

Βιογραφικό σημείωμα

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ Ν. ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

I. Ταυτότητα

Όνοματεπώνυμο	Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου
Ημερομηνία και τόπος γέννησης:	18 Αυγούστου 1967, Βόλος
Ιδιότητα:	Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.
Γνωστικό αντικείμενο:	«Θεατρολογία – Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας, με έμφαση στην Αρχαία Κωμωδία»
Υπηρεσιακές μεταβολές:	- Λέκτορας (ΦΕΚ 305/22-12-2004) - Επίκουρη Καθηγήτρια με θητεία (ΦΕΚ 412, τ. Γ' / 29-5-2009) - Μονιμοποίηση στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας (ΦΕΚ 476, τ. Γ' / 7-5-2013) - Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (ΦΕΚ 590, τ. Γ' / 23-6-2017). - Καθηγήτρια (ΦΕΚ 1299 τ. Γ' / 2-6-2022)
Επαγγελματική διεύθυνση:	Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. – Φιλοσοφική Σχολή – Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου 15784
Ηλεκτρονική διεύθυνση:	diamcat@theatre.uoa.gr / katediamantakou@gmail.com
Ιστοσελίδα:	http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/kaith-diamantakoy.html
Τηλέφωνο γραφείου:	(0030) 210 727 76 52

A. ΣΠΟΥΔΕΣ

A.1. Πανεπιστημιακές Σπουδές

- 1998: Διδάκτωρ Τμήματος Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Τίτλος διατριβής: *Η σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη*. Βαθμός: Ομοφώνως Άριστα.
- 1996: Πτυχίο Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Βαθμός: Άριστα.
1989. Πτυχίο Ελληνικής Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Ειδίκευση: Κλασική Φιλολογία. Βαθμός: Άριστα.

A.2. Υποτροφίες - Διακρίσεις

Υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών για τη διάκριση στις σπουδές στο Τμήμα Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α. κατά τα έτη 1985-86 και 1986-87.

Κατόπιν γραπτού διαγωνισμού, υποτροφία του Κληροδοτήματος Νικολάου Κρήτσκη για προπτυχιακές σπουδές εσωτερικού (Τμήμα Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α.).

Βραβείο του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών για τη διάκριση στις σπουδές στο Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α. κατά το ακαδημαϊκό έτος 1995-96.

Κατόπιν γραπτού διαγωνισμού, τριετής υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Πρόγραμμα 27ο) για την πραγματοποίηση μεταπτυχιακών σπουδών στην Ελλάδα στον τομέα ειδίκευσης «Κλασική Φιλολογία».

A.3. Σύγχρονες Γλώσσες

Γαλλική: *Diplôme d'Études Françaises (Ile Degré, option : Littérature)* και *Diplôme Supérieur des Études des Affaires* (αντίστοιχου επιπέδου με το Sorbonne III)

Αγγλική: *Certificate of Proficiency in English*

Γερμανική: *Zeugnis Zentrale Mittelstufenprüfung*

Βασικές γνώσεις ιταλικής και ολλανδικής.

A.4. Κλασικές Γλώσσες

Αρχαία ελληνικά

Λατινικά

B. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΡΓΟ

B.1. Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

2022 κ.εξ. Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (ΦΕΚ 1299 τ. Γ' / 2-6-2022)

2017-2022 Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (ΦΕΚ 590, τ. Γ' / 23-6-2017).

2013-2017 Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (ΦΕΚ 476, τ. Γ' / 7-5-2013).

2009-2013 Επίκουρη επί θητεία Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (ΦΕΚ 412, τ. Γ' / 29-5-2009).

2005-2009 Λέκτορας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (ΦΕΚ 305/22-12-2004).

*

B.2. Διδασκαλία στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (2005 – σήμερα)

B.2.1. Διδασκαλία σε προπτυχιακό επίπεδο

68Θ200. Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α' (Το θεατρικό έργο του Αισχύλου) 2005 –

68Θ210. Το Θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ' (Ειδικά ζητήματα αρχαίου θεάτρου) 2005 – 2006

68Θ202. Το Θέατρο της Αρχαιότητας Β' (Το θεατρικό έργο του Σοφοκλή) 2010 – 2014

68Θ204. Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ' (Το θεατρικό έργο του Ευριπίδη) 2005 –

68Θ206. Το Θέατρο της Αρχαιότητας Δ' (Αρχαία και Νέα Κωμωδία) 2005 –

68Θ202. Το Θέατρο της Αρχαιότητας Β' (Το θεατρικό έργο του Σοφοκλή) Εαρινό 2021

68Θ900. Σεμινάριο (επίβλεψη εκπόνησης πτυχιακών εργασιών, σε θέματα δραματολογικά και παραστασιολογικά σχετικά με το αρχαίο δράμα ή/και την πρόσληψή του). 2008 –

.

B.2.2. Διδασκαλία σε μεταπτυχιακό επίπεδο

- MM08. Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του (1ο έτος, χειμερινό εξάμηνο, ακαδ. έτος 2007-2008). Ειδική θεματική: «Η πρόσληψη της αρχαίας δραματουργίας από τη νεότερη ελληνική δραματουργία».

- MM08. Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του (1ο έτος, χειμερινό εξάμηνο, ακαδ. έτος 2008-2009). Ειδική θεματική: «Η πρόσληψη της αρχαίας δραματουργίας από τη νεότερη ελληνική δραματουργία».

- MM08. Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του (1ο έτος, χειμερινό εξάμηνο, ακαδ. έτος 2009-2010). Ειδική θεματική: «Αρχαιομυθικά μονολογικά έργα της νεότερης ελληνικής δραματουργίας και λογοτεχνίας».
- MM08. Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του (1ο έτος, χειμερινό εξάμηνο, ακαδ. έτος 2010-2011). Ειδική θεματική: «Η πρόσληψη του (λογοτεχνικού) μύθου της Μήδειας από τη νεότερη δραματουργία και τέχνη».
- MM07. Θεατρική Μετάφραση: Θεωρία και Πράξη (1ο έτος, εαρινό εξάμηνο ακαδ. έτος 2011-2012). Σε συνδιδασκαλία με την καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη.
- MM09. Σεμινάριο (2ο έτος, εαρινό εξάμηνο, ακαδ. έτος 2013-2014). Ειδική θεματική: «Το αρχαίο δράμα από το κείμενο στη σκηνή: μορφώματα και μεταλλάξεις του χώρου και του Χορού στη σύγχρονη θεατρική σκηνή».
- ΘΜ02. Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του (1ο έτος, χειμερινό εξάμηνο, ακαδ. έτος 2014-2015). Ειδική θεματική: «Η έμφυλη ετερότητα στο αρχαίο δράμα και στις σύγχρονες παραστάσεις του».
- ΘΜ02. Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του (1 έτος, εαρινό εξάμηνο, ακαδ. έτος 2016-2017). Ειδική θεματική: «Η αθέατη πλευρά του αρχαίου δράματος: Τα αποσπάσματα».
- ΘΜ02. Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (1ο έτος, χειμερινό εξάμηνο, ακαδ. έτος 2021-2022). Ειδική θεματική: «Έμφυλες σχέσεις και έμφυλοι ρόλοι στο αρχαίο θέατρο».
- ΘΜ02. Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (1ο έτος, χειμερινό εξάμηνο, ακαδ. έτος 2022-2023). Ειδική θεματική: «Έμφυλες σχέσεις και έμφυλοι ρόλοι στο αρχαίο θέατρο».
- ΘΜ02. Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (1ο έτος, χειμερινό εξάμηνο, ακαδ. έτος 2023-2024). Ειδική θεματική: «Έμφυλες σχέσεις και έμφυλοι ρόλοι στο αρχαίο θέατρο».

B.3. Διδασκαλία στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών άλλου Τμήματος Ε.Κ.Π.Α.

E527. «Αρχαίο Θέατρο». Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Ε.Κ.Π.Α. Κατεύθυνση: Διδακτική της γλώσσας – Λογοτεχνία – Θέατρο και Εκπαίδευση / Υποκατεύθυνση : Θέατρο και Εκπαίδευση (εαρινό εξάμηνο 2013-2014). Ειδική θεματική: «Θεατροεκπαιδευτικές χρήσεις του αρχαίου δράματος».

B.4. Διδασκαλία σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο σε πανεπιστήμιο του εξωτερικού

Πανεπιστήμιο Charles-de-Gaulle Lille 3, UFR Arts et Culture, Arts de la scène et du spectacle vivant, χειμερινό εξάμηνο 2010-2011: 24ωρη διδασκαλία (αντικειμένων εστιασμένων στη νεότερη θεατρική πρόσληψη του αρχαίου δράματος) στους φοιτητές των επιπέδων/μαθημάτων:

- Maîtrise M2. Réception du Spectacle vivant
- Maîtrise M1 – M2. Pratiques scéniques & Intro à la recherche (U.E.4).
- Licence L2 (Arts de la scène). Histoire du théâtre.

*

B.5. Επίβλεψη και εξέταση εργασιών μεταδιδακτορικής, διδακτορικής, μεταπτυχιακής και προπτυχιακής έρευνας

B.5.1. Επιβλέπουσα σε ολοκληρωμένες μεταδιδακτορικές έρευνες

Μαίρη Μπαϊρακτάρη: *Οι τραγωδίες του Αισχύλου στη σύγχρονη γαλλική γλώσσα κατά τη μεταφραστική, δραματουργική και σκηνοθετική επεξεργασία τους από τον Olivier Py* (Σεπτέμβριος 2021). Με τη συνεπίβλεψη της Καθηγήτριας του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Α.Π.Θ. Ξανθίππης (Τιτίκας) Δημητρούλια.

B. 5.2. Επιβλέπουσα σε ολοκληρωμένες διδακτορικές διατριβές

01. Ελευθερία Γεωργακάκη: *Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο τον 19ο αιώνα: Εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα* (20 Δεκεμβρίου 2018). Μέλη της Τριμελούς Επιτροπής: καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α. Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου και καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α. Άννα Ταμπάκη.
02. Δημήτριος Ασημακόπουλος: *Ιερείς και μάντιες στο αρχαίο δράμα: Η τραγική και η κωμική αποτύπωση της επίγειας εκπροσώπησης του θείου* (υποστήριξη: 10 Δεκεμβρίου 2021). Μέλη της Τριμελούς Επιτροπής: καθηγήτρια Τμήματος Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α. Μαίρη Γιόση και καθηγητής Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α. Ιωσήφ Βιβιλάκης.
03. Ελένη Αλεφαντινίου: *Η καλλιέργεια της δημιουργικότητας μέσω της θεατρικής αγωγής με τη χρήση του κωμικού στοιχείου: Μια πειραματική έρευνα σε μαθητές δημοτικού*. Τριετής υποτροφία Ι.Κ.Υ. (υποστήριξη: 25 Νοεμβρίου 2021). Μέλη της Τριμελούς Επιτροπής: καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α. Ευανθία Στιβανάκη και καθηγητής Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Πελοποννήσου Αστέριος Τσιάρας.

*

B.5.3. Μέλος Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής σε ολοκληρωμένες διδακτορικές διατριβές

B.5.3.1. Μέλος Τριμελούς Επιτροπής σε ολοκληρωμένες διδακτορικές διατριβές στο Ε.Κ.Π.Α. και σε άλλα Τμήματα/Πανεπιστήμια

01. Βασιλική Μαντέλη: *Η απόδοση των Αχαρνέων στη νεοελληνική σκηνή: Μετάφραση και παράσταση*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (2007, επιβλέπων: καθηγητής Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α. Βάλτερ Πούχγερ).
02. Στέλλα Κουλάνδρου: *Οι Έλληνες τραγικοί στη σύγχρονη γαλλική δραματολογία*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (2013, επιβλέπουσα: καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α. Άννα Ταμπάκη).
03. Διόνυσος Αλεξίου: *Ο μύθος της Φαίδρας και του Ιππόλυτου στο αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό δράμα και η πρόσληψή του στη νεότερη δραματολογία*. Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Κλασικής Κατεύθυνσης Α.Π.Θ. (2015, επιβλέπουσα: αναπληρώτρια καθηγήτρια Τμήματος Φιλολογίας Α.Π.Θ. Θάλεια Παπαδοπούλου).
04. Κωνσταντίνα Κότσαρη: *Δημιουργικότητα και Αυτοσχεδιασμός στη διδακτική Φυσικών Επιστημών στο Δημοτικό Σχολείο: Η συμβολή τους στην ανάπτυξη δεξιοτήτων Κοινωνικής & Συναισθηματικής Μάθησης και Βαθύτερης Μάθησης*. Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, Ε.Κ.Π.Α. (2021, επιβλέπουσα: αναπληρώτρια καθηγήτρια Παιδαγωγικού Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ε.Κ.Π.Α. Ζαχαρούλα Συμυρνάου).
05. Χαρίκλεια Παππά: «Τα χαρακτηριστικά και οι μέθοδοι ανάδειξης του ρόλου της Γυναίκας-Ηγέτη στην Τραγωδία και την Κωμωδία: συγκριτική προσέγγιση», Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (2023, επιβλέπων: καθηγητής Τμήματος Μεσογειακών Σπουδών Πανεπιστημίου Αιγαίου Σπυρίδων Συρόπουλος).
06. Ναταλία Κατσού: *Οι φαντασματικές μορφές στη νεότερη και στη σύγχρονη ελληνική δραματολογία από τη Μεταπολίτευση έως το 2020*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (2023, επιβλέπων: καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α Γεώργιος Π. Πεφάνης).

*

B.5.3.2. Μέλος Επιτροπής κρίσης σε ολοκληρωμένες διδακτορικές διατριβές σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού

01. Solange Festal-Livanis : *Du récit concentrationnaire à la scène chez Iakovos KAMBANELIS. Raconter et représenter Mauthausen*. Université de Lille – S.H.S. Université Lille Nord de France - Langue et littérature néo-helléniques (2018, επιβλέπων : Constantin

Bobas). Συμμετοχή ως Εισηγήτρια (Rapporteur) και μέλος της Επιτροπής υποστήριξης (membre du jury). Βραβείο «Lauréate du Prix de thèse CECILLE 2019».

02. Efthalia Bousiopoulou : *Personne tragique - personnage tragique dans les écritures dramatiques contemporaines en France et en Grèce*. Université de Lille – S.H.S., Université Lille Nord de France – Langue et littérature néo-helléniques (2018, επιβλέπων : Constantin Bobas). Συμμετοχή ως Εισηγήτρια (Rapporteur) και μέλος της Επιτροπής υποστήριξης (membre du jury).

03. Sofia Karavelli : *Réécrire et traduire le mythe thébain dans les dramaturgies grecques et françaises. Modalités tragiques à l'époque contemporaine : formes esthétiques et stylistiques (XXe-XXIe siècles)*. Université de Lille – S.H.S. Université Lille Nord de France – Langue et littérature néo-helléniques (2019, επιβλέπων : Constantin Bobas). Συμμετοχή ως Εισηγήτρια (Rapporteur) και μέλος της Επιτροπής υποστήριξης (membre du jury).

*

B.5.5. Μέλος Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής σε ολοκληρωμένες διδακτορικές διατριβές στο Ε.Κ.Π.Α. και σε άλλα ακαδημαϊκά ιδρύματα της ημεδαπής

01. Ευαγγελία Μιμίδου: *Η εικονογραφία των έργων του Ευριπίδη: Ο τρόπος απεικόνισης σκηνών από τα έργα του Ευριπίδη στην τέχνη μέχρι τον 6ο μ.Χ. αι.* Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας Ε.Κ.Π.Α. (2009, επιβλέπων: καθηγητής Σάββας Γώγος).

02. Αγγελική Ζάχου: *Το πρόβλημα της μουσικής της σύγχρονης ελληνικής παραστάσεις αρχαίας τραγωδίας*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (2010, επιβλέπων: καθηγητής Σπύρος Α. Ευαγγελάτος).

03. Μαρία Βιτώρου: *Ο ρόλος της θρησκείας και του πεπρωμένου της τραγωδίας του Jean de Rotrou*. Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α. (2010, επιβλέπουσα: καθηγήτρια Μαρίκα Θωμαδάκη).

04. Κωνσταντίνος Κωστογιαννόπουλος: *Από το vaudeville στο Théâtre de Boulevard. Πτυχές του έρωτα στον δραματικό λόγο του Sacha Guitry*. Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α. (2011, επιβλέπουσα: επίκουρη καθηγήτρια Μαρία Μαλκογιάννη).

05. Μαρία Κονομή: *Οι Τρωάδες στη σύγχρονη σκηνή. Η συμβολή των Ελλήνων σκηνογράφων και ενδυματολόγων*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (2011, επιβλέπουσα: καθηγήτρια Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ).

06. Χρήστος Νταμπακάκης: *Δίκαιο και Τραγωδία: Συγκριτική θεώρηση των περί δικαίου αντιλήψεων των τριών αρχαίων τραγικών και οι σύγχρονες προεκτάσεις της*. Τμήμα Γενικού Δικαίου, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών (2012, επιβλέπων: καθηγητής Ιωάννης Στράγγας).

07. Νεκτάριος Κωνσταντινίδης: *La mort, discours théâtral dans la dramaturgie de Copi*. Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α. (2014, επιβλέπουσα: καθηγήτρια Μαρίκα Θωμαδάκη).

08. Κωνσταντίνα Σοφιάδου: *Ευρωπαϊκή συνείδηση και ελληνική ταυτότητα. Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα μέσα από σύγχρονες ξένες παραγωγές (1980-2010)*. Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Ε.Κ.Π.Α. (2015, επιβλέπων: καθηγητής Θεόδωρος Γραμματάς).

09. Μαρία-Χαρίκλεια Γαλάνη: *Οι σκηνικές οδηγίες από την αρχαιότητα έως σήμερα. Η πορεία των λέξεων της την παράσταση*. Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α. (2016, επιβλέπουσα: καθηγήτρια Πηγή Κουτσογιαννοπούλου).

10. Αγγελική Πούλου: *Η σκηνοθεσία της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας στην ψηφιακή εποχή*. Διατριβή, που πραγματοποιήθηκε υπό τη συνεπίβλεψη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και του Institut d'Études Théâtrales, Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (2017, συν-επιβλέποντες καθηγητές: Πλάτων Μαυρομούστακος και Catherine Treillhou – Balaudé).

11. Δέσποινα Κοσμοπούλου: *Τραγικό και παράλογο στο σύγχρονο γαλλικό θέατρο: Οι επιδράσεις του Λουίτζι Πιραντέλλο στον Ζαν Ζενέ*. Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α. (2017, επιβλέπουσα: καθηγήτρια Μαρίκα Θωμαδάκη).

12. Παναγιώτα Καλογεροπούλου: *Μονόλογοι της Κλυταιμνήστρας στη Γαλλία του εικοστού και εικοστού πρώτου αιώνα. Νέες μορφές του Τραγικού: Από τον θεσμό της Πόλης στη συγκρότηση του Προσώπου*. Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α. (2018, επιβλέπουσα: επίκουρη καθηγήτρια Ιωάννα Παπασπυρίδου).
13. Ιωάννης Λιγνάδης: *Οικεία πράγματα: Ο βιοτικός ρεαλισμός στην ευριπίδεια τραγωδία*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών (2018, επιβλέπων: καθηγητής Θεόδωρος Στεφανόπουλος).
14. Απόστολος Χατζής: *Τα σκηνικά αντικείμενα στην αρχαία ελληνική τραγωδία*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών (2018, επιβλέπων: καθηγητής Θεόδωρος Στεφανόπουλος).
15. Τορναρίτου, Έλενα: *Η σωματικότητα στη νεοελληνική λογοτεχνία: Μονογραφία πάνω στο έργο του Δημήτρη Δημητριάδη*. Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α. (2018, επιβλέπων: καθηγητής Δημήτρης Αγγελάτος).
16. Μπάρτζη, Αναστασία: *Η βία στο σύγχρονο γαλλικό θέατρο: Το παράδειγμα του Κολτές*. Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α. (2019, επιβλέπουσα: καθηγήτρια Πηγή Κουτσογιαννοπούλου).
17. Δημήτρης Δημητριάδης: *Η διδακτική της Ιστορίας μέσω της δραματικής τέχνης στη διαπολιτισμική εκπαίδευση των μαθητών της Δ' Δημοτικού*. Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο (2020, επιβλέπουσα: αναπληρώτρια καθηγήτρια Χρυσάνθη Αβλάμη).
18. Κλεάνθη Καραγιαννοπούλου: *Οι ελλαδικοί θίασοι στην Κύπρο την περίοδο 1878 – 1959. Η δραστηριότητά της μέσα από τον ελληνοκυπριακό Τύπο της εποχής*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (2021, επιβλέπων: καθηγητής Πλάτων Μαυρομούστακος).
19. Βασίλειος Λορεντζάκης: *Ο χρόνος ως παράσταση: φιλοσοφικές προσεγγίσεις του χρόνου στο αρχαίο δράμα*. Τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής, Φιλοσοφική Σχολή, Α.Π.Θ. (2021, επιβλέπων: καθηγητής Βασίλης Κάλφας).
20. Ιάκωβος Γεωργούλας: *L' héroïsme dans le théâtre de Voltaire*. Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Ε.Κ.Π.Α. (2021, επιβλέπουσα: αναπληρώτρια καθηγήτρια Μαρία Μαλκογιάννη).
21. Νικόλαος Καγκελάρης: *Λατινικά διακείμενα στο πεζογραφικό και δραματουργικό έργο του Κοσμά Πολίτη*, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Ε.Κ.Π.Α. (2023, επιβλέπων: καθηγητής Δημήτριος Αγγελάτος).
22. Βασίλειος Κωστόπουλος: *Η πρόσληψη του τραγικού μύθου στα αρχαιόθεμα και αρχαιόμυθα -δημοσιευμένα και αδημοσίευτα- θεατρικά έργα του Δημήτρη Δημητριάδη*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Πατρών (2024, επιβλέπουσα: αναπληρώτρια καθηγήτρια Λίνα Ρόζη).

*

Β.5.6. Επιβλέπουσα σε ολοκληρωμένες μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες στο Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.

01. Τσαφάρα, Μαρία: *Η γυναικεία παρουσία στο έργο του Μενάνδρου: κείμενο - παράσταση - κοινωνικό συγκείμενο* (2010).
02. Μαρκέλλα Κούρτη: *Παραστάσεις αρχαίου δράματος σε κλειστούς χώρους από το 1975 έως σήμερα* (2011).
03. Εμμανουέλα Θεοδωράτου: *Η εικαστική πρόσληψη και απεικόνιση της Μήδειας από την Αναγέννηση μέχρι τις αρχές του 21ου αιώνα* (2011).
04. Ιωάννης Λαγός: *Ο Προμηθεύς Δεσμώτης επί σκηνής (σκηνικές αναγνώσεις στον 20ό και τον 21ο αιώνα)* (2012).
05. Βαρβάρα Νταλιάνη, *Υλικό θεάτρου: μελέτη στη δραματουργία του Ανδρέα Φλουράκη* (2012).
06. Μαρία Ζαφείρη: *Η κατάρα στο αρχαίο δράμα και στη νεοελληνική δημοτική παράδοση* (2013).
07. Εριφύλη Κωνσταντινίδου-Γκοδίμη: *Γυναίκες εν δράσει στο έργο του Μενάνδρου και του Γκολντόνι: ιστορικό πλαίσιο και θεατρική αναπαράσταση* (2013).

08. Ζαχαροπούλου, Ελένη: *Το «πάθος» στο έργο του Αριστοφάνη: προς μια τυπολογία της κωμικής παθογένειας* (2014).
09. Ήβη Βασιλείου: *Ορέστεια: από το εκεί και τότε του δραματικού κειμένου στο εδώ και τώρα της νεοελληνικής σκηνής* (2015).
10. Χριστιάννα Οικονόμου: *Ο επαγγελματικός κόσμος στις κωμωδίες του Αριστοφάνη. Μια θεώρηση της εργασίας και των συσχετισμών της τον καιρό του Πελοποννησιακού Πολέμου και τους πρώτους μεταπολεμικούς χρόνους* (2015).
11. Κατερίνα Ψυχή: *Ο Αίας στη σύγχρονη ελληνική σκηνή* (2016).
12. Παρασκευή Φύλη: *Δραματουργικές εκδοχές του μύθου των Ατρείδων σε θεατρικά έργα του 20ού και του 21ου αιώνα* (2016).
13. Εμμανουήλ Δαμασκηνός: *Ο ρόλος του Αγγελιαφόρου στο έργο του Ευριπίδη και σε σύγχρονες παραστάσεις του* (2017).
14. Αθανασία Βεργιώτη: *Αρχαία ελληνική τραγωδία και επικό θέατρο: συγκλίσεις και αποκλίσεις* (2017).
15. Αλεξάνδρα Φραγκαναστάση: *Δραματουργικές και κινηματογραφικές εκδοχές του Οιδίποδος Τυράννου στον 21ο αιώνα* (2017).
16. Ελένη Τζαβολάκη: *Μπροστά από τον μπερντέ. Ενσαρκώσεις του Καραγκιόζη στη νεοελληνική δραματολογία του 20ού και του 21ου αιώνα* (2018).
17. Παναγιώτης Γεωργούλας: *Πρωτοεμφανιζόμενοι σκηνοθέτες στον στίβο της αρχαίας τραγωδίας κατά την περίοδο 2010-2017* (2018).
18. Ιφιγένεια Καφετζοπούλου: *Παραστασιολογική προσέγγιση στο έργο του Βασίλη Κατσικονούρη: Ανάλυση – Πρόσληψη – Κριτική της Κριτικής* (2019).
19. Ελισάβετ Ελευθεριάδου: *Νεοελληνικές μεταφράσεις των Βακχών του Ευριπίδη* (2019).
20. Δημήτριος Δημόπουλος: *Κώδικας «Κωμωδία»: Ο Αριστοφάνης ως εισηγητής και ελεγκτής των κανόνων της Κωμωδίας* (2022).
21. Παρασκευή Σιμάτου: *Οι θεραπευτικές μέθοδοι στους Σφήκες, τον Πλούτο και τους Βατράχους και η αξιοποίησή τους στη δραματοθεραπεία και στο συμπεριληπτικό θέατρο για άτομα με δυσλεξία* (2022).
22. Τηλέμαχος Αγγελής: *Η επιτέλεση της μεταμπίεσης στις Εκκλησιάζουσες του Αριστοφάνη. Τρεις περιπτώσεις νεοελληνικών παραστάσεων* (2024).
23. Αριάδνη Παπιδάκη: *Η δραματική αναπαράσταση του νέου στην αρχαία τραγωδία. Το παράδειγμα της Αντιγόνης* (2024).
24. Ιωάννα-Χριστίνα Παππά: *Οι αυτοκτονίες στην αρχαία τραγωδία. Δραματουργικές και έμφυλες διαφοροποιήσεις* (2025).
25. Γιώργος Σύρμας: *Kurban / Σφαχτάρι – μια Μήδεια της Ανατολίας: Μεταφραστικές και δραματουργικές προκλήσεις με επίκεντρο το φύλο* (2025).
26. Αθανάσιος Χαλκιάς: *Σύγχρονες σκηνικές προσεγγίσεις του Χορού της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας. Το παράδειγμα του Ivo van Hove* (2025).
27. Εμμανουήλ Κουνουγάκης: *Κρήτες Ευριπίδη. Μια πρόταση αναδόμησης* (2025).

B.5.7. Συμμετοχή σε Τριμελείς Επιτροπές μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών

B.5.7.1. Συμμετοχή σε Τριμελείς Επιτροπές μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών, που υποστηρίχθηκαν στο Ε.Κ.Π.Α.

Συμμετοχή σε Τριμελείς Επιτροπές πολλών διπλωματικών εργασιών που εκπονήθηκαν στο Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α., υπό την επίβλεψη άλλων συναδέλφων.

B.5.7.2. Συμμετοχή σε Τριμελείς Επιτροπές μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών, που υποστηρίχθηκαν σε άλλα Τμήματα και Πανεπιστήμια

01. Βασιλική Τσοειδάκη: *Ο αρχαίος ελληνικός μύθος στη σύγχρονη νεοελληνική δραματολογία (1950-2000)*, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Ε.Κ.Π.Α., Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, Τομέας Ανθρωπιστικών Σπουδών, Κατεύθυνση: Θέατρο στην Εκπαίδευση (2013).

02. Αλεφαντινού Ελένη: *Αξιοποιώντας τη σάτιρα στα πλαίσια της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης*», Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Θεατρικές Σπουδές», Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (2016).
03. Νικολέτα Τζιαούρη: *Το έργο της Βασιλικής Φωτίου και η συμβολή της στο θέατρο για παιδιά και εφήβους*, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Θεατρικές Σπουδές», Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (2016).
04. Πολυξένη Σαφαρή: *Η Αντιγόνη Μεταξά («θεία Λένα») και η συμβολή της στην ανάπτυξη και εξέλιξη του παιδικού θεάτρου στην Ελλάδα*, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Θεατρικές Σπουδές», Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (2016).
05. Μαρία Κάνther: *«Μπουρμπουλομπερδέματα». Θέατρο από παιδιά, για παιδιά. Μια ειδική περίπτωση θεάτρου για ανήλικους θεατές*, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Θεατρικές Σπουδές», Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (2016).
06. Μαρία Αδαμοπούλου: *Αντιγόνη: μύθος και ήθος της dramatis personae: Η επιβίωση του αρχαίου δράματος από την Αντιγόνη του Σοφοκλή έως την Αντιγόνη του Jean Anouilh και την Ισμήνη του Γιάννη Ρίτσου*, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Θεατρικές Σπουδές», Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (2016).
07. Αικατερίνη Γκονέλα: *Όταν η Ποίηση Συναντά το Θέατρο στο Νηπιαγωγείο!*, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Θεατρικές Σπουδές», Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (2017).
08. Ειρήνη Αντάμη: *Σημειωτική ανάλυση της παράστασης Οιδίπους Τύραννος σε σκηνοθεσία του Γιώργου Κολοβού: Μια σύγχρονη σκηνική αποτύπωση του αρχαίου δράματος*, Διατμηματικό ΠΜΣ «Σημειωτική – Πολιτισμός – Επικοινωνία» Α.Π.Θ. (2023).
09. Τσουνή Ηλέκτρα: *«Το φανταστικό και υπερφυσικό στοιχείο στην Αρχαία Ελληνική Κωμωδία από τον 5ο έως τον 3ο αι. π.Χ.»*. Π.Μ.Σ. «Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική γραμματεία», Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών (2025).

B.5.8. Επίβλεψη μεταπτυχιακών εργασιών

Επίβλεψη μεγάλου αριθμού μεταπτυχιακών εργασιών, που εκπονήθηκαν στο πλαίσιο των μαθημάτων στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Ε.Κ.Π.Α. και στο Πανεπιστήμιο της Lille.

B.5.9. Επίβλεψη προπτυχιακών εργασιών

B.5.9.1. Προπτυχιακές εργασίες στο πλαίσιο μαθημάτων

Επίβλεψη μεγάλου αριθμού (είτε υποχρεωτικών είτε προαιρετικών, είτε θεωρητικών είτε «μεικτών») προπτυχιακών εργασιών, στο πλαίσιο προπτυχιακών μαθημάτων στο Τ.Θ.Σ. από το 2005 μέχρι σήμερα.

B.5.9.2. Πτυχιακές εργασίες (Σεμινάριο)

Επίβλεψη μεγάλου αριθμού (περ. 200) πτυχιακών εργασιών που εκπονήθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος «Σεμινάριο» 68Θ900 (2007 – σήμερα), σε θέματα σχετικά με το αρχαίο δράμα/θέατρο ή/και την πρόσληψή του από τη νεώτερη δραματουργία, τη θεατρική πρακτική και γενικότερα τις καλές Τέχνες.

*

B.6. Διακρατικές ακαδημαϊκές συνεργασίες – Επίβλεψη ξένων ερευνητών

- Στο πλαίσιο ακαδημαϊκών ανταλλαγών ανάμεσα στη Φιλοσοφική Σχολή Ε.Κ.Π.Α. και πανεπιστήμια της Κίνας, συμμετοχή στη διεθνή ελληνο-κινεζική συνάντηση (China-Greek Classical Civilization Summit Forum) «Jixia Academy and Plato's Academy», που συνδιοργάνωσαν οι φορείς Institute of Qi Culture, Shandong University of Technology και Φιλοσοφική Σχολή Ε.Κ.Π.Α. (14-18 Σεπτεμβρίου 2018, Zibo City, Shandong).

- Πρόσκληση του καθηγητή ιστορίας και θεωρίας του θεάτρου από την Ακαδημία Θεάτρου της Σαγκάης, Ding Sheng (Ph.D. Associate Professor, Shanghai Theatre Academy) και επίβλεψη της ετήσιας έρευνάς του στην Αθήνα (με υποτροφία από το Συμβούλιο Υποτροφιών της Κίνας - China Scholarship Council, CSC) πάνω στο αρχαίο θέατρο και την πρόσληψή του (Σεπτέμβριος 2018 – Αύγουστος 2019).

- Σύμβουλος επίβλεψης της υποψήφιας διδάκτορος του Ινστιτούτου Κλασικών, Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Κρατικού Πανεπιστημίου της Τιφλίδας του Ιβάνε Τζαβαχισβίλι (Ivane Javakhishvili Tbilisi State University), Maya Kiladze, κατά το διάστημα της μηνιαίας ερευνητικής παραμονής της στην Αθήνα (επιβλέπουσα καθηγήτρια: Sophie Shamanidi, Διδακτορικό πρόγραμμα: Νεοελληνική Φιλολογία, 2019).

*

B.7. Συμφωνίες Erasmus

- Από το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020, συμφωνία με το Πανεπιστήμιο της Lille, Département d'Études Romanes, Slaves et Orientales (ERSO), UFR Langues, Littérature et Civilisations Etrangères (LLCE), με ακαδημαϊκό υπεύθυνο τον καθηγητή Constantin Bobas.
- Από το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024, συμφωνία με το Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, με ακαδημαϊκό υπεύθυνο τον καθηγητή Giorgio Ieranò
- Επίβλεψη εργασιών ξένων προπτυχιακών φοιτητών που μετακινήθηκαν τα τελευταία δέκα χρόνια στο Τμήμα, στο πλαίσιο συμφωνιών Erasmus του Τμήματος.

*

B.8. Ανοικτά μαθήματα (Open courses)

Συμμετοχή στη Δράση «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών», με στόχο την αναβάθμιση της ψηφιακής παρουσίας και την περαιτέρω ανάδειξη ηλεκτρονικών μαθημάτων. Στο πλαίσιο αυτής της δράσης, δημιουργήθηκαν δύο προπτυχιακά μαθήματα, τα οποία από τα τέλη Δεκεμβρίου 2015 διατίθενται ελεύθερα με ανοικτή άδεια πνευματικών δικαιωμάτων Creative Commons, μέσω της ιδρυματικής πλατφόρμας opencourses.uoa.gr και της Εθνικής Πύλης Ανοικτών Μαθημάτων opencourses.gr.

- Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α': Το θεατρικό έργο του Αισχύλου: <http://opencourses.uoa.gr/courses/THEATRE102/>
- Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ': Το θεατρικό έργο του Ευριπίδη: <http://opencourses.uoa.gr/courses/THEATRE101/>

*

B.9. Ακαδημαϊκές διαλέξεις κατόπιν πρόσκλησης

01. «Το αρχαίο δράμα και η πρόσληψή του: Σημαντικοί σταθμοί». Ομιλία στο πλαίσιο ακαδημαϊκών διαλέξεων του θερινού προγράμματος Θ.Υ.Ε.Σ.Π.Α. (Θερινές Υποτροφίες Ελληνικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών) (Διδασκαλείο Ελληνικής Γλώσσας, Φιλοσοφική Σχολή Ε.Κ.Π.Α., Παρασκευή 28 Ιουνίου 2024).

02. «Το αρχαίο δράμα και η ανάκτησή του από τη νέα ελληνική σκηνή: Συνέχειες και τομές, σταθμοί και καθυστερήσεις». Ομιλία στο πλαίσιο ακαδημαϊκών διαλέξεων του θερινού προγράμματος Θ.Υ.Ε.Σ.Π.Α. (Θερινές Υποτροφίες Ελληνικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών) (Διδασκαλείο Ελληνικής Γλώσσας, Φιλοσοφική Σχολή Ε.Κ.Π.Α., Πέμπτη 6 Ιουλίου 2023).

03. «*Ικέτιδες* του Ευριπίδη: Μια παραμελημένη επίκαιρη τραγωδία, μια ιδιόμορφη *έξοδος* και η νεότερη πρόσληψή τους». Τηλεδιάλεξη στο πλαίσιο της Θεματικής Ενότητας ΘΣΠ60 «Επιβίωση του Αρχαίου Δράματος», Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Θεατρικές Σπουδές» Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου (8 Απριλίου 2022).

04. «Αφηγηματικότητα vs Παραστατικότητα στους *Επτά επί Θήβας*: Από την αρχαία στη σύγχρονη σκηνή και αντίστροφα». Τηλεδιάλεξη στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Ζητήματα εσωτερικής ποιητικής στην αρχαία ελληνική λογοτεχνία», Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (18 Φεβρουαρίου 2022).

05. Δύο σεμιναριακές ομιλίες στις 14 και 21 Φεβρουαρίου 2022 στη Σχολή Δραματοθεραπείας «ΑΙΩΝ», κατόπιν πρόσκλησης του δρ. ψυχιάτρου, δραματοθεραπευτή και σκηνοθέτη Στέλιου Κρασανάκη.

06. «Αρχαίο δράμα και το θεατρικό αρχείο Δημητριάδη: Σχέσεις εξ αίματος». Ομιλία στο πλαίσιο εκδήλωσης αφιερωμένης στο έργο του Δημήτρη Δημητριάδη, που οργάνωσε το Τμήμα

Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών σε συνεργασία με το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Πάτρας, με αφορμή την αναγόρευση του συγγραφέα Δημήτρη Δημητριάδη σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Πατρών (29 Μαΐου 2019, Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών).

07. Τηλεδιάλεξη στο πλαίσιο της Θεματικής Ενότητας ΘΣΠ60 «Επιβίωση του Αρχαίου Δράματος», Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Θεατρικές Σπουδές» Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου, με τίτλο: «Αριστοφάνης-Μένανδρος = 1-0 ή Η πρόσληψη της Νέας Κωμωδίας από τη νεότερη ελληνική σκηνή» (6 Δεκεμβρίου 2019).

08. Διάλεξη στο πλαίσιο του ακαδημαϊκού-καλλιτεχνικού προγράμματος «Thucydides Dramaticus: The Theater of War», Ελληνικό Κέντρο Εκπαίδευσης και Έρευνας HERC (Hellenic Education & Research Center), προς φοιτητές δραματικών σχολών από την Ελλάδα, την Τουρκία και τις Ηνωμένες Πολιτείες. Τίτλος διάλεξης: «Aristophanes and Thucydides on Perikles: Whom to believe?» (Αθήνα, 2 Αυγούστου 2016).

09. Τηλεδιάλεξη στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. «Το Θέατρο ως Κοινωνικός και Πολιτικός Θεσμός στη Μεσόγειο κατά την Αρχαιότητα», Πανεπιστήμιο Αιγαίου, με τίτλο «ἐγὼ γυνὴ μὲν εἰμι, νοῦς δ' ἔνεστί μοι (Αριστοφ. *Λυσ.* 1124) Οι γυναικείες μορφές στην πινακοθήκη του Αριστοφάνη» (28 Νοεμβρίου 2016).

10. Τηλεδιάλεξη στο πλαίσιο της Θεματικής Ενότητας ΘΣΠ60 «Επιβίωση του Αρχαίου Δράματος», Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Θεατρικές Σπουδές» Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου, με τίτλο: «Παίζοντας (με) τη γυναίκα. Άντρες υποκριτές σε γυναικείους ρόλους, από την αρχαία στη σύγχρονη θεατρική πραγματικότητα» (11 Ιανουαρίου 2015).

11. Διάλεξη στο Ε' εξάμηνο σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας (κατεύθυνση Γλωσσολογίας-MNEΦ), με τίτλο: «Μορφές και μεταμορφώσεις των *Βακχών* από το κείμενο στη σκηνή» (Φιλοσοφική Σχολή, 14 Μαρτίου 2014).

12. Τηλεδιάλεξη στο πλαίσιο της Θεματικής Ενότητας ΕΛΠ31 «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο» του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου, με τίτλο: «Πορείες, σταθμοί και οδηγοί στην πρόσληψη του αρχαίου δράματος από τη νεοελληνική σκηνή» (27 Φεβρουαρίου 2013).

13. Διάλεξη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με τίτλο: «Μένανδρος: Ο πιο γνωστός άγνωστος του ελληνικού θεάτρου;» (Πανεπιστήμιο Πατρών, 22 Μαΐου 2013).

14. Διάλεξη στο «Θερινό Σχολείο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος» (στο πλαίσιο της πράξης «Ακαδημία Πλάτωνος - Ανάπτυξη της Γνώσης και Καινοτόμων Ιδεών»), με τίτλο: «*Oedipus at Colonus and Wealth: The Tragic and the Comic Utopia of the Athenian Regeneration*» (Επίδαυρος, 12 Ιουλίου 2013).

15. Τηλεδιάλεξη στο πλαίσιο της Θεματικής Ενότητας ΘΣΠ60 «Επιβίωση του Αρχαίου Δράματος», Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Θεατρικές Σπουδές» Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου, με τίτλο: «Η αρχαία κωμωδία και η ανάκτησή της από τη νέα ελληνική σκηνή: όρια και ρήξεις» (31 Οκτωβρίου 2013).

16. Διάλεξη στο πλαίσιο της διημερίδας «*Βάτραχοι* και κωμωδία», που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. και το Studio Baumstrasse στο πλαίσιο της επίσκεψης φοιτητών και καθηγητών από το Πρόγραμμα Θεάτρου του Richard Stockton College του New Jersey, με τίτλο: «*The Frogs at the end of the 5th century BC: An ultimate comic attempt to resurrect Athenian tragedy and Athenian polis*» (Πολυχώρος Θεάτρου «Ο δρόμος με τα δένδρα», 29 Ιουνίου 2012).

*

Γ.3. Διοργάνωση εκδηλώσεων στη Φιλοσοφική Σχολή Ε.Κ.Π.Α.

01. Εσπερίδα ««Θουκυδίδης δραματικός – Το θέατρο του πολέμου», 23 Μαρτίου 2017, Aula της Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α., με τη συνδιοργάνωση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. και του Hellenic Education Research Center (HERC), υπό την αιγίδα της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α. Στο Α' μέρος μίλησαν ακαδημαϊκοί και καλλιτέχνες σχετικά με την (αφηγηματική και δυνάμει σκηνική) δραματικότητα του έργου του Θουκυδίδη και στο Β' μέρος της εκδήλωσης ακολούθησε η παράσταση *Πόλεμος Βίας Διδάσκαλος: Τα περί Πλάταιαν και άλλα Δεινά*.

02. Διοργάνωση εκδήλωσης – συζήτησης με τον συγγραφέα Δημήτρη Δημητριάδη και συνομιλητή του τον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, την Πέμπτη 12 Δεκεμβρίου 2019, στο Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α. Αποσπάσματα από το έργο του Δημήτρη Δημητριάδη παρουσίασαν οι ηθοποιοί-σκηνοθέτες (και φοιτητές του Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.) Ιουλία Σιάμου και Θανάσης Χαλκιάς, με την υποστήριξη της Νίκης Τσέτικα.

03. Διοργάνωση, μαζί με τους Γιώργο Πεφάνη, Μάνο Στεφανίδη και Σοφία Φελοπούλου, εκδήλωσης-συζήτησης με θέμα το έργο του Valère Novarina και προσκεκλημένο τον ίδιο τον Γάλλο θεατρικό συγγραφέα και καλλιτέχνη. Την παρουσίαση του έργου του Novarina και τη μετάφραση της συζήτησης ανέλαβε ο καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Charles de Gaulle της Lille Κωνσταντίνος Μπόμπας (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, αίθουσα 916, 6 Μαΐου 2010).

*

Δ. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ (ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΕΣ/ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΕΣ) ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

Δ.1 Επιστημονικά περιοδικά

01. Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του Επιστημονικού Δελτίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις/Parabasis*.

02. Μέλος της Διεθνούς Συμβουλευτικής Εκδοτικής Επιτροπής International Editorial Advisory Board του περιοδικού *Mediterranean Chronicle*.

03. Μέλος της Επιτροπής Έκδοσης του περιοδικού *ΕΡΚΥΝΑ - Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών-Επιστημονικών Θεμάτων*, που εκδίδει η Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑ.Π.Ε.Δ.Ε.).

04. Από το 1998 και εξής, μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του περιοδικού *Θεατρογραφίες*, που εκδίδει το Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου.

Δ.2. Επιστημονικά συνέδρια

01. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της Ημερίδας «Χορός, αρχαίο δράμα, μύθος» (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., 20 Ιανουαρίου 2025, Κεντρικό Κτήριο Ε.Κ.Π.Α.).

02. Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής της Ημερίδας «*Χαμένοι στη Μετάφραση*» ή *(Δι)Ερευνώντας τις Αδημοσίευντες Μεταφράσεις Αρχαίου Δράματος* (Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α., 3 Ιουνίου 2024, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης ΦΛΣ Σχολής Ε.Κ.Π.Α.).

03. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου 10th WAAE Summit «Arts, Nature, Technology, Education: Harmony in Unity» (Τμήμα Μουσικών Σπουδών και Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., σε συνεργασία με το Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, τη Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής Ε.Κ.Π.Α., Διδασκαλείο Ελληνικής Γλώσσας – Φιλοσοφική Σχολή Ε.Κ.Π.Α., 17-19 Οκτωβρίου 2024).

04. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 4ου Διεθνούς Συμποσίου Δραματοθεραπείας (Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ- Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης ΦΛΣ Σχολής Ε.Κ.Π.Α., 1-2/11/2024).

05. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου με θέμα «Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α., 17-20 Απριλίου 2024).

06. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Επιστημονικού Συμποσίου με θέμα «Ο Κονσταντίν Στανισλάφσκι – Σκηνοθέτης, εκπαιδευτής, παιδαγωγός» («Stanislavsky - Director, Trainer, Pedagogue»), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. και Stanislavsky Research Center (Διδασκαλείο Ελληνικής Γλώσσας Ε.Κ.Π.Α., 8 έως 11 Νοεμβρίου 2023).

07. Μέλος της Επιστημονικής και της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου «Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον 5^ο αιώνα στον εικοστό πρώτο» (Τμήμα

Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. – Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης ΦΛΣ Σχολής Ε.Κ.Π.Α., 1-3/11/2023).

08. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου Νέων Ερευνητών με θέμα «Ο Μάριος Ποντίκας στον 21ο αιώνα» (Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α. και τα Ερευνητικά Εργαστήρια του Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.: «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» και «Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου» (Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α., 5 και 6 Οκτωβρίου 2023).

09. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου με θέμα: «Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου» (Εργαστήριο «Φιλοσοφία, Θέατρο, Εκπαίδευση» Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α., Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Τμήμα Ψηφιακών Μέσων και Επικοινωνίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α. και Π.Μ.Σ. «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Κεφαλονιά, 3-5 Ιουνίου 2022).

10. Μέλος της Επιστημονικής-Οργανωτικής Επιτροπής του Επετειακού Συνεδρίου για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, με θέμα: «Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα» (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Κεντρικό κτήριο Ε.Κ.Π.Α., 12-15 Οκτωβρίου 2022).

11. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Επιστημονικού Συνεδρίου Νέων Ερευνητών με θέμα: «Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης στον 21ο αιώνα» (Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α. και τα Ερευνητικά Εργαστήρια «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» και «Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου» Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α. (Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, 29-30 Σεπτεμβρίου, 1-2 Οκτωβρίου 2022).

12. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της Δημερίδας με θέμα: Η διδασκαλία εκτενών αυτοτελών λογοτεχνικών κειμένων: διάλογος για τα νέα Π.Σ. Λογοτεχνίας» (Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης ΠΑ.Π.Ε.Δ.Ε. και άλλοι φορείς (Εγκαταστάσεις του Γυμνασίου Αμαρουσίου των Εκπαιδευτηρίων «Η Ελληνική Παιδεία», Μαρούσι, 21-22 Οκτωβρίου 2022).

13. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του 3ου Διεθνούς Συμποσίου Δραματοθεραπείας – Εκφραστικής Θεραπείας (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. και Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ (Φιλοσοφική Σχολή Ε.Κ.Π.Α., 14-15 Οκτωβρίου 2021).

14. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Θεατρολογικού Συνεδρίου με θέμα: «Η (δια)χωροχρονικότητα των αξιών του αρχαίου ελληνικού θεάτρου: Πολιτιστική κληρονομιά και μνήμη», που υλοποιήθηκε από το Ε.Κ.Π.Α. στο πλαίσιο του τριετούς Η2020 ευρωπαϊκού ερευνητικού προγράμματος VAST-HORIZON (Values across Space and Time) (6-7 Νοεμβρίου 2021, διαδικτυακή υλοποίηση).

15. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου «Ελληνική επανάσταση και θέατρο», στο πλαίσιο του εορτασμού των 30 χρόνων του Τμήματος» (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Φιλοσοφική Σχολή Ε.Κ.Π.Α., 10-12 Νοεμβρίου 2021).

16. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Επετειακού συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Π.Μ.Σ. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., με θέμα: «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη Ελληνική Θεατρολογία» (Κεντρικό Κτήριο Ε.Κ.Π.Α., 27-29 Απριλίου 2017).

17. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της επιστημονικής Δημερίδας για τον Λευτέρη Βογιατζή (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. και Εταιρεία «Η νέα ΣΚΗΝΗ», Θέατρο Λευτέρης Βογιατζής, 29-30 Μαΐου 2017).

18. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου προς τιμήν του Βάλτερ Πούχγερ: «Θέατρο και Δημοκρατία» (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Κεντρικό κτήριο Ε.Κ.Π.Α., 5-8 Νοεμβρίου 2014).

Ε. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ – ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

Ε.1. Διευθύντρια ερευνητικού Εργαστηρίου

Εκλογή μέσω ψηφοφορίας και διορισμός (Ιούνιος 2023) στη θέση της Διευθύντριας του Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικών Μελετών (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.), με τριετή θητεία (μέχρι τον Απρίλιο 2025).

Ε.2. Επιστημονική υπεύθυνη ερευνητικών έργων

01. «Η νεοελληνική δραματουργία της περιόδου 1974-2009», ΚΕ 9874.
02. «Μεταφράσεις Αρχαίου Δράματος στη Νέα Χιλιετία», Κ.Ε. 19977.
03. «Αδημοσίευτες μεταφράσεις αρχαίου δράματος: Εντοπισμός- Καταγραφή- Συγκέντρωση-Αξιολόγηση», Κ.Ε. 20201.
04. «Η πρόσληψη της ελληνικής (θεατρικής) αρχαιότητας από την οθωμανική/τουρκική δραματουργία», Κ.Ε. 21048 (υποτροφία ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. της υποψήφιας διδάκτορος Μαρίνας Μπεχράκη).

Ε.3. Συμμετοχή σε ερευνητικά, ακαδημαϊκά/καλλιτεχνικά, προγράμματα

01. ΕΠΕΑΕΚ II – ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ. Συμμετοχή ως μέλος Δ.Ε.Π. στην ερευνητική ομάδα του «Προγράμματος Δημιουργίας Βάσης Δεδομένων Αρχαίου Θεάτρου». Επιστημονικός υπεύθυνος: καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. Σάββας Γώγος.
02. Συμμετοχή ως Συντελεστής στο ερευνητικό πρόγραμμα «Η εξέλιξη της νεοελληνικής δραματουργίας στην εποχή της παγκοσμιοποίησης» (στο πλαίσιο του προγράμματος «Ανάπτυξη της Έρευνας και της Εκπαίδευσης, του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης» - Πακέτο Εργασίας 1, Δράση 1.2.). Επιστημονικός υπεύθυνος: καθηγητής Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Ε.Κ.Π.Α. Θεόδωρος Γραμματάς.
03. Συμμετοχή ως Συντελεστής στο Διεπιστημονικό Διεθνές Πρόγραμμα «Theatrum Mundi - A Journey through European Performing Arts», με συνεργαζόμενο φορέα από την Ελλάδα το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Ε.Κ.Π.Α.: Επιστημονικός υπεύθυνος: καθηγητής Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Ε.Κ.Π.Α. Θεόδωρος Γραμματάς.
04. Από το 2009-2021, συνεργάτης του ερευνητικού «Εργαστηρίου Τεκμηρίωσης Πολιτιστικής και Ιστορικής Κληρονομιάς», που λειτουργεί από το 2003 στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας. Διευθυντής: Καθηγητής Θεόδωρος Παππάς.
05. Συμμετοχή στην Ερευνητική Ομάδα του τριετούς H2020 ευρωπαϊκού ερευνητικού προγράμματος VAST-Values Across Space and Time. Επιστημονικός υπεύθυνος: καθηγητής Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Ε.Κ.Π.Α. Θεόδωρος Γραμματάς.
06. Συμμετοχή με την ιδιότητα της Συμβούλου σε ζητήματα δραματουργίας στην Επιστημονική Ομάδα του έργου «Απομνημονεύματα Κολοκοτρώνη: ένα διαδραστικό, θεατρικό ντοκιμαντέρ», ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ., Δράση «Επιστήμη και Κοινωνία» – «200 Χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση» (Αριθμός Έργου: 150). Επιστημονική υπεύθυνη: καθηγήτρια Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.: Αναστασία Γεωργάκη.
07. Μέλος της Ομάδας του Ερευνητικού Προγράμματος Αριστείας 2023-2027 (Progetto di Eccellenza 2023-2027) με τίτλο: «GLI DEI DELL'OLIMPO TRA CULTO, LETTERATURA E TEATRO DALL'ANTICHITA' ALL'ETA' CONTEMPORANEA». Επιστημονικός υπεύθυνος: καθηγητής Giorgio Ieranò, Università Di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia.
08. Μέλος της Ομάδας του Ερευνητικού Έργου «Θυμέλη: Ένα Δυναμικό Πολυμεσικό Λεξικό Ανοικτής Πρόσβασης για τις Παραστατικές Τέχνες» (Thymele: An Open-access Dynamic Multimedia Dictionary of the Performing Arts), ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. Υποδράση 2 της Προκήρυξης «Χρηματοδότηση της Βασικής Έρευνας (Οριζόντια υποστήριξη όλων των Επιστημών), Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (Ελλάδα 2.0)», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Επιστημονική υπεύθυνη: αναπληρώτρια καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Πελοποννήσου Έλενα Παπαλεξίου.

E.4. Δημιουργία Βάσης Δεδομένων: «Ο Αριστοφάνης στη νέα ελληνική σκηνή»

Στο πλαίσιο του προπτυχιακού μαθήματος «Σεμινάριο», η τελειόφοιτη φοιτήτρια Ευθυμία Δημητρακοπούλου συγκέντρωσε και εισήγαγε υλικό σε βάση δεδομένων, τον ιστότοπο της οποίας σχεδίασε και κατασκεύασε ο Δρ. Βασίλης Κ. Ντερτιμάνης. Η βάση δεδομένων «Ο Αριστοφάνης στη νέα ελληνική σκηνή» περιέχει παραστασιογραφία των έργων του Αριστοφάνη, που παρουσιάστηκαν από τους θεατρικούς οργανισμούς: Εθνικό Θέατρο, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν, Αμφι-Θέατρο Σπύρου Ευαγγελάτου, Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. από την εποχή της ίδρυσης αυτών των οργανισμών και μέχρι το 2013. Η βάση δεδομένων έχει αναρτηθεί, μέσω της τεχνικής υπηρεσίας του Ε.Κ.Π.Α. και είναι προσπελάσιμη στο <http://users.uoa.gr/~diamcat/aristophanes/>

E.5. Δραστηριότητες στο πλαίσιο του Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας επί θεμάτων μου (Ιούνιος 2023 και εξής)

- Διοργάνωση της Ημερίδας: «Χαμένοι στη Μετάφραση» ή (Δι)Ερευνώντας τις Αδημοσίευτες Μεταφράσεις Αρχαίου Δράματος (3 Ιουνίου 2024, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης ΦΛΣ Σχολής Ε.Κ.Π.Α.).
- Έκδοση και επιμέλεια των Πρακτικών «Χαμένοι στη Μετάφραση» ή (Δι)Ερευνώντας τις Αδημοσίευτες Μεταφράσεις Αρχαίου Δράματος, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2024.
- Έκδοση των αδημοσίευτων μέχρι σήμερα μεταφράσεων αρχαίου δράματος: i) *Ορέστεια* Αισχύλου, σε μετάφραση Γεωργίου Σωτηριάδη (σύνταξη, επιμέλεια, εισαγωγή: Άννα Μαυρολέων, αναπληρώτρια καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Πελοποννήσου), Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2024 και ii) *Ορέστης* Ευριπίδη, σε μετάφραση Γιώργου Σεβαστίκογλου (σύνταξη, επιμέλεια, εισαγωγή: Κωνσταντίνα Ζηροπούλου, επίκουρη καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Πατρών), Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2024.
- Προγραμματισμός έκδοσης τριών άλλων αδημοσίευτων μέχρι σήμερα μεταφράσεων αρχαίου δράματος (Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2025).
- Πραγματοποίηση Σεμιναρίου (Μάρτιος-Μάιος 2024), με τη χρήση-αντιπαραβολή δημοσιευμένων και αδημοσίευτων μεταφράσεων των *Βακχών* του Ευριπίδη και της *Λυσιστράτης* του Αριστοφάνη, δραματουργική σύνθεση των οποίων παρουσιάστηκε στο πλαίσιο της Ημερίδας «Χαμένοι στη Μετάφραση» ή (Δι)Ερευνώντας τις Αδημοσίευτες Μεταφράσεις Αρχαίου Δράματος (3 Ιουνίου 2024, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης ΦΛΣ Σχολής Ε.Κ.Π.Α.).
- Δημιουργία ψηφιακής Βάσης (μεταφραστικών, εκδοτικών και παραστασιογραφικών) δεδομένων, η διάρθρωση της οποίας και το μέχρι στιγμής περιεχόμενό της θα παρουσιαστούν σε κοινή δημοσίευση, που θα συμπεριληφθεί στο επόμενο τχ. (20) του Επιστημονικού Περιοδικού του Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α. *Παράβασις/Parabasis*.
- Δημιουργία ηλεκτρονικού και έντυπου Αποθετηρίου αδημοσίευτων μεταφράσεων αρχαίου δράματος.
- Έμμισε απασχόληση τριών μελών της ομάδας των ερευνητικών έργων «Μεταφράσεις Αρχαίου Δράματος στη Νέα Χιλιετία» (Κ.Ε. 19977) και «Αδημοσίευτες μεταφράσεις αρχαίου δράματος: Εντοπισμός- Καταγραφή- Συγκέντρωση-Αξιολόγηση» (Κ.Ε. 20201), που συνέβαλαν σε όλες τις παραπάνω δραστηριότητες.
- Πρακτική Άσκηση εννέα (9) φοιτητριών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. στο πλαίσιο του Εργαστηρίου (τροφοδοσία και έλεγχος δεδομένων της Βάσης, συμμετοχή στο Σεμινάριο, οργανωτική και καλλιτεχνική υποστήριξη της Ημερίδας, μεταγραφή θεατρικών μεταφράσεων, αποδελτιώσεις «γκρίζας βιβλιογραφίας» από τα Αποθετήρια πανεπιστημιακών Τμημάτων θεατρικών και γενικότερα ανθρωπιστικών σπουδών), εκ των οποίων οι έξι (6) έχουν ολοκληρώσει την Άσκησή τους, με τη συμπλήρωση των απαιτούμενων ωρών απασχόλησης.

ΣΤ. Συνεργασία με επιστημονικά περιοδικά για την ομότιμη αξιολόγηση υποβληθέντων άρθρων

01. *Παράβασις/Parabasis* (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.)
02. *Mediterranean Chronicle* (Τμήμα Ιστορίας και Τμήμα Αρχαιολογίας και Βιβλιοθηκονομίας Ιονίου Πανεπιστημίου).
03. *Journal of Modern Greek Studies* (The John Hopkins University Press).
04. *Byzantine and Modern Greek Studies* (Cambridge University Press).
05. *Neograeca Bohemica* (Department of Classical Studies, Masaryk University).
06. *Acotaciones. Investigación y Creación Teatral* (Real Escuela Superior de Arte Dramatico)
07. *Rivista di letteratura comparata italiana, bizantina e neoellenica* (Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma)
08. *Romanica Wratislaviensia* (Institute of Roman Studies, Wroclau)
09. *Classical Receptions Journal* (Oxford Academic)
10. *Αριάδνη* (Επιστημονική Επετηρίδα Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης).
11. *Παρουσία* (Επιστημονικό περιοδικό του Συλλόγου Διδακτικού Προσωπικού Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών)
12. *Θέατρον Πόλις* (Διεπιστημονικό Περιοδικό για το Θέατρο και τις Τέχνες, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου)
13. *σκηνή* (Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ.).
14. *Έρκυνα* (Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, ΠΑ.Π.Ε.Δ.Ε.).
15. *Ερωφίλη* (Σύλλογος Μεταπτυχιακών Φοιτητών και Υποψηφίων Διδασκόντων του Τμήματος Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α. υπό την αιγίδα του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας).

*

Ζ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Ζ.1. Διδακτορική Διατριβή - Αυτοτελείς Εκδόσεις / Μονογραφίες

01. *Εισαγωγή στη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη*, Διδακτορική Διατριβή, Τμήμα Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Ε.Κ.Π.Α., 1997, 330 σελ.
02. *Στην αρχαία κωμική ενδοχώρα. Εισαγωγή στη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη* (πρόλογος: Pascal Thiercy), Ινστιτούτο του Βιβλίου - Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2007, ISBN13: 9789603542230, 512 σελ.
03. *Περί τραγωδίας και τρυγωδίας. Οκτώ ερμηνευτικές διαδρομές στο τραγικό και το κωμικό θέατρο*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα, 2007, ISBN: 9789600221008, 664 σελ.
04. *Θεατρικές ιστορίες του παππού Αριστοφάνη. Σκηνές πρόσληψης*, Gutenberg, Αθήνα, 2021, ISBN 978-960-01-2267-1, 824 σελ.

Ζ.2. Επιστημονικές επιμέλειες (συλλογικοί τόμοι, ειδικά τεύχη, θεατρολογικά βιβλία)

01. Συνεπιμέλεια, μαζί με τον καθηγητή Ανδρέα Μαρκαντωνάτο, του τόμου των Πρακτικών: *Πολιτικές Βίας και Πολιτικές Βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο. Πρακτικά Συνεδρίου, αφιερωμένον στη Χαρά Μπακονικόλα*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα 2024.
02. Επιμέλεια του τόμου: *«Χαμένοι στη Μετάφραση» ή (Δι)Ερευνώντας τις Δημιουργίες Μεταφράσεις Αρχαίου Δράματος*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2024.

03. Συνεπιμέλεια, μαζί με τον καθηγητή Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου Ανδρέα Μαρκαντωνάτο, του τόμου των Πρακτικών: *Η έννοια του Ηθικού Χρέους στο αρχαίο ελληνικό θέατρο*, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα, 2022.
04. Guest Editor, μαζί με τον καθηγητή Λατινικής Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α. Βάιο Βαϊόπουλο, στον 10ο τόμο του διεθνούς περιοδικού *Mediterranean Chronicle* 10 (2020).
05. Συνεπιμέλεια, μαζί με την αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Frederick Κύπρου Αντρη Κωνσταντίνου και τον διδάκτορα και ερευνητή Λεωνίδα Γαλάζη, του τόμου: *Το θέατρο στη νεότερη και στη σύγχρονη Κύπρο. Πρακτικά Συνεδρίου στη μνήμη του Γιάννη Κατσούρη (Λεμεσός, 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2015)*, Ηρόδοτος – Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, Αθήνα 2020.
06. Συνεπιμέλεια, μαζί με την επίκουρη καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. Αλεξία Αλτουβά, της δίτομης έκδοσης: *Θέατρο και Δημοκρατία – Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της δημοκρατίας. Πρακτικά Ε' Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου, αφιερωμένου στον Βάλτερ Πούχνερ* (Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, 2018.
07. Πούχνερ, Βάλτερ: *Κερκίδες και Διαζώματα. Μελέτες για το αρχαίο θέατρο και την πρόσληψή του*, Ηρόδοτος, Αθήνα, 2015, 618 σελ.
08. Πούχνερ, Βάλτερ: *Σταθμίσεις και Ζυγίσματα. Δέκα Θεατρολογικά Μελετήματα*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα, 2006, 355 σελ.
08. Πούχνερ, Βάλτερ: *Πορείες και Σταθμοί. Δέκα Θεατρολογικά Μελετήματα*, Αιγόκερως, Αθήνα, 2005, 363 σελ.
09. Πούχνερ, Βάλτερ: *Γραφές και Σημειώματα. Δέκα Θεατρολογικά Μελετήματα*, Ergo, Αθήνα, 2005, 214 σελ.

Z.3. Σύνταξη, επιμέλεια, εισαγωγή σε θεατρολογικά βιβλία

01. Τάσος Λιγνάδης, *Κριτικές Θεάτρων. Αρχαίο Δράμα (1975-1989)*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2013, ISBN 978-960-7316-56-1, 563 σελ. Σύνταξη, επιμέλεια και εισαγωγικό κείμενο με τον τίτλο: «Μικρή εισαγωγή σ' ένα μεγάλο κριτικό έργο», σσ. 7-61.
02. Τάσος Λιγνάδης, *Κριτικές Θεάτρων. Νεοελληνική δραματολογία (1975-1989)*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2015, ISBN 978-960-7316-, 675 σελ. Σύνταξη, επιμέλεια και εισαγωγικό κείμενο με τον τίτλο: «1975-1989: κριτικός αποθησαυρισμός», σσ. 9-43.

Z.4. Μετάφραση και εισαγωγή σε θεατρολογικό βιβλίο

01. Elam, Keir: *Η Σημειωτική Θεάτρων και Δράματος* (επιμέλεια: Δημήτρης Τσατσούλης), Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2001. Μετάφραση του βιβλίου, «Εισαγωγή στην ελληνική μετάφραση» (σσ. 13-20) και «Σημειώσεις μετάφρασης» (σσ. 269-278).

Z.5. Οδηγοί Μελέτης

01. Συγγραφή (2011-2012) τριών αναλυτικών «Οδηγών Μελέτης» στο πλαίσιο της Θεματικής Ενότητας «Στοιχεία Θεωρίας του Θεάτρου» (ΘΕΠ51), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Θεατρικές Σπουδές» Ανοιχτού Πανεπιστημίου της Κύπρου.
 - Mark Fortier, *Theory/Theatre: An Introduction*, Routledge, London 2002.
 - Βάλτερ Πούχνερ, *Θεωρητικά Θεάτρων*, Παπαζήσης, Αθήνα 2010.
 - Robert Leach, *Theatre Studies: The Basics*, Routledge, London 2008.

Z.6. Συμμετοχή σε αρχαιογνωστικό θεατρικό Λεξικό

01. Συγγραφή των λημμάτων «Αριστοφάνης», «Ιλαροτραγωδία», «Κωμωδία», «Παράβασις», «Παρωδία», στο Σάββας Γώγος, Κυριακή Πετράκου, *Λεξικό του αρχαίου θεάτρου. Όροι – έννοιες – πρόσωπα*, Εκδόσεις Μίλητος, Αθήνα, 2012, σσ. 52-62, 168-169, 190-204, 254-259, 265-269.

Z.7. Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς (αφιερωματικούς και μη) τόμους

01. «Νυκτοπορία Πριάμου: Ένας λυρικός μονόλογος επικών διαστάσεων και αντιστρόφως», στον συλλογικό τόμο Έλενα Κουτσίλαϊου (επιμ.), *Χαρτογραφώντας έναν κόσμο σε μεταμόρφωση. Σαραντα τέσσερα κείμενα για τη γραφή του Ανδρέα Φλουράκη*, Μανδραγόρας, Αθήνα 2024, σσ. 269-278,
02. «Από τις *Τρωάδες* του 1967 στην *Ηλέκτρα* του 2015. Η επιτομή της πρόσληψης του αρχαίου δράματος», στον τόμο Παναγιώτης Μιχαλόπουλος – Χριστιάννα Μαντζουράνη (επιμ.), *Σπύρος Α. Ευαγγελάτος*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2023, σσ. 81-88.
03. «*Lysistrata* (1972): Political and sexual refractions of the Peloponnesian War during the Greek junta», στον τόμο Konstantinos P. Nikoloutsos (ed.), *Brill's Companion to Ancient Greek and Roman Warfare on Film*, Brill, Leiden 2023, σσ. 450-478.
04. «*Εκκλησιάζουσες* 1969 - *Λυσιστράτη* 2014: Ο αριστοφανικός κύκλος του μεταφραστή Ευαγγελάτου», Παναγιώτης Μιχαλόπουλος – Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2023, σσ. 143-159.
05. «Το θεατρικό και κινηματογραφικό ντεμπούτο του Αριστοφάνη στη νεότερη Ελλάδα: Οι δύο όψεις του αρχαιοελληνικού κωμικού Ιανού», στον τόμο: Γιώργος Π. Πεφάνης – Ιωάννα Αθανασάτου (επιμ.), *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, Εκδόσεις ΕΑΠ, Αθήνα 2021, σσ. 101-115.
06. «*Οιδίπους επί Κολωνώ* και *Πλούτος*: Η τραγική και η κωμική ουτοπία της αθηναϊκής “αναγέννησης”», στον τόμο Ελένη Γκαστή (επιμ.), *Δόσις άμφιλαφής. Τιμητικός τόμος για την ομότιμη καθηγήτρια Κατερίνα Συνοδινού*, εκδ. CARPE DIEM, Ιωάννινα 2020, σσ. 87-114.
07. «Έκτορος λύτρα: Το (πριν-από και το μετά-το) τέλος του ομηρικού έπους σε δύο σύγχρονες θεατρικές εκδοχές του», στον τόμο Αμφιλόχιος Παπαθωμάς – Γραμματική Κάρλα – Δημήτρης Σταμάτης (επιμ.), *Ήματα πάντα. Τιμητικός τόμος στον καθηγητή Ανδρέα Ι. Βοσκό*, ΕΚΠΑ – Ινστιτούτο Κυπριακών Μελετών - Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα 2020, σσ. 43-76.
08. «Η γλώσσ’ ομόμοχ’, ή δέ φρήν ανώμοτος (*Ιππ.* 612). Ο Ευριπίδης των διαψεύσεων». Στον τόμο: Χρίστος Αλεξίου – Αριάδνη Γκάρτζιου-Τάττη – Δημήτρης Ι. Κυρτάτας – Βασίλης Λεντάκης, *Παναγής Λεκατσάς. Ένας αυτοδίδακτος φιλόλογος, ιστορικός και ανθρωπολόγος*, Δήμος Ιθάκης, Ιθάκη – Αθήνα 2020, σσ. 229-252.
09. «Προ-πλατωνικές και μετα-ευριπίδεις συνηχήσεις: το άντρο της Ελένης και το σπήλαιο της Πολιτείας», στον τόμο Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η φιλοσοφία της σκηνής. Θεατροφιλοσοφικές εστιάσεις*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2019, σσ. 109-131.
10. «Les Cassandres de la crise. Le paradigme de l’œuvre dramatique de Dimitris Dimitriadis ». Στον τόμο Maria Litsardaki – Marie Makropoulou – Kalliopi Exarchou (dirs), *Les mots en spectacle. Mélanges en l’honneur d’Aphrodite Sivetidou*, Garnier, Paris 2016, σσ. 45-62.
11. «Όψεις του πλούτου και του Πλούτου στην ελληνική κωμωδιογραφία του 19ου αιώνα», στον τόμο Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21^{ου} αιώνα*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014.
12. «Η γυναικεία παρουσία στο μικρόκοσμο τις Αρχαίας Κωμωδίας», στον τόμο Θεόδωρος Παππάς – Ανδρέας Μαρκαντωνάτος (επιμ.), *Αττική Κωμωδία. Πρόσωπα και προσεγγίσεις*, Εκδόσεις Gutengerg, Αθήνα 2011, σσ. 631-671.
13. «Η επιβίωση και αναβίωση του Αριστοφάνη με όχημα τον Πλούτο», στον τόμο Ιωσήφ Βιβιλάκης (επιμ.): *Στέφανος. Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ*, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα, 2007, σσ. 423-432.

Z.8. Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων

01. «Ο υπερπληθυσμός της γης και η βιοπολιτική διαχείρισή του: Σπερματικά ίχνη ενός σύγχρονου ζητήματος στο έργο του Ευριπίδη», στον τόμο Ανδρέας Μαρκαντωνάτος – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Πολιτικές Βίας και Πολιτικές Βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό*

πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο. Πρακτικά Συνεδρίου, αφιερωμένου στη Χαρά Μπακονικόλα, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα 2024, σσ. 195-211.

02. «Μενάνδρου Δύσκολος 1960: Η πύρρειος νίκη του Αλέξη Σολομού και του Εθνικού Θεάτρου», στον τόμο Γωγώ Βαρζελιώτη – Κωνσταντίνζα Γεωργακάκη (επιμ.), *Αλέξης Σολομός. Ο ευπατρίδης μύσσης του πνεύματος. Πρακτικά Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2024, σσ. 133-150.

03. «Ecclesiazusae in 1969 and in 1998: Same play, same translator, same director, yet two distinct performances», στον τόμο 16th *International Symposium on Ancient Greek Drama "Aristophanes modern or up to date? Approaches and readings / 16ο Διεθνές Συμπόσιο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος: «Αριστοφάνης, σύγχρονος ή επίκαιρος; Προσεγγίσεις και αναγνώσεις»*, Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου – Cyprus Centre of the International Theatre Institute, Λευκωσία 2023, σσ. 98-111.

04. «Ο Αίγισθος στην *Ηλέκτρα* του Ευριπίδη. Ένα πτώμα ή/και ένα κεφάλι σε έναν από-ηρωοποιημένο κόσμο», στον τόμο Ανδρέας Μαρκαντωνάτος – Βαρβάρα Γεωργοπούλου – Δέσποινα Κοσμοπούλου (επιμ.), *Το Θείον και η Πόλις στον Ευριπίδη. Πρακτικά Δεύτερου Διεθνούς Συνεδρίου Αρχαίου Δράματος*, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα 2023, σσ. 100-127.

05. «Ευριπίδη *Ικέτιδες*: Ένα (απαισιόδοξο) “εγκώμιο” μέσα από διαφορετικές θεατρικές παρόδους», στον τόμο Ανδρέας Μαρκαντωνάτος – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Η έννοια του Ηθικού Χρέους στο αρχαίο ελληνικό θέατρο, Πρακτικά Πρώτου Διεθνούς Συνεδρίου*, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα 2022, σσ. 414-457.

06. «To act or not to act? Plato's ambivalent attitude towards theatre», στα *Πρακτικά του Διεθνούς Φόρουμ: «Jixia Academy and Plato's Academy -China-Greek Classical Civilizations Summit Forum» (Institute of Qui Culture, Shandong University of Technology, The Center for the Collaboration and Innovation of Shandong Provincial Qi Culture Inheritance and Demonstration Zone Construction*, 2021, σσ. 242-251.

07. «Επτά επί Θήβας: Ο νοερός “άλλος” και οι δυνατότητες της σκηνικής αναπαράστασής του», στον τόμο 15ο *Διεθνές Συμπόσιο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος: Οι εμφύλιες συγκρούσεις στο αρχαίο δράμα (Πρακτικά Συνεδρίου)*, Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, Λευκωσία, 2020, σσ. 51-70.

08. «Εκτροπές του μύθου και της ταυτότητας στο θεατρικό έργο του Αντώνη Γεωργίου». Στον τόμο: Άντρη Κωνσταντίνου – Καίτη Διαμαντάκου – Λεωνίδας Γαλάζης (επιμ.), *Το θέατρο στη νεότερη και στη σύγχρονη Κύπρο. Πρακτικά Συνεδρίου στη μνήμη του Γιάννη Κατσούρη*, Ηρόδοτος – Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, Αθήνα 2020, σσ. 201-215.

09. «Παραστατικότητα και αρχαία τραγωδία: Η δυνατότητα ενός κοινού (αντι)λόγου στην κρίση της δημοκρατικότητας», στον τόμο Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία. Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου. Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας, αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχγερ*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο, Αθήνα 2018, σσ. 459-473.

10. «Μια Λυσιστράτη αλλιώτικη από τις άλλες. Το “σοκ” της *Λυσιστράτης* του 1976», στον τόμο Γωγώ Βαρζελιώτη – Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και αμφιθέατρο - Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο (Πρακτικά Συνεδρίου)*, Ε.Κ.Π.Α. - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σσ. 79-88.

11. «Προλεγόμενα μιας μετάφρασης και μιας παράστασης: *Λυσιστράτη* 2016», στον τόμο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια (Πρακτικά Επιστημονικής Διημερίδας – Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Α.Π.Θ.)*, Σαιξπηρικών, Θεσσαλονίκη, 2018, σσ. 295-312.

12. «Μετα-τοπίζοντας τον Αριστοφάνη: Σκηνικές εκδοχές του δραματικού χώρου με άξονα τους *Σφήκες*», στον τόμο *Δέκατο Τρίτο Διεθνές Συμπόσιο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος – Thirteenth International Symposium on Ancient Greek Drama (Πρακτικά του 13^ο Διεθνούς Συμποσίου Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, με θέμα: «Δραματικός και σκηνικός χώρος στο αρχαίο ελληνικό δράμα»)*, Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, Λευκωσία 2016, σσ. 21-39.

13. «Αριστοφάνης και Καραγκιόζης: Αντανακλάσεις και ωσμώσεις στο «Θέατρο Τέχνης» (μαζί με την Κατερίνα Λιοντάκη και τον Νίκο Τζιβελέκη), στον τόμο Μόσχος Μορφακίδης –

Παναγιώτα Παπαδοπούλου (επιμ.), *Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη πολιτιστική κληρονομιά (προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ)*, Centro de Estudios Bizantinos, Noegriegos y Chipriotas, Granada 2016, σσ. 293-312.

14. «Τὸν μὲν γὰρ ἡγοῦμαι σοφόν, τῷ δ' ἤδομαι. Αἰσχύλος ἢ Εὐριπίδης: Τα δὴλήμματα ἐνός ἐκκολαπτόμενου μεταφραστῇ στα τέλη τοῦ 19οῦ αἰώνα», στὸν τόμο Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), *Ελληνικότητα καὶ ετερότητα: Πολιτισμικὲς διαμεσολαβήσεις καὶ 'εθνικὸς χαρακτήρας' στὸν 19ο αἰώνα. Πρακτικὰ Συμποσίου*, Β' Τόμος, Αθήνα, 2016, σσ. 381-394.

15. «Aristophane à la française : libertés et limites», στὸν τόμο *Διαμεσολάβηση καὶ πρόσληψη στὸν ἐλληνο-γαλλικὸ πολιτισμικὸ χώρο - Médiation et réception dans l'espace culturel franco-hellénique*, Actes du Colloque International organisé par le Département de Langue et Littérature Françaises, Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes), Αἰγόκερως, Αθήνα 2015, σσ. 292-300.

16. «Πῦρ ἢ φωτιά, νερό ἢ ὕδωρ: Ο μεταφραστικὸς τόκος τοῦ Δημήτρη Δημητριάδη στὴν τράπεζα τοῦ ἀρχαίου δράματος», στὸν τόμο Κωνσταντῖνος Κυριακός (επιμ.), *Το ἀρχαῖο θέατρο καὶ ἡ πρόσληψή του. Πρακτικὰ τοῦ Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικοῦ Συνεδρίου*, Πανεπιστήμιο Πατρῶν – Τμήμα Θεατρικῶν Σπουδῶν, Πάτρα 2015, σσ. 469-482.

17. «Aristophane sur la scène grecque moderne : Un théâtre populaire ou un théâtre fait par et pour les happy-few ?», στὸν τόμο Faruk Bilici – Joelle Dalegre – Frosa Pejaska-Bouchereau (éds), *Les Élités Grecques XVIII^e - XX^e siècles : Identités, modes d'action, représentations (Congrès des neo-hellénistes des universités francophones)*, Cahiers Valkaniques, Numéro Hors-Série. Publications Langues O', Paris 2015, σσ. 83-94.

18. «Από το Théâtre de la Commune το 1968 στο Théâtre Odéon το 2010: Η διαδρομή τοῦ ἀρχαίου μύθου στὸ θεατρικὸ ἔργο τοῦ Δημήτρη Δημητριάδη», στὸν τόμο Ανδρέας Δημητριάδης – Ιουλία Πιπινιά – Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Σκηνικὴ πράξη στὸ μεταπολεμικὸ θέατρο: Συνέχεις + Ρήξεις. Πρακτικὰ Διεθνούς ἐπιστημονικοῦ συνεδρίου, ἀφιερωμένου στὸν Νικηφόρο Παπανδρέου*, Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. – Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2014, σσ. 473-484.

19. «Εὐριπίδης ἐναντίον Ἀριστοφάνη, Ἰων ἐναντίον Ὀρνίθων; Μία πιθανότητα 'παρακωμικῆς' παραπεμπτικότητας καὶ οἱ προσληπτικὲς συνεπαγωγές της», στὸν τόμο Γωγὼ Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τὴ χώρα τῶν κειμένων στὸ βασίλειο τῆς σκηνῆς. Πρακτικὰ Ἐπιστημονικοῦ Συνεδρίου γιὰ τὰ 20 χρόνια τοῦ Τμήματος Θεατρικῶν Σπουδῶν*, Τ.Θ.Σ. – Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα 2014, σσ. 287-296.

20. «Η συμβολὴ τοῦ Θεατρικοῦ Οργανισμοῦ Κύπρου καὶ τοῦ Εὐῆ Γαβριηλίδη στὸν θεατρικὸ ἐπαναπατρισμό τοῦ Μενάνδρου», στὸν τόμο Άντρη Κωνσταντίνου – Ιωάννα Χατζηκωστή (επιμ.), *Το ἀρχαῖο θέατρο καὶ ἡ Κύπρος. Πρακτικὰ συμποσίου*, Πολιτιστικὸ Ἰδρυμα Τραπεζῆς Κύπρου, Λευκωσία 2013, σσ. 75-94.

21. «Ancient and Modern Greek heroes talking alone on stage: Towards the autonomy of monologicity», στὸν τόμο: Brigita Aleksejeva – Ojārs Lāms – Ilze Rūmniece (eds), *Hellenic Dimension. Materials of the Riga^{3rd} International Conference of Hellenic Studies*, University of Latvia, Faculty of Humanities, Chair of Classical Studies, Centre for Hellenic Studies, Latvia 2012, σσ. 226-234.

22. «Αρχαῖοι ὑποκριτές καὶ Αρχαῖα Κωμωδία: Ὑποθέσεις πάνω σε μιὰ παράδοση «παρασιώπησης», στὸν τόμο Γρηγόρης Ἰωαννίδης (επιμ.), *Πρακτικὰ τῆς διημερίδας: Ο ἠθοποιός καὶ ἡ τέχνη τῆς υποκριτικῆς: Θεωρία καὶ Πράξη, Ἱστορία καὶ Παρόν*, Ergo, Αθήνα 2011, σσ. 47-59.

23. «La réception de la nouvelle comédie attique et de la comédie romaine par la scène grecque moderne : sur les traces d'une remarquable absence», στὸν τόμο Anna Tabaki – Walter Puchner (eds), *Theatre and Theatre Studies in the 21th Century. Proceedings. First International Conference, Athens, 28 September-1 October 2005*, Ergo, Athens 2010, σσ. 255-266.

24. «Τὰ ἀποτυπώματα τοῦ Ἀριστοφάνη στὴ νεοελληνικὴ δραματογραφία», στὸν τόμο: Θεοδόσης Πυλαρινός (επιμ.), *Ελληνικὴ ἀρχαιότητα καὶ νεοελληνικὴ λογοτεχνία. Πρακτικὰ Τριήμερου Διεθνούς Συνεδρίου*, Εκδόσεις Ἰονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα 2009, σσ. 79-95.

25. «Από τον Αριστοφάνη στον Μποστ: η επιβίωση της παρατραγωδίας», στον τόμο Κωνσταντίνος Α. Δημάδης (επιμ.): *Ο Ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα. Πρακτικά του Γ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (EENS)*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2007, 3 τόμοι, Γ' τόμος: σσ. 203-212.
26. «Οι χώροι μιας καταραμένης γενιάς», στον τόμο *Πρακτικά Συμποσίων: Χ Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, 2000: «2.500 χρόνια αρχαίου ελληνικού δράματος: Παράδοση και προοπτικές» και XI Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, 2002: Θηβαϊκός κύκλος*, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, 2007, σσ. 279-291.
27. «Εναλλαγές και παραλλαγές του κωμικού: Από τον Αριστοφάνη στον Καμπανέλλη», στον τόμο Πανεπιστήμιο Πατρών – Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών – Τμήμα Θεατρικών Σπουδών: *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη* (επιμέλεια-διορθώσεις: Νίκος Χρυσόχοος, Μαρία Ρενιέρη), Εκδόσεις περί Τεχνών, Πάτρα 2006, σσ. 410-434.
28. «Τα αλλεπάλληλα είδωλα της φανταστικής γυναίκας στο θεατρικό έργο του Ανδρέα Στάικου», στον τόμο Andréas Chatzivas (éd.), *Lapithos. Ιστορία και Λογοτεχνία – Histoire et Littérature, Ο Διαισμός στη Νεοελληνική Λογοτεχνία – Le double dans la littérature Néo-hellénique. Actes du XIXème Colloque International des Néo-hellénistes des Universités francophones, Mai 2005*, Éditions Praxandre, Besançon 2006, σσ. 415-428.
29. «Εικόνες και γραφές του σώματος στο θεατρικό έργο του Ανδρέα Στάικου», στον τόμο Anna- Jacovides-Andrieu (éd.), *Le Corps dans la Langue, la Littérature, l'Histoire, les Arts et les Arts du Spectacle. Actes du XVIIIème Colloque International des Néo-hellénistes des Universités francophones*, Société Culturelle Néo-hellénique, Paris 2005, σσ. 279-290.

Z.9. Αξιολογημένες δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά

1. «Ο 'σχολικός' Αριστοφάνης του Καρόλου Κουν. Οι απαρχές μιας θεατρικής και εκπαιδευτικής πρωτοπορίας», *Παράβασις/Parabasis* 17-18/2 (2021-2022), σσ. 79-96.
2. «Les apartés dans la Comédie Nouvelle : Du spectateur critique engagé au spectateur complice distancié », *Parabasis/Παράβασις* 17-18/1 (2021-2022), σσ. 179-188.
3. «Human Achievements and Transgressions of the Natural Order in Greek Drama: The Literary Ancient Roots of a Real Current Crisis», *Critical Stages/Scènes critiques* (the journal of IATC - International Association of Theatre Critics), winter Issue no 26 (2022), special topic «Theatre & Ecology» (guest editors: Vicky Angelaki and Elizabeth Sakellaridou) <https://www.critical-stages.org/26/human-achievements-and-transgressions-of-the-natural-order-in-greek-drama-the-literary-ancient-roots-of-a-real-current-crisis/>
4. «From Aspasia to Lysistrata. Literary Versions and Intertextual Diffusions of the Feminine Other in Classical Athens», *Λογείον/Logeion* 10 (2020), σσ. 238-260.
5. «Mirror caves in Euripides' *Helen* and Plato's *Republic*», *Mediterranean Chronicle*, Vol. 9 (2019), σσ. 35-52.
6. «Vertere seria ludo, ovvero La leggerezza della Parodia», *Culture Teatrali. Studi, interventi e scritture sullo spettacolo* 23 (2014), σσ. 137-141.
7. «Ο μυστηριώδης Ευριπίδης του Γρυπάρη. Δοκίμια μιας ανεκπλήρωτης (;) μετάφρασης», *Παράβασις/Parabasis* 12/ 2 (2014), σσ. 39-79.
8. «Euripides versus Aristophanes, *Ion* versus *Birds*: A possibility of "paracommic" referentiality», *Mediterranean Chronicle* Vol. 2 (2012), σσ. 15-29.
9. «Old Comedy on Ancient Actors: Speculations on an Odd and Unexpected Discrimination», *Λογείον/Logeion* 1 (2011), σσ. 121-144.
11. «Τραγικοί ήρωες μόνοι επί σκηνής, στην αρχαία και σύγχρονη ελληνική δραματουργία: Η αυτονόμηση της μονολογικότητας», *Παράβασις/Parabasis* 10 (2010), σσ. 55-84.
12. «Αναπαραστάσεις της νόσου και της ίασης στην αρχαία ελληνική τραγωδία και κωμωδία», *Αρχαιολογία και Τέχνες* 102 (2007), σσ. 64-72, αφιέρωμα: «Η ιατρική στην αρχαιότητα» (επιστημονική επιμέλεια: Ντιάνα Τράκα).

14. «Σάρα Κέην, *Φαίδρας Έρω*ς – Ρακίνα, *Φαίδρα* – Σενέκα, *Φαίδρα ή Ιππόλυτος* - Ευριπίδη *Ιππόλυτος*: Το παλίμψηστο μιας πολύ παλιάς ιστορίας», *Παράβασις/Parabasis* 7 (2006), σσ. 45-68.

Δημοσιεύσεις σε θεατρολογικά περιοδικά

01. «Ο “ζωντανός Αριστοφάνης” της νεοελληνικής δραματουργίας», *Voices* 4 (Ιανουάριος 2025), Αφιέρωμα: Α. Αρχαιοθέμη Δραματουργία, Β. Θέατρο Σκιών, σσ. 17-40.
02. «Ερμηνεύοντας τη γυναίκα: *Μήδεια* 2013», *Θεατρογραφίες. Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου* 20 (2015), σσ. 108-120.
03. «Θεόδωρος Τερζόπουλος, «Άττις» και αρχαία τραγωδία: Η κατάκτηση της υπερπολιτισμικότητας», *Θεατρογραφίες* 18 (2013), σσ.125-134.
04. «Άνθρωποι και κτήνη στο θέατρο του Αλέξη Σεβαστάκη», *Θεατρογραφίες*, τεύχ. αφιερωμένο στη μνήμη του Δημήτρη Ποταμίτη (Άνοιξη 2003), σσ. 16-25.
04. «Ο χώρος μιας τριλογίας: *Έβδομη Μέρα της Δημιουργίας* - *Η Αυλή των Θαυμάτων* - *Η Ηλικία της Νύχτας* του Ιάκωβου Καμπανέλλη», *Δρόμενα*, Τόμ. 3ος/τεύχ. 14 (Μάιος-Ιούνιος 1995), σσ. 41-46.

Z.10. Άλλες θεατρολογικές δημοσιεύσεις

Z.10.1. Θεατρολογικά κείμενα σε έντυπα λογοτεχνικά περιοδικά, εφημερίδες, λευκώματα

01. «Η Χαρά Μπακονικόλα και η συμβολή της στη μελέτη του (αρχαίου) θεάτρου», στον τόμο Ανδρέας Μαρκαντωνάτος – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Πολιτικές Βίας και Πολιτικές Βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο. Πρακτικά Συνεδρίου, αφιερωμένον στη Χαρά Μπακονικόλα*, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα 2024, σσ. 27-33.
02. «Εισαγωγικά: Αναμοχλεύοντας χαμένες υποθέσεις», στον τόμο Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Χαμένοι στη Μετάφραση» ή (Δι)Ερευνώντας τις Δημοσίευτες Μεταφράσεις Αρχαίου Δράματος*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2024, σσ. 15-22.
03. «Αρχαίος λογοτεχνικός μύθος και σύγχρονη ελληνική δραματουργία: σχέση ζωής», *Εφημερίδα των Συντακτών*, 15 Ιουλίου 2023, https://www.efsyn.gr/tehnese/ekdoseis-biblia/anoihito-biblio/397562_arhaios-logoteknikos-mythos-kai-syghroni-elliniki
04. «Από τον Αριστοφάνη στον Καμπανέλλη. Εναλλαγές και παραλλαγές του κωμικού». Απόσπασμα από το ομότιτλο μελέτημα, που δημοσιεύτηκε στον επετειακό τόμο Σίσσυ Παπαθανασίου (επιμ.), *Ιάκωβος Καμπανέλλης 1921-2011. Ο ανανεωτής της νεοελληνικής δραματουργίας*, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Αθήνα, 2022, σσ. 218-219.
05. «Σύγχρονοι αντίλαλοι του αρχαίου θεατρικού μύθου», στον επετειακό τόμο Ελένη Κουτσιλαίου (επιμ.), *Η Δυναμική του Ελληνικού Λόγου στο Θέατρο*, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Εαρινό Φεστιβάλ (Μάρτιος – Απρίλιος – Μάιος) 2018-2020, σσ. 40-45. Αναδημοσιεύτηκε στον τόμο Κωνσταντίνος Κυριακού (επιμ.), *Η Δυναμική του Ελληνικού Λόγου στο Θέατρο*, 4^{ος} Χρόνος (Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2023), Επετειακή Έκδοση, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Πειραιάς 2023, σσ. 45-48.
06. «Δημήτρη Δημητριάδη *Φαέθων*: Λυτρωτικές πτήσεις με άμαξα και καροτσάκι». *ΘΕΑΤΡΟ/λόγος* τχ. 6 (Δεκέμβριος 2013), σ. 3.
07. «Ο Μένανδρος του Εύη Γαβριηλίδη», στο *Θεατρικό Ημερολόγιο 2013*, της Θεατρικής Πορείας Λεμεσού με θέμα: «Σκηνοθέτες του κυπριακού θεάτρου: «Εύης Γαβριηλίδης». Συνοπτική μορφή αυτού του κειμένου (με τον τίτλο: Εύης Γαβριηλίδης: Ο ζηλωτής του Μενάνδρου») συμπεριλήφθηκε στο αφιέρωμα της κυπριακής εφημερίδας *Η Σημερινή*

(πολιτιστικό ένθετο «Ηδύφωνο») μετά τον θάνατο του Σκηνοθέτη (Κυριακή, 26 Απριλίου 2015, σσ. 8-9).

08. «Ιωάννης Γρυπάρης και αρχαία τραγωδία: 100 χρόνια μεταφραστικής ζωής», *Σιφναϊκά Νέα*, Μηνιαίο Δημοσιογραφικό Όργανο των απανταχού Σιφνίων, Ιούλιος-Αύγουστος 2012, σ. 4.

09. «Θεατρική σημειολογία και αριστοτελική Ποιητική: Η προοπτική μιας συνάντησης», *Θεατρογραφίες 1* (Μάρτιος 1998), σσ. 81-87.

10. «Το θεατρικό έργο του Μάρκου Αυγέρη: *Μπροστά στους Ανθρώπους* (1904) και *Χριστούγεννα* (1972)», *Έλενσις* 20-22 (1998), σσ. 91-95.

11. «Το ελληνικό θέατρο του Διαφωτισμού (II). Ιακ. Ρίζου Νερουλού, *Τα Κορακιστικά ή η Διόρθωσις της Ρωμαϊκής Γλώσσας*», *Έλενσις* 18 (1997), σσ. 32-39.

12. «Το ελληνικό θέατρο του Διαφωτισμού (I). Αθανασίου Χριστοπούλου, *Δράμα Ηρωικόν*», *Έλενσις* 12-14 (1996), σσ. 20-27.

13. «Τύποι και πρόσωπα στο αριστοφανικό θέατρο», *Διαβάζω* 332 (Μάρτιος 1994), σσ. 13-18.

14. «Σαίξπηρ: Η μαγεία των αντιθέσεων», *Ρόμπρο* 9-10 (Μάιος-Αύγουστος 1994), σσ. 21-27.

15. «Μαρίνα Τσβετάγιεβα: Ο “λευκός λύκος” της ρωσικής λογοτεχνίας», *Ρόμπρο* 1 (Ιανουάριος 1993), σσ. 94-100.

16. «Η αφηγηματική σκοπιά στο διήγημα “Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου” του Γ. Μ. Βιζυηνού», *Τετράδια Ευθύνης* 29 (Νοέμβριος 1988), σσ. 159-171.

Z.10.2. Πρόλογοι – Επίμετρα σε θεατρολογικά βιβλία, θεατρικά έργα και θεατρικά προγράμματα

01. «Λυσιστράτη, 411 π.Χ. – 2016 μ.Χ. Η επιστροφή της γηραιάς κυρίας». Επίμετρο στην έκδοση της *Λυσιστράτης* του Αριστοφάνη, σε μετάφραση Δημήτρη Δημητριάδη, Νεφέλη, Αθήνα 2017, σσ. 85-107.

02. «Η θάλασσα μέσα μας». Εισαγωγικό κείμενο στο θεατρικό πρόγραμμα της παράστασης *Pass-Port. Ταξίδια στη θάλασσα στην αρχαία ελληνική τραγωδία*, Θέατρο Αργώ, Νοέμβριος 2022, χ.α., 4 σελ.

03. «Το δις εξαμαρτείν του Ανδρέα Φλουράκη ή Η παρωδιακή “λύσις” του Ομηρικού Ζητήματος». Επίμετρο στην έκδοση του έργου *Ιλιάδα* του Ανδρέα Φλουράκη, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2022, σσ. 107-111.

04. «Από τον Ευριπίδη στον Μποστ: η τραγωδία αλλιώς». Κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης *Μήδεια* του Μποστ (Εθνικό Θέατρο, καλοκαίρι 2022, σκηνοθεσία Γιάννη Καλαβριανού), Εθνικό Θέατρο, Αθήνα 2022, σσ. 10-15.

05. «Η τριλογία της κρίσης». Κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης του έργου *Σε κρίσιμη κατάσταση* του Αντώνη Γεωργίου (Νέα Σκηνή του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου, θεατρική περίοδος 2020-2021, σε σκηνοθεσία Αιμίλιου Χαραλαμπίδη), Έκδοση Θ.Ο.Κ., Λευκωσία 2021, σσ. 19-25.

06. «Η δραματουργία του Αντώνη Γεωργίου». Κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης του έργου *Σε κρίσιμη κατάσταση* (Νέα Σκηνή του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου, θεατρική περίοδος 2020-2021, σκηνοθεσία Αιμίλιου Χαραλαμπίδη), Έκδοση Θ.Ο.Κ., Λευκωσία 2021, σσ. 29-31.

07. (μαζί με την Κλειώ Φανουράκη), «Ανατέμνοντας και συνομιλώντας με την Ιστορία μέσα από τις ιστορίες του και για τον Κολοκοτρώνη». Κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης *Κολοκοτρώνης. Ένα διαδραστικό θεατρικό ντοκιμαντέρ* (Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, καλοκαίρι 2021, σκηνοθεσία Μαριάννας Λαμπίρη).

08. «Η *Λυσιστράτη* της καραντίνας». Κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη (Εθνικό Θέατρο, καλοκαίρι 2020, σκηνοθεσία Οδυσσέα Παπασπηλιόπουλου), Εθνικό Θέατρο, Αθήνα 2020, σσ. 5-9.

09. «Andréas Flouràkis : Une double recherche du pays ». Préface à l'édition des pièces théâtrales d'Andréas Flouràkis, *Je veux un pays & Exercices pour genoux solides* (trad. Michel

Volkovitch, Hélène Zervas), Éd. L'Espace d'un Instant (Avec le soutien du Centre national du livre), Paris 2020, σσ. 7-11.

10. «Η ζωτική ελαφρότητα της παρωδίας». Επίμετρο στην έκδοση του θεατρικού έργου *Οδύσσεια* του Ανδρέα Φλουράκη, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2019, σσ. 9-14.

11. «*Οιδίπους Τύραννος*: Η διαρκής θεατρική πρόκληση του έκπτωτου βασιλιά». Εισαγωγή στην έκδοση της μετάφρασης της τραγωδίας *Οιδίπους Τύραννος* από τον Γιάννη Λιγνάδη, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2018, σσ. 9-17.

12. «Ένα θεραπευτικό κι ένα θεατρικό “θαύμα”». Κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης του *Πλούτου* (Εθνικό Θέατρο, καλοκαίρι 2018, σκηνοθεσία Νικίτα Μιλιβόγεβιτς), Εθνικό Θέατρο, Αθήνα 2018, σσ. 5-7.

13. «Προς άπαντας θεατρική Επιστολή: Μείζων δε τούτων η Αγάπη», στο πρόγραμμα της παράστασης *Ένας στρατιώτης που τον έλεγαν Λαβ* (Α΄ Κρατικό Βραβείο Συγγραφής Θεατρικού Έργου για το 2016) του Ιάσονα Σίγμα (= Δημήτρη Σδρόλια), σε σκηνοθεσία Ελένης Μποζά, Εθνικό Θέατρο, Απρίλιος-Μάιος 2018.

14. «Το όνειρο και η παγίδα του μύθου». Πρόλογος στο θεατρικό πρόγραμμα της παράστασης του έργου της Μαρίας Κορωνέλλου *Ονειροπαγίδα*, Αθήνα 2018.

15. «Το σκοτάδι του μύθου και το φως της (ανα)δημιουργίας του». Πρόλογος στην έκδοση του θεατρικού έργου της Ιωάννας Θέου *Κλυταιμνήστρα -Κασσάνδρα*. «*Στων σκοταδιών την άμπαση*», Εκδόσεις Δωδώνη, Αθήνα 2017, σσ. 7-8.

16. «Το ήμισυ του παντός». Πρόλογος στην έκδοση: Ανδρέας Φλουράκης, *Θεατρικά επίλεκτα* (Μπλε Μαρέν, Σε μια ώρα, Ο Φοίνικας και το κοτόπουλό του, Υλικό πίστης, Αντιλόπες), Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2016, σσ. 3-17.

17. «Από τα βάθη του Μύθου προς το τέλος του Λόγου». Πρόλογος στην έκδοση του θεατρικού έργου του Μάριου Ποντίκα *Χλιμίντρισμα/Neighing*, Μωβ Σκίουρος, Αθήνα 2015, σσ. 10-15 (αγγλική μετάφραση: Panoraia Panou).

18. «Σύγχρονες ιλαροτραγωδίες». Πρόλογος στην έκδοση: Δημήτρης Φοινίτης, *BELLELEN. Η (αιώνια) τραγωδία της Ελένης – Θεάνθρωποι ή σκουρόχρωμο «άκρο» σε ζευγάρι υπερηλίκων – Απογραφή*, Αιγόκερως, Αθήνα 2015, σσ. 5-8.

19. «Υλικό 21ου αιώνα». Πρόλογος στην έκδοση: Ανδρέας Φλουράκης, *Μήδειας Μπούρκα*, Απαρσις, Αθήνα 2014, σσ. 7-11. Αναδημοσίευση του κειμένου που είχε αναρτηθεί στην πλατφόρμα του Greek Play Project (infra).

20. «Λυτρωτικές πτήσεις με άμαξα και καροτσάκι». Κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης του έργου *Φαέθων* του Δημήτρη Δημητριάδη (Θέατρο της Οδού Κυκλάδων, σκηνοθεσία Δημήτρη Καραντζά), Φεβρουάριος 2015, χ.α.

21. «*Ars longa vita brevis*». Πρόλογος στο βιβλίο της Βαρβάρας Νταλιάνη *Υλικό Θέατρου. Μελέτη στη δραματολογία του Ανδρέα Φλουράκη*, Απαρσις, Αθήνα 2014, σσ. 9-13.

22. «Από τον Αριστοφάνη στον Μποστ: η επιβίωση της παρατραγωδίας». Κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης *Μαρία Πενταγιώτισσα* του Μποστ (σε σκηνοθεσία Γιάννη Μποσταντζόγλου), Εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2014, σσ. 16-25.

23. «Το άγγιγμα της μνήμης». Κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης *Ο λόγος που μένει. Μαρτυρίες από τον Κοινό Λόγο της Έλλης Παπαδημητρίου* (θεατρικές ομάδες «Βίδωμα» και «Ασυλία», σκηνοθεσία Ηλία Γραμματικού) 2013.

24. «Αναίμακτα (;) δείπνα». Κείμενο παρουσίασης του θεατρικού έργου του Ανδρέα Φλουράκη *Ελληνική κουζίνα* (Θεατρικό Αναλόγιο 2011), στην έκδοση Σίσσυ Παπαθανασίου (επιμ.), *Ανα-γνώσεις 2011. Σύγχρονη ελληνική θεατρική γραφή*, Αιγόκερως, Αθήνα 2011, σσ. 24-28.

25. «Η πανάρχαιη ανθρωπογεωγραφία ενός σύγχρονου κόσμου». Κείμενο παρουσίασης του έργου του Josep Maria Benet i Jornet, *Περιγραφή Τοπίου* (μετάφραση από τα καταλανικά: Μαρία Χατζηεμμανουήλ), *Συνάντηση με αφορμή το Θέατρο. Φόρουμ Σύγχρονης Δραματολογίας του ΕΚΔΙΘ και του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών*, Ι.Ε.Α., Αθήνα 2010, σ. 17.

Z.10.3. Έντυπες και ψηφιακές βιβλιοπαρουσιάσεις

01. Παρουσίαση των βιβλίων της Κατερίνας Αρβανίτη, *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο I. Θωμάς Οικονόμου, Φώτος Πολίτης, Δημήτρης Ροντήρης* (Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2020) και *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο II. Τάκης Μουζενίδης, Αλέξης Μινωτής, Αλέξης Σολομός* (Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2020), *Παράβασις/Parabasis* 19 (2023-2024), σσ. 450-459.
02. Παρουσίαση του βιβλίου της Ελένης Γκαστή, *Αισχύλου Χοηφόροι: Πρόταση ανάγνωσης* (Ινστιτούτο του Βιβλίου – Καρδαμίτσα, Αθήνα 2021), *Παράβασις/Parabasis* 19 (2023-2024), σσ. 459-463.
03. Παρουσίαση του βιβλίου της Ευφημίας Καρακάντζα, *Ποιος είμαι; Ταυτότητα και πόλις στον Οιδίποδα Τύραννο. Μια νέα ερμηνεία της σοφόκλειας τραγωδίας* (μτφ. Π. Μαρκέτου, Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα 2022), *Παράβασις/Parabasis* 19 (2023-2024), σσ. 463-469.
04. Παρουσίαση του βιβλίου του Ζαχαρίου Καραντινού εξ Αιτωλίας, *Αρχαιοελληνικές τραγωδίες «Δόμνα», «Άβελ». Κριτική έκδοση με εισαγωγή, σημειώσεις και νεοελληνική μετάφραση: Μανόλης Παπαθωμόπουλος [†], Βάλτερ Πούχνερ, Ιωάννης Πολέμης, Δημήτριος Σταμάτης* (Αρμός, Αθήνα 2022), *Παράβασις/Parabasis* 19 (2023-2024), σσ. 470-474.
05. «Η ποίηση του χώρου». Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής: Μαίρη Μπαϊρακτάρη, *Δυο απουσίες δρόμος* (Μελάνι, Αθήνα, 2023), *Ο αναγνώστης*, <https://www.oanagnostis.gr/i-poiisi-toy-choroy-tis-kaitis-diamantakoy/>
06. «Πραγματικοί αυτόχειρες στην κόψη του θεάτρου, της ποίησης και της ιστορίας». Παρουσίαση των θεατρικών έργων των Ιφιγένειας Σιαφάκα και Αθηνάς Τιτάκη, *Με πίστιν και ζήλον και Οι νεκροί μιλούν με ακροστιχίδες* (Δρόμων, Αθήνα 2022), *Ο αναγνώστης*, <https://www.oanagnostis.gr/pragmatikoi-aytocheires-stin-kopsi-toy-theatroy-tis-poiisis-kai-tis-istorias-tis-kaitis-diamantakoy/>
07. «Τα παιχνίδια της μνήμης στον αγώνα της μετάφρασης». Κείμενο παρουσίασης του βιβλίου της Τιτίκας Δημητρούλια *Μετάφραση και Μνήμη. Η μετάφραση ως μνήμη και η μνήμη στη μετάφραση* (Εκδόσεις Γκοβόστη, Αθήνα 2021), *Χάρτης* 41 (Μάιος 2022), <https://www.hartismag.gr/hartis-41/biblia/ta-paikhnidia-tis-mnimis-ston-aghwna-tis-metafrasis>
08. «Chrysothemis Stamatopoulou-Vasilakou, *Greek Bibliography of Theatre Plays, Dialogues and Monologues 1900-1940* [Ελληνική Βιβλιογραφία θεατρικών έργων, διαλόγων και μονολόγων 1900-1940]. Preface by Walter Puchner, editing by Petros Vrachiotis. Kostas and Eleni Ourani Foundation, Athens 2020, 2 Volumes, 878 pgs. (Vol. A) and 865 pgs. (Vol. B). Κείμενο παρουσίασης του δίτομου βιβλίου της Χρυσοθέμιδος Σταματοπούλου-Βασιλάκου *Ελληνική Βιβλιογραφία Θεατρικών Έργων, Διαλόγων και Μονολόγων 1900-1940* (Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2020), *Mediterranean Chronicle* 10 (2020), σσ. 241-244.
09. «Διασταυρούμενες διαδρομές στον χωρο-χρόνο του παγκόσμιου θεάτρου». Κείμενο παρουσίασης του βιβλίου του Σάββα Πατσαλίδη *Θέατρο και Θεωρία II. (Μετα)Μοντέρνες διαδρομές σε τόπους, ουτοπίες και ετεροτοπίες* (University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2019), *Ο αναγνώστης*, <https://www.oanagnostis.gr/diastayroymenes-diadromes-ston-choro-chronoy-pagkosmioy-theatroy-tis-kaitis-diamantakoy/>
10. «Διαπολιτισμικές αναμετρήσεις με αφορμή το αρχαίο ελληνικό θέατρο». Κείμενο παρουσίασης του βιβλίου του Δημήτρη Τσατσούλη *Δυτικό ηγεμονικό «παράδειγμα» και διαπολιτισμικό θέατρο. Για την πρόσληψη του αρχαιοελληνικού δράματος στην ελληνική και μη δυτική σκηνή* (Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα, 2017), αναρτημένο στη διαδικτυακή πλατφόρμα The Greek Play Project, <http://greek-theatre.gr/public/gr/greekplay/index/reviewview/95>
11. «Η φιλοσοφία της σκηνής και η σκηνή της φιλοσοφίας: Η ανάγκη και η γοητεία της ώσμωσης». Κείμενο παρουσίασης του βιβλίου του Γιώργου Π. Πεφάνη *Θιασώτες και φιλόσοφοι. Σκιαγράφηση μιας θεατροφιλοσοφίας* (Παπαζήση, Αθήνα 2016), *Ο αναγνώστης*, <http://www.oanagnostis.gr/%CE%B7-%CF%86%CE%B9%CE%BB%CE%BF%CF%83%CE%BF%CF%86%CE%AF%CE%B1-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CF%83%CE%BA%CE%B7%CE%BD%CE%AE%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%B7-%CF%83%CE%BA%CE%B7%CE%BD%CE%AE-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CF%86/>

12. «Ο Αριστοφάνης του Θεόδωρου Παππά». Κείμενο παρουσίασης του βιβλίου του Θεόδωρου Γ. Παππά *Αριστοφάνης. Ο ποιητής και το έργο του* (Gutenberg, Αθήνα 2016), *Ο αναγνώστης*, <http://www.oanagnostis.gr/%CE%BF-%CE%B1%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%86%CE%AC%CE%BD%CE%B7%CF%82-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B8%CE%B5%CF%8C%CE%B4%CF%89%CF%81%CE%BF%CF%85-%CE%B3-%CF%80%CE%B1%CF%80%CF%80%CE%AC-%CF%84%CE%B7%CF%82/>
13. «Theodoros G. Pappas, Aristophanes. *The poet and his work*. Gutenberg, Athens, 2016», *Mediterranean Chronicle* 6 (2016), σσ. 279-282.
14. «Δύο βιβλία της Κωνσταντζας Γεωργακάκη για την επιθεώρηση». Παρουσίαση των βιβλίων της Κωνσταντζας Γεωργακάκη, *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας στην επταετία. Επιθεώρηση και Δικτατορία (1967-1974)* (εκδ. Ζήτη, Αθήνα, 2015) και *1894-2014. Η εφήμερη γοητεία της Επιθεώρησης* (Polaris, Αθήνα, 2014), *Διάστιχο*, <http://diastixo.gr/kritikes/meletesdokimia/6440-vios-kai-politeia-efimeri-goitia>
15. «Ουρανία Αναγνώστου, *Το θέατρο της Έλενας Πέγκα*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2016». *Διάστιχο*, <http://diastixo.gr/kritikes/meletesdokimia/6175-to-theatro-ths-elenas-pegka>
16. «Δήμητρα Κονδυλάκη, *Ο θεατρικός Δημήτρης Δημητριάδης. Εξερευνώντας τη δύναμη του αναπάντεχου*, Εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα, 2015», *Μανδραγόρας* 54 (2016), σσ. 181-182.
17. «Δημήτρης Δημητριάδης – Δήμητρα Κονδυλάκη: Αγώνες λόγων». Κείμενο παρουσίασης του βιβλίου της Δήμητρας Κονδυλάκη *Ο θεατρικός Δημήτρης Δημητριάδης. Εξερευνώντας τη δυνατότητα του αναπάντεχου* (Νεφέλη, Αθήνα 2015), *ΧΡΟΝΟΣ* (<http://www.chronosmag.eu/index.php/dimitriadis.html>)
18. «Αντηχήσεις σ' ένα χλιμίντρισμα (II)». Κείμενο παρουσίασης του τελευταίου θεατρικού έργου του Μάριου Ποντίκα *Χλιμίντρισμα* (Μωβ Σκίουρος, Αθήνα, 2015), *BOOK PRESS* (<http://www.bookpress.gr/kritikes/texnes/marios-pontikas-diamantakou>)
19. «Ιωσήφ Βιβιλάκης, *Το κήρυγμα ως performance. Εκκλησιαστική ρητορική και θεατρική τέχνη μετά το Βυζάντιο*, εκδ. Αρμός, Αθήνα, 2013», *Μανδραγόρας* 49 (2013), σσ. 161-162.
20. «Δώρα Τσόγια, *20 Αστικά Μονόπρακτα*, Άγρα 2016 – Θέατρο «Επί Κολωνώ 2019». Κείμενο παρουσίασης του θεατρικού έργου της Δώρας Τσόγια, *Διάστιχο*, <https://diastixo.gr/kritikes/texnes/11610-20-astika-monoprakta>
21. «Καίτη Βασιλάκου: *Σιμόν*». Κείμενο παρουσίασης του θεατρικού έργου *Σιμόν*, που δημοσιεύθηκε (2-1-2015), *Διάστιχο* (<http://diastixo.gr/kritikes/texnes/3405-simon>)

Z.10.5. Κείμενα σε εφημερίδες, περιοδικά και ηλεκτρονικές πλατφόρμες θεατρολογικού/πολιτιστικού περιεχομένου

01. Mapping Ancient Comedy: Data, Limitations & Perspectives», podcast, δημιουργημένο στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος VAST, αναφερόμενο στα ερευνητικά αποτελέσματα της ελληνικής ερευνητικής ομάδας από την εργασία πάνω στην Αρχαία Κωμωδία. Αναρτημένο στο <https://www.youtube.com/watch?v=McYs8OXPGQg&t=4s> (14.12.2023). Το κείμενο αναρτήθηκε και στην ιστοσελίδα του προγράμματος: <https://www.vast-project.eu/mapping-ancient-comedy/>
02. «Παίζοντας (με) τη γυναίκα. Η σύμβαση της ανδρικής διανομής στο αρχαίο δράμα, από την ελληνική αρχαιότητα μέχρι σήμερα». [Β' = Μέρος δεύτερο]», *Χάρτης* 15 (Μάρτιος 2020), <https://www.hartismag.gr/hartis-15/theatro/paizontas-me-th-gynaika-b>
03. «Παίζοντας (με) τη γυναίκα. Η σύμβαση της ανδρικής διανομής στο αρχαίο δράμα, από την ελληνική αρχαιότητα μέχρι σήμερα». [Α' = Μέρος πρώτο]», *Χάρτης* 14 (Φεβρουάριος 2020), <https://www.hartismag.gr/hartis-14/theatro/paizontas-me-th-gynaika#>
04. «Aristophanes through *Lysistrata*: The Ancient Greek Comedy on the Modern Greek Stage». Κείμενο που διαμορφώθηκε στο πλαίσιο του διαπολιτισμικού ερευνητικού-καλλιτεχνικού προγράμματος «Theatrum Mundi», βλ. <http://theatrumundi.eu/kaiti-diamantakou-acting-history/kaiti-diamantakou-agathou-associate-professor-university-of-athens/> Εκτενέστερη μορφή του ίδιου μελετήματος αναρτήθηκε (στα ελληνικά) στην ιστοσελίδα του καθηγητή Θεόδωρου Γραμματά, με τον τίτλο: «Ο Αριστοφάνης της

Λυσιστράτης: Η ωρίμανση ενός έργου και ενός συγγραφέα στη νέα ελληνική σκηνή», στο go.gl/KoKtLr ή <http://theodoregrammatas.com/el/%CE%BF-%CE%B1%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%86%CE%AC%CE%BD%CE%B7%CF%82-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%BB%CF%85%CF%83%CE%B9%CF%83%CF%84%CF%81%CE%AC%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%B7-%CF%89%CF%81%CE%AF%CE%BC%CE%B1/>

05. «Aristophanes and Thucydides on Pericles: Whom to believe?». Κείμενο που συντάχθηκε και παρουσιάστηκε στο πλαίσιο του ακαδημαϊκού-καλλιτεχνικού προγράμματος «Thucydides Dramaticus: The Theater of War», που οργανώθηκε από το Ελληνικό Κέντρο Εκπαίδευσης και Έρευνας HERC (Hellenic Education & Research Center) το καλοκαίρι 2016. Αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα του προγράμματος: <http://war.dramaticus.org/el/%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B9%CE%BA%CE%AE/#Texts>

06. «Ανδρέας Φλουράκης: Υλικό θεάτρου». Κείμενο συνολικής παρουσίασης του έργου του Ανδρέα Φλουράκη, που αναρτήθηκε στην πλατφόρμα The-Greek-Play-Project (<http://www.greek-theatre.gr/public/gr/greekplay/index/view/14>)

07. Κείμενο παρουσίασης του θεατρικού έργου του Δημήτρη Δημητριάδη *Φαέθων*, που αναρτήθηκε σε ηλεκτρονική πλατφόρμα του ιστοτόπου της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, στο πλαίσιο του αφιερώματος που οργάνωσε η Σ.Γ.Τ. στον θεατρικό συγγραφέα (16-27 Οκτωβρίου 2013). (<http://www.sgt.gr/gr/programme/event/1134>)

Z.10.6. Συνεντεύξεις με ανθρώπους του θεάτρου

01. «Αλέξης Σολομός. Μια ζωή θέατρο», *Θεατρογραφίες* 14 (2006), σ. 76-80.

02. «Ανδρέας Μανωλικάκης: Το κατακτημένο πρέπει συνεχώς να κατακτιέται», *Θεατρογραφίες* 4-5 (1999), σ. 47-58.

03. «Ανδρέας Στάικος: Η ενδελέχεια της ψευδαίσθησης», *Θεατρογραφίες* 3 (1998), σ. 61-74.

Z.10.7. Προσωπική συνέντευξη (Κίνα)

01. Καίτη Διαμαντάκου με τον Ding Sheng, «Τότε και τώρα, εκεί και τότε: Συνέντευξη για το αρχαίο ελληνικό θέατρο» [στα κινεζικά], *Shanghai Art Review* 5 (2020), σσ. 97-100.

Z.10.8. Μεταφράσεις/Επιμέλειες βιβλίων από τον χώρο των ανθρωπιστικών/κοινωνικών επιστημών

01. Thierry, Pascal, «Η οργάνωση της σκηνικής μυθοπλασίας στον Αριστοφάνη». Στον τόμο: Θεόδωρος Παππάς – Ανδρέας Μαρκαντωνάτος (επιμ.), *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και προσεγγίσεις*, Εκδόσεις Μεταίχμιο, Αθήνα 2011, σσ. 344-394.

02. Bourdieu, Pierre (et al.), *Για μια ρεαλιστική ουτοπία. Πρακτικά της Διάσκεψης «Προς ένα ευρωπαϊκό κοινωνικό κίνημα» (Αθήνα 3, 4 και 5 Μαΐου 2001)* (μετάφραση παρεμβάσεων-επιμέλεια κειμένων), Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2003.

03. Bourdieu, Pierre (et al.), *Πολιτισμός και Αγορά. Για την αυτονομία της πολιτισμικής παραγωγής* (μετάφραση γαλλικών κειμένων-επιμέλεια), Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2003.

04. Noguez, Dominique, «Ο Βίκτωρ Ουγκό» (μετάφραση), *Φιλολογική*, τεύχ. 82, Ιανουάριος-Φεβρουάριος-Μάρτιος 2003, σσ. 84-85.

05. Νίκος Παναγιωτόπουλος, *Η πίστη στην Τάξη* (επιμέλεια), Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2001.

06. Bourdieu, Pierre, *Αντεπίθεση πυρών 2. Για ένα Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Κίνημα* (μετάφραση-επιμέλεια), Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2001.

07. Wacquant, Loic, *Οι φυλακές της μιζέριας* (μετάφραση-επιμέλεια), Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2001.

08. Dixon, Keith, *Οι ευαγγελιστές της Αγοράς. Οι Βρετανοί διανοούμενοι και ο νεοφιλελευθερισμός* (μετάφραση-επιμέλεια), Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2000.

09. Culler, Jonathan, *Λογοτεχνική θεωρία. Συνοπτική εισαγωγή* (μετάφραση), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Αθήνα 2000.

10. Watier, Patrick, «Η Συμβατική Ψυχολογία και η Νομολογική Γνώση: Δύο πηγές για την κοινωνιολογική ερμηνεία» (μετάφραση), *Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών* (ΕΚΚΕ), τεύχος 101-102, Α'-Β', 2000, σσ. 243-264.
11. (Συλλ.) Σωματείο Εξέτασης Θεμάτων της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης και της Έρευνας (ARESER), *Επείγουσες διαγνώσεις και θεραπείες για ένα Πανεπιστήμιο σε κατάσταση κινδύνου* (μετάφραση-επιμέλεια), Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 1999.
12. Bourdieu, Pierre, «Για έναν ορθολογικό ιστορικισμό» (μετάφραση) στο Bourdieu, Pierre: *Νόστιμον Ἡμαρ*, Αθήνα 1996 (φιλολογική επιμέλεια-διορθώσεις), Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα 1999.
13. Τσβετάγιεβα, Μαρίνα, *Ο ποιητής και ο χρόνος* (μετάφραση, εισαγωγή στην ελληνική μετάφραση, σημειώσεις μετάφρασης), Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα 1998.
14. Montlibert, Christian de: *Εισαγωγή στην Κοινωνιολογική Συλλογιστική* (μετάφραση), Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα 1998.
15. Bourdieu, Pierre, *Για την τηλεόραση* (μετάφραση-επιμέλεια), Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 1998.
16. Bourdieu, Pierre, *Αντεπίθεση πυρών* (μετάφραση-επιμέλεια), Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 1998.
17. Παναγιωτόπουλος, Νίκος, *Οι απόκληροι. Τα Ιδρύματα Αγωγής Ανηλίκων* (μετάφραση-επιμέλεια), Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα 1998.
18. Mathieu, Gérard, *Οι πολιτικές ιδέες του Ισοκράτη* (μετάφραση), Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα 1995.

*

Η. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ, ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΗ, ΣΥΝΕΔΡΙΑ/ΣΥΜΠΟΣΙΑ/ΗΜΕΡΙΔΕΣ/ΔΙΗΜΕΡΙΔΕΣ

Η.1. Ανακοινώσεις σε Επιστημονικά Συνέδρια / Ημερίδες / Διημερίδες

01. «Μεταγράφοντας την αρχαία ελληνική τραγωδία: Η περίπτωση των Τρωάδων του Ταντάσι Σουζούκι». Ημερίδα «Διασταυρώσεις Πολιτισμών: Η αρχαία ελληνική τραγωδία στην Ιαπωνία», Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών και Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών, 18 Ιανουαρίου 2025, Αίθουσα «Άρης Γαρουφαλής» του Ωδείου Αθηνών.
02. «Ο υπερπληθυσμός της γης και η βιοπολιτική διαχείρισή του: Σπερματικά ίχνη ενός σύγχρονου ζητήματος στο έργο του Ευριπίδη». Συνέδριο «Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο. Αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. και το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού. 1-3 Νοεμβρίου 2023, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών και Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α.
03. «Από τις *Τρωάδες* του Ευριπίδη στις *Τρωάδες* του Σουζούκι». Διεθνές Συνέδριο «Ευριπίδη *Τρωάδες*: Αναγνώσεις», Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου & ΠΜΣ «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του», 5-6 Μαΐου 2023 Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών – Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών.
04. «Χαρτογραφώντας την Αρχαία Κωμωδία: δεδομένα, περιορισμοί και προοπτικές». Ημερίδα «Ancient Greek Drama and Theatre Values Across Space and Time [Παρουσίαση και ανασκόπηση δράσεων στο πλαίσιο του *ευρωπαϊκού Προγράμματος VAST-HORIZON 2020-2023*]», Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ, partner της ελληνικής συμμετοχής με Leader το Ερευνητικό Κέντρο «Δημόκριτος» (Αίθουσα: Αμφιθέατρο *Άλκης Αργυριάδης*, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 2 Οκτωβρίου 2023)
05. (Μαζί με τη Μάρω Σταυρινού) «Martha Graham και Δημήτρης Παπαϊωάννου: Εκλεκτικές συγγένειες με άξονα αναφοράς τη Μήδεια». Διεθνές Συνέδριο: «Δημήτρης Παπαϊωάννου. Προσεγγίζοντας το έργο του: από το οικείο στο οικουμενικό», Ερευνητικό Κέντρο Genesis, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και ΕΛΙΔΕΚ 11-13 Ιανουαρίου 2023, Μέγαρο Αθηνών.

06. «*Εκκλησιάζουσες* 1969 και 1998: Το ίδιο έργο, ο ίδιος μεταφραστής, ο ίδιος σκηνοθέτης και δύο διαφορετικές παραστάσεις». 16ο Διεθνές Συμπόσιο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος: «Αριστοφάνης, σύγχρονος ή επίκαιρος; Προσεγγίσεις και αναγνώσεις», Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, Λεβέντειος Πινακοθήκη, Λευκωσία, 5-6 Νοεμβρίου 2022.
07. «Μια ιδανική σύζυγος σε μια ιδανική οικογένεια ή Η Άλκηστη από τη Γαλλία στη Σμύρνη του 19ου αιώνα». Επετειακό Συνέδριο για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, θέμα: «Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21^ο αιώνα». Αφιερωμένο στην Ομότιμη Καθηγήτρια του ΕΚΠΑ Χρυσόθεμη Σταματοπούλου-Βασιλάκου. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ & Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, 12-15 Οκτωβρίου 2022.
08. «Ο Αίγισθος στην *Ηλέκτρα* του Ευριπίδη: Ένα πτώμα ή/και ένα κεφάλι σε έναν από-ηρωοποιημένο κόσμο». Δεύτερο Διεθνές Συνέδριο Αρχαίου Δράματος «Το Θείον και η Πόλις στον Ευριπίδη», 30 Σεπτεμβρίου-1 Οκτωβρίου 2022, Σαλαμίνα, Συνδιοργάνωση ΕΟΤ, Δήμου Σαλαμίνας και Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού.
09. «*Εκκλησιάζουσαι* 1969 – *Λυσιστράτη* 2014: Ο αριστοφανικός κύκλος του μεταφραστή Ευαγγελάτου». Διεθνές Συνέδριο με «Ερευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου», Εργαστήριο «Φιλοσοφία, Θέατρο, Εκπαίδευση» Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α. – Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών – Τμήμα Ψηφιακών Μέσων και Επικοινωνίας του Ιονίου Πανεπιστημίου – Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α. – Π.Μ.Σ. «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» του Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Κεφαλονιά, 3-5 Ιουνίου 2022).
10. (Μαζί με τον Μενέλαο Καραντζά) «Ένας κόσμος από ήχους: «*Ιχνευταί* του Σοφοκλή και του Μιχαήλ Μαρμαρινού». Διεπιστημονική Ημερίδα «Ηχητική δραματουργία με ψηφιακά μέσα στο σύγχρονο θέατρο», Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. – Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας LabMAT – Σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (Φιλοσοφική Σχολή Ε.Κ.Π.Α. – Αμφιθέατρο Δρακόπουλος, 15 Απριλίου 2022).
11. «Δημήτρης Δημητριάδης: Η δυστοπία της ελληνικής ιστορίας». Συνέδριο για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο» (Φιλοσοφική Σχολή Ε.Κ.Π.Α. – Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών, 26-28 Νοεμβρίου 2021).
12. «Η διαχείριση της ικεσίας στις *Ικέτιδες* του Ευριπίδη: Ένας μονόδρομος (;) μέσα από διαφορετικές θεατρικές παρόδους». Διεθνές Συνέδριο Αρχαίου Δράματος «Η Έννοια του Ηθικού Χρέους στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο», Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού & Εθνικό Θέατρο (Εθνικό Θέατρο, Αίθουσα Εκδηλώσεων, 23-25 Σεπτεμβρίου 2021).
13. «Θεατρικές αποτυπώσεις και μεταμορφώσεις του 1821». Δημερίδα: «1821: Όψεις της Ελληνικής Επανάστασης: Τέχνη, Μεσογειότες αγωνιστές, ο ρόλος της Γυναίκας», που διοργάνωσε ο Δήμος Παιανίας (28 και 29 Μαΐου 2021, Μουσείο Βορρέ Παιανίας).
14. «Μενάνδρου *Δύσκολος* 1960: Η πύρρειος νίκη του Αλέξη Σολομού και του Εθνικού Θεάτρου». Συνέδριο «Αλέξης Σολομός: Ο ευπατρίδης μύστης του Πνεύματος», που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. και το Εθνικό Θέατρο (Εθνικό Θέατρο, Αίθουσα Εκδηλώσεων, 11 Δεκεμβρίου 2018).
15. «*Επτά επί Θήβας*: Ο νοερός «άλλος» και οι δυνατότητες της σκηνικής αναπαράστασής του». 15ο Διεθνές Συμπόσιο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, με θέμα «Οι εμφύλιες συγκρούσεις στο αρχαίο δράμα», που συνδιοργανώθηκε από το Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου και τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου (Λεβέντειος Πινακοθήκη, Λεμεσός, 3-4 Νοεμβρίου 2018).
16. «To act or not to act? Plato's ambivalent attitude towards theatre». Διεθνές συνέδριο «Jixia Academy and Plato's Academy -China-Greek Classical Civilizations Summit Forum», που συνδιοργάνωσαν τα ιδρύματα Publicity Department of the Central Committee of the Communist Party of Zibo Municipal People's Government, Linzi District People's Government, School of National and Kapodistrian University of Athens, Institute of Qui Culture, Shandong University of Technology, The Center for the Collaboration and Innovation

of Shandong Provincial Qi Culture Inheritance and Demonstration Zone Construction (Zimbo – Linzi, 14-16 Σεπτεμβρίου 2018).

17. «Ο Ευριπίδης του Παναγή Λεκατσά. Από το κείμενο στη σκηνή και από το θέατρο στη φιλολογία». Επιστημονικό συνέδριο «ΠΑΝΑΓΗΣ ΛΕΚΑΤΣΑΣ: Ένας αυτοδίδακτος φιλόλογος, ιστορικός και ανθρωπολόγος» (Ιθάκη, 1 – 2 Ιουλίου 2017).

18. «δεῖ δὴ νυνὶ σε γενέσθαι δεινὴν <δειλὴν> ἀγαθὴν φαύλην σεμνὴν ἀγανὴν πολὺπειρον. Από την Ασπασία στη Λυσιστράτη: εκδοχές και συντήξεις του θηλυκού Άλλου». ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα «Θέατρο και ετερότητα», που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017).

19. (Μαζί με τον Νίκο Τσαμπούκο) «Η σοφία του δις εξαμαρτείν: οι Πέρσες του Πάνου Μουλλά και του Λευτέρη Βογιατζή». Επιστημονική διημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή, σε συνεργασία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. με την Εταιρεία «Η νέα ΣΚΗΝΗ» (Θέατρο «Λευτέρης Βογιατζής», 29-30 Μαΐου 2017).

20. «Attic Comedy vs Commedia dell'arte: Worlds (almost) apart». Ημερίδα παρουσίασης του διεθνούς ερευνητικού προγράμματος *Theatrum Mundi*, στην Αθήνα (Μαράσλειο Διδασκαλείο, Αθήνα, 6 Απριλίου 2017).

21. «Έναν μύθο θα σας πω, που τον μάθαμε παιδιά». Αρχαίοι (από)ηχοι στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία». Επιστημονική ημερίδα «Η εξέλιξη της νεοελληνικής δραματουργίας στην εποχή της παγκοσμιοποίησης», που οργάνωσε το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Ε.Κ.Π.Α. (Μαράσλειο Διδασκαλείο, Αθήνα, 3 Δεκεμβρίου 2016).

22. «Προλεγόμενα μιας μετάφρασης και μιας παράστασης: *Λυσιστράτη* 2016». Επιστημονική διημερίδα «Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια», που οργάνωσε το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. (Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, 26 και 27 Μαΐου 2016).

23. «Μια Λυσιστράτη αλλιώτικη από τις άλλες. Το 'σοκ' της *Λυσιστράτης* του 1976». Συνέδριο «Σκηνή και αμφιθέατρο - Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο», που οργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 7-9 Μαρτίου 2016).

24. (Μαζί με την Κατερίνα Λιοντάκη και τον Νίκο Ττζιβελέκη): «Αριστοφάνης και Καραγκιόζης: Αντανakλάσεις και ωσμώνσεις στο Θέατρο Τέχνης». Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα «Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη πολιτιστική κληρονομιά», που διοργανώθηκε προς τιμήν του Βάλτερ Πούχγερ από το Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών της Γρανάδας (Κ.Β.Ν.Κ.Σ.) και την Ερευνητικό Ομάδα του Πανεπιστημίου Γρανάδας: «Estudios de la civilización griega medieval y moderna», σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, την Ισπανική Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών και το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο (Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Αθήνα, 27-28 Νοεμβρίου 2015).

25. «Εκτροπές του μύθου και της ταυτότητας στο θεατρικό έργο του Αντώνη Γεωργίου». Συνέδριο με θέμα: «Το θέατρο στη νεότερη και σύγχρονη Κύπρο», που συνδιοργανώθηκε από το Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου, τον Δήμο Λεμεσού και τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου (Δημοτικό Πολιτιστικό Κέντρο «Πάνος Σολομωνίδης», Λεμεσός, 30 Οκτωβρίου-1 Νοεμβρίου 2015).

26. «Τὸν μὲν γὰρ ἡγοῦμαι σοφόν, τῷ δ' ἴδομαι. Αἰσχύλος ἢ Ευριπίδης: Τα διλήμματα ενός εκκολαπτόμενου μεταφραστή στα τέλη του 19ου αιώνα». Συμπόσιο «Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και εθνικός χαρακτήρας στον 19ο αιώνα», Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα, 14-17 Μαΐου 2015).

27. «Παραστατικότητα και αρχαία τραγωδία: Οι δυνατότητες ενός κοινού (αντι)Λόγου στην κρίση της δημοκρατικότητας». Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, που οργάνωσε το Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α. προς τιμήν του καθηγητή Βάλτερ Πούχγερ, με θέμα: «Θέατρο και Δημοκρατία» (Κεντρικό κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών, 5-8 Νοεμβρίου 2014).

28. «Μετα-τοπίζοντας τον Αριστοφάνη: Σκηνικές εκδοχές του δραματικού χώρου με άξονα τους *Σφήκες*». 13ο Διεθνές Συμπόσιο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, με θέμα:

Δραματικός και σκηνικός χώρος στο αρχαίο ελληνικό δράμα» (Λευκωσία Κύπρου, 7-8 Ιουλίου 2014).

29. «Aristophane à la française : libertés et limites ». Colloque International organisé par le Département de Langue et Littérature Françaises, Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes, sur le thème : « Médiation et réception dans l'espace culturel franco-hellénique » (Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, 13-15 Δεκεμβρίου 2013).

30. «Aristophane sur la scène grecque moderne : Un théâtre populaire ou un théâtre fait par et pour les happy-few ? ». XXIII^e Congrès des néo-hellénistes des universités francophones, με θέμα « Les élites grecques modernes. Identités, modes d'action, représentations » (INALCO, Παρίσι, 27-29 Ιουνίου 2013).

31. «Η συμβολή του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου και του Εύη Γαβριηλίδη στον θεατρικό επαναπατρισμό του Μενάνδρου». Συμπόσιο με θέμα «Το αρχαίο θέατρο και η Κύπρος», που διοργανώθηκε από το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου, την Ερευνητική Μονάδα Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κύπρου, το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Θεατρικές Σπουδές» του Α.Π.ΚΥ., το Τμήμα Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου και τον Θ.Ο.Κ. (Λευκωσία, 20-21 Νοεμβρίου 2011).

32. «Πυρ ή φωτιά, νερό ή ύδωρ: Ο μεταφραστικός τόκος του Δημήτρη Δημητριάδη στην τράπεζα του αρχαίου δράματος». Δ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών (Πανεπιστήμιο Πατρών, 26-29 Μαΐου 2011).

33. «Ευριπίδης εναντίον Αριστοφάνη, Ίων εναντίον Ορνίθων; Μια πιθανότητα 'παρακωμικής' παραπεμπτικότητας και οι προσληπτικές συνεπαγωγές της». Συνέδριο για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, με θέμα «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής» (Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 9-12 Δεκεμβρίου 2010).

34. «Από το Théâtre de la Commune το 1968 στο Théâtre Odéon το 2010: Η διαδρομή του αρχαίου μύθου στο θεατρικό έργο του Δημήτρη Δημητριάδη». Συνέδριο προς τιμήν του Νικηφόρου Παπανδρέου, με θέμα: «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις», που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. (Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, 30 Σεπτεμβρίου-3 Οκτωβρίου 2010).

35. «Οι αντιφάσεις μιας παιδοκτόνου Ή Η πολυφωνική ταυτότητα της Μήδειας στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία». Δ' Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών με θέμα: «Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο, από το 1204 έως σήμερα» (Πανεπιστήμιο της Γρανάδα, Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010).

36. «Τα αποτυπώματα του Αριστοφάνη στη νεοελληνική δραματουργία». Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Ελληνική αρχαιότητα και Νεοελληνική λογοτεχνία», Τμήμα Ιστορίας Ιονίου Πανεπιστημίου (Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 30 Οκτωβρίου 2008-1 Νοεμβρίου 2008).

37. «Αρχαίοι ξένοι στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία». XIV Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος, με γενικό θέμα «Ξένος-Μέτοικος», Κύκλος ομιλιών με θέμα: «Η πρόσληψη του Αρχαίου Δράματος στο Σύγχρονο Θέατρο και στις παραστατικές τέχνες» (Δελφοί, 3-11 Ιουλίου 2009).

38. «Ancient and Modern Greek heroes talking alone on stage: Towards the autonomy of monologicity». Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Hellenic Dimension: Studies in Language, Literature and Culture», Faculty of Philology and Arts of the University of Latvia – Department of Classical Philology (Ρίγα, 27-28 Απριλίου 2009).

39. «Αρχαίοι υποκριτές και Αρχαία Κωμωδία: Υποθέσεις πάνω σε μια παράδοση «παρασιώπηση». Δημερίδα στη μνήμη της Αγνής Τ. Μουζενίδου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., με θέμα: «Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν» (Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 6-7 Οκτωβρίου 2008).

40. «Θεατρικός μονόλογος: Από την κειμενική παρουσία στη σκηνική απουσία του αποδέκτη». Συμπόσιο Θεατρολογίας και Σημειολογίας του Θεάτρου, Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών (Αίθουσα Λόγου και Τέχνης, Αρσάκειο Μέγαρο, 30-31 Μαΐου 2008).

41. «Μαινόμενα και παράφρονα πρόσωπα στο αρχαίο κωμικό θέατρο». ΙΓ΄ Συμπόσιο Θεατρολογίας και Σημειολογίας του Θεάτρου (Αθήνα, Αίθουσα Λόγου και Τέχνης, Αρσάκειο Μέγαρο, 15-16 Ιουνίου 2006).
42. «Από τον Αριστοφάνη στον Μποστ: η επιβίωση της παρα-τραγωδίας». Γ΄ Πανευρωπαϊκό Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (Βουκουρέστι, Πανεπιστήμιο Βουκουρεστίου, 2-4 Ιουνίου 2006).
43. «Από τις πανηγύρεις του Αριστοφάνη στις ομηγύρεις του Μενάνδρου: Οι εορταστικές εκδηλώσεις στην κλασική “πόλη” και τον ελληνιστικό “οίκο”». Α΄ Διεθνές Συνέδριο για τον Ελληνικό Πολιτισμό, Ένωση Αποφοίτων του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου «Εκαταίος» – Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (Σουφλί, Δημαρχείο, 17-20 Νοεμβρίου 2005).
44. «La réception de la Nouvelle Comédie Attique et de la Comédie Romaine par la scène Grecque moderne : Sur les traces d’une absence brillante ». Α΄ Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 28 Οκτωβρίου - 1 Οκτωβρίου 2005).
45. «Τα αλλεπάλληλα είδωλα της φαντασιακής γυναίκας στο θεατρικό έργο του Ανδρέα Στάικου». ΧΙΧ Διεθνές Συνέδριο Νεοελληνιστών Γαλλόφωνων Πανεπιστημίων (Νανσύ, Université de Nancy 2, 23-25 Μαΐου 2005).
46. «Ιππόλυτος - Φαίδρας Έρωτας: Από τον Ευριπίδη στη Σάρα Κέην». ΙΑ΄ Συμπόσιο Θεατρολογίας και Σημειολογίας του Θεάτρου, Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου (Αθήνα, Αίθουσα Λόγου και Τέχνης, Αρσάκειο Μέγαρο, 29-30 Απριλίου 2004).
47. «Εναλλαγές και παραλλαγές του κωμικού: Από τον Αριστοφάνη στον Καμπανέλλη». Πανελλήνιο Συνέδριο προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη (Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 22-24 Οκτωβρίου 2004).
48. «Εικόνες και γραφές του σώματος στο θεατρικό έργο του Ανδρέα Στάικου». ΧVΙΙΙ Διεθνές Συνέδριο Νεοελληνιστών Γαλλόφωνων Πανεπιστημίων (Παρίσι, Université de Nanterre, 15-17 Μαΐου 2003).
49. «Οι χώροι μιας καταραμένης γενιάς». ΧΙ Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (Δελφοί, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, 5-12 Ιουλίου 2002).
50. «Άνθρωποι και κτήνη στο θέατρο του Αλέξη Σεβαστάκη». Γ΄ Συμπόσιο Πανελληνίας Πολιτιστικής Κίνησης για το Νεοελληνικό Θεατρικό Έργο (Αθήνα, Αίθουσα ΠΑ.ΠΟ.Κ., 4 - 5 Νοεμβρίου 2000).
51. «Οι κάτοικοι των δραματικών χώρων του Αριστοφάνη». Θ΄ Διεθνές Συμπόσιο Θεατρολογίας και Σημειολογίας του Θεάτρου, Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου (Αθήνα, Ίδρυμα Γουλανδρή Χορν, 28-30 Μαΐου 1999).
52. «Οι κωμωδίες του Αριστοφάνη στη γαλλική σκηνή του 20ού αιώνα». Διήμερο Αρχαίου Δράματος, Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου (Αθήνα, Αίθουσα Λόγου και Τέχνης, Αρσάκειο Μέγαρο, 16-17 Ιανουαρίου 1998).
53. «Η τραγική “αναγνώριση” στην *Ελένη* του Ευριπίδη και η κωμική “αποκατάστασή” της στις *Θεσμοφορίζουσες* του Αριστοφάνη». Τριήμερο Αρχαίου Δράματος, Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου (Αθήνα, Αίθουσα Λόγου και Τέχνης, Αρσάκειο Μέγαρο, 17-19 Ιανουαρίου 1997).
54. «Οι κατ’ ιδίαν λόγοι στην Αρχαία και τη Νέα Κωμωδία: Ο συνένοχος θεατής». ΣΤ΄ Διεθνές Συμπόσιο Θεατρολογίας και Σημειολογίας του Θεάτρου, Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου (Αθήνα, Ινστιτούτο Διεθνών Σχέσεων Παντείου Πανεπιστημίου, 1-3 Απριλίου 1995).
55. «Τύποι και πρόσωπα στο αριστοφανικό θέατρο». Ε΄ Διεθνές Συμπόσιο Θεατρολογίας και Σημειολογίας του Θεάτρου, Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου (Αθήνα, Αμερικανική Ένωση, 24, 25-26 Ιανουαρίου 1994).
56. «Κοινωνική και κειμενική πραγματικότητα του αριστοφανικού θεάτρου». Διήμερο Αρχαίου Δράματος, Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου (Αθήνα, Σπίτι της Κύπρου, 30 Ιουνίου-1 Ιουλίου 1993).
57. «Σημειολογική προσέγγιση της εγγραφής του χώρου και του χρόνου στους *Αχαρνείς* και στους *Ιππείς* του Αριστοφάνη». Δ΄ Διεθνές Συμπόσιο Θεατρολογίας και Σημειολογίας του Θεάτρου, Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου (Αθήνα, Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, 3-4 Απριλίου 1993).

Η.2. Δημόσιες θεατρολογικές ομιλίες

01. «Άλκηστις: Ένα παραμυθό-δραμα για όλη την οικογένεια», Συνάντηση: Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής (Σχ. Έτος 2024-2025), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Aula ΦΛΣ ΕΚΠΑ, 13 Δεκεμβρίου 2024.
02. «Η Χαρά Μπακονικόλα και η συμβολή της στη μελέτη του (αρχαίου) θεάτρου», Εισαγωγική ομιλία στην Τελετή Έναρξης του Συνεδρίου «Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο. Αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα», που συνδιοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. και το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, 1-3 Νοεμβρίου 2023, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών και Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α. (Αίθουσα Τελετών Πανεπιστημίου Αθηνών, Τετάρτη 1 Νοεμβρίου 2023).
03. «Ευμενίδες: Από το κείμενο στην παράσταση». Ομιλία στην «Επιστημονική Συνάντηση για τον Αισχύλο: Μυστήριο 35 ΑΙΣΧΥΛΟΥ project ^» στο πλαίσιο «2023 Ελευσίς Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης», με την επιμέλεια της Δηώς Καγγελάρη (Δευτέρα 24 Ιουλίου 2023, X-Bowling Art Center, Ελευσίνα).
04. Συμμετοχή με ομιλία στην αφιερωματική εκδήλωση «Ο δικός μας Μάριος», που διοργάνωσε το θέατρο Στοά, για να τιμήσει τον συγγραφέα Μάριο Ποντίκα. Μίλησαν οι Δημήτρης Καλοκύρης, Σπύρος Παπαϊωάννου, Αντώνης Αντωνίου, Γιάννης Αναστασάκης, Θανάσης Παπαγεωργίου για την πολύχρονη θεατρική σχέση του με τον Μάριο Ποντίκα. Διαβάστηκαν σκηνές από το έργο του συγγραφέα από τους ηθοποιούς Γιάννη Αναστασάκη, Αντώνη Αντωνίου, Νατάσσα Ασίκη, Εύα Καμινάρη, Θανάση Παπαγεωργίου, Λήδα Πρωτογάλη και Ευδοκία Σουβατζή (Θέατρο Στοά, Ζωγράφου, 25 Απριλίου 2023, 20:30).
05. Συμμετοχή με παρέμβαση με τίτλο «Το Φεστιβάλ Επιδαύρου και η συμβολή του στη μαθητεία του γέλιου ή Η αττική κωμωδία πριν από και μετά το 1957» στην Παράλληλη Δράση του Φεστιβάλ Αθηνών 2022 με θέμα «Φεστιβάλ Επιδαύρου: παρόν και μέλλον» και στη συνεδρία με θέμα «Η πρόσληψη του Αρχαίου Δράματος με αφετηρία την Επίδαυρο από τις απαρχές του θεσμού έως σήμερα» (Φεστιβάλ Αθηνών, Πειραιώς 260, 17 Ιουνίου 2022).
06. «Αρρώστιες και θεραπείες στο δραματουργικό νυστέρι του Αριστοφάνη». Ομιλία στον κύκλο ψηφιακών συνομιλιών «Θέατρο-Τραύμα-Θεραπεία», που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών κατά το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021 (16 Μαΐου 2021, με θέμα: «Νόσοι και ιάσεις στην αρχαία δραματουργία»).
07. «Ιωάννης Γρυπάρης, ο αιωνόβιος μεταφραστής της αρχαίας τραγωδίας». Ομιλία στο πλαίσιο του προγράμματος εκδηλώσεων του «Νέου Πνευματικού Κύκλου» (Δήμος Καλλιθέας – Κέντρο Μελέτης Νεοελληνικής Λογοτεχνίας «Γιάννης Χατζίνης») (Δημοτική Βιβλιοθήκη Καλλιθέας, 15 Οκτωβρίου 2015).
08. «Δήμητερ, η θρέψασα την εμὴν φρέναν είναιί με των σων άξιον μυστηρίων»: Ο Αισχύλος της Ελευσίνας». Ομιλία στην ημερίδα της εβδομάδας εκδηλώσεων «Ελευσίς – Λεσβίνα – Ελευσίνα – Eleusis», (Δημοτικό Μέγαρο Δήμου Ελευσίνας, 16 Μαΐου 2015).
09. «Αρχαίο Δράμα και εκπαίδευση: πλάθοντας τον επαρκή θεατή». Ομιλία στην τράπεζα συζήτησης με θέμα «Οι Πανεπιστημιακές Σπουδές στο Αρχαίο Δράμα», που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του 1ου Διεθνούς Φόρουμ: «Το Αρχαίο Δράμα στην Εκπαίδευση: σκέψεις – θέσεις – αντιθέσεις» (Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, 30-31 Ιανουαρίου 2015).
10. «Μήδεια 2013: Η ανδρική υπόδυση ενός γυναικείου συμβόλου». Ομιλία στην εκδήλωση προς τιμήν του ηθοποιού Γιώργου Κιμούλη, που οργάνωσε το Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου (Αίθουσα Λόγου και Τέχνης, Αρσάκειο Μέγαρο, Αθήνα, 30 Οκτωβρίου 2014).
11. «Αριστοφάνης ο σύγχρονός μας». Ομιλία στο πλαίσιο της 25ης Συνάντησης Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου (Σύρος, 17 Οκτωβρίου 2013).
12. «Θεόδωρος Τερζόπουλος και Άττις: Η υπερπολιτισμική εμβέλεια της τραγωδίας». Ομιλία στην εκδήλωση-αφιέρωμα που διοργάνωσε το Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου, υπό την αιγίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, στον Θεόδωρο Τερζόπουλο και στο Θέατρο Άττις (Αίθουσα Λόγου και Τέχνης, Αρσάκειο Μέγαρο, Δευτέρα 22 Οκτωβρίου 2012).

13. «Παραστατικότητα και αρχαία τραγωδία: Οι δυνατότητες μιας θεατρικής ώσμωσης. Το παράδειγμα των *Ικετίδων*, σε σκηνοθεσία Μιχαήλ Μαρμαρινού και Paul Koek». Ομιλία στο πλαίσιο του σεμιναρίου του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου με γενική θεματική: «Παραστατικές τέχνες: τάσεις και προοπτικές II» (Αθήνα, 25 Μαΐου 2012).
14. «Οι μεταφράσεις του Ιωάννη Γρυπάρη στην αρχαία τραγωδία: 100 χρόνια θεατρικής ζωής». Ομιλία στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Δήμου Σίφνου για τον εορτασμό των 70 χρόνων από τον θάνατο του Ι. Γρυπάρη (Σίφνος, 18 Αυγούστου 2012).
15. «Θεατρική σημειολογία και αριστοτελική *Ποιητική*: η προοπτική μιας συνάντησης». Ομιλία στην εναρκτήρια εκδήλωση του σεμιναριακού κύκλου του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου (Αίθουσα Λόγου και Τέχνης, Αρσάκειο Μέγαρο, Αθήνα, 21 Οκτωβρίου 1997).

Η.3. Συμμετοχή σε Στρογγυλές Τράπεζες / Συντονισμός / Προεδρίες – Προλόγηση εκδηλώσεων / Άλλες εκδηλώσεις (ενδεικτικά)

01. Προεδρία στην Ημερίδα «Χορός, αρχαίο δράμα, μύθος», που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 20 Ιανουαρίου 2025, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών.
02. Συμμετοχή στην κριτική επιτροπή του Ρητορικού Διαγωνισμού, τον οποίο διοργάνωσαν τα Λύκεια Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού και ο οποίος πραγματοποιήθηκε στο Θέατρο του Κολλεγίου Ψυχικού την Τετάρτη, 20 Μαρτίου 2024.
03. (Μαζί με τον καθηγητή Ανδρέα Μαρκαντωνάτο) «Απολογισμός» του Συνεδρίου «Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο. Αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα», που συνδιοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. και το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού και πραγματοποιήθηκε 1-3 Νοεμβρίου 2023 στο Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών και στο Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α. (Παρασκευή 3 Νοεμβρίου 2023).
04. Συντονισμός συνεδρίας στο πλαίσιο του διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου ««Ο Κονσταντίν Στανισλάφσκι – Σκηνοθέτης, Εκπαιδευτής, Παιδαγωγός»» («Stanislavsky - Director, Trainer, Pedagogue»), που πραγματοποιήθηκε στις 8 έως 11 Νοεμβρίου 2023, Διδασκαλείο Ελληνικής Γλώσσας και Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, και συνδιοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. και τον οργανισμό «Stanislavsky Research Center» (Παρασκευή 9 Νοεμβρίου 2023).
05. Συμμετοχή στην κριτική επιτροπή του Διαγωνισμού Ερμηνευτικής Ανάγνωσης Λογοτεχνικών Κειμένων (με θεματική: «Η Μικρασιατική Καταστροφή στη Λογοτεχνία»), τον οποίο διοργάνωσαν τα Λύκεια Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού και ο οποίος πραγματοποιήθηκε στο Θέατρο Χωρέμη του Κολλεγίου Ψυχικού την Τετάρτη, 8 Μαρτίου 2023.
06. Συντονισμός συνεδρίας στο πλαίσιο του Επετειακού Συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και για τα 200 χρόνια από την έναρξη της Επανάστασης: «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο» (Κεντρικό Κτήριο Ε.Κ.Π.Α., 10-12 Νοεμβρίου 2021).
07. Συντονισμός συνεδρίας «Αρχαία κείμενα» στο διεθνές συνέδριο ««Η (δια)χωροχρονικότητα των αξιών του αρχαίου ελληνικού θεάτρου: Πολιτιστική κληρονομιά και μνήμη», που υλοποιήθηκε από το Ε.Κ.Π.Α. στο πλαίσιο του τριετούς Η2020 ευρωπαϊκού ερευνητικού προγράμματος VAST-HORIZON (Values across Space and Time) (6-7 Νοεμβρίου 2021).
08. Συμμετοχή στη Στρογγυλή Τράπεζα: με θέμα Τέχνη και Πολιτισμός σε εποχές κρίσης, που πραγματοποιήθηκε στις 13.06.2021 | 12:30-13:30, στο πλαίσιο της διοργάνωσης «Ημέρες Δελφικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2021» (11 Ιουνίου-11 Ιουλίου 2021), υπό την αιγίδα της Α.Ε. της Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου. Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών – Απευθείας μετάδοση μέσω διαδικτύου.
09. Συντονισμός του πάνελ ανακοινώσεων σχετικά με το σύγχρονο ελληνικό «θέατρο της κρίσης» (Παρασκευή 4 Δεκεμβρίου 2020, 18:00-20:30), στο πλαίσιο του διεθνούς διαδικτυακού συνεδρίου «Χαρτογραφώντας το 'Θέατρο Κρίσης' στη Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Σκηνή: Θεατρικές Αναπαραστάσεις του Προσφυγικού/Μεταναστευτικού Προβλήματος, της Παγκόσμιας Τρομοκρατίας, και της Παγκόσμιας Οικονομικής Κρίσης», που πραγματοποιήθηκε μέσω της πλατφόρμας του Α.Π.ΚΥ., οργανώθηκε από το Ανοιχτό

Πανεπιστήμιο Κύπρου ΠΜΣ «Θεατρικές Σπουδές» σε συνεργασία με το Buffer Fringe Festival 2020, με συντονίστρια την επίκουρη καθηγήτρια του Α.Π.ΚΥ. «Θεατρικές Σπουδές» Αύρα Σιδηροπούλου.

10. Συντονισμός συνεδρίας της Επιστημονικής Ημερίδας «Άγγελος Τερζάκης: Αγωνιών και άγρυπνος», που συνδιοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. και το Εθνικό Θέατρο, με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από τον θάνατο του Άγγελου Τερζάκη (Αίθουσα Εκδηλώσεων Εθνικού Θεάτρου, 13 Μαΐου 2019).

11. Συμμετοχή σε τράπεζα συζήτησης με το κοινό μετά την παράσταση Οιδίπους Τύραννος του Σοφοκλή, σε σκηνοθεσία Χρήστου Σουγάρη (θέατρο Κατερίνας Βασιλάκου, 3 Ιουνίου 2018).

12. Συμμετοχή σε τράπεζα συζήτησης στο πλαίσιο του αφιερώματος του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά με θέμα «Η δυναμική του ελληνικού Λόγου στο θέατρο» (Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Δευτέρα 4 Ιουνίου 2018).

13. Συμμετοχή στην τράπεζα συζήτησης μετά την παράσταση Αίας του Σοφοκλή, σε σκηνοθεσία Χρήστου Σουγάρη (θέατρο «Από Μηχανής», 20 Δεκεμβρίου 2017).

14. Συμμετοχή στο Διεθνές Φόρουμ «Contested Cities», με θέμα: Αρχαίο Δράμα και Σπουδές Αστικού Χώρου (Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, 23-24 Σεπτεμβρίου 2017).

15. Συντονισμός συνεδρίας στο Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια Π.Μ.Σ., που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., με θέμα: «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη Ελληνική Θεατρολογία» (Πανεπιστήμιο Αθηνών, 27-29 Απριλίου 2017, Πέμπτη 27 Απριλίου 2017).

16. Συμμετοχή στην εκδήλωση που οργάνωσε η «Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού», όπου, μετά την ομιλία του καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ με θέμα «Δημοκρατία-Διάλογος-Θέατρο», ακολούθησε σύντομος σχολιασμός της από τον συνάδελφο Γρηγόρη Ιωαννίδη και εμένα (Τρίτη 28 Μαρτίου, Αθήνα).

17. Συμμετοχή στην τριμελή κριτική επιτροπή του «Ρητορικού Διαγωνισμού της 25ης Μαρτίου», που διοργάνωσε το Λύκειο Κολλεγίου Ψυχικού και ο ο οποίος πραγματοποιήθηκε στο Θέατρο του Κολλεγίου Ψυχικού την Τετάρτη, 23 Μαρτίου 2016.

18. Προλόγισή της μαθητικής παράστασης της Ελένης του Ευριπίδη, που πραγματοποιήθηκε από τη θεατρική ομάδα μαθητών γυμνασίου-λυκείου στο Θέατρο του Ιδιωτικού Εκπαιδευτηρίου Μαλλιάρα, στις 13 Μαΐου 2015, Άλιμος.

19. Συντονισμός της 7ης συνεδρίας του Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, που οργάνωσε το ΤΘΣ, προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ, με θέμα «Θέατρο και Δημοκρατία» (6 Νοεμβρίου 2014).

20. Συντονισμός της ανοιχτής συζήτησης με θέμα «Το κυπριακό θεατρικό έργο: Παρουσία και προώθησή του στον ελλαδικό χώρο», που πραγματοποιήθηκε στις 13 Οκτωβρίου 2014 (Σπίτι της Κύπρου) στο πλαίσιο της «Εβδομάδας Κυπριακού Θεατρικού Έργου στην Αθήνα» (13 μέχρι τις 18 Οκτωβρίου 2014), που διοργάνωσε το Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου σε συνεργασία με το Μορφωτικό Γραφείο της Πρεσβείας της Κυπριακής Δημοκρατίας στην Ελλάδα, το Σπίτι της Κύπρου και με τη στήριξη του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου.

21. Συντονισμός της Γ' συνεδρίας (10/5/2014) στο πλαίσιο του Συνεδρίου «Σχέσεις Ελλάδας- Γαλλίας: Το θέατρο από το 60 μέχρι σήμερα», 8-10/5/2014, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών.

22. Συντονισμός της 3ης συνεδρία της επιστημονικής ημερίδας με θέμα: «Ελένη Χαλκούση: Η ζωή και το έργο της», που οργανώθηκε υπό τον συντονισμό της καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. Χρυσοθέμιδος Σταματοπούλου-Βασιλάκου (Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών, Αθήνα, 9 Δεκεμβρίου 2013).

23. Συντονισμός συνεδρίας στην Επιστημονική Συνάντηση Διδασκόντων, Υποψηφίων διδασκόντων και μεταπτυχιακών φοιτητών, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. με θέμα «Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη – Δραματοουργία – Θεωρία» (Αθήνα, 21-23 Νοεμβρίου 2013, Κτήριο «Κωστής Παλαμάς»).

24. 1 Φεβρουαρίου 2013: Ομιλία σε μαθητές της Β' Λυκείου του Β' Λυκείου Βριλησσιών σχετικά με την Αρχαία Κωμωδία και το θέατρο του Αριστοφάνη, προσκαλεσμένη από τη

φιλόλογο Μορφούλα Τηλιγάδα, υπεύθυνη εκπαιδευτικού προγράμματος με θέμα την κωμωδία. Την ομιλία και συζήτηση με τους μαθητές ακολούθησε θεατρικό εργαστήριο με άξονα τον Πλούτο, το οποίο συντόνισε η θεατροπαιδαγωγός Κλειώ Φανουράκη.

25. Συμμετοχή στην τράπεζα συζήτησης με θέμα «Σκηνοθεσία αρχαίου δράματος», που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο των σεμιναριακών συναντήσεων θεάτρου «Θεατρικοί διάλογοι», με συντονιστή τον καθηγητή Θεόδωρο Γραμματά (Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός, 25 Ιανουαρίου 2010).

26. Συμμετοχή στο Φόρουμ σύγχρονης δραματουργίας του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου με θέμα: Σύγχρονα κείμενα με αφορμή τον αρχαιοελληνικό μύθο», που οργανώθηκε στις 3-4 Μαΐου 2010 στο Auditorium του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών. Κείμενο παρουσίασης του έργου ενταγμένο στο πρόγραμμα της εκδήλωσης (τίτλος καταχώρισης: «Η πανάρχαιη ανθρωπογεωγραφία ενός σύγχρονου κόσμου») και προλόγηση του έργου Περιγραφή τοπίου του Καταλανού συγγραφέα Josep Maria Benet i Jornet, που παρουσιάστηκε σε μετάφραση Μαρίας Χατζηεμμανουήλ και σκηνοθετική επιμέλεια Ελένης Γεωργοπούλου (Δευτέρα, 3 Μαΐου 2010).

27. Συντονισμός της 4ης παράλληλης συνεδρίας («Ταυτότητα και ετερότητα στη μεταπολεμική λογοτεχνία») στο πλαίσιο του Δ' Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (Πανεπιστήμιο της Γρανάδας, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010), με θέμα «Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)».

Η.4. Δημόσιες βιβλιοπαρουσιάσεις

– Συμμετοχή στην εκδήλωση παρουσίασης της έκδοσης και μετάφρασης του θεατρικού έργου της Carole Frechette Ισμήνη (Λιοτρίβι, Αθήνα 2024, μετάφραση Δημήτρης Φίλιας), 21 Οκτωβρίου 2024, Καναδικό Ινστιτούτο.

– Συμμετοχή στην εκδήλωση παρουσίασης της ποιητικής συλλογής: Μαίρη Μπαϊρακτάρη, *Δυο απουσίες δρόμος* (Μελάνι, Αθήνα, 2023), 15 Δεκεμβρίου 2023, 19:30, Free Thinking Zone (Σκουφά 64, Αθήνα).

– Συμμετοχή στην εκδήλωση παρουσίασης του βιβλίου: Βάλτερ Πούχνερ, *Το θεατρικό έργο του Δημήτρη Δημητριάδη. Ένα δοκίμιο για τον θεατρικό μεταμοντερνισμό* (Νεφέλη, Αθήνα, 2023), 25 Νοεμβρίου 2023, 19:30, Πολυχώρος Σ22 (Κ. Σμολένσκη 22, Αθήνα).

– Συμμετοχή στην εκδήλωση παρουσίασης του τόμου: Ανδρέας Μαρκαντωνάτος – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Η Έννοια του Ηθικού Χρέους στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο* (Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα, 2022), στο Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού (οικία Μποδοσάκη, Στρατηγού Καλλάρη 50, Ψυχικό), 20 Φεβρουαρίου 2023, 19:00, με συνομιλητές/τριες: Ανδρέα Μαρκαντωνάτο, Καθηγητή ΠΑ.ΠΕΛ, Μέλος Δ.Σ. ΕΙΠ., Κατερίνα Συνοδινού, Ομότιμη Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιωάννη Περισυνάκη, Ομότιμο Καθηγητή Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και Θεόδωρο Γραμματά, Ομότιμο Καθηγητή ΕΚΠΑ.

– Συμμετοχή στην εκδήλωση παρουσίασης των βιβλίων της Κατερίνας Αρβανίτη, *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο Ι. Θωμάς Οικονόμου, Φώτος Πολίτης, Δημήτρης Ροντήρης* και *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο ΙΙ. Τάκης Μουζενίδης, Αλέξης Μινωτής, Αλέξης Σολομός* (Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2020), Ιανός, 10 Νοεμβρίου 2022.

– Συμμετοχή στην εκδήλωση παρουσίασης του βιβλίου της Ευφημίας Καρακάντζα, *Ποιος είμαι; Ταυτότητα και πόλις στον Οιδίποδα Τύραννο* (Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2021), στον χώρο εκδηλώσεων του 50ού Φεστιβάλ Βιβλίου 2022, Σκηνή «Διδώ Σωτηρίου», 10 Σεπτεμβρίου 2022.

– Συμμετοχή στην εκδήλωση παρουσίασης των θεατρικών έργων της Ιφιγένειας Σιαφάκα και της Αθηνάς Τιτάκη *Με πίστιν και ζήλον* και *Οι νεκροί μιλούν με ακροστιχίδες*, που διοργάνωσαν Το Ρομαντικό Πανεπιστήμιο Αθηνών και οι Εκδόσεις Δρόμων, «Sozopolis» Σωζοπόλεως 15 Αθήνα 104 46, Παρασκευή 14 Οκτώβρη 2022.

– Συμμετοχή στη διαδικτυακή εκδήλωση παρουσίασης του βιβλίου του Σάββα Πατσαλίδη *Θέατρο και Θεωρία ΙΙ. (Μετα)Μοντέρνες διαδρομές σε τόπους, ουτοπίες και ετεροτοπίες* (University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2019), ιστότοπος των εκδόσεων Ιανός, 7 Απριλίου 2021.

- Συμμετοχή στην εκδήλωση παρουσίασης του βιβλίου της Κωνσταντίνης Ζηροπούλου *Το θέατρο του Ανδρέα Στάικου. Στοιχεία ποιητικής* (Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα, 2019), στο Polis Art Café, 23 Νοεμβρίου 2019.
- Συμμετοχή με ομιλία στην εκδήλωση παρουσίασης των βιβλίων του Δημήτρη Τσατσούλη *Μεσαιωνική Φάρσα*. Ρακίνας, Καστελλούτσι και Δυτικό ηγεμονικό «παράδειγμα» και διαπολιτισμικό θέατρο (Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2019 και 2017 αντίστοιχα), Ιανός, Αθήνα, 8 Απριλίου 2018.
- Συμμετοχή σε τράπεζα συζήτησης για την παρουσίαση του βιβλίου της Δέσποινας Κοσμοπούλου *Η διαλεκτική του χώρου και ο εγκλεισμός στο θέατρο. Μια διαδρομή από το θέατρο της αρχαιότητας μέχρι το νεότερο και σύγχρονο δράμα* (Δρόμων, Αθήνα, 2018), αίθουσα της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών, Αθήνα, 2 Δεκεμβρίου 2018.
- Συμμετοχή στην εκδήλωση παρουσίασης του βιβλίου της Άννας Μαυρολέων *Περί αναβίωσης. Από τους αρχαίους μύθους στους μύθους της θεατρικής ιστορίας* (Εκδόσεις Ι. Σιδέρης, Αθήνα, 2016), Polis Art Café, 21 Μαρτίου 2017.
- Συμμετοχή στην εκδήλωση παρουσίασης του βιβλίου της Ουρανίας Αναγνώστου *Το Θέατρο της Έλενας Πέγκα* (Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2016), Polis Art Café, 29 Νοεμβρίου 2016.
- Παρουσίαση του θεατρικού έργου του Αναστάση Πινακουλάκη *Δώρα Επετείου* (βραβείο στον διαγωνισμό θεατρικού κειμένου που οργάνωσε το Free Thinking Zone και ο πολιτιστικός οργανισμός Hellenic Circle – Cultural Association in Brussels), Free Thinking Zone, Αθήνα, 1 Νοεμβρίου 2016.
- Παρουσίαση του θεατρικού έργου της Δώρας Τσόγια *20 Αστικά Μονόπρακτα* (Άγρα, Αθήνα, 2016), Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων (KET), Αθήνα, 30 Σεπτεμβρίου 2016.
- Συμμετοχή με ομιλία στην εκδήλωση για την παρουσίαση του βιβλίου της Δήμητρας Κονδυλάκη *Ο θεατρικός Δημήτρης Δημητριάδης. Εξερευνώντας τη δυνατότητα του αναπάντεχου* (Νεφέλη, Αθήνα, 2005), Θέατρο της Οδού Κυκλάδων, 9 Νοεμβρίου 2015.
- Ομιλία για το θεατρικό έργο *Χλιμίντρισμα* του Μάριου Ποντίκα (Εκδόσεις Μωβ Σκίουρος, Αθήνα 2015), θέατρο «Άττις», 9 Φεβρουαρίου 2015.
- Παρουσίαση του θεατρικού έργου της Καίτης Βασιλάκου *Σιμόν* (Μανδραγόρας, Αθήνα, 2014), Polis Art Café, 18 Νοεμβρίου 2014.
- Συμμετοχή στο πάνελ παρουσίασης του βιβλίου: Τάσος Λιγνάδης, *Κριτικές Θεάτρου – Αρχαίο Δράμα (1975-1989)* (Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2013), Κεντρική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, 7 Απριλίου 2014.
- Παρουσίαση του έργου του Ανδρέα Φλουράκη και του βιβλίου της Βαρβάρας Νταλιάνη *Υλικό Θεάτρου. Μελέτη στη δραματολογία του Ανδρέα Φλουράκη* (Άπαρσις, Αθήνα, 2014), Θέατρο Βαφείο-Λάκης Καραλιάς, 12 Μαρτίου 2014.
- Συμμετοχή στο πάνελ παρουσίασης του έργου του Σπυρίδωνος Λάμπρου *Ο τελευταίος κόμης των Σαλώνων* (νεοελληνική απόδοση και σχολιασμός από τους Δημήτρη Παλούκη και Γιάννη Κολιαβά), αίθουσα Ελληνοβρετανικού Κολεγίου, Αθήνα, 15 Νοεμβρίου 2013.
- Συμμετοχή στο πάνελ συζήτησης που ακολούθησε μετά την παρουσίαση του έργου *Φαέθων* του Δημήτρη Δημητριάδη (22 Οκτωβρίου 2013) στο πλαίσιο του αφιερώματος στον συγγραφέα που οργάνωσε η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών (15-27 Οκτωβρίου 2013).
- Παρουσίαση του 16ου τεύχους των *Θεατρογραφιών* σε εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε την 1η Ιουλίου 2011, Αίθουσα Λόγου και Τέχνης, Αρσάκειο Μέγαρο.

Η.5. Ραδιοφωνικές/Τηλεοπτικές/κινηματογραφικές συμμετοχές

- Συζήτηση με θέμα «Η αναβίωση του αρχαίου δράματος» στον Ραδιοφωνικό Σταθμό της Εκκλησίας της Ελλάδος (89,5), με τον Βασίλη Σπυρόπουλο (21 Ιουλίου 2022, 11:00-12:00).
- Συζήτηση με θέμα «Το θρησκευτικό στοιχείο μέσα από την αρχαία τραγωδία» στον Ραδιοφωνικό Σταθμό της Εκκλησίας της Ελλάδος (89,5), με τον Βασίλη Σπυρόπουλο (19 Ιουλίου 2016).

- Συμμετοχή στο τρίτο ωριαίο επεισόδιο «Theatres through the ages» της διεθνούς σειράς ντοκιμαντέρ «Monuments of Legend» παραγωγής ARTE GEIE, SEPPIA FILM (παραγωγή 2017), που μεταδόθηκε από την ET3 (καλοκαίρι-φθινόπωρο 2019).
- Συμμετοχή στο 2ο επεισόδιο της ραδιοφωνικής σειράς του ΣΚΑΙ «Γνωρίζοντας την ιστορία μας: Το Θέατρο και το Θέαμα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα», με επιστημονικό υπεύθυνο τον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ.

*

Θ. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥΣ / ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ

- Μέλος της Ελληνικής Ανθρωπιστικής Εταιρείας.
- Μέλος του Συλλόγου Διδασκόντων της Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α.
- Ιδρυτικό μέλος του πολιτιστικού σωματείου «Διάζωμα».
- Μέλος του Πανελλήνιου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων.
- Μέλος του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου του Θεάτρου.
- Μέλος της Societé des Études Néohelléniques (S.E.N.)
- Μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης Εκπαιδευτικών
- Μέλος του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου.

*

Ι. ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ / ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Στην αρχαία κωμική ενδοχώρα. Εισαγωγή στη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη (πρόλογος: Pascal Thiercy), Ινστιτούτο του Βιβλίου - Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2007: Βραβείο Θεατρολογικού Δοκιμίου από την Ένωση Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών, 2008.

Περί τραγωδίας και τρυγωδίας. Οκτώ ερμηνευτικές διαδρομές στο τραγικό και το κωμικό θέατρο, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα, 2007: Υποψήφιο σε βραχεία λίστα για το Βραβείο Θεατρολογικού Δοκιμίου από την Ένωση Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών, 2007.

*

ΙΑ. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

- Συνεργασία (μετρική ανάλυση του πρωτότυπου κειμένου) στην παράσταση *Προμηθεύς Δεσμώτης* του Αισχύλου, που παίχθηκε στο Φεστιβάλ Επιδαύρου και σε πολλά υπαίθρια θέατρα, σε σκηνοθεσία Άρη Μπινιάρη, το καλοκαίρι και το φθινόπωρο 2021.
- Συνεργασία (μετρική ανάλυση του πρωτότυπου κειμένου) στην παράσταση *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή, που παίχθηκε στο Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν (σκηνή Φρυνίχου), σε σκηνοθεσία Άρη Μπινιάρη, από τα τέλη Ιανουαρίου 2020.

*

ΙΒ. ΑΛΛΗ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗ – ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- Συμμετοχή σε εργαστήρια υποκριτικής: i) Στο θέατρο «Σφαίρα» στην Αθήνα, με την ηθοποιό κ. Τότα Σακελλαρίου (1993-1996). ii) Στο θέατρο Studio Ιλίσια στην Αθήνα, με τον ηθοποιό και καθηγητή υποκριτικής Ανδρέα Μανωλικάκη (καλοκαίρι 1996, 84 ώρες). iii) Στο Théâtre Prémol στην Γκρενόμπ, με την ηθοποιό και σκηνοθέτιδα Renata Scant (2000). v) Στο Théâtre du Bout du Monde στο Παρίσι, με τον ηθοποιό και σκηνοθέτη Miguel Borrás (2002-2003).
- Τον Ιούλιο 2000 και στο Teatro dell' Angelo στο Τορίνο, συμμετοχή σε εντατικό σεμινάριο θεατρικής επιμόρφωσης (Trans Europe Theatre Summer School) στο πλαίσιο του Προγράμματος ΣΩΚΡΑΤΗΣ/Comenius, με θέμα τη θεατρική αγωγή στη Μέση Εκπαίδευση και με εμψυχωτές τους Jean Lucke (La Montagne Magique, Βρυξέλλες), Gennaro Pitisci (Brocoli Théâtre, Βρυξέλλες), Barbara Nicolier και Armelle Stepien (Théâtre de la Colline,

Παρίσι), Jo Trowsdale και Joe Winston (University of Warwick, Μεγάλη Βρετανία), Toni Mazzara και Graziano Melano (Teatro dell' Angolo, Ιταλία), Maria Pia Muscarello (IRRSAE Piemonte, Ιταλία).

- Μέλος Περιφερειακής Κριτικής Επιτροπής Σύγχρονου Θεάτρου στους Πανελλήνιους Μαθητικούς Καλλιτεχνικούς Αγώνες που διοργάνωσε το ΥΠ.Ε.Π.Θ. (Περιφέρεια Αττικής, άνοιξη 1999).

- Μέλος Περιφερειακής Κριτικής Επιτροπής Σύγχρονου Θεάτρου στους Πανελλήνιους Μαθητικούς Καλλιτεχνικούς Αγώνες που διοργάνωσε το ΥΠ.Ε.Π.Θ. (Περιφέρεια Αττικής, άνοιξη 1999).

- Δραματουργική σύνθεση και επιμέλεια του κειμένου της παράστασης *Μια βολάγ κι έναγ καιρόν*, που παρουσιάστηκε από τη θεατρική ομάδα «Τέττιγες», σε υπαίθρια θέατρα το καλοκαίρι του 1999.

- Εξωτερική συνεργάτρια, με δώρες εισηγήσεις σχετικά με την Αρχαία Κωμωδία, στο πλαίσιο του Προγράμματος του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων για την κατάρτιση καθηγητών σε θέματα θεατρικής παιδείας (χειμώνας 1998).

- Μέλος Περιφερειακής Κριτικής Επιτροπής Αρχαίου και Σύγχρονου Θεάτρου στους Πανελλήνιους Μαθητικούς Καλλιτεχνικούς Αγώνες που διοργάνωσε το ΥΠ.Ε.Π.Θ. (Περιφέρεια Νησιών Αιγαίου, άνοιξη 1998).
