



Αθήνα /11/2023

Αγαπητοί συνάδελφοι,

Το Δίκτυο Αποφοίτων Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, είναι στην ευχάριστη θέση να ανακοινώσει μια σειρά από εκπαιδευτικά εργαστήρια, κατόπιν σχετικής πρόσκλησης που εστάλη σε όλα τα μέλη μας.

Έχουν προγραμματιστεί έξι εργαστήρια με ποικίλα θεματολογία, όπως **Δραματοθεραπεία, Θέατρο στην εκπαίδευση, θεατρική κριτική κ.ά. τα οποία εισηγούνται τα μέλη μας** και μοιράζονται την εμπειρία τους και την επιστημονική τους έρευνα στο εκάστοτε πεδίο.

Τα εργαστήρια αυτά είναι ανοιχτά για μέλη και μη μέλη του Δικτύου **κι έχουμε διασφαλίσει έκπτωση 50% στα ταμειακώς εντάξει μέλη.**

Παρακάτω θα βρείτε μια συνοπτική περιγραφή του κάθε εργαστηρίου ξεχωριστά και ένα link για δήλωση συμμετοχής.

Η έναρξη του κύκλου εργαστηρίων θα γίνει τον Δεκέμβριο με τη Χριστιάνα Μόσχου με το εργαστήριο «Χορικά, Χορός και Χώρος»

Αν σε κάποια εργαστήρια δεν φαίνεται ο χώρος διεξαγωγής τους ή οι ακριβείς ημερομηνίες, μην ανησυχήσετε, θα ανακοινωθούν έγκαιρα. Συνοπτικά αναγράφουμε εδώ τα έξι εργαστήρια και παρακάτω θα βρείτε αναλυτική περιγραφή αυτών.

1. «Χορικά, Χορός και Χώρος» με τη Χριστιάνα Μόσχου, στις 6/12, 13/12, 20/12/2023
2. «Από το σώμα στην ιστορία: δουλεύοντας δραματοθεραπευτικά πάνω στην ανάπτυξη ιστοριών» με τη Μαρία Σούμπερτ, στις 28/01/2024
3. «Διαδραστικό Εργαστήριο Θεατρικής Κριτικής» με τον Κωνσταντίνο Μπούρα, στις 09/02, 23/02, 01/03, 15/03/2024
4. «Μαθήματα Εφηβείας» με την Βιργινία Κεχαγιά, τον Απρίλιο (η ημερομηνία θα ανακοινωθεί σύντομα)
5.«Το σενάριο του εαυτού μου» με την Αγγελική Τομαρά, στις 06/04/2024
6. «Από το χαρτί στη βόλτα – Πως σχεδιάζω μια θεατρική διαδρομή», με τον Χρήστο Χριστόπουλο, τον Μάιο (Οι ακριβείς ημερομηνίες θα ανακοινωθούν σύντομα)

Δήλωση Συμμετοχής: αποστολή με email στο apofitoi.theatre.ekpa@gmail.com, αναγράφοντας στο θέμα τον τίτλο του εργαστηρίου.

Τρόπος Πληρωμής: Πριν την έναρξη του κάθε εργαστηρίου (μέχρι και την προηγούμενη ημέρα) με κατάθεση στον λογαριασμό του Δικτύου Αποφοίτων ΤΘΣ ΕΚΠΑ, Εθνική Τράπεζα, **IBAN**

GR9801101180000011800474816, Δικαιούχος: Δίκτυο Αποφοίτων, Αιτιολόγηση: Ονοματ/μο & Τίτλος Εργαστηρίου

και αποστολή του αποδεικτικού μεταφοράς στο apofitoi.theatre.ekpa@gmail.com



Δίκτυο Αποφοίτων Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Σας περιμένουμε λοιπόν να περάσουμε δημιουργικά κι ευχάριστα και να γνωριστούμε από κοντά όσοι δεν γνωριζόμαστε.

Ακολουθεί αναλυτική περιγραφή των εργαστηρίων.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΙΚΤΥΟΥ 2023-2024

1.

Τίτλος Εργαστηρίου «Χορικά, Χορός και Χώρος»

Εισηγήτρια: Χριστιάνα Μόσχου

Περιγραφή: Τα χορικά των αρχαίων τραγωδιών διατηρούν μία χαλαρή δομή με την τραγωδία αλλά δίνουν σημαντικές ανθρωπολογικές και κοινωνιολογικές πληροφορίες για την εποχή τους. Προτείνεται η μελέτη επιλεγμένων χορικών, η ανασύνθεσή τους μέσω μιας κοινής δραματουργικής επεξεργασίας και ενδεχομένως η παρουσίασή τους σε σημαντικούς αρχαιολογικούς χώρους (αρχαία θέατρα, ωδεία κ.α.). Ενδεικτικά αναφέρεται η συνεξέταση της Αντιγόνης και της Μήδειας και συγκεκριμένα ένας διάλογος για τον έρωτα με αφόμηση το τρίτο στάσιμο της Αντιγόνης και το δεύτερο στάσιμο της Μήδειας. Στα πλαίσια της μελέτης και της επεξεργασίας των χορικών το εργαστήριο μελετά βιωματικά την πρόσληψη των μύθων και των βασικών θεμάτων, όπως το θέμα του έρωτα.

Ημερομηνίες: 6/12, 13/12, 20/12/2023.

Διάρκεια: 18:00-21:00

Χώρος Διεξαγωγής: Eteron, Ινστιτούτο για την Έρευνα και την Κοινωνική Αλλαγή, Λεωκορίου 38, Αθήνα 10553

Κόστος συμμετοχής: 60€, Για τα ταμειακώς εντάξει μέλη: 30€

Πληροφορίες: 697 441 9693

Η **Χριστιάνα Μόσχου** Η Χριστιάνα Μόσχου είναι απόφοιτη του τμήματος Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας και του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Οι μεταπτυχιακές σπουδές της έλαβαν χώρα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης στο πεδίο της Ψυχοπαιδαγωγικής της Ένταξης. Το 2020 ολοκλήρωσε με τιμητική διάκριση τη διδακτορική της διατριβή με θέμα την Κοινωνική Αλληλεπίδραση και τη Δημοκρατική Εκπαίδευση μέσα από το Κοινωνικό Θέατρο στο Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Έρευνας στο Universidad Veracruzana σε συνεργασία με το Τμήμα Θεάτρου του ΑΠΘ. Η διδακτορική της έρευνα χρηματοδοτήθηκε από το Εθνικό Συμβούλιο Επιστήμης και Τεχνολογίας του Μεξικού και διερεύνησε την εισαγωγή του Κοινωνικού Θεάτρου στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση ως βιωματική μέθοδος διδασκαλίας της Πολιτειότητας. Στο Αυτόνομο Πανεπιστήμιο της πολιτείας Aguascalientes δίδαξε Θέατρο της Κοινότητας και με τους φοιτητές διοργάνωσαν εκδηλώσεις αόρατου θεάτρου σε κεντρικά σημεία της πόλης, προκαλώντας τον δημόσιο διάλογο. Αντίστοιχα, στο ΑΠΘ ως συνδιδάσκουσα στο μάθημα «Παιδαγωγική του Θεάτρου, το Θέατρο του Μπόαλ» με τους φοιτητές του Τμήματος Θεάτρου διοργάνωσαν εκδηλώσεις θεάτρου εφημερίδας, αόρατου θεάτρου και θεάτρου εικόνας στο κέντρο της Θεσσαλονίκης. Έχει διατελέσει μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Πανελληνίου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγου, επιμελείται και συντονίζει το περιοδικό «Θέατρο-Λόγος». Είναι από τα ιδρυτικά μέλη του Ελληνικού Παραρτήματος της Ευρωπαϊκής Κοινότητας για την Δημοκρατική Παιδεία (EUDEC GREECE) και μέλος της συγγραφικής ομάδας του εκπαιδευτικού προγράμματος «Σύμπραξη Σχολείων για τη Δημοκρατία στην Εκπαίδευση» που έχει ενταχθεί στα Εργαστήρια Δεξιοτήτων και στην πλατφόρμα 21+ του ΙΕΠ.



Επίσης εργάζεται στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Έχει σκηνοθετήσει παραστάσεις κοινωνικού θεάτρου στην Ελλάδα και το Μεξικό. Στην καλλιτεχνική δουλειά της, το βίωμα, το δράμα και το θέατρο αποτέλεσαν το μέσο για να εκφραστεί η κοινωνική αλληλεγγύη, η ευαισθητοποίηση, η αντίσταση και η διεκδίκηση. Το νήμα που συνδέει μεταξύ τους τις διαφορετικές θεατρικές προσεγγίσεις είναι η εντοπιότητα και η γυναικεία αφήγηση.

2.

Τίτλος Εργαστηρίου: «Από το σώμα στην ιστορία: δουλεύοντας δραματοθεραπευτικά πάνω στην ανάπτυξη ιστοριών»

Εισηγήτρια: Μαρία Σούμπερτ

Περιγραφή: Σύμφωνα με τη θεωρία του Μαξ Λούθι (1975) η δομή των κλασικών παραμυθιών αναπτύσσεται τη στιγμή που ο ήρωας και η ηρωίδα αναγκάζονται να βγουν από την ρουτίνα τους. Αυτή η απότομη αλλαγή θα δημιουργήσει την ανάγκη για περαιτέρω βήματα: ο ήρωας/ η ηρωίδα θα βρεθεί να παλεύει να δημιουργήσει μια νέα ισορροπία αφού το οικείο παρελθόν δεν υπάρχει πια. Στο εργαστήριο αυτό θα επεξεργαστούμε τη δομή που προκύπτει μέσα από τη θεωρία του Λούθι, εκκινώντας όμως όχι από τη φαντασία όπως η πλειοψηφία των αφηγηματικών μοντέλων, αλλά από το σώμα, χρησιμοποιώντας ως κύρια μέθοδο τη Δραματοθεραπεία.

Τι ιστορίες έχει λοιπόν να αφηγηθεί το σώμα και πώς μπορούν αυτές οι ιστορίες να λειτουργήσουν δημιουργικά και θεραπευτικά για τους δημιουργούς τους; Η Δραματοθεραπεία είναι μια ψυχοθεραπευτική μέθοδος που αντλεί από τον χώρο του Θεάτρου και της Τέχνης, με στόχο και σκοπό τα θεραπευόμενα άτομα να πάρουν την απαραίτητη αισθητική απόσταση και να επεξεργαστούν ζητήματα και δυσκολίες που κάτω από άλλες συνθήκες ίσως δυσκολεύονταν να προσεγγίσουν.

Ταυτόχρονα η επαφή με την Τέχνη και το σώμα επιτρέπουν στο ασυνείδητο να εκφραστεί με μεγαλύτερη ελευθερία, χωρίς τη λογοκρισία που η ίδια η σκέψη συχνά επιβάλλει. Με τον τρόπο αυτό έχουμε τη δυνατότητα να ανακαλύψουμε πράγματα για τον εαυτό μας που ίσως να μην τα φανταζόμασταν. Αντίστοιχα και το Αφηγηματικό μοντέλο είναι ένα από τα πιο δημιουργικά και αποτελεσματικά μοντέλα που εφαρμόζονται στη Δραματοθεραπεία, τόσο στην πρόληψη, όσο και στη θεραπεία και την αξιολόγηση, χρησιμοποιώντας τόσο ιστορίες που δημιουργούν οι θεραπευόμενοι/ες, αλλά και από όλο το φάσμα της παγκόσμιας λαϊκής παράδοσης.

Ημερομηνία: 28/01/2024

Διάρκεια: 11:00-16:00

Χώρος Διεξαγωγής: Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας Αίων, Πρατίνου 72, Αθήνα 116 34

Κόστος συμμετοχής: 40€ / Για τα ταμειακώς εντάξει μέλη: 20€

Πληροφορίες: 6938 255522

Βιογραφικό: Η Μαρία Σούμπερτ, είναι Θεατρολόγος (ΤΘΣ)- Δραματοθεραπεύτρια (Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ), Υπ.Δρ. ΤΘΣ ΕΚΠΑ με ερευνητικό αντικείμενο τη Δραματοθεραπευτική Παράσταση με άτομα με ζητήματα εικόνας σώματος και διατροφικές διαταραχές. Συνεργάζεται με το Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ από το 2013 και με το Κέντρο Λόγου, Ομιλίας και Μάθησης Spell από το 2021. Έχει συνεργαστεί με το Πρόγραμμα Απεξάρτησης του Δήμου Καλλιθέας ΘΗΣΕΑΣ (2013-2019), το Εθνικό Κέντρο Αιμοδοσίας (2018-2021) και την Γερμανική Σχολή Αθηνών (2015- 2017).



Εφαρμόζει τη Δραματοθεραπεία σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο, καθώς και στη δημιουργική εποπτεία (Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ). Είναι Πρόεδρος της Ένωσης Δραματοθεραπευτών και Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας και διεθνές μέλος του British Association of Dramatherapists. Συμμετέχει σε συνέδρια και ημερίδες για τη Δραματοθεραπεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό και συντονίζει εργαστήρια Δραματοθεραπείας. Είναι ενεργή στον χώρο των εκδόσεων ως συγγραφέας λογοτεχνικών και παιδικών βιβλίων και ως μεταφράστρια από το 1998. Μεταφράζει βιβλία δραματοθεραπείας στα ελληνικά και επιστημονικά της άρθρα συμπεριλαμβάνονται στις εκδόσεις των επιστημονικών περιοδικών Dramatherapy Journal και Drama Therapy Review. Είναι μέλος του editorial board του βρετανικού επιστημονικού περιοδικού Dramatherapy Journal. Από τις εκδόσεις Παρισιάνου κυκλοφορεί το βιβλίο της «Ήταν κάποτε... Δραματοθεραπεία και Αφήγηση» (2020).

3.

Τίτλος Εργαστηρίου: «Διαδραστικό Εργαστήριο Θεατρικής Κριτικής»

Εισηγητής: Κωνσταντίνος Μπούρας

Περιγραφή: Το Εργαστήριο Θεατρικής Κριτικής βασίζεται σε μια διαδραστική εκπαιδευτική διαδικασία με την ενεργό συμμετοχή όλων των συμμετεχόντων/συμμετεχουσών. Στόχος του είναι η εξωστρέφεια και η παρακολούθηση της θεατρικής πράξης στην Αθήνα μέσα από την εισαγωγή στην θεατρική κριτική, ως επιστήμη και τέχνη. Στο πρώτο μέρος του μαθήματος καλύπτεται από θεωρητικής πλευράς ένα συγκεκριμένο θέμα κι αμέσως μετά εφαρμόζεται σε μια συγκεκριμένη παράσταση, την οποία καλούνται να μελετήσουν οι συμμετέχοντες (είτε από αρχείο είτε ζωντανά). Ακολουθεί (στο επόμενο μάθημα) συζήτηση και ανάθεση εργασιών (ατομικών ή και ομαδικών) πάνω σε ειδικές όψεις και απόψεις που εκφράζονται μέσα από τον διάλογο. Οι εργασίες αποστέλλονται ηλεκτρονικά στον εκπαιδευτή κι αφού αξιολογηθούν παρουσιάζονται στο εργαστήριο και κατατίθενται σε ειδικό ηλεκτρονικό αποθετήριο το οποίο θα δημιουργηθεί γι' αυτό τον σκοπό. Στο τέλος του σεμιναρίου κάθε συμμετέχων εκπονεί δοκίμιο για ένα συγκεκριμένο θέμα που θα έχει επιλεγεί μέσα στο εργαστήριο και σε συνεννόηση με τον διδάσκοντα που θα συντονίζει, θα εμψυχώνει και θα κατευθύνει την όλη διαδικασία προς τελεσφόρα παιδαγωγικά κι εκπαιδευτικά αποτελέσματα. Το ζητούμενο είναι να θεμελιωθούν οι θεωρητικές και τεχνικές βάσεις της θεατρικής κριτικής και να καλλιεργηθεί η ικανότητα των συμμετεχόντων να μπορούν να υπηρετήσουν αυτό το λειτούργημα. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση αυτής της διαδραστικής εκπαιδευτικής διαδικασίας ο συμμετέχων / η συμμετέχουσα θα είναι ικανός/ή να δημοσιεύσει έγκυρες θεατρικές κριτικές με επαγγελματικές αξιώσεις. Θα έχει αφομοιώσει τις απαραίτητες γνώσεις και θα έχει αναπτύξει τις δεξιότητες εκείνες που απαιτεί αυτό το εξειδικευμένο και άκρως απαιτητικό είδος δοκιμίου, αφού έχει προηγουμένως αποκτήσει συνδυαστικές ικανότητες καταλλήλου επιπέδου, στις οποίες και θα εξασκηθεί εντατικά με εργασίες που θα παρουσιάζονται δημόσια και θα υποστηρίζονται σε διαλογική συζήτηση με τους άλλους συμμετέχοντες και με τον εκπαιδευτή.

Ημερομηνία: 09/02, 23/02, 01/03, 15/03/2024

Διάρκεια: 18:00-21:00

Κόστος συμμετοχής: 80€ Για τα ταμειακώς εντάξει μέλη: 40€

Χώρος Διεξαγωγής: Θα ανακοινωθεί σύντομα



Πληροφορίες: 6947694646, 6942616402

Βιογραφικό: Ο Κωνσταντίνος Μπούρας γεννήθηκε το 1962 στην Καλαμάτα κι από το 1977 ζει στην Αθήνα. Συγγραφέας 45 εκδοθέντων βιβλίων, κριτικός θεάτρου και βιβλιοκριτικός. Αριστούχος διδάκτωρ τού Τμήματος Μετάφρασης και Διερμηνείας τού Ιονίου Πανεπιστημίου (2019). Είναι διπλωματούχος μηχανολόγος μηχανικός τού Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (1985), αριστούχος τού Τμήματος Θεατρικών Σπουδών τού Πανεπιστημίου Αθηνών (1994) και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος θεατρολογίας τού γαλλικού Πανεπιστημίου Paris III - La nouvelle Sorbonne (D.E.A. Etudes Théâtrales). Μεταδιδακτορικός ερευνητής στο ΕΚΠΑ και στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Δίδαξε το 2020 και το 2021 θεατρική κριτική στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Διδάσκει πολιτιστική διαχείριση, καθώς και διαχείριση ανθρώπινου δυναμικού στη Σχολή Δημόσιας Διοίκησης. Διδάσκει Κριτική και Δημιουργική Γραφή στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής από το 2022. Αρθρογραφεί σε εφημερίδες και σε πάμπολλα λογοτεχνικά περιοδικά. Θεατρικά του έργα με αρχαιοελληνικά θέματα και για την Κρίση έχουν παρασταθεί σε θέατρα τής Ελλάδας και του εξωτερικού.

4.

Τίτλος Εργαστηρίου: «Μαθήματα Εφηβείας»

Εισηγητής: Βιργινία Κεχαγιά

Περιγραφή: Σκοπός του σεμιναρίου είναι η μεταφορά της γνώσης και βιωμένης εμπειρίας από την εφαρμογή ενός δομημένου θεατροπαιδαγωγικού προγράμματος με θέμα την εφηβεία στην Ε' και Στ' τάξη Δημοτικού κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς 2022-2023. Με αφορμή το υποθετικό ερώτημα «Να μεγαλώσω ή όχι;» οι μαθητές συμμετείχαν σε μια σειρά βιωματικών δράσεων μέσω των οποίων κλήθηκαν, να εξερευνήσουν, ν' αναγνωρίσουν, να εκφράσουν και τελικά να μοιραστούν συναισθήματα, σκέψεις και καταστάσεις σχετικές με την μεταβατική αυτή περίοδο της ανθρώπινης ύπαρξης, την εφηβεία. Η επιλογή του συγκεκριμένου θέματος, τόσο για το πρόγραμμα που υλοποιήθηκε όσο και κατά συνέπεια για το παρόν σεμινάριο, έγινε για δύο εξίσου σημαντικούς λόγους: α) παιδαγωγικούς, καθώς αποτελεί ένα ανοιχτό σε δυνατότητες πεδίο διερεύνησης για ζητήματα σχετικά με την ταυτότητα, τις σχέσεις και τις αναζητήσεις των παιδιών γύρω από/ σε αυτήν την ηλικιακή φάση β) καλλιτεχνικούς, καθώς η εφηβεία, με τη σύγκρουση ως πυρηνικό της στοιχείο, μπορεί να βρει μέσα από το θέατρο την γνήσια και αυθεντική της έκφραση. Τεχνικές θεατρικού παιχνιδιού και εκπαιδευτικού δράματος, σωματικό θέατρο και θέατρο-forum, καθώς και στοιχεία από το θέατρο-ντοκουμέντο χρησιμοποιήθηκαν για το σχεδιασμό και την υλοποίηση του συγκεκριμένου προγράμματος, μέρος από το παραγόμενο υλικό του οποίου αποτέλεσε τη βάση για τη δραματοουργία μιας ανοιχτής σε γονείς, εκπαιδευτικούς και μαθητές θεατρικής παράστασης στο τέλος της χρονιάς. Το σεμινάριο αποτελεί μια αναλυτική παρουσίαση του προγράμματος, ώστε οι συμμετέχοντες να έχουν τη δυνατότητα να έρθουν σε επαφή με τις μεθόδους και τις τεχνικές που χρησιμοποιήθηκαν, αλλά και τη γενικότερη φιλοσοφία του όλου εγχειρήματος, τόσο σε θεωρητικό, όσο και σε πρακτικό/βιωματικό επίπεδο, ανασύροντας «κομμάτια», στιγμές και αναμνήσεις από τη δική τους εφηβεία. Το σεμινάριο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων, ηθοποιούς,



θεατρολόγους, ψυχολόγους αλλά και δασκάλους μουσικής και εικαστικών. Οι στόχοι του σεμιναρίου είναι οι εξής:

- να μπορούν να οργανώσουν και να υλοποιήσουν το συγκεκριμένο σχέδιο δράσης σε ομάδες εντός και εκτός σχολικού πλαισίου, καθώς και να το προεκτείνουν/εμπλουτίσουν με δικές τους ιδέες
- να έρθουν σε μια πρώτη επαφή με το τρόπο μέσα από τον οποίο επιμέρους θεατρικές τεχνικές και ασκήσεις μπορούν να χρησιμοποιηθούν για το σχεδιασμό ενός ολοκληρωμένου θεατροπαιδαγωγικού προγράμματος
- ν' αξιοποιήσουν τις ιδέες και τα ερεθίσματα που θα πάρουν από το σεμινάριο προκειμένου να δημιουργήσουν μαζί με τους μαθητές τους μια σκηνική δράση (θεατρική παράσταση, χοροθεατρική δράση, δραματοποιημένη αφήγηση κλπ) πάνω στο θέμα της εφηβείας.

Αν και, δυστυχώς, το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής δεν διδάσκεται στις συγκεκριμένες τάξεις, το πρόγραμμα μπορεί να συνδεθεί τόσο με τα Εργαστήρια Δεξιοτήτων, τα οποία πλέον αρκετοί θεατρολόγοι έχουν αναλάβει στα σχολεία που υπηρετούν, όσο και σε κάποιο διαθεματικό project το οποίο εκπονείται στη σχολική μονάδα.

Η επιλογή του θέματος, όμως, πέρα από τη σύνδεση με το συγκεκριμένο πρόγραμμα, συναντά το ενδιαφέρον μου για το Θέατρο από και προς εφήβους. Πιο συγκεκριμένα, ανάμεσα σε άλλα, έχω μεταφράσει και ανεβάσει με τη θεατρική ομάδα του Λυκείου στο σχολείο στο οποίο εργάζομαι το θεατρικό έργο *Living with Lady Macbeth*, του John Rob, ενώ το 2018 ανέλαβα τη δραματοουργία και τη σκηνοθεσία της διαγενεακού project *Τσάντα για Μαξιλάρι. Μια Υπόθεση Τραγική*. Επρόκειτο για μια παράσταση που πραγματεύεται την εφηβεία και τη διαμόρφωση της ταυτότητας μέσα από τους ήρωες και τις ηρωίδες της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας και παίχτηκε στο Θέατρο 104 και σε σχολεία της Β/θμιας εκπαίδευσης εντός και εκτός Αττικής. Έτσι, ανάμεσα στους επιδιωκόμενους στόχους είναι το παρόν σεμινάριο να εμπνεύσει τους συμμετέχοντες, προκειμένου ν' ανοίξει ένα πεδίο περαιτέρω αναζήτησης, έρευνας και εφαρμογής στο θέατρο που αφορά εφήβους.

Ημερομηνία: Μάρτιος. Η ακριβής ημερομηνία θα ανακοινωθεί σύντομα.

Διάρκεια: 4 ώρες

Χώρος Διεξαγωγής: Θα ανακοινωθεί σύντομα

Κόστος συμμετοχής: 25€ / Για τα ταμειακώς εντάξει μέλη: 13€

Πληροφορίες: 6944472481

Βιογραφικό: Η Βιργινία Κεχαγιά είναι Κάτοχος πτυχίου του Τμήματος Θεατρολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ), με μεταπτυχιακή ειδίκευση (MSc) στο Παγκόσμιο Θέατρο. Από το 2007 διδάσκει το μάθημα της «Θεατρικής Αγωγής» σε ιδιωτικά και δημόσια σχολεία. Το 2010 ολοκλήρωσε το τριετές πρόγραμμα βιωματικής εκπαίδευσης στο Εργαστήρι Πολιτιστικής Εκπαίδευσης «Σχολείο Παιχνιδιού» με αντικείμενο την παιδαγωγική θεάτρου και την εμφύχωση εργαστηρίων θεατρικού παιχνιδιού για όλες τις ηλικίες. Έχει συνεργαστεί με συλλόγους γονέων και κηδεμόνων, το Βρετανικό Συμβούλιο, το Παιδαγωγικό τμήμα Δημοτικής εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, το Δημοτικό Θέατρο Μεγάρων κ.α. Εμφυλώνει εργαστήρια θεάτρου και θεατρικού παιχνιδιού για παιδιά και εφήβους με στόχο την ενδυνάμωση των συμμετεχόντων, την ενίσχυση της αυτοέκφρασης, την ομαδική δημιουργία και την επαφή με την



τέχνη. Σχεδιάζει εκπαιδευτικά προγράμματα για μαθητές Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης με σκοπό την ευαισθητοποίηση τους πάνω σε ποικίλα θέματα όπως τα συναισθήματα, τη διαφορετικότητα, το περιβάλλον κ.α. Οργανώνει και υλοποιεί θεατρικές παραστάσεις αντλώντας υλικό από διαφορετικές πηγές, όπως θεατρικά ή λογοτεχνικά έργα, ποιήματα, τραγούδια, ιστορικά γεγονότα, προσωπικά βιώματα των συμμετεχόντων κ.α., ανάλογα με τις ανάγκες και τις επιθυμίες της κάθε ομάδας. Είναι δημιουργός της διαγενεακής παράστασης-εργαστηρίου «Τσάντα για μαξιλάρι. Μια υπόθεση Τραγική» (2018) που πραγματεύεται την εφηβεία και τη διαμόρφωση της ταυτότητας

5.

Τίτλος Εργαστηρίου: «Το σενάριο του εαυτού μου»

Εισηγήτρια: Αγγελική Τομαρά

Περιγραφή: Βρισκόμαστε εντελώς απρόσμενα στον ίδιο χώρο με έναν άνθρωπο που θαυμάζουμε τη δουλειά του και θα θέλαμε πολύ να του μιλήσουμε για εμάς, τη δουλειά μας το έργο μας. Και πρέπει μέσα σε ένα με δύο λεπτά να «παρουσιάσουμε τον εαυτό μας». Τότε τα χάνουμε, σαστίζουμε και δεν ξέρουμε τι να πρωτοπούμε. Από που να αρχίσουμε και πώς να τελειώσουμε; Τι είναι το πιο σημαντικό που πρέπει να ειπωθεί; Και μέχρι να βάλουμε τις σκέψεις μας σε τάξη εκείνος/η έχει ήδη απομακρυνθεί. Αν όμως είμαστε προετοιμασμένοι για κάθε τέτοια περίπτωση τότε μας είναι πιο εύκολο να καταφέρουμε να «παρουσιάσουμε τον εαυτό μας» μέσα σε ένα λεπτό. Η σύντομη αυτή αναφορά στο ποιοι είμαστε, αναφέρεται συχνά ως Elevator Pitch ή Speech και ο λόγος που ονομάζεται έτσι, είναι γιατί θα πρέπει να είναι τόσο σύντομη όσο και ο χρόνος που χρειάζεται να ανεβούμε με ασανσέρ από τον έναν όροφο στον άλλον. Πώς μπορεί να γίνει αυτό; Το αρχαίο δράμα, δίνει ένα πολύ καλό παράδειγμα καθώς με την εισαγωγή ήδη των ηθοποιών στη σκηνή ο θεατής παίρνει όλες τις απαραίτητες πληροφορίες, για την υπόθεση του έργου, την κατάσταση του ήρωα, τα εμπόδια του, τις αξίες του. Με παράδειγμα τη δομή των θεατρικών κειμένων, θα εστιάσουμε στο πώς μπορούμε να φτιάξουμε και να εφαρμόσουμε ένα παρόμοιο μοντέλο για τον εαυτό μας. Τι θα περιέχει το «σενάριο του εαυτού μας»; Σε ποιόν το απευθύνω; Που αποσκοπώ; Γιατί να ενδιαφερθεί κάποιος να μας ακούσει; Πρόκειται για ένα βιωματικό εργαστήριο, το οποίο αφορμάται από τη δραματολογική ανάλυση των ηρώων ενός θεατρικού έργου και στόχος του είναι η δημιουργία ενός παρόμοιου μοντέλου στην καθημερινότητά μας ώστε να διασφαλίσουμε μια αποτελεσματική παρουσίαση του εαυτού μας και κατ' επέκταση την επίτευξη των στόχων μας. Σε αυτό το εργαστήριο, με παράδειγμα θεατρικά κείμενα, θα μάθουμε πώς μπορούμε να γράψουμε το δικό μας «σενάριο» ή αλλιώς το δικό μας Elevator Pitch/ Speech ενώ παράλληλα μια σειρά ασκήσεων θα μας βοηθήσει στη βελτίωση ή καλλιέργεια των δικών μας εκφραστικών μέσων, προκειμένου να είμαστε πειστικοί σύντομοι και αποτελεσματικοί. Η μέθοδος στηρίζεται στο Θεατρικό Παιχνίδι (4 στάδια).

Με το τέλος του εργαστηρίου θα είμαστε σε θέση να αποκωδικοποιούμε τους στόχους μας, να διατυπώνουμε με σαφήνεια το όραμα μας, να εκφράζουμε τις αξίες μας, να προσδιορίζουμε τις δεξιότητες μας και όλα αυτά μέσα σε ένα λεπτό.

Ημερομηνία: 06/04/2024

Διάρκεια: 11:00-14:00

Χώρος Διεξαγωγής: Θα ανακοινωθεί σύντομα



Κόστος συμμετοχής: 20€/ Για τα ταμειακώς εντάξει μέλη: 10€

Πληροφορίες: 6946471976

Βιογραφικό: Η **Αγγελική Τομαρά**, είναι απόφοιτος του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και κάτοχος του μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών του ίδιου τμήματος, «Από το κείμενο στη σκηνή: Το ελληνικό θέατρο σε διάλογο με το Παγκόσμιο», ενώ το πρώτο της πτυχίο είναι Διαχείριση Ανθρωπίνων Πόρων και Διοίκηση, από το ίδιο Πανεπιστήμιο. Παράλληλα έχει παρακολουθήσει μαθήματα σκηνογραφίας στο **RADA**, (Royal Academy of Dramatic Art, London Set and Costume Design for theatre) και στο εργαστήριο της Μαρίας Χανιωτάκη. Έχει συμμετάσχει σε θεατρολογικά συνέδρια όπως και στη 13η Διεθνή Έκθεση Σκηνογραφίας Prague Quadrennial (2015), με το video art *Waiting Room*. Εργάζεται ως θεατρολόγος/εμπυχωτής διοργανώνοντας θεατρικά εργαστήρια για ενήλικες και παιδιά και παράλληλα οργάνωσε τη δική της ερασιτεχνική θεατρική ομάδα, με παραστάσεις σε δική της σκηνοθεσία και σκηνογραφία, ανεβάζοντας παραστάσεις από το 2014.

Είναι συν-ιδρύτρια της SherlockYourMind, όπου συνδυάζει τα δύο επιστημονικά πεδία του Human Resources και του εφαρμοσμένου θεάτρου για να σχεδιάζει βιωματικά/διαδραστικά εργαστήρια για επαγγελματίες ενήλικες, με στόχο την ανάπτυξη και καλλιέργεια των δεξιοτήτων τους για αποτελεσματική επικοινωνία, επίλυση συγκρούσεων και διαχείριση ομάδας. Τα τελευταία χρόνια διδάσκει σε Δημόσια ΙΕΚ, Θεατρικό Παιχνίδι, Επικοινωνία, Leadership και Συμπεριφορά Καταναλωτή. Έχει πολύχρονη εμπειρία σε διοικητικές θέσεις ευθύνης τόσο στον αεροπορικό τομέα όσο και σε υψηλόβαθμες θέσεις στον δημόσιο τομέα αποκτώντας πολύτιμη εμπειρία, στους τομείς του customer experience & των πωλήσεων.

6.

Τίτλος Εργαστηρίου: «Από το χαρτί στη βόλτα – Πως σχεδιάζω μια θεατρική διαδρομή»

Εισηγητής: Χρήστος Χριστόπουλος

Περιγραφή: Με αφορμή την θεατρική ξενάγηση «Επόμενη στάση: Κυψέλη» που πραγματοποιείται από την Τεχνόπολη του Δήμου της Αθήνας και την Δημοτική Αγορά Κυψέλης για δεύτερη σεζόν το βιωματικό εργαστήριο αφορά αυτό που αποκαλούμε «θεατρική ξενάγηση». Αξιοποιώντας τις τεχνικές του θεάτρου, της αφήγησης, του Μουσειακού Θεάτρου και του θεατρικού παιχνιδιού θα περάσουμε από την θέση του θεατή σε αυτή του δημιουργού. Αφού παρακολουθήσουμε –ως θεατές- την θεατρική ξενάγηση «Επόμενη στάση: Κυψέλη», την επόμενη μέρα θα περάσουμε στον εργαστήριο. Στο πρώτο μέρος του εργαστηρίου εξετάζουμε και αναλύουμε το παράδειγμα της θεατρικής διαδρομής που παρακολουθήσαμε, εστιάζοντας στον τρόπο που σχεδιάστηκε, στις παραμέτρους που επηρεάζουν την υλοποίησή της, στις δυσκολίες και τα εμπόδια, στις επιλογές που έγιναν και τον τρόπο που αυτές λειτούργησαν ή όχι. Στο δεύτερο μέρος σχεδιάζουμε την δική μας θεατρική διαδρομή την οποία παρουσιάζουμε. Οι συμμετέχοντες/ουσες θα δουν στην πράξη πως σχεδιάζεται μια θεατρική διαδρομή σε έναν χώρο ενδιαφέροντος (Γειτονιά, Μουσείο, Μνημείο κλπ.), ποιοι παράγοντες πρέπει να λαμβάνονται υπόψιν και να αξιολογούνται, τα ρίσκα και τις προκλήσεις. Τέλος –δουλεύοντας σε ομάδες- θα κληθούν να σχεδιάσουν την δική τους θεατρική διαδρομή με κάποια στοιχεία και δεδομένα που θα τους δοθούν. Έτσι θα έχουν μια σύντομη αλλά ολοκληρωμένη βιωματική εμπειρία σε τρία στάδια: Α. Παρακολούθηση δράσης ως θεατής Β. Ανάλυση της δράσης Γ. Σχεδιασμός μιας δικής μου αντίστοιχης δράσης



Δίκτυο Αποφοίτων Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Μετά το πέρας του εργαστηρίου θα είναι σε θέση να εφαρμόσουν – σε θεωρητικό ή σε πρακτικό επίπεδο- τις πληροφορίες που επεξεργαστήκαμε σε κάποια δική τους σχετική επαγγελματική συνθήκη ή ευκαιρία.

Ημερομηνία: Μάιος. **Οι ακριβείς ημερομηνίες θα ανακοινωθούν σύντομα**

Διάρκεια: 2 ημέρες (απόγευμα)

Χώρος Διεξαγωγής: Δημοτική Αγορά Κυψέλης, Αίθουσα Lab2.

Κόστος Συμμετοχής: 40€ / Για τα ταμειακώς εντάξει μέλη: 20€. Στο κόστος συμμετοχής συμπεριλαμβάνεται και η τιμή του εισιτηρίου 5€ της θεατρικής ξενάγησης.

Πληροφορίες: 6977741330

Βιογραφικό: Ο Χρήστος Χριστόπουλος γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Σπούδασε υποκριτική στην Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης «Ιάκωβος Καμπανέλλης» και θεατρολογία στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (Φιλοσοφική) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, όπου συνεχίζει Μεταπτυχιακές Σπουδές στην Διδακτική του Θεάτρου. Από το 2002 συνεργάζεται με εκδοτικούς οίκους για παρουσιάσεις βιβλίων, σχεδιασμό και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων (Μεταίχμιο, Παπαδόπουλος, Ίκαρος, Ελληνικά Γράμματα κ.α.). Έχει σχεδιάσει και υλοποιήσει δράσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα για φορείς, Δήμους και ΜΚΟ (ΙΟΑΣ, British Council, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, Εθνικό Θέατρο, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος κ.α.) Ως ηθοποιός συνεργάστηκε με το Θέατρο του Νέου Κόσμου, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Ιωαννίνων, το Τρένο στο Ρουφ, την Ομάδα Νοσταλγία, το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, το Θέατρο Ελληνικός Κόσμος κ.α. σε παραστάσεις των Γιώργου Σίμωνα, Δήμητρας Λαρεντζάκη, Τατιάνας Λύγαρη, Νάντιας Φώσκολου, Νίκου Καμτσή, Τώνιας Ράλλη, Βάνας Πεφάνη, Δημήτρη Μπασλάμ, Csaba Antal κ.α. Έχει λάβει μέρος σε κινηματογραφικές ταινίες, σε τηλεοπτικές σειρές και σε διαφημιστικά σποτ.

Με εκτίμηση,

Το Διοικητικό Συμβούλιο Δικτύου Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

