

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Όνοματεπώνυμο: Γρηγόρης Ιωαννίδης
Χρονολογία γέννησης: 31/5/1969
Τόπος γέννησης: Θεσσαλονίκη
Οικογενειακή Κατάσταση: Έγγαμος (δύο παιδιά)
Τόπος διαμονής: Διδότου 12, Αθήνα
Τ.Κ. 106 80

Τηλ.: 210 36 19 429

6974 17 6363

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

- 2019 Εκλογή στη θέση Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 2015 Εκλογή στη θέση Μόνιμου Επίκουρου Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 2011 Εκλογή στη θέση Επίκουρου Καθηγητή επί θητεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 2006 Εκλογή στη θέση Λέκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 2005 Διδάκτωρ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών (ΤΘΣ) με βαθμό «Άριστα». Θέμα διατριβής: «Η πρόσληψη του ξένου ρεπερτορίου και οι επιδράσεις του στη διαμόρφωση του ελληνικού θεάτρου μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο».
- 2000 Μεταπτυχιακός του ΤΘΣ με βαθμό «Άριστα». Διπλωματική εργασία: «Επαγγελματικές παραστάσεις ελληνικών έργων που γράφτηκαν την περίοδο 1900-1999 και που ανέβηκαν για πρώτη φορά στο ελληνικό θέατρο την περίοδο 1945-1999».
- 1998 Πτυχιούχος του ΤΘΣ με βαθμό «Άριστα» (9.40/10).
- 1995 Απόφοιτος του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Ιστορίας και Φιλοσοφίας των Επιστημών και της Τεχνολογίας του Γενικού Τμήματος του ΕΜΠ με βαθμό «Άριστα». Διπλωματική Εργασία: «Οι συνθήκες γένεσης του 'Κύκλου της Βιέννης'».

- 1994 Διπλωματούχος MSc in History & Philosophy of Science & Mathematics του King's College, London. Διπλωματική εργασία (dissertation): «Feminist Philosophy of Science - The 'sex-difference' problem».
- 1992 Διπλωματούχος του τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Μηχανικών Η/Υ του ΕΜΠ με βαθμό «Λίαν Καλώς» (7.70/10). Τομέας Ηλεκτρονικής & Τηλεπικοινωνιών. Μέλος Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας (Τ.Ε.Ε.).

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

- 1995 «Σημειολογίας του Θεάτρου» στο Κολέγιο Αθηνών.
- 1993 «Δημοσιογραφίας» από το επιδοτούμενο σεμινάριο του ΕΛΚΕΠΑ.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

- Υποτροφία εξωτερικού του ΙΚΥ στη «Φιλοσοφία των Επιστημών» (1993-95).
- ΕΠΕΑΕΚ, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ΤΘΣ, Πανεπιστήμιο Αθηνών (1998-2000).

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

- Άριστη γνώση Αγγλικών.
- Καλή γνώση Γαλλικών.
- Ικανοποιητική γνώση Γερμανικών.

Α. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ (1994-2005)*

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ (ΒΛ. ΚΑΙ: ΛΟΙΠΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΠΜΣ)

- 2004 Έρευνα ανέκδοτων θεατρικών χειρογράφων σε βιβλιοθήκες της Ουγγαρίας, στο πλαίσιο ερευνητικού προγράμματος του Ιδρύματος Κώστα και Ελένης Ουράνη.
Επιστημονικός υπεύθυνος: καθ. Βάλτερ Πούχνερ.
- 2002 Έρευνα ανέκδοτων θεατρικών χειρογράφων σε βιβλιοθήκες της Ρουμανίας, στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος της Ακαδημίας Αθηνών: «Το ελληνικό θέατρο από την Αναγέννηση ως σήμερα».
Επιστημονικοί υπεύθυνοι: Ακαδημαϊκός Νίκος Κονομής, καθ. Βάλτερ Πούχνερ.
- 1998-2004 Μέλος του ακαδημαϊκού δια-πανεπιστημιακού φορέα: «Ευρωπαϊκό Δίκτυο για την Έρευνα και την Τεκμηρίωση του Αρχαίου Δράματος», στον οποίο συμμετέχουν 21 πανεπιστήμια από 19 χώρες της Ευρώπης. Υπεύθυνος διαχείρισης της βάσης δεδομένων του Δικτύου (database manager).
Συμμετοχή στην οργάνωση θερινών μαθημάτων (Summer Courses) στην Επίδαυρο διεπιστημονικού χαρακτήρα με αντικείμενο το Αρχαίο Θέατρο.
Διευθυντής: καθ. Πλάτων Μαυρομούστακος.
- 2000 «Παραστασιογραφία του ελληνικού θεάτρου, 1945-1999». Ανέγερση και ηλεκτρονική καταχώριση αρχειακού υλικού (SQUARENOTE/Access97).
Υπεύθυνος προγράμματος: καθ. Πλάτων Μαυρομούστακος
- 1996 Έρευνα και πραγματολογική ανάλυση ελληνικών θεατρικών έργων των αρχών του αιώνα.
Υπεύθυνος προγράμματος: καθ. Βάλτερ Πούχνερ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- Συμμετοχή με ανακοίνωση στο Πανελλήνιο Συνέδριο προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, 22-24/10/2004. Τίτλος της ανακοίνωσης: «Ελληνικές Αυλές και Αμερικάνικοι Δρόμοι. - Οι πρώτες συσχετίσεις της 'Αυλής των Θαυμάτων' με το αμερικανικό θέατρο».

* Πριν την εκλογή στη θέση του Λέκτορα.

- Συμμετοχή στην οργάνωση έκθεσης με θέμα: «Ο Τεννισσά Ουίλλιαμς και το Θέατρο Τέχνης» στην Ελληνοαμερικανική Ένωση, 13-27/11/2003. Σύνταξη παραστασιογραφίας και κριτικογραφίας για την πρόσληψη του Τεννισσά Ουίλλιαμς στην Ελλάδα.
- Συμμετοχή στην οργάνωση Συμποσίου από τον φορέα «Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος ΔΕΣΜΟΙ», με θέμα: «Η σκηνοθετική προσέγγιση του αρχαίου ελληνικού δράματος από τον Κάρλο Κουν», Αθήνα 22-24/5/2000. Πρόεδρος: Κώστας Γεωργουσόπουλος.
- Συμμετοχή με ανακοίνωση στο Β' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, Αθήνα, 18-21 Απριλίου 2002, «Σχέσεις του Νεοελληνικού Θεάτρου με το Ευρωπαϊκό, Διαδικασίες πρόσληψης στην ιστορία της ελληνικής δραματουργίας από την Αναγέννηση ως σήμερα, Τίτλος της ανακοίνωσης: «Το ξένο ρεπερτόριο των μεταπολεμικών Αθηναϊκών θιάσων (1942-1961): Πρώτες στατιστικές παρατηρήσεις, υποθέσεις και συμπεράσματα».
- Συμμετοχή με ανακοίνωση στην Ημερίδα για τον Τάκη Μουζενίδη, Αθήνα, Νοέμβριος 2001. Τίτλος της ανακοίνωσης: «Η σκηνοθετική προσφορά του Τάκη Μουζενίδη στις Κρατικές Σκηές».
- Συμμετοχή στην οργάνωση Θεατρολογικού Συμποσίου με θέμα: «Μεταμορφώσεις του Θεάτρου: Μεταμορφώσεις του Κείμενου, του Χώρου και του Ηθοποιού», το οποίο διοργανώθηκε από το «Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης», στο πλαίσιο του Β' Φεστιβάλ Τρίπολης στις 14 και 15 Ιουλίου 2001.
- Συμμετοχή στην οργάνωση, επιμέλεια και τεχνική υποστήριξη Συναντήσεων και Συνεδρίων στο πλαίσιο του *Ευρωπαϊκού Δικτύου για την Έρευνα και την Τεκμηρίωση παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*. Συγκεκριμένα: Αθήνα-Σεπτέμβριος 1998, Αθήνα-Νοέμβριος 1999, Πράγα-Μάρτιος 2000, Βενετία-Σεπτέμβριος 2000, Οξφόρδη-Σεπτέμβριος 2001, Βερολίνο-Νοέμβριος 2001 (Συνέδριο με θέμα: «Performances of Ancient Greek Drama: Greek and German Approaches»), Αθήνα 2002, Πράγα 2003. Σχετικά κείμενα δημοσιεύονται στο επιστημονικό δελτίο του *Δικτύου Πάροδος/Parodos* (τχ. 1 & 2).
- Συμμετοχή με ανακοίνωση σε διήμερο ειδηλώσεων για το «Θέατρο του Παραλόγου» που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα, 11-12/5/1993, υπό τη διεύθυνση της καθηγήτριας ΤΘΣ Χαράς Γεωργοπούλου-Μπακονικόλα. Τίτλος της ανακοίνωσης: «Το σκοτεινό αίνιγμα - Το *Tractatus* του L.Wittgenstein και το Θέατρο του Παραλόγου».

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

- «Για μια αντικειμενική αξιολόγηση της προσφοράς του 'Προσκηνίου', *Περίπλους*, υπό έκδοση.

- «The *European Network Database*», στο: *Didaskalia*, vol. 6, issue 2, «Contemporary Electronic Research initiatives», Spring 2005, (<http://didaskalia.open.ac.uk>), υπό έκδοση.
- (σε συνεργασία με τον Βάλτερ Πούχγκερ): «Πορίσματα ερευνητικής αποστολής της Ελληνικής Θεατρολογίας σε αρχεία Ρουμανικών πόλεων», στο: *Παράβασις, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμος 6, εκδ. Ergo, Αθήνα 2005, σσ. 95-105.
- Κείμενα στο πρόγραμμα της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας «Θεατρικοί Μονόλογοι», Αθήνα, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2002 & 2003.
- «Η άνοδος και η εδραίωση του ηθοποιού στο ελληνικό θέατρο – Σύντομο χρονικό (1800-1950)». Στο πρόγραμμα της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας: «12 Θεατρικοί Μονόλογοι - Ο ηθοποιός και ο σκηνικός του λόγος», Αθήνα, Σεπτέμβριος 2002, σσ. 66-67.
- «Χιούμορ και Πολεμική στα 16 Έγκεφαλικά Επεισόδια' του Πάρι Τακόπουλου», Πάρις Τακόπουλος - Μονόπρακτα, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2003, σσ. 15-34.
- Τακτική στήλη θεατρικής κριτικής και παράλληλη δημοσίευση πολιτιστικών άρθρων, στα περιοδικά *Περίτεχνο* (1999-2000), *Highlights*, *Θεατής και Αντί* (2001-2005).
- Σχολιασμένη παρουσίαση θεατρικών βιβλίων στην ετήσια περιοδική έκδοση *Επίλογος* (στήλη: «Περί θεάτρου φωνή Ελληνίς», 1999-2002).
- «Ευριπίδου *Ιων*: Σκηνοθετική προσέγγιση – Περιγραφική ανάλυση» & «Ποιος είναι ο Λιγούριος», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.
- «Η λειτουργία του παρενθετικού λόγου στον Καβάφη», περ. *Ακμή*, τχ. 24, έτος ΣΤ' , Φθινόπωρο 1995, σσ. 441-448.
- «Μια Συγκριτική Κριτική - Terry Eagleton, *Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας*/ Jeremy Hawthorn, *Ξεκλειδώνοντας το Κείμενο*», περ. *Ποίηση*, τχ. 3, Άνοιξη 1994, σσ. 214-224.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

Βάλτερ Πούχγκερ:

- *Είδωλα και ομοιώματα. Πέντε θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα, Νεφέλη, 2000.
- *Γυνακεία δραματολογία στα χρόνια της Επανάστασης: Μητώ Σακελλαρίου, Ελισάβετ Μουτζάν Μαρτινέγκου, Ευανθία Καϊρή. Χειραφέτηση και αλληλεγγύη γυναικών στο*

ηθικοδιδασκαλικό και επαναστατικό δράμα, Αθήνα, Ινστιτούτο του βιβλίου - Α. Καρδαμίτσα, 2001.

- *Η γλωσσική σάτιρα στην ελληνική κωμωδία του 19ου αιώνα. Γλωσσοκεντρικές στρατηγικές του γέλιου από τα Κορακιστικά ως τον Καραγκιόζη*, Αθήνα, εκδόσεις Πατάκη, 2001.
- *Καταπακτή και υποβολείο. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα, εκδόσεις Ergo, 2002.
- *Ο Γεώργιος Βιζυηνός και το αρχαίο θέατρο. Λογοτεχνία και λαογραφία στην Αθήνα της μπελ επόν. Με τη δημοσίευση ολόκληρου του κειμένου του διηγήματος/μελετήματος "Οι Καλόγεροι και η λατρεία του Διονύσου εν Θράκη"*, Αθήνα, εκδόσεις Πατάκη, 2002.
- *Αναγνώσεις και ερμηνεύματα. Πέντε θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα, Gutenberg, 2002.
- *Από τη θεωρία του θεάτρου στις θεωρίες του θεατρικού, Εξελίξεις στην επιστήμη του θεάτρου στο τέλος του 20ού αιώνα*, Αθήνα, εκδόσεις Πατάκη, 2003.
- *Κλίμακες και διαβαθμίσεις*, Αθήνα, Ιωλκός, 2003.
- *Ο Μαγικός κόσμος του υπερλογικού στα θεατρικά έργα του Παύλου Μάτεσι, Ερμηνευτικό δοκίμιο*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2003.
- *Η σύγκρουση των φύλων στον αρχαιολογικό κόσμο της Μαργαρίτας Λυμπεράκη, Ανθρωπολογικός και θεατρικός εξπρεσιονισμός στη γαλλική και ελληνική δραματολογία της, Ερμηνευτικό δοκίμιο*, Αθήνα, εκδόσεις Δίαυλος, 2003.
- *Ράμπα και παλκοσένικο, Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα, Πορεία, 2004.
- *Ποίηση και μύθος στα θεατρικά έργα του Βασίλη Ζιώγα. Πανθεισμός και φυσιολατρία ως τελεολογικές θεμελιώσεις μιας μυστικιστικής κοσμοθεωρίας, Ερμηνευτικό δοκίμιο, Δράση και Δρώμενα*, Αθήνα, Πολύτροπον, 2004.
- *Η μορφή του γιατρού στο νεοελληνικό θέατρο, Μια δραματολογική αναδρομή*, εκδόσεις Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2004.
- *Σχόλια και σχολαστικά*, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2005.
- *Συνοχές και ρήγματα*, Πολύτροπο, Αθήνα 2005.

Πλάτων Μαυρομούστακος:

- *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000*, εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2005.
- *Αντί Κριτικής*, εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2006.
- *Σχεδιάσματα ανάγνωσης*, εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2006.

ΛΟΙΠΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ Π.Μ.Σ.

- Σχεδίαση, υλοποίηση, τεχνική υποστήριξη ιστοσελίδας του ΤΘΣ στην ελληνική και αγγλική γλώσσα.
- Τεχνική υποστήριξη, καθοδήγηση Μεταπτυχιακών Α' κύκλου στη σύνταξη και συμπλήρωση βάσεων δεδομένων σε σχέση με ερευνητικά προγράμματα του ΠΜΣ. Συγκεκριμένα:
 - 1) Σχεδίαση, υλοποίηση βάσης για τη δραστηριότητα των ΔΗΠΕΘΕ (Ακαδημαϊκό έτος 1999-2000).
 - 2) Σχεδίαση, υλοποίηση, τεχνική υποστήριξη στην κατάρτιση βάσης δεδομένων για το πρόγραμμα «Θέατρο στο Νεοελληνικό περιοδικό τύπο» (Ακαδημαϊκό έτος 2000-2001)
 - 3) Σχεδίαση, υλοποίηση βάσης, τεχνική υποστήριξη βάσης δεδομένων για τους Επιχορηγούμενους Θιάσους (Α' φάση: Ακαδημαϊκό έτος 2000-2001, Β' φάση: Ακαδημαϊκό έτος 2001-2002).
- Υπεύθυνος σχεδίασης και λειτουργίας της βάσης δεδομένων του *Ευρωπαϊκού Δικτύου για την Έρευνα και την Τεκμηρίωση παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* (1998-2002).
- Σχεδίαση, υλοποίηση CD-ROM με παρουσίαση της δραστηριότητας του *Ευρωπαϊκού Δικτύου για την Έρευνα και την Τεκμηρίωση παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* (2000).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- | | |
|------------------|---|
| 2000-2004 | Φροντιστηριακή υποστήριξη των Μεταπτυχιακών Α' κύκλου του ΤΘΣ στους Η/Υ και στην επιστημονική καταγραφή σε βάσεις δεδομένων στο υποχρεωτικό ακαδημαϊκό σεμινάριο: «Εισαγωγή στην επιστημονική μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας», με διδάσκοντα τον καθ. Πλάτωνα Μαυρομούστακο. |
| 2005 (εαρ. εξάμ) | Φροντιστηριακή υποστήριξη των προπτυχιακών σπουδαστών του ΤΘΣ στο επιλεγόμενο σεμινάριο: «Δημιουργική θεατρική γραφή», με επιβλέποντα τον καθ. Πλάτωνα Μαυρομούστακο. |
| 2005 (εαρ. εξάμ) | Διδακταλία του ακαδημαϊκού σεμιναρίου «Οι Η/Υ στη θεατρολογική έρευνα και πράξη» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. |

Β. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ (2005-2010)*

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

1. Σοφία Βασιλείου - Γρηγόρης Ιωαννίδης - Βάλτερ Πούχνερ, *Ανέκδοτες δραματικές μεταφράσεις του ελληνικού προεπαναστατικού θεάτρου. Η κωμωδία Η Σκώτισσα του Βολταίρου και Η τραγωδία Ο Μέγας Αλέξανδρος του Ρακίνα από τον Χιώτη Γεώργιο Καββάκο στο έτος 1806. Φιλολογική Έκδοση με Εισαγωγή, σημειώσεις και γλωσσάρια*, Ερευνητικό πρόγραμμα «Το ελληνικό θέατρο στην εποχή του Μεσαίωνα, της Αναγέννησης και της Τουρκοκρατίας», Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2009, σσ. 290.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ – ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

2. «Ελληνικές αυλές και αμερικάνικοι δρόμοι. Οι πρώτες συσχετίσεις της ‘Αυλής των Θαιμάτων’ με το αμερικανικό θέατρο», *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, 22-24 Οκτωβρίου 2004, εκδ. «Περί Τεχνών», Πάτρα 2006, σσ. 372-388.
3. Γρηγόρης Ιωαννίδης/Βάλτερ Πούχνερ: «Στα ίχνη του Γεωργίου Ζαβίρα. Αποτέλεσμα ερευνητικής αποστολής στην Ουγγαρία, *Παράβασις*, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, τ. 7, Αθήνα 2007, σσ. 69-77.
4. «Different Answers to the same Questions; Staging ‘Oresteia’ in Greek on the turn of a century», *Staging of Classical Drama around 2000*, Παυλίνα Ν. Ξίρονά & Alena Sarkissian (eds), Cambridge Scholars Publishing, 2007, pp. 132-140.
5. «Ο θεατής που δεν μπορούσε να δει τη γυναίκα του σαν ένα καπέλο. Οι έρευνες του Ludwig Wittgenstein σχετικά με το ‘βλέπω ως’ και η εφαρμογή τους στην περίπτωση του θεατρικού φαινομένου», *Στέφανος, Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ*, επιμέλεια: Ιωσήφ Βιβιλάκης, εκδ. Ergo, Αθήνα 2007, σσ. 501-529.
6. «Ένας μοναχικός νεωτεριστής του ελληνικού θεάτρου: Η περίπτωση του Βασίλη Ζιώγα», στα *Πρακτικά* της ΙΒ' Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας του Α.Π.Θ., αφιερωμένη στη μνήμη της Σ. Σιοπετέα, «Η νεοτερικότητα στη νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική του 19ου και του 20ού αιώνα», 27-29 Μαρτίου 2009, Αίθουσα Τελετών Παλαιού Κτηρίου Φιλοσοφικής Σχολής Α.Π.Θ., Αμφιθέατρο Κεντρικής Βιβλιοθήκης Α.Π.Θ, σσ. 673-684.
7. «Το ξένο ρεπερτόριο της περιόδου 1962-82. Πρώτες στατιστικές ανιχνεύσεις και διαπιστώσεις», *Παράβασις*, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, τ. 10, Αθήνα 2010, σσ. 111-125.
8. «Συμβολή στη μελέτη του ελληνικού θεάτρου της Δικτατορίας: Το ρεπερτόριο του Θεάτρου Τέχνης», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, επιμ. Φώτιος Δ. Δημητριάκοπουλος, τ. ΜΒ' (2010-2011), Αθήνα 2010, σσ. 295-320.

* Μετά την εκλογή στη θέση Λέκτορα του Τμήματος.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΟΜΙΛΙΕΣ – ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

9. «Is is 'Hiketia'? Images of *hikesia* in Modern Greek theatre», Ομιλία στα Θερινά σεμινάρια Αρχαίου Δράματος που οργανώνει το *Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Δράματος* και το Πανεπιστήμιο Αθηνών στην Επίδαυρο με την υποστήριξη του Δήμου Ασκληπιείου και του προγράμματος Socrates/Erasmus, Επίδαυρος, Ιούλιος 2007.
10. «Από την πληροφορία στη γνώση: Εφαρμόζοντας Βάσεις δεδομένων στην έρευνα του ελληνικού θεάτρου», Ανακοίνωση σε Επιστημονικό Colloquium, Πανεπιστήμιο Κύπρου, Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, 20/7/2007.
11. Ομιλία στο πλαίσιο εκδήλωσης του Δημοτικού Θεάτρου Ναυπλίου με θέμα «'Διαλεκτή, Μάνα, Σοφία, Αγγελική: Αχ, και να' σουν εδώ' – Δύο μονόλογοι του Ιάκωβου Καμπανέλλη», 9-10 Μαΐου 2007, Θέατρο Τριανόν, Ναύπλιο.
12. Συμμετοχή στον 11^ο κύκλο του Ανοικτού-Λαϊκού Πανεπιστημίου του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Κορυδαλλού «Εισαγωγή στη θεατρολογία/Θέατρο»: 28/11/2007 - 5/12/2007, «Μέρος Α': Όψεις του Τραγικού», «Μέρος Β': Όψεις του Κωμικού».
13. Συμμετοχή στο Συνέδριο: «Luminar VII – Internet e Umanesimo. Teatri antichi e moderni. Archeologia, architettura, web», IUAV - Fondazione Querini Stampalia di Venezia, με τη συνεργασία του *Ευρωπαϊκού Δικτύου για την έρευνα και τεκμηρίωση παραστάσεων Αρχαίου Δράματος*, 7-8 Φεβρουαρίου 2008, Βενετία, Fondazione Querini Stampalia.
14. «Η κίνηση του ελληνικού θεάτρου στην πρώτη δεκαετία του 21^{ου} αιώνα», Συμμετοχή στο Συμπόσιο: «Κέντρο και περιφέρειες - Το Ελληνικό θέατρο και η διεθνής σκηνή» στο πλαίσιο του «Συστήματος Αθήνα» που διοργάνωσε το Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, 18 Μαΐου 2008, Αμφιθέατρο του Υπουργείου Πολιτισμού.
15. «Fighting and dying for Ancient Greek Drama: 'Scandals' in the history of Ancient Drama performances in Modern Greece», conf.: *The Reception of Ancient Greek and Roman Drama* (11-13 June 2008), Institute of Classical Studies, London.
16. «Η ώρα των δεξιοτεχνών: Η επιβολή του 'πρωταγωνισμού' στη δεκαετία του '60» Ανακοίνωση στη διημερίδα με θέμα: «Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν», αφιερωμένη στη μνήμη της Αγνής Τ. Μουζενίδου, 6 και 7 Οκτωβρίου 2008, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών.
17. «Ένας μοναχικός νεωτεριστής του ελληνικού θεάτρου: Η περίπτωση του Βασίλη Ζιώγα», Ανακοίνωση στην ΙΒ' Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας του Α.Π.Θ. (Αφιερωμένη στη μνήμη της Σ. Σιοπετέα), «Η νεότεριότητα στη νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική του 19ου και του 20ού αιώνα», 27-29 Μαρτίου 2009, Αίθουσα Τελετών Παλαιού Κτηρίου Φιλοσοφικής Σχολής Α.Π.Θ., Αμφιθέατρο Κεντρικής Βιβλιοθήκης Α.Π.Θ.
18. «Δύο χρόνια 'Επτός Έδρας': Εντυπώσεις ενός ταξιδιώτη θεατή» Παρέμβαση στο Διήμερο Συμπόσιο με θέμα 'Θέατρο και Περιφέρεια' το Σάββατο 14 & Κυριακή 15 Μαρτίου 2009 στο αμφιθέατρο «Πεύκιος Γεωργιάδης» του ΤΕΠΑΚ.

19. «Η Λούλα Αναγνωστάκη στους δρόμους του Δεκέμβρη», Ανακοίνωση στην Ημερίδα με θέμα το θέατρο της Λούλας Αναγνωστάκη, 19 Φεβρουαρίου 2010, Ανωτάτη Δραματική Σχολή της Μιμής Ντενίση.
20. «Δάνεια και αντιδάνεια: Παρατηρήσεις για την αμφίδρομη σχέση του κινηματογράφου με το ελληνικό μεταπολεμικό θέατρο», Ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συμπόσιο: «Θέατρο και Κινηματογράφος: Θεωρία και Κριτική», Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας - Σχολή Μωραΐτη, 16-17 Απριλίου 2010, Αμφιθέατρο του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών.
21. «Από την Πρωτοποριακή στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου: Οδοδείκτες μιας τεθλασμένης πορείας», Ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συνέδριο: «Σκηηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις» προς τιμήν του Νικηφόρου Παπανδρέου, Θεσσαλονίκη, 5-7 Σεπτεμβρίου 2010.

ΛΟΙΠΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

α) Έκτακτες συνεργασίες

22. «Súčasně grécke divadlo – výzvy a perspektívy», *Kod, Konkrétne o divadle*, Jún 2007, p. 33-37.
23. «Προοπτικές και Διλήμματα: Απολογισμός του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου», *Επίλογος*, 15^{ος} χρόνος, Δεκέμβριος 2006, σσ. 425-439.
24. «Οι δύσκολες νύκτες της Κιικής Δημουλά, Σκόρπιες σημειώσεις για την ποιησή της με αφορμή ένα μονόπρακτο του Ιάκωβου Καμπανέλλη», *Η Λέξη* (Αφιέρωμα στην Κική Δημουλά), τχ. 194, Οκτώβρης-Δεκέμβρης 2007, σσ. 409-414.
25. «Σκηνές της θεατρικής περιόδου: Σκόρπιες διαπιστώσεις και πρώιμοι απολογισμοί», *Επίλογος*, Ετήσια πολιτιστική επιθεώρηση, 16^{ος} χρόνος, Δεκέμβριος 2007, σσ. 99-105.
26. «Απολογισμός της θεατρικής χρονιάς 2007-2008: Από τις απαντήσεις στα ερωτήματα», *Επίλογος*, Ετήσια πολιτιστική επιθεώρηση, 17^{ος} χρόνος, Δεκέμβριος 2008, σσ. 45-72.
27. «Ελλη Λαμπέτη: Χάνοντας και κερδίζοντας ρόλους», *Ελευθεροτυπία, Λέσχη Αθανάτων*, Αθήνα, 2009, σσ. 62-117.
28. «Γιάννης Ρίτσος: Ποίηση θεάτρου», *Ελευθεροτυπία, Λέσχη Αθανάτων*, Αθήνα 2009, σσ. 154-159.
29. «Κάρολος Κουν: Ο δαίμων της πρωτοπορίας», *Ελευθεροτυπία, Λέσχη Αθανάτων*, Αθήνα 2009, σσ. 86-105.
30. «Έξαρση της πολιτικής και του πειραματισμού: Σκόρπιες παρατηρήσεις για την περίοδο 2008-2009», *Επίλογος*, Ετήσια πολιτιστική επιθεώρηση, 18^{ος} χρόνος, Δεκέμβριος 2009, σσ. 49-78.
31. «Le théâtre grec contemporain face au renouveau», *Emergence (s) dans le théâtre européen*, περ. UBU, *Revue théâtrale Européenne*, no 48/49, 2ème semestre 2010, pp. 84-94.

32. «The festival of Epidavrus 2014: Hovering between traditionalism and experimentalism», *LATC Webjournal Critical Stages*, (forthcoming) (<http://www.criticalstages.org/>).

β) Τακτικές συνεργασίες

33. *Αντί: στήλη* θεατρικής κριτικής (έως 10/5/2007).

34. *Ελευθεροτυπία: στήλη* θεατρικής κριτικής και «Εκτός Έδρας» (από 26/5/2007 - έως σήμερα).

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

35. Οργάνωση Ημερίδας «Δημήτριος Βερναρδάκης: Η ζωή και το έργο του», 10 Οκτωβρίου 2007, Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

36. Οργάνωση Διημερίδας με θέμα «Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν», αφιερωμένη στη μνήμη της Αγνής Τ. Μουζενίδου, 6 και 7 Οκτωβρίου 2008, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

37. ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΚΤΥΑΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΡΧΕΙΑΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΚΡΙΤΙΚΩΝ

(Ανάδοχος: Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών-Χρηματοδότηση: Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο, Κοινωνίας της Πληροφορίας και ΥΠΠΟ: Μέτρο 003, Υπόεργο 1, 2005-2006).

38. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ Ι»

Επιστ. υπεύθυνος: καθ. Πλ. Μαυρομούστακος

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, Γ' ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΣΤΗΡΙΞΗΣ/ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΕΠΕΑΕΚ).

Άξονας Προτεραιότητας: 002. Προώθηση και βελτίωση της εκπαίδευσης και της επαγγελματικής κατάρτισης στα πλαίσια της δια βίου μάθησης. Κατηγορία Πράξης: 2.2.3.ε. Ενίσχυση ερευνητικών ομάδων στο Ε.Κ.Π.Α.

Υπόεργο 52, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών: Παραστασιογραφία & Τεκμηρίωση των παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στην Ελλάδα – Ψηφιοποίηση σχετικού οπτικοακουστικού υλικού.

39. ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Επιστ. υπεύθυνος: καθ. Πλ. Μαυρομούστακος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

(Στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του *Δικτύου* έγιναν συναντήσεις με τα μέλη του *Δικτύου* στην Πράγα, Πανεπιστήμιο Πράγας 2007, στο Δουβλίνο 2008 (University of Dublin), στη Βενετία, 2008).

ΛΟΙΠΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

40. (Σε συνεργασία με την Μαρία Χουλιαρά:) Οργάνωση – Επιμέλεια έκθεσης: «Ο Άρθουρ Μίλλερ και το Ελληνικό Θέατρο», Ελληνοαμερικανική Ένωση, 15- 27/1/2007.

41. Επιστημονική επιμέλεια έκθεσης με τίτλο: «Το φως των βράχων» για την προσφορά του Μίνω Βολανάκη στο ελληνικό θέατρο, Φεστιβάλ Βράχων Βύρωνα, 22/8 - 30/9/2007.

42. Μέλος της επιτροπής αξιολόγησης στο Σύστημα Αθήνα/Athens System - Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, σε συνεργασία και με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και του Οργανισμού Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού (για τη διετία 2008 - 2009).

43. Μέλος της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών & Μουσικών Κριτικών (έτος ίδρυσης 1928) από το 2006.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Αθηνών Διδασκαλία στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

1. «Η εφαρμογή των πολυμέσων και των Η/Υ στη θεατρολογική έρευνα και στη θεατρική πράξη»
2. «Σεμινάριο θεατρικής γραφής» (με τους συγγραφείς Κώστα Μουρσελά, Ανδρέα Στάικο, Άκη Δήμου, Μιχάλη Βιρβιδάκη)
3. «Το ξένο ρεπερτόριο του ελληνικού θεάτρου μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο»
4. «Μια υπερδύναμη σε κρίση: Το αμερικανικό θέατρο από τον Μίλλερ στον Μάμετ»
5. «Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Ε' (Από τον Β' παγκόσμιο πόλεμο έως σήμερα)»
6. «Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Ε'»
7. «Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ'»
8. «Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α'»
9. «Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β'»
10. «Φιλοσοφία και Θεωρία του Δράματος Α'»

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

α) Διδασκαλία στον Πρώτο Κύκλο

2007-2010: «Σύγχρονο θέατρο και πρωτοπορίες του θεάτρου» (υποχρεωτικό δωρο σεμινάριο)

β) Μέλος τριμελών Επιτροπών στον Δεύτερο Κύκλο

- 1) Ελένη Γεωργίου, «Οι σκηνοθεσίες των έργων του Pirandello στην ελληνική σκηνή, από το Β' Παγκόσμιο έως το τέλος του 20^{ου} αιώνα»
(Τ.Σ.Ε.: Ν. ΒΑΓΕΝΑΣ– Π. Μαυρομούστακος – Γρ. Ιωαννίδης)
- 2) Ελένη Τιμπλαλέξη , «Η δραματοποίηση στο σχολικό περιβάλλον: αναλογικά και εικονικά παιχνίδια ρόλων στην παιδαγωγική διαδικασία»
(Τ.Σ.Ε.: Ε. ΣΤΙΒΑΝΑΚΗ – Γρ. Ιωαννίδης– Μ. Σαντοριναίος)

Σχολή Καλών Τεχνών – Τμήμα Θεωρίας της Τέχνης

2009-2011: Διδασκαλία με επίσημη ανάθεση του μαθήματος επιλογής
«Εισαγωγή στην Ιστορία του θεάτρου του 20^{ου} αιώνα»

2010-2011: Διδασκαλία με επίσημη ανάθεση του μαθήματος επιλογής
«Εισαγωγή στις θεωρίες του θεάτρου και του δράματος του 20^{ου} αιώνα»

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- α) Μέλος της επιτροπής κατατακτηρίων εξετάσεων του τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
 - β) Μέλος της επιτροπής εξετάσεων τμήματος κληροδοτημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών (Υποτροφίες Παπαδάκη).
 - γ) Μέλος της επιτροπής σύνταξης του τριετούς προγραμματισμού – Μέλος της επιτροπής αξιολόγησης του Τμήματος.
 - δ) Υπεύθυνος προμήθειας και λειτουργίας του εργαστηρίου Η/Υ.
-

Γ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ (2010-2015)*

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

1. *Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967), Μέρος Α': Από τη μεριά των θιάσων*, εκδόσεις Ηρόδοτος, Αθήνα, 2014, 684 σελ.

ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑ

2. «Δάνεια και αντιδάνεια: παρατηρήσεις για την αμφίδρομη σχέση του κινηματογράφου με το ελληνικό μεταπολεμικό θέατρο», στα *Πρακτικά* Επιστημονικού Συμποσίου «Θέατρο και Κινηματογράφος: Θεωρία και Κριτική», Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας - Σχολή Μωραΐτη, 16-17 Απριλίου 2010, Αμφιθέατρο του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, σσ. 163-190.

3. «Κωνσταντίνος Χρηστομάνος (1867-1911)» & «Μίνως Βολανάκης (1925-1999)», στο: Θανάσης Θ. Νιάρχος (επιμ.), *Έλληνες σκηνοθέτες του 20ού αιώνα*, πρόλογος: Βασίλης Παπαβασιλείου – Δηώ Καγγελάρη, εκδ. Τόπος, Αθήνα, 2013, σσ. 21-28 & σσ. 243-248.

4. «'Τιμή δεν έχει...' Η άρνηση του χρήματος ως σημείο ηθικής αντίστασης στο νεοελληνικό θέατρο. Η περίπτωση του 'Αν δουλέψεις θα φας' του Νίκου Τσεκούρα και του 'Χρήματος' του Ασημάκη Γιαλαμά», στο: Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21ου αιώνα*, εκδ. Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2014, σσ. 635-682.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ

5. «Η ώρα των δεξιοτεχνών: η επάνοδος του πρωταγωνισμού κατά τη δεκαετία του '60», *Πρακτικά Δημερίδας στη μνήμη της Αγνής Μουζενίδου, Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και πράξη, ιστορία και παρόν*, επιμ. Γρηγόρης Ιωαννίδης, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, εκδ. Ergo, Αθήνα 2011, σσ. 387-398.

6. "'Facing Mirrors" Contemporary Greek Theatre Productions & the Issue of Identity", in "The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias", Γράμμα/Gramma, Journal of Theory and Criticism / Περιοδικό Θεωρίας και Κριτικής, Aristotle University of Thessaloniki, vol. 22 (2), 2014, σ. 75-94.

7. «Η έννοια της Πρωτοπορίας στη διάρκεια της Δικτατορίας», *Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης*, Αθήνα, 26-30 Ιανουαρίου 2011, Επιμέλεια Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, σελ 253-258.

* Μετά την εκλογή στη θέση Επίκουρου Καθηγητή επί θητεία του Τμήματος.

8. «Από την αρχαία τελετουργία στη σύγχρονη σκηνή: εικόνες της Ιεσίας στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο», *Πρακτικά Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πάτρα, 26-29 Μαΐου 2011.

9. «Discovering New Audience or Creating One? Hellenic Festival Spectatorship under Crisis», εισήγηση στο Συνέδριο: *The Viewing of Politics and the Politics of Viewing, Theatre Challenges in the Age of Globalised Communities*, Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 18-20 Απριλίου 2013, Θεσσαλονίκη (υπό δημοσίευση).

10. «Η Ελένη Χαλκούση στο Εθνικό Θέατρο: Οι ρόλοι της σε έργα της παγκόσμιας δραματουργίας», Ανακοίνωση στην Επιστημονική Ημερίδα: *Ελένη Χαλκούση: Η ζωή και το έργο της*, Αθήνα, 9 Δεκ. 2013, Μορφωτικός Σύλλογος Μακροχωρίου Κωνσταντινουπόλεως «Το Βυζαντινόν Έβδομον», (υπό δημοσίευση).

11. «Από την Πρωτοποριακή στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου: Οδοδείκτες μιας τεθλασμένης πορείας», *Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου: «Σκηηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις» προς τιμήν του Νικηφόρου Παπανδρέου*, Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, (Θεσσαλονίκη, 5-7 Σεπτεμβρίου 2010), εκδ. ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 2014, σσ. 395-409.

12. «Άγνωστα έργα του Βασίλη Ζιώγα. Η 'ιατρική κωμωδία' Μούμια (1959)», *Παράβασις, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμος 12/2, Αθήνα 2014, σσ. 181-223.

13. «Το ελληνικό θέατρο 'της ρήξης': Οι πρώτες προσπάθειες του νεανικού θεάτρου και του πειραματικού δραματικού λόγου κατά τη διάρκεια της Δικτατορίας και της πρώτης Μεταπολίτευσης (1967-1981)», *Πρακτικά του Ε' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών / 5th European Congress of Modern Greek Studies, Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία / Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature* (Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014/Thessaloniki, 2-5 October 2014, σελ. 167-189

ΛΟΙΠΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

α) Έκτακτες συνεργασίες

14. «Θεατρική περίοδος 2009-2010: Εν μέσω κρίσης», Ετήσια πολιτιστική έκδοση *Επίλογος* 2010, 19ος χρόνος, Δεκέμβριος 2010, σσ. 53-95.

15. «Εποχή δημιουργικής κρίσης; Πρώτος απολογισμός της περσινής θεατρικής περιόδου», *Απολογισμός και κριτική παρουσίαση της θεατρικής χρονιάς 2010-2011*, Ετήσια πολιτιστική έκδοση *Επίλογος* 2011, 20ος χρόνος, Δεκέμβριος 2011, σσ. 101-135.

16. «The Hellenic theatre in the years 2008-2009. Between politics and experimentation/Le théâtre grec dans les années 2008-2009: Entre politique et experimentation», *World of Theatre*, International Theatre Institute (ITI), Unesco, 2011.

17. «Σαν απολογισμός», Απολογισμός της Θεατρικής Χρονιάς στο *Επίλογος 2012*, Ετήσια Πολιτιστική Έκδοση, Ετήσια Πολιτιστική Έκδοση Σύμβουλος έκδοσης: Κώστας Γεωργουσόπουλος Αρχισυντάκτης: Γιάννης Μπασκόζος Αθήνα, σσ. 103-111.

18. «Εμπεδώνοντας την κρίση. Απολογισμός της θεατρικής χρονιάς 2012-23» στο *Επίλογος 2013*, Ετήσια Πολιτιστική Έκδοση, Ετήσια Πολιτιστική Έκδοση Σύμβουλος έκδοσης: Κώστας Γεωργουσόπουλος, Αθήνα, σσ. 69-113.

19. «Θεατρικός απολογισμός 2013-14: Καλλιτεχνικά κέρδη, επαγγελματικές ζημιές», *Επίλογος 2014*, Αθήνα, Δεκέμβριος 2014, σσ. 67-88.

β) Τακτικές συνεργασίες

20. Εβδομαδιαία στήλη θεατρικής κριτικής και στήλη «Εκτός Έδρας», δεκαπενθήμερα κριτικά δημοσιεύματα για τη δραστηριότητα των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ και των κατά τόπους επαρχιακών θεάτρων και φεστιβάλ της χώρας, *Ελευθεροτυπία*.

21. Τακτική (εβδομαδιαία) αρθρογραφία & κριτικογραφία στην *Εφημερίδα των Συντακτών* (2012-14). Σύνολο περίπου 100 (εκατό) άρθρων και δοκιμίων θεατρολογικού ενδιαφέροντος.

22. Επιφυλλίδες στην *Εφημερίδα των Συντακτών* για διάφορα θεατρολογικά θέματα. Σύνολο περίπου 11 (ένδεκα).

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

23. Οργάνωση και Επιμέλεια Ημερίδας με θέμα: «Το Θέατρο του Βασίλη Ζιώγα» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Τετάρτη 22 Μαΐου 2013, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.

24. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνέδριου με τίτλο: *Θέατρο και Δημοκρατία*, Κεντρικό κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών, 5-8 Νοεμβρίου 2014.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

25. Μαθήματα στον Κύκλο Εξειδικευμένων Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων για απόφοιτους ανώτατης εκπαίδευσης σε τομείς της ιστορίας και θεωρίας του θεάτρου στο πλαίσιο της Πράξης *Ακαδημία Πλάτωνος - Η Πολιτεία και ο Πολίτης*, Υπόεργο 1 «Εκπαίδευση Ενηλίκων»,

Δράση 2 «Εξειδικευμένα Εκπαιδευτικά Προγράμματα για Απόφοιτους Ανώτατης Εκπαίδευσης», που διοργανώνεται στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών:

- «Εισαγωγή στην Ιστορία του θεάτρου του 20ού αιώνα»
- «Εισαγωγή στην πρόσληψη του αρχαίου δράματος στον 20ό αιώνα»

26. Συμμετοχή ως οργανωτής και διδάσκων στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του θερινού σχολείου «Challenging Limits: Performances of Ancient Drama, Controversies and Debates», που οργάνωσαν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών υπό τη διεύθυνση του καθ. Πλάτωνα Μαυρομούστακου, στο πλαίσιο της Πράξης «Ακαδημία Πλάτωνος - Ανάπτυξη της γνώσης και καινοτόμων ιδεών»

- στο Λαύριο και την Επίδαυρο, 3-13 Ιουλίου 2013
- στο Λαύριο και στην Επίδαυρο, 24 Ιουνίου - 6 Ιουλίου 2014.

ΛΟΙΠΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

27. Συντονισμός συζητήσεων με καλλιτέχνες φιλοξενούμενους στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Κοινωνικού Ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης».

28. Συμμετοχή στον Κύκλο Ομιλητών του 2ου «Φεστιβάλ Τεχνών Κέρκυρας», με θέμα ο «4ος τοίχος: το φαινόμενο και η δυναμική του Θεάτρου της Κρίσης», 19 Ιουλίου 2013, Δημοτική Πινακοθήκη Κέρκυρας.

29. Μέλος της Επιτροπής Κρατικού Βραβείου Θεατρικού Έργου του ΥΠΠΟ κατά τα έτη 2013 & 2014.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Αθηνών

Διδασκαλία στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

1. «Η εφαρμογή των πολυμέσων και των Η/Υ στη θεατρολογική έρευνα και στη θεατρική πράξη»
2. «Σεμινάριο θεατρικής γραφής» (με τους συγγραφείς Κώστα Μουρσελά, Ανδρέα Στάικο, Άκη Δήμου, Μιχάλη Βιρβιδάκη)
3. «Το ξένο ρεπερτόριο του ελληνικού θεάτρου μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο»
4. «Μια υπερδύναμη σε κρίση: Το αμερικανικό θέατρο από τον Μίλλερ στον Μάμετ»
5. «Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Ε' (Από τον Β' παγκόσμιο πόλεμο έως σήμερα)»
6. «Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Ε'»

7. «Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ'»
8. «Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α'»
9. «Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β'»
10. «Φιλοσοφία και Θεωρία του Δράματος Α'»

Διδασκαλία στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

α) Σεμινάρια

- 1) «Σύγχρονο θέατρο & Πρωτοπορίες του θεάτρου», Υποχρεωτικό σεμινάριο ΜΠ, έτη 2010-14.

β) Μέλος τριμελών Επιτροπών στον Δεύτερο Κύκλο

- 1) Ελένη Γεωργίου, «Οι σκηνοθεσίες των έργων του Pirandello στην ελληνική σκηνή, από το Β' Παγκόσμιο έως το τέλος του 20^{ου} αιώνα».
- 2) Ελένη Τιμπλαλέξη, «Η δραματοποίηση στο σχολικό περιβάλλον: αναλογικά και εικονικά παιχνίδια ρόλων στην παιδαγωγική διαδικασία».
- 3) Ευδοκία Δεληπέτρου, Σκηνικός μηχανισμός της ταυτότητας. Οι εκφάνσεις της ελληνικότητας στη σκηνή: Το παράδειγμα του Εθνικού Θεάτρου».
- 4) Σπυρίδων Κύβελος, Το θέατρο του παραλόγου και ο ευρωπαϊκός κινηματογράφος
- 5) Ειρήνη- Ίρις Κατσαντώνη, «Η λογοκρισία στο θέατρο κατά τη διάρκεια της Δικτατορίας στην Ελλάδα (1967-1974)».

γ) Μέλος επταμελών Επιτροπών Υποστήριξης Διδακτορικής Διατριβής

- 1) Σταματία Νεοφύτου-Γεωργίου, «Το τερατώδες στο ευρωπαϊκό και ελληνικό θέατρο του 20ού αιώνα» (χρον. υποστήριξης 2011).
- 2) Παναγιώτα Σωτήρχου, «Το θέμα της μετανάστευσης και του εικατισμού στη νεοελληνική δραματολογία» (χρον. υποστήριξης 2012).
- 3) Μαίρη Ηλιάδη, «Αναστάσιος Απέργης και ο ελληνικός θίασος 'Αριστοφάνης'», (χρον. υποστήριξης 2012).
- 4) Μαρία Χαμάλη, «Eugene O' Neil, Tennessee Williams, Arthur Miller στην ελληνική σκηνή. Από την πρώτη εμφάνιση στην καθιέρωση (1931-1965)» (χρον. υποστήριξης 2013).
- 5) Μαρία Σεχοπούλου-Ρουμπάκη, «Ο Στρίντμπεργκ στην Ελλάδα. Ένας αιώνας πρόσληψης» (χρον. υποστήριξης 2014).

Σχολή Καλών Τεχνών ΑΣΚΤ – Τμήμα Θεωρίας της Τέχνης

2009-2014: Διδασκαλία με επίσημη ανάθεση του μαθήματος επιλογής

«Εισαγωγή στην Ιστορία του θεάτρου του 20^{ού} αιώνα»

2010-2011: Διδασκαλία με επίσημη ανάθεση του μαθήματος επιλογής

«Εισαγωγή στις θεωρίες του θεάτρου και του δράματος του 20^{ού} αιώνα»

2014-2015: Διεύθυνση με επίσημη ανάθεση του Σεμιναρίου Επιλογής

«Πώς φτιάχνεται η πραγματικότητα; Ο ρεαλισμός στο θέατρο από τον Ίφεν στον Μάμετ»

ΕΑΠ

Σύμβουλος Καθηγητής στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο στη Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό, Θεματική Ενότητα ΕΛΠ44 - Νεοελληνικό Θέατρο (1600 - 1940) – Κινηματογράφος (2014-2017).

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- α) Μέλος της Επιτροπής κατατακτηρίων εξετάσεων του τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
- β) Μέλος της Επιτροπής εξετάσεων τμήματος κληροδοτημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών (Υποτροφίες Παπαδάκη).
- γ) Μέλος της Επιτροπής σύνταξης του τριετούς προγραμματισμού – Μέλος της επιτροπής αξιολόγησης του Τμήματος.
- δ) Υπεύθυνος Προμήθειας και Λειτουργίας του εργαστηρίου Η/Υ
- ε) Μέλος της Επιτροπής Αναμόρφωσης του Προγράμματος Σπουδών.
- στ') Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης του Τμήματος.
- ζ) Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής της *Παραβάσεως*.
- η) Συμμετοχή σε Ομάδα Ειδικών, μετά από πρόσκληση του Συμβουλίου Εκπαιδευτικής Αξιολόγησης και Πιστοποίησης της Κύπρου, για την αξιολόγηση του τριετούς προγράμματος ανώτερων σπουδών της Δραματικής Σχολής «Βλαδίμηρος Κανακάριδης». Η εργασία περιελάμβανε επί τόπου επίσκεψη και συγγραφή έκθεσης αξιολόγησης (Μάρτιος 2015).

**Δ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ (2015-2018)***

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

1. *Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967), Μέρος Β': Από τη μεριά της δραματολογίας*, εκδόσεις Ηρόδοτος (Theatrológica Edenda Curat Walter Puchner), Αθήνα, 2018, 364σελ.
2. *Από την Πληροφορία στη Γνώση: Η εφαρμογή των βάσεων δεδομένων στη μακροσκοπική έρευνα και ανάλυση του θεατρικού ρεπερτορίου*, εκδόσεις Ηρόδοτος (Theatrológica Edenda Curat Walter Puchner), Αθήνα, 2018, 250σελ.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ – ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

3. «“Τα Παιδιά” της Μαριέττας Ριάλδη. Το πρώτο (;) “θέατρο-ντοκουμέντο” του ελληνικού θεάτρου», *Παράβασις* 13, τ. 13/2, (2015), σελ. 563-592.
4. «Ο Καρραγιόζης στην τρίτη διάσταση. Απόπειρες μεταφοράς του θεάτρου σκιών από τον μπερντέ στο πάλκο του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου», *Ελληνικό θέατρο σκιών - Άυλη πολιτιστική κληρονομιά*, επιμ.: Μ. Μορφακίδης - Π. Παπαδοπούλου, σειρά: «Βιβλιοθήκη του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών», n° 3, Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών, Γρανάδα, 2016, σελ. 275-293.
5. “Le théâtre grec en période transitoire”, En guise d’introduction: les deux axes de constitution du théâtre grec contemporain », Katia Arfara (coord.), «Transitions contemporaines en Grèce et dans les Balkans», *Théâtre/Public*, Octobre 2016, n° 222, p. 73-80.
6. “Happy newness that intends old right ; the new generation of Greek Theatre towards pocket-Shakespeare performances”, ανακοίνωση στο International Association of Theatre Critics / Serbian section, Belgrade International Theatre Festival (BITEF) 28th Congress (26th Septembre-1st October 2016), (υπό δημοσίευση).
7. «Σεβασμός του κλασικού έργου (σε μοντέρνα γραμμή) και όχι στείρος θαυμασμός: Η προσέγγιση του κλασικού ξένου ρεπερτορίου από τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. Η περίπτωση του ‘Φάουστ’», στο: Γωγώ Βαρζελιώτη και Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Ευαγγελάτο. Πρακτικά συνεδρίου*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 7-9 Μαρτίου 2016, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σελ. 275-286.
8. «Ο Τσέχωφ στο ελληνικό θέατρο του 21ου αιώνα – Συνέχειες και ασυνέχειες», ανακοίνωση στην Επιστημονική Ημερίδα που διοργάνωσαν τα Τμήματα Ρωσικής Γλώσσας και Φιλολογίας και Σλαβικών Σπουδών και Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. με θέμα «Ο Άντον Πάβλοβιτς Τσέχωφ και εμείς» (Αθήνα, Αula Φιλοσοφικής Σχολής, 1^η Μαρτίου 2017), (υπό δημοσίευση).

* Μετά την εκλογή στη θέση Μόνιμου Επίκουρου Καθηγητή του Τμήματος.

9. «Ο προσδιορισμός της Ιθαγένειας στο ελληνικό θέατρο της δεκαετίας του '70», ανακοίνωση στο ΣΤ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα «Θέατρο και ετερότητα: θεωρία, δραματολογία και θεατρική πρακτική», που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο, 17-19 Μαΐου 2017), (υπό δημοσίευση).
10. «Η συνάντηση του Λευτέρη Βογιατζή με τον κόσμο της Sarah Kane», ανακοίνωση στην Επιστημονική Δημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. σε συνεργασία με την Εταιρεία Η νέα Σκηνή (Αθήνα, 30 Μαΐου 2017), (υπό δημοσίευση).
11. «Τα πολλαπλά πρόσωπα του Τεννεσσή Ουίλιαμς. Μια ιδιαίτερη περίπτωση πρόσληψης στο ελληνικό θέατρο», Ανακοίνωση στην Ημερίδα με τίτλο «Επανερμηνεύοντας τον Τένεσι Ουίλιαμς: Σκηνοθετικές προσεγγίσεις», 11 Μαρτίου 2018, στον Τεχνολόγο της ΕΘΑΑ, (υπό δημοσίευση).
12. «Το 'θέατρο-νοκουμέντο' και οι σχέσεις του με το πρωτοποριακό ρεύμα της μεταπολεμικής ελληνικής σκηνής», Πρακτικά Ε' Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου: «Θέατρο και Δημοκρατία», (Κεντρικό κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών, 5-8 Νοεμβρίου 2014), Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Φιλοσοφική Σχολή. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2018, 832 σελ. 563-577.
13. «Ο Κάρολος Κουν και η επάνοδος του ζητήματος της 'Ιθαγένειας' στη δεκαετία του '70. Σκέψεις και υποθέσεις», Έκδοση Συλλογικού Τόμου για τον Κάρολο Κουν, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, (υπό έκδοση).
14. «Theatre in the 11th dimension»; Notions of Modern Physics in Contemporary Greek Theatre», Ανακοίνωση στο: «3rd International Conference on Science and Literature», Paris, France 2th to 4th July 2018, Commission on Science & Literature International Union for History and Philosophy of Science / Division for History of Science and Technology, (υπό δημοσίευση).
15. «Ο Αλέξης Σολομός και το 'Προσκήνιο», Ανακοίνωση στο Θεατρολογικό Συνέδριο «Αλέξης Σολομός ο ευπατρίδης Μύστης του Πνεύματος», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Αθηνών, Εθνικό Θέατρο, Αίθουσα Εκδηλώσεων του Εθνικού Θεάτρου, Αθήνα 17 Δεκεμβρίου 2018, (υπό δημοσίευση).

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

16. «Ο Καραγιώζης στην τρίτη διάσταση. Απόπειρες μεταφοράς του θεάτρου σκιών από τον μπερντέ στο πάλλκο του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου», ανακοίνωση στο πλαίσιο του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου *Ελληνικό θέατρο σκιών - Άυλη πολιτιστική κληρονομιά*, που διοργανώθηκε προς τιμήν του Βάλτερ Πούχγκερ από το Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών της Γρανάδας (Κ.Β.Ν.Κ.Σ.) [www.centrodeestudiosbnch.com] και την Ερευνητική Ομάδα του Πανεπιστημίου Γρανάδας: “Estudios de la civilización griega medieval y moderna” (HUM 728), σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, την Ισπανική Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών και το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Αθήνα, 27-28 Νοεμβρίου 2015.

17. «“Σεβασμός του κλασικού έργου (σε μοντέρνα γραμμή) και όχι στείρος θαυμασμός”, Η προσέγγιση του κλασικού ξένου ρεπερτορίου από τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. Η περίπτωση του *Φάουστ*», ανακοίνωση στο Θεατρολογικό Συνέδριο *Σκηνή και Αμφιθέατρο - Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος», 7-9 Μαρτίου 2016.
18. “Happy newness that intends old right ; the new generation of Greek Theatre towards pocket-Shakespeare performances”, ανακοίνωση στο International Association of Theatre Critics / Serbian section, Belgrade International Theatre Festival (BITEF) 28th Congress, 26th Septembere-1st October 2016.
19. «‘New young theatre for a new generation’, Young Theatre in Greece at the beginnings of the new century», Συμμετοχή στο 19th ASSITEJ World Congress 2017, Cape Town 16th-27th May 2017.
20. Επιστημονική Διημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Αθηνών, σε συνεργασία με την Εταιρεία Η νέα Σκηνή, Θέατρο «Λευτέρης Βογιατζής», 29-30 Μαΐου 2017.
21. «Ο προσδιορισμός της Ιθαγένειας στο ελληνικό θέατρο της δεκαετίας του ’70», ανακοίνωση στο ΣΤ’ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα «Θέατρο και ετερότητα: θεωρία, δραματολογία και θεατρική πρακτική», που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο, 17-19 Μαΐου 2017.
22. «Το πλατύ ποτάμι. Αμφίδρομες πλεύσεις από το πεζό στο σκηνικό λόγο», εισήγηση στην Ημερίδα της Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών και του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου με θέμα «Λογοτεχνία και θέατρο: δρόμοι και αδιέξοδα», Πειραιώς 260, Αίθ. Β’, 27 Ιουνίου 2017.
23. «Ο Στρίντμπεργκ με τα μάτια των νέων δημιουργών του ελληνικού θεάτρου: απόπειρες και προτάσεις», Ανακοίνωση στη Διεθνή Ημερίδα με τίτλο: «Ο Αύγουστος Στρίντμπεργκ και το σύγχρονο θέατρο», , Αμφιθέατρο Ιωάννης Δρακόπουλος, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 20 Οκτωβρίου 2017.
24. «Τα πολλαπλά πρόσωπα του Τεννισσέ Ουίλλιαμς. Μια ιδιαίτερη περίπτωση πρόσληψης στο ελληνικό θέατρο», Ανακοίνωση στην Ημερίδα με τίτλο «Επανεργμνεύοντας τον Τένεσι Ουίλλιαμς: Σκηνοθετικές προσεγγίσεις», στον Τεχνοχώρο της ΕΘΑΑ, 11 Μαρτίου 2018.
25. «Theatre in the 11th dimension?»; Notions of Modern Physics in Contemporary Greek Theatre», Ανακοίνωση στο: «3rd International Conference on Science and Literature», Paris, France 2th to 4th July 2018, (Commission on Science & Literature International Union for History and Philosophy of Science / Division for History of Science and Technology).
26. «Ο Αλέξης Σολομός και το ‘Προσκήνιο’», Ανακοίνωση στο Θεατρολογικό Συνέδριο «Αλέξης Σολομός ο ευπατρίδης Μύστης του Πνεύματος», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Αθηνών, Εθνικό Θέατρο, Αίθουσα Εκδηλώσεων του Εθνικού Θεάτρου, Αθήνα 17 Δεκεμβρίου 2018.
27. Ημερίδα: «Θεατρική πρωτοπορία στην Ελλάδα του 21ου αιώνα», Εισήγηση στην Ημερίδα της Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών και του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου με θέμα «Θεατρική πρωτοπορία στην Ελλάδα του 21ου αιώνα» Πειραιώς 260, 20 Ιουνίου 2018.

28. Συμμετοχή στο πλαίσιο του αφιερώματος του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά «Η Δυναμική του Ελληνικού Λόγου στο Θέατρο» σε τράπεζες συζήτησης με ανθρώπους του θεάτρου, της θεατρικής κριτικής και των θεατρικών σπουδών, 4 Ιουνίου 2018.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑ

29. «Το θέατρο της Ρούλας Γεωργακοπούλου» - «Το θέατρο της Γλυκερίας Μπασδέκη», Συμμετοχή στο The Greek Play Project, με κείμενα για το θεατρικό έργο της Γλυκερίας Μπασδέκη και της Ρούλας Γεωργακοπούλου, (<http://www.greek-theatre.gr/public>).

30. «Τοπίο φωτεινό και σκοτεινό... Απολογισμός της χειμερινής θεατρικής περιόδου 2014-15», *Επίλογος 2015*, Ετήσια Πολιτιστική Επιθεώρηση, Αθήνα, Δεκέμβριος 2015, σελ. 68-107.

31. «Το θέατρο σε δίσεκτη χρονιά. Σύντομος απολογισμός της θεατρικής περιόδου», *Επίλογος 2016*, Ετήσια Πολιτιστική Επιθεώρηση, Αθήνα, Δεκέμβριος 2016, σελ. 77-111.

32. *30 χρόνια 'Πράξη', Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας 1987-2017*, Θεατρική Εταιρεία «Πράξη», Αθήνα, 2016. 286σ.

33. «*Με φρενήρεις ρυθμούς...*», *Απολογισμός της θεατρικής χρονιάς 2016-2017*, *Επίλογος 2017*, *Ετήσια Πολιτιστική Επιθεώρηση*, Αθήνα, Δεκέμβριος 2017, σελ. 77-111.

34. «Το θέατρο της συνείδησης» (= «The Theatre of Consciousness»), *Βυρσοδεψείο: Ένα θέατρο στα χρόνια της κρίσης = Vyrsodepsio: A Theatre in Times of Crisis*, επιμέλεια Δήμητρα Κονδυλάκη, μετάφραση Κωνσταντίνος Τζήκας, Νεφέλη, Αθήνα 2018, σελ. 52-56.

35. *20 χρόνια Θέατρο του Νέου Κόσμου 1997-2017*, (επιμ. Κοραλία Σωτηριάδου), Νέα Σκηνή Τέχνης-Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αθήνα, 2018, 272σ.

36. «Η Λούλα Αναγνωστάκη στο Χθες και στο Αύριο», Κατάλογος της Έκθεσης «Δωμάτια μνήμης, περιπλάνηση στον κόσμο της Λούλας Αναγνωστάκη» του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2018, εκδ. Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, σελ. 25-27.

37. «Σκέψεις για την ιθαγένεια του ελληνικού θεατρικού λόγου», *Η Δυναμική του Ελληνικού Λόγου στο Θέατρο*, Επετειακή Έκδοση, Εαρινό Φεστιβάλ, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 2018, σελ. 46-52. (Επανεκδοση/επετειακή έκδοση: *Δημοτικό Θέατρο Πειραιά*, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2023, σελ. 59-61.)

38. «Επιστροφή στο αστικό θέατρο. Ένας απολογισμός του θεατρικού χειμώνα 2017-2018», *Ετήσια Πολιτιστική Επιθεώρηση*, Αθήνα, Δεκέμβριος 2018, σελ. 61-106.

ΛΟΙΠΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

α) Βιβλιοκρισίες

39. «Οψίμος Ίψεν», *Εφημερίδα των συντακτών*, «Ανοιχτό Βιβλίο», 12/6/2016 (: Ερρίκος Ίψεν, *Ο Αρχιμάστορας Σόλνες, Ο μικρός Εργολάβ, Ιωάννης Γαβριήλ Μπόρμαν, Όταν ξυπνήσουμε εμείς οι νεκροί*, μετ. Ήρικος Αποστολίδης, εκδ. Gutenberg, Αθήνα 2015/16.)

40. «Γόνιμη συγκομιδή», *Εφημερίδα των συντακτών*, «Ανοιχτό Βιβλίο», 15/5/2016 (: Δημήτρης Σπάθης, *Από τον Χορτάση στον Κουν. Μελέτες για το Νεοελληνικό Θέατρο*, εκδ. ΜΙΕΤ, Αθήνα 2015, 825σελ.)

41. «Ξεθάβοντας την ένοχη μνήμη», *Εφημερίδα των Συντακτών*, «Ανοιχτό Βιβλίο», 4/9/2016 (: Thomas Bernhardt, *Πλατεία Ηρώων*, μετ. Βασίλης Τσαλής, εκδ. Κριτική, Αθήνα 2016, 184σελ.)
42. «Στη λάμψη του παρόντος», *Εφημερίδα των Συντακτών*, «Ανοιχτό Βιβλίο», 31/12/2016 (: Κωνσταντζίνα Γεωργακάκη, *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας στην επταετία – Επιθεώρηση και δικτατορία (1967-1974)*, εκδόσεις Ζήτη, 2015, 400σελ.)
43. «Επιστροφή στον συλλογικό μύθο», *Εφημερίδα των συντακτών*, «Ανοιχτό Βιβλίο», 5/3/2017 (: Freddy Decreus, *Η τελετουργία στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, μετ. Γιάννης Σιδέρης, Άγρα, 2016, 368σελ.)
44. «Ο Σέξπιρ ως λογοτεχνική αφορμή», *Εφημερίδα των συντακτών*, «Ανοιχτό Βιβλίο», 29/4/2017 (: Jeanette Winterson, *Το χάσμα του χρόνου*, μετ. Μυρσίνη Γιαννά, Μεταίχμιο, 2016, 384σελ. - Howard Jacobson, «Το όνομά μου είναι Σάιλον», μετ. Νίκος Παναγιωτόπουλος, Μεταίχμιο, 2016, 384σελ - Anne Tyler, «Το Ξιδοκόριτσο», μετ. Αύγουστος Κορτώ, Μεταίχμιο, 2016, 272σελ.)
45. «Χαρτογραφώντας το θέατρο στη Ζάκυνθο», *Εφημερίδα των Συντακτών*, «Ανοιχτό Βιβλίο», 25/8/2018 (: Διονύσης Μουσμότης, *Το θέατρο στη Ζάκυνθο τον 19ο αιώνα- Μουσική ζωή & λαϊκά θεάματα*, Δίτομο, Πλέσσας, 2017, 1002σελ.)

β) Τακτικές συνεργασίες

46. **2015-2018:** Τακτική αρθρογραφία και κριτικογραφία στην *Εφημερίδα των Συντακτών*.

ΛΟΙΠΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

47. Μέλος της «Ελληνικής Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών».
48. Αντιπρόεδρος της Γνωμοδοτικής Επιτροπής Επιχορηγήσεων Επαγγελματιών Σχημάτων Ελεύθερου Θεάτρου, 2017-2018.
49. Συμμετοχή στην οργάνωση και διεξαγωγή των μαθημάτων του Θερινού Σχολείου Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, Λαύριο - Επίδαυρος, Ιούνιος - Ιούλιος 2015, στο πλαίσιο της πράξης «Ακαδημία Πλάτωνος - Ανάπτυξη της Γνώσης και Καινοτόμων Ιδεών» (Επιστημονικός υπεύθυνος: Καθηγητής Πλάτων Μαυρομούστακος).
50. «Στην πόλη της Λούλας Αναγνωστάκη», *Δημερίδα* στο πλαίσιο αφιερώματος για τη δραματουργία και το έργο της συγγραφέως, επιμέλεια αφιερώματος: Μάνος Καρατζογιάννης, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα, 6-7 Δεκεμβρίου 2015.
51. «Πρόχειρες σημειώσεις ενός συστηματικού θεατή: Οι τρεις διοργανώσεις της “Εβδομάδας Κυπριακού Θεατρικού Έργου” στην Αθήνα», *Ημερίδα* με θέμα *Το θέατρο στην Κύπρο στον 21ο αιώνα*, Πρεσβεία της Κυπριακής Δημοκρατίας - Σπίτι της Κύπρου, Κυπριακό Κέντρο Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα, 15 Δεκεμβρίου 2015.
52. «Ο δικός μας Χουρμούζης», Εκδήλωση με θέμα *Ο βουλευτής και θεατρικός συγγραφέας Μιλτιάδης Χουρμούζης*, Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία, Αίθουσα εκδηλώσεων της Βουλής, Αθήνα, 28 Μαρτίου 2016.

53. Βιβλιοπαρουσίαση στον πολυχώρο «Οστρια» του βιβλίου της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Τ.Θ.Σ., Κωνσταντζας Γεωργακιάκη, *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας στην επταετία: Επιθεώρηση και δικτατορία, 1967-1974* (εκδ. Ζήτη), Αθήνα, 18 Απριλίου 2016.
54. Παρέμβαση στην εκδήλωση που οργάνωσε η Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού, με κύριο ομιλητή τον Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ με θέμα «Δημοκρατία – Διάλογος – Θέατρο», Αθήνα, 28 Μαρτίου 2017.
55. Βιβλιοπαρουσίαση της έκδοσης του θεατρικού έργου *Η δημιουργία του κόσμου και άλλες υποθέσεις* του Άρθουρ Μίλλερ σε μετάφραση Αλέξανδρου Βαμβούκου (εκδ. Σοκόλη, Αθήνα 2015), Νομισματικό Μουσείο, Αθήνα, 5 Ιουλίου 2017.
56. Συμμετοχή με εισήγηση στο «Τριήμερο Πολιτιστικών Εκδηλώσεων: πεζογραφία, ποίηση, θεατρικός λόγος, σεναριογραφία», που οργάνωσε το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Μεγάλο αμφιθέατρο του ΕΚΔΔΑ, Αθήνα, 10, 11 & 12 Μαΐου 2018,
57. Επιστημονικός συνεργάτης, αρχαιική έρευνα και δραματουργική συνεργασία στο «Αφιέρωμα στη Λούλα Αναγνωστάκη» που οργάνωσε το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2018, με επιμέλεια της Δήμητρας Κονδυλάκη – Οργάνωση και συντονισμός στο Συμπόσιο για το έργο της Λούλας Αναγνωστάκη, Πειραιώς 260, 11 Ιουνίου 2018,.
58. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής - συντονισμός συζήτησης και παρέμβαση στην Ημερίδα με τίτλο «Θεατρική πρωτοπορία στην Ελλάδα του 21ου αιώνα», που οργάνωσε η Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2018, Πειραιώς 260, 20 Ιουνίου 2018.
59. Συντονισμός κατά τη διάρκεια της περιόδου ανοικτών συζητήσεων με κοινό και καλλιτέχνες με αφορμή παραστάσεις στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

α) Διδασκαλία στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (2016-2018)

- «Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Ε' (Από τον Β' παγκόσμιο πόλεμο έως σήμερα)»
- «Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Ε' (Τα μεταπολεμικά χρόνια - Σύγχρονο θέατρο)»

β) Διδασκαλία στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

ι) Σεμινάρια (2016-2018)

- «Σύγχρονο θέατρο & Πρωτοπορίες του θεάτρου», Υποχρεωτικό Σεμινάριο ΜΠ, 2016-18.
- «Ανάλυση Παράστασης», χειμ. εξάμ. 2016-17
- «Εργαστήριο θεατρικής γραφής και Σκηνοθεσίας», χειμ. εξάμ. 2017-18

ii) Μέλος τριμελών Επιτροπών στον Δεύτερο Κύκλο

- ΒΑΜΒΟΥΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, «Ο Jean Genet στην ελληνική σκηνή (1968-2018), παραστάσεις, σκηνοθεσίες, μεταφράσεις», ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: επίκ. καθ. Γρηγόρης Ιωαννίδης, καθ. Άννα Ταμπάκη, καθ. Πλάτων Μαυρομούστακος.
- ΒΛΑΧΑΚΗ ΣΟΦΙΑ, «Το συγγραφικό δίδυμο στην ελληνική μεταπολεμική φαρσοκωμωδία: Η περίπτωση Πολύβιου Βασιλειάδη-Νίκου Τσιφόρου», ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: επίκ. καθ. Γρηγόρης Ιωαννίδης, αναπλ. καθ. Κωστάντζα Γεωργακάκη, καθ. Πλάτων Μαυρομούστακος.
- ΑΤΤΙΑ ΜΑΡΙΖΑ, «Η εταιρική μορφή στους εταιρικούς θιάσους της παγκόσμιας και της ελληνικής σκηνής: η ιστορία και η δράση του Ο.Ε.Θ - Σ.Ε.Η», ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: επίκ. καθ. Αλεξία Αλτουβά, αναπλ. καθ. Γιώργος Πεφάνης, επίκ. καθ. Γρηγόρης Ιωαννίδης.
- ΓΛΥΚΙΩΤΗ ΟΛΥΜΠΙΑ-ΙΩΑΝΝΑ, «Η κρίση της αναπαράστασης στη σύγχρονη σκηνή: Το θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου», ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: καθ. Πλάτων Μαυρομούστακος, επίκ. καθ. Γρηγόρης Ιωαννίδης, επίκ. καθ. Γιώργος Σαμπατακάκης.
- ΔΕΛΗΠΕΤΡΟΥ ΕΥΔΟΚΙΑ, «Σκηνικοί μηχανισμοί της ταυτότητας. Οι εκφάνσεις της ελληνικότητας στη σκηνή: Το παράδειγμα του Εθνικού Θεάτρου», ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: καθ. Πλάτων Μαυρομούστακος, επίκ. καθ. Γρηγόρης Ιωαννίδης, αναπλ. καθ. Ευανθία Στιβανάκη.
- ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ ΚΕΡΑΣΙΑ-ΧΡΙΣΤΙΝΑ, «Η πρόσληψη του Ισπανόφωνου θεάτρου στην Ελλάδα: 20ος αιώνας ως σήμερα», ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: καθ. Άννα Ταμπάκη, επίκ. καθ. Σοφία Φελοπούλου, επίκ. καθ. Γρηγόρης Ιωαννίδης.
- ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ ΕΙΡΗΝΗ-ΙΡΙΑ, «Η λογοκρισία στο θέατρο κατά την περίοδο της δικτατορίας στην Ελλάδα (1967-1974)», ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: αναπλ. καθ. Κ. Γεωργακάκη, καθ. Πλάτων Μαυρομούστακος, επίκ. καθ. Γρηγόρης Ιωαννίδης.
- ΚΟΥΡΜΟΥΛΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, «Θέατρα και θεατρικοί επιχειρηματίες κατά την περίοδο του μεσοπολέμου: Η περίπτωση του Ανδρέα Μακέδου», ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: αναπλ. Κωστάντζα Γεωργακάκη, επίκ. καθ. Γρηγόρης Ιωαννίδης, αναπλ. καθ. Μάνος Στεφανίδης.

iii) Μέλος επταμελών Επιτροπών Υποστήριξης Διδακτορικής Διατριβής

- ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ, «Η πρόσληψη των Άγγλων θεατρικών συγγραφέων του 20ου αιώνα στην Ελλάδα: 1945-2000», ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, Αθήνα, 2016
- ΕΙΡΗΝΗ ΜΟΥΝΤΡΑΚΗ, «Η πρόσληψη του Carlo Goldoni στην Ελλάδα», ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, Αθήνα, 2017
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, «Το Εθνικό Θέατρο 1940-1950. Οι όροι της θεατρικής παραγωγής και το σκηνοθετικό ζήτημα», ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, Αθήνα, 2017
- ΕΛΕΝΗ ΔΟΥΝΔΟΥΛΑΚΗ, «Η σκηνογραφία και η ενδυματολογία στην εθνική λυρική σκηνή 1944-1974. Τριάντα χρόνια ιστορία και όψη», ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, Αθήνα, 2018
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΣΤΑΜΑΤΟΓΙΑΝΝΑΚΗ, «Ο Θεόδωρος Ν. Συναδινός και η παρουσία του στο ελληνικό θέατρο», ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, Αθήνα, 2018

Διοικητικό έργο στο ΤΘΣ

- α) Μέλος Συντονιστικής Επιτροπής Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.
- β) Κατατακτήριες εξετάσεις (βαθμολογητής και αναβαθμολογητής μαθημάτων).
- γ) Εξεταστής στην Επιτροπή για τη διενέργεια διαγωνισμών στο προ-πτυχιακό και ΠΜΣ (κληροδοτήματα ΕΚΠΑ).
- δ) Αναπληρωτής Εκπαιδευτικού του Τμήματος στην Επιτροπή Ερευνών του ΕΛΚΕ .
- ε) Μέλος της ΟΜΕΑ του Τμήματος κατά τα έτη 2015-2016, 2017-2018.
- στ') Μέλος της συντακτικής Επιτροπής της *Παραβάσεως*.

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΣΚΤ – ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

2015-2018: «Εισαγωγή στην Ιστορία του θεάτρου του 20^{ου} αιώνα», Διδασκαλία με επίσημη ανάθεση του μαθήματος,

ΣΧΟΛΕΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

Ιούνιος 2015: Προσκεκλημένος καθηγητής στο Freie Universität Berlin, στην Έδρα Νεοελληνικών Σπουδών της Σχολής Φιλοσοφίας και Ανθρωπιστικών Επιστημών. Σειρά μαθημάτων με τίτλο: «Η πρωτοπορία στο μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο».

ΕΑΠ

2015-2017: Σύμβουλος Καθηγητής στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο στη Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό, Θεματική Ενότητα ΕΛΠ44 - Νεοελληνικό Θέατρο (1600 - 1940) – Κινηματογράφος (2014-2017).

2017-2018: Συντονιστής στην Ενότητα ΔΓΡ60 «Δημιουργική Θεατρική Γραφή του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Δημιουργική Γραφή» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

2017-2018: Μαθήματα Ιστορίας του θεάτρου.

**Ε. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ (2019-2024)***

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. *Ιστορία της σκηνοθεσίας στην Ελλάδα: Βασικοί σταθμοί* (εγχειρίδιο για τους σπουδαστές της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου), Εθνικό Θέατρο, Αθήνα 2023, 200σελ.
2. *Πρωτοπορία και Κατεστημένο', Οι θίασοι και το ρεπερτόριο στην επταετία της Δικτατορίας (1967-1974)*, (Theatrológica Edenda Curat Walter Puchner), εκδόσεις Ηρόδοτος, Αθήνα 2024, 282σελ.
3. *Ίθαγένεια και Αποκέντρωση', Οι θίασοι και το ρεπερτόριο στην πρώτη επταετία της Μεταπολίτευσης (1974-1981)*, (Theatrológica Edenda Curat Walter Puchner), εκδόσεις Ηρόδοτος, Αθήνα 2024, 444σελ.
4. *Λέξεις για το θέατρο... Θεατρικές κριτικές 2013-2023. Μια επιλογή*, εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2024, 288σελ.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ - ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

5. «Η συνάντηση του Λευτέρη Βογιατζή με τον κόσμο της Sarah Kane», *Ο σκηνοθέτης, ο ηθοποιός Λευτέρης Βογιατζής, Μελέτες & Μαρτυρίες για το έργο του*, επιμ. Άννα Ταμπάκη - Αλεξία Αλτουβά, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020, σελ. 256-270.
6. «Ο προσδιορισμός της Ίθαγένειας στο ελληνικό θέατρο της δεκαετίας του '70», *Θέατρο και ετερότητα: θεωρία, δραματολογία και θεατρική πρακτική*, Πρακτικά ΣΤ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου (Ναύπλιο, 17-19 Μαΐου 2017), επιμ. Βαρβάρα Γεωργοπούλου, τόμ. Β', Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2021, σελ. 223-241.
7. «Ο Κάρολος Κουν και η επάνοδος του ζητήματος της Ίθαγένειας' στη δεκαετία του '70. Σκέψεις και υποθέσεις», *Ο θεατρικός κόσμος του Κάρουλου Κουν*, επιμ. Αρετή Βασιλείου – Κωνσταντίνος Κυριακός – Λίνα Ρόζη, εκδόσεις Αμολγός, Αθήνα 2022, σελ. 318-335.
8. «Ο Αλέξης Σολομός και το 'Προσκήνιο'», Ανακοίνωση στο Θεατρολογικό Συνέδριο «Αλέξης Σολομός ο ευπατριδής Μύστης του Πνεύματος», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Αθηνών, Εθνικό Θέατρο, Αίθουσα Εκδηλώσεων του Εθνικού Θεάτρου, Αθήνα 17 Δεκεμβρίου 2018, (Πρακτικά υπό έκδοση).
9. «Αρχαίο δράμα τσέπης; Οι απόπειρες ανεβάσματος αρχαίου δράματος από το σύγχρονο ελληνικό θέατρο σε παραγωγές μικρής κλίμακας», (Ανακοίνωση στο Διεθνές Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα: «Η (δια)χωροχρονικότητα των αξιών του αρχαίου ελληνικού θεάτρου: Πολιτιστική κληρονομιά και μνήμη», το οποίο διοργανώθηκε από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών στο πλαίσιο του τριετούς Ευρωπαϊκού Ερευνητικού Προγράμματος «VAST-Values Across Space & Time», 6-7/11/2021), Alexia Parakosta (ed.), *Conference Proceedings, Values of Ancient Greek Theatre Across Space & Time: Cultural Heritage and Memory*, Athens

* Μετά την εκλογή στη θέση Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος.

10. «Η επί σκηνής απόπειρα αναθεώρησης του '21 στη διάρκεια της πρώτης Μεταπολίτευσης», Ανακοίνωση στο Συνέδριο για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο», Aula της Φιλοσοφικής Σχολής και Αίθουσα Διαλέξεων του Διδασκαλείου Ελληνικής Γλώσσας, Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου, 10-12/11/2021, (Πρακτικά υπό έκδοση).
11. «Το 'Τρελό αίμα': το μόνο αληθινά 'ζωντανό' έργο του Παντελή Πρεβελάκη», Ανακοίνωση στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο: «Ο Παντελής Πρεβελάκης και το θέατρο» που οργάνωσε Το Εργαστήριο Θεάτρου Κινηματογράφου Μουσικής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, σε συνεργασία με την Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Κρήτης και το Καλλιτεχνικό Ερευνητικό Σωματείο Αντίβαρο, Ρέθυμνο, 13-14/5/2022 (Πρακτικά υπό έκδοση).
12. «Η Αυλή ως κάτοπτρο Ιθαγένειας – Από τους 'Κούρδους' του Καμπύση στον 'Τόκο' του Δημητριάδη», Ανακοίνωση στη Διημερίδα με θέμα «Έθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας, στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο», που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 27-28/5/2022 (Πρακτικά υπό έκδοση).
13. «Η σκηνοθεσία της οφειλής. Ο Φάουστ και ο Άμλετ του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου "εντός" των ανεβασμάτων της Κατερίνας Σ. Ευαγγελάτου», (Ανακοίνωση στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου». Κεφαλονιά 3-5 Ιουνίου 2022), Παναγιώτης Μιχαλόπουλος & Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, εκδόσεις Παπαζήσης, Αθήνα 2023, σελ. 407-420.
14. «Post-revue et revue métamoderne dans le théâtre grec du 21^e siècle», Ανακοίνωση στο συνέδριο «Les revues sur les scènes du bassin méditerranéen, XIX^e – XXI^e siècles» [«Η επιθεώρηση στις σκηνές της Μεσογείου (19ος-21ος αι.)»], που οργανώθηκε από το «Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Νεοελληνικού Θεάτρου» (ΕΕΤΝΘ) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματολογία, παράσταση, εκπαίδευση» του ΤΘΣ ΕΚΠΑ και το Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités του Πανεπιστημίου Lyon 2, στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (Καλλιθέα) και Γαλλική Σχολή, 23-24/9/2022 (Πρακτικά υπό έκδοση).
15. «Ο Έλληνας 'Άλλος' και ο 'Άλλος' Έλληνας. Σκέψεις για τη σημασία της Μικρασιατικής Καταστροφής στη διαμόρφωση της εικόνας του Ελληνισμού στο θέατρο», Ανακοίνωση στο συνέδριο: «Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα», Αφιερωμένο στην Ομότιμη Καθηγήτρια του Τμήματος Χρυσόθεμη Σταματοπούλου-Βασιλάκου, που οργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ - Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, 12-15/10/2022, (Πρακτικά υπό έκδοση).
16. «Aristophanes at the Political Changeover Period (1975-1981): Terms of interpretation», (Ανακοίνωση στο «Διεθνές Συμπόσιο Αρχαίου Ελληνικού

- Δράματος», που οργάνωσε το Υφυπουργείο Πολιτισμού και το Κυπριακό Κέντρο Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου στο Αμφιθέατρο «Κωνσταντίνος Λεβέντης» στη Λεβέντσιο Πινακοθήκη, Λευκωσία 5-6/11/2022), *16th International Symposium on Ancient Greek Drama” Aristophanes modern or up to date? Approaches and readings / 16ο Διεθνές Συμπόσιο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος: «Αριστοφάνης, σύγχρονος ή επίκαιρος; Προσεγγίσεις και αναγνώσεις*, Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου - Cyprus Centre of the International Theatre Institute, Λευκωσία 2023, σελ. 83-95.
17. «Μια βιαστική περιδιάβαση του Δον Ζουάν στην Ελλάδα», Ανακοίνωση στο συνέδριο «Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο 18ος-21ος αιώνας», που οργανώθηκε από το «Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Νεοελληνικού Θεάτρου» (ΕΕΤΝΘ), του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 23-24 Νοεμβρίου 2022, Αμφιθέατρο «Λεωνίδα Ζέρβας», 23/11/2022 (Πρακτικά υπό έκδοση).
 18. «Back to the Future’. Η αναβίωση του ‘παλαιού ελληνικού θεάτρου’ και το ζήτημα της ταυτότητας», Ανακοίνωση στο 7ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό συνέδριο «Το θέατρο και οι τέχνες του: Ιστορία, θεωρία και πράξη», Τμήμα Θεάτρου Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, 27 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου 2023 (Πρακτικά υπό έκδοση).
 19. «Το σύγχρονο ελληνικό θέατρο και η προβολή του στη διεθνή σκηνή: Δράσεις και αποτελέσματα», 1ο Διεθνές Συνέδριο για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς, Université Libre de Bruxelles, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και Ελληνικό Ινστιτούτο Πολιτιστικής Διπλωματίας Βελγίου, Παρασκευή 24/11 και Σάββατο 25/11/2023, Campus Solbosch, Université Libre de Bruxelles (Πρακτικά υπό έκδοση).
 20. «Η τριλογία της ματαιωμένης νιότης», Γιώργος Πεφάνης - Θάλεια Μπουσιοπούλου (επιμ.), *Επιστροφή στον έσω θίασο, Νέες προσεγγίσεις στο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2023, σελ. 103-112.
 21. «Ηχητικές καρτ-ποστάλ από το Μεξικό: Μια περφόρμανς για τους ήχους μιας βουβής πόλης», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο, «Διευρυμένη Σκηνογραφία, Περφόρμανς και Δημόσιος Χώρος», Πέμπτη 18/4, Παρασκευή 19/4 και Σάββατο 20/4/2024, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ (Πρακτικά υπό έκδοση).
 22. «Μια τριγωνική σχέση γύρω από τη *Μήδεια* του Ευριπίδη. Η διπλή προσέγγιση του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου (2001, 2013) -και μια ‘αόρατη’ μετάφραση», Επιστημονική Ημερίδα, «Χαμένοι στη Μετάφραση' ή Διερευνώντας τις αδημοσίετες μεταφράσεις αρχαίου δράματος», Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας, Δευτέρα 3 Ιουνίου 2024, Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ (Πρακτικά υπό έκδοση).

ΣΥΝΕΔΡΙΑ (που δεν εκδίδουν Πρακτικά)

23. «Ερμηνείες και ερμηνεύτριες», Συντονισμός συζήτησης και εισήγηση στο πλαίσιο του αφιερώματος «Αντιγονισμοί» του Φεστιβάλ Αθηνών, 22/6/2022.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑ – ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

24. «Ενθουσιασμός και αμηχανία. Ένας απολογισμός της θεατρικής χειμερινής σεζόν», *Επίλογος 2019*, Ετήσια Πολιτιστική Επιθεώρηση, Αθήνα, Δεκέμβριος 2019, σελ. 55-85.
25. «Έτος δίσεκτο. Απολογισμός της θεατρικής χρονιάς 2019-2020», *Επίλογος 2020*, Ετήσια Πολιτιστική Επιθεώρηση, Αθήνα, Δεκέμβριος 2020, σελ. 59-95.
26. «A Poetic ‘Glass Menagerie’ Buried under the Ground», *Critical Stages/Scènes critiques, The LATC journal/Revue de l’AICT* – June/Juin 2022: Issue No 25, <https://www.critical-stages.org/25/a-poetic-glass-menagerie-buried-under-the-ground/>.
27. «...εν ου παικτοίς;», *Επίλογος 2021*, Ετήσια Πολιτιστική Επιθεώρηση, Αθήνα, Δεκέμβριος 2021, σελ. 103-120.
28. Πρόλογος στο θεατρικό έργο της Ελφίντε Γέλινκε, ‘Το μαύρο νερό’, Ελφίντε Γέλινκε, *Το μαύρο νερό*, μετάφραση: Αντώνης Γαλέος, εκδ. Εκκρεμές, Αθήνα 2021, σελ. 7-13
29. Πρόλογος στο θεατρικό έργο των Άρη Ασπρούλη & Ιόλης Ανδρεάδη, ‘Φιλική Εταιρεία, Η Αδελφότητα πίσω από την Επανάσταση’, Άρη Ασπρούλη & Ιόλης Ανδρεάδη, *Φιλική Εταιρεία, Η Αδελφότητα πίσω από την Επανάσταση*, εκδ. Κάππα, Αθήνα 2021, σελ. 8-12.
30. «Rothko’s Tears (And a Question on Originality)», *Critical Stages/Scènes critiques, The LATC journal/Revue de l’AICT* – June/Juin 2023: Issue No 27, <https://www.critical-stages.org/27/rothkos-tears-and-a-question-on-originality/>.
31. «Μετά την Καταιγίδα. Ένας απολογισμός της χειμερινής θεατρικής περιόδου», *Επίλογος 2022*, Ετήσια Πολιτιστική Επιθεώρηση, Αθήνα, Δεκέμβριος 2022, σελ. 85-110.
32. «Θεατρική περίοδος 2022-23: Μια αιφνίδια ‘μπελ επόκ;’, *Επίλογος 2023*, Ετήσια Πολιτιστική Επιθεώρηση, Αθήνα, Δεκέμβριος 2023, σελ. 88-116.
33. «Współczesny teatr grecki - Krótki spis dwóch wieków rozwoju» («Το νεοελληνικό θέατρο - Μια σύντομη απογραφή δύο αιώνων εξέλιξης»), Εισαγωγή στην πολωνική έκδοση Νεοελληνικών Θεατρικών Έργων *Współczesny dramat grecki: antologia* (Lija Witali, Akis Dimu, Janis Mawritsakis, Chrisa Spilioti, Charalambos Janu, Andreas Staikos, Nina Rapi), transl. Ewa T. Szyler, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, 2023, pp. 16-25.

ΛΟΙΠΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

α) Βιβλιοκρισίες

34. «Θεατρικές διαμάχες στην Αθήνα του 1896», *Εφημερίδα των συντακτών*, «Ανοικτό Βιβλίο», 1/3/2020 (: Διονύσης Μουσμούντης, *Ο Διονύσιος Ταβουλάρης, η Ευαγγελία Παρασκευοπούλου και η «Λούκισσα των Αθηνών»*, εκδόσεις Πλέσσας 2019, 176σελ.)
35. «Σαφήνεια και μετριοπάθεια», *Εφημερίδα των Συντακτών*, «Ανοικτό Βιβλίο», 5/9/2021 (: Ειρήνη Μ. Μουντράκη, *Εντός, εκτός και επί τα αυτά*, εκδόσεις Αιγόκερως 2020, 324σελ.)
36. «Χαροτογραφώντας τον θεατρικό νεοελληνικό μονόλογο», *Εφημερίδα των Συντακτών*, «Ανοικτό Βιβλίο», 19/9/2021 (: Λίνα Ρόζη, *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο, Δοκίμες της θεατρικής γραφής, Μαρτυρίες της Ιστορίας*. Εκδόσεις Σοκόλη, 2021, 336σελ.)
37. «Πολυεδρική ανάγνωση του νεωτεριστή τραγικού», *Εφημερίδα των συντακτών*, «Ανοικτό Βιβλίο», 23/10/2021 (: συλ., *Ευριπίδης. 35 μελέτες*. Επιμέλεια: Laura K.

- McClure. Επιμέλεια ελληνικής έκδοσης: Εβίνα Σιστάκου - Αντώνης Ρεγκάκος. εκδόσεις University Studio Press, 2021, Θεσσαλονίκη. 684 σελ.).
38. «Πολυεδρικό μονόγραμμα του Αριστοφάνη», *Εφημερίδα των συντακτών*, «Ανοιχτό Βιβλίο», 11/09/2022 (: Καίτη Διαμαντάκου, *Θεατρικές ιστορίες του Παππού Αριστοφάνη. Σκηές Πρόσληψης*, εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα 2021, 824σελ).
 39. «Ταξίδια στη 'χώρα Καμπανέλλη'», *Εφημερίδα των συντακτών*, «Ανοιχτό Βιβλίο», 23/04/2023 (: Γιώργος Π. Πεφάνης, *Οι Μυκήνες δεν ήταν το παν. Καμπανελικά ανάλεκτα*, εκδόσεις Κάπα Εκδοτική, 2022, 400σελ.)
 40. «Μεταξύ παράδοσης και ανανέωσης», *Εφημερίδα των συντακτών*, «Ανοιχτό Βιβλίο», 18/06/2023 (: Κωνσταντίνα Ριτσάτου, *Ο Δημήτριος Γρ. Καμπούρογλου και το ελληνικό θέατρο - Στα χνάρια της Ιστορίας και της Παράδοσης*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2022, 516σελ.).
 41. «Σημειώσεις εντός κι εκτός σκηνής», *Εφημερίδα των συντακτών*, «Ανοιχτό Βιβλίο», 5/11/2023 (: Στάθης Λιβαθινός, *Τρεις εποχές. Αυτοβιογραφικές σημειώσεις ενός σκηνοθέτη του θεάτρου*, εκδόσεις Πατάκης, 2023, 542σελ).
 42. «Συμβολή στη σκηνική παρουσία της Ζακύνθου τον 20ό αιώνα», *Εφημερίδα των συντακτών*, «Ανοιχτό Βιβλίο», 1/06/2024 (: Διονύσης Ν. Μουσμούτης, *Το θέατρο στη Ζάκυνθο τον 20ό αιώνα, 1901-1953. Μουσική ζωή, κοινωνική ζωή και λαϊκά θεάματα*. Εκδόσεις Πλέσσας 2023, 1.568σελ).
 43. «Η κιβωτός ενός μεγάλου σκηνοθέτη», *Εφημερίδα των συντακτών*, «Ανοιχτό Βιβλίο», 9/06/2024 (: *Σπύρος Ευαγγελάτος*. Επιστημονική επιμέλεια: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος - Χριστιάννα Μαντζουράνη. Καλλιτεχνική επιμέλεια: Γιώργος Πάτσας. Φωτογραφίες: 1.224 (536 α/μ, 688 έγχρ.). Θεατρική Βιβλιοθήκη Κληροδοτήματος Αλέξη Μινωτή εις μνήμην Κατίνας Παξινοπού, εκδόσεις ΜΙΕΤ, Αθήνα 2023, 540σελ.).
 44. Ioannidis Grigoris (: Αγγελόπουλος, Τάσος, *Το Θέατρο της Αριστεράς: από τα βουνά της Αντίστασης και του Εμφυλίου στις κοινότητες των πολιτικών προσφύγων στην Υπεροσία*, *Neograeca Bohemica*. 2023, vol. 23, iss. [1], pp. 151-161.

β) Τακτικές συνεργασίες

45. Τακτική αρθρογραφία και κριτικογραφία στην *Εφημερίδα των Συντακτών* (2019-2024).

ΛΟΙΠΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

46. Παρουσίαση του βιβλίου του Γιώργου Νεοφύτου «Δύο θεατρικά έργα: *Οι Προδότες - Η Κύπρος είναι ...ική* (εκδόσεις Αλμύρα)», Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα, 3 Οκτωβρίου 2022.
47. «Ο Βασίλης Παπαβασιλείου και η 'φωτεινή γλώσσα'», Έπαινος για τον σκηνοθέτη Βασίλη Παπαβασιλείου, με αφορμή την τελετή αγόρευσής του σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., Αίθουσα Τελετών του ΕΚΠΑ, Δευτέρα 12 Δεκεμβρίου 2022.
48. Προσφώνηση ως εκπρόσωπος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στον ομότιμο καθηγητή ΕΚΠΑ, Βάλτερ Πούχνερ στο πλαίσιο τιμητικής εκδήλωσης του Δικτύου Αποφοίτων του Τμήματος.

49. Τακτικό μέλος της «Ελληνικής Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών», 2020 – έως σήμερα. Μέλος του ΔΣ της «Ένωσης», 2021-2023.
50. Αντιπρόεδρος της Γνωμοδοτικής Επιτροπής επιχορηγήσεων επαγγελματιών σχημάτων ελεύθερου θεάτρου, 2019-2021.

ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ (ενδεικτικές)

Βιβλιοκρισίες σε βιβλία μου

23. Walter Puchner, «Γ. Ιωαννίδης, *Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967). Από τη μεριά των θιάσων*, Αθήνα 2014», *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 712-713. Αναδημοσίευση στο περιοδικό *Parabasis* 14/1 (2016), σελ. 74-76.
24. Σπύρος Κακουριώτης, «Ξένη δραματουργία και μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο», *Αυγή*, («Αναγνώσεις»), 20/1/2019, σελ. 44.

α) Επιστημονικά συγγράμματα και διατριβές

- Πούχνερ, Βάλτερ, *Καταπακτή και υποβολείο, Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Ergo, Αθήνα, 2002. [47]
- Πούχνερ, Βάλτερ, *Ράμπα και παλκοσένικο, Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Πορεία, Αθήνα, 2004. [13, 307]
- Πούχνερ, Βάλτερ, *Ποίηση και μύθος στα θεατρικά έργα του Βασίλη Ζιώγα, Πανθεισμός και φυσιολατρία ως τελεολογικές θεμελιώσεις μιας μυστικιστικής κοσμοθεωρίας, Ερμηνευτικό δοκίμιο*, Πολύτροπον, Αθήνα, 2004. [13, 14, 20, 49, 50, 51, 52, 53, 124]
- Πούχνερ, Βάλτερ, *Πορείες και σταθμοί, Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αιγόκερως, Αθήνα, 2005. [12]
- Πούχνερ, Βάλτερ, *Σχόλια και σχολαστικά, Κριτικές στην ανάλυση, ερμηνεία και εκδοτική θεατρικών κειμένων* Αθήνα, εκδ. Πατάκη, Αθήνα, 2005. [14, 306]
- Μαυρομούστακος, Πλάτων, *Το θέατρο στην Ελλάδα, 1940-2000*, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα, 2005. [115, 208, 275]
- Πούχνερ, Βάλτερ, *Μνείες και μνήμες, Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2006. [16, 17, 170, 182, 273, 471, 472]
- Τσατσούλης, Δημήτρης, *Σημεία γραφής κώδικες σκηνης, Στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Νεφέλη, Αθήνα, 2007. [107, 334]
- Πούχνερ, Βάλτερ, *Συμπτώσεις και αναγκαιότητες, Δώδεκα θεατρολογικά μελετήματα*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2008. [58, 87, 88, 92]
- Πεφάνης, Γιώργος Π., *Η άμμος του κειμένου, Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2009. [441, 443]
- Πούχνερ, Βάλτερ, *Τοπία ψυχής και μύθοι πολιτείας, Το θεατρικό σύμπαν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2010. [xi, xii, xix, 3, 10, 16, 36, 99, 336, 909]

- Χατζηδημητρίου, Πηνελόπη, Θεόδωρος Τερζόπουλος, *Από το προσωπικό στο παγκόσμιο*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, Αθήνα, 2010. [203, 249]
- Σωτήρχου, Παναγιώτα, *Το μεταναστευτικό και προσφυγικό βίωμα στη νεοελληνική δραματολογία, Ρεπερτόριο κρατικών θεάτρων Ελλάδας και Κύπρου: 1932 – 1994*, Θεσσαλονίκη, Συμπαντικές Διαδρομές, Αθήνα, 2012. [45, 118, 162, 164]
- Πατσαλίδης, Σάββας, *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση, Αναζητώντας τη "χαμένη πραγματικότητα"*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2012. [580]
- Μαρία Χαμάλη, *Eugene O'Neil, Tennessee Williams, Arthur Miller στην ελληνική σκηνή. Από την πρώτη εμφάνιση στην καθιέρωση (1931-1965)*, (χρον. υποστήριξης 2013). [144, 146, 253, 342, 428, 469, 525]
- Ελένη Παπάζογλου, *Το πρόσωπο του πένθους, Η Ηλέκτρα του Σοφοκλή ανάμεσα στο κείμενο και την παράσταση*, εκδ. Πόλις, Αθήνα, 2014. [56]
- Μαρία Σεχοπούλου-Ρουμπάκη, *Η πρόσληψη του Αύγουστου Στρίντμπεργκ στην Ελλάδα. Μεταφράσεις-Παραστάσεις*, (χρον. υποστήριξης 2014). [279, 298, 331, 687, 691, 698, 741]
- Ελένη Γεωργίου, *Οι σκηνοθεσίες των έργων του Luigi Pirandello στην ελληνική σκηνή από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο έως το τέλος του 20ού αιώνα*, (χρον. υποστήριξης 2014). [44, 342, 367, 414, 553, 559, 567, 568, 623, 713, 886, 891, 901, 1056, 1060, 1219, 1231, 1250]
- Πούχγερ, Βάλτερ, *Ανεπίδοτα και αναπάντητα, Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2015. [164]
- Γεωργακάκη, Κωνσταντζα, *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας στην επταετία, Επιθεώρηση και δικτατορία (1967-1974)*, Θεσσαλονίκη, Ζήτη, Αθήνα, 2015. [10, 25, 307]
- Γεωργοπούλου, Βαρβάρα, *Ιστορία και ιδεολογία στα κάτοπτρα του Διονύσου, Δοκίμια για το νεοελληνικό θέατρο 1920-1950*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2016. [472, 597]
- Αφροδίτη Δημοπούλου, *Η πρόσληψη των Άγγλων θεατρικών συγγραφέων του 20ού αιώνα στην Ελλάδα: 1945-2000*, (χρον. υποστήριξης 2016). [16, 33, 65, 66, 107]
- Μόσχος, Γιάννης, *Ο Ερρίκος Ίφεν στην ελληνική σκηνή, Από τους "Βρυκόλακες" του 1894 στις αναζητήσεις της εποχής μας*, Αμολγός, Αθήνα, 2017. [191, 207]
- Πετράκου, Κυριακή, *Σχήματα και εικόνες από τον ρομαντισμό στον μεταμοντερνισμό, Δεκαέξι μελετήματα για το νεοελληνικό θέατρο*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2015. [212, 302]
- Πετράκου, Κυριακή, *Ο Θεοτοκός του θεάτρου, Έργα, θεωρία και κριτική, δράση*, Εξάντας, Αθήνα, 2017. [453, 469, 479, 495]
- Σταματοπούλου, Έλενα, *Το νεοελληνικό θέατρο στα χρόνια της καχεκτικής δημοκρατίας 1944-1967, Η πολιτική ρεπερτορίου των αθηναϊκών επαγγελματικών θιάσων πρόζας*, εκδ. Ισνάφι, Αθήνα, 2017. [45 (σαρανταπέντε) αναφορές στο σύνολο της διδακτορικής διατριβής]
- Πούχγερ, Βάλτερ, *Με θέα το θέατρο, Ιστορικές, συγκριτικές και αναστοχαστικές μελέτες*, Γρηγόρη, Αθήνα, 2018. [41]

- Πετράκου, Κυριακή, *Αφήγηση και αφηγήσεις, Έρευνα και ανάλυση στο νεοελληνικό θέατρο*, Λιγόκερως, Αθήνα, 2018. [142, 208, 234]
- Μιχαλόπουλος, Παναγιώτης, *Το Εθνικό Θέατρο 1940-1950*, εκδ. Κάππα, Αθήνα 2018. [σσ. 26, 204, 284, 288, 358]

β) Επιστημονικά άρθρα

- Dimitra Kondylaki, «The "Polis" and the "Political" in Contemporary Greek Drama since the Eruption of the Greek Crisis: a First Appraisal (2009-2015)», *Gramma: Journal of Theory and Criticism*, Vol 22, No 2, (2014) [Ioannidis, Grigoris. "Laurels and Olenanders." [«Δάφνες και πικροδάφνες.»] Dir. Giorgos Kourtsidis. Eleftherotypia 13 Nov. 2010].
- Hager, Philip, Fragkou, Marissia, «Dramaturgies of change: Greek theatre now», *Journal of Greek Media & Culture*, Volume 3, Number 2, 1 October 2017, pp. 139-144(6).
- S Patsalidis, A. Stavrakopoulou, «Introduction», *Gramma: Journal of Theory and Criticism*, Vol 22, No 2, (2014), pp. 7-16.
- Michaela Antoniou, «Aristophanes' The Birds, the Epidaurus Festival, and the Onassis Cultural Centre», *New Theatre Quarterly*, Volume 34, Issue 3 August 2018, pp. 272-282.
- Hager, Philip, «Trajectories of transition: Economies and geographies of theatre in contemporary Athens», *Journal of Greek Media & Culture*, Volume 3, Number 2, 1 October 2017, pp. 145-160(16).
- Antonis Glytzouris, «Henrik Ibsen, the Quest for Realism and the Rise of Greek Theatrical Modernism», *Journal Ibsen Studies*, Volume 12, 2012 - Issue 1.
- Eleni Papazoglou, «Self and Other in Aeschylus' Persians. A propos de Gotscheff», *Gramma: Journal of Theory and Criticism*, Vol 22, No 2 (2014), p. 95-108 [Ioannidis, Grigoris, "Dynasties at the Time of Crisis." [«Οι δυναστείες την εποχή της κρίσης.»] Eleftherotypia 3 Aug. 2009a].
- Avra Sidiropoulou, «Directors' Theatre in Greece: Stages of Authorship in the the Work of Michael Marmarinos, Yiannis Houvardas, and Theodoros Terzopoulos», *Gramma: Journal of Theory and Criticism*, Vol 22, No 2 (2014), p. 121-134.
- Maria Mytilinaki Kennedy, «During the Long Greek Crisis: Jan Fabre, The Greek Festival, and Metakénosis», *Performance Philosophy*, Vol 4, No 1 (2018), p. 25-38 [Ioannidis, Grigoris. 2016. "Le Theatre Grec en Periode Transitoire." *Théâtre Public* 222: 70–79].
- Marina Kotzamani, «Greek History as Environmental Performance: Iannis Xenakis' Mycenae Polytopyon and Beyond», *Gramma: Journal of Theory and Criticism*, Vol 22, No 2 (2014), p. 163-179.

- Zaroulia, Marilena, «What is our motherland?’ Performing ‘time out of joint’ at the National Theatre of Greece (2011–13)», *Journal of Greek Media & Culture*, Volume 3, Number 2, 1 October 2017, pp. 195-210(16).
- Puchner, Walter, «Early Modern Greek Drama: From Page to Stage», *Journal of Modern Greek Studies*, Johns Hopkins University Press, Volume 25, Number 2, October 2007, pp. 243-266.
- Τάνια Νεοφύτου, «Η Γκόλφω του Περεσιάδη και οι σκηνικές αναζητήσεις του Σίμου Κακάλα και του Νίκου Καραθάνου: Φύση, φως και σκότος», *Παράβασις*, Τόμος 13/2, Αθήνα, 2015, σελ. 93, 109.
- Diamantakou-Agathou, Kaiti, «Les Cassandres de la crise. Le paradigme de l'œuvre dramatique de Dimitris Dimitriadis », *Les Mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou*, p. 45-61.
- Γιώργος Σαμπατακάκης, «Η κρίση της αναπαράστασης. Αντιρεαλιστικές τάσεις στο ελληνικό θέατρο του 21^{ου} Αιώνα», στο: *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών – Εκδόσεις Ergo, Αθήνα, 2011, σελ. 367-387, [Γ. Ιωαννίδη, «Στρίνιμπεργκ χωρίς ψευδαισθήσεις», *Ελευθεροτυπία*, 8/3/2008].

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

A) ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

α) Διδασκαλία στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (2019-2024)

- «Ιστορία του Σύγχρονο Ευρωπαϊκού και Αμερικανικού Θεάτρου (Από τον Β' παγκόσμιο πόλεμο έως σήμερα)»
- «Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Ε' (Τα μεταπολεμικά χρόνια - Σύγχρονο θέατρο)»
- «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Α'»
- «Σεμινάριο» (Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών)

β) Διδασκαλία στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

i) Σεμινάρια (2019-2024)

- «Ανάλυση Παράστασης», Υποχρεωτικό Σεμινάριο ΜΠΣ, 2021-2024

ii) Επιβλέπων Καθηγητής Διδακτορικών Διατριβών

- Σε διδακτορική διατριβή του κ. Κωνσταντίνου Κυριακού που ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς στις 22/02/2023, με θέμα: «Βίος και εργογραφία του Χρυσάνθου Βοσαντζόγλου (Μποστ): Ιδεολογικές και αισθητικές συνιστώσες ανάλυσης της γνωστής και άγνωστης θεατρικής του πορείας».

- Σε διδακτορική διατριβή της κ. Αγγελικής Βασιλείου που ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς στις 30/05/2024, με θέμα «Ο θεσμός των Δραματικών Σχολών στην Ελλάδα. Ιστορία και προοπτικές».
- (Επιβλέπων σε τέσσερις (4) ακόμη διδακτορικές διατριβές οι οποίες δεν έχουν ολοκληρωθεί.)

iii) Μέλος Τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής

- Σε διδακτορική διατριβή του κ. Κωνσταντίνου Κουρμουλάκη, η οποία ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς στις 27/02/2020, με θέμα «Θέατρα και θεατρικοί επιχειρηματίες κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου – Η περίπτωση του Α. Μακέδου».
- Σε διδακτορική διατριβή της κ. Ελένης Καμηλάρη, η οποία ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς στις 28/02/2022, με θέμα «Το θέατρο στο ραδιόφωνο του ΕΙΡ από το 1953 έως το 1967: Στρατηγικές διασκευής θεατρικών έργων για το ραδιόφωνο»
- Σε διδακτορική διατριβή της κ. Ιωάννας Αλεξανδρή, η οποία ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς στις 3/03/2022 με θέμα «Ο λόγος των πραγμάτων. Οι λειτουργίες και οι σημασίες των σκηνικών αντικειμένων στη νεοελληνική δραματουργία της δεκαετίας του 1990»
- Σε διδακτορική διατριβή της κ. Ευδοκίας Δεληπέτρου, η οποία ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς στις 23/02/2023, με θέμα «Εκφάνσεις της ελληνικής ταυτότητας στην αναπαράσταση της ιστορίας. Εθνικό Θέατρο 1932-1967».
- (Μέλος τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής σε εννέα (9) ακόμη διδακτορικές διατριβές οι οποίες δεν έχουν ολοκληρωθεί.)

iv) Μέλος Επταμελούς επιτροπής κρίσεων διδακτορικής διατριβής, η οποία ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε επιτυχώς:

- «Το Εθνικό Θέατρο 1940-1950. Οι όροι της θεατρικής παραγωγής και το σκηνοθετικό ζήτημα».
- «Η πρόσληψη του Carlo Goldoni στην Ελλάδα».
- «Η σκηνογραφία και η ενδυματολογία στην Εθνική Λυρική Σκηνή 1944-1974. Τριάντα χρόνια ιστορία και όψη».
- «Ο Θεόδωρος Ν. Συναδινός και η παρουσία του στο ελληνικό θέατρο».
- «Οι ελλαδικοί θίασοι στην Κύπρο (1878-1959)».
- «Ο θεατρικός τύπος στην Ελλάδα: από τον 19ο στον 20ό αιώνα» .
- «Νικόλαος Χάγερ – Μπουφίδης: Η ζωή και το έργο του (1899-1950)».
- «Φιλοξενία και ξενοφοβία: Η αναπαράσταση του ξένου στο ελληνικό θέατρο του 21ου αιώνα».

v) Διοικητικό έργο στο ΤΘΣ

- α) Εκλεγμένος Αναπληρωτής Πρόεδρος του Τμήματος, 2022 μέχρι σήμερα.
- β) Μέλος Συντονιστικής Επιτροπής Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.
- γ) Μέλος της Επιτροπής Κατατακτηρίων εξετάσεων (εισηγητής, βαθμολογητής και αναβαθμολογητής μαθημάτων).

δ) Μέλος της Επιτροπής για τη διενέργεια διαγωνισμών στο ΠΣ και στο ΠΜΣ (κληροδοτήματα ΕΚΠΑ).

ε) Αναπληρωτής εκπρόσωπος του Τμήματος στην Επιτροπή Ερευνών του ΕΛΚΕ .

στ') Μέλος της ΟΜΕΑ του Τμήματος τα έτη 2019-2024.

ζ) Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής της *Παραβάσεως*, Επιστημονικό Περιοδικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

η) Αναπληρωτής Διευθυντής του Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας (Ε.ΑΡ.ΔΡΑ.Θ.Ε.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.

θ) Αναπληρωτής επιστημονικός υπεύθυνος των ερευνητικών προγραμμάτων:

- «Οι Μεταφράσεις Αρχαίου Δράματος στη νέα χιλιετία» (Κ.Ε. 19977, ΕΛΚΕ).

- «Αδημοσίευτες μεταφράσεις αρχαίου δράματος: Εντοπισμός-Καταγραφή-Συγκέντρωση-Αξιολόγηση» (Κ.Ε. 20201, ΕΛΚΕ – Καταπίστευμα Τσαγκαδά).

Β) ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΣΚΤ - ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

2019-2021: «Εισαγωγή στην Ιστορία του θεάτρου του 20^{ου} αιώνα», Διδασκαλία με επίσημη ανάθεση του μαθήματος.

2021-2024: «Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου», Διδασκαλία με επίσημη ανάθεση του μαθήματος.

Γ) ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

Προσκεκλημένος καθηγητής στο **FREIE UNIVERSITÄT BERLIN**, στην Έδρα Νεοελληνικών Σπουδών της Σχολής Φιλοσοφίας και Ανθρωπιστικών Επιστημών. Συμμετοχή στο Colloquium (Vorträge Wintersemester 2022/2023) της Έδρας Νεοελληνικών Σπουδών του Ελεύθερου Πανεπιστημίου του Βερολίνου (FU Berlin) με δύο εισηγήσεις: α) «Από τους ‘Κούρδους’ του Καμπύση στον ‘Γόκο’ του Δημητριάδη - Η Αυλή ως κάτοπτρο του ελληνικού θεάτρου», 18/10/2022, και β) «Η εποχή της προσδοκίας. Το ελληνικό θέατρο στην ‘πρώτη’ Μεταπολίτευση (1974-81)», 25/10/2022.

Δ) ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΚΡΙΣΕΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ

ΣΕ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΕΚΤΟΣ ΕΚΠΑ

- Διδακτορική διατριβή Μαρίνας Αθανασίου, με θέμα: «Η σκηνοθεσία στην Κύπρο κατά την πρώτη εικοσαετία του 21ού αιώνα. Ιστορική αναδρομή, αισθητικές τάσεις και ιδεολογικές προσεγγίσεις», Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, 2020.
- Διδακτορική διατριβή Ευαγγελίας Καταβολάδα, με θέμα: «Η ψηφιοποίηση της γνώσης και η επίδρασή της στην πανεπιστημιακή έρευνα», Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Σχολή Διεθνών Σπουδών, Επικοινωνίας και Πολιτισμού, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, 2021.

- Διδακτορική διατριβή Τριαντάφυλλου Μπισταντζή, με θέμα: «Οι παραστάσεις των έργων του Αισχύλου στη νεοελληνική σκηνή: Από την *Ορέστεια* του Βασιλικού Θεάτρου (1903) έως και την *Ορέστεια* του Θεάτρου Τέχνης (1980)», Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών ΑΠΘ, 2022.

Ε) ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

2019-2022: Συντονιστής στην Ενότητα ΔΓΡ60 («Δημιουργική Θεατρική Γραφή») του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Δημιουργική Γραφή» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

2023-2024: Επιμελητής ύλης και συντονιστής της νέας θεματικής ενότητας ΔΗΓ63 («Δημιουργική Θεατρική Γραφή») του αναβαθμισμένου Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Δημιουργική Γραφή» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

ΣΤ') ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

2019-2024: Μαθήματα Ιστορίας του θεάτρου στα τρία έτη της Σχολής.