

ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου

Η δρ Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου εξελέγη ΕΔΙΠ στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ το 2017, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και Θεωρία Λογοτεχνίας, με έμφαση σε ζητήματα ετερότητας». Διδάσκει τα μαθήματα: «Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας 19ος-20ός αι.», «Θεωρία Λογοτεχνίας», «Ζητήματα Ετερότητας στη Νεοελληνική Λογοτεχνία», «Ζητήματα Ετερότητας στην ποίηση της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς», «Θεατρικά *Bestiaria*. Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος» (μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών) κ.ά. Διδάσκει, επίσης, «Θεατρική Γραφή και Εκπαίδευση» στο Διαϊδρυματικό ΠΜΣ «Δημιουργική Γραφή» του Παν/μίου Δυτικής Μακεδονίας και του ΑΠΘ. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται σε ζητήματα ετερότητας στη λογοτεχνία, στη θεωρία και τη διδακτική της λογοτεχνίας, στις σχέσεις φιλοσοφίας, λογοτεχνίας και θεάτρου κ.ά.

ΣΠΟΥΔΕΣ

- Διδακτορική διατριβή (Thèse de troisième cycle) με τίτλο *La notion de l'autre dans la poésie grecque contemporaine. Première génération poétique d'après-guerre*, Thèse de troisième cycle, Université Paris-IV-Sorbonne, Études grecques - Études Néohelléniques, Παρίσι 2003 (Βαθμός: Très honorable, avec félicitations du jury en unanimité).
- Δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών (Mémoire de D.E.A.) με τίτλο *L'évolution poétique dans l'œuvre de Titos Patrikios*, Mémoire de D.E.A., Université Paris-IV-Sorbonne, Études grecques - Études Néohelléniques, Παρίσι 1992 (Βαθμός: Très bien).
- Πτυχίο του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ειδίκευση Μεσαιωνικής και Νεότερης Ελληνικής Φιλολογίας (Βαθμός: Λίαν Καλώς).
- Απολυτήριο από το Πρότυπο Κλασικό Λύκειο Βόλου (Βαθμός: Άριστα)

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

1. Γαλλικά: Sorbonne II - Cours de langue et civilisation françaises, απόκτηση διπλώματος στο Παρίσι, Université Paris IV-Sorbonne (άριστη γνώση).
2. Αγγλικά: Lower First Certificate of Cambridge (άριστη γνώση).
3. Γερμανικά: Mittelstufe II, απόκτηση διπλώματος στο Βερολίνο, Goethe Institut Berlin (πολύ καλή γνώση).

ΒΙΒΛΙΑ

- Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου, *Η ποιητική της ετερότητας II. Λογοτεχνικοί τόποι και σκηνικά ετερότητας (ποίηση-πεζογραφία)*, Εκάτη (υπό έκδοση).
- Μέλος της ομάδας συγγραφής των: «Βιβλίο Μαθητή», «Συγγραφικό Σημειωματάριο» και «Εγχειρίδιο Δημιουργικής Γραφής» για το μάθημα *Λογοτεχνία Α' Λυκείου*, Εκδόσεις Πεδίο (υπ' αριθμ. 46978/ΓΔ, 25.04.2023 πρόσκληση του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων), 500 σελ. περίπου (υπό έκδοση).
- Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου, *Η ποιητική της ετερότητας. Κείμενα για την πρώτη μεταπολεμική γενιά*, Εκάτη/Ars Poetica, Αθήνα 2020, 164 σελ.
- Λίλυ Αλεξιάδου – Μιχαέλα Αντωνίου (επιμ.), *Άγγελος Τερζάκης. Αγωνιών και άγρυπνος. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας*, πρόλογος Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2021, 284 σελ.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

- «Θνητότητα και αποπραγματοποίηση στον *Τόκο* του Δημήτρη Δημητριάδη», Γ. Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η φιλοσοφία της σκηνής. Θεατροφιλοσοφικές εστιάσεις*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα, 2019, σ. 313-334.

- « Les poètes à l’auberge européenne. La génération des années 1930 », *Nous avons rêvé la Grèce. Représentations et idéalizations de l’héritage hellénique*, Polychronopoulou O. et Treuil R. (éd.), Éditions de la Mae, Paris 2016, σ. 131-148.
- «Η εξαπάτηση του πεπρωμένου στον Ζητιάνο του Ανδρέα Καρκαβίτσα», Γ. Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη Νεοελληνική Λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αγωγή του 21^{ου} αιώνα*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, σ. 385-399.
- «Η λειτουργία της μνήμης στο έργο του Μανόλη Αναγνωστάκη», Ι. Μποτουροπούλου (επιμ.), *Με τους τρόπους του Ντίνου Γεωργούδη. Αντιδωρήματα παλαιών μαθητών*, εκδόσεις Κοροντζή, Αθήνα 2007, σ. 29-42.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ

- Μέλος της ομάδας επιστημονικής επιμέλειας των Πρακτικών του Επιστημονικού Συνεδρίου: *Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο. Παρόν και μέλλον*, Αθήνα 2024: *Α΄ τόμος: Πρακτικά του συνεδρίου «Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: Παρόν και μέλλον» (Φιλοσοφική Σχολή, 11-13/10/2018) Εισηγήσεις* (Συντονισμός έκδοσης και επιστημονική επιμέλεια: Λ. Αλεξιάδου, Μ. Αντωνίου, Μ. Καραντζά, Τ. Κολυδάς, Κλ. Μουρσελά, Ε. Περακάκη, Α. Τριανταφυλλάκη, Κ. Φανουράκη, Σμ. Χρυσοστόμου), 1494 σελ. και *Β΄ τόμος: Εργαστήρια: Καλές Πρακτικές / Βιωματικές Δράσεις*, Εκδόσεις ΕΚΠΑ, Αθήνα 2024 (επιστημονική επιμέλεια μαζί με: Τ. Κολυδά, Λ. Αλεξιάδου, Μ. Καραντζά, Ε. Περακάκη, Α. Τριανταφυλλάκη), 479 σελ.
- Λίλυ Αλεξιάδου – Μιχαέλα Αντωνίου – Παναγιώτης Μιχαλόπουλος (επιμ.), Πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου: *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2024, 502 σελ.
- Λίλυ Αλεξιάδου – Μιχαέλα Αντωνίου (επιμ.), *Άγγελος Τερζάκης. Αγωνιών και άγρυπνος. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας*, πρόλογος Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2021, 284 σελ.
- Μέλος της ομάδας επιμέλειας του ελληνικού και ξενόγλωσσου τόμου του επιστημονικού περιοδικού *Παράβασις* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

1. «**Ανεπαίσθητες ανθρωποζωικές συναντήσεις στο έργο της Μαρίας Λαϊνά**», *Σύγχρονες ουτοπίες και αισθητικές της ζωικότητας στη λογοτεχνία, τις τέχνες και τη φιλοσοφία. Διαπολιτισμικά συγκείμενα/Utopies contemporaines et esthétiques de l’animalité dans la littérature, les arts et la philosophie. Contextes interculturels. Partie II*, Journée d’études συνδιοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» και Université de Lille, Laboratoire CECILLE, Faculté des Langues, Cultures et Sociétés, 2 και 3 Ιουνίου 2025, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ (υπό έκδοση).
2. «**Essais d’approche écocritique de la poésie et du théâtre de Maria Laina**», XXVII^e Congrès des Néo-hellénistes des universités francophones, *Visions de la nature et défis environnementaux au prisme du regard grec. Approches transdisciplinaires et diachroniques*, 12-13 février 2025, Université de Genève (υπό έκδοση)
3. «**Une approche contemporaine du Mendiant par Andreas Karkavitsas. Animalité et transmutations de survie dysgéniques**», Journées d’études, *Utopies contemporaines et esthétiques de l’animalité dans la littérature et les arts. Contextes méditerranéens*, Université de Lille – ΕΚΠΑ, 6-7 Ιουνίου 2024, Lille (πρακτικά υπό έκδοση).
4. «**Συναξάρι Αντρέα Κορδοπάτη. Βιβλίο δεύτερο. Βαλκανικοί-’22. Δρόντα υποκείμενα και θύματα έμφυλης βίας**», *Επανεκτιμώντας τη Μικρασιατική Καταστροφή (1922-2022)*, Επιστημονική Επετηρίδα της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, τόμος τρίτος (2023-2024), Αφιέρωμα στα πενήντα χρόνια (1974-2024) από την ίδρυση του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης και των πρώτων Σχολών του, Ηρόδοτος, Αθήνα 2024, σ. 215-227.

5. «**Τόποι φιλοξενίας και ανεσιτότητας στα δύο Συναξάρια Αντρέα Κορδοπάτη του Θανάση Βαλτινού**», Βασίλειος Σαμπατακάκης – Αλεξάνδρα Φιωτάκη (επιμ.), Πρακτικά του Ζ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών *Προσεγγίσεις και εσιτάσεις στον Νέο Ελληνισμό: κείμενα, εικόνες, αντικείμενα, ιστορίες*, τόμοι Α' – ΣΤ', Βιέννη, 11-14 Σεπτεμβρίου 2023, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2025, τόμος Β', σ. 173-183.
6. «**Ο Έμπορος της Βενετίας και ο Σάυλωκ. Οι αναγνώσεις του Άγγελου Τερζάκη μέσα από τα προγράμματα των παραστάσεων του Εθνικού Θεάτρου**», Λίλυ Αλεξιάδου – Μιχαέλα Αντωνίου – Παναγιώτης Μιχαλόπουλος (επιμ.), Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου, *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Πρόλογος: Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2025, σ. 434-443.
7. «**Η απόφαση του Φιλοκτήτη: Ποιητικά και δραματικά διακεείμενα του τραγικού μύθου**», Α.Γ. Μαρκαντωνάτος – Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), *Τρίτο συνέδριο αρχαίου δράματος, Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο*, Αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα, Εθνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα 2024, σ. 525-542.
8. «**L'impossible retour dans la Marâtre patrie de Michalis Ganas : lieux de précarité ; lieux d'altérité**», *La Grèce terre d' accueil, terre d' exil, terre d' immigration (XIXe – XXIe siècle). Migrations, discours, représentations et pratiques*, I. Tsamadou-Jacoberger – M. Zerva (dir.), *Cahiers balkaniques/numéro hors série* 2024, σ. 389-406. <https://journals.openedition.org/ceb/22297>
9. «**Στοιχεία θεατρικότητας στην ποίηση του Μίλτου Σαχτούρη**», Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, Διεύθυνση και επιμέλεια έκδοσης Γ. Ζώρας, τόμος ΜΖ' 2022-2023, Αθήνα 2023, σ. 221-240.
10. «**Νοσογραφία στον Ζητιάνο του Ανδρέα Καρκαβίτσα. Πάθη και γιατροσόφια στον αρρωστώτοπο του Νυχτερεμιού**», Γ. Βαρζελιώτη, Ξ. Γεωργοπούλου, Α. Καρακατσούλη (επιμ.), *Νόσος και Λογοτεχνία*, Πρακτικά 1ου Διεπιστημονικού Συνεδρίου του Εργαστηρίου Ιστορίας του Βιβλίου (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ) σε συνεργασία με την Ιατρική Σχολή ΕΚΠΑ, αφιερωμένο στη μνήμη της Μυρσίνης Ζορμπά, Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ, 26-27 Μαΐου 2023, Αθήνα 2024, σ. 35-48 https://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/www/uploads/ereyna/ekdoseis/memonwmenes_ekdoseis/Nosos_Logotexnia_Final.pdf
11. «**Το αυτοτέλες μυθιστόρημα στο Λύκειο: μια δημιουργική πρόκληση**», *Ερκυνα, Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών – Επιστημονικών Θεμάτων, Ειδικό Τεύχος* 26, 2023, σ. 124-132. [Ανακτήθηκε από <https://www.erkyrna.gr/>].
12. «**“Δώστε ένα δικό σας τέλος...” Το τέλος του κειμένου και η συνέχεια της ανάγνωσης**», Κωτόπουλος Η.Τ., Καλογήρου Τζ. & Caracausi M.R. et al. (επιμ.), Πρακτικά 5ου Διεθνούς Συνεδρίου «Δημιουργική Γραφή», Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας 2023, σ. 66-82. <https://cwconf.uowm.gr/parelthonta-synedria/>.
13. «**Μουσαφिरαίοι στο Στεπαντσίκωβο του Παντελή Πρεβελάκη: Ο διάλογος με τον Ντοστογιέφσκι και η ηθική της απορίας**», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο *Ο Παντελής Πρεβελάκης και το θέατρο*, Εργαστήριο Θεάτρου Κινηματογράφου Μουσικής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης σε συνεργασία με το Καλλιτεχνικό Ερευνητικό Σωματείο *Αντίβαρο*, Ρέθυμνο 13-14 Μαΐου 2022 (πρακτικά υπό έκδοση).
14. «**Σκηνικές δράσεις για τη Μικρασιατική Καταστροφή**» (μαζί με τη Μιχαέλα Αντωνίου), στο Επετειακό Συνέδριο για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, *Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα*, αφιερωμένο στην Ομότιμη Καθηγήτρια Χρυσόθεμη Σταματοπούλου-Βασιλάκου, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Κεντρικό κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών και αμφιθέατρο «Αντώνης Τρίτσης» του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων, 12-15 Οκτωβρίου 2022 (πρακτικά υπό έκδοση).
15. «**Άγγελου Τερζάκη, Δίχως Θεό: Τα άπειρα ενδεχόμενα της αλήθειας και του εαυτού**», στο Λίλυ Αλεξιάδου, Μιχαέλα Αντωνίου (επιμ.), *Άγγελος Τερζάκης. Αγωνίων και*

- άγρυνπος. *Πρακτικά επιστημονικής ημερίδας*, πρόλογος Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2021, σ. 125-141.
16. «**“Ένας απέδο και άλλος απέκει” – Η μνημο-ποιητική της νοσταλγίας στην ποίηση του Νίκου Κατσάλιδα**», Μανόλης Γ. Βαρβούνης – Θανάσης Β. Κούγκουλος (επιμ.), *Πρακτικά 4ου Συνεδρίου των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών Ελληνισμός και Βαλκάνια – αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019)*. (Κομοτηνή, 22-24 Νοεμβρίου 2019), τόμος Β΄, Παρατηρητής της Θράκης, Κομοτηνή 2022, σ. 183-193.
 17. Théodouli Alexiadou, Théodoros Kokkinos, Polyxeni Bista, «**Les innovations émergentes du grec moderne et l’écriture créative dans l’enseignement professionnel secondaire: à la recherche d’une interaction**», στο *Symposium: Les études grecques modernes en Grèce et en Europe: disciplines, institutions, interactions*, Université INALCO, Rôle des langues et civilisations, Παρίσι, 16-18 Μαρτίου 2018, <http://senuf.org/images/Alexiadou-Kokkinos-Bista2018-.pdf>
 18. «**Η Ελλάδα των ποιητών του ’70. Η διαχείριση της ελληνικής ταυτότητας και η ποιητική εκφορά της**», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, Αθήνα 2020, σ. 297-313.
 19. «**Για τη Λογοτεχνία στη Γ΄ Λυκείου: Ανοιχτά ζητήματα και επισημάνσεις**», *Έρκυνα. Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών – Επιστημονικών Θεμάτων*, Πρακτικά Συνεδρίου 2019 (Β΄ μέρος), τχ. 18 (2020), σ. 23-33.
 20. «**Μετέωρα σημεία στα όρια του λόγου και της σιωπής. Στοιχεία ελάχιστης ποιητικής στη μεταπολεμική ποίηση**», *ERATO Revista Intenacional de Poésia y Poética / EPATΩ Διεθνής Επιθεώρηση Ποίησης και Ποιητικής*, τχ. 7, Ιούνιος 2019, Εκδόσεις Ρώμη, σ. 224-235 (= «*Χαμηλές φωνές*» στη λογοτεχνία, *Επιστημονικό Συμπόσιο*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού & Γενικής Παιδείας, Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη, Αθήνα 2009, σ. 135-152).
 21. «**Θνητότητα και αποπραγματοποίηση στον Τόκο του Δημήτρη Δημητριάδη**», στο Γ. Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η φιλοσοφία της σκηνής. Θεατροφιλοσοφικές εστιάσεις*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα, 2019, σ. 313-334.
 22. «**Διδάσκοντας Νέα Ελληνικά στα ΕΠΑΛ: Για μια κουλτούρα διαλόγου στη σχολική τάξη με όχημα τη λογοτεχνία**», *Έρκυνα. Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών-Επιστημονικών Θεμάτων*, Πρακτικά Συνεδρίου: Προγράμματα Σπουδών για ένα δημιουργικό σχολείο, (ειδικό) τεύχος 13, 2017, σ. 20-29 (<https://www.erkyna.gr/>).
 23. «**Les poètes à l’auberge européenne. La génération des années 1930**», *Nous avons rêné la Grèce. Représentations et idéalisations de l’héritage hellénique*, Polychronopoulou O. et Treuil R. (éd.), Éditions de la Mae, Παρίσι 2016, σ. 131-148.
 24. «**Les repas culpabilisés de la poésie grecque contemporaine**», *Cahiers balkaniques* [En ligne], Hors-série | 2016, mis en ligne le 18 mars 2016, consulté le 18 juin 2016. URL : <http://ceb.revues.org/7258> ; DOI : 10.4000/ceb.7258, σ. 233-249.
 25. «**Σκηνοθεσίες θανάτου και ποιητικό σκηνικό. Καρυωτάκης-Σαχτούρης-Βαρβέρης**», *Πρακτικά Ε΄ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (Θεσσαλονίκη 2-5 Οκτ. 2014): Συνέχειες, ασυνέχειες και ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*, Τόμος Γ΄, © 2015 Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών (www.eens.org), σ. 645-662.
 26. «**Η εξαπάτηση του πεπρωμένου στον Ζητιάνο του Ανδρέα Καρκαβίτσα**», *Η λάμψη του χρήματος στη Νεοελληνική Λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21^{ου} αιώνα*, επιμέλεια-εισαγωγή-βιβλιογραφία Γ. Π. Πεφάνης, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, σ. 385-399.
 27. «**The Common Destiny of Man and Tree in the Modern Greek Poetry from 1880 to date. First Approach**», *Hellenic Dimension. Materials of the Riga 3rd International Conference on Hellenic Studies*, Editors Br. Aleksejeva, Ojars Lams, Ilse Rumniece, University of Latvia, Faculty of Humanities, Chair of Classical Philology, Centre for Hellenic Studies, Riga 2012, σ. 127-138.
 28. «**Στοιχεία ταυτότητας της δεκαετίας του ’60. Αλληλεπίδραση ιδιωτικού και δημόσιου στο μυθιστόρημα του Θ. Βαλτινού**», *Πρακτικά Δ΄ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου*

Νεοελληνικών Σπουδών (Γρανάδα, 9-12 Σεπτ. 2010): Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα), Τόμος Α', © 2011 Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών (www.eens.org), σ. 663-680.

29. «**Το κοινό πεπρωμένο ανθρώπου και δέντρου στη νεοελληνική ποίηση. Πρώτη προσέγγιση**», *Revue des Études Néo-helléniques*, N.S 6, Éditions Daedalus, Παρίσι - Αθήνα 2010, σ. 135-145.
30. «**Αυτοσκοπέυση και διαύγεια: ο διάλογος του μοντέρνου με το παραδοσιακό στην ποίηση του εικοστού αιώνα**», *Το Μοντέρνο στην Ποίηση*, Πρακτικά Εικοστού Ένατου Συμποσίου Ποίησης, Πάτρα 2-5 Ιουλίου 2009, επιμέλεια Ξένια Σκαρτσή, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2010, σ. 262-278.
31. «**Η Ποίηση και οι “άγνωστες δυνάμεις της αθωότητας” στα Ανοιχτά Χαρτιά του Οδυσσέα Ελύτη**», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τετράμηνο περιοδικό Λογοτεχνίας, Θεωρίας της Λογοτεχνίας και Κριτικής, τχ. 44, Μάιος – Αύγουστος 2010, σ. 146-157.
32. «**Μετέωρα σημεία στα όρια του λόγου και της σιωπής. Στοιχεία ελάχιστης ποιητικής στη μεταπολεμική ποίηση**», “*Χαμηλές φωνές*” στη λογοτεχνία, Επιστημονικό Συμπόσιο, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη), Αθήνα 2009, σ. 135-152.
33. «**“The Festival Beloved by Gypsies”. Matters of Identity and Otherness in Kostis Palamas’ The Twelve Words of the Gypsy**», *Greek Letters, A Journal of Modern Greek in Translation*, τόμος 21^{ος}, 2008-2009, published by the Hellenic Society of Translators of Literature, Αθήνα 2009, σ. 173-190.
34. «**“... το τι εστί και το ό,τι επιθυμούμε”. Διαχωριστικές γραμμές και διαπιδύσεις στο ονειρόδραμα του Γ. Βιζυηνού**», *D’une frontière à l’autre : mouvements de fuites, mouvements discontinus dans le monde néo-hellénique. Présences néo-helléniques dans les pays francophones ici-maintenant et ailleurs*, Université Charles de Gaulle-Lille 3, Actes du XXe Colloque International des Néohellénistes des Universités francophones, textes réunis par Constantin Bobas, Εκδόσεις Γαβριηλίδης / Presses Universitaires de Septentrion, Αθήνα-Lille 2009, σ. 320-336.
35. «**Οι αισθήσεις και η ουσία στην ποίηση του Γιώργου Σαραντάρη**», *Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα*, Πρακτικά του Γ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (ΕΕΝΣ), Βουκουρέστι, 2-4 Ιουνίου 2006, επιμέλεια Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2007, τόμος Β', σ. 587-595.
36. «**Η Άρρωστη Μούσα. Η θεματική του πόνου στη μεταπολεμική ποίηση**», *Revue des Études Néo-helléniques*, N.S 3, Éditions Daedalus, Παρίσι-Αθήνα 2007, σ. 77-89.
37. «**Η λειτουργία της μνήμης στο έργο του Μανόλη Αναγνωστάκη**», *Με τους τρόπους του Ντίνου Γεωργούδη. Αντιδωρήματα παλαιών μαθητών*, επιμέλεια Ι. Μποτουροπούλου, Μ. Κακούρος κ.ά., εκδόσεις Κοροντζή, Αθήνα 2007, σ. 29-42.
38. «**Ετερότητα και οικειότητα στο έργο του Κ. Καρυωτάκη. Το βάρος του εαυτού και η αδερφή ψυχή**», *Le Double dans la littérature néo-hellénique. Histoire et littérature*, Actes du XIXe Colloque International des Néohellénistes des Universités francophones, Université Nancy II, Nancy, 23-25 Μαΐου 2005, επιμέλεια Ανδρέας Χατζησάββας, Éditions Plaxandre, Besançon 2006, σ. 386-403.
39. «**The Sick Muse. The thematic of pain in post-war Greek poetry**», *(Re)Constructing Pain and Joy in Language, Literature and Culture*, 6th International Conference, 20-23 Οκτωβρίου 2005, Καποδιστριακό Παν/μιο Αθηνών - Hellenic Association for the Study of English (H.A.S.E.), *Book of Abstracts*, σ. 5.
40. «**Η έννοια του άλλου στην ποίηση του Μίλτου Σαχτούρη. Ποίηση και πραγματικότητα**», *Φιλολογική, Αφιέρωμα Μίλτος Σαχτούρης*, έτος 23, τχ. 92, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2005, σ. 56-60.
41. «**Το κορμί και το ποίημα στο έργο του Τάκη Σινόπουλου**», *Le corps dans la langue, la littérature, l’histoire, les arts et arts du spectacle*, Actes du XVIIe Colloque International des Néohellénistes des Universités francophones, Université de Paris X Nanterre, Nanterre, 15-17 Μαΐου 2003, επιμέλεια Α. Ο. Jacovides-Andrieu, Société Culturelle Néο-hellénique, Παρίσι 2005, σ. 323-333.

42. «**Η μεταπολεμική ποίηση στα σχολικά βιβλία. Διακειμενικές και διαθεματικές προσεγγίσεις**», *Νέα Παιδεία*, έτος 29, τχ. 115, Αθήνα 2005, σ. 57-71.
43. «**Η θεματική του νησιού στην ποίηση της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς. Τόπος εξορίας και τόπος θανάτου. Ρεαλιστικές καταβολές και συμβολικές προεκτάσεις**», *Η Ελλάδα των νησιών από τη φραγκοκρατία έως σήμερα*, Πρακτικά του Β' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (EENS), Ρέθυμνο, 10-12 Μαΐου 2002, επιμέλεια Αστέριος Αργυρίου, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2004, σ. 617-627.
44. «**Η πρώτη μεταπολεμική ποιητική γενιά απέναντι στον σύγχρονο ευρωπαϊκό πολιτισμό. Εσωστρέφεια και εξωστρέφεια**», *Επιστημονικό Συμπόσιο. Ευρώπη και νέος ελληνισμός*, 9-10 Νοεμβρίου 2001, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη), Αθήνα 2003, σ. 71-85.
45. «**Ο ποιητής και η μέθη. Η φυγή από την πραγματικότητα. Ν. Καρούζος και Μ. Σαχτούρης**», *La vigne et le vin dans la langue et la littérature néohelléniques*, Actes du XVIIe Colloque International des Néohellénistes des Universités francophones, Université de Bourgogne, Dijon, 10-12 Μαΐου 2001, textes réunis par Martine Breuillot, Publications Langues'O-Inalco, Paris 2002, σ. 404-413.
46. «**La notion de sacrifice et la figure du Christ dans la première génération poétique de l'après-guerre**», *Le sentiment religieux dans la littérature néo-grecque*, Actes du XVIe Colloque International des Néohellénistes des Universités francophones, Université Marc BLOCH-Strasbourg II, Strasbourg 27-29 Μαΐου 1999, textes réunis par Astérios Argyriou, Publications Langues 'O-Inalco, Paris 2001, σ. 401-412.
47. «**Τ. Σινόπουλος - Μ. Σαχτούρης: Τα ίχνη μιας συγγένειας**», *Φιλολογική*, τχ.72, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2000, έτος 18, σ. 36-40.
48. «**Γιώργου Σκούρτη, Κομμάτια και θρύψαλα**», *Θεατρογραφίες. Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου*, τχ. 4-5, χειμώνας-άνοιξη 1999, σ. 118-120.
49. «**Η «γεωγραφία» της πρώτης μεταπολεμικής ποιητικής γενιάς**», *Ο Ελληνικός Κόσμος ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση, 1453-1981*, Πρακτικά του Α' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (EENS), Βερολίνο, 2-4 Οκτωβρίου 1998, επιμέλεια Αστέριος Αργυρίου, Κ. Δημάδης, Α.Δ. Λαζαρίδου, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999, σ. 217-227.
50. «**Τ. Πατρίκιος. Η εξέλιξη ενός θεματικού μοτίβου**», *Ελευσις*, τχ. 19, Βόλος, άνοιξη 1998, χρονιά 6^η, εκδόσεις Όμηρος, σ. 54-64.
51. «**L'évolution poétique chez Titos Patrikios**», *Δεκαετία. Dix années de l'Institut Néohellénique (1984-1994)*, κεφ. «Résumés de quelques Thèses et DEA soutenus à l'Institut Néohellénique», Daedalus, Paris – Athènes, σ. 53-54.

ΑΥΤΟΔΥΝΑΜΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

2017 έως σήμερα: ΕΔΙΠ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ. Διδασκαλία των υποχρεωτικών μαθημάτων: «Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας 19^{ος}-20ός αι.», «Θεωρία της Λογοτεχνίας» και των μαθημάτων επιλογής: «Ζητήματα ετερότητας στη Νεοελληνική Λογοτεχνία», «Η ποιητική της ετερότητας στην πρώτη μεταπολεμική γενιά», «Ζητήματα ταυτότητας και ετερότητας στη σύγχρονη ποίηση: 1980-2000». **2020-21 έως σήμερα:** I. Διδασκαλία στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ, ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, του υποχρεωτικού μαθήματος α' εξαμήνου «Φιλοσοφία του Θεάτρου και του Δράματος». II. Διδασκαλία στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική Γραφή στην Εκπαίδευση», του β' έτους του Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Π.Μ.Σ.) «ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ», που συνδιοργανώνουν το Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών της Σχολής Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και το Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

2012-2014: Mentoring-Εποπτεία πρακτικής άσκησης φοιτητών/-τριών του Τομέα Παιδαγωγικής, του τμήματος Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας, της Φιλοσοφικής

Σχολής του ΕΚΠΑ. Υπεύθυνη Πρακτικής Άσκησης: Ευαγγελία Φρυδάκη, Καθηγήτρια Παιδαγωγικής.

2008-2009: Διδάσκουσα με μερική απασχόληση στη βαθμίδα του Λέκτορα, Ι. στο τμήμα *Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου*, για τη διδασκαλία του μαθήματος «Μεταπολεμική Ελληνική Λογοτεχνία (ποίηση και πεζογραφία)», Η' εξαμήνου και ΙΙ. στο τμήμα *Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου*, για τη διδασκαλία του μαθήματος «Νέα Ελληνική Γραμματεία και Θεωρία της Λογοτεχνίας. Από τη Β' Αθηναϊκή Σχολή έως τη Γενιά του '30», Δ' εξαμήνου.

2004-2009: Διδάσκουσα με μερική απασχόληση στη βαθμίδα του Λέκτορα, στο τμήμα *Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών*, για τη διδασκαλία του μαθήματος «Μεταπολεμική Ποίηση», Ζ' εξαμήνου.

1996-1997: Ι. Συμβασιούχος διδάσκουσα (Enseignant Vacataire) για το *Εθνικό Κέντρο Εκπαίδευσης από Απόσταση της Γαλλίας (CNED)*, 2^{ος} κύκλος σπουδών. ΙΙ. Συμβασιούχος διδάσκουσα (Chargée de Cours) στο *Université Inter-Ages de Créteil* (Παρίσι).

1999-2016: Μόνιμος Εκπαιδευτικός Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, κλάδου Φιλολόγων.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- Παράσταση *Θάνατος παλληκαριού*, του Κ. Παλαμά, Θέατρο Μικρός Κεραμεικός, Φεβρουάριος 2026. Με την επιχορήγηση και υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού. Δραματουργία κειμένου: Μιχαέλα Αντωνίου – Λίλυ Αλεξιάδου. Σκηνοθεσία: Μιχαέλα Αντωνίου, Βάσια Σκιαδά.
- Παράσταση *Συναξάρια Μαρτυρίες Μάρτυρες 1922*, Θέατρο Vault Plus, 8 έως 30 Οκτωβρίου 2022. Ταυτότητα παράστασης: Δραματουργία κειμένου: Μιχαέλα Αντωνίου – Λίλυ Αλεξιάδου. Σκηνοθεσία: Μιχαέλα Αντωνίου. Πρώτη παρουσίαση στο Φεστιβάλ στη Σκιά των Βράχων 2022, 24 Ιουνίου 2022.
- Σκηνική δράση *Μνήμη του '22*. Ταυτότητα παράστασης: Δραματουργική επεξεργασία κειμένου: Μιχαέλα Αντωνίου – Λίλυ Αλεξιάδου. Σκηνοθεσία: Μιχαέλα Αντωνίου. Αύλειος χώρος του Μουσείου Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών, 3 Ιουλίου 2022
- Συμμετοχή στο επεισόδιο για τον Άγγελο Τερζάκη, που προβλήθηκε τον Μάρτιο του 2022, της δραματοποιημένης σειράς ντοκιμαντέρ *Η Γενιά του '30* της COSMOTE TV, σε σκηνοθεσία Γιώργου Γκικαπέππα και φιλολογική επιμέλεια Γιάννη Μπασκόζου, με θέμα τη ζωή και το έργο κορυφαίων λογοτεχνών της Γενιάς του '30.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ (ενδεικτικά)

- Οργανωτική Επιτροπή του Διεθνούς Συνεδρίου *Σύγχρονες ουτοπίες και αισθητικές της ζωικότητας στη λογοτεχνία, τις τέχνες και τη φιλοσοφία. Διαπολιτισμικά συγκείμενα/Utopies contemporaines et esthétiques de l'animalité dans la littérature, les arts et la philosophie. Contextes interculturels. Partie II*, που συνδιοργανώθηκε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» και το Πανεπιστήμιο της Lille, Laboratoire CECILLE, Faculté des Langues, Cultures et Sociétés, 2 και 3 Ιουνίου 2025, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.
- Επιστημονική Επιτροπή του Φεστιβάλ: *Αρχαίο δράμα για παιδιά και νέους και ανθρώπινα δικαιώματα*, στο πλαίσιο της πειραματικής εφαρμογής της Θεατρικής Αγωγής του προγράμματος προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση» ΤΘΣ ΕΚΠΑ, το «Εργαστήριο αρχαίου δράματος και θεατρολογικής έρευνας» ΤΘΣ ΕΚΠΑ και το Ερευνητικό Κέντρο «Αθηνά», 2-3-4 Απριλίου 2025, Aula Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.
- Οργανωτική Επιτροπή του Διεθνούς Συνεδρίου για τις Τέχνες στην Εκπαίδευση *WAAE Global Arts Education Summit Athens 2024 Arts, Nature, Technology, Education: Harmony in Unity*, που συνδιοργανώνουν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών με τη συνεργασία της Σχολής Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, του

Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης και του Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ, 17-19 Οκτωβρίου 2024.

- Επιστημονική και Οργανωτική Επιτροπή του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου *Κωσταντίνος Χατζόπουλος, ο πολύτροπος*, που διοργανώνει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με τον Δήμο Αγρινίου στο Αγρίνιο, 20-22 Σεπτεμβρίου 2024.
- Οργανωτική Επιτροπή του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου *Stanislavsky: Director, Trainer, Pedagogue*, που διοργάνωσε το Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το The S Word: Stanislavsky and the Contemporary Theatre στο Διδασκαλείο Ελληνικής Γλώσσας της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, 9-11 Νοεμβρίου 2023.
- Επιστημονική και Οργανωτική Επιτροπή του συνεδρίου *Το Κωνσταντινουπολίτικο και το Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά έως το 21ο αιώνα*, 12-15 Οκτωβρίου 2022.
- Επιστημονική Επιτροπή της Διημερίδας *Η διδασκαλία εκτενών αυτοτελών λογοτεχνικών κειμένων στο Γυμνάσιο και το Γενικό Λύκειο: διάλογος για τα νέα Π.Σ. Λογοτεχνίας*, διοργάνωση: Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑΠΕΔΕ) σε συνεργασία με το Εργαστήριο “Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση”, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, το ΠΜΣ “Ρητορική” του ΠΤΔΕ του ΕΚΠΑ, το ΚΔΠΜΣ “Δημιουργική Γραφή” Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας & Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, τα Εκπαιδευτήρια “Η Ελληνική Παιδεία” και το Πρότυπο Γυμνάσιο Αναβρύτων, 21 και 22 Οκτωβρίου 2022.
- Οργανωτική Επιτροπή του επετειακού συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*, 10-12 Νοεμβρίου 2021.
- Οργανωτική Επιτροπή του διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση»/ ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, παράσταση, εκπαίδευση» ΤΘΣ ΕΚΠΑ/ ΠΜΣ «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική», ΤΘΣ Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου /Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Κεφαλονιά, 3-5 Ιουνίου 2022.
- Οργανωτική και Επιστημονική Επιτροπή του Πανελληνίου Επιστημονικού Συνεδρίου *Προγράμματα Σπουδών σε έναν κόσμο που συνεχώς αλλάζει*. Διοργάνωση: Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑΠΕΔΕ), Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Λύκεια Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού (Κολλέγιο Αθηνών και Ψυχικού, 1-3/11/2019).
- Οργανωτική Επιτροπή του επετειακού συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*.
- Οργανωτική και Επιστημονική επιτροπή του Επιστημονικού Συνεδρίου *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*. Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Διδασκαλείο Ελληνικής Γλώσσας και Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ, 17-18/1/2019).
- Επιστημονική Επιτροπή της Επιστημονικής Ημερίδας: *STREAM: Από το STEM... και το STE[A]M...στο ST[R]EAM. Αναζητήσεις γύρω από μια σύγχρονη εκπαιδευτική προσέγγιση*. Διοργάνωση: Εκπαιδευτήρια Δούκα σε συνεργασία την Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑΠΕΔΕ), την Ελληνική Επιστημονική Ένωση Τεχνολογιών Πληροφορίας & Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση (ΕΤΠΕ), την Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων, το Πανελλήνιο Σχολικό Δίκτυο, τον Οργανισμό για τη Διάδοση της Ελληνικής Γλώσσας, την Εταιρία Ελλήνων Λογοτεχνών κ.ά. (Πολιτιστικό Κέντρο Δαΐς, 2/3/2019).
- Οργανωτική Επιτροπή της Επιστημονικής Ημερίδας *Άγγελος Τερζάκης. «Αγωνιών και άγρηνος»*. Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο (13 Μαΐου 2019, Αίθουσα Εκδηλώσεων Εθνικού Θεάτρου).
- Μέλος της Επιστημονικής επιτροπής του Πανελληνίου Επιστημονικού Συνεδρίου *Προγράμματα Σπουδών σε έναν κόσμο που συνεχώς αλλάζει*. Διοργάνωση: Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑΠΕΔΕ), Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, Τμήμα Κοινωνικής και

Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Λύκεια Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού (Κολλέγιο Αθηνών και Ψυχικού, 1-3/11/2019).

- Οργανωτική επιτροπή του επιστημονικού συνεδρίου *Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον*. Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεάτρου του ΑΠΘ, σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.
- Οργανωτική και Επιστημονικής επιτροπής του Επιστημονικού Συνεδρίου *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, που διοργανώνει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (17-18/1/2019).
- Επιστημονική επιτροπή του Πανελλήνιου Συνεδρίου *Προγράμματα Σπουδών για ένα δημιουργικό σχολείο*, που συνδιοργάνωσαν η Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑΠΕΔΕ), ο Τομέας Παιδαγωγικής του Φ.Π.Ψ. του Ε.Κ.Π.Α. και το Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα «Κολλέγιο Αθηνών- Κολλέγιο Ψυχικού», 5-6 Μαΐου 2017.
- Επιστημονική επιτροπή της ημερίδας *Η πράξη της ανάγνωσης και η δημιουργική γραφή στη Λογοτεχνία* (31-3-2017, 2ο Πειραματικό ΓΕΛ Αθήνας), που διοργάνωσε ο Όμιλος Φιλολόγων για τη Λογοτεχνία και τη Γλώσσα της Πανελλήνιας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ).
- Επιστημονική επιτροπή και Συντακτική Ομάδα Φιλολόγων της Πανελλήνιας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ).
- Επιστημονική επιτροπή του Πανελλήνιου Συνεδρίου *Καλές Πρακτικές και Καινοτομία στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση*, που συνδιοργανώθηκε από την Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δ/θμιας Εκπ/σης και το Κολλέγιο Αθηνών-Κολλέγιο Ψυχικού σε συνεργασία με το Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής Παν/μίου Πελοποννήσου, 14-15/3/2015.
- Επιστημονική επιτροπή του Πανελλήνιου Συνεδρίου *Αυτονομία Σχολικής Μονάδας*, που συνδιοργανώθηκε από την Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δ/θμιας Εκπ/σης και τον Τομέα Παιδαγωγικής του Φ.Π.Ψ. του ΕΚΠΑ, 14-15/11/2015.