

## **ΚΩΝΣΤΑΝΤΖΑ ΓΕΩΡΓΑΚΑΚΗ**

Καθηγήτρια

### **ΣΠΟΥΔΕΣ**

Πτυχίο Φιλοσοφικής Σχολής, Τμήμα Φιλολογίας ΕΚΠΑ (1982).

Διδακτορικό δίπλωμα στη Θεατρολογία, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ (1997).

Τίτλος της διατριβής: *Η θεατρική πολιτική κατά την Οθωνική περίοδο.*

### **ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ**

2001-2006: Λέκτορας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (ΤΘΣ) ΕΚΠΑ (ΦΕΚ 151 /11.7.2001, τ. ΝΠΔΔ)

2006-2010: Επίκουρη Καθηγήτρια στο ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (ΦΕΚ 225 (τ. ΝΠΔΔ)/1.8.2006).

2010-2014: Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια στο ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (ΦΕΚ 700 (τ.Γ)/ 10.8.2010)

2014- 2020: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (ΦΕΚ 890 (τ.Γ)/11.7.2014)

2020-2026: Καθηγήτρια στο ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (ΦΕΚ 1522 (τ.Γ)/ 29.9.2020).

### **ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΕΣ/ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ**

- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, που οργάνωσε το ΤΘΣ/ΕΚΠΑ, με θέμα: «Σχέσεις του Νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό» (Αθήνα, 18-21.4.2002).
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συμποσίου με θέμα: «Transferts culturels/osmose, divergences et convergences dans les canons littéraires et les traditions littéraires et dramatiques du Sud-Est européen (XVIII- XX siècles)» (Αθήνα, Ε.Ι.Ε. 30-31.10 & 1.11.2003).
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της Διημερίδας, που οργάνωσε το ΤΘΣ/ΕΚΠΑ με θέμα: «Χορός και Θέατρο», (Αθήνα, 18-19.2.2004).
- Ειδική Γραμματέας της οργανωτικής επιτροπής του Α΄ Διεθνούς Θεατρολογικού Συνεδρίου, που οργάνωσε το ΤΘΣ/ΕΚΠΑ, με θέμα: Θέατρο και θεατρικές σπουδές στο κατώφλι του 21ου αιώνα (Αθήνα, 28.9-1.10.2005).
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Συνεδρίου, που συνδιοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθήνας, με θέμα: «Σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας: Το θέατρο από το 60 μέχρι σήμερα» (Γαλλικό Ινστιτούτο Αθήνας, 8-10.5.2014).
- Ταμίας της οργανωτικής επιτροπής του Ε΄ Θεατρολογικού Συνεδρίου, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, με θέμα: «Θέατρο και Δημοκρατία» (Αθήνα, 5-8.11.2014).

- Ταμίας της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, με θέμα: «Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο» (Αθήνα, 7-9.3.2016).
- Γενική Γραμματέας της οργανωτικής επιτροπής του Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, με θέμα: «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία» (Αθήνα, 27-29.4.2017).
- Γενική Γραμματέας της οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας που συνδιοργάνωσε το ΤΘΣ/ΕΚΠΑ με το Εθνικό Θέατρο, με θέμα: «Αλέξης Σολομός: ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος» (Εθνικό Θέατρο, 17 Δεκεμβρίου 2018).
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Επετειακού Συνεδρίου, που οργάνωσε το ΤΘΣ/ΕΚΠΑ για τα 30 χρόνια του, με θέμα: «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο» (Αθήνα, 10-12 Νοεμβρίου 2021).
- Μέλος της οργανωτικής/επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου «Les revues sur les scènes du bassin méditerranéen, XIXe – XXe siècles », που συνδιοργάνωσε το ΤΘΣ/ΕΚΠΑ με το Université Lyon 2 (Αθήνα, 23-24 Σεπτεμβρίου 2022).
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 1<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς (Βρυξέλλες, 24-25.11.2023).
- Μέλος της οργανωτικής/επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου «Ελληνογερμανικές θεατρικές συνομιλίες: ιστορία, δραματουργία, παράσταση» που διοργάνωσε το Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ σε συνεργασία με το Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών του Ludwig-Maximilians-Universität München (Μόναχο 4-6 Δεκεμβρίου 2025).

#### **ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ & ΗΜΕΡΙΔΕΣ**

- Συμμετοχή στην ημερίδα «Η συμβολή του Τάκη Μουζενίδη στο νεοελληνικό θέατρο», που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Αθήνα, Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος», 3.12.2001).  
Τίτλος εισήγησης: Όταν η Αντιγόνη συνάντησε τη Χιονάτη.
- Συμμετοχή στην ημερίδα «Η συμβολή του Σωκράτη Καραντινού στο νεοελληνικό θέατρο» που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Αθήνα, Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος», 18.2.2002).  
Τίτλος εισήγησης: Για έναν Τοσοδούλη θεατή.
- Συμμετοχή στο Β΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα «Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό», που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Αθήνα, Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος, 18-21.4.2002).  
Τίτλος εισήγησης: «Θέατρον ουχί Ιταλιωτισσών σειρήνων...αλλά θέατρον Ελληνικόν». Η προβληματική λειτουργία του Εθνικού Θεάτρου στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα.
- Συμμετοχή στο Ελληνο-Γαλλικό Συμπόσιο με θέμα «Βίκτωρ Ουγκώ, μια παγκόσμια φωνή στην αυγή του 21ου αιώνα. Η ακτινοβολία του στην Ελλάδα»,

που οργάνωσε το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και το Γαλλικό Ινστιτούτο (Αθήνα, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αμφιθέατρο «Λεωνίδας Ζέρβας» 21-23.11.2002).

Τίτλος εισήγησης: *Οι Άθλιοι* συναντούν την *Παναγία των Παρισίων* στην Αθήνα του 20ού αιώνα.

- Συμμετοχή στις Γιορτές Λόγου και Τέχνης στη Λευκάδα με θέμα «Το Επτανησιακό θέατρο 18ου–19ου αιώνα» (Λευκάδα, Πνευματικό Κέντρο του Δήμου, 7-8.8.2003).

Τίτλος εισήγησης: Το Επτανησιακό θέατρο του 18ου αιώνα και η μεταπολεμική θεατρική κριτική.

- Συμμετοχή στο συμπόσιο με θέμα «Transferts culturels/osmoses, divergences et convergences dans les canons littéraires et les traditions littéraires et dramatiques du Sud-Est européen (XVIII- XX siècles)», που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και την International Comparative Literature Association (Αθήνα, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αμφιθέατρο «Λεωνίδας Ζέρβας», 31.10-1.11.2003).

Τίτλος εισήγησης: *Une lettre perdue de la Roumanie du dix-neuvième à la Grèce du vingtième siècle.*

- Συμμετοχή στη διημερίδα με θέμα «Χορός και θέατρο», που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Αθήνα, Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος», 18-19.2.2004).

Τίτλος εισήγησης: Από τη «διονυσιακή» Λίντα Άλμα στην «αγαλματώδη» Χρυσούλα Ζώκα. Η χορογραφία στην αθηναϊκή επιθεώρηση τη δεκαετία του 1950.

- Συμμετοχή στο Πανελλήνιο Συνέδριο για τον Ιάκωβο Καμπανέλλη, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (Πάτρα, Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 22-24.10.2004).

Τίτλος εισήγησης: Παραμύθι για μικρούς ή για μεγάλους. Κρίσεις, συγκρίσεις και επικρίσεις για το *Παραμύθι χωρίς όνομα*.

- Συμμετοχή στην ημερίδα για τον Claudel, που οργάνωσε το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας ΕΚΠΑ (Αθήνα, Αίθουσα Προπυλαίων, 16.4.2005).

Τίτλος εισήγησης: Εγκόσμια πάθη & μεταφυσικές αναζητήσεις. Η σκηνική παρουσία του Claudel στην Ελλάδα του 20ού αιώνα.

- Συμμετοχή στη Διημερίδα «Το Θέατρο Στοά: 36 χρόνια προσφοράς. Η συμβολή του στην εξέλιξη του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο, 19-20.5.2007).

Τίτλος εισήγησης: Στη «Στοά» της δικτατορίας.

- Συμμετοχή στο Διεθνές Συνέδριο με θέμα « Roman et théâtre : une rencontre intergénérique dans la littérature française (Α.Π.Θ. Φιλοσοφική Σχολή. Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Θεσσαλονίκη, 21-24.5.2008).

Τίτλος εισήγησης: De Prague à Paris : la version scénique du Procès de Kafka par Gide-Barrault.

- Συμμετοχή στο Α΄ Διεθνές Συνέδριο, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, με θέμα: «Θέατρο και Θεατρικές Σπουδές στο κατώφλι του 21ου αιώνα. (Αθήνα, Τ.Θ.Σ., Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος, 28.9-1.10.2005).

Τίτλος εισήγησης: La tragédie au Festival d'Athènes (1955-1960). Promotion du tourisme ou nouvelles quêtes esthétiques ?

- Συμμετοχή στη Δημερίδα, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, με θέμα: «Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν» (Αθήνα, Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος, 6-7.10.2008).

Τίτλος εισήγησης: Νέο υποκριτικό ύφος στην ελληνική σκηνή: η παρουσία του Εθνικού Λαϊκού Θεάτρου της Γαλλίας.

- Συμμετοχή στο Διεθνές Συμπόσιο του Πανεπιστημίου Paul Valéry με θέμα: "Lieux, pratiques et discours de mémoire dans l'identité grecque et chypriote" (Montpellier, 20-22.11.2008).

Τίτλος Εισήγησης: Le théâtre au Festival d'Athènes (1955-1967): émergence d'une identité grecque ou cosmopolitisme fertile ?

- Συμμετοχή στο 1ο Διεθνές Συνέδριο Ελληνικού πολιτισμού με θέμα: «Ο ελληνισμός στα τέλη του 19ου αιώνα: ιστορικότητα, βιογραφία, μυθοπλασία και γλώσσα στο έργο της Πηνελόπης Δέλτα» (Κάιρο-Αλεξάνδρεια, 7-9.4.2009). Τίτλος εισήγησης: Αλεξάνδρεια-Πειραιάς-Θεσσαλονίκη: Ο Τρελαντώνης στη ζωή και στη σκηνή.

- Συμμετοχή στο Συνέδριο, που οργάνωσε το Δίκτυο για τη μελέτη των εμφυλίων πολέμων, με θέμα: «Η Ελλάδα στη δεκαετία του '40. Μια κριτική αποτίμηση» (Καβάλα, 2-5.7.2009).

Τίτλος εισήγησης: Το αθηναϊκό θέατρο το χειμώνα του 1944.

- Συμμετοχή στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο, που οργάνωσε το Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Γρανάδας, με θέμα: «Κωνσταντίνος Τσάτσος, Συγγραφέας, Φιλόσοφος, Πολιτικός» (Αθήνα, 6-8.11.2009).

Τίτλος εισήγησης: Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου: η παρέμβαση του Κ. Τσάτσου.

- Συμμετοχή στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο, που οργάνωσε το Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με θέμα: «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις» (Θεσσαλονίκη, 30.9-3.10.2010).

Τίτλος εισήγησης: Σκηνογραφικές αναζητήσεις στην επιθεώρηση της δικτατορίας.

- Συμμετοχή στο Συνέδριο, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ στο πλαίσιο του εορτασμού για τα 20 χρόνια από την ίδρυσή του, με θέμα: «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής» (Αθήνα, 26-29.1.2010).

Τίτλος εισήγησης: Από τις κινηματογραφικές αίθουσες της δικτατορίας στη σκηνή της επιθεώρησης.

- Συμμετοχή στο XXIIème Congrès des Néohellénistes des Universités Francophones, με θέμα: «Hellénisme : Ruptures et continuité» (Université Paul Valéry, Montpellier 26-28.5 2011).

Τίτλος εισήγησης: Variations sur des thèmes byzantins au théâtre de la dictature.

- Συμμετοχή στην ημερίδα, με θέμα «Από το στρατόπεδο των τεράτων στην *Αυλή των Θαυμάτων*», που διοργάνωσε το Πειραματικό ΓΕΛ Ζαννείου Σχολής Πειραιά (30.3.2012).

Τίτλος εισήγησης: Το δάσος ήταν η αρχή. Η πρώτη σκηνική παρουσία έργου του Ιάκωβου Καμπανέλλη.

- Συμμετοχή στο συνέδριο, που διοργάνωσε το Département des Lettres et de Langue Française του Université 8 mai 1945 Guelma, με θέμα: «Jeux et enjeux de l'histoire dans les représentations littéraires et artistiques» (Guelma, Αλγερία, 5-7.12.2012).

Τίτλος εισήγησης: «L'usage théâtral de l'histoire sous la dictature des colonels».

- Συμμετοχή στο XXIIIe Congrès des néo-hellénistes des universités francophones με θέμα: « Les élites grecques modernes, XVIIIe-XXe siècles: Identités, modes d'action, représentations » (Παρίσι, 27-29.6.2013).

Τίτλος εισήγησης: Elite intellectuelle et revue à grand spectacle: des liaisons dangereuses.

- Συμμετοχή στο συνέδριο, που διοργάνωσε το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΕΚΠΑ : «Médiation et réception dans l'espace culturel franco-hellénique» (Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου 13-15.12.2013).

Τίτλος εισήγησης: Pierre Loti et la revue au début du vingtième siècle.

- Συμμετοχή στο συνέδριο, που συνδιοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ με το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθήνας, με θέμα: «Σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας: Το θέατρο από το 60 μέχρι σήμερα» (Γαλλικό Ινστιτούτο Αθήνας, 8-10.5.2014).  
Τίτλος εισήγησης: La présence de Roger Planchon au Festival International du Spectacle à Athènes.

- Συμμετοχή στο συνέδριο, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, με θέμα «Θέατρο και Δημοκρατία» (Αθήνα, 5-8.11.2014).

Τίτλος εισήγησης: Σπονδυλωτά θεάματα της μεταπολίτευσης: «παίζοντας» με την ιστορική μνήμη.

- Συμμετοχή στη διημερίδα, που οργάνωσε το Μορφωτικό της ΕΣΗΕΑ με θέμα: «Επικαιρότητα – Επιθεώρηση» (Αθήνα, 12-13.1.2015).

Τίτλος εισήγησης: Επιθεώρηση-Επικαιρότητα (1894-1994).

- Συμμετοχή στην ημερίδα, που οργάνωσε το Πρόγραμμα Θεατρολογίας του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας, με θέμα: «Η πρώιμη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο» (Ρέθυμνο, 17.1.2015)

Τίτλος εισήγησης: Η ρεαλιστική ματιά του βουλευάρτου στη στροφή του αιώνα. Η περίπτωση του Alfred Capus

- Συμμετοχή στο XXIV Congrès pluridisciplinaire des néo-hellénistes francophones με θέμα: « Manger en Grèce » (Strasbourg, 27-29.5.2015).  
Τίτλος εισήγησης: Manger sur la scène grecque contemporaine: le cas de Vanghèlis Hadziyannidis
- Συμμετοχή στο Colloque du bicentenaire d'Eugène Labiche με θέμα: « Les mondes de Labiche» (Paris, 8-10.10.2015).  
Τίτλος εισήγησης: Labiche sur la scène du Théâtre National de Grèce (1901-2014).
- Συμμετοχή στο συνέδριο, που οργάνωσε το Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, ο Θ.Ο.Κ., το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου και ο Δήμος Λεμεσού, με θέμα: «Το θέατρο στη νεότερη και σύγχρονη Κύπρο» (Λεμεσός, 30.10-1.11.2015).  
Τίτλος εισήγησης: Το «Κυπριακό Θέατρο» στην Αθήνα.
- Συμμετοχή στο συνέδριο, που οργάνωσε ο τομέας Θεατρολογίας-Μουσικολογίας του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, με θέμα: «121 Χρόνια Ελληνική Θεατρική Επιθεώρηση» (Ρέθυμνο, 14 & 15.11. 2015).  
Τίτλος εισήγησης: Τίτλοι επιθεώρησης και πολιτική θεώρηση (1950-1967)
- Συμμετοχή στο συνέδριο, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, με θέμα «Σκηνή και Αμφι-Θέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο» (Αθήνα, 7-9.3.2016).  
Τίτλος εισήγησης: Μια ανανεωτική πρόταση για τη διεύθυνση των κρατικών σκηνών. Ο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος στο τιμόνι του Κ.Θ.Β.Ε.
- Συμμετοχή στο μουσικολογικό συμπόσιο, που συνδιοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών και η Ερευνητική ομάδα για την Νεοελληνική Μουσική της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, με θέμα: «Ελλάδα και Όπερα» (Αθήνα, 10-12.6.2016).  
Τίτλος εισήγησης: Πολιτιστική Πολιτική και Εθνική Λυρική Σκηνή τα πρώτα χρόνια της μεταπολίτευσης.
- Συμμετοχή στο συνέδριο με θέμα: «Το υπηρετικό προσωπικό στην ελληνική τέχνη, την κοινωνία και την ιστορία. Μύθοι και πραγματικότητα» (Ρέθυμνο, 2-3.12. 2016).  
Τίτλος εισήγησης: Υπηρέτες και υπηρέτριες στις κωμωδίες των Θ. Παπαθανασίου-Μ. Ρέππα.
- Συμμετοχή στο Διεθνές Συνέδριο, που οργάνωσε το Τμήμα Δημοσιογραφίας & ΜΜΕ του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με θέμα: «50 χρόνια ελληνική τηλεόραση» (Θεσσαλονίκη, 9-11.12.2016).  
Τίτλος εισήγησης: *Αλαλούμια*: μια “αντικυβερνητική” τηλεοπτική πρόταση
- Συμμετοχή στο συνέδριο με θέμα: «Πενήντα χρόνια μετά: Νέες προσεγγίσεις στη Δικτατορία των Συνταγματαρχών», που συνδιοργάνωσαν το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών/ΕΙΕ και τα Αρχεία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας (Αθήνα, 20-22.4.2017).

Τίτλος εισήγησης: *Έρχονται... δεν έρχονται*: μια τολμηρή επιθεώρηση το καλοκαίρι του 1970.

- Συμμετοχή στο συνέδριο με θέμα: « L'Etat en scènes. Théâtres, opéras, salles de spectacles du XVIe au XIXe siècle. Aspects historiques, politiques et juridiques », που οργάνωσε το Université de Picardie Jules Verne (Amiens, 14-16.6.2017).

Τίτλος εισήγησης: Politique théâtrale ou politique sociale ? C'est là la question. Les subventions sous le règne du roi Othon.

- Συμμετοχή στο συνέδριο με θέμα «Όπερα και Ελληνισμός κατά τον 19ο αιώνα», που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και η Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας (Κέρκυρα, 17-19.11.2017).

Τίτλος εισήγησης: Ο θίασος της Alice Reine στο θέατρο Φαλήρου. Η γαλλική «Αναγέννηση» στη φαληρική σκηνή.

- Συμμετοχή στο συνέδριο με θέμα: «Ιστορία και Ιστοριογραφία του νεοελληνικού Θεάτρου», που οργάνωσε το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (Ρέθυμνο 1-3.6. 2018).

Τίτλος εισήγησης: Αρχεία πολιτικών και θέατρο: η περίπτωση του αρχείου Κωνσταντίνου Καραμανλή.

- Συμμετοχή στο συνέδριο με θέμα: «Ψυχή και λόγος: ανακαλύπτοντας τον Παύλο Νιρβάνα (1866-1937), που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του ΕΚΠΑ, ο Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων και το Θέατρο Τέχνης (Αθήνα, 5-7.10.2018).

Τίτλος εισήγησης: Παύλος Νιρβάνας: Ένας γιατρός ανατέμνει την επιθεώρηση.

- Συμμετοχή στην ημερίδα με θέμα: «Αλέξης Σολομός: ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος», που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και το Εθνικό Θέατρο (Αίθουσα Εκδηλώσεων Εθνικού Θεάτρου, 17.12.2018)

Τίτλος εισήγησης: *Διάλογοι καρμηλιτισσών*: σκηνοθετική ποίηση και θεολογικό πνεύμα

- Συμμετοχή στην ημερίδα με θέμα «Henry Becque: prince de l'amertume», που οργάνωσε το Université de Rouen Normandie (Rouen, 20.5.2019).

Τίτλος εισήγησης: «Henry Becque à Athènes au XXe siècle ».

- Συμμετοχή στη διημερίδα με θέμα «Ελληνική Οπερέτα: αναβίωση, συμβίωση, επιβίωση», στο πλαίσιο του τρίτου κύκλου των Ημερών Μουσικού Θεάτρου 2019 της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ (ΚΠΙΣΝ, 9-10.6.2019).

Τίτλος εισήγησης: «Η Οπερέτα στο θερινό θέατρο της Λεωφόρου Αλεξάνδρας

- Συμμετοχή στο συνέδριο με θέμα « Images of Witchcraft: Cinema, Theatre, Visual Arts», που οργάνωσε το Faculty of Theatre and Film, Babeş-Bolyai University, Romania (Cluj-Napoca, 17-19.10.2019).

Τίτλος εισήγησης: *Les sorcières de Smyrne* sur la scène contemporaine.

- Συμμετοχή στο 4ο συνέδριο των Νεοελληνιστών Βαλκανικών Χωρών με θέμα: «Ελληνισμός και Βαλκάνια-αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία,

πολιτισμός (1453-2019)», που διοργάνωσε το Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (Κομοτηνή, 22-24.11.2019).

Τίτλος εισήγησης: *Τιτάνικ βάλς*: μια ρουμανική κωμωδία στην αθηναϊκή σκηνή.

- Συμμετοχή στο συνέδριο για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με θέμα: «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο», που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (Αθήνα, 10-12 Νοεμβρίου 2021).

Τίτλος εισήγησης: *Άνω κάτω* για τον Γεώργιο Καραϊσκάκη.

- Συμμετοχή στο συνέδριο με θέμα: « Le cas Georgette Leblanc (1869-1941). Opéra, théâtre, cinéma, littérature et féminisme », που συνδιοργάνωσαν το Université Paris Nanterre και το Université de Paris, Grands Moulins, (Nanterre, Παρίσι 10-11 Δεκεμβρίου 2021).

Τίτλος εισήγησης: « Georgette Leblanc à Athènes ».

- Συμμετοχή στο συνέδριο με θέμα: « Les insectes dans les arts de la scène », CELIS, Université Clermont Auvergne, 23-24 Μαρτίου 2022.

Τίτλος εισήγησης: « *Une Cafarde* sur la scène athénienne ».

- Συμμετοχή στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα «Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου», (Κεφαλονιά, 3-5 Ιουνίου 2022).

Τίτλος εισήγησης: «Ο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος Γενικός Διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Μια πρώτη αποτίμηση».

- Συμμετοχή στο Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Les revues sur les scènes du bassin méditerranéen, XIXe – XXIe siècles », που συνδιοργάνωσε το ΤΘΣ/ΕΚΠΑ με το Université Lyon 2 (Αθήνα, 23-24 Σεπτεμβρίου 2022).

Τίτλος εισήγησης: «L'érotisme dans la revue des années 1950».

- Συμμετοχή στο συνέδριο «Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη διασπορά μέχρι τον 21<sup>ο</sup> αιώνα», που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Αθήνα, 12-15 Οκτωβρίου 2022).

Τίτλος εισήγησης: «Η Μικρασιατική Καταστροφή στην αθηναϊκή μουσική σκηνή 50 χρόνια μετά».

- Συμμετοχή στο συνέδριο με θέμα: «Gérard Philipe, le devenir d'un mythe. Réception, patrimonialisation, recreation », που συνδιοργάνωσαν το Cergy Université και η BnF (Cergy, Παρίσι 2-3 Δεκεμβρίου 2022).

Τίτλος εισήγησης: « “Gérard Philipe de notre adolescence...” , la réception de G. Philipe en Grèce ».

- Συμμετοχή στο συνέδριο με θέμα : « Le spectacle des chansons et les chansons comme spectacle dans les productions post 1970 », που συνδιοργάνωσαν το Université d'Angers και το Université Sorbonne Nouvelle στην Angers (28-30 Ιουνίου 2023).

Τίτλος εισήγησης: « La chanson politique comme spectacle : le cas de Mikis Theodorakis ».

- Συμμετοχή σε μια συνάντηση, στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος “The Representations of Human Catastrophe through rites of passage in the beginning of the 21th century : return to the tragedy or social ritual ?”, σε συνεργασία με το Université Laval του Κεμπέκ (28-29 Ιουλίου, Ναύπλιο, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου).  
Τίτλος εισήγησης: « Le rôle du réfugié dans la comédie et dans le spectacle musical ».
- Συμμετοχή στο 7ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό συνέδριο με θέμα: «Το θέατρο και οι τέχνες του: ιστορία, θεωρία και πράξη» (Θεσσαλονίκη, 27 Σεπτεμβρίου – 1 Οκτωβρίου 2023).  
Τίτλος εισήγησης: « ‘Οι ευτυχισμένες μέρες’ του θεάτρου του βουλευάρτου. Οι Barillet και Grédy στην αθηναϊκή σκηνή».
- Συμμετοχή στο IB’ Πανιώνιο συνέδριο (Ζάκυνθος, 18-21 Οκτωβρίου 2023).  
Τίτλος εισήγησης: «Ο Χρήστος Νέγκας επί σκηνής».
- Συμμετοχή στο 1ο Διεθνές Συνέδριο για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς (Βρυξέλλες, 24-25 Νοεμβρίου 2023).  
Τίτλος εισήγησης: «Ο Δον Καμίλλο στην Αίγυπτο».
- Συμμετοχή στο συνέδριο: «La francité : une mosaïque d’emblèmes esthétiques et culturels» (Ρίγα, Λεττονία 25-26 Απριλίου 2024).  
Τίτλος εισήγησης: «Des aspects de la francité au théâtre grec».
- Συμμετοχή στο 5ο Συνέδριο των νεοελληνιστών των βαλκανικών χωρών με θέμα: «Η επίδραση του ελληνικού πολιτισμού στους υπόλοιπους βαλκανικούς πολιτισμούς (1453-2024): Γλώσσα, λογοτεχνία, τέχνη, θρησκεία» (Βελιγράδι, 12-14 Σεπτεμβρίου 2024)  
Τίτλος εισήγησης: «Το Πειραϊκό θέατρο στα Βαλκάνια».
- Συμμετοχή στο συνέδριο, που διοργάνωσε το Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του ΤΘΣ/ ΕΚΠΑ με θέμα: «Το θέατρο στην περιφέρεια» (Χανιά, 8, 9 Νοεμβρίου 2024)  
Τίτλος εισήγησης: «Το Άρμα Θέσπιδος της μεταπολίτευσης»
- Συμμετοχή στην ημερίδα, που συνδιοργάνωσε το Université Paul-Valéry III και το Reso με θέμα: «1974-2024. 50 ans depuis le retour de la Démocratie en Grèce » (Montpellier, 22 Νοεμβρίου 2024)  
Τίτλος εισήγησης: «La revue: un genre théâtral très discuté après la chute des colonels »
- Συμμετοχή στο συνέδριο, που διοργάνωσε το ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών με θέμα: «Μεταμορφώσεις, Μεταμφιέσεις και Καρναβαλικότητα στις Παραστατικές Τέχνες και τον Κινηματογράφο» (Πάτρα, 30 & 31 Μαΐου 2025).  
Τίτλος εισήγησης: «Μεταμφιέσεις σε αγροτικό τοπίο: Η περίπτωση του Έπους της Μαλάμωας».
- Συμμετοχή στο συνέδριο, που διοργάνωσε το Université Grenoble Alpes με θέμα: «L’ Intelligence Artificielle (IA) en scène» (Grenoble, 4-5 Ιουνίου 2025)

Τίτλος εισήγησης: « Le regard du théâtre grec sur l'intelligence artificielle : le cas de *Frankenstein et Eliza* ».

- Συμμετοχή στο συνέδριο, που διοργάνωσε το Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Granada, με θέμα: « Créer malgré tout : enfermements et imagination artistique, XXe-XXIe siècles» (Γρανάδα, 24-26 Σεπτεμβρίου 2025).

Τίτλος εισήγησης: « Du vécu au papier : les traces de l'enfermement dans la dramaturgie de Iakovos Kambanellis ».

- Συμμετοχή στο Συνέδριο, που συνδιοργάνωσε το Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ με το Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών του Ludwig-Maximilians-Universität München, με θέμα: «Ελληνογερμανικές θεατρικές συνομιλίες: ιστορία, δραματουργία, παράσταση» που διοργάνωσε (Μόναχο 4-6 Δεκεμβρίου 2025). Τίτλος εισήγησης: «Όψεις του γερμανικού καμπαρέ στην ελληνική σκηνή».

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

- *Οδηγός Νεοελληνικής Δραματολογίας* σε συνεργασία με τον καθηγητή Βάλτερ Πούχγερ, Αθήνα: Ergo 2009.
- *Η εφήμερη γοητεία της επιθεώρησης*, Αθήνα: Εκδόσεις Τράπεζα Πειραιώς 2013/ Polaris 2015.
- *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας. Επιθεώρηση και Δικτατορία (1967-1974)*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Ζήτη, 2015.
- *Δραματολογία-Ιστορία θεάτρου-Ιστορία της λογοτεχνίας*, σε συνεργασία με την ομότιμη καθηγήτρια Έρη Σταυροπούλου, Εγχειρίδιο για τη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, Αθήνα 2023.

### ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

2004

- «Θέατρον ουχί Ιταλιωτισσών σειρήνων ...αλλά θέατρον Ελληνικόν». Η προβληματική λειτουργία του Εθνικού Θεάτρου στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα στον τόμο: Κ. Γεωργακάκη (επιμ.), *Σχέσεις του Νεοελληνικού Θεάτρου με το Ευρωπαϊκό*, Πρακτικά Συνεδρίου, Αθήνα: Ergo, 2004, σ. 109-120.

2005

- «Από τη “διονυσιακή” Λίντα Άλμα στην “αγαλματώδη” Χρυσούλα Ζώκα. Το μπαλέτο στην αθηναϊκή επιθεώρηση τη δεκαετία του 1950», *Παράβασις/Parabasis* 6 (2005), σ. 57-94.

- « *Une lettre perdue : De la Roumanie du dix-neuvième à la Grèce du vingtième siècle* », *Neohelicon* XXXII (2005), I, σ. 223-229.

2006

- «*Οι Άθλιοι* συναντούν την *Παναγία των Παρισίων* στην Αθήνα του 20ού αιώνα», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής Του Πανεπιστημίου Αθηνών* ΛΖ (2006), σ. 359-370.
- «Εγκόσμια πάθη και μεταφυσικές αναζητήσεις. Η σκηνική παρουσία του Claudel στην Ελλάδα του 20ού αιώνα», *Παράβασις/ Parabasis* 7 (2006), σ. 29-44.
- «“Παραμύθι” για μικρούς ή για μεγάλους; Κρίσεις, συγκρίσεις και επικρίσεις για το Παραμύθι χωρίς όνομα», στον τόμο: Νίκος Χρυσόχοος, Μαρία Ρενιέρη (επιμ.), *Πρακτικά του Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Πάτρα: Περί Τεχνών, 2006, σ. 111-134.

2007

- «Ένας Αυστριακός στην αθηναϊκή σκηνή του 20ού αιώνα», στον τόμο: Ι. Βιβιλάκης (επιμ.), *Στέφανος. Τιμητική Προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ*, Αθήνα: Ergo, 2007, σσ. 287-303.
- “Children’s Theater in Greece from 1949 to 2001”, *Journal of Modern Greek Studies* 25 (2007), σ. 163-180.

2008

- «*Επτά χρόνια φαγούρα...Και τώρα τι κάνουμε;* Η ελληνική επιθεώρηση στη δικτατορία», *Παράβασις/Parabasis* 8 (2008), σσ. 29-77.
- « *Passions mondaines et quêtes métaphysiques. La présence scénique de Claudel en Grèce au XXe siècle* ». *Actes de la Journée Hommage à Paul Claudel*, Αθήνα : ΕΚΠΑ 2008, σ. 45-58.

2009

- «Από τον *Αχόρταγο* στο *Κουκί* και το *ρεβύθι*: το ελληνικό έργο στην επτάχρονη δικτατορία», *Παράβασις* 9 (2009), σ. 61-196.

2010

- «Αλεξάνδρεια-Πειραιάς-Θεσσαλονίκη: Ο Τρελαντώνης στη ζωή και στη σκηνή», στον τόμο: Μαρ. Φραγκή (επιμ.), *Ο ελληνισμός στα τέλη του 19ου*

αιώνα: ιστορικότητα, βιογραφία, μυθοπλασία και γλώσσα στο έργο της Πηνελόπης Δέλτα, Πάπυροι 6-7 (2010), σ. 150-156.

- «Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου: η παρέμβαση του Κωνσταντίνου Τσάτσου», στον τόμο: Μ. Μορφακίδης, Π. Παπαδοπούλου, Δ. Αγγελής (επιμ.), *Κωνσταντίνος Τσάτσος, Συγγραφέας, Φιλόσοφος, Πολιτικός*, Γρανάδα-Αθήνα: Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών, 2010, σ. 695-704.

PRAKTIKA SYNEDRIOU (centrodeestudiosbnch.com)

- « La Tragédie au Festival d'Athènes (1955-1960) : Promotion touristique ou nouvelles quêtes esthétiques ? » στον τόμο : Α. Tabaki, W. Puchner (επιμ.), *Theatre and Theatre Studies in the 21th Century*, Proceedings. Αθήνα: Ergo, 2010, σ. 267-275. Sineo+ 45820072410260 (uoa.gr)
- « De Prague à Paris : la version scénique du *Procès* de Kafka par Gide- Barrault », στον τόμο : Aph. Sivetidou-M. Litsardaki (ed.), *Roman et théâtre: une rencontre intergénérique dans la littérature française*, Paris : Garnier 2010, σ. 455-467.

2011

- «Στη “Στοά” της δικτατορίας», στον τόμο: Αθ. Μπλέσιος (επιμ.), *Το Θέατρο Στοά: 36 χρόνια προσφοράς. Η συμβολή του στην εξέλιξη του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*, Ναύπλιο: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2011, σ. 30-47.
- «Νέος υποκριτικός κώδικας στην ελληνική σκηνή. Η παρουσία του Εθνικού Λαϊκού Θεάτρου της Γαλλίας», στον τόμο: Γρ. Ιωαννίδης (επιμ.), *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής. Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, Αθήνα: Ergo, 2011, σ. 139-150. Sineo+ 45820091412230 (uoa.gr)

2014

- «Υπεράνω όλων το χρήμα. Το χρώμα του χρήματος στις κωμωδίες του Δημήτρη Ψαθά», στον τόμο: Γ. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την αναγέννηση στην αυγή του 21ου αιώνα*, Αθήνα: Εκδόσεις Ιδρύματος Κώστα και Ελένης Ουράνη), 2014, σ. 620-634.
- «Από τις κινηματογραφικές αίθουσες της δικτατορίας στη σκηνή της επιθεώρησης», στον τόμο: Γ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2014, σ. 483-492.

Apo\_tin\_xwra\_twn\_keimenwn\_PRAKTIKA\_SYNEDRIOUfinal.pdf (uoa.gr)

- «Σκηνογραφικές αναζητήσεις στην επιθεώρηση της δικτατορίας», στον τόμο: Αν. Δημητριάδης, Άν. Σταυρακοπούλου, Ι. Πιπινιά (επιμ.), *Σκηνική πράξη στο*

μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις, Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Α.Π.Θ., 2014, σ. 141-150.

1. « Pierre Loti et la revue au début du vingtième siècle », στον τόμο: *Διαμεσολάβηση και πρόσληψη στον ελληνογαλλικό πολιτισμικό χώρο/ Médiation et réception dans l'espace culturel franco-hellénique*, Αθήνα, Αιγόκερως 2015, σ. 313-317.

2016

- « Manger sur la scène grecque contemporaine : le cas de Vanghèlis Hadziyannidis », στο : Martine Breuillot, Joëlle Dalègre et Irini Tsamadou-Jacoberger (επιμ.), *Cahiers balkaniques*, hors-série 2016.  
[Manger sur la scène grecque contemporaine \(openedition.org\)](http://openedition.org)
- «Η ρεαλιστική ματιά του βουλεβάρτου στη στροφή του αιώνα. Η περίπτωση του Alfred Capus», στον τόμο: Αντ. Γλυτζουρή, Κ. Γεωργιάδη, Μ. Μαυρογένη (επιμ.), *Η πρώτη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, Ρέθυμνο: ITE/IME, 2016, σ. 28-47. [REALISMOS-e-book.pdf \(forth.gr\)](#)
- « Monstre sacré ou comédien indifférent ? Harry Baur sur la scène athénienne », στον τόμο : Μ. Litsardaki, Μ. Makropoulou, Κ. Exarchou (επιμ.), *Les Mots en spectacle*, Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou, Paris : Garnier, 2016, σ. 99-109.

2017

- « La présence de Roger Planchon au Festival International du Spectacle à Athènes », στον τόμο : Πλ. Μαυρομούστακος, Σ. Φελοπούλου (επιμ.), *Σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας : Το θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα*, Relations France-Grèce : Le théâtre des années 1960 à nos jours. Πρακτικά συνεδρίου, Αθήνα: ΤΘΣ / ΕΚΠΑ, 2017, σ. 139-145. [PRAKTIKA2.indd \(uoa.gr\)](#)
- « Labiche sur la scène du Théâtre National de Grèce », στον τόμο : Ol. Bara, V. Heyraud, J-C. Yon (επιμ.), *Les mondes de Labiche*, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2017, σ. 191-199.

2018

- «Σπονδυλωτά θεάματα της Μεταπολίτευσης: “Παίζοντας” με την ιστορική μνήμη», στον τόμο: Αλ. Αλτουβά, Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία*, Πρακτικά Ε΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου, τ. Α΄, Τ.Θ.Σ./ ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σ. 251-266.

ATOMOSPRAKTIKA PUCHNER.indd (uoa.gr)

- «Μια ανανεωτική πρόταση για τη διεύθυνση των κρατικών σκηνών. Ο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος στο τιμόνι του Κ.Θ.Β.Ε.», στο Γ. Βαρζελιώτη, Πλ. Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο, Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, Πρακτικά συνεδρίου, ΤΘΣ/ ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σ. 337-351. 001-018 ELECTRONIC.indd (uoa.gr)
- « Politique théâtrale ou politique sociale ? C'est là la question. Les subventions sous le règne du roi Othon », στον τόμο : R. Carvais, C. Glineur (επιμ.), *L'État en scènes. Théâtres, opéras, salles de spectacle du XVIe au XIXe siècle. Aspects historiques, politiques et juridiques*, Amiens: Lextenso, 2018, σ. 373-384.
- «Τα Αλαλούμια (1982): μια “αντικυβερνητική” τηλεοπτική πρόταση», στον τόμο: Β. Βαμβακάς, Γ. Πασχαλίδης (επιμ.), *50 χρόνια ελληνική τηλεόραση*, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο, 2018, σ. 361-375.

2019

- «Ο θίασος της Alice Reine στο θέατρο Φαλήρου. Η γαλλική “Αναγέννηση” στη φαληρική Σκηνή», στον τόμο: *Opera and the Greek World during the Nineteenth Century*, Corfu: Ionian University-Department of Music-Hellenic Music Research Lab / Corfu Philharmonic Society, 2019, σ. 42-59.  
<https://users.ionio.gr/~GreekMus/pubgr/OperaGreekWorld19.pdf>

2020

- « *Les sorcières de Smyrne* sur la scène contemporaine », Studia UBB Dramatica, LXV, 1, 2020, σ. 173 - 187.  
<https://dramatica.ro/index.php/j/article/view/38/30>
- «Ο θίασος Κυπριακό Θέατρο στην Αθήνα», στον τόμο: Χ. Κωνσταντίνου, Κ. Διαμαντάκου, Λ. Γαλάζης (επιμ.), *Το θέατρο στη νεότερη και σύγχρονη Κύπρο*, Πρακτικά Συνεδρίου, Αθήνα: Ηρόδοτος - Θεατρικό Μουσείο Κύπρου 2020, σ. 293-307.
- «Η οικιακή εργασία στη σύγχρονη κωμωδία: το έργο των Θανάση Παπαθανασίου και Μιχάλη Ρέππα», στον τόμο: Παναγιώτα Μήνη, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου και Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (επιμ.), *Υπηρέτριες και υπηρέτες: Ιστορικά υποκείμενα και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις στον ελληνόφωνο χώρο (19ος-21ος αιώνας)*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2020, σ. 281-298.
- « Henry Becque à Athènes » στο : Marianne Bouchardon (επιμ.), *Henry Becque, prince de l'amertume*, Actes de la journée d'étude organisée à l'Université de Rouen en mai 2019, Publications numériques du CÉRÉdI, « Actes de colloques et journées d'étude », n° 27, 2020  
<http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=1074>

- «Αρχαία πολιτικών και θέατρο: η περίπτωση του αρχείου Κωνσταντίνου Καραμανλή», στον τόμο: Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης, Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου*. Πρακτικά συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή, Ρέθυμνο: Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, 2020, σ. 62-76. Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου: Πρακτικά συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή (forth.gr)

2021

- «Όψεις του αθηναϊκού μουσικού τοπίου το καλοκαίρι του 1941», στο: Κώστας Καρδάμης (επιμ.), *Νεοελληνική Μουσική Ζητήματα Ιστορίας και Ιστοριογραφίας*, Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, 2021, σ. 281-297.

2022

- «"Το Θέατρον Τέχνης έρχεται πρώτον εις την στοργήν του Κράτους": Οι επιχορηγήσεις στον Κάρολο Κουν την πρώτη μεταπολιτευτική εξαετία» στο: Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνος Κυριακός, Λίνα Ρόζη (επιμ.), *Ο θεατρικός κόσμος του Καρόλου Κουν*, Αμολγός 2022, σ. 385-397.
- «Τιτάνικ Βαλς: μια ρουμανική κωμωδία στην ελληνική σκηνή», στο: Μανόλης Γ. Βαρβούνης - Θανάσης Β. Κούγκουλος (επιμ.), *Ελληνισμός και Βαλκάνια - αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019)*. Πρακτικά 4ου Συνεδρίου των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών, Παρατηρητής της Θράκης, Κομοτηνή 2022, τ. Β', σ. 328-339.

2023

- «Ο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος Γενικός Διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Μια πρώτη αποτίμηση», στο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος-Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Έρευνα, Σύνθεση, Ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2023, σ. 65-79.
- «Une Cafarde sur la scène athénienne», στο : Fanny Platelle, Alain Montandon, Hélène Laplace-Claverie (επιμ.), *Les insectes dans les arts de la scène*, Paris : Honoré Champion, 2023, σ. 197-208.
- «Ο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος», στο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Χριστιάννα Μαντζουράνη, *Σπύρος Α. Ευαγγελάτος*, MIET, Αθήνα 2023, σ. 89-94.
- «Le rôle du réfugié dans la revue et dans le spectacle musical », *Studii și cercetări științifice. Seria filologie (SCS)* 50 (2023), σ. 83-89. <https://studiisicercetari.ub.ro/wp->

[content/uploads/2024/06/SCS\\_50\\_2024\\_coperta\\_si\\_volum\\_BT\\_FINAL\\_6iuni\\_e.pdf](#)

2024

- « Gérard Philipe de notre adolescence », στο : Violaine Houdart-Merot & AMarie Petitjean, *Gérard Philipe. Le devenir d'un mythe*, Paris : Hermann 2024, σ. 145-156.
- « Διάλογοι καρμηλιτισσών: σκηνοθετική ποίηση και θεολογικό πνεύμα» στο: Γωγώ Βαρζελιώτη, Κ. Γεωργακάκη, *Αλέξης Σολομός. Ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος*, Αθήνα: ΤΘΣ, 2024, σ. 223-238.

2025

- «Παύλος Νιρβάνας: ένας γιατρός ανατέμνει την επιθεώρηση» στο: Θ. Αγάθος, Κ. Γεωργακάκη, Δ. Παυλόπουλος (επιμ.), *Ψυχή και λόγος: Ανακαλύπτοντας τον Παύλο Νιρβάνα (1866-1937)*, σ. 157-168.
- «Ο Δον Καμίλλο στην Αίγυπτο», στο: Κ. Διακουμοπούλου (επιμ.), *Θέατρο και ελληνική Διασπορά*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2025, σ. 195-207.

#### **ΚΕΙΜΕΝΑ ΣΕ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

- «Κέικ με ροζ γλάσο», για το πρόγραμμα της παράστασης *Κέικ* του Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη, Εθνικό Θέατρο, Νέα Σκηνή (2013-2014), σ. 6-7.
- «Ο κύκλος του έρωτα στην ελληνική σκηνή», για το πρόγραμμα της παράστασης *Ο κύκλος του έρωτα* του Άρτουρ Σνίτσλερ, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά (2018-2019).

#### **ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ**

- *Παράβασις/ Parabasis* 4 (2002), Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα: ΤΘΣ/ΕΚΠΑ, Ergo, 2002.
- *Σχέσεις του Νεοελληνικού Θεάτρου με το Ευρωπαϊκό*, Πρακτικά Β' Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Αθήνα: ΤΘΣ/ΕΚΠΑ, Ergo, 2004 [Sineo+ 45820072312230 \(uoa.gr\)](#)
- *Της Αγνής: υστερόγραφο* [Σε συνεργασία με την επίκουρη καθηγήτρια Εύα Στεφανή], Αθήνα: Τ.Θ.Σ., Ergo, 2008.
- *20 Χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών*, Αθήνα: ΤΘΣ/ΕΚΠΑ, Ergo, 2010.
- *Αλέξης Σολομός - Ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος* [Σε συνεργασία με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Γωγώ Βαρζελιώτη], Αθήνα: ΤΘΣ, 2024. [SOLOMOS SOMA FINAL 101024 WEBSITE.pdf](#)
- *Ψυχή και λόγος: Ανακαλύπτοντας τον Παύλο Νιρβάνα (1866-1937). Πρακτικά Συνεδρίου* [Σε συνεργασία με τους καθηγητές Θανάση Αγάθο και Δημήτρη Παυλόπουλο], Αθήνα, 2025.

#### **ΆΛΛΕΣ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

- Μέλος της πρωτοβάθμιας Επιτροπής Κρίσεως (μαζί με την επίκουρη καθηγήτρια Χρ. Βασιλάκου-Σταματοπούλου) για τα θεατρικά έργα σε γαλλική γλώσσα του Διεθνούς Θεατρικού Διαγωνισμού του Ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης» για τη συγγραφή πρωτότυπου θεατρικού έργου (Σεπτέμβριος-Νοέμβριος 2003).
- Μέλος της Κριτικής Επιτροπής, μαζί με την καθηγήτρια Χαρά Μπακονικόλα και τη λέκτορα Ευανθία Στιβανάκη, για τις Συμμετοχές στη 12η Μπιενάλε Νέων Δημιουργών (Νοέμβριος 2004).
- Μέλος της Peer Review του *Journal of Modern Greek Studies* (2005, 2009).
- Συνεργασία με την ομάδα του Φώτου Λαμπρινού στη σειρά *Χούντα είναι. Θα περάσει;* που προβλήθηκε από την NET το 2012.
- Διάλεξη στη Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά με τίτλο «Αθηναϊκή επιθεώρηση 120 χρόνια “Λίγο απ’ όλα”» (Πειραιάς, 20.11.2013).
- Συζήτηση για την επιθεώρηση στο vima fm στην εκπομπή της Δώρας Σαρρή Πρωινή ενημέρωση, 10.1.2014.
- Επιστημονική σύμβουλος στην παράσταση ΕΠΙ+ ΕΠΙ της Μάνιας Παπαδημητρίου, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης (13.1.2014).
- Συμμετοχή στην εκπομπή του Σιδερή Πρίντεζη Τα τραγούδια της παρέας με θέμα την επιθεώρηση στη δικτατορία, Δεύτερο πρόγραμμα, 21.4.2016, 18.00-20.00, Επανάληψη 21.4.2018.
- Συμμετοχή στην εκδήλωση «Το αστικό αθηναϊκό τοπίο στην ελληνική επιθεώρηση» στο Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς με εισήγηση με θέμα: «Κλεινόν άστυ και επιθεωρησιακά αστεία: μια αμφίδρομη σχέση» (Αθήνα, 27.3.2018).
- Συμμετοχή στις διήμερες εκδηλώσεις για τα 150 χρόνια του Νικολάου Λάσκαρη. Θέμα της ομιλίας: «Ο Νικόλαος Λάσκαρης και η ντεκολτέ μούσα του» (Αγγέλων Βήμα, 26-27 Νοεμβρίου 2018).
- Συμμετοχή στη δράση «Αφιερώματα: Αθήνα, Η ιστορία μιας πόλης» της Αθηναϊκής Βιβλιοθήκης, του νέου τμήματος της κεντρικής Βιβλιοθήκης αφιερωμένο στην Αθήνα. Θέμα της ομιλίας: «Το θέατρο στην Αθήνα (1840-1940)», (Δημοτική Βιβλιοθήκη Δήμου Αθηναίων, 19 Δεκεμβρίου 2018).
- Παρουσίαση του βιβλίου της Σοφίας Δήμου, *Η σκηνή του Stand Up Comedy στην Ελλάδα*, εκδόσεις iWrite, στο Δημοτικό Θέατρο «Μελίνα Μερκούρη», Άγιος Δημήτριος, 22 Νοεμβρίου 2021.
- Συντονισμός της παρουσίασης του βιβλίου της Άννας Τζανιδάκη, *Το θέατρο στο Ρέθυμνο τον 20ό αιώνα*, Κάπα Εκδοτική, 2024, 31 Ιανουαρίου 2025.
- Παρουσίαση του βιβλίου της Κωνσταντίνας Ριτσάτου, *Αντανακλάσεις των φυλετικών θεωριών στη δραματουργία: Οι Πέρσες της Δύσης - Les Perses de l'Occident του Σωτήρη Σκίπη*, Κάπα Εκδοτική, 2024, 10 Απριλίου 2025.

- Παρουσίαση του βιβλίου της Αρετής Βασιλείου, *Το οδοιπορικό του Πειραιϊκού Θεάτρου και του Δημήτρη Ροντήρη*, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 20 Σεπτεμβρίου 2025.