

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Α. ΣΠΟΥΔΕΣ - ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

- 2006** Διδάκτωρ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με θέμα διδακτορικής διατριβής *Κρητική κωμωδία και καθημερινή ζωή: σχέση σκηνικής εικόνας και κοινωνίας στο βενετοκρατούμενο Χάνδακα.*
- 1999-2002** Υποτροφία από την Ακαδημία Αθηνών για το Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας.
- 2001** Αποφοίτηση από τον Α΄ κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 1997-1998** Υποτροφία του Ιαπωνικού Ιδρύματος Sassakawa.
- 1996-1997** Υποτροφία επίδοσης από το Ι.Κ.Υ.
- 1995** Αποφοίτηση από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 1993-1995** Υποτροφία του κληροδοτήματος Παπαδάκη.

Ξένες γλώσσες

Αγγλικά, Γαλλικά, Ιταλικά.

Β. ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Β. 1. Αυτοτελείς εκδόσεις

- 2026** Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, *Παντούσα Κορέση. Το λιμπρέτο της ζωής της: Οικονομικές και κοινωνικές πρακτικές στη βενετική Κρήτη*, Ηρόδοτος, Αθήνα 2026 (υπό έκδοση).
- 2011** Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, *Κρητική κωμωδία και καθημερινή ζωή: σχέση σκηνικής εικόνας και κοινωνίας στο βενετοκρατούμενο Χάνδακα*, Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, *Θωμάς Φλαγγίνης 5*, Αθήνα-Βενετία 2011.

B. 2. Επιστημονική επιμέλεια εκδόσεων

- 2024** Γωγώ Βαρζελιώτη – Κωνσταντζα Γεωργακάκη (επιμ.), *Αλέξης Σολομός. Ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος. Πρακτικά Θεατρολογικού Συνεδρίου. Αίθουσα εκδηλώσεων του Εθνικού Θεάτρου, 17 Δεκεμβρίου 2018. Με τη συνεργασία του Εθνικού Θεάτρου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών/Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 2024.*
- 2024** Γωγώ Βαρζελιώτη – Ξένια Γεωργοπούλου – Άννα Καρακατσούλη (επιστ. επιμ.), *Νόσος και Λογοτεχνία. Πρακτικά 1ου Διεπιστημονικού Συνεδρίου του ΕΙΒ σε συνεργασία με την Ιατρική Σχολή ΕΚΠΑ, 26-27 Μαΐου 2023, Εργαστήριο Ιστορίας του Βιβλίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών/Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 2024.*
- 2019** Βάλτερ Πούχνερ, Σφαλτά επροπάτου και τυφλά... *Μυητική αφήγηση και δραματική ποίηση στον Ερωτόκριτο*, εκδ. Αρμός, Αθήνα 2019.
- 2018** Γωγώ Βαρζελιώτη – Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπόρο Α. Ευαγγελάτο. Πρακτικά Συνεδρίου, Αθήνα, 7-9 Μαρτίου 2016, Αθήνα 2018.*
- 2014** Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου. Αθήνα, 26-30 Ιανουαρίου 2011, Αθήνα 2014 (ηλεκτρονική έκδοση).*
- 2013** Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη – Κώστας Γ. Τσικνάκης (επιμ.), *Γαληνοτάτη. Τιμή στη Χρύσα Μαλτέζου*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών/Τμήμα Θεατρικών Σπουδών – Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2013.
- 2012** Γωγώ Βαρζελιώτη – Αγγελική Πανοπούλου (επιμ.), *De Veneciis ad Mothonomam. Έλληνες και Βενετοί στη Μεθώνη τα χρόνια της Βενετοκρατίας. Πρακτικά διεθνούς επιστημονικής συνάντησης, Μεθώνη, 19-20 Μαρτίου 2010, Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, Συνέδρια 15, Αθήνα-Βενετία 2012.*
- 2010** Γωγώ Βαρζελιώτη – Άννα Καρακατσούλη (επιμ.), *Παράβασις: Ευρητήριο, τόμοι 1-9*, εκδ. Ergo, Αθήνα 2010.
- 2009** Βάλτερ Πούχνερ «Παλαιά και Νέα Διαθήκη». *Ανώνυμο κρητικό ποίημα. Σχόλια και Παρατηρήσεις*, Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, *Βιβλιοθήκη 28*, Βενετία 2009.

- 2008** Chryssa Maltezos e Gogo Varzelioti (επιμ.), *Oltre la morte. Testamenti di Greci e Veneziani redatti a Venezia o in territorio greco-veneziano nei sec. XIV-XVIII (Atti dell'incontro scientifico, Venezia, 22-23 gennaio 2007)*, Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini, *Convegna* 11, Venezia 2008, σελ. 260.
- 2006-2007** Alfred Vincent *Memories of seventeenth-century Crete. L'occio (Time of leisure) by Zuanne Papadopoli*, Hellenic Institute of Byzantine and Post-Byzantine Studies in Venice, *Graecolatinitas Nostra, Sources* 8, Venice 2007, σελ. 408.
- 2004** *Θησαυρίσματα* 34 (2004) [=Μνημόσυνο Μ. Ι. Μανούσακα] (σε συνεργασία με την Ουρανία Καραγιάννη), σελ. 500+πίνακες.

B. 3. Επιμέλεια του δίτομου επιστημονικού περιοδικού *Παράβασις*

- 2023** *Παράβασις*, τόμ. 17-18/1 και τόμ. 17-18/2, Αθήνα 2021-2022.
- 2018** *Παράβασις*, τόμ. 16/1 και τόμ. 16/2, Αθήνα 2018.
- 2017** *Παράβασις*, τόμ. 15/1 και τόμ. 15/2, Αθήνα 2017.
- 2016** *Παράβασις*, τόμ. 14/1 και τόμ. 14/2, Αθήνα 2016.
- 2015** *Παράβασις*, τόμ. 13/1 και τόμ. 13/2, Αθήνα 2015.
- 2014** *Παράβασις*, τόμ. 12/1 και τόμ. 12/2, Αθήνα 2014.

B. 4. Επιστημονική επιμέλεια ακαδημαϊκού-εκπαιδευτικού υλικού

- ◆ Επιστημονική επιμέλεια του εκπαιδευτικού τόμου των μαθημάτων του Θερινού Σχολείου Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στο Λαύριο και την Επίδαυρο με τίτλο *Challenging Limits: Performance of ancient Drama, controversies and debates*, Αθήνα-Λαύριο-Επίδαυρος, Ιούνιος-Ιούλιος 2015 (σε συνεργασία με τον Πλ. Μαυρομούστακο).
- ◆ Επιστημονική επιμέλεια του εκπαιδευτικού τόμου των μαθημάτων του Θερινού Σχολείου Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στο Λαύριο και την Επίδαυρο με τίτλο *Challenging Limits: Performance of ancient Drama, controversies and debates*, Αθήνα-Λαύριο-Επίδαυρος, Ιούνιος-Ιούλιος 2014 (σε συνεργασία με τον Πλ. Μαυρομούστακο).
- ◆ Επιστημονική επιμέλεια του εκπαιδευτικού τόμου των μαθημάτων του Θερινού Σχολείου Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στο Λαύριο και την Επίδαυρο με τίτλο *Challenging Limits: Performance of ancient Drama, controversies and debates*, Αθήνα-Λαύριο-Επίδαυρος, Ιούνιος-Ιούλιος 2013 (σε συνεργασία με τον Πλ. Μαυρομούστακο).

Γ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Γ. 1. Εργασίες υπό έκδοση

- ♦ «Από την Πανώρια στην Ευγένα: όψεις του φυσικού τοπίου στην πρόιμη νεοελληνική δραματουργία», *Οικο-Βιο-Λογίες. Άνθρωποι και περιβάλλον στις παραστατικές και άλλες τέχνες. Επιστημονική διημερίδα με αφορμή τα 20 χρόνια από την ίδρυση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών*, 1-2 Ιουνίου 2023, Βουλευτικό Ναύπλιο (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου), Πρακτικά Συνεδρίου, υπό έκδοση.
- ♦ «Το επτανησιακό θέατρο στο ρεπερτόριο της νεοελληνικής σκηνής», ανακοίνωση στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Η Βενετική Πολιτεία, ο ελληνικός χώρος και οι ιστορίες τους (13^{ος}-18ος αι.). Συνέδριο προς τιμήν της Αναστασίας Παπαδία-Αάλα», Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 1-3 Νοεμβρίου 2023, υπό έκδοση.
- ♦ «Ζήτω η καλλιτεχνία! : Άγνωστο τετράδιο του караγκιοζοπαίχτη Βασίλαρου», Πρακτικά του Ζ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: «Το θέατρο και οι τέχνες του: Ιστορία, θεωρία και πράξη», 27 Σεπτεμβρίου-1 Οκτωβρίου 2023, Διοργάνωση Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη.

Γ.2. Εργασίες δημοσιευμένες

- 2026** «Percorsi marittimi nel teatro greco della prima età moderna: storia e testi (Venezia-Creta-Le Isole Ionie)», Bruno Crevato-Selvaggi (επιμ.), *Città e contado. Luoghi, paesaggi, architetture nello Stato da Mar e altri contribute. Atti del 13° convegno internazionale Venezia e il suo Stato da mar / Venice and its Stato da Mar*, Venezia / Venice, 6-8 marzo 2025 / 6-8 March 2025, Ρώμη 2026, σ. 239-250.
- 2026** «La chiusa é come una ripida discesa; Bisogna volare: παρατηρήσεις του μπρεσάριου Gaetano Mazzi σε θεατρικό έργο της Αγγελικής Πάλλη το 1817», Κατερίνα Διακουμοπούλου (επιστ. επιμ.), *Πρακτικά του 1^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς, Βρυξέλλες/Βέλγιο 24 και 25 Νοεμβρίου 2023*, Αθήνα 2025, σ. 50-61.
- 2025** «L'oralità nelle commedie greche durante la simbiosi greco-veneziana», *Oralità, scrittura, lingua e letteratura nello Stato da mar e altri contributi, 12° Convegno internazionale, Venezia e il suo Stato da*

mar, 22-24 febbraio, Venezia 2024, a cura di Bruno Crevato-Selvaggi e Despina Vlassi, Ρώμη 2025, σ. 185-193.

- 2025** «Η φιλολογία στην υπηρεσία της παράστασης: εκδόσεις κρητοεπτανησιακών κειμένων στα προγράμματα του Αμφι-Θεάτρου του Σ. Α. Ευαγγελάτου», Λίλυ Αλεξιάδου, Μιχαέλα Αντωνίου, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος (επιμ.), *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα, Αθήνα, 17-19 Ιανουαρίου 2019, Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου*, Αθήνα 2025, σ. 391-397.
- 2024** «Il teatro al servizio della politica religiosa dei Gesuiti nel Mar Egeo (XVII-XVIII secolo)», στον τόμο *Tra Cefalonia e Venezia scritti di amici per Despina Vlassi, a cura di Bruno Crevato-Selvaggi – Katerina Konstantinidou*, Βενετία 2024, σ. 543-555.
- 2024** «Η κρητική τραγωδία του μπαρόκ στη σκηνή του Αλέξη Σολομού», Γωγώ Βαρζελιώτη – Κωνσταντζα Γεωργακάκη (επιμ.), *Αλέξης Σολομός. Ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος. Πρακτικά Θεατρολογικού Συνεδρίου. Αίθουσα εκδηλώσεων του Εθνικού Θεάτρου, 17 Δεκεμβρίου 2018. Με τη συνεργασία του Εθνικού Θεάτρου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών/Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστημίου Αθηνών*, Αθήνα 2024, σ. 197-212.
- 2024** «The creto-venetian dialect in Renaissance Cretan Comedy: Historical context and scenic function», *Parabasis* 19/2 (2024), σ. 95-104.
- 2021** «Χρήση των αρχειακών πηγών στην έρευνα του νεοελληνικού θεάτρου (16ος-18ος αιώνας)», *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία, Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών 27-29 Απριλίου 2017*, Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου (πρόλ.-εισαγ.), Αθήνα 2021, σ. 117-126.
- 2018** «Αρχειακή έρευνα-σκηνοθεσία: το δίπτυχο της δημιουργίας του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου», Γωγώ Βαρζελιώτη – Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. Πρακτικά Συνεδρίου, Αθήνα, 7-9 Μαρτίου 2016*, Αθήνα 2018, σ. 137-150.
- 2018** «Θέατρο και δημοκρατίες: Η “αναγέννηση” του ελληνικού θεάτρου (16ος-17ος αιώνας)», Αλεξία Αλτουβά – Αικατερίνη Διαμαντάκου (επιμ.), *Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: Θέατρο και Δημοκρατία. Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ*, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014, τόμ. Α΄, Αθήνα 2018, σ. 123-132.

- 2017** «La figura del maestro nei testi drammaturgici di Creta veneziana e la sua presenza nelle fonti notarili (XVI-XVII sec.)», *Parabasis* 15/1 (2017), σ. 61-65.
- 2017** «Η *Τραγέδια του Αγίου Δημητρίου*. Ένα παράδειγμα διαπολιτισμικής προσέγγισης στη Νάξο (1723)», Μανόλης Γ. Σέρρης – Βασίλης Ι. Φραγκουλόπουλος (επιμ.), *Η Νάξος δια μέσου των αιώνων. Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Επιστημονικού Συνεδρίου, Απεράθου Νάξου, 31 Αυγούστου-2 Σεπτεμβρίου 2013*, Αθήνα-Νάξος 2017, σ. 241-246.
- 2016** Georgia K. Varzelioti, «Le repas de nocés dans la Crète de la Vénéocratie. Nouvelles informations sur l’histoire de la nourriture à Candie au XVIIe siècle», *Actes de XXIVe Congrès pluridisciplinaire des néo-hellénistes francophones «Manger en Grèce», Université de Strasbourg 27, 28 et 29 mai 2015*, dir. par Martine Breuillot, Joëlle Dalègre et Irini Tsamadou-Jacoberger [=Cahiers balkaniques, Hors-série] 2016, σ. 429-438.
- 2014** Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, «Ενδυματολογικές προσεγγίσεις στην κρητική κωμωδιογραφία της Αναγέννησης: ιστορικές πηγές και παραστασιακά τεκμήρια», Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου. Αθήνα, 26-30 Ιανουαρίου 2011*, Αθήνα 2014, σ. 101-124.
- 2013** Γωγώ Βαρζελιώτη, «Ο Antonio Molino, το *greghesco* και η ελληνοβενετική προσέγγιση (16ος αιώνας)», Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη – Κώστας Γ. Τσικνάκης (επιμ.), *Γαληνοτάτη. Τιμή στη Χρύσα Μαλτέζου*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών/Τμήμα Θεατρικών Σπουδών – Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2013, σ. 105-118.
- 2013** Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, «Δραματουργικά και λογοτεχνικά κείμενα στον απόηχο της ναυμαχίας της Ναυπάκτου: η περίπτωση του Antonio Molino», Κώστας Γ. Τσικνάκης (επιμ.), *Πρακτικά της επιστημονικής συνάντησης: Η απήχηση της ναυμαχίας της Ναυπάκτου στον Ευρωπαϊκό κόσμο (Ναύπακτος, 13 Οκτωβρίου 2012)*, Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών – Ίδρυμα Δημητρίου και Αίγλης Μπότσαρη, *Συνέδρια* 16, Αθήνα-Βενετία 2013, σ. 157-165.
- 2013** Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, «Λαογραφικές πληροφορίες στις θεατρικές και ιστορικές πηγές της βενετοκρατούμενης Κρήτης», *Πρακτικά του συνεδρίου του Κέντρου Ερεύνες της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών «Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (ποίηση – πεζογραφία – θέατρο)»*, 8 -12 Δεκεμβρίου 2010, σ. 129-142.
- 2012** Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, «Η σκηνή ραπρεζεντάρει το Κάστρο της Κρήτης. Λογοτεχνικές και αρχαιακές προσεγγίσεις της πόλης του Χάνδακα

- (16ος-17ος αι.)», *Διαχρονία Παράρτημα Β': Πόλη και ύπαιθρος στη Μεσόγειο*, Αθήνα 2012, σ. 187-197.
- 2012** Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, «Η γυναίκα στα έργα της κρητικής δραματουργίας (16ος-17ος αι.)», *Θησαυρίσματα* 41-42 (2011-2012), σ. 281-290.
- 2010** Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, «Το θέατρο στην Κρήτη και στα νησιά του Αιγαίου», στον τόμο *Βενετοκρατούμενη Ελλάδα. Προσεγγίζοντας την ιστορία της*, Χρύσα Μαλτέζου (επιστ. διεύθ.), τ. Α', Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, *Βιβλιοθήκη* 30, Αθήνα-Βενετία 2010, σ. 681-693.
- 2010** Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, «Η διαχείριση του νοικοκυριού μιας χήρας του Χάνδακα (17ος αι.)», *Πεπραγμένα Ι' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου (Χανιά, 1-8 Οκτωβρίου 2006)*, τ. Β1: *Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή περίοδος (Ιστορία)*, Φιλολογικός Σύλλογος «Ο Χρυσόστομος», Χανιά 2010, σ. 311-318.
- 2009** Gogo Varzelioti, «Esplorando i sentimenti: ancora una lettura degli atti notarili della Candia veneziana (XVI-XVII sec.)», Chryssa Maltezo – Angeliki Tzavara – Despina Vlasi (επιμ.), *I Greci durante la venetocrazia: Uomini, spazio, idee (XIII-XVIII sec.)*, *Atti del Convegno Internazionale di Studi, Venezia 3-7 Δεκεμβρίου 2007*, Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini, *Convegni* 13, Venezia 2009, σ. 225-232.
- 2007** Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, «Η “σκηνογραφία” της Κρητικής Κωμωδίας και η αρχαιακή της απεικόνιση», Ι. Βιβιλάκης (επιμ.), *Στέφανος-Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*, εκδ. Ergo, Αθήνα 2007, σ. 149-157.
- 2005** Γωγώ Βαρζελιώτη – Βάλτερ Πούχνερ, «Νέες ειδήσεις για (παρα)θεατρικές εκδηλώσεις των καθολικών ταγμάτων στον αιγαιοπελαγίτικο χώρο την εποχή της Αντιμεταρρύθμισης. Παραλειπόμενα για σχολικές παραστάσεις και παραστατικές λιτανείες», *Παράβασις* 6 (2005), σ. 17-41.
- 2000-2002** Έκδοση εγγράφων από τα αρχεία της Βενετίας στη στήλη «Βραχεία Ερευνητικά νέα» των *Εκθέσεων Πεπραγμένων του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας* των ετών 1999-2000, 2000-2001 και 2001-2002.
- 2001** Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, «Από την Κρήτη στην Τήλο: Ένα συμβόλαιο εργασίας κρητικών ζωγράφων του 17ου αιώνα», *Θησαυρίσματα* 31 (2001), σ. 293-303.

- 2000** Γωγώ Βαρζελιώτη – Βάλτερ Πούχγερ, «Αναστηλώνοντας μια θεατρική παράσταση: Η παράσταση του «Αγίου Δημητρίου» στις 29 Δεκεμβρίου 1723 στη Νάξο και οι συντελεστές της», *Παράβασις* 3 (2000), σ. 123-166.
- 2000** Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, «Τα ινστρουμέντα της αγάπης του νοταρίου Ιωάννη Κρούσου», *Θησαυρίσματα* 30 (2000), σ. 315-337.

Γ. 3. Άλλες γραπτές εργασίες

- 2025** «Μνήμη Χρύσας Μαλτέζου. Αναγραφή δημοσιευμάτων 2014-2024: συμπληρωματικός κατάλογος», ηλεκτρονική δημοσίευση στην ενότητα *Βιβλιολογικά* του Εργαστηρίου για την Ιστορία του Βιβλίου του ΤΘΣ/ΕΚΠΑ.
- 2025** «Παρουσίαση του επιστημονικού, ερευνητικού και ποιητικού έργου του τιμώμενου: Βάλτερ Πούχγερ. Γράφοντας την ελληνική θεατρολογία», *Επίσημοι λόγοι, Πρυτανεία Γερασίμου Δ. Σιάσιου*, τ. 39 (2023-2024), Α΄ μέρος, Αθήνα 2025, σ. 185-188.
- 2025** Βιβλιοκρισία για τη δίτομη μελέτη της Άννας Κ. Τζανιδάκη, *Το θέατρο στο Ρέθυμνο τον 20ό αιώνα*, Αθήνα 2024, *Παράβασις* 20/2 (2025), σ. 625-629
- 2024** «Για την Παράβασιν. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών», *Άνω Κάτω Τελεία (ΑΚΤ): Σημεία για το βιβλίο και την ανάγνωση*, Οκτώβριος 2024, σ. 7-9.
- 2024** «Βάλτερ Πούχγερ. Γράφοντας την ελληνική θεατρολογία», στον τόμο *Οι απόφοιτοι τιμούν τον Βάλτερ Πούχγερ*, επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης, εκδ. ΟΤΑΝ, σ. 73-80.
- 2019- σήμερα** Ετήσια συμβολή στην ύλη του διεθνούς περιοδικού *Artes Renascentes, semestrale dell'associazione internazionale «Artes Renascentes»*.
- 2014** Γωγώ Βαρζελιώτη, «Ο Τζον Φορντ και η εποχή του», στο *Τζον Φορντ Η Μελαγχολία του Έρωτα. Πρόγραμμα θεατρικού αναλογίου*, Λευκωσία, 15-16 Δεκεμβρίου 2014, εκδ. Πολιτιστικές Υπηρεσίες Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου, σ. 10-13.

Δ. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- 2025** «Λογική και συναίσθημα στην πρόιμη νεοελληνική δραματουργία (16ος-17ος αιώνας)», στο *2ο Διεπιστημονικό Συνέδριο «Συναισθήματα και Πολιτική»* από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και το Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Αθήνα-Βόλος 16-19 Οκτωβρίου.
- 2025** «Μιχαήλ Φολερός, ένας Ανδριώτης στη Βενετία. Όψεις του βίου του: Εμπορικά δίκτυα, υλικός πολιτισμός, προσωπογραφικά και κοινωνικά δεδομένα (17ος αιώνας)», *Ε' Διεθνές Κυκλαδολογικό Συνέδριο: «Κυκλάδες Αειφορία Πολιτισμού»*, Αδάμαντας Μήλου, 17-20 Σεπτεμβρίου 2025, σε συνεργασία με τη Ράνια Καραγιάννη.
- 2025** «Percorsi marittimi nel teatro greco della prima età moderna: storia e testi (Venezia-Creta-Le Isole Ionie)», *Città e contado. Luoghi, paesaggi e architetture nello Stato da mar: 13ο Convegno internazionale Venezia e il suo Stato da mar*, Venezia, 6-8 marzo 2025.
- 2024** «L'oralità nelle commedie greche durante la simbiosi greco-veneziana», ανακοίνωση στο *12ο Convegno internazionale, Venezia e il suo Stato da mar: Oralità, scrittura, lingua e letteratura nello Stato da mar*, Venezia 22-24 febbraio 2024.
- 2024** «Περιφέρεια και θεατρική δημιουργία: παραστάσεις κρητο-επτανησιακού δράματος στα ΔΗΠΕΘΕ», ανακοίνωση στο *Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Το Θέατρο στην Περιφέρεια»* σε συνδιοργάνωση του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου ΤΘΣ/ΕΚΠΑ, Εργαστηρίου Θεάτρου, Κινηματογράφου και Μουσικής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, του ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και της Περιφέρειας Κρήτης (Χανιά, 8-9 Νοεμβρίου 2024).
- 2023** «Το επτανησιακό θέατρο στο ρεπερτόριο της νεοελληνικής σκηνής», ανακοίνωση στο *Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Η Βενετική Πολιτεία, ο ελληνικός χώρος και οι ιστορίες τους (13ος-18ος αι.). Συνέδριο προς τιμήν της Αναστασίας Παπαδία-Λάλα»*, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 1-3 Νοεμβρίου 2023.

- 2023** «Από την *Πανώρα* στην *Ευγένια*: όψεις του φυσικού τοπίου στην πρώιμη νεοελληνική δραματουργία», *Οικο-Βιο-Λογίες. Άνθρωποι και περιβάλλον στις παραστατικές και άλλες τέχνες. Επιστημονική διημερίδα με αφορμή τα 20 χρόνια από την ίδρυση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, 1-2 Ιουνίου 2023*, Βουλευτικό Ναύπλιο (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου).
- 2023** «Η αρχαία γραμματεία ως αφορμή για τη νέα εποχή: η συμβολή του αρχαίου δράματος στην ευρωπαϊκή αναγέννηση», *Αρχαίο ελληνικό δράμα: συνεκτικός ιστός ανάμεσα στις μητροπόλεις και τις αποικίες, Διεθνές Συνέδριο, Κόρινθος, Κυριακή 7 Μαΐου 2023*, Δημοτικό Θέατρο Κορίνθου «Θωμάς Θωμάϊδης».
- 2023** «*La chiusa é come una ripida discesa; Bisogna volare*: παρατηρήσεις του ιμπρεσάριου Gaetano Mazzi σε θεατρικό έργο της Αγγελικής Πάλλη το 1817», ανακοίνωση στο *1ο Διεθνές Συνέδριο για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς, Βρυξέλλες/Βέλγιο 24 και 25 Νοεμβρίου 2023*.
- 2023** «*Ζήτω η καλλιτεχνία!* : Άγνωστο τετράδιο του караγκιοζοπαίχτη Βασιλάρου», ανακοίνωση στο *Ζ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: «Το θέατρο και οι τέχνες του: ιστορία, θεωρία και πράξη»*, 27 Σεπτεμβρίου-1 Οκτωβρίου 2023, Διοργάνωση Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη.
- 2019** «Η φιλολογία στην υπηρεσία της παράστασης: εκδόσεις κρητοεπτανησιακών κειμένων στα προγράμματα του Αμφι-Θεάτρου του Σ. Α. Ευαγγελάτου», στο συνέδριο: *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Αθήνα, 17-18 Ιανουαρίου 2019.
- 2018** «Η κρητική τραγωδία του μπαρόκ στη σκηνή του Αλέξη Σολομού», στο συνέδριο: *Αλέξης Σολομός: ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος*, Αθήνα, 11 Δεκεμβρίου 2018, που συνδιοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με το Εθνικό Θέατρο.
- 2018** «Η κρητοβενετική διάλεκτος στην κρητική κωμωδία της Αναγέννησης: Ιστορικό πλαίσιο, δραματουργική αξιολόγηση και σκηνική λειτουργία» στο συνέδριο *Το Ιδιωματικό Θέατρο στην Ελλάδα και οι προοπτικές ανάπτυξής του*, Κοζάνη 16-17 Μαρτίου 2018, Κοβεντάρειο Μέγαρο (Διοργάνωση: Θεατροδρόμιο Κοζάνης. Συνδιοργανωτές: Περιφ. Δυτ. Μακεδονίας, Δήμος Κοζάνης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης, Κοβεντάρειος Δημοτική Βιβλιοθήκη Κοζάνης, Σύλλογος Φίλων Κοβενταρείου Δημοτικής Βιβλιοθήκης).

- 2017** «Χρήση των αρχειακών πηγών στην έρευνα του νεοελληνικού θεάτρου (16ος-18ος αιώνας)», ανακοίνωση στο Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (Αθήνα, 27-29 Απριλίου) με θέμα *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία*.
- 2016** «Αρχειακή έρευνα-σκηνοθεσία: το δίπτυχο της δημιουργίας του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου», ανακοίνωση στο συνέδριο *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, Αθήνα, 7-9 Μαρτίου 2016.
- 2015** «La figura del maestro nei testi drammaturgici di Creta veneziana e la sua presenza nelle fonti notarili (XVI-XVII sec.)», ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο *350 Anni Collegio Flangini*, που διοργάνωσε το Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας (Βενετία, 25-26 Νοεμβρίου 2015).
- 2015** «Le repas de nocés dans la Crète de la Vénétocratie. De nouvelles informations sur l’histoire de la nourriture à Candie au XVIIe siècle», ανακοίνωση στο *XXIVe Congrès pluridisciplinaire des néo-hellénistes francophones «Manger en Grèce»*, Université de Strasbourg 27, 28 et 29 mai 2015.
- 2014** «Θέατρο και δημοκρατίες: Η “αναγέννηση” του ελληνικού θεάτρου (16ος-17ος αιώνας)», ανακοίνωση στο *Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: Θέατρο και Δημοκρατία*, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.
- 2013** «Η *Τραγέδια του Αγίου Δημητρίου*. Ένα παράδειγμα διαπολιτισμικής προσέγγισης στη Νάξο (1723)», ανακοίνωση στο *Ε΄ Συνέδριο: Η Νάξος δια μέσου των αιώνων*, Απέραθος, 30 Αυγούστου-1 Σεπτεμβρίου.
- 2012** «Δραματουργικά και λογοτεχνικά κείμενα στον απόηχο της ναυμαχίας της Ναυπάκτου: η περίπτωση του Antonio Molino», ανακοίνωση στην επιστημονική συνάντηση που οργάνωσαν το Ίδρυμα Δημητρίου και Αίγλης Μπότσαρη και το Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας με τίτλο *Η απήχηση της ναυμαχίας της Ναυπάκτου στον Ευρωπαϊκό κόσμο*, Ναύπακτος, 13 Οκτωβρίου 2012.
- 2011** «Η γυναίκα στα έργα της κρητικής δραματουργίας (16ος-17ος αι.)», ανακοίνωση στο *11ο Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο*, Ρέθυμνο, 21-27 Οκτωβρίου 2011.
- 2011** «Ενδυματολογικές προσεγγίσεις στην κρητική κωμωδιογραφία της Αναγέννησης: ιστορικές πηγές και παραστασιακά τεκμήρια», ανακοίνωση στο συνέδριο που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών

Σπουδών για τον εορτασμό των 20 χρόνων από την ίδρυσή του, με τίτλο *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, στις 26-29 Ιανουαρίου 2011.

- 2010** «Λαογραφικές πληροφορίες στις θεατρικές και ιστορικές πηγές της βενετοκρατούμενης Κρήτης», ανακοίνωση στο συνέδριο που οργάνωσε το Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, με τίτλο *Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (ποίηση – πεζογραφία – θέατρο)*, στις 8-12 Δεκεμβρίου 2010.
- 2009** «*Βέστες αλά-φορεσιέρα: επιδράσεις της βενετικής μόδας στον ενδυματολογικό κώδικα των Κρητικών (15ος-17ος αι.)*», ανακοίνωση στο σεμινάριο *La vita quotidiana nella Grecia veneziana*, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων της Ιταλικής πρεσβείας «Italia in piazza 2009» (το σεμινάριο πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας).
- 2007** «*Esplorando i sentimenti: ancora una lettura degli atti notarili della Candia veneziana (XVI-XVII sec.)*», ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας *I Greci durante la venetocrazia: Uomini, spazio, idee (XIII-XVIII sec.)*, Βενετία, 3-7 Δεκεμβρίου 2007.
- 2007** «*Η σκηνή ραπρεζεντάρει το Κάστρο της Κρήτης. Λογοτεχνικές και αρχαιακές προσεγγίσεις της πόλης του Χάνδακα (16ος-17ος αι.)*», ανακοίνωση στο συνέδριο *Πόλη και Ύπαιθρος στη Μεσόγειο* (Αθήνα, 29-31 Μαΐου 2007), που διοργανώθηκε με αφορμή την επέτειο 10 ετών από την έκδοση του περιοδικού *Διαχρονία*.
- 2006** «*Η διαχείριση του νοικοκυριού μιας χήρας του Χάνδακα (17ος αι.)*», ανακοίνωση στο *1^ο Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο* (Χανιά, Οκτώβριος 2006).
- 2004** «*Το θέατρο στην Ηλεία (19ος-20ός αι.)*», ανακοίνωση στο *Α' Ηλειακό - Ολυμπιακό Συνέδριο*, Αθήνα 25-27 Ιουνίου, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων «Μελίνα Μερκούρη».
- 2001** «*Η ελληνοβενετική προσέγγιση μέσα από τις ελληνογλωσσες αρχαιακές πηγές του 17ου αιώνα*», ανακοίνωση στο *14^ο Συνέδριο Ιστορίας και Τέχνης, Μονεμβασιά, Ιούλιος 2001* (Συνδιοργάνωση Ελληνικού Ινστιτούτου Βενετίας και Μονεμβασιώτικου Ομίλου).
- 1997** «*Η παράσταση της Τραγέδιας του Αγίου Δημητρίου στις 29 Δεκεμβρίου 1723 στη Νάξο και οι συντελεστές της*», ανακοίνωση στην *Α' Επιστημονική Συνάντηση Μεταπτυχιακών Σπουδαστών Ιστορίας με θεματικό άξονα Ελληνολατινική Ανατολή (13ος-18ος αιώνας)*. Περίληψη της ανακοίνωσης δημοσιεύεται στο περιοδικό του

Μεταπτυχιακού Τμήματος Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών *Εώα και Εσπέρια* 1998.

- 1996** Συμμετοχή με εισήγηση στην ημερίδα *Θεατρική Τέχνη και Παιδί. Προοπτικές της Θεατρικής Παιδείας στο Σχολείο*, που διοργάνωσε το Κέντρο Τέχνης Παιδιού.

Ε. ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Ε. 1. Παρουσιάσεις και προφορικές εργασίες

- 2025** Ομιλήτρια στη συζήτηση *Το Ελεύθερο Θέατρο και το Θέατρο Τέχνης* (27 Μαρτίου 2025, Μέγαρο Εϋνάρδου) στο πλαίσιο των παράλληλων δράσεων *Τρεις συζητήσεις για το ελληνικό θέατρο στα χρόνια της δικτατορίας* έκθεσης 1967-1974 με αφορμή την έκθεση «Κουλτούρες σε αντιπαράθεση. Ζωή-Τέχνη-Προπαγάνδα» του ΕΛΙΑ/ΜΙΕΤ.
- 2025** Προσκεκλημένη συζητήτρια στην Επιστημονική Ημερίδα «*Επιστροφή στο Λιβόρνο* Ελληνικά βιβλία και Συγγραφείς - Αρχαία και Τεκμήρια της Ελληνικής Επανάστασης από τις Συλλογές της Biblioteca Labronica του Λιβόρνου» (28 Νοεμβρίου 2025, διοργάνωση Ακαδημία Αθηνών(ΚΕΜΝΕ)/ΜΙΕΤ) και συγκεκριμένα στη συζήτηση της Τρίτης Ενότητας, με θέμα *Η ελληνική αλληλογραφία της Αγγελικής Πάλλη από το αρχείο Petripi και ανέκδοτα έργα της – Πολιτική και ποίηση*.
- 2025** Σεμιναριακό μάθημα στην Ομάδα Θεάτρου Ερασιτεχνών Ηθοποιών *Innamorati*, με τίτλο «Στάσεις στη διαδρομή του πρώιμου ευρωπαϊκού θεάτρου» (18 Μαΐου 2025).
- 2025** Παρουσίαση της δίτομης μελέτης της Άννας Κ. Τζανιδάκη, *Το θέατρο στο Ρέθυμνο τον 20ό αιώνα*, Αθήνα 2024, στο βιβλιοπωλείο των εκδόσεων Κάπα Εκδοτική (31 Ιανουαρίου 2025).
- 2024** «Βάλτερ Πούχνερ. Γράφοντας την ελληνική θεατρολογία», ομιλία στην τιμητική εκδήλωση για τον Ομότιμο και Επίτιμο Καθηγητή κ. Βάλτερ Πούχνερ που διοργάνωσε το Δίκτυο Αποφοίτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. στη Μεγάλη Αίθουσα Τελετών του Κεντρικού Πανεπιστημίου (Δευτέρα 29 Ιανουαρίου 2024).
- 2024** «Μικροϊστορία και θέατρο: η περίπτωση της Αγγελικής Πάλλη-Bartolomei στο Λιβόρνο του 19ου αιώνα», διάλεξη στο Colloquium του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ (8 Απριλίου 2024).

- 2023** «Μνήμη και παρόν: η προφορική μαρτυρία στο κείμενο και τη σκηνή του θεάτρου», ομιλία στην εκδήλωση που οργάνωσε το Πολιτιστικό Ίδρυμα του Ομίλου Πειραιώς με τίτλο *Θα μιλήσουν άλλοι – αξιοποιώντας τις προφορικές μαρτυρίες στο θέατρο* (Παρασκευή 1^η Δεκεμβρίου 2023).
- 2023** Παρουσίαση του μαθήματος *Contemporary Greece: History, Arts and Letters A'* στην orientation day των φοιτητών Erasmus του ΕΚΠΑ, τον Φεβρουάριο του 2023.
- 2022** Παρουσίαση του μαθήματος *Contemporary Greece: History, Arts and Letters A'* στην orientation day των φοιτητών Erasmus του ΕΚΠΑ, τον Σεπτέμβριο του 2022.
- 2022** «“Όλο γέλια...πηγαία”»: Άγνωστο τετράδιο του караγκιοζοπαίχτη Βασιλάρου», εισήγηση στην επιστημονική συνάντηση *Ο φωτεινός κόσμος του Θεάτρου Σκιών*. Διοργάνωση: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (30 Μαρτίου 2022).
- 2021** Παρουσίαση του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών *Παράβασις* στο συνέδριο *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*, Αθήνα, 10-12 Νοεμβρίου 2021.
- 2021** Επιστημονική υποστήριξη (εντοπισμός οπτικού τεκμηριωτικού υλικού) στο ντοκιμαντέρ «Η ιστορία της ενδυμασίας από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα», για τον τηλεοπτικό σταθμό Cosmote History (επιστ. επιμέλεια Σοφία Παντουβάκη/Μυρσίνη Πήχου).
- 2021** Μέλος της κριτικής επιτροπής στο 5ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Δήμου Μονεμβασίας (Μολάοι, 20-27 Αυγούστου 2021).
- 2021** Εισαγωγή και συντονισμός σε δύο σεμιναριακές συναντήσεις του Διεθνούς Διαδικτυακού Σεμιναρίου / International Webinar «*Η επιτελεστικότητα του αρχείου. Πέρσες στη σκηνή: η εμπειρία του τραύματος και οι διασυνδέσεις των πολιτισμών: στη Συνάντηση 2, 06.04.2021 / Διασυνδέσεις Πολιτισμών - Αρχείο - Τραύμα και στη Συνάντηση 4, 20.04.2021 / Θεόδωρος Τερζόπουλος*.
- 2020** Συμμετοχή στις εργασίες της επιστημονικής συνάντησης του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στη Βενετία (10-11 Ιανουαρίου), σε συνδιοργάνωση του Università IuaV di Venezia και της Fondazione Giorgio Cini.
- 2020** Συνέντευξη στο ντοκιμαντέρ της Cosmote History, με τίτλο *Η Ενδυμασία στο Χρόνο*, και συγκεκριμένα στο επεισόδιο που αφορά την ενδυμασία κατά την μεταβυζαντινή εποχή και την απεικόνισή της στις

- ιστορικές και θεατρικές πηγές (επιστ. υπεύθυνοι Σοφία Παντουβάκη/Μυρσίνη Πήχου).
- 2020** Συμμετοχή στη συγγραφή του σεναρίου της ταινίας «Ο υποβολέας της Λυρικής», μια παραγωγή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής ειδικά για την παράσταση του επίσημου εορτασμού των 80 ετών της (5/3/2020). Σκηνοθεσία: Βασίλης Κοσμόπουλος, σενάριο: Βασίλης Κοσμόπουλος – Άγγελος Παπαδημητρίου – Γωγώ Βαρζελιώτη
Μυθοπλασία, HD, color b/w, 10 min, (2020).
- 2019** «Ο Ερωτόκριτος σε εικόνες», εισήγηση στην επιστημονική συνάντηση *Όψεις της «θεατρικότητας» του Ερωτόκριτου στις τέχνες*. Διοργάνωση: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ), με αφορμή τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου (27/3).
- 2015** Συντονίστρια στην παρουσίαση του βιβλίου της Κωνσταντζας Γεωργακάκη, *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας στην Επταετία. Επιθεώρηση και δικτατορία (1967-1974)*, εκδ. Ζήτη, Θεσσαλονίκη 2015 (18 Απριλίου, αίθ. εκδηλ. Όστρια, Αθήνα).
- 2014** Παρουσίαση του τόμου *Γαληνοτάτη. Τιμή στην Χρύσα Μαλτέζου*, στη Sala del Capitulo του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Βενετίας (15 Δεκεμβρίου 2014) - στην ιταλική γλώσσα.
- 2014** Παρουσίαση (σε συνεργασία με τον Κώστα Τσικνάκη) του τόμου *Γαληνοτάτη. Τιμή στην Χρύσα Μαλτέζου*, στην τελετή επίδοσης του τόμου στην τιμώμενη, ακαδημαϊκό Χρύσα Μαλτέζου, στο κεντρικό κτήριο του Μουσείου Μπενάκη (6 Μαΐου 2014).
- 2010** Παρουσίαση του βιβλίου της Ειρήνης Κανακάκη *Ανθολόγιο Θεατρικών Μονολόγων. Ξένοι συγγραφείς*, εκδ. Θαλασσί, Αθήνα 2010 (Νοέμβριος 2010).
- 2007** Διάλεξη στην Εταιρεία Ιστορικών Μελετών «Μνήμων» με θέμα: «Κρητική κωμωδία και καθημερινή ζωή. Σχέση σκηνικής εικόνας και κοινωνίας στο βενετοκρατούμενο Χάνδακα (16ος-17ος αι.)», στις 24 Ιανουαρίου 2007.

E.2. Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

- 2025** Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του 2ου Διεπιστημονικού Συνεδρίου «Συναισθήματα και Πολιτική». Συνδιοργάνωση του Εργαστηρίου Ιστορίας του Βιβλίου (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ) με το Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας

- και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (Αθήνα & Βόλος, 16-19 Οκτωβρίου 2025).
- 2024** Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Το Θέατρο στην Περιφέρεια». Συνδιοργάνωση του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου ΤΘΣ/ΕΚΠΑ, Εργαστηρίου Θεάτρου, Κινηματογράφου και Μουσικής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, του ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και της Περιφέρειας Κρήτης (Χανιά, 8-9 Νοεμβρίου 2024).
- 2024** Μέλος της επιστημονικής επιτροπής για τη διοργάνωση της Διεθνούς Επιστημονικής Ημερίδας με τίτλο: «Εκδόσεις και βιβλιοθήκες στη Νοτιανατολική Ευρώπη – Από τον 17ο αιώνα στις προκλήσεις του σήμερα», Παρασκευή 24 Μαΐου 2024 στα Χανιά (Συνδιοργάνωση του Μουσείου Τυπογραφίας Γιάννη και Ελένης Γαρεδάκη, του Εργαστηρίου Ιστορίας του Βιβλίου, του Εργαστηρίου Νέων Τεχνολογιών του ΕΚΠΑ, του Ινστιτούτου Επαρχιακού Τύπου (ΙΕΤ) και του Adligat (Σερβία).
- 2021-2022** Μέλος της οργανωτικής και της επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Υβριδικού Σεμιναρίου / Hybrid Webinar – International Forum *Atreides: The Greek and Czech Society Turned Upside Down On Stage - Διερευνώντας την πρόσληψη των Ατρείδων* που οργανώθηκε από το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης σε συνεργασία με το Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (Arc-Net) και το Τσέχικο Κέντρο Αθήνας που πραγματοποιήθηκε σε δύο κύκλους. Πρώτος κύκλος: Σάββατο 20 Νοεμβρίου 2021 έως Δευτέρα 22 Νοεμβρίου 2021, Δεύτερος Κύκλος: Πέμπτη 20 έως Κυριακή 23 Ιανουαρίου 2022.
- 2022** Επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός της επιστημονικής συνάντησης με θέμα *Ο φωτεινός κόσμος του Θεάτρου Σκιών*, που διοργανώθηκε από το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, με αφορμή τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου (30/3).
- 2021** Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του επετειακού συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ με θέμα *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο* (Αθήνα, 10-12 Νοεμβρίου 2021).
- 2021** Μέλος της οργανωτικής και της επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Διαδικτυακού Σεμιναρίου / International Webinar *Η επιτελεστικότητα του αρχείου. Πέρσες στη σκηνή: η εμπειρία του τραύματος και οι*

- διασυνδέσεις των πολιτισμών / Performing the Archive. The Persians on stage: experiencing trauma, interconnecting cultures*, Τρίτη 30 Μαρτίου 2021 έως Τρίτη 25 Μαΐου 2021.
- 2019** Μέλος της οργανωτικής και οπισθημονικής επιτροπής του συνεδρίου *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Αθήνα, 17-18 Ιανουαρίου 2019.
- 2019** Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της ετήσιας επιστημονικής συνάντησης του Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στην Πράγα, στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου: *From Antiquity to Modernity: Performing Greek and Roman Drama*, Πράγα, Charles University), 22-26 Μαΐου 2019.
- 2018 Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου *Αλέξης Σολομός: ο ευπατριδής μύστης του πνεύματος*, Αθήνα, 11 Δεκεμβρίου 2018.
- 2018** Επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός της εσπερίδας με θέμα *Το αστικό αθηναϊκό τοπίο στην ελληνική επιθεώρηση* που διοργανώθηκε από το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ), για τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου (27/3).
- 2017** Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (Αθήνα, 27-29 Απριλίου) με θέμα: *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία*.
- 2017** Συμμετοχή στην διοργάνωση και διεξαγωγή του Partners & Alumni Meeting «Work in Progress Forum III», το οποίο έλαβε χώρα στο Λαύριο στις 11-14 Μαΐου 2017, στο πλαίσιο των ετήσιων εργασιών του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος.
- 2017** Επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός της εσπερίδας με θέμα *Ο θεατρικός Νίκος Καζαντζάκης*, που διοργανώθηκε από το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ), με αφορμή τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου (27/3) και την ανακήρυξη του 2017 ως Έτους Νίκου Καζαντζάκη.
- 2016** Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Συνεδρίου *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο* (Αθήνα, 7-9 Μαρτίου 2016).
- 2015** Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής για τη διεξαγωγή των μαθημάτων του Θερινού Σχολείου Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στο Λαύριο και την Επίδαυρο με τίτλο *Challenging Limits: Performance of ancient Drama, controversies and debates* (22

- Ιουνίου-5 Ιουλίου 2015), στο πλαίσιο της πράξης «Ακαδημία Πλάτωνος – Ανάπτυξη της Γνώσης και Καινοτόμων Ιδεών».
- 2014 Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του *Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία*, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.
- 2014 Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής για τη διεξαγωγή των μαθημάτων του Θερινού Σχολείου Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στο Λαύριο και την Επίδαυρο με τίτλο *Challenging Limits: Performance of ancient Drama, controversies and debates* (23 Ιουνίου-6 Ιουλίου), στο πλαίσιο της πράξης «Ακαδημία Πλάτωνος – Ανάπτυξη της Γνώσης και καινοτόμων ιδεών».
- 2013 Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής για τη διεξαγωγή των μαθημάτων του Θερινού Σχολείου Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στο Λαύριο και την Επίδαυρο με τίτλο *Challenging Limits: Performance of ancient Drama, controversies and debates* (3-13 Ιουλίου), στο πλαίσιο της πράξης «Ακαδημία Πλάτωνος – Ανάπτυξη της Γνώσης και καινοτόμων ιδεών».
- 2012 Συμμετοχή στην επιστημονική οργάνωση και διεξαγωγή του 13ου Annual Meeting του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (Λαύριο, 9-12 Νοεμβρίου).
- 2011 Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής για τη διεξαγωγή των θερινών μαθημάτων του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος με τίτλο *Dynamics and Metamorphoses of Classics as Performative Events: Between Celebration and Communication. Performing Gender, Transforming Politics* (Επίδαυρος 26 Ιουνίου-10 Ιουλίου).
- 2011 Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, που πραγματοποιήθηκε με αφορμή τη συμπλήρωση των 20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 26-30 Ιανουαρίου 2011.
- 2010 Γραμματέας (σε συνεργασία με την Αγγελική Πανοπούλου) στη Διεθνή Επιστημονική Δημερίδα «De Veneciis ad Mothonam. Έλληνες και Βενετοί στη Μεθώνη τα χρόνια της βενετοκρατίας». Μεθώνη, 19-20 Μαρτίου 2010, που συνδιοργάνωσε το Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας και ο Σύλλογος Φίλων Κάστρου Μεθώνης.

- 1997** Συμμετοχή στην ομάδα σύνταξης του προγράμματος της Α΄ Πανερωπαϊκής Συνάντησης Μαθητικού Θεάτρου, και στη διοργάνωση και τη διεξαγωγή τόσο της Συνάντησης (Forum European School Theatre) όσο και του 1ου Ευρωπαϊκού Συνεδρίου για το Θέατρο στο Σχολείο που παράλληλα πραγματοποιήθηκε.
- 1996** Συμμετοχή στην επιτροπή θεατρολόγων των Ε΄ Πανελληνίων Αγώνων Μαθητικού Θεάτρου (συνδιοργάνωση Πανεπιστημίου Αθηνών, Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας και Θεάτρου Τέχνης).

Ε. 3. Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές

- ◆ Μέλος της συντακτικής ομάδας του περιοδικού *Artes Renascentes, semestrale dell'associazione internazionale «Artes Renascentes»*.
- ◆ Μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale*.
- ◆ Μέλος της συντακτικής επιτροπής του επιστημονικού περιοδικού του ΤΘΣ/ΕΚΠΑ *Παράβασις* (το διάστημα 2013-2023 και επιμελήτρια του περιοδικού).
- ◆ Μέλος του Εφορευτικού σώματος της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής (2021-2022 τακτικό και από το 2022 κ. εξ., αναπλ. μέλος).
- ◆ Μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *Άνω Κάτω Τελεία (ΑΚΤ): Σημεία για το βιβλίο και την ανάγνωση* του Εργαστηρίου για την Ιστορία του Βιβλίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.
- ◆ Μέλος του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* (Arc-Net).
- ◆ Μέλος του Εργαστηρίου για την Ιστορία του Βιβλίου του ΤΘΣ/ΕΚΠΑ.
- ◆ Εταίρος της *World Philology Union*.
- ◆ Μέλος της Επιτροπής Υποτροφιών του Κληροδοτήματος «ΑΛ. ΜΙΝΩΤΗ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ Κ. ΠΑΞΙΝΟΥ».

ΣΤ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 2011-2015** Επιστημονική συνεργασία στο ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο: «Θαλής – ΕΚΠΑ – Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του «Εθνικού χαρακτήρα» στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα (Χρυσαλλίς)».
- 2011** Ερευνητική αποστολή στη Βενετία.

- 2004-2009** Επιστημονική συνεργάτις του Κέντρου Ερεύνης Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών, στο ερευνητικό πρόγραμμα «Ελληνική Επανάσταση και συγκρότηση του ελληνικού κράτους επί τη βάσει αρχείων του 18ου και του 19ου αιώνα» (12/2004-12/2009).
- 2007-2008** Επιστημονική συνεργάτις του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς στο ερευνητικό πρόγραμμα *Το βαμβάκι στην Αίγυπτο* (11/2007-1/2008).
- 2007** Ερευνητική αποστολή στη Βενετία.
- 2005** Ερευνητική αποστολή στη Βενετία.
- 2003** Ερευνητική αποστολή στη Βενετία.
- 2003** Ερευνητική αποστολή στο Βατικανό (Biblioteca Apostolica Vaticana, Archivio Storico della Congregazione per l'evangelizzazione dei popoli o «De Propaganda Fide»), στο πλαίσιο του προγράμματος της Ακαδημίας Αθηνών *Το ελληνικό θέατρο και δράμα στην εποχή του Μεσαίωνα, της Αναγέννησης και της Τουρκοκρατίας* (Μάιος-Ιούλιος).
- 2002** Ερευνητική αποστολή στο Βατικανό (Archivio Storico della Congregazione per l'evangelizzazione dei popoli o «De Propaganda Fide»), στο πλαίσιο του προγράμματος της Ακαδημίας Αθηνών *Το ελληνικό θέατρο και δράμα στην εποχή του Μεσαίωνα, της Αναγέννησης και της Τουρκοκρατίας* (Μάιος-Ιούνιος).
- 2000-2002** Επιστημονική συνεργάτις στο πρόγραμμα της αποδελτίωσης, καταγραφής και καταλογογράφησης του Παλαιού Αρχείου της Ελληνικής Αδελφότητας Βενετίας.
- 1999-2002** Υπότροφος-ερευνήτρια του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας (Οκτώβριος 1999-Δεκέμβριος 2002).
- 1995-1997** Έρευνες στο Ιστορικό Αρχείο Νάξου και το Αρχείο της Καθολικής Αρχιεπισκοπής Νάξου.
- 1997** Έρευνα στο Ιστορικό Αρχείο του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Z. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Υπηρετεί στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, στη βαθμίδα του Λέκτορα από τον Σεπτέμβρη του 2009, στη βαθμίδα του Επίκουρου καθηγητή επί θητεία από τον Ιούλιο του 2014, στη βαθμίδα του Μόνιμου Επίκουρου καθηγητή από τον Ιούνιο του 2018 και στη βαθμίδα του Αναπληρωτή καθηγητή από τον Σεπτέμβριο του 2020.

Z. 1. Προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Υποχρεωτικά μαθήματα

Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Α΄

2009-σήμερα (2024-2025 εκπ. άδεια)

Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄

2019-2020

2021-2024

Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄ (νέο πρόγραμμα σπουδών)

2024-σήμερα

Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Β΄

2015-2024

Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄

2021-2022

Ευρωπαϊκή δραματολογία Α΄

2017-2018

Το θέατρο της αρχαιότητας Ε΄

2010-2016

Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ΄

2011-2012

Πρακτική Άσκηση (επιστημ. υπεύθ.)

2012-2016

Μαθήματα επιλογής

Κωμωδία και κοινωνία στην Αναγέννηση

2010-2012

2017-2018

Carlo Goldoni: κείμενα και παραστάσεις

2012-2017

2018-2019

Σύγχρονες σκηνικές προσεγγίσεις της αναγεννησιακής δραματουργίας

2019-2023

Z. 2. Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Υποχρεωτικά μαθήματα

Μεθοδολογία της έρευνας στη θεατρολογία (συντονίστρια)

2020-σήμερα

Μεθοδολογία της έρευνας - Εκδοτική κειμένων

2014-2017

Εκδοτική κειμένων

2010-2013

Z. 3. Συντονίστρια του αγγλόφωνου μαθήματος που απευθύνεται στο σύνολο των εισερχόμενων φοιτητριών και φοιτητών ERASMUS+ και CIVIS, πρώτου, δεύτερου και τρίτου κύκλου σπουδών του συνόλου των Σχολών του ΕΚΠΑ.

Contemporary Greece: History, Arts and Letters A'

2018-2019

2021-σήμερα

Contemporary Greece: History, Arts and Letters B'

2019-2020

2022-σήμερα

Z. 4. Διδασκαλία εκτός Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ - στην Ελλάδα και το εξωτερικό

2024

♦ Διαδικτυακό μάθημα στο πλαίσιο του Erasmus+ Blended Intensive Program με θέμα «European Renaissance II: Art and Literature», στις 24 Απριλίου 2024.

♦ Οκτάωρη διδασκαλία στον κύκλο μαθημάτων που πραγματοποιήθηκε στη Μαδρίτη (Universidad Autónoma de Madrid), στις 3-7 Ιουνίου στο πλαίσιο Erasmus+ BIP «European Renaissance II: Art and Literature».

2019

Σεμιναριακό μάθημα με τίτλο «Το θέατρο στην υπηρεσία της θρησκευτικής «πολιτικής» των καθολικών ταγμάτων: η ιησουϊτική δραματουργία του Αιγαίου πελάγους (17ος-18ος αιώνας)», στο Μεταπτυχιακό Σεμινάριο *Ο Ελληνολατινικός κόσμος (13ος-18ος αι.): Εκκλησία και κοινωνία στην ελληνολατινική Ανατολή (13ος-18ος αι.)*, που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Κέντρον Ερεύνης του Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών και το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, στο Ιστορικό Αρχείο του Πανεπιστημίου Αθηνών, 13 Νοεμβρίου-16 Δεκεμβρίου 2019.

- 2018 Διδασκαλία στο Charles University της Πράγας, στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+, με θέμα το Αναγεννησιακό θέατρο στην Ευρώπη και την ελληνολατινική Ανατολή (ημέρες διδασκαλίας: 7, 8, 9, 10 Μαΐου 2018, 12 διδακτικές ώρες στην αγγλική γλώσσα).
- 2018 Σεμιναριακό μάθημα με τίτλο «Η οικογένεια στο Κρητικό Θέατρο», στο Μεταπτυχιακό Σεμινάριο *Ο Ελληνολατινικός κόσμος (13ος-18ος αι.): Η οικογένεια στον ελληνοβενετικό κόσμο (13ος-18ος αιώνες). Εννοιολόγηση, θεσμοί, λειτουργίες*, που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Κέντρον Ερεύνης του Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών και το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, στο Ιστορικό Αρχείο του Πανεπιστημίου Αθηνών, 12 Νοεμβρίου-10 Δεκεμβρίου 2018.
- 2017 Σεμιναριακό μάθημα με τίτλο: «Φτώχεια» και «φτωχοί» στο Κρητικό Θέατρο», στο Μεταπτυχιακό Σεμινάριο *Ο Ελληνολατινικός κόσμος (13ος-18ος αι.): Φτώχεια και φτωχοί στον ελληνοβενετικό κόσμο (13ος-18ος αιώνες). Εννοιολόγηση, ιστορικές πραγματικότητες, αναπαραστάσεις*, που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, το Κέντρον Ερεύνης του Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών και το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. Χειμερινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2017-2018, 20 Νοεμβρίου-18 Δεκεμβρίου 2017, Ιστορικό Αρχείο του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 2015 Εισαγωγική ομιλία και συντονισμός της συνεδρίας με θέμα «Ο κόσμος της γυναίκας. Προσωπογραφικά σχέδιάσματα» στο Μεταπτυχιακό Σεμινάριο *Ο ελληνολατινικός κόσμος (13ος-18ος αι.): Η προσωπογραφία της Ελληνολατινικής Ανατολής. Οι άνθρωποι και η εποχή τους*, που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, το Κέντρον Ερεύνης του Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών και το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, στο Ιστορικό Αρχείο του Πανεπιστημίου Αθηνών (1/12/2014-26/1/2015).
- 2014 Σεμιναριακό μάθημα με τίτλο: «Θέατρο και κοινωνικές ιεραρχίες στη βενετοκρατούμενη Κρήτη» στο Μεταπτυχιακό Σεμινάριο «Ο ελληνολατινικός κόσμος (13ος-18ος αι.): Χαρτογραφώντας τις εξουσίες. Διακυβέρνηση και κοινωνικές ιεραρχίες στην ελληνολατινική Ανατολή», που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Ιστορίας

του Πανεπιστημίου Αθηνών, το Κέντρον Ερεύνης του Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών και το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, στο Ιστορικό Αρχείο του Πανεπιστημίου Αθηνών (10 Μαρτίου 2014-14 Απριλίου 2014).

- 2010 Σεμιναριακό μάθημα στο Τμήμα Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής ΕΚΠΑ, με τίτλο «Το θέατρο στην περίοδο της Βενετοκρατίας».
- 2004 Πραγματοποίηση δύο σεμιναριακών μαθημάτων (συμπληρωματικών στο μάθημα κορμού *Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου Α'*), στο πλαίσιο του Προγράμματος Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (Φεβρουάριος και Δεκέμβριος).

Η. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ (2020-2026)

- Μέλος Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών Π.Π.Σ.
2021-σήμερα
- Αναπληρωματικό μέλος Συντονιστικής Επιτροπής Π.Μ.Σ.
2020-2021
- Συντάκτρια τροποποιήσεων Εσωτερικού Κανονισμού Α' Κύκλου Σπουδών 2025-2026
- Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη Τμήματος για το πρόγραμμα Erasmus+
2020-2021
2025-σήμερα
- Μέλος επιτροπής CIVIS
2024-σήμερα
- Μέλος Επταμελούς Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων
2020-σήμερα (2024-2025 εκπαιδ. άδεια)
- Μέλος Επιτροπής Ύλης Κατατακτηρίων Εξετάσεων
2020-σήμερα, πλην 2021-2022
- Μέλος Τριμελούς Επιτροπής Αξιολόγησης Υποψηφίων ΕΣΠΑ
2020-2021
- Μέλος Επιτροπής Ενστάσεων Πρακτικής Άσκησης
2022-σήμερα
- Εξετάστρια σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο για διαγωνισμούς, κληροδοτήματα κ.λπ. του ΕΚΠΑ
2020-2024· αναπληρωματικό μέλος το 2022-2023
- Εξετάστρια πτυχίων εξωτερικού (ΔΟΑΤΑΠ)
2020-2021

- Μέλος Συντακτικής Επιτροπής Parabasis / Παράβασις
2021-σήμερα· επιμελήτρια έκδοσης 2013-2023
- Μέλος Συντακτικής Επιτροπής περιοδικού Άνω Κάτω Τελεία (ΑΚΤ)
2022-σήμερα
- Μέλος Επιτροπής Ερευνών Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ
2021-2022
- Εκπρόσωπος Τμήματος στο Εφορευτικό Σώμα της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής
 - Τακτικό μέλος: 2021-2022
 - Αναπληρωματικό μέλος: 2022-σήμερα

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΙΜΕΡΩΝ ΣΥΜΦΩΝΙΩΝ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS+ ΜΕ ΤΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ:

- Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
- Freie Universität Berlin
- Trinity College Dublin
- Charles University
- Université Toulouse – Jean Jaurès
- Universidade de Coimbra
- Università Iuav di Venezia
- Masarykova univerzita v Brně
- University of Plovdiv ‘Paisii Hilendarski’
- Università degli Studi di Torino
- Uniwersytet Wrocławski