



EDITH HALL

Η Edith Hall είναι καθηγήτρια στο King's College, Τμήμα Classics and Centre for Hellenic Studies του London University και θεωρείται ως μία από τις πλέον διακεκριμένες μελετήτριες στο πεδίο των κλασικών σπουδών και του αρχαίου δράματος. Τα ερευνητικά και συγγραφικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στην αρχαία ελληνική γραμματεία και τις πολιτισμικές σπουδές.

Γεννήθηκε το 1959. Σπούδασε Classics & Modern Languages (BA) στο Wedham College της Οξφόρδης (τιμήθηκε με το First Class Honours, 1982). Απέκτησε το DPhil της το 1988 (επίσης με διάκριση) από το St. Hugh's College της Οξφόρδης.

Ίδρυσε το 1996, σε συνεργασία με τον διακεκριμένο καθηγητή Oliver Taplin, το Archive of Performances of Greek and Roman Drama στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης. Στο APGRD η κ. Hall υπήρξε Lead Editor σε επτά τόμους και contributor σε εννέα τόμους. Το 2006 τιμήθηκε για το βιβλίο που εξέδωσε μαζί με την Fiona Macintosh, *Greek Tragedy and the British Theater 1660-1914* (2005).

Η Edith Hall διετέλεσε Πρόεδρος στο Royal Holloway του Πανεπιστημίου του Λονδίνου από το 2006 έως το 2011, όπου ίδρυσε και διηύθυνε το Centre for the Reception of Greece and Rome. Το βιβλίο της *Aeschylus' Persians: Edited with Translation and Commentary* (1996) βραβεύτηκε από τη Βρετανική Ακαδημία Το 2012 τιμήθηκε με βραβείο αριστείας για την ερευνητική της δραστηριότητα από το Ίδρυμα Humboldt. Το 2014 βραβεύτηκε (βραβείο Goodwin) από την American Classical Society για το βιβλίο της *Adventures with Iphigenia in Tauris: A Cultural History of Euripides' Black Sea Tragedy* (2013).

Το 2013 εξελέγη μέλος της Academy of Europe, ενώ είναι Πρόεδρος του Guildford Classical Association. Τον Σεπτέμβριο του 2015, η Edith Hall τιμήθηκε με το Μετάλλιο Erasmus της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας για τη συμβολή της στη διεθνή έρευνα.

Τα πολύπλευρα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην αρχαία ελληνική γραμματεία, κυρίως στον Όμηρο, στην τραγωδία, στο σατυρικό δράμα, στη φιλολογική κριτική και ρητορική, στον Ηρόδοτο και στον Ξενοφώντα, ενώ μέσα από το έργο της πραγματεύεται ένιους άλλους συγγραφείς, όπως τους Λουκιανό, Πλούταρχο, Αρτεμίδωρο, Μένανδρο, Θουκυδίδη, Πλάτωνα και Αριστοτέλη. Ειδικεύεται όμως και σε άλλες πτυχές της αρχαίας ελληνικής και ρωμαϊκής ιστορίας, της κοινωνίας και του στοχασμού. Έχει δώσει πολλές διαλέξεις σε πανεπιστήμια ανά τον κόσμο και συμμετείχε σε αρκετά ερευνητικά προγράμματα.

Εξαιρετικά δραστήρια στο κοινωνικό επίπεδο, έχει διατελέσει Ακαδημαϊκή Σύμβουλος στην τηλεόραση του BBC, παρουσιάζεται σε ντοκιμαντέρ στο BBC2 με ποιήματα της Σαπφούς που είχαν πρόσφατα ανακαλυφθεί σε πάπυρο, συμμετείχε ως σύμβουλος σε επαγγελματικές θεατρικές παραγωγές (ενδεικτικά στις τραγωδίες *Μήδεια*, *Ελένη*, *Εκάβη*, *Βάκχες*), έχει συνεισφέρει τις ακαδημαϊκές της γνώσεις σε τουλάχιστον τριάντα τηλεοπτικά ντοκιμαντέρ και ταινίες μικρού μήκους (π.χ. σε αφιέρωμα του National Geographic για την αρχαία Ελλάδα, σε Ντοκιμαντέρ του BBC για την Σαπφώ και τη Μήδεια), κ.λπ. Στο ραδιόφωνο συμμετείχε (από το 1991 κ.ε.) σε πάνω από εκατόν πενήντα προγράμματα του BBC radio για θέματα της ειδικότητάς της.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

- *Inventing the Barbarian: Greek Self-Definition through Tragedy* (1989)
- *Sophocles' Antigone, Oedipus the King, Electra* (1994)
- *Aeschylus' Persians: Edited with Translation and Commentary* (1996)
- *Medea in Performance* (2000)
- *Dionysus since 69: Greek Tragedy at the Dawn of the Third Millennium* (2004)
- *Greek Tragedy and the British Theatre 1660–1914* (2005, with Fiona Macintosh)
- *The Theatrical Cast of Athens: Interactions between Ancient Greek Drama & Society* (2006)
- *Agamemnon in Performance* (2007)
- *Cultural Responses to the Persian Wars* (2007)
- *Aristophanes in Performance* (2007)
- *The Return of Ulysses: A Cultural History of Homer's Odyssey* (2007)
- *New Directions in Ancient Pantomime* (2008, with Rosie Wyles)
- *Sophocles and the Greek Tragic Tradition* (2009, with Simon Goldhill)
- *Greek Tragedy: Suffering Under the Sun* (2010)
- *Theorising Performance* (2010)
- *Reading Ancient Slavery* (2010)
- *India, Greece and Rome 1757–2007* (2010)
- *Ancient Slavery and Abolition* (2011)
- *Adventures with Iphigenia in Tauris: A Cultural History of Euripides' Black Sea Tragedy* (2013)
- *Introducing the Ancient Greeks: From Bronze Age Seafarers to Navigators of the Western Mind* (W. W. Norton, 2014)
- *Greek & Roman Classics in the British Struggle for Social Reform* (co-edited volume, Bloomsbury 2015).
- *Ancient Greek Myth and Modern Fiction since 1989* (co-edited volume, Bloomsbury 2016)
- *Women Classical Scholars: Unsealing the Fountain from the Renaissance to Jacqueline de Romilly* (co-edited volume, OUP 2016).

Η δράση της Edith. Hall και η συνεισφορά της στην κλασική γραμματεία και δραματολογία δεν σταματούν εδώ, αλλά πολυγραφώτατη και αεικίνητη συνεχίζει μια λαμπρή πορεία στο χώρο των κλασικών σπουδών. (https://en.wikipedia.org/wiki/Edith_Hall)