

**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ
ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ Π. ΠΕΦΑΝΗ**

**ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ
ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΑΘΗΝΩΝ**

(Μάρτιος 2026)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- I. Στοιχεία Ταυτότητας
 - ΙΑ. Σπουδές— Τίτλοι
- II. Εκδόσεις— Δημοσιεύσεις
 - II. Α. Αυτοτελείς μελέτες— Βιβλία
 - II. Β. Επιμέλειες
 - II. Γ. Μελετήματα-Δοκίμια
 - II. Δ. Άρθρα
 - II. Ε. Κριτικές Θεάτρου
 - II. ΣΤ. Λογοτεχνία— Ποίηση
 - II. Ζ. Μεταφράσεις
 - II. Η. Βιβλιοκρισίες
 - II. Θ. Επιμέλεια θεατρικών προγραμμάτων
- III. Ετεροαναφορές. Βιβλιοκρισίες, παραπομπές και κριτικές αναφορές
- IV. Συμμετοχή σε συνέδρια και συμπόσια
 - IIIΑ. Συνέδρια-συμπόσια-ημερίδες
 - III.Β. Ομιλίες— Διαλέξεις
- V. Διδακτική και Ερευνητική Εμπειρία— Συμμετοχή σε Ερευνητικά και Εκπαιδευτικά Προγράμματα
- VI. Εποπτείες εργασιών και διατριβών
- VII. Συμμετοχή σε Εκλεκτορικά Σώματα
- VIII. Άλλες Δραστηριότητες
- IX. Επιστημονικές και Λογοτεχνικές Εταιρείες

I. ΣΠΟΥΔΕΣ- ΤΙΤΛΟΙ

- 1984: Απολυτήριο από το 2^ο Λύκειο του Αγ. Παντελεήμονα Αλίμου.
- 1987: Πτυχίο Ψυχολογίας και Παιδαγωγικών Επιστημών από τη Μαράσλειο Παιδαγωγική Ακαδημία, (βαθμός: άριστα).
- 1991: Πτυχίο Φιλοσοφίας από τη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 1990-1992: Μεταπτυχιακές Σπουδές στη Φιλοσοφία της Τέχνης και του Πολιτισμού και στη Φιλοσοφική Ανθρωπολογία, στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, ύστερα από πρόταση του εποπτεύοντος καθηγητού Γ. Μποζώνη. (Θέματα εργασιών γύρω από την αισθητική φιλοσοφία της Σχολής της Φρανκφούρτης και τη φαινομενολογία, καθώς και το σύγχρονο ελληνικό και γαλλικό θέατρο).
- 1995: Διδάκτωρ Θεατρολογίας.
Διδακτορική Διατριβή με θέμα: «Διαδικασίες Συμβόλισης του Δραματικού Λόγου», (διάρκεια:1992-1994). Τον Ιανουάριο του 1995 ανακηρύσσεται διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών με βαθμό άριστα παμψηφεί.
- 1995-1996: Στρατιωτική θητεία.
- 1998-2006: Επιλέγεται ως διδάσκων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στο Τμήμα Φιλολογίας, Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας ΕΚΠΑ για το μάθημα «Ιστορία και Θεωρία του Νεοελληνικού Θεάτρου». Οκτώ διαδοχικές αναθέσεις.
- 2002: Εκλέγεται ερευνητής Δ' βαθμίδας στο Κέντρο Ερεύνες Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών.
- 2003: Εκλέγεται και διορίζεται λέκτωρ στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 2008: Εκλέγεται παμψηφεί και διορίζεται Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 2008-2024: Επιλέγεται ως διδάσκων-σύμβουλος από το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών: Ελληνικός Πολιτισμός) για τη διδασκαλία του μαθήματος «Νεοελληνικό Θέατρο και Κινηματογράφος» στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών. Έντεκα διαδοχικές αναθέσεις διδασκαλίας.
- 2011-2013: Επιλέγεται ως διδάσκων-σύμβουλος από το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Θεατρικές Σπουδές) για τη διδασκαλία του μαθήματος «Στοιχεία Θεωρίας Θεάτρου». Διατελεί ταυτόχρονα και συντονιστής της θεματικής αυτής ενότητας.
- 2012: Εκλέγεται παμψηφεί και διορίζεται Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 2015: Εκλέγεται παμψηφεί και διορίζεται Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 2018: Επιλέγεται Αναπληρωτής Διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 2018-2023: Επιλέγεται συντονιστής της Θεματικής Ενότητας «Νεοελληνικό Θέατρο και κινηματογράφος (ΕΛΠ44)» στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

2019. Εκλέγεται παμψηφεί (4-2-2019) και διορίζεται (7-6-2019) Καθηγητής πρώτης βαθμίδας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών (ΦΕΚ 1016-7/6/2019, τ.Γ').
2020. Εκλέγεται Διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
2022. Εκλέγεται για δεύτερη συνεχή θητεία Διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 2022-2025. Εκλέγεται Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
2024. Εκλέγεται για τρίτη συνεχή θητεία Διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 2025-2028. Εκλέγεται για δεύτερη συνεχόμενη φορά Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

II. ΕΚΔΟΣΕΙΣ- ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

II. A. ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΜΕΛΕΤΕΣ- ΒΙΒΛΙΑ

1. *Το Θεατρικό. Σκιαγράφηση μιας Φαινομενολογικής Θεατρολογίας*. Πρόλογος: Δημήτρης Τσαρδάκης. Εισαγωγή: Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Δωδώνη, Αθήνα- Γιάννινα 1991, σσ. 216.
2. *Εισαγωγή στην Κοινωνιολογία της Διασκέδασης. Το Νεομπαρόκ και το Τέλος της Ιστορίας*, Εκδόσεις Πρίσμα, Αθήνα 1992, σσ. 118.
3. *Ο Arçène Lourin και ο γιατρός Shepard. Τομή στο αλφάβητο του Αστυνομικού Μυθιστορήματος*, Fragmenta, Θεσσαλονίκη 1996, σσ. 130.
5. *Το Θέατρο και τα Σύμβολα. Διαδικασίες Συμβόλισης του Δραματικού Λόγου*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999, σσ. 518. Πρόλογος Ιάκωβου Καμπανέλλη, εισαγωγή Βαγγέλη Αθανασόπουλου. (Δεύτερη συμπληρωμένη έκδοση, Παπαζήσης, Αθήνα 2012, σσ. 710).
6. *Ιάκωβος Καμπανέλλης. Ανιχνεύσεις και προσεγγίσεις στο θεατρικό του έργο*, Κέδρος, Αθήνα 2000, σελ. 237. Πρόλογος Κώστα Γεωργουσόπουλου.
7. *Θέματα του Μεταπολεμικού και Σύγχρονου Ελληνικού Θεάτρου*, Κέδρος, Αθήνα 2001, σσ. 412. (Β' έκδοση, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2021, σσ. 413).
8. *Trends in the Greek Theatre on the Expiration of the 20th Century*, Hellenic Centre of International Theatre Institute, Unesco, Athens 2001, pp. 15.
9. *Τοπία της Δραματικής Γραφής. Δεκαπέντε μελετήματα για το Ελληνικό Θέατρο*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2003, σσ. 635.
10. *Επί σκηνής. Κριτικές θεάτρου 1994-2004*, εκδ. Ergo, Αθήνα 2004, σσ. 478.
11. *Το βασίλειο της Ευγένας. Λογοτεχνικά διακείμενα και ανθρωπολογικά περιεχόμενα στην Ευγένια του Θεοδώρου Μοντσελέζε*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2005, σσ. 318. (Τιμητική διάκριση καλύτερου θεατρολογικού συγγράμματος (περίοδος 2005-2006) από την Ένωση Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών).

12. *Κείμενα και νοήματα. Μελέτες και δοκίμια για το θέατρο*, εκδ. Σοκόλης, Αθήνα 2005, σσ. 271.
13. *Σκηνές της θεωρίας. Ανοιχτά πεδία στη θεωρία και την κριτική του θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2007, σσ. 574.
14. *Nulla dies sine linea. Προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου*, (επιμ.), Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2007, σσ. 872. Επιμέλεια, εισαγωγή και βιβλιογραφία Γ.Π. Πεφάνη.
15. *Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Παπαζήσης, Αθήνα 2009, σσ. 521.
16. *Το χαμόγελο του σαλιμπάγκου. Δοκίμια και άρθρα*, Αιγόκερως, Αθήνα 2009, σσ. 297.
17. *Περιπέτειες της αναπαράστασης. Σκηνές της θεωρίας II*, Παπαζήσης, Αθήνα 2013, σσ. 572.
18. *Φαντάσματα του θεάτρου. Σκηνές της θεωρίας III*, Παπαζήσης, Αθήνα 2013, σσ. 398.
19. *Η λάμψη του χρήματος στην νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση έως σήμερα*, επιμέλεια (εισαγωγή και βιβλιογραφία) Γιώργου Π. Πεφάνη, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, σσ. 924.
20. *Θιασώτες και φιλόσοφοι. Σκιαγράφηση μιας θεατροφιλοσοφίας*, Παπαζήσης, Αθήνα 2016, σσ. 384.
21. *Θεατρικά Bestiaria. Θεατρικές και φιλοσοφικές σκηνές της ζωικότητας*, Παπαζήσης, Αθήνα 2018, σσ. 563.
22. *Η φιλοσοφία επί σκηνής. Θεατροφιλοσοφικές εστιάσεις* (επιμ.), Παπαζήσης, Αθήνα 2019, σσ. 873.
23. *Εφαρμοσμένο θέατρο: ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών*, (επιστημονική επιμέλεια με την Κλ. Φανουράκη), Παπαζήσης, Αθήνα 2021, σσ. 479.
24. *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, (επιστημονική επιμέλεια με την Ιωάννα Αθανασάτου), Εκδόσεις ΕΑΠ, Αθήνα 2021, σσ. 395.
25. *Επί σκηνής II. Κριτική θεάτρου 2005-2020*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2022, σσ. 465.

26. *Οι Μυκήνες δεν ήταν το παν. Καμπανελλικά ανάλεκτα*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2022, σσ. 399.
27. *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου* (επιστημονική επιμέλεια με τον Παναγιώτη Μιχαλόπουλο), Παπαζήσης, Αθήνα 2023.
28. *Επιστροφή στον έσω θίασο. Νέες προσεγγίσεις στο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, (επιστημονική επιμέλεια με την Θάλεια Μπουσιοπούλου), Αιγόκερως, Αθήνα 2023.
29. *Λαϊκοί βάρδοι και δραματουργοί. Η δραματοποίηση των παραλογών*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2026.

II. Β. ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ

1. Βάιος Παγκουρέλης: *Λόγος Θεάματος. Κριτικές Θεάτρου. Α τόμος. Αρχαίο Δράμα*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2001.
2. Βάιος Παγκουρέλης: *Λόγος Θεάματος. Κριτικές Θεάτρου. Β' τόμος. Νεοελληνικό θέατρο*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2006, σσ. 565, περιέχει cd με τη σχετική παραστασιογραφία.
3. Επιμέλεια του Οδηγού Μελέτης για το συνοδευτικό βιβλίο Γ.Π. Πεφάνης: *Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*, εκδ. Κάπα, Αθήνα 2021. Συγγραφική Ομάδα: Α. Αλτουβά, Κ. Ζηροπούλου, Ίλ. Λακίδου, Π. Μιχαλόπουλος. ΕΑΠ, Πρόγραμμα Σπουδών: Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό, Θεματική Ενότητα: Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940) και Κινηματογράφος (ΕΛΠ44).

II. Γ. ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ-ΔΟΚΙΜΙΑ

1. «Ένα Φιλοσοφικό Τρίπτυχο στη Λογοτεχνία», *Νέα Εστία* τόμ. 125^{ος}, τχ. 1482, Αθήνα 1989, σσ. 467-477. Πρώτη, σύντομη εκδοχή του τετάρτου κεφαλαίου του βιβλίου *Jean-Paul Sartre. Τέσσερα μελετήματα για το έργο και τη φιλοσοφία του*, σσ. 111-134.
2. «Περί Αληθείας και Δικαιοσύνης. Για τον Albert Camus», *Ευθύνη* 222, Αθήνα 1990, σσ. 279-282. Βλ. *Το χαμόγελο του σαλτιμπάγκου*, σσ. 15-18.
3. «Ένας Ανοιχτός Φάκελος: J.- P. Sartre», *Διαβάζω* 252, Αθήνα 1990, σσ. 36-39. Πρώτη, σύντομη εκδοχή του τετάρτου κεφαλαίου του βιβλίου *Jean-Paul Sartre. Τέσσερα μελετήματα για το έργο και τη φιλοσοφία του*, σσ. 135-144.

4. «**Η Αρχή της Ελάσσονος Καταπίεσης και η Αισθητική Μορφή του Marcuse**», *Διαβάζω* 274, Αθήνα 1991, σσ. 14-20. Αποτελεί την αρχική εκδοχή του πρώτου κεφαλαίου στο βιβλίο *Περιπέτειες της αναπαράστασης. Σκηνές της θεωρίας II*, σσ. 33-52.
5. «**Δημόσιος και Θεατρικός Χώρος: η Περίπτωση της Αρχαίας Αθήνας**», *Ευθύνη* 261, σσ. 435-438, Αθήνα 1993. Μια πρώτη, σύντομη εκδοχή του μελετήματος «Θεατρική Γεωμετρία ή το Πολιτικό Φάντασμα του Κλεισθένη».
6. «**Θεατρική Γεωμετρία ή το Πολιτικό Φάντασμα του Κλεισθένη**», *Παρουσία* τόμος I, 1994, σσ. 295-322.
7. «**Προσχέδιο για μια Κοινωνιολογική Έρευνα του Θεάτρου**», *Διαβάζω* 341, 1994, σσ. 13-19.
8. «**Το Κοινωνικό Δράμα του Ibsen, Ο Μιμητικός και ο Διηγητικός Χώρος**», *Νέα Εστία*, τόμ. 136^{ος}, τχ. 1611, 1994, σσ. 1063-1068. Αποτελεί πρώτη εκδοχή του τετάρτου κεφαλαίου στο βιβλίο *Κείμενα και νοήματα*, σσ. 53-61.
9. «**Η Θεατρικότητα και οι Σχηματισμοί των Προσώπων στον Χαρτοπαίκτη του Μ. Χουρμούζη**», στον τόμο: Μ. Χουρμούζης: *Ο Χαρτοπαίκτης*, Βιβλιογονία, Αθήνα 1994, σσ. 37-47. Πρόκειται για μια σύντομη εκδοχή του επόμενου άρθρου
10. «**Ποσοτικά και Στατιστικά Δεδομένα στην Ανάλυση της Σχεσιοδυναμικής των Προσώπων. Μια Εφαρμογή στον Χαρτοπαίκτη του Χουρμούζη**», *Ανθρωποθεωρία* 7, 1994, σσ. 205-240. Πρόκειται για μια περιληπτική εκδοχή του μετέπειτα ανεπτυγμένου δεύτερου κεφαλαίου στο βιβλίο *Τοπία της δραματικής γραφής*, σσ. 77-115.
11. «**Σημειωτική και Συμβολική Συγκρότηση του Δραματικού Προσώπου: Ο Πρίγκηπας του Χόμπουργκ του Η. von Kleist**», *Διαβάζω* 343, 1994, σσ. 15-20. Αποτελεί πρώτη εκδοχή του τρίτου κεφαλαίου στο βιβλίο *Κείμενα και νοήματα*, σσ. 41-52.
12. «**Για την Αγγέλα του Γ. Σεβαστίκογλου**», *Ρόμπρο* 9-10, 1994, σσ. 81-86. Αποτελεί μια πρώτη, σύντομη εκδοχή του τρίτου κεφαλαίου στο βιβλίο *Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*, σσ. 59-65.
13. «**Ο Ευγένιος Ιονέσκο· στον απόηχο της Αγωνίας**», *Νέα Εστία*, τόμ. 135^{ος}, τχ. 1603, 1994, σσ. 547-548. Βλ. *Το χαμόγελο του σαλτιμπάγκου*, σσ. 124-126.
14. «**Η Ενορχήστρωση της Σιωπής. Για τον Μουγγό του Στρατή Καρρά**», *Νέα Εστία* τόμ. 138^{ος}, τχ. 1638, 1995, σσ. 1295-1301. Αποτελεί μια πρώτη, σύντομη εκδοχή του έκτου κεφαλαίου στο βιβλίο *Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*, σσ. 87-97.
15. «**Ο Ρεαλισμός και οι Διαδικασίες Συμβόλισης στο Θεατρικό Έργο του Γ. Σεβαστίκογλου**», *Νέα Εστία* τόμ. 137^{ος}, τχ. 1621, 1995, σσ. 101-110. Αποτελεί μια πρώτη,

σύντομη εκδοχή του τετάρτου κεφαλαίου στο βιβλίο *Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*, σσ. 66-80.

16. «**Τοπίο μέσα σε Τοπίο. Πρωτεΐσμοι του Δραματικού Χώρου στο Έργο του Ιάκ. Καμπανέλλη**», *Δρώμενα* 14, 1995, σσ. 31-40.

17. «**Οι Συμβολισμοί του Χώρου και του Χρόνου στον Δραματικό Λόγο του Γ. Θέμελη**», Πρακτικά διήμερου Συμποσίου Σάμου, της Εθνικής Εταιρείας των Ελλήνων Λογοτεχνών (1-2/10/1994), Αθήνα 1995, σσ. 59-72.

18. «**Υπερκείμενος Συνειρμός και Ολίσθηση της Μνήμης. Το Μοντάζ στον Κινηματογράφο και στο Θέατρο. Αναφορά στο Ελληνικό Μεταπολεμικό Θέατρο**», *Διαβάζω* 353, 1995, σσ. 135-142.

19. «**Ο Ερμηνευτικός Λόγος της Θεατρικής Κριτικής**», *Νέα Εστία* τόμ. 138^{ος}, τχ. 1636, 1995, σσ. 1155-1164.

20. «**Μεταμφιέσεις και Μεταμορφώσεις της Μαντικής. Ο Τειρεσίας του Γιάννη Ρίτσου**», *Νέα Εστία*, τόμ. 139^{ος}, τχ. 1648, 1996, σσ. 314-320.

21. «**Ο Πυρήνας της Ετερότητας και του Κακού στη Διαμόρφωση μιας Σύγχρονης Κοσμοεικόνας. Το Παράδειγμα της Ελληνικής Δραματουργίας (1980-1995)**», *Νέα Εστία* τόμ. 140^{ος}, τχ. 1657, 1996, σσ. 921-933 και τχ. 1658, 1996, σσ. 987-997.

22. «**Το Πρόβλημα της Ελευθερίας και η Αισθητική Διάσταση στο Υπαρξιστικό Θέατρο του J.- P. Sartre**», *Θέματα Λογοτεχνίας* 4, 1996, σσ. 176-206.

23. «**Η Καθήλωση και η Ενοχή του Θεάματος. Σημασιολογική προσέγγιση στον *Ορθό Λόγο* του Μάριου Ποντίκα**», *Δρώμενα* 15, 1996, σσ. 28-37.

24. «**Εργογραφία και Παραστασιογραφία του Μάριου Ποντίκα**», *Δρώμενα* 15, 1996, σσ. 68-76.

25. «**Τρεις εν Κλειστώ. Η *Κυρία δεν πενθεί* του Κώστα Μουρσελά. Ερμηνευτική προσέγγιση και αναφορά στο *Ρολόι* και σε άλλα έργα του συγγραφέα**», *Νέα Εστία* τόμ. 140^{ος}, τχ. 1665, 1996, σσ. 1498-1504 και τχ. 1666, σσ. 1571-1578.

26. «**Μια Περιδιάβαση στο Θεατρικό Έργο του Αλέξη Σεβαστάκη**», *Έλευσις* 12-14, 1996, σσ. 28-35.

27. «**Το Θεατρικό Πρόσωπο του Αλέξη Σεβαστάκη**», *Θέματα Λογοτεχνίας* 5, 1997, σσ. 115-137.

28. «**Εργογραφία και Παραστασιογραφία του Αλέξη Σεβαστάκη**», *Θέματα Λογοτεχνίας* 5, 1997, σσ. 138-140.

29. «Στίχοι επί Σκηνης. Για μια θεατρική ανάγνωση της *Μαρίας Νεφέλης* του *Οδυσσέα Ελύτη*», *Νέα Εστία*, τόμ. 141^{ος}, τχ. 1674-1675, 1997· αφιέρωμα στον Οδυσσέα Ελύτη (1911-1996), στην πρώτη επέτειο του θανάτου του, σσ. 538-555.
30. «Οι Γλωσσικές Λειτουργίες στον *Φιάκα* του *Δ.Κ. Μισιτζή*», *Σαμιακή Επιθεώρηση* τόμ. IB', τ. 43, σσ. 105-111, 1996.
31. «*Μικρό Οδοιπορικό στη Χώρα Καμπανέλλη*», *Νέα Εστία*, τόμ. 141^{ος}, τ. 1673, 1997, σσ. 406-414.
32. «*Ένα χαμόγελο για τον κύριο Μποστ*», στο πρόγραμμα της παράστασης του έργου του *Φάουστα*, από τη Νέα Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, Φεβρουάριος 1997, σσ. 23-29.
33. «*Χρονολόγιο (Μποστ) Χρύσανθου Μποσταντζόγλου*», στο πρόγραμμα της παράστασης του έργου του *Φάουστα*, από τη Νέα Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, Φεβρουάριος 1997, σσ. 37-51.
35. «*Παραστασιογραφία, κριτικογραφία, εργογραφία και βιβλιογραφία (ενδεικτική) Ιάκωβου Καμπανέλλη*», στον τόμο: *Ιάκωβος Καμπανέλλης. 50 χρόνια θέατρο, Ανοιχτό Θέατρο 2000*, σσ.40-63, 72-76, 108-109, για την παράσταση του έργου *Βίβα Ασιασία*.
36. «*Πτυχές του Τραγικού στη Δραματολογία του Παύλου Μάτεσι*», *Νέα Εστία*, τόμ. 141^{ος}, τχ. 1677, 1997, σσ. 776-787.
37. «*Ματ σε μία Κίνηση*». (Για τα μονόπρακτα του Κώστα Μουρσελά). Πρόλογος στο βιβλίο του Κώστα Μουρσελά: *Θέατρο. Η Κυρία δεν πενθεί και άλλες 11 κωμωδίες*, Κέδρος, Αθήνα 1998, σσ.11-16.
38. «*Τα Νήματα του Εξπρεσιονισμού στο Υφάδι της Τελετουργίας· για τη Μαργαρίτα Λυμπεράκη*», *Θεατρικά Τετράδια* 31, σσ. 9-10, 1997.
39. «*Η Δραματοποίηση των Παραλογών. Τρεις περιπτώσεις: Εφταλιώτης, Παπαντωνίου, Αλιθέρησης*», *Θέματα Λογοτεχνίας* 8, 1998, σσ. 92-109.
40. «*Το Θέατρο και τα Γλωσσικά Είδωλα. Για τον Γιάννη Χρυσούλη*», *Νέα Εστία* τόμ.142^{ος}, τχ. 1687, 1997, σσ. 1491-1495. (Δημοσιεύτηκε και ως πρόλογος στο βιβλίο του Γ. Χρυσούλη: *Το Ατύχημα*, Κέδρος, Αθήνα 1998, σσ. 7-16).
41. «*Χρονολογικό Σημείωμα Δημήτρη Κεχαΐδη*», στο έντυπο πρόγραμμα της παράστασης του έργου: *Το Πανηγύρι*, από τη Νέα Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, σκηνοθεσία Κώστα Μπάκα, Νοέμβριος 1997.

42. «Το Άτομο και η Κίνηση του Βλέμματος στο Θέατρο του Μάριου Ποντίνα», *Φιλολογική* 62, 1998, σσ.44-47.
43. «Το Ελληνικό Θέατρο και τα Είδωλα του Νάρκισσου», στο περιοδικό- πρόγραμμα του Θεάτρου των Καιρών, *Τσέλιου* 10 τ. 6, 1998, σσ. 25-28, για την παράσταση των θεατρικών στιγμιότυπων *Εντός σχεδίου*, σε σκηνοθεσία Έρσης Βασιλικιώτη, 1998.
44. «Νέες Όψεις Αρχαίων Κόσμων. Μορφές και Ιδέες του Αρχαίου Ελληνικής Λογοτεχνίας στη Δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη», *Μανδραγόρας* 20-21, 1999, σσ.73-84. (Τμήμα της μελέτης αυτής δημοσιεύτηκε στο βιβλίο του Ιάκωβου Καμπανέλλη: *Θέατρο Ζ'*, Κέδρος 1998, σσ. 24-29, με τον τίτλο: «Σκέψεις για την *Τελευταία Πράξη* του Ιάκωβου Καμπανέλλη»). Ολόκληρο το κείμενο δημοσιεύτηκε στον τόμο: *Πρακτικά Δεκάτου Εβδόμου Συμποσίου Ποίησης. Η Αρχαία Ελληνική Ποίηση και ο Χρόνος*, Πανεπιστήμιο Πατρών, Αχαΐκές Εκδόσεις, Πάτρα 1999, σσ.181-228).
45. «Le Théâtre de Kostas Mourselas», *Bulletin de liaison Néobellénique* 17, Institut National des Langues et Civilisations Orientales, Paris 2000, σσ. 103-110.
46. «Το Θέατρο και η Ιδεολογία. Μερικές σκέψεις με αφορμή το θεατρικό έργο του Αλέξη Σεβαστάκη», στον τόμο: *Η Σάμος στη νεότερη Λογοτεχνία*, Πρακτικά Συνεδρίου, Πνευματικό Ίδρυμα Σάμου «Νικόλαος Δημητρίου», Βιβλιοθήκη Επιστημονικών Εκδόσεων 15, Αθήνα 1998, σσ. 94-109.
47. «Νεοελληνική Νέκυια», εφημ. *Το Βήμα* 26 Ιουλίου 1998.
48. «Ο Σατιρικός Λόγος του Μ. Χουρμούζη», *Μανδραγόρας* 22-23, 1999, σσ.59-64.
49. «Θεατρική Οδός και Ειρωνική Πάροδος. Το Παιχνίδι της Ειρωνίας στη Δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη», *Ελίτροχος* 16, 1998, σσ.197-207.
50. «Η Δραματοποίηση των Παραλογών Β'. (Του Μαυριανού και της Αδερφής του). Τέσσερις περιπτώσεις: Κ.Γ. Ξένος, Ν. Ποριώτης, Γαλ. Καζαντζάκη, Γ. Θεοδοιάς», *Πόρφυρας* 88, 1998, σσ. 250-274.
51. «Το Θέατρο του Κώστα Μουρσελά», *Φιλολογική* 66, 1999, σσ. 33-41.
52. «Λαϊκοί βάρδοι και θέατρο. Το τραγούδι του Μαυριανού και της αδερφής του ή το παιχνίδι της τρέλας και της φρονιμάδας του Γιώργου Θεοδοιά», στο έντυπο πρόγραμμα της παράστασης του έργου από το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Ιωαννίνων, τον Ιούλιο του 1998, σσ. 62-72.
53. «Η Φιλοσοφική Σημασία του Θεάτρου στην Παιδεία του 21^{ου} αιώνα. Σκέψεις και Υποθέσεις με Αφορμή τον Ενρείνον και τον Καστοριάδη», *Θεατρογραφίες* 3, 1998, σσ. 43-50.

54. «Σημείωμα αναδρομής στον Αλέκο Σακελλάριο», στο έντυπο πρόγραμμα της παράστασης του έργου *Μακροκωστάιοι και Κοντογιώργηδες*, στην Κεντρική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, σε σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου, Ιανουάριος 1999.
55. «Η Ελληνική Δραματουργία στις δεκαετίες '80 και '90 (1980-1998). Τάσεις, σταθμοί και προοπτικές», Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, 17-20 Δεκεμβρίου 1998: «Το ελληνικό θέατρο από τον 17^ο στον 20^ό αιώνα», *Ergo*, Αθήνα 2002, σσ. 377-392.
56. «Το Ατέλειωτο Φθινόπωρο ενός Παλιάτσου Βαρόνου. Το κίνημα του Συμβολισμού και ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος», *Φιλολογική* 68, 1999, σσ. 21-30.
57. «Μακρινά Ταξίδια Μυθικών Προσώπων. Η Κλυταιμνήστρα και ο Αγαμέμνων στο Νεοελληνικό Θέατρο (1720-1996)», *Θέματα Λογοτεχνίας* 16, Νοέμβριος 2000-Φεβρουάριος 2001, σσ. 150-189.
58. «Ειρωνικές απόπειρες. Martin Crimp: Απόπειρες ζωής», στο έντυπο πρόγραμμα της παράστασης του έργου από την Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, Απρίλιος 1999.
59. «Βιβλιογραφικές Πηγές για την Ελληνική Δραματουργία της Μεταπολεμικής Περιόδου (1944-1999). Πρώτη καταγραφή», *Περίτεχνο* τχ. 3, 1999, σσ. 73-75, τχ. 4, 1999, σσ.64-68 και τχ. 5, 2000, σσ.40-43.
60. «Χρόνοι του δράματος και χρόνοι της ζωής. Οι πρόσφατοι θεατρικοί καρποί του Ιάκωβου Καμπανέλλη», στον τόμο Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση: 20 χρόνια νεοελληνικό θεατρικό έργο, Α' Συμπόσιο Νεοελληνικού Θεάτρου, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999, σσ. 97-121.
61. «Νεκρικά Δικαιώματα στην Αρχαία Ελληνική Τραγωδία. Η περίπτωση του *Αίαντα* και της *Αντιγόνης*», *Τριτος*, τόμ.1, τχ. 2, 2000, σσ. 96-106.
62. «Η Ελληνική Δραματουργία την τελευταία δεκαετία του 20ού αιώνα», *Παρασός* τόμ. ΜΑ', 1999, σσ. 264-288.
63. «Το έργο του Δημήτρη Κεχαΐδη και η θέση του στην Ελληνική δραματουργία της μεταπολεμικής και σύγχρονης εποχής», στο έντυπο πρόγραμμα της παράστασης του έργου *Με δύναμη από την Κηφισιά* του Θεατρικού Οργανισμού Πολιτισμικός Νότος, Χανιά, θεατρική περίοδος 1999.
64. «Ρίζες και άνθη του Επτανησιακού θεάτρου. Ο Βασιλικός του Αντωνίου Μάτεσι», *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΛΒ' (1998-2000), 2000, σσ.107-151.

65. «**Το θέατρο του Παναγιώτη Μέντη. Μια πρώτη προσέγγιση**», *Περίτεχνο* 5, 2000, σσ. 36-39. (Αναδημοσιεύεται στον συλλογικό τόμο *Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990. Β' Συμπόσιο Νεοελληνικού Θεάτρου Πανελλήνιας Πολιτιστικής Κίνησης*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2000, σσ. 147-159).
66. «**Μια θεατρική γενιά nell' mezzo del' camin**», *Μανδραγόρας* 24, 2000, σσ. 86-88.
67. «**Το τραγούδι του Γεφυριού της Άρτας ως γέφυρα μεταξύ δημοτικής ποίησης και δράματος. (Ηλ. Βουτιερίδης, Π. Χορν, Ν. Καζαντζάκης, Γ. Θεοδοιάκας κ.ά.)**», *Παρουσία*, (της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών), τόμ. Π'-ΙΔ', 1998-2000, σσ. 273-323.
68. «**Κοινωνικές και πολιτικές διαστάσεις του Ελληνικού Θεάτρου στις αρχές του 20^{ου} αιώνα. Το Θέατρο ιδεών και οι ιδεολογικές ζυμώσεις (1897-1910)**», στον τόμο *Θητεία. Τιμητικό Αφιέρωμα στον καθηγητή Μ.Γ. Μερακλή*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών—Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων 2002, σσ. 533-567.
69. «**Σκηνοθετικά ζητήματα στα κείμενα του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Ο χρόνος, το πέρασμα, ο εαυτός**», στον τόμο: *Ιάκωβος Καμπανέλλης. 50 χρόνια θέατρο, Ανοιχτό Θέατρο 2000*, σσ. 88-94, για την παράσταση του έργου *Βίβα Ασπασία*.
70. «**Le Théâtre à Athènes sous l' Occupation**», *Bulletin de liaison Néo-hellénique* 17, Institut National des Langues et Civilisations Orientales, Paris 2000, σσ. 111-120.
71. «**Ειδολογικές διασταυρώσεις στον Γρηγόριο Ξενόπουλο. Θεατρικά τοπία της Δραματοουργίας του**», *Επτανησιακά Φύλλα* τόμ. ΚΑ', τχ.3-4, 2001, σσ. 317-372.
72. «**Το Εύοσμον Μυριάνθεμον του θεάτρου μας. Για τον Γρηγόριο Ξενόπουλο**», *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΛΓ', 2001, σσ. 137-176.
73. «**Αισθητικά ζητήματα του ελληνικού θεάτρου στον 21^ο αιώνα**», στη *Revue des Études Néo-Helléniques*, 1997/VI 2, (2002), σσ. 221-249. (Δημοσιεύτηκε και στα *Χρονικά Αισθητικής* τόμος 41^Α, 2001-2002: «Η αισθητική στην αρχή της τρίτης χιλιετίας», σσ. 285-295).
74. «**Μορφές και τοπία της ετερότητας στη δραματοουργία του Παύλου Μάτεσι**», *Bulletin de liaison Néo-hellénique* 18, Institut National des Langues et Civilisations Orientales, Paris 2001, σσ. 233-241.
75. «**Το απαγορευμένο βλέμμα. Για τη Γυναίκα του Λωτ του Μάριου Ποντίκα**», στο έντυπο πρόγραμμα της παράστασης του έργου από το ΚΘΒΕ, Ιανουάριος 2001.

76. «Από το φως της ιστορίας στη σιά του αγάλματος. Ένας ήρωας με παντούφλες των Αλ. Σακελλάριου-Χρ. Γιαννακόπουλου», στο έντυπο πρόγραμμα της παράστασης του έργου από τη Νέα Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, Ιανουάριος 2001, σσ. 7-12.
77. Εισαγωγικό σημείωμα στον τόμο Βάιος Παγκουρέλης: *Λόγος Θεάματος. Κριτικές Θεάτρου. Α' τόμος. Αρχαίο Δράμα*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2001, σσ. 11-15.
78. «Όψεις της ελληνικής αστικής δραματουργίας κατά τον 20ό αιώνα. Μια σύντομη ανασκόπηση», *Παρουσός*, τόμ. ΜΓ', 2001, σσ. 351-374.
79. «Απόσταγμα πενήντα θεατρικών χρόνων. Ο μοντέρνος Καμπανέλλης», *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΛΓ', 2001, σσ. 177-183.
80. «Ο Ηλίας Βουτιερίδης και το θέατρο. Μια πρώτη προσέγγιση», *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΛΔ', 2002-2003, Αθήνα 2003, σσ. 277-357.
81. «Quintessence of Fifty Years of Theater. The Modern Kambanellis», *Hellenic Quarterly*, No 11, Athens December 2001, January-February 2002, σσ. 87-88.
82. «Το continuum και η διασπορά. Με αφορμή τους νέους έλληνες δραματουργούς», περιοδικό *Κ*, τχ. 1, 2003, σσ. 90-100. Ανεπτυγμένο και εμπλουτισμένο, το μελέτημα αυτό αποτελεί το δέκατο τρίτο κεφάλαιο του βιβλίου *Η άμμος του κειμένου*. Βλ. Π.Α.15
83. «Το τραγούδι της Λιογέννητης. Τρεις περιπτώσεις: Βουτιερίδης, Περγιάλης, Κωτσόπουλος», *Παρουσία*, τόμ. ΙΕ'-ΙΣΤ', Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, 2001-2003, σσ. 309-353.
84. «Παλιό κρασί με σύγχρονες γεύσεις. Ο λαϊκός πολιτισμός στο διακειμενικό περιβάλλον της ελληνικής δραματουργίας», *Επίλογος* 2003, σσ. 260-264.
85. «Στο περιθώριο του θεάτρου. Μικρά εκδοτικά προϊόντα πίσω από τις κουίντες», περιοδικό *Κ*, τχ. 2, 2003, σσ. 90-96. Το κείμενο εντάσσεται στο βιβλίο *Το χαμόγελο του σαλιμπάγκου*.
86. «Η αισθητική κουλτούρα της συναίνεσης», *Highlights*, περίοδος Β', τχ. 5, Ιούλιος-Αύγουστος 2003, σσ. 164-166.
87. «Οι θεατές του Καβάφη», Περιοδικό *Κ*, τχ. 3, 2003, σσ. 104-119. Ανεπτυγμένο και εμπλουτισμένο, το μελέτημα αυτό αποτελεί το τρίτο κεφάλαιο του βιβλίου *Η άμμος του κειμένου*.
88. «Ένα άγνωστο θεατρικό έργο του Ηλία Βουτιερίδη: *Ο Ιδεολόγος*», *Παράβασις* 5, 2004, σσ. 227-277.

89. «*Η πολιτική που σκοτώνει. Δράμα σε μέρη τρία*. Ηλίας Π. Βουτιερίδης, Αθήνα 1912», (δημοσίευση του έργου με εισαγωγή), *Θέματα Λογοτεχνίας* 26, 2004, σσ. 48-101.
90. «*Διακειμενικά και ανθρωπολογικά στοιχεία στην Ευγένια του Θεόδωρου Μοντσελέζε*», *Ελληνικά*, Φιλολογικό, ιστορικό και λαογραφικό περιοδικό σύγγραμμα της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, τόμ. 54, τχ. 2, 2004, σσ. 273-309.
91. «*Τραγουδώντας στο θέατρο στίχους του Ιάκωβου Καμπανέλλη*», *Επίλογος* 2004, σσ. 197-200.
92. «*Η δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη και ο Luigi Pirandello. Εξιχνίαση μιας εκλεκτικής συγγένειας*», στον τόμο των Πρακτικών του Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Αθηνών στην Αθήνα στις 18-21 Απριλίου 2002, με θέμα: «Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό. Διαδικασίες πρόσληψης της ελληνικής δραματουργίας από την Αναγέννηση ως σήμερα», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών-εκδ. Ergo, Αθήνα 2004, σσ. 481-497.
93. «*Le caractère social du théâtre d' après Helias Voutiéridis*», *Revue des Etudes Néoelleniques* 1, 2005, σσ. 149-159.
94. «*Οι σκηνικές οδηγίες και οι πρόλογοι στη δραματουργία του Γρηγορίου Ξενόπουλου. Μια εφαρμογή στο Δεν είμ' εγώ ή Η Λογική*», στα πρακτικά του Συνεδρίου Γρηγόριος Ξενόπουλος. 50 χρόνια μετά. Συμβολή στην έρευνα του έργου του», (Ζάκυνθος 16-18 Νοεμβρίου 2001), Πλατύφορος, Ζάκυνθος 2005, σσ. 173-183.
95. «*Από το λαϊκό στο σκηνικό παραμύθι. Η περίπτωση της Ευγένιας του Θεοδώρου Μοντσελέζε*», *Πόρφυρας* 114, 2005, σσ. 565-580.
96. «*Τα θεατρικά τραγούδια του Ιάκωβου Καμπανέλλη*», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΛΣ', (2004-2005), Αθήνα 2005, σσ. 257-327.
97. «*Χρονολόγιο Ιάκωβου Καμπανέλλη*», *Αμφι-θέατρο: Τα τέσσερα πόδια του τραπέζιού*, Αθήνα 2003, σσ. 16-31 (και *Θέατρο Εξαρχείων: Δύσκολες νύχτες*, Αθήνα 2005, σσ. 37-58).
98. «*Από την εμπειρία του στρατοπέδου στη θεατρική γραφή. Ο Κρυφός ήλιος του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Πρώτη παρουσίαση*», *Παράβασις* 6, 2005, σσ. 141-196.
99. «*Από τον ηθικό στοχασμό στο θέατρο των καταστάσεων. Ο Διάβολος και ο καλός Θεός (1951) του Jean-Paul Sartre*», *Παράβασις* 7, 2006, σσ. 153-182.

100. «**Tre corpi monchi: Uliva, Stella ed Eugena**», *Ιταλοελληνικά. Rivista di cultura greco moderna* VIII, Napoli 2006, σσ. 338-367.
101. «**Η ιστορική διάσταση στην πολιτική τριλογία του Ιάκωβου Καμπανέλλη: Το μεγάλο μας τσίρκο, Το κουκί και το ρεβύθι, Ο εχθρός λαός**», *Θέματα Λογοτεχνίας* 30, 2005, σσ. 58-101 και στον τόμο *Lapithos. Histoire et littérature. Le Double dans la littérature néo-hellénique*, Actes du XIXe colloque des néo-hellénistes des universités francophones, Nancy 2005, éd. Praxandre, Besançon 2006, σσ. 122-169.
102. «**Λατρευτική ζωή. Θεατρικοί και κοινωνικοί ρόλοι στην Κεφαλονιά του πρώιμου 20ού αιώνα**», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΛΖ' (2005-2006), Αθήνα 2006, σσ. 317-331.
103. «**Οι σκηνές της θεωρίας**», *Παράβασις* 7, 2006, σσ. 183-207. (Αναδημοσίευση στον τόμο *Το θέατρο στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Από το θέατρο ιδεών στο μεταμοντέρνο*, Πρακτικά Α' Θεατρολογικού Συνεδρίου, Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων (2005), Ergo, Αθήνα 2011, σσ. 77-104).
104. «**Εστίες του λαϊκού γέλιου και της καρναβαλικής παράδοσης στον Χάση του Δημητρίου Γουζέλη**», *Πόρφυρας* 121, 2006, σσ. 485-506 (δημοσιεύτηκε και στο Η' Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο, Κύθηρα, 21-25 Μαΐου 2006, Πρακτικά, τόμ. IVB, Εταιρεία Κυθηραϊκών Μελετών, Αθήνα 2009, σσ. 265-298).
105. «**Τέσσερις σύγχρονες κατευθύνσεις της πιραντελικής σκέψης**», *Επίλογος* 2006, σσ. 105-112.
106. «**Στοιχεία για μια κριτική της θεατρικής κριτικής**», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΛΗ', (2006-2007), 2007, σσ. 248-276.
107. «**Οι γενικευτικές αποφάνσεις στη δραματολογία του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Περιεκτικοί στοχασμοί και σύντομοι συλλογισμοί εν μέσω διαλόγων**», στον αφιερωματικό τόμο *Στέφανος. Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχγκερ* επιμέλεια Ιωσήφ Βιβιλάκη, Ergo, Αθήνα 2007, σσ. 987-1008.
108. «**Les carrefours dans la théorie de l'histoire et du théâtre**», *Annuaire Théâtral* 41, 2007, σσ. 174-186.
109. «**The Minimum Text of the Performance and the Intertextual Binding**», στον τόμο *Imagination, Sensuality, Art*, Proceedings of the III Mediterranean Congress of Aesthetics, (Portorož, Slovenija), Ljubljana 2007, σσ. 162-166.
110. «**The Greek Emigrant Experience between 1945 and 1980 in the Plays of Petros Markaris and Loula Anagnostaki**», *Journal of Modern Greek Studies* vol.

25, no 2, 2007, σσ. 213-224. (Η αγγλική και συνεπτυγμένη μορφή του ενάτου κεφαλαίου του βιβλίου *Η άμμος του κειμένου*).

111. «**Ασθένειες και θεραπείες στο ελληνικό θέατρο του 20ού αιώνα**», *Revue des Études Néo-Helléniques*, 1990/VIII, 151-164.
112. «**Το Επτανησιακό Θέατρο. Μια σύντομη επισκόπηση**», στον τόμο *Ιόνιοι Νήσοι. Ιστορία και πολιτισμός*, επιμ. Θεοδόση Πυλαρινού, Περιφέρεια Ιονίων Νήσων, Αθήνα 2007, σσ. 171-185.
113. **Δεκαπέντε λήμματα θεατρολογικού περιεχομένου** στο *Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρότυπα-έργα-όροι*, Πατάκης, Αθήνα 2007: «αναγνώριση», «δείξη», σ. 468, «Γιώργος Διαλεγμένος», σ. 505, «διδασκαλίες», σσ. 520-521, «διδασκτικό θέατρο», σ. 520, «δραματικά πρόσωπα», σσ. 554-556, «δραματοποίηση», σ. 558, «δράση», σσ. 559-560, «Σπύρος Ευαγγελάτος», σ. 710, «θέατρο εν θεάτρω», σσ. 831-832, «mise en abyme», σ. 1437, «Χαρά Μπακονικόλα», σ. 1483, «Βάλτερ Πούχνερ». σσ. 1863-1864, «Δημήτρης Π. Ταγκόπουλος», σσ. 2143-2144.
114. «**Δύο άγνωστα έργα του Ηλία Βουτιεριδίου: Ύστερα από τη γκρίνια και Τα ρόδα της αγάπης**», Πρακτικά Συνεδρίου: *Πηγές Επτανησιακής Φιλολογίας (1500-1940). Άγνωστα έργα-φιλολογικά αρχεία-χειρόγραφα*, (Κεφαλονιά 28-30 Οκτωβρίου 2006), στη μνήμη Γιώργου Γερ. Αλισανδράτου, Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Αργοστόλι 2008, σσ. 523-530.
115. «**Sujets épistémologiques d'une revue pendant la modernité postérieure: Le cas de *Parabasis***», *Revue des Études Néobelléniques* N.S. 4, 2008, σσ. 95-105.
116. «**Στις απαρχές της καμπανελλικής δραματοουργίας. Άνθρωποι και ημέρες (1946-1947). Πρώτη δημοσίευση**», *Παράβασις* 8, 2008, σσ. 257-305.
117. «**Οι μεταμορφώσεις των θεατρικών χώρων**», *Highlights* 33, 2008, σσ. 26-31.
118. «**Το διακύβευμα της σκηνοθεσίας κατά την όψιμη νεωτερικότητα**», *Παράβασις* 9, 2009, σσ. 323-338. Ανεπτυγμένο και εμπλουτισμένο, το μελέτημα αυτό αποτελεί το τρίτο κεφάλαιο του βιβλίου *Περιπέτειες της αναπαράστασης*. Βλ. Π.Α.17.
119. «**Θεατρικά τοπία της νύχτας. Νυχτερινές περιηγήσεις σε ιστορίες παράβασης και υπέρβασης της ελληνικής δραματοουργίας (1975-2007)**», στον τόμο Constantin Bobas (dir.): *D'une frontière à l'autre: mouvements de fuites, mouvements discontinus dans le monde néo-hellénique*, Gavrielidès-Septentrion Presses Universitaires, Athènes Lille 2009, σσ. 521-536.
120. «**προς τον αρχαίο ελληνικό μύθο. Ερωτήματα και υποθέσεις σχετικά με την αρχαιομυθη ελληνική δραματοουργία από τη Μεταπολίτευση μέχρι σήμερα**», στον

τόμο *Ελληνική Αρχαιότητα και Νεοελληνική Λογοτεχνία. Πρακτικά*, επιμ. Θεοδόση Πυλαρινού, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα 2009, σσ. 217-234.

121. «Όψεις της σύγχρονης κριτικής θεάτρου και το ελληνικό παράδειγμα», *Επιστημονική Επετηρίς Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΜΑ', (2009-2010), 2010, σσ. 269-289.
122. «Σκηνές της κοινωνικής φαντασίας. Η σκέψη του Κορνήλιου Καστοριάδη περί κοινωνικής φαντασίας στο πλαίσιο των θεωριών για το θέατρο», *Θέματα Λογοτεχνίας* 43, 2010, σσ. 190-214.
123. «Παραστάσεις της έμφυλης ετερότητας στο θέατρο. Υποκείμενα, ταυτότητες και ρόλοι», *Παράβασις* 10, 2010, σσ. 257-277.
124. «Mythe et utopie dans le théâtre grec contemporain», *Siècle 21. Littérature & société* 17, 2010, p. 9-12.
125. «Περί σκηνών και ετεροτοπιών. Μια φουκωϊκή ανάγνωση της θεατρικής σκηνής», *Παράβασις* 10, 2010, σσ. 237-256.
126. «Ο γενέθλιος τόπος, το στρατόπεδο και η λειτουργία της μνήμης στην Καμπανελληνική σκηνή», στην ιστοσελίδα του Goethe Institut <https://www.goethe.de/resources/files/pdf8/pk7211751.pdf> (τελευταία πλοήγηση 13-6-2022).
126. «Εαυτός, ρόλος και ταυτότητα. Μια φιλοσοφική προσέγγιση της θεατρικής σχέσης», *Πρακτικά του Δ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών / Proceedings of the 4th European Congress of Modern Greek Studies, Granada 9/12-9-2010*, τόμ. Α', σσ. 583-595. http://www.eens.org/?page_id=2611.
127. «Sur la présence du mythe grec ancien dans la dramaturgie grecque moderne», *Revue des Études Néobelléniques* N.S. 6, 2010, σσ. 121-133. (Μια ελληνική εκδοχή του κειμένου με τον τίτλο «Ο αρχαίος ελληνικός μύθος και η σύγχρονη ελληνική δραματουργία» συμπεριελήφθη στον τόμο, *Neograeca Bucurestiensia 2. In Honorem Constantini Dimadis*, επιμ. Tudor Dinu, Editura Universitatii din Bucuresti, Bucuresti 2011, σσ. 249-264.
128. Βάλτερ Πούχνερ /Χρυσ. Σταματοπούλου–Βασιλάκου /Γ. Πεφάνης. «Γενική επισκόπηση του νεοελληνικού θεάτρου». Με τον Βάλτερ Πούχνερ και τη Χρυσ. Σταματοπούλου–Βασιλάκου. Στο CD-ROM: *Όψεις της ιστορίας του ευρωπαϊκού θεάτρου των νεοτέρων χρόνων μέσα από τις παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου*. Επιμ. Ελένη Γουλή, Αθήνα: Ινστιτούτο Επεξεργασίας του Λόγου, Εθνικό Θέατρο, 2010, 67 σελίδες.
129. «Le maître omnipotent. Aspects et limites de la métaphore théâtrale au début du XXI^{ème} siècle», στον τόμο A. Tabaki, W. Puchner (eds), *Theatre and Theatre*

Studies in the 21th Century. Proceedings. First International Conference, Athens, 28 September-1 October 2005, Ergo, Athens, 2010, σσ. 107-115.

130. «**Sujets, rôles et identités. Pensée théâtrale et identité genrée dans le contexte néo-hellénique contemporain**», στον τόμο *Αρσενικό θηλυκό. Masculin Féminin dans la langue, la littérature et l'art grecs modernes*, Actes du XXI^e Colloque International des Néo-Hellénistes des Universités Francophones: Institut d'Études Transtextuelles et Transculturelles (IETT), Université Jean Moulin Lyon III, Lyon 2011, σσ. 139-148.
131. «**Ο χώρος και ο χρόνος του φαντάσματος. Μια φαινομενολογική προσέγγιση της ξενότητας στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία**», *Παράβασις* 11, 2013, σσ. 189-204.
132. «**Από την οικονομία της μελαγχολίας στη μελαγχολία της οικονομίας. Εξουσία, χρήμα και ηθική στη δραματική αφήγηση. Τα Τέσσερα πόδια του τραπεζίου του Ιάκωβου Καμπανέλλη**», στον τόμο Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.): *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Αναγέννηση στην αυγή του 21^{ου} αιώνα*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, σσ. 753-768.
133. «**Από τα έργα τέχνης στα αντικείμενα και τα θεάματα. Μια εισαγωγή**», στον τόμο Γ.Π. Πεφάνης (επιμ.): *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Αναγέννηση στην αυγή του 21ου αιώνα*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, σσ. 13-42.
134. «**Ο τόπος, η μνήμη και το δράμα στο θέατρο της Λούλας Αναγνωστάκη**», *Χρονικά Αισθητικής*, 46, Β', 2010-2012, σσ. 231-242.
135. «**Le théâtre grec contemporain à la croisée des chemins**», *Annuaire Théâtral* 48, 2010, σσ. 9-12. (Editorial στο αφιέρωμα «Perspectives du théâtre grec contemporain», το οποίο επιμελήθηκε ο συγγραφέας).
136. «**Le critique et la scène. Quelques remarques sur la fonction de la critique du théâtre moderne en Grèce**», *Annuaire Théâtral* 48, 2010, σσ. 57-66.
137. «**Les chemins de mémoire dans la dramaturgie grecque contemporaine**», *Annuaire Théâtral* 48, 2010, σσ. 21-30.
138. «**Το θέατρο και το σχολείο της “Στοάς”**», στα Πρακτικά του Συνεδρίου «Θέατρο Στοά. 36 χρόνια προσφοράς. Η συμβολή του στην εξέλιξη του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου», που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στις 19-20/5/2007, σσ. 12-18 (στην ηλεκτρονική διεύθυνση http://ts.uop.gr/images/stories/files/praktika/theatro_stoa.pdf).
139. «**Ανοικτά επιμύθια του μύθου**», στον τόμο Θόδωρος Γραμματάς (επιμ.): *Διαχρονικότητα και επικαιρότητα του μύθου. Αρχαιοελληνικοί μύθοι και σύγχρονη*

πραγματικότητα. *Θέατρο-Λογοτεχνία-Θεατρικό παιχνίδι*, Ταξιδευτής, Αθήνα 2013, σσ. 139-147.

140. «**Theatre and Social Imagination. Cornelius Castoriadis's Concept of Social Imaginary in the Context of Performance Theories**», στο Brigita Aleksejeva Ojārs Lāms-Ilze Rūmniece (eds): *Hellenic Dimension. Materials of the Riga 3rd International Conference of Hellenic Studies*, University of Latvia, Riga 2012, σσ. 255-265.
141. «**Φιλοσοφικές παρατηρήσεις του Καστοριάδη στην αττική τραγωδία**», *Λογείον/Logeion* 2, 2012, σσ. 256-283.
142. «**Η λογική των συμβάντων στο μεταμοντέρνο θέατρο**», *Estudios Neogriegos. Revista Científica de la Sociedad Hispanica de Estudios Neogriegos* no 14, 2011-2012, σσ. 533-547.
143. «**“L'anima in strada”. Il festival internazionale del teatro di strada ad Atene (ISTFEST)**», *Culture Teatrali* 23, 2014, σσ. 126-131.
144. «**Philosophy and Theatre: Cornelius Castoriadis on the Imaginary Structure of Meaning in Theatre and Performance**», στον συλλογικό τόμο *Cornelius Castoriadis and Radical Democracy*, edited by Vrasidas Karalis, Brill, Leiden-Boston 2014, σσ. 117-136.
145. «**Το κείμενο και η σκηνή, η fictio και το factum. Αντιθετικά δίπολα και διασταυρώσεις**», στον τόμο «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής», Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, (26-30 Ιανουαρίου 2011), επιμ. Γωγώ Βαρζελιώτη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 2014, σσ. 77-85.
146. «**Συνέχειες, τομές και διακειμενικά πεδία στη σκηνική αφήγηση της φρίκης. Η περίπτωση της παράστασης «Μέδουσα» του Θωμά Μοσχόπουλου (2011)**», στον τόμο: 5th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies: «Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature», Thessaloniki, 2-5 October 2014. Στην ηλεκτρονική διεύθυνση: http://www.eens.org/EENS_congresses/2014/books/tomo4.pdf.
147. «**Αντηχήσεις σε ένα χλιμίντρισμα**». Ανακοινώθηκε στο Θέατρο "Ατις" στις 9-2-2015 και δημοσιεύτηκε στο *Bookpress* στις 16-2-2015, <https://www.bookpress.gr/.../marios-pontikas-pefanis>.

148. «Φιλοσοφίες της σκηνης/Σκηνές της φιλοσοφίας. Σκιαγράφιση μιας θεατροφιλοσοφίας», *Παράβασις/Parabasis* 13/2, 2015, σσ. 109-132. Στην ηλεκτρονική διεύθυνση.
149. «Φιλοσοφικοί τόποι στον *Περιποιητή φυτών*», *Νέα Εστία*, τόμ. 177, τχ. 1866, 2015, σσ. 596-600. Αφιέρωμα στον Παύλο Μάτεσι.
150. «Theatrical Text Interpretation. Towards a Computer mediated scenography» (με τους Δημήτρη Μακρή, Γιώργο Βαρδή, Βασιλή Γκολφινόπουλο και Γιώργο Μιαούλη), στον τόμο Jakub Petri (ed.): *Performing Cultures*, Wydawnictwo Libron – Filip Lohner and Institute of Philosophy of Jagiellonian University, Krakow 2015, σσ. 107-118.
151. «Εισαγωγή» στο Γιάννης Μαυρισάκης: *Κωλοδουλειά*, Μωβ Σκίουρος, Αθήνα 2015, σσ. 7-17. Αποτελεί μια πρώτη εκδοχή τμήματος του ογδού κεφαλαίου του βιβλίου *Θιασώτες και φιλόσοφοι*, σσ. 263-272.
152. «The Streets Belong to the People: Scenes and Heterotopias in the City», *Gramma* 22:2, 2014, σσ. 179-187. Αποτελεί μια πρώτη εκδοχή τμήματος του ενάτου κεφαλαίου του βιβλίου *Θιασώτες και φιλόσοφοι*.
153. «Scènes et repas. La performance du repas et de la mort chez Rodrigo García et Vassilis Ziogas», *Cahiers balkaniques* [En ligne], Hors-série | 2016, σσ. 17-27, mis en ligne le 18 mars 2016, consulté le 22 mars 2016. URL: <http://ceb.revues.org/6123>.
154. «Φιλοσοφικές σκηνές. Ερμηνευτικές-μεταφραστικές περιπέτειες, στην *Αντιγόνη του Σοφοκλή*», στον τόμο *Λογοτεχνικές διαδρομές. Ιστορία, θεωρία, κριτική. Μνήμη Βαγγέλη Αθανασόπουλου*, επιμ. Θανάσης Αγάθος, Χριστίνα Ντουσιά, Άννα Τζούμα, Καστανιώτης, Αθήνα 2016, σσ. 442-453.
155. «Δυστοπίες, ετεροτοπίες, οριοφιλίες και άλλα θεατρικά ιδιώματα του τόπου», *Parabasis/Παράβασις* 14/2, 2016, σσ. 65-83. http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PARAVASIS/PARABASIS_14el.pdf.
156. «Philosophie du théâtre / les scènes de la philosophie. Esquisse d'une relation multidimensionnelle», στον τόμο Maria Litsardaki-Maria Makropoulou-Kalliopi Exarchou (dir.) : *Les Mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou*, Clasiques Garnier, Paris 2016, σσ. 165-182.
157. «Performative and moral issues in the theatrical metaphor», *Itinera* 13, 2017, σσ. 93-108.

158. «**Mapping Contemporary Greek Dramaturgy: 2000-2016**», γενική εισαγωγή στον τόμο *The Oberon Anthology of Contemporary Greek Plays*, Oberon Books, London 2017, σσ. 7-27.
159. «**Ιστορικοί κύκλοι και ανθρώπινα χαρακτηριστικά. Η φιλοσοφία του Giambattista Vico και ο Βασιλικός του Αντωνίου Μάτεσι**», Γ' Διεθνές Πανιόνιο Συνέδριο, *Κερκυραϊκά Χρονικά*, περίοδος Β', τόμ. ΙΑ', 2017, σσ. 675-685.
160. «**“Του διπλώσανε τα φτερά, τα μαύρα τα υπέροχα φτερά...”**. Πτυχώσεις στο *Bella Venezia* του Γιώργου Διαλεγμένου και του Λευτέρη Βογιατζή», στον τιμητικό τόμο για την ομότιμη καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Αθηνών Άννα Τζούμα με τίτλο *Ο περίπλους της Θεωρίας* (επιμ. Π. Καρπούζου- Δ. Αγγελάτος Χ. Ντουσιά- Τ. Καραβία, Gutenberg, Αθήνα 2024, σσ. 811-821.
161. «**Η σύγχρονη ελληνική δραματουργία (2000-2016). Καθεστώτα ιστορικότητας, το ζήτημα της χαρτογράφησης και της περιοδολόγησης**», *Θέματα Λογοτεχνίας* 57, 2018, σσ. 165-185.
162. «**Το ζώο-συμβάν. Ζωική επισφάλεια και ηθική παλιμβουλία στις σκηνές του Joseph Beuys, της Marina Abramović και του Romeo Castellucci**», *Παράβασις/Parabasis* 16:2, 2018, σσ. 225-258.
163. «**Καρναβαλικός βιταλισμός και ανθρωποζωολογικά στοιχεία στην Επτανησιακή σκηνή. Η Κωμωδία των ψευτογιατρών**», στα πρακτικά του ΙΑ' Πανιονίου Συνεδρίου, (Αργοστόλι 22-25 Μαΐου 2017), τόμ. ΙΙΙ, Αργοστόλι 2019, σσ. 485-500.
164. «**Το ζώο-συμβάν. Ο Derrida και τα ζώα επί σκηνής**», στον τόμο Άννα Λυδάκη (επιμ.): *Animalia. Ο άνθρωπος και τα άλλα ζώα*, Παπαζήσης, Αθήνα 2018, σσ. 319-325.
165. «**“Είμαι... άλογο... εγώ...”**. Το παρασκήνιο της τρέλας και της ζωικότητας στο *Προς Ελευσίνα* του Παύλου Μάτεσι», στα πρακτικά του διεθνούς επιστημονικού συμποσίου: «Θέματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα», προς τιμήν της Έρης Σταυροπούλου, Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Gutenberg, Αθήνα 2020, σσ. 388-410.
166. «**Is the ‘Animal-Event’ Possible? Animal Precariousness and Moral Indeterminacy in Performance**», *New Theatre Quarterly (NTQ)* 34:2, 2018, σσ. 176-185.
167. «**Μορφές και τοπία της ετερότητας στη δραματουργία του Παύλου Μάτεσι**», *Bulletin des Liaison Néo-Helléniques* 18, 2001, Institut National des Langues et Civilisations Orientales, σσ. 233-241.

168. «**Το κακό, η ζωικότητα και ένας κήπος πάντα άφρακτος. Δοκίμιο για τον διάλογο του *Επίκληση της γοητείας* του Γιάννη Μαυριτσάκη με τον *Candide* του Voltaire**», στον τόμο Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.): *Η φιλοσοφία επί σκηνής. Θεατροφιλοσοφικές εστιάσεις*, Παπαζήσης, Αθήνα 2019, σσ. 357-381.
169. «**Αρχείο, ρεπερτόριο, αναπλήρωμα**», στα πρακτικά του επιστημονικού συνεδρίου «Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19^ο στον 21^ο αιώνα», του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (17-19/1/2019), Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2024, σσ. 30-36.
170. «**Το φάντασμα του παροντισμού στις σύγχρονες σκηνές**», στο Θόδωρος Γραμματάς (επιμ.): *Ο χρόνος στο θέατρο. Θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος*, Παπαζήσης, Αθήνα 2021, σσ. 23-39.
171. «**Οι συμβολικές μορφές του χώρου και του χρόνου στο δράμα. Θεατρολογική και φιλοσοφική προσέγγιση**», *Παρουσία* 11/12, 1997, σσ. 113-170.
172. «**Το κείμενο και η σκηνή, το fictum και το factum. Αντιθετικά δίπολα και διασταυρώσεις**», στο: *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου, 26-30 Ιανουαρίου 2011, ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2014, σσ. 77-85.
173. «**The Silent animals. Loving and Staging Animals in Jean Baudrillard's Thought**», *Itinera. Rivista di Filosofia e teoria delle arti* 26, 2023, σσ. 303-320 file:///C:/Users/user/Downloads/Article_Pefanis.pdf (σε εκτενέστερη ελληνόγλωσση εκδοχή: «**Η σιωπή των ζώων. Η φιλοζωία και η σκηνοθεσία των ζώων στη σκέψη του Jean Baudrillard**», *Παράβασις/Parabasis* 17-18/B, 2022, σσ. 371-389.
174. «**Ρίζες και άνθη του Επτανησιακού θεάτρου. Ο Βασιλικός του Αντωνίου Μάτεσι**», *ΕΕΦΣΠΑ ΛΒ'*, 1998-2000.
175. «**Archive, Repertory, Supplement: Thinking Theatre through Intersections**», *New Theatre Quarterly* 36:3, 2020, σσ. 249-255. doi:10.1017/S0266464X20000342
176. «**Εστιάσεις στο μεταίχμιο θεάτρου και κινηματογράφου. Μια εισαγωγή**», (με την Ιωάννα Αθανασάτου), στον τόμο Γιώργος Π. Πεφάνης-Ιωάννα Αθανασάτου (επιμ.): *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, Εκδόσεις Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Αθήνα 2021, σσ. 9-30.
177. «**Το κανόνι και τ' αηδόνι. Η καμπανελλική εκδοχή ενός κινηματογράφου του auteur**», στον τόμο Γιώργος Π. Πεφάνης-Ιωάννα Αθανασάτου (επιμ.): *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, Εκδόσεις Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Αθήνα 2021, σσ. 33-46.
178. «**Από τη ζωγραφική του ναυαγίου στην παράσταση της ιστορίας. Ο απόηχος της *Μέδουσας* του Θωμά Μοσχόπουλου**», στον τόμο Κλειώ Φανουράκη-Γιώργος Π.

Πεφάνης (επιμ.): *Εφαρμοσμένο θέατρο. Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών*, (ό.π., Π.Α.24), σσ. 29-49.

179. «**Εισαγωγή και περιλήψεις**» (μαζί με την Κλειώ Φανουράκη) στο στον τόμο Κλειώ Φανουράκη-Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.): *Εφαρμοσμένο θέατρο. Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών*, (ό.π., Π.Α.24), σσ. 11-28.

180. «**Το φιλοσοφικό bestiarium στη θεατρική σκηνή. Derrida, Agamben, García**», στα Πρακτικά του ΣΤ' Θεατρολογικού Συνεδρίου *Θέατρο και Επερότητα: Θεωρία, Δραματολογία και Θεατρική Πρακτική*, Νάυπλιο 17-20 Μαΐου 2017, τόμ. Α', 2021, σσ. 67-81.

181. «**Τοπογραφίες και σκηνογραφίες της ξενότητας και της φιλοξενίας στο ελληνικό θέατρο και κινηματογράφο στο γύρισμα του 20ού αιώνα**», *ΕΕΦΣΠΑ ΜΖ'*, 2022-2023, Αθήνα 2023, σσ. 411-438. (Σύντομη εκδοχή στα γαλλικά: «*Topographies et scénographies de l'étrangeté et de l'hospitalité dans le théâtre et le cinéma grecs au tournant du XX^e siècle*», *Cahiers Balkaniques*, hors serie, 2024, DOI : 10.4000/1219f, αφιέρωμα: «*La Grèce terre d'accueil, terre d'exil, terre d'émigration (XIX^e XXI^e siècles): migrations, discours, représentations et pratiques*» σσ. 133-142. Και στη διεύθυνση: <file:///C:/Users/user/Downloads/ceb-21537.pdf>.

182. «**Dystopies, heterotopies, limitrophies et autres idiomes théâtraux du lieu**», στον τόμο Constantin Bobas-Arthur Muller-Platon Pétridis (eds) : *Mondes méditerranéens. Perceptions et transformations de l'espace-Μεσογειακοί κόσμοι. Προσλήψεις και μετασχηματισμοί του χώρου*, Peter Lang, Bruxelles 2022, σσ. 129-139.

183. «**Η συγκρότηση του εαυτού: η θεατρική σκέψη του Nikolai Evreinov και το πρόταγμα της δραματοθεραπείας**», (με την Ιφιγένεια Καφετζοπούλου), *Ε.Ε.Φ.Σ.Π.Α.*, τόμ. MS', 2021-2022, σσ. 219-235.

184. «**Κωμικοί δρόμοι στην Ιφιγένεια [εν Αηξουρίω] του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου**», στον τόμο Παναγιώτης Μιχαλόπουλος-Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.): *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023 σσ. 555-572.

185. «**Αυτός και ο Άλλος. Ο Καμπανέλλης και ο Lévinas**», στον τόμο Γιώργος Π. Πεφάνης-Θάλεια Μπουσιοπούλου (επιμ.): *Επιστροφή στον έσω θίασο. Νέες προσεγγίσεις στο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Αιγόκερως, Αθήνα 2023, σσ. 23-33.

186. «**Επανεξετάζοντας τον κόσμο του Καμπανέλλη στις αρχές του 21^{ου} αιώνα. Μια εισαγωγή**», *Επιστροφή στον έσω θίασο. Νέες προσεγγίσεις στο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Αιγόκερως, Αθήνα 2023, σσ. 9-19.

187. «**Θαμπές κινηματογραφικές αναπαραστάσεις της ανθρώπινης και μη ανθρώπινης ζωικότητας στην ευρωπαϊκή οικονομική κρίση**», στα Πρακτικά του Ζ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Βιέννης, 11-14 Σεπτεμβρίου 2023, *Προσεγγίσεις και εστιάσεις στον Νέο Ελληνισμό: κείμενα, εικόνες, αντικείμενα, ιστορίες*, (7th European Congress of Modern Greek Studies: «*Zoom in and focus on Modern Hellenism: texts, images, objects, histories*», Universität Wien 2023), τόμ. ΣΤ', σσ. 327-343.

https://www.eens.org/wordpress/wp-content/uploads/2025/11/21_Pefanis_George.pdf

188. «Ο μαύρος σκύλος. Κατάθλιψη, ζωικότητα και χιούμορ στην *Απόπειρα του Δημήτρη Στασινόπουλου*», στο Κατερίνα Διακουμοπούλου (επιμ.): *Θέατρο και ελληνική διασπορά. Ιστορικές ρίζες και σύγχρονες εκφάνσεις*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2026, σσ. 113-128.
189. «Σκέψεις για τον dualισμό της performance» [Thoughts About the Dualism of the Performance]. *ΠΑΡΑΒΑΣΙΣ/PARABASIS*, 20 (1), 2025, σσ. 238–258. <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/parabasis/article/view/43297>
190. «Θεατρικές και ανθρωποζωολογικές σπουδές. Μια πρόκληση στη ζωικότητα», Ε.Ε.Φ.Σ.Π.Α. ΜΗ', 2023-2024, σσ. 159-180.
191. Ο βραδύς χρόνος του σιωπηλού δέντρου. Αναπαραστάσεις του δέντρου στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο και κινηματογράφο (υ.δ.)
192. «Οι δικοί μας ξένοι. Για το έργο *Ξένοι του Παναγιώτη Μέντη*», στο έντυπο πρόγραμμα της παράστασης του έργου *Ξένοι* του Παναγιώτη Μέντη από τη Νέα Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου τον Μάρτιο του 2002, σσ. 25-38.
193. «Κάποια μυστικά στο έργο του Γιώργου Πάτσα», στο Μαρία Κονομή-Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.): *Αρχιτεκτονική της ουτοπίας: Κριτικές προσεγγίσεις στο σκηνογραφικό και ενδυματολογικό έργο του Γιώργου Πάτσα*, Παπαζήσης, Αθήνα 2026, (υ.δ.).
194. «Performance και δημόσιος χώρος. Μια εισαγωγή», στον τόμο Γ.Π. Πεφάνης-Μαρία Κονομή (επιμ.): *Performance και δημόσιος χώρος*, Παπαζήσης, Αθήνα 2026, (υ.δ.).
195. «Διαβάζοντας Kant με τον Derrida. Ζωικότητα και θανατική ποινή», ΕΕΦΣΠΑ 2025.
196. Ανθρωποζωικές σκηνές και διαπολιτισμικά συγκείμενα. Μια εισαγωγή (με τον Constantin Bobas), στον τόμο Γ.Π. Πεφάνης-Constantin Bobas (επιμ.): *Ανθρωποζωικές σκηνές και διαπολιτισμικά συγκείμενα. Προς μια βιοδημοκρατία*, Παπαζήσης, Αθήνα 2026 (υ.δ.).

Π.Δ. ΑΡΘΡΑ (εφημερίδες, περιοδικά, πρόλογοι)¹

1. «Παράλληλη επεξεργασία πρωτότυπου-μετάφρασης», (διάλογος για την Παιδεία και τη διδασκαλία των Αρχαίων Ελληνικών), εφημ. *Ελευθεροτυπία* 21-9-1987.
2. « Σκέψεις μετά από μια τηλεοπτική συζήτηση», (διάλογος για την Παιδεία και τη διδασκαλία των Αρχαίων Ελληνικών), εφημ. *Ελευθεροτυπία* 1-10-1987.

¹ Πολλά από τα άρθρα αυτά έχουν ενταχθεί στον τόμο *Το χαμόγελο του Σαλτιμπάγκου*. Βλ. ΠΑ.16, ενώ για τα υπόλοιπα ετοιμάζεται ένας νέος τόμος.

3. «Θα αναλογισθούμε τις ευθύνες μας ή θα συνεχίσουμε τις αντεγκλήσεις», (διάλογος για την Παιδεία και τη διδασκαλία των Αρχαίων Ελληνικών), εφημ. *Ελευθεροτυπία* 29-12-1987.
4. «Ειρωνικές απόπειρες. Martin Crimp: *Απόπειρες ζωής*», στο έντυπο πρόγραμμα της παράστασης του έργου από την Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, τον Απρίλιο του 1999.
5. «Αναμοχλεύοντας τα θεατρικά δρώμενα», *Highlights* 6, 2001.
6. «Θ.Θ., όπως θεατρικοί θεσμοί», *Highlights* 7, 2001.
7. «Αυλαία για τον Ξενόπουλο», *Highlights* 8, 2001.
8. «Το φάντασμα της Όπερας και τα cyborgs». *Μετρό* 72, 2001.
9. «Η πένα που έκοβε σαν νυστέρι. Έτος Ανδρέα Λασκαράτου», *Μετρό* 72, 2001.
10. «Σκηνοθεσία του χώρου», *Highlights* 7, 2001.
11. «Το χαμόγελο του Σαλιμπάγκου. Για το θέατρο δρόμου», *Highlights* 9, 2001.
12. «Η Αμερική του Jean Baudrillard», *Highlights* B2 2002.
13. «Ψφενικοί παραμορφωτικοί καθρέφτες», *Highlights* 9, 2001.
14. «Από τη μεγάλη οθόνη στη σκηνή», *Highlights* 9, 2001.
15. «“Ασκίαστος στον ήλιο έμαθα να φωτίζω κι εγώ”. Οι μύθοι του Βασίλη Ζιώγα», *Highlights* 10, 2001.
16. «Ιστορία ενός θεάτρου. 30 χρόνια Θέατρο Στοά», *Μετρό* 75, 2001.
17. «Ψηφιακή και θεατρική πραγματικότητα», *Highlights* 10, 2001.
18. «Το βλέμμα της μάσκας», *Μετρό* 87 2003.
19. «Carpe diem ή τα κουδούνια του τρελού», *Μετρό* 77, 2002.
20. «Τα αγριολούλουδα του μεταμοντέρνου κήπου. Το In-ye-face θέατρο», *Μετρό* 78, 2002.
21. «Θέατρα, Κασσάνδρες και φαντάσματα», *Η Καθημερινή*, <Ιδέες>, Κυριακή 7 Απριλίου 2002.
22. «Η θλίψη της κριτικής», *Highlights* B2 2002.
23. «Αριστοφανικές παρωδίες», *Μετρό* 83, Οκτώβριος 2002.
24. «Η μάσκα», *Μετρό* 88, Μάρτιος 2003.
25. «Ο Παναγιώτης Μέντης», *Μετρό* 89, Απρίλιος 2003.
26. «Το καρναβάλι», *Μετρό* 90, Μάιος 2003.
27. «Ο καλός, ο κακός και ο σκηνοθέτης», *Highlights* B4 2003.
28. «Το πολιτικό θέατρο, το θέατρο της πολιτικής και η πολιτική του θεάτρου», *Μετρό* 95, Οκτώβριος 2003.
29. «Τα απομεινάρια της γλώσσας στη σκηνή», *Μετρό* 96, Νοέμβριος 2003.
30. «Τρεις θεωρητικές αφετηρίες της μεταμοντέρνας σκηνής», *Highlights* B7, Νοέμβριος Δεκέμβριος 2003, σσ. 124-127.
31. «Η σύγχρονη μοναξιά και το κατώφλι της φαντασίας», *Μετρό* 97, Δεκέμβριος 2003.
32. «Αριθμώντας πάθη θεατρικά. Γεωμετρικά σχήματα και ποσοτικά μεγέθη της μυθοπλασίας», *Η Καθημερινή*, <Επτά Ημέρες>: «Λογοτεχνία και μαθηματικά», Μ. Σάββατο 10-Κυριακή του Πάσχα 11 Απριλίου 2004.
33. «Αθλητές, θεατές και κόρακες», *Μετρό* 107, 2004.
34. Ν. Ενρεϊνον, *Μετρό* 108, 2004.
35. «Ο Ροΐδης, η σάτιρα και το πικρό χαμόγελο», εφημ. *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη>, 4 Ιουνίου 2004.

36. «Εποχές του σώματος», *Highlights* 11, Ιούλιος-Αύγουστος 2004.
37. Εμμ. Ροΐδης, *Μετρό* 110, 2004.
38. «Hollywood Inn», *Highlights* 12, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2004.
39. «Ο τεχνολογικός Ιανός και ο θεατρικός Πυγμαλίων», *Highlights* 13, Νοέμβριος Δεκέμβριος 2004.
40. «Όχι πια θεωρίες; Οι σχέσεις θεωρίας και πρωτότυπης δημιουργίας», *Highlights* 13, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2004.
41. «Κρίνοντας την κριτική», *Highlights* 14, Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2005.
42. «Οι τελετές της βίας», *Highlights* 15, Μάρτιος-Απρίλιος 2005.
43. «Λίγες σκέψεις για ένα πολύχρονο Φεστιβάλ», *Μετρό* 117, Αύγουστος 2005.
44. «Ουδέν προς ημάς», *Μετρό* 118, Σεπτέμβριος 2005.
45. «Το θεατρικό “σήμα” του Γιώργου Θεοδοιά», εφημ. *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη>, 7 Οκτωβρίου 2005.
46. «Εγκώμιον του ψεύδους», *Highlights* 18, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2005.
47. «Δύο κλειδιά για τον Άντον Πάβλοβιτς της σκηνης», εφημ. *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη>, Παρασκευή 11 Νοεμβρίου 2005.
48. «Η ανεξήγητη (;) έλξη του αρχαίου δράματος», *Μετρό* 120, Νοέμβριος 2005.
49. «Δύο σημειώσεις για τη σύγχρονη ελληνική δραματουργία», *Highlights* 19, Νοέμβριος Δεκέμβριος 2005.
50. «Υπερηφάνεια και προκατάληψη. Ο θεατρολόγος, το jeer και η υποστροφή της πολιτικής», *Επίλογος* 2005, σσ. 177-180.
51. «Η γραφή της σκηνης και η συνεκδοχή του κόσμου. Για τον Γιώργο Πάτσα», στο βιβλίο του Γιώργου Π. Πάτσα: *Η ήχος του άδειου χώρου*, Ergo, Αθήνα 2006, σσ. 21-25
52. «Η ελληνική δραματουργία 1985-2005: εν ριπή οφθαλμού», *Διαβάζω* 461, 2006, σσ. 105-107.
53. «Μια ποιητική του ενδύματος», *Γιάννης Μετζίωφ, Costume Design*, εκδ. Φιλίπποτη, Αθήνα, 2006, σ. 18.
54. «Το απαγορευμένο βλέμμα. Για τη *Γυναίκα του Λωτ* του Μάρτιου Ποντίκα», στο έντυπο πρόγραμμα της παράστασης του έργου στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος το 2001.
55. «Ζενέ. Ο κόσμος μιας παραχαραγμένης κοινωνίας», *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη>, τχ. 505, Παρασκευή 30 Μαΐου 2008, σσ. 18-19.
56. «Επιμύθιο στη *Μήδεια* του Ανατόλι Βασίλιεφ», *Highlights* 37, 2008, σσ. 65-67.
57. «Ένα αδιόρατο χαμόγελο. (Για τον Ιάκωβο Καμπανέλλη)», *Διαβάζω* 518, 2011, σσ. 90-91.
58. «Απροσδιόνυσες παλινωδίες του Υπουργείου Παιδείας», στην ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας *Το Βήμα*, 24 Ιανουαρίου 2012, <http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=439841>
59. «Το πολιτικό φάντασμα μιας παράστασης», εφημ. *Το Βήμα*, 7 Οκτωβρίου 2012, (και σε ψηφιακή έκδοση) <http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=478295#commentForm>
60. «Παράκαμψη στην επόμενη στροφή. Δύο σκέψεις και ένα ερώτημα σχετικά με το *Πήρε τη ζωή της στα χέρια της* του Βασίλη Κατσικονούρη», στο βιβλίο Βασίλης Κατσικονούρης: *Πήρε τη ζωή της στα χέρια της*, Κέδρος, Αθήνα 2012, σσ. 9-13.

61. «Τα παιδιά της “Αθηνάς”», εφημ. *Το Βήμα*, 13 Ιανουαρίου 2013, (και σε ψηφιακή έκδοση)
<http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=492763&wordsinarticle>
62. «Ο προτεστάντης και ο κλόουν», *Το Βήμα* 10 Μαρτίου 2013 (και σε ψηφιακή έκδοση)
<http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=502215&h1=true#commentForm>
63. «Ηγεμονία και διανοήση», *Το Βήμα* 19 Μαΐου 2013 (και σε ψηφιακή έκδοση)
<http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=513399&wordsinarticle=%CE%A0%CE%B5%CF%86%CE%AC%CE%BD%CE%B7%CF%82>
64. «Οι ιδέες στο θέατρο» *Το Βήμα* 8 Σεπτεμβρίου 2013 (και σε ψηφιακή έκδοση)
<http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=529188&wordsinarticle=%CE%A0%CE%B5%CF%86%CE%AC%CE%BD%CE%B7%CF%82>
65. «Οψιμοί ζηλωτές και αυτοκλήτοι τιμητές», *Bookpress* 28-11-2013
<http://www.bookpress.gr/stiles/eponimos/opsimoi-zilotes-kai-aftoklitoi-timites>
66. «Η αρχή της απόδοσης και το πανεπιστήμιο», *Το Βήμα* 13 Ιουλίου 2014 (και σε ψηφιακή έκδοση)
<http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=615083&wordsinarticle=%CE%A0%CE%B5%CF%86%CE%AC%CE%BD%CE%B7%CF%82>
67. «Το τραπέζι και η σκηνή», *Το Βήμα* 21 Ιουνίου 2015,
<http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=715112&wordsinarticle=%CE%A0%CE%B5%CF%86%CE%AC%CE%BD%CE%B7%CF%82>
68. «Χρέη, κεφάλαια, αστέρια και ο γερμανικός προτεσταντισμός», *Το Βήμα* 2 Αυγούστου 2015 και σε ψηφιακή έκδοση στη διεύθυνση
<http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=726877&wordsinarticle=%CE%A0%CE%B5%CF%86%CE%AC%CE%BD%CE%B7%CF%82>
69. «Η μνήμη, η φρίκη και το θέατρο. Η επανέκδοση του Mein Kampf και η παράσταση των Rimini Protokoll», *Το Βήμα* 30 Απριλίου 2016,
<http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=796163>
70. «Η σκηνή του πανεπιστημίου και η εταιρική διακυβέρνηση» *Το Βήμα* 10 Ιουλίου 2016.
<http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=814022&wordsinarticle=%ce%a0%ce%b5%cf%86%ce%ac%ce%bd%ce%b7%cf%82>
71. «Αν-άρμοστες πόρτες», πρόλογος στο βιβλίο της Ουρανίας Αναγνώστου: *Το θέατρο της Έλενας Πέγκα*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2016, σσ. 13-15.
72. «Οι σκηνές του νεαρού Καμπανέλλη», *Το Βήμα* 20 Νοεμβρίου 2016.
<http://www.tovima.gr/culture/article/?aid=845349>
73. «Δημόσια πανεπιστήμια: τέσσερα «ελάσσονα» σημεία εστίασης», *Το Βήμα* 28 Ιουλίου 2019. <https://www.tovima.gr/2019/08/03/opinions/dimosia-panepistimia-tessera-class289ona-simeia-estiasis/>
74. «Τρία παραπλανητικά βήματα προς το «ψηφιακό θέατρο» της πανδημίας», περιοδικό *Φρέαρ*, 1 Οκτωβρίου 2020, στη διεύθυνση
<https://mag.frear.gr/to-psifiako-katafygio-kai-to-theatro-se-kairoys-pandimias/>

75. «Ο φακός και τα πρόσωπα του Ιάκωβου Καμπανέλλη από τον Γιάννη Σολδάτο», στο Γιάννης Σολδάτος: *Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης και ο κινηματογράφος*, Αιγόκερως, Αθήνα 2022, σσ. 11-19.
76. «Το ποδόσφαιρο, το θέατρο και Ο Σπερχειός φλέγεται του Γεράσιμου Γασπαρινάτου», πρόλογος στο βιβλίο του Γεράσιμου Γασπαρινάτου: *Ο Σπερχειός φλέγεται*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2022, σσ. 8-11.
77. «Η μελωδία του Τρομπονιού – Για τον Μάριο Ποντίκα», ομιλία για τον Μάριο Ποντίκα, Θέατρο επί Κολωνώ, 15-2-2023, *Οικονομικός Ταχυδρόμος*, 19-2-2023, <https://www.ot.gr/2023/02/19/academia/ethniko-kai-kapodistriako-panepistimio-athinon/i-melodia-tou-tromponiou-gia-ton-mario-pontika/>
78. «Πείσμονες αντίπαλοι. Για τη Στέλλα Βιολάντη», πρόλογος στον τόμο Γρηγόριος Ξενόπουλος: *Στέλλα Βιολάντη. Το διήγημα και το δράμα*, Ψυχογιός, Αθήνα 2023, σσ. 7-13.
79. «Οι ξένοι του θεάτρου», πρόλογος στο βιβλίο της Μαριαλένης Σολδάτου: *Φιλοξενία και ξενοφοβία. Η αναπαράσταση του ξένου στο ελληνικό θέατρο του 21^{ου} αιώνα*, Αιγόκερως, Αθήνα 2024, σσ. 13-16.
80. «Για τη δραματουργία του Δημήτρη Κορδάτου», πρόλογος στο βιβλίο του Δημήτρη Κορδάτου: *Άπαντα τα θεατρικά*, Αιγόκερως, Αθήνα 2024, σσ. 11-14.

II. E. ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ²

1. Carlo Goldoni: *Η Λοκαντιέρα*, ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων, Βεάκειο Θέατρο 31-7-1994. *Δρώμενα* 14, 1995, σσ.119-120.
2. Carlo Goldoni: *Ο Ψεύτης*, ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας, Θέατρο του Λυκαβηττού 20-8-1994. *Δρώμενα* 14, 1995, σελ.120.
3. William Shakespeare: *Οι δύο ευγενείς από τη Βερόνα*, ΔΗΠΕΘΕ Ρούμελης- Λαμία, Θέατρο Λυκαβηττού 22-8-1994. *Δρώμενα* 14, 1995, σσ.120-121.
4. Αριστοφάνης: *Οι Εκκλησιάζουσες*, ΔΗΠΕΘΕ Σερρών, Θέατρο Ρεματιάς, Χαλάνδρι 5-8 1994. *Δρώμενα* 14, 1995, σσ.121-122.
5. Ben Jonson: *Το πανηγύρι του Αγίου Βαρθολομαίου*, ΔΗΠΕΘΕ Ρόδου, Θέατρο Λυκαβηττού 19-8-1994. *Δρώμενα* 14, 1995, σσ. 122-123.
6. Molière: *Αμφιτρόων*, Θίασος Commedia, Θέατρο Λυκαβηττού Ιούλιος 1995. *Fragmenta* 2, 1995, σσ. 91-92.
7. Γιώργος Σκούρτης: *Ο Καραγκιόζης παραλίγο βεζύρης '95*, Θέατρο της Γελοιότητας. Θέατρο Βράχων- Μελίνα Μερκούρη, Ιούλιος 1995. *Fragmenta* 2, 1995, σσ. 93-94
8. Μαργαρίτα Λυμπεράκη: *Το μυστικό κρεβάτι ή Τηλέγονος*, ΔΗΠΕΘΕ Κομοτηνής, Θέατρο Λυκαβηττού, Ιούλιος 1995. *Fragmenta* 2, 1995, σσ. 94-96.
9. Του ερώτου τα στρεβλά. Μποστ: *Ρωμαιοί και Ιουλιέτα*, Θίασος Στοά, Θέατρο Βράχων- Μελίνα Μερκούρη, 3-9-1995. *Fragmenta* 3, 1995, σσ. 81-82.
10. Ευριπίδης: *Άλκηστις*, ΔΗΠΕΘΕ Βόλου, Θέατρο Βράχων- Μελίνα Μερκούρη,

² Όλες οι κριτικές θεάτρου μέχρι το 2004 έχουν ενταχθεί στον τόμο *Επί σκηνής*. Βλ. Π.Α.10, ενώ όλες οι κριτικές από το 2005 έως το 2025 έχουν ενταχθεί στον τόμο *Επί σκηνής II*. Βλ. Π.Α.25.

- 5-9-1995. *Fragmenta* 3, 1995, σσ. 82-84.
11. Τ' αυγά και τα συστήματα. F. Marceau: *Το αυγό*, Θέατρο Βρετανία, 14-10- 1994. *Δρώμενα* 15, 1996, σσ. 158-160.
 12. Γνώση και βία. David Mamet: *Η Ολεάνα*, Απλό Θέατρο, 30-11-1994. *Δρώμενα* 15, 1996, σσ. 160-161.
 13. Το απλό μεγαλείο της Ελισάβετ. Νίκη Τριανταφυλλίδη: *Πάρτι στο σπίτι της Ελισάβετ Π.*, Θέατρο Νίκης Τριανταφυλλίδη, 24-11-1994. *Δρώμενα* 15, 1996, σελ. 161.
 14. Οι παρεπιδημούντες υβριστές. Παύλου Μάτσει: *Προς Ελευσίνα*, Εθνικό Θέατρο, Κεντρική Σκηνή, 17-2-1995. *Δρώμενα* 15, 1996, σσ. 157-158.
 15. Γυναικείος παροξυσμός. Δ. Κεχαΐδη- Ελ. Χαβιαρά: *Με δύναμη από την Κηφισιά*, Θέατρο της οδού Κυκλάδων, Νέα Σκηνή, 8-2-1995. *Δρώμενα* 15, 1996, σσ. 156-157.
 16. Αριστοφάνης: *Ειρήνη*, Ανοιχτό Θέατρο, Λυκαβηττός, Ιούλιος 1995, *Δρώμενα* 15, 1996, σσ. 154-156.
 17. Αισχύλος: *Επτά επί Θήβας*, Αμφιθέατρο του Σπ. Ευαγγελάτου, Επίδαυρος, 5-8-1995, *Δρώμενα* 15, 1996, σσ. 151-153.
 18. Η σωματική γλώσσα της τραγωδίας. *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, Teatro Olimpico, σε σκηνοθεσία Θόδωρου Τερζόπουλου, Επίδαυρος 19-8-1995, *Δρώμενα* 15, 1996, σσ. 153-154.
 19. Harold Pinter: *Το φεγγαρόφωτο*, Απλό Θέατρο, Φεβρουάριος 1996. *Νέα Εστία* 1653, τόμ. 139, 1996, τχ. 1653, σσ. 637-638.
 20. Arthur Miller: *Το σπασμένο γυαλί*, Θέατρο Εξαρχείων, Νοέμβριος 1995. *Νέα Εστία* 1653, τόμ. 139, τχ. 1653, 1996, σσ. 638-639.
 21. Botto Strauss: *Ο χρόνος και το δωμάτιο*, Θέατρο της οδού Κεφαλληνίας, Φεβρουάριος 1996. *Νέα Εστία* τόμ. 139, τχ. 1654, 1996, σσ. 757-758.
 22. Μπάμπης Τσικληρόπουλος: *Ο κήπος με τα χελιδόνια*, Θέατρο Κνωσσός, Θεατρικός Οργανισμός Διόνυσος, Οκτώβριος 1995. *Νέα Εστία* τόμ. 139, τχ. 1655, 1996, σσ. 821-822.
 23. Edward Albee: *Τρεις ψηλές γυναίκες*, Θέατρο Αθηνών, Νοέμβρ. 1995. *Νέα Εστία* τόμ. 140, τχ. 1656, 1996, σελ. 888.
 24. Σοφοκλής: *Ηλέκτρα*, από το Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος 5-7-1996, *Νέα Εστία* τόμ. 140^{ος}, τχ. 1661, 1996, σσ. 1243-1244.
 25. W. Shakespeare: *Βασιλιάς Αηρ*, από το Θέατρο Τ. Καρέζη, Ηρώδειο 22-7- 1996, *Νέα Εστία* τόμ. 140^{ος}, τχ. 1661, 1996, σσ. 1244-1245.
 26. C. Goldoni: *Υπηρέτης δύο αφεντάδων*, από το ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων, Λυκαβηττός, Ιούλιος 1996, *Νέα Εστία* τόμ. 140^{ος}, τχ. 1662, 1996, σελ.1313.
 27. Dario Fo: *Είχε δυο πιστόλια με μάτια ασπρόμανρα*, ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας, Λυκαβηττός, 31-7-1996, *Νέα Εστία* τόμ. 140^{ος}, τχ. 1662, 1996, σσ. 1313-1314.
 28. Σοφοκλής: *Οιδίπους Τύραννος*, από το Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας. Θέατρο Βράχων- Μ. Μερκούρη, 1-8-1996, *Νέα Εστία* τόμ. 140^{ος}, τχ. 1662, 1996, σσ. 1314-1316.
 29. Ευριπίδης: *Ελένη*, Θέατρο του Νότου, Επίδαυρος, 10-8-1996, *Νέα Εστία* τόμ. 140^{ος}, τχ. 1663, 1996, σσ. 1384-1386.

30. Μένανδρος: *Οι Επιτρέποντες*, από το ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας, Ηρώδειο 8-8- 1996, *Νέα Εστία* τόμ. 140^{ος}, τχ. 1663, 1996, σελ. 1384.
31. Γιάροσλαβ Χάσεκ: *Ο καλός στρατιώτης Σβέικ*, από την Εταιρεία «Κομμέντια», στο Θέατρο Μινώα, Οκτ. 1996, *Νέα Εστία* τόμ. 140^{ος}, τχ. 1665, 1996, σσ. 1525-1526.
32. Carlo Goldoni: *Υπηρέτης δύο αφεντάδων*, από το Θέατρο Κ. Δανδουλάκη, Οκτ. 1996, *Νέα Εστία* τόμ. 140^{ος}, τχ. 1665, 1996, σσ. 1524-1525.
33. Slavomir Mrozek: *Το Συμβόλαιο*, από το Θέατρο της οδού Ερμού, Οκτ. 1996, *Νέα Εστία* τόμ. 142^{ος}, τχ. 1684, 1997, σσ. 1289-1291.
34. Eug. Ionesco: *Το Παιχνίδι της Σφραγής*, Θέατρο Τέχνης- Κάρολος Κουν, οδού Φρυνίχου, Οκτ. 1996, *Νέα Εστία* τόμ. 141^{ος}, τχ. 1679, 1997, σσ. 933-934
35. Γιούνιο Μισίμα: *Ζωγραφιές από τον Έρωτα της Άσπρης Στάχτης*, Θεατρική Ομάδα Σμίλη, Θέατρο των Καιρών, Νοέμβρ. 1996, *Νέα Εστία* τόμ. 140^{ος}, τχ. 1666, 1996, σσ. 1593-1594.
36. Μάικ Λη: *Η Αμπιγκκελ κάνει πάρτυ*, Θέατρο Έρευνας, Νοέμβρ. 1996, *Νέα Εστία* τόμ. 140^{ος}, τχ. 1666, 1996, σσ. 1592-1593.
37. Harold Pinter: *Η προδοσία*, Απλό Θέατρο, Νοέμβρ. 1996,
38. Μαριέττα Ριάλδη: *Οι Άστεγοι*, Εθνικό Θέατρο- Νέα Σκηνή, Νοέμβρ. 1996, *Νέα Εστία* τόμ. 141^{ος}, τχ. 1668, 1997, σελ. 60.
39. Alan Ayckbourn: *Γυναίκα με παραισθήσεις*, Θέατρο Διάνα, Νοέμβρ. 1996, *Νέα Εστία*, τόμ. 141^{ος}, τχ. 1668, 1997, σσ.60-61.
40. Carlo Goldoni: *Οι δίδυμοι της Βενετίας*, Θέατρο Γιλόρια, Δεκέμβριος 1996, *Νέα Εστία* τόμ. 141^{ος}, τχ. 1669, 1997, σσ. 130-131.
41. Carlo Goldoni: *Οι υπηρέτριες*, Θέατρο Πόρτα, Δεκέμβριος 1996, *Νέα Εστία* τόμ. 141^{ος}, τχ. 1669, 1997, σελ. 130.
42. Victor Hugo: *Λουκρητία Βοργία*, Θέατρο Μουσούρη, Δεκέμβριος 1996, *Νέα Εστία* τόμ. 141^{ος}, τχ. 1670, 1997, σσ. 205-206.
43. Γεράσιμου Σταύρου: *Καληνύχτα Μαργαρίτα*, Θέατρο Κάππα, Δεκέμβριος 1996, *Νέα Εστία* τόμ. 141^{ος}, τχ. 1670, 1997, σσ. 206-207.
44. Αλμπέρτα Τσομπανάκη: *Ανάσες κοριτσιών*, Θέατρο Φανάρι, Ιανουάριος 1997, *Νέα Εστία* τόμ. 141^{ος}, τχ. 1670, 1997, σελ. 207.
45. Emile Zola: *Τερέζ Ραζέν*, Θέατρο Αμόρε, Ιανουάριος 1977, *Νέα Εστία* τόμ. 141^{ος}, τχ. 1671, 1997, σσ. 277-278.
46. Harold Pinter: *Παλιοί Καιροί*, Θέατρο οδού Κεφαλληνίας, Ιανουάριος 1997, *Νέα Εστία* τόμ. 141^{ος}, τχ. 1672, 1997, σελ. 351.
47. David Mamet: *Το Κρυπτογράφημα*, Θέατρο Εμπρός, Δεκέμβριος 1996, *Νέα Εστία*, τόμ. 141^{ος}, τχ. 1674-1675, 1997, σσ. 650-651.
48. Sam Shepard: *Άγρια Δύση*, Θέατρο Εξαρχείων, Φεβρουάριος 1997, *Νέα Εστία* τόμ.141^{ος}, τχ. 1672, 1997, σσ. 351-352.
49. Ben Jonson: *Βολπόνε*, Εθνικό Θέατρο- Κοτοπούλη, Ιανουάριος 1997, *Νέα Εστία* τόμ. 141^{ος}, τχ. 1679, 1997, σσ. 932-933.

50. Μποστ: Φαύστα ή η απολεσθείς κόρη, Εθνικό Θέατρο-Νέα Σκηνή Ιανουάριος 1997, *Νέα Εστία* τόμ. 141^{ος}, τχ. 1671, σσ. 278-279.
51. Roger Vitrac: *Βικτόρ ή τα παιδιά στην εξουσία*, Τεχνοχώρος υπό σκιάν, Ιαν. 1997, *Νέα Εστία* τόμ. 141^{ος}, τχ. 1676, 1997, σελ. 724.
52. A. Strindberg: ο Χορός του Θανάτου, Θέατρο Ιλίσια, Ιαν. 1997, *Νέα Εστία* τόμ. 141^{ος}, τχ. 1676, 1997, σελ. 723.
53. Fernando Arrabal: *Φάντο και Λις*, Θέατρο Κυκλόραμα, Τεχνοχώρος υπό Σκιάν, Φεβρ. 1997, *Νέα Εστία* τόμ. 141^{ος}, τχ. 1676, 1997, σελ. 723.
54. David Hare: *Γυάλινος Ουρανός*, Θέατρο Εξαρχείων, Απρίλιος 1997, *Νέα Εστία* τόμ.141^{ος}, τχ. 1678, 1997, σσ. 864-865.
55. John Webster: *Η Δούκισσα του Μάλφι*, Θέατρο του Νότου, Θέατρο Αμόρε, Μάρτιος 1997, *Νέα Εστία* τόμ.141^{ος}, τχ. 1678, 1997, σσ. 863-864.
56. Fernando de Rojas: *Σελεστίνα*, Ηρώδειο 1997, *Νέα Εστία* τόμ.142^{ος}, τχ. 1687, 1997, σσ. 1504-1505.
57. Αριστοφάνης: *Σφήκες*, Θέατρο Μελίνα Μερκούρη, Θεατρική Εταιρεία ΚΩΜΟΣ, 1997, *Νέα Εστία* τόμ.142^{ος}, τχ. 1687, 1997, σελ. 1505.
58. Αριστοφάνης: *Πλούτος*, Ηρώδειο, Θεατρική Έξοδος Αιγαίου, 1997, *Νέα Εστία* τόμ.142^{ος}, τχ. 1687, 1997, σελ. 1505.
59. Αριστοφάνης: *Όρνιθες*, Επίδαυρος, Θέατρο Τέχνης 1997, *Νέα Εστία* τόμ.142^{ος}, τχ.1687, 1997, σελ. 1505.
60. Παν. Μέντη: *Ριάλιτι και σόου*, Θέατρο Μελίνα, Νοέμβριος 1997, *Νέα Εστία* τόμ.142^{ος}, τχ. 1690, 1997, σσ. 1724-1725.
61. Τζο Πένχολ: *Αγάπη και κατανόηση*, Θέατρο Έρευνας, Νοέμβριος 1997, *Νέα Εστία* τόμ.143^{ος}, τχ. 1692, 1998, σσ. 63-64.
62. Mark Ravenhill: *Shopping and fucking*, Θέατρο του Νότου, Θέατρο Αμόρε- Εξώστη, Νοέμβριος 1997, *Νέα Εστία* τόμ.143^{ος}, τχ. 1692, 1998, σελ. 64.
63. Μιχάλης Βιρβιδάκης: *Στην Εθνική με τα μεγάλα*, Θέατρο της οδού Κυκλάδων, Νέα Σκηνή, Οκτώβριος 1997, *Νέα Εστία* τόμ.143^{ος}, τχ. 1693, 1998, σσ. 136-137.
64. Αλεξάντερ Γκέλμαν: *Και τώρα οι δυο μας*, Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας, Θέατρο Πόρτα, Οκτώβριος 1997, *Νέα Εστία* τόμ.143^{ος}, τχ. 1693, 1998, σελ. 137.
65. Κώστας Μουρσελάς: *Ενυδρείο*, Θέατρο Σταθμός, Δεκέμβριος 1997, *Νέα Εστία* τόμ.143^{ος}, τχ. 1696, 1998, σσ.355-356. (Δημοσιεύθηκε και στην εφημερίδα *Το Έθνος*, 15-3-1998).
66. Γιάννης Χρυσούλης: *Η Επιστροφή των Τσε*, Θέατρο Σημείο, Ιανουάριος 1998, *Νέα Εστία* τόμ.143^{ος}, τχ. 1696, 1998, σσ. 356-357.
67. Athol Fugard: *Δεσμά αίματος*, Θέατρο της οδού Κεφαλληνίας, Β' Σκηνή, Φεβρουάριος 1998, *Νέα Εστία* τόμ.143^{ος}, τχ. 1698-1699, 1998, σσ. 573-574.
68. Τριπλός Καμπανέλλης. *Ο Δείπνος*, Θέατρο κάτω από τη γέφυρα, *Η Τελευταία Πράξη*, Πειραματική Σκηνή της Τέχνης και *Μια Συνάντηση κάπου αλλού*, Θέατρο Τέχνης

- Καρόλου Κουν, Δεκέμβριος 1997, *Νέα Εστία* τόμ.143^{ος}, τχ.1697, 1998, σσ. 431-433.
69. Παύλου Μάτεσι: *Προς Ελευσίνα*, Ανοιχτό Θέατρο, Δεκέμβριος 1997, *Νέα Εστία* τόμ.143^{ος}, τχ. 1698-1699, 1998, σσ. 574-575
70. Ιάκωβου Καμπανέλλη: *Η αυλή των θαυμάτων*, Θέατρο Βεάκη, Νοέμβριος 1998, *Περίτεχνο* 1, 1999, σσ. 120-122.
71. Παναγιώτη Μέντη: *La Cumparsita*, Θέατρο Στοά, Οκτώβριος 1998, *Περίτεχνο* 1, 1999, σσ. 122-124.
72. Jean Genet: *Ο σκοινοβάτης*, Θέατρο Χυτήριο, Οκτώβριος 1998, *Περίτεχνο* 1, 1999, σσ. 124-125.
73. R. Kalinosky: *Το κτήνος στο φεγγάρι*, Από μηχανής θέατρο 1999, *Περίτεχνο* 2, 1999, σσ. 98-99.
74. Π. Μέντη- Λ. Χρησιδίδη: *Πέντε λεπτά διάσημος*, Θέατρο των καιρών, 1999, *Περίτεχνο* 2, 1999, σσ. 100-101.
75. Β. Ζιώγα: *Μποζό*, Πειραματικό θέατρο της πόλης 1999, *Περίτεχνο* 2, 1999, σσ.102-103
76. Ευριπίδη: *Ελένη*, Αμφιθέατρο, Επίδαυρος 1999, *Περίτεχνο* 3, 1999, σσ. 57-58.
77. W. Shakespeare: *Κοριολανός*, Δημοτικό Θέατρο Πάτρας, Ηρώδειο 1999, *Περίτεχνο* 3, 1999, σσ. 58-59.
78. W. Shakespeare: *Οθέλλος*, ΣΕΗ, Λυκαβηττός 1999, *Περίτεχνο* 3, 1999, σσ.59-60.
79. H. Pinter: *Τοπίο και Σιωπή*, *Περίτεχνο* 4, 1999, σσ. 55-56.
80. A. Miller: *Ο τελευταίος γιάνκι*, *Περίτεχνο* 4, 1999, σσ. 56-57.
81. Ευριπίδη: *Εκάβη*, Θέατρο Στοά, Νοέμβριος 1999, *Περίτεχνο* 4, 1999, σσ. 57-58.
82. Έλενα Πέγκα: *Τα καινούργια ρούχα του Αυτοκράτορα*, Club + Soda, Οκτώβριος 1999, *Ελίτροχος*, 2000.
83. Αντώνιος Μάτεσις: *Ο Βασιλικός*, Εθνικό Θέατρο, Νέα Σκηνή, Νοέμβριος 1999, *Περίτεχνο* 5, 2000, σσ. 64-66.
84. William Shakespeare: *Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας*, Εθνικό Θέατρο, Κοτοπούλη-Ρεξ, Δεκέμβριος 1999, *Περίτεχνο* 5, 2000, σσ. 66-67.
85. B. Brecht: *Η μάνα κουράγιο και τα παιδιά της*, Ανοιχτό Θέατρο, Νοέμβριος 1999, *Περίτεχνο* 5, 2000, σσ. 67-68.
86. Η διαλεκτική του Ποσειδώνα και του Πλούτωνα. S. Stephenson: *Η μνήμη του νερού*, Θέατρο Αθηνά, Οκτ. 2000, *Μετρό* 60, Νοέμβρ. 2000, σελ. 147.
87. H. Pinter: *Νεκρή ζώνη*, Απλό Θέατρο, Οκτ. 2000, *Highlights* 0, Δεκ. 2000.
88. Η ανατομία του ηρωισμού. Ιάκ. Καμπανέλλη: *Βίβα Ασπασία*, Ανοιχτό Θέατρο, Νοέμβρ. 2000, *Μετρό* 61, Δεκ. 2000, σελ. 147.
89. Η εφηβεία του άναρχου ατομικισμού. Molière: *Dom Juan*, Εθνικό Κ.Σ., Νοέμβρ. 2000, *Μετρό* 62, Ιαν. 2001, σελ. 143.
90. Το musical της νεότητας. Γρ. Ξενόπουλος: *Οι Φοιτηταί*, Εθνικό, Θ. Κοτοπούλη-Ρεξ, Νοέμβρ.2000, *Highlights* 1, Ιαν. 2001.
91. Μιχάλης Φακίνος: *Περιμένοντας τον Μπέκετ*, Θ. Στοά 9 Δεκεμβρίου 2000, *Μετρό* 63, 2001, σελ. 151.
92. M. Reimer: *Angel baby*, Θ. Μουσούρη, 11-12-2000, *Highlights* 2, 2001.
93. Η ευφορία της ομαδικής δουλειάς. *Ο κόσμος της Πάττυ* από την Ομάδα «Δράσις» στο θέατρο «Μελίνα», *Highlights* 2, 2001.

94. Η λαγνεία της αρένας. *Το γεύμα* της Λ. Βιτάλη, *Bachelor party* των Μπακόλα Καραγεώργου, *Μέρες καθαριότητας* του Γ. Μπακόλα, *Η ζάλη των ζώων πριν τη σφαγή* του Δ. Δημητριάδη, *Μετρό* 64, 2001, σελ. 155.
95. Το κόκκινο και το μαύρο. *Η Ορχήστρα* του J. Apouilh, *Highlights* 3, 2001, σελ.88
96. Η ποίηση της πρόζας. Brien Friel: *Ο θαυματοποιός*, *Highlights* 3, 2001, σελ. 89.
97. Από το 314 στο 1350 gr . (Παναγιώτης Παναγόπουλος: 314, Θέατρο της Άνοιξης, Παναγιώτης Μέντης: *Εθνική πινακοθήκη*, Θέατρο Στοά, Φωτεινή Παπαδόδημα:1350 gr , «Γραμμές»), *Μετρό* 65 2001.
98. Ρυτίδες της άμμου. Δημήτρης Κορδάτος: *Το ημερολόγιο της άμμου*, Θέατρο Εμπρός 2001, *Highlights* 4, 2001.
99. Πολιτικά ράκη και άλλα τινά. Λιουντιμίλα Ραζουμόβσκαγια: *Αγαπητή Έλενα*, θέατρο Επί Κολωνώ 2000-2001, *Highlights* 4, 2001.
100. Η ουσία της λέξης. S. Beckett: *Το τέλος του παιχνιδιού*, Θέατρο του Νέου Κόσμου 2001, *Highlights* 5, 2001, σελ. 77.
101. Παίζουμε θέατρο για να ζήσουμε. *Η Τελευταία πράξη* του Ιάκωβου Καμπανέλλη, Ανοιχτό Θέατρο Μάρτιος 2001, *Highlights* 5, 2001, σελ. 76.
102. Τα τρομερά πλάσματα της Sarah Kane. *Cleansed* (Καθαροί, πια), θέατρο «Ροές» Απρίλιος 2001, *Μετρό* 66, 2001, σσ. 118-121.
103. Σταθμοί κάτω από την πόλη, σε σύνθεση κειμένων του Δ. Οικονόμου, Πειραματικά Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, Απρίλιος 2001, *Μετρό* 66, 2001, σελ. 161.
104. Αναμοχλεύοντας τα θεατρικά δρώμενα (2000-2001), *Highlights* 6, 2001.
105. Στα ίχνη του Διονύσου. *Βάνχες*, Θεσσαλικό Θέατρο, *Highlights* 8.
106. Η σιωπή της Ορέστειας, Εθνικό Θέατρο, *Highlights* 9.
107. Θέατρο και ποίηση, *Μετρό* 67, 2001.
108. *Ιστορίες της πόλης* του Γιάννη Χρυσούλη, Θέατρο Σημείο, *Μετρό* 73, 2001.
109. Οι υπερβολές του Μποστ και το φεγγάρι του Παπαγεωργίου. *Ακούω ήχον κώδωνος*, Θέατρο Στοά, *Highlights* 13, 2001.
110. Με τα μάτια στραμμένα στο εξωτερικό. *Δείπνο με φίλους* του Donald Margulies, Θέατρο Λαμπέτη, *Highlights* 11, 2001.
111. *Τα πικρά δάκρυα της Πέτρας φον Καντ* του Ρ. Φασμπίντερ, Τεχνοχώρος, *Μετρό* 74, 2001.
112. *Μόλυ Μπλουμ* του James Joyce, Από μηχανής Θέατρο, *Highlights* 11, 2001.
113. Οι κίνδυνοι της ζωντανής τέχνης. Ένα καινούργιο κόκκινο του Howard Barker, Θέατρο Πόρτα, *Highlights* 13, 2002.
114. Λίγη ζωή ακόμα... . *Οι φάλαινες του Αυγούστου* του Ντέιβιντ Μπέρρυ, Εθνικό Θέατρο-Νέα Σκηνή, *Highlights* 12, 2002.
115. Το στομάχι και το μάτι. *Η κουζίνα του Κουανοπώγονα* του Marc von Henning, Θέατρο Αμόρε, *Highlights* 12, 2002.
116. Η τήβεννος και η στάμνα. *Η σπασμένη στάμνα* του H. von Kleist, Θέατρο Βρετάνια, *Μετρό* 75, 2002.
117. Ο ασήμαντος φόνος. David Gieselmann: *Κόλπερτ*, Θέατρο Αμόρε, Δεκέμβριος 2001, *Μετρό* 76, 2002.
118. Η προσποίηση της τρέλας. *Οι τρελοί της Βαλένθια* του Lope de Vega, Αμφι-θέατρο, Δεκέμβριος 2001, *Μετρό* 77, 2002.

119. Σαρκιάζοντας εαυτούς και ημετέρους. H. Pinter: Η επέτειός μας, Απλό Θέατρο, Ιανουάριος 2002, *Μετρό* 78, 2002.
120. Όνειρα και εφιάλτες. David Mamet: *Οικόπεδα με θέα*, Θέατρο Πορεία, Ιανουάριος 2002, *Μετρό* 79, 2002.
121. Ένας Προμηθέας στους δρόμους. Θέατρο δρόμου Ν. Χατζηπαπά: *Προμηθέας* (ΗΣίοδος, Αισχύλος, Ευριπίδης, Καζαντζάκης), *Μετρό* 81, Αύγ. 2002.
122. Ο Μάκβεθ της Βαλτικής Θέατρο Μενοφόρτας της Λιθουανίας (Ηρώδειο, Ιούνιος 2002), *Μετρό* 82, Σεπτέμβριος 2002.
123. Η ανθρωπίνη κωμωδία, (*Μια Κωμωδία* του Καμπανέλλη, Ηρώδειο, Ιούνιος 2002), *Μετρό* 83, Οκτώβριος 2002.
124. Γουρουνίτσες, χορωδίες και άλλα τινά Οι *Αχαρνές* του ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας στο Ηρώδειο, *Highlights* B1 Οκτώβριος 2002.
125. Ο ελλιπής λόγος του Ευριπίδη. *Υψιπύλη* από το «Αμφι-θέατρο» στην Επίδαυρο *Highlights*, Οκτώβριος 2002.
126. Παραμύθια και αλήθειες. *Παραμύθι χωρίς όνομα* του Ιάκωβου Καμπανέλλη από το Θεσσαλικό Θέατρο στον Λυκαβηττό, *Μετρό* 84, Νοέμβριος 2002.
127. Καλό θέατρο με απλά υλικά. Miklos Lazlo: *Το μαγαζάκι της γωνίας*, θέατρο «Ακάδημος», 85, 2002.
128. Χαϊδεύοντας τη γάτα. Tennessee Williams: *Λυσασμένη γάτα*, θέατρο «Νέο Ριάλτο», *Highlights* B2.
129. Η όμορφη απόδειξη. David Auburn: *Proof*, Θέατρο «Μουσούρη», *Highlights* B2.
130. Federico Garcia Lorca: *Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα*, θέατρο «Στοά», *Μετρό* 86 2003.
131. Brian Friel: *Translations* (Ξεριζωμός), «Απλό Θέατρο», *Highlights* B3
132. Νηλ Λαμπιούτ *Το Σχήμα των Πραγμάτων*. Εταιρεία Θεάτρου «Παίκτες», θέατρο «Αλκμήνη», *Highlights* B3, 2003.
133. Η κιβωτός της εφηβείας. Γιώργος Ηλιόπουλος: *Το τέλος του καλοκαιριού*, θέατρο της Άνοιξης, *Μετρό* 87 2003.
134. Καφές με ζάχαρη και μάγια. *Τρεις κόβι ζάχαρη για τον καφέ της Κίρκης* του Jacques Audiberti, «Αμφι-θέατρο» 2002, *Μετρό* 88 2003.
135. Γεύσεις του έρωτα. *Επικίνδυνες μαγειρικές* του Ανδρέα Στάικου, θέατρο «Χυτήριο», *Μετρό* 89 2003.
136. Στις αίθουσες του Εθνικού. Luigi Pirandello: *Έξι πρόσωπα ζητούν συγγραφέα*, Νέα Σκηνή, Jean Giraudoux: *Η τρελή του Σαγιά*, Κοτοπούλη-Rex, *Highlights* B4, 2003.
137. Ο μαγικός κόσμος του Παύλου Μάτεσι: *Ενοικιάζεται φύλακας άγγελος*, θέατρο «Σημείο», *Μετρό* 90 2003.
138. Η παρακμή της Πομπηίας. *Οι τελευταίες ημέρες της Πομπηίας* του Θεοδωρή Πετρόπουλου στο θέατρο «Εμπορικό», *Μετρό* 91 2003.
139. Ελληνικοί απόηχοι (*Το ματς*, *Το φάντασμα του κριίου Ραμόν Νοβάρο*, *Η κασέτα*, *Σε σας που με ακούτε*, *Το σπίτι φεύγει*), *Highlights* B5, 2003
140. Ωριμότητα και πάθος. Παντελή Χορν: *Φλαντρώ*, θέατρο «Αθηνών» 2003. *Μετρό* 92, 2003.
141. Η φάρσα και τα ξενοδοχεία. Ray Cooney: *Όλο sex στο Sussex*, Θέατρο «Σμαρούλα Γιούλη» 2003, *Highlights* B6, 2003.

142. Δεν είναι καθόλου έτσι... . *Έτσι είναι;* (L. Pirandello), από το Studio «Υπό το Μηδέν» “Altera Pars”
143. Με αναφορά στην Αντιγόνη. Ένα ξεχασμένο κείμενο του Άρη Αλεξάνδρου, *Μετρό* τχ. 93, Αύγουστος 2003
144. Απορρίμματα και σάτιρα. *Τα Σκουπίδια* του Γιάννη Ξανθούλη στο θέατρο «Αθήναιον», *Μετρό* τχ. 94, Σεπτέμβριος 2003.
145. Οι γυναίκες και η θάλασσα. Παν. Μέντης: *Οι γυναίκες στη θάλασσα*, Θέατρο Τέχνης, οδού Φρυνίχου, *Μετρό* τχ. 98, 2004.
146. Η λογική και ο παραμορφωτικός της καθρέφτης. Γρηγόριος Ξενόπουλος: *Δεν είμ’ εγώ ή Η Λογική*, θέατρο «Ακάδημος», *Highlights* B8, 2004.
147. Terry Johnson: *Hitchcock Blonde*, Θέατρο «Μουσούρη», *Highlights* B8, 2004.
148. Η εξαθλίωση της εξουσίας. *Ιφγένεια εν Αυλίδι* από τη «Στοά», *Μετρό* 99, 2004.
149. Sarah Kane: *Λαχταρώ*, Θέατρο οδού Κυριλάδων, Δεκέμβριος 2003, *Highlights* B9, 2004.
150. Μιγκντάλια Κρουζ: *Γούνα*, Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, *Μετρό* 100 2004.
151. Philip Ridley: *Το πιο γρήγορο ρολόι του κόσμου*, θέατρο «Χυτήριο», Δεκέμβριος 2003, *Highlights* B9, 2004.
152. Σε μια νύχτα. Alan Ayckbourn: *Όλα σε μια νύχτα*, Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας 2004. *Μετρό* 101, 2004.
153. Θεατρικές συναγωγές ελλήνων συγγραφέων, *Highlights* 10, Μάιος-Ιούνιος 2004.
154. Μάριος Ποντίκας: *Ο δολοφόνος του Λάιου και τα κοράκια*, Θέατρο «Στοά», *Μετρό* 102, 2004.
155. *Τρία βήματα πριν*. Καμπανέλλης, Chekhov, Beckett, Απλό θέατρο 2004, *Μετρό* 103, 2004.
156. Τα ζώα, η φύση και ο Ροΐδης, Στούντιο «Πρώτες ύλες», Ομάδα Τελεία Απρίλιος 2004, *Highlights* B11, Ιούλιος-Αύγουστος 2004.
157. Βασίλης Κατσικονούρης: *Εντελώς αναξιοπρεπές*, Θέατρο «Στοά» 2004, *Highlights* B11, 2004.
158. Ποιος μύθος και για ποια εποχή; Θ. Παπαθανασίου-Μ. Ρέππας: *Ποια Ελένη;*, Εθνικό Θέατρο, Σκηνή Κοτοπούλη-Ρεζ 2004, *Μετρό* 102, 2004.
159. Ευριπίδη *Βάκχες* από το Piccolo Teatro στην Επίδαυρο, *Highlights* B12, 2004
160. Μισός αιώνας Αριστοφάνης, για το Θέατρο Τέχνης, *Highlights* B12, 2004.
161. Επιλεκτικές όψεις θεατρικού θέρους, *Μετρό* 105, 2004.
162. Άχρωμος μιμητισμός. *Το σχολείο γυναικών* του Μολιέρου στη Νέα Σκηνή, *Μετρό* 110, Ιανουάριος 2005.
163. Ορατοί και άορατοι εραστές. Doris Doerrie: *Γυμνοί*, θέατρο «Γιλόρια», Νοέμβριος 2004, *Highlights* 15, Μάρτιος-Απρίλιος 2005.
164. Πόσες αλήθειες κρύβει ένα φέμα; Anthony Neilson: *Ψέμα στο φέμα*, θέατρο «Μουσούρη» 2004, *Highlights* 15, Μάρτιος-Απρίλιος 2005.
165. Η δύσκολη κωμωδία. Τσαρλς Μπους: *Σύζυγος αλεργιολόγου*, *Μετρό* 111, Φεβρουάριος 2005.
166. Αυγουστιάτικα παιχνίδια. *Από έρωτα* του Θεωρή Αθερίδη, *Μετρό* 112, Μάρτιος 2005.

167. Ειρωνικά σχόλια και άλλα στο γυναικείο πεπρωμένο. *Destiny* του Άκη Δήμου, *Μετρό* 113, Απρίλιος 2005.
168. Νέα από τον Παράδεισο. Ό,τι να 'ναι και Τι θα κάνουμε με τον Αντώνη της Κωνσταντίνας Γιαχαλή, *Μετρό* 114, Μάιος 2005.
169. Τηλεοπτικό θέατρο. *Μπαμπά, μην ξαναπεθάνεις Παρασκευή* των Ρήγα και Αποστόλου, *Μετρό* 115, Ιούνιος 2005.
170. Γιώργος Χασάπογλου: Μωβ κωμωδία, *Highlights* 16, Μάιος-Ιούνιος 2005.
171. Η φωτεινή πλευρά του δράματος. *Πάσχα* του Strindberg στο Αμφιθέατρο, *Μετρό* 116, Ιούλιος 2005.
172. Επιλεκτικές όψεις της χειμερινής θεατρικής περιόδου, *Μετρό* 117, Αύγουστος 2005.
173. Γιώργος Διαλεγμένος: *Bella Venezia*, Νέα Σκηνή 2005, *Highlights* 17, Ιούλιος Αύγουστος 2005.
174. Ανδρέας Στάικος: *Καπνοκράτωρ*, Θέατρο Εμπρός 2005, *Highlights* 17, Ιούλιος Αύγουστος 2005.
175. Το παρελθόν και το μέλλον μιας παράστασης. *Μόλις χώρισα* του Βασίλη Μυριανθόπουλου, *Μετρό* 119, Οκτώβριος 2005.
176. Οιδίπους εν χορδαίς και οργάνοις. *Οιδίπους Τύραννος* από το Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας, *Highlights* 18, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2005.
177. Dario Fo: *Το θέατρο και η μάσκα*, Ηρώδειο, Ιούνιος 2005, *Highlights* 18, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2005.
178. Θέρετρα και φέρετρα. Tennessee Williams: *Ο τελευταίος επισκέπτης*, Θέατρο Τζένη Καρέζη, *Highlights* 16, 2005.
179. Luigi Pirandello: *Η ηδονή της τιμότητας*, στο Θέατρο «Στοά», *Highlights* 20, Ιανουάριος Φεβρουάριος 2006.
180. Δύσκολες νύχτες με ανέσπερο φως. Arthur Miller: *Δεν θυμάμαι τίποτα και Ιάκωβος Καμπανέλλης: Οι δύσκολες νύχτες του κυρίου Θωμά*, στο θέατρο Εξαρχείων, *Highlights* 20, Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2006.
181. 2004: Ένα χρόνο μετά του Μιχαήλ Μαρμαρινού, *Μετρό* 121, Δεκέμβριος 2005.
182. Ο κανόνας και η εξαίρεση. Λούκας Μπαίρφους: *Οι σεξουαλικές νευρώσεις των γονιών μας*, Θέατρο του Νέου Κόσμου 2005, *Highlights* 21 Ιανουάριος 2006.
183. Σλάβομιρ Μρόζεκ: *Τάνγκο*, Αμφιθέατρο Σπύρου Ευαγγελάτου, *Highlights* 21, 2006.
183. Γιάννης Τσίρος: *Αξίονισα πηγούνια*, Θέατρο «Στοά»-Θέατρο «Πόρτα», *Highlights* 22 2006.
184. Jean-Claude van Italie: *American Hurrah*, στο θέατρο «Άσκηση», *Highlights* 22 2006.
185. Ρακίνα: *Βρεταννικός*, θέατρο Altera Pars, *Highlights* 23, 2006.
186. *Rehearsing... sex*, θέατρο Χυτήριο, *Highlights* 23, 2006.
187. Για ένα θέατρο μακράς διάρκειας. *Το τελευταίο καραβανσαράι (Οδύσσειες)* από το Théâtre du Soleil της Αριάν Μνουσκίν, Ολυμπιακό Κλειστό Γυμναστήριο Φαλήρου, *Highlights* 24, 2006.
188. Σάκης Σερέφας: *Μαμ*, Θέατρο Αμόρε 2006, *Highlights* 25, 2006.
189. Γ. Ζιρόπουλος-Θ. Μπαλωμένος: *Θοδωρής ετών 33 μ.χ.*, Θέατρο του Νέου Κόσμου 2006, *Highlights* 25, 2006.
190. Τόμας Βίντερμπεργκ-Μόγκνες Ρούκοφ-Μπο Χρ. Χάνσεν: *Festen*, Θέατρο Θησείο, 2006, *Highlights* 26, 2007.
191. Ντέιβιντ Χάρσοουερ: *Μαυροπούλι*, Απλό θέατρο 2006, *Highlights* 26, 2007.

192. Τρεις διαφορετικές εκδοχές του σύγχρονου δραματικού λόγου. (Eric-Emmanuel Schmitt: *Ξενοδοχείο των δύο κόσμων*, Αμφι-θέατρο 2006, Μισέλ Φάις: Ελληνική αϋπνία, Θέατρο «Εμπρός» 2006, Λεωνίδας Προυσαλίδης: *Εφτά λογικές απαντήσεις*, Απλό Θέατρο 2006), *Highlights* 27, 2007.
194. Βασίλης Μαυρογεωργίου-Μαρία Φιλίνη: *Μόνο την αλήθεια. Μέρος 1^ο*, Θέατρο του Νέου Κόσμου, *Highlights* 28, 2007.
195. Στον δρόμο, με βήματα απλά. Ομάδα Τέχνης: *Του δρόμου*, Booze Cooperativa, *Highlights* 28, 2007.
196. Διασκευές, παραμυθιακές εικόνες, παρενδυσίες και αναλόγια. Théophile Gautier: *Η ερωτευμένη νεκρή*, Αμφι-θέατρο 2007, *Highlights* 28, 2007.
197. Κοκκίνοσκουφίτσες και κακοί λύκοι. *Κόκκινες γυναικές* του Παναγιώτη Μέντη στο θέατρο Δήλος.2007, *Highlights* 28, 2007.
198. Σκηνές του απέριττου: *Αντιγόνη και Εφήμεροι*, *Highlights* 30, 2007.
199. *Κατερίνα Ισαμήλοβα. Η Λαίδη Μάκβεθ του Μπασενκ*, Θέατρο του Νέου Κόσμου 2007, *Highlights* 31, 2007.
200. Το καταφύγιο των προπατόρων. *Caveman* του Rob Becker. Θέατρο Coronet 2007, *Highlights* 31, 2007.
201. Από τον αποπλανητή στον γητευτή. Patrick Marber: *Ο Δον Ζουάν στο Σόχο*, Θέατρο Χώρα 2007, *Highlights* 32, 2008.
202. Και στα χέρια πλαστελίνη... . Βασίλι Σίγκαρεφ: *Πλαστελίνη*, Εθνικό Θέατρο Πειραματική Σκηνή 2007. *Highlights* 32, 2008.
203. Στιγμές φιλοξενίας. Χρύσα Σπηλιώτη: *Φωτιά και νερό*, Θέατρο Άλμα 2008, *Highlights* 33, 2008.
204. Ο επιάλτης του Aalst στο θέατρο Θησείο. Paul Heyvaert-Dimitri Verhulst: *Aalst*, θέατρο Θησείο 2008, *Highlights* 33, 2008.
205. Γάντια του ονείρου σε πραγματικά χέρια.. Heinrich von Kleist: *Ο πρίγκιπας του Χόμπουργκ*, Εθνικό Θέατρο 2008, *Highlights* 34, Μάιος-Ιούνιος 2008.
206. Βασίλη Κατσικονούρη: *Οι αγνοούμενοι. (Μια ενδιαφέρουσα ζωή)*. Θέατρο Ροές 2008, *Highlights* 34, Μάιος-Ιούνιος 2008.
207. Θέατρο χωρίς ηθοποιούς; *Highlights* 35, Ιούλιος-Αύγουστος 2008.
208. Μεταμοντέρνος Άμλετ δι' εσόπτρου εκ του παρελθόντος. Το Wooster Group με τον Άμλετ στο θέατρο «Πειραιώς 260», *Highlights* 35, Ιούλιος-Αύγουστος 2008.
209. Γλυκές βιεννέζικες νότες σε κυνικά συμφραζόμενα. Εντεν φον Χόρβατ: *Ιστορίες από το Δάσος της Βιέννης*, από το Εθνικό Θέατρο στο Φεστιβάλ Αθηνών 2008, *Highlights* 36, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2008.
210. Ανδρική αλκή σε κλίμακα minore. H. Ibsen: *Dollhouse*, Mabou Mines, Φεστιβάλ Αθηνών(Πειραιώς 260), *Highlights* 36, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2008.
211. Ο σκοτεινός πόθος. Γιάννης Μαυριτσάκης: *Wolfgang*, Εθνικό Θέατρο, Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας, Β' Σκηνή, *Highlights* 38, 2009.
212. Ανατομία γρήγορου βηματισμού. Άκη Δήμου *Απόψε τρώμε στις Ιοκάστης*, θέατρο «Δημήτρης Χορν», *Highlights* 38, 2009.
213. Rock around the world. Tom Stoppard: *Rock'n' roll*, Θέατρο «Πόρτα» 2009, *Highlights* 39, 2009.
214. Το άγος και η λοιμική. Μάριους φον Μάγιενμπουργκ: *Ο σκύλος, η νύχτα και το μαχαίρι*, Από μηχανής θέατρο 2009, *Highlights* 39, 2009.

215. Alan Ayckbourn: *Στις κοζίνες*, Θέατρο Ήβη 2009, *Highlights* 39, 2009.
216. Ανεπίκαιρο; Αντώνης Νικολής: *Λισαβόνα*, Θέατρο Στοά 2009, *Highlights* 40, 2009.
217. Γιώργος Ηλιόπουλος: *Το μαύρο κοντί*, θέατρο «Γζένη Καρέζη» 2009, *Highlights* 40, 2009.
218. Μεφιστοφελικές εικόνες. Θέατρο Toneelhuis της Αμβέρσας: *Mefisto forever*, Φεστιβάλ Αθηνών, Θέατρο του Ελληνικού Κόσμου 2009, *Highlights* 41, 2009.
219. Χορταίνοντας την πείνα. Γιάννης Μαυριτσάκης: *Κωλοδουλειά*, Φεστιβάλ Αθηνών, Από Μηχανής Θέατρο 2009, *Highlights* 41, 2009.
220. Οι τρομοκράτες επί σκηνής. La Fura dels Baus: *Μπορίς Γκουντουνόφ*, Πειραιώς 260, Φεστιβάλ Αθηνών 2009, *Highlights* 42, 2009.
221. Ένας πίνακας, μία παράσταση και πολλές ερωτήσεις. *Μέδουσα: Σχέδια και αυτοσχεδιασμοί για σχεδίες και ναύαγια* σε σκηνοθεσία Θωμά Μοσχόπουλου στο Ελληνικό Φεστιβάλ. <http://www.bookpress.gr/stiles/theoreio/medousa>. Δημοσίευση 21/7/2011.
222. *Protect me* από τη Schaubühne και τον Falk Richter στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 18-20/5/2012, στο <http://www.bookpress.gr/multipress/theatro/protect-me>. Δημοσίευση: 21/5/2012.
223. Το παράδοξο και το αιγιματικό. *Golgota picnic* του Ροδρίγο Γιαρσία στο Ελληνικό Φεστιβάλ 16-6-2012, στο <http://bookpress.gr/stiles/theoreio/golgotapicnic>. Δημοσίευση: 26/6/2012.
224. Φυσική απροσδιοριστία και ανθρώπινες εγκλίσεις. Οι *Αστερισμοί (Constellations)* του Nick Payne στο Θέατρο του Νέου Κόσμου (2013), <http://www.bookpress.gr/politismos/theatro/asterismoι-payne>, Δημοσίευση: 5/1/2014.
225. Εργασία, εμπόριο και θέατρο. Michel Vinaver: *Αναζήτηση εργασίας*, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, 2014, http://www.bookpress.gr/politismos/theatro/xoros/michel-vinaver-anazitisi-ergasias-idrima-michalis-kakogiannis?utm_source=Newsletter&utm_medium=email, Δημοσίευση: 30-5 2014.
226. Πεθαίνω για εσάς. Skrow Theater-Βασίλης Μαυρογεωργίου: *Η ιστορία της αυτοθυσίας*, Φεστιβάλ Αθηνών 8/7/2014, <http://www.bookpress.gr/politismos/theatro-xoros/skrow-theater-istoria-tis-afthothusias-festival-athinon>. Δημοσίευση 22/7/2014.
227. Θέατρο, ντοκουμέντα και ένα παλιό μπλουτζιν. Η ζωή μου μετά της Lola Arias, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών 2014 <http://www.bookpress.gr/politismos/theatro/xoros/lola-arias-i-zoh-mou-meta>. Δημοσίευση 30 Νοεμβρίου 2014.
228. Οι άγραφες πλάκες του Μωσή. *Go down, Moses* της Societas Raffaello Sanzio. Φεστιβάλ Αθηνών 2015, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. <http://www.bookpress.gr/politismos/theatro-xoros/festival-athinon-2015-go-down-moses-romeo-castellucci>. Δημοσίευση 4 Ιουλίου 2015.
229. Τόποι απορίας. Οι *τυφλοί* του Maurice Maeterlinck σε σκηνοθεσία Ζωής Χατζηαντωνίου, Φεστιβάλ Αθηνών, Κτίριο Η, Πειραιώς 260. <http://www.bookpress.gr/politismos/theatro-xoros/topoi-aporias-mauricemaeterlinck>. Δημοσίευση 16 Ιουλίου 2015.

230. Μια ανοικτή παραπομπή. *Passim* από τον François Tanguy και το Théâtre du Radeau στο Φεστιβάλ Αθηνών 2015, Πειραιώς 260.
<http://www.bookpress.gr/politismos/theatro-xoros/passim-tanguy-pefanis>.
Δημοσίευση 10 Αυγούστου 2015.
231. Καθαριότητα και λεικέδες. *Καθαρή πόλη* των Ανέστη Αζά και Πρόδρομου Τσινικόρη, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών 2016. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece στις 10 Φεβρουαρίου 2016.
<http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/21197/kathari-poli-ton-anesti-aza-kai-prodromoy-tsinikori-stegi-grammaton-kai-texnon-2016>.
232. Λογοτεχνικά πάθη. Άκης Δήμου και Bijoux de Kant: *Όσα η καρδιά μου στην καταγίδα*, Θέατρο Τέχνης οδού Φρυνιχού 2016. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece στις 20 Φεβρουαρίου 2016.
<http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/22416/logotexnika-pathi>
233. Η αντιρωική ραψωδία ενός θλιμμένου αρλεκίνου. *Σιχτίρ ευρώ, μπουντρούμ δραχμή, θα πεις κι ένα τραγούδι* του Βασίλη Παπαβασιλείου στο Θέατρο Τέχνης. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece στις 24 Φεβρουαρίου 2016.
<http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/22914/sixtir-eyro>
[mpoyntroymdraxmi-tha-peis-ki-ena-tragoydi-toy-vasili-papavasileioug-sto-theatro-texnis](http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/22914/sixtir-eyro)
234. Μισές θερινές αλήθειες. Γιάννης Τσίρος: *Άγριος σπόρος*, Ομάδα NAMA, Θέατρο «Επί Κολωνώ», 2016. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 1 Μαρτίου 2016.
<http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/23595/giannis-tsiros-agrios-sporos-omada-nama-theatro-epi-kolono-2016>
235. «Η ευθυμία μου μοιάζει με μάσκα θεατρίνου». *Ιδιοτροπίες της Μαριάννας* του Alfred de Musset, Θέατρο «Πόρτα», 2016. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 9 Μαρτίου 2016.
<http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/24562/h-eythymia-moy-moiazei-me-maskatheatrinoy>
236. Ρωγμές στις αφίδες του αβαείου. *Ο Καλόγερος* του Matthew Gregory Lewis, Skrow Theater 2016. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 17 Μαρτίου 2016.
<http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/25540/rogmes-stis-apsides-toy-avaeioug>
237. Αζεγάρωτοι και αταίριαστοι. *Speed date* του Γιώργου Ηλιόπουλου στο θέατρο «Γζένη Καρέζη». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 24 Μαρτίου 2016.
<http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/26422/azeygarotoi-kai-atairiasstoi>
238. Πλαστικά νεκρικά λουλούδια. *Οστέα ξηρά σφόδρα* του Περικλή Μουστάκη στο θέατρο της οδού Κυκλάδων 2016. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 2 Απριλίου 2016.
<http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/27396/plastika-nekrika-loyloydia-osteaxira-sfodra-toy-perikli-moustaki-sto-theatro-tis-odoykykladon>
239. Η πολιτική ως ένα θεατρικό σενάριο. Christophe Meierhans: *Some use for your broken clay pots*, Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου 2016. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 10 Απριλίου 2016.
<http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/28330/h-politiki-os-ena-theatriko-senario-christophe-meierhans-some-use-for-your-broken-clay-pots-peiram>
240. Πέντε και μία πληγές. *Μικρές ιστορίες φόνου* του Παναγιώτη Μπρατάκου στο θέατρο Vault. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 18 Απριλίου 2016.

- <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/29151/pente-kai-mia-pliges-mikres-istories-fonoy-toy-panagioti-mpratakoy-sto-theatro-vault>
241. «Το γελοίο καταποντίζει το μεγαλείο». Thomas Bernhard: *Θεατροποιός*, σε σκηνοθεσία Ανύλλα Καραζήση, στο θέατρο «Πόρτα» 2016. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 25 Απριλίου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/30005/to-geloio-katapontizei-to-megaleio>
242. Παλιά γλυκόπικρη συνταγή. Θοδωρής Αθεριδής: *Δοξαπατρή* στο Μικρό Παλλάς 2016. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 30 Απριλίου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/30455/palia-glykopikri-syntagi-thodoris-atheridis-doxapatri-sto-mikro-pallas>
243. Η μνήμη, η φρίκη και το θέατρο. Η επανέκδοση του «Mein Kampf» και η παράσταση των Rimini Protokoll: *Adolf Hitler, Mein Kampf, τόμοι 1 & 2*, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών 2016. Δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα *Το Βήμα* 30 Απριλίου 2016. Αναρτημένο στη διεύθυνση: <http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=796163&wordsinarticle=%CE%0%CE%B5%CF%86%CE%AC%CE%BD%CE%B7>
244. Κύκλος, χρόνος, ξένος. *Ξένοι* του Sergio Belbel στο Εθνικό Θέατρο (Νέο Ρεξ) 2016. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 9 Μαΐου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/31500/kyklos-xronos-xenos-xenoi-toy-sergio-belbel-sto-ethniko-theatro-neo-rex>
245. Η εκδίκηση της κωμωδίας σε φόντο Μοντριάν. *Το δάνειο* του Τζόρντι Γκαλθεράν στο Θέατρο του Νέου Κόσμου. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 16 Μαΐου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/32295/to-daneio-toy-tzornti-gkaltheran-sto-theatro-toy-neoy-kosmoy>
246. Η γραφή του κακού και η κακή γραφή. Bryony Lavery: *Frozen* στο Vault Theatre. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 27 Μαΐου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/33642/h-grafi-toy-kakoy-kai-i-kaki-grafi-vryony-lavery-frozen-sto-vault-theatre>
247. Η επανάσταση κουράζει. Heiner Müller: *Η αποστολή*, Ομάδα «Σημείο Μηδέν» στο θέατρο «Άτις-Νέος Χώρος». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 6 Ιουνίου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/34768/h-epanastasi-koyrazei>
248. Η μυρωδιά του αίματος. Δημοσθένης Παπαμάρκου: *Γκιακ*, στο Skrow Theatre 2016. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 19 Ιουνίου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/36277/dimosthenis-papamarkoy-gkiak-sto-skrow-theatre>
249. Ιστορική αλήθεια και ρεαλιστική πολιτική. ODC Ensemble/Βυρσοδεψείο-Ελλη Παπακωνσταντίνου: *Revolt Athens*, και Tadeusz Slompontzianek: *Η τάξη μας από τον ΘΟΚ* στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Πειραιώς 260. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 25 Ιουνίου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/37037/istoriki-alitheia-kai-realistiki-politiki>
250. Η μνήμη του νερού. Βασίλης Μαυρογεωργίου-Skrow Theater Group: *Αβαρία*. *Πράγματα που άφησα πίσω*, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2016. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 2 Ιουλίου 2016.

- <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/37904/h-mnimi-toy-neroy-vasilis-mayrogeorgiyy-skrow-theater-group-avaria-pragmata-poy-afisa-piso-festi>
251. Η συμφιλίωτική μνήμη. Lola Arias: *Minefield*, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2016. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 9 Ιουλίου 2016.
<http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/38715/h-symfiliotiki-mnimi-lola-arias-minefield-festival-athinon-kai-epidayroy>
252. Η σιωπή της πολυφωνίας. Jan Lauwers-Needcompany: *The blind poet*, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2016. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 19 Ιουλίου 2016.
<http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/39887/h-siopi-tis-polyfonias-jan-lauwers-needcompany-the-blind-poet-festival-athinon-kai-epidayroy-2016>
253. Υπνόσακοι της αυτοϊκανοποίησης και σαπούνι Μασσαλίας. Rodrigo García: *4*, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Πειραιώς 260. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 25 Ιουλίου 2016.
<http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/40556/ygnosakoi-tis-aytoikanopoiisis-kai-sapoyni-massalias>
254. Ανθρώπινα ακραιόφιλα. Alexandra Badéa: *Ακραίοφιλο*, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Πειραιώς 260. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 5 Αυγούστου 2016.
<http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/41757/anthropina-akraiofila>
255. Νυχτερινοί θηρευτές. Christopher Marlowe: *Η Σφαγή των Παρισίων*, Ορχήστρα των Μικρών Πραγμάτων, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2016, Πειραιώς 260. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 7 Αυγούστου 2016.
<http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/41968/nyxterinoi-thireytes-christopher-marlowe-h-sfagi-ton-parision-orkistra-ton-mikron-pragmaton>
256. «Όλοι όσοι ήταν να πεθάνουν πέθαναν». Jean Anouilh: *Αντιγόνη*, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Θέατρο Rex. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 15 Αυγούστου 2016.
<http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/42838/oloi-osoi-itan-na-pethanoyn-pethanan-jean-anouilh-antigoni-festival-athinon-kai-epidayroy>
257. Αναζητώντας την πραγματικότητα με κακόγουστα αστεία. Milo Rau: *The Dark Ages*, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, θέατρο Rex. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 1 Σεπτεμβρίου 2016.
<http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/44713/anazitontas-tin-pragmatikotita-me-kakogoysta-asteia>
258. Λευκή αναπηρία και μαύρο χιούμορ. *Γύρισε πίσω* της Χριστίνας Σαμπανίκου στο θέατρο «Αβάτον». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 11 Οκτωβρίου 2016.
<http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/49806/leyki-anapiria-kai-mayro-xioymor-gyrise-piso-tis-xristinas-sampanikoy-sto-theatro-avaton>
259. Η ουτοπία Ορλάντο. Η Virginia Woolf στο Skrow Theater. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 28 Οκτωβρίου 2016.
<http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/52213/h-oytopia-ortalanto-h-virginia-woolf-sto-skrow-theater>
260. Από την απορία στη φιλοξενία. Anders Lustgarten, *Lampedousa*, Θέατρο του Νέου Κόσμου. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 14 Νοεμβρίου 2016.
<http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/54446/apo-tin-aporia-sti-filoxenia-anders-lustgarten-lampedousa-theatro-toy-neoy-kosmoy>

261. Πώς διαβάζουν λογοτεχνία οι σκηνοθέτες; *Η Μαζώχτρα* του Αργύρη Εφταλιώτη. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 9 Δεκεμβρίου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/57898/pos-diavazoun-logotexnia-oi-skinothetes-h-mazoxtra-toy-argyri-eftalioti>
262. Το δύσκολο είδος της κωμωδίας. *Φόγκα* του Jordi Galceran στο θέατρο Olvio. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 19 Δεκεμβρίου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/59330/foygka-toy-jordi-galceran-sto-theatro-olvio>
263. Το δύσκολο είδος της κωμωδίας II. Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ: *Μάγρο χιόνι. Το ημερολόγιο ενός μακαρίτη*, Θέατρο Πόρτα. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 27 Δεκεμβρίου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/60289/to-dyskolo-eidos-tis-komodias-ii-mixail-mpoylgkakof-mayro-xioni-to-imerologio-enos-makariti>
264. «Αυτοκτονώ. Ας μην ενοχληθώ κανείς». Ο *Αυτόχειρ* του Μιχαήλ Μητσάκη σε σκηνοθεσία Κώστα Παπακωνσταντίνου στο θέατρο Vault. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 2 Ιανουαρίου 2017. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/61095/aytoktono-as-min-enoxlithi-kaneis-o-aytoxeir-toy-mixail-mitsaki-se-skinotheresia-k-papakonstantinoy>
265. *Άραγε με αγαπούν; Joël Pommerat: Επανάσταση της Βόρειας με τη Νότια Κορέα* στο Θέατρο Τέχνης. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 17 Ιανουαρίου 2017. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/63148/joel-pommerat-epanensisi-tis-voreias-me-ti-notia-korea-sto-theatro-texnis>
266. Άνθρωποι, μηχανές και νόμοι. Η *Δίκη* του Kafka στο θέατρο «Πόρτα» 2017. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 13 Φεβρουαρίου 2017. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/67248/anthropoi-mixanes-kai-nomoi-h-diki-toy-kafka-sto-theatro-porta>
267. Η σκηνή του ρούχου. *Η γυναίκα. Το ρούχο* από τη «Νοητή Γραμμή» και την Όλγα Ποζέλη στο θέατρο «Φούρνος». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 26 Φεβρουαρίου 2017. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/69332/h-skini-toy-royxoy-h-gynaika>
268. Με αφορμή ένα χέρι. Ντάνιελ Ντιμέκο: *Το χέρι του Γιάνος*, Θέατρο του Νέου Κόσμου. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 13 Απριλίου 2017. <http://www.cnn.gr/focus/apopseis/story/76497/me-aformi-ena-xeri-ntaniel-ntimeko-to-xeri-toy-gianos-theatro-toy-neoy-kosmoy>
269. Πλοία και άνθρωποι-φαντάσματα. Ναταλία Κατσού: *Ο Βυθός*, θέατρο «Αγγέλων βήμα». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 26 Απριλίου 2017. <http://www.cnn.gr/focus/apopseis/story/78216/ploia-kai-anthropoi-fantasmata-natalia-katsoy-o-vythos-theatro-aggelon-vima>
270. Για μια άλλη Ιφιγένεια. Κωνσταντίνος Μίχος: *Ιφιγένεια εν...*, Φεστιβάλ Αθηνών, Ναυπηγοεπισκευαστική ζώνη Περάματος. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 27 Ιουνίου 2017. <http://www.cnn.gr/focus/apopseis/story/86609/gia-mia-alli-ificencia-konstantinos-mixos-ificencia-en-festival-athinon>
271. *Θερμά θαλάσσια λουτρά* των Nova Melancholia στο Φεστιβάλ Αθηνών – Πειραιώς 260, Ιούνιος 2017. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 4 Ιουλίου 2017. <http://www.cnn.gr/focus/apopseis/story/87642/therma-thalassia-loytra-ton-nova-melancholia-sto-festival-athinon-peiraios-260>

272. Bridge over trouble water. *Το Γεφύρι του Δρίνου* του Ίβο Αντριτς σε σκηνοθεσία Νικίτα Μιλιβόγεβιτς, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Πειραιώς 260, Ιούνιος 2017. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 6 Ιουλίου 2017. <http://www.cnn.gr/focus/apopseis/story/87973/bridge-over-trouble-water-to-gefyri-toy-drino-y-toy-ivo-antrits-sto-festival-athinon>
273. Romeo Castelluci και Societas Raffaello Sanzio: *Democracy in America*, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, 2 Ιουλίου 2017 στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 11 Ιουλίου 2017. <http://www.cnn.gr/focus/apopseis/story/88590/romeo-castelluci-kai-societas-raffaello-sanzio-democracy-in-america>
274. Ο απίστευτος κύριος Candide. *Καντίντ ή η αισιοδοξία* του Voltaire, θέατρο «Πόρτα» 2017. CNN Greece, 3 Ιανουαρίου 2018. <http://www.cnn.gr/focus/apopseis/story/112000/o-apisteytos-kyrios-candide>
275. «Η επιστροφή του Γιόχαν Φάτσερ», *Ο καταποντισμός του εγωιστή Γιόχαν Φάτσερ* στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, CNN Greece 20 Δεκεμβρίου 2018. <https://www.cnn.gr/style/politismos/story/159009/h-epistrofi-toy-gioxan-fatser>
276. «Με τον Marshall McLuhan εναντίον του Γουτεμβέργιου», *Fahrenheit 451* του Ray Bradbury στο θέατρο «Πόρτα», CNN Greece 28 Δεκεμβρίου 2018. <https://www.cnn.gr/style/politismos/story/159868/me-ton-marshall-mcluhan-enantion-toy-goytemvergiou>
277. «Ο Χατζηπαπάς του Mrozek και του Μάτεσι. *Tango* του Slawomir Mrozek στο θέατρο Ολβιο», CNN Greece 7 Ιανουαρίου 2019. <https://www.cnn.gr/style/politismos/story/160918/o-xatzipapas-toy-mrozek-kai-toy-matesi-tango-toy-slawomir-mrozek-sto-theatro-olvio>
278. «Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα; του Simon Stephens στο θέατρο “Τζένη Καρέζη”», CNN Greece 21 Ιανουαρίου 2019. <https://www.cnn.gr/style/politismos/story/162648/poios-skotose-to-skylo-ta-mesanykta-toy-simon-stephens-sto-theatro-tzeni-karezi>
279. «Η αγκωνιά και η αγκαλιά: Εθνικός Ελληνορώσων του Αντώνη Τσιτσισιόπουλου στο “Από μηχανής” θέατρο», CNN Greece 31 Ιανουαρίου 2019. [https://www.cnn.gr/style/politismos/story/163963/h-agkonια-kai-i-agkalia-ethnikos-ellinoroson-toy-antoni-tsitsiopoyloy-sto-apo-mixanis-theatro?fbclid=IwAR1EEuZuk5mRigHjhQXwBFvvpEZbf4yaSohW4e5Ch54HASZIKGanWaCUA](https://www.cnn.gr/style/politismos/story/163963/h-agkonია-kai-i-agkalia-ethnikos-ellinoroson-toy-antoni-tsitsiopoyloy-sto-apo-mixanis-theatro?fbclid=IwAR1EEuZuk5mRigHjhQXwBFvvpEZbf4yaSohW4e5Ch54HASZIKGanWaCUA)
280. «Η παγίδα του δώρου. *Τίμων ο Αθηναίος* των Shakespeare και Middleton στο Εθνικό Θέατρο-Rex», CNN Greece 25 Φεβρουαρίου 2019. <https://www.cnn.gr/style/politismos/story/166927/h-pagida-toy-doroy-timon-o-athinaios-ton-shakespeare-kai-middleton-sto-ethniko-theatro-rex>
281. «Το στρατόπεδο-σκηνή. *Himmelweg* του Juan Mayorga στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου», CNN Greece 3 Ιουλίου 2019. <https://www.cnn.gr/style/politismos/story/182943/to-stratopedo-skini>
282. Εστέβα Σολέρ: *Κόντρα στην ελευθερία*, σε σκηνοθεσία Βασίλη Μαυρογεωργίου στο Φεστιβάλ Αθηνών, CNN Greece 26 Ιουλίου 2019. <https://www.cnn.gr/focus/story/185567/esteva-soler-kontra-stin-eleytheria-se-skinothesia-vasili-mayrogeorgiou-sto-festival-athinon>
283. *Kanata. Έπεισόδιο 1^ο – Η διαμάχη*, σε σκηνοθεσία Robert Lepage, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Φεστιβάλ Αθηνών, CNN Greece 2 Αυγούστου 2019.

<https://www.cnn.gr/style/politismos/story/186268/kanata-epeisodio-1-h-diamaxi-se-skinotherapie-robort-lepage>

284. Στις σκιές της μνήμης και στο φως του θεάτρου. «Φιλοθέη η αρχοντοπούλα των Αθηνών» στο Παλαιό Πανεπιστήμιο, CNN Greece 17 Σεπτεμβρίου 2019.
<https://www.cnn.gr/style/politismos/story/190816/filothei-i-arxontopoyla-ton-athinon-sto-palαιο-panepistimio>
285. Η μάσκα του τέρατος. *Ο άνθρωπος ελέφαντας* του Bernard Pomerance στον πολυχώρο Vault, CNN Greece 11 Νοεμβρίου 2019.
<https://www.cnn.gr/style/politismos/story/197017/h-mask-toy-teratos-o-anthropos-elefantas-toy-bernard-pomerance-ston-polyxoro-vault>
286. Το παράδειγμα των πουλιών. *Παραλλαγές πάπιας* του David Mamet στη «Θεατρική Σκηνή» του Αντώνη Αντωνίου, CNN Greece 20 Νοεμβρίου 2019.
<https://www.cnn.gr/focus/aporseis/story/198063/parallages-papias-toy-david-mamet-sti-theatriki-skini-toy-antoni-antonioy>
287. Rimini Protokoll: *Granma: Τρομπόνια από την Αβάνα*, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών 19-21/12/2019, CNN Greece 31 Δεκεμβρίου 2019,
<https://www.cnn.gr/style/politismos/story/202487/rimini-protokoll-granma-tromponia-apo-tin-avana-stegi-grammaton-kai-texnon>.
288. Μεταξύ ηδονής και αλγηδόνας: «Ο Γάμος» του Μάριου Ποντίκα στο θέατρο «Σταθμός», CNN Greece 26 Φεβρουαρίου 2020,
<https://www.cnn.gr/style/politismos/story/209038/metaxy-idonis-kai-algidonos-o-gamos-toy-mariou-pontika-sto-theatro-stamos-kritiki-theatroy>
289. «E un mondo ingiusto!», *Highlights*, τχ. 21, Μάρτιος-Απρίλιος 2006, σ. 110.

II. ΣΤ. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ- ΠΟΙΗΣΗ

1. *Δάκρυα στη Μνήμη*, Αθήνα 1987, Ποιητική συλλογή. Πρόλογος: Μαρίας Τζάνη.
2. *Τρεις χρωματιστοί μαρκαδόροι*, *Νεοελληνικά Γράμματα* 8-9, 1987 (διήγημα).

II. Ζ. ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

1. Ph. Breton: *Ιστορία της Πληροφορικής*, Διάυλος, Αθήνα 1991, (από τα γαλλικά).
2. H. Brown: *Η Σοφία των Επιστημών*, Διάυλος, Αθήνα 1994 (από τα αγγλικά).

II. Η. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ³

1. Δημήτρη Τσαορδάκη: *Από την Απόκλιση στην Εκκρεμότητα*, Παπαζήσης, Αθήνα 1994, *Άρθρον* 4, 1997.

³ Το μεγαλύτερο τμήμα των βιβλιοκρισιών έχει συμπεριληφθεί στο βιβλίο *Το χαμόγελο του σαλτιμπάγκου*. Βλ. Π.Α.16.

2. Ζωή Σαμαρά: *Υπόκριση Θεατρικού Λόγου*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1996, *Νέα Εστία* τόμ.142^{ος}, τ. 1687, 1997, σελ.1509.
3. Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου: *Κανόνες και εξαιρέσεις*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2000, *Τριτος* 1, 2000, σσ.117-118.
4. Χρήστου Σουγιουλτζή: *Κρατικόν Θέατρον Βορείου Ελλάδος 35 χρόνια*, Ήβος, Αθήνα 1999, *Μετρό* 2001.
5. «Θείο και βέβηλο, ζωή και θάνατος», *Η Καθημερινή*, <Ιδέες>, Κυριακή 16 Ιουνίου 2002. http://news.kathimerini.gr/4Dcgi/4Dcgi/w_articles_civ_11_16/06/2002_28274 (τελευταία πλοήγηση 24-11-2012)
6. «“Ας ξεχάσουμε τους ηγέτες μας βλέποντας τους γελωτοποιούς μας”. Ο Πολίτης της Γενεύης και το θέατρο», *Η Καθημερινή*, <Ιδέες>, Κυριακή 7 Ιουλίου 2002.
7. «Ζούμε αληθινά μόνο σε ό,τι αγαπάμε. Όλα τα υπόλοιπα δεν αφήνουν ίχνη» (Maurice Maeterlinck), *Η Καθημερινή*, <Ιδέες>, Κυριακή 29 Δεκεμβρίου 2002.
8. «Οι ειρωνικοί ψίθυροι των κειμένων. Umberto Eco: *Περί λογοτεχνίας*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2002», *Η Καθημερινή*, <Ιδέες>, Κυριακή 12 Ιανουαρίου 2003.
9. «Η θεατρική πλευρά του Βιζυηνού. Βάλτερ Πούχχερ: *Ο Γεώργιος Βιζυηνός και το αρχαίο θέατρο. Λογοτεχνία και λαογραφία στην Αθήνα της Μπελ Επόκ*», *Η Καθημερινή*, <Ιδέες>, Κυριακή 9 Μαρτίου 2003
10. «Ο “διλεττάντης” κριτικός. Γρηγόριος Ξενόπουλος: *Επιλογή κριτικών κειμένων*, Ανθολόγηση-εισαγωγή-επιμέλεια Γ. Φαρίνου-Μαλαματάρη, εκδ. Αδελφοί Βλάσση 2002», *Η Καθημερινή*, <Ιδέες>, Κυριακή 6 Απριλίου 2003.
11. «Περιπέτειες και δαίμονες της θεωρίας. Antoine Compagnon: *Ο δαίμων της θεωρίας. Λογοτεχνία και κοινή λογική*», *Η Καθημερινή*, 25 Μαΐου 2003.
13. «Στο εργαστήριο του συγγραφέα. Κ. Μουρσελάς: *Ασκήσεις επί χάρτου—1*, Καστανιώτη, Αθήνα 2002, σσ.208, *Η Καθημερινή*, 1 Ιουνίου 2003.
14. «Η επιβίωση των παραδόσεων. David Gross: *Τα ερείπια του παρελθόντος. Παράδοση και κριτική της νεωτερικότητας*, Αθήνα 2003», *Η Καθημερινή*, 3 Αυγούστου 2003.
15. «Πανοραμική θέα στην κριτική. Μια διαδρομή του Ταντιέ σε ευρωπαϊκές σχολές και κινήματα του εικοστού αιώνα. Jean-Yves Tadié: *Η κριτική της λογοτεχνίας τον εικοστό αιώνα*», *Η Καθημερινή*, <Τέχνες και Γράμματα>, 9 Νοεμβρίου 2003.
16. «Ξετυλιγοντας το νήμα του πραγματισμού. Ρίτσαρντ Ρόρτι: *«Τυχαίότητα, ειρωνεία, αλληλεγγύη»*, *Η Καθημερινή*, <Τέχνες και Γράμματα>, 21 Δεκεμβρίου 2003. <http://www.kathimerini.gr/171234/article/politismos/arxeio-politismoy/3etyligontas-to-nhma-toy-pragmatismoy>
17. «Οι πάντα χρήσιμοι «οδηγοί». Λογοτεχνικές σπουδές και εκδοτικές σειρές», *Η Καθημερινή*, <Τέχνες και Γράμματα>, 8 Φεβρουαρίου 2004.
18. «Terry Eagleton: *Οι αυταπάτες της μετανεωτερικότητας*», *Η Καθημερινή*, <Τέχνες και Γράμματα>, 4 Απριλίου 2004. <http://www.kathimerini.gr/180474/article/politismos/arxeio-politismoy/pollapladie3oda-kai-antifaseis-ths-metamonternas-koinwnias>
19. Σάββας Γώγος: *Το αρχαίο θέατρο των Οινιαδών*, εκδ. Μίλητος, Αθήνα 2003, σσ. 260, 55 φωτογρ., 54 σχέδια, *Η Καθημερινή*, <Τέχνες και Γράμματα>, 2 Μαΐου 2004.
20. Το μόνον γελάν των ζών ανθρώπων Κωστής Παπαγιώργης: *Τα γελαστά ζώα*, Καστανιώτης, 2004, σσ. 225, *Η Καθημερινή*, <Τέχνες και Γράμματα>, 6 Ιουνίου 2004.

- <http://www.kathimerini.gr/185865/article/politismos/arxeio-politismoy/to-monon-gelan-twn-zwwn>
21. Ιωσήφ Βιβιλάκη: *Θεατρική αναπαράσταση στο Βυζάντιο και στη Δύση*, Ίδρυμα-Γουλιανδρή-Χορν, Αθήνα 2003, *Η Καθημερινή*, <Τέχνες και Γράμματα>, 30 Μαΐου 2004.
 22. Ο ηθοποιός βασιλιάς. Florance Dupont: *Η αυτοκρατορία του ηθοποιού. Το θέατρο στην αρχαία Ρώμη*, *Η Καθημερινή*, <Τέχνες και γράμματα>, 22 Αυγούστου 2004. <http://www.kathimerini.gr/192167/article/politismos/arxeio-politismoy/o-hdoropoulos-vasilias>
 23. Η μεταφραστική πρόκληση. Μολιέρου *Οι κατεργαριές του Σκαπέν*, Μετάφραση Φώτη Κότνογλου, επιμέλεια Ιωσήφ Βιβιλάκη, Αρμός, 2004, σσ. 158, *Η Καθημερινή*, <Τέχνες και Γράμματα>, 24 Οκτωβρίου 2004. <http://www.kathimerini.gr/198479/article/politismos/arxeio-politismoy/metafrastikh-proklshsh-kai-lan8anoysa-ellhnikh-logotexnia>
 24. Ο χάρτης και η ενδοχώρα των θεωριών για το θέατρο. Βάλτερ Πούχνερ: *Από τη θεωρία του θεάτρου στις θεωρίες του θεατρικού. Εξελιξείς στην επιστήμη του θεάτρου στο τέλος του 20ού αιώνα*, Πατάκης, Αθήνα 2003, *Η Καθημερινή*, <Τέχνες και Γράμματα>, 25 Δεκεμβρίου 2004. <http://www.kathimerini.gr/204528/article/politismos/arxeio-politismoy/o-xarths-kai-h-endoxwra-twn-8ewriwn-gia-to-8eatro>
 25. Η γοητεία της φιλολογικής βιογραφίας. Bernard-Henry Lévy: *Ο αιώνας του Σαρτρ*, Scripta, Αθήνα 2004, *Η Καθημερινή*, <Τέχνες και Γράμματα>, 16 Ιανουαρίου 2005. <http://www.kathimerini.gr/206355/article/politismos/arxeio-politismoy/hgohteia-ths-filosofikhs-viografias>
 26. Η στενή σχέση του ζώομορφου ανθρώπου και του σκεπτόμενου όνου. Κ.Γ. Κασίνης: *Ονολογικές μεταμορφώσεις. Πρόσωπα και προσωπεία της ελληνικής σάτιρας*, Χατζηνικολή, Αθήνα 2004, *Η Καθημερινή*, <Τέχνες και Γράμματα>, 27 Φεβρουαρίου 2005. <http://www.kathimerini.gr/210497/article/politismos/arxeio-politismoy/h-stenh-sxesh-toy-zwomorfoy-an8rwpoy-kai-toy-skeptomenoy-onoy>
 27. Το φαινόμενο του νεοελληνικού Διαφωτισμού. Άννα Ταμπάκη: *Περί νεοελληνικού Διαφωτισμού. Ρεύματα ιδεών και διάλογοι επικοινωνίας*, Ergo, *Η Καθημερινή*, <Τέχνες και Γράμματα>, 5 Ιουνίου 2005. <http://www.kathimerini.gr/219513/article/politismos/arxeio-politismoy/to-fainomeno-toy-neoellhnikoy-diafwtismoy>
 28. Ο αναγνώστης στο επίκεντρο. Robert C. Holub: *Θεωρία της πρόσληψης. Μια κριτική εισαγωγή*, Μεταίχμιο, *Η Καθημερινή*, <Τέχνες και Γράμματα>, 26 Ιουνίου 2005. <http://www.kathimerini.gr/221464/article/politismos/arxeio-politismoy/o-anagnwsths-sto-epikentro>
 29. Keith Jenkins: *Επαναθεώρηση της ιστορίας*, *Η Καθημερινή*, <Τέχνες και Γράμματα>, 2 Απριλίου 2006. <http://www.kathimerini.gr/247023/article/politismos/arxeiopolitismoy/to-parel8on-einai-mia-agnwsth-xwra>
 30. Nelson Goodman: *Γλώσσες της τέχνης*, Εκκρεμές, Αθήνα 2005, *Η Καθημερινή*, <Τέχνες και Γράμματα>, 21 Αυγούστου 2005. <http://www.kathimerini.gr/226099/article/politismos/arxeio-politismoy/peri-ais8htikhs-8ewrias>

31. Ένα διαχρονικό θέατρο. Marianne MacDonald: *Η ζώσα τέχνη της ελληνικής τραγωδίας*, Αιθήρ, Αθήνα 2005, *Μετρό* 120, Νοέμβριος 2005.
32. Ιστορία τέχνης: το τέλος. Νέο βλέμμα στα μεγάλα θέματα κλασικής αισθητικής από τον φιλόσοφο Arthur Danto. Arthur Danto: *Η μεταμόρφωση του κοινότοπου. Μια φιλοσοφική θεώρηση της τέχνης*, Μεταίχμιο, *Η Καθημερινή*, <Τέχνες και Γράμματα>, 6 Νοεμβρίου 2005. <http://www.kathimerini.gr/233086/article/politismos/arxeio-politismoy/istoria-technhs-to-telos>
33. Το αντισυμβατικό θέατρο του Νίκου Καζαντζάκη. Κυριακή Πετρούκου: *Ο Καζαντζάκης και το θέατρο*, Μίλητος, Αθήνα 2006, *Η Καθημερινή*, <Τέχνες και Γράμματα>, 16 Ιουλίου 2006. <http://www.kathimerini.gr/257149/article/politismos/arxeio-politismoy/to-antisymvatiko-8eatro-toy-nikoy-kazantzakh>
34. Σάββας Γώγος: *Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου*, Μίλητος Αθήνα 2005, *Highlights* 24, 2006.
35. Νυχτερινά ταξίδια της παράβασης. Brayan D. Palmer: *Κουλτούρες της νύχτας. Νυχτερινές περιηγήσεις στις ιστορίες παράβασης από το μεσαίωνα μέχρι σήμερα*, *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη> τχ. 429, Παρασκευή 17 Νοεμβρίου 2006, σσ. 16-17.
36. Ο μύθος και το θέατρο της λογοτεχνίας. Στάθης Γουργουρής: *Στοχάζεται η λογοτεχνία; Η λογοτεχνία ως θεωρία σε μια αντιμυθική εποχή*, Νεφέλη, Αθήνα 2006, *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη> τχ. 437, Παρασκευή 19 Ιανουαρίου 2007, σσ. 8-9.
37. Ανάμεσα στην εξήγηση και στην κατανόηση. Σάββας Πατσαλίδης: *Η θεατρική Θεσσαλονίκη*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2006, *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη> τχ. 441, Παρασκευή 16 Φεβρουαρίου 2007, σ. 31.
38. Η σχέση με την ετερότητα. Richard Kearney: *Ξένοι, θεοί και τέρατα*, Ίνδικτος, Αθήνα 2006, *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη> τχ. 453, Παρασκευή 18 Μαΐου 2007, σ. 31.
39. Χαρτογράφηση της θεωρητικής θεατρικής σκέψης. Patrice Pavis: *Λεξικό του θεάτρου*, Gutenberg, Αθήνα 2007, *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη> τχ. 461, Παρασκευή 13 Ιουλίου 2007, σσ. 14-15.
40. Richard Wollin: *Το ειδύλλιο της διανοήσης με τον φασισμό από τον Νίτσε στον μεταμοντερνισμό*, Πόλις, Αθήνα 2007, *Highlights* 29, 2007.
41. Κ.Γ. Κασίνης: *Βιβλιογραφία των ελληνικών μεταφράσεων της ξένης λογοτεχνίας, ΙΘ' Κ' αι. Αυτοτελείς εκδόσεις, τόμος πρώτος 1801-1900*, Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων, Αθήνα 2006, *Highlights* 29, 2007.
42. J.H. Plumb: *Ο θάνατος του παρελθόντος*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2007, *Highlights* 29, 2007.
43. Βάλτερ Πούχνερ: *Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας*, τόμ. Α', Β1, Β2, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας, Αθήνα 2006, *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη> τχ. 467, Παρασκευή 24 Αυγούστου 2007, σσ. 14-15.
44. Οι παλμοί του ιστοριογραφικού λόγου. Αντώνης Λιάκος: *Πώς το παρελθόν γίνεται ιστορία*, Πόλις, Αθήνα 2007, *Highlights* 30, 2007.
45. Ο θεατρικός και ο πραγματικός κόσμος. Erving Goffman: *Η παρουσίαση του εαυτού στην καθημερινή ζωή*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2006, *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη> τχ. 473, Παρασκευή 5 Οκτωβρίου 2007, σσ. 14-15.
46. Γυναικείες θεατρικές φωνές. Οι ιστορικές και καλλιτεχνικές περιπέτειες της θηλυκής σκηνικής σκέψης. Έλση Σακελλαρίδου: *Σύγχρονο γυναικείο θέατρο. Από τη μεταμπρεχτική στη μετα-φεμινιστική αναπαράσταση*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2006, *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη> τχ. 472, Παρασκευή 28 Σεπτεμβρίου 2007, σσ. 24-25.

47. Επιστροφή στα μεγάλα ζητήματα της σκέψης. Terry Eagleton: *Μετά τη θεωρία*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2007, *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη> τχ. 472, Παρασκευή 2 Νοεμβρίου 2007, σσ. 20-21.
48. Η σημασία της μετριοπαθούς σκέψης. William Dray: *Φιλοσοφία της ιστορίας*, Οκτώ, Αθήνα 2007, *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη> τχ. 490, 15 Φεβρουαρίου 2008, σσ. 22-23.
49. Κανονικοποίηση και ιδεολογία. Χάρολντ Μπλουμ: *Ο δυτικός κανόνας*, Gutenberg, Αθήνα 2007, *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη> τχ. 498, 11 Απριλίου 2008, σσ. 20-21.
50. Ο σημειολογικός Αριστοφάνης. Καίτη-Διαμαντάκου Αγάθου: *Στην αρχαία κωμική ενδοχώρα. Εισαγωγή στη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη*, Ινστιτούτο του βιβλίου-Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2007, *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη> τχ. 508, 20 Ιουνίου 2008, σσ. 24-25.
51. Αναζητώντας τις ρίζες του φόβου. Από την ανθρώπινη αμετροέπεια ως τη βουλιμία της αγοράς. Zygmunt Bauman: *Ρευστός φόβος*, Πολύτροπον, Αθήνα 2007, *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη> τχ. 516, 22 Αυγούστου 2008, σσ. 12-13.
52. Όποιος πληρώνει το γεύμα δίνει και την παραγγελία. Russel Jacoby: *Οι τελευταίοι διανοούμενοι. Η αμερικανική πνευματική ζωή σε μια εποχή ακαδημαϊκότητας*, Νησίδες, Αθήνα 2008, *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη> τχ. 519, 12 Σεπτεμβρίου 2008, σσ. 20-21.
53. Αναμνησκόντες και ενυπνιαζόμενοι. Κωστής Παπαγιώργης: *Περί μνήμης*, Καστανιώτης, Αθήνα 2008, *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη> τχ. 538, 30 Ιανουαρίου 2009, σσ. 10-11. <http://www.enet.gr/?i=news.el.article&id=12441>
54. Για έναν αβίωτο κόσμο. Νικόλας Σεβαστάκης: *Αυτό το πνεύμα που παραδίδει το πνεύμα*, Ίνδικτος, Αθήνα 2008, *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη>, τχ. 555, Παρασκευή 5 Ιουνίου 2009. <http://www.enet.gr/?i=news.el.article&id=51382>
55. Judith Butler: *Ευάλωτη ζωή. Οι δυνάμεις του πένθους και της βίας*, Νήσος, Αθήνα 2009, *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη>, Παρασκευή 5 Φεβρουαρίου 2010. <http://www.enet.gr/?i=news.el.article&id=128706>
56. Έλενα Παπαλεξίου: *Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε όλη*. Romeo Castellucci/*Societas Raffaello Sanzio*, Πλέθρον, Αθήνα 2009, *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη>, Παρασκευή 5 Φεβρουαρίου 2010.
57. Αμερικανικό σκηνικό. Σάββας Πατσαλίδης: *Θέατρο, κοινωνία, έθνος. Από την «Αμερική» στις Ηνωμένες Πολιτείες*, τόμος Α', 1620-1960, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2010, *Book Press* 7, 2010, σ. 36. <http://www.bookpress.gr/multipress/sinema-theatro/amerikaniko-skiniko>
58. Μια σαρωτική μονογραφία. Βάλτερ Πούχνερ: *Τοπία ψυχής και μύθοι πολιτείας. Το θεατρικό σύμπαν του Γιάκωβου Καμπανέλλη*, Παπαζήσης, Αθήνα 2010, *Book Press* 8, 2010, σ. 30. <http://www.bookpress.gr/stiles/theoreio/kampanellis>
59. Άννα Ν. Μαυρολέων: *Η έρευνα στο θέατρο. Ζητήματα Μεθοδολογίας*, Ι. Σιδέρης, Αθήνα 2010, *Book Press* 9, 2010, σ. 28.
60. Παλαιοί και νεότεροι θεατρικοί κριτικοί. Με αφορμή την έκδοση των βιβλίων της Βαρβάρας Γεωργοπούλου: *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του μεσοπολέμου*, 2 τόμοι, Αιγόκερως, Αθήνα 2008 και 2009, σσ. 414 + 509 της Ελένης Βαροπούλου: *Το θέατρο στην Ελλάδα. Η παράδοση του καινούργιου 1974-2006*, τόμ. Α', Άγρα, Αθήνα 2009, σσ. 456, *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη>, Παρασκευή 2 Ιουλίου 2010. <http://www.enet.gr/?i=news.el.article&id=178794>

61. Η γαλλική σκέψη. Alain Badiou: *Μικρό φορητό πάνθεον*, Άγρα, Αθήνα 2009, σσ. 191. *Book Press* 10, 2010, σ. 32.
62. Από άμβωνος και επί σκηνής. Ιωσήφ Βιβιλάκης: *Το κήρυγμα ως performance*, Αρμός, Αθήνα 2013, στο <http://www.bookpress.gr/kritikes/tekni/vivilakis-kirigma-performance>
63. «Πώς να αφηγηθείς έναν “Θρύλο”» για το βιβλίο της Βαρβάρας Γεωργοπούλου: *Ιστορία ενός «Θρύλου»: η Ελένη Ουράνη και η θεατρική κριτική (1915-1971)*, στη *Bookpress* 10-1-2022. <https://bookpress.gr/kritikes/teknes/14772-georgopoulou-d-barbara-sideris-i-i-istoria-enos-thrului-i-eleni-ourani-kai-i-theatriki-kritiki-1915-1971-pefanis?fbclid=IwAR12LRwb3Xu1z5YZNxHoQGOUyJFN2HkPs2AHNWBXrAl88Nyg4I9oG2VRsA0>

II.Θ. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

1. Τρία Μονόπρακτα: *Ο Τοίχος* του Αλέξη Σεβαστάκη, Σκηνοθεσία Βαρβάρας Δούκα, *Το Παιχνίδι* του Γεράσιμου Τσάκαλου, Σκην. Ηλία Φραγκιάκη, *Η Σοφίτα* της Κωνσταντίνας Δούκα, Σκην. Θεόδωρου Εσπίριτου, Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, Οκτώβριος 1997.
2. Δημήτρη Κεχαΐδη: *Το Πανηγύρι*, Νέα Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, Σκηνοθεσία Κώστα Μπάκα, Νοέμβριος 1997.
3. Ιάκωβος Καμπανέλλης. *Το Σύγχρονο Ελληνικό Θέατρο*, Μόσχα 1997 (στη ρωσική γλώσσα), Θέατρο Τέχνης της Μόσχας. Πρόγραμμα που επιμελήθηκε ο Γιώργος Πεφάνης για λογαριασμό του Θεάτρου Τέχνης της Μόσχας, ενόψει της εκεί παράστασης του έργου του Ιάκωβου Καμπανέλλη: *Ο Δρόμος περνά από μέσα*, για τα εκατό χρόνια του Θεάτρου Τέχνης. Στον τόμο περιλαμβάνονται μελέτες από τους Κ. Πολιτόπουλο, Πλ. Μαυρομούστακο, Γ.Π. Πεφάνη, Ν. Χουρμουζιάδη, καθώς και κριτικές από τους Κ. Γεωργουσόπουλο, Ελ. Βαροπούλου, Θ. Κρητικό, Λ. Πολενάκη, Β. Παγκουρέλη κ.ά.
4. Διονυσίου Σολωμού: *Η Γυναίκα της Ζάκυνθος* - Δημητρίου Γουζέλη: *Ο Χάσης*, Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, Σκηνοθεσία Σταύρου Τσακίρη, Ιανουάριος 1998.
5. Κωστή Παλαμά: *Τριστέγγη*, Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, Σκηνοθεσία Νίκου Περέλη, Μάρτιος 1998.
6. Γιώργου Ζαμπουλάκη: *Έρημος*, Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, Μάιος 1998.
7. Δημήτρη Δημητριάδη: *Πεθαίνω σε χώρα*, Σκηνοθεσία Θεόδωρου Εσπίριτου, Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, Δεκέμβριος 1998.
8. *Μυθική Ζώνη*, σε κείμενα του Samuel Beckett, σκηνοθεσία Νίκου Χατζηπαπά, Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, Ιανουάριος 1999.
9. *Ellis Island. Το νησί των μεταναστών*. Κείμενο βασισμένο σε μαρτυρίες των μεταναστών, σκηνοθεσία Πέτρου Σεβαστιογιού, Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, Μάρτιος 1999.
10. Martin Crimp: *Απόπειρες ζωής*, Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, Σκηνοθεσία Α. Τομπούλη, Απριλίου 1999.

11. Ευριπίδη: *Ιφιγένεια εν Αυλίδι, Τρωάδες, Εκάβη* : Οι μηχανές του δόλου και του τρόμου, Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, Απρίλιος 1999.
12. Ιάκωβου Καμπανέλλη: *Τα τέσσερα πόδια του τραπεζιού*, Αμφι-θέατρο 2003.

III. ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ

Το έργο του Γιώργου Π. Πεφάνη συγκεντρώνει πάνω από 1800 ετεροαναφορές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

IV. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΣΥΜΠΟΣΙΑ.

ΟΜΙΛΙΕΣ- ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

A. ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΣΥΜΠΟΣΙΑ – ΗΜΕΡΙΔΕΣ

Έχει λάβει μέρος ως εισηγητής σε εκατό περίπου επιστημονικά συνέδρια και συμπόσια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

B. ΟΜΙΛΙΕΣ- ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Έχει δώσει πενήντα μία διαλέξεις-ομιλίες.

V. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ, ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ.

1. Κατά τη χρονική περίοδο 1991-1992 συμμετέχει στην έρευνα: «Συσχέτιση της Γλωσσικής και Μαθηματικής Ικανότητας Μαθητών Γ' Λυκείου», του Τομέα Επιστημών Αγωγής του Π.Τ.Δ.Ε. του Παν/ μίου Αθηνών.
2. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 1993-1994, στα πλαίσια σεμιναρίων του Τομέα Επιστημών Αγωγής του Π.Τ.Δ.Ε. του Παν/ μίου Αθηνών, του ανατίθεται να διδάξει με έναν κύκλο εισηγήσεων, το αντικείμενο: «Κοινωνικός προβληματισμός στην Ελληνική Μεταπολεμική Δραματουργία».
3. Διδάσκει Νεοελληνική Γλώσσα και Ιστορία του Ελληνικού Πολιτισμού το 1993, σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Αθηνών, που επιδοτήθηκε από τα Ειδικά

- Κοινοτικά Προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την εκπαίδευση και την κοινωνική ενσωμάτωση των παλιννοστώντων Ελλήνων, στον Δήμο της Μάνδρας Αττικής.
4. Διδάσκει Ιστορία Νεοελληνικού Θεάτρου και Λογοτεχνίας το 1994, σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Αθηνών, που επιδοτήθηκε από τα Ειδικά Κοινοτικά Προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την εκπαίδευση και την κοινωνική ενσωμάτωση των παλιννοστώντων Ελλήνων, στον Δήμο Ελευσίνας.
 5. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 1994-1995, στα πλαίσια σεμιναρίων του Τομέα Επιστημών Αγωγής του Π.Τ.Δ.Ε. του Παν/μίου Αθηνών, του ανατίθεται να διδάξει με έναν κύκλο εισηγήσεων, το αντικείμενο: «Η Πρόσληψη του Ελληνικού Θεατρικού Έργου από τη Σύγχρονη Ελληνική Κοινωνία».
 6. Διδάσκει Νεοελληνική Γλώσσα και Ιστορία Νεοελληνικού Θεάτρου το 1994, σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Αθηνών, που επιδοτήθηκε από τα Ειδικά Κοινοτικά Προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την εκπαίδευση και την κοινωνική ενσωμάτωση των παλιννοστώντων Ελλήνων, σε συνεργασία του Αναπτυξιακού Συνδέσμου Δήμων και Κοινοτήτων Θριασίου Πεδίου.
 7. Στο πλαίσιο του παραπάνω προγράμματος είναι υπεύθυνος προγραμματισμού της ύλης και της μεθοδολογίας, τόσο στο αντικείμενο της διδασκαλίας, όσο και στα οπτικοακουστικά μέσα που χρησιμοποιήθηκαν.
 8. Συνεργάζεται με το Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου το 1994, στο πλαίσιο μιας κοινωνιολογικής έρευνας για το Ελληνικό Θέατρο στα τέλη του εικοστού αιώνα.
 9. Το 1995 συμμετέχει στην έρευνα: «Μελέτη της κοινωνικής προέλευσης μελών Δ.Ε.Π.», από τον Τομέα Επιστημών Αγωγής του Π.Τ.Δ.Ε. του Παν/μίου Αθηνών.
 10. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 1995-1996, στο πλαίσιο σεμιναρίων του Τομέα Επιστημών Αγωγής του Π.Τ.Δ.Ε. του Παν/μίου Αθηνών, του ανατίθεται να διδάξει με έναν κύκλο εισηγήσεων, το αντικείμενο: «Τα Κοινωνικά και Ιστορικά Πλαίσια Ανάπτυξης της Ελληνικής Μεταπολεμικής Δραματουργίας».
 11. Στο ίδιο πλαίσιο, στο πρώτο εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 1996-1997, διδάσκει το αντικείμενο: «Το Θέμα της Αγωγής και της Παιδείας στο Σύγχρονο Ελληνικό Θέατρο».
 12. Διδάσκει Ιστορία και Θεωρία του Λαϊκού Θεάτρου και του Λαϊκού Πολιτισμού το 1996, σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε συνεργασία με το ΕΛ.ΚΕ.ΠΑ για τη μετεκπαίδευση και την επαγγελματική κατάρτιση ελλήνων πτυχιούχων παλιννοστώντων.
 13. Κατά την περίοδο 1996-1997 διδάσκει Σύγχρονο Ελληνικό Θέατρο στο Λαϊκό Πανεπιστήμιο.
 14. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 1996-1997 είναι επιστημονικός συνεργάτης στον Τομέα Ανθρωπιστικών Σπουδών του Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Αθηνών, όπου του ανατίθεται έρευνα σχετική με τη συγκέντρωση στοιχείων εθνογραφικού και λαογραφικού ενδιαφέροντος, τα οποία εντοπίζονται στα κείμενα της ελληνικής δραματουργίας στην περίοδο του Μεσοπολέμου.
 15. Από τον Ιανουάριο του 1998 έως το 2001 εργάζεται στο ερευνητικό δυναμικό της Ακαδημίας Αθηνών (Κέντρο Ερευνής της Ελληνικής Λαογραφίας), ως επιστημονικός συνεργάτης σε θεατρολογικά ζητήματα και σε θέματα που αφορούν στις σχέσεις ανάμεσα στις παραλογές και στα ελληνικά δραματικά κείμενα της περιόδου 1880-1945.

16. Από τον Οκτώβριο του 1997 μέχρι και τον Μάιο του 1999 εργάζεται ως ειδικός καλλιτεχνικός συνεργάτης και εισηγητής Νεοελληνικού Δραματολογίου στο Εθνικό Θέατρο, όπου μελετά και αξιολογεί σύγχρονα, αλλά και παλαιότερα δραματικά έργα. Επίσης, εργάζεται ως επιστημονικός συνεργάτης στην Πειραματική Σκηνή του ίδιου Θεάτρου, όπου είναι υπεύθυνος για την επιστημονική στήριξη των μαθημάτων του Εργαστηρίου της Σκηνης καθώς και σύμβουλος για τους επιστημονικούς και καλλιτεχνικούς συνεργάτες της.
17. Από τον Σεπτέμβριο έως και τον Δεκέμβριο του 1997 είναι μέλος της επιστημονικής ομάδας που υποστηρίζει και αξιολογεί το Κοινοτικό πρόγραμμα: «Προώθηση της Θεατρικής Αγωγής στη Β/βάθμια Εκπαίδευση», (για καθηγητές Γυμνασίου και Λυκείου), το οποίο εκτελείται από το Εθνικό Θέατρο, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας και της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς.
18. Στο προηγούμενο πρόγραμμα διδάσκει το θέμα: «Ανάλυση, ερμηνεία και αξιολόγηση μιας θεατρικής παράστασης».
19. Συμμετέχει ως επιμορφωτής στα Ταχύρυθμα Υποχρεωτικά Επιμορφωτικά Σεμινάρια του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, τα οποία οργανώνονται στο Ξενοδοχείο Holiday Inn, Αθήνα 9-12 Νοεμβρίου 1998, εν όψει του «Ολοήμερου Δημοτικού Σχολείου» και απευθύνονται σε σχολικούς συμβούλους από όλη την Ελλάδα. Θέμα της εισήγησής του: «Η Ανθρωπολογική Αξία του Θεάτρου στην Αγωγή του Ανθρώπου».
20. Ο Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών του ανέθεσε (1997) τη διδασκαλία του μαθήματος «Ιστορία και Θεωρία του Νεοελληνικού Θεάτρου», για το Δ' εξάμηνο Μεταπτυχιακών Σπουδών (1998). Στον ίδιο Τομέα συνεχίζει να διδάσκει το μάθημα αυτό, ύστερα από διαδοχικές αναθέσεις, μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006.
22. Από 1-1-2000 έως 31-8-2000 και από 1-4-2002 έως 31-12-2002 είναι επιστημονικός συνεργάτης στη Γραμματεία Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
21. Τον Δεκέμβριο του 2000 διδάσκει δραματολογική ανάλυση του σύγχρονου ελληνικού δράματος σε κύκλο μαθημάτων που διοργανώνει ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου για τους κύπριους θεατρικούς συγγραφείς.
22. Από το 2003 έως σήμερα συμμετέχει σε διάφορες διοικητικές και συμβουλευτικές επιτροπές του Τμήματος στο οποίο ανήκει, όπως λ.χ. στην επιτροπή για την αναμόρφωση του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, στην αντίστοιχη επιτροπή για τη συγκρότηση του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, στην επιτροπή για την παιδαγωγική επάρκεια των αποφοίτων του Τμήματος, για την μετεγγραφή φοιτητών, για την αξιολόγηση στις εξετάσεις κατάταξης, για την εκπόνηση εσωτερικού κανονισμού του ΤΘΣ, σε τριμελείς επιτροπές για επιλογή μελών ΕΔΠΠ, ακαδημαϊκούς υποτρόφους, για διδάσκοντες βάσει του 407, σε εκλεκτορικά σώματα για την εκλογή νέων μελών ΔΕΠ ή για την εξέλιξη παλαιότερων, στη Συντονιστική Επιτροπή του ΠΜΣ του ΤΘΣ (2017-2021) κ.ά.
23. Κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2003-2004 και 2008-2009 δίδαξε το κατ' επιλογήν μάθημα «Το θέατρο του Ιάκωβου Καμπανέλλη» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

24. Κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2003-2004 και 2004-2005 δίδαξε το κατ' επιλογήν μάθημα «Θεωρία της θεατρικής κριτικής» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
25. Από το ακαδημαϊκό έτος 2003-2004 έως σήμερα διδάσκει τα μαθήματα «Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α'», «Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β'» και «Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
26. Κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2003-2010 διδάσκει το μάθημα «Ιστορία και Θεωρία του Νεοελληνικού Θεάτρου» στον μεταπτυχιακό κύκλο σπουδών του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.
27. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2007-2008 δίδαξε το κατ' επιλογήν μάθημα «Αναπαραστάσεις του εαυτού στην καθημερινή ζωή» στον προπτυχιακό κύκλο σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
28. Κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, και από το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013 έως σήμερα διδάσκει το μάθημα «Θεωρία του θεάτρου και του δράματος» στον μεταπτυχιακό κύκλο σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.
29. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012 δίδαξε το μάθημα «Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου» στον προπτυχιακό κύκλο σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
30. Διεύθυνση της σειράς θεατρικών μελετών «Θεατρική βιβλιοθήκη» των εκδόσεων «Δίαυλος», όπου εκδόθηκαν τρία επιστημονικά βιβλία.
31. Διεύθυνση της σειράς θεατρικών μελετών «Δράμα και δράμενα» των εκδόσεων «Πολύτροπον», όπου εκδόθηκαν έξι επιστημονικά βιβλία.
32. Διεύθυνση της σειράς επιστημονικών μελετών «Θεατρικοί τόποι» των εκδόσεων «Παπαζήσης» (2006-2018), όπου περιλαμβάνονται έως σήμερα (Μάρτιος 2026) εβδομήνα τέσσερα (74) βιβλία.
33. Διεύθυνση της σειράς θεατρικών μελετών «Μεγάλοι θεατρικοί τόποι» των εκδόσεων «Παπαζήσης», όπου έχουν εκδοθεί μέχρι στιγμής τέσσερις τόμοι.
34. Μέλος της τριμελούς επιστημονικής επιτροπής (μαζί με τον καθ. Β. Πούχγερ και την αν. Καθ. Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου) του ερευνητικού προγράμματος «Βιβλιογραφία της Ελληνικής Θεατρολογίας 1900-2005: Πηγές και επιστημονικές μελέτες», το οποίο χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Πυθαγόρας» της Επιτροπής Ερευνών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών 2005-2008.
35. 2006-2008 μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής θεατρολογικής τεκμηρίωσης (μαζί με τον καθ. Β. Πούχγερ και καθ. Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου) του ερευνητικού προγράμματος για την ψηφιοποίηση του αρχείου του Εθνικού Θεάτρου της Ελλάδος, σε συνεργασία με το Ίδρυμα Επεξεργασίας Λόγου της ΓΕΓΕΤ και το Εθνικό Θέατρο, στο πλαίσιο του προγράμματος «Κοινωνία της πληροφορίας» (πρόσκληση 65 και 172) και συγχρηματοδοτήθηκε κατά 80% από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης και κατά 20% από εθνικούς πόρους. Το έργο υλοποιήθηκε και έχει παραδοθεί ήδη στο κοινό. Περιλαμβάνει το

Ψηφιοποιημένο Αρχείο του Εθνικού Θεάτρου: τις συλλογές του ΕΘ, από το 1932 έως το 2005, με σπάνιο και μερικές φορές μοναδικό υλικό. Πιο συγκεκριμένα, περιλαμβάνονται προγράμματα των παραστάσεων, αποκόμματα εφημερίδων, φωτογραφικό υλικό, ηχητικά ντοκουμέντα (από το 1955), βιντεοσκοπήσεις (από το 1994) και μουσικές παρτιτούρες.

36. Εξεταστής στο μάθημα της θεατρολογίας του Κρατικού Ιδρύματος Υποτροφιών για το μετα-διδαστορικό επίπεδο το 2006.
37. Ανάληψη ερευνητικού έργου με θέμα «Ο Ηλίας Βουτιεριδής και το θέατρο», στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Καποδίστριας», 2005-2007.
38. Τα ακαδημαϊκά έτη 2008-2023 διδάσκει τη θεματική ενότητα «Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940)-Κινηματογράφος» στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, (Τμήμα Πάτρας, Αθήνας και Πειραιά: πρόγραμμα σπουδών: Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό).
39. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 διδάξε το κατ' επιλογήν μάθημα «Μνήμη στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
40. Από το 2008 έως το 2012, μέλος της Ερευνητικής Ομάδας JE 2487: «Le Grec et l'Autre: perception des différences et des ressemblances», Université Paul Valery, Montpellier III, Département d'Etudes Néohelléniques, με σταθερή συνεργασία σε θέματα που αφορούν στην ιστορία και τη μνήμη, τη συγκρότηση ταυτοτήτων ή τη δημιουργία συνεχειών και ρήξεων με την παράδοση, τόσο στην ελληνική δραματουργία, όσο και στη σκηνική πρακτική σε σχέση με αντίστοιχες παραδόσεις, όπως λ.χ. τη γαλλική.
41. 2009: Ανάληψη ερευνητικού έργου με θέμα «Θέματα μνήμης και φύλων στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία» στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Καποδίστριας», Πανεπιστήμιο Αθηνών.
42. Εξεταστής στο μάθημα της θεατρολογίας του Κρατικού Ιδρύματος Υποτροφιών για το μετα-διδαστορικό επίπεδο το 2010.
44. Από το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012 έως σήμερα (2018) διδάσκει το μάθημα «Φιλοσοφία του Θεάτρου και του Δράματος» στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.
45. Διεύθυνση της σειράς θεατρικών έργων «Θέατρο» των εκδόσεων «Μωβ Σκίουρος» (έδρα: Αθήνα), όπου έχουν εκδοθεί μέχρι στιγμής:
 1. Μάριος Ποντίνας: *Χλιμίντρισμα-Neighing*, Δίγλωσση έκδοση, 2015.
 2. Γιάννης Μαυριτσάκης: *Κωλοδουλειά*, 2015.
 3. Alfred de Musset: *Οι ιδιοτροπίες της Μαριάννας*, Μετ. Ξένια Καλογεροπούλου, 2016.
 4. Θωμάς Τσαλαπάτης: *Πνιγμός/Ανόρθ*, 2017.
 5. Γιάννης Μαυριτσάκης: *Η επίκληση της γοητείας*, 2018.
 6. Θωμάς Τσαλαπάτης: *Η μόνικα Βίτι δεν θυμάται πια*, 2019.
46. Κατά τη διετία 2018-2020 διατελεί Αναπληρωτής Διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στο ΤΘΣ του ΕΚΠΑ και από το 2020 έως σήμερα (2026), διευθυντής του.
47. Από τον Οκτώβριο του 2018 διατελεί Συντονιστής της ενότητας «Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940)-Κινηματογράφος» στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΛΠ44), του προγράμματος σπουδών «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό».

48. Από το 2019 έως σήμερα (2025) είναι μέλος της Συντακτικής Επιτροπής της Ε.Ε.Φ.Σ.Π.Α.
49. Την περίοδο 2020-2021 διετέλεσε μέλος της κριτικής επιτροπής του ΥΠΠΟ για τη βράβευση νέων θεατρικών συγγραφέων.
50. Από τις 22 Ιανουαρίου 2020 έως σήμερα (2026) είναι Διευθυντής του Εργαστηρίου «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» του ΤΘΣ, ΕΚΠΑ.
51. Από τον Σεπτέμβριο του 2020-2022 διετέλεσε αναπληρωτής προέδρου του ΤΘΣ του ΕΚΠΑ.
52. Από τον Σεπτέμβριο του 2022 έως σήμερα (2026), πρόεδρος του ΤΘΣ του ΕΚΠΑ.
53. Επιστημονικός υπεύθυνος για το ερευνητικό πρόγραμμα «Φηφιακές προσεγγίσεις στην αρχαική έρευνα για το νεοελληνικό θέατρο: ερευνώντας το αρχείο του δημιουργού Γιώργου Πάτσα».

VI. ΕΠΟΠΤΕΙΕΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

Εποπτεών καθηγητής σε μεταδιδακτορική διατριβή

- 1) Εύη Προύσαλη: «Παραστατικές τέχνες. Σύγχρονες θεωρίες της performance και θεωρίες πρόσληψης από τον θεατή. Ένα πεδίο σύγκλισης των γνωστικών επιστημών, της νευροαισθητικής και της φιλοσοφίας» (2019).
- 2) Μιχαέλα Αντωνίου: «Ο Δημήτρης Καταλειφός και το έργο του» (2018).
- 3) Θάλεια Μπουσιοπούλου: «Φιλοσοφικές αντηχήσεις στο θεατρικό έργο του Παύλου Μάτεσο».
- 4) Θεοδούλη Αλεξιάδου: «Ο Ζητιάνος του Ανδρέα Καρκαβίτσα και η πρόσληψή του σήμερα. Σύγχρονες όψεις και προσεγγίσεις (φιλοσοφία, θεωρία λογοτεχνίας, θεατρικότητα, θέατρο, graphic novel, εκπαίδευση)».

Εποπτεών καθηγητής σε διδακτορικές διατριβές

- 1) Αλεξάνδρα Βουτζουράκη: *Ο Γρηγόριος Ξενόπουλος ως κριτικός και θεωρητικός του θέατρου*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ (υποστηρίχτηκε στις 14/6/2021: άριστα).
- 2) Ιωάννα Αλεξανδρή: «Η λειτουργία των σκηνικών αντικειμένων στην ελληνική δραματουργία της μεταπολιτευτικής περιόδου», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ (υποστηρίχτηκε στις 3/3/2022: άριστα).
- 3) Ναταλία Κατσού: «Το φάντασμα στο θέατρο. Από την κειμενική αποτύπωση στη σκηνική επιτέλεση», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ (υποστηρίχτηκε στις 3/5/2023: άριστα).
- 4) Μαριαλένη Σολδάτου: *Η μορφή του ξένου στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία* (υποστηρίχτηκε στις / /2024: άριστα)

- 5) Ιφιγένεια Καφετζοπούλου: Η θεωρητική σιέψη και γραφή του Nikolai Evreinov (σε εξέλιξη από το 2020)
- 6) Παύλος Σούλης: Ο τόπος από το κείμενο στην παράσταση: η περίπτωση των Ivo van Hove και Jan Versweyveld (σε εξέλιξη από το 2022).
- 7) Ελισσάβητ Μπαρμακτσίσσογλου: Το γήρας (σε εξέλιξη από το 2024).

Μέλος τριμελών συμβουλευτικών επιτροπών σε διδακτορικές διατριβές

Έχει συμμετάσχει ως μέλος σε τριάντα περίπου τριμελείς συμβουλευτικές επιτροπές για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

Επταμελείς συμβουλευτικές επιτροπές διδακτορικών διατριβών

Έχει συμμετάσχει ως μέλος σε είκοσι πέντε περίπου τριμελείς συμβουλευτικές επιτροπές για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

Εποπτεία διπλωματικών μεταπτυχιακών εργασιών

Έχει εποπτεύσει είκοσι περίπου διπλωματικές μεταπτυχιακές εργασίες

Τριμελείς επιτροπές διπλωματικών εργασιών μεταπτυχιακού επιπέδου

Έχει συμμετάσχει ως μέλος σε δεκαπέντε περίπου τριμελείς επιτροπές διπλωματικών εργασιών μεταπτυχιακού επιπέδου

Εποπτεία πτυχιακών εργασιών προπτυχιακού επιπέδου (ενδεικτικά):

Έχει εποπτεύσει είκοσι περίπου πτυχιακές εργασίες.

VII. Συμμετοχή σε Εκλεκτορικά Σώματα

VIIα. Συμμετοχή σε τριμελείς εισηγητικές επιτροπές εκλεκτορικών σωμάτων

Έχει συμμετάσχει ως μέλος σε είκοσι πέντε περίπου τριμελείς εισηγητικές επιτροπές εκλεκτορικών σωμάτων για μονιμοποίηση ή εξέλιξη μελών ΔΕΠ.

VIIβ. Συμμετοχή σε Εκλεκτορικά Σώματα

Έχει συμμετάσχει σε εβδομήντα περίπου εκλεκτορικά σώματα για μονιμοποίηση ή εξέλιξη μελών ΔΕΠ.

VIII. ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ-ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ (ενδεικτικά)

Έχει εργαστεί ως φιλόλογος επί οκτώ χρόνια στην ιδιωτική εκπαίδευση (1987-1994) και επί δύο χρόνια ως ψυχολόγος (1987-1988) στον ιδιωτικό τομέα. Έχει διατελέσει μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής του Θεάτρου «Λήδρα» (1993-1994) και μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *Fragmenta* και *Περίτχνο*.

Διετέλεσε μέλος της συντακτικής επιτροπής των θεατρικών περιοδικών *Δρώμενα* και *Περίτχνο*, έχοντας τη στήλη κριτικής θεάτρου. Διετέλεσε κριτικός θεάτρου στα περιοδικά *Δρώμενα*, *Νέα Εστία*, *Bookpress*, καθώς και στα περιοδικά *Μετρό* και *Highlights*, στα οποία ήταν και μέλος της συντακτικής επιτροπής τους, ενώ συνεργάζεται με επιστημονικά και λογοτεχνικά περιοδικά στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (*New Theatre Quarterly*, *Journal of Modern Greek Studies*, *Annuaire Théâtral*, *Itinera*, *Bulletin de Liaison Néobellénique*, *Culture Teatrali*, *Revue des Etudes Néobelléniques*, *Ιταλοελληνικά*, *Παράβασις/Parabasis*, *Λογείον/Logeion*, *Γράμμα/Gramma*, *Πόρφυρας*, *Ε.Ε.Φ.Σ.Π.Α.*, *Νέα Εστία*, *Ανθρωποθεωρία*, *Παρουσία*, του Πανεπιστημίου Αθηνών, *Θέματα Λογοτεχνίας*, *Έλιτροχος*, *Ελληνικά*, *Επτανησιακά Φύλλα*, *Περίπλους* κ.ά.). Τον Μάρτιο του 2002 εκλέγεται μέλος στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ελληνικού Κέντρου του International Theatre Institute για την περίοδο 2002-2004, ενώ παράλληλα ορίζεται μέλος της Κριτικής Επιτροπής Θεάτρου 2002 από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών για την απονομή των Βραβείων Κριτικών Θεάτρου και των Βραβείων «Κάρολος Κουν» 2002 και του Δήμου Αθηναίων, που έγινε στις 15 Δεκεμβρίου 2002 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

2003-2010: Κατά την περίοδο 2003-2010 γράφει κριτική βιβλίου διαδοχικά στις εφημερίδες *Η Καθημερινή της Κυριακής* και *Ελευθεροτυπία*. Σήμερα γράφει επιφυλλίδες στην εφημερίδα *Το Βήμα* και κριτική θεάτρου στο δίκτυο CNN Greece.

2003-2013: Είναι επιμελητής έκδοσης της *Παραβάσεως*, του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, για μια δεκαετία, από το 2003 μέχρι το 2013, περίοδος κατά την οποία η *Παράβαση* κυκλοφορεί σε ετήσια βάση: τόμ. 5 (2004), τόμ. 6 (2005), τόμ. 7 (2006), τόμ. 8 (2007), τόμ. 9 (2009), τόμ. 10 (2010) και τόμ. 11 (2013).

2004: Εκλέγεται για δεύτερη φορά μέλος στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ελληνικού Κέντρου του International Theatre Institute για την περίοδο 2004-2006.

2006: Γίνεται μέλος της International Association of Aesthetics.

2006: Τον Δεκέμβριο του 2006 δέχεται την τιμητική διάκριση του καλύτερου θεατρολογικού συγγράμματος (περίοδος 2005-2006) από την Ένωση Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών για το βιβλίο του *Το Βασίλειο της Ευγένιας. Λογοτεχνικά διακείμενα και ανθρωπολογικά περιεχόμενα στην Ευγένια του Θεοδώρου Μοντσελέζε*, ό.π. Π.Α. 11.

2007: Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της διημερίδας «Θέατρο Στοά. 36 χρόνια προσφοράς. Η συμβολή του στην εξέλιξη του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου», που

- διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο Ναύπλιο, 19-20 Μαΐου 2007.
- 2007-2008: Μέλος της κριτικής επιτροπής Βραβείων «Καρόλου Κουν» της Ελληνικής Ένωσης Μουσικών και Θεατρικών Κριτικών και του Δήμου Αθηναίων.
- 2008: Μέλος της κριτικής επιτροπής για τον Διαγωνισμό Πρωτότυπου Θεατρικού Έργου του Εθνικού Θεάτρου και της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς.
- 2008: Σύμβουλος λογοτεχνίας και δραματουργίας του θεατρικού οργανισμού «Ithakar» (Los Angeles, USA), που ειδικεύεται στη δημιουργία καλλιτεχνικών γεγονότων στο μεταίχμιο των καλλιτεχνικών ειδών και των επιστημονικών κλάδων.
- 2009: Μέλος της κριτικής επιτροπής βραβείων του Α' Διεθνούς Φεστιβάλ Θεάτρου Δρόμου, που λαμβάνει χώρα στην Αθήνα 16-20 Οκτωβρίου 2009.
- 2009: (10-11 Δεκεμβρίου): Ως προσκεκλημένος καθηγητής της Σχολής Ξένων Γλωσσών και λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου του Βουκουρεστίου (έδρα κλασικής φιλολογίας, Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών), δίνει διάλεξη με θέμα «Ο αρχαίος ελληνικός μύθος και η σύγχρονη ελληνική δραματουργία».
- 2010: Συντονισμός της παρουσίασης του βιβλίου της Χρυσοθέμιδος Σταματοπούλου Βασιλάκου για τον Βασίλη Μεσολογγίτη στην αίθουσα «Αντώνης Τρίτσης» του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων στις 19-4-2010.
- 2010: Συντονισμός και σύνθεση της συζήτησης: «Αναζητώντας νέα θεατρικά κείμενα: ο μεταφραστής ως εισηγητής δραματολογίου», μεταξύ μεταφραστών, σκηνοθετών και δραματολόγων, που έλαβε χώρα στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών στις 5-5-2010.
- 2010: Συντονισμός (μαζί με την Κ. Διαμαντάκου, Σ. Φελοπούλου και Μ. Στεφανίδη) του σεμιναρίου για το έργο του Valère Novarina που διεξήχθη, με τη συνεργασία του ίδιου του συγγραφέα και του καθηγητή Constantin Bobas (Université Charles de Gaulle-Lille III), στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στις 6-5-2010.
- 2010: Μέλος της κριτικής επιτροπής βραβείων του Β' Διεθνούς Φεστιβάλ Θεάτρου Δρόμου, που λαμβάνει χώρα στην Αθήνα στις 30 Οκτωβρίου-4 Νοεμβρίου 2010.
- 2010: Γίνεται Μέλος της συντακτικής επιτροπής της *Revue des Études Néohelléniques*.
- 2011: Συντονισμός της παρουσίασης του βιβλίου του Αθαν. Γ. Μπλέσιου: *Το θεατρικό έργο του Δ.Κ. Βυζαντίου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2010, στην αίθουσα «Αντώνης Τρίτσης» του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων στις 7-2-2011.
- 2011: (18 Φεβρουαρίου): Συντονισμός της ειδικής εκδήλωσης για την παρουσίαση της γερμανικής έκδοσης του *Μαουτχάουζεν* του Ιάκωβου Καμπανέλλη (Iakovos Kambanellis: *Die Freiheit kam im Mai*, Ephelant Verlag, Wien 2010, στο Goethe Institut της Αθήνας.
- 2011: Μέλος της κριτικής επιτροπής βραβείων του Γ' Διεθνούς Φεστιβάλ Θεάτρου Δρόμου, που λαμβάνει χώρα στην Αθήνα στις 30 Ιουνίου-4 Ιουλίου 2011.
- 2012: Συντονισμός της παρουσίασης του βιβλίου του Μηνά Ι. Αλεξιάδη: *Ο μαγικός αυλός του Ορφέα*, στην Εθνική Λυρική Σκηνή 20-2-2012.
- 2012: Μέλος της κριτικής επιτροπής βραβείων του Δ' Διεθνούς Φεστιβάλ Θεάτρου Δρόμου, που λαμβάνει χώρα στην Αθήνα στις 20-24 Σεπτεμβρίου.
- 2013: Μέλος της κριτικής επιτροπής βραβείων του Ε' Διεθνούς Φεστιβάλ Θεάτρου Δρόμου, που λαμβάνει χώρα στην Αθήνα στις 27-30 Σεπτεμβρίου.

- 2014: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Ε' Πανευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, που έλαβε χώρα στη Θεσσαλονίκη 2-5 Οκτωβρίου 2014.
- 2014: Εκπρόσωπος του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στη Διμερή Συμφωνία Συνεργασίας με το Université Lille III της Γαλλίας.
- 2015: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του III^e Congrès Internationale de l'Université d'Athènes et de l'Université de Lille III, Athènes 8-9 Octobre 2015 : «Mondes Méditerranéens: perceptions et transformations de l'espace».
- 2018: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Επιστημονικού Συνεδρίου «Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα» που διοργανώνει το ΤΘΣ του ΕΚΠΑ για τις 17-18 Ιανουαρίου 2019.
- 2018: Μέλος της συντακτικής και επιστημονικής επιτροπής του περιοδικού *Παρουσία*, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ. (2017-2022)
- 2019: Μέλος της συντακτικής και επιστημονικής επιτροπής της *Επιστημονικής Επετηρίδας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* (ΕΕΦΣΠΑ).
- 2020: Μέλος της συντακτικής και επιστημονικής επιτροπής του περιοδικού ΡΑΤΗ (Philosophy, Art, Therapy), Εργαστήριο Φιλοσοφικής Συμβουλευτικής & Αυτογνωσίας – Τμήμα Φιλοσοφίας ΕΚΠΑ/Εργαστήριο Πληροφορικής στις Ανθρωπιστικές & Κοινωνικές Επιστήμες – Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
- 2020: Διευθυντής του Εργαστηρίου «Θέατρο-Φιλοσοφία-Εκπαίδευση» του ΤΘΣ ΕΚΠΑ (2023).
- 2020-2023: Διευθυντής του ΠΜΣ «Ελληνικό και παγκόσμιο θέατρο: Δραματολογία, παράσταση, εκπαίδευση» του ΕΚΠΑ.
- 2021: Κριτής στο επιστημονικό περιοδικό Δραματοθεραπείας και Παιγνιοθεραπείας με τίτλο «Θ» της Ένωσης Δραματοθεραπευτών και παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας.
- 2020-2022: Αναπληρωτής Πρόεδρος του ΤΘΑ ΕΚΠΑ.
- 2022-2024: Πρόεδρος του ΤΘΣ ΕΚΠΑ.
- 2022: Πρόεδρος της επιστημονικής επιτροπής του Επιστημονικού Συνεδρίου «*Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*», υπό την Αιγίδα της προέδρου της Δημοκρατίας και Σακελλαροπούλου, Αργοστόλι-Ληξούρι 3-5 Ιουνίου 2022.
- 2022: Πρόεδρος της επιστημονικής επιτροπής του Επιστημονικού Συνεδρίου Νέων Ερευνητών: Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης στον 21^ο αιώνα, ΠΜΣ, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής, 29 Σεπτ. -1 Οκτ. και 2 Οκτ. 2022 στο Θέατρο «Σταθμός».
- 2022: Είναι επιστημονικής διευθυντής (με την Καίτη Διαμαντάκου) της *Παραβάσεως*, του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 2023: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής της ημερίδας «Πέρα από τις Φυλακές: θέατρο συνάντηση-εμπειρία» που διοργάνωσε το ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματολογία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του ΤΘΣ ΕΚΠΑ στο αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής, την Τρίτη 25 Απριλίου 2023.
- 2023: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Επιστημονικού Συνεδρίου του ΤΘΣ «Θέατρο και εκπαίδευση για πολύ νεαρούς θεατές (0-3 και 3-6 ετών)», Πέμπτη 4/05/2023, στο Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.

- 2023: Πρόεδρος της επιστημονικής επιτροπής του Επιστημονικού Συνεδρίου Νέων Ερευνητών του ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, «Ο Μάριος Ποντίκας στον 21^ο αιώνα», 5-6 Οκτωβρίου 2023, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.
- 2023: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 1^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ-Université Libre de Bruxelles, Bruxelles 24-25 Νοεμβρίου 2023.
- 2023: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Συνεδρίου «Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο», του ΤΘΣ ΕΚΠΑ και του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού, 1-3 Νοεμβρίου Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ.
2024. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Επιστημονικού-καλλιτεχνικού Συμποσίου με θέμα «Το σώμα ως πεδίο κατασκευής νοήματος στο Θέατρο, στην Έρευνα, στη Φιλοσοφία». **Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ** [01/04/2024].
- 2024: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Κωσταντίνος Χατζόπουλος, ο πολύτροπος», του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και του Δήμου Αργινίου, Αργίνο, 20 έως 22 Σεπτεμβρίου 2024.
- 2024: Μέλος της κριτικής επιτροπής του Θεατρικού Φεστιβάλ Ιθάκης, Βαθύ Ιθάκης 17-22 Σεπτεμβρίου 2024.
- 2024: Πρόεδρος της επιστημονικής επιτροπής του Επιστημονικού Συνεδρίου Νέων Ερευνητών του ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, «Ο Κώστας Μουρσελάς στον 21^ο αιώνα», 30 Σεπτεμβρίου και 1 Οκτωβρίου 2023, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.
2025. Πρόεδρος της επιστημονικής επιτροπής του Επιστημονικού Συνεδρίου Νέων Ερευνητών του ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, «Ο Παύλος Μάτεσις στον 21^ο αιώνα», Οκτώβριος 2025, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

ΙΧ. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ

Είναι τακτικό μέλος στις παρακάτω Εταιρείες και Επιστημονικά Κέντρα:

1. Εθνική Εταιρεία των Ελλήνων Λογοτεχνών.
2. Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου.
3. Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία.
4. Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής.
5. Κέντρο Σημειολογικής Έρευνας του Θεάτρου (Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών).
6. Εταιρεία Ελλήνων Φιλολόγων.
7. Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών (ιδρυτικό μέλος).
8. Ευρωπαϊκή Ένωση Θεατρικών Κριτικών.
9. Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων (Π.Ε.Φ.).
10. Société des Études Néohelléniques (des Néohellénistes des Universités Francophones de l'Europe).

10. Ερευνητική ομάδα JE 2487: Le Grec et l'Autre: perception des différences et des ressemblances, Université Paul Valery, Montpellier III, Département d'Etudes Néohelléniques.
13. Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών.
14. Κέντρο Μελετών Ιονίου.
15. International Association of Aesthetics.
16. Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών.
17. Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων (επίτιμο μέλος).
18. Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας.

X. Συνεντεύξεις-Εκπομπές (ενδεικτικά)

1. Ραδιοφωνική συζήτηση στο Σιάι 100.3 στη ραδιοφωνική σειρά του Άρη Πορτοσάλτε: «Θέατρο και θέαμα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα», σε συντονισμό του Βάλτερ Πούχγκερ. Τίτλος εκπομπής: «Θέατρο του βίου, θέαμα της κοινωνίας» 16/6/2019, <http://www.skairadio.gr/theatro-kai-theama-apo-tin-arxaiotita-mexri-simera/episode-2019-06-16>.
2. Ραδιοφωνική συζήτηση στο Σιάι 100.3 στη ραδιοφωνική σειρά του Άρη Πορτοσάλτε: «Θέατρο και θέαμα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα», σε συντονισμό του Βάλτερ Πούχγκερ. Τίτλος εκπομπής: «Η σκηνή είναι παντού», 29/12/2019, <http://www.skairadio.gr/theatro-kai-theama-apo-tin-arxaiotita-mexri-simera/episode-2019-12-29>.
3. Γραπτή συνέντευξη στο monopolι (14/7/2021): <https://www.monopoli.gr/2021/07/14/istories/epikaira/486379/o-kathigitis-giorgos-p-pefanis-mas-mila-gia-to-pio-simantiko-metaptyxiako-programma-gia-to-theatro/>
4. Βίντεο-συνέντευξη στο Culturenow (19/10/2021) <https://www.culturenow.gr/o-giorgos-p-pefanis-kai-to-themata-toy-metapolemikoy-kai-sygyronoy-ellinikoy-theatroy/?fbclid=IwAR27CtMxZbT08HxjlyovC4iw-hCNsTi68IYsgJFKCoyLDcaxwQB51Vf1xm8>
5. Συνέντευξη στο News24/7 (31/10/2021) στη Γεωργία Οικονόμου. https://www.news247.gr/politismos/vivlia/pefanis-to-theatro-den-diekdikei-kamia-thesi-enanti-tis-tileoptikis-mythoplasias.9406369.html?fbclid=IwAR3VmTBL7DyXxvSx34BtPdgsqxn0WMBY54ac-C6cbAUvheL79ITrh_QXhW8#.YX-kNVlkCvg.facebook
6. Συνέντευξη στην εφημερίδα *Ντοκουμέντο* και την Ειρήνη Δρίβα, 11 Ιουλίου 2022 (με αφορμή την έκδοση του βιβλίου *Επί Σκηνης II. Κριτική θεάτρου 2005-2020*). https://www.documentonews.gr/article/giorgos-pefanis-opoios-kritikos-pisteyei-pos-exei-to-alathito-einai-anoitos-kai-kakopoiitikos/?fbclid=IwAR2xqUK1_qVmSL9NoCjrQfWwB7TL902-gmbfksMUhbAATe-etXZfAIFsVpg
7. Συνέντευξη στην εκπομπή του ραδιοφωνικού σταθού «στο κόκκινο», 25 Ιουλίου 2022.

8. Συνέντευξη στην εκπομπή «Πολιτισμένα» της Ιωάννας Ταραμπίκου στο Πρώτο πρόγραμμα της ΕΡΤ για το βιβλίο *Οι Μυκήνες δεν ήταν το παν. Καμπανελλικά ανάλεκτα* την Κυριακή 2 Οκτωβρίου 2022. Στη διεύθυνση:

https://www.youtube.com/watch?v=MEDt_StiXYo

9. Συνέντευξη στο ψηφιακό περιοδικό CUE από την Ήβη Βασιλείου: «Ο κριτικός ως συνοδοιπόρος της δημιουργίας», στις 7 Νοεμβρίου 2022.

https://www.cuemagazine.gr/2022/11/07/giwrgos-p-pefanis-o-kritikos-ws-synodoiporos-ths-dhmioyrgias/?fbclid=IwAR3817XiCMhgDeeN6RxSHHWF44bvyf154nwcKBL_s2p0YfxH5wcUbztFI18

10. Συνέντευξη στον Λάζαρο Αντωνιάδη και στο ψηφιακό περιοδικό tetragwno.gr στις 7 Δεκεμβρίου 2022, στη διεύθυνση

<https://tetragwno.gr/life/themata/prosopa/giorgos-p-pefanis-o-iakovos-kampanellis-itan-anoichtos-stis-nees-ermineies-ton-ergon-toy>

11. Τηλεοπτική συνέντευξη στο κανάλι Atica TV, 25 Ιουνίου 2023.

12. Συνέντευξη στην Αναστασία Λιώρη, *Θεατρο-λόγος* 6, 2025, σσ. 73-76.

https://pesyth.com/wp-content/uploads/2025/07/liwrh_t6.pdf