Βιογραφικό Σημείωμα

Αγλαϊα Τ. Λακίδου

ΕΠΩΝΥΜΟ	Λακίδου
ΟΝΟΜΑ	Αγλαΐα (Ίλια)
ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ	Τριαντάφυλλος
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ	14 -11-1973
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ	Αγίου Ανδρέου 25, Ν.Σμύρνη, Τ.Κ. 171 22
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	210.93.48.774 – 6932 588538
E-MAIL	ilakidou@theatre.uoa.gr, ilia.lakidou@gmail.com
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	Έγγαμη με δύο παιδιά



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Γνώσεις

Επαγγελματική δραστηριότητα

Εθελοντική/κοινωνική δραστηριότητα

Συγγραφικό / Επιστημονικό Έργο

ΓΝΩΣΕΙΣ

Σπουδές:

- Διδακτορικό Δίπλωμα: Παν/μιο Αθηνών - ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - Επόπτης: Άγγελος Δεληβορριάς. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: *«Η συμβολή του Σπύρου Βασιλείου στο θέατρο και το σκηνικό ύφος της γενιάς του ΄30»*. Υπότροφος του ΙΚΥ. Βαθμός : «ΑΡΙΣΤΑ» (01/2008).
- Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (MPhil): Παν/μιο Αθηνών / ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - Υπότροφος του ΙΚΥ. Βαθμός : «ΑΡΙΣΤΑ» 9.25 (11/2000).
- Πτυχίο: Παν/μιο Αθηνών / ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ. Βαθμός : «ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ» 8.00 (11/1995).
- Απολυτήριο Λυκείου: Πειραματικό Λύκειο Ευαγγελικής Σχολής Σμύρνης. Βαθμός : «ΑΡΙΣΤΑ» 19.3 (06/1991).

Ξένες Γλώσσες:

- Αγγλική: Certificate of Proficiency in English, University of Michigan (1998).
- Γαλλική: Diplome d' Etudes Francaises (II degré)-Option: Histoire de l' Art, Université de Paris-Sorbonne (1992).

Η/Υ:

- Σεμινάριο 120 ωρών «Εργαλεία επεξεργασίας πολυμέσων / Εργαλεία παραγωγής εκπαιδευτικού υλικού», Εθνική Υποστήριξη etwinning / ΚΕΠΛΗΝΕΤ Κυκλάδων (2017-18)
- Πιστοποίηση ΤΠΕ, Επίπεδο 1 (02/2015)
- Windows 10, MSOffice 2003, 2007, 365
- Χειρισμός εργαλείων Διαδικτύου.
- Χειρισμός εργαλείων Τηλεκπαίδευσης: Webex meetings, Zoom

Σεμινάρια:

- Σεμινάριο σκηνοθεσίας: Διδασκαλία: *Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης* Διοργάνωση: *ΠΕΣΥΘ.* Διάρκεια: 50 ώρες (12/99 - 03/00).
- Σεμινάριο σκηνογραφίας-ενδυματολογίας: Διδασκαλία: *Καλλιόπη Κοπανίτσα*. Διοργάνωση: *ΠΕΣΥΘ.* Διάρκεια: 20 ώρες (02/99 - 04/99).
- Σεμινάριο σκηνοθεσίας: Διδασκαλία: *Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος*. Διοργάνωση: *ΠΕΣΥΘ.* Διάρκεια : 60 ώρες (11/97- 4/98).
- Σεμινάριο Comedia dell' arte: Μαθήματα κινησιολογίας και ερμηνείας ρόλων. Διοργάνωση-διδασκαλία: *Αθηνά Κεφαλά*. Διάρκεια: 30 ώρες (24/06 - 16/07/1997).
- Σεμινάριο υποκριτικής: Διοργάνωση: *ΠΕΣΥΘ - Κέντρο Αρχαίου Δράματος "Δεσμοί".*Καθηγητές: *Ασπασία Παπαθανασίου, Νικήτας Τσακίρογλου, Γιώργος Μπουντουβής, Έρση Πήττα*. Διάρκεια: 100 ώρες (11/96 - 03/97).
- L'atelier théâtre de l' I.F.A.: Μαθήματα υποκριτικής στη γαλλική γλώσσα. Υπεύθυνος atelier: *Jean-Jacques Tesson*,.Διάρκεια: 60 ώρες. (10/94-05/95).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

1. Εκπαίδευση- Διδασκαλία:

Ως μελος ΕΔΙΠ (εργαστηριακο διδακτικο προσωπικο)

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών / Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών:

11/2017-σήμερα

Διδασκαλία

- *Εισαγωγή στον θεατρικό χώρο, τη σκηνογραφία και ενδυματολογία Α΄* (Χειμερινό εξάμηνο 2019 και 2021 και Εαρινό εξάμηνο 2026)
- *Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β΄* (2018, 2019, 2021, 2022)
- *Ενδυμασία και θέατρο* (2018, 2020, 2022, 2025)
- *Ενδυμασία και θέατρο Β΄*(2021)
- *Σκηνογραφία-ενδυματολογία στη Σχολική Σκηνή* (ΠΜΣ:2023, 2024, 2025,2026)
- *Θέατρο και Σκηνογραφία στην Εκπαίδευση* (2024, 2025)
- *Ιστορία της Τέχνης Α΄* (2023)
- *Διδακτική άσκηση στην Εκπαίδευση και την Κοινότητα ΙΙ* (2025, 2026)
- *Διδακτική άσκηση στην Εκπαίδευση και την Κοινότητα Ι* (2024, 2025)
- *Θέατρο στην Κοινότητα και Υγεία* (2024)
- *Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο / Λύκειο* (2023)
- *Ο θεατρολόγος εμψυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο* (2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023)
- *Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση* (2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023)
- *Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου* (2022)

Επίβλεψη Διπλωματικών Εργασιών στο πλάσιο του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο θέατρο: δραματουργία-παράσταση-εκπαίδευση

- Ως επιβλέπουσα:

1. Δήμητρα Δερζέκου, ***Θεατρική μάσκα, έμμετρος λόγος και «όρχησις» στον Προμηθέα Δεσμώτη του Αισχύλου- μία μελέτη περίπτωσης με μαθήτριες Γυμνασίου*** (2026) https://pergamos.lib.uoa.gr/uoa/dl/object/5325844

2. Μαρία Κούτρα, ***Βασιλιάς Ανήλιαγος: Δημιουργικές εκδοχές του μύθου και θεατρική γραφή για παιδιά*** (2025) https://pergamos.lib.uoa.gr/uoa/dl/object/5300152

- και σε 38 ακόμη ως μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής. https://pergamos.lib.uoa.gr/search?searchText=%CE%9B%CE%B1%CE%BA%CE%AF%CE%B4%CE%BF%CF%85&byPublicType=BornDigitalPostgraduateThesis&byUnit=1324647

Διοικητικό έργο – Μέλος Επιτροπών

- Οικονομική διαχείριση των αναπτυξιακών προγραμμάτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με τον πρόεδρο του Τμήματος
- Μέλος της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης του ΤΘΣ / ΕΚΠΑ (ΟΜΕΑ)
- Μέλος της Επιτροπής Διαχείρισης της επίσημης σελίδας FB του ΤΘΣ / ΕΚΠΑ
- Εκπρόσωπος του Τμήματος στο Γραφείο Διασύνδεσης του ΕΚΠΑ

Είναι μέλος του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του Τμήματος.

Ως μελος ΣΕΠ

Πρόγραμμα Ελληνικού Πολιτισμού / Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

ΘΕ ΕΛΠ 44 «Νεοελληνικό Θέατρο – Κινηματογράφος»

10/2021- 07/2022

ΕΛΠ 44- ΗΛΕ 54

10/2020- 07/2021

ΕΛΠ 44- ΗΛΕ 42

Ως διδασκουσα στην Τριτοβαθμια Εκπαιδευση (με συμβαση Π.Δ. 407/80)

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών / Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου:

10/09-02/10 (χειμερινό εξάμηνο 2009-10)
-Ιστορία του Ευρωπαϊκού Θεάτρου Α΄: Μεσαίωνας και Αναγέννηση.

10/07- 02/08 (χειμερινό εξάμηνο 2007-08)
-Ιστορία του Ευρωπαϊκού Θεάτρου Α΄: Μεσαίωνας και Αναγέννηση.

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών / Πανεπιστήμιο Πατρών:

02/09-08/09 (εαρινό εξάμηνο 2008-09)
- Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους.
03/08- 08/08 (εαρινό εξάμηνο 2007-08)
- Σκηνογραφικά ρεύματα στη σύγχρονη ελληνική σκηνή.
10/07- 02/08 (χειμερινό εξάμηνο 2007-08)
- Σκηνογραφία και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους.
- Ιστορία και θεωρία της διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου.
03/04- 08/04 (εαρινό εξάμηνο 2003-04)
- Παιδαγωγική Κατάρτιση IV: Διδακτική του θεάτρου – πρακτική.
02/03- 08/03 (εαρινό εξάμηνο 2002-03)
- Διδακτική του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών.

Ως επιμορφωτρια εκπαιδευτικων στην εξ αποστασεως εκπαιδευση

ΕΚΠΑ/ ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ

2020-21 (40 ώρες)

Ως εκπαιδευτικος θεατρικης αγωγης στην Πρωτοβαθμια Εκπαιδευση

Με τους μαθητές μου, μικρούς και μεγάλους, έχω παρουσιάσει περισσότερες από 100 παραστάσεις

Ενδεικτικά:
Όρνιθες του Αριστοφάνη
Α΄μέρος: https://video.sch.gr/asset/detail/jlDO7GgHpQO5NeSOn2czdRut/U2pYaKbjNTQWXcgNZRNtUSYw
και
Β΄μέρος https://video.sch.gr/asset/detail/d2OgUCIdRXRJhWBNeVrWpAgR/jJJkBRkUTkuXLgPIYDaAdfS6
Φόρα ρυθμός
Α΄μέρος https://video.sch.gr/asset/detail/K1XKZYjaHBbtXmBaIYmljvRU/QRXIqIEaWWpjSXJQSHbQPyGb
και
Β΄μέρος: https://video.sch.gr/asset/detail/t2KYsiVelgAYiWWXTb0kMVse

Επίσης έχω επιμεληθεί ντοκιμαντέρ και μικροφιλμ.
Ενδεικτικά:
Ίχνη ιστορίας: οι ήρωες κι εμείς
Α΄μέρος: https://video.sch.gr/asset/detail/MAWKOjFJU8RriTnaoHpbcJ34/X2dmAcNTuEcBoXASSVxvvjCu
και

Β΄μέρος: https://video.sch.gr/asset/detail/W1sFosSEjaObHJXDSGkOLPIY/cWYfcU9yLWQaXcOhQTxtcwCE
και
Γ΄μέρος: https://video.sch.gr/asset/detail/H2FdeuobLK7SIuVUtQ3UKP0o/y2cMh7STSLQ8iOvSLK6zRxqj

Μωρά στα ροζ, μωρά στα μπλε
https://video.sch.gr/asset/detail/T2OXUaT4ie7bYYQkRmtxBKIp/d1XboQPiRNXkVPTOGVoM1OiD
(τιμητική διάκριση στο Ψηφιακό Διαγωνισμό «Όλα τα παιχνίδια για όλα τα παιδιά»)

Έχω συντάξει το νέο πρόγραμμα σπουδών για το μάθημα «Θεατρολογία» στα Καλλιτεχνικά Γυμνάσια (ΦΕΚ 166/τ.Β΄/1-2-2016).

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΟΙ ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ ΣΤΙΣ ΟΠΟΙΕΣ ΥΠΗΡΕΤΗΣΑ:

2013-2017

Ράλλεια Πειραματικά Δημοτικά Σχολεία Πειραιά Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Αθηνών

Απόσπαση με 5ετή θητεία ύστερα από αξιολογική κρίση.
Αρμοδιότητες:
- *Διδασκαλία Θεατρικής Αγωγής*
- *Υπεύθυνη Ομίλου Σκηνογραφίας – Σκηνοθεσίας*
- *Υπεύθυνη mentoring φοιτητών Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*
- *Υπεύθυνη παραγωγής εκπαιδευτικού υλικού με θέμα «Το θέατρο ως διδακτικό μέσο»*

2012-2013

Ράλλεια Πρότυπα Πειραματικά Δημοτικά Σχολεία Πειραιά & 1^{0} Δ.Σ. Νέου Φαλήρου

2011-2012

2^{0} & 4^{0} Δ.Σ. Βούλας

Από το 1996 έως το 2000 & από το 2002 -2009:
13^{ο} & 17^{ο} Δ. Σ.Καλλιθέας (2008-09), 15^{Ο} & 17^{Ο} Δ. Σ. Καλλιθέας (2007-08), 13ο & 15ο Δ.Σ. Καλλιθέας (2006-07), 4ο, 15ο & 25ο Δ.Σ. Καλλιθέας (2005-06), 6^{ο} Δ.Σ. Ν. Σμύρνης (1997-2000 & 2002-05) 9^{ο} Δ.Σ. Ν.Σμύρνης (2002-2005), 1^{ο} Δ.Σ. Ν. Σμύρνης (1997-2000 & 2002-03) & 10^{ο} Δ.Σ. Ν.Σμύρνης (2002-03), 20^{ο} Δ.Σ. Καλλιθέας (2002-03), Νηπιαγωγείο «Μέλισσα» (1999).

ΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

2009 έως 2011:

Μουσικό Σχολείο Καλαμάτας

1997 – 1999 & 2001-2002
8^{ο} Γυμνάσιο Αθηνών, 2^{ο} Γυμνάσιο Ζωγράφου, 2^{ο} Γυμνάσιο Π.Φαλήρου, 17^{ο} Λύκειο Αθηνών.

ΩΣ ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ ΣΕ ΔΟΜΕΣ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

10/2008-02/2009 & 10-11/2010
ΙΕΚ Κηφισιάς – Ειδικότητα: Επαγγελματικό μακιγιάζ (Α΄Εξάμηνο).
-Ενδυματολογία.

10-11/2010
ΙΕΚ Ν.Σμύρνης – Ειδικότητα: Ρεπόρτερ
-Ορθοφωνία

ΩΣ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

2004-2006: Atelier Σπύρου Βασιλείου:
Σχεδιασμός και εμψύχωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για μαθητές Α΄βάθμιας και Β΄βάθμιας Εκπαίδευσης και για το πρόγραμμα απεξάρτησης του «18 Άνω» (σε συνεργασία με την ιστορικό της Τέχνης Άννυ Μάλαμα).

ΩΣ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ «ΠΑΡΑΜΥΘΟΪΣΤΟΡΙΕΣ»

2000 - 2004: Κέντρο Εικαστικών & Εκφραστικών Τεχνών «Συναισθήσεις» & Θύρα Τέχνης.

Ως ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ

2000 - 2002: Κέντρο Εικαστικών & Εκφραστικών Τεχνών «Συναισθήσεις»

Ως ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

Διοργάνωση: Γ΄Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αθηνών – Σχολικές δραστηριότητες πολιτισμού
12 & 26/02/2016: *Από την επινόηση στην παρουσίαση: πώς να δημιουργώ πρωτότυπες παραστατικές εκδηλώσεις στο χώρο του σχολείου* (Διάρκεια: 6 ώρες)

Διοργάνωση: Δ΄Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αθηνών
11/12/2015 & 15/01/2016: *Από την επινόηση στην παρουσίαση: πώς να δημιουργώ πρωτότυπες παραστατικές εκδηλώσεις στο χώρο του σχολείου* (Διάρκεια: 6 ώρες)

Διοργάνωση: Κέντρο Εικαστικών και Εκφραστικών Τεχνών «Συναισθήσεις».
06/ 2002: *Ανακυκλώστε και δημιουργήστε!* (Διάρκεια:20 ώρες)
03/2000: *Η θεατρική και εικαστική δράση στην προσχολική εκπαίδευση* (Διάρκεια: 10 ώρες)

2. Πολιτισμός

Ως ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

06/2010 έως 05/2011: Μουσείο Μπενάκη

Σχεδιασμόςκαι επιμέλεια της έκθεσης**: *Ο Σπύρος Βασιλείου και το θέατρο***
Κτήριο Οδού Πειραιώς, 23/3-15/5/2011

10/03 έως 02/06 : Atelier Σπύρου Βασιλείου
Επιμέλεια εκθέσεων & εκδηλώσεων, οργάνωση Αρχείου Σπύρου Βασιλείου, διαχείριση του ευρωπαϊκού προγράμματος «Πολιτιστική παρακαταθήκη Σπύρου Βασιλείου – Ανάδειξη και προβολή», διαχείριση των προγραμμάτων επικοινωνίας και προβολής.

Ως ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

1. ***Atelier Σπύρου Βασιλείου – Οδηγός Μουσείου***. Έκδοση Atelier Σπύρου Βασιλείου, 2004.
   Επιστημονική επιμέλεια (σε συνεργασία με την ιστορικό της Τέχνης Άννυ Μάλαμα).
2. Άννα Ταμπάκη ***Περί νεοελληνικού Διαφωτισμού- Ρεύματα ιδεών & δίαυλοι επικοινωνίας με τη δυτική σκέψη***. Εκδόσεις Ergo, 2004. *Επιμέλεια κειμένων και ευρετηρίων.*
3. Χρ. Σταματατοπούλου-Βασιλάκου και θεατρολόγοι ***Αρχείο Ραλλούς Μάνου***. Εκδόσεις Έφεσος, 2005.
   Συμμετοχή στην επιμέλεια των ευρετηρίων.
4. Martin Sherman ***Ρόουζ*** .Έκδοση Show Control, 2003.
   Επιμέλεια προγράμματος θεατρικής παράστασης (Θέατρο Χώρα 2003-04).
5. Αριστείδης Μπαρχαμπάς ***Το Αγρίνιο κάποτε***. Εκδόσεις Ergo, 2003.
   Φιλολογική επιμέλεια – Διορθώσεις.
6. Δέσπω Καρούσου ***Δεν έχει θέατρο απόψε***. Εκδόσεις Ergo, 2003.
   Επιστημονική & φιλολογική επιμέλεια.
7. ***Θεατρολόγοι στα σχολεία 1997-2001***. Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων, 2002
   Επιμέλεια (σε συνεργασία με τη Μάγια Δεληβοριά και την Πέγκυ Βασιλείου).
8. ***Δέκα Χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών***. Εκδόσεις Ergo, 2001
   Επιστημονική συνεργάτης.

Ως ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

09/00 έως 07/02: Κέντρο Εκφραστικών και Εικαστικών Τεχνών «Συναισθήσεις»
10/98 - 1/99: Καλλιτεχνικός Οργανισμός Φάσμα - ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ως ΒΟΗΘΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

9/98: Εκπαιδευτική Τηλεόραση / Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων
Για την παραγωγή της εκπαιδευτικής ταινίας *Ο κόσμος του θεάτρου*.

ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ / ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- Συντονισμός της ομάδας Θεάτρου της Κοινότητας γονέων και φίλων 1ο Δημοτικού Σχολείου Ν. Σμύρνης «Κιμωλία»:

Παραστάσεις:

1. ***Η ωραία θυμωμένη*** της Λένας Διβάνη, Γαλαξίας, Πλατεία Ν. Σμύρνης, 26 Ιουνίου 2019 (Σκηνοθεσία-σκηνογραφία)
2. ***Ο χρόνος το 'σκασε*** σε κείμενο Μάγιας Δεληβοριά και διασκευή της ομάδας -παράσταση zoom- που προβλήθηκε στο YouTube στις 27/12/2020 (Σκηνοθετική επιμέλεια/ μοντάζ της διαδικτυακής παράστασης)
3. ***VACcinATION***, -παράσταση zoom, που προβλήθηκε στο YouTube στις 23 και 30/06/2021 (Διδασκαλία, σκηνοθεσία, μοντάζ της διαδικτυακής παραγωγής θεάτρου της επινόησης)
4. ***Τα βρωμοθήλυκα*** της Τάνιας Χαροκόπου, Γαλαξίας, Πλατεία Ν. Σμύρνης, 18 Ιουνίου 2023 (Σκηνοθεσία-σκηνογραφία)
5. ***Μπαμπάδες με ρούμι*** των Θ. Παπαθανασίου-Μ. Ρέππα, Γαλαξίας, Πλατεία Ν. Σμύρνης, 7 και 8 Δεκεμβρίου 2024 (Σκηνοθεσία)
6. ***Ποιος σκότωσε τον William?*** της Λίλιαν Δημητρακοπούλου, Γαλαξίας, Πλ. Ν. Σμύρνης, 24 και 25 Ιανουαρίου 2026. (Σκηνοθεσία, σκηνογραφία, δραματουργική επεξεργασία)

- Μέλος του Πανελληνίου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων – Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. τις διετίες 1999-2001 και 2001-2003.
- Μέλος του Δικτύου Αποφοίτων ΤΘΣ ΕΚΠΑ
- Μέλος της Πανελλήνιας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

1.Δημοσιεύσεις

1α.Αυτοτελείς τόμοι

1. ***Θεατρική Αγωγή: Δ΄Δημοτικού -βιβλίο & τετράδιο εργασιών μαθητή-τριας***, ΙΤΥΕ ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ/ΚΑΠΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ, Αθήνα 2026, 102σ. (μέλος της συγγραφικής ομάδας, επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός έκδοσης).
2. ***Θεατρική Αγωγή: Γ΄Δημοτικού -βιβλίο & τετράδιο εργασιών μαθητή-τριας***, ΙΤΥΕ ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ/ΚΑΠΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ, Αθήνα 2026, 102σ. (μέλος της συγγραφικής ομάδας, επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός έκδοσης).
3. ***Θεατρική Αγωγή: Β΄Δημοτικού -βιβλίο & τετράδιο εργασιών μαθητή-τρια***ς, ΙΤΥΕ ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ/ΚΑΠΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ, Αθήνα 2026, 54σ. (μέλος της συγγραφικής ομάδας, επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός έκδοσης).
4. ***Θεατρική Αγωγή: Α΄ Δημοτικού -βιβλίο & τετράδιο εργασιών μαθητή-τριας***, ΙΤΥΕ ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ/ΚΑΠΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ, Αθήνα 2026, 54σ. (μέλος της συγγραφικής ομάδας, επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός έκδοσης).
5. ***WAAE Global Arts Education Summit Athens 2024 "Arts, Nature, Technology, Education: Harmony in Unity PROCEEDINGS***, NKUA EDITIONS, Athens 2026, 702σ. (Επιστημονική επιμέλεια μαζί με: Chrysostomou, S., Fanouraki, C., Triantafyllaki, A., Perakaki, E.)
6. ***Άγιος Βασίλης ΑΕ***, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2024 (Σειρά: Σχολική Σκηνή)
7. ***Πρακτικά του συνεδρίου «Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον» (Φιλοσοφική Σχολή, 11-13/10/2008): τόμος Α΄: Εισηγήσεις***, Εκδόσεις ΕΚΠΑ, Αθήνα 2024, 1494σ. (Συντονισμός έκδοσης και επιστημονική επιμέλεια μαζί με Λ. Αλεξιάδου, Μιχ. Αντωνίου, Μ. Καραντζάς, Τ. Κολυδάς, Κλ.Μουρσελά, Ελ.Περακάκη, Α.Τριανταφυλλάκη, Κλ.Φανουράκη. Σ.Χρυσοστόμου)
8. ***Πρακτικά του συνεδρίου «Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον» (Φιλοσοφική Σχολή, 11-13/10/2008): τόμος Β΄: Εργαστήρια: Καλές Πρακτικές / Βιωματικές Δράσεις***, Εκδόσεις ΕΚΠΑ, Αθήνα 2024, 479σ. (Επιστημονική Επιμέλεια μαζί με Τ. Κολυδά, Λ.Αλεξιάδου, Μ. Καραντζάς, Ελ.Περακάκη, Αγγ. Τριανταφυλλάκη).
9. ***Σύγχρονες εφαρμογές της Θεατρικής Αγωγής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: σχεδιασμοί θεατροπαιδαγωγικών δράσεων***, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2023 (επιμέλεια μαζί με Κλειώ Φανουράκη).
10. ***Αλέκος Παναγούλης: ένας μοναχικός ήρωας***, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2023 (Σειρά: Σχολική Σκηνή)
11. ***Υποδειγματικά εκπαιδευτικά σενάρια για σύγχρονη και ασύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία για τη Θεατρική Αγωγή***, Εκδόσεις ΕΚΠΑ, Αθήνα 2023 (επιμέλεια μαζί με: Αλμπανάκης Ε, Βασιλειάδης Π., Μητρόπουλος Β., Σοφιάδου Κ, Τριανταφυλλάκη Α., Τσιμπούρη Θ., Χρυσοστόμου Σ.)
12. ***Rethinking Cities: Performing Places and Stories of Resilience. Student Participation***, ένθετος τόμος στον κατάλογο *GREECE@PQ23. A rare gathering*. ΥΠΠΟΑ, Φεστιβάλ Αθηνών, Αθήνα 2023, σ. 160-211. (δίγλωσσος, επιστημονική επιμέλεια μαζί με: Μαρία Κονομή)
13. ***Η γυναίκα στον Αγώνα***, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2023 (Σειρά: Σχολική Σκηνή)
14. ***Θέματα-προεκτάσεις-ζητήματα***, Έκδοση: Ράλλεια Πειραματικά Δημοτικά Σχολεία ΠΤΔΕ ΕΚΠΑ, Πειραιάς 2022 (Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής αξιολόγησης μελετημάτων του συλλογικού τόμου).
15. ***Η ζωή είναι μαζί***, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2022 (Σειρά: Σχολική Σκηνή)
16. ***Από το πριν στο μετά***, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2022 (Σειρά: Σχολική Σκηνή)

17. **Ann Surgers, *Σταθμοί της σκηνογραφίας του δυτικού θεάτρου***, Εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2014 (Εισαγωγή, Μετάφραση, Επίμετρο: **«Η σκηνογραφία του νεοελληνικού θεάτρου»**, σ. 237-314.) ISBN:978-960-322-473-0

18. ***Ο Σπύρος Βασιλείου και το θέατρο***, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2011. ISBN:978-960-476-089-3

19. ***Σπύρος Βασιλείου: Με το πινέλο, το καλέμι και τη γραφίδα,*** Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2002. (Εισαγωγή, επιμέλεια, σχόλια)

1β. Μελετήματα

1. **«Το θέατρο στην Επιθεώρηση του Ελεύθερου Θεάτρου: το θεατρικό γίγνεσθαι υπό μελέτη και αμφισβήτηση»** *Επιστημονική επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* ΜΗ΄(2024-25), Αθήνα 2025, σ.521-536

2. **«Όψεις της φουστανέλας στο σκηνικό βίο του εθνικού κράτους»,** στο: Κατερίνα Διακουμοπούλου, Κατερίνα Καρρά, Ιωάννα Ρεμεδιάκη (επιμ.), *Πρακτικά του Συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο»*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2026, σ.395-405.

3. «**Performance Space Based Dramaturgy: Writing for School Theatre**», In: Chrysostomou, S., Fanouraki, C., Triantafyllaki, A., Perakaki, E., Lakidou, I. (Eds), *WAAE Global Arts Education Summit Athens 2024 "Arts, Nature, Technology, Education: Harmony in Unity PROCEEDINGS, NKUA EDITIONS*, Athens 2026, pp. 236-238

4. **«Αποκρυπτογραφώντας το θεατρικό πρόγραμμα: το παράδειγμα του Ελεύθερου Θεάτρου (1970-79)»** στο: Θ. Αλεξιαδου, Μιχ. Αντωνίου, Π. Μιχαλόπουλος (επιμ.) *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από το 19ο στον 21ο αιώνα: πρακτικά επιστημονικού συνεδριού*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ – Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2025, σ.383-390.

5. **«Ο Μολιέρος στη Νέα Δραματική Σχολή του Σωκράτη Καραντινού: σκηνογραφικές προτάσεις της γενιάς του ’30 (Σπ. Βασιλείου, Ν. Χατζηκυριάκος-Γκίκας, Αγήνωρ Αστεριάδης) ως πλαίσιο εκπαίδευσης του νέου ηθοποιού»**, στο: Άννα Ταμπάκη, Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *400 χρόνια Μολιέρος: Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο, 18ος-21ος αιώνας*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ: Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2025, σ.413-423.

6. **«Μολιέρου *Σχολείο Γυναικών*: «Σχολείο» ερμηνείας της μολιερικής κωμωδίας: η σκηνογραφία ως σκηνοθεσία»,** στο: Άννα Ταμπάκη, Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *400 χρόνια Μολιέρος: Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο, 18ος-21ος αιώνας*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ: Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2025, σ.527-533.

7. **«Σχολική σκηνογραφική αισθητική και δημοκρατική παιδεία»**, στο Κλαδάκη Μ. – Μαστροθανάσης Κ. (επιμ.), *Θεατροπαιδαγωγική: Επιστήμη και Έρευνα,* Πεδίο, Αθήνα 2024, σ. 117-129.

8. **«Παράδειγμα συνέργειας θεάτρου και μουσικής στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση: χορωδιακό τραγούδι και συλλογική θεατρική εκφραστική με όχημα τους *Όρνιθες* του Μ. Χατζηδάκι.»,** στο Λακίδου Ι., Κολυδάς, Τ., Λ.Αλεξιάδου, Μ. Καραντζάς, Ελ.Περακάκη, Αγγ. Τριανταφυλλάκη (επιμ.), *Πρακτικά του συνεδρίου «Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον» (Φιλοσοφική Σχολή, 11-13/10/2008): τόμος Β΄: Εργαστήρια: Καλές Πρακτικές / Βιωματικές Δράσεις*, Εκδόσεις ΕΚΠΑ, Αθήνα 2024, σ.437-447 (μαζί με Θ. Κόρακα)

9. **«Θέατρο και Μαθηματικά: διδακτικές προτάσεις για βιωματική προσέγγιση των Μαθηματικών»,** στο: *Τέχνη και Επιστήμη στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: η περίπτωση των Καλλιτεχνικών Σχολείων – πρακτικά ημερίδα 19.12.2022*, Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά, Πειραιάς 2023, isbn *978-618-86735-0-2,* σ.20-39.

10. **«Από το θέατρο στον θεατρικό πολυχώρο: οικονομικά και καλλιτεχνικά αποτελέσματα του αθηναϊκού θεατρικού πληθωρισμού»,** στο: Εύη Προύσαλη (επιμ.), *Παραστατικές Τέχνες στον 21ο αιώνα.*

Σύγχρονες Πρακτικές και Νέες Προοπτικές, Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παρασταστικών Τεχνών, Ευρασία, Αθήνα 2023, σ.344-354.

11. **«Το Αμφι-Θέατρο ως θέατρο: ο μόνιμος χώρος καλλιτεχνικής δράσης του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου στην Αθήνα (Πλάκα)»,** στο Π.Μιχαλόπουλος, Γ. Π. Πεφάνης (επιμ.), *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023, σ.513-531

12. **«Creative Blended Learning: Students as Producers of Digital Learning Content»** στο: George Ulbachs, Stefan Meuleman, Alessandra Antonacci (ed), *Proceedings Innovating Higher Education Conference 2022. Digital reset: European Universities Transforming for a changing world*. EADTU, 2022, isbn 9789079730452, p. 2-12

13. **«Η σκηνογραφία στο έργο του Άγγελου Τερζάκη: η ανάγκη και το πρόβλημα της μεγάλης παραγωγής»** στο: Θ.Αλεξιάδου, Μιχ.Αντωνίου (επιμ.), *Άγγελος Τερζάκης: αγωνιών και άγρυπνος*: *πρακτικά επιστημονικής ημερίδας*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2021, σ. 235-247.

14. **«Σκηνογράφοι στο θέατρο και στον κινηματογράφο την πρώτη και δεύτερη μεταπολεμική περίοδο (1949-1967 και 1968-1989)»** στο: Γ. Π. Πεφάνης, Ι.Αθανασάτου (επιμ.), *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα: διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, Εκδόσεις ΕΑΠ, Αθήνα 2021, σ. 149-159.

15. **«Ο αναστοχασμός ως μέθοδος εκπαίδευσης στη διδακτική του θεάτρου»** (μαζί με Ι.Βιβιλάκη) στο: Κλειώ Φανουράκη, Γιώργος Πεφάνης (επιμ.), *Εφαρμοσμένο θέατρο: ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών,* Παπαζήσης, Αθήνα 2021, σ. 373-389.

16. **«Η παράσταση ως εθνική πολιτική: το Έτος Απόδημου Ελληνισμού»**, στο: Τώνια Καράογλου, Νικήτας Αλειφέρης (επιμ.), *Μετανάστες και πρόσφυγες στη σύγχρονη δραματουργία και τη σκηνική πράξη: πρακτικά Β΄Θεατρολογικού Συνεδρίου Αφιερωμένου στον Δημήτρη Σπάθη*, ΠΕΣΥΘ – Εκδόσεις Ευρασία, Αθήνα 2021, σ.47-56.

17. **«Η ελληνική θεατρολογική βιβλιογραφία 1900-2016: ένα ερευνητικό πρόγραμμα εν εξελίξει»**, στο Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία: πρακτικά επετειακού συνεδρίου για τα 20 χρόνια του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2021, σ.99-106.

18. **«Ο θεατρολόγος στο σημερινό σχολείο: περιορισμοί του ωρολογίου και αναλυτικού προγράμματος σπουδών και προτάσεις για διαρθρωτικές βελτιώσεις»**, στο: *Επιστημονική επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* ΜΔ΄(2019-2020), σ.419-439.

19. **«Σχολικά κτήρια και προγράμματα σπουδών: μία σχέση εξάρτησης σε αδιέξοδο»**, στο: *ΕΡΚΥΝΑ: Επιθεώρηση εκπαιδευτκών – επιστημονικών θεμάτων* ΠΑ.ΠΕ.ΔΕ. 17 (2020), πρακτικά Συνεδρίου 2019 (Α΄μέρος), σ. 67-74.

20. **«Ο σχολικός θεατρικός χώρος ως πεδίο ανάδειξης και διάχυσης της πολιτιστικής δράσης του σχολείου: πραγματικότητα και προοπτικές»**, στο: Γιώτα Παπαδημητρίου, Χριστόφορος Κωσταρής (επιμ.), *4ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: σχολείο και πολιτισμός», ΕΚΕΔΙΣΥ, Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος, Κολλέγιο Αθηνών, 10-12/05/2019, Πρακτικά Συνεδρίου*, τόμος Β΄, Αθήνα 2019, σ.514-525.

21. **«Theatrical Satire and Dictatorship: The Case of the " Elefthero Theatro " and the Show …και συ χτενίζεσαι, Summer 1973»**, *Parabasis* 16/1, Department of Theatre Studies, Athens 2018, p.57-85.

22. **«Η κρατική ιδεολογία και το ελληνικό θέατρο τη δεκαετία του 1950: Η ηθογραφία ως εθνική καλλιτεχνική τάση»**, στο: Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία: Πρακτικά Ε΄Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ*, 5-8/11/2014, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ.15-24.

23. **«Κάπου ή "Πουθενά" ; Αναζητώντας τον εθνικό σκηνικό χώρο της νεοελληνικής σκηνογραφίας»,** στο: Αλεξία Αλτουβά / Μαρία Σεχοπούλου (επιμ.), *Παγκόσμιο θέατρο: Πράξη – Δραματουργία – Θεωρία: Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης αφιερωμένης στα 300 χρόνια από τη γέννηση του Denis Diderot,* Αθήνα:

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών / Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, Αθήνα 2017, ISBN 978-618-82918-5-0, σ.453-466.

24. **Ο Αριστοφάνης στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση: Απόπειρες διδασκαλίας της αρχαίας κωμωδίας στα Ράλλεια Πειραματικά Δημοτικά Σχολεία Πειραιά** στο: Σταύρος Γρόσδος (επιμ.), *Προγράμματα Σπουδών – Σχολικά εγχειρίδια: Από το παρελθόν στο παρόν και το μέλλον. Πρακτικά Συνεδρίου*, (β΄τόμος). Αθήνα:Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ-Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος - Pierce Αμερικάνικο Κολλέγιο Ελλάδος, Αθήνα 2016, ISBN: 978-618-81132-5-1, σ. 360-366.

25. **Πρόγραμμα Σπουδών «Θέατρο-Κινηματογράφος/Θεατρολογία»** για τα Καλλιτεχνικά Γυμνάσια στο πλαίσιο του έργου του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής «Νέο Σχολείο (Σχολείο 21ού αιώνα) – Νέο πρόγραμμα σπουδών», ΦΕΚ 166/τεύχος δεύτερο/1-2-2016, Υπουργική Απόφαση 7888/Δ2.

26. **«Δημιουργώντας ένα ιστορικό ντοκιμαντέρ μέσα στο σχολείο: "δια των τεχνών" προσέγγιση της Ελληνικής Επανάστασης (θέατρο, κινηματογράφος, μουσική, ζωγραφική, χορός»,** στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής *Τέχνη και Εκπαίδευση: διδακτικές και παιδαγωγικές προσεγγίσεις στο Σχολείο του 21ου αιώνα*, Αθήνα, 2-4/10/2015, στο: http://www.iep.edu.gr/images/IEP/EPISTIMONIKI_YPIRESIA/Epist_Monades/B_Kyklos/Tehnes/2016/Praktika_Synedriou/Aithoysa_Horou/II_Moysiki_theatro_kinimatografos_sto_syghrono_sholeio.pdf, σ. 79-90.

27. **«Για ένα θέατρο ελληνικό: Η συμβολή των ζωγράφων – σκηνογράφων της γενιάς του 30 στη δημιουργία μιας εθνικής θεατρικής αισθητικής»**, στο: Τώνια Καράογλου (επιμ.), *Πρακτικά Α΄Θεατρολογικού Συνεδρίου ΠΕΣΥΘ: Το θέατρο στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα: από το θέατρο των ιδεών στο μεταμοντέρνο*, ERGO, Αθήνα 2011, σ.167-180.

28. **«Η σκηνογραφία και ο ηθοποιός: ανίχνευση των όρων και των ορίων αλληλεπίδρασης την εποχή του μοντερνισμού»**, στο: Γρ. Ιωαννίδης (επιμ.), *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: θεωρία και πράξη, ιστορία και παρόν – Πρακτικά επιστημονικής διημερίδας*, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2011, ISBN: 978 -960- 8376-55-7, σ. 287-298.

29. **«Το Μαλλιαροπούλειο και η θεατρική ζωή στην Τρίπολη τη δεκαετία του '30. Μία πρώτη προσέγγιση»,** στο: Γ.Καρακατσιάνης (επιμ.), *Νότια Πελοπόννησος 1935-1950*. Αθήνα: Αλφειός / Σύνδεσμος Φιλολόγων Μεσσηνίας, 2009, σ. 261-301.

30. **«Painters as Designers on the Greek Stage from the Inter-war Era to the '50s: a Quest for Modernisation or Nationalisation of the Local Theatre Aesthetics?»**, *Inferno:* Journal of Art History XII, University of St Andrews, vol.2007-08, ISSN: 1355-5596, p. 67-76.

31. **«Η Θεατρική Αγωγή στο Ολοήμερο σχολείο: Παραδείγματα δημιουργικής διδασκαλίας (2002-2006): γιατί και πώς οι μαθητές γράφουν, οργανώνουν και παίζουν τις δικές τους παραστάσεις»,** στο: Αστ. Τσιάρας (επιμ.), *Το θέατρο στην εκπαίδευση: θεωρία και πράξη*. *Πρακτικά επιστημονικών ημερίδων.* Αθήνα: Παπαζήσης, 2007, σ.83-108.

32. **«Δίαυλοι πρόσληψης της ελληνικής θεατρικής αισθητικής την πρώτη μεταπολεμική περίοδο (1949-1967): Η περίπτωση της "Ηλέκτρας" των R. Strauss (Staatstheater Stuttgart, 1964) σε σκηνογραφική επιμέλεια Σπύρου Βασιλείου»,** στο: Ι. Βιβιλάκης (επιμ.), *Στέφανος: τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ*. Αθήνα: Ergo, 2007, σ. 671-682.

33. **«Εργαστήριο Θεατρολογικής έρευνας και τεκμηρίωσης: ο θεωρητικός λόγος της σκηνικής πράξης. Βιβλιογραφία αυτοτελών εκδόσεων (το τμήμα που αφορά τη σκηνογραφία, την ενδυματολογία και τη θεατρική αρχιτεκτονική)»,** *Παράβασις* 7, 2006, 408-412 & 436.

1γ.*Μελέτες υπό έκδοση (εισηγήσεις συνεδρίων 2021-2024, συλλογικοί τόμοι)*

1. **«Περφόρμανς στον δημόσιο χώρο και εμπειρίες μάθησης»** στα πρακτικά του συνεδρίου «Διευρυμένη Σκηνογραφία, περφόρμας και δημόσιος χώρος», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ 12-14/04/2024

2. «**Το νερό στις ελληνικές θεατρικές σκηνές τα χρόνια της αφθονίας (1994-2004)»,** στα πρακτικά του Ζ΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ, Σεπτέμβριος 2023.

3. **«Το κοστούμι ως δραματουργικό/σκηνοθετικό στοιχείο: η εργασία της Clare Bracewell για τις παραστάσεις για παιδιά της θεατρικής ομάδας Patari Project»** στο επετειακό συνέδριο για τα 20 χρόνια της Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας «Ένδυμα: Έρευνα, Μουσείο, Θέατρο», Μουσείο Μπενάκη, 8-10 Δεκεμβρίου 2023

4. **«Η μικρασιατική μνήμη στη σχολική σκηνή: Έρευνα μιας θεσμικής απουσίας»,** στα πρακτικά του συνεδρίου: *Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922.Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 12-15/10/2022.

5. **«Οι Πανέλληνες στην *Ειρήνη* του Αριστοφάνη: 1964, Άρμα Θεάτρου και Εθνικό Θέατρο»** στα πρακτικά του συνέδριου: *Ελληνικές εθνικές ενδυμασίες: από τη δημιουργία στη διάδοση και από τη χρήση στην ερμηνεία*, Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας, 1-3/10/2021, *Ενδυματολογικά* 6 (2026)

1δ. *Λοιπές εισηγήσεις σε συνέδρια*

1. **«The Art of Event: A Festival from the Students, by the Students, for the Students»,** εισήγηση στο συνέδριο «The Arts in Society: Modeling Life Systems: Art, Algorithms, Ecologies», που υλοποιήθηκε στη Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, 10-12/06/2026 (μαζί με Κλειώ Φανουράκη).

2. **«Η αθέατη πλευρά του Αγώνα: Οι επιστολές της Σεβαστής Ξάνθου ως τεκμήριο πρώιμης γυναικείας χειραφέτησης και επαναστατικής δράσης»,** ανακοίνωση στο πλαίσιο της ημερίδας «Γυναίκες και αλληλογραφία κατά τον 19ο αιώνα: Η αλληλογραφία ως μέσο κοινωνικής, πολιτιστικής και πολιτικής δράσης των γυναικών», Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης ΕΚΠΑ, 19 Ιουνίου 2025

3. **«Από την αναπαράσταση στα σύμβολα: ο Γιώργος Πάτσας και η αναβίωση της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας από τις κρατικές σκηνές (1970-1979)»**, στο πλαίσιο της ημερίδας «Αρχειακές προσεγγίσεις στο νεοελληνικό θέατρο: ερευνώντας το αρχείο του δημιουργού Γιώργου Πάτσα», 29 Μαΐου 2024, ΤΘΣ ΕΚΠΑ

4. **«Working with Objects: A Tangible Strategy to Build a Character for Children and Adult Amateur Actors»** (μαζί με την Βίβιαν Κραββαρίτη), εργαστήριο στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου «Ο Κονσταντίν Στανισλάφσκι – Σκηνοθέτης, εκπαιδευτής, παιδαγωγός» («Stanislavsky - Director, Trainer, Pedagogue»), 9-11 Νοεμβρίου 2023, ΤΘΣ ΕΚΠΑ.

1ε.*Βιβλιοκρισίες*

1. **Ιωάννα Μανωλεδάκη, «Το κοστούμι: στοιχείο συνερμηνείας στην ανάγνωση του θεατρικού λόγου»**, Εκδόσεις Ρώμη, Θεσσαλονίκη 2021. *ΠΑΡΑΒΑΣΙΣ/PARABASIS*, 20:1 (2025), σ.637–641. https://doi.org/10.12681//.43352

2. **Βασίλης Πανόπουλος, Ζοζεφίνα Τζονάκα «Αριστοφάνη «Αχαρνείς»: θεατρική διασκευή για ανήλικους θεατές»**, Μουσική Βασίλης Πανόπουλος, Αρμός, Αθήνα 2021, στο*: Άνθρωπος* 7, Ιουν-Σεπ 2022, σ. 262-265.

2.Ερευνητικά προγράμματα

AMUSIC FREEater – Τμήμα Θεατρικών Σπουδών / ΕΚΠΑ
Αρχείο Γιώργου Πάτσα: Ψηφιοποίηση, τεκμηρίωση, διαχείριση και προβολή ψηφιακού περιεχομένου
Μέλος της ερευνητικής ομάδας του έργου (μαζί με Μαρία Κονομή, Αλεξία Αλτουβά και Βασίλη Πουλόπουλο, 2025 σε εξέλιξη) με αντικείμενο: Επιστημονική επιμέλεια ψηφιοποίησης ενδυματολογικών τεκμηρίων, σχετικών εκπαιδευτικών εφαρμογών καθώς και την επιμέλεια/έλεγχο μεταδεδομένων (2025-2026)

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών / ΠΑΠΕΛ και άλλοι εταίροι
Θυμέλη: ένα Δυναμικό Πολυμεσικό Λεξικό Ανοικτής Πρόσβασης για τις Παραστατικές Τέχνες [ΕΛΙΔΕΚ]
Μέλος της κύριας ερευνητικής ομάδας (2025)

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών / ΕΚΠΑ
Πειραματική εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής
Επιστημονική Υπεύθυνη Έργου μαζί με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Κλειώ Φανουράκη .
Μέλη της επιστημονικής οργανωτικής ομάδας ήταν επίσης ο τ. καθηγητής Ιωσήφ Βιβιλάκης (2018-2022), και η τ. συντονίστρια της επιστημονικής μονάδας «Τέχνες» του ΙΕΠ, Φανή Μυρωνάκη (2018-2019).
Έναρξη: Ακαδημαϊκό έτος 2018-19 (σε εξέλιξη)

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών / ΕΚΠΑ
«Καταγραφή, τεκμηρίωση και ψηφιοποίηση του Αρχείου Θανάση Καραγιάννη»
Επιστημονικά Υπεύθυνη στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου https://labmodgr.theatre.uoa.gr/archeia/2021_archeio_thanasi_karagianni_dorea (2024, σε εξέλιξη)

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών / ΕΚΠΑ
Συνέχεια, ολοκλήρωση και δημοσίευση του ερευνητικού προγράμματος: (Πυθαγόρας 1) Έρευνα και σύνταξη Βιβλιογραφίας της Ελληνικής Θεατρολογίας (1900-2005) με έμφαση στις ενότητες Γ5α. Θέατρο στην εκπαίδευση, Γ5β. Θέατρο για παιδιά.
Ερευνήτρια υπό την επίβλεψη της Ομ. Χρ. Σταματοπούλου – Βασιλάκου (07/2016 , σε εξέλιξη)

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών / ΕΚΠΑ
Έρευνα και σύνταξη Βιβλιογραφίας της Ελληνικής Θεατρολογίας (1900 –2005). Πηγές και επιστημονικές μελέτες.
Μέλος του Εργαστηρίου θεατρολογικής έρευνας και τεκμηρίωσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών για το παραπάνω πρόγραμμα στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος «Πυθαγόρας Ι». Επιστημονική επιτροπή: Βάλτερ Πούχνερ, Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Γιώργος Πεφάνης. (2004-2008)

3. Μέλος επιστημονικών-οργανωτικών επιτροπών ημερίδων/συνεδρίων

1. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 21ου Διεθνούς Συνεδρίου **«The Arts in Society: Modeling Life Systems: Art, Algorithms, Ecologies»** που διοργάνωθηκε από Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και τη Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ σε συνεργασία με τα δίκτυα Arts in Society και Common Ground Research Networks, 10-11-12 Ιουνίου 2026, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ

2. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Φεστιβάλ **«Αρχαίο δράμα για παιδιά και νέους και ανθρώπινα δικαιώματα: δημιουργούμε και παρουσιάζουμε»** του ερευνητικού έργου *Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής* (Επιστημονική Υπεύθυνη μαζί με την Κλειώ Φανουράκη), Aula Φιλοσοφικής Σχολής, 30-31/3, 1-2/4/2026, https://conferences.uoa.gr/e/festivalAGDrama4Youth

3. Μέλος της Επιστημονικής Οργανωτικής Επιτροπής της Διημερίδας **«Dialogues, creativities and collaborations in Arts Education / Διάλογοι, Δημιουργικότητες και Συνέργειες στις Τέχνες στην Εκπαίδευση»**, Κεντρικό κτήριο ΕΚΠΑ, 12-13 Μαρτίου 2026 https://conferences.uoa.gr/e/waaeathensummit2024postevent

4. Μέλος της Επιστημονικής Οργανωτικής Επιτροπής της **Εναρκτήριας Επιμορφωτικής Διημερίδας για τη δράση «Αρχαίο δράμα για παιδιά και νέους και ανθρώπινα δικαιώματα 2025-26»**, Aula Φιλοσοφικής Σχολής, 16-17 Ιανουαρίου 2026

5. Μέλος της Επιστημονικής Οργανωτικής Επιτροπής της ημερίδας – **Αφιέρωμα στον Δημήτρη Κεχαΐδη 15/12/2005 -15/12/2025**, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης ΦΛΣ ΕΚΠΑ, 15 Δεκεμβρίου 2025. https://conferences.uoa.gr/event/116/

6. Οργάνωση, σε συνεργασία με την Επιστημονική Υπεύθυνη Κλειώ Φανουράκη, του εκπαιδευτικού προγράμματος **«Παιδικό Πανεπιστήμιο 2025»** για λογαριασμό του Αναπτυξιακού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης της Περιφέρειας Αττικής. (Μάρτιος – Μάιος 2025).

7. Μέλος της Συντονιστικής επιτροπής (μαζί με την επίκουρη καθηγήτρια Αλεξία Αλτουβά) της **«2ης Ημερίδας Παρουσίασης Πτυχιακών Εργασιών»**, 7 Απριλίου 2025, Αίθουσα 209 Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.

8. Μέλος της Επιστημονικής & Οργανωτικής Επιτροπής του Φεστιβάλ **«Αρχαίο δράμα για παιδιά και νέους και ανθρώπινα δικαιώματα: δημιουργούμε και παρουσιάζουμε»**, 2-3-4 Απριλίου 2025, Aula Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ

9. Μέλος της Επιστημονικής Οργανωτικής Επιτροπής της **Εναρκτήριας Επιμορφωτικής Ημερίδας για τη δράση «Αρχαίο δράμα για παιδιά και νέους και ανθρώπινα δικαιώματα»**, 13 Δεκεμβρίου 2024, Aula Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ

10. Μέλος του Συμβουλίου, της Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής του **Διεθνούς Συνεδρίου WAAE Summit ATHENS 2024 "Arts, Technology, Education: Harmony in Unity"** Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, 17-19 Οκτωβρίου 2024 https://conferences.uoa.gr/event/93/

11. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της Ημερίδας **«Αρχειακές προσεγγίσεις στο νεοελληνικό θέατρο: ερευνώντας το αρχείο του δημιουργού Γιώργου Πάτσα»**, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, αιθ. 209, 29 Μαΐου 2024

12. Μέλος της Επιστημονικής Οργανωτικής Επιτροπής της Διημερίδας **«Θέατρο και Υγεία στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση»**, Aula Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, 24-25 Απριλίου 2024

13. Μέλος της επιστημονικής οργανωτικής επιτροπής του διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου **«Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος»**, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ 17-20 Απριλίου 2024, https://conferences.uoa.gr/event/85/

14. Μέλος της Συντονιστικής επιτροπής (μαζί με την καθηγήτρια Καίτη Διαμαντάκου) της **«1η Ημερίδας Παρουσίασης Πτυχιακών Εργασιών»**, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, 8 Απριλίου 2024

15. Μέλος της Επιστημονικής Οργανωτικής Επιτροπής της **Εναρκτήριας Εσπερίδας «Θέατρο και Υγεία» για τη δράση «Θέατρο και Υγεία στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση»**, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ,26 Φεβρουαρίου 2024

16. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου **«Ο Κονσταντίν Στανισλάφσκι – Σκηνοθέτης, εκπαιδευτής, παιδαγωγός» («Stanislavsky - Director, Trainer, Pedagogue»),** Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας, 9-11 Νοεμβρίου 2023

17. Οργάνωση μαζί με τη Μαρία Κονομή της συμμετοχής του ΤΘΣ ΕΚΠΑ και της εθνικής φοιτητικής συμμετοχής στην **Διεθνή έκθεση σκηνογραφίας και παραστατικών τεχνών PQ2023** (Πράγα, 8-18 Ιουνίου 2023) και δημιουργία διακριτού φοιτητικού ιστότοπου https://segreecepq23.wixsite.com/rethinkingcities

18. Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής επιτροπής της **καταληκτήριας Ημερίδας του προγράμματος Πειραματική εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο/Λύκειο Θέατρο και Θετικές Επιστήμες στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Εγώ, ένα σύμπαν από άτομα, ένα άτομο στο σύμπαν [Richard Feynman]**, Aula Φιλοσοφικής Σχολής, 12/05/2023.

19. Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής επιτροπής του επιστημονικού συνεδρίου **«Θέατρο και Εκπαίδευση για πολύ νεαρούς θεατές (0-3 και 3-6 ετών)»,** Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής, 4/05/2023.

20. Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας **«Πέρα από τις Φυλακές: θέατρο-συνάντηση-εμπειρία. Αφιέρωμα στον Μιχάλη Τραϊτση»**, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής, 25/04/2023.

21. Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής επιτροπής της **Εναρκτήριας Επιστημονικής Ημερίδας Πειραματική εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο/Λύκειο Θέατρο και Θετικές Επιστήμες**

στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Εγώ, ένα σύμπαν από άτομα, ένα άτομο στο σύμπαν [Richard Feynman], Αίθουσα Εκδηλώσεων Διδασκαλείου Νέας Ελληνικής Γλώσσας, 10 Μαρτίου 2023

22. Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου **«Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο, 18ος-21ος αι.»**, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 23-24 Νοεμβρίου 2022.

23. Μέλος της Επιστημονικής- Οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου **«Το Κωνσταντινουπολίτικο και το Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά έως το 21ο αιώνα»**, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, 12-15 Οκτωβρίου 2022.

24. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου **« Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου»**, Κεφαλονιά 3-5 Ιουνίου 2022. https://conferences.uoa.gr/event/38/

25. Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της επιστημονικής ημερίδας **«Σχεδιασμός φωτισμού: δραματουργία, πρακτική και εκπαίδευση»**, Aula Φιλοσοφικής, 11 Μαΐου 2022.

26. Μέλος της Οργανωτικής επιτροπής του **επετειακού συνεδρίου** για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ **«Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο»** , Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας και ΦΛΣ, 10-12/11/2021

27. Μέλος της επιστημονικής οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου «**Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από το 19ο στον 21ο αιώνα»**, Αμφιθέατρο Αργυριάδη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 17-19/1/2019

28. Ειδική Γραμματέας - Ταμίας του συνεδρίου **«Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον»**, 11-13/10/2018, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ

4.Επιμέλειες τηλεοπτικών παραγωγών

- **Επιστημονική επιμέλεια του επεισοδίου της εκπομπής «Το Ελεύθερο Θέατρο»** στη σειρά ντοκιμαντέρ *Κλεινό Άστυ* σε σκηνοθεσία Μαρίνας Δανέζη (ΕΡΤ, 2021, προσβάσιμο εδώ: https://www.ertflix.gr/vod/vod.172680-kleinon-astu-16
- ***Μάθημα ξυλογραφίας: εκπαιδευτική ταινία.*** Ιδιωτική παραγωγή με τη συνεργασία του Α΄Εργαστηρίου Χαρακτικής της ΑΣΚΤ, 2006.
  Επιμέλεια – σενάριο (σε συνεργασία με την ιστορικό της Τέχνης Άννυ Μάλαμα.)
- ***Σπύρος Βασιλείου: εκπαιδευτικό cd-rom.*** Έκδοση Atelier Σπύρου Βασιλείου, 2006.
  Επιστημονική επιμέλεια & οργάνωση υλικού (σε συνεργασία με την ιστορικό της Τέχνης Άννυ Μάλαμα).

5. Άρθρα σε θεατρικά προγράμματα

1. **Χάρολντ Πίντερ - Πρώτες παρουσιάσεις έργων του στην Ελλάδα***,* στο πρόγραμμα: Χάρολντ Πίντερ *Νεκρή Ζώνη*, Απλό Θέατρο, 2000.
2. **Ο Ντέιβιντ Μάμετ στην Ελλάδα** στο πρόγραμμα: Ντέιβιντ Μάμετ *Μια ζωή θέατρο*, Απλό Θέατρο, 1999.
3. **Τα βραβεία Πούλιτζερ** στο πρόγραμμα: Πώλα Βόγκελ *Πώς έμαθα να οδηγώ*, Απλό Θέατρο, 1998, σσ.17-21.

6. Εισαγωγές σε εκδόσεις, άρθρα στον έντυπο και ηλεκτρονικό Τύπο

1. **«Τι είναι το ιδιωτικό πανεπιστήμιο;»**, *Alfavita*, 3 Σεπτεμβρίου 2026, https://www.alfavita.gr/ekpaideysi/558856_ti-einai-idiotiko-panepistimio
2. **«Για ένα άλλο Λύκειο, για ένα άλλο σχολείο»,** *Alfavita,* 22 Ιουλίου 2026, *https*://www.alfavita.gr/ekpaideysi/554377_gia-ena-allo-lykeio-gia-ena-allo-sholeio
3. **«Όλα τα ίδια αλλάζουνε κι όλα τα ίδια μένουν: «Εθνικός Διάλογος» σε σχολικές αίθουσες περασμένων εποχών»,** *Alfavita*, 10 Φεβρουαρίου 2026, https://www.alfavita.gr/ekpaideysi/506286_ola-ta-idia-allazoyne-ki-ola-ta-idia-menoyn-ethnikos-dialogos-se-sholikes
4. **«Το χαμένο καλοκαίρι των παιδιών»**, *Alfavita*, 10 Σεπτεμβρίου 2025, https://www.alfavita.gr/ekpaideysi/489642_hameno-kalokairi-ton-paidion

5. **«Το παιδί μου θα πετύχει; Όροι και προϋποθέσεις της σχολικής επιτυχίας»,** *Alfavita.gr*, 24 Ιουλίου 2025, https://www.alfavita.gr/ekpaideysi/484911_paidi-moy-tha-petyhei-oroi-kai-proypotheseis-tis-sholikis-epityhias
6. **«Λόγος Υπέρ Τέχνης (ή γιατί η τέχνη δεν γίνεται οδηγός στο σύγχρονο ελληνικό σχολείο)»,** *Alfavita.gr*, 13 Ιουνίου 2025, https://www.alfavita.gr/koinonia/480710_logos-yper-tehnis
7. **«Practice makes perfect... αλλά γιατί η επανάληψη δεν έχει χώρο στο ελληνικό σχολείο;»,** *Alfavita.gr*, 9 Μαΐου 2025, https://www.alfavita.gr/ekpaideysi/477229_practice-makes-perfect-alla-giati-i-epanalipsi-den-ehei-horo-sto-elliniko-sholeio
8. **«Πόσα παιδιά σε κάθε τάξη; ή γιατί το μέγεθος ενός σχολικού τμήματος είναι πολιτικό ζήτημα μείζονος σημασίας»,** *Alfavita.gr*, 16 Απριλίου 2025, https://www.alfavita.gr/ekpaideysi/474983_posa-paidia-se-kathe-taxi-i-giati-megethos-enos-sholikoy-tmimatos-einai-politiko
9. **«Σε πλειστηριασμό το ιστορικό σπίτι-εργαστήριο του Σπύρου Βασιλείου»,** *Εφημερίδα των Συντακτών*, 22 Ιανουαρίου 2022, https://www.efsyn.gr/tehnes/art-nea/329321_se-pleistiriasmo-istoriko-spiti-ergastirio-toy-spyroy-basileioy
10. **«Θέατρο στο σχολείο: το εντελβάις που χρειάζεται η εκπαίδευση»**: εισαγωγικό σημείωμα στην έκδοση Ηλέκτρα Μήτσουρα, Ανθή Κοντορούση, *Μία βασίλισσα με παγωμένη καρδιά: παραμύθι, θεατρικό έργο, δραστηριότητες, θεατρικά παιχνίδια*, Εκδόσεις Όστρια, Αθήνα 2021, σ.12-13. -