



Στο πλαίσιο της πράξης: «ΚΑΘΙΕΡΩΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΘΕΣΜΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ»

Θεσμός: «Αρχαίο Δράμα: Διεπιστημονικές και Διακαλλιτεχνικές Προσεγγίσεις»

ΗΡΑΚΛΗΣ
απόδοση των έργων του Ευριπίδη και του Σενέκα, από την Marie
Νοβάκονά
Σκηνοθεσία: Tomáš Loužny
7 Μαΐου- 9 Μαΐου
Θέατρο
Στις 21.00

Είσοδος Ελεύθερη

Η παράσταση «**Ηρακλής**» σε σκηνοθεσία του Τσέχου **Tomáš Loužny** από το θεατρικό οργανισμό **Prague City Theatres**, έρχεται στο **Θέατρο του Ίδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης** από τις **7 Μαΐου μέχρι τις 9 Μαΐου 2022**.

Η παράσταση ανεβαίνει στο πλαίσιο του προγράμματος για το **Αρχαίο Δράμα και τη Λαϊκή Παράδοση**, που υλοποιείται από το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης σε συνεργασία με το Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (Arc-Net) και το Τσεχικό Κέντρο Αθήνας.

Ο σκηνοθέτης **Tomáš Loužný**, ένας από τους πιο σημαντικούς Τσέχους σκηνοθέτες της νέας γενιάς (*1991), πραγματεύεται τη δραματουργική απόδοση των έργων του Ευριπίδη και του Σενέκα, από την **Marie Nováková** και μας δίνει τη δική του σκηνική ερμηνεία.

Μία αρχική εκδοχή της παράστασης ανέβηκε στο **Prague City Theatres** ένα από τα πιο δυναμικά και αξιόλογα πολιτιστικά ινστιτούτα της Πράγας που διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στο τσέχικο και το ευρωπαϊκό θεατρικό γίγνεσθαι.

«Δεν επαναλαμβάνουμε την παράσταση που ανεβάσαμε στην Πράγα, αλλά πραγματευόμαστε τη συνέχεια της ιστορίας του Ηρακλή. Πώς θα μπορούσαν να μοιάζουν οι εκκλήσεις του για έλεος και λύτρωση; Θα μπορέσει πραγματικά να παραδοθεί στη θεά Αθηνά, σε αυτή την πανίσχυρη πόλη, όπου ο Θησέας είναι ο βασιλιάς, και να βρει ειρήνη και συγχώρεση; Ή μήπως δε θα μπορέσει να ελέγξει τα



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ακατέργαστα συναισθήματά του και θα αποτύχει να μετανοήσει; Ο Ηρακλής θεωρείται ένας από τους μεγαλύτερους ήρωες ακόμα και σήμερα, αλλά είναι πραγματικά κάποιος που αξίζει να τον θαυμάζουμε;».

*«Ερχόμαστε στην Αθήνα με μια παραγωγή του «Ηρακλή» ειδικά σχεδιασμένη για το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης», αναφέρει ο **Tomáš Loužný** στο σημείωμά του.*

Ο Θησέας, ο βασιλιάς της Αθήνας, επιστρέφει στο σπίτι του συντροφιά με έναν αμφιλεγόμενο καλεσμένο, τον Ηρακλή και κομίζει ένα μήνυμα προς το λαό του για τον κάτω κόσμο. Ο Ηρακλής είναι σωτήρας του και την ίδια στιγμή τραγικός ήρωας. Η τραγωδία του εμπεριέχει το ίδιο το νόημα της ύπαρξής του. Δημιουργήθηκε από τους Θεούς χωρίς τη δική του θέληση, ως ένα ισχυρό εργαλείο με αποστολή να εξαλείψει το χάος που έχει τη μορφή τεράτων, στοιχείων και γιγάντων. Δημιουργήθηκε για να προστατεύσει την παγκόσμια τάξη. Ο τελευταίος του αγώνας ήταν με τον εαυτό του και αυτόν τον έχασε. Η συνείδησή του αμαυρώνεται από ένα βαρύ έγκλημα. Ο Ηρακλής έρχεται στην Αθήνα, με το φίλο του Θησέα, για να λυτρωθεί. Θα μπορέσει να ξεπεράσει την περηφάνια του, να γίνει κοινός θνητός και να σβήσει από τη μνήμη των ανθρώπων;

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

ΗΡΑΚΛΗΣ

Έργο εμπνευσμένο από τον Ευριπίδη και τον Lucius Aeneus Seneca

Σκηνοθέτης: **Tomáš Loužný**
 Δραματουργός: **Marie Nováková**
 Σκηνογράφος: **Ján Tereba**
 Ενδυματολόγος: **Helena Tavelová**
 Μουσική: **P/λst (Ivo Sedláček and Dan Kranich)**
 Light designer: **Jan Tichý**
 Sound designer: **Ondřej Dědeček**

Ερμηνεύουν:
Tomáš Dastlík
Petr Konáš
Dan Kranich
Ivo Sedláček



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Τα **Prague City Theatres** είναι ένα από τα πιο σημαντικά θεατρικά ιδρύματα της Τσεχίας, με πλούσια ιστορία που χρονολογείται από το 1950.

Το 2018, ο διευθύνων σύμβουλος Daniel Přebyl και ο καλλιτεχνικός διευθυντής Michal Dočekal, ενοποίησαν τα θέατρα Rokoko, ABC και το Komedie, τρία θέατρα της Πράγας, με συγκεκριμένο χαρακτήρα και κοινό. Σκοπός τους, να μετατρέψουν τα θέατρα της Πράγας σε ένα θεατρικό ίδρυμα με διεθνείς διασυνδέσεις, που θα αντιμετωπίσει βαθιά ζητήματα της σύγχρονης εποχής και θα παίζει ενεργό ρόλο στην ανάπτυξη του τσεχικού και ευρωπαϊκού θεάτρου και της κοινωνίας.

Το θέατρο ABC, που χτίστηκε στα τέλη της δεκαετίας του 1920, είναι θέατρο με σκηνή και εξώστη, που μπορεί να φιλοξενήσει πάνω από 500 θεατές. Επικεντρώνεται στο σοβαρό ρεπερτόριο, και συνεργάζεται με σκηνοθέτες του σύγχρονου ευρωπαϊκού θεάτρου, Τσέχους και μη, που προσκαλούνται να σκηνοθετήσουν σύγχρονο δράμα αλλά και να δώσουν την τολμηρή ματιά τους σε κλασικά έργα.

Το θέατρο Rokoko είναι ένας μικρότερος χώρος κοντά στην πλατεία Wenceslas, που ξεκίνησε να λειτουργεί το 1916 ως καμπαρέ. Είναι ένας αρκετά οικείος χώρος με μια πολύ άμεση επαφή μεταξύ της σκηνής και της αίθουσας 200 καθημένων θεατών. Σήμερα, το Rokoko φιλοξενεί και άλλι παραγωγές σε στυλ καμπαρέ και ταυτόχρονα παραγωγές έργων σύγχρονων θεατρικών συγγραφέων.

Το θέατρο Komedie στεγάζεται σε ένα τοπόσημο της πόλης του 1930. Από το 2018, αποστολή του είναι να γίνει μια πιο «ελεύθερη σκηνή» και να παρέχει έναν ανοιχτό χώρο για ανεξάρτητες παραγωγές, συμπαραγωγές, επισκέψεις παραστάσεων από τοπικές και διεθνείς θεατρικές ομάδες, ειδικές εκδηλώσεις και φεστιβάλ.

Ο **Tomáš Loužný** είναι Τσέχος θεατρικός σκηνοθέτης και θεατρικός συγγραφέας. Σπούδασε σκηνοθεσία θεάτρου στην Ακαδημία Παραστατικών Τεχνών της Πράγας. Σκηνοθετεί σε πολλά τσέχικα θέατρα και επίσης διασκευάζει μυθιστορήματα και άλλα μη θεατρικά υλικά για τις παραστάσεις του. Συνεργάζεται με θέατρα όπως τα Prague City Theatres, το Theatre X10, το Drama Studio στο Ústí nad Labem και το Vila Štvanice κ.λπ. Ενδιαφέρεται επίσης για το θέατρο ενβύθισης (immersive theatre) και τις διάφορες μορφές επικοινωνίας μεταξύ ηθοποιού και κοινού.

Εκτός από τη σκηνοθεσία, γράφει για το θέατρο και το ραδιόφωνο. Κέρδισε δύο φορές τον διαγωνισμό καλύτερου μίνι δράματος που διοργάνωσε η Βιβλιοθήκη Vaclav Havel στη Νέα Υόρκη (2017/8). Η βράβευση σήμαινε ότι έγινε δεκτός ως επισκέπτης μελετητής στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης – Playwrights Horizons και στην Ακαδημία Δραματικών Τεχνών Ernst Busch στο Βερολίνο. Το 2020 έλαβε επίσης το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό Δραματοποίησης Ραδιοφώνου στο Τσεχικό Ραδιόφωνο, το οποίο είναι το μεγαλύτερο εθνικό ραδιόφωνο στην Τσεχική Δημοκρατία. Παρακολούθησε επίσης θεατρικό εργαστήριο για τον Shakespeare του Andrew Visnevski στην Αθήνα που διοργανώθηκε από το Εθνικό Θέατρο. Όταν δεν εργάζεται του αρέσει να ταξιδεύει κυρίως στη Νότια και Βόρεια Αμερική. Θεωρεί τον εαυτό του περισσότερο Ευρωπαίο παρά Τσέχο.

Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα www.ancientdrama.gr

Για θέματα Τύπου: OPUS Integrated Communication, Ναταλία Κατηφόρη 6972345289 | Άννα Ζαρίφη 6934415084

Η Πράξη έχει ενταχθεί στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «ΑΤΤΙΚΗ 2014-2020» και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης

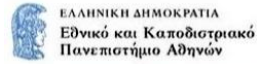


Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



MCF

Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών

Arc-Net



1997-2021



ΤΣΕΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ČESKÉ CENTRUM



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΤΤΙΚΗΣ



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης