

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΜΠΟΥΣΙΟΠΟΥΛΟΥ ΘΑΛΕΙΑ (ΕΥΘΑΛΙΑ)

Μέλος ΕΕΠ

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

9ος όροφος, γραφείο 913

Τηλέφωνο: 210 727 7525

e-mail: thbousiop@theatre.uoa.gr

Φιλοσοφική Σχολή, 157 84 Αθήνα

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Θεωρία και φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος

I. ΠΤΥΧΙΑ – ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

- | | |
|------|---|
| 2018 | Διδακτορικό δίπλωμα Doctorat, Sciences de l'Homme et de la Société (SHS), Πανεπιστήμιο Lille (πρώην Lille 3). Τίτλος διδακτορικής διατριβής: «Personne tragique-personnage tragique dans les écritures dramatiques contemporaines en France et en Grèce». |
| 2012 | Μεταπτυχιακό Δίπλωμα, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Παγκόσμιο θέατρο: Πράξη – Δραματουργία – Θεωρία», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Βαθμός Άριστα (9.37). |
| 1999 | Πτυχίο τμήματος Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Αποφοίτηση: 31/08/1999. Βαθμός Λίαν καλώς (7.95). |

II. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Τριτοβάθμια εκπαίδευση

A. Μεταπτυχιακό επίπεδο

- | | |
|---------------|---|
| 2020 - σήμερα | Διδασκαλία του μαθήματος «Το τραγικό και κωμικό στοιχείο στο σύγχρονο θέατρο» στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Μάθημα επιλογής, Γ' εξάμηνο). |
| 2021 - σήμερα | Διδασκαλία του μαθήματος «Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος» στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Υποχρεωτικό μάθημα, Α' εξάμηνο). |

B. Προπτυχιακό επίπεδο

- | | |
|---------------|--|
| 2022 - σήμερα | Διδασκαλία του μαθήματος «Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α'» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Υποχρεωτικό μάθημα, Ε' εξάμηνο). |
| 2023 - σήμερα | Διδασκαλία του μαθήματος «Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α'» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Υποχρεωτικό μάθημα, ΣΤ' εξάμηνο). |

2015-2016 Λέκτορας της νεοελληνικής γλώσσας, Sciences de l'Homme et de la Société (SHS), Πανεπιστήμιο Lille (πρώην Lille 3).

2015-2016 Επιμελήτρια, επόπτρια, διορθώτρια και εξετάστρια στις εξετάσεις στη νεοελληνική γλώσσα για την απόκτηση του «Πιστοποιητικού γλωσσικών δεξιοτήτων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (CLES)», από το κέντρο CLES Lille Nord de France, Πανεπιστήμιο Lille (πρώην Lille 3).

Επίβλεψη διπλωματικών και πτυχιακών εργασιών

- Επίβλεψη 6 ολοκληρωμένων διπλωματικών εργασιών
- Επίβλεψη 6 ολοκληρωμένων πτυχιακών εργασιών

Συμμετοχή σε Τριμελείς Επιτροπές μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών

- Συμμετοχή σε 16 Τριμελείς Επιτροπές μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών

Δευτεροβάθμια εκπαίδευση

2005 - 2022: Φιλολόγος στη δημόσια δευτεροβάθμια εκπαίδευση (επιτυχούσα στις εξετάσεις του ΑΣΕΠ εκπαιδευτικών).

III. ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ

2010-2012 Υπότροφος του Ι.Κ.Υ., έπειτα από επιτυχή γραπτή εξέταση στο πλαίσιο του Προγράμματος Υποτροφιών για Μεταπτυχιακές Σπουδές στην Ελλάδα.

IV. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

2023-2026 Μέλος (research, education and training) στο ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα «Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean (THEATRE2SEA), 101126408, Jean Monnet Actions in the field of Higher Education Teaching and Research».

2018-2020 Συνεργαζόμενο μέλος του ερευνητικού κέντρου CECILLE (Centre d'Études en Civilisations, Langues et Lettres Étrangères) του Πανεπιστημίου Lille. Ερευνητικό έργο στο πλαίσιο των θεματικών: «Espaces autres, partages sensibles, sociétés spectaculaires».

V. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ (ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΕΣ/ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΕΣ) ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΚΑΙ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

1. Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις/Parabasis*.
2. Πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής του 2ου Διεθνούς Συνεδρίου για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς, «Δραματουργικές γραφές και παραστασιακές πρακτικές στην ελληνική Διασπορά τη νεότερη και σύγχρονη περίοδο», Παρίσι 16-17 Οκτωβρίου 2026.
3. Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του Συνεδρίου «Σύγχρονες ουτοπίες και αισθητικές της ζωικότητας στη λογοτεχνία, τις τέχνες και τη φιλοσοφία. Διαπολιτισμικά συγκείμενα» / «Utopies contemporaines et esthétiques de l'animalité dans la littérature, les arts et la philosophie. Contextes interculturels», 2-3 Ιουνίου 2025, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
4. Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του Applied and Environmental Theatre 2nd Symposium, «Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean (THEATRE2SEA)», ΕΚΠΑ - Erasmus⁺ - European Union, 26-27 Μαΐου 2025, Φιλοσοφική Σχολή Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
5. Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του Applied and Environmental Theatre 1st Symposium, «Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean (THEATRE2SEA)», ΕΚΠΑ - Erasmus⁺ - European Union, 3-4 Ιουνίου 2024, Φιλοσοφική Σχολή Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
6. Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Συνεδρίου «Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο», 1-3 Νοεμβρίου 2023, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών-Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

VI. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Διδακτορική διατριβή – Επιμέλεια συλλογικού τόμου

1. «Personne tragique-personnage tragique dans les écritures dramatiques contemporaines en France et en Grèce», Sciences de l'Homme et de la Société (SHS), Πανεπιστήμιο Lille (πρώην Lille 3), 2018, 489 σελ. (<http://www.theses.fr/2018LILUH018> και <http://www.sudoc.abes.fr/cbs//DB=2.1/CMD?ACT=SRCHA&IKT=1016&SRT=RLV&TRM=Bousiopolou>)
2. Γιώργος Π. Πεφάνης – Θάλεια Μπουσιοπούλου (επιμ.): *Επιστροφή στον έσω θίασο. Νέες προσεγγίσεις στο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Αιγόκερως, Αθήνα 2023.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

1. «Role playing games ως gameformance και τοπολογικές πτυχές στο έργο *Romona* του Alistair McDowall. Η σκηνοθετική προσέγγιση του Θ. Μοσχόπουλου», Γιώργος Π. Πεφάνης – Μαρία Κονομή (επιμ.), *Performance και δημόσιος χώρος*, Παπαζήσης, (υπό έκδοση).
2. «Συμβάν, συμβαντικότητα, αλήθεια στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη: μια μπαντιουική ανάγνωση», Γιώργος Π. Πεφάνης – Θάλεια Μπουσιοπούλου (επιμ.), *Επιστροφή στον έσω θίασο. Νέες προσεγγίσεις στο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Αιγόκερως, Αθήνα 2023, σ. 47-60.
3. «Ο ρεαλισμός του θαύματος: η ευτυχής συνάντηση του Σπύρου Ευαγγελάτου με τον Παύλο Μάτεσι στον *Περιποιητή φυτών*», Γιώργος Π. Πεφάνης – Παναγιώτης Μιχαλόπουλος (επιμ.), *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023, σ. 297-307.
4. «Η επέλευση του Ίδιου στο ρευστό τοπίο του 21ου αιώνα: ο άνθρωπος ως “υποκείμενο αλήθειας” του A. Badiou στη δραματουργία του W. Mouawad και του Π. Μάτεσι», Εύη Προύσαλη (επιμ.), *Παραστατικές Τέχνες στον 21ο αιώνα Σύγχρονες Πρακτικές και Νέες Προοπτικές*, Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών, εκδόσεις Ευρασία, Αθήνα 2023, σ. 155-160.
5. «*Πυρκαγιές* του Ουαζντί Μουαουάντ. Διασταυρώσεις και περάσματα: από την ιστορία στον μύθο, από τη θεατρική σκηνή στην κινηματογραφική οθόνη», Γιώργος Π. Πεφάνης – Ιωάννα Αθανασάτου (επιμ.): *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, εκδόσεις του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Αθήνα 2021, σ. 343-356.
6. «Μια προσέγγιση της έννοιας του τραγικού υπό το φως της θεωρίας του συμβάντος του Alain Badiou και της φιλοσοφίας του Martin Heidegger. Εφαρμογή σε δύο θεατρικά έργα του Παύλου Μάτεσι», Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.): *Η φιλοσοφία της σκηνής. Θεατροφιλοσοφικές εστιάσεις*, Παπαζήσης, Αθήνα 2019, σ. 525-549.

Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Συνεδρίων

1. Κατερίνα Διακουμοπούλου - Θάλεια Μπουσιοπούλου, «Σκηνές ανθρωποζωικότητας: *Human Animals* (Stef Smith) και *Πιγκουίνοι* (Δημήτρης Στασινόπουλος)», Διεθνές επιστημονικό συνέδριο «Σύγχρονες ουτοπίες και αισθητικές της ζωικότητας στη λογοτεχνία, τις τέχνες και τη φιλοσοφία. Διαπολιτισμικά συγκείμενα», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση», 2-3 Ιουνίου 2025, Αθήνα (πρακτικά υπό έκδοση).
2. «Éclats d'écophilosophie dans le cinéma et le théâtre néo-helléniques : *Digger* de Georgis Grigorakis – *Les noces, La montagne* de Vassilis Ziogas», XXVIIe Congrès des néo-hellénistes des universités francophones: «Visions de la nature et défis

environnementaux au prisme du regard grec. Approches transdisciplinaires et diachroniques», 12-13 Φεβρουαρίου 2025, Γενεύη (πρακτικά υπό έκδοση).

3. «Ντελεζιανές απεδαφικοποιήσεις στο πολιορκημένο Μεσολόγγι: Το μπουκάλι του Βασίλη Ζιώγα», Βασίλειος Σαμπατακάκης - Αλεξάνδρα Φιωτάκη (επιμ.), *Πρακτικά Ζ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (Βιέννη, 11-14 Σεπτεμβρίου 2023): Προσεγγίσεις και εστιάσεις στον Νέο Ελληνισμό: κείμενα, εικόνες, αντικείμενα, ιστορίες*, τόμ. ΣΤ', ΕΕΝΣ, Αθήνα 2025, σσ. 107-115.
4. «“Nous sommes tous des lichens”. La symbiose de l’homme et de l’animal en perspective éco-philosophique dans le théâtre grec contemporain», Journées d’études, «Utopies contemporaines et esthétiques de l’animalité dans la littérature et les arts. Contextes méditerranéens», Université de Lille – ΕΚΠΑ, 6-7 Ιουνίου 2024, Lille (πρακτικά υπό έκδοση).
5. «*Communitas* και *immunitas* του Roberto Esposito στη θεατρική τετραλογία του Wajdi Mouawad *Το αίμα των υποσχέσεων*. Από τον αρχαίο τραγικό μύθο στη σύγχρονη βιοπολιτική», Ανδρέας Γ. Μαρκαντωνάτος – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο*, Πρακτικά Συνεδρίου, αφιερωμένου στη Χαρά Μπακονικόλα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα 2024, σ. 569-585.
6. «Η γενεαλογία της έννοιας της «διασποράς» και μια απόπειρα νέων σημασιοδοτήσεων: ριζωματικές ταυτότητες, σχέσεις συνάφειας, το “Όλον-κόσμος”», 1st International Conference for the Theatre of the Hellenic Diaspora, ΕΚΠΑ - Université Libre de Bruxelles, 24-26 Νοεμβρίου 2023, Βρυξέλλες (πρακτικά υπό έκδοση).

Αξιολογημένες δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά

1. «Du personnage tragique déterritorialisé à la personne tragique transformée: trajectoires vers une altérité constitutive», *Παράβασις*, 19/1, Ηρόδοτος, Αθήνα 2023-2024, σ. 105-114.
2. «L’inhumain dans l’œuvre de William Faulkner et dans celle de son traducteur Pavlos Matessis», Alexandra Sfoini – Danielle Morichon (ed.-contr.), «Traductions et traducteurs dans les Balkans XVIIIe – XXe siècle», *Études Balkaniques*, 2019/1, n° 23, Cahiers Pierre Belon, σ. 337-359 [<https://shs.cairn.info/revue-etudes-balkaniques-cahiers-pierre-belon-2019-1?lang=fr>].
3. «La dimension symbolique du repas dans la dramaturgie néo-hellénique. Le dîner en tant que seuil dans les œuvres théâtrales de Pavlos Matessis et de Dimitris Dimitriadis», *Cahiers balkaniques*, [En ligne], Hors-série | 2016, mis en ligne le 07 mars 2016, URL: <http://ceb.revues.org/6350> ; DOI : 10.4000/ceb.6350, σ. 103-113.
4. «Μορφές γλωσσικής ειρωνείας στο δραματικό σύμπαν του Παύλου Μάτεσι», *Νέα Εστία*, «Αφιέρωμα: Παύλος Μάτεσις», τχ. 1866 (Σεπτέμβριος 2015), σ. 571-592.

Άλλες δημοσιεύσεις / Πρόλογος-Επίμετρο σε θεατρικό έργο

1. «La géométrie mythique du *Philoctète* de Vassilis Ziogas», *Petits Essais*, vol. 2, octobre 2022, σ. 25-41.
2. «Εισαγωγή» στο: Δημήτρης Αγαρτζίδης, *Ζάχαρη*, Βακχικόν, Αθήνα 2023, σ. 7-9.
3. Κατερίνα Διακουμοπούλου – Θάλεια Μπουσιοπούλου «Επίμετρο» στο: Δημήτρης Στασινόπουλος, *Πηγκουίνοι*, Κάπα εκδοτική, Αθήνα 2025, σ. 127-133.

Βιβλιοκρισίες

1. «Γιώργος Π. Πεφάνης: *Επί σκηνής II*», *Διάστιχο*, 9 Σεπτεμβρίου 2022, <https://diastixo.gr/en/kritikes/meletesdokimia/18885-epi-skinis-2> [6/7/2023].
2. «Επιστρέφοντας στον Ιάκωβο Καμπανέλλη», *Ο αναγνώστης*, 9 Ιανουαρίου 2023 <https://www.oanagnostis.gr/epistrefontas-ston-iakovo-kampanelli-tis-thaleias-mproysiopoyloy/> [6/7/2023].

VII. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ / ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ ΤΡΑΠΕΖΑ / ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ / ΟΜΙΛΙΕΣ

Ανακοινώσεις σε Συνέδρια/Ημερίδες (που δεν εκδίδουν Πρακτικά)

1. «Multispecies stories: An ecocritical and zoopoetical approach to Matessis' and Ziogas' dramaturgy», Applied and Environmental Theatre 1st Symposium, «Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean (THEATRE2SEA)», ΕΚΠΑ - Erasmus⁺ - European Union, 3-4 Ιουνίου 2024, Φιλοσοφική Σχολή Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
2. «Eco-philosophical Approaches in Contemporary Greek Dramaturgy», Applied and Environmental Theatre 2nd Symposium, «Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean (THEATRE2SEA)», ΕΚΠΑ - Erasmus⁺ - European Union, 26-27 Μαΐου 2025, Φιλοσοφική Σχολή Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
3. «Η *Παρεξήγηση* του Α. Camus: Το σχέδιασμα μιας σύγχρονης οιδιπόδειας τραγωδίας υπό το βλέμμα της φιλοσοφίας του παραλόγου», Ημερίδα «Γαλλόφωνο θέατρο και μετάφραση», τμήμα Γαλλικής γλώσσας και Φιλολογίας, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 3 Ιουλίου 2025.

Σεμινάριο

- Διοργάνωση Επιμορφωτικού Σεμιναρίου με τίτλο: «Θεατροπαιδαγωγικές τεχνικές στο σχολείο σήμερα – παραδείγματα και εφαρμογές», 21ο Λύκειο Αθηνών, 17/02/2023.

Συμμετοχή σε στρογγυλή τράπεζα / Συντονισμός / Ομιλία

- «Ο Παύλος Μάτεσις στον 21^ο αιώνα», 4^ο Επιστημονικό Συνέδριο Νέων Ερευνητών, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο, Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, 6-7 Οκτωβρίου 2025, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ.
- Συντονισμός συνεδρίας «La poésie pour concilier l'Humain et la Nature», XXVIIe Congrès des néo-hellénistes des universités francophones: «Visions de la nature et défis environnementaux au prisme du regard grec. Approches transdisciplinaires et diachroniques», 12-13 Φεβρουαρίου 2025, Γενεύη.
- Προσκεκλημένη ομιλήτρια στη συζήτηση με το κοινό μετά την παράσταση του θεατρικού έργου *Ζάχαρη*, του Δ. Αγαρτζίδα, στο θέατρο Bios, σε σκηνοθεσία Elephas Tiliensis [31/10/2023].

VIII. ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ

- Κριτής στο επιστημονικό περιοδικό *Παράβασις* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.
- Συνεκδότρια του γαλλόφωνου ετήσιου περιοδικού «*Petits Essais*»-*Μικρά Δοκίμια* και συνιδρύτρια του ομώνυμου μη κερδοσκοπικού ελληνογαλλικού συλλόγου που ιδρύθηκε το 2021.

IX. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΒΙΒΛΙΩΝ / ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

- 2012-2019: Διορθώτρια-επιμελήτρια βιβλίων της σειράς «Θεατρικοί τόποι» των εκδόσεων Παπαζήση.
- Συνεπιμελήτρια στο επιστημονικό περιοδικό *Παράβασις* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, τεύχ. 19/1-19/2, Ηρόδοτος, Αθήνα 2023-2024.