ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ξένης Ν. Γεωργοπούλου

Τόπος και ημερομηνία γέννησης: Αθήνα, 7-9-1973.

Σπουδές

1. Αριστούχος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (1997).
2. Κάτοχος Master of Arts in Contemporary Practice of Shakespearean Theatre (University of Essex, 1998).
3. Κάτοχος Master of Philosophy in English Literature (The Shakespeare Institute, University of Birmingham, 2000).
4. Διδάκτωρ Αγγλικής Λογοτεχνίας (Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 2005), με βαθμό «άριστα» παμψηφεί.

Σεμινάρια

1. Παλαιογραφίας [ελισαβετιανή γραφή] (με την Susan Brock, στο Shakespeare Institute, 1999).
2. Θεατρικής Πράξης (με τη Ρουμπίνη Βασιλακοπούλου, 1992).
3. «Αρχαίο Δράμα» (Θεατρική Έξοδος Αιγαίου, 1992 [εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Κοινότητας και του Υπουργείου Πολιτισμού]).
4. Ορθοφωνίας (με τον Δημήτρη Διακοσάββα [ηθοποιό του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος], 2003).
5. Ορθοφωνίας με τον Ray Armstrong (στο πλαίσιο του μαθήματος του Θεατρικού Εργαστηρίου του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 2003).

Ξένες Γλώσσες

1. Αγγλικά (Certificate of Proficiency in English [Cambridge], TOEFL).
2. Γαλλικά (Diplôme d' Études Supérieures).
3. Γερμανικά (Mittelstufenprüfung).

Υποτροφίες - Βραβεία

1. Υποτροφία επίδοσης και διαγωγής του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών με χρηματικό έπαθλο (1992-1993, 1993-1994, 1994-1995 [Α', Β' και Γ' έτη σπουδών]).
2. Βραβείο του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών για τη διάκριση στις σπουδές και το ήθος (1996-1997 [για το Δ' έτος σπουδών]).
3. Κληροδότημα Αντωνίου Παπαδάκη (1994-1997).
4. Υποτροφία Αριστείας της Επιτροπής Ερευνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (2001).

5. Μεταδιδακτορική υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών, η οποία μετετράπη σε τιμητική «άνευ τροφείων» λόγω του διορισμού μου σε θέση Λέκτορα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (2007).

Δημοσιεύσεις

Α. <u>Βιβλία</u>

1. *Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ και της Αναγέννησης*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2010.
2. *The Body as Text in Shakespeare's Plays: The Fashioning of the Sexes*, Mellen, Lewiston, 2011.
3. *Ο Σαίξπηρ οριζοντίως και καθέτως*, Αιγόκερως, Αθήνα, 2019.
4. *Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ και της Αναγέννησης*, δεύτερη βελτιωμένη έκδοση, Παπαζήσης, Αθήνα, 2020.
5. *Ταυτότητα και ετερότητα στον Σαίξπηρ*, Gutenberg, Αθήνα, 2026.

Β. <u>Άρθρα</u>

1. Σε συλλογικά έργα

1. "World's Exile: Play-death and Rebirth in *Romeo and Juliet* and *The Winter's Tale*", στο *On Page and Stage: Shakespeare in Polish and World Culture*, ed. Krystyna Kujawińska Courtney, Universitas, Kraków, 2000, σσ. 247-258.
2. "The Pairing of the Shrew: Shakespeare's Shrews as Defenders of his Wronged Heroines", στο *Στέφανος: Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ, Παράβασις*, Μελετήματα 5, επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης, Ergo, Αθήνα, 2007, σσ. 317-323.
3. "'Who is't can read a woman?': Reading the Female Body in Shakespeare's *The Winter's Tale*", στο *Bodies, Theories, Cultures in the Post-millennial Era*, ed. Zoe Detsi-Diamanti, Katerina Kitsi-Mitakou and Effie Yiannopoulou, University Studio Press, Thessaloniki, 2009, σσ. 17-29.
4. "Shakespeare's Magic Mirror: The Work of Raia Mouzenidou", στο *"No other but a woman's reason.": Women on Shakespeare. Towards Commemorating the 450th Anniversary of Shakespeare's Birth*, ed. Krystyna Kujawińska-Courtney / Izabella Penier / Katarzyna Kwapisz-Williams, Peter Lang, Frankfurt am Mein, 2013, σσ. 173-180.
5. «Απ' τα δουκάτα της Πόρσια στα τσεκίνια της Πουλισένας: Γυναίκες και χρήμα στην κωμωδία της Αναγέννησης», στο *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία: Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21ου αιώνα*, επιμ. Γιώργος Πεφάνης, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2014, σσ. 234-246.
6. «Ένα μανιφέστο για την πολιτική διάσταση της ετερότητας -Από τον σαιξπήρειο Thomas More στην σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα-», στο *Πολιτική επιστήμη: Διακλαδική και συγχρονική διερεύνηση της πολιτικής πράξης*, επιμ. Α-Ι.Δ. Μεταξάς, τ. ΙΙ. Πολιτική Ψυχολογία. Προκαθορισμοί και Επικαθορισμοί της Πολιτικής

Συμπεριφοράς, Ίδρυμα Θεμιστοκλή και Δημήτρη Τσάτσου, Κέντρο Ευρωπαϊκού Συνταγματικού Δικαίου, Ι. Σιδέρης, Αθήνα, 2016, σσ. 135-151.

7. "Food and Identity in Shakespeare's Plays", στο *Signs of Identity. Literary Constructs and Discursive Practices*, ed. Emilia Parpală, Cambridge Scholars, Newcastle upon Tyne, 2017, σσ. 66-80.
8. "The Price of Difference: Shakespeare's Variety of Bullying", στο *Shakespeare: His Infinite Variety*, ed. Krystyna Kujawińska Courtney and Grzegorz Zinkiewicz, Łódź University Press, Łódź, 2017, σσ. 45-68.
9. "Leading Ladies on the Modern Greek Stage: Personal and Political Rivalries from Paraskevopoulou and Veroni to Kotopouli, Kyveli and Papadaki", στο *The Palgrave Handbook of the History of Women on Stage*, ed. Jan Sewell and Clare Smout, Palgrave Macmillan, 2019, σσ. 357-375.
10. "*Timon of Athens* and the Greek Financial and Moral Crisis", στο *Perspectives on Shakespeare in Europe's Borderlands*, ed. Mădălina Nicolaescu, Oana-Alis Zaharia and Andrei Nae, Editura Universitãţii din Bucureşti, Βουκουρέστι, 2020, σσ. 223-238.
11. «William Shakespeare. 400 χρόνια μετά, πάντα σύγχρονός μας», *Επίλογος*, Αθήνα, 2016, σσ. 442-450.
12. "From Black to White, from Man to Beast, from Tragical to Comical. Representations of Othello on the Modern Greek Stage", στο Othello *in European Culture*, ed. Elena Bandin et al., John Benjamins, Amsterdam/Philadelphia, 2022, 113-132.
13. "When Mac Met Beth: Adaptations of *Macbeth* in 21st-century Greece", στο *David Greig's* Dunsinane *and the Rewritings of* Macbeth, ed. Christine Kiehl and Michèle Vignaux, Coup de théâtre, RADAC no 36, 2022, 209-228.
14. «Ο Σπύρος Ευαγγελάτος και η αναγέννηση της Αναγέννησης», στο *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, επιμ. Παναγιώτης Μιχαλόπουλος και Γιώργος Π. Πεφάνης, Παπαζήσης, Αθήνα, 2023, 377-391.
15. «Σπάζοντας τα γυναικεία και ανδρικά στερεότυπα στη σαιξπηρική δραματουργία», *Έμφυλες προσεγγίσεις στις τέχνες*, τόμος δεύτερος, επιμέλεια Ασπασία Παπαδήμα, Hippasus, Αθήνα – Λευκωσία, Οκτώβριος 2024.

2. Σε πρακτικά συνεδρίων

1. "'What's in a name?': Linguistic Games with Shakespeare's Names or How to Communicate Shakespeare on Film", *Actas-II*, X Simposio Internacional de Comunicación Social, Centro de Lingüística Aplicada, Edición: Leonel Ruiz Miyares, Alex Muñoz Alvarado y Celia Álvarez Moreno, Santiago de Cuba, 2007, σσ. 1199-1203.
2. "The Marriage of Cultures in Shakespeare: Miscegenation or Peacemaking?", *Dialogue among Cultures: Peace, Justice and Harmony* (Proceedings of ISUD 8th World Congress), ed. Wang Keping, Foreign Languages Press, Beijing, 2012, σσ. 235-246.
3. «Λέγε με Ιουλιέτα: Από τη χώρα του Σαίξπηρ στο βασίλειο της Ράιας Μουζενίδου», Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής* (Αθήνα, 26-30 Ιανουαρίου 2011), επιμ. Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα, 2014, σσ. 269-275.
4. «"Ωραία η λέξη 'νόμιμος'!": Οι νόθοι στον Σαίξπηρ», *Θέατρο και ετερότητα. Θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική*, πρακτικά ΣΤ' Πανελλήνιου Θεατρολογικού

Συνεδρίου, Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017, τόμος Γ', επιμ. Μαρίνα Κοτζαμάνη κ.ά., Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο, 2021, 17-29.

5. «Η βία στα κείμενα της Χαράς Μπακονικόλα. Ένας μικρός πρόλογος κι ένα μεγάλο 'ευχαριστώ'», Τρίτο Συνέδριο Αρχαίου Δράματος, *Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο* (Αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα), επιμέλεια Ανδρέας Γ. Μαρκαντωνάτος και Καίτη Διαμαντάκου, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα, 2024, σσ. 35-37.
6. «'Τρελός βόρεια-βορειοδυτικά': Η ψυχική νόσος στο θέατρο της Αναγέννησης», *Νόσος και Λογοτεχνία*, Πρακτικά του 1ου Διεπιστημονικού Συνεδρίου του Εργαστηρίου Ιστορίας του Βιβλίου (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών) σε συνεργασία με την Ιατρική Σχολή ΕΚΠΑ, 26-27 Μαΐου 2023, επιστημονική επιμέλεια Γωγώ Βαρζελιώτη, Ξένια Γεωργοπούλου και Άννα Καρακατσούλη, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα, Δεκέμβριος 2024, σσ. 87-100.
7. "The Caves of the Greek Revolution within and without the Theatre", 19th International Congress of Speleology, Belo Horizonte, Βραζιλία, 20-25 Ιουλίου 2025, τ. I, σσ. 106-108.

3. Σε επιστημονικά περιοδικά

1. "Aristotle and Beyond: Making and Breaking the Rules of Drama", *Skepsis* XVI (i-ii), 2005, σσ. 208-214.
2. "Parting 'totally sucks': Filming *Romeo and Juliet* for Generation X", *Gramma* 15 (*Shakespeare Worldwide and the Idea of an Audience*), 2007, σσ. 211-226.
3. «Πρωτότυπα κι αντίγραφα: Η τέχνη της προσωπογραφίας στον Σαίξπηρ», *Celestia* 1, Νοέμβριος 2008, σσ. 99-104.
4. «Ο τυφλός και ο βλέπων έρωτας στον Σαίξπηρ», *Celestia* 2, Απρίλιος 2009, σσ. 134-140.
5. "Shakespeare and Modern Greek Politics", *Cahiers Élisabéthains* 96.1, Ιούλιος 2018, σσ. 41-58.
6. (με τους Arbaayah Ali Termizi, Claude Fretz και Dong Qingchen) «Localising Text and Performance: Avenues for exploring Shakespeare and Cultural-creative Adaptation», *Journal of Language and Communication* 11(1) (2024), 1-15.
7. (με την Ευτέρπη Μήτση) "Editorial Introduction: 'The Art Itself Is Nature': Shakespeare's Nature | Art | Politics", ειδική έκδοση των *Cahiers Élisabéthains* (114.1), 2024.

4. Σε θεατρικά, λογοτεχνικά ή εν γένει καλλιτεχνικά περιοδικά

1. «Το πορτραίτο του μετανάστη στον Tennessee Williams», *Ρόπτρο* 5, Σεπτέμβριος 1993, σσ. 83-86.
2. «Ταξικές αντιστροφές στο θέατρο: *Ο αξιοθαύμαστος υπηρέτης* του Barrie και *Το νησί των σκλάβων* του Marivaux», *Περίτεχνο* 2, 1999, σσ. 64-67.
3. "Venice, Cyprus, and the Turk: Shakespeare's Addition to Cinthio's *Hecatommithi* in *Othello*", *In Focus* 2.4, Δεκέμβριος 2005, σσ. 49-54.
4. "Issues of Honour in Panos Ioannides's *Peter the First* and Lope de Vega's *Fuenteovejuna*", *In Focus* 3.2, Αύγουστος 2006, σσ. 47-51.

5. "Blurring the Boundaries of Race, Sex, and Literature: Strindberg's Adaptation of Shakespeare in *The Father*", *In Focus* 3.3-4, Δεκέμβριος 2006, σσ.108-116.
6. «Ξαναγράφοντας… Σαίξπηρ: Διασκευές και… διορθώσεις», *Φουαγιέ* 16, Μάιος-Ιούνιος 2007, σσ. 65-70.
7. "Women for Sale or Rent from Menander to Chortatsis", *In Focus* 5.2, Ιούλιος 2008, σσ. 57-64.
8. "Power and Corruption in the Plays of Panos Ioannides", *In Focus* 5.4, Δεκέμβριος 2008, σσ. 50-64.
9. "Shakespeare in the Popular Culture of 21st-century Greece", *In Focus* 14.2, Ιούνιος 2017, σσ. 45-55.

5. Σε εκδόσεις θεατρικών έργων

1. «Εισαγωγή», στο Maurice Maeterlinck, *Πριγκίπισσα Μαλένα*, μτφρ. Ξένια Γεωργοπούλου, Θέατρο XXI, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, Αθήνα, 1998, σσ. 7-11.
2. «Σπασμένες καρδιές», στο Τζων Φορντ, *Σπασμένη καρδιά*, μτφρ. Εύα Σιμάτου, διασκ. Αλέξανδρος Σωτηρίου, Κλασικό Θέατρο, Φιλότυπον, Αθήνα, 2009, σσ. 5-10.
3. «Σαίξπηρ: Ο μεγάλος αμφισβητίας του γάμου», στο Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, *Όπως σας αρέσει*, μτφρ. Σάββας Στρούμπος, Θέατρο 1, Αλφειός, Αθήνα, 2010, σσ. 143-164.
4. «Η δυσμορφία στην εξουσία. Ριχάρδος ο Γ'», επίμετρο στην απόδοση-διασκευή του *Ριχάρδου Γ'* του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ από τον Ανδρέα Φλουράκη, Κάπα εκδοτική, Αθήνα, 2024.
5. «Απ' την Αγλαΐα του Καραγκιόζη στα *Αγλαΐσματα γυναικών*», πρόλογος στο βιβλίο της Στέλλας Κόλλια *Αγλαΐσματα γυναικών,* 2ο Γυμνάσιο Καλυβίων, Καλύβια, Λαγονήσι, 2026.

6. Σε θεατρικά προγράμματα-βιβλία

1. «Το σύγχρονο πολωνικό θέατρο και ο Μρόζεκ», στο Σλαβομίρ Μρόζεκ, *Το συμβόλαιο* (πρόγραμμα-βιβλίο της παράστασης του έργου από το Θέατρο της Οδού Ερμού), Δωδώνη, Αθήνα, 1996, σσ. 20-22.
2. «Ο μύθος του Φιλοκτήτη στο νεοελληνικό θέατρο», στο *Μετά το μύθο...: Η αναβίωση του αρχαίου μύθου στο νεοελληνικό θέατρο* (πρόγραμμα-βιβλίο της ομώνυμης παράστασης του Συλλόγου Φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ), Δωδώνη, Αθήνα, 1996.
3. «Ο μύθος των Ατρειδών στο νεοελληνικό θέατρο Β'» (σε συνεργασία με την Ξένια Βότση), στο *Μετά το μύθο...: Η αναβίωση του αρχαίου μύθου στο νεοελληνικό θέατρο* (πρόγραμμα-βιβλίο της ομώνυμης παράστασης του Συλλόγου Φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ), Δωδώνη, Αθήνα, 1996.
4. «*Τρωίλος και Χρυσηίδα*: Ένας εικονοκλαστικός Σαίξπηρ», εισαγωγικό κείμενο στο πρόγραμμα (σσ. 20-21) της παράστασης *Τρωίλος και Χρυσηίδα* του Γουίλλιαμ Σαίξπηρ, σε σκηνοθεσία Αλέξανδρου Κοέν, Θέατρο Αργώ, Δεκέμβριος 2021.
5. «*Ερρίκος ο Τέταρτος και διαδοχή*», Γουίλλιαμ Σαίξπηρ, *Ερρίκος ο Τέταρτος. Η διαδοχή*, σκηνοθεσία Αλέξανδρος Κοέν, Θέατρο Αργώ, πρεμιέρα 30 Απριλίου 2025, σσ. 21-23.

7. Σε θεατρικά προγράμματα

1. «Μοτίβα και θέματα στον *Ζωρζ Νταντέν*», εισαγωγικό κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης *Ζωρζ Νταντέν* του Μολιέρου από το θέατρο Τόπος Αλλού, 2008, σσ. 8-9.
2. «*Όνειρα*. Ένα ταξίδι στον σαιξπήρειο κόσμο του υπερφυσικού», εισαγωγικό κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης *Όνειρα* της Ομάδας Αρένα στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, 2012.
3. «Από το σκοτάδι στο φως», εισαγωγικό κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης *Κόλαφος εν λευκώ* της ομάδας Αλισίβα στο θέατρο 104, 2012.
4. «Ο "άνθρωπος για όλες τις εποχές" και η διαχρονική του σκέψη», εισαγωγικό κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης *Ένας άνθρωπος για όλες τις εποχές* του Ρόμπερτ Μπολτ από το Εθνικό Θέατρο, 2014, σσ. 9-13.
5. «"Μια ψυχή, μια σάρκα, μια αγάπη, μια καρδιά": Οι αφοσιωμένοι αιμομίκτες του Φορντ», εισαγωγικό κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης *Κρίμα που είναι πόρνη* του Τζον Φορντ από το Εθνικό Θέατρο, 2014, σσ. 8-9.
6. «V for Verona», εισαγωγικό κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης *William Shakespear's Romeo End Juliet* [sic] από το Δημοτικό Θέατρο Πειραιώς, 2016, σσ. 15-16.
7. «Τίμων ο Μισάνθρωπος: και θηρίον και θεός», εισαγωγικό κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης *Τίμων ο Αθηναίος* των Ουίλλιαμ Σαίξπηρ και Τόμας Μίντλτον από το Εθνικό Θέατρο, 2018, σσ. 6-8.
8. «Womb/Tomb. Η μήτρα-τάφος», εισαγωγικό κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης *Ρωμαίος και Ιουλιέττα* του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ από το Εθνικό Θέατρο, Απρίλιος 2023, σσ. 6-8.
9. «Η τρέλα της *Δωδέκατης νύχτας*», εισαγωγικό κείμενο στο πρόγραμμα της *Δωδέκατης νύχτας* του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, 2023-2024 [πρεμιέρα 7 Οκτωβρίου 2023].
10. «Ένα παιδί με τρεις μητέρες», εισαγωγικό κείμενο στο πρόγραμμα του *Βασιλιά Ληρ* του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, Εθνικό Θέατρο 2023-24 [πρεμιέρα 16 Δεκεμβρίου 2023], 10-12.

8. Σε ένθετο εφημερίδας

1. «Οι ανατρεπτικές γυναίκες του Σαίξπηρ», στο ένθετο «Βιβλιοθήκη» της *Ελευθεροτυπίας*, 10 Μαρτίου 2006, σσ. 16-17.
2. «Η θέση της γυναίκας στην ελισαβετιανή εποχή μέσ' από τα έργα του Σαίξπηρ», στο ένθετο «Σελίδες Ιστορίας» της εφημερίδας *Καθημερινή*, Νο 05, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2023, 82-91.

9. Σε διαδικτυακές σελίδες

1. «Ο Ερρίκος Μπελιές ως μεταφραστής του Σαίξπηρ: Ένα μικρό αφιέρωμα, και μια προσωπική μαρτυρία», *Ανοιχτή Βιβλιοθήκη* 3, Νοέμβριος 2016, σσ. 14-17. (Η ιστοσελίδα δεν είναι πλέον διαθέσιμη.)
2. «Για τον Σπύρο Ευαγγελάτο», *Ο αναγνώστης*, χ.χ. [2017], <www.oanagnostis.gr/για-τον-σπύρο-ευαγγελάτο-της-ξένιας-γε/>.

Γ. Κριτικές

1. Βιβλίου

1. Κριτική των βιβλίων *Η προσαρμοστικότητα του Σαίξπηρ, Ο Σαίξπηρ, η Αναγέννηση κι εμείς, Μακμπέθ: Κριτικές προσεγγίσεις* (και τα τρία σε επιμέλεια της Τίνας Κροντήρη) και *Ο πολιτικός Σαίξπηρ: Η τραγωδία της εξουσίας* (του Μάριου Πλωρίτη), *Multicultural Shakespeare* 5, 2009, σσ. 110-115.
2. Κριτική του βιβλίου *John Florio. The Man Who Was Shakespeare* του Lamberto Tassinari, *Gramma* 22, 2014, σσ. 171-173.

2. Θεάτρου

1. Κριτική των παραστάσεων *Βασιλιάς Ιωάννης, Με το ίδιο μέτρο* και *Τρωίλος και Χρυσηίδα, πλάνο πρώτο*, *Multicultural Shakespeare* 3, 2006, σσ. 106-109.
2. "Shakespearean Challenges on the Athenian Stage", *Multicultural Shakespeare* 5, 2009, σσ. 129-132.
3. «*Χωρίς τίτλο λόγω αμνησίας*: Μια κωμωδία-μυστήριο γεμάτη ανατροπές», *Πελοπόννησος*, 24 Απριλίου 2010, σ. 28.
4. "Gender Games on the Athenian Stage", *Multicultural Shakespeare* 8, 2011, σσ. 139-141.
5. "Hamlet in the Streets of Athens –and Onstage…", *Multicultural Shakespeare* 8, 2011, σσ. 147-149.
6. «Θεατρικές Αλχημείες: Ο *Αλχημιστής* του Μπεν Τζόνσον στο Άλεκτον», *Stereoworld*, 9 Ιανουαρίου 2012, <http://www.stereoworld.gr/theatre.php? category=shows>. (Η ιστοσελίδα δεν είναι πλέον διαθέσιμη.)
7. «Αμήχανος *Μακμπέθ* στη Στέγη», *Stereoworld*, 4 Φεβρουαρίου 2012, <http://www. stereoworld.gr/theatre.php?category=shows>. (Η ιστοσελίδα δεν είναι πλέον διαθέσιμη.)
8. "An Uneasy *Macbeth* at the Onassis Cultural Centre", *Multicultural Shakespeare* 9, 2012, σσ. 91-92.
9. "The *Dream* and *Caesar* on a Bare Stage", *Multicultural Shakespeare* 10, 2013, σσ. 149-151.
10. «*Άμλετ* ή Το μικρό σπίτι στη Στέγη», *Επί Σκηνής*, 2 Φεβρουαρίου 2015, <http://www.episkinis.gr/2009-05-31-09-20-01/2009-11-04-22-04-47/1366-2015-02-02-06-52-54>.
11. «Μια μύγα στο θέατρο Αλκμήνη», *Επί Σκηνής*, 14 Μαΐου 2015, <http://www.episkinis.gr/2009-05-31-09-20-01/2009-11-04-22-04-47/1398-2015-05-14-16-33-06>.
12. "A Breathtaking *Romeo and Juliet* for Two", *Multicultural Shakespeare* 12, 2015, σσ. 147-149.
13. «Αναφορά σε μια Ακαδημία», *Επί Σκηνής*, 6 Δεκεμβρίου 2016, <http://www.episkhnhs.gr/2009-05-31-09-20-01/2009-11-04-22-04-47/1595>.
14. «Κυμβελίνος», *Επί Σκηνής*, 20 Δεκεμβρίου 2016, <http://www.episkinis.gr/2009-05-31-09-20-01/2009-11-04-22-04-47/1598-2016-12-20-09-31-21>.
15. Κριτική της παράστασης *Μακμπέθ. Η βίβλος του σκότους*, *Multicultural Shakespeare* 13, Ιούνιος 2016, σσ. 145-147.

16. Κριτική της παράστασης *Hamlet, that Punk*, *Multicultural Shakespeare* 14, Δεκέμβριος 2016, σσ. 145-147.
17. "*Cymbeline* in the Sixties", *Multicultural Shakespeare* 15, 2017, σσ. 198-201.
18. Κριτική της παράστασης *Οίκος Μακ-Μπεθ*, *Multicultural Shakespeare* 16, 2017, σσ. 160-164.
19. "*King John* for Four", *Multicultural Shakespeare* 17, 2018, σσ. 129-131.
20. "A Tragicomical *Othello* with a White Moor and a Basket of Lemons", *Multicultural Shakespeare* 19, 2019, σσ. 179-184.
21. "Love in the Time of Coronavirus", *Multicultural Shakespeare* 22, 2020, σσ. 203-209.
22. "Troilus and Cressida between two extremes", *Multicultural Shakespeare* 25, 2022, σσ. 193-199.

Μεταφράσεις

1. Émile Zola, *Κείμενα για την κριτική και το θέατρο* [επιλογή κειμένων] (σε συνεργασία με την Χαρά Μπακονικόλα), Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, Αθήνα, 1991.
2. Maurice Maeterlinck, *Πριγκίπισσα Μαλένα*, με εισαγωγή, Θέατρο XXI, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, Αθήνα, 1998.

Διασκευές

1. *Οι τρεις σωματοφύλακες* του Αλέξανδρου Δουμά για το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (διασκευή, στίχοι τραγουδιών, έρευνα και κείμενα για το πρόγραμμα), 2013.
2. *Godspell* του John Michael Tebelak (διασκευή και μετάφραση στίχων) για το ΚΘΒΕ, 2014.

Επιμέλειες

1. Επιμελήτρια των θεατρικών κριτικών στο διεθνές περιοδικό *Multicultural Shakespeare*.
2. Συνεπιμελήτρια των τόμων 17-18/1 και 17-18/2 του περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ *Παράβασις/Parabasis*.
3. Συνεπιμελήτρια (με την Καθηγήτρια του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ Ευτέρπη Μήτση) ως guest editors του τόμου με τίτλο *'The Art Itself Is Nature': Shakespeare's Nature / Art / Politics*, ειδική έκδοση των *Cahiers Élisabéthains* (114.1), 2024.
4. Συνεπιμελήτρια (με τη Γωγώ Βαρζελιώτη και την Άννα Καρακατσούλη) του τόμου *Νόσος και Λογοτεχνία*, Πρακτικά του 1ου Διεπιστημονικού Συνεδρίου του Εργαστηρίου Ιστορίας του Βιβλίου (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών) σε συνεργασία με την Ιατρική Σχολή ΕΚΠΑ, 26-27 Μαΐου 2023, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα, Δεκέμβριος 2024.
5. Μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ *Άνω κάτω τελεία*.

Ανακοινώσεις

Α. <u>Συνέδρια</u>

1. «Ο μύθος των Ατρειδών στον *Δείπνο* του Ιάκωβου Καμπανέλλη» (6ο Συνέδριο του Ευρωπαϊκού Ινστιτούτου Θεατρικής Έρευνας, Αθήνα, Απρίλιος 1996).
2. "War and Peace in Ancient Greek Tragedy and Comedy" (4ο Διεθνές Συνέδριο της AFP [Artists for Peace], Σάμος, Απρίλιος 1998).
3. "When a Woman Loves a Woman: Misunderstandings of Gender in Shakespeare" (1ο Διεθνές Θεατρολογικό Συνέδριο του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, Λέσβος, Ιούνιος 1998).
4. «Το είδωλο στην *Ελένη* του Ευριπίδη και στο *Χειμωνιάτικο παραμύθι* του Shakespeare» (1ο Θεατρολογικό Συνέδριο του Ολυμπιακού Κέντρου Φιλοσοφίας και Παιδείας, Ολυμπία, Ιούλιος 1998).
5. "Shakespeare's 'Politics' in *The Winter's Tale*" (1st British Graduate Shakespeare Conference, The Shakespeare Institute, Stratford-upon-Avon, Ιούνιος 1999).
6. "Shakespeare's *Winter's Tale*: A Tale for All Times" (2ο Διεθνές Θεατρολογικό Συνέδριο του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, Αθήνα, Ιούνιος 2000).
7. "The Taming *by* a Shrew: A Tale for Winter?" (2nd British Graduate Shakespeare Conference, The Shakespeare Institute, Stratford-upon-Avon, Ιούνιος 2000).
8. "'Die to Live': Deaths and Resurrections of the Female in *Much Ado About Nothing* and *The Winter's Tale*" (3rd British Graduate Shakespeare Conference, The Shakespeare Institute, Stratford-upon-Avon, Ιούνιος 2001).
9. "The Female Body and the Formation of Genre in Shakespeare's *The Winter's Tale*" (*The Flesh Made Text: Bodies, Theories, Cultures in the Post-millennial Era*, διεθνές συνέδριο του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης, Μάιος 2003).
10. "'Eyes, Tongues, Minds and Injuries': The Making and Unmaking of the Female in *Much Ado about Nothing*" (5th British Graduate Shakespeare Conference, The Shakespeare Institute, Stratford-upon-Avon, Ιούλιος 2003).
11. "The Pairing of the Shrew: Shakespeare's Shrews as Defenders of his Wronged Heroines" (7th British Graduate Shakespeare Conference, The Shakespeare Institute, Stratford-upon-Avon, Ιούνιος 2005).
12. "Knowledge as Castration: Shakespeare's Imaginary Cuckolds" (16ο Διεθνές Συμπόσιο Φιλοσοφίας και 16η Διεθνής Συνάντηση Λόγου και Τέχνης του Ολυμπιακού Κέντρου Φιλοσοφίας και Παιδείας, Ολυμπία, Ιούλιος 2005).
13. "Blurring the Boundaries of Race, Sex, and Literature: Strindberg's Adaptation of Shakespeare in *The Father*" (*Blurring the Boundaries*, The University of Birmingham English Literature Postgraduate Conference, Birmingham, Σεπτέμβριος 2005).
14. "Rewriting Shakespeare: Shaw's *Cymbeline Refinished*" (*Shakespeare and the Irish Writer*, National University of Ireland, Maynooth, Φεβρουάριος 2006).
15. "Shakespeare's Transgression of Racial Myths: The Cases of Othello and Shylock" (*The European Mind: Narrative and Identity*, University of Malta, Ιούλιος 2006).
16. "'What's in a name?': Linguistic Games with Shakespeare's Names or How to Communicate Shakespeare on Film" (X Simposio Internacional de Comunicación Social, Santiago, Cuba, Ιανουάριος 2007).

17. "The Ageing Prostitute from Greek and Roman Antiquity to Renaissance Italy and Beyond" (*Ageing Femininities: Representation, Identities, Feminism*, Gender and Culture Research Group, University of the West of England, Bristol, Οκτώβριος 2007).

18. "Rape and Retribution in Shakespeare, Lope de Vega and Beyond" (36th Annual Meeting of the Shakespeare Association of America, Dallas, Μάρτιος 2008).

19. "Parting totally sucks: Filming *Romeo and Juliet* for Generation X" (38th Annual Popular Culture Association and 30th Annual American Culture Association Conference, San Francisco, Μάρτιος 2008).

20. "The European Other: Shakespeare's Politics and White Otherness" (International Conference *Staged Encounters: History, Society, Identity and Shakespeare*, Centre of Advanced Study, Department of English, Jadavpur University, in collaboration with the Shakespeare Association of America, with support from the British Council, East India, Kolkata, Δεκέμβριος 2008).

21. "The Marriage of Cultures in Shakespeare: Miscegenation or Peacemaking?" (*Dialogue among Cultures: Peace, Justice and Harmony*, ISUD [International Society for Universal Dialogue] 8th World Congress, Beijing International Studies University, Ιούλιος 2010).

22. «Λέγε με Ιουλιέτα: Από τη χώρα του Σαίξπηρ στο βασίλειο της Ράιας Μουζενίδου» (*Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, επιστημονικό συνέδριο για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα, Ιανουάριος 2011).

23. "Food and Identity in Shakespeare's Plays" (ISA [International Shakespeare Association] 9th World Shakespeare Congress, Prague, Ιούλιος 2011).

24. "Shakespeare and the Politics of Modern Greece" (*Shakespeare 2016: The Enigma of Endurance*, Armenian Shakespeare Association, Yerevan, Οκτώβριος 2016).

25. "Shakespeare in the Popular Culture of 21st Century Greece" (*Shakespeare in Greece / Greece in Shakespeare*, an international symposium celebrating the 400th anniversary of William Shakespeare's death, Αθήνα, Οκτώβριος 2016).

26. «"Ωραία λέξη, 'νόμιμος'.": Οι νόθοι στον Σαίξπηρ» (*Θέατρο και ετερότητα: Θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική*, ΣΤ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, Ναύπλιο, Μάιος 2017).

27. "Shakespeare's 'Strangers' and Modern Greek History on Stage and Page" και "Greek Hamlets on and off Stage: Shakespeare and the Greek Crisis" (*Shakespeare and European Theatrical Cultures: AnAtomizing Text and Stage*, ESRA [European Shakespeare Research Association] conference, Gdańsk, Ιούλιος 2017).

28. "'The ruin speaks that sometime / It was a worthy building.' Human ruins in Shakespeare's plays" (*Beyond the Ruin: Investigating the Fragment in English Studies*, 10th International Conference of HASE [Hellenic Association for the Study of English], Αθήνα, Νοέμβριος 2017).

29. "The Exotic Other and the European Self in Shakespeare's Plays" (*The Politics of Space and the Humanities*, διεθνές συνέδριο, Θεσσαλονίκη, Δεκέμβριος 2017).

30. "*Timon of Athens* and the Greek financial and moral crisis" (*The Circulation of Shakespeare's Plays in Europe's Borderland*, Bucharest, Νοέμβριος 2018).

31. "Re-gendering (or De-gendering) Shakespeare's Characters on the Athenian Stage" (*Shakespeare and European Geographies: Centralities and Elsewheres*, ESRA conference, Roma, Ιούλιος 2019).

32. "Coming of Age in Lloyd Kaufman's *Tromeo and Juliet*" (*Shakespeare and Venice: Between the Crossroads of East and West*, the 3rd ASA [Armenian Shakespeare Association] International Conference, Venezia, Ιούλιος 2019).

33. «"Εις του σπηλαίου το βάθος": Οι σπηλιές του Αγώνα εντός και εκτός θεάτρου» (*Ελληνική Επανάσταση και θέατρο*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα, 10-12 Νοεμβρίου 2021).

34. «Ο Σπύρος Ευαγγελάτος και η αναγέννηση της Αναγέννησης» (*Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Αργοστόλι, 3-5 Ιουνίου 2022).

35. «"Τρελλός βόρεια-βορειοδυτικά": Η ψυχική νόσος στο θέατρο της Αναγέννησης» (1ο Διεπιστημονικό Συνέδριο με θέμα *Νόσος και λογοτεχνία*, Αθήνα, 26-27 Μαΐου 2023).

36. «Η ετεροτοπία της υπαίθρου στον Σαίξπηρ» (*Οικο-Βιο-Λογίες: Άνθρωπος και Περιβάλλον στις Παραστατικές και Άλλες Τέχνες*, Ναύπλιο, 1-2 Ιουνίου 2023).

37. "John Updike's *Gertrude and Claudius*: *Hamlet*'s Prequel" (European Shakespeare Research Association [ESRA] Conference 2023: *"Then fate o'erruled": Change in Shakespeare*, Budapest, 6-9 Ιουλίου 2023).

38. "Shakespeare in Greek Popular Culture (A Study Case)" (12th Malaysia International Conference on Languages, Literatures and Cultures [MICOLLAC 2023], Penang, Malaysia, 1-3 Αυγούστου 2023).

39. «Η Χαρά Μπακονικόλα και η πολιτική του βίου της», στο συνέδριο «Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα, 1-3 Νοεμβρίου 2023.

40. «Renaissance "singularities": Automata and moving statues on the stage and beyond», στο 34ο διεθνές συνέδριο της SEDERI με τίτλο «Cabinets of Curiosities: Collecting, Displaying, Consuming», Universidad de Salamanca, 24-26 Απριλίου 2024.

41. *Timon of Athens* and the Greek Financial and Moral Crisis", *Shakespeare, Greece and Democracy*, Bergen-Hamar Shakespeare Network Symposium, Νορβηγικό Ινστιτούτο Αθηνών, 22-24 Οκτωβρίου 2024.

42. «Μεταμφίεση, φύλο και βία στις *Εύθυμες κυράδες του Γουίνζορ*», *Μεταμορφώσεις / μεταμφιέσεις / καρναβαλικότητα στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο*, Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 30-31 Μαΐου 2025.

43. "*Richard III* and the Greek Me Too Movement", ESRA 2025, *Shakespeare and Time: The Retrieved Pasts, the Envisaged Futures*, 9-12 Ιουλίου 2025, Porto, Πορτογαλία.

44. "The Caves of the Greek Revolution within and without the Theatre", 19th International Congress of Speleology, Belo Horizonte, Βραζιλία, 20-27 Ιουλίου 2025.

45. "Teaching Shakespeare to Gen Z: Bridging Cultures in our High-tech World", MICOLLAC 2025, *Bridging Words and Worlds: Dynamic Dialogues in Language, Literature and Culture*, 26-28 Αυγούστου, Georgetown, Μαλαισία.

Β. <u>Άλλες εκδηλώσεις</u>

1. «Το ζωόμορφο ερωτικό αντικείμενο σε δυο μυθολογίες: από την Πασιφάη στην Τιτάνια» (1ο Πολιτιστικό Διήμερο της Εταιρείας «Κάνθαρος», Αθήνα, 19-20 Νοεμβρίου 1994).

2. «Το κρασί (και όχι μόνο) στον Αριστοφάνη» (2ο Πολιτιστικό Διήμερο της Εταιρείας «Κάνθαρος», Αθήνα, 3-4 Νοεμβρίου 1995).

3. «Το νερό στους δρόμους της Ανατολής» (3ο Πολιτιστικό Διήμερο της Εταιρείας «Κάνθαρος», Αθήνα, 9-10 Νοεμβρίου 1996).

4. «Εξουσία και διαφθορά στο θέατρο του Πάνου Ιωαννίδη». (Παρουσιάστηκε στις 8 Δεκεμβρίου 2006 στο Πολιτιστικό Ίδρυμα της Λαϊκής Τράπεζας σε εκδήλωση του Κυπριακού Κέντρου Πεν για τον συγγραφέα, με συνδιοργανωτές το Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, τον Παγκύπριο Πολιτιστικό Σύλλογο και τον Όμιλο Φίλων του Θεάτρου.)

5. «Ο Μάριος Πλωρίτης και ο Σαίξπηρ» (ανακοίνωση στην τιμητική ημερίδα με τίτλο *Μάριος Πλωρίτης, της Γραφής και της Τέχνης*, που διοργάνωσε ο Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων στο θέατρο Κάτια Δανδουλάκη στις 19 Ιανουαρίου 2009).

6. «Για τις σαιξπηρικές μεταφράσεις του Ερρίκου Μπελιέ» (ανακοίνωση στην εκδήλωση με τίτλο *Ο Σαίξπηρ στην Ελλάδα του 21ου αιώνα: Οι θεατρικές μεταφράσεις του Ερρίκου Μπελιέ*, που διοργάνωσαν το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Πάτρας, το ΕΚΕΒΙ, το ΠΟΛΥΕΔΡΟ και οι εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ στο θέατρο Απόλλων της Πάτρας στις 30 Μαρτίου 2009).

7. «Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ» (ανακοίνωση στο συμπόσιο με τίτλο *Το ζήτημα του φύλου στο έργο του Σαίξπηρ*, που διοργάνωσε η θεατρική ομάδα Σημείο Μηδέν σε συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο και το Studio Κινητήρας, Studio Κινητήρας, 20 Μαρτίου 2010).

8. «Ο *Οθέλλος* από τον Τόμας Οστερμάγιερ και την Σαουμπύνε» (εισήγηση στα πλαίσια της Λέσχης Ανάγνωσης Θεατρικού Έργου, σε συνδιοργάνωση του Συλλόγου Αποφοίτων Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών και του Studio Μαυρομιχάλη, Studio Μαυρομιχάλη, 20 Οκτωβρίου 2010).

9. «Σαίξπηρ και κανιβαλισμός» (διάλεξη στα πλαίσια του *Shakespeareland Festival*, που πραγματοποιήθηκε στο θέατρο Δίπυλον από τις 28 Σεπτεμβρίου έως την 1η Οκτωβρίου 2011).

10. «Τα σπήλαια στον Σαίξπηρ» (υπαίθρια διάλεξη στον Παρνασσό για τα μέλη του ΣΠ.ΕΛ.Ε.Ο. [Σπηλαιολογικός Ελληνικός Εξερευνητικός Όμιλος], 23 Απριλίου 2016).

11. Διάλεξη για τον Σαίξπηρ στα πλαίσια του *Αφιερώματος στον Ουΐλλιαμ Σαίξπηρ* του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών, 3 Ιουλίου 2016.

12. «Ο Σαίξπηρ και η πολιτική της σύγχρονης Ελλάδας» (διάλεξη στα πλαίσια του τετραήμερου εκδηλώσεων για τα 400 χρόνια από τον θάνατο του Ουΐλλιαμ Σαίξπηρ με τίτλο *2016, με το βλέμμα του Σαίξπηρ*, που πραγματοποιήθηκε στο θέατρο Δίπυλον από τις 21 έως τις 24 Οκτωβρίου 2016).

13. «Το bullying στον Σαίξπηρ» (διάλεξη που πραγματοποιήθηκε στο Ίδρυμα «Υδρία» στη Θεσσαλονίκη, 14 Νοεμβρίου 2016).

14. «Ένδυμα και ταυτότητα στον Σαίξπηρ» (διάλεξη στο θέατρο Ένα, εκδήλωση της Φιλοσοφικής Εταιρείας Κύπρου, Λευκωσία, 14 Μαΐου 2018).

15. «Απ' τ' αλώνια στα σαλόνια (και τούμπαλιν). Ταξικές μετακινήσεις στο *Χειμωνιάτικο παραμύθι* του Σαίξπηρ» (διάλεξη στο Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών στα πλαίσια του *Big Day. Συνομιλία με τους κλασικούς (Ι). Αφιέρωμα στον Σαίξπηρ* του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, 16 Δεκεμβρίου 2018).

16. Ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου του Κωνσταντίνου Μάρκελλου *Η απαγωγή της Τασούλας* στο Black Duck Multiplarte, 23 Οκτωβρίου 2019.

17. «"Ποιος μπορεί να διαβάσει της γυναίκας την καρδιά;": Το σώμα ως κείμενο προς ανάγνωση στα έργα του Σαίξπηρ», διάλεξη στο Ίδρυμα Θεοχαράκη, Αθήνα, 6 Μαρτίου 2020.

18. Παρουσίαση του μουσικού έργου του Πασχάλη Τόνιου *Ωδή στην Καλλιπάτειρα*, που παρουσιάστηκε στην πλατφόρμα της Περιφέρειας Αττικής στις 9 Μαΐου 2021.

19. Παρουσίαση του βιβλίου της Μαρίας Δαλαμήτρου *Αποθησαυρισμένα*, στο Καφέ στον Κήπο του Αρχαιολογικού Μουσείου της Αθήνας, 20 Ιουνίου 2022.

20. Παρουσίαση του βιβλίου της Δέσποινας Χαραλάμπους *Από τη μεριά του προβάτου*, ARTENS, 13 Μαΐου 2023.
21. Εισαγωγική ομιλία στο 1ο Μαθητικό Θεατρικό Φεστιβάλ, στο αμφιθέατρο Δημαρχείου Σαρωνικού, 5 Απριλίου 2024.
22. "Shakespeare's Caves", 17th Balkan Cavers' Camp, Center of excellence Cerovac Caves, Gračac, Κροατία, 29 Μαΐου – 2 Ιουνίου 2024.
23. Παρουσίαση του βιβλίου του Ιωάννη Μακρόπουλου *Ξέρεις ωραία να σκοτώνεις*, Καφενείο Λουκάς, Αθήνα, 22 Δεκεμβρίου 2024.
24. «'Εις του σπηλαίου το βάθος': Οι σπηλιές του Αγώνα εντός και εκτός θεάτρου» / "'In the cave's depths': The Caves of the Greek Independence War within and without the Theatre", δίγλωσση παρουσίαση στο Cavers Fest 2025, Ορειβατικό Καταφύγιο Αγράφων, 16-18 Μαΐου 2025.
25. Παρουσίαση του βιβλίου της Στέλλας Κόλλια *Αγλαΐσματα γυναικών*, Β' Γυμνάσιο Καλυβίων, 16 Ιανουαρίου 2026.

Ραδιόφωνο

1. «Ψηφίδες από το έργο του William Shakespeare», 10 πεντάλεπτα, Τρίτο Πρόγραμμα, 11-15 και 18-22 Απριλίου 2016.
2. Αφιέρωμα στον William Shakespeare, ωριαία εκπομπή, Τρίτο Πρόγραμμα, 23 Απριλίου 2016.
3. Αφιέρωμα στον Ερρίκο Μπελιέ, Τρίτο Πρόγραμμα, 30 Ιουνίου 2016.
4. Συνέντευξη στον Γιώργο Γιανναράκο για τον Σαίξπηρ στην εκπομπή του *Μπλε σαν πορτοκάλι*, Πρώτο Πρόγραμμα, Απρίλιος 2016.
5. Συνέντευξη στη Σοφία Προκοπίδου για το bullying στο έργο του Σαίξπηρ στην εκπομπή της *Με σπαστά ελληνικά*, Αθηναϊκό-Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων, 13 Νοεμβρίου 2016.
6. Αφιέρωμα στον Γουίλλιαμ Σαίξπηρ στην εκπομπή του Γιώργου Λεκάκη και του Ανδρέα Μαζαράκη στον 901, 25 Απριλίου 2017.
7. Συζήτηση με τον Βαγγέλη Πλοκαμάκη για τον *Ερωτόκριτο* και το *Ρωμαίος και Ιουλιέττα* στη ραδιοφωνική εκμπομπή *Συν τοις άλλοις* του ραδιοφωνικού σταθμού *Rythmos – Greek Digital Radio* της Αυστραλίας, 22 Ιουνίου 2023.
8. Συζήτηση με τον Βαγγέλη Πλοκαμάκη με θέμα «Πολιτική βία και πολιτικές βίας στο θέατρο» στη ραδιοφωνική εκμπομπή *Συν τοις άλλοις* του ραδιοφωνικού σταθμού *Rythmos – Greek Digital Radio* της Αυστραλίας, 16 Νοεμβρίου 2023.
9. Συζήτηση για το Εργαστήριο Ιστορίας του Βιβλίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. στην εκπομπή «Βιβλιοθήκες στα FM», Επικοινωνία 94FM, 2 Μαΐου 2025.

Τηλεόραση

1. Συζήτηση για το bullying στο έργο του Σαίξπηρ στην εκπομπή *Στάση ΕΡΤ*, ΕΡΤ1, 8 Νοεμβρίου 2016.

Συνέντευξη σε έντυπο

1. «Τον σεβασμό δεν τον κερδίζεις με νταηλίκια, αλλά βοηθώντας τον άλλο», συνέντευξη στη Λεμονιά Βασβάνη στον *Τύπο Θεσσαλονίκης*, 5 Οκτωβρίου 2013, σ. 19.

Συμμετοχή σε Ερευνητικά Προγράμματα

1. «Σαιξπηρική Βιβλιοθήκη» (επιχορηγούμενο από την Επιτροπή Ερευνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με υπεύθυνη την αναπληρώτρια καθηγήτρια Τίνα Κροντήρη, 2000) [έρευνα και σύνταξη κειμένων].
2. Έρευνα πάνω στο σύγχρονο βελγικό θέατρο (χρηματοδοτούμενη από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, με υπεύθυνη την καθηγήτρια Χαρά Μπακονικόλα, 1996) [έρευνα και συλλογή υλικού στη Βασιλική Βιβλιοθήκη των Βρυξελλών].

Συμμετοχή σε Εκπαιδευτικά Προγράμματα

1. "Shakespeare Shorts" (για την εκπαιδευτική τηλεόραση του BBC2, 1997) [θεωρητική υποστήριξη του προγράμματος στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του Master of Arts στο Πανεπιστήμιο του Essex].
2. «Θέατρο και Σχολείο» (πρόγραμμα για το σχολείο, επιχορηγούμενο από τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς με τη συνεργασία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, 1999-2002) [συλλογή υλικού, σύνταξη και γενική επιμέλεια κειμένων].
3. «Αρχαίο Δράμα» (πρόγραμμα για το σχολείο, επιχορηγούμενο από το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο με τη συνεργασία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, 2000) [συλλογή υλικού, σύνταξη και επιμέλεια κειμένων].
4. «Το bullying μέσ' από τα έργα του Σαίξπηρ» (πρόγραμμα για γυμνάσια και λύκεια του Ιδρύματος Λασκαρίδη, 2017-2019).
5. «Γυναίκες με γένια και άνδρες με φούστες: Προσδιορίζοντας το φύλο από τον Σαίξπηρ στον 21ο αιώνα» (πρόγραμμα για γυμνάσια του Ιδρύματος Λασκαρίδη, 2020).
6. Διαδικτυακό μάθημα για τον Σαίξπηρ στο Μουσικό Σχολείο Βέροιας, στο πλαίσιο του προγράμματος "Shakespeare's Fluidity and Adaptability", 17 Φεβρουαρίου 2025.

Διδασκαλία

Α. <u>Σε πανεπιστημιακά ιδρύματα</u>

1. Δίδαξα με <u>σύμβαση</u> επί τέσσερα εξάμηνα (κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2000-2001 και 2001-2002) το υποχρεωτικό μάθημα "Introduction to Drama" στο <u>Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης</u>.
2. Δίδαξα επί δύο εξάμηνα (κατά το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007) τα μαθήματα «Αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο – Σαίξπηρ», «Το ισπανόφωνο κλασικό θέατρο» και «Η κωμωδία στο νεότερο ευρωπαϊκό θέατρο» ως συμβασιούχος βάσει του <u>Π.Δ. 407/80</u> στο <u>Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών</u>.
3. Δίδαξα επί έξι εξάμηνα (κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2007-2008, 2008-2009 και 2009-2010) τα μαθήματα «Το ισπανόφωνο κλασικό θέατρο», «Ειδικά ζητήματα του

σαιξπηρικού θεάτρου», «Αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο – Σαίξπηρ», «Το γαλλικό θέατρο του 17ου αιώνα» και «Η κωμωδία στο νεότερο ευρωπαϊκό θέατρο» ως Λέκτορας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.

4. Δίδαξα επί δύο εξάμηνα (κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011) τα μαθήματα «Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ» και «Ελισαβετιανό και ιακωβιανό θέατρο» ως Λέκτορας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

5. Για το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017 επελέγην ως ακαδημαϊκή υπότροφος για τη διδασκαλία των μαθημάτων «Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ» και «Ζητήματα ετερότητας στο θέατρο του Σαίξπηρ» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, εν αναμονή του διορισμού μου σε θέση Επίκουρης Καθηγήτριας στο εν λόγω Τμήμα.

6. Από τον Μάρτιο του 2018, οπότε και διορίστηκα ως Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, έχω διδάξει τα μαθήματα «Ευρωπαϊκή δραματολογία Α'» και «Ευρωπαϊκή δραματολογία Β'» (υποχρεωτικά μαθήματα του προπτυχιακού προγράμματος), «Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ», «Ζητήματα ετερότητας στο θέατρο του Σαίξπηρ» και «Ο Σαίξπηρ στη σκηνή και στην οθόνη» (μαθήματα επιλογής του προπτυχιακού προγράμματος) και «Ζητήματα του παγκόσμιου θεάτρου» (υποχρεωτικό μάθημα του μεταπτυχιακού προγράμματος). Τα προπτυχιακά μαθήματά μου προσφέρονται επίσης στα εξής Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α.: Ψυχολογίας, Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Ισπανικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφίας, Φιλολογίας, Μουσικών Σπουδών. (Ενδεικτικά επισυνάπτονται σε μορφή pdf τα στατιστικά στοιχεία που προκύπτουν από το πιο πρόσφατο ερωτηματολόγιο του μαθήματός μου «Ευρωπαϊκή δραματολογία Α'», που αριθμεί και τους περισσότερους φοιτητές. [βλ. Συμπληρωματικά Έγγραφα])

7. Κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2012-2013, 2013-2014 και 2014-2015 δίδαξα τις ενότητες «Αξίες, κοινωνική συνύπαρξη και αισθητική» και «Η αισθητική ως ζητούμενο δημιουργίας» σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα βραχείας διάρκειας για ενήλικες πολίτες στα πλαίσια του έργου *Ακαδημία Πλάτωνος* που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο Αθηνών.

8. Webinar με θέμα "The Interwoven Forces of Fate, Karma and the Supernatural in *Macbeth*", Department of Literature and Languages, SRM University *AP*, Andhra Pradesh, Ινδία, 24 και 31 Οκτωβρίου και 7 Νοεμβρίου 2024.

Β. Σε δραματικές σχολές και θεατρικά εργαστήρια

1. Δίδαξα τα μαθήματα «Το θέατρο της Αναγέννησης» [Ιταλική Αναγέννηση – Ισπανικός Χρυσός Αιώνας], «Σαίξπηρ-*Άμλετ*», «Το κρητικό θέατρο», «Ίψεν-*Το κουκλόσπιτο*» και «Ιονέσκο-*Ρινόκερος*» στην Δραματική Σχολή «Πρόβα» της Μαίρης Ραζή, κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2005-2006 και 2006-2007.

2. Δίδαξα τα μαθήματα «Ιστορία θεάτρου» και «Δραματολογία» (αρχαίο ελληνικό και ελισαβετιανό θέατρο) στην Δραματική Σχολή «Μοντέρνοι Καιροί» του Κώστα Νταλιάνη κατά το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007.

3. Δίδαξα αυτοσχεδιασμό με βάση κείμενα του Σαίξπηρ στο Εργαστήρι Θεατρικών Σπουδών «Δημήτρης Ροντήρης» στον Πειραιά (2005), στο πλαίσιο προγράμματος της Ν.Ε.Λ.Ε. [Νομαρχιακή Επιτροπή Λαϊκής Επιμόρφωσης]. [Το μάθημα περιλάμβανε εισαγωγή στην εποχή του συγγραφέα, ανάλυση κειμένων και αυτοσχεδιασμό.]

4. Επιμέρους μαθήματα (πάνω στον Σαίξπηρ) δίδαξα και στις δραματικές σχολές του Εθνικού Θεάτρου, του Πειραϊκού Συνδέσμου και «Αρχή» της Νέλλης Καρρά.

5. Πραγματοποίησα σεμινάριο πάνω στον Σαίξπηρ με τίτλο «William Shakespeare Superstar» στον χώρο του Θεατρικού Εργαστηρίου Δήμου Ζωγράφου (Σεπτέμβριος 2016).
6. «Ο Σαίξπηρ, η εποχή του και η δική μας», ομιλία διά ζώσης με ταυτόχρονη μετάδοση στο διαδίκτυο, Πολυχώρος Τέχνης και Έκφρασης '+αίσθημα', Αθήνα, 26 Νοεμβρίου 2024.
7. Σεμινάριο πάνω τον Σαίξπηρ για τη θεατρική ομάδα Innamorati, Camarada, Αθήνα, 25 Ιανουαρίου 2026.

Γ. Σε χώρους τέχνης

1. Δίδαξα κατασκευή μάσκας στο Κέντρο Τέχνης Παιδιού στην Αθήνα (1996) και στο Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης (2002). [Το μάθημα περιλάμβανε και μια εισαγωγή στη μάσκα και την κατασκευή της.]

Διοργάνωση συνεδρίων και άλλων επιστημονικών εκδηλώσεων

1. Διοργάνωση του διεθνούς συμποσίου για την επέτειο των 400 χρόνων από τον θάνατο του Γουίλλιαμ Σαίξπηρ με τίτλο *Shakespeare in Greece / Greece in Shakespeare*, που έλαβε χώρα στο κτήριο «Κωστής Παλαμάς» στις 25 Οκτωβρίου 2016 [σε συνεργασία με την Καθηγήτρια Ευτέρπη Μήτση και την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Βασιλική Μαρκίδου του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α.]. (Το συμπόσιο πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα του Ε.Κ.Π.Α., και των Τμημάτων Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας και Θεατρικών Σπουδών ειδικότερα.)
2. Διοργάνωση του διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου της ESRA [European Shakespeare Research Association] με τίτλο *"The art itself is nature": Shakespeare's Nature / Art / Politics*, που πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά από τις 3 έως και τις 6 Ιουνίου 2021 [σε συνεργασία με την Καθηγήτρια του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α. Ευτέρπη Μήτση]. (Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α., και των Τμημάτων Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας και Θεατρικών Σπουδών ειδικότερα.)
3. Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του επετειακού συνεδρίου για τα 30 χρόνια από την ίδρυση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. με τίτλο *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*, που πραγματοποιήθηκε από τις 10 έως και τις 12 Νοεμβρίου του 2021.

Συνεργασίες

1. Κέντρο Τέχνης Παιδιού (Αθήνα): συμμετοχή στη διοργάνωση ημερίδας με θέμα *Θέατρο και Παιδί* (1996).
2. Διοργάνωση του *Shakespeareland Festival* (28 Σεπτεμβρίου – 1 Οκτωβρίου 2011) στο θέατρο Δίπυλον.

3. Διοργάνωση του τετραήμερου εκδηλώσεων για τα 400 χρόνια από τον θάνατο του Ουΐλλιαμ Σαίξπηρ με τίτλο *2016, με το βλέμμα του Σαίξπηρ* (21-24 Οκτωβρίου 2016) στο θέατρο Δίπυλον.
4. Διοργάνωση εκδήλωσης με αφορμή το ντοκυμανταίρ *Earthlings* στις 30 Μαΐου 2019 στη Φιλοσοφική Σχολή του ΕΚΠΑ.
5. Συντονισμός της εκδήλωσης με τίτλο «Κοινωνική Αλληλεγγύη: Προσωπικές μαρτυρίες», στα πλαίσια του κύκλου *Εμείς και οι Άλλοι – Εμείς ως Άλλοι*, στη Μικρή Σκηνή της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών (7 Δεκεμβρίου 2011).
6. Επιλογή, μετάφραση και σύνθεση των κειμένων του προγράμματος της παράστασης *Ριχάρδος ΙΙΙ – Μόνο της φήμης το πρόσκαιρο κενό* (Θεατρικός Οργανισμός Νέος Λόγος, Studio Μαυρομιχάλη, Ιανουάριος 2012).
7. Συλλογή υλικού για θεατρικά προγράμματα (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αγρινίου, Θέατρο Οδού Ερμού, Θεατρική Ομάδα ΟΜΜΑ).
8. Δραματολόγος των παραστάσεων *Τρωίλος και Χρυσηίδα* (2021) και *Ερρίκος Δ' – Η διαδοχή* (2025), σε σκηνοθεσία Αλέξανδρου Κοέν.
9. Συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο στην έκδοση του τόμου *Νίκος Κούρκουλος: Ένας αυθεντικός πολίτης παντός καιρού* από το Κοινωφελές Ίδρυμα Ιωάννη Σ. Λάτση (Αθήνα, 2018).
10. Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού: παροχή υλικού (διαφάνειες) για τα αρχαία θέατρα της Αττικής (τρεις από τις φωτογραφίες μου δημοσιεύτηκαν στην έκδοση του Ε.Ο.Τ. *Ελλάς* με θέμα τα αρχαία θέατρα [1996]).

Συμμετοχή σε θεατρικές παραστάσεις

1. Είχα τη σκηνοθετική επιμέλεια και έπαιξα (σε ρόλους ελληνικού και ξένου ρεπερτορίου) σε παραστάσεις (ανεξάρτητες, ή στο πλαίσιο πολιτιστικών εκδηλώσεων) της Εταιρείας «Κάνθαρος» (Αθήνα [Θέατρο Φούρνος, Θεατρική Σκηνή Αντώνη Αντωνίου, Θέατρο της Ημέρας], Χαλκίδα [Δημοτικό Θέατρο], Άγιος Νικόλαος Κρήτης [Δημοτικό Θέατρο], Στεμνίτσα [Πολιτιστικό Κέντρο], Πυθαγόρειο Σάμου [Αίθουσα «Σίβυλλα»], 1994-1998).
2. Συμμετείχα με συνδετικά κείμενα αλλά και σκηνοθετώντας και παίζοντας (σε ρόλους από το νεοελληνικό δραματολόγιο και το θέατρο του παραλόγου) σε παραστάσεις του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στη Φιλοσοφική Σχολή και στο Παλιό Πανεπιστήμιο στην Πλάκα (1995, 1996).
3. Είχα τη σκηνοθετική επιμέλεια και έπαιξα σε παραστάσεις αποσπασμάτων αρχαίων ελληνικών τραγωδιών και κωμωδιών στο πλαίσιο του ετήσιου Διεθνούς Συμποσίου Φιλοσοφίας και της Διεθνούς Συνάντησης Λόγου και Τέχνης του Ολυμπιακού Κέντρου Φιλοσοφίας και Παιδείας (Ολυμπία, 1996 και 2004).
4. Συμμετείχα ως ηθοποιός στο Α' Φεστιβάλ Σκύρου (Ιούλιος-Αύγουστος 1993) και στο Διεθνές Φεστιβάλ Φοιτητικού Θεάτρου της Γλασκώβης (Οκτώβριος 1995), σε ρόλους του αρχαίου και σύγχρονου ελληνικού ρεπερτορίου.
5. Συμμετείχα ως σκηνοθέτης και ηθοποιός στην παράσταση της θεατρικής ομάδας του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Bald Theatre) *Όταν το σώμα…* (θέατρο Άνετον, Θεσσαλονίκη, Μάιος 2003), η οποία παρουσιάστηκε και στην 3η Διεθνή Συνάντηση Πανεπιστημιακού Θεάτρου της Ολυμπίας (Αύγουστος 2003).
6. Συμμετείχα σε παραστάσεις κουκλοθεάτρου με έργα του Lorca και του Cervantes (στο Παλιό Πανεπιστήμιο στην Πλάκα και στην κοινότητα «Διάβαση», αντίστοιχα, 1995).

7. Σχεδίασα και κατασκεύασα τα σκηνικά για την παράσταση του έργου *'Tis Pity She's a Whore* του John Ford από τους Shakespeare Institute Players (Stratford-upon-Avon, 1998).
8. Κατασκεύασα το σκηνικό, τις μάσκες και τα σκηνικά αντικείμενα για την παράσταση της θεατρικής ομάδας του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Bald Theatre) *Πρόβα Λυσιστράτης - Πρόβα Ειρήνης*, που παρουσιάστηκε στη Φιλοσοφική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στις 3 Μαρτίου 2003 στο πλαίσιο του παγκόσμιου αντιπολεμικού "Lysistrata Project".
9. Θεατρικό αναλόγιο (επιλογή κειμένων και σκηνοθεσία) με τίτλο *Τα νόθα παιδιά στον Σαίξπηρ*, με τη συμμετοχή φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (Θεατράκι, Πανεπιστήμιο Πατρών, 26 Μαΐου 2010).

Λοιπές δραστηριότητες

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2002-2003 ανέλαβα τμήμα της θεατρικής ομάδας του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Bald Theatre).

Διατέλεσα μέλος της κριτικής επιτροπής στον 1ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ερασιτεχνικού Θεάτρου Νέας Ορεστιάδας (Αύγουστος-Σεπτέμβριος 2000).