

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Διεύθυνση e-mail: katkarra@theatre.uoa.gr

I. ΚΥΡΙΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

- 2022 Μεταδιδακτορική έρευνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Θέμα: «“Θεατρική Βιβλιοθήκη-Αρχείο του Κώστα Παπαγεωργίου του Αθηναίου” στην Εθνική Βιβλιοθήκη Ελλάδος».
- 2010 Διδακτορική Διατριβή, Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Άριστα παμψηφεί. Θέμα διατριβής: «Ο Σπύρος Μελάς και το θέατρο της εποχής του. Συμβολή στη μελέτη της δραματουργίας του». Τμήμα Θεάτρου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2010. Βαθμός: Άριστα παμψηφεί. Πρόσβαση: <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/28250>
- 2004 Αποφοίτηση από την Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης. Βαθμός: Άριστα (8,6/10). Θέμα πτυχιακής εργασίας: «Πολιτικές σύγχρονου πολιτισμού και περιφερειακή ανάπτυξη. Το παράδειγμα των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων και οι επιχορηγήσεις του Υπουργείου Πολιτισμού στην περιφέρεια».
- 1997 Πτυχίο του Τμήματος Θεάτρου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Master Integrated με θέμα διπλωματικής εργασίας: « “Καφέ Θέατρο – Θεατρική Διαδρομή”: Ένας μουσικός θίασος της περιφέρειας στη μεταπολεμική Θεσσαλονίκη».
- 1991 Πτυχίο Ελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Α.Π.Θ.

II. ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ

Ξένες Γλώσσες

Αγγλικά: Άριστα. Proficiency in English (University of Cambridge) C2

Γερμανικά: Άριστα. Mittelstufe (Goethe Institut) C1. Βεβαίωση επάρκειας γλώσσας από το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου.

Γαλλικά: Πολύ Καλά. Πιστοποιητικό από Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης και Γαλλικό Ινστιτούτο B1-B2

Χρήση Η/Υ:

Επιτυχής πιστοποίηση στην Αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών (ΤΠΕ) στην Εκπαίδευση (Β' επιπέδου). Γνώση Microsoft Office, πιστοποίηση στα προγράμματα: «Ανάπτυξη ιστοτόπων με wordpress», «Εκπαίδευση εκπαιδευτών στην ηλεκτρονική μάθηση» (ΕΚΔΔΑ).

III. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- Επιστημονικός υπεύθυνος στο εφαρμοσμένο έργο ψηφιοποίησης, τεκμηρίωσης, και μετασχολιασμού του Αρχείου του Αλέκου Σακελλάρειου. Το έργο ξεκίνησε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πάτρας και συνεχίζεται με τη συνεργασία του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου (ΕΕΤΝΘ) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.
- Μέλος της ομάδας για την ψηφιοποίηση, τεκμηρίωση και ανάδειξη των συλλογών προγραμμάτων του ΕΕΤΝΘ.
- Μέλος της ομάδας για την ψηφιοποίηση, τεκμηρίωση και ανάδειξη των συλλογών θεατρικών κριτικών του

EETNΘ.

- Ειδικός Επιστήμονας στον Ψηφιακό Παιδαγωγικό Μετασχολιασμό σε ψηφιακά αντικείμενα (ΙΕΠ, ΔΡΑΣΗ Δ.2.2/ ΥΠΟΕΡΓΟ 12: Παιδαγωγικός μετασχολιασμός ψηφιακού υλικού πολιτιστικού περιεχομένου, για το διάστημα 5/5/2015 έως 20/11/2015.
- Επιστημονικός υπεύθυνος για τις εκπαιδευτικές διαστάσεις του έργου «Αναβάθμιση της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου», Εθνικό Θέατρο, 2022-2023.
- Ειδικός Εμπειρογνώμονας για τη σύνταξη του νέου Προγράμματος Σπουδών για το μάθημα Ιστορία Θεάτρου στη Β' και Γ' Λυκείου στα Καλλιτεχνικά Σχολεία (ΙΕΠ), 2015.

IV. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ.

Διδασκαλία των μεταπτυχιακών μαθημάτων:

- ✓ Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου (2022-2023 χειμερινό εξάμηνο, 2023-2024 χειμερινό εξάμηνο και 2024-2025 χειμερινό εξάμηνο)
- ✓ Μεθοδολογία της Έρευνας στη Θεατρολογία (2024-2025 χειμερινό εξάμηνο)

Διδασκαλία των προπτυχιακών μαθημάτων:

- ✓ Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρικής έρευνας (2022-2023 εαρινό εξάμηνο, 2023-2024 εαρινό εξάμηνο)
- ✓ Εκδοτική κειμένων της ελληνικής δραματουργίας (2020-2021 εαρινό εξάμηνο, 2021-2022 εαρινό εξάμηνο)
- ✓ Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Δ' (1900-1950) (2024-2025 εαρινό εξάμηνο, 2025-2026 εαρινό εξάμηνο)
- ✓ Το θεατρικό πρόγραμμα (2020-2021 χειμερινό εξάμηνο)
- ✓ Ευρωπαϊκή Δραματολογία Δ' (1900-1950) (2021-2022 χειμερινό εξάμηνο)
- ✓ Η επιθεώρηση στον 20ο αιώνα (2024-2025 χειμερινό εξάμηνο)
- ✓ Τάσεις και πρότυπα στην ελληνική κωμωδιογραφία του 20ου αιώνα (2020-2021 χειμερινό εξάμηνο, 2021-2022 χειμερινό εξάμηνο, 2022-2023 χειμερινό εξάμηνο, 2023-2024 χειμερινό εξάμηνο, 2024-2025 εαρινό εξάμηνο, 2025-2026 εαρινό εξάμηνο)
- ✓ Τοπική ιστορία θεάτρου (2020-2021 εαρινό εξάμηνο, 2021-2022 εαρινό εξάμηνο, 2022-2023 εαρινό εξάμηνο 2023-2024 εαρινό εξάμηνο, 2025-2026 χειμερινό εξάμηνο).

Διδασκαλία σε Erasmus φοιτητές

- ✓ Ενότητα «Theatre» στο μάθημα Contemporary Greece, History, Arts and Letters (6 ώρες ανά εξάμηνο, 2022-2023 εαρινό εξάμηνο 2023-2024 χειμερινό και εαρινό εξάμηνο, 2025-2026 εαρινό εξάμηνο).

Διδασκαλία σε ξένα Πανεπιστήμια

- ✓ 8 ώρες σεμινάριο για το Σύγχρονο Νεοελληνικό Θέατρο, Theatre Studies Department, Masaryk University, (12-15/5/2026)
- ✓ 2 ώρες on line σεμινάριο για τη Νεοελληνική Κωμωδία στον 20^ο αιώνα, Τμήμα Ελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Μαριούπολης

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Διδασκαλία των προπτυχιακών μαθημάτων:

- ✓ Προβλήματα και μέθοδοι ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου (2017-2018 χειμερινό εξάμηνο, 2018-2019 εαρινό εξάμηνο)
- ✓ Το θέατρο του Ιάκωβου Καμπανέλλη (2016-2017 εαρινό εξάμηνο)
- ✓ Η ελληνική κωμωδιογραφία στον 20^ο αιώνα (2016-2017 χειμερινό, 2017-2018 εαρινό εξάμηνο, 2018-2019 χειμερινό εξάμηνο)

Μονογραφία

Η θεατρική κριτική στην Κατοχή. Ιδεολογία, αισθητική και δημόσιος λόγος. Η περίπτωση του Σπύρου Μελά, εκδ. Αρμός, Αθήνα 2026 (υπό έκδοση).

- Δημοσιεύσεις σε πρακτικά με κριτές, συλλογικούς τόμους και επιστημονικά περιοδικά** (ενδεικτικά)
- (2026) «Επετειακή αναπαράσταση του ιστορικού παρελθόντος στο θέατρο. Η επιθεώρηση *Ιστορία της Αθήνας* του Τίμου Μωραϊτίνη (1931) στις γιορτές της εκατονταετηρίδας της Ελληνικής Επανάστασης», Κατερίνα Διακουμοπούλου – Κατερίνα Καρρά – Ιωάννα Ρεμεδιάκη (επιμ.) *Πρακτικά του επετειακού συνεδρίου για τα τριάντα (30) χρόνια από την ίδρυσή του ΤΘΣ και στο πλαίσιο του εορτασμού των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση με θέμα: Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ, ΚΑΠΑ Εκδοτική.
- (2025) «"Ελληνίς ηθοποιός: άρα τραγωδός". Η ταυτότητα της Ελληνίδας ηθοποιού στο εξωτερικό την εποχή του Μεσοπολέμου», Κατερίνα Διακουμοπούλου (επιμ.) *Θέατρο και Διασπορά. Ιστορικές ρίζες και σύγχρονες εκφάνσεις*, ΚΑΠΑ Εκδοτική, Αθήνα 2026, σ. 176-186.
- (2025) «Προγράμματα της Εταιρείας θεάτρου «Σκηνή» και της νέας ΣΚΗΝΗΣ του Λευτέρη Βογιατζή», Μ. Αντωνίου – Λ. Αλεξιάδου – Π. Μιχαλόπουλος (επιμ.), *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19^ο στον 21^ο αιώνα*, Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου, Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας Πανεπιστημίου Αθηνών 17-19 Ιανουαρίου 2019, ΚΑΠΑ Εκδοτική, σ. 398-407.
- (2025) «Εθνική συσπείρωση στην Κατοχή: επιστροφή σε παλαιότερα κείμενα της νεοελληνικής δραματουργίας» στα Βασίλης Σαμπατακάκης (επιμ.), *Πρακτικά του 7ού Διεθνούς Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, Βιέννη 11-14 Sept 2023*, EENS, 2025. Πρόσβαση στο: https://www.eens.org/wordpress/wp-content/uploads/2025/11/12_Karra_Katerina-1.pdf
- (2025) «Παραστάσεις έργων του Μολιέρου στην αθηναϊκή σκηνή κατά τη διάρκεια της Κατοχής» στα *Πρακτικά του συνεδρίου «Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο 18ος – 21ος αιώνας»*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ, 2025, σ. 425-437.
- (2024) «Η θεατρική κριτική κατά τη διάρκεια της Κατοχής. Η περίπτωση του Λέοντος Κουκούλα», *Θέατρο-Λόγος* 4 (Ιούνης 2024), σ. 19-25. Πρόσβαση στο: <https://bit.ly/4qHUp0K>
- (2023) «Το θεατρικό χειρόγραφο» στα Πρακτικά της ημερίδας «Ελληνική Παλαιογραφία και η Συλλογή χειρογράφων του ΑΠΘ», Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης του ΑΠΘ, 26 Ιανουαρίου 2023. Πρόσβαση: <https://conferences.lib.auth.gr/libpalcod/libpalcod2023/paper/viewFile/866/361>
- (2022) «Λαϊκοί θίασοι και Καραγκιόζης στον Μεσοπόλεμο: Από την *Εσμέ την Τουρκοπούλα* στον *Αθανάσιο Διάκο*» στα πρακτικά της ημερίδας *Το πατριωτικό δράμα του θεάτρου σκιών. Προφορική τέχνη και τεκμηρίωση*, εκδ. Οθόνιον, 2022, σ. 85-112. Πρόσβαση: <https://bit.ly/4rrm2wk>
- (2020) «Λουκής Ακρίτας: Ένας Κύπριος στην Αθήνα της Κατοχής», στο Α. Κωνσταντίνου– Κ. Διαμαντάκου – Λ. Γαλάζης (επιμ.) *Το θέατρο στη Νεότερη και στη Σύγχρονη Κύπρο*. Πρακτικά του Α΄ Θεατρολογικού Συνεδρίου Κύπρου, Ηρόδοτος / Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, Αθήνα 2020, σ. 113-122. Πρόσβαση στο: <https://bit.ly/469sMpW>
- (2020) “The Making of a Role. Theatre education in Athens during the German Occupation of the country (1941-1944)” in Vasileios Sampatakakis (eds.) *Proceedings of 6th Conference of European Society on Modern Greek Studies The Greek World in Periods of Crisis*, vol. 5, Sweden, October 2018, p. 53-76. Πρόσβαση στο: <https://bit.ly/4cahGEJ>
- (2018) «Πηγές της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου: Το “Αρχείο-Θεατρική Βιβλιοθήκη του Κώστα Παπαγεωργίου του Αθηναίου” στην ΕΒΕ. Εισαγωγικό κείμενο και πίνακες χειρογράφων», στο περ.

Ανακοινώσεις σε συνέδρια που εκδίδουν πρακτικά (ενδεικτικά)

- (2025) “Amateur Theatre in Greece during the Metaxas Dictatorship”, presented at the conference “Why Amateur Theatre Matters?”, organised by the research project Performing Citizenship: Social and Political Agency in Non-Professional Theatre Practice in Germany, France, Britain, Sweden and Switzerland (1780–1850), funded by the European Research Council (Venice, 8–10 September 2025).
- (2025) «Μεταμφιέσεις και καρναβάλι στη δραματουργία του Τίμου Μωραϊτίνη. Επιθεωρήσεις και οπερέτες», ανακοίνωση στη διημερίδα «Μεταμορφώσεις, Μεταμφιέσεις και Καρναβαλικότητα» στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο, ΠΜΣ Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας), Πανεπιστήμιο Πατρών, (Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 30-31 Μαΐου 2025). (υπό έκδοση τα πρακτικά).
- (2024) «Η Γκόλφω οπερέτα», ανακοίνωση στην επιστημονική ημερίδα «Γκόλφω, η αθάνατη ηρωίδα του Σπυρίδωνος Περεσιάδη – Ερευνητικά ζητήματα» που διοργανώθηκε από το Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου του Πανεπιστημίου Πατρών με συνδιοργανωτές το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας και το Ίδρυμα Ι. & Ε. Τοπάλη (Πάτρα, 25 Οκτωβρίου 2024) (υπό έκδοση στα πρακτικά)
- (2022) «“Εμείναμε χωρίς θέατρον”: Αθηναϊκοί περιοδεύοντες θίασοι (πρόζας και μουσικοί) στη Σμύρνη κατά τη διάρκεια της Μικρασιατικής Εκστρατείας» στα *Πρακτικά του Επετειακού Συνεδρίου για τα 100 ΧΡΟΝΙΑ από τη Μικρασιατική Καταστροφή Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιάτικο Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21^ο αιώνα*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ (υπό έκδοση τα πρακτικά).
- (2022) «Le retour du compositeur Theofrastos Sakellariadis à la revue dans les années ’30: une vie de compositeur parallèle entre opérette et revue» (μαζί με τον Αλέξανδρο Ευκλείδη), *Πρακτικά του Διεθνούς συνεδρίου “Les revues sur les scènes du bassin méditerranéen, XIXe – XXIe siècles”, BCHMC Bulletin de Correspondance Hellenique Moderne et Contemporain* της Γαλλικής Σχολής Αθηνών (υπό έκδοση τα πρακτικά).

Ανακοινώσεις σε συνέδρια που ΔΕΝ εκδίδουν πρακτικά (ενδεικτικά)

- (2025) «Greek “Epitheorisi” during Carnival: Satira, Social Critique, Metamorfosis in the Interwar Period», presented in the Popular Entertainments Working Group, 2025 IFTR Annual Conference under the theme Performing Carnival: Ekstasis, Subversion, Metamorfosis, held at the University of Cologne, Germany (Cologne, 9-13 June 2025).
- (2019) «Μεγάλες επιτυχίες του θεάτρου πρόζας στη σκηνή της οπερέτας» στη διημερίδα *Ελληνική Οπερέτα: αναβίωση, συμβίωση, επιβίωση*, Εθνική Λυρική Σκηνή, 9-10 Ιουνίου 2019.

Επιμέλεια εκδόσεων

- (από κοινού με Κατερίνα Διακουμοπούλου και Ιωάννα Ρεμεδιάκη), *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο. Πρακτικά του Συνεδρίου για τα 30 χρόνια λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ, 10-12 Νοεμβρίου 2021, ΚΑΠΑ Εκδοτική 2026.
- *Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιάτικο Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21^ο αιώνα. Πρακτικά του Επετειακού Συνεδρίου για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ, 2022, ΚΑΠΑ Εκδοτική (υπό έκδοση, 2026)
- *Θέατρο στην Περιφέρεια*. Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου που πραγματοποιήθηκε από το Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Θεάτρου, Κινηματογράφου και Μουσικής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης, το Κρατικό Θέατρο Βορείου

Ελλάδος, την Περιφέρεια Κρήτης και τον Δήμο Χανίων, 8 και 9 Νοεμβρίου 2024, Θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης» Χανιά, ΚΑΠΑ Εκδοτική (υπό έκδοση, 2026).

- Επιμέλεια ύλης, μεταφράσεις και τεκμηρίωση θεατρικών προγραμμάτων της νέας Σκηνής του Λευτέρη Βογιατζή (*Καθαροί πια, Οι σχέσεις του κ. Πήτερς, Έβδομο Ρούχο*, 2001-2002), του ΚΘΒΕ (*Εν τω μνησθήναι αυτούς, Όταν οι γυναίκες το γλεντούν*, έκδοση του 6^{ου} Φεστιβάλ της Ένωσης των Θεάτρων της Ευρώπης, 1997-1999).
- Μεταφράσεις – τεκμηρίωση του προγράμματος της έκθεσης του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου «Γιώργος Σεφέρης, Διπλωμάτης και Πολίτης», 2001.

Άλλες δημοσιεύσεις (ενδεικτικά)

(2025) «Πριν από το *Μπράβο Κολονέλο*», στο πρόγραμμα της παράστασης *Μπράβο Κολονέλο*. Αλέκου Σακελλάρειου και Δημήτρη Ευαγγελίδη, μουσική Θεόφραστου Σακελλαρίδη, Εθνική Λυρική Σκηνή, 2025, σ. 16-20.

(2023) Επίμετρο στην έκδοση του θεατρικού έργου *Κακούργα Πεθερά* της Νεφέλης Μαϊστράλη, ΚΑΠΑ Εκδοτική.