



ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ & ΤΕΧΝΗΣ

Philartlab

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ – 509 – Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου 157 03 Αθήνα

Τηλ.: 2107277503, οικίας: 210 7644039 - κιν. 6970129707

Διευθ. Άννα Λάζου, αν. καθηγ. αισθητικής των αναπαραστατικών τεχνών



ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΩΝ
ΜΑΙΟΣ – ΙΟΥΝΙΟΣ 2025

Χρήστος Προσύλης

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Στο Μουσείο Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης του Εθνικού και
Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Φιλοσοφική Σχολή, 2ος όροφος
Νικ. Καζαντζάκη 79, Ζωγράφου 157 72

ΤΙΤΛΟΣ Έκθεσης:

Ευμηλίδα, έλα όσο πιο γρήγορα μπορείς. Αρκέσιμος.

Εὐμηλῖς ἤκ[ε] | ὥς τάχος | Ἀρκέσιμος.

Ο τίτλος είναι εμπνευσμένος από αυτό το επιγραφικό χάραγμα σε θραύσμα Αττικού αμφορέως του 5ου αι. π.Χ., που βρέθηκε στην αρχαία Αγορά των Αθηνών, και φυλάσσεται στο Μουσείο της στοάς του Αττάλου.

Περιλαμβάνει: Video art installation, sound art, ψηφιακή ζωγραφική από καλλιτεχνική φωτογραφία και εκτυπώσεις σε καμβά, performance art & σύντομο δρώμενο εμπνευσμένο από αρχαίο ελληνικό δράμα.

Διάρκεια έκθεσης: 2-20 Ιουνίου 2025

Ελεύθερη είσοδος.

Ώρες επίσκεψης: 10.30 π.μ. - 3.30 μ.μ.

Lecture Performance (περίπου 10'), διαδραστικό δρώμενο με το κοινό, και συζήτηση:

Πέμπτη, 5 Ιουνίου 2025, 12.00-14.00
Δευτέρα, 16 Ιουνίου 2025, 12.00-14.00

Σχετικά με την έκθεση:

Ατομική εικαστική έκθεση και καλλιτεχνική δράση του Χρήστου Προσύλη στο πλαίσιο των δράσεων του Εργαστηρίου Φιλοσοφίας & Τέχνης του Τμήματος Φιλοσοφίας ΕΚΠΑ με γενικό θέμα ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΩΝ.

Η έκθεση είναι εμπνευσμένη από το οπτικοακουστικό υλικό και τα γυρίσματα από το υπό ολοκλήρωση ντοκιμαντέρ, σε σκηνοθεσία του ιδίου με βάση οπτικοακουστικό υλικό από το έργο και τις παραστάσεις της ομάδας μελέτης αρχαίας όρχησης του θεάτρου Δόρα Στράτου:

“Όρχηση: η τέχνη του χορού από την αρχαία Ελλάδα στον 21^ο αιώνα μ.Χ.”

Επίσης, είναι καλλιτεχνικό αποτέλεσμα των εργαστηρίων υποκριτικής της μεθόδου *Acting Code* για την αρχαία ελληνική όρχηση*, στα πλαίσια των μαθημάτων του δημιουργού της έκθεσης Χρήστου Προσύλη, στο Εργαστήριο Φιλοσοφίας και Τέχνης.

Lecture Performance (περίπου 10’), διαδραστικό δρώμενο με το κοινό, και συζήτηση:

Στη σκηνική δράση σκηνοθετημένη από τον Χρήστο Προσύλη, ενσωματώνεται ένα απόσπασμα από χορό αρχαίου ελληνικού δράματος, με υποκριτική και κινησιολογία που αποδίδεται, με τη συνεργασία μελών της καλλιτεχνικής-ερευνητικής ομάδας *Cosmotheatro*.

Ο εμπνευσμένος από το επιγραφικό χάραγμα τίτλος της έκθεσης, συνδέει την ερωτική και διονυσιακή όπως φαίνεται διάθεση αυτού του πανάρχαιου μηνύματος του Αρκέσιμου προς την Ευμηλίδα, με τις διονυσιακές ρίζες του χορού της αρχαίας ελληνικής όρχησης. Όπως επίσης και με την καθημερινή ζωή, που τόσο επίκαιρη εμφανίζεται, μέσα από αυτό το χάραγμα.

Ο Χρήστος Προσύλης, δημιουργός της μεθόδου υποκριτικής *Acting code*, είναι σκηνοθέτης θεάτρου και κινηματογράφου, εικαστικός καλλιτέχνης, θεατρολόγος και συγγραφέας. Είναι υποψήφιος διδάκτορας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Website: www.prosyllis.com

Πληροφορίες έκθεσης: www.prosyllis.com/evmilida.htm

* Το πολυετές έργο της ομάδας μελέτης αρχαίας όρχησης – από το 1991 έως σήμερα - το οποίο παρουσιάζεται μεταξύ των άλλων και σε σειρά δημοσιεύσεων & εκδόσεων, συντονίζεται από την Άννα Λάζου – αν. καθηγ. αισθητικής των αναπαραστατικών τεχνών και διευθύντρια του εργαστηρίου φιλοσοφίας & τέχνης του τμήματος φιλοσοφίας ΕΚΠΑ.

Κριτικό σημείωμα

Ολιστικός καλλιτέχνης, εκπρόσωπος εδώ και δεκαετίες μιας ολιγάριθμης διεθνούς πρωτοπορίας που συνδυάζει διαφορετικές τέχνες και τεχνολογίες με μια βαθύτερη δημιουργική φιλοσοφική σκέψη, ο Χρήστος Προσύλης εμπνέεται από την αρχαία ελληνική όρχηση, για να εντάξει το διονυσιακό στοιχείο σε μια εικαστική, θεατρική, κινηματογραφική και επιτελεστική καλλιτεχνική δράση. Ψηφιακές τέχνες, θέατρο, κινηματογράφος, ζωγραφική, χορός, βιντεοτέχνη και επιτελεστικές δράσεις, πότε με το κοινό, πότε με τα δρώντα πρόσωπα της αρχαίας όρχησης, ανιχνεύουν τις διευρυμένες εκφραστικές μορφές των εικαστικών τεχνών με απόλυτη επιτυχία, και ταυτόχρονα επισημαίνουν την τέχνη στο συγκεκριμένο, πότε με την εικαστική, πότε με τη θεατρική και επιτελεστική, και πότε με την κινηματογραφική του οπτική. Το αρχαίο μήνυμα “έλα όσο πιο γρήγορα μπορείς” του Αρκέσιμου στην Ευμηλίδα, είναι η αφορμή για τον Προσύλη να γεφυρώσει το χάσμα ανάμεσα το διονυσιακό βίωμα της ελληνικής αρχαιότητας, δύομιση χιλιάδες χρόνια πριν, και τη σημερινή πραγματικότητα που κυριαρχείται από την τεχνολογία και την τεχνητή νοημοσύνη. Η όρχηση, ως αυθεντική έκφραση του διονυσιακού στοιχείου, και όπως τη γνώρισε στο πλαίσιο της ομάδας μελέτης αρχαίας όρχησης που παρακολουθεί τα τελευταία χρόνια, τον εμπνέει για τα καλλιτεχνικά έργα αυτής της έκθεσης. Η μέθοδος υποκριτικής *Acting Code* του Προσύλη, συμβάλλει τα μέγιστα στην δημιουργική αυτή προσέγγιση, ενσωματώνοντας κι εφαρμόζοντας τις ερμηνευτικές τεχνικές της στην κατά βάση χοροθεατρική-φιλοσοφική μέθοδο της αρχαίας όρχησης. Εν τέλει η έκθεση του λειτουργεί ταυτόχρονα ως σκηνή και ως σκηνικό, όπου ο σύγχρονος θεατής γίνεται άθελά του υποκριτής-ηθοποιός, ή μέλος ενός χορού αρχαίας όρχησης. Και το βίωμα της μέθεξης μέσα στην έκθεση, είναι αναμφίβολα ένα από τα πιο όμορφα, αισιόδοξα και δημιουργικά δρώμενα των καιρών μας, ανοίγοντας νέες προοπτικές στην καλλιτεχνική καινοτομία που είναι ταυτόχρονα ένας δείκτης διεπιστημονικής – δια καλλιτεχνικής έρευνας.

Άννα Λάζου

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Αισθητικής των Αναπαραστατικών Τεχνών.

Τμήμα Φιλοσοφίας, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ.