

Διεθνές Επιστημονικό Συμπόσιο

Ο Κωνσταντίν Στανισλάφσκι – Σκηνοθέτης, Εκπαιδευτής, Παιδαγωγός

Το **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών** του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών
σε συνεργασία με το **S Word** διοργανώνει

Διεθνές Επιστημονικό Συμπόσιο με τίτλο

«Ο Κωνσταντίν Στανισλάφσκι – Σκηνοθέτης, εκπαιδευτής, παιδαγωγός»

(«Stanislavsky – Director, Trainer, Pedagogue»).

Το Συμπόσιο θα διεξαχθεί από τις **8** έως τις **11 Νοεμβρίου 2023**

στη Φιλοσοφική Σχολή του ΕΚΠΑ.

Από την πρώτη σύναξη της ομάδας των ηθοποιών του Θεάτρου Τέχνης για τις πρόβες του *Γλάρου* του Τσέχωφ στο απομακρυσμένο Πούσκινο μέχρι την ερευνητική του εργασία στο Στούντιο Όπερας και Δράματος, ο Στανισλάφσκι είχε ως στόχο να εκπαιδεύσει τις ηθοποιούς και τους ηθοποιούς του και να τους δώσει εργαλεία για να αναπτύξουν την τέχνη τους. Υπήρξε ο πρώτος σκηνοθέτης-παιδαγωγός, ενσωματώνοντας στη σκηνοθεσία του μια εκπαιδευτική προσέγγιση και ανοίγοντας τον δρόμο για τις μελλοντικές γενιές σκηνοθετριών/σκηνοθετών, που έθεσαν την/τον ηθοποιό και την εξέλιξη της υποκριτικής τέχνης στο επίκεντρο της δουλειάς τους.

Το Συμπόσιο θα επικεντρωθεί στον Στανισλάφσκι ως παραγωγικό σκηνοθέτη, που δημιουργούσε επιτυχημένες παραστάσεις στο πλαίσιο ενός σημαντικού θεατρικού οργανισμού με απαιτητικό ρεπερτόριο. Ταυτόχρονα, θα προβάλλει τον προικισμένο εκπαιδευτή και χαρισματικό παιδαγωγό ηθοποιών, κατά τη διάρκεια των δοκιμών, στη δραματική σχολή του Θεάτρου Τέχνης και στα Στούντιο, που λειτουργούσαν ως ερευνητικά εργαστήρια.

Πρωταρχικός στόχος του Συμποσίου είναι να αναδειχθεί η κληρονομιά του Στανισλάφσκι στη σύγχρονη σκηνοθεσία σε σχέση με την εκπαίδευση των ηθοποιών καθώς και η γενικότερη επιρροή της διδασκαλίας του στο διεθνές θεατρικό πεδίο.

Ενδεικτικές θεματικές του συμποσίου είναι:

- Να ερευνηθεί η σκηνοθετική εργασία και εκπαιδευτική στόχευση του Στανισλάφσκι στο Θέατρο Τέχνης, τη δραματική σχολή του Θεάτρου και τα Στούντιο.
- Να ιχνηλατηθεί η πρόσληψη του συστήματος του Στανισλάφσκι τόσο εντός του ρωσικού/σοβιετικού περιβάλλοντος όσο και διεθνώς.
- Να τεθούν ερωτήματα σε σχέση με το *σύστημα*, τη *μέθοδο* και την υποκριτική διεργασία.
- Να διερευνηθούν οι διασυνδέσεις του *συστήματος* με σύγχρονες τεχνικές εκπαίδευσης για τη σκηνή.
- Να καταδειχθούν σύγχρονοι τρόποι πρακτικής προσέγγισης στη διαδικασία της πρόβας και της διδασκαλίας ηθοποιών.
- Να αναδειχθούν οι επιρροές ανατολίτικων πρακτικών, όπως η γιόγκα, στο *σύστημα*.
- Να προβληθεί και να εξερευνηθεί η σχέση του *συστήματος* με τη σύγχρονη παιδαγωγική και το εφαρμοσμένο θέατρο.

Σας προσκαλούμε να καταθέσετε προτάσεις για μεμονωμένη ανακοίνωση, πρακτικό εργαστήριο και ανακοινώσεις σε πάνελ.

Ανακοινώσεις (20 λεπτά)

Εργαστήρια (40 λεπτά)

Πάνελ με τουλάχιστον τρεις ομιλητές (60 λεπτά)

Η περίληψη της πρότασης δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 300 λέξεις, θα πρέπει να συνοδεύεται από σύντομο βιογραφικό σημείωμα (200 λέξεις) και να αποσταλεί με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο στη Δρ. Μιχαέλα Αντωνίου (michanton@theatre.uoa.gr) το αργότερο μέχρι την 30η Ιουνίου 2023.

Επίσημη γλώσσα του Συμποσίου είναι η **αγγλική**.

Επιλεγμένες ανακοινώσεις θα δημοσιευθούν στο διεθνές περιοδικό *Stanislavski Studies* (Routledge / Taylor & Francis) και στον ξενόγλωσσο τόμο της *Παραβάσεως* (Επιστημονικό Περιοδικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών).

Η ηλεκτρονική εγγραφή θα είναι διαθέσιμη τον **Ιούνιο του 2023**.

Το κόστος συμμετοχής θα ανακοινωθεί στο επόμενο διάστημα.

Επιστημονική επιτροπή: Μιχαέλα Αντωνίου (ΕΚΠΑ), Stefan Aquilina (University of Malta), Paul Fryer (Stanislavsky Research Centre, University of Leeds, UK), Bella Merlin (Riverside, University of California), Γιώργος Πεφάνης (ΕΚΠΑ), Κλειώ Φανουράκη (ΕΚΠΑ).

Οργανωτική επιτροπή: Λίλυ Αλεξιάδου, Μιχαέλα Αντωνίου, Μάνος Δαμασκηνός, Καίτη Διαμαντάκου, Ίλια Λακίδου, Αθηνά Μπακογιάννη, Θάλεια Μπουσιοπούλου, Αγγελική Στρατάκη.