο εκδοτικό πεδίο», Λογοτεχνία και κριτική / κανόνας και διασάλευση, 7ο Θερινό Βιβλιοστάσιο, Δημοτική Αγορά Κυψέλης, 21.7.2024

#### ***Άλλες δραστηριότητες***

Μέλος της Κριτικής Επιτροπής του MGSA Vasiliki Karagiannaki Prize for the Best Edited Volume in Modern Greek Studies (2024)

## **Μαρία Κονομή**

### ***Επιμέλεια συλλογικών τόμων***

- Μαρία Κονομή – Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Αρχιτεκτονική της ουτοπίας: κριτικές προσεγγίσεις στο σκηνογραφικό και ενδυματολογικό έργο του Γιώργου Πάτσα*, Σειρά Θεατρικοί Τόποι, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα (υπό έκδοση)
- Μαρία Κονομή – Ίλια Λακίδου (επιμ.), *Πρακτικά Συνεδρίου Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα (υπό έκδοση).

### ***Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους***

- «Η παράσταση-σταθμός των *Τρωάδων* (1977) από τον Γιάννη Τσαρούχη», στο *Τρωάδες*, εκδ. Σταύρος Τσιτσιρίδης, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2025 (υπό έκδοση).
- «Χορός και τοποειδικές πρακτικές: Η περίπτωση του *Ρήσου* (2015), «Χορός, αρχαίο δράμα και μύθος» (υπό έκδοση 2025).

### ***Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές***

- “Investigating Expanded Scenography, Performance and Urban Space Pedagogies”, WAAE 2024 Athens Summit Proceedings (υπό έκδοση 2025).

### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

- “Rallying for peace walking practices: Walking for resilience and peacebuilding in Cyprus”, International Prespa Walking Arts Encounters 2025 (WAC 25) *Walking Home / Walking in Transition*, Πρέσπες 30 Ιουνίου-6 Ιουλίου 2025
- Οι ζωοποιητικές-ζωοπολιτικές περφόρμανς της Μαίρης Ζυγούρη, «Σύγχρονες ουτοπίες και αισθητικές της ζωικότητας στη λογοτεχνία, τις τέχνες και τη φιλοσοφία. Διαπολιτισμικά συγκείμενα». Διοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση», σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Lille, 2 και 3 Ιουνίου 2025, Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.
- “Bury Our Weapons, Not Our Bodies: The Many Controversies of Rallying for Peace in Performance Practices”, Performance Design Futures, Συμπόσιο CYSTAT Λευκωσία, 21-24 Φεβρουαρίου 2025.
- “Investigating Expanded Scenography, Performance and Urban Space Pedagogies”, 10<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο της World Alliance for Arts Education (WAAE), Arts, Nature, Technology, Education: Harmony in Unity, 17-19 Οκτωβρίου 2024, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ & Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ, τη Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (ΕΚΠΑ), το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής (ΕΚΠΑ) και το Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ.

### ***Άλλες γραπτές εργασίες:***

Έντυπο εκπαιδευτικό υλικό για τη Δράση Παιδικό Πανεπιστήμιο Περιφέρειας Αττικής, Αθήνα, Μάρτιος 2025, για τις εξής διδακτικές ενότητες: ΘΕ3 «Ιστορία της Τέχνης» (με την Ίλια Λακίδου), ΘΕ16 «Σύγχρονη Τέχνη» (με την Αγγελική Πούλου)

### ***Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο***

Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. Διδασκαλία του μαθήματος «Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940)–Κινηματογράφος», Θεματική

Ενότητα: ΕΛΠ44, Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

#### ***Άλλη διδασκαλία:***

Στα πλαίσια της Δράσης Παιδικό Πανεπιστήμιο Περιφέρειας Αττικής. Εκπαιδευτικά σεμινάρια σε μαθητές Δημοτικού και Γυμνασίου. Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ. Συνδιοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ. Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ΕΚΠΑ. Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, Μάρτιος- Μάιος 2025. ΘΕ3 «Ιστορία της Τέχνης» (συνδιδασκαλία με την Ίλια Λακίδου) και ΘΕ16 «Σύγχρονη Τέχνη» (συνδιδασκαλία με την Αγγελική Πούλου).

#### ***Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα***

- 2025 Επιστημονική υπεύθυνη έργου «Αρχείο Γιώργου Πάτσα (1967-2017): Ψηφιοποίηση, τεκμηρίωση, διαχείριση και προβολή ψηφιακού περιεχομένου» με επιδότηση από το ΥΠΠΟ.
- 2024-2017 Μέλος Ομάδας Έργου στο χρηματοδοτούμενο από το ΕΛΙΔΕΚ έργο «Θυμέλη: Ένα Δυναμικό Πολυμεσικό Λεξικό Ανοικτής Πρόσβασης για τις Παραστατικές Τέχνες» με Επιστημονική Υπεύθυνη την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ελένη Παπαλεξίου.

#### ***Συμμετοχή σε επιστημονικές ή συντακτικές επιτροπές***

- Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του Επιστημονικού Δελτίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις*.
- Μέλος της Συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *Αυτόματων: Περιοδικό Ψηφιακών Μέσων και Πολιτισμού*, Ελληνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, ΕΚΤ.

#### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

Προσκεκλημένη ομιλήτρια στη βιβλιοπαρουσίαση του βιβλίου της Ιωάννας Μανωλεδάκη *Το Κόστούμι. Στοιχείο Συνερμηνείας στην Ανάγνωση του Θεατρικού Λόγου*, εκδόσεις Ρώμη, Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας, 5/5/2025.

#### ***Επίβλεψη και συμμετοχή σε τριμελείς και επταμελείς επιτροπές διατριβών***

- Επιβλέπουσα σε τέσσερις (4) εν εξελίξει διδακτορικές διατριβές που εκπονούνται στο ΤΘΣ του ΕΚΠΑ
- Συμμετοχή σε πέντε (5) Τριμελείς Επιτροπές επίβλεψης εν εξελίξει διδακτορικών διατριβών (ΤΘΣ ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ, Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ).
- Συμμετοχή σε 2 επταμελείς επιτροπές εξέτασης διδ. διατριβών (ΤΘΣ ΕΚΠΑ).
- Επιβλέπουσα Διπλωματικών Εργασιών στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Κατεύθυνση: Δραματουργία και Παράσταση).

#### ***Διοργάνωση διαλέξεων, σεμιναρίων, εργαστηρίων και εκπαιδευτικών επισκέψεων στα πλαίσια μαθημάτων και άλλες εκπαιδευτικές δραστηριότητες***

- Στα πλαίσια της δια-ιδρυματικής συνεργασίας με την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (11<sup>ο</sup> Εργαστήριο Τμήματος Εικαστικών Τεχνών) συνδιοργάνωσε εβδομαδιαίο Residency τοποειδικής Περφόρμανς στον Καλλιτεχνικό Σταθμό της ΑΣΚΤ στην Ύδρα (Μάιος 2025).
- Διοργάνωσε το 29ο σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο, Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση», με προσκεκλημένο τον σκηνογράφο Γιάννη Θαβώρη στις 14 Δεκεμβρίου 2024 με θέμα «Ο Μαρξ στη Σκωτία» συντονίζοντας τη συζήτηση.

- Συμμετείχε ως συνοδός στην εκπαιδευτική εκδρομή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στα Επιδάυρια 2025 στην πρεμιέρα της *Αντιγόνης* του Ulrich Rasche στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου (27/6/2025).

## **Παναγιώτης Μιχαλόπουλος**

### ***Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές***

- «Ο Γιώργος Κοτζιούλας και η σκηνική πράξη», στο: *Η λογοτεχνία στα χρόνια της θύελλας (1940-1950). Για τη συνάντηση της νεοελληνικής λογοτεχνίας με την ΕΑΜική αντίσταση και τον αγώνα του ΔΣΕ*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου, Κεντρική Επιτροπή ΚΚΕ, Αθήνα 21-22 Δεκεμβρίου 2024, Σύγχρονη Εποχή, Αθήνα 2025, σσ. 117-124.
- «Η πρώτη “συνάντηση” του Αλέξη Σολομού με τον Σαίξπηρ», στο: Γωγώ Βαρζελιώτη & Κωνσταντίνα Γεωργακάκη (επιμ.), *Αλέξης Σολομός. Ο ευπατρίδης μύσσης του πνεύματος*, Πρακτικά Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Εθνικό Θέατρο, 17 Δεκεμβρίου 2018, Αθήνα 2024, σσ. 213-222.

### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

- Επιστημονικό Συνέδριο, με τίτλο «“Η λογοτεχνία στα χρόνια της θύελλας” (1940-1950) – Για τη συνάντηση της νεοελληνικής λογοτεχνίας με το έπος της ΕΑΜικής Αντίστασης και του ΔΣΕ», Κεντρική Επιτροπή ΚΚΕ, Αθήνα 21-22 Δεκεμβρίου 2024. Θέμα εισήγησης: «Ο Γιώργος Κοτζιούλας και η σκηνική πράξη».
- Διεθνές Συνέδριο, με τίτλο «Το Θέατρο στην Περιφέρεια», Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Εργαστήριο Θεάτρου, Μουσικής και Κινηματογράφου Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, Περιφέρεια Κρήτης, Δήμος Χανίων, Θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης», Χανιά 8-9 Νοεμβρίου 2024. Θέμα εισήγησης: «Θεατρική αποκέντρωση: ο σκηνοθέτης Γιάννης Κακλέας και το ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας».

### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)***

- Επιστημονικό συμπόσιο, με τίτλο «Applied and Environmental Theatre. 2nd Symposium», Πρόγραμμα Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean, Αθήνα 26-27 Μαΐου 2025. Θέμα εισήγησης (μαζί με την Κατερίνα Διακουμοπούλου): «Examining Community Theatre and Environmental Issues in Mediterranean Coastal Communities: The Actions and Impact of THEATRE2SEA in Istanbul».

### ***Άλλες γραπτές εργασίες***

- «Οι “Αντιγόνες” της ζωής μας», *Τα Νέα*, 28 Ιουνίου 2025.
- Επιμελητικό κείμενο για την έκθεση «Αντιγόνη. Νόμος και Ανυπακοή», Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, Εκθεσιακός Χώρος, Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, 2025.

### ***Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο***

- Διδασκαλία του μαθήματος «Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940)–Κινηματογράφος», Θεματική Ενότητα: ΕΛΠ44, Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ακαδημαϊκό έτος 2024-2025.

### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

- Συνέντευξη στον Δημήτρη Τρίκα, στην εκπομπή «Σημείο Art», για την έκθεση «Αντιγόνη. Νόμος και Ανυπακοή» του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, Ραδιοφωνικός σταθμός «Τρίτο Πρόγραμμα, ΕΡΤ», 22 Ιουλίου 2025.
- Συνέντευξη στη Στέλλα Χαραμή, για την έκθεση «Αντιγόνη. Νόμος και Ανυπακοή» του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, αφιέρωμα: «70 χρόνια “Αντιγόνη” στην Επίδαυρο και το αίνιγμα παραμένει», *Μονοπολι.gr*, 2 Ιουλίου 2025.

- Συντονισμός της εκδήλωσης παρουσίασης του βιβλίου: Κωνσταντίνα Ριτσάτου, *Αντανακλάσεις των φυλετικών θεωριών στη δραματουργία. “Οι Πέρσες της Δύσης”*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2024, Διεθνής Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 9 Μαΐου 2025.
- Συντονισμός της εκδήλωσης παρουσίασης του βιβλίου: Κωνσταντίνα Ριτσάτου, *Αντανακλάσεις των φυλετικών θεωριών στη δραματουργία. “Οι Πέρσες της Δύσης”*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2024, Βιβλιοπωλείο Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 10 Απριλίου 2025.
- Συνέντευξη στον Κώστα Μοστράτο, στην εκπομπή «Αθήνα το φελέκι σου», για τη θεατρική σειρά του εκδοτικού οίκου Κάπα Εκδοτική, Ραδιοφωνικός σταθμός «Αθήνα 9,84», 8 Φεβρουαρίου 2025.
- Συνέντευξη στην Ελένη Κουρτίδου, στην εκπομπή «Ένας Άμιλετ για το δρόμο», για το βιβλίο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Χριστιάννα Μαντζουράνη, *Σπύρος Α. Ευαγγελάτος*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2023, Ραδιοφωνικός σταθμός «9,58 ΕΡΤ3», 16 Δεκεμβρίου 2024.
- Συνέντευξη στην Έλσα Ποιμενίδου, στην εκπομπή «Μέρα με χρώμα», για το βιβλίο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Χριστιάννα Μαντζουράνη, *Σπύρος Α. Ευαγγελάτος*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2023, Τηλεοπτικός σταθμός «ΕΡΤ3», 16 Δεκεμβρίου 2024.
- Ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Χριστιάννα Μαντζουράνη, *Σπύρος Α. Ευαγγελάτος*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2023, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, 16 Δεκεμβρίου 2024.
- Ομιλία στην εκδήλωση με θέμα «1974 & 1944: Πώς το Θέατρο έζησε την Ιστορία (του)», στο πλαίσιο των επετειακών εκδηλώσεων «1974 & 1944: Η Αθήνα γιορτάζει την Ελευθερία της» του Δήμου Αθηναίων, Μουσείο Μαρία Κάλλας, 8 Οκτωβρίου 2024.
- Συνέντευξη στον Δημήτρη Τρίκα, στην εκπομπή «Σημείο Art», για την έκθεση «Ιππόλυτος – Φαίδρα» του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, Ραδιοφωνικός σταθμός «Τρίτο Πρόγραμμα, ΕΡΤ», 16 Ιουλίου 2024.

#### **Βιβλιοκρισίες τρίτων**

Δέσποινα Ράμμου, «Το Εθνικό Θέατρο το 1940. “Πάμπτωχοι, αλλά τόσο πλούσιοι!”» [κριτική για το βιβλίο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, *Το Εθνικό Θέατρο στη δεκαετία 1940-1950. Οι διοικήσεις, το καλλιτεχνικό έργο και η θέση του σκηνοθέτη*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2018], *αθηΝΕΑ*, 25 Οκτωβρίου 2024.

Αγίς Μαρίνης, «Αποθησαυρίζοντας το καλλιτεχνικό έργο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου» [κριτική για το βιβλίο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Χριστιάννα Μαντζουράνη, *Σπύρος Α. Ευαγγελάτος*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2023], *The Athens Review of Books*, τχ. 164, Σεπτέμβριος 2024.

#### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα**

- Μέλος της ερευνητικής ομάδας του έργου «Θυμέλη: Ένα Δυναμικό Πολυμεσικό Λεξικό Ανοικτής Πρόσβασης για τις Παραστατικές Τέχνες», ΕΛΙΔΕΚ.
- Μέλος της ερευνητικής ομάδας του έργου «Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean», Jean Monnet.

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων**

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου, με τίτλο «Το Θέατρο στην Περιφέρεια», Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Εργαστήριο Θεάτρου, Μουσικής και Κινηματογράφου Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, Περιφέρεια Κρήτης, Δήμος Χανίων, Θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης», Χανιά 8-9 Νοεμβρίου 2024.

#### **Συμμετοχή σε επιστημονικές ή συντακτικές επιτροπές**

- Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις/Parabasis*.

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές κρίσης ολοκληρωμένων διατριβών**

- Μαρία Τζοβενάκη, *Η μαθητική θεατρική παράσταση σε λύκεια της Κύπρου: Το πλαίσιο, η διαδικασία και το αποτέλεσμα*, Τμήμα Επιστημών της Αγωγής, Frederick University (επιβλ. Άντρη Κωνσταντίνου), Σεπτέμβριος 2024.

#### **Άλλες δραστηριότητες**

- Διαλέξεις και εκπαιδευτικό υλικό στο πλαίσιο του μαθήματος «Μικροί σκηνοθέτες εν δράσει», Πρόγραμμα «Διεξαγωγή μαθημάτων με τη μορφή διαλέξεων, σεμιναρίων και εργαστηρίων στους χώρους του ΕΚΠΑ – Παιδικό Πανεπιστήμιο, Περιφέρεια Αττικής 2024-2025», Μάρτιος-Απρίλιος 2025.
- Διεύθυνση της σειράς θεατρικών μελετών «ΘΕΩΡΕΙΑ: Μελέτες για τις παραστατικές τέχνες» του εκδοτικού οίκου «Κάπα Εκδοτική» (Αθήνα).
- Γενική επιμέλεια της σειράς «Θέατρο: Ντάριο Φο & Φράνκα Ράμε» του εκδοτικού οίκου «Ακυβέρνητες Πολιτείες» (Θεσσαλονίκη).

#### **Επιστημονική επιμέλεια έκθεσης**

- Επιστημονική επιμέλεια της περιοδικής έκθεσης «Αντιγόνη. Νόμος και Ανυπακοή», Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, Εκθεσιακός Χώρος, Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, 27 Ιουνίου-23 Αυγούστου 2025.

#### **Διοικητικές θέσεις σε ελληνικούς ή διεθνείς φορείς ή προγράμματα**

- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου.

#### **Ελίνα Νταρακλίτσα**

Διορισμός στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή [ΦΕΚ 3075 (τ.Γ'), 12/12/2022]

#### **Βιβλία / Μονογραφίες**

- Paolo Bosisio-Ελίνα Νταρακλίτσα, *Το θέατρο της δύσης. Στοιχεία της ιστορίας της δραματουργίας, της σκηνοθεσίας και του θεατρικού χώρου*, Α' & Β' τόμοι, Πολύτροπον, Αθήνα 2024.
- *Οι Τρωάδες* του Ζαν Πωλ Σαρτρ, εισαγωγική μελέτη-μετάφραση-επιστημονική επιμέλεια: Ελίνα Νταρακλίτσα, Όταν, Αθήνα 2024.
- «Ο Carlo Gozzi, η γραφή και μεταγραφή του παραμυθοδράματος Τουραντό. Από την εποχή του Ροκοκό στο 2025», *Τουραντό του Κάρλο Γκότσι. Η γυναίκα που μισούσε τους άνδρες*, διασκευη-απόδοση Στρατής Πασχάλης, ΚΑΠΑ Εκδοτική, Αθήνα 2025.

#### **Εισαγωγικές μελέτες σε τόμους**

- «Η διασκευή των Τρωάδων του Ευριπίδη από τον Ζαν-Πωλ Σαρτρ. Ο δραματουργικός λόγος ως σύμβολο επανάστασης», *Οι Τρωάδες του Ζαν Πωλ Σαρτρ*, Εκδόσεις Όταν, Αθήνα 2024.

#### **Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα**

- Σημειώσεις και Διαφάνειες για τα μαθήματα του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: 1. Ευρωπαϊκή Δραματολογία Α' (υποχρεωτικό μάθημα 1<sup>ο</sup> έτους, α' εξαμήνου), 1. Ευρωπαϊκή Δραματολογία Β' (υποχρεωτικό μάθημα 1<sup>ο</sup> έτους, β' εξαμήνου), 3. Ευρωπαϊκό Θέατρο Γ' (υποχρεωτικό μάθημα 2<sup>ο</sup> έτους, δ' εξαμήνου).
- Σημειώσεις και Διαφάνειες για το μάθημα του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «The 'theatre within the theatre' in Marivaux's dramaturgy: The game of love and chance vs The constant players», *The reinvented Marivaudian stage*, Department of Theatre Studies, National and Kapodistrian University of Athens/University of Avignon 2024.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)**

- «Teaching the contemporary drama in the inclusive theatres of the 21st century», *2nd International Congress of Inclusive Practices in Performing Arts*, στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος DIVA - Diversity, Inclusion and Visibility in Arts, Athens-Portugal, Οκτώβριος 2024.
- *International Congress: Cinema and its related arts in the 21st century*, Θέμα ομιλίας: «Dramatic Writing and Screenwriting. An exploration of their convergences and divergences in the 21st century», Greece International Film Festival, Αθήνα, 10-12 Οκτωβρίου 2024.
- *International Congress: The art of cinema: from page to screen*, Θέμα ομιλίας: «The classical dramaturgy in the 7th art of the 21st century», Greece International Film Festival, Αθήνα, 25-26 Ιανουαρίου 2025.

#### **Διεθνείς Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού έργου**

- Διεθνής Διάκριση (Αναγνώριση από τη διεθνή επιστημονική κοινότητα): Expert for proposals. Αξιολογήτρια ερευνητικών-επιστημονικών προγραμμάτων στον τομέα των Παραστατικών Τεχνών. Ευρωπαϊκή Ένωση-Βρυξέλλες 2020-2025 – Experts for proposal(s). COST Association.
- Υπεύθυνη Δραματολογίου, Σύμβουλος δραματουργίας, Δραματουργός και Μεταφράστρια στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα DIVA: Diversity, Inclusion, and Visibility in Arts 2023-2025. Creative Europe. European Union - Brussels.

#### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

- Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα DIVA: Diversity, Inclusion, and Visibility in Arts 2023-2025. Creative Europe. European Union - Brussels.

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου: *The reinvented Marivaudian stage*, National and Kapodistrian University of Athens, Department of Theatre Studies, University of Avignon (France), Athens, Greece 2024.
- Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου: *International Congress: Cinema and its related arts in the 21st century*, Greece International Film Festival, Αθήνα, 10-12 Οκτωβρίου 2024. Θέμα ομιλίας: «Dramatic Writing and Screenwriting. An exploration of their convergences and divergences in the 21st century».
- Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου: *International Congress: The art of cinema: from page to screen*, Greece International Film Festival, Αθήνα, 25-26 Ιανουαρίου 2025. Θέμα ομιλίας: «The classical dramaturgy in the 7th art of the 21st century».

#### **Επίβλεψη Διδακτορικής έρευνας**

Επόπτρια δύο διδακτορικών ερευνών.

#### **Συμμετοχή σε Επταμελείς Επιτροπές επίβλεψης διατριβών**

Συμμετοχή σε μια επταμελή επιτροπή.

#### **Επίβλεψη Μεταπτυχιακής έρευνας**

Επόπτρια τριών μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών.

#### **Επίβλεψη Πτυχιακής έρευνας**

Επόπτρια δώδεκα πτυχιακών εργασιών

#### **Συμμετοχή σε επιστημονικές ή συντακτικές επιτροπές**

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Περιοδικού *Παρουσία* που εκδίδει η Φιλοσοφική Σχολή του ΕΚΠΑ.
- Μέλος της συντακτικής και επιστημονικής επιτροπής του περιοδικού *Παράβασις* που εκδίδει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ).
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Περιοδικού *Periptero* που εκδίδει ο οίκος ETPbooks.
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Περιοδικού *Aestetica Preprint*.

#### ***Συμμετοχή σε διεθνείς και εγχώριες επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές***

- Μέλος του Centre International de Réflexion et de Recherche sur les Arts du Spectacle.
- Μέλος της Ένωσης Ιταλών Συγγραφέων – FUIS. Federazione Unitaria Italiana Scrittori.
- Μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων.
- Μέλος του Ιταλικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ITI).
- Μέλος του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών (Σ.Ε.Η.).

#### ***Παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

- Ομιλία και παρουσίαση του Ερευνητικού Προγράμματος DIVA (Creative Europe).
- Ομιλία και παρουσίαση του βιβλίου της «Οι μάσκες της commedia dell'arte. Η επιρροή από το αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό θέατρο».

#### ***Άλλες δραστηριότητες***

- Συνέντευξη της επίκουρης καθηγήτριας Ελίνας Νταρακλίτσα στο κεντρικό δελτίο ειδήσεων του AlphaTV, Φεβρουάριος 2025. [https://hub.uoa.gr/synentefxi-tis-epikouris-kathigitrias-tou-timatos-theatrikon-spoudon-tou-ekpa-k-elinas-ntaraklitsa-sto-kentriko-deltio-eidiseon-tou-alphatv/?fbclid=IwY2xjawLR7zpleHRuA2F1bQIxMQBicmlkETE5Yjk1R3lidTA1M1ZESHliAR6n6PyWYydcqU37r5\\_SmrKYFCMxCMFk014aAAVmGsJu24IC5LR3gP92FGHiCA\\_aem\\_Ga5tZfiSo18bUqeFNzTn4g](https://hub.uoa.gr/synentefxi-tis-epikouris-kathigitrias-tou-timatos-theatrikon-spoudon-tou-ekpa-k-elinas-ntaraklitsa-sto-kentriko-deltio-eidiseon-tou-alphatv/?fbclid=IwY2xjawLR7zpleHRuA2F1bQIxMQBicmlkETE5Yjk1R3lidTA1M1ZESHliAR6n6PyWYydcqU37r5_SmrKYFCMxCMFk014aAAVmGsJu24IC5LR3gP92FGHiCA_aem_Ga5tZfiSo18bUqeFNzTn4g)

#### ***Δράσεις-Εκδηλώσεις***

- Καλλιτεχνική συνάντηση - Μάθημα στο πλαίσιο των μαθημάτων Ευρωπαϊκή Δραματολογία Α' και Ευρωπαϊκό Θέατρο Γ', στο Νέο Θέατρο Βασιλάκου. Παρακολούθηση της παράστασης με τίτλο «Το αγόρι με τις δύο καρδιές», σε σκηνοθεσία Τάκη Τζαμαριά, 4/11/2025.
- Καλλιτεχνική συνάντηση - Μάθημα στο πλαίσιο των μαθημάτων Ευρωπαϊκή Δραματολογία Α' και Ευρωπαϊκό Θέατρο Γ' στο Θέατρο Ακροπόλ. Συνάντηση με τους καλλιτέχνες Βασίλη Χαραλαμπίδου, Γιάννη Τσορτέκη και Αλεξάνδρα Αϊδίνη. Παρακολούθηση της παράστασης με τίτλο «Underground», σε σκηνοθεσία Νικίτα Μιλιβόγεβιτς, 10/1/2025.
- Καλλιτεχνική συνάντηση για την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου - Μάθημα στο πλαίσιο των μαθημάτων Ευρωπαϊκή Δραματολογία Β' και Ευρωπαϊκό Θέατρο Γ' στο Θέατρο Κιβωτός. Συνάντηση με τους καλλιτέχνες Άρη Σερετάλη, Αργύρη Πανταζάρα, Ηλέκτρα Νικολούζου, Χαρά-Μάτα Γιαννάτου και Μιχάλη Θεοφάνους. Παρακολούθηση της παράστασης με τίτλο «Η Καρδιά του σκύλου» που σκηνοθέτησε η Έφη Μπίρμπα, 27/3/2025.

#### ***Καλλιτεχνικές δραστηριότητες και Δημιουργική Γραφή***

- Σύμβουλος Δραματοργίας στο ΘΕ.Α.ΜΑ (Θέατρο Ατόμων Με Αναπηρία).
- Συμμετοχή στις καλλιτεχνικές δραστηριότητες του ευρωπαϊκού προγράμματος D.I.V.A. που έλαβαν χώρα στο Θέατρο Ίσον της Αθήνας από 1/9/2023 έως 31/12/2025.
- Συμμετοχή στις καλλιτεχνικές δραστηριότητες του ευρωπαϊκού προγράμματος D.I.V.A. στη Λισαβόνα της Πορτογαλίας από 1/9/2023 έως 30/9/2024.

- Λιμπρέτο: *Arlecchino. Drame giocoso per musica in tre atti*, σε μουσική σύνθεση Κώστα Παπαζαφειρόπουλου. Πρόκειται για ένα λιμπρέτο, βασισμένο στο θεατρικό έργο *Ο Αρλεκίνος υπηρέτης δυο αφεντάδων* του Carlo Goldoni. Teatro Comunale di Bologna.

#### **Ερευνητική Δραστηριότητα**

- Μέλος του εργαστηρίου «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.

#### **Άλλες δραστηριότητες**

- Επιστημονική συνεργάτις στο Università degli Studi di Milano.
- Επιστημονική συνεργάτις στο IULM (International University of Languages and Media), ακαδημαϊκά έτη.
- Επιστημονική συνεργάτις στο *Université d'Avignon*.
- Επιστημονική συνεργάτις του διεθνούς περιοδικού *Periptero*.
- Επιστημονική συνεργάτις του διεθνούς περιοδικού *Aestetica Preprint*.
- Συμμετοχή στις διαδικασίες σύνταξης φακέλων για την πιστοποίηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών: «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση».

#### **Βραβεύσεις-Τιμητικές Διακρίσεις**

- Elina Daraklitsa: Βραβείο καλύτερου σεναρίου (Best International Screenplay Award) για το σενάριο με τίτλο *The perfect dinner*, Austin Sort Film Festival 2024.
- Elina Daraklitsa: Βραβείο καλύτερου σεναρίου (Best Drama Screenplay Award), για το σενάριο με τίτλο *The perfect dinner*, Texas Short Film Festival 2025.
- Elina Daraklitsa: Βραβείο καλύτερου διασκευασμένου θεατρικού έργου. (Best Adapted Theatrical Play). "The Trojan Women, Winner. Greece International Film Festival, 27-28 Φεβρουαρίου 2024. (Εργαστήριο Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ. Ερευνητικό Πρόγραμμα DIVA).
- Elina Daraklitsa: Διεθνής Τιμητική διάκριση (Honorable mention) για το σενάριο με τίτλο *The cherry of oblivion*, Venus Italian International Film Festival 2024.
- Elina Daraklitsa: Διεθνής Τιμητική διάκριση (Honorable mention) για το σενάριο με τίτλο *The perfect dinner*, Venus Italian International Film Festival 2024.

#### **Προγραμματιζόμενες δημοσιεύσεις σε διεθνείς συλλογικούς και διεθνή επιστημονικά περιοδικά με κριτές για το επόμενο έτος**

- «The 'theatre within the theatre' in Marivaux's dramaturgy: The game of love and chance vs The constant players», *The reinvented Marivaudian stage, Horizons Théâtre*, October 2025.
- «Il Teatro di Giovanni Verga in Grecia. Drammaturgia vs letteratura», *Rivista di Letteratura Comparata Italiana, Bizantina e Neoellenica* 9/2025, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, Σεπτέμβριος 2025.
- «Το ιταλικό θέατρο στον 21ο αιώνα. Editorial», *Παράβασις*, Επιστημονικό Περιοδικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Τόμ. 20, 2025.
- «Italian Theatre in the 21st Century. Editorial», *Παράβασις*, Επιστημονικό Περιοδικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Τόμ. 20, 2025.

#### **Προγραμματιζόμενες επιμέλειες τόμων για το επόμενο έτος**

- Επιστημονική υπεύθυνη (editor) του αφιερώματος «Italian Theatre in the 21st Century» του επιστημονικού περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ *Παράβασις*, τόμ. 20, που θα κυκλοφορήσει τον Οκτώβριο του 2025.
- Επιστημονική υπεύθυνη (editor) των Πρακτικών του Συνεδρίου *The reinvented Marivaudian stage*-Ερευνώντας εκ νέου τη σκηνική πράξη στο θέατρο του Μαριβώ, *Horizons Théâtre*, Οκτώβριος 2025.

#### **Διοικητικές θέσεις – Συμμετοχή σε Επιτροπές**

- Συντονίστρια της Επιτροπής Παράδοσης/Παραλαβής μη Αναλώσιμου Υλικού Κτηματολογίου.
- Μέλος της Επιτροπής Δημοσίων και Διεθνών Σχέσεων: Έργο της είναι η προβολή του Τμήματος, η επαφή με επιστημονικούς και καλλιτεχνικούς φορείς, με δημοτικές αρχές και πολιτικούς εκπροσώπους, όπου αυτή κρίνεται απαραίτητη για την επίτευξη των στόχων που θέτει η Συνέλευση του Τμήματος σε σχέση με το επιστημονικό και διοικητικό έργο του ή σε σχέση με τους φοιτητές και τους αποφοίτους του.
- Μέλος της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών στο ΠΠΣ: Έργο της είναι η διαμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών, οι αλλαγές στη διάρθρωσή του, ο εμπλουτισμός του και οι συμπληρώσεις των απουσιαζόντων συναδέλφων. Επίσης, η επιτροπή ασχολείται με την επίλυση φοιτητικών ζητημάτων, αντιστοιχίσεις μαθημάτων κ.ά.
- Μέλος της Επιτροπής για τις Κατατακτήριες Εξετάσεις: Έργο της είναι: α) η συλλογή και ανάρτηση της εξεταστέας ύλης στην ιστοσελίδα του ΤΘΣ, β) η πρόταση ημερομηνίας διεξαγωγής των εξετάσεων, γ) η πρόταση θεμάτων για τις εξετάσεις και των τριών μαθημάτων, ήτοι: «Το θέατρο της αρχαιότητας», «Ευρωπαϊκή δραματολογία» και «Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων», δ) η επιτήρηση και όλες οι διαδικασίες μέχρι την ανάρτηση των βαθμολογιών των επιτυχόντων.
- Μέλος της Επιτροπής Ύλης Κατατακτηρίων Εξετάσεων: Έργο της είναι ο εμπλουτισμός, η ενημέρωση και η ανανέωση της εξεταστέας ύλης των κατατακτηρίων εξετάσεων, σε συνεργασία με την Επιτροπή για τις Κατατακτήριες Εξετάσεις.
- Μέλος της Επιτροπής Εξεταστών και εξεταστέων μαθημάτων για διενέργεια διαγωνισμών/κληροδοτημάτων κλπ του ΕΚΠΑ.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του περιοδικού *Παρουσία* της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ.
- Αναπληρωματικό Μέλος της Επιτροπής Ενστάσεων Πρακτικής Άσκησης: Έργο της είναι: α) η ενημέρωση των φοιτητών και η οργάνωση της διαδικασίας της πρακτικής τους άσκησης β) ο καταμερισμός και η συνεργασία με συναδέλφους για την παρακολούθηση της πρακτικής άσκησης των φοιτητών γ) η συνεργασία με τους φορείς εργασιακής απασχόλησης των φοιτητών δ) η εξεύρεση και η υπογραφή συμφωνίας με νέους φορείς.

#### **Γιώργος Π. Πεφάνης**

##### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

«Θεατρικές και ανθρωποζωολογικές σπουδές. Μια πρόκληση στη ζωικότητα», Ε.Ε.Φ.Σ.Π.Α. ΜΗ΄, 2023-2024, σσ. 159-180».

##### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- «Οι ξένοι του θεάτρου», πρόλογος στο βιβλίο της Μαριαλένης Σολδάτου: *Φιλοξενία και ξενοφοβία. Η αναπαράσταση του ξένου στο ελληνικό θέατρο του 21<sup>ου</sup> αιώνα*, Αιγόκερως, Αθήνα 2024, σσ. 13-16.
- «Για τη δραματολογία του Δημήτρη Κορδάτου», πρόλογος στο βιβλίο του Δημήτρη Κορδάτου:

*Απαντα τα θεατρικά*, Αιγόκερως, Αθήνα 2024, σσ. 11-14.

**Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

Α. Διεθνές επιστημονικό συνέδριο: «Σύγχρονες ουτοπίες και αισθητικές της ζωικότητας στη λογοτεχνία, τις τέχνες και τη φιλοσοφία. Διαπολιτισμικά συγκείμενα. *Utopies contemporaines et esthétiques de l'animalité dans la littérature, les arts et la philosophie. Contextes interculturels*», ΕΚΠΑ, 2-3 Ιουνίου 2025. Θέμα εισήγησης: «Διαβάζοντας Kant με τον Derrida. Ζωικότητα και θανατική ποινή».

**Βιβλιοκρισίες για το έργο**

Alejandro Valverde García: «Γιώργος Πεφάνης & Ιωάννα Αθανασάτου (Επιμ.), Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου (ΕΑΠ 2021)», *Erytheia. Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos* 45, 2024, σσ. 347-350.

**Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

«Ψηφιακές προσεγγίσεις στην αρχαιολογική έρευνα για το νεοελληνικό θέατρο: Ερευνώντας το αρχείο του δημιουργού Γιώργου Πάτσα»

**Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

Κριτική Επιτροπή Βραβείων στο Θεατρικό Φεστιβάλ Ιθάκης (Σεπτέμβριος 2024)

**Διοικητικές θέσεις σε ελληνικούς ή διεθνείς φορείς ή προγράμματα**

Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (ΤΘΣ) ΕΚΠΑ

Διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, ΤΘΣ ΕΚΠΑ

Διευθυντής Εργαστηρίου «Θέατρο-Φιλοσοφία-Εκπαίδευση», του ΤΘΣ ΕΚΠΑ

**Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- «Παρουσίαση του έργου της Χρυσοθέμιδος Σταματοπούλου-Βασιλάκου», στο *Επίσημοι Λόγοι* του ΕΚΠΑ, τόμ. 38, ΕΚΠΑ Αθήνα 2024, σσ. 47-51.
- «Οι ξένοι του θεάτρου», πρόλογος στο βιβλίο της Μαριαλένης Σολδάτου: *Φιλοξενία και ξενοφοβία. Η αναπαράσταση του ξένου στο ελληνικό θέατρο του 21<sup>ου</sup> αιώνα*, Αιγόκερως, Αθήνα 2024, σσ. 13-16.
- «Για τη δραματουργία του Δημήτρη Κορδάτου», πρόλογος στο βιβλίο του Δημήτρη Κορδάτου: *Απαντα τα θεατρικά*, Αιγόκερως, Αθήνα 2024, σσ. 11-14.

**Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

Διεθνές επιστημονικό συνέδριο: «Σύγχρονες ουτοπίες και αισθητικές της ζωικότητας στη λογοτεχνία, τις τέχνες και τη φιλοσοφία. Διαπολιτισμικά συγκείμενα. *Utopies contemporaines et esthétiques de l'animalité dans la littérature, les arts et la philosophie. Contextes interculturels*», ΕΚΠΑ, 2-3 Ιουνίου 2025. Θέμα εισήγησης: «Διαβάζοντας Kant με τον Derrida. Ζωικότητα και θανατική ποινή».

**Βιβλιοκρισίες για το έργο**

Alejandro Valverde García: «Γιώργος Πεφάνης & Ιωάννα Αθανασάτου (Επιμ.), Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου (ΕΑΠ 2021)», *Erytheia. Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos* 45, 2024, σσ. 347-350.

**Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

«Ψηφιακές προσεγγίσεις στην αρχαιολογική έρευνα για το νεοελληνικό θέατρο: Ερευνώντας το αρχείο του δημιουργού Γιώργου Πάτσα»

**Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

Κριτική Επιτροπή Βραβείων στο Θεατρικό Φεστιβάλ Ιθάκης (Σεπτέμβριος 2024)

### **Διοικητικές θέσεις σε ελληνικούς ή διεθνείς φορείς ή προγράμματα**

Α. Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (ΤΘΣ) ΕΚΠΑ

Β. Διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, ΤΘΣ ΕΚΠΑ

Γ. Διευθυντής Εργαστηρίου «Θέατρο-Φιλοσοφία-Εκπαίδευση», του ΤΘΣ ΕΚΠΑ

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

«Παρουσίαση του έργου της Χρυσοθέμιδος Σταματοπούλου-Βασιλάκου», στο *Επίσημοι Λόγοι* του ΕΚΠΑ, τόμ. 38, ΕΚΠΑ Αθήνα 2024, σσ. 47-51.

## **Ιωάννα Ρεμεδιάκη**

### **Επιμέλειες τόμων**

- Συνεπιμέλεια, με τις Κατερίνα Διακουμοπούλου και Κατερίνα Καρρά, του τόμου των *Πρακτικών Συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2025 (υπό έκδοση).

### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

-«Η σφαγή του Αίαντα», Α. Μαρκαντωνάτος – Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), *Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο. Αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα. 1-3 Νοεμβρίου 2023, Αθήνα*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ – Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού. σ. 495-507.

-«Η μετάφραση του *Οιδίποδα Τυράννου* από τον Ν. Παναγιωτόπουλο. Ανεπίδοτα και άλλα», Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), *Ύαμένοι στη μετάφραση' ή (Δι)ερευνώντας τις αδημοσίευτες μεταφράσεις αρχαίου δράματος. 3 Ιουνίου 2024, Αθήνα*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ –

Ε

ρ

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

«Το Θέατρο Κυδωνία στα Χανιά: ένα έκκεντρο κέντρο», ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο *Το θέατρο στην περιφέρεια*, 8-9 Νοεμβρίου 2024 Χανιά, Συνδιοργάνωση: Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Εργαστήριο Θεάτρου, Κινηματογράφου και Μουσικής - Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Περιφέρεια Κρήτης, 9 Νοεμβρίου 2024.

«Ζητήματα χορού στην τραγωδία», ανακοίνωση στην ημερίδα *Χορός, αρχαίο δράμα και μύθος*, Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ, Αθήνα 20 Ιανουαρίου 2025, Οργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.

### **Αιδασκαλία σε δραματικές/καλλιτεχνικές Σχολές**

ρ Σεμινάριο υποκριτικής πάνω στους *Ορνιθες* του Αριστοφάνη στο «Θερινό Μαντείο», που χ διοργανώνεται από το ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων στα Γιάννενα-Δωδώνη, Αύγουστος-Σεπτέμβρης 2025.

α

### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

ο Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου για το *Θέατρο στην Περιφέρεια*, 8-9 Νοεμβρίου 2024, Χανιά, Συνδιοργάνωση: Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Εργαστήριο Θεάτρου, Κινηματογράφου και Μουσικής - Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Περιφέρεια Κρήτης.

ά Μέλος της επιστημονικής επιτροπής της ημερίδας *Χορός, αρχαίο δράμα και μύθος*, Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ, Αθήνα 20 Ιανουαρίου 2025, Οργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.

α

τ

ο

ς

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

«Ο Εμμ. Μιλτ. Παπαδάκης και το θέατρο της Ιεράπετρας», ομιλία στο Φιλολογικό Μνημόσυνο στον Εμμανουήλ Μιλτ. Παπαδάκη, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων *Κύρβεια 2025*, Ιεράπετρα, 27 Ιουλίου 2025.

### **Άλλες δραστηριότητες**

- Επίσκεψη στο Ηρώδειο και ξενάγηση από την υπεύθυνη αρχαιολόγο Χριστίνα Παπασταμάτη-φον Μόοκ, στο πλαίσιο του μαθήματος Θέατρο της Αρχαιότητας Ε, 17 Δεκεμβρίου 2024.
- Επίσκεψη και μάθημα στο θέατρο Διονύσου, στο πλαίσιο του μαθήματος Θέατρο της Αρχαιότητας Β, 8 Απριλίου 2025.
- Διαδικτυακή συζήτηση με τον Σάββα Στρούμπο, συνεργάτη σκηνοθέτη του Θ. Τερζόπουλου στην *Ορέστεια* και ηθοποιό στον ρόλο του Αγαμέμνονα, και με τα μέλη του Χορού της παράστασης Ρόζυ Μονάκη και Ελπινίκη Μαραπίδη. Στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου, 14 Νοεμβρίου 2024.
- Διαδικτυακή συζήτηση με τον λογοτέχνη μεταφραστή Παντελή Μπουκάλα, κάτοχο του Μεγάλου Βραβείου Γραμμάτων 2024. Στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος Ενδογλωσσική Μετάφραση, 22 Μαΐου 2025.

-Μέλος τριμελούς επιτροπής της διπλωματικής εργασίας της Στέλλας Παπακωνσταντίνου: «Γυναίκες και Πόλεμος στην Αφρική μέσα από το πρίσμα του Αφροαμερικανικού Διασπορικού Θεάτρου: Οι περιπτώσεις των θεατρικών έργων *Ruined* της Lynn Nottage και *Eclipsed* της Danaí Gurira», Επιβλ. Καθηγήτρια: Κατερίνα Διακουμοπούλου, ημερομηνία υποστήριξης: 22 Ιανουαρίου 2025.

-Μέλος τριμελούς επιτροπής της διπλωματικής εργασίας του Αιμίλιου Κλήμη, «Προοπτικές της διαμεσικής αφήγησης στο θέατρο: *Το κορίτσι με τα σπίρτα* της Violet Louise», Επιβλ. Καθηγήτρια: Τιτίκα Δημητρούλια, ημερομηνία υποστήριξης: 26 Ιουνίου 2025.

-Επιβλέπουσα της πτυχιακής εργασίας της Μαρίας Αδαμοπούλου: «Οι διδαχές και οι ψυχολογικές προεκτάσεις του *Οιδίποδα Τύραννου*» (ολοκλήρωση: Οκτώβριος 2024, συμμετοχή στην Ημερίδα των Πτυχιακών Φοιτητών, 7 Απριλίου 2025).

## **Γιάννης Σπανός**

### **Βιβλία/ Μονογραφίες**

Μάνατζμεντ και Στρατηγική στις Τέχνες και τον Πολιτισμό (εκδ. Παπαζήση υπό εκδ.)

### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/ εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών στη Δημόσια Διοίκηση: Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία στο Δημόσιο Τομέα (συνδιδασκαλία με κα. Ειρ. Βουδούρη).

## **Στεριανή Τσιντζιλώνη**

### **Επιμέλειες τόμων**

Μέγα, Μέντη (επιμ. και μετάφραση) (2024) Επιστημονική επιμέλεια: Στεριανή Τσιντζιλώνη, *Σώματα παρόντα. Μια εισαγωγή στη θεωρία του χορού*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

#### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

Τσιντζιλώνη, Σ. (2024) «Ασκήσεις Φαντασιακού: χορός, χορογραφία και ελληνική εκπαίδευση», *Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου (11-13/10/2018), Τόμος Α, ΕΚΠΑ, ΑΠΘ, ΑΣΚΤ, ΙΕΠ, (2024), Αθήνα: Εκδόσεις του ΕΚΠΑ, σ. 1145-1150.

#### **Συνεργασίες με συγγραφή λημμάτων σε εγκυκλοπαίδειες ή λεξικά**

- Λήμματα για το Διαδικτυακό Λεξικό για τις Παραστατικές Τέχνες ως μέρος του Ερευνητικού Προγράμματος «Θυμέλη».

#### **Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα**

- Ιστορία και Θεωρία του Χορού

#### **Διεθνές επιστημονικό συνέδριο**

- «Το θέατρο στην περιφέρεια». Οργάνωση Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Εισηγήση: «Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας: αποκέντρωση και διεθνοποίηση». Θέατρο «Μικης Θεοδωράκης», Χανιά 8-9 Νοεμβρίου 2024.
- «Σύγχρονες ουτοπίες και αισθητικές της ζωικότητας στη λογοτεχνία, τις τέχνες και τη φιλοσοφία. Διαπολιτισμικά συγκείμενα». Οργάνωση: ΤΘΣ ΕΚΠΑ, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό & Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση», Εκπαίδευση» και Laboratoire CECILLE, Université de Lille, Faculté des Langues, Cultures et Sociétés. 2-3 Ιουνίου 2025.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)**

##### **1. International Conference**

Dance Studies Association - George Washington University, «Indeterminate States: Bodies, Fields, Praxis». Οργάνωση: Dance Studies Association & George Washington University. Εισήγηση: «Exercises in quitting and dancing», 25-29 Ιουνίου 2025.

##### **2. 11<sup>th</sup> Annual Conference of the School of Performing Arts, University of Malta**

«Participation, Engagement and Creativity in the Performing Arts». Οργάνωση: University of Malta, School of Performing Arts. Εισήγηση: «Inviting the Audience to Dance Events Beyond Dancing». 5-7 Μαρτίου 2025.

#### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

- Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο – Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Παραστατικές Τέχνες» (ΠΑΤ) Χειμερινό και Εαρινό Εξάμηνο Θ.Ε. ΠΑΤ 54 Η Τέχνη του Χορού: Θεωρία, Ιστορία και Παράσταση 2024- Βιβλία.
- Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης  
«Π.Μ.Σ.: ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ, ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΡΩΜΕΝΩΝ, ΧΟΡΟΣ»  
Εαρινό εξάμηνο 15 ώρες διδασκαλίας στο μάθημα: «Ο χορός ως καλλιτεχνικό θέαμα» (ΚΩΔ. Τ209). 2024-2025.

#### **Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή καλλιτεχνικού έργου**

Κρατικά Λογοτεχνικά Βραβεία 2023

Βραχεία Λίστα στην κατηγορία Δοκίμιο-Κριτική για το βιβλίο *Υπό τη σκιά του Παρθενώνα. Χορός στο Φεστιβάλ Αθηνών στην περίοδο του Ψυχρού Πολέμου (1955-1966)*, Κάπα Εκδοτική

#### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

Ερευνητικό project: «Thymele: An Open-access Dynamic Multimedia Dictionary of the Performing Arts», Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας & Καινοτομίας - ΕΛΙΔΕΚ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Σχολή Καλών Τεχνών - Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, NCSR "DEMOKRITOS", Ακαδημία Αθηνών.  
Επιστημ. Υπεύθυνη: Έλενα Παπαλεξίου

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

Ημερίδα, *Χορός, αρχαίο δράμα και μύθος*. Οργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ 20 Ιανουαρίου 2025.

#### **Καλλιτεχνικές δραστηριότητες**

Onassis Air Μέντορας χορογράφων-υποτρόφων του προγράμματος (Χαρά Κότσαλη, Φωτεινή Σταματελοπούλου, Ευθύμης Μοσχόπουλος, Κατερίνα Φώτη). Οκτ.2024- Ιουν. 2025.

#### **Κλειώ Φανουράκη**

##### **Βιβλία / Μονογραφίες**

*Το αυτοτελές θεατρικό έργο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Διδασκαλία, παράσταση, θεατρική γραφή*, Παπαζήσης, 2024.

##### **Επιμέλειες τόμων**

- Δημάκη Μαρία -Φανουράκη Κλειώ, *Θέατρο και εκπαίδευση για πολύ νεαρούς θεατές (0-3 και 3-6 ετών)*», Παπαζήσης 2025 (υπό έκδοση).

#### **Ανακοινώσεις & Υπό έκδοση Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Sea-See Stories; Reality and Myth in Theatre/Drama Processes», ανακοίνωση στο πλαίσιο του *WAAE Global Arts Educational Summit Athens 2024 «Arts, Nature, Education, Technology: Harmony in Unity*», Αθήνα, 17-19 Οκτωβρίου 2024.
- Fanouraki- Perakaki, «Devised a song: students' inspirations and creations from a song to the stage», ανακοίνωση στο πλαίσιο του *WAAE Global Arts Educational Summit Athens 2024 «Arts, Nature, Education, Technology: Harmony in Unity*», Αθήνα, 17-19 Οκτωβρίου 2024.
- Φανουράκη Κ. – Ζαχαράτου Ε., «Αυτό το αστέρι είναι για όλους μας» του Τάσου Λειβαδίτη: Μια εφηβική θεατρική από-δραση», στο πλαίσιο του 6<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Δημιουργικής Γραφής, Κοζάνη, 5-8 Σεπτεμβρίου 2024.
- Fanouraki Clio, Antoniou Michaela, Sanja Krsmanović Tasić, «GENDER DRAMA-ID – Promoting Gender Equality among individuals with intellectual disabilities through Drama-Based training», στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο «Θέατρο και Συμπεριληπτική Εκπαίδευση που διοργανώθηκε από το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Αθήνα, 21-23 Μαρτίου 2025.
- «“Άνθρωπος εναντίον μέλισσας”. Αμφίθυμες σχέσεις στην ομώνυμη κωμική σειρά», στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο «*Σύγχρονες ουτοπίες και αισθητικές της ζωικότητας*

στη λογοτεχνία, τις τέχνες και τη φιλοσοφία. Διαπολιτισμικά συγκείμενα» που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματολογία. Παράσταση, Εκπαίδευση», σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Lille, Αθήνα, 2-3 Ιουνίου 2025, Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής.

***Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο***

-Διδασκαλία στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του ΕΚΠΑ που υλοποιείται από το Τμήμα Θεολογίας (επισπεύδον), Φιλολογίας και από το Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και το European Wergeland Centre (σύμπραξη του Συμβουλίου της Ευρώπης και της Νορβηγικής Κυβέρνησης).

***Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα***

-Επιστημονική Υπεύθυνη για το πρόγραμμα «Παιδικό Πανεπιστήμιο 2025» για λογαριασμό του Αναπτυξιακού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης της Περιφέρειας Αττικής (Μάρτιος – Μάιος 2025), στο πλαίσιο συνεργασίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών και το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ.

-Επιστημονική Υπεύθυνη για τη Διεξαγωγή του διεθνούς συνεδρίου 10o World Summit της World Alliance for Arts in Education WAAE.

-Συντονίστρια του πεδίου «Τέχνες και Πολιτισμός» και μέλος της Ακαδημαϊκής Ομάδας στο πλαίσιο του Υπέργου 2 «Ψηφιακό Εκπαιδευτικό Περιεχόμενο/Ανοιχτοί Εκπαιδευτικοί Πόροι (OER) και εργαλεία» του Έργου «Sub.1 Μετασχηματισμός των συμβατικών προγραμμάτων σπουδών και του εκπαιδευτικού περιεχομένου σε ανοιχτού κώδικα, διαδραστικά ψηφιακά περιβάλλοντα, προσπελάσιμα από όλους με ενσωματωμένη τεχνητή νοημοσύνη, πρόβλεψη για δυναμική αναβάθμιση και δυνατότητες για ανάπτυξη συνεργειών με κοινότητες εκπαιδευτικών / Development of Digital Content in Schools» κωδικός ΟΠΣ ΤΑ 5174140».

-Αναπληρώτρια Επιστημονική Υπεύθυνη του Erasmus+ με τίτλο Gender-Drama ID

***Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων***

-Πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής και Μέλος του Συμβουλίου και της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου WAAE Summit ATHENS 2024 “Arts, Technology, Education: Harmony in Unity” 17-19 Οκτωβρίου 2024, Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ.

-Μέλος της Επιστημονικής Οργανωτικής Επιτροπής της Εναρκτήριας Επιμορφωτικής Ημερίδας για τη δράση «Αρχαίο δράμα για παιδιά και νέους και ανθρώπινα δικαιώματα», 13 Δεκεμβρίου 2024, Aula Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ

-Μέλος της Επιστημονικής & Οργανωτικής Επιτροπής του Φεστιβάλ «Αρχαίο δράμα για παιδιά και νέους και ανθρώπινα δικαιώματα: δημιουργούμε και παρουσιάζουμε», 2-3-4 Απριλίου 2025, Aula Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ

+Πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου Arts in Society με θέμα «Modeling Life Systems: Art, Algorithms, Ecologies», Αθήνα, Φιλοσοφική Σχολή, Ιούνιος 2026.

***Συμμετοχή σε συντακτικές και επιστημονικές επιτροπές περιοδικών***

-Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ Παράβασις

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του περιοδικού Εκπαίδευση και Θέατρο.

***Άλλο διδακτικό έργο***

-Διδασκαλία στο πλαίσιο του Παιδικού Πανεπιστημίου 2025 της Περιφέρειας Αττικής και συμμετοχή στην παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού

### ***Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές***

- Συμμετοχή στην επιστημονική ομάδα σχεδιασμού και σύνθεσης της Διακήρυξης της Αθήνας (Athens Declaration) για τις Τέχνες στην Εκπαίδευση, σε συνεργασία με την World Alliance of Arts Education και την UNESCO, η οποία αποτελεί αποτέλεσμα της συζήτησης για την εφαρμογή του νέου Πλαισίου της UNESCO για τον Πολιτισμό και τις Τέχνες στην Εκπαίδευση, όπως αυτό εγκρίθηκε στο Adu Dhabi στις 15 Φεβρουαρίου 2024, καθώς και της επακόλουθης διαβούλευσης με οργανισμούς και ενδιαφερόμενους φορείς που εκπροσωπούνται από την Παγκόσμια Συμμαχία για τις Τέχνες στην Εκπαίδευση (WAAE) στο πλαίσιο του 10ου Διεθνούς Συνεδρίου της World Alliance for Arts Education, που πραγματοποιήθηκε στο ΕΚΠΑ στις 17-19 Οκτωβρίου 2024.

### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

- «Ο Ιούλιος Καίσαρας» του Σαίξπηρ: Αναγνωστική διερεύνηση και θεατροπαιδαγωγική αξιοποίηση», σε συνεργασία με τον Ομότιμο καθηγητή του ΕΚΠΑ, Γεώργιο Σπανό, στο πλαίσιο της επιμορφωτικής δράσης «Εργαστηριακό πρόγραμμα επιμόρφωσης για τη διδασκαλία του αυτοτελούς λογοτεχνικού έργου» σε φιλολόγους της Αττικής, που πραγματοποιήθηκε τα Σάββατα από 7 Δεκεμβρίου 2024 μέχρι 5 Απριλίου 2025, με τη συνεργασία των Δ/νσεων Δ.Ε. και αντίστοιχων Συμβούλων Εκπαίδευσης από την Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.
- Σχεδιασμός και υλοποίηση του βιωματικού σεμιναρίου με τίτλο «Το βιβλίο ως μαγικό αντικείμενο», σε συνεργασία με την καθηγήτρια κ. Τιτίκα Δημητρούλια, και τον υπ. Δρ. Κωνσταντίνο Μαρούγκα, στο πλαίσιο του 2<sup>ου</sup> Φεστιβάλ Νεολαίας του Δήμου Πεντέλης, Ιούνιος 2025.
- Συμμετοχή στο πρόγραμμα στην Εκπαίδευση στην Αποτελεσματική Διαχείριση και Εμφύχωση Ομάδων με πιστοποίηση του Ε.Κ.Π.Α, από το Learn INN ΕΚΠΑ.
- Συμμετοχή στο Στρογγυλό Τραπέζι με τίτλο «Πρόσφατες ερευνητικές εργασίες πάνω στο θέατρο για τις πολύ νεαρές ηλικίες», στο πλαίσιο του 2<sup>ου</sup> Διεθνούς Φεστιβάλ Θεάτρου & Παραστατικών Τεχνών για Νεαρούς Θεατές 0-6 «Απ' την Αρχή», στο Θέατρο Πόρτα και στο Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή, από τις 8 μέχρι τις 12 Μαΐου. [9/5, Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή].
- Συμμετοχή στο Webinar: Reflections of the Global Arts Education Summit – Athens 2024 -Arts, Nature, Technology, Education: Harmony in Unity Advocating for Arts Education: the Athens Declaration, στο πλαίσιο της εβδομάδας «WAAE 2025 International Arts Education Week», 24 Μαΐου 2025.
- Επιμόρφωση μεντόρων διδακτικής άσκησης, σε συνεργασία με τη Δρ. και μέλος ΕΔΙΠ, Ίλια Λακίδου, Ιούνιος 2025.
- Συμμετοχή στην παρουσίαση του βιβλίου «Mapping. Η έρευνα», στο βιβλιοπωλείο της Κάπα Εκδοτικής, Τετάρτη 11/12.

### ***Άλλες δραστηριότητες***

- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Πανελληνίας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.
- Επιβλέπουσα διδακτορικών διατριβών
- Επιβλέπουσα Διπλωματικών Εργασιών στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών
- «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος
- Θεατρικών Σπουδών (Κατεύθυνση: Διδακτική του θεάτρου).
- Μέλος τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής σε διδακτορικές διατριβές και μεταπτυχιακές εργασίες
- Συμμετοχή ως μέλος σε τρεις επταμελείς εξεταστικές επιτροπές διδακτορικών διατριβών.
- Συμμετοχή σε επιτροπές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

## Σοφία Φελοπούλου

### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

« Le tragique dans la dramaturgie contemporaine. Le cas de Jean-Luc Lagarce et de Howard Barker », dans *RILUNE Revue des littératures européennes*, n°19, *Littérature classique et littérature européenne : influence, réception, métamorphose*

(José Pedro Serra et Bruna Conconi, dir.), 2025, p. 41-53 (*version en ligne*, [www.rilune.org](http://www.rilune.org)).

[https://rilune.org/index.php?option=com\\_content&view=categories&id=44&Itemid=13](https://rilune.org/index.php?option=com_content&view=categories&id=44&Itemid=13)

1

### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

«*Τοπία* γραφής, *τοπία* βίας στο *Tebas Land* του Sergio Blanco », στο Ανδρέας Μαρκαντωνάτος, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο*, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα 2024, σ. 543-556.

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

« Το θέατρο τέχνης “Ακτίς Αελίου” στη Θεσσαλονίκη», στο διεθνές συνέδριο «Το θέατρο στην περιφέρεια» που διοργάνωσε το Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Θεάτρου, Κινηματογράφου και Μουσικής του Τμήματος Φιλολογίας, του Πανεπιστημίου Κρήτης, το ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, το ΚΘΒΕ, η Περιφέρεια Κρήτης και ο Δήμος Χανίων, στα Χανιά, στις 8 και 9 Νοεμβρίου 2024.

### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

Πρόεδρος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου, «Το θέατρο στην περιφέρεια», που διοργάνωσε το Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Θεάτρου, Κινηματογράφου και Μουσικής του Τμήματος Φιλολογίας, του Πανεπιστημίου Κρήτης, το ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, το ΚΘΒΕ, την Περιφέρεια Κρήτης και τον Δήμο Χανίων, στα Χανιά, στις 8 και 9 Νοεμβρίου 2024.

### **Άλλες δραστηριότητες**

Διευθύντρια του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του ΤΘΣ, ΕΚΠΑ.

## ΜΕΛΗ ΕΔΙΠ

### **Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου**

#### **Επιμέλειες τόμων**

- Μέλος της ομάδας συγγραφής των βιβλίων: «Λογοτεχνία Α΄ Λυκείου. Βιβλίο Μαθητή», «Συγγραφικό Σημειωματάριο» και «Εγχειρίδιο Δημιουργικής Γραφής» για το μάθημα *Λογοτεχνία Α΄ Λυκείου* (περίπου 500 σελ. συνολικά), εκδόσεις Πεδίο (υπ΄ αριθμ. 46978/ΓΔ, 25.04.2023 πρόσκληση του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων).
- Μέλος της ομάδας επιμέλειας του ελληνικού και ξενόγλωσσου τόμου 19/1 και 19/2 (2023-2024) του επιστημονικού περιοδικού *Παράβασις* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, που κυκλοφόρησε το 2025.

#### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- «L’impossible retour dans la *Marâtre patrie* de Michalis Ganas : lieux de précarité ; lieux d’altérité», *La Grèce terre d’accueil, terre d’exil, terre d’immigration (XIXe – XXIe siècle)*. *Migrations*,

*discours, représentations et pratiques*, I. Tsamadou-Jacobberger et M. Zerva (dir.), *Cahiers balkaniques/numéro hors série* 2024, σ. 389-406.

- «Συναξάρι Αντρέα Κορδοπάτη. Βιβλίο δεύτερο. Βαλκανικοί-’22. Δρώντα υποκείμενα και θύματα έμφυλης βίας», *Επανεκτιμώντας τη Μικρασιατική Καταστροφή (1922-2022)*, Επιστημονική Επετηρίδα της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, τόμος τρίτος (2023-2024), Αφιέρωμα στα πενήντα χρόνια (1974-2024) από την ίδρυση του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης και των πρώτων Σχολών του, Ηρόδοτος, Αθήνα 2024, σ. 215-227.

#### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

- «Η απόφαση του Φιλοκτήτη: Ποιητικά και δραματικά διακείμενα του τραγικού μύθου», Α.Γ. Μαρκαντωνάτος & Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), *Τρίτο συνέδριο αρχαίου δράματος, Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο*, Αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα, Εθνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα 2024, σ. 525-542.
- «Νοσογραφία στον Ζητιάνο του Ανδρέα Καρκαβίτσα. Πάθη και γιατροσόφια στον αρρωστώτοπο του Νυχτερεμιού», Γ. Βαρζελιώτη, Ξ. Γεωργοπούλου, Ά. Καρακατσούλη (επιμ.), *Νόσος και Λογοτεχνία*, Πρακτικά 1ου Διεπιστημονικού Συνεδρίου του Εργαστηρίου Ιστορίας του Βιβλίου (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ) σε συνεργασία με την Ιατρική Σχολή ΕΚΠΑ, αφιερωμένο στη μνήμη της Μυρσίνης Ζορμπά, Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ, 26-27 Μαΐου 2023, Αθήνα 2024, σ. 35-48.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Ανεπαίσθητες ανθρωποζωικές συναντήσεις στο έργο της Μαρίας Λαϊνά», *Σύγχρονες ουτοπίες και αισθητικές της ζωικότητας στη λογοτεχνία, τις τέχνες και τη φιλοσοφία. Διαπολιτισμικά συγκείμενα/Utopies contemporaines et esthétiques de l’animalité dans la littérature, les arts et la philosophie. Contextes interculturels. Partie II*, Journée d’études συνδιοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματολογία, Παράσταση, Εκπαίδευση» και Université de Lille, Laboratoire CECILLE, Faculté des Langues, Cultures et Sociétés, 2 και 3 Ιουνίου 2025, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.
- «Essais d’approche écocritique de la poésie et du théâtre de Maria Laina », XXVII<sup>e</sup> Congrès des Néo-hellénistes des universités francophones, *Visions de la nature et défis environnementaux au prisme du regard grec. Approches transdisciplinaires et diachroniques*, 12-13 février 2025, Université de Genève.
- «Η λειτουργία της φύσης στην ποίηση του Κωσταντίνου Χατζόπουλου», Διεθνές Επιστημονικού Συνεδρίου *Κωσταντίνος Χατζόπουλος, ο πολύτροπος*, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με τον Δήμο Αγρινίου, Αγρίνιο, 20-22 Σεπτεμβρίου 2024.

#### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

Διδασκαλία 18 ωρών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική Γραφή στην Εκπαίδευση», στο β’ έτος του Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Π.Μ.Σ.) «Δημιουργική Γραφή», που συνδιοργανώνουν το Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών της Σχολής Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και το Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

#### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

- Λ. Αλεξιάδου – Π. Μπίστα, «Κωστής Παλαμάς Θάνατος παλικαριού», Εργαστηριακό πρόγραμμα επιμόρφωσης για τη διδασκαλία του αυτοτελούς λογοτεχνικού έργου στη Δ/θμια Εκπ/ση. Διοργάνωση: Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑΠΕΔΕ), Σχολή Επιστημών της Αγωγής του ΕΚΠΑ, Σχολή Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Παν. Δυτικής Μακεδονίας:
  1. 7 Δεκεμβρίου 2024: Σε φιλολόγους της Δ.Δ.Ε. Πειραιά (Ιωαννίδειος Σχολή)
  2. 18 Ιανουαρίου 2025: Σε φιλολόγους των Δ.Δ.Ε. Β' Αθήνας & Ανατ. Αττικής (1ο Γενικό Λύκειο Παπάγου)
  3. 22 Φεβρουαρίου 2025: Σε φιλολόγους των Δ.Δ.Ε. Γ' Αθήνας & Δυτ. Αττικής (9<sup>ο</sup> Γ/σιο Αιγάλεω)
  4. 5 Απριλίου 2025: Σε φιλολόγους των Δ.Δ.Ε. Α' Αθήνας (2<sup>ο</sup> Πρότυπο Γ/σιο Αθήνας)
- Μέλος του Εργαστηρίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση».
- Μεταδιδακτορική έρευνα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ με θέμα: *Ο Ζητιάνος του Ανδρέα Καρκαβίτσα και η πρόσληψή του σήμερα. Σύγχρονες όψεις και προσεγγίσεις (φιλοσοφία, θεωρία λογοτεχνίας, θεατρικότητα, θέατρο, graphic novel, εκπαίδευση)* και με επιβλέποντα τον Καθηγητή του ΤΘΣ Γ.Π. Πεφάνη.

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου *Σύγχρονες ουτοπίες και αισθητικές της ζωικότητας στη λογοτεχνία, τις τέχνες και τη φιλοσοφία. Διαπολιτισμικά συγκείμενα/Utopies contemporaines et esthétiques de l'animalité dans la littérature, les arts et la philosophie. Contextes interculturels. Partie II*, που συνδιοργανώθηκε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» και το Πανεπιστήμιο της Lille, Laboratoire CECILLE, Faculté des Langues, Cultures et Sociétés, 2 και 3 Ιουνίου 2025, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του *Φεστιβάλ: Αρχαίο δράμα για παιδιά και νέους και ανθρώπινα δικαιώματα*, στο πλαίσιο της πειραματικής εφαρμογής της Θεατρικής Αγωγής του προγράμματος προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση» ΤΘΣ ΕΚΠΑ, το «Εργαστήριο αρχαίου δράματος και θεατρολογικής έρευνας» ΤΘΣ ΕΚΠΑ και το Ερευνητικό Κέντρο «Αθηνά», 2-3-4 Απριλίου 2025, Aula Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου για τις Τέχνες στην Εκπαίδευση WAAE Global Arts Education Summit Athens 2024 *Arts, Nature, Technology, Education: Harmony in Unity*, που συνδιοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών με τη συνεργασία της Σχολής Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης και του Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ, 17-19 Οκτωβρίου 2024. Προεδρία της συνεδρίας: Art, Literacy and Creativity (Session 3, 17/10/2023).
- Μέλος της Επιστημονικής και της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου *Κωσταντίνος Χατζόπουλος, ο πολύτροπος*, που διοργανώνει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με τον Δήμο Αγρινίου στο Αγρίνιο, 20-22 Σεπτεμβρίου 2024. Το Συνέδριο τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού. Προεδρία της 1<sup>ης</sup> συνεδρίας.

#### **Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ Παράβασις. <http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis.html>

- Μέλος της συντακτικής επιτροπής της Διεθνούς Επιθεώρησης Ποίησης, Δηγήματος και Θεωρίας της Ποίησης *EKATH / HECATE Ars Poetica*, εκδόσεις Εκάτη. <https://hecatepoesia.wordpress.com/>
- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *Polimnia Ars Poetica*.
- Μέλος της συντακτικής επιτροπής Ομάδας Φιλολόγων της Πανελλήνιας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ). <https://papede.wordpress.com/about-us/meli-epistimonikwn-epitropwn/>
- Από το 2013 εξ., μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του «Ομίλου Φιλολόγων για τη Λογοτεχνία και τη Γλώσσα» της Πανελλήνιας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ).
- Από το 2013 εξ., μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του ηλεκτρονικού επιστημονικού περιοδικού *Ερκυνα. Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών-Επιστημονικών Θεμάτων* <https://erkyna.gr>
- Από το 2021, μέλος του Citizen TALES Commons <https://citizentales.squarespace.com/about-1>

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

Συμμετοχή/συνέντευξη στο *Αφιέρωμα στον Άγγελο Τερζάκη* της εκπομπής «Προσωπογραφίες» του Ραδιοφώνου της Εκκλησίας της Ελλάδος, που μεταδόθηκε στις 20 Φεβρουαρίου 2025 (μαζί με Π.Κ. Μπίστα, Θ. Αγάθο, Κ. Δημάδη και Η. Χατζηιωαννίδη).

#### **Άλλες δραστηριότητες**

- Συντονίστρια της επιτροπής του Τμήματος για τη σύνταξη και την έκδοση του ετήσιου *Οδηγού Σπουδών* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ 2024-2025 (σελ. 200).
- Σύνταξη του *Οδηγού Σπουδών* του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ 2024-2025 (σελ.122).
- Επιμέλεια προγράμματος των συνεδρίων:
  1. *Σύγχρονες ουτοπίες και αισθητικές της ζωικότητας στη λογοτεχνία, τις τέχνες και τη φιλοσοφία. Διαπολιτισμικά συγκείμενα/Utopies contemporaines et esthétiques de l'animalité dans la littérature, les arts et la philosophie. Contextes interculturels. Partie II* (με τη Θ. Μπουσιοπούλου)
  2. *Κωσταντίνος Χατζόπουλος, ο πολύτροπος* (με τη Μ. Αντωνίου)
- Μαζί με την Ί. Λακίδου και τη Μ. Αντωνίου, υπεύθυνες για τη διοργάνωση των εξεταστικών του ΤΘΣ.
- Επίβλεψη διπλωματικών και πτυχιακών εργασιών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
- Επίβλεψη διπλωματικών εργασιών του του Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Π.Μ.Σ.) «Δημιουργική Γραφή», του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών της Σχολής Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.
- Μέλος τριμελούς επιτροπής διπλωματικών εργασιών του ΤΘΣ.
- Στο πλαίσιο του μαθήματος του ΠΜΣ «Θεατρικά Bestiaria. Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος», παρακολούθηση με φοιτητές/-τριες του ΠΜΣ της παράστασης *Δαγκώνει*, της ομάδας ΝΟΗΤΗ ΓΡΑΜΜΗ, σε σκηνοθεσία Όλγας Ποζέλη, στο Θέατρο Φούρνος (13/12/2024).

#### **Μιχαέλα Αντωνίου**

##### **Επιστημονική Επιμέλεια τόμου**

- *Σκότος, εμόν φάος. Αφιέρωμα στον Θεόδωρο Τερζόπουλο*, Ινστιτούτο του Βιβλίου - Καρδαμίτσα & Φεστιβάλ στη Σκιά των Βράχων, Αθήνα 2025.

##### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- «Εισαγωγή», στον τόμο *Σκότος, εμόν φάος. Αφιέρωμα στον Θεόδωρο Τερζόπουλο*, Ινστιτούτο του Βιβλίου - Καρδαμίτσα & Φεστιβάλ στη Σκιά των Βράχων, Αθήνα 2025.

#### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

- «Οι γυναικείες μορφές στα διηγήματα του Κωσταντίνου Χατζόπουλου. Προτάσεις σκηνικής δραματοποίησης», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Κωσταντίνος Χατζόπουλος, ο πολύτροπος», που διοργανώνει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με τον Δήμο Αग्रινίου στο Αग्रίνιο, 20-22 Σεπτεμβρίου 2024.

«The Transformative Power of the Voice. Using Dubbing for the Acquirement of Social Skills», ανακοίνωση στο πλαίσιο του WAEΕ Global Arts Educational Summit Athens 2024 «Arts, Nature, Education, Technology: Harmony in Unity», Αθήνα, 17-19 Οκτωβρίου 2024.

Antoniou Michaela, Fanouraki Clio, Sanja Krsmanovic Tasic, «GEBDER DRAMA-ID – Promoting Gender Equality among Individuals with Intellectual Disabilities through Drama-Based Training», στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο «Θέατρο και Συμπεριληπτική Εκπαίδευση» που διοργανώθηκε από το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Αθήνα, 21-23 Μαρτίου 2025.

#### ***Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο***

- Διεύθυνση ηθοποιών στον κινηματογράφο, εαρινό εξάμηνο 2024-2025, Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, ΕΚΠΑ.
- Σεμινάριο Σκηνοθεσίας (8 ώρες), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Μάλτας, στο πλαίσιο ανταλλαγής του προγράμματος Erasmus+.
- Επιβλέπουσα και μέλος μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών, Θεατρικές Σπουδές, Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Κύπρου.

#### ***Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα***

- Επιστημονική υπεύθυνη του ευρωπαϊκού προγράμματος Erasmus+ KA2 με τίτλο «Drama based training program for increasing the gender equality in persons with intellectual disabilities» 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088102.
- Επιστημονική υπεύθυνη του ευρωπαϊκού προγράμματος Erasmus+ KA2 με τίτλο «DUB-IN: The Transformative Power of my Voice. Charting Future Directions on Social Skills Training for People with Psychosocial Disability» 2021-1-ES01-KA220-ADU-000033586.
- Αναπληρώτρια επιστημονική υπεύθυνη και σκηνοθέτις στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα Creative Europe με τίτλο «Lyriqas» CREA-CULT-2021-COOP-1 / CREA2027 / 101056266.
- Αναπληρώτρια επιστημονική υπεύθυνη στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα Erasmus+ KA2 με τίτλο «Digital Arts Dialogue – DigiArts» 2021-1-ES02-KA220-YOU-000028785.

#### ***Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές***

- Associate Editor του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού *Stanislavski Studies* (Taylor & Francis / Routledge) *Stanislavski Studies* Editorial Board (tandfonline.com)
- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ Παράβασις/Parabasis.

[https://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/www/uploads/ereyna/ekdoseis/parabasis/Parabasis\\_syntantiki\\_epitropi.pdf](https://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/www/uploads/ereyna/ekdoseis/parabasis/Parabasis_syntantiki_epitropi.pdf)

- Μέλος της Συντακτικής Ομάδας Φιλολόγων της Πανελληνίας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ). Τα μέλη των επιστημονικών επιτροπών | ΠΑ.Π.Ε.Δ.Ε. (wordpress.com)
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου για τις Τέχνες στην Εκπαίδευση WAEΕ Global Arts Education Summit Athens 2024 Arts, Nature, Technology, Education: Harmon

y in Unity, που συνδιοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών με τη συνεργασία της Σχολής Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης και του Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ, 17-19 Οκτωβρίου 2024. Προεδρία της συνεδρίας: Art, Literacy and Creativity (Session 3, 17/10/2023).

- Μέλος της Επιστημονικής και της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου Κωσταντίνος Χατζόπουλος, ο πολύτροπος, που διοργανώνει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με τον Δήμο Αγρινίου στο Αγρίνιο, 20-22 Σεπτεμβρίου 2024. Το Συνέδριο τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού. Προεδρία της 1ης συνεδρίας.

### **Καλλιτεχνικές δραστηριότητες**

- Καλλιτεχνική διευθύντρια της «Αλάβαστρον Ομάδα Δράσης» από το 2022.
- Συγγραφή του θεατρικού έργου *Μαθήματα οικιακής οικονομίας*, σκην. Θανάσης Χαλκιάς, Θεατρική Σκηνή, Αθήνα, χειμερινή περίοδος 2024-2025.
- Συμμετοχή ως ηθοποιός στην θεατρική παράσταση του θεατρικού έργου *Μαθήματα οικιακής οικονομίας*, σκην. Θανάσης Χαλκιάς, Θεατρική Σκηνή, Αθήνα, χειμερινή περίοδος 2024-2025
- Σκηνοθεσία του θεατρικού αναλογίου του διηγήματος *Το όνειρο της Κλάρας* του Κ. Χατζόπουλου, Αγρίνιο, 20-22 Σεπτεμβρίου 2024.

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Παρουσίαση του τόμου *Σκότος, εμόν φάος. Αφιέρωμα στον Θεόδωρο Τερζόπουλο*, Ινστιτούτο του Βιβλίου - Καρδαμίτσα & Φεστιβάλ στη Σκιά των Βράχων, Αθήνα 2025

### **Άλλες δραστηριότητες**

- Διευθύντρια της σειράς Σύγχρονη Πράξη, Ινστιτούτο του Βιβλίου – Καρδαμίτσα.
- Επίβλεψη τεσσάρων διπλωματικών εργασιών και επτά πτυχιακών εργασιών.
- Μέλος τριμελών επιτροπών διπλωματικών εργασιών

## **Τλια Λακίδου**

### **Βιβλία**

*Άγιος Βασίλης ΑΕ*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2024 (Σειρά: Σχολική Σκηνή)

### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

«Σχολική σκηνογραφική αισθητική και δημοκρατική παιδεία», στο Κλαδάκη Μ. – Μαστροθανάσης Κ. (επιμ.), *Θεατροπαιδαγωγική: Επιστήμη και Έρευνα*, Πεδίο, Αθήνα 2024, σ. 117-129.

### **Άλλες γραπτές εργασίες**

-«Πόσα παιδιά σε κάθε τάξη; ή γιατί το μέγεθος ενός σχολικού τμήματος είναι πολιτικό ζήτημα μείζονος σημασίας», *Alfavita.gr*, 16 Απριλίου 2025, [https://www.alfavita.gr/ekpaideysi/474983\\_posa-paidia-se-kathe-taxi-i-giati-megethos-enos-sholikoy-tmimatos-einai-politiko](https://www.alfavita.gr/ekpaideysi/474983_posa-paidia-se-kathe-taxi-i-giati-megethos-enos-sholikoy-tmimatos-einai-politiko)

-«Practice makes perfect... αλλά γιατί η επανάληψη δεν έχει χώρο στο ελληνικό σχολείο;», *Alfavita.gr*, 9 Μαΐου 2025, [https://www.alfavita.gr/ekpaideysi/477229\\_practice-makes-perfect-alla-giati-i-epanalipsi-den-ehi-horo-sto-elliniko-sholeio](https://www.alfavita.gr/ekpaideysi/477229_practice-makes-perfect-alla-giati-i-epanalipsi-den-ehi-horo-sto-elliniko-sholeio)

-«Λόγος Υπέρ Τέχνης (ή γιατί η τέχνη δεν γίνεται οδηγός στο σύγχρονο ελληνικό σχολείο)», *Alfavita.gr*, 13 Ιουνίου 2025, [https://www.alfavita.gr/koinonia/480710\\_logos-yper-tehnis](https://www.alfavita.gr/koinonia/480710_logos-yper-tehnis)

-«Το παιδί μου θα πετύχει; Όροι και προϋποθέσεις της σχολικής επιτυχίας», *Alfavita.gr*, 24 Ιουλίου 2025, [https://www.alfavita.gr/ekpaideysi/484911\\_paidi-moy-tha-petyhei-oroi-kai-proypotheseis-tis](https://www.alfavita.gr/ekpaideysi/484911_paidi-moy-tha-petyhei-oroi-kai-proypotheseis-tis)

**Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

-«A scenography based dramaturgy: Writing for school theatre», ανακοίνωση στο πλαίσιο του WAAE Global Arts Educational Summit Athens 2024 «Arts, Nature, Education, Technology: Harmony in Unity», Αθήνα, 17-19 Οκτωβρίου 2024.

-«Η αθέατη πλευρά του Αγώνα: Οι επιστολές της Σεβαστής Ξάνθου ως τεκμήριο πρόωμης γυναικείας χειραφέτησης και επαναστατικής δράσης», ανακοίνωση στο πλαίσιο της ημερίδας *Γυναίκες και αλληλογραφία κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα: Η αλληλογραφία ως μέσο κοινωνικής, πολιτιστικής και πολιτικής δράσης των γυναικών*, Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης, 19 Ιουνίου 2025

**Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

-Μέλος της ερευνητικής ομάδας του έργου «Αρχείο Γιώργου Πάτσα: Ψηφιοποίηση, τεκμηρίωση, διαχείριση και προβολή ψηφιακού περιεχομένου».

-Επιστημονική συνεργάτης στο ερευνητικό έργο ΕΛΙΔΕΚ «Θυμέλη: ένα Δυναμικό Πολυμεσικό Λεξικό Ανοικτής Πρόσβασης για τις Παραστατικές Τέχνες» (ΤΘΣ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και άλλοι εταίροι)

-«Πειραματική εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής»: μέλος της επιστημονικής οργανωτικής ομάδας του διαρκούς επιστημονικού έργου, μαζί με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Κλειώ Φανουράκη που φέτος επιμελήθηκε τη δράση του σχολικού έτους 2024-25 «Αρχαίο Δράμα για παιδιά και νέους και ανθρώπινα δικαιώματα»

-«Συνέχεια, ολοκλήρωση και δημοσίευση του ερευνητικού προγράμματος: (Πυθαγόρας 1) «Ερευνα και σύνταξη Βιβλιογραφίας της Ελληνικής Θεατρολογίας (1900-2005)» με έμφαση στις ενότητες Γ5α. Θέατρο στην εκπαίδευση, Γ5β. Θέατρο για παιδιά», με επιβλέπουσα την ομότιμη καθηγήτρια Χρυσόθεμις Σταματοπούλου – Βασιλάκου (Σε εξέλιξη).

**Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

-Μέλος του Συμβουλίου, της Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου WAAE Summit ATHENS 2024 “Arts, Technology, Education: Harmony in Unity” 17-19 Οκτωβρίου 2024, Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ.

-Μέλος της Επιστημονικής Οργανωτικής Επιτροπής της Εναρκτήριας Επιμορφωτικής Ημερίδας για τη δράση «Αρχαίο δράμα για παιδιά και νέους και ανθρώπινα δικαιώματα», 13 Δεκεμβρίου 2024, Aula Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.

-Μέλος της Επιστημονικής & Οργανωτικής Επιτροπής του Φεστιβάλ «Αρχαίο δράμα για παιδιά και νέους και ανθρώπινα δικαιώματα: δημιουργούμε και παρουσιάζουμε», 2-3-4 Απριλίου 2025, Aula Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.

-Μέλος της Συντονιστικής επιτροπής (μαζί με την επίκουρη καθηγήτρια Αλεξία Αλτουβά) της «2<sup>ης</sup> Ημερίδας Παρουσίασης Πτυχιακών Εργασιών», 7 Απριλίου 2025, Αίθουσα 209 Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.

-Οργάνωση, σε συνεργασία με την Επιστημονική Υπεύθυνη Κλειώ Φανουράκη, του εκπαιδευτικού προγράμματος «Παιδικό Πανεπιστήμιο 2025» για λογαριασμό του Αναπτυξιακού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης της Περιφέρειας Αττικής. (Μάρτιος – Μάιος 2025).

**Συμμετοχή σε συντακτικές επιτροπές**

Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις*

**Άλλο διδακτικό έργο**

Διδασκαλία στο πλαίσιο του Παιδικού Πανεπιστημίου 2025 της Περιφέρειας Αττικής και συμμετοχή στην παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού (Θεματική Ενότητα: Ιστορία της Τέχνης).

### **Διοικητικές θέσεις – συμμετοχή σε επιτροπές**

- Οικονομική διαχείριση των αναπτυξιακών προγραμμάτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με τον πρόεδρο του Τμήματος.
- Οικονομική διαχείριση σε συνεργασία με την Επιστημονική Υπεύθυνη Κλειώ Φανουράκη του ΚΕ 21822 (Παιδικό Πανεπιστήμιο 2025)
- Οικονομική διαχείριση σε συνεργασία με την Επιστημονική Υπεύθυνη Σμαράγδα Χρυσοστόμου του ΚΕ 20972 (Arts, Nature, Technology, Education: Harmony in Unity).
- Οικονομική διαχείριση σε συνεργασία με την Επιστημονική Υπεύθυνη Κλειώ Φανουράκη του ΚΕ 21128 (Διεξαγωγή του διεθνούς συνεδρίου 10ο World Summit της World Alliance for Arts in Education WAAE)
- Μέλος της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης του ΤΘΣ / ΕΚΠΑ (ΟΜΕΑ)
- Μέλος της Επιτροπής Διαχείρισης της επίσημης σελίδας FB του ΤΘΣ / ΕΚΠΑ
- Εκπρόσωπος του Τμήματος στο Γραφείο Διασύνδεσης του ΕΚΠΑ

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- «Από την εθνικο-πατριωτική γιορτή στην εκδήλωση ιστορικής μνήμης: επινόηση, δημιουργία, παραγωγή για την 25η Μαρτίου 1821 (και όχι μόνο)», σεμινάριο σύγχρονης εξ αποστάσεως επιμόρφωσης σε 2 μέρη (20/01 και 17/02/2025) στο πλαίσιο του Επιμορφωτικού Κύκλου «Θεατρικό κείμενο: Από τη δημιουργική γραφή στη θεατρική γραφή. Από το κείμενο στη διασκευή» που διοργάνωσε η Σύμβουλος Εκπαίδευσης Θεατρικής Αγωγής Νάγια Μποέμη για τους/τις εκπαιδευτικούς Θεατρικής Αγωγής ΠΕ91-ΠΕ91.01 και ΠΕ91.02 που υπηρετούν στις Διευθύνσεις Πειραιά, Ηρακλείου, Λασιθίου, Ρεθύμνου, Χανίων.
- «Από τη “σχολική γιορτή” στην εκδήλωση ιστορικής μνήμης: Επινόηση, Δημιουργία, Παραγωγή» σε 2 μέρη (10 – σύγχρονη εξ αποστάσεως επιμόρφωση και 18 Φεβρουαρίου 2025 – δια ζώσης επιμόρφωση) που διοργάνωσε για τους ενδιαφερόμενους εκπαιδευτικούς Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Γ' Αθήνας.

### **Βιβλιοκρισίες για το έργο σας**

Ελευθερία Ράπτου, «Καλοκαιρινή γιορτή: Σκέψεις και προτάσεις για τις παραστάσεις του τέλους της σχολικής χρονιάς», *Bookpress.gr*, 15 Μαΐου 2025, <https://018.bookpress.gr/ekpaideusi/zitimata-ekpaideusis/16734-kalokairini-giorti-skepseis-kai-protaseis-gia-tis-parastaseis-tou-telous-tis-sxolikis-xronias>

### **Καλλιτεχνικές δραστηριότητες**

Συντονισμός της ομάδας Θεάτρου της Κοινότητας «Κιμωλία» και σκηνοθετική – σκηνογραφική επιμέλεια της παράστασης του έργου των Μ.Ρέππα – Θ. Παπαθανασίου, *Μπαμπάδες με Ρούμι* (Γαλαξίας, Νέα Σμύρνη, 7-8/12/2024 και 1<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Ν. Σμύρνη, 24/01/2025)

### **Άλλες δραστηριότητες**

- Εκπαιδευτική επίσκεψη στην έκθεση ΔΙΑΣΜΑ (Ίδρυμα Βασίλη Παπαντωνίου – Μουσείο Μπενάκη), με ξενάγηση από την Υπεύθυνη Συλλογών του Ιδρύματος Βασίλη Παπαντωνίου Αγγελική Ρουμेलιώτη, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο και σκηνογραφία στην εκπαίδευση» (10/01/2025)
- Εκπαιδευτική επίσκεψη στη συλλογή Νεοελληνικού Πολιτισμού του Μουσείου Μπενάκη και ξενάγηση από τη επιμελήτρια Ξένια Πολίτου στο πλαίσιο του μαθήματος «Ενδυμασία και θέατρο» (19/05/2025)
- Επιμόρφωση μεντόρων διδακτικής άσκησης (σε συνεργασία με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Κλειώ Φανουράκη (20/06/2025, αιθ. 640)

-Διοργάνωση εκπαιδευτικής εκδρομής με τη συμμετοχή 100 φοιτητών/τριών στην πρεμιέρα των Επιδαυρίων με την υποστήριξη του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου για την παρακολούθηση της παράστασης *Αντιγόνη* του Σοφοκλή σε σκηνοθεσία Ουρλιχ Ράσε (27/06/2025).

## **ΜΕΛΗ ΕΕΠ**

### **Μαρία Γεωργούση**

#### ***Βιβλία / Μονογραφίες***

- *Σύγχρονες ψυχοθεραπευτικές προσεγγίσεις στην αριστοφανική κωμωδία*. Ηρόδοτος 2025.

#### ***Επιμέλειες τόμων***

- *A Παράβασις* 19
- *B Πρακτικά των νέων ερευνητών για το έργο του Μάριου Ποντικά* (υπό εκδ.)
- *Γ. Πρακτικά για το Μικρασιατικό Θέατρο* (συνεπιμελεια Κατερίνα Καρρά) προς τιμήν της ομοτιμής καθηγήτριας Χρυσοθεμιδος Βασιλάκου.

#### ***Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές***

- «The *Matrix*, post-truth and the mind of aristophanic comedy; The case of the *Clouds*», *Skepsis* (2025).

#### ***Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων***

- «Η σοφία της Μήδειας», *Πολιτικές Βίας και Πολιτικές Βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο. Πρακτικά Συνεδρίου, αφιερωμένου στη Χαρά Μπακονικόλα*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα 2024.
- «Ο Προμηθέας Δεσμώτης του Γεράσιμου Μαρκαντωνάτου», *Χαμένοι στη Μετάφραση* (επιμ. Καίτης Διαμαντακού), Αθήνα 2025.

#### ***Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα***

- Διδακτικό υλικό σε διαφάνειες για το μάθημα «Το θέατρο της αρχαιότητας Δ'».
- Διδακτικό υλικό σε διαφάνειες για το μεταπτυχιακό σεμινάριο α εξαμήνου «Αρχαίο δράμα και εμφυλές ταυτότητες σε περιβάλλον πολέμου».

#### ***Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα***

- Εκπόνηση διδακτικού υλικού για τα Νέα Προγράμματα Σπουδών για τα αρχαία ελληνικά στο Λύκειο.

### **Κατερίνα Καρρά**

#### ***Βιβλία / Μονογραφίες***

-*Ο Σπύρος Μελάς και η θεατρική κριτική στην Κατοχή. Ιδεολογία, αισθητική και δημόσιος λόγος*, εκδ. Αρμός, Αθήνα 2025.

***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

- «Η επίδραση του ελληνικού θεάτρου στο θέατρο των υπόλοιπων βαλκανικών κρατών κατά τη διάρκεια του Μεσοπολέμου», ανακοίνωση στο 5<sup>ο</sup> Συνέδριο των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών με θέμα: «**Η επίδραση του ελληνικού στους άλλους πολιτισμούς των βαλκανικών χωρών (1453-2024). Γλώσσα, λογοτεχνία, τέχνη, θρησκεία**», που διοργανώθηκε από το Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Βελιγραδίου σε συνεργασία με τον Τομέα Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Βουκουρεστίου (Βελιγράδι, 12-14 Σεπτεμβρίου 2024).
- «Ο λόγος της απουσίας: προσεγγίζοντας τον θεατρικό κριτικό Κωσταντίνο Χατζόπουλο», ανακοίνωση στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο με θέμα: «Κωσταντίνος Χατζόπουλος, ο πολύτροπος», που πραγματοποιήθηκε από τα Εργαστήρια «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση» και «Εργαστήριο Ιστορίας του Βιβλίου» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με τον Δήμο Αγρινίου (Αγρίνιο, 20-22 Σεπτεμβρίου 2024).
- «Η Γκόλφω οπερέτα», ανακοίνωση στην επιστημονική ημερίδα «Γκόλφω, η αθάνατη ηρωίδα του Σπυρίδωνος Περεσιάδη – Ερευνητικά ζητήματα» που διοργανώθηκε από το Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου του Πανεπιστημίου Πατρών με συνδιοργανωτές το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας και το Ίδρυμα Ι. & Ε. Τοπάλη (Πάτρα, 25 Οκτωβρίου 2024).
- «Τα ημικρατικά θέατρα και η ίδρυση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.», ανακοίνωση στο 1ο διεθνές συνέδριο με θέμα: «Το Θέατρο στην Περιφέρεια», που διοργανώθηκε από το Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Θεάτρου, Κινηματογράφου και Μουσικής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, το ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, το ΚΘΒΕ και την Περιφέρεια Κρήτης (Χανιά, 8- 9 Νοεμβρίου 2024).
- «Όψεις της μουσικοθεατρικής κίνησης στη Θεσσαλονίκη. Η περίπτωση της επιθεώρησης *Γεια σου Σαλονίκη*.», ανακοίνωση στο Colloque International – Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «Ville [Polis] B: Destructions, Constructions, Déconstructions d’une ville : Thessalonique / Καταστροφές, Οικοδομήσεις, Αποδομήσεις μιας πόλης: Θεσσαλονίκη», που διοργανώθηκε από το INALCO (Institut National des Langues et des Civilisations Orientales) και το CREE (Κέντρο Ερευνών Ευρώπης-Ασίας), σε συνεργασία με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης και τη στήριξη του Γαλλικού Προξενείου (Παρίσι, 21-22 Νοεμβρίου 2024).
- «Μεταμφέσεις και καρναβάλι στη δραματολογία του Τίμου Μωραϊτίνη», ανακοίνωση στη διημερίδα *Μεταμορφώσεις, Μεταμφέσεις και Καρναβαλικότητα στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο*, ΠΜΣ Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας), Πανεπιστήμιο Πατρών, (Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 30-31 Μαΐου 2025).

***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)***

- «Greek “Epitheorisi” during Carnival: Satira, Social Critique, Metamorfosis in the Interwar Period», presented in the Popular Entertainments Working Group, 2025 IFTR Annual Conference under the theme *Performing Carnival: Ekstasis, Subversion, Metamorfosis*, held at the University of Cologne, Germany (Cologne, 9-13 June 2025).

***Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο***

Διδασκαλία στο μάθημα Erasmus “Contemporary Greece: History, Arts and Letters”, 68ΘΣ33 & 68ΘΣ41/ Χειμερινό και Εαρινό Εξάμηνο (6 ώρες ανά εξάμηνο, 12 ώρες συνολικά).

### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων**

- Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής του 1ου Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα: «Το Θέατρο στην Περιφέρεια», που διοργάνωσε το Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του ΤΘΣ του ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Θεάτρου, Κινηματογράφου και Μουσικής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, το ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, το ΚΘΒΕ, την Περιφέρεια Κρήτης και τον Δήμο Χανίων (Χανιά, θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης», 8- 9 Νοεμβρίου 2024). Συντονισμός από κοινού με τον κοσμήτορα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Γιάννη Λεοντάρη του στρογγυλού τραπέζιου - συζήτησης των καλλιτεχνικών διευθυντών και προέδρων των ΔΗΠΕΘΕ.

### **Διοικητικό έργο – Συμμετοχή σε Επιτροπές**

- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις*.
- Μέλος της Επιτροπής Ιστοσελίδας του ΤΘΣ, της Επιτροπής Οδηγού Σπουδών του ΤΘΣ, της Επιτροπής Erasmus, Civis του ΤΘΣ., της Επιτροπής Ενστάσεων στη Επιτροπή πρακτικής άσκησης, της Επιτροπής Αναγνωρίσεων/Αντικαταστάσεων Μαθημάτων, της Επιτροπής Αρχαιακού Υλικού/Πεπραγμένων, Σύμβουλος ΑΜΕΑ (Αναπληρώτρια).

### **Άλλες δραστηριότητες**

- Επίβλεψη τεσσάρων διπλωματικών και έντεκα πτυχιακών εργασιών στο ΤΘΣ ΕΚΠΑ.
- Μέλος του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου (ΕΕΤΝΘ).

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Συμμετοχή στη διαδικτυακή συζήτηση για τα Δημοτικά και Περιφερειακά Θέατρα. Οργάνωση: ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων με αφορμή την Παγκόσμια Μέρα Θεάτρου (27 Μαρτίου 2025).
- Πρόσκληση στο μάθημα «Ελληνική κωμωδιογραφία στον 20<sup>ο</sup> αιώνα» του stand -up κωμικού Δημήτρη Δημόπουλου. Θέμα της συζήτησης: «Σύγχρονη κωμωδία, επιρροές από τα πρότυπα του περασμένου αιώνα αλλά και τρόπος γραφής της κωμωδίας». (29 Μαΐου 2025).
- Πρόσκληση στο μάθημα «Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Δ΄» της θεατρικής συγγραφέως Νεφέλης Μαϊστράλη. Θέμα της συζήτησης: «Η χρήση της ιστορίας στο θέατρο και η περιπέτεια της συγγραφής· με αφορμή τα έργα *Αριστερόχειρες*, *Κοκούργα πεθερά* και *Σπυριδούλες*» (6 Ιουνίου 2025).

### **Θάλεια Μπουσιοπούλου**

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

ατερίνα Διακουμοπούλου - Θάλεια Μπουσιοπούλου «Σκηνές ανθρωποζωικότητας: *Human* συνέδριο «Σύγχρονες ουτοπίες και αισθητικές της ζωικότητας στη λογοτεχνία, τις τέχνες και τη φιλοσοφία. Διαπολιτισμικά συγκείμενα», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση», 2-3 Ιουνίου 2025, Αθήνα(πρακτικά υπό έκδοση).

- «Éclats d'écophilosophie dans le cinéma et le théâtre néo-helléniques : *Digger* de Georgis Grigorakis – *Les noces*, *La montagne* de Vassilis Ziogas», XXVIIe Congrès des néo-hellénistes des universités francophones, «Visions de la nature et défis environnementaux au prisme du regard

grec. *Approches transdisciplinaires et diachroniques*», 12-12 Φεβρουαρίου 2025, Γενεύη (πρακτικά υπό έκδοση).

***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)***

- «Eco-philosophical Approaches in Contemporary Greek Dramaturgy», Applied and Environmental Theatre 2nd Symposium, «Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean (THEATRE2SEA)», ΕΚΠΑ - Erasmus+ - European Union, 26-27 Μαΐου 2025, Αθήνα.

Η *Παρεξήγηση* του Α. Camus: Το σχέδιασμα μιας σύγχρονης οιδιπόδειας τραγωδίας υπό το βλέμμα της φιλοσοφίας του παραλόγου», Ημερίδα «Γαλλόφωνο θέατρο και μετάφραση», τμήμα Γαλλικής γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, 3 Ιουλίου 2025, Αθήνα.

***Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα***

- Μέλος (research, education and training) στο ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα «Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean (THEATRE2SEA), 101126408, Jean Monnet Actions in the field of Higher Education Teaching and Research».

***Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων***

- Μέλος επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής στο Διεθνές επιστημονικό συνέδριο «Σύγχρονες ουτοπίες και αισθητικές της ζωικότητας στη λογοτεχνία, τις τέχνες και τη φιλοσοφία. Διαπολιτισμικά συγκείμενα», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση», 2-3 Ιουνίου 2025, Αθήνα(πρακτικά υπό έκδοση).
- Μέλος επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής στο Applied and Environmental Theatre 2nd Symposium, «Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean (THEATRE2SEA)», ΕΚΠΑ - Erasmus+ - European Union, 26-27 Μαΐου 2025, Αθήνα.

***Άλλες γραπτές εργασίες***

- Επίμετρο στο: Δημήτρης Στασινόπουλος, *Πιγκουίνοι*, Κάπα εκδοτική, υπό έκδοση.

**ΕΚΤΑΚΤΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ**

**Αλεξάνδρα Βουτζουράκη**

***Βιβλία / Μονογραφίες***

*Η σεξουαλικότητα στο νεοελληνικό θέατρο (1900-1940)*. Εκδόσεις Παπαζήση. Αθήνα 2025.

***Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές***

- ««Η επίδραση που άσκησε η σοσιαλιστική ιδεολογία στην προώθηση του φεμινιστικού ζητήματος στη νεοελληνική δραματουργία των αρχών του 20ού αιώνα», *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμος ΜΗ' (2023-2024), Αθήνα 2024, σσ.181-200.
- «The female archetypes of Greek aestheticism in theater», *Itinera* 29 (Ιούλιος 2025).

- ««La drammaturgia italiana secondo lo sguardo critico di Gregorio Xenopoulos e le influenze di essa sull' opera teatrale dell' autore», *Rivista di letteratura comparata italiana, bizantina e neoellenica* 8 (Ιούλιος 2025).

#### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

- «Η εκμετάλλευση των *Περσών* ως μέσο προπαγάνδας την περίοδο του Εμφυλίου, η Δεξιά και η Αριστερή οπτική», στον τόμο *Τρίτο Συνέδριο Αρχαίου δράματος: Πολιτικές Βίας και πολιτικές Βίου στο Αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό 5<sup>ο</sup> αιώνα στον 21<sup>ο</sup>, αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα*, επιμ. Ανδρέας Γ. Μαρκαντωνάτος- Καίτη Διαμαντάκου, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα 2024, σσ.655-676.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Η ταξική διάσταση του φεμινισμού στον κριτικό λόγο του Κωνσταντίνου Χατζόπουλου», *Κωνσταντίνος Χατζόπουλος, ο πολύτροπος*, διεθνές επιστημονικό συνέδριο, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Δήμος Αγρινίου, Αγρίνιο 20-22 Σεπτεμβρίου 2024.
- «Ζωϊκά σύμβολα και μεταμορφώσεις του άντρα στη νεοελληνική δραματουργία», *Σύγχρονες ουτοπίες και αισθητικές της ζωικότητας στη λογοτεχνία, τις τέχνες και τη φιλοσοφία. Διαπολιτισμικά συγκείμενα, διεθνές επιστημονικό συνέδριο*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, Ιούνιος 2025.

#### **Διδασκαλία σε δραματικές/καλλιτεχνικές Σχολές**

- Ιστορία θεάτρου, δραματολογία, ιστορία τέχνης, ιστορία κινηματογράφου, ιστορία λογοτεχνίας, θεωρίες υποκριτικής και σκηνοθεσίας στην Ανωτέρα Σχολή Δραματικής Τέχνης «Αθηναϊκή Σκηνή»- Κάλβου Καλαμπόκη.

#### **Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή καλλιτεχνικού έργου**

- Το θεατρικό μου έργο *Τέρας* παρουσιάστηκε στην πειραματική σκηνή Östgötateatern Norrköping της Σουηδίας (1-3 Οκτωβρίου 2024) σε σκηνοθεσία Ραφίκα Σαουίς και ερμηνεία Ιωάννα Αγγελίδη.

#### **Καλλιτεχνικές δραστηριότητες**

- Σκηνοθεσία της παράστασης *Η πρόβα* του Ζαν Ανούιγ (Θέατρο Αθηναϊκή Σκηνή, 2024-2025).
- Συμμετοχή ως ηθοποιός (ρόλος Εριφίλα) και μεταφράστρια στην παράσταση *Οι τρελοί της Βαλένθια* του Λόπε δε Βέγκα σε σκηνοθεσία Μιχ. Καλαμπόκη (Θέατρο Αθηναϊκή Σκηνή, 2024-2025).
- Το θεατρικό μου έργο *Τέρας* παρουσιάστηκε στην Αθήνα σε σκηνοθεσία Ρ. Σαουίς και ερμηνεία Ιωάννας Αγγελίδη (Μικρό Γκλόρια, 2024-2025).

#### **Δικαία Γαβαλά**

##### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

- 'The common ties of our Religion...and strict Commerce': John Dryden's *Amboyna* (1673) and its religious preservation of the Old World. *Mos Historicus* 3. 1 (to be published in 2025)

##### **Άλλες Δραστηριότητες:**

Επίσκεψη της τάξης στα πλαίσια του μαθήματος «Μεγάλα Κείμενα Παγκόσμιας Δραματουργίας» στην παράσταση του Εθνικού Θεάτρου «Σχολείο Γυναικών» (Δεκ. 2024).

Επίσκεψη της τάξης στα πλαίσια του μαθήματος «Ο Σαίξπηρ στην σκηνή και στην οθόνη» στην παράσταση «Ερρίκος ο 'Δ: η Διαδοχή» του φοιτητή του τμήματος Αλέξανδρου Κοέν (Μάιος 2025).

## **Ευδοκία Δεληπέτρου**

### ***Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα***

Σημειώσεις σε μορφή ppt για τα μαθήματα: Ιστορία Εθνικού Θεάτρου, Θέατρο και πολιτική, Σκηνοθετικά Ρεύματα στο Εθνικό Θέατρο, Σύγχρονες Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις.

### ***Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα***

«Κοινόχρηστη αρχαιογνωσία» και παραστάσεις αρχαίου δράματος (1950–1975 και 1995–σήμερα): Από την ίδρυση των Επιδευμάτων έως τη Μεταπολίτευση και από την ευρωπαϊκή ενσωμάτωση έως τις αρχές του 21ου αι. (Ιανουάριος 2024–Δεκέμβριος 2025, Επιστημονική υπεύθυνη Ελένη Παπάζογλου) <https://www.thea.auth.gr/erevnitika-programmata/koinochristi-archaiognosia-parastaseis/>

### ***Άλλες δραστηριότητες***

- Συμμετοχή στις δραστηριότητες του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Αρχαίου Δράματος (Arc-Net), ως συντονίστρια της εργασίας επικαιροποίησης της βάσης δεδομένων παραστάσεων αρχαίου δράματος του Arc-Net [https://arc-net.thea.auth.gr/?page\\_id=2199](https://arc-net.thea.auth.gr/?page_id=2199)
- Διδασκαλία του μαθήματος της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση

## **Νίκη Κοντούρη**

### ***Καλλιτεχνικές δραστηριότητες***

- Σκηνοθεσία του έργου *Λόκαινες* του Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη στο θέατρο Εμπορικών, Αθήνα (26.10.2024-24.2.2025)
- Σκηνοθεσία του έργου *Έγκλημα και τιμωρία* σε θεατρική διασκευή του Θανάση Τριαρίδη στη σκηνή Σωκράτης Καραντινός της Μονής Λαζαριστών του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, στη Θεσσαλονίκη (22.03.2024-04.05.2025)

## **Στέλιος Κρασανάκης**

### ***Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους***

*Handbook of Neuro-Dramatic-Play* Εκδόσεις Routledge, Συλλογικός τόμος, άρθρο με τίτλο «The performativity of life beginning»

### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

- Ανακοίνωση στο 2ο Συνέδριο Ψυχοθεραπείας (Οκτώβριος 2024) και οργάνωση Στρογγυλής Τραπέζης με τίτλο: Οι θεραπείες μέσω Τεχνών στη σύγχρονη θεραπευτική φαρέτρα: *Επαγγελματική ορατότητα, κλινική αξιολόγηση και πολύπλευρη εκπαίδευση*
- Ανακοίνωση στην 1<sup>η</sup> Συνάντηση βιώσιμης ανάπτυξης της Νάξου (Ιούνιος 2025)
- Ανακοίνωση στο 16<sup>ο</sup> Συνέδριο Μεταγγισιοθεραπείας με τίτλο *Υγεία και Τέχνη* (Μάιος 2025)

### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)***

-Διοργάνωση masterclass στο 2ο Συνέδριο της European Federation of Dramatherapy της World Alliance of Dramatherapy με τίτλο *The landscapes of the emotions. Working with Rothko's paintings*

(Μάιος 2025)

- Ανακοίνωση στο 3<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Τέχνης και Ψυχικής υγείας της ΕΠΙΟΝΗ με τίτλο: *Πολιτισμικές αναπαραστάσεις της συμπερίληψης* (Μάιος 2025)

#### ***Διδασκαλία σε δραματικές/καλλιτεχνικές Σχολές***

- Διδασκαλία του μαθήματος της Δραματοθεραπείας στο Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ
- Διήμερο σεμινάριο στο κέντρο Δραματοθεραπείας «ΡΟΕΣ», 16-17 Νοεμβρίου Θεσσαλονίκη
- Διήμερο σεμινάριο βασισμένο στο έργο του Mark Rothko στο κέντρο Δραματοθεραπείας «ΡΟΕΣ», 12-13 Απριλίου Θεσσαλονίκη

#### ***Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα***

- Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα του Newcastle University. Τίτλος της έρευνας: *The Drama Therapy Core Processes: A Delphi Study Establishing a European Perspective*
- Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα της European Federation of Dramatherapy με τίτλο *Professional standards of European Dramatherapy*

#### ***Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων***

- Πρόεδρος της Επιτροπής αξιολόγησης των εργασιών του 2<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Δραματοθεραπείας της European Federation of Dramatherapy και World Alliance of Dramatherapy (Ιανουάριος 2025)
- Συνδιοργάνωση του 4<sup>ου</sup> Συμποσίου Δραματοθεραπείας με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ

#### ***Καλλιτεχνικές δραστηριότητες***

Οργάνωση και καλλιτεχνικός διευθυντής Φεστιβάλ Νάξου 2025

#### ***Άλλες δραστηριότητες***

- Διοργάνωση κύκλου προβολών με τίτλο *Πολιτισμικές μορφές της σεξουαλικότητας* του κλάδου «Τέχνη και Ψυχιατρική» της Ελληνικής Ψυχιατρικής Εταιρείας του οποίου είναι πρόεδρος.

#### **Αγνή Στρούμπουλη**

#### ***Βιβλία / Μονογραφίες***

- *“6+1 παραμύθια της Λέρου”* εκδόσεις Καλειδοσκόπιο.

#### ***Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων***

- Μέλος της Κριτικής Επιτροπής στο 1ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Μαθητικού Θεάτρου Ιεράπετρας 7-12/4/2025.
- Μέλος της Επιτροπής για την Αξιολόγηση των ταινιών (Ντοκυμανταίρ ή Μυθοπλασίες) Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του 13ου Διανησιωτικού Φεστιβάλ Β. και Ν. Αιγαίου CINEμάθεια, 2025.
- Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης του 6ου Πανελλήνιου Μαθητικού Διαγωνισμού Συγγραφής Θεατρικού Μονόπρακτου Ρεθύμνου.

#### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

- “Είσαι ο Πανσέληνός μου, γράφε το” Παρουσίαση βιβλίου έφηβης ΑΜΕΑ στο Ίδρυμα Κακογιάννη - Δεκέμβρης 2024.

- “Είμαστε δέντρα, δεν είμαστε ουρανοξύστες” στην προβολή της ταινίας “Λενάκι, 2 φωτιές και 2 κατάρες” του Δημήτρη Ινδαρέ, στην Ταινοθήκη της Ελλάδος - Φεβρουάριος 2025.
- “Παρουσίαση βιβλίου 6+1 παραμύθια της Λέρου” στον Παρνασσό – Φεβρουάριος 2025.
- “Βιβλίο και παιδί” Ομιλία στο 4ο Φεστιβάλ Βιβλίου Χανίων – Ιούνιος 2025.
- “Το Παραμύθι ως Αθάνατο νερό” Ομιλία στο 2ο Φεστιβάλ Κύμης Της Τέχνης τα Ιάματα - Ιούλιος 2025.

#### ***Καλλιτεχνικές δραστηριότητες***

- Έπαιξα στην ταινία της Ελένης Αλεξανδράκη “Θολός βυθός” που ξεκίνησε να προβάλλεται στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης το Φθινόπωρο 2024.
- Πολλές Παραστάσεις - Αφηγήσεις εντός και εκτός Αττικής, στα πλαίσια Φεστιβάλ ή μη, σ’ όλη την περίοδο 2024 – 2025.
- Εργαστήρια για την Τέχνη της Αφήγησης σε ενήλικες, εντός και εκτός Αττικής στα πλαίσια Φεστιβάλ ή μη.

## ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Η Μονάδα Προσβασιμότητας για Φοιτητές με Αναπηρία (ΜοΠροΦμεΑ) του Πανεπιστημίου Αθηνών επιδιώκει την ισότιμη πρόσβαση στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής Προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας προσφέρει:

- Υπηρεσία καταγραφής των συγκεκριμένων αναγκών κάθε ΦμεΑ.
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία Μεταφοράς των ΦμεΑ από την κατοικία τους στις Σχολές και αντιστρόφως.
- Υποστηρικτικές Τεχνολογίες Πληροφορικής.
- Δωρεάν Λογισμικό για ΦμεΑ.
- Προσβάσιμα Συγγράμματα.
- Προσβάσιμους Σταθμούς Εργασίας στις Βιβλιοθήκες.
- Υπηρεσία Διαμεταγωγής για την άμεση ζωντανή τηλεπικοινωνία των ΦμεΑ, μέσω διερμηνείας στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα, με τους συμφοιτητές, καθηγητές και υπαλλήλους του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία εθελοντών συμφοιτητών υποστήριξης ΦμεΑ.
- Οδηγίες σχετικά με τους ενδεδειγμένους τρόπους εξέτασης των ΦμεΑ.
- Υπηρεσία Ψυχολογικής Συμβουλευτικής Υποστήριξης για ΦμεΑ.

### **Σύμβουλος Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών:**

Αννα Καρακατσούλη. Τηλ. 210 727 7839 - email: [ankaraka@theatre.uoa.gr](mailto:ankaraka@theatre.uoa.gr)

### **Αρμόδιος υπάλληλος Γραμματείας:**

Δημήτρης Νιαβής. Τηλ. 210 727 7969 - email: [ebemid@theatre.uoa.gr](mailto:ebemid@theatre.uoa.gr)

### **Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:**

Τηλέφωνα: 2107275130, 2107275687, 2107275183

Fax: 2107275193

Ηλ. ταχυδρομείο: [access@uoa.gr](mailto:access@uoa.gr)

Ιστοθέση: <http://access.uoa.gr>

MSNID: [m.emmanouil@di.uoa.gr](mailto:m.emmanouil@di.uoa.gr)

ooVooID: m.emmanouil

Αποστολή SMS: 6958450861

## ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στο κτίριο της Φιλοσοφικής Σχολής στην Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου.

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3<sup>ο</sup> όροφο (γρ. 322).

Η Γραμματεία του Μεταπτυχιακού βρίσκεται στον 9<sup>ο</sup> όροφο (πτέρυγα 916).

Τα μαθήματα πραγματοποιούνται στις αίθουσες διδασκαλίας 628 και 638, που βρίσκονται στον 6<sup>ο</sup> όροφο, στην αίθουσα πολυμέσων (πτέρυγα 916), που βρίσκεται στον 9<sup>ο</sup> όροφο, και στην AULA της Φιλοσοφικής Σχολής, όπου γίνεται το μάθημα: Εισαγωγή στην Θεατρική Αγωγή Α΄ και Β΄.

Η Αίθουσα τελετών της Σχολής (AULA) βρίσκεται στον 2<sup>ο</sup> όροφο.

Τα Αμφιθέατρα της Σχολής και το Γραφείο Επιστασίας βρίσκονται στον 4<sup>ο</sup> όροφο.

Κυλικείο λειτουργεί στον 2<sup>ο</sup> και τον 4<sup>ο</sup> όροφο. Εστιατόριο-κυλικείο λειτουργεί στο ισόγειο της Φιλοσοφικής Σχολής.

Αναλυτικός πίνακας της διάταξης της σχολής υπάρχει στην κεντρική είσοδο, στον 2<sup>ο</sup> όροφο.

Λεωφορεία: 250 (κυκλική διαδρομή Ευαγγελισμός - Πανεπιστημιούπολη, στάση Φιλοσοφική), 220, 221, 225, 230, 251, 608.

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Οι φοιτητές, προκειμένου να ενημερώνονται για τα θέματα που τους ενδιαφέρουν, θα πρέπει να παρακολουθούν τον δικτυακό τόπο του Τμήματος στη διεύθυνση:

<http://www.theatre.uoa.gr>

Επίκειται η σύνδεση του ΕΚΠΑ με το gov.gr για την ψηφιακή έκδοση πιστοποιητικών.

Αιτήσεις (γενικές, στέγασης, σίτισης, υποψηφιότητα σε μεταπτυχιακό, υποψ. διδάκτορες, κατατακτήριες εξετάσεις, δικαιολογητικά πρωτοετών, μεταγγραφών, ορκωμοσίας κλπ) γίνονται στο Ηλεκτρονικό Πρωτόκολλο του Πανεπιστημίου <https://eprotocol.uoa.gr> προς το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

### **Ακαδημαϊκή Ταυτότητα - ΠΑΣΟ**

Από το Υπουργείο Παιδείας λειτουργεί κεντρικό πληροφοριακό σύστημα για την έκδοση ακαδημαϊκής ταυτότητας, την οποία θα πρέπει να προμηθεύονται όλοι οι φοιτητές. **Η ακαδημαϊκή ταυτότητα χρησιμοποιείται και σαν Δελτίο Φοιτητικού Εισιτηρίου (ΠΑΣΟ).** Ισχύ φοιτητικού εισιτηρίου έχουν μόνο οι ταυτότητες των φοιτητών οι οποίοι δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου άλλου Πανεπιστημίου ή ΤΕΙ. **Η αίτηση απόκτησης της ακαδημαϊκής ταυτότητας** υποβάλλεται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση:

<http://academicid.minedu.gov.gr>

Για την υποβολή αίτησης οι φοιτητές θα πρέπει να διαθέτουν λογαριασμό πρόσβασης (**username** και **password**) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου (βλ. παρακάτω).

**«η-τάξη»: Πλατφόρμα ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης e-class**

### **Πλατφόρμα «η-τάξη ΕΚΠΑ»**

Η πλατφόρμα «η-τάξη ΕΚΠΑ» αποτελεί ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης ηλεκτρονικών μαθημάτων. Στηρίζεται σε λογισμικό ανοικτού κώδικα, που υποστηρίζει την υπηρεσία Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης του Πανεπιστημίου, χωρίς περιορισμούς και δεσμεύσεις. Η πρόσβαση στην υπηρεσία γίνεται με την χρήση ενός απλού φυλλομετρητή (webbrowser), χωρίς να απαιτούνται εξειδικευμένες τεχνικές γνώσεις.

### **Πλατφόρμα “My-studies” (<https://my-studies.uoa.gr>)**

Ο δικτυακός αυτός τόπος παρέχει υπηρεσίες σχετικές με φοιτητικά θέματα. Μέσω των σελίδων του οι φοιτητές έχουν πρόσβαση:

(α) Στο Πρόγραμμα Σπουδών

(β) Στη βαθμολογία τους

(γ) Υποβάλλουν δήλωση μαθημάτων για κάθε περίοδο, εκτός της εξεταστικής Σεπτεμβρίου (επαναληπτική).

Πρόσβαση στην πλατφόρμα έχουν μόνο οι ενεργοί χρήστες των φοιτητικών δικτυακών Υπηρεσιών του ΕΚΠΑ, με χρήση των προσωπικών τους κωδικών πρόσβασης (username και password).

### **Λογαριασμός πρόσβασης (Username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου**

Για την απόκτηση προσωπικών κωδικών πρόσβασης (username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου θα πρέπει να συμπληρωθεί φόρμα «Αίτηση Νέου Λογαριασμού» στη σελίδα: <http://webadm.uoa.gr>, ακολουθώντας προσεκτικά τις οδηγίες.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Οι κωδικοί που θα αποκτήσετε, θα σας είναι απαραίτητοι καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών σας και δεν πρέπει να ξεχαστούν. Φροντίστε για την ασφαλή φύλαξη ή απομνημόνευσή τους.

**Εύδοξος: Ηλεκτρονική Υπηρεσία Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Συγγραμμάτων <http://eudoxus.gr>**

Πρόκειται για υπηρεσία άμεσης και ολοκληρωμένης παροχής των συγγραμμάτων στους φοιτητές των Πανεπιστημίων και των Τ.Ε.Ι. της επικράτειας. Η διαδικασία είναι πλήρως αυτοματοποιημένη και προσφέρει:

(α) Πλήρη ενημέρωση στους φοιτητές για τα παρεχόμενα συγγράμματα σε κάθε μάθημα

(β) Δυνατότητα άμεσης παραλαβής των συγγραμμάτων και

(γ) Αποτελεσματικούς μηχανισμούς για την ταχεία αποζημίωση των εκδοτών και για την αποτροπή της καταχρηστικής εκμετάλλευσης των δημόσιων πόρων.

Πρόσβαση και σε αυτή την υπηρεσία έχουν μόνο οι ενεργοί χρήστες των φοιτητικών δικτυακών υπηρεσιών του Ε.Κ.Π.Α

#### ***Φοιτητική Μέριμνα Πανεπιστημίου Αθηνών***

- Επωφεληθείτε της φοιτητικής σας ιδιότητας και βελτιώστε τις ξένες γλώσσες σας ή σπουδάστε και νέες στο Τμήμα Ξένων Γλωσσών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Αναζητήστε πληροφορίες για την ιατροφαρμακευτική σας περίθαλψη, τη στέγαση και τη σίτισή σας.
- Αθληθείτε στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε ομαδικά ή ατομικά αθλήματα.