

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Παναγιώτης Μιχαλόπουλος

Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Μέλος ΣΕΠ ΕΑΠ

Μέλος Διοικητικού Συμβουλίου Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου

Γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση στη σκηνοθεσία: θεωρία και πράξη». (ΦΕΚ: τ. Γ', αρ. 160, 14.02.2020 / τ. Γ', αρ. 2806, 23.10.2023)

Επαγγελματική διεύθυνση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστημιούπολη, Ζωγράφου 15784.

Τηλέφωνο γραφείου: 2107277549

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών. Θέμα διατριβής: *Το Εθνικό Θέατρο 1940-1950. Οι όροι της θεατρικής παραγωγής και το σκηνοθετικό ζήτημα* (Βαθμός: Άριστα).

Διπλωματούχος Μεταπτυχιακών Σπουδών Διατμηματικού-Διαπανεπιστημιακού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών & Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, κατεύθυνση: Θεατρολογία (Βαθμός: Άριστα).

Πτυχιούχος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών (Βαθμός: Λίαν Καλώς).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΡΓΟ

Α) ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

68Θ026 Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β΄

2022-2023 — .

68ΘΣ42 Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄ 2020-2021 — .

68Θ002 Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄ 2020-2021 — .

68Θ300 Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Α΄ 2024-2025.

68Θ010 Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας 2020-2021 & 2021-2022.

68Θ004 Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου 2020-2021 & 2021-2022.

68ΘΕ148 Σκηνοθετικά ρεύματα στο Εθνικό Θέατρο 2019-2020.

68ΘΕ149 Θεατρική παραγωγή 2019-2020.

68ΘΕ140 Θέατρο και πολιτική 2018-2019 & 2019-2020.

68ΘΕ139 Ιστορία του Εθνικού Θεάτρου 2018-2019.

Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου

ΕΛΠ44 Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940) – Κινηματογράφος 2020-2021 — .

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

34ΕΧ129 Μορφές και Είδη Νεοελληνικού Θεάτρου 2017-2018.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

ΘΜο8 Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου 2022-2023 — .

ΘΕ25 Θεατρική παραγωγή 2018-2019.

ΘΕ19 Ο Μοντερνισμός στην ελληνική σκηνοθεσία 2017-2018.

ΘΕ20 Θέατρο και Ιστορία: Η ελληνική σκηνή σε περιόδους κρίσης (1936-1949) 2017-2018.

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

ΤΗΣΟ201 Από τη δραματική στη σκηνική γραφή και τη διδακτική πράξη 2018-2019 & 2020-2021.

Β) ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών σε εξέλιξη

Κωνσταντία Νικολοπούλου, *Η σύγχρονη ελληνική δραματουργία στο Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου (2006-2025)*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (Τ.Σ.Ε.: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος [επιβλ.], Αλεξία Αλτουβά, Κατερίνα Διακουμοπούλου [μέλη], ημερομηνία υποβολής πρότασης: Δεκέμβριος 2025).

Έβη Βασιλείου, *Ερμηνευτική παρουσίαση του σκηνοθετικού έργου του Λευτέρη Βογιατζή. Η -μη- μέθοδος και οι άξονές της*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (Τ.Σ.Ε.: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος [επιβλ.], Αλεξία Αλτουβά, Κατερίνα Διακουμοπούλου [μέλη], ημερομηνία υποβολής πρότασης: Νοέμβριος 2022).

Χρήστος Παναγιώτου, *Ο Μ. Καραγάτσης και η θεατρική πράξη: ο συγγραφέας, ο κριτικός και το θεατρικό του σύμπαν*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (Τ.Σ.Ε.: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος [επιβλ.], Γρηγόρης Ιωαννίδης, Κατερίνα Διακουμοπούλου [μέλη], ημερομηνία υποβολής πρότασης: Μάιος 2022).

Φωτεινή Παπαδοπούλου, *Ο Μιχαήλ Ροδάς και το θέατρο*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (Τ.Σ.Ε.: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος [επιβλ.], Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Γρηγόρης Ιωαννίδης [μέλη], ημερομηνία υποβολής πρότασης: Μάιος 2022).

Ιωάννα Σακκά, *Θεσσαλικό Θέατρο – Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Λάρισας: η ιστορία και το καλλιτεχνικό έργο*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (Τ.Σ.Ε.: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος [επιβλ.], Κωνσταντζίνα Γεωργακάκη, Ευανθία Στιβανάκη [μέλη], ημερομηνία υποβολής πρότασης: Μάιος 2022).

Μέλος τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής διδακτορικών διατριβών σε εξέλιξη

Αλέξανδρος Ράπτης, *Το σωματικό θέατρο ως μέσο επικοινωνίας και η πρόσληψη παραστάσεων σωματικού θεάτρου στο περιβάλλον της ελληνικής διασποράς. Μια μελέτη περίπτωσης της θεατρικής ομάδας Hippo Theatre Group και του είδους*

σωματικού θεάτρου *kineto*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (Τ.Σ.Ε.: Κατερίνα Διακουμοπούλου [επιβλ.], Αλεξία Αλτουβά, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος [μέλη], ημερομηνία υποβολής πρότασης: Ιούνιος 2025).

Ελένη Μαρινάκου, *Δραματουργικές εκφάνσεις της εξουσίας: Από την Κρητική Αναγέννηση στα Επτάνησα του 17ου και 18ου αιώνα*, ΤΘΣ/ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ (Τ.Σ.Ε.: Αθανάσιος Μπλέσιος [επιβλ.], Κωνσταντίνα Ζηροπούλου, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος [μέλη], ημερομηνία υποβολής πρότασης: Δεκέμβριος 2024).

Χρήστος Προσύλης, *Οι φιλοσοφικές και θεωρητικές βάσεις της μεθόδου υποκριτικής και σκηνοθεσίας Acting Code, για θέατρο, κινηματογράφο και παραστατικές τέχνες*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (Τ.Σ.Ε.: Αλεξία Αλτουβά [επιβλ.], Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Άννα Λάζου [μέλη], ημερομηνία υποβολής πρότασης: Οκτώβριος 2024).

Γεώργιος Λιζίδης, *Θεατρική πολιτική και κρατικές σκηνές 1981-1989. Η περίπτωση του Εθνικού Θεάτρου*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (Τ.Σ.Ε.: Κωνσταντζα Γεωργακάκη [επιβλ.], Γρηγόρης Ιωαννίδης, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος [μέλη], ημερομηνία υποβολής πρότασης: Μάιος 2023).

Μαρία-Χριστίνα Θανάσουλα, *Μετασχηματισμοί του θεατρικού φωτισμού στη σύγχρονη θεατρική σκηνή: θεωρία, πράξη και εκπαίδευση*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (Τ.Σ.Ε.: Μαρία Κονομή [επιβλ.], Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Κλειώ Φανουράκη [μέλη], ημερομηνία υποβολής πρότασης: Νοέμβριος 2022).

Μαγδαληνή Ντούρου, *Προς μια διαλεκτική, μετά-μπρεχτική σκηνοθεσία στο σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο: Συγκριτική παραστασιολογική μελέτη παραστάσεων από το 1970 έως το 2010*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (Τ.Σ.Ε.: Γρηγόρης Ιωαννίδης [επιβλ.], Γιώργος Πεφάνης, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος [μέλη], ημερομηνία υποβολής πρότασης: Δεκέμβριος 2021).

Δημήτριος Σίδερης, *Ο θεσμός των Επιδαυρίων από τις αρχαιακές πηγές. Το εθνικό και το παγκόσμιο*, ΤΘΣ/ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ (Τ.Σ.Ε.: Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου [επιβλ.], Γιάννης Λεοντάρης, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος [μέλη], ημερομηνία υποβολής πρότασης: Μάρτιος 2021).

Έλλη Μεϊμάρη, *Έλληνες ηθοποιοί και συγγραφικό έργο στο μεταπολεμικό θέατρο*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (Τ.Σ.Ε.: Αλεξία Αλτουβά [επιβλ.], Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος [μέλη], ημερομηνία υποβολής πρότασης: Δεκέμβριος 2020).

Εμμανουήλ Δαμασκηνός, *Οι σκηνοθεσίες αρχαίας ελληνικής τραγωδίας από τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο (1940-2017)*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (Τ.Σ.Ε.: Καίτη Διαμαντάκου [επιβλ.], Άγης Μαρίνης, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος [μέλη], ημερομηνία υποβολής πρότασης: Δεκέμβριος 2019).

Μέλος εξεταστικής επιτροπής ολοκληρωμένων διδακτορικών διατριβών

Κατερίνα Κήκου, *Η διακαλλιτεχνικότητα των χορογραφιών του Ντανιέλ Λομμέλ στην ελληνική σκηνή*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (επιβλ. Γρηγόρης Ιωαννίδης), Φεβρουάριος 2026.

Μαρία Τζοβενάκη, *Η μαθητική θεατρική παράσταση σε λύκεια της Κύπρου: Το πλαίσιο, η διαδικασία και το αποτέλεσμα*, ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ/FREDERICK UNIVERSITY (επιβλ. Άντρη Κωνσταντίνου), Σεπτέμβριος 2024.

Αγγελική Βασιλείου, *Η διοικητική οργάνωση, το πλαίσιο λειτουργίας και η εκπαιδευτική δράση των δραματικών σχολών στην Ελλάδα από τις αρχές της παρουσίας τους μέχρι το 1983*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (επιβλ. Γρηγόρης Ιωαννίδης), Μάιος 2024.

Θώμη Σφηκοπούλου, Νικόλαος Χάγερ-Μπουφίδης: *Η ζωή και το έργο του (1899-1950)*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (επιβλ. Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου), Μάρτιος 2024.

Παρασκευή Τεκτονίδου, *Διακαλλιτεχνικότητα, Δραματοουργία, Επιτελεστικότητα. Η Χορογραφία ως διευρυμένη πρακτική μέσω των Σωμάτων και του Ήχου*, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών/ΑΣΚΤ (επιβλ. Ζαφείριος Ξαγοράρης), Φεβρουάριος 2024.

Μαρία-Ελένη Σολδάτου, *Φιλοξενία και ξενοφοβία. Η αναπαράσταση του ξένου στο ελληνικό θέατρο του 21ου αιώνα*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (επιβλ. Γιώργος Πεφάνης), Δεκέμβριος 2023.

Μαρία Αττία, *Η εταιρική μορφή στους θιάσους της ελληνικής σκηνής: Η ιστορία και η δράση του ΟΕΘ-ΣΕΗ*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (επιβλ. Αλεξία Αλτουβά), Νοέμβριος 2023.

Ιωάννης Κάππας, *Ο θεατρικός Τύπος στην Ελλάδα: Από τον 19ο στον 20ό αιώνα*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (επιβλ. Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου), Νοέμβριος 2023.

Ναταλία Κατσού, *Οι φαντασματικές μορφές στη νεότερη και στη σύγχρονη ελληνική δραματοουργία από τη Μεταπολίτευση έως το 2020*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (επιβλ. Γιώργος Π. Πεφάνης), Μάιος 2023.

Φωτεινή Γριτσοπούλου, *Ο χορός στην Επιθεώρηση (1950-2000). Θέματα, τάσεις και στάσεις μέσα από το αρχείο του Φώτη Μεταξόπουλου*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (επιβλ. Κωνσταντζα Γεωργακάκη), Απρίλιος 2023.

Ευδοκία Δεληπέτρου, *Εκφάνσεις της ελληνικής ταυτότητας στην αναπαράσταση της ιστορίας. Εθνικό Θέατρο 1932-1967*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (επιβλ. Πλάτων Μαυρομούστακος), Φεβρουάριος 2023.

Κωνσταντίνος Κυριακού, *Βίος και εργογραφία του Χρύσανθου Βοσταντζόγλου (Μποστ): Ιδεολογικές και αισθητικές συνιστώσες ανάλυσης της γνωστής και άγνωστης θεατρικής του πορείας*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (επιβλ. Γρηγόρης Ιωαννίδης), Φεβρουάριος 2023.

Όλγα Παπαζαφειροπούλου, *Το θέατρο των Ελλήνων μεταναστών στην Αυστραλία: Οι απαρχές (1900-1940)*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (επιβλ. Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου), Φεβρουάριος 2023.

Ιωάννα Αλεξανδρή, *Ο λόγος των πραγμάτων. Οι λειτουργίες και οι σημασίες των σκηνικών αντικειμένων στη νεοελληνική δραματοουργία της δεκαετίας του 1990*, ΤΘΣ/ΕΚΠΑ (επιβλ. Γιώργος Π. Πεφάνης), Φεβρουάριος 2022.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

Συντονιστής ή/και Μέλος Επιτροπών (ενδεικτικά)

Επιτροπή Αξιολόγησης και Υποστηρικτική Επιτροπή Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ): 2021-2022 — .

Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών ΠΠΣ: 2023-2024 — .

Ομάδα Εργασίας για την Πιστοποίηση του ΠΜΣ (ΟΕΠΙ): 2022-2023.

Συντονιστική Επιτροπή ΠΜΣ: 2025-2026 (τακτικό μέλος), 2022-2023, 2023-2024 (αναπληρωματικό μέλος).

Επιτροπή Επιλογής Νεοεισαγόμενων Φοιτητών ΠΜΣ ως αναπληρωματικό μέλος: 2022-2023 — .

Επιτροπή για τις Κατατακτήριες Εξετάσεις 2021-2022 — .

Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης: 2020-2021 — .

Επιτροπή Εξέτασης Δικαιολογητικών Ειδικών Κατηγοριών: 2020-2021 — , ως συντονιστής 2023-2024 — .

Επιτροπή Αναγνωρίσεων / Αντικαταστάσεων Μαθημάτων: 2020-2021 — , ως συντονιστής 2022-2023 — .

Συντονιστικό Ακαδημαϊκών Συμβούλων: 2024-2025 — .

Επιτροπή Παραλαβής Προμηθειών: 2021-2022, 2022-2023.

Επιτροπή Καταστροφής Υλικού: 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023.

Επιτροπή αναθεώρησης των ερωτηματολογίων αξιολόγησης μαθημάτων: 2021-2022.

Επιμέλεια περιγραμμάτων μαθημάτων ΠΠΣ: 2021-2022, 2022-2023.

Επιμέλεια περιγραμμάτων μαθημάτων ΠΜΣ: 2024-2025.

Συντακτική Επιτροπή του Περιοδικού *Παράβασις / Parabasis*: 2020-2021 — .

Μέλος Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου: 2022-2023 — .

Συμμετοχή σε ad hoc συσταθείσες Εισηγητικές Επιτροπές (ενδεικτικά)

Εντεταλμένος Διδάσκων 2025-2026 για το μάθημα «Φύλο και Σεξουαλικότητα στον Κινηματογράφο».

ΕΣΠΑ 2025-2026 «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών» για το επιστημονικό πεδίο «Μεταπολεμική και σύγχρονη

ελληνική δραματουργία» (μαθήματα: 1. Όψεις του μεταναστευτικού και προσφυγικού φαινομένου στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία. 2. Κριτικός ρεαλισμός και ερευνητική δραματουργία στο μεταπολεμικό και σύγχρονο ελληνικό θέατρο).

ΕΣΠΑ 2025-2026 «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών» για το επιστημονικό πεδίο «Μεταπολεμική και σύγχρονη ελληνική δραματουργία» (μαθήματα: 1. Ξενότητα και ετερότητα στη μεταπολεμική και σύγχρονη ελληνική δραματουργία 2. Αναπαραστάσεις και ρήξεις έμφυλων σχέσεων στη νεοελληνική δραματουργία).

ΕΣΠΑ 2024-2025 «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών» για το επιστημονικό πεδίο «Το Ελληνικό Θέατρο στον 20ο και 21ο αιώνα», (Μαθήματα: 1 Ιστορία του Εθνικού Θεάτρου, 2. Θέατρο και πολιτική).

ΕΣΠΑ 2024-2025 «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών» για το επιστημονικό πεδίο «Το Ελληνικό Θέατρο στον 20ο και 21ο αιώνα», (Μαθήματα: 1. Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις 2. Σκηνοθετικά ρεύματα στο Εθνικό Θέατρο).

Επιτροπή επιλογής μεταπτυχιακών υποτρόφων κληροδοτήματος Αλεβιζάτου-Κόντου: 2024-2025

Εντεταλμένος Διδάσκων 2023-2024 για το επιστημονικό πεδίο «Ιστορία του νεοελληνικού Θεάτρου στο πρώτο ήμισυ του 20ου αιώνα και η θεατρική κριτική» (μαθήματα: 1. Έμφυλες σχέσεις στο νεοελληνικό Θέατρο των πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα. 2. Ιστορία νεοελληνικής κριτικής στο πρώτο ήμισυ του 20ού αιώνα»).

ΕΣΠΑ 2021-2022 «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών» για το επιστημονικό πεδίο «Πολιτιστική Διαχείριση» (μαθήματα: 1. Πολιτιστική διαχείριση και παραστατικές τέχνες, 2. Εφαρμογές επικοινωνίας και μάρκετινγκ στις παραστατικές τέχνες, 3. Οικονομία του θεάματος. Παραγωγή και υλοποίηση ενός πολιτιστικού προϊόντος).

Επιτροπή αξιολόγησης υποψήφιων υποτρόφων για τη διεξαγωγή επικουρικού διδακτικού έργου (αναπληρωματικό μέλος): 2021-2022

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου.

Μέλος Επιτροπής Ελέγχου.

Συμβολή στην επαναλειτουργία του Εκθεσιακού Χώρου του Αρχαίου Θεάτρου Επιδαύρου (Καλοκαίρι 2023).

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ & ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Συντονιστής προγράμματος «Πρόλογος – Pre-Show Talks», σύμπραξη Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου. (Επιλογή υποψηφίων φοιτητριών και φοιτητών του ΠΜΣ του ΤΘΣ ΕΚΠΑ και συμβουλευτικός ρόλος στη σύνταξη των κειμένων): 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΑ ΣΩΜΑΤΑ

Τακτικό Μέλος του εκλεκτορικού σώματος στην κρίση για μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία, Υποκριτική και Επιτέλεση: Καλλιτεχνική Έρευνα και Πράξη» (Κωδικός θέσης: APP44493).

Τακτικό Μέλος του εκλεκτορικού σώματος στην κρίση για μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Παγκόσμια δραματολογία στη νεότερη και σύγχρονη εποχή (18ος-20ός αιώνας)» (Κωδικός θέσης: APP52818).

Τακτικό Μέλος του εκλεκτορικού σώματος στην κρίση για υπό πλήρωση θέση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ευρωπαϊκή δραματολογία των νεωτέρων χρόνων» (Κωδικός θέσης: APP47844).

Τακτικό Μέλος του εκλεκτορικού σώματος στην κρίση για υπό πλήρωση θέση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Νεοελληνικό θέατρο και κριτική» (Κωδικός θέσης: APP47843).

Τακτικό Μέλος του εκλεκτορικού σώματος στην κρίση για μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Σκηνογραφία και Ενδυματολογία: θεωρία και πράξη» (Κωδικός θέσης: APP45405).

Τακτικό Μέλος του εκλεκτορικού σώματος στην κρίση για μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Νεοελληνικό Θέατρο με έμφαση στο Θέατρο της Διασποράς» (Κωδικός θέσης: APP40187).

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Μέλος της ερευνητικής ομάδας του έργου: «Thymele: An Open-access Dynamic Multimedia Dictionary of the Performing Arts», ΕΛΙΔΕΚ, 2024-2025

Μέλος της ερευνητικής ομάδας του έργου: «Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean», Jean Monnet, 2025

Μέλος της ερευνητικής ομάδας του έργου: «Ψηφιακές προσεγγίσεις στην αρχειακή έρευνα για το νεοελληνικό θέατρο: ερευνώντας το αρχείο του δημιουργού Γιώργου Πάτσα», Έρευνα στις μετακλασικές σπουδές, καταπίστευμα «Κωνσταντίνου Τσαγκαδά», ΕΚΠΑ, 2024

Μέλος της ερευνητικής ομάδας του έργου: «Τζώρτζης Χορτάτσης (περ. 1555-1604/1607), ο πρώτος Νεοέλληνας Δραματουργός». Επιτροπή Ερευνών Ακαδημίας Αθηνών, 2013-2016

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

A) ΒΙΒΛΙΑ

Μονογραφία

Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, *Το Εθνικό Θέατρο στη δεκαετία 1940-1950. Οι διοικήσεις, το καλλιτεχνικό έργο και η θέση του σκηνοθέτη*, προλογικό σημείωμα Στάθης Λιβαθινός, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2018, σελ. 490.

Επιστημονικές επιμέλειες

Παναγιώτης Μιχαλόπουλος & Χριστιάννα Μαντζουράνη (επιστημονική επιμέλεια), Γιώργος Πάτσας (καλλιτεχνική επιμέλεια), Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, *Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης*, Αθήνα 2023, σελ. 535.

Παναγιώτης Μιχαλόπουλος & Γιώργος Π. Πεφάνης (επιστημονική επιμέλεια), *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία: Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023, σελ. 684.

Παναγιώτης Μιχαλόπουλος & Χριστιάννα Μαντζουράνη (επιστημονική επιμέλεια), Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, *Τζώρτζης Χορτάτσης (περ. 1555-1601/1607), ο πρώτος Νεοέλληνας Δραματουργός*, Πραγματεΐαι της Ακαδημίας Αθηνών, τόμος 77, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2021, σελ. 277.

Παναγιώτης Μιχαλόπουλος (επιστημονική επιμέλεια), 30 χρόνια «Πράξη». *Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας 1987-2017*, εισαγωγικά κείμενα Δ. Ν. Μαρωνίτης, Ελένη Βαροπούλου, Δηώ Καγγελάρη, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Έκδοση της Θεατρικής Εταιρείας «Πράξη», Αθήνα 2016, σελ. 281.

Επιμέλεια πρακτικών συνεδρίου

Λίλυ Αλεξιάδου, Μιχάελα Αντωνίου, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος (επιμ.), *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, πρόλογος: Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου, Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας Πανεπιστημίου Αθηνών, 17-19 Ιανουαρίου 2019, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2025, σελ. 502.

Β) ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ & ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

«Η παρουσία του Εθνικού Θεάτρου στη Νέα Υόρκη το 1952: η ευόδωση μιας πολυετούς προσπάθειας», στο: Κατερίνα Διακουμοπούλου (επιμ.), *Θέατρο και ελληνική διασπορά. Ιστορικές ρίζες και σύγχρονες εκφάνσεις*, Πρακτικά 1ου Διεθνούς Συνεδρίου για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς, Βρυξέλλες 24-25 Νοεμβρίου 2023, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2025, σσ. 187-194.

«Η συμβολή του σκηνοθέτη Σωκράτη Καραντινού στη διαμόρφωση της φυσιογνωμίας των ελληνικών κρατικών σκηνών», στο: Βασίλειος Σαμπατακάκης, Αλεξάνδρα Φιωτάκη (επιμ.), *Προσεγγίσεις και εστιάσεις στον Νέο Ελληνισμό: κείμενα, εικόνες, αντικείμενα, ιστορίες*, τόμ. Στ', Πρακτικά Ζ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών, Βιέννη 11-14 Σεπτεμβρίου 2023, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2025, σσ. 273-279.

«Θεατρική κριτική και απόπειρες λογοκρισίας στον περιοδικό και ημερήσιο Τύπο στα χρόνια του ελληνικού Εμφυλίου Πολέμου», στο: Λίλυ Αλεξιάδου, Μιχάλα Αντωνίου, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος (επιμ.), *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, πρόλογος: Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου, Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας Πανεπιστημίου Αθηνών, 17-19 Ιανουαρίου 2019, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2025, σσ. 327-331.

«Ο Ταρτούφος του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου (1978) και ο Λευτέρης Βογιατζής», στο: Άννα Ταμπάκη & Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *400 χρόνια Μολιέρος: Θέματα πρόσληψης στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο, 18ος-21ος αι.*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2025, σσ. 491-502.

«Σκηνοθετικές προσεγγίσεις της μολιερικής δραματουργίας στο Εθνικό Θέατρο τον 20ό αιώνα», στο: Άννα Ταμπάκη & Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *400 χρόνια Μολιέρος: Θέματα πρόσληψης στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο, 18ος-21ος αι.*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2025, σσ. 291-297.

«Ο Γιώργος Κοτζιούλας και η σκηνική πράξη», στο: *Η λογοτεχνία στα χρόνια της θύελλας (1940-1950). Για τη συνάντηση της νεοελληνικής λογοτεχνίας με την ΕΑΜική αντίσταση και τον αγώνα του ΔΣΕ*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου, Κεντρική Επιτροπή ΚΚΕ, Αθήνα 21-22 Δεκεμβρίου 2024, Σύγχρονη Εποχή, Αθήνα 2025, σσ. 117-124.

«Η πρώτη “συνάντηση” του Αλέξη Σολομού με τον Σαίξπηρ», στο: Γιώγα Βαρζελιώτη & Κωνσταντζα Γεωργακάκη (επιμ.), *Αλέξης Σολομός. Ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος*, Πρακτικά Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Εθνικό Θέατρο, 17 Δεκεμβρίου 2018, Αθήνα 2024, σσ. 213-222.

«Ο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος και η τέχνη του θεάτρου: μία χαρτογράφηση», στο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος & Γιώργος Π. Πεφάνης (επιστημονική επιμέλεια), *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία: Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023, σσ. 15-37.

«Από το χειρόγραφο στη σκηνή: το εύφορο έδαφος της σκηνοθετικής τέχνης του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου. Η περίπτωση του *Αμύντα*», στο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος & Γιώργος Π. Πεφάνης (επιστημονική επιμέλεια), *Έρευνα, σύνθεση*,

ερμηνεία: Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, Παπαζήσης, Αθήνα 2023, σσ. 267-279.

«Ο Άγγελος Τερζάκης και η *ad hoc* εμφάνιση της θέσης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή στο Εθνικό Θέατρο», στο: Άγγελος Τερζάκης. *Αγωνιών και άγρυπνος*, Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό Θέατρο, Αθήνα 13 Μαΐου 2019, επιμέλεια: Λίλυ Αλεξιάδου & Μιχαέλα Αντωνίου, πρόλογος: Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2021, σσ. 83-91.

«Η θέση του σκηνοθέτη στο Εθνικό Θέατρο από τη μεταξική Δικτατορία έως τη λήξη του Εμφυλίου Πολέμου. Ένα συνοπτικό διάγραμμα», στο *Θέατρο και ετερότητα. Θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική*, Πρακτικά Στ' Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο 17-20 Μαΐου 2017, Β' τόμος, επιμέλεια: Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Ναύπλιο 2021, σσ. 411-421.

«Οι “αυτοσχέδιοι σκηνοθέται”, ο Κωστής Μιχαηλίδης, ο Αλέξης Σολομός και η κρατική σκηνή κατά την πρώτη διευθυντική θητεία του Δημήτρη Ροντήρη (1946-1950)», στο: *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία*, Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 27-29 Απριλίου 2017, επιμέλεια: Αλεξία Αλτουβά, πρόλογος-εισαγωγή: Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Αθήνα 2021, σσ. 269-276.

«Σύγκριση των έργων του Χορτάτση με τα πρότυπα ή τα πιθανά πρότυπά τους», στον τόμο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος & Χριστιάννα Μαντζουράνη (επιστημονική επιμέλεια), *Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Τζώρτζης Χορτάτσης (περ. 1555-1601/1607), ο πρώτος Νεοέλληνας Δραματουργός*, Πραγματεία της Ακαδημίας Αθηνών, τόμος 77, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2021, σσ. 101-119.

«Διερεύνηση της υπόθεσης κατά την οποία ο *Στάθης* και η μετάφραση του *Πιστικού βοσκού* του Giambattista Guarini είναι έργα του Χορτάτση», στον τόμο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος & Χριστιάννα Μαντζουράνη (επιστημονική επιμέλεια), *Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Τζώρτζης Χορτάτσης (περ. 1555-1601/1607), ο πρώτος Νεοέλληνας Δραματουργός*, Πραγματεία της Ακαδημίας Αθηνών, τόμος 77, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2021, σσ. 121-132.

«Οι διοικητικοί μετασχηματισμοί, η μισθολογική κλίμακα και η καλλιτεχνική ιεραρχία στο Εθνικό Θέατρο της Κατοχής», στο: *Δουλεύοντας στον χώρο του θεάματος. Θέατρο και κινηματογράφος στην Ελλάδα, 19ος-20ός αιώνας*, Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας του Δικτύου για την Ιστορία της Εργασίας και του Εργατικού Κινήματος, Αθήνα 10 Νοεμβρίου 2017, επιστημονική επιμέλεια: Ελίζα-Άννα Δελβερούδη & Νίκος Ποταμιάνος, Εκδόσεις Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο 2020, σσ. 101-112.

«Απόηχοι του Εμφυλίου Πολέμου στο Εθνικό Θέατρο (1946-1949)», στο: *Θέατρο και Δημοκρατία. Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας*, Πρακτικά Ε' Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου, αφιερωμένου στον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα 5-8 Νοεμβρίου 2014, Β' τόμος, επιμέλεια: Αλεξία Αλτουβά & Καίτη Διαμαντάκου, Αθήνα 2018, σσ. 131-138.

«Επιτρέποντες από το Αμφι-Θέατρο: ένας πολύχρωμος πίνακας. Συμβολή στη μελέτη του σκηνοθετικού έργου του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου», στο: *Σκηνή και*

Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο, Πρακτικά Συνεδρίου, Αθήνα 7-9 Μαρτίου 2016, επιμέλεια: Γωγώ Βαρζελιώτη & Πλάτων Μαυρομούστακος, Αθήνα 2018, σσ. 99-110.

«Η κατοχική περίοδος του Εθνικού Θεάτρου (1941-1944)», στο: *Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη-Δραματοουργία-Θεωρία*, Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης αφιερωμένης στα 300 χρόνια από τη γέννηση του Denis Diderot, Αθήνα 21-23 Νοεμβρίου 2013, επιμέλεια: Αλεξία Αλτουβά & Μαρία Σεχοπούλου, προλογικό σημείωμα-χαιρετισμός: Άννα Ταμπάκη, Αθήνα 2017, σσ. 125-134.

«Τρεις δεκαετίες “Πράξη”: ανιχνεύοντας μια πορεία», στον τόμο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος (επιστημονική επιμέλεια), 30 χρόνια «Πράξη». *Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας 1987-2017*, εισαγωγικά κείμενα Δ. Ν. Μαρωνίτης, Ελένη Βαροπούλου, Δηώ Καγγελάρη, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Έκδοση της Θεατρικής Εταιρείας «Πράξη», Αθήνα 2016, σσ. 18-19.

«Τάσεις εκσυγχρονισμού στο Εθνικό Θέατρο μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο (1945-1946)», στο: *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου στο πλαίσιο του εορτασμού: 20 χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 26-30 Ιανουαρίου 2011, επιμέλεια: Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, Αθήνα 2014, σσ. 229-239.

«Ο Αμύντας του Γεωργίου Μόρμوره και το πρότυπό του», *Παράβασις* 4 (2002), σσ. 253-271.

Υπό δημοσίευση

«Η συμβολή του Θεάτρου της Οδού Κεφαλληνίας στην υποδοχή της σύγχρονης γερμανικής δραματοουργίας στην Ελλάδα», Πρακτικά διεθνούς θεατρολογικού συνεδρίου, με τίτλο «Ελληνογερμανικές θεατρικές συνομιλίες: ιστορία, δραματοουργία, παράσταση», Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ, Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών Πανεπιστημίου Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU), Μόναχο (Γερμανία) 4-6 Δεκεμβρίου 2025.

«Θεατρική αποκέντρωση: ο σκηνοθέτης Γιάννης Κακλέας και το ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας», Πρακτικά διεθνούς θεατρολογικού συνεδρίου, με τίτλο «Το Θέατρο στην Περιφέρεια», Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Εργαστήριο Θεάτρου, Μουσικής και Κινηματογράφου Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, Περιφέρεια Κρήτης, Δήμος Χανίων, Θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης», Χανιά 8-9 Νοεμβρίου 2024.

«Η “συνομιλία” του σκηνογράφου με τον σκηνοθέτη: Η *Αντιγόνη* του Σοφοκλή από το Εθνικό Θέατρο το 2002», στο: Μαρία Κονομή & Γιώργος Π. Πεφάνης (επιστημονική επιμέλεια), *Αρχιτεκτονική της ουτοπίας. Κριτικές προσεγγίσεις στο σκηνογραφικό και ενδυματολογικό έργο του Γιώργου Πάτσα*, Παπαζήσης.

«Σκηνοθετώντας τα επινίκια», Πρακτικά Ζ΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου, με τίτλο «Το θέατρο και οι τέχνες του: ιστορία, θεωρία και πράξη», Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 27-30 Σεπτεμβρίου 2023.

«Καραϊσκάκηδες και Καραϊσκάκης: *Ξύπνα, ραγιά!* του Γιώργου Κοτζιούλα», Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τη συμπλήρωση 30 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, αφιερωμένο στους Ομότιμους Καθηγητές Νάσο Βαγενά και Άννα Ταμπάκη, με τίτλο: «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο», Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 10-12 Νοεμβρίου 2021.

«Η Ελένη Χαλκούση στο Εθνικό Θέατρο: Οι ρόλοι της σε έργα της ελληνικής δραματουργίας», Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας, με τίτλο: «Ελένη Χαλκούση. Η ζωή και το έργο της», Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών, Αθήνα 9 Δεκεμβρίου 2013.

Γ) ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ - ΟΔΗΓΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Αλεξία Αλτουβά, Κωνσταντίνα Ζηροπούλου, Ίλια Λακίδου, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, *Οδηγός μελέτης για το συνοδευτικό βιβλίο: Γ. Π. Πεφάνης Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2021, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα 2021, σελ. 194.

Δ) ΛΟΙΠΑ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

«Οι “Αντιγόνες” της ζωής μας», *Τα Νέα*, 28 Ιουνίου 2025.

Επιμελητικό κείμενο για την έκθεση «Αντιγόνη. Νόμος και Ανυπακοή», Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, Εκθεσιακός Χώρος, Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, 2025.

Επιμελητικό κείμενο για την έκθεση «Ιππόλυτος – Φαίδρα», Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, Εκθεσιακός Χώρος, Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, 2024.

Επιμελητικό κείμενο για την έκθεση «Η Μήδεια στην Επίδαυρο», Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, Εκθεσιακός Χώρος, Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, 2023.

«Σπύρος Α. Ευαγγελάτος: Ένα χρονολόγιο», στον τόμο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος & Χριστιάννα Μαντζουράνη (επιστημονική επιμέλεια), *Σπύρος Α. Ευαγγελάτος*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2023, σσ. 12-17.

«Εισαγωγή» (Με τη Χριστιάννα Μαντζουράνη), στον τόμο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος & Χριστιάννα Μαντζουράνη (επιστημονική επιμέλεια), *Σπύρος Α. Ευαγγελάτος*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2023, σσ. 8-11.

«Eugene O’Neill: Χρονολόγιο», στο: Ευγένιος Ο’Νηλ *Ταξίδι μεγάλης μέρας μέσα στη νύχτα*, Πρόγραμμα παράστασης, Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας, Αθήνα 2022, σσ. 9-10.

«Edward Albee: Χρονολόγιο», στο: Έντουαρντ Άλμπι *Τρεις ψηλές γυναίκες*, Πρόγραμμα παράστασης, Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας, Αθήνα 2017, σσ. 7-8.

«Χένρικ Ίψεν: Εργοβιογραφία», στο: Χένρικ Ίψεν *Το κουκλόσπιτο*, μετάφραση-διασκευή Γιώργος Σκεύας, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2016, σσ. 134-138. (Αναδημοσίευση στο: Χένρικ Ίψεν, *Όταν ξυπνήσουμε εμείς οι νεκροί*, μετάφραση Έρι Κύργια, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2016, σσ. 106-109).

«Hermann Broch», στο: Χέρμαν Μπροχ *Η Τσερλίνε και το σπίτι των κυνηγών*, Πρόγραμμα παράστασης, Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας, Αθήνα 2015, σσ. 12-13.

«Tennessee Williams: Χρονολόγιο», στο: Tennessee Williams *Ξαφνικά πέρσι το καλοκαίρι*, Βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης, Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας, Αθήνα 2014, σσ. 8-11. (Αναδημοσίευση στο: Τενεσί Ουίλιαμς, *Ο γυάλινος κόσμος*, μετάφραση Αντώνης Γαλέος, Βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης, Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας, Αθήνα 2018, σσ. 7-9).

«Δημήτρης Κεχαΐδης», στο: Δημήτρης Κεχαΐδης *Το τάβλι*, Πρόγραμμα παράστασης, Θεατρικός Οργανισμός Ακροπόλ / Θέατρο της Οδού Κυκλάδων-«Λευτέρης Βογιατζής», Αθήνα 2014, σ. 6.

«Μήδεια: οι παραστάσεις», στο: Ευριπίδης *Μήδεια*, Πρόγραμμα παράστασης, Θέατρο Ακροπόλ, Αθήνα 2013, σσ. 22-25.

«Ο Βασιλικός: οι παραστάσεις», στο: Αντώνιος Μάτεσης *Ο Βασιλικός*, Πρόγραμμα παράστασης, Εθνικό Θέατρο, Αθήνα 2011, σσ. 38-40.

«Γλωσσάριο [του έργου *Ο Βασιλικός*]», στο: Αντώνιος Μάτεσης *Ο Βασιλικός*, Πρόγραμμα παράστασης, Εθνικό Θέατρο, Αθήνα 2011, σσ. 41-42.

«Ο Tom Kempinski και η παρουσία του στην ελληνική σκηνή», στο: Τομ Κεμπίνσκι *Σόλο ντουέτο*, Πρόγραμμα παράστασης, Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας, Αθήνα 2011, σ. 6.

«*Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα*: οι ελληνικές παραστάσεις», στο: Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα *Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα*, Βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης, Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας, Αθήνα 2010, σσ. 22-25.

«Ο βυσσινόκηπος στην ελληνική σκηνή», στο: Άντον Π. Τσέχοφ *Ο βυσσινόκηπος*, Βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης, Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας, Αθήνα 2009, σσ. 42-47.

«Η παρουσία του Άρνολντ Γουέσκερ στην ελληνική σκηνή», στο: Άρνολντ Γουέσκερ *Γράμμα στην κόρη μου*, Πρόγραμμα παράστασης, Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας, Αθήνα 2009, σ. 12.

«Η παρουσία του Μαξ Φρις στην ελληνική σκηνή», στο: Μαξ Φρις *Ο Μπίντερμαν και οι εμπρηστές*, Βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης, Τετράδια θεάτρου 1, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας, 2007, σσ. 20-24.

«Ο Λόπε ντε Βέγκα στην ελληνική σκηνή», στο: Λόπε ντε Βέγκα *Οι τρελοί της Βαλένθια*, Βιβλίο-πρόγραμμα της παράστασης, Αμφι-Θέατρο, αρ. 66, Αθήνα 2001, σσ. 48-49.

«Η *Μήδεια* στη νεοελληνική σκηνή», στο: Ευριπίδης *Μήδεια*, Βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης, Αμφι-Θέατρο, αρ. 65, Αθήνα 2001, σσ. 42-46.

«*Αντώνιος και Κλεοπάτρα* στην ελληνική σκηνή», στο: Σαίξπηρ *Αντώνιος και Κλεοπάτρα*, Βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης, Αμφι-Θέατρο, αρ. 63, Αθήνα 2000, σ. 50.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

A) ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Διεθνές θεατρολογικό συνέδριο, με τίτλο «Ελληνογερμανικές θεατρικές συνομιλίες: ιστορία, δραματουργία, παράσταση», Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ, Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών Πανεπιστημίου Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU), Μόναχο (Γερμανία) 4-6 Δεκεμβρίου 2025. Θέμα εισήγησης: «Η συμβολή του Θεάτρου της Οδού Κεφαλληνίας στην υποδοχή της σύγχρονης γερμανικής δραματουργίας στην Ελλάδα».

Επιστημονικό συμπόσιο, με τίτλο «Applied and Environmental Theatre. 2nd Symposium», Πρόγραμμα Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean, Αθήνα 26-27 Μαΐου 2025. Θέμα εισήγησης (μαζί με την Κατερίνα Διακουμοπούλου): «Examining Community Theatre and Environmental Issues in Mediterranean Coastal Communities: The Actions and Impact of THEATRE2SEA in Istanbul».

Επιστημονικό Συνέδριο, με τίτλο «“Η λογοτεχνία στα χρόνια της θύελλας” (1940 - 1950) – Για τη συνάντηση της νεοελληνικής λογοτεχνίας με το έπος της ΕΑΜικής Αντίστασης και του ΔΣΕ», Κεντρική Επιτροπή ΚΚΕ, Αθήνα 21-22 Δεκεμβρίου 2024. Θέμα εισήγησης: «Ο Γιώργος Κοτζιούλας και η σκηνική πράξη».

Διεθνές Συνέδριο, με τίτλο «Το Θέατρο στην Περιφέρεια», Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Εργαστήριο Θεάτρου, Μουσικής και Κινηματογράφου Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, Περιφέρεια Κρήτης, Δήμος Χανίων, Θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης», Χανιά 8-9 Νοεμβρίου 2024. Θέμα εισήγησης: «Θεατρική αποκέντρωση: ο σκηνοθέτης Γιάννης Κακλέας και το ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας».

Επιστημονικό συμπόσιο, με τίτλο «Applied and Environmental Theatre», Πρόγραμμα Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean, Αθήνα 3-4 Ιουνίου 2024. Θέμα εισήγησης (μαζί με την Κατερίνα Διακουμοπούλου): «Community Theatre and Environmental Pressures in the Coastal Communities of the Mediterranean. Actions and impact».

Επιστημονική ημερίδα, με τίτλο «Αρχαιακές προσεγγίσεις στο νεοελληνικό θέατρο: Ερευνώντας το αρχείο του δημιουργού Γιώργου Πάτσα», Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 29 Μαΐου 2024. Θέμα εισήγησης: «Η “συνομιλία” του σκηνογράφου με τον σκηνοθέτη: Η Αντιγόνη του Σοφοκλή από το Εθνικό Θέατρο το 2002».

Επιστημονική ημερίδα, με τίτλο «Λευτέρης Βογιατζής και Μολιέρος», Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Εταιρεία Η νέα ΣΚΗΝΗ, Θέατρο Σταθμός, Αθήνα 6 Νοεμβρίου 2023. Θέμα εισήγησης: «Ο Ταρτούφος του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου (1978) και ο Λευτέρης Βογιατζής».

10 Διεθνές Συνέδριο για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς, Université Libre de Bruxelles, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Ελληνικό Ινστιτούτο Πολιτιστικής Διπλωματίας Βελγίου, Βρυξέλλες (Βέλγιο) 24-25 Νοεμβρίου 2023. Θέμα εισήγησης: «Η παρουσία του Εθνικού Θεάτρου στη Νέα Υόρκη το 1952: η ευόδωση μιας πολυετούς προσπάθειας».

Ζ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, με τίτλο «Το θέατρο και οι τέχνες του: ιστορία, θεωρία και πράξη», Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 27-30 Σεπτεμβρίου 2023. Θέμα εισήγησης: «Σκηνοθετώντας τα επινίκια».

70 Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, με τίτλο «Προσεγγίσεις και εστιάσεις στον Νέο Ελληνισμό: κείμενα, εικόνες, αντικείμενα, ιστορίες», Πανεπιστήμιο της Βιέννης, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών (EENS), Αυστριακή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών (ÖGNS), Σχολή Ιστορικών και Πολιτιστικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Βιέννης, Βιέννη (Αυστρία) 11-14 Σεπτεμβρίου 2023. Θέμα εισήγησης: «Η συμβολή του σκηνοθέτη Σωκράτη Καραντινού στη διαμόρφωση της φυσιογνωμίας των ελληνικών κρατικών σκηνών».

Επετειακό Συνέδριο αφιερωμένο στα 400 χρόνια από τη γέννηση του Μολιέρου, με τίτλο: «Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο. 18ος-21ος αιώνας», Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα 23-24 Νοεμβρίου 2022. Θέμα εισήγησης: «Σκηνοθετικές προσεγγίσεις της μολιερικής δραματοουργίας στο Εθνικό Θέατρο τον 20ό αιώνα».

Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο, με τίτλο: «Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία: Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου», Θέατρο Κέφαλος & Ιακωβάτειος Βιβλιοθήκη, Κεφαλονιά 3-5 Ιουνίου 2022. Θέμα εισήγησης: «Από το χειρόγραφο στη σκηνή: το εύφορο έδαφος της σκηνοθετικής τέχνης του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου. Η περίπτωση του *Αμύντα*».

Επετειακό Συνέδριο για τη συμπλήρωση 30 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, αφιερωμένο στους Ομότιμους Καθηγητές Νάσο Βαγενά και Άννα Ταμπάκη, με τίτλο: «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο», Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 10-12 Νοεμβρίου 2021. Θέμα εισήγησης: «Καραϊσκάκηδες και Καραϊσκάκης: *Ξύπνα, ραγιά!* του Γιώργου Κοτζιούλα».

Επιστημονική Ημερίδα, με τίτλο: «Άγγελος Τερζάκης. “Αγωνιών και άγρυπνος”», Εθνικό Θέατρο, Αθήνα 13 Μαΐου 2019. Θέμα εισήγησης: «Ο Άγγελος Τερζάκης και η *ad hoc* εμφάνιση της θέσης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή στο Εθνικό Θέατρο».

Επιστημονικό Συνέδριο, με τίτλο: «Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 20ό αιώνα», στο πλαίσιο της διοργάνωσης «Αθήνα 2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου» του Δήμου Αθηναίων, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 17-19 Ιανουαρίου 2019. Θέμα εισήγησης: «Θεατρική κριτική και απόπειρες λογοκρισίας στον περιοδικό και ημερήσιο Τύπο στα χρόνια του ελληνικού εμφυλίου πολέμου».

Θεατρολογικό Συνέδριο, με τίτλο: «Αλέξης Σολομός: Ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος», Εθνικό Θέατρο, Αθήνα 17 Δεκεμβρίου 2018. Θέμα εισήγησης: «Η πρώτη “συνάντηση” του Αλέξη Σολομού με τον Σαίξπηρ».

Επιστημονική Ημερίδα, με τίτλο: «Δουλεύοντας στον χώρο του θεάματος, 19ος-20ός αιώνας», Δίκτυο για την Ιστορία της Εργασίας και του Εργατικού Κινήματος, Ιωνικό Κέντρο, Αθήνα 10 Νοεμβρίου 2017. Θέμα εισήγησης: «Μισθολογική κλίμακα και καλλιτεχνική ιεραρχία στο Εθνικό Θέατρο της Κατοχής: μια αμφίδρομη σχέση».

Στ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, με τίτλο: «Θέατρο και Ετερότητα. Θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική», Ναύπλιο 17-20 Μαΐου 2017. Θέμα εισήγησης: «Η θέση του σκηνοθέτη στο Εθνικό Θέατρο από τη μεταξική Δικτατορία έως τη λήξη του Εμφυλίου Πολέμου».

Επετειακό Συνέδριο για τη συμπλήρωση 20 χρόνων λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, με τίτλο: «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία», Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 27-29 Απριλίου 2017. Θέμα εισήγησης: «Οι “αυτοσχέδιοι σκηνοθέται”, ο Κωστής Μιχαηλίδης, ο Αλέξης Σολομός και η κρατική σκηνή κατά την πρώτη διευθυντική θητεία του Δημήτρη Ροντήρη (1946-1950)».

Θεατρολογικό Συνέδριο, με τίτλο: «Σκηνή και Αμφιθέατρο, αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο», Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 7-9 Μαρτίου 2016. Θέμα εισήγησης: «Επιτρέποντες από το Αμφι-Θέατρο: ένας πολύχρωμος πίνακας. Συμβολή στη μελέτη του σκηνοθετικού έργου του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου».

Ε' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, αφιερωμένο στον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, με τίτλο: «Θέατρο και Δημοκρατία», Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 5-8 Νοεμβρίου 2014. Θέμα εισήγησης: «Απόηχοι του Εμφυλίου Πολέμου στο Εθνικό Θέατρο (1946-1949)».

Επιστημονική Ημερίδα, με τίτλο: «Ελένη Χαλκούση. Η ζωή και το έργο της», Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών, Αθήνα 9 Δεκεμβρίου 2013. Θέμα εισήγησης: «Η Ελένη Χαλκούση στο Εθνικό Θέατρο: Οι ρόλοι της σε έργα της ελληνικής δραματουργίας».

Επιστημονική Συνάντηση αφιερωμένη στα 300 χρόνια από τη γέννηση του Denis Diderot, με τίτλο: «Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη-Δραματουργία-Θεωρία», Κτήριο «Κωστής Παλαμάς», Αθήνα 21-23 Νοεμβρίου 2013. Θέμα εισήγησης: «Η κατοχική περίοδος του Εθνικού Θεάτρου (1941-1944)».

Επιστημονικό Συνέδριο για τη συμπλήρωση 20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, με τίτλο «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής», Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 26-30 Ιανουαρίου 2011. Θέμα εισήγησης: «Τάσεις εκσυγχρονισμού στο Εθνικό Θέατρο μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο (1945-1946)».

B) ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

Μέλος της Επιστημονικής-Οργανωτικής Επιτροπής της Ημερίδας «Αφιέρωμα στην Δημήτρη Κεχαΐδη», Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών, 15 Δεκεμβρίου 2025.

Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου, με τίτλο «Επαναοικειοποίηση του Θεάματος», Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Ακαδημία Καλών Τεχνών της Βιέννης, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών, 29-31 Οκτωβρίου 2025.

Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της Επιστημονικής Ημερίδας, με τίτλο «Κατερίνα Κακούρη. Από τις απαρχές του θεάτρου στη νευροεπιστήμη της μίμησης», Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 23 Οκτωβρίου 2025.

Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου, με τίτλο «Το Θέατρο στην Περιφέρεια», Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Εργαστήριο Θεάτρου, Μουσικής και Κινηματογράφου Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, Περιφέρεια Κρήτης, Δήμος Χανίων, Θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης», Χανιά 8-9 Νοεμβρίου 2024.

Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 1ου Διεθνούς Συνεδρίου για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς, Université Libre de Bruxelles, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Ελληνικό Ινστιτούτο Πολιτιστικής Διπλωματίας Βελγίου, Βρυξέλλες (Βέλγιο), 24-25 Νοεμβρίου 2023.

Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Επετειακού Συνεδρίου, αφιερωμένου στα 400 χρόνια από τη γέννηση του Μολιέρου, με τίτλο: «Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο. 18ος-21ος αιώνες», Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα 23-24 Νοεμβρίου 2022.

Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής του Επετειακού Συνεδρίου για τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή, με τίτλο: «Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα», αφιερωμένου στην Ομότιμη Καθηγήτρια Χρυσόθεμη Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών & Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Αθήνα, 12-15 Οκτωβρίου 2022.

Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, με τίτλο: «Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία: Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου», Θέατρο Κέφαλος & Ιακωβάτειος Βιβλιοθήκη, Κεφαλονιά 3-5 Ιουνίου 2022.

Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Επετειακού Συνεδρίου για τη συμπλήρωση 30 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του

Πανεπιστημίου Αθηνών, αφιερωμένου στους Ομότιμους Καθηγητές Νάσο Βαγενά και Άννα Ταμπάκη, με τίτλο: «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο», Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 10-12 Νοεμβρίου 2021.

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ · ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ · ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ · ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ & ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ

Σεμινάριο με θέμα «Το θέατρο τη δεκαετία του 1940», Στέκι Πολιτισμού και Νεανικής Δημιουργίας της ΚΝΕ «Μάνος Λοΐζος», 7 Μαρτίου 2026.

Συμμετοχή στο ντοκιμαντέρ *Μέσα από τα μάτια τους*, αφιερωμένο στα 70 χρόνια του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου. Παραγωγή του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου και της elculture.gr, σε συμπαραγωγή με την COSMOTE TV. Πρώτη προβολή: Αθήνα, Πειραιώς 260, 30 Σεπτεμβρίου 2025.

Συντονισμός της εκδήλωσης «130 χρόνια μεταφράσεις και παραστάσεις αρχαίου δράματος. Τράπεζα συζήτησης σχετικά με τις μεταφράσεις και παραστάσεις αρχαίου δράματος από τα τέλη 19ου αιώνα και μέχρι σήμερα με άξονα αναφοράς το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά και τέσσερις πρόσφατες εκδόσεις μεταφράσεων αρχαίου δράματος», Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 23 Σεπτεμβρίου 2025.

Συντονισμός της εκδήλωσης παρουσίασης του βιβλίου: Αρετή Βασιλείου, *Το οδοιπορικό του Πειραιά: Θέατρο και του Δημήτρη Ροντήρη. Αρχαία τραγωδία, πολιτιστική διπλωματία και ψυχροπολεμικές καλλιτεχνικές ανταλλαγές Ανατολής-Δύσης (1959-1968)*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2025, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 20 Σεπτεμβρίου 2025.

Συνέντευξη στον Δημήτρη Τρίκα, στην εκπομπή «Σημείο Art», για την έκθεση «Αντιγόνη. Νόμος και Ανυπακοή» του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, Ραδιοφωνικός σταθμός «Τρίτο Πρόγραμμα, ΕΡΤ», 22 Ιουλίου 2025.

Συνέντευξη στη Στέλλα Χαραμή, για την έκθεση «Αντιγόνη. Νόμος και Ανυπακοή» του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, αφιέρωμα: «70 χρόνια “Αντιγόνη” στην Επίδαυρο και το αίνιγμα παραμένει», *Monopoli.gr*, 2 Ιουλίου 2025.

Συντονισμός της εκδήλωσης παρουσίασης του βιβλίου: Κωνσταντίνα Ριτσάτου, *Αντανακλάσεις των φυλετικών θεωριών στη δραματουργία. “Οι Πέρσες της Δύσης”*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2024, Διεθνής Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 9 Μαΐου 2025.

Συντονισμός της εκδήλωσης παρουσίασης του βιβλίου: Κωνσταντίνα Ριτσάτου, *Αντανακλάσεις των φυλετικών θεωριών στη δραματουργία. “Οι Πέρσες της Δύσης”*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2024, Βιβλιοπωλείο Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 10 Απριλίου 2025.

Συνέντευξη στον Κώστα Μοστράτο, στην εκπομπή «Αθήνα το φελέκι σου», για τη θεατρική σειρά του εκδοτικού οίκου Κάπα Εκδοτική, Ραδιοφωνικός σταθμός «Αθήνα 9,84», 8 Φεβρουαρίου 2025.

Συνέντευξη στην Ελένη Κουρτίδου, στην εκπομπή «Ένας Άμλετ για το δρόμο», για το βιβλίο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Χριστιάννα Μαντζουράνη, Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2023, Ραδιοφωνικός σταθμός «9,58 ΕΡΤ3», 16 Δεκεμβρίου 2024

Συνέντευξη στην Έλσα Ποιμενίδου, στην εκπομπή «Μέρα με χρώμα», για το βιβλίο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Χριστιάννα Μαντζουράνη, Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2023, Τηλεοπτικός σταθμός «ΕΡΤ3», 16 Δεκεμβρίου 2024.

Ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Χριστιάννα Μαντζουράνη, Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2023, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, 16 Δεκεμβρίου 2024.

Ομιλία στην εκδήλωση με θέμα «1974 & 1944: Πώς το Θέατρο έζησε την Ιστορία (του)», στο πλαίσιο των επετειακών εκδηλώσεων «1974 & 1944: Η Αθήνα γιορτάζει την Ελευθερία της» του Δήμου Αθηναίων, Μουσείο Μαρία Κάλλας, 8 Οκτωβρίου 2024.

Συνέντευξη στον Δημήτρη Τρίκα, στην εκπομπή «Σημείο Art», για την έκθεση «Ιππόλυτος – Φαίδρα» του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, Ραδιοφωνικός σταθμός «Τρίτο Πρόγραμμα, ΕΡΤ», 16 Ιουλίου 2024.

«Ιππόλυτος-Φαίδρα: Μια έκθεση αφιερωμένη στις εμβληματικές παραστάσεις στην Επίδαυρο», συνέντευξη στη Λουκία Λυκίδη, για την έκθεση: «Ιππόλυτος – Φαίδρα», Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, *ow.gr*, 3 Ιουλίου 2024.

Συνέντευξη στη Ναταλί Χατζηαντωνίου και τη Μαρία Θανασούλια, στην εκπομπή «Πολιτιστικό Μαγκαζίνο», για την παράσταση: *Τα μαγικά βουνά*, Ραδιοφωνικός σταθμός «Στο Κόκκινο», 24 Απριλίου 2024.

Podcast στην εκπομπή «Σε πρώτο πρόσωπο» του Δημήτρη Μεϊδάνη, για το βιβλίο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, *Το Εθνικό Θέατρο στη δεκαετία 1940-1950. Οι διοικήσεις, το καλλιτεχνικό έργο και η θέση του σκηνοθέτη*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2018, Ραδιοφωνικός σταθμός «Δεύτερο Πρόγραμμα, ΕΡΤ», 18 Απριλίου 2024.

«Η “Λαϊκή Σκηνή” ζωντανεύει στο “Θέατρο του Νέου Κόσμου”», συνέντευξη στον Ριζοσπάστη, για την παράσταση *Τα μαγικά βουνά*, 6 Απριλίου 2024.

Ομιλία και συζήτηση με τους συντελεστές της παράστασης: Γιώργος Κοτζιούλας, *Τα μαγικά βουνά*, σκηνοθεσία Δημήτρης Αγαρτζίδης, Δέσποινα Αναστάσογλου, Θέατρο του Νέου Κόσμου, Κεντρική Σκηνή, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εφαρμοσμένο Θέατρο» του ΠΠΣ/ΕΚΠΑ, 19 Απριλίου 2024.

Ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Χριστιάννα Μαντζουράνη, Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2023, Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, 1 Απριλίου 2024.

Ομιλία και συζήτηση με τους συντελεστές της παράστασης: Γιώργος Κοτζιούλας, *Τα μαγικά βουνά*, σκηνοθεσία Δημήτρης Αγαρτζίδης, Δέσποινα Αναστάσογλου, Θέατρο του Νέου Κόσμου, Κεντρική Σκηνή, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου» του ΠΜΣ/ΕΚΠΑ, 22 Μαρτίου 2024.

Συνέντευξη στη Σαπφώ Ματσιώρη, στην εκπομπή «Ένας αλλιώτικος κόσμος», για τα βιβλία: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, *Το Εθνικό Θέατρο στη δεκαετία 1940-1950. Οι διοικήσεις, το καλλιτεχνικό έργο και η θέση του σκηνοθέτη*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2018, και Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023, Ραδιοφωνικός σταθμός «9,84», 14 Δεκεμβρίου 2023.

Συνέντευξη στην Ιωάννα Ταραμπίκου, στην εκπομπή «Πολιτισμένα», για το βιβλίο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, *Το Εθνικό Θέατρο στη δεκαετία 1940-1950. Οι διοικήσεις, το καλλιτεχνικό έργο και η θέση του σκηνοθέτη*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2018, Ραδιοφωνικός σταθμός «Πρώτο Πρόγραμμα, ΕΡΤ», 28 Οκτωβρίου 2023.

Συνέντευξη στον Χρήστο Παρίδη για τη σειρά των έντυπων θεατρικών προγραμμάτων του Αμφι-Θεάτρου του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, Χρήστος Παρίδης, «Τα ελληνικά θεατρικά προγράμματα κάποτε ήταν έργα τέχνης», *Lifo*, 6 Μαΐου 2023.

Συζήτηση με τον Σιδερή Πρίντεζη στην εκπομπή «Το κλειδί του Sol» για τη θέση των βιβλίων για το θέατρο στον εκδοτικό χώρο, ραδιοφωνικός σταθμός «Δεύτερο Πρόγραμμα 103,7», 5 Δεκεμβρίου 2022.

Συντονισμός της εκδήλωσης παρουσίασης τριών θεατρικών έργων με θέμα την Ελληνική Επανάσταση: α) Μηνά Βιντιάδη *Κασιώτες Καπεταναίοι. Οι μεγάλοι άγνωστοι του '21*, Εισαγωγή Άννα Μαυρολέων, Επιμύθιο Βάνα Πεφάνη, β) Ανδρέα Φλουράκη, *Μια χώρα δυο αιώνες μετά*, εισαγωγή Πλάτων Μαυρομούστακος, γ) Ιόλης Ανδρεάδη και Άρη Ασπρούλη *Φιλική Εταιρεία. Η αδελφότητα πίσω από την επανάσταση*, πρόλογος Γρηγόρη Ιωαννίδη, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2021, 490 Φεστιβάλ Βιβλίου, Ζάππειο, 10 Σεπτεμβρίου 2021.

Συμμετοχή σε στρογγυλό τραπέζι με τους Μάνο Ζαχαρία, Άλκη Ζέη και Δηώ Καγγελάρη, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Η Αθήνα ελεύθερη» (Συνδιοργάνωση: Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία, Περιφέρεια Αττικής, Δήμος Αθηναίων, Γενικά Αρχεία του Κράτους, ΕΡΤ), Εθνικό Θέατρο, Αίθουσα εκδηλώσεων, 19 Οκτωβρίου 2019.

Συζήτηση με τον συγγραφέα Βασίλη Βασιλικό στην τηλεοπτική εκπομπή «Άξιον Εστί» της ΕΡΤ2, για τη θεατρική σειρά της εκδοτικής εταιρείας «Κάπα Εκδοτική» και για τη θέση των βιβλίων για το θέατρο στον εκδοτικό χώρο. Αφιέρωμα της εκπομπής στη δραστηριοποίηση εκδοτικών οίκων κατά τη διάρκεια της οικονομικής κρίσης, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 30 Ιανουαρίου 2018.

Εισήγηση με θέμα «Το θέατρο στην Ελλάδα κατά την περίοδο του ελληνοϊταλικού πολέμου και της Κατοχής». Επετειακό αφιέρωμα για την 28η Οκτωβρίου, ραδιοφωνικός σταθμός «Αθήνα 9,84» του Δήμου Αθηναίων, 28 Οκτωβρίου 2008.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

Επιστημονική επιμέλεια της περιοδικής έκθεσης «Αντιγόνη. Νόμος και Ανυπακοή», Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, Εκθεσιακός Χώρος, Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, 27 Ιουνίου-23 Αυγούστου 2025.

Επιστημονική επιμέλεια της περιοδικής έκθεσης «Ιππόλυτος – Φαίδρα», Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, Εκθεσιακός Χώρος, Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, 5 Ιουλίου-24 Αυγούστου 2024.

Επιστημονική επιμέλεια της περιοδικής έκθεσης «Η Μήδεια στην Επίδαυρο», Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου & Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Εκθεσιακός Χώρος, Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, 7 Ιουλίου-26 Αυγούστου 2023.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Α) ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Μισέλ Ουελμπέκ, *Εκμηδένιση*, δραματουργία, Ομάδα Elephas Tiliensis, σκηνοθεσία: Δημήτρης Αγαρτζίδης, Δέσποινα Αναστάσογλου, Θέατρο Ροές, Α' παράσταση: 5 Μαρτίου 2026.

Γιώργος Κοτζιούλας, *Τα μαγικά βουνά*, Ομάδα Elephas Tiliensis, σκηνοθεσία Δημήτρης Αγαρτζίδης, Δέσποινα Αναστάσογλου, Θέατρο του Νέου Κόσμου, Κεντρική Σκηνή, Α' παράσταση: 1 Μαρτίου 2024.

Β) ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ (ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΕΣ ΣΠΥΡΟΥ Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ)

Γεώργιος Μόρμορης, *Αμύντας*, αναβίωση σκηνοθεσίας Κατερίνα Ευαγγελάτου, Ωδείο Ηρώδου Αττικού, 9 Οκτωβρίου 2017.

Γεώργιος Μόρμορης, *Αμύντας*, Ωδείο Ηρώδου Αττικού, 8 Ιουλίου 2016.

Ευριπίδης, *Ηλέκτρα*, Θέατρο Badminton & περιοδεία σε όλη την Ελλάδα, Α' παράσταση: 12 Ιουνίου 2015.

Jules Massenet, *Βέρθερος*, Εθνική Λυρική Σκηνή, Α' παράσταση: 11 Απριλίου 2014.

Ουίλιαμ Σαίξπηρ, *Ο Έμπορος της Βενετίας*, Θεατρικός Οργανισμός Ακροπόλ, Α' παράσταση: 25 Οκτωβρίου 2013.

Νικολάι Γκόγκολ, *Ο επιθεωρητής*, Θεατρικός Οργανισμός Ακροπόλ, Α' παράσταση: 15 Μαρτίου 2013.

Αντώνιος Μάτεσης, *Ο Βασιλικός*, Εθνικό Θέατρο, Κεντρική Σκηνή, Α' παράσταση: 21 Οκτωβρίου 2011.

Σοφοκλής, *Οιδίπους Τύραννος*, Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, Α΄ παράσταση: 9 Ιουλίου 2010.

Αριστοφάνης, *Σφήκες*, Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, Ωδείο Ηρώδου Αττικού, Α΄ παράσταση: 16 Ιουλίου 2006.

William Walton, *Η αρκούδα*, Εθνική Λυρική Σκηνή, Α΄ παράσταση: 23 Φεβρουαρίου 2003.

Gian-Carlo Menotti, *Μέντιουμ*, Εθνική Λυρική Σκηνή, Α΄ παράσταση: 23 Φεβρουαρίου 2003.

Ευριπίδης, *Υψιπύλη*, Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, Α΄ παράσταση: 12 Ιουλίου 2002.

Ευριπίδης, *Μήδεια*, Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, Α΄ παράσταση: 24 Αυγούστου 2001.

Κωνσταντίνος Αναγνώστης, *Τα πάθη του Χριστού*, Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, Α΄ παράσταση: 4 Απριλίου 2001.

Γκαίτε, *Φάουστ*, Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, Α΄ παράσταση: 5 Ιανουαρίου 2000.

Σοφοκλής, *Αίας*, Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, Α΄ παράσταση: 28 Ιουλίου 2000.

Σαίξπηρ, *Αντώνιος και Κλεοπάτρα*, Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, Α΄ παράσταση: 29 Δεκεμβρίου 2000.

Ευριπίδης, *Ελένη*, Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου & περιοδεία στην Κύπρο, Α΄ παράσταση: 23 Ιουλίου 1999.

Pietro Metastasio & Ρήγας Βελεστινλής, *Τα Ολύμπια*, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών / Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, Αρχαίο Στάδιο Δελφών, Α΄ παράσταση: 27 Ιουνίου 1998.

Αριστοφάνης, *Εκκλησιάζουσες*, Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, Α΄ παράσταση: 31 Ιουλίου 1998.

Πιραντέλλο, *Απόψε αυτοσχεδιάζουμε*, Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, Α΄ παράσταση: 27 Δεκεμβρίου 1997.

Γ) ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Φρανκ Βέντεκιντ *Το ξύπνημα της άνοιξης*, 8ο Φεστιβάλ Φοιτητών, Κεντρικό Αμφιθέατρο Χαροκοπείου Πανεπιστημίου, 8 Ιουνίου 2019.

Ιονέσκο *Το παιχνίδι της σφαγής*, 7ο Φεστιβάλ Φοιτητών, Κεντρικό Αμφιθέατρο Χαροκοπείου Πανεπιστημίου, 1 Ιουνίου 2018.

Ιονέσκο *Φαλακρή τραγουδίστρια*, Τσέχοφ *Η αρκούδα*, Π. Μάτεσι *Η τελετή*, 6ο Φεστιβάλ Φοιτητών, Κεντρικό Αμφιθέατρο Χαροκοπείου Πανεπιστημίου, 4 Ιουνίου 2016.

Σαίξπηρ *Αγάπης Αγώνας Άγονος*, 5ο Φεστιβάλ Φοιτητών, Κεντρικό Αμφιθέατρο Χαροκοπείου Πανεπιστημίου, 21 Μαΐου 2015.

Ιάκωβου Καμπανέλλη *Οδυσσεά γύρισε σπίτι*, 4ο Φεστιβάλ Φοιτητών, Κεντρικό Αμφιθέατρο Χαροκοπείου Πανεπιστημίου, 6 Ιουνίου 2014.

Σαίξπηρ *Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας*, 3ο Φεστιβάλ Φοιτητών, Κεντρικό Αμφιθέατρο Χαροκοπείου Πανεπιστημίου, 31 Μαΐου 2013.

Evgeny Shvarts *Ο δράκος*, 2ο Φεστιβάλ Φοιτητών, Κεντρικό Αμφιθέατρο Χαροκοπείου Πανεπιστημίου, 18 Μαΐου 2012.

Δ) ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ – ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

2009-2026: Θεατρολόγος – δραματολόγος στη Θεατρική Εταιρία «Πράξη» – Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας (Α΄ Σκηνή: 2009-2026, Β΄ Σκηνή: 2009-2012).

Ε) ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

2003-2004: Στέλεχος της Οργανωτικής Επιτροπής Ολυμπιακών Αγώνων «ΑΘΗΝΑ 2004». Θέση: Συντονιστής Παραγωγής Τομέα Τελετών Απονομής Μεταλλίων.

ΣΤ) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

1999-2001: Διεύθυνση παραγωγής θεατρικών παραστάσεων, «Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου».