



**Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών**

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2012 - 2013

ΑΘΗΝΑ 2012

Επιμέλεια έκδοσης: Σοφία Φελοπούλου
Επίκουρη Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών
Αλεξία Αλτουβά
Λέκτορας Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ	5
ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ.	
1. Στόχοι και δραστηριότητες του Τμήματος	9
2. Πρόγραμμα Σπουδών (γενικά)	11
3. Ενδεικτικό Πρόγραμμα Θεατρικών Σπουδών	14
4. Προσφερόμενα μαθήματα ακαδ. έτους 2012-2013	19
5. Κατάλογος διδασκόντων ακαδ. έτους 2012-2013	26
6. Περιεχόμενο των προσφερομένων μαθημάτων	29
7. Εργαστήριο πληροφορικής	42
8. Πρακτική άσκηση φοιτητών	46
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	48
1. Οργάνωση και λειτουργία	48
2. Κανονισμός λειτουργίας	49
3. Πρώτος κύκλος σπουδών	51
4. Δεύτερος κύκλος σπουδών	57
5. Συμπληρωματικές δραστηριότητες Π.Μ.Σ.	61
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	63
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ., ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2011-2012	68
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π. ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ 2011-2012	69
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Τ.Θ.Σ.	
1.Κανονισμός λειτουργίας	111
2. Δραστηριότητες 2011-2012	120
ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ	121
ΤΟ Τ.Θ.Σ. ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ	123
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ	124

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΥΤΑΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Πρύτανης : Θ. Πελεgrίνης
Αντιπρύτανης : Αστ. Δουκουδάκης
Αντιπρύτανης: Θ.-Κ. Λιακάκος
Αντιπρύτανης: Θ. Σφηκόπουλος

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Κοσμήτορας : Αμαλία Μόζερ

ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Τμήμα Φιλολογίας:	Ε. Καραμαλέγκου- Αλεξανδρή
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας:	Ε. Μαντζουράνη
Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας:	Γ. Σπανός
Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Σπ. Χοϊδός
Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Φρ. Ταμπάκη-Ιωνά (αν. πρ.)
Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Φρ. Μπατσαλιά
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών:	Πλ. Μαυρομούστακος
Τμήμα Μουσικών Σπουδών:	Ν. Μαλιάρας
Τμήμα Ιταλικής και Ισπανικής Γλ. και Φιλολ.:	Στ. Γεωργαλά-Πριοβόλου
Τμήμα Τουρκικών και Σύγχρ. Ασιατικών Σπουδών:	Ι. Μάζης
Τμήμα Σλαβικών Σπουδών:	Φ. Δημητρακόπουλος

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Πρόεδρος του Τμήματος

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής

Αναπληρωτής Πρόεδρος

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια

Μέλη Γενικής Συνέλευσης

Βάλτερ Πούχγερ, Καθηγητής

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια (άδεια εαρινό εξάμηνο)

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής (άδεια χειμερινό εξάμ.)

Ιωσήφ Βιβιλάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Κυριακή Πετράκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Κωνσταντζίνα Γεωργακάκη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

Αικατερίνη Διαμαντάκου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Επίκουρος Καθηγητής

Άννα Καρακατσούλη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια (άδεια χειμερινό εξάμ.)

Γιώργος Πεφάνης, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής (άδεια ακαδ. έτος 2012-13)

Ευανθία Στεφανή, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια (άδεια εαρινό εξάμ.)

Μάνος Στεφανίδης, Επίκουρος Καθηγητής

Ευανθία Στιβανάκη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

Σοφία Φελοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Αλεξία Αλτουβά, Λέκτορας

Γεωργία Βαρζελιώτη, Λέκτορας

Ιωάννα Ρεμεδιάκη, (Λέκτορας, αναμένεται ο διορισμός)

Οκτώ φοιτητές που ορίζει ο σύλλογος των φοιτητών του Τ.Θ.Σ.

Ένας μεταπτυχιακός φοιτητής

Ομότιμοι διδάσκοντες
Σπύρος Ευαγγελάτος

Συνεργάτες επιλεγόμενων μαθημάτων Σκηνικής Πράξης

Γραμματεία Τμήματος:

Τηλ.: 210 727 77 84, 210 727 79 69 & 210 727 73 03

Γραμματέας: Βασιλική Σκούρτη

Υπάλληλοι γραμματείας:

Κων/νος Ζαφειρόπουλος, Δημήτρης Νιαβής, Χάρης Σταθούλης

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3^ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής.

Γραμματεία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών:

Τηλ. & fax: 210 727 79 50

Υπάλληλος Γραμματείας: Μαρία Σεχοπούλου-Ρουμπάκη.

Η Γραμματεία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών βρίσκεται στον 9^ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής.

Βιβλιοθήκη:

Τηλ.: 210 727 79 31 & 210 727 79 33, fax: 210 727 79 31

Βιβλιοθηκονόμοι: Δήμητρα Μάρκου, Ελένη Τσομπάνη

Η βιβλιοθήκη βρίσκεται στον 9^ο όροφο της Φιλοσοφική Σχολής.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

1. ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η σκοπιμότητα και η δραστηριότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών κινείται σε τρία επίπεδα: 1) την έρευνα, 2) τη διδασκαλία και 3) την κοινωνική προσφορά.

1) Η θεατρική έρευνα στην Ελλάδα χαρακτηρίζεται από μεγάλα κενά και σημαντική καθυστέρηση σε σχέση με άλλες συγκρίσιμες χώρες, κυρίως στον τομέα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου και της νεοελληνικής δραματολογίας, αλλά και της θεωρίας του ελληνικού θεάτρου από την εποχή της Κρητικής Αναγέννησης έως σήμερα. Ενδεικτικά ως αναφερθεί μόνο η έλλειψη θεμελιακών έργων, όπως μιας πλήρους και έγκυρης Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου, μιας έγκυρης και σύγχρονης Ιστορίας του Ευρωπαϊκού Θεάτρου στα ελληνικά, ενός εγχειριδίου Ελληνικής και Παγκόσμιας Δραματολογίας, μιας Ιστορίας του Ελληνικού Δράματος από τον 13^ο αιώνα ως σήμερα, ενός Εγχειριδίου του Ελληνικού Λαϊκού Θεάτρου από τα δρώμενα ως την ηθογραφία, της έκδοσης βασικών πηγών για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου (ταξιδιωτικά, αρθρογραφία στον τύπο, αρχαιακές πηγές κτλ.), της κριτικής φιλολογικής έκδοσης βασικών δραματικών έργων της νεοελληνικής δραματολογίας, μιας συστηματικής βιβλιογραφίας για την Ιστορία και Θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου, μιας πλήρους παρουσίασης της αναβίωσης του Αρχαίου Δράματος στην Ελλάδα και στην Ευρώπη, μιας ανάλυσης των θεωρητικών προσεγγίσεων στο νεοελληνικό θέατρο (κυρίως στους προλόγους των δραματικών έργων), μιας συστηματικής παρακολούθησης των ερευνητικών, μεθοδολογικών και θεωρητικών επιτευγμάτων της θεατρολογίας στο διεθνή χώρο, μιας συστηματικής διερεύνησης του ελληνικού θεατρικού κοινού κτλ.

2) Η θεσμοθέτηση θεατρικής παιδείας σε πανεπιστημιακό επίπεδο έχει άμεσο αντίκτυπο στη μέση εκπαίδευση, στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των πανεπιστημιακών σπουδών, αλλά και στον εξωπανεπιστημιακό χώρο. Η παροχή μεμονωμένων «θεατρολογικών» μαθημάτων στα τμήματα Φιλολογίας δεν μπόρεσαν να καλύψουν τις ανάγκες μιας συστηματικής θεατρικής παιδείας κάποιου επιπέδου. Το μεγάλο ενδιαφέρον αποφοίτων για την ανάληψη επιστημονικών εργασιών στο χώρο του ελληνικού θεάτρου καθρεφτίζει μια γενικότερη ευαισθητοποίηση για το γνωστικό αυτό αντικείμενο. Η έλλειψη των απαραίτητων στέρεων γνώσεων όμως συχνά ματαιώνει το σκοπό αυτό, κι έτσι χάνεται ένα πολύτιμο μελλοντικό επιστημονικό δυναμικό για την κάλυψη των αναφερομένων πειστικών ερευνητικών αναγκών. Τα

μαθήματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι, κατ' αρχήν, προσιτά για όλους τους φοιτητές του Πανεπιστημίου, αλλά με τη μορφή της ελεύθερης φοίτησης, και για όλους τους ενδιαφερόμενους του ευρύτερου θεατρικού χώρου (ηθοποιούς, σκηνοθέτες, αποφοίτους δραματικών σχολών, θεατράνθρωπους, θεατρόφιλους κτλ.). Με τη μορφή συνδιδασκαλίας παρέχονται μαθήματα και σε άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής.

3) Στο επίπεδο της κοινωνικής προσφοράς η θεσμοθέτηση θεατρικών σπουδών στο πανεπιστήμιο επηρεάζει ευμενώς, έμμεσα ή και άμεσα, τη θεατρική ζωή της χώρας, τόσο από την πλευρά των παραγωγών όσο και από αυτή των θεατών. Με την αυξανόμενη θεατρική μόρφωση σταθεροποιούνται και τα αξιοκρατικά μέτρα και σταθμά και μετριάζονται τα φαινόμενα πρόσκαιρου ενθουσιασμού, πνευματικής μόδας, ξενολατρίας και ξενοφοβίας. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συμβάλλει στην προβολή της εθνικής θεατρικής κληρονομιάς από την αρχαιότητα έως σήμερα στο εξωτερικό και στο εσωτερικό με συνέδρια, επιστημονικές ανταλλαγές και επαφές με άλλα θεατρολογικά κέντρα, έκδοση επιστημονικού περιοδικού και τρέχουσας σχολιασμένης βιβλιογραφίας, εκθέσεις, διαλέξεις· διαδίδει σε δημόσια μαθήματα τα νεότερα πορίσματα της σχετικής έρευνας, συνεργάζεται με το Θεατρικό Μουσείο, το Διεθνές Θεατρικό Ινστιτούτο, το Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος και άλλους συναφείς οργανισμούς για την προώθηση ερευνητικών στόχων, επιδιώκει την αύξηση των ερευνητικών υποτροφιών για θεατρικές σπουδές στο εσωτερικό και στο εξωτερικό (του Ι.Κ.Υ. και άλλων κληροδοτημάτων), συγκροτεί μια σύγχρονη θεατρική βιβλιοθήκη καθώς και ένα αρχείο διαφανειών και video-ταινιών, παρέχει επιστημονικές πληροφορίες για τους ενδιαφερομένους και θα συμβάλει με κάθε τρόπο στην επιμόρφωση των πρακτικών του θεάτρου.

2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΓΕΝΙΚΑ)

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών έχει διεθνή προσανατολισμό (κατεξοχήν ευρωπαϊκό) με επίκεντρο τα ελληνικά φαινόμενα. Τα κύρια ενδιαφέροντά του είναι τρία: η ιστορία του θεάτρου, η θεωρία του θεάτρου και η ανάλυση της παραγωγής της θεατρικής παράστασης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από την αρχαιότητα ως σήμερα και, όπως είναι φυσικό, ιδίως του ελληνικού – αρχαίου, νεότερου και σύγχρονου – καθώς και στη θεατρολογική ανάλυση δραματικών κειμένων από την ευρωπαϊκή και την ελληνική δραματουργία.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, στην παρούσα φάση, δεν παρέχει ειδικότητες. Η ύπαρξη ικανού βαθμού ελεύθερων επιλεγμένων μαθημάτων καθώς και υποχρεωτικών επιλογών επιτρέπει στο φοιτητή να διαμορφώσει το δικό του πρόγραμμα, σύμφωνα με τα στενότερα ενδιαφέροντα του. Το πτυχίο που απονέμεται είναι ενιαίο και επιστημονικής φύσεως. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών δεν παρέχει συστηματική πρακτική εκπαίδευση για την επαγγελματική κατάρτιση ηθοποιών, σκηνοθετών, σκηνογράφων κτλ., αλλά αποστολή του είναι η θεμελίωση και καλλιέργεια θεατρικής μόρφωσης και η προαγωγή της θεατρολογικής επιστήμης. Όσοι από τους φοιτητές επιθυμούν και πρακτική κατάρτιση στο χώρο του θεάτρου, παραπέμπονται στις υπάρχουσες Δραματικές Σχολές που παρέχουν την αντίστοιχη εκπαίδευση. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή. Στο Πρόγραμμα Σπουδών του συμπεριλαμβάνονται και μαθήματα άλλων Τμημάτων, ενώ το ίδιο παρέχει μαθήματα σε άλλα Τμήματα της Σχολής αυτής.

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα, το χειμερινό και το εαρινό. Οι σπουδές στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών διαρκούν οκτώ εξάμηνα. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προσφέρει μαθήματα και στα άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής υπό τη μορφή συνδιδασκαλίας. Οι εκάστοτε λεπτομέρειες ρυθμίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του κάθε ακαδημαϊκού έτους και σε συνεννόηση με τα ενδιαφερόμενα Τμήματα. Το Πρόγραμμα Σπουδών μπορεί να τροποποιηθεί με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Εξάμηνα

1) Το θέατρο της αρχαιότητας	6
2) Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων	4
3) Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου	4
4) Ευρωπαϊκή δραματολογία	4
5) Θεωρία του θεάτρου και του δράματος	2
6) Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης	2
7) Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	1
8) Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας	2
9) Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία	2
10) Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	1
11) Σεμινάριο (Δ' έτος)	1
12) Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	1
13) Αρχαία Ελληνικά	2
14) Πρακτική Άσκηση	1
15) Θεωρία της λογοτεχνίας	2
16) Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας	2
17) Ιστορία της Τέχνης	2
18) Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου	1
19) Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)	1
20) Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)	1
21) Εισαγωγή στη γλωσσολογία	1
22) Παιδαγωγική	1
23) Ψυχολογία	1
24) Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου Ε'	1

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

1) Θεατρική αγωγή	2
2) Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου, θεωρία και πράξη	2
3) Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο	1
4) Εισαγωγή στην πληροφορική	1

Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων	46 (138 ώρες)
Σύνολο επιλεγόμενων μαθημάτων (25%) (6 μαθήματα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά και 6 ελεύθερης επιλογής)	12 (36 ώρες)

Σύνολο μαθημάτων (βάση για τη λήψη του πτυχίου) (Μέσος όρος μαθημάτων ανά εξάμηνο: 7)	58 (174 ώρες)
--	---------------

ΕΞΗΓΗΣΕΙΣ

Όλα τα μαθήματα είναι τρίωρα. Αν διδάσκεται ένα μάθημα από Τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής, που χρησιμοποιεί άλλο σύστημα διδακτικών μονάδων, τότε ο αριθμός των διδακτικών ωρών στρογγυλοποιείται προς τον πλησιέστερο αριθμό διδακτικών μονάδων του Τ.Θ.Σ.: Δηλαδή το πεντάωρο μάθημα αναγνωρίζεται ως εξάωρο, το τετράωρο και το δίωρο ως τρίωρο.

Το Σεμινάριο τοποθετείται υποχρεωτικά στο τέταρτο έτος και χωρίζεται σε δύο ή περισσότερα τμήματα. Κατά τα άλλα, η επιλογή της σειράς των μαθημάτων είναι κατ' αρχήν ελεύθερη, για λόγους όμως ουσιαστικούς (οργάνωσης σωστής σπουδής και χρόνου) – που αφορούν κυρίως μαθήματα που χωρίζονται σε περισσότερα του ενός εξαμήνου – αλλά και πρακτικούς (δυσκολία ανεύρεσης αμφιθεάτρων, αν ο αριθμός των φοιτητών ενός μαθήματος δεν είναι κάπως σταθερός και υπολογίσιμος) συστήνεται να ακολουθείται το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών (ή η συζήτηση με τους δύο ακαδημαϊκούς συμβούλους του Τμήματος).

Τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής δεν υπόκεινται σε υποχρεωτική επανάληψη και ανακοινώνονται στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους. Τα προσφερόμενα από το Τ.Θ.Σ. μαθήματα μπορούν, όταν το επιθυμεί ο διδάσκων και η πλειονότητα των φοιτητών και το επιτρέπει ο αριθμός των ακροατών, να μετατραπούν, εν μέρει ή στο σύνολο, από παράδοση σε σεμινάριο. Τα μαθήματα που προσφέρονται από το Τ.Θ.Σ. μπορούν να παρακολουθηθούν από φοιτητές άλλων Τμημάτων και από ελεύθερους ακροατές, που δεν έχουν την ιδιότητα του φοιτητή. Εγγράφονται στη Γραμματεία, λαμβάνουν ταυτότητα ακροατή και βεβαίωση εγγραφής (δεν συμμετέχουν σε εξετάσεις). Από τα υποχρεωτικά μαθήματα Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης, Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης και Εισαγωγή στη γλωσσολογία απαλλάσσονται όσοι υπηρετούν ήδη στη Μέση Εκπαίδευση (και ήρθαν στο Τμήμα με κατατακτήριες εξετάσεις).

Οι επί πτυχίω φοιτητές (που έχουν συμπληρώσει τα τέσσερα έτη σπουδών) σε κάθε εξάμηνο μπορούν να δηλώσουν και να εξεταστούν σε (μέχρι) 15 μαθήματα. Όλοι οι υπόλοιποι φοιτητές μπορούν να δηλώσουν και να εξεταστούν σε (μέχρι) 10 μαθήματα.

3. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΡΩΤΟ ΕΤΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 300	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Α΄
68Θ 400	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄
68Θ 450	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α΄
68Θ 004	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου
68Θ 100	Αρχαία Ελληνικά Α΄
68Θ 200	Το θέατρο της αρχαιότητας Α΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 302	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Β΄
68Θ 402	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Β΄
68Θ 452	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β΄
68Θ 102	Αρχαία Ελληνικά Β΄
68Θ 202	Το θέατρο της αρχαιότητας Β΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΤΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 304	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Γ΄
68Θ 404	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄
68Θ 454	Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ΄
68Θ 610	Ιστορία Τέχνης Α΄
68Θ 018	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α΄
68Θ 204	Το θέατρο της αρχαιότητας Γ΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 206	Το θέατρο της αρχαιότητας Δ΄
68Θ 306	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Δ΄
68Θ 406	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Δ΄
68Θ 456	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ΄
68Θ 617	Πρακτική Άσκηση
68Θ 010	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΤΡΙΤΟ ΕΤΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 000	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α΄
68Θ 016	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α΄
68Θ 604	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Α΄
68Θ 130	Εισαγωγή στη γλωσσολογία
68Θ020	Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)
68Θ208	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε΄
68Θ998	Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου Ε΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 002	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β΄
68Θ 028	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β΄
68Θ 606	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Β΄
68Θ 612	Ιστορία Τέχνης Β΄
68Θ 026	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β΄
68Θ946	Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)
68Θ210	Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΤΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 500	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α΄
68Θ 600	Θεωρία λογοτεχνίας Α΄
68Θ 160	Ψυχολογία

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 502	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β΄
68Θ 900	Σεμινάριο Δ΄
68Θ 999	Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος
68Θ 602	Θεωρία λογοτεχνίας Β΄
68Θ 150	Παιδαγωγική
68Θ 966	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

68ΘΕ 60	Θεατρική αγωγή Α΄
68ΘΕ 59	Εισαγωγή στον κινηματογράφο Α΄
68ΘΕ 89	Εισαγωγή στην πληροφορική

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

68ΘΕ 62	Θεατρική αγωγή Β΄
68ΘΕ 61	Εισαγωγή στον κινηματογράφο Β΄
68ΘΕ 990	Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο

Τα παραπάνω μαθήματα δεν εντάσσονται σε εξάμηνο αλλά ο φοιτητής πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς σε όποιο εξάμηνο φοίτησης επιθυμεί κατά τη διάρκεια των σπουδών του.

4. ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2012-2013

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Α' εξάμηνο

68Θ300	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α' (κα Βαρζελιώτη)
68Θ004	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου (κ. Πούχγερ)
68Θ100	Αρχαία ελληνικά Α' (κ. Κωνσταντάκος)
68Θ400	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α' (κ. Βιβιλάκης)
68Θ200	Το θέατρο αρχαιότητας Α' (κα Διαμαντάκου)
68Θ450	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α' (κα Πετράκου)
68Θ302	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Β' (κα Ταμπάκη)

Γ' εξάμηνο

68Θ404	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ' (κα Γεωργακάκη)
68Θ204	Το θέατρο αρχαιότητας Γ' (κα Διαμαντάκου)
68Θ454	Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ' (κα Φελοπούλου)
68Θ610	Ιστορία Τέχνης Α' (κ. Στεφανίδης)
68Θ304	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Γ' (κα Σταματοπούλου-Βασιλάκου)

Ε' εξάμηνο

68Θ998	Ιστορία νεοελληνικού Θεάτρου Ε' (κ. Ιωαννίδης)
68Θ016	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και σκηνοθεσίας Α' (κ. Μαυρομούστακος)
68Θ018	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α' (κ. Στεφανίδης)
68Θ000	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α' (κα Στιβανάκη)
68Θ500	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α' (κ. Πούχγερ)
68Θ604	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Α' (κα Χρυσογέλου-Κατσή, κ. Ξούριας)
68Θ130	Εισαγωγή στη γλωσσολογία (κ. Χαραλαμπίκης)
68Θ208	Το Θέατρο της αρχαιότητας Ε' (κα Βαρζελιώτη)

Ζ' εξάμηνο

68Θ160	Ψυχολογία - (ΨΧ03) (κ. Μπεζεβέγκης)
68Θ604	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Α' (κα Χρυσογέλου-Κατσή, κ. Ξούριας)

κατ' επιλογήν υποχρεωτικά

68ΘΕ60	Θεατρική Αγωγή Α' (κα Στιβανάκη)
68ΘΕ89	Εισαγωγή στην πληροφορική (κ. Μαρτάκος)
68ΘΕ59	Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Α' θεωρία και πράξη (κα Στεφανή)
68ΘΕ61	Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Β', θεωρία και πράξη (κα Στεφανή)

κατ' επιλογήν μαθήματα χειμερινού εξαμήνου

68ΘΣ36	Πρωτοπαριακό Αμερικάνικο Θέατρο: Η δεκαετία του '60. (κα Φελοπούλου - κα Μιχαλά)
68Θ972	Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Α' (κ. Στεφανίδης – κ. Γραμματικός)
68Θ975	Σκηνοθεσία Α' (κ. Ιωαννίδης – κ. Διαμαντής)
68ΘΣ 17	Έλληνες ηθοποιοί 19 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας (κα Αλτουβά)
68Θ987	Η Επιθεώρηση στις αρχές του 20 ^{ου} αιώνα (κα Γεωργακάκη)
68ΘΣ28	Μολιέρος: παράδοση και ανανέωση του κωμικού (κα Ταμπάκη)
68ΘΣ33	Erasmus Α'. Contemporary Greece: History, Arts and Letters (κα Μόζερ, κ. Μαυρομούστακος, κ. Μ.Ι.Αλεξιάδης, κα Καρακατσούλη, κα Στεφανή, κ. Στεφανίδης)
68ΘΣ21	Θεωρητικά κείμενα για το θέατρο (κα Φελοπούλου)
68Θ993	Το θείο Δράμα στη σκηνή και την οθόνη του 20 ^{ου} αιώνα (κ. Βιβιλάκης)

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Β' εξάμηνο

68Θ102	Αρχαία ελληνικά Β' (κ. Φάκας)
68Θ402	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β' (κα Γεωργακάκη)
68Θ202	Το θέατρο αρχαιότητας Β' (κα Διαμαντάκου)
68Θ452	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β' (κα Αλτουβά)

Δ' εξάμηνο

68Θ406	Ιστορία ευρωπαϊκού Θεάτρου Δ' (κα Πετράκου)
68Θ456	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ' (κα Φελοπούλου)
68Θ617	Πρακτική Άσκηση (κα Βαρζελιώτη)
68Θ306	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Δ' (κ. Μαυρομούστακος)
68Θ010	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας (κα Σταματοπούλου – Βασιλάκου)
68Θ206	Το θέατρο αρχαιότητας Δ' (κα Διαμαντάκου)
68Θ612	Ιστορία Τέχνης Β' (κ. Στεφανίδης)
68Θ020	Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789) (κα Καρακατσούλη)

ΣΤ' εξάμηνο

68Θ002	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β' (κα Στιβανάκη)
68Θ028	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β' (κ. Στεφανίδης)
68Θ606	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Β' (κα Ρώτα, κ. Αγάθος)
68Θ502	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β' (κα Φελοπούλου)
68Θ026	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β' (κα Στιβανάκη)
68Θ999	Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος (κ. Ιωαννίδης)
68Θ210	Το θέατρο αρχαιότητας ΣΤ' (κ. Μαυρομούστακος)

Η' εξάμηνο

68Θ150	Παιδαγωγική (κα Δασκολιά)
68Θ606	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Β' (κα Ρώτα, κ. Αγάθος)
68Θ900	Σεμινάριο
68Θ946	Ιστορία και πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945) (κα Καρακατσούλη)
68Θ966	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου (κ. Μ. Ι. Αλεξιάδης)

κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα εαρινού εξαμήνου

68ΘΕ62	Θεατρική αγωγή Β' (κ. Μ.Ι. Αλεξιάδης - κα Στιβανάκη)
68Θ990	Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο (κ. Ιωαννίδης)

κατ' επιλογήν μαθήματα

68Θ978	Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Β' (κ. Στεφανίδης – κ. Γραμματικός)
68ΘΣ16	Υποκριτική-Αυτοσχεδιασμός (κ. Μαυρομούστακος – κ. Πάνου)
68Θ970	Σκηνοθεσία Β' (κ. Ιωαννίδης – κ. Διαμαντής)
68Θ889	Το θέατρο του ελληνισμού της Διασποράς (κα Σταματοπούλου-Βασιλάκου)
68ΘΣ37	Σκηνοθετικές τάσεις στο σύγχρονο αμερικάνικο θέατρο (1970-2010) (κα Φελοπούλου - κα Μιχαλά)
68ΘΣ40	Carlo Goldoni: Κείμενα και παραστάσεις (κα Βαρζελιώτη)
68ΘΣ41	Erasmus Β'. Contemporary Greece: History, Arts and Letters
68ΘΣ29	Το θεατρικό πρόγραμμα (κ. Βιβιλάκης)
68ΘΣ34	Λατινική γλώσσα και λογοτεχνία (κα Γεωργακοπούλου)
68ΘΣ38	Το ιστορικό δράμα τον 20 ^ο αιώνα (κα Γεωργακάκη)
68ΘΣ24	Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία του Βιβλίου (κα Καρακατσούλη)
68ΘΣ35	Η τέχνη της πληροφόρησης στο θεατρικό έργο (κ. Πούχγερ)
68ΘΣ39	Η προφορική ιστορία στη σκηνή. Αφηγήσεις προσφύγων από την Καππαδοκία (κ. Βιβιλάκης)

Προσοχή: Από το ακαδ. έτος 2012-13 η Πρακτική Άσκηση έγινε υποχρεωτικό μάθημα και τα Λατινικά έγιναν μάθημα επιλογής.

Με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών όλοι οι φοιτητές και φοιτήτριες προκειμένου να αποκτήσουν πτυχίο θα πρέπει να έχουν περάσει 58 μαθήματα (46 υποχρεωτικά, 6 κατ' επιλογήν υποχρεωτικά και 6 ελεύθερες επιλογές). Η μόνη δέσμευση για τα υποχρεωτικά μαθήματα είναι να πρόκειται για μαθήματα με διαφορετικούς κωδικούς και να συμπεριλαμβάνονται σε αυτά το Σεμινάριο (68Θ900) και η Πρακτική Άσκηση (68Θ617).

Από την παραπάνω απόφαση εξαιρούνται:

ως προς το μάθημα της Πρακτικής Άσκησης

1) όσοι φοιτητές/τριες έχουν κάνει ήδη πρακτική άσκηση, ασχέτως από το χρόνο εγγραφής τους στο Τμήμα (οπότε δεν μπορούν να το κατοχυρώσουν ως μάθημα).

2) όσοι φοιτητές έχουν κάνει εγγραφή στο Τμήμα πριν από το ακαδ. έτος 2003 – 2004 (δεν υποχρεούνται να το πάρουν ως μάθημα αλλά μπορούν βέβαια να το επιλέξουν εάν θέλουν).

ως προς τον αριθμό των επιλεγόμενων μαθημάτων

1) όσοι φοιτητές έχουν εγγραφεί μέχρι **και** το ακαδ. έτος 1999 - 2000 (46 υποχρεωτικά και **12 ελεύθερες επιλογές**),

2) όσοι φοιτητές έχουν εγγραφεί από το ακαδ. έτος 2000 - 2001 μέχρι **και** το 2003 - 2004 (46 υποχρεωτικά, **4 κατ' επιλογήν υποχρεωτικά και 8 ελεύθερες επιλογές**).

Τυχόν μαθήματα τα οποία κατά την διάρκεια των ετών άλλαξαν από υποχρεωτικά σε επιλεγόμενα ή και το αντίστροφο, θα προσμετρώνται με την ιδιότητα (υποχρεωτικά ή επιλεγόμενα) που είχαν όταν ο φοιτητής εξετάστηκε επιτυχώς.

Η Γ.Σ. του Τ.Θ.Σ. αποφάσισε να προσφερθούν για το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013 τα παρακάτω μαθήματα του ενδεικτικού προγράμματός του στο Τμήμα **Ιστορίας και Αρχαιολογίας** :

Χειμερινό εξάμηνο

68Θ610 Ιστορία Τέχνης Α΄ (κ. Στεφανίδης)

68Θ018 Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α΄ (κ. Στεφανίδης)

68ΘΕ59 Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Α΄, Θεωρία και πράξη (κα Στεφανή)

68ΘΕ61 Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Β΄, Θεωρία και πράξη (κα Στεφανή)

68Θ302 Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Β΄ (κα Ταμπάκη)

Εαρινό εξάμηνο

68ΘΣ24 Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία του Βιβλίου (κα Καρακατσούλη)

68Θ612 Ιστορία Τέχνης Β΄ (κ. Στεφανίδης)

68Θ028 Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β΄ (κ. Στεφανίδης)

Η Γ.Σ. του Τ.Θ.Σ. αποφάσισε να προσφερθούν για το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013 τα παρακάτω μαθήματα του ενδεικτικού προγράμματός του στο Τμήμα **Φ.Π.Ψ.** :

Χειμερινό εξάμηνο

68Θ610 Ιστορία Τέχνης Α΄ (κ. Στεφανίδης)

68Θ018 Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α΄ (κ. Στεφανίδης)

68Θ302 Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Β΄ (κα Ταμπάκη)

Εαρινό εξάμηνο

680612 Ιστορία Τέχνης Β' (κ. Στεφανίδης)

680028 Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β' (κ. Στεφανίδης)

Η Γ.Σ. του Τ.Θ.Σ. αποφάσισε να προσφερθούν για το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013 τα παρακάτω μαθήματα του ενδεικτικού προγράμματός του στο Τμήμα **Μουσικών Σπουδών**:

Εαρινό εξάμηνο

680020 Ιστορία και Πολιτισμός της Νεότερης Ευρώπης (1492-1789)
(κα Καρακατσούλη)

680946 Ιστορία και Πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)
(κα Καρακατσούλη)

5. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2012-2013

Μέλη Δ.Ε.Π.

Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Ακαδημαϊκός, Ομότιμος Καθηγητής, σκηνοθέτης, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής, θεατρολόγος, Πρόεδρος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Αναπλ. Πρόεδρος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Βάλτερ Πούχγερ, Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής, μουσικολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ιωσήφ Βιβιλάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Κυριακή Πετράκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Αικατερίνη Διαμαντάκου-Αγάθου, Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Επίκουρος Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Άννα Καρακατσούλη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, ιστορικός, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Γιώργος Πεφάνης, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ευανθία Στεφανή, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, σκηνοθέτις, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Μάνος Στεφανίδης, Επίκουρος Καθηγητής, ιστορικός τέχνης, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ευανθία Στιβανάκη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Σοφία Φελοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Αλεξία Αλτουβά, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Γεωργία Βαρζελιώτη, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Αφυπηρητήσαντα Μέλη Δ.Ε.Π.

Δημήτρης Σπάθης (Ομότιμος Καθηγητής).

Άγγελος Δεληβοριάς (Ομότιμος Καθηγητής).

Σπύρος Ευαγγελάτος (Ακαδημαϊκός, Ομότιμος Καθηγητής, αφυπηρέτησε στις 31.8.2007).

Χρύσα Μαλτέζου (Ακαδημαϊκός, Ομότιμη Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.2008).

Λίλα Μαράκα (Ομότιμη Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.2008).

Σάββας Γώγος (Ομότιμος Καθηγητής, αφυπηρέτησε στις 31.8.2010).

Χαρά Μπακονικόλα (Ομότ. Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.2010).

Ελένη Φεσσά (Ομότιμη Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.2010).

Νάσος Βαγενάς (Καθηγητής, αφυπηρέτησε στις 31.8.2012).

Εξωτερικοί Συνεργάτες (Μέλη Δ.Ε.Π. άλλων Τμημάτων ή Ιδρυμάτων και εξωτερικοί φορείς ή άτομα)

Θανάσης Αγάθος, Λέκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας.

Μαρία Δασκολιά, Λέκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φ.Π.Ψ.

Ιωάννης Κωνσταντάκος, Επίκουρος Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας.

Δρακούλης Μαρτάκος, Αναπλ. Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών.

Ηλίας Μπεζεβέγκης, Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φ.Π.Ψ.

Γιάννης Ξούριας, Λέκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας.

Μαρία Ρώτα, Λέκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας

Χρήστος Φάκας, Λέκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας.

Χριστόφορος Χαραλαμπίδης, Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας.

Άννα Χρυσογέλου-Κατσή, Επίκουρη Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας.

Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις διδασκόντων Τ.Θ.Σ.

αρ. γρ. τηλ. γρ. ηλεκτρ. διεύθ.

Ευαγγελάτος Σπύρος	615	727 76 60	
Μαυρομούστακος Πλάτ.	912	727 79 28	platon@theatre.uoa.gr
Σταματοπούλου- Βασιλάκου Χ.			
	913	727 79 29	evasilakou@theatre.uoa.gr
Πούχγερ Βάλτερ	911	727 79 27	wpochn@theatre.uoa.gr
Ταμπάκη Άννα	916	727 77 82	atabaki@theatre.uoa.gr
Αλεξιάδης Ι. Μηνάς	916	727 75 49	minasialex@theatre.uoa.gr
Βιβιλάκης Ιωσήφ	814	727 78 31	ivivilak@theatre.uoa.gr
Πετράκου Κυριακή	519	727 75 66	kypetra@theatre.uoa.gr
Γεωργακάκη Κωνσταντζα	916	727 78 40	kgeorga@theatre.uoa.gr
Διαμαντάκου Αικ.	916	727 76 52	diamcat@theatre.uoa.gr
Ιωαννίδης Γρηγόρης	916	727 77 42	grioann@theatre.uoa.gr
Καρακατσούλη Άννα	912	727 78 39	ankaraka@theatre.uoa.gr
Πεφάνης Γιώργος	916	727 76 58	gpefanis@theatre.uoa.gr
Στεφανή Ευανθία	817	727 74 71	evastef@theatre.uoa.gr
Στεφανίδης Μάνος	916	727 73 81	
Στιβανάκη Ευανθία	814	727 79 27	astivan@theatre.uoa.gr
Φελοπούλου Σοφία	818	7277384	sfelopoulou@theatre.uoa.gr
Αλτουβά Αλεξία	916	727 76 61	alexaltou@theatre.uoa.gr
Βαρζελιώτη Γεωργία	916	727 74 70	gvarzel@yahoo.com

6. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ Τ.Θ.Σ.

68Θ 200, 202, 204, 206, 208, 210: *Το θέατρο της αρχαιότητας (Α΄-ΣΤ΄)*

Θεατρολογική ερμηνεία του δραματικού έργου των Αισχύλου, Σοφοκλή, Ευριπίδη, Αριστοφάνη, Μενάνδρου, Πλαύτου, Τερεντίου και Σενέκα με ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα που αφορούν στις απαρχές και την εξέλιξη του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου, στο εκάστοτε θεσμικό πλαίσιο και στα αντίστοιχα εκφραστικά μέσα της θεατρικής παράστασης, στα συγκεκριμένα θεατρικά είδη και τους ιδιαίτερους κώδικές τους, στο ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο παραγωγής των έργων, στα ιδιαίτερα ζητήματα ερμηνευτικής ανάλυσής τους, στα ιδιαίτερα ζητήματα της σκηνικής τους πραγματοποίησης, αρχαίας και νεότερης, στην πρόσληψη της αρχαίας ελληνικής και ρωμαϊκής, τραγικής και κωμικής, δραματουργίας στο δυτικοευρωπαϊκό χώρο. Κατανομή αντικειμένων:

Α΄: Το Θέατρο του Αισχύλου.

Β΄: Το Θέατρο του Σοφοκλή.

Γ΄: Το Θέατρο του Ευριπίδη.

Δ΄: Το Θέατρο του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου - Η εξέλιξη του κωμικού είδους από την Αρχαία Κωμωδία στη Μέση και τη Νέα Κωμωδία.

Ε΄: Το Θέατρο του Πλαύτου, του Τερεντίου και του Σενέκα – Η εξέλιξη του κωμικού και τραγικού είδους από το αρχαίο αττικό θέατρο στο ρωμαϊκό θέατρο.

ΣΤ΄: Ζητήματα ιστορίας και θεωρίας της πρόσληψης του αρχαίου θεάτρου από τη νεότερη ελληνική και παγκόσμια θεατρική πρακτική.

68Θ 300, 302, 304, 306: *Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων (Α΄-Δ΄)*

Α΄: Θέατρο και δραματουργία στην Κρήτη και στα Επτάνησα, το θρησκευτικό θέατρο στον αιγαιοπελαγίτικο χώρο. Εισαγωγή στην ιστοριογραφία των αρχών του νεοελληνικού θεάτρου και ανάλυση των δραματικών έργων της εποχής ως το 1795 (Χάσης), των συμβάσεων και τεχνοτροπιών της κλασικίζουσας δραματουργίας και του θρησκευτικού δράματος.

Β΄: Η περίοδος του Διαφωτισμού (18^{ος} αι.-1830). Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Α. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη: αναφορά στις παλαιότερες θεατρικές

μεταφράσεις (Μολιέρος, Μεταστάσιος, Γκολντόνι) και στις πρώτες φαναριώτικες θεατρικές σάτιρες (18ος αι.), αποτίμηση της χειρόγραφης και έντυπης παραγωγής, της θεατρικής ζωής στον ευρύτερο χώρο του ελληνισμού (18^{ος} - αρχ. 19^{ος} αι.) και των απαρχών της θεατρικής δραστηριότητας στο ανεξάρτητο κράτος. Β. Η διατύπωση των αισθητικών θεωριών και η διαμόρφωση των δραματικών ειδών: νεοκλασικιστική ιστορική (και εθνική) τραγωδία, εθνικό/πατριωτικό δράμα, σάτιρα και κωμωδία ηθών, αστικό/οικογενειακό δράμα.

Γ': Η δημιουργία και οργάνωση του επαγγελματικού θεάτρου στην Ελλάδα (1860 εξ.), οι δραματικοί διαγωνισμοί και η «εθνική» δραματουργία, μονόπρακτο και περιπετειώδες «μυθιστορηματικό» δράμα, οι ερασιτεχνικές παραστάσεις και τα επαγγελματικά μπουλούκια, κωμειδύλλιο και δραματικό ειδύλλιο, οι αρχές της επιθεώρησης. Το αστικό δράμα και το «θέατρο των ιδεών». Βασιλικό θέατρο και Νέα Σκηνή, οι πρώτοι σκηνοθέτες και ο Φώτος Πολίτης, ο ηθογραφισμός στο θέατρο και η εποχή του Μεσοπολέμου, θίασοι και ηθοποιοί, αρχαίο, νεότερο και σύγχρονο ρεπερτόριο: η θεατρική μετάφραση στο Μεσοπόλεμο, οι αρχές της αναβίωσης του αρχαίου θεάτρου και οι Δελφικές Γιορτές, τα σημαντικότερα θεατρικά σχήματα και το ρεπερτόριο τους.

Δ': Η ίδρυση και ιστορία του Εθνικού Θεάτρου, θεατρικά σχήματα, σκηνοθέτες και ηθοποιοί πριν και μετά το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, το ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο, πρόσληψη και μετάφραση του παγκόσμιου θεάτρου, τα φεστιβάλ αρχαίου δράματος και οι ερμηνείες και μεταφράσεις της αρχαίας δραματουργίας, οι σύγχρονες θεατρικές εξελίξεις, το μεταπολεμικό νεοελληνικό θεατρικό έργο.

68Θ 998: Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου Ε'

Το μάθημα εξετάζει τις συνθήκες εξέλιξης και διαμόρφωσης του ελληνικού θεάτρου από την περίοδο της Απελευθέρωσης και του Εμφυλίου μέχρι την έναρξη της μεταπολίτευσης και τα σύγχρονα χρόνια. Σε αυτή την εξέταση το κέντρο βάρους τοποθετείται στη δραστηριότητα των θιάσων και στην εμφάνιση της νεότερης γενιάς των Ελλήνων καλλιτεχνών και δραματουργών που προσέδωσαν στη ελληνική θεατρική σκηνή τη σημερινή φυσιογνωμία της.

Σε αυτό το πλαίσιο θα γίνει μια εκ του σύνεγγυς ανάγνωση του θεατρικού λόγου και θα επιχειρηθεί μια ένταξη αυτού του λόγου στα πολιτικά, κοινωνικά και διακειμενικά συμφραζόμενα της εποχής τους.

68Θ 400, 402, 404, 406: *Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου (Α' -Δ')*

Παρακολούθηση της θεατρικής ζωής σε όλες τις εκφάνσεις της στις κυριότερες χώρες της Ευρώπης, των ρεπερτορίων και της δραματουργίας, της σκηνογραφίας και της διαμόρφωσης του σκηνικού χώρου, της υποκριτικής τέχνης και της σκηνοθεσίας, της θεατρικής μουσικής και του χορού, παρουσίαση της ψυχολογίας και κοινωνιολογίας του θεατρικού κοινού, της πρόσληψης δραματικών έργων και θεατρικών παραστάσεων, του θεσμικού πλαισίου της θεατρικής ζωής και της κοινωνικής θέσης των ηθοποιών, ανάλυση και σύγκριση των θεωρητικών προσεγγίσεων του δραματικού κειμένου και της θεατρικής παράστασης.

Πρόταση κατανομής:

Α': Μεσαίωνας, Αναγέννηση και Ουμανισμός

Για τη συμμετοχή είναι απαραίτητη η εγγραφή των φοιτητών στην ηλεκτρονική μορφή του μαθήματος (eclass) στη διεύθυνση: <http://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE165/>

Β': η χρυσή εποχή του θεάτρου (16^{ος}-17^{ος} αιώνας)

Γ': το θέατρο στην εποχή του αστισμού (18^{ος}-19^{ος} αιώνας)

Δ': το θέατρο της «μοντέρνας» εποχής (1880-1930).

68Θ 990: *Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)*

68Θ 450, 452, 454, 456: *Ευρωπαϊκή δραματολογία (Α' -Δ')*

Ανάλυση μορφής και περιεχομένου του δραματικού έργου των κυριότερων εκπροσώπων του ευρωπαϊκού θεάτρου από την Αναγέννηση έως και τον 20^ο αιώνα. Αναλυτικά:

Α': 16^{ος} αιώνας (κυρίως Ισπανία, Αγγλία) και 17^{ος} (κυρίως ιταλικός και γαλλικός κλασικισμός)

Β': 18^{ος} αιώνας - 1880

Γ': 1880 - 1940

Δ': 1940 - 2000.

68Θ 500, 502: *Θεωρία τον θεάτρου και του δράματος*

Α': Ιστορία και μεθοδολογία της ειδικής επιστήμης του θεάτρου, ανάλυση των εκφραστικών μέσων της θεατρικής τέχνης, συγκριτική θεατρολογία: το πρότυπο και η αφομοίωση του, το ζήτημα της οριοθέτησης του θεατρικού φαινομένου, θεατρικά στοιχεία στην

καθημερινή ζωή, η θεατρική παράσταση ως πράξη επικοινωνίας, σημειολογία του θεάτρου.

B': Η συστηματική ανάλυση του δραματικού κειμένου ως παρτιτούρα θεατρικής παράστασης, το δράμα ως λογοτεχνικό είδος, στρατηγικές της πληροφόρησης, η επικοινωνία επί σκηνής, μονόλογος, διάλογος, «κατ' ιδίαν», οι σκηνικοί χαρακτήρες και οι διασυνδέσεις τους, υπόθεση και πλοκή, δραματικός χώρος και χρόνος

68Θ 000, 002: Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης (A'-B')

Ανάλυση δραματικών κειμένων από την οπτική γωνία της θεατρικής παράστασης; πρακτικά προβλήματα της σκηνοθετικής ερμηνείας, διαμόρφωση του σκηνικού χώρου, καθοδήγηση των ηθοποιών, υποκριτικό ύφος, απαγγελία, ενδυματολογία, σκηνικός φωτισμός κτλ. ενδεχομένως και συγγραφή σκηνοθετικού βιβλίου ή πειραματική παράσταση.

68Θ 004: Εισαγωγή στην τέχνη του Θεάτρου

Τέχνη, τέχνες και καλές τέχνες, οι «δίστιγμες» τέχνες: μουσική – χορός - θέατρο, σχέση του θεάτρου με τις άλλες τέχνες, ο ανθρωπολογικός πυρήνας του θεάτρου, ανάλυση της συνθετικότητας και συλλογικότητας της θεατρικής τέχνης, της συγχρονικότητας παραγωγής και λήψης στη θεατρική παράσταση, εισαγωγή στη μορφολογία και φαινομενολογία του θεάτρου και του δράματος, ιδιότυπες μορφές θεάτρου, γενική θεώρηση των περιόδων του παγκοσμίου θεάτρου, οι φάσεις του ευρωπαϊκού και του νεοελληνικού θεάτρου, η θεατρικότητα του θεάτρου και του κοινωνικού βίου.

68Θ 617: Πρακτική άσκηση

Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι η απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας, καλύπτει ένα ή περισσότερα πεδία και θα διαμορφώνεται κατά περίπτωση από τον διδάσκοντα του Τμήματος, τον ενδιαφερόμενο φοιτητή και τον επιβλέποντά του στο χώρο της άσκησης.

68Θ 010: Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας

α) Γενικές και ειδικές πηγές πληροφόρησης που σχετίζονται με το θέατρο, β) Εθνική, γενική βιβλιογραφία, ελληνική και ξένη, γ) Θεατρική βιβλιογραφία ελληνική και ξένη, δ) Είδη βιβλιογραφίας και τεχνική σύνταξής της, ε) Μέθοδοι και τεχνικές της επιστημονικής έρευνας. Η έρευνα σήμερα στην ελληνική θεατρολογία και τα ζητούμενά της, στ) Πώς γράφεται μια επιστημονική εργασία, ζ) Γενικές γνώσεις αρχαιολογίας, προσέγγισης και αξιοποίησης των αρχαιολογικών πηγών, η) Γενικές γνώσεις επεξεργασίας χειρογράφων, θ) Σύγχρονες μορφές πληροφόρησης: δίκτυα, βάσεις δεδομένων, πολυμέσα κ.α. Το μάθημα εξετάζεται με ανάθεση εργασιών συναφών με τα παραπάνω αντικείμενα.

68Θ 016, 026: Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας (Α'-Β')

Σχεδιάγραμμα της ιστορίας και επιλογή «θεωριών» της υποκριτικής τέχνης από την αρχαιότητα έως σήμερα, προσωπείο και πρόσωπο, ο κινησιολογικός κώδικας του ανθρώπινου σώματος στη σκηνή (από τη χειρονομία στο μπαλέτο), ερμηνευτικές δυνατότητες του δραματικού ρόλου, η σκηνοθεσία ως αισθητική εναρμόνιση των εκφραστικών μέσων της θεατρικής παράστασης, μορφές σκηνοθετών, το πρόβλημα της ερμηνείας και μεθερμηνείας των κλασικών δραμάτων.

68Θ 018, 028: Εισαγωγή στη σκηνογραφία, στη θεατρική αρχιτεκτονική και στην ενδυματολογία (Α'-Β').

Α': Περίληψη της ιστορίας του σκηνικού και του φωτισμού από την αρχαιότητα, της ειδικής διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου (μορφές σκηνής, κτίρια), των εξελίξεων του θεατρικού κοστουμιού ανάμεσα στην καθημερινή ένδυση, το ιστορικό ή το φανταστικό ρούχο.

Β': Θέματα σκηνογραφίας, ενδυματολογίας και θεατρικής αρχιτεκτονικής του 20^{ου} αιώνα.

68Θ 020 Ιστορία και πολιτισμός της Νεότερης Ευρώπης (1492-1789)

Εισαγωγή στα ιστορικά φαινόμενα της Νεότερης Ευρώπης. Οι μεγάλες ανακαλύψεις και η δημιουργία των αυτοκρατοριών. Η οικονομική άνθηση της Ευρώπης και η γέννηση του καπιταλισμού. Η

επανάσταση των πνευματικών αξιών στην Ευρώπη του 16^{ου} αιώνα: Ουμανισμός και Αναγέννηση. Μεταρρύθμιση και Αντιμεταρρύθμιση. Ο Κάρολος Κούντος και η τελευταία προσπάθεια ενοποίησης της χριστιανικής Ευρώπης. Λαϊκές εξεγέρσεις και κρίση του ουμανισμού. Η διάδοση του μπαρόκ. Η Ευρώπη των επιστημόνων στα μέσα του 17^{ου} αιώνα. Η ηγεμονία των Αψβούργων. Το μοναρχικό ιδεώδες του Λουδοβίκου ΙΔ'. Το πρότυπο της βρετανικής ήπιας μοναρχίας. Οικονομική ανάπτυξη και κοινωνικοί μετασχηματισμοί της Ευρώπης του 18^{ου} αιώνα. Η βιομηχανική επανάσταση. Διαφωτισμός. Η Γαλλική Επανάσταση.

68Θ 946 Ιστορία και πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)

Η Ευρώπη μετά τους ναπολεόντειους πολέμους: Παλινόρθωση και Ιερά Συμμαχία. Η Ελληνική Επανάσταση του 1821. Οι πρώτες νίκες του φιλελευθερισμού (1830). Το κίνημα του εκδημοκρατισμού και η "Άνοιξη των λαών" (1848). Ευρωπαϊκή κοινωνία και κουλτούρα στο πρώτο ήμισυ του 19^{ου} αιώνα (απαρχές σοσιαλισμού, ρομαντισμός). Ανάδυση και σύγκρουση των εθνικισμών (ενοποιήσεις Ιταλίας και Γερμανίας, Ναπολέον Γ', Βίσμαρκ). Οι ευρωπαϊκές κοινωνίες στο δεύτερο ήμισυ του 19^{ου} αιώνα: πολιτικά πρότυπα, θρησκείες και κουλτούρες. Το απόγειο της ευρωπαϊκής ισχύος και η δεύτερη αποικιοκρατία στο γύρισμα του αιώνα. Η ελληνική κοινωνία και πολιτική από τον 19^ο στον 20^ο αιώνα. Ο "Μεγάλος Πόλεμος" του 1914 και η Ευρώπη των Βερσαλιών. Η Σοβιετική Επανάσταση (1917). Η διάψευση των ελπίδων της δεκαετίας του 1920. Η μεγάλη ύφεση του 1930 και η κρίση των φιλελεύθερων πολιτευμάτων. Φασισμός και εθνικοσοσιαλισμός. Οι ευρωπαϊκές κουλτούρες στον Μεσοπόλεμο. Ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος και οι συνέπειές του.

68Θ 999: Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος

Φαινομενολογική θεωρία του θεάτρου. Η θεωρία περί τραγωδίας και τραγικού στον 20^ο αιώνα. Απόψεις φιλοσόφων (Ουναμόνο, Γιάσπερς, Μαρσέλ, Σαρτρ, Σέλερ, Καμύ), ακαδημαϊκών δασκάλων (Γκουγιέ, Μονρό, Ρικέρ), θεατρικών ανθρώπων (Μάτερλινγκ, Ιονέσκο, Κερ, Μίλλερ).

68Θ 604, 606: Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας (Α'-Β')

68Θ 610, 612: Ιστορία της Τέχνης (Α' - Β')

Οι καλές τέχνες και τα είδη τους, σχεδιάγραμμα της ιστορίας της ευρωπαϊκής τέχνης από το Μεσαίωνα ως σήμερα, τα κυριότερα ρεύματα και κινήματα και οι εκπρόσωποι τους, υφολογία και θεματολογία. Η ελληνική τέχνη από την αρχαιότητα ως σήμερα: αρχαιότητα. Βυζάντιο, η λαϊκή τέχνη της Τουρκοκρατίας, η τέχνη στη σύγχρονη Ελλάδα.

68Θ 966: Εισαγωγή στα είδη του Μουσικού Θεάτρου

Εισαγωγή στα είδη και τα ιδιώματα του μουσικού θεάτρου με ιστορικές αναφορές – τοποθετήσεις και σχολιασμό των χαρακτηριστικών κάθε είδους (κυρίως της όπερας, αλλά επίσης της οπερέτας και του μιούζικαλ). Συζητούνται συνοπτικά οι αρχές της όπερας στην Ιταλία, τα ιστορικά και τα ιδιωματικά χαρακτηριστικά των κύριων φάσεων της όπερας μέχρι τον 20^ο αιώνα. Ειδικότερα:

Οι αρχές της όπερας, Αναγεννησιακή και Μπαρόκ όπερα, Ο μύθος του Ορφέα από τον Monteverdi στον Gluck και η μεταρρύθμιση της όπερας, οι όπερες του W.A. Mozart, Opera seria –Opera buffa –Singspiel –Dramma giocoso, Η όπερα στην Γαλλία > Grand opéra - Opéra comique, Η Ιταλική όπερα (Bel Canto και Ρομαντισμός: Rossini - Donizetti – Bellini, Verdi και ιταλικός εθνικισμός, Βερισμός: Mascagni – Leoncavallo -Puccini), οι όπερες του R. Wagner, η γαλλική όπερα κατά τον 19^ο αιώνα > Grand opéra, η *Carmen* του Bizet, και επίσης η πρώτη και η ύστερη φάση της οπερέτας. Αναλύονται τα βασικά ιστορικά και υφολογικά χαρακτηριστικά της όπερας της οπερέτας και συνοπτικά του μιούζικαλ, καθώς και κρίσιμα ζητήματα μουσικής δραματουργίας. Το μάθημα και οι σημειώσεις περιλαμβάνει επίσης αναφορές στη ζωή και το έργο της Μαρίας Κάλλας.

68Θ 100,102: Αρχαία ελληνικά (Α' - Β')

68Θ 160: Ψυχολογία

68Θ 150: Παιδαγωγική

- Η αγωγή του σημερινού ανθρώπου. Συστηματική ανάλυση ενός μοντέλου παιδευτικής επικοινωνίας: ψυχοπαιδαγωγικές διαστάσεις «της θεωρίας των συστημάτων και της επικοινωνίας». Παράγοντες και μορφές αγωγής, Η παιδευτική λειτουργία της σύγχρονης κοινωνίας.
- Η Παιδαγωγική σήμερα. Οι Επιστήμες της Αγωγής. Ο νέος παιδαγωγικός ρόλος του διδάσκοντος. Θεμελιώδεις παιδαγωγικές αρχές που διέπουν τη λειτουργία ενός σύγχρονου εκπαιδευτικού συστήματος.
- Έννοια της μάθησης. Μάθηση και Ενθάρρυνση. Συνειρμική θεωρία μάθησης. Μορφολογική θεωρία. Αθροιστική μάθηση. Κοινωνικο-γνωστική θεωρία μάθησης. Η Δυναδική θεωρία μάθησης. Η θεωρία της γνωστικής ανάπτυξης.

68Θ 130: Εισαγωγή στη γλωσσολογία

68Θ E60, E62: Θεατρική αγωγή Α' -Β' (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

Το θέατρο ως αγωγή, ως μαθησιακή και παιδευτική διαδικασία, ως «μύηση» και αισθητική καλλιέργεια, ως ψυχαγωγική ενέργεια. Στο μάθημα συμπεριλαμβάνεται τόσο η θεωρητική πλευρά του θέματος (ιστορική, παιδαγωγική-ψυχολογική προσέγγιση, «είδη» και «γέννη» του παιδικού θεάτρου), όσο και η πρακτική του (θεωρία της πρακτικής, θεατρικό παιχνίδι, κουκλοθέατρο, θέατρο σκιών, θεατρική παράσταση). Το μάθημα επίσης ασχολείται με τα θέματα: το θέατρο ως εκπαίδευση, το θέατρο στην εκπαίδευση (ανά ηλικιακή βαθμίδα), το παιδί ως θεατρικός δημιουργός και αποδέκτης, ο ρόλος του «ειδικού»-θεατρολόγου, το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης, κριτήρια καταλληλότητας, ζητήματα ρεπερτορίου, μέθοδοι και τρόποι προσέγγισης και πραγμάτωσης ώστε το θεατρικό κείμενο να γίνει θεατρική πράξη.

68ΘE59: Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Α' (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

Το μάθημα αυτό έχει ως στόχο μία κριτική προσέγγιση της ιστορίας και θεωρίας του κινηματογράφου. Εξετάζονται τα σημαντικότερα κινηματογραφικά κινήματα και ο τρόπος που επηρέασαν

το έργο μεγάλων δημιουργών. Επίσης γίνεται μία εισαγωγή στις κυριότερες θεωρητικές προσεγγίσεις του κινηματογράφου με έμφαση σε πιο σύγχρονες θεωρητικές αναζητήσεις στην ανάλυση του κινηματογραφικού κειμένου.

68ΘΕ61: Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Β' (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

Το μάθημα αυτό επικεντρώνεται στο ντοκιμαντέρ, στο λεγόμενο κινηματογράφο της πραγματικότητας. Γίνεται μία εισαγωγή στις σημαντικότερες τάσεις στην ιστορία του ντοκιμαντέρ και στους δημιουργούς εκείνους που με το έργο τους διαμόρφωσαν μια νέα φιλική γλώσσα. Από τους πρωτοπόρους Robert Flaherty και Dziga Vertov μέχρι σύγχρονους κινηματογραφιστές, όπως η Trinh Min Ha, επιδιώκεται η εξοικείωση με αυτό το ιδιαίτερο κινηματογραφικό είδος.

68ΘΕ 89: Εισαγωγή στην πληροφορική (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

68Θ 972, 978: Σκηνογραφία – Ενδυματολογία (Α' - Β') (επιλεγόμενο)

68Θ 975, 970: Σκηνοθεσία (Α' - Β') (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 33, 41: Erasmus (Α' - Β') (επιλεγόμενο)

Contemporary Greece: History, Arts and Letters

Επιλεγόμενο μάθημα για το Χειμερινό και το Εαρινό Εξάμηνο 2011-2012
- ECTS: 6

Το μάθημα απευθύνεται κυρίως σε ξένους φοιτητές που έχουν μετακινηθεί στο Πανεπιστήμιο Αθηνών με συμφωνίες Socrates/Erasmus και γίνεται στα Αγγλικά. Το μάθημα ολοκληρώνεται σε επτά εβδομάδες με δύο τρίωρα μαθήματα ανά εβδομάδα, η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική και η αξιολόγηση όσων συμμετέχουν γίνεται με την παράδοση εργασιών. Στο μάθημα συμμετέχουν οι εξής διδάσκοντες:

Γλωσσολογία: Καθηγήτρια Αμαλία Μόζερ, Κοσμήτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής,

Θέατρο: Καθηγητής Πλάτων Μαυρομούστακος, Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών,

Μουσική: Αναπληρωτής Καθηγητής Μηνάς Αλεξιάδης, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών,

Ιστορία: Επίκουρη Καθηγήτρια Άννα Καρακατσούλη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών,

Κινηματογράφος: Επίκουρη Καθηγήτρια Εύα Στεφανή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών,

Τέχνη: Επίκουρος Καθηγητής Μάνος Στεφανίδης, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

68Θ 993: Το θείο δράμα στην σκηνή και την οθόνη του 20^{ου} αιώνα. Από τα Πάθη του Oberammergau στον ξανθό Ιησού του Χόλυγουντ και στις σύγχρονες αναβιώσεις της μεσαιωνικής δραματουργίας (επιλεγόμενο)

Στο μάθημα που έχει τη μορφή σεμιναρίου εξετάζονται οι όροι της συνέχειας και της αναβίωσης των μεσαιωνικών δραμάτων, από την Αναγέννηση έως τον 20^ο αιώνα. Μέσα από παραδείγματα θεατρικών παραστάσεων και κινηματογραφικών ταινιών (με σκηνοθέτες από τον Σεσίλ Ντε Μιλ έως τον Γκοντάρ και τον Μελ Γκίμπσον) αναζητούνται οι ιδεολογικές και αισθητικές συνιστώσες στις ακαδημαϊκές παραγωγές της θρησκευτικής δραματουργίας και στις προσεγγίσεις για την ερμηνεία του Θείου Πάθους και των μεσαιωνικών μυστηρίων ενώπιον ενός μοντέρνου κοινού. Οι συμμετέχοντες στο μάθημα θα παρουσιάσουν ατομικά ή σε ομάδες θέματα που συνδέονται με την αναβίωση του μεσαιωνικού δράματος στη νεότερη σκηνή.

Για τη συμμετοχή είναι απαραίτητη η εγγραφή των φοιτητών στην ηλεκτρονική μορφή του μαθήματος (eclass) στη διεύθυνση: <http://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE166/>

68ΘΣ 21: Θεωρητικά κείμενα για το θέατρο (επιλεγόμενο)

Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη, μέσα από αποσπάσματα, σημαντικών κειμένων αισθητικής και θεωρίας του θεάτρου, τόσο φιλοσόφων, θεωρητικών και δραματουργών, όσο και πρακτικών. Η *Ποιητική* του Αριστοτέλη, Η *δραματική ποίηση* (τρίτο μέρος της *Αισθητικής*) του Χέγκελ, Η *γέννηση της τραγωδίας* του Νίτσε, Ο *θάνατος της τραγωδίας* του Στάνιερ, θεωρητικά κείμενα των Κορνέιγ, Σίλλερ, Μπρεχτ, αλλά και των Αρτώ, Κρεγκ, Γκροτόφσκι θα απασχολήσουν την έρευνά μας.

68ΘΣ 28: Μολιέρος: παράδοση και ανανέωση του κωμικού (επιλεγόμενο)

68Θ 987: Η επιθεώρηση στις αρχές του 20^{ου} αιώνα (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 17: Έλληνες ηθοποιοί: 19^{ος} – 20^{ος} αιώνας (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 36: Πρωτοποριακό Αμερικάνικο Θέατρο: Η δεκαετία του '60 (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 16: Υποκριτική - Αυτοσχεδιασμός (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 39 : Η προφορική ιστορία στη σκηνή. 1. Αφηγήσεις προσφύγων από την Καππαδοκία (επιλεγόμενο)

Το υλικό για το μάθημα αυτό καταγίνεται με το ερώτημα τί σημαίνει προφορική ιστορία και πώς αναπαρίσταται, εστιάζοντας σε αφηγήσεις προσφύγων από τη Μικρά Ασία, οι οποίοι αφού εξαναγκάστηκαν σε φυγή από τις πατρίδες τους, εγκαταστάθηκαν στην Ελλάδα. Στο μάθημα θα συζητηθεί η κατασκευή και η σημασία της μνήμης, ενώ οι φοιτητές θα εξερευνήσουν εμπειρίες για τη ζωή, τις συνήθειες, την καθημερινότητα, και τη βίαιη μετακίνηση των πληθυσμών μέσα από καταγραφές και πηγές, που συνήθως αποκλείονται από την επίσημη ιστορία. Η φοίτηση έχει κυρίως πρακτικό χαρακτήρα, και σκοπεύει να βοηθήσει τους φοιτητές να συνδέσουν την προφορική ιστορία με τις παραστατικές τέχνες. Οι φοιτητές θα εργαστούν σε ένα περιβάλλον εργαστηρίου και θα ασχοληθούν με την αξιολόγηση των αναμνήσεων και των προφορικών μαρτυριών ως πηγών πολιτισμού, τη δραματουργική τους επεξεργασία και την προσαρμογή τους για το θέατρο, αλλά και θα πειραματιστούν για την απόκτηση πρακτικών δεξιοτήτων μέσα από ρόλους, ασκήσεις, ατομική και συλλογική δημιουργία. Το μάθημα θα ολοκληρωθεί με παρουσίαση σε μορφή ανοιχτής παράστασης των προφορικών αφηγήσεων ενώπιον κοινού στο πανεπιστήμιο ή και σε γειτονιές προσφύγων της Αθήνας.

Το μάθημα θα γίνει σε συνεργασία με την Pam Hendrick, σκηνοθέτη και καθηγήτρια και τον καθηγητή οθωμανικής ιστορίας Tom Papademetriou από το ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα των Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής Richard Stockton College του New Jersey, στο

πλαίσιο συνεργασίας των δύο πανεπιστημίων. Διδασκαλία μουσικής και τραγουδιών: Μάρθα Φριντζήλα, σκηνοθέτις, τραγουδίστρια.

Για τη συμμετοχή είναι απαραίτητη η εγγραφή των φοιτητών στην ηλεκτρονική μορφή του μαθήματος (eclass) στη διεύθυνση: <http://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE163/>

68ΘΣ 29: Το θεατρικό πρόγραμμα (επιλεγόμενο)

Το μάθημα αυτό έχει τη μορφή σεμιναρίου και εστιάζει στο έντυπο θεατρικό πρόγραμμα ως μέρος της θεατρικής παραγωγής και στους τρόπους με τους οποίους μπορεί να αξιοποιηθεί ως υλικό για την ιστορία του θεάτρου. Οι φοιτητές εξερευνούν το ρόλο του επιμελητή στη δημιουργία του προγράμματος και τη θέση που έχει το πρόγραμμα πριν και μετά τη θεατρική παράσταση. Το μάθημα περιλαμβάνει συζήτηση, δραστηριότητες, προσωπική έρευνα και επισκέψεις σε συλλογές αρχείων. Για τη συμμετοχή είναι απαραίτητη η εγγραφή των φοιτητών στην ηλεκτρονική μορφή του μαθήματος (eclass) στη διεύθυνση: <http://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE164/>

68ΘΣ 24: Νεότερη και σύγχρονη ιστορία του βιβλίου (επιλεγόμενο)

Ο κόσμος του βιβλίου του Παλαιού Καθεστώτος: Απολυταρχία και λογοκρισία στην εποχή του Διαφωτισμού. Η επίδραση της Γαλλικής Επανάστασης στις αναγνωστικές συνήθειες και το εμπόριο του βιβλίου. Η εμφάνιση του εκδότη. Το βιβλίο και η Βιομηχανική Επανάσταση. Εθνικές συγκυρίες: δυνάμεις της ανανέωσης στην Αγγλία, εθνική ενοποίηση στη Γερμανία, ανάγκη για διαφοροποίηση του προϊόντος στη Γαλλία. Το βιβλίο στον Νεοελληνικό Διαφωτισμό και στο νεοσύστατο ελληνικό κράτος. Πολιτική, οικονομική και πολιτισμική λειτουργία του βιβλίου. Σχέσεις βιβλίου και Τύπου. Μορφές του βιβλίου και στρατηγικές διανομής. Οι τεχνολογικές καινοτομίες του 20^{ου} αι. Ανταγωνισμοί και παγκοσμιοποίηση. Το πέρασμα από τον παραδοσιακό εκδότη στην εκδοτική βιομηχανία. Νέα διάταξη της αγοράς του βιβλίου από τη δεκαετία του 1970 και κυριαρχία των πολυεθνικών ομίλων. Ο ρόλος του αναγνώστη. Το ψηφιακό βιβλίο και το μέλλον του εντύπου.

68ΘΣ 34: *Λατινική γλώσσα και λογοτεχνία (επιλεγόμενο)*

Το μάθημα επιλογής *Λατινική γλώσσα και λογοτεχνία* προσφέρεται από το Τμήμα Φιλολογίας και το περιεχόμενό του συνοψίζεται ως εξής: α) *Γραμματολογία: Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο*. Ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο, βασική ορολογία, στοιχεία αρχιτεκτονικής και σκηνογραφίας, ο ηθοποιός στη Ρώμη, θεατρικά είδη και κώδικες, κύριοι εκπρόσωποι, εικονογραφικό υλικό, πρόσληψη στο δυτικοευρωπαϊκό χώρο. β) *Ρωμαϊκό δράμα: Medea* του Σενέκα. Η *Μήδεια* ως τραγωδία του *furor*. Ο μύθος της Μήδειας από τον Ευριπίδη και τον Έννιο στον Σενέκα. Ανάλυση αποσπασμάτων της τραγωδίας. Τεχνική μετάφρασης, μορφολογικές, συντακτικές και λεξιλογικές παρατηρήσεις.

68ΘΣ 38: *Το ιστορικό δράμα τον 20^ο αιώνα (επιλεγόμενο)*

68ΘΣ 35: *Η τέχνη της πληροφόρησης στο θεατρικό έργο (επιλεγόμενο)*

68Θ 889: *Το θέατρο του ελληνισμού της διασποράς (επιλεγόμενο)*

68ΘΣ 37: *Σκηνοθετικές τάσεις στο σύγχρονο αμερικάνικο θέατρο (1970-2010) (επιλεγόμενο)*

68ΘΣ 40: *Carlo Goldoni: κείμενα και παραστάσεις (επιλεγόμενο)*

7. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Το 2007 λειτούργησε το Εργαστήριο Πληροφορικής το οποίο δημιουργήθηκε για να καλύψει τις ανάγκες της ακαδημαϊκής κοινότητας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Το Εργαστήριο Πληροφορικής λειτουργεί με τον Κανονισμό που ακολουθεί.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Το κείμενο αυτό ρυθμίζει τη χρήση όλου του εξοπλισμού του Εργαστηρίου Πληροφορικής του Τμήματός μας και αναφέρεται στο υλικό, λογισμικό, δεδομένα, και αναλώσιμα που υπάρχουν στα εργαστήρια αυτά.

Η τήρηση των κανόνων λειτουργίας του εργαστηρίου επαφίεται στην ευσυνειδησία και την καλή διάθεση όλων όσων χρησιμοποιούν το εργαστήριο. Οι ίδιοι οι χρήστες οφείλουν να περιφρουρήσουν το εργαστήριο και να απαιτήσουν την εφαρμογή των κανονισμών από όσους δεν συμμορφώνονται.

Κανόνες Λειτουργίας Εργαστηρίου

A. ΧΡΗΣΗ

1. Δικαίωμα Χρήσης

Η χρήση του εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο σε άτομα που ανήκουν στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (φοιτητές, διδάσκοντες, φιλοξενούμενοι ερευνητές). **Κάθε επισκέπτης καταχωρείται στο Βιβλίο Επισκεπτών του Εργαστηρίου.**

Ο εξοπλισμός του εργαστηρίου δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιείται για εμπορικούς σκοπούς ή για οτιδήποτε επιφέρει οικονομικό όφελος στον χρήστη.

2. Πρόσβαση στο σύστημα. Κωδικοί πρόσβασης

Κάθε χρήστης για την εισαγωγή του στο σύστημα χρησιμοποιεί το όνομα χρήστη και τον κωδικό πρόσβασης που του εκχωρήθηκε από τους υπεύθυνους του συστήματος. Οι ορισμένοι ως υπεύθυνοι του χώρου θα τηρούν αρχείο χρηστών.

Το όνομα χρήστη και ο κωδικός είναι αυστηρά προσωπικά και δεν πρέπει να γίνονται γνωστά σε τρίτους. Ο λόγος είναι ότι κάποιος γνωρίζοντάς τα, μπορεί να έχει πρόσβαση στα προσωπικά δεδομένα μας και κυρίως μπορεί να υποκριθεί την ταυτότητα μας για να προκαλέσει

σοβαρή ζημιά στο τοπικό δίκτυο ή στο Internet. Η ζημιά θα χρεωθεί στο όνομα χρήστη και όχι στο φυσικό πρόσωπο που την προκάλεσε.

Οι κωδικοί πρόσβασης δεν πρέπει να είναι απλοί (π.χ. αριθμοί μητρώου ή μικρά ονόματα) γιατί είναι ιδιαίτερα ευάλωτοι. Όλοι οι χρήστες που διατηρούν απλούς κωδικούς ή έχουν κοινοποιήσει τους κωδικούς και σε άλλα άτομα πρέπει να τους αλλάξουν. Αν δεν γνωρίζουν τον τρόπο, να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος και της φύλαξης του χώρου.

Όσοι χρήστες δεν έχουν προσωπικό όνομα χρήστη και κωδικό να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος για να αποκτήσουν.

3. Χρήση υπολογιστών

Δεν επιτρέπεται στους χρήστες να εμποδίζουν τη χρήση κάποιου τερματικού που χρησιμοποίησαν, θέτοντας κωδικό πρόσβασης («κλειδώμα» τερματικού).

Μετά το πέρας της εργασίας του, κάθε χρήστης πρέπει να τερματίζει τη λειτουργία του υπολογιστή με κανονικό τρόπο (Shut Down).

Κάθε χρήστης πρέπει να φροντίζει να αφήνει τη θέση εργασίας καθαρή και ελεύθερη από προσωπικά αντικείμενα και χαρτιά.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε μετακίνηση του εξοπλισμού σε άλλο σημείο εντός του εργαστηρίου, πολύ δε περισσότερο εκτός του εργαστηρίου.

4. Εγκατάσταση λογισμικού. Αλλαγές ρυθμίσεων υπολογιστών

Δεν επιτρέπεται η εγκατάσταση οποιουδήποτε λογισμικού (εφαρμογών, βοηθητικών προγραμμάτων, παιχνιδιών κτλ) στους υπολογιστές του εργαστηρίου.

Δεν επιτρέπεται η απεγκατάσταση λογισμικού ή η διαγραφή - μετακίνηση αρχείων που υπάρχουν στους υπολογιστές.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε αλλαγή ρυθμίσεων στους υπολογιστές συμπεριλαμβανομένων και των αλλαγών στη θέση των εικονιδίων, στα χρώματα της οθόνης και στο υπόβαθρο (background) της επιφάνειας εργασίας.

Μόνο οι διαχειριστές των εργαστηρίων έχουν το δικαίωμα εγκατάστασης ή απεγκατάστασης λογισμικού και αλλαγής ρυθμίσεων, διαγραφής - μετακίνησης αρχείων και σε αυτούς πρέπει να απευθύνονται οι χρήστες αν υπάρχει η ανάγκη για τα παραπάνω.

5. Χρήση Εκτυπωτή

Δεν επιτρέπεται η χρήση του εκτυπωτή για παραγωγή μεγάλου αριθμού αντιγράφων.

Δεν επιτρέπεται η εκτύπωση εγγράφων που δεν έχουν σχέση με το Πανεπιστήμιο και τις δραστηριότητες του (εκπαιδευτικές ή άλλες).

Ο εκτυπωτής δεν πρέπει να χρησιμοποιείται ως φωτοαντιγραφικό μηχάνημα δηλαδή για την παραγωγή πολλαπλών αντιγράφων του ίδιου αρχείου.

Κάθε χρήστης θα πρέπει να πετάει στον κάδο ανακύκλωσης τις εκτυπωμένες σελίδες που δεν χρειάζεται.

Για τις εκτυπώσεις ιδιαίτερα μεγάλων αρχείων πρέπει να προτιμώνται οι ώρες που το εργαστήριο δεν έχει μεγάλη κίνηση ώστε να μην δεσμεύεται για μεγάλο χρονικό διάστημα ο εκτυπωτής και στερούνται τη δυνατότητα εκτύπωσης οι άλλοι χρήστες.

6. Χρήση δικτύου

Δεν επιτρέπεται η αποστολή ομαδικού mail προς το σύνολο των χρηστών του Πανεπιστημίου καθώς και προς το σύνολο των χρηστών κάποιου άλλου φορέα ή οργανισμού καθώς μπορεί να θεωρηθεί ενέργεια που αποσκοπεί στη δυσλειτουργία του συστήματος.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε προσπάθεια για απόκτηση πρόσβασης σε υπολογιστικούς πόρους του πανεπιστημίου μας ή άλλου φορέα και οργανισμού αν δεν υπάρχει η σχετική άδεια (unauthorized access).

Δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε προσπάθεια παρακολούθησης της κίνησης δεδομένων και των παραμέτρων του δικτύου οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη) καθώς και της διερεύνησης των τρωτών σημείων οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη).

Δεν επιτρέπεται η μετάδοση μέσω δικτύου λογισμικού που μπορεί να προξενήσει ζημιά στο σύστημα του πανεπιστημίου, άλλου φορέα, ή άλλου χρήστη.

Δεν επιτρέπεται η χρήση λογισμικού που αποβλέπει στην υπερφόρτωση, δυσλειτουργία ή καταστροφή άλλων συστημάτων.

B. ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ

1. Κάπνισμα – Φαγητό – Ποτά

Δεν επιτρέπεται το κάπνισμα στους χώρους των εργαστηρίων.

Δεν επιτρέπονται επίσης τα ποτά (νερό, αναψυκτικά, καφέδες, αλκοόλ) καθώς και κάθε είδους φαγώσιμο.

2. Θόρυβοι-Ακρόαση μουσικής

Η ακρόαση μουσικής ή άλλου ήχου επιτρέπεται μόνο στο πλαίσιο εκπαιδευτικής δραστηριότητας και με τη χρήση ακουστικών που φέρει ο χρήστης χωρίς να δημιουργεί όχληση στο εργαστήριο. Γενικά οι χρήστες

δεν πρέπει να προκαλούν θόρυβο (μουσική, δυνατή ομιλία) που δυσχεραίνει την εργασία των άλλων χρηστών του εργαστηρίου. Εντός του εργαστηρίου απαγορεύεται η χρήση κινητών τηλεφώνων.

3. Βοήθεια προς άλλους χρήστες

Η ακαδημαϊκή δεοντολογία και η συναδελφική αλληλεγγύη ορίζει ότι οι έμπειροι χρήστες οφείλουν να παρέχουν βοήθεια προς τους άπειρους χρήστες όταν κάτι τέτοιο τους ζητηθεί. Από την άλλη πλευρά όμως οι άπειροι χρήστες πρέπει να μην είναι φορτικοί στις ερωτήσεις τους και να σέβονται το χρόνο αυτών από τους οποίους ζητούν βοήθεια.

4. Παραχώρηση θέσεως εργασίας

Στις σπάνιες περιπτώσεις που όλοι οι υπολογιστές του εργαστηρίου είναι κατειλημμένοι, οι χρήστες που δεν ασχολούνται με επείγουσες εργασίες θα πρέπει να παραχωρούν προσωρινά τη θέση τους σε όσους έχουν άμεση ανάγκη για χρήση ενός υπολογιστή (π.χ. επείγουσα εκτύπωση).

Γ. ΚΥΡΩΣΕΙΣ

Στις περιπτώσεις παραβίασης των κανονισμών προβλέπονται κυρώσεις οι οποίες ξεκινούν από την προσωρινή απενεργοποίηση του λογαριασμού πρόσβασης και κλιμακώνονται ανάλογα με την σοβαρότητα του παραπτώματος.

8. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ (2011-2012)

Επιστημονικός Υπεύθυνος:	Γωγώ Βαρζελιώτη, Λέκτορας
Αναπληρωτής Επιστημονικός Υπεύθυνος:	Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια
Γραμματειακή Υποστήριξη:	Παναγιώτα Πραμαντιώτη, Θεατρολόγος

Εγκρίθηκε το νέο Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης του ΤΘΣ στα πλαίσια του επιχειρησιακού προγράμματος «Εκπαίδευση και δια βίου μάθηση», με προϋπολογισμό 73.022,37 ευρώ. Η υλοποίηση του προγράμματος προβλέπει την απασχόληση εκατόν εξήντα έξι (166) συνολικά φοιτητών του τμήματος, για την χρονική περίοδο 2010-2012. Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται στις 30 Σεπτεμβρίου 2012.

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Ως απόρροια της φύσης των σπουδών και του προσανατολισμού του Τμήματος, που έχει κυρίως θεωρητικό χαρακτήρα, το ΠΠΑ υλοποιείται σε συνεργασία με επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς/εργοδότες που ανήκουν στο δημόσιο, στον ευρύτερο δημόσιο τομέα, στον ιδιωτικό τομέα καθώς και στην τοπική αυτοδιοίκηση. Οι συμμετέχοντες φοιτητές απασχολούνται σε φορείς και σε τομείς του γνωστικού τους αντικείμενου, αποκτώντας επαγγελματική εμπειρία και εξοικείωση με τον παραγωγικό χώρο γενικότερα προκειμένου να ανταποκριθούν ευκολότερα, μετά τη λήψη του πτυχίου τους, στις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας.

Άμεσοι στόχοι του ΠΠΑ είναι:

1. Η ανάδειξη των δεξιοτήτων των ασκούμενων σε ποικίλους τομείς, αναλόγως με τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και την κλίση τους.
2. Η σύνδεσή τους με τον εργασιακό χώρο και η δυνητική παραμονή τους σε αυτόν, μετά το πέρας της άσκησης.
3. Η δημιουργία νέων θέσεων εργασίας και η θεσμική κατοχύρωση του ΠΠΑ στο πρόγραμμα σπουδών του ΤΘΣ.

Με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ. η πρακτική άσκηση θεσμοθετήθηκε ως υποχρεωτικό μάθημα και εντάσσεται στο Πρόγραμμα Σπουδών.

Κατά τη χρονική περίοδο 2011-2012 απασχολήθηκαν στα πλαίσια του ΠΠΑ τριάντα δύο (32) φοιτητές:

1	Αλεξανδροπούλου Ευαγγελία	Εταιρεία «Συνεργώ»
2	Αντωνίου Ειρήνη-Σπυριδούλα	Θέατρο «Πρόβα»
3	Αρβανίτη Μαρία	Θέατρο «Πορεία»
4	Βρέττας Ευάγγελος	Θεατρική ομάδα «Laksmi»
5	Γάλλιος Νίκος	Θέατρο «Άκης Δαβής»
6	Γκόγκα Μαρία-Φωτεινή	Θέατρο «Κάτω απ' τη γέφυρα»
7	Δούρου Άρτεμις	Εταιρεία «Εκ Stagecraft ltd»
8	Δημητρακοπούλου Ευθυμία	17 ^ο Νηπιαγωγείο Ιλίου
9	Κούγια Ανθή	Εταιρεία «Παίκτες»
10	Κουτσοκόστα Δήμητρα	Θέατρο «Πορεία»
11	Κουτσομιγάλη Μαργαρίτα	Εθνικό Θέατρο
12	Κωτάτη Ειρήνη-Μαρία	Εθνικό Θέατρο
13	Μαθιουδάκη Αντωνία	Παιδικός Σταθμός «Ουράνιο Τόξο»
14	Μαύρου Ειρήνη	Προσχολικό Κέντρο «Φροέλεν»
15	Μητσοπούλου Μαριάννα	Παιδικός Σταθμός «Froggy»
16	Μιχαλοπούλου Φωτεινή	Δήμος Αιγίου
17	Μόσχου Χριστιάνα	Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας
18	Μουστάκα Μαριλένα	Θέατρο «Κάτω απ' τη γέφυρα»
19	Νιώτη Αντριάνα	Δήμος Πύργου
20	Ντόλκος Απόστολος	Θέατρο «Πορεία»
21	Πατρινού Νίκη	Εκπαιδευτήρια «Γεωργίου Ζώη»
22	Σαγκριώτη Ειρήνη	Εταιρεία «Μεταξύ σοβαρού κι αστείου»
23	Σιγάλα Μαρία	Θεατρική ομάδα «Laksmi»
24	Σκριβάνου Αικατερίνη	Εταιρεία «Συνεργώ»
25	Σουλιώτου Αναστασία-Ζωή	Εθνικό Θέατρο
26	Σταμούλη Αθανασία	Εταιρεία «Δήλος»
27	Τηνιακού Αγγελική	Δήμος Αμαρουσίου
28	Τουλάτος Μιλτιάδης	Θέατρο του Νέου Κόσμου
29	Φράγκου Μαγδαληνή	Εταιρεία «Παρών»
30	Φυτιλάκος Θεόδωρος	Θέατρο της Αλήθειας
31	Χατζηγεωργίου Αικατερίνη	Δήμος Βόλου
32	Ψηφίδου Θεόκλεια	Σχολείο του Παιχνιδίου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2007-2008, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών λειτουργεί με γενικό τίτλο:

Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη - Δραματουργία - Θεωρία

Στην υλοποίηση του Π.Μ.Σ. παίρνουν μέρος τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1996-1997 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην επιστήμη της θεατρολογίας.

Σκοπός των μεταπτυχιακών σπουδών είναι: **α)** η προώθηση των θεατρικών σπουδών, με επίκεντρο την ιστορία και θεωρία του ευρωπαϊκού θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα, **β)** η συστηματοποίηση των ερευνητικών αναζητήσεων και προβληματισμών γύρω από τη θεατρική δραστηριότητα στην Ελλάδα σε πανεπιστημιακό επίπεδο και η ανταπόκριση σ' ένα ευρύτερο κοινωνικό ενδιαφέρον για θεατρικές σπουδές αυτού του είδους, και **γ)** η συμπλήρωση των προπτυχιακών σπουδών και η προετοιμασία και επιλογή των υποψηφίων για την απόκτηση του πρώτου μεταπτυχιακού ακαδημαϊκού τίτλου ή την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών απονέμει:

- α.** *Δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών στη θεατρολογία*
- β.** *Διδακτορικό δίπλωμα*

Στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών γίνονται δεκτοί υποψήφιοι που διαθέτουν πτυχίο Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών των ΑΕΙ της χώρας ή ισότιμων θεατρολογικών σπουδών της αλλοδαπής ή πτυχίο άλλων Τμημάτων των Φιλοσοφικών Σχολών ή κατ' εξαίρεση και άλλων Σχολών (σχετική απόφαση λαμβάνει κατά περίπτωση η Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών). Επίσης μπορούν να γίνουν δεκτοί ως υποψήφιοι και πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων ή Σχολών ΑΕΙ εσωτερικού ή

αναγνωρισμένων πανεπιστημιακών ιδρυμάτων του εξωτερικού, με εμπειρία σε εξειδικευμένο τομέα, ύστερα από σχετική πρόταση της επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος και απόφαση, ειδικά αιτιολογημένη, της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος.

Η χρονική διάρκεια για την απονομή των τίτλων σπουδών ορίζεται:

- για το δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών στη θεατρολογία σε **τέσσερα (4) διδακτικά εξάμηνα**
- για το διδακτορικό δίπλωμα σε **τρία (3) τουλάχιστον** πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής.

Γίνονται δεκτές αιτήσεις πτυχιούχων με βαθμό πτυχίου τουλάχιστον «Λίαν Καλώς» (με τις αναγνωρισμένες αντιστοιχίες όταν πρόκειται για πτυχίο ξένου ΑΕΙ).

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Α. ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Όργανα Π.Μ.Σ

Τα αρμόδια όργανα για την οργάνωση και τη λειτουργία του Π. Μ. Σ είναι τα εξής:

- α. Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης (Γ.Σ.Ε.Σ.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
- β. Η Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Σ.Ε.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

Διάρθρωση Σπουδών

1. Οι μεταπτυχιακές σπουδές χωρίζονται σε δυο κύκλους, που καταλήγουν στην απονομή δυο διαφορετικών πτυχιακών τίτλων:

α. έναν πρώτο κύκλο προδιδακτορικό, που καταλήγει στην απονομή, ύστερα από επιτυχή παρακολούθηση και εξέταση του διετούς προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών, ενός μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης (ισότιμου προς το MASTER OF PHILOSOPHY) και

β. ένα δεύτερο κύκλο διδακτορικό, που καταλήγει στην απονομή, μετά από εκπόνηση και επιτυχή υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής, του διδακτορικού διπλώματος.

2. Ο πρώτος κύκλος διαρκεί δύο χρόνια, ο δεύτερος τουλάχιστον τρία χρόνια.
3. Προϋπόθεση εγγραφής στο δεύτερο κύκλο και ανάληψης θέματος διδακτορικής διατριβής είναι η επιτυχής ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών. Για την εισαγωγή κατευθείαν στο δεύτερο κύκλο κατόχων μεταπτυχιακών τίτλων της αλλοδαπής αποφαινεται η Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών και εισηγείται σχετικά στην Γ.Σ.Ε.Σ.

Παράταση σπουδών

Η διάρκεια της φοίτησης στον α΄ μεταπτυχιακό κύκλο μπορεί να παραταθεί για ένα μόνο χρόνο μετά το τέλος των τεσσάρων (4) εξαμήνων. Κατ' εξαίρεση σε ειδικές περιπτώσεις, η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να αποφασίσει επιπλέον παράταση.

α. Η χρονική διάρκεια για την απόκτηση του μεταπτυχιακού διπλώματος δεν πρέπει να υπερβαίνει το προβλεπόμενο από το Π.Μ.Σ. διάστημα, προσαυξανόμενο κατά ένα ακαδημαϊκό έτος για το μεταπτυχιακό δίπλωμα (μ.δ.) και κατά δυο ακαδημαϊκά έτη για το διδακτορικό δίπλωμα (δ.δ.). Κατ' εξαίρεση, σε ειδικές περιπτώσεις, η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να αποφασίσει επιπλέον παράταση. Το μέγιστο διάστημα ολοκλήρωσης του μ.δ. είναι τρία χρόνια και το μέγιστο διάστημα ολοκλήρωσης του δ.δ. είναι πέντε χρόνια.

β. Κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής έχει το δικαίωμα να ζητήσει άπαξ αναστολή της παρακολούθησης των μαθημάτων ή της εκπόνησης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, μετά από αιτιολογημένη εισήγηση του επιβλέποντος καθηγητή. Η άδεια δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερης διάρκειας του ακαδημαϊκού έτους.

Επανάληψη της παρακολούθησης σημαίνει υποχρεωτική παρακολούθηση όλων των μαθημάτων για τα οποία δεν έχει καταγραφεί επιτυχής αξιολόγηση.

Πρώτος Κύκλος

1. Κριτήρια Επιλογής Φοιτητών

Κάθε ακαδημαϊκό έτος και εντός του εαρινού εξαμήνου, προκηρύσσεται ο προβλεπόμενος αριθμός θέσεων μεταπτυχιακών φοιτητών, ο οποίος δεν μπορεί να υπερβαίνει τους είκοσι (20). Κατά περίπτωση, η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών μπορεί να αποφασίσει μείωση ή αύξηση του αριθμού των εισακτέων.

Το χρονικό διάστημα υποβολής των αιτήσεων με τα συνημμένα δικαιολογητικά είναι τουλάχιστον ένας μήνας από τη δημοσιοποίηση της πρόσκλησης ενδιαφέροντος.

Για την εγγραφή στον πρώτο κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών απαιτούνται:

α. Πτυχίο των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών των ΑΕΙ της χώρας ή ισότιμων θεατρολογικών σπουδών της αλλοδαπής ή πτυχίο άλλων Τμημάτων των Φιλοσοφικών Σχολών ή κατ' εξαίρεση και άλλων Σχολών, όπως έχει οριστεί παραπάνω, και μετά από σχετική απόφαση της Συντονιστικής Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών.

β. Απόδειξη με δίπλωμα επαρκούς γνώσης μιας ξένης γλώσσας. Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει υποχρεωτικά να καταθέτουν πιστοποιητικό ξένης γλώσσας σε μία τουλάχιστον από τις βασικές γλώσσες της Ευρωπαϊκής Ένωσης και να διαθέτουν τουλάχιστον βασικές γνώσεις χρήσης υπολογιστή.

γ. Επιτυχής γραπτή εξέταση σε βιβλιογραφία, που καλύπτει το σύνολο της βιβλιογραφίας που έχει δοθεί και μελετηθεί στο διάστημα των προπτυχιακών σπουδών και ακολούθως επιτυχή προφορική συνέντευξη/εξέταση των υποψηφίων ενώπιον των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος. Ο μέσος όρος των γραπτών εξετάσεων συνυπολογίζεται με τη βαθμολογία της προφορικής συνέντευξης. Επιτυχόντες θεωρούνται όσοι επιτυγχάνουν μέσο όρο, από τη γραπτή και την προφορική εξέταση, ανώτερο του 7 (επτά).

2. Χρόνος και τρόπος διεξαγωγής των εξετάσεων

- Οι εισαγωγικές εξετάσεις πραγματοποιούνται σε δύο συνεχείς ημέρες. Η ημερομηνία τους ορίζεται κατά έτος.

- Στην επιλογή των φοιτητών συνυπολογίζονται: ο βαθμός των εισαγωγικών εξετάσεων, ο βαθμός του πτυχίου (για τους αποφοίτους τμημάτων Φιλοσοφικών Σχολών) ή και μαθημάτων που έχουν άμεση σχέση με το γνωστικό αντικείμενο, φάκελος τυχόν σχετικών δραστηριοτήτων ή δημοσιευμάτων. Όπως ορίζεται παραπάνω, **ο αριθμός των εισαγομένων δεν μπορεί να υπερβαίνει τους 20**. Κατά περίπτωση, η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών μπορεί να αποφασίσει μείωση ή αύξηση των εισακτέων.

B. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Διάρθρωση σπουδών του Α΄ κύκλου

Μαθήματα

1. Οι μεταπτυχιακές σπουδές του πρώτου α΄ κύκλου αρθρώνονται σε τέσσερα (4) εξάμηνα, με πρώτο εξάμηνο το χειμερινό. Τα μαθήματα αρχίζουν τη 10^η Νοεμβρίου για το χειμερινό εξάμηνο και την 1^η Μαρτίου για το εαρινό και τελειώνουν την 25^η Φεβρουαρίου και τη 15^η Ιουνίου αντίστοιχα.

2. Οι υποχρεώσεις των φοιτητών κατά τον πρώτο κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών περιλαμβάνουν:

- την παρακολούθηση μαθημάτων και την εκπόνηση εργασιών
- την ενεργό συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα και τη γενικότερη στήριξη των δραστηριοτήτων του Τμήματος και τέλος,
- τη μελέτη προτεινόμενης διεθνούς θεατρολογικής βιβλιογραφίας, η οποία ελέγχεται με τελικές γραπτές εξετάσεις.

Κάθε σπουδαστής του πρώτου κύκλου έχει σύμβουλο σπουδών μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος, ο οποίος τον παρακολουθεί και τον καθοδηγεί, τον συμβουλεύει στη διαμόρφωση του ατομικού του προγράμματος σπουδών και εκτιμά γενικότερα την πορεία των σπουδών του. Ο σύμβουλος

σπουδών ορίζεται στην αρχή του Α' εξαμήνου σπουδών από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος, μετά από συνεννόηση με τους ενδιαφερόμενους.

Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών

A' & B' Εξάμηνα Σπουδών

- Στο Α' εξάμηνο σπουδών, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές παρακολουθούν **τέσσερα (4) υποχρεωτικά μαθήματα** και **ένα σεμιναριακό (1)**, ενώ παράλληλα εκπονούν για κάθε ένα από αυτά εργασίες-ασκήσεις.

- Στο Β' εξάμηνο σπουδών, ο μεταπτυχιακός φοιτητής παρακολουθεί **δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα** και **ένα σεμιναριακό (1)**, ενώ παράλληλα, αναλαμβάνει επιπλέον από μια **εργασία με ελεύθερο θέμα** περιορισμένης έκτασης, μετά από συνεννόηση με τον καθηγητή σύμβουλο ή με άλλο, κατά περίπτωση, μέλος Δ.Ε.Π. Η εκπόνηση των εργασιών αυτών είναι προαπαιτούμενο για την εγγραφή των μεταπτυχιακών φοιτητών στο Γ' εξάμηνο σπουδών του Π.Μ.Σ.

Γ' & Δ' Εξάμηνο Σπουδών

- Στο Γ' εξάμηνο σπουδών, ο μεταπτυχιακός φοιτητής παρακολουθεί **τρία (3) ακόμη υποχρεωτικά μαθήματα** και **ένα (1) σεμιναριακό** για τα οποία εκπονεί εργασίες.

- Στο Δ' εξάμηνο σπουδών, ο φοιτητής αφοσιώνεται στη συγγραφή **διπλωματικής εργασίας**, με την επίβλεψη μέλους Δ.Ε.Π., καθώς και στη μελέτη διεθνούς θεατρικής βιβλιογραφίας, στην οποία εξετάζεται μετά την παράδοση της διπλωματικής εργασίας.

Πρόγραμμα Διδασκαλίας των Τεσσάρων Εξαμήνων

A' Εξάμηνο

- *Εκδοτική κειμένων*
- *Μεθοδολογία*
- *Ανάλυση Παράστασης*
- *Σύγχρονο Θέατρο και Πρωτοπορίες του Θεάτρου*
- Σεμιναριακό υποχρεωτικό μάθημα

Β' Εξάμηνο

- *Θεατρική μετάφραση: Θεωρία και Πράξη*
- *Το Αρχαίο Θέατρο και η πρόσληψή του*
- Σεμιναριακό υποχρεωτικό μάθημα
- Μία (1) εργασία-άσκηση ελεύθερης επιλογής

Γ' Εξάμηνο

- *Παγκόσμιο Θέατρο*
- *Νεοελληνικό Θέατρο*
- *Θεωρία Θεάτρου και Δράματος*
- Σεμιναριακό υποχρεωτικό μάθημα

Δ' Εξάμηνο

- Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας
- Τελικές γραπτές εξετάσεις
- Προφορική παρουσίαση-υποστήριξη

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τίτλο: «**Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη – Δραματουργία – Θεωρία**» διαρθρώνεται στους παρακάτω τέσσερις (4) τομείς στους οποίους εντάσσονται και τα διδακτικά αντικείμενα των μελών Δ.Ε.Π. Οι τομείς αυτοί διακρίνονται στους εξής:

1. *Νεοελληνικό Θέατρο*
2. *Αρχαίο Δράμα: α) θεωρία, και β) πρόσληψη*
3. *Παγκόσμιο Θέατρο: α) δραματουργία, β) θεωρία, γ) ιστορία, και δ) οι επιδράσεις του στην Ελληνική Σκηνή*
4. *Δραματουργία: Θεωρία, Ιστορία, Παράσταση*

Ειδικόί όροι

1. Οι εργασίες των μεταπτυχιακών φοιτητών κατατίθενται στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος και στη Γραμματεία Μεταπτυχιακών Σπουδών. Το περιεχόμενό τους γνωστοποιείται στους ενδιαφερόμενους μετά από έγκριση της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών.

2. Κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής οφείλει να διαθέτει χρόνο για τη γενικότερη στήριξη των εκπαιδευτικών, ερευνητικών και εν γένει επιστημονικών δραστηριοτήτων του Τμήματος.

3. Κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής είναι ελεύθερος να παρακολουθήσει μαθήματα του Τμήματος ή και άλλων Τμημάτων ή να αναπτύξει και άλλες δραστηριότητες, σε συνεννόηση με τον σύμβουλο σπουδών.

4. Για τη φύση και την έκταση της συμμετοχής των μεταπτυχιακών φοιτητών στα ερευνητικά προγράμματα του Τμήματος αποφασίζει ο υπεύθυνος σύμβουλος σπουδών του κάθε φοιτητή.

5. Για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή συγκροτείται φάκελος στον οποίο καταχωρούνται οι εργασίες του και οι παρατηρήσεις των διδασκόντων.

Χρόνος και τρόπος διεξαγωγής τελικών εξετάσεων

Οι τελικές εξετάσεις του πρώτου κύκλου μεταπτυχιακών σπουδών διεξάγονται κατά τις ακόλουθες χρονικές περιόδους: α) 1-10 Οκτωβρίου, β) 1-10 Φεβρουαρίου, γ) 20-30 Ιουνίου. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές δηλώνουν στη Γραμματεία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ότι επιθυμούν να εξεταστούν **δεκαπέντε (15) ημέρες πριν από την έναρξη κάθε εξεταστικής περιόδου**, καταθέτοντας συγχρόνως στη Γραμματεία Μεταπτυχιακών Σπουδών αντίτυπα όλων των εργασιών τους.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του πρώτου κύκλου σπουδών υποβάλλονται σε γραπτή και προφορική εξέταση.

Γραπτή εξέταση: Κατά τη γραπτή εξέταση, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καλούνται να αναπτύξουν σύνθετο θέμα ως προς την ιστορία και τη θεωρία του ευρωπαϊκού θεάτρου. Κατάλογος σχετικής διεθνούς θεατρολογικής βιβλιογραφίας (που ενημερώνεται κάθε χρόνο) γνωστοποιείται στους φοιτητές/τριες στην αρχή του κύκλου σπουδών. Οι υποψήφιοι οφείλουν να γνωρίζουν όλα τα σημαντικά κείμενα του παγκόσμιου δραματολογίου.

Προφορική εξέταση: Κατά την προφορική εξέταση οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες καλούνται να εκθέσουν εμπειρίες και προοπτικές ενώπιον του σώματος των διδασκόντων του Τμήματος (διάρκεια παρουσίας 10 - 15 λεπτών).

Αξιολόγηση-Βαθμολογία

- Η αξιολόγηση γίνεται κάθε εξάμηνο. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι ποιοτικά. Οι διδάσκοντες, λαμβάνοντας υπόψη τις εισηγήσεις των επιβλεπόντων καθηγητών, αξιολογούν το συνολικό έργο των υποψηφίων (ποιότητα των εργασιών, επιτυχής τελική γραπτή και προφορική εξέταση, συμμετοχή στις δραστηριότητες του τμήματος)

- Διαβάθμιση αξιολόγησης: 1-10. Οι διδακτικές, οι πιστωτικές μονάδες και οι συντελεστές των μαθημάτων είναι οι ακόλουθοι:

Κωδικοί μαθημάτων	Δ.Μ.	Π.Μ.	Συντελεστές
ΜΜΘ1 Εκδοτική κειμένων	2	6	1
ΜΜΘ 2 Μεθοδολογία της έρευνας	2	6	1
ΜΜΘ 3 Ανάλυση Παράστασης	2	6	1
ΜΜΘ 4 Σύγχρονο θέατρο και πρωτοπορίες του θεάτρου	2	6	1
ΜΜΘ 5 Σεμιναριακό	2	6	1
ΜΜΘ 6 Μεγάλη εργασία (ελεύθερη)	4	12	1,5
ΜΜΘ 7 Θεατρική μετάφραση: θεωρία και πράξη	2	6	1
ΜΜΘ 8 Το Αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του	2	6	1
ΜΜΘ 9 Σεμιναριακό	3	6	1
ΜΜΘ 10 Παγκόσμιο θέατρο	2	6	1
ΜΜΘ 11 Νεοελληνικό θέατρο	2	6	1
ΜΜΘ 12 Θεωρία θεάτρου και δράματος	2	6	1
ΜΜΘ 13 Σεμιναριακό	3	6	1
ΤΕΜΠ Τελική εργασία (Διπλωματική)	10	18	1,5
ΤΕΞΜ Τελικές εξετάσεις	5	6	1,5
ΠΠΜΠ Προφορική παρουσίαση	5	6	1

**Δ.Μ.: Διδακτικές Μονάδες - Π.Μ.: Πιστωτικές Μονάδες*

Μετά την επιτυχή εξέταση απονέμεται ο μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών.

Παράταση Σπουδών

Η διάρκεια φοίτησης στον α΄ μεταπτυχιακό κύκλο μπορεί να παραταθεί για ένα μόνο χρόνο μετά το τέλος των τεσσάρων (4) εξαμήνων. Κατ' εξαίρεση σε ειδικές περιπτώσεις, η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να αποφασίσει επιπλέον παράταση.

Δεύτερος Κύκλος

Προϋποθέσεις για την εγγραφή στο β΄ κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών:

- Ο μεταπτυχιακός φοιτητής που περατώνει επιτυχώς τον Α΄ κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών και επιθυμεί να εγγραφεί στον Β΄ κύκλο υποβάλλει σχετική αίτηση στην Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών και προσχέδιο της διατριβής προσδιορίζοντας σε γενικές γραμμές το αντικείμενο, καταθέτοντας συγχρόνως αντίγραφο του μεταπτυχιακού του τίτλου και αναλυτική βαθμολογία καθώς και πλήρες βιογραφικό - εργογραφικό σημείωμα. Η Επιτροπή εξετάζει την αίτηση με βάση τα παρακάτω κριτήρια:

α. Βαθμό του μεταπτυχιακού τίτλου

β. Συμμετοχή στις δραστηριότητες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

γ. Τυχόν δημοσιεύσεις, ερευνητικό έργο και άλλες επιστημονικές δραστηριότητες

δ. Επαρκή γνώση δύο ξένων γλωσσών με υποχρεωτική την κατάθεση σχετικών πιστοποιητικών.

Η Επιτροπή εισηγείται σχετικά (θετικά ή αρνητικά) στην αρμόδια να αποφασίσει Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

- Για την εισαγωγή κατόχων μεταπτυχιακών τίτλων της αλλοδαπής αποφαινεται η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών και εισηγείται σχετικά στη Γ.Σ.Ε.Σ.

Διπλωματική Διδακτορική Εργασία

Οι υποψήφιοι είναι υποχρεωμένοι να υποβάλλουν με την έναρξη κάθε ακαδημαϊκού έτους γραπτή έκθεση σχετικά με την πρόοδο της εργασίας τους υπογεγραμμένη από τον επιβλέποντα/ουσα. Στην περίπτωση που η έκθεση αυτή δεν υποβληθεί κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, η Γ.Σ.Ε.Σ. έχει το δικαίωμα, μετά από σχετική εισήγηση της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, να αποφασίσει την αποδέσμευση του θέματος. Δεν κρίνεται σκόπιμο να οριστούν άλλες λεπτομέρειες, πέρα από τα οριζόμενα στο άρθρο 13 του Ν. 2083/92, διότι το είδος της δραστηριότητας του υποψηφίου και το όλο πρόγραμμά του εξαρτάται από το ειδικό θέμα της υπό επεξεργασία διδακτορικής διατριβής.

Οι υποψήφιοι διδάκτορες έχουν στη διάθεσή τους για την ολοκλήρωση της διδακτορικής διατριβής τρία τουλάχιστον ημερολογιακά έτη με ανώτατο όριο τα πέντε ημερολογιακά έτη. Δίνεται η δυνατότητα ετήσιας παράτασης κατόπιν συνεννόησης του υποψηφίου με την τριμελή επιτροπή και της υποβολής των απαραίτητων δικαιολογητικών στη Συντονιστική Επιτροπή Π.Μ.Σ. Σε ειδικές περιπτώσεις, όπως για λόγους υγείας ή στρατιωτικών υποχρεώσεων, οι υποψήφιοι διδάκτορες μπορούν να

ζητούν ετήσια αναστολή με την υποβολή των απαραίτητων δικαιολογητικών. Η απόφαση αυτή τίθεται σε ισχύ για τους υποψήφιους διδάκτορες που εγγράφηκαν κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2008-2009 και εξής.

Προνόμια

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών έχουν τα προνόμια και τις διευκολύνσεις των προπτυχιακών φοιτητών, όπως αυτά ορίζονται από τις σχετικές διατάξεις του Ν. 2883/92 καθώς και από άλλες Υπουργικές αποφάσεις (Συμμετοχή σε Παν/κά Όργανα, ήτοι Παν/κή Σύγκλητος, Γ.Σ.Ε.Σ. Παν/κής Συγκλήτου, εκλογές Πρυτανικών Αρχών εκλογές Προέδρου Τμήματος, κ. ά. Παροχές: φοιτητική ταυτότητα, φοιτητικό εισιτήριο, περίθαλψη, σίτιση, υποτροφίες).

Μεταπτυχιακοί φοιτητές μπορούν, εφ' όσον κρίνονται ικανοί να επικουρούν μέλη Δ.Ε.Π. στην άσκηση των φοιτητών, τη διεξαγωγή φροντιστηρίων, εργαστηριακών ασκήσεων, εποπτεία εξετάσεων και τη διόρθωση ασκήσεων.

α. Υποτροφίες

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα παροχής υποτροφίας τόσο από ελληνικούς φορείς όσο και από ιδρύματα του εξωτερικού, τα οποία επιβραβεύουν τους μεταπτυχιακούς φοιτητές για τις επιδόσεις τους στις μεταπτυχιακές σπουδές τους.

Υπάρχει η δυνατότητα να λάβουν υποτροφία από τον ακόλουθο φορέα:

- Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ)

β. Πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών (Socrates/Erasmus)

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει αναπτύξει πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών από και προς το Πανεπιστήμιο Αθηνών, μέσω των Προγραμμάτων SOCRATES/ERASMUS. Μέχρι στιγμής έχουν επιτευχθεί πολλές συμφωνίες με Πανεπιστημιακά Ιδρύματα του εξωτερικού, στα οποία γίνονται δεκτοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Καθηγητής Σύμβουλος

Για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση ένας Σύμβουλος Καθηγητής:

- Συμβουλεύει τους μεταπτυχιακούς φοιτητές στη διαμόρφωση του προγράμματος σπουδών τους

- Στηρίζει και καθοδηγεί τους μεταπτυχιακούς φοιτητές σε θέματα που αφορούν στη φοιτητική τους ιδιότητα, τη συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα και σε λοιπές δραστηριότητες του Τμήματος.
- Παρακολουθεί και ελέγχει την πορεία των σπουδών των μεταπτυχιακών φοιτητών.

Υλικοτεχνική Υποδομή

α. Για την καλή λειτουργία των μεταπτυχιακών σπουδών διατίθενται πρόσθετα κονδύλια που καλύπτουν την απασχόληση των ωρομισθίων φοιτητών, τον εμπλουτισμό της Βιβλιοθήκης, την προμήθεια ηλεκτρονικού και τεχνικού γενικότερα εξοπλισμού.

β. Οι σχετικές με το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών εργασίες διεκπεραιώνονται από τη Γραμματεία του Π.Μ.Σ.

Βιβλιοθήκη

Η βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι μία από τις 15 βιβλιοθήκες της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Βρίσκεται στον 9^ο όροφο του κτιρίου της Φιλοσοφικής Σχολής και διευθύνεται από εκλεγμένο μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καθώς και από δύο πτυχιούχους βιβλιοθηκονόμους. Η βιβλιοθήκη λειτουργεί εν μέρει ως δανειστική, παρέχοντας βιβλία για το χρονικό διάστημα των δυο εβδομάδων στα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος και για μια εβδομάδα στους μεταπτυχιακούς φοιτητές. Οι ώρες λειτουργίας είναι 9.00'-18.00' καθημερινά εκτός Σαββάτου και Κυριακής όπου παραμένει κλειστή.

- Οι περισσότεροι τίτλοι είναι καταχωρημένοι ανά συγγραφέα και θεματικό αντικείμενο.
- Περιλαμβάνει περίπου 10.000 βιβλία και 100 σειρές περιοδικού τύπου.
- Έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει μέχρι και 60 φοιτητές.
- Το υλικό της βιβλιοθήκης είναι δυνατό να αναζητηθεί μέσω ηλεκτρονικής αναζήτησης ή με τη χρήση καταλόγων.

Τροποποιήσεις

Για κάθε τροποποίηση του Εσωτερικού Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών απαιτείται απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος (Γ.Σ.Ε.Σ.), που συγκαλείται με εκπροσώπους των μεταπτυχιακών φοιτητών και η οποία λαμβάνεται ύστερα από τεκμηριωμένη εισήγηση της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Μεταβατικές Διατάξεις

1. Με την έναρξη του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών αποκλείεται κατά τον Ν. 2083/92 κάθε άλλος τρόπος ανάληψης θέματος διδακτορικής διατριβής. Για εξαιρετικές περιπτώσεις έχει τη δυνατότητα να αποφανθεί η Γ.Σ. του Τμήματος.
2. Μετά την οριστικοποίηση και ψήφιση του Π.Μ.Σ. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών δεν ανατίθενται πλέον διδακτορικές διατριβές με το παλαιό καθεστώς.

Στόχοι του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Σκοπός του αναμορφωμένου Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών είναι η μελέτη του θεάτρου στη σύγχρονη και διαχρονική του διάσταση. Οι επί μέρους στόχοι του είναι:

- Διδακτικοί

Στους μεταπτυχιακούς φοιτητές παρέχεται μεγαλύτερη ευρύτητα γνώσεων και καλύτερη εποπτεία του επιστημονικού ερευνητικού γίγνεσθαι στον τομέα των θεατρικών και θεατρολογικών σπουδών.

- Ερευνητικοί

Η κινητικότητα των μελών Δ.Ε.Π και των μεταπτυχιακών φοιτητών επιτρέπει την επιτόπια έρευνα αρχείων, βιβλιοθηκών, συλλογών, την παρακολούθηση συνεδρίων, συμποσίων, συναντήσεων και σεμιναρίων σε άλλες πόλεις και χώρες καθώς και τη μελέτη θεατρικών και πολιτισμικών φαινομένων σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο.

- Εκπαιδευτικοί

Στόχος είναι η έρευνα και προώθηση της αξιοποίησης του θεάτρου στην εκπαιδευτική διαδικασία μέσω της εκπόνησης ειδικών ερευνητικών εργασιών και της διοργάνωσης ειδικών σεμιναρίων για εκπαιδευτικούς. Οι κάτοχοι μεταπτυχιακού τίτλου (α΄ και β΄ κύκλου) θα μπορούν να απορροφηθούν ως ειδικοί σύμβουλοι ή και διδάσκοντες σε σχολεία και διευθύνσεις της Μέσης Εκπαίδευσης. Επίσης υπάρχει η προοπτική της ανάπτυξης και διερεύνησης της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, μέσω της στελέχωσης των αντίστοιχων σχολών, με ειδικούς επιστήμονες, κατόχους του μεταπτυχιακού τίτλου του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

- Οικονομικοί και κοινωνικοί

Η εκπαίδευση ειδικών επιστημόνων, που θα απορροφηθούν τόσο στην ελληνική αγορά εργασίας όσο και στη διεθνή πολιτισμική δραστηριότητα, σε τομείς όπως οι ακόλουθοι:

1. Συνεργασία με πολιτισμικούς φορείς για την καλύτερη οργάνωση και συγκρότηση της θεατρικής και γενικότερα της πολιτισμικής δραστηριότητας στην Ελλάδα.

2. Στελέχωση ελληνικών πολιτισμικών οργανισμών, επιχειρήσεων και επιτροπών.
3. Καλλιτεχνική διεύθυνση και οργανωτική υποστήριξη ελληνικών φεστιβάλ και πολιτισμικών διοργανώσεων.
4. Στελέχωση οργανισμών και επιχειρήσεων για την προώθηση των ελληνικών παραστάσεων στις πολιτισμικές διοργανώσεις άλλων χωρών.
5. Γενικότερη ενίσχυση των πολιτισμικών ανταλλαγών με τις χώρες του εξωτερικού μέσω της διοργάνωσης διεθνών θεατρικών συναντήσεων και της ανάληψης και επιμέλειας μεταφράσεων θεατρικών έργων από την ελληνική γλώσσα κ.ά.
6. Προβολή θεατρικών ζητημάτων στα Μ.Μ.Ε. και παραγωγή αντίστοιχων προγραμμάτων, καθώς και κριτική θεάτρου.
7. Επιμέλεια και διεύθυνση θεατρικών και πολιτιστικών εκδόσεων, εντύπων και ηλεκτρονικών.

Συμπληρωματικές δραστηριότητες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ως συμπληρωματικές ενέργειες, χαρακτηρίζονται οι ακόλουθες:

1. Σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, η δημιουργία ιστοσελίδας του Τμήματος, στην οποία παρέχονται όλες οι χρήσιμες πληροφορίες για τους στόχους και τη λειτουργία του Τμήματος, καθώς και επαρκείς πληροφορίες για το προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών και για το αντίστοιχο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
2. Συμμετοχή του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στο *Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*.

Πρόγραμμα Δημοσιότητας: Στο πλαίσιο δημοσιότητας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών πραγματοποιούνται οι ακόλουθες ενέργειες που σκοπό έχουν τη σφαιρική προβολή των δραστηριοτήτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών αλλά και των ίδιων των μεταπτυχιακών φοιτητών τόσο του Α΄ όσο και του Β΄ κύκλου σπουδών. Έτσι έχουν πραγματοποιηθεί οι ακόλουθες ενέργειες:

- **Διοργάνωση κύκλου διαλέξεων:** Στο πλαίσιο του κύκλου διαλέξεων πραγματοποιήθηκαν ομιλίες από ξένους και έλληνες συνεργάτες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

- **Συνέδρια και ημερίδες:** Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών διοργανώνονται συνέδρια και ημερίδες με την ενεργή συμμετοχή των μεταπτυχιακών φοιτητών του Προγράμματος. Με τον τρόπο αυτό τους παρέχεται η δυνατότητα προβολής του ερευνητικού τους έργου, το οποίο πραγματοποιείται στη διάρκεια των μεταπτυχιακών τους σπουδών συνεισφέροντας στην ευρύτερη επιστημονική έρευνα που συντελείται γύρω από την επιστήμη της θεατρολογίας.

- **Εκδόσεις:** Ιδιαίτερη αποκαλύπτεται η συμβολή του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών στην έκδοση του επιστημονικού δελτίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, *Παράβασις/Parabasis*, και περιλαμβάνει νεότερα πορίσματα θεατρολογικών ερευνών και βιβλιοκρισίες από τη διεθνή βιβλιογραφία. Η έκδοση συνοδεύεται από περιλήψεις στην αγγλική και στοχεύει στη δημιουργία ενός βήματος ανταλλαγής ιδεών με τη συμμετοχή επιστημόνων από διαφορετικούς επιστημονικούς τομείς και από διαφορετικές ευρωπαϊκές χώρες με αντικείμενο ζητήματα του νεοελληνικού θεάτρου.

Η *Παράβασις* είναι μια περιοδική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, που ανταποκρίνεται σ' ένα παλαιό αίτημα και φιλοδοξεί να καλύψει ένα αισθητό κενό με την παρουσία ενός καθαρά επιστημονικού περιοδικού στο χώρο των θεατρικών ερευνών, ιδίως του νεοελληνικού θεάτρου. Με την εισαγωγή της θεατρολογίας ως ξεχωριστού επιστημονικού κλάδου στα ελληνικά πανεπιστήμια και τον πολλαπλασιασμό των ερευνητικών δραστηριοτήτων και ευρημάτων γύρω από την ιστορία και τη θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου, η ανάγκη ύπαρξης ενός τέτοιου περιοδικού έγινε επιτακτική. Η *Παράβασις* εκδίδεται από τα μέλη του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, δημοσιεύει ερευνητικές εργασίες τους, καθώς και πορίσματα ερευνών σε μεταπτυχιακό επίπεδο, είναι όμως ανοιχτή και για συνεργασίες με το λοιπό πανεπιστημιακό αλλά και εξωπανεπιστημιακό χώρο, τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό.

Διδακτικό Προσωπικό

Στην υλοποίηση του Π.Μ.Σ. παίρνουν μέρος τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, καθώς και προσκεκλημένοι διακεκριμένοι μελετητές και άνθρωποι του θεάτρου.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Τα ερευνητικά προγράμματα **Πυθαγόρας Ι και ΙΙ** ολοκληρώθηκαν, καθώς και τα προγράμματα **Καποδίστριας**.

ΝΕΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Πρόγραμμα «ΘΑΛΗΣ»: «Χρυσαλλίς / Chrysallis»

«Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του 'εθνικού χαρακτήρα' στον περιοδικό τύπο του 19^{ου} αιώνα»

(Ακρόνυμο: Χρυσαλλίς)

«Cultural transfer and 'national character' in nineteenth-century Greek periodicals»

(Acronym: Chrysallis).

Συντονίστρια: Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια ΕΚΠΑ / Φιλοξενούμενη
Ερευνήτρια ΙΝΕ/ΕΙΕ.

Στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «ΘΑΛΗΣ» εγκρίθηκε διεπιστημονική, διατμηματική/διαπανεπιστημιακή πρόταση με τίτλο: «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του 'εθνικού χαρακτήρα' στον περιοδικό τύπο του 19^{ου} αιώνα» (Χρυσαλλίς) / «Cultural transfer and 'national character' in nineteenth-century Greek periodicals» (Acronym: Chrysallis).

Περιγραφή του έργου

Ο 19^{ος} αιώνας αποτελεί μια περίοδο έντονων ιδεολογικών, πνευματικών και πολιτισμικών αναζητήσεων, καθώς και ποικίλων κοινωνικοπολιτικών ζυμώσεων, που είναι άμεσα συνυφασμένες με τη διαμόρφωση και τη στερέωση της εθνικής ταυτότητας και τον αυτοπροσδιορισμό του νεοσύστατου ελληνικού κράτους. Μεταξύ άλλων: σύσφιξη των σχέσεων με το αρχαιοελληνικό παρελθόν, προσπάθεια αποκατάστασης του Βυζαντίου περί τα μέσα του 19^{ου} αιώνα, προβολή του ελληνοχριστιανικού ιδεώδους και της άρρηκτης συνέχειας του ελληνικού έθνους, αμφίθυμη στάση απέναντι στη Δύση (διαφωτιστικό αίτημα συγχρονισμού με την Ευρώπη, αλλά και αίτημα εθνικής καθαρότητας από τις δυτικές προσμειξείς).

Σημαντικό μέρος αυτών των αναζητήσεων διατυπώνεται μέσα από τον **περιοδικό τύπο** της εποχής, ο οποίος γνωρίζει σημαντική άνθηση. Η

ποικιλία των εντύπων (εγκυκλοπαιδικά περιοδικά, φιλολογικά ή/και οικογενειακά περιοδικά, ημερολόγια) και το εύρος των θεματικών πεδίων που καλύπτουν επιτρέπουν την ανασυγκρότηση της συλλογικής μνήμης, καθώς οι εκδόσεις αυτές απευθύνονται σε ένα ευρύ και ενδεχομένως λιγότερο λόγιο αναγνωστικό κοινό από αυτό των βιβλίων. Οι αναζητήσεις και οι ζυμώσεις που καταγράφονται στην ύλη των περιοδικών παίζουν καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση της νεοελληνικής γραμματείας και σηματοδοτούν τη σχέση της με την ετερότητα. Μέσα από την αρθρογραφία και τις μελέτες που φιλοξενούνται στα περιοδικά ενισχύεται το αίτημα για συγκρότηση μιας «εθνικής λογοτεχνίας» ενώ τροφοδοτούνται συστηματικά οι συζητήσεις για την επίδραση επεισακτών λογοτεχνικών προϊόντων, για τον ελληνοκεντρισμό, για το γλωσσικό ζήτημα, την αναβίωση αρχαίων μέτρων, την εισροή ξένων λογοτεχνικών ρευμάτων κ.λπ.

Μολονότι ο περιοδικός τύπος έχει αποτελέσει αντικείμενο σημαντικών μελετών και ερευνητικών προγραμμάτων (ενδεικτικά για τον 19^ο αι., 1995-1997: ΠΕΝΕΔ 484 ΙΝΕ/ΕΙΕ, «Η αναζήτηση της εθνικής φουσιογνωμίας μέσα από ξενόγλωσσα κείμενα. Ερμηνείες και πολιτισμικές δεκτικότητες του Νεότερου Ελληνισμού (Μεταφράσεις, Περιηγητικά κείμενα, 19ος αι.)», με Ε.Υ. τη Λουκία Δρούλια· 1995-1997: ΠΕΝΕΔ. «Αρχείο Νεοελληνικής Πεζογραφίας 1830-1880» του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών (Ρέθυμνο), με Ε.Υ. τον Νάσο Βαγενά· Κέντρο Ελληνικής γλώσσας, ενώ για τη μεταγενέστερη περίοδο στο πλαίσιο του ΕΠΕΑΕΚ II - «Φύλο Πυθαγόρας II - 2005-2008: «Η γυναικεία εικαστική και λογοτεχνική παρουσία στα περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1940)» με Ε.Υ. τη Σοφία Ντενίση, κ.ά.), λιγιστά είναι τα έντυπα που έχουν αποδελτιωθεί εξαντλητικά στο σύνολό τους και έχουν γίνει οι απαραίτητες ποιοτικές (και όχι μόνον ποσοτικές) σταθμίσεις.

Η προτεινόμενη έρευνα αρθρώνεται σε τρεις θεματικές υποενότητες, οι οποίες λειτουργούν αυτόνομα αλλά και συμπληρωματικά η μια προς την άλλη.

I. Πολιτισμικές ζυμώσεις: γραμματειακά γένη, λογοτεχνικά και ιδεολογικά ρεύματα

Ε.Υ. 1ης Ερευνητικής Ομάδας: Νάσος Βαγενάς, Καθηγητής Θεωρίας και Κριτικής της λογοτεχνίας, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Μέλη: Ευριπίδης Γαραντούδης, Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Σοφία Ντενίση, Επίκουρη Καθηγήτρια Ιστορίας και Κριτικής της Λογοτεχνίας, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ.

Δέσποινα Προβατά, Επίκουρη Καθηγήτρια Ιστορίας του Γαλλικού Πολιτισμού, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Αναστασία Αθήνη, Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Σχολή Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών, Παν/μιο Πατρών.

Στόχος της 1^{ης} ερευνητικής ομάδας είναι καταρχήν να συμβάλει στη συγκρότηση μιας κοινής και για τις τρεις ομάδες βάσης δεδομένων στην οποία θα καταγραφεί το σύνολο της δημοσιευόμενης ύλης των περιοδικών (πρωτότυπης και μεταφρασμένης) αλλά και των ποικίλων αναφορών σε συγγραφείς, κείμενα, λογοτεχνικά γένη κ.λπ.

Στη συνέχεια, μέσα από την επεξεργασία αυτού του υλικού, η συγκεκριμένη ομάδα θα επικεντρωθεί στον τρόπο με τον οποίον προσλαμβάνονται, επιβιώνουν ή και αναβιώνουν ιδεολογικά και λογοτεχνικά ρεύματα και στην ανάδειξη των όρων που συμβάλλουν στη διαμόρφωση των γραμματειακών γενών (λυρική ποίηση, μυθιστόρημα και διήγημα, χρονογράφημα, λογοτεχνική κριτική, ιστορική αφήγηση, ιστοριογραφία, βιογραφία – ιστορική και πλασματική –, κ.λπ.).

II. Η πρόσληψη των δραματουργικών ειδών (συγγραφείς, ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα, θεωρία του δράματος): ποιητικό θέατρο, θέατρο πρόζας και λυρικό θέατρο.

Ε.Υ. 2ης Ερευνητικής Ομάδας: Χρ. Σταματοπούλου – Βασιλάκου, Καθηγήτρια Θεατρολογίας – Ιστορίας και Βιβλιογραφίας του Νεοελληνικού Θεάτρου, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ

Μέλη: Κυριακή Πετράκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Θεατρολογίας – Ιστορίας του Ελληνικού και Ευρωπαϊκού Θεάτρου του 19^{ου} αιώνα, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Αλεξία Αλτουβά, Λέκτωρ Θεατρολογίας - Ιστορίας και Θεωρίας της Υποκριτικής, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Γωγώ Βαρζελιώτη, Λέκτωρ Θεατρολογίας – Ιστορίας του Θεάτρου της Αναγέννησης και του Μπαρόκ, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Αύρα Ξεπαπαδάκου, Λέκτωρ Θεατρολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Θεάτρου και Κινηματογράφου, Παν/μιο Κρήτης.

Αντικείμενο της 2ης ερευνητικής ομάδας αποτελεί ο εντοπισμός, η καταγραφή, η συγκέντρωση και η αξιολόγηση όλων των σχετικών με το ποιητικό θέατρο, το θέατρο πρόζας και το λυρικό θέατρο κειμένων που δημοσιεύονται στον περιοδικό τύπο του 19^{ου} αιώνα, με τελικό στόχο:

α) Την κατάταξη και μελέτη των δραματουργικών ειδών (ποιητικό θέατρο & θέατρο πρόζας: εθνικό δράμα, τραγωδία, κωμωδία πολύπρακτη, κωμωδία μονόπρακτη, μυθιστορηματικό δράμα, ρεαλιστικό δράμα, σατιρικοί διάλογοι· λυρικό θέατρο: όπερα, οπερέτα, κωμειδύλλιο, επιθεώρηση) στην ελληνική και ξένη δραματουργία.

β) Την αξιοποίηση του κάθε είδους πληροφοριακού υλικού που μπορεί να προκύψει από κείμενα ειδήσεων, βιογράφιση συγγραφέων και ερμηνευτών, σχολιασμού και κριτικής έργων και παραστάσεων.

γ) Τη μελέτη και κωδικοποίηση της σύνθετης διαδικασίας πρόσληψης τόσο της ξένης δραματουργίας (εκλεκτική αφομοίωση γλωσσικών, τεχνοτροπικών και άλλων πολιτισμικών δεδομένων) όσο και της αρχαιότητας που κατέχει σημαντική θέση στην αποκρυστάλλωση της θεωρίας του «εθνικού δράματος».

III. Θεωρήσεις διαπολιτισμικών σχέσεων και μεταφορών: Η εθνική γραμματεία ανάμεσα στο ξένο και στο οικείο

Ε.Υ. 3ης Ερευνητικής Ομάδας: Αλεξάνδρα Λιανέρη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ.

Μέλη: Γιώργος Βάρσος, Επίκουρος Καθηγητής Μετάφρασης – Μεταφρασεολογίας, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Κατερίνα Καρακάση, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Αγγελική Σπυροπούλου, Λέκτωρ Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας, ΤΘΣ, Σχολή Καλών Τεχνών, Παν/μιο Πελοποννήσου.

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια Θεατρολογίας – Ιστορίας του Θεάτρου και Ιστορίας των Ιδεών, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ / Φιλοξενούμενη Ερευνήτρια ΙΝΕ/ΕΙΕ.

Στόχος της 3^{ης} ερευνητικής ομάδας είναι η μελέτη και κωδικοποίηση θεωρητικών αντιλήψεων για τις διαπολιτισμικές σχέσεις και μεταφορές, οι οποίες διατυπώνονται σε κείμενα κριτικής, πρωτότυπα ή μεταφρασμένα, δημοσιευμένα στον περιοδικό τύπο του 19^{ου} αιώνα. Η έρευνα αυτή επιχειρεί να μελετήσει με ποιο τρόπο έννοιες και προσεγγίσεις που πραγματεύονται το ξένο συνιστούν ένα βασικό άξονα διαμόρφωσης της

έννοιας της «εθνικής» γραμματείας και των πολλαπλών μορφών ταυτότητας – όπως για παράδειγμα, εθνικής, ευρωπαϊκής, βαλκανικής – που εγγράφονται σ’ αυτήν.

Αυτό σημαίνει ότι η εθνική γραμματεία δεν προσεγγίζεται ως ένα κλειστό πεδίο πολιτισμικής κληρονομιάς, αλλά ως μια διαρκής αντιπαράθεση του οικείου με το ξένο, στο πλαίσιο της οποίας τα όρια αυτού που ορίζεται ως «έθνος» ή «εθνικό» διατυπώνονται ως ρευστά και διαρκώς μεταβαλλόμενα. Στόχος της ομάδας είναι να μελετήσει τον τρόπο με τον οποίο τόσο το περιεχόμενο όσο και οι μορφές της εθνικής γραμματείας και παράδοσης αντιμετωπίζονται από την κριτική ως προνομιακά πεδία συζήτησης αυτών των ορίων.

Επιστημονικοί Συνεργάτες:

Περσία Αποστολή, Δρ. Νεοελληνικής Φιλολογίας, Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΣΕΠ) στο ΕΑΠ (Συνεργάτης 1ης Ερευνητικής Ομάδας).

Κωστής Δανόπουλος, Δρ. Νεοελληνικής Φιλολογίας, Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΣΕΠ) στο ΕΑΠ (Συνεργάτης 1ης Ερευνητικής Ομάδας).

Αικατερίνη Διακουμοπούλου-Ζαραμπούκα, Δρ. Θεατρολογίας, Διδάσκουσα Π.Δ. 407, Παν/μιο Μακεδονίας (Συνεργάτης 2ης Ερευνητικής Ομάδας).

Έλενα Παπαλεξίου, Δρ. Θεατρολογίας Paris IV (Σορβόννη), εκλεγείσα λέκτωρ στο ΤΘΣ, Σχολή Καλών Τεχνών, Παν/μιο Πελοποννήσου (Συνεργάτης 2ης Ερευνητικής Ομάδας)

Μαρία Σπυριδοπούλου, Δρ. Συγκριτικής Φιλολογίας ΑΠΘ, ΕΕΔΙΠ με αντικείμενο τη θεατρική μετάφραση και την ιταλική θεατρική ορολογία, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Παν/μιο Πελοποννήσου (Συνεργάτης 3ης Ερευνητικής Ομάδας)

Μετακαλούμενος Ερευνητής:

Άλκηστις Σοφού, Maître de Conférences, Institut Néohellénique à la Sorbonne, Université de Paris IV-Sorbonne.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2011-12**

- 27 Μαρτίου 2012

Αναγόρευση σε επίτιμο διδάκτορα του Τ.Θ.Σ. του σκηνοθέτη Peter Stein και του σκηνογράφου Διονύση Φωτόπουλου.

- 28-29 Ιουνίου 2012

Οργάνωση διημερίδας, σε συνεργασία με το Studio Baumstrasse, με θέμα *Βάτραχοι και κωμωδία*, στο πλαίσιο της επίσκεψης στην Ελλάδα ομάδας φοιτητών και των καθηγητών τους από το Πρόγραμμα Θεάτρου του πανεπιστημιακού ιδρύματος Richard Stockton College του New Jersey.

- Συνεργασία του ΤΘΣ με το Princeton University για τη διοργάνωση θερινών μαθημάτων Αρχαίου Δράματος στην Επίδαυρο στο πλαίσιο του Global Seminar 2012 "Staging the Greeks". <http://www.princeton.edu/piirs/global-seminars/current-seminars/greece-2012/>

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ
2011-12**

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

«Η Σύγχρονη Μουσική στο Goethe Institut Athen (1957-1989)».
Δημοσίευση της ομιλίας για την ολοκλήρωση του 10ου κύκλου της σειράς *Μουσική του Κόσμου* στο Goethe Institut Athen (17 Μαΐου 2012), Περιοδικό *Πολύτονον* τχ. 53, Αθήνα, Ιούλιος 2012.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- Έκδοση (ηλεκτρονική έκδοση- ανάρτηση, ISBN 978-960-466-096-4) των πρακτικών του επιστημονικού συνεδρίου *Επτανησιακή Όπερα και Μουσικό Θέατρο έως το 1953* (διεξήχθη στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στις 23 και 24 Απριλίου 2010 και διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Αθηνών σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, επιμελητής του συνεδρίου: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης). <http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/hlektronikes-ekdoseis.html> (2011).

- «Υποκριτική και Μελόδραμα»: Στην έκδοση των πρακτικών της διημερίδας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, εις μνήμην Αγνής Μουζενίδου, *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, εκδόσεις ERGO, Αθήνα, 2011.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Φάουστ, ερωτισμός, μπαλέτο και φαντασμαγορία: Η βιομηχανία του θεάματος στο Παρίσι, στο δεύτερο μισό του 19^{ου} αιώνα». Κείμενο στην έκδοση /πρόγραμμα της παραγωγής του *Φάουστ* του Γκουνώ από την ΕΛΣ στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Έκδοση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Αθήνα, Φεβρουάριος 2012.

Άλλες γραπτές εργασίες

- Πρωτότυπες σημειώσεις για τη διδασκαλία δύο σεμιναριακών μαθημάτων στο «Ελεύθερο Εργαστήρι Μουσικής Παιδείας» του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής», με θέμα «Μπρεχτ- Βάλ: *Η όπερα της πεντάρας, Μαχαγκόννυ*, & η Δημοκρατία της Βαϊμάρης» (14 Μαρτίου 2012) και «Όπερα: Μία συνοπτική ιστορική παρουσίαση» (21

Μαρτίου 2012), Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη», Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Έκδοση (ηλεκτρονική έκδοση - ανάρτηση) των σημειώσεων και της βιντεοσκόπησης των μαθημάτων στο: <http://www.mmb.org.gr/page/default.asp?la=1&id=6459>

- Νέες πρωτότυπες σημειώσεις για το μάθημα «Εισαγωγή στα είδη του Μουσικού Θεάτρου».

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Η όπερα *Der zerbrochene Krug* του Viktor Ullmann». Εισήγηση στο συνέδριο *Heinrich von Kleist* του Τμήματος Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, Νέο Αμφιθέατρο Ε.Κ.Π.Α, 10 Δεκεμβρίου 2011.

- Διήμερο συνέδριο *Αφιέρωμα στον συνθέτη Ανέστη Λογοθέτη*, 8-9 Ιουνίου 2012. Στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση. Συζήτηση στοργυλής τραπέζης με τους συνθέτες και καθηγητές Θόδωρο Αντωνίου, Μιχάλη Αδάμη, Ιωσήφ Παπαδάτο και Μηνά Ι. Αλεξιάδη. Ανακοίνωση με τίτλο: «Ανέστης Λογοθέτης: εικονογραφική πρωτοπορία και μουσικοθεατρική ευφυΐα» για την τελική έκδοση των πρακτικών του συνεδρίου.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Διάλεξη στην Εθνική Λυρική Σκηνή στις 18 Ιανουαρίου 2012 με θέμα την όπερα *Φάουστ* του Γκουνώ, στο πλαίσιο των «διαλέξεων πριν την πρεμιέρα» τις οποίες οργανώνει ο Τομέας Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της ΕΛΣ.

- Διδασκαλία δύο σεμιναριακών μαθημάτων στο «Ελεύθερο Εργαστήρι Μουσικής Παιδείας» του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής», 14 και 21 Μαρτίου 2012. Αίθουσα Διδασκαλίας της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

- Ομιλία στην παρουσίαση από το Μουσείο Μπενάκη του βιβλίου του Γιώργου Σισιλιάνου *Για τη Μουσική*. Ομιλητές: Νίκος Τσούχλος: Αρχιμουσικός, Καλλιτεχνικής Διευθυντής Μεγάρου Μουσικής, Γιώργος Δεμερτζής: Βιολονίστας, Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, Μηνάς Ι. Αλεξιάδης: Αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Γιάννης Τσελίκας: Μουσικολόγος, εκδότης Κέντρου Ελληνικής Μουσικής. Μουσείο Μπενάκη, 25 Απριλίου 2012.

- Διάλεξη με θέμα: «Σχέσεις Κλασικής Μουσικής και Τζαζ στον 20ό αιώνα». Εναρκτήρια εκδήλωση του Συλλόγου Φίλων Τζαζ Καλαμάτας σε συνεργασία με την Πολιτιστική Επιχείρηση *Φάρις* του Δήμου

Καλαμάτας. Σάββατο 12 Μαΐου 2012, Αίθουσα Συναυλιών του Δημοτικού Ωδείου Καλαμάτας.

- «Η Σύγχρονη Μουσική στο Goethe Institut Athen (1957- 1989)» Ομιλία στην επετειακή συναυλία *Σύγχρονες περιπλανήσεις για δύο πιάνο*, με την ευκαιρία της ολοκλήρωσης του 10ου κύκλου της σειράς *Μουσική του Κόσμου*, 17 Μαΐου 2012.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

- Παρουσίαση της σύνθεσης *Τρία Αρχαϊκά Σχέδια* (σολίστ: Βαγγέλης Σταθουλόπουλος - φλάουτο, Γιώργος Φαρούγγιας - φαγκότο), Αίθουσα συναυλιών «Φίλιππος Νάκας», Αθήνα, 6 Φεβρουαρίου 2012.

- Παρουσίαση της σύνθεσης *Δωρικό Κοντσέρτο*, για ορχήστρα εγχόρδων. Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, διεύθυνση: Ανδρέας Τσελίκας, Θέατρο - Πολυχώρος Δήμου Αθηναίων, 30 Ιανουαρίου 2012.

- «Με αφορμή τον Μπρεχτ... Ηχοχρωματική νοσταλγία, Δυο βωβές ταινίες με ζωντανή ηλεκτρονική μουσική» [*Άνθρωποι την Κυριακή* του Robert Siodmak & *Τα μυστήρια ενός κουρείου* των Bertolt Brecht και Erich Engel. Μηνάς Ι. Αλεξιάδης: Σύνθεση, Πιάνο, πλήκτρα - Live ηλεκτρονική μουσική. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε συνεργασία με το Goethe-Institut Athen στα πλαίσια του Κύκλου Μπρεχτ /Mahagonny, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα Νίκος Σκαλκώτας, 7 Μαρτίου 2012.

- Πρώτη παρουσίαση της σύνθεσης *Ragtime Ballet* (2012) για ενόργανο σύνολο. Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, διεύθυνση: Θόδωρος Αντωνίου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 3 Μαΐου 2012.

- Παρουσίαση της σύνθεσης *Δεκάσημος Χορός* - για δύο πιάνο: Έλενα Χριστοδούλου - Χριστίνα Παντελή (πιάνο). Στην επετειακή συναυλία της ολοκλήρωσης του 10ου κύκλου της σειράς *Μουσική του Κόσμου*, Goethe Institut Athen, 17 Μαΐου 2012.

- Πρώτη παρουσίαση της σύνθεσης *Εαρινόν* για κλαρινέτο και ορχήστρα από τη Φιλαρμονική του Νέου Βρανδεμβούργου (Neubrandenburger Philharmonie). Σολίστ: Stefan Malzew, μουσική διεύθυνση: Κωνσταντία Γουρζή. Καθεδρικός ναός Νέου Βρανδεμβούργου - Γερμανία, 3 Ιουνίου 2012.

- Πρωτότυπη σύνθεση μουσικής για τη θεατρική παράσταση *Η Σονάτα του Σεληνόφωτος* του Γιάννη Ρίτσου, με την ηθοποιό Κατερίνα Διδασκάλου. Νέα, χορογραφημένη παραγωγή / 2012 (Γυναίκα με τα μαύρα: Κατερίνα Διδασκάλου / Νέος: Φοίβος Παπαδόπουλος [Ομάδα Εδάφους]. Καλοκαιρινή περιοδεία της παράστασης, μεταξύ άλλων στα Θέατρα Κάστρου Άρτας, Κορώνης, Καβάλας κ.α. Αύγουστος - Σεπτέμβριος 2012.

Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού έργου

- Επιλογή / διάκριση του βιβλίου: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, *Ο Μαγικός Αυλός του Ορφέα: Δέκα μελετήματα για την όπερα και το μουσικό θέατρο*, από την Πανεληνία Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής «στα δύο κορυφαία μουσικολογικά συγγράμματα της τελευταίας πενταετίας» (Εκδήλωση: 12 Δεκεμβρίου 2011, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών).

- Τιμητική παρουσίαση του βιβλίου: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, *Ο Μαγικός Αυλός του Ορφέα: Δέκα μελετήματα για την όπερα και το μουσικό θέατρο*, από / στην Εθνική Λυρική Σκηνή (ομιλητές οι καθηγητές: Νίκος Μαλιάρης, Βάλτερ Πούχγερ, Σπύρος Ευαγγελάτος και ο τενόρος Γιάννης Χριστόπουλος - Πρόεδρος Συλλόγου Λυρικών Πρωταγωνιστών Ελλάδος), Εθνική Λυρική Σκηνή, Δευτέρα 20 Φεβρουαρίου 2012.

- Ένταξη και διεθνής κυκλοφορία της σύνθεσης «Folk Cadenza No4» στο CD *Metamorphosis: Έργα Ελλήνων συνθετών για όμποε*. Σολίστ: Σπύρος Κοντός (2011). Επίσημη παρουσίαση του CD στην Αίθουσα συναυλιών «Φίλιππος Νάκας», Αθήνα, 12 Μαρτίου 2012. Κεντρικοί ομιλητές ο μαέστρος Λουκάς Καρυτινός και ο μουσικοκριτικός Γιώργος Μονεβασίτης.

- Επιλογή στα διαγωνιστικά τμήματα, βράβευση και προβολή της μικρού μήκους ταινίας του Μίνωα Νικολακάκη *Το Πατάρι / The attic* (Μουσική: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης) στα εξής διεθνή φεστιβάλ: 34th short film festival of Drama, Greece (2011), 52nd Int'l film festival of Thessaloniki, Greece (2011), 5th AZA Int'l Short film festival of Thessaloniki, Greece (2012)* Cinematic achievement award in the 5th AZA festival, 11th London sci-fi film festival, UK (2012), 5th Oporto 7 international film festival, Portugal (2012), 16th FLICKERS: Rhode Island International Film Festival (RIIFF), USA (2012).

Άλλες δραστηριότητες (διοικητικές, συμμετοχή σε επιτροπές, εκλεκτορικά, διδακτορικά κ.ά.)

- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου και Β' Αντιπρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (επανεκλογή για νέα θητεία 2011-13). Μέλος κριτικών επιτροπών διαγωνισμών και υποτροφιών σύνθεσης μέσω της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

- Δίδαξε στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ 2011-2012 σεμιναριακά μαθήματα με θέμα «Εισαγωγή στη θεωρία της όπερας και του Μουσικού Θεάτρου».

- Επίβλεψη Μεταπτυχιακών Φοιτητών στο ίδιο Π.Μ.Σ (τελικές μεταπτυχιακές εργασίες):

Ζωή Λυμπεροπούλου: «Το αρχαιοελληνικό ποιητικό και δραματικό υλικό στην Μπαρόκ όπερα: Λυλλύ, Ραμώ, Πέρσελ, Χαίντελ, Χάσσε», Φεβρουάριος 2012.

Χρήστος Γαλίτης: Τα μουσικοθεατρικά έργα του Γιώργου Σισιλιάνου, Ιούνιος 2012.

- Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών στο Τ.Θ.Σ., με σημαντική πρωτοτυπία και σημασία για το χώρο της επιστημονικής έρευνας του μουσικού θεάτρου στην Ελλάδα:

Νίκη Πατρινού: «Όπερα και Εικαστικές τέχνες: Όπερες με θέμα εικαστικούς δημιουργούς και εικαστικά έργα».

Βασιλική Πολίτη: «Όπερα ή Μιούζικαλ;: Αφροαμερικάνικες επιδράσεις και ειδολογικά χαρακτηριστικά σε μουσικοθεατρικά έργα του μεσοπολέμου».

Δέσποινα Αρβανίτη: «Η μουσική των Hanns Eisler και Paul Dessau για θεατρικά έργα του Bertolt Brecht».

Θεοδώρα Χριστοδούλου: «Οι οπερατικές συνεργασίες Μολιέρου – Ζαν Μπατίστ Λυλλύ» .

- Μέλος στην επταμελή επιτροπή κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Χρύσας Μελισσάρη «Λευκή Χορευτική Σουίτα», Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, 25 Νοεμβρίου 2011.

- Μέλος στις τριμελείς συμβουλευτικές επιτροπές των εξής διδακτορικών διατριβών:

Μαρία-Μελίνα Χρύση, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, «Η αρχαιοελληνική τραγωδία στη σύγχρονη νεοελληνική όπερα».

Σοφία Σαμαρά, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, «Όπερα και μουσικό θέατρο στα έργα του Θόδωρου Αντωνίου».

Νικόλαος Δοντάς, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, «Το ρεπερτόριο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Επιλογές, δεοντολογία και παράμετροι διαμόρφωσης προτάσεων πολιτισμού».

Μαρία Κίτσιου, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, «Οι μουσικοδραματουργικές επιρροές του ιταλικού λυρικού θεάτρου στην επτανησιακή σχολή όπερας».

Αλεξία Αλτουβά

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- «Μαργαρίτα Γκωτιέ: Η διαδρομή της διάσημης ηρωίδας του Αλέξανδρου Δουμά στην ελληνική σκηνή, μέσα από τις ερμηνείες των πρωταγωνιστριών της», *Πρακτικά Επιστημονικής Διημερίδας: Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και πράξη, ιστορία και παρόν*, επιμ. Γρ. Ιωαννίδης, Ergo 2011, σσ. 35-46.

- «Η Ιταλίδα ηθοποιός Giacinta Pezzana (1841-1919) και η σχέση της με το ελληνικής θεματογραφίας ιστορικό δράμα», *Θεατρογραφίες* 16, Γραμμή 2011.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα

Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο: «Θαλής – ΕΚΠΑ – Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του «Εθνικού χαρακτήρα» στον περιοδικό τύπο του 19^{ου} αιώνα (Χρυσαλλίς)» (Συντονίστρια: Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη):

Μέλος της 2^{ης} ερευνητικής ομάδας με αντικείμενο «Η πρόσληψη των δραματουργικών ειδών (συγγραφείς, ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα, θεωρία του δράματος), ποιητικό θέατρο, θέατρο πρόζας και λυρικό θέατρο» (Επιστημονική Υπεύθυνη: Καθηγήτρια Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου).

Άλλες Δραστηριότητες

- Μέλος της επιτροπής για την Πρακτική Άσκηση των φοιτητών του ΤΘΣ.
- Μέλος της επιτροπής για την Αναγνώριση Μαθημάτων των φοιτητών του ΤΘΣ.
- Μέλος της επιτροπής για τον εξοπλισμό του ΤΘΣ.
- Επιμέλεια μαζί με την Σοφία Φελοπούλου του Οδηγού Σπουδών του ΤΘΣ.

Νάσος Βαγενάς

Βιβλία / Μονογραφίες

- *Γκρίοστρα: Κείμενα κριτικής διαμάχης*, Μικρή Άρκτος, Αθήνα 2012, 390 σελ.
- *Μεταμοντερνισμός και λογοτεχνία*, β' έκδοση επηυξημένη, Πόλις, Αθήνα 2012, 140 σελ.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- «Κριτικές αμφιθυμίες», *Το δέντρο*, τχ. 183-184, Οκτώβριος 2011, σ.σ. 225-236.
- «Ακόμη λίγα για τον καρυωτακισμό», *Ποιητική*, τχ. 8, Φθινόπωρο-Χειμώνας 2011, σ.σ. 19-40.
- «Η από μνήμης κριτική», *Το δέντρο*, τχ. 185-186, Μάρτιος 2012, σ.σ. 203-213.
- «Άσιλα, όντως, in ντην», *Νέα Εστία*, τχ. 1852, Φεβρουάριος-Μάρτιος 2012, σ.σ.316-320.
- «Αναζητώντας το πρωτοποριακό», *Δέ(κατα)*, τχ. 29, Άνοιξη 2012, σ.σ.138-142.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Η ελληνική εμπειρία του Έντμουντ Κήλυ», *Για τον Έντμουντ Κήλυ*, επιμέλεια Δημήτρης Αρβανιτάκης, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2011, σ.σ. 25-31.

- «Έρωτας στην ομίχλη: Παπαδιαμάντης και Σεφέρης», *Τριαντάφυλλα και γιασεμιά. Τιμητικός τόμος για την Ελένη Πολίτου-Μαρμαρινού*, επιμέλεια Ζ.Ι. Σιαφλέκης, Ερασμία-Λουίζα Σταυροπούλου, Gutenberg, Αθήνα 2012, σ.σ. 153-158.

Πρόλογοι σε βιβλία

«Πρόλογος» στο Άννα Καρακατσούλη, *Στη χώρα των βιβλίων: Η εκδοτική ιστορία του Βιβλιοπωλείου της Εστίας, 1885-2010*, Οι Εκδόσεις των Συναδέλφων, Αθήνα 2011, σ.σ. 13-14.

Άρθρογραφία στον Τύπο

- «Κρίνοντας τη μετανεωτερικότητα», *The Athens Review of Books*, τχ. 22, Οκτώβριος 2011, σ.σ. 16-18.

- «Μυθοπλασίες», *Το Βήμα*, 9 Οκτωβρίου 2011.

- «Από την παλαιά Νέα Εστία στη νέα», *The Athens Review of Books*, τχ. 23, Νοέμβριος 2011, σ.σ. 42-43.

- «Η πλήρης αποτυχία του λαού», *Το Βήμα*, 11 Δεκεμβρίου 2011.

- «Το βασιλείο της ανοχής», *Το Βήμα*, 8 Ιανουαρίου 2012.

- «Ένα ουμανιστικό φύλλο συκής», *Το Βήμα*, 25 Μαρτίου 2012.

- «Αντισημιτισμός και φιλοσημιτισμός», *Το Βήμα*, 15 Απριλίου 2012.

- «...ζυγόν δεν υπομένει», *Το Βήμα*, 17 Μαΐου 2012.

- «Όνειρο θερινής νυκτός», *Το Βήμα*, 10 Ιουνίου 2012.

Ερευνητική δραστηριότητα

Επιστημονικός υπεύθυνος της υποενοτήτας «Πολιτισμικές ζυμώσεις: γραμματειακά γένη, λογοτεχνικά και ιδεολογικά ρεύματα» του ερευνητικού προγράμματος ΘΑΛΗΣ: «Χρυσάλλις» / “Chryssallis”.

Γωγώ Βαρζελιώτη

Βιβλία / Μονογραφίες

Κρητική κωμωδία και καθημερινή ζωή: σχέση σκηνικής εικόνας και κοινωνίας στο βενετοκρατούμενο Χάνδακα, Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, *Θωμάς Φλαγγίνης* 5, Αθήνα-Βενετία 2011.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«*Η σκηνή ραπρεζεντάρει το Κάστρο της Κρήτης*. Λογοτεχνικές και αρχειακές προσεγγίσεις της πόλης του Χάνδακα (16^{ος}-17^{ος} αι.)», *Διαχρονία - Παράρτημα Β΄. Πόλη και ύπαιθρος στη Μεσόγειο*, Αθήνα 2012.

Άλλες γραπτές εργασίες

Πρακτικά της Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης: De Veneciis ad Mothopam. Έλληνες και Βενετοί στη Μεθώνη τα χρόνια της βενετοκρατίας (Μεθώνη, 19-20 Μαρτίου 2010), Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, *Συνέδρια 15*, επιμέλεια Γωγώ Βαρζελιώτη – Αγγελική Πανοπούλου, Αθήνα-Βενετία 2012.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«*Η γυναίκα στα έργα της κρητικής δραματουργίας* (16^{ος}-17^{ος} αι.)», ανακοίνωση στο *11^ο Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο*, Ρέθυμνο, 21-27 Οκτωβρίου 2011.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα

Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο: «*Θαλής – ΕΚΠΑ – Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του «Εθνικού χαρακτήρα» στον περιοδικό τύπο του 19^{ου} αιώνα (Χρυσυλλίς)*» (Συντονίστρια: Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη):

Μέλος της 2^{ης} ερευνητικής ομάδας με αντικείμενο «*Η πρόσληψη των δραματουργικών ειδών (συγγραφείς, ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα, θεωρία του δράματος), ποιητικό θέατρο, θέατρο πρόζας και λυρικό θέατρο*» (Επιστημονική Υπεύθυνη: Καθηγήτρια Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου).

Άλλες δραστηριότητες

-Επιστημονική υπεύθυνος για το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (2010-2012).

-Μέλος της Επιτροπής Έκδοσης των Πρακτικών του συνεδρίου *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*.

-Μέλος του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*.

Ιωσήφ Βιβιλάκης

Επιμέλειες έκδοσης

- Στράτος Κωνσταντινίδης, *Το νεοελληνικό θέατρο σε αναζήτηση του ελληνισμού*. Μετάφραση: Λάρα Καλλίρη. Εκδ. Αρμός, Αθήνα 2011.

- Βάλτερ Πούχγερ, *Η ξεχασμένη Νύφη-Παραμυθολογικές μελέτες Α΄. Από την Ιταλική Αναγέννηση στο Ελληνικό Λαϊκό Παραμύθι*. Εκδ. Αρμός, Αθήνα 2011.

Επιμέλεια ηλεκτρονικής έκδοσης

Πρακτικά συνεδρίου: Επτανησιασιακή Όπερα και μουσικό θέατρο έως το 1953. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 23-24 Απριλίου 2010. Ηλεκτρονική έκδοση Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα 2011. Σύνδεσμος: <http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PDFFiles/EPTANISIAKIOPERA.PRAKTIKASYNEDRIOU2011.pdf>

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Υποκριτική. Ο κρίκος του κηρύγματος» στα Πρακτικά της Επιστημονικής διημερίδας *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, Αμφιθέατρο Ιωάννης Δρακόπουλος, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 7 Οκτωβρίου 2008. Επιμέλεια: Γρηγόρης Ιωαννίδης, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2011, σ.σ. 35-46.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«The Tragic Chorus in the Mirror». Third International Symposium: *The Problem of the Chorus – Staging Classical Greek Drama*. Richard Stockton College, New Jersey, 16 Απριλίου 2012.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Συνεργασία με τον αναπλ. καθηγητή Dr. Mark Mallett στην προετοιμασία της παράστασης *Ajax* στο θέατρο Stockton's Performing Arts Center, 11-15 Απριλίου 2012 (The Richard Stockton College of New Jersey, Galloway).

- Ανάγνωση αποσπασμάτων από τις *Μεταμορφώσεις* του Οβίδιου σε μετάφραση του βυζαντινού Μάξιμου Πλανούδη (14ος αι.) στην εκδήλωση *OGRE's 3rd Annual Marathon Reading of Literature* με σκοπό τη συγκέντρωση χρημάτων για το ίδρυμα The American Foundation for

Suicide Prevention. Υπαίθριο θέατρο του Richard Stockton College του New Jersey, 2 Απριλίου 2012.

- Δημόσια παρουσίαση του βιβλίου *Αυξεντιαντός μετανοημένος [1752]*. Για το βιβλίο μίλησαν: **Σπύρος Α. Ευαγγελάτος** (ακαδημαϊκός, σκηνοθέτης, ομότ. καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών), **Μάριος Μπέζος** (καθηγητής συγκριτικής φιλοσοφίας της θρησκείας του Πανεπιστημίου Αθηνών), **Βάλτερ Πούχνερ** (καθηγητής θεατρολογίας και θεωρίας του θεάτρου του Πανεπιστημίου Αθηνών) **Αγαμέμνων Τσελίκας** (διευθυντής του Ιστορικού και Παλαιογραφικού Αρχείου του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τραπέζης). Αποσπάσματα από το βιβλίο παρουσίασε η ηθοποιός και σκηνοθέτης **Μάρθα Φριντζήλα** με ηθοποιούς και μαθητές της. Βιβλιοπωλείο Ιανός (Αθήνας), 8 Μαΐου 2012.

Άλλες δραστηριότητες

- Συντονισμός και οργάνωση (μαζί με τη Μάρθα Φριντζήλα) για τη διημερίδα «*Βάτραχοι*» και *κωμωδία*. 28, 29 Ιουνίου, Baumstrasse Studio.
- Σύμβουλος για φοιτητές με αναπηρία.
- Σχεδιασμός και διαχείριση του νέου επίσημου ιστότοπου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών <http://theatre.uoa.gr>

Κωνσταντζα Γεωργακάκη

Δημοσίευση σε πρακτικά συνεδρίων

- «Στη “Στοά” της δικτατορίας», Πρακτικά της Διημερίδας με θέμα: «Το Θέατρο Στοά: 36 χρόνια προσφοράς. Η συμβολή του στην εξέλιξη του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου» Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στην ηλεκτρονική διεύθυνση: http://ts.uop.gr/images/stories/files/praktika/theatro_stoa.pdf

- «Νέος υποκριτικός κώδικας στην ελληνική σκηνή: η παρουσία του Εθνικού Λαϊκού Θεάτρου της Γαλλίας». *Πρακτικά Διημερίδας στη μνήμη της Αγνής Μουζενίδου, Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και πράξη, ιστορία και παρόν*, επιμ. Γρηγόρης Ιωαννίδης, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, εκδ. Ergo, Αθήνα 2011.

Ανακοίνωση σε ημερίδα

Συμμετοχή στην ημερίδα, με θέμα «Από το στρατόπεδο των τεράτων στην *Αυλή των Θαυμάτων*», που οργάνωσε το Πειραματικό ΓΕΛ Ζαννείου Σχολής Πειραιά (30.3.2012).

Τίτλος εισήγησης: «*Το δάσος* ήταν η αρχή. Η πρώτη σκηνική παρουσία έργου του Ιάκωβου Καμπανέλλη».

Διδασκαλία

- Διδασκαλία στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (2011-2012).
- Διδασκαλία στο πανεπιστήμιο Montpellier III-Paul Valéry, Section du grec moderne στο πλαίσιο της κινητικότητας Erasmus (18-24.3.2012).

Άλλες δραστηριότητες

- Συγγραφή κειμένων για το ντοκιμαντέρ *Χούντα είναι θα περάσει*; σε σκηνοθεσία Φώτου Λαμπρινού, που προβάλλεται από τη NET.
- Ακαδημαϊκή υπεύθυνη των μορφωτικών ανταλλαγών Erasmus μεταξύ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και του Πανεπιστημίου Paul Valéry-Montpellier III.
- Συντονίστρια της διμερούς Διεθνούς Συμφωνίας Συνεργασίας μεταξύ Πανεπιστημίου Αθηνών και του Πανεπιστημίου Paul Valéry-Montpellier III.

Ηλίας Γραμματικός

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Διδάσκων με το καθεστώς Π.Δ.407/80 στα μαθήματα: «Ο σχεδιασμός μέσα από ένα παιχνίδι αποσταθεροποίησης και αποδιάρθρωσης» και «Θεωρίες της Αποδόμησης του Χώρου και του Φύλου» στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Καλλιτεχνική Δραστηριότητα

Σχεδιασμός σκηνογραφίας και ενδυματολογίας του έργου: «Τι απέγινε ο Ριχάρδος» της Βίκης Θαλασσινού, της Ομάδας «ΒΙΔΩΜΑ», Φεστιβάλ «Επινοώντας την παράσταση», Θέατρο του Νέου Κόσμου, 30-31 Μαΐου 2012.

Καίτη Διαμαντάκου – Αγάθου (εκπαιδευτική άδεια κατά το χειμερινό εξάμηνο 2011-2012)

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- «Le voyage de Dionysos dans la Grèce après 1975 ou Les épigones modernes de la dramaturgie grecque ancienne», *L' Annuaire Théâtral*, No 48, pp. 45-56.
- “Old Comedy on Ancient Actors: Speculations on an Odd and Unexpected Discrimination”, *Λογείον. Περιοδικό για το Αρχαίο Θέατρο* –

Logeion. A Journal of Ancient Theatre, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, τχ. 1, 2011. Αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα του περιοδικού (http://www.logeion.upatras.gr/images/DIAMANTAKOU_Logeion_1_fin_2.pdf) και στη συνέχεια δημοσιεύτηκε στον τόμο *Λογείον – Logeion. Περιοδικό για το αρχαίο θέατρο – A Journal of Ancient Theatre*, I (2011), Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, σ.σ. 121-144.

Άλλες γραπτές εργασίες

Συγγραφή «Οδηγού Μελέτης» στο πλαίσιο της Θεματικής Ενότητας «Στοιχεία Θεωρίας του Θεάτρου» (ΘΕΠ51), που διδάσκεται στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικών Σπουδών του Ανοικτού Πανεπιστημίου της Κύπρου. Ο Οδηγός Μελέτης αφορά τα τρία διδακτικά εγχειρίδια που χρησιμοποιήθηκαν κατά το έτος 2011-2012 στην ως άνω αναφερθείσα Θεματική Ενότητα: 1) Mark Fortier, *Theory/Theatre: An Introduction*, Routledge, London 2002. 2) Βάλτερ Πούχνερ, *Θεωρητικά Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2010. 3) Robert Leach, *Theatre Studies: The Basics*, Routledge, London 2008.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«Η συμβολή του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου και του Εύη Γαβριηλίδη στον θεατρικό επαναπατρισμό του Μενάνδρου», Συμπόσιο με θέμα *Το αρχαίο θέατρο και η Κύπρος*, που διοργανώθηκε από το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου, την Ερευνητική Μονάδα Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κύπρου, το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικών Σπουδών του ΑΠΚ, το Τμήμα Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου και τον ΘΟΚ (Λευκωσία, 20-21 Νοεμβρίου 2011).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Ομιλία σχετικά με το ιστορικό, τους στόχους, τη θεματική και τους συνεργάτες του περιοδικού *Θεατρογραφίες* (που εκδίδει το Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου), στο πλαίσιο εκδήλωσης που οργανώθηκε για την παρουσίαση του 16^{ου} τεύχους των *Θεατρογραφιών* (1^η Ιουλίου 2011, Αίθουσα Λόγου και Τέχνης Αρσάκειο Μέγαρο).

- «Παραστατικότητα και αρχαία τραγωδία: Οι δυνατότητες μιας θεατρικής ώσμωσης. Το παράδειγμα των *Ικετίδων*, σε σκηνοθεσία Μιχαήλ Μαρμαρινού και Paul Koek». Ωριαία ομιλία στο πλαίσιο του σεμιναρίου του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου με γενική θεματική: *Παραστατικές τέχνες: τάσεις και προοπτικές II*, Παρασκευή 25 Μαΐου 2012.

- “The *Frogs* at the end of the 5th century BC: An ultimate comic attempt to resurrect Athenian tragedy and Athenian *polis*”. Ομιλία στο πλαίσιο της διημερίδας *Βάτραχοι και κωμωδία*, που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών σε συνεργασία με το Studio Baumstrasse, στο πλαίσιο της επίσκεψης στην Ελλάδα ομάδας φοιτητών και των καθηγητών τους από το Πρόγραμμα Θεάτρου του πανεπιστημιακού ιδρύματος Richard Stockton College του New Jersey Η.Π.Α. (29 Ιουνίου 2012, θέατρο Baumstrasse, Αθήνα).

- «Οι μεταφράσεις του Ι. Γρυπάρη (1870-1942) στην αρχαία τραγωδία: Εκατό χρόνια θεατρικής ζωής». Ομιλία στο πλαίσιο των εκδηλώσεων που οργανώνει ο Δήμος Σίφνου προς τιμήν του Ιωάννη Γρυπάρη, με αφορμή τη συμπλήρωση 70 χρόνων από το θάνατο του ποιητή, λογοτέχνη και μεταφραστή (Σίφνος, 18 Αυγούστου 2012).

Διδασκαλία σε Πανεπιστήμιο του Εξωτερικού

Κατά το χειμερινό εξάμηνο του έτους 2011-2012 και στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής άδειας, διδασκαλία – με την ιδιότητα της επισκέπτριας καθηγήτριας – 24ωρου σεμιναρίου σχετικά με την πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο πλαίσιο του Προγράμματος Master («Pratiques et Pédagogie des Arts de la Scène») στο Πανεπιστήμιο Charles-de-Gaulle Lille 3, UFR Arts de la Scène. (;)

Νίκος Διαμαντής

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

Σκηνοθεσία

- *Προδοσία* του Χάρολντ Πίντερ στο Θέατρο Σημείο (περίοδος 2011-12).
- *Μέσα από τον σπασμένο καθρέφτη* του Ινγκμαρ Μπέργκμαν στο Θέατρο Σημείο (περίοδος 2011-12).
- *Μουσείο ανθρώπινης συμπεριφοράς* στο Μουσείο Μπενάκη στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών (Ιούνιος 2012).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Διδασκαλία στις δραματικές σχολές: Σχολή Εμπρός, Πειραιϊκός Σύνδεσμος, Σχολή Τράγκα.

Σπύρος Α. Ευαγγελάτος

Βιβλία / Μονογραφίες

- *Λήδα Τασοπούλου ...προς ύστατον φως...*, Αφήγηση Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Ergo, Αθήνα 2012, 254 σελ.
- Γεώργιος Μόρμορης, *Αμόντας του Τάσσου*, Κριτική έκδοση. Εισαγωγή, σχόλια και γλωσσάριο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Βυζαντινή και Νεοελληνική Βιβλιοθήκη, αρ. 12, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2012, 230 σελ.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες (Διαλέξεις και ομιλίες)

- «Ο γιος του Δράκου. Νέες έρευνες για την ταύτιση του ποιητή του *Ερωτόκριτου*», Επιστημονική Ανακοίνωση, Πρακτικά της Ακαδημίας Αθηνών, τ. 86 Β' (2011), σσ. 137-150.
- «Υπήρξαν θεατρικές παραστάσεις σε ελληνική γλώσσα στη βενετοκρατούμενη Κρήτη;», Ανακοίνωση στο 11ο Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο, Ρέθυμνο 24 Οκτωβρίου 2011.
- Εισήγηση στη συζήτηση με θέμα *Ο ρόλος και η λειτουργία ενός Εθνικού Θεάτρου σήμερα*, Κύκλος: Διάλογοι, Εθνικό Θέατρο, 13 Ιανουαρίου 2012.
- Εγκώμιον για τον Peter Stein κατά την τελετή ανακήρυξης του σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, 27 Μαρτίου 2012.
- Εισήγηση στη συζήτηση με θέμα *Τι είναι η πατρίδα μας; Απολογισμός / συζήτηση, με αφορμή τις παραστάσεις της χρονιάς*, Κύκλος: Διάλογοι, Εθνικό Θέατρο, 4 Απριλίου 2012.
- Ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου του Ιωσήφ Βιβιλάκη *Αυξεντιανός μετανοημένος*, Βιβλιοπωλείο Ιανός, 8 Μαΐου 2012.
- Ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου *Λήδα Τασοπούλου ...προς ύστατον φως...*, Στοά του Βιβλίου, 21 Ιουνίου 2012.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα:

Νέα Σκηνοθεσία

- Αντωνίου Μάτεση, *Ο Βασιλικός*, Εθνικό Θέατρο, Κεντρική Σκηνή. Α' παράσταση: 21 Οκτωβρίου 2011.

Τιμητικές Διακρίσεις

- Αντιπρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών (για το έτος 2012)
- Τακτικό Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών
- Ομότιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών
- Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. του Ιδρύματος Κώστα και Ελένης Ουράνη
- Τιμητική εκδήλωση για το σύνολο του έργου του από τον Ροταριανό Όμιλο Γλυφάδας, 24 Νοεμβρίου 2011.

- Βράβευση για την προσφορά του στον πολιτισμό από την ετήσια έκδοση *Επίλογος*, 20 Δεκεμβρίου 2011.
- Τιμητικό αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο, *Κεφαλληνιακά Χρονικά*, τόμος 12, έκδοση της Εταιρείας Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Αργοστόλι 2010 (κυκλοφόρησε το 2011).

Γρηγόρης Ιωαννίδης

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Η ώρα των δεξιοτεχνών: η επάνοδος του πρωταγωνισμού κατά τη δεκαετία του '60», *Πρακτικά Δημερίδας στη μνήμη της Αγνής Μουζενίδου, Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και πράξη, ιστορία και παρόν*, επιμ. Γρηγόρης Ιωαννίδης, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, εκδ. Ergo, Αθήνα 2011, σσ. 387-398.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Εποχή δημιουργικής κρίσης; Πρώτος απολογισμός της περσινής θεατρικής περιόδου», *Απολογισμός και κριτική παρουσίαση της θεατρικής χρονιάς 2010-2011*, ετήσια πολιτιστική έκδοση *Επίλογος* 2011, 20^{ος} χρόνος, Δεκέμβριος 2011, σ.σ. 53-97.

Άλλες γραπτές εργασίες (κριτικές θεάτρου)

Εβδομαδιαία στήλη θεατρικής κριτικής και στήλη «Εκτός Έδρας», δεκαπενθήμερα κριτικά δημοσιεύματα για τη δραστηριότητα των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ και των κατά τόπους επαρχιακών θεάτρων και φεστιβάλ της χώρας, *Ελευθεροτυπία*.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες (συμμετοχή σε τράπεζες συζήτησης, συμμετοχή σε πολιτιστικές εκπομπές)

- Συντονισμός συζήτησης με τον Θωμά Μοσχόπουλο και τον Δημήτρη Δημητριάδη μετά την παράσταση του *Μακβέθ* (σκην. Θ. Μοσχόπουλος), Παρασκευή 3 Φεβρουαρίου 2012, Κεντρική Σκηνή, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ωνάσειου.
- Συντονισμός συζήτησης μετά την παράσταση του *Διπλού βιβλίου* με τα μέλη της θεατρικής ομάδας Requod, Παρασκευή 27 Απριλίου 2012, Μικρή Σκηνή, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ωνάσειου.
- Συμμετοχή στον Κύκλο Ομιλητών του 2ου «Φεστιβάλ Τεχνών Κέρκυρας», με θέμα ο «4ος τοίχος: το φαινόμενο και η δυναμική του Θεάτρου της Κρίσης», 19 Ιουλίου, Δημοτική Πινακοθήκη Κέρκυρας.

Άννα Καρακατσούλη

Βιβλία / Μονογραφίες

Στη χώρα των βιβλίων: Η εκδοτική ιστορία του Βιβλιοπωλείου της Εστίας (1885-2010), Αθήνα, Οι Εκδόσεις των Συναδέλφων, 2011, 370 σελ.

Ο ιστορικός κατάλογος των εκδόσεων της Εστίας, που συνοδεύει τη μελέτη, έχει αναρτηθεί ελεύθερα στο Διαδίκτυο (<http://ekdoseisynadelfwn.wordpress.com/page/2/>)

Άλλες γραπτές εργασίες (θεατρολογικές-φιλολογικές επιμέλειες προγραμμάτων, πρωτότυπες σημειώσεις μαθημάτων)

- Ανανεωμένες και εμπλουτισμένες ηλεκτρονικές σημειώσεις για τα μαθήματα *Ιστορία και Πολιτισμός της Νεότερης Ευρώπης (1492-1789)* και *Ιστορία και Πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)*, προσβάσιμες στην η-τάξη του Πανεπιστημίου Αθηνών (<http://eclass.uoa.gr/modules/document/document.php>).

- «Το ιρλανδικό ζήτημα: Αντι-αποικιακός αγώνας σε ευρωπαϊκό έδαφος», Θεατρικό Πρόγραμμα της παράστασης *Ένας όμηρος* του Brendan Behan στο «Το Τρένο στο Ρουφ», χειμώνας 2011/12, σ.σ. 26-28.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

“The ‘Liberal International’ of the early 1820s: A vehicle for modernity or/and a source of antagonism? A transnational study of the Philhellenes”, 22nd Symposium, Modern Greek Studies Association, NYU, Νέα Υόρκη, 13-16 Οκτωβρίου 2011.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες (διαλέξεις, σεμινάρια, ομιλίες, σεμιναριακά μαθήματα)

« Η εκδοτική ιστορία των σχολικών εγχειριδίων στην Ελλάδα», Διάλεξη στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Πολιτισμός» του Χαροκοπείου Πανεπιστημίου, 15.5.2012.

Άλλες δραστηριότητες

- Μέλος της Επιτροπής Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας.

- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του συνεδρίου *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής* (Αθήνα, 26-29 Ιανουαρίου 2011).

- Μέλος του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Δράματος*.

- Υπεύθυνη Οικονομικών του Τ.Θ.Σ.

Πλάτων Μαυρομούστακος

Βιβλία / Μονογραφίες

Το Θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση, Εκδ. Καστανιώτης, 4^η έκδοση, Άνοιξη 2012, (Α΄ έκδοση: 2005)

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«Το θέατρο είναι μόνο η αφορμή: αρχιτεκτονικές προτάσεις και κοινωνικές διεργασίες σχετικά με τη σκηνή της Κέρκυρας (18ος – 19ος αι)». Ανακοίνωση στο επιστημονικό συνέδριο με θέμα: *Επτανησιακή Όπερα και Μουσικό Θέατρο έως το 1953* στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του βου κύκλου των Ελληνικών Μουσικών Γιορτών, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στις 23 και 24 Απριλίου 2010.

Ηλεκτρονική έκδοση των πρακτικών του Συνεδρίου, συντονισμός: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης [http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PDF_Files/EPTANISIAKI%20OPERA.PRAKTIKA%20SYNEDRIOU%202011.pdf]

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

“Karolos Koun and the Art Theatre. A theatre that changed knowledge” in: *Ad Honorem Eva Stehlikova*, Praha 2011, p. 214-220.

Άλλες γραπτές εργασίες (πρόλογοι – εισαγωγές)

«Η μετανάστευση και ο εκπατρισμός ως σκηνικές εικόνες», Εισαγωγή στο βιβλίο της Παναγιώτας Σωτήρχου: *Το μεταναστευτικό προσφυγικό βίωμα στη νεοελληνική δραματουργία. Ρεπερτόριο Κρατικών Θεάτρων Ελλάδας και Κύπρου: 1932-1994*, Εκδόσεις Συμπαντικές Διαδρομές, Σειρά Ab Ono, Θεσσαλονίκη 2012, σ.σ. 12-15.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«Υπαίθριο Θέατρο και ο Όμιλος Αρχαίας Τραγωδίας της Σορβόνης: οι *Pérses* στην Επίδαυρο / Théâtre en Plein-Air et le Groupe de Théâtre Antique de la Sorbonne: les *Pérses* à Epidaure». Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο *Παρίσι – Αθήνα. Το διπλό ταξίδι 1919-1939*. Μουσείο Μπενάκη και Institut Français d' Athènes – 21 Ιανουαρίου 2012 .

Αναρτήσεις στο Διαδίκτυο: Institut Français de Grèce / Vimeo [<http://vimeo.com/36929632>] & Bodossaki Lectures on Demand [<http://www.blod.gr/lectures/Pages/viewlecture.aspx?LectureID=318>]

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Ομιλίες (Αναγορεύσεις)

- Laudatio. Αναγόρευση του Επίτιμου Διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, του σκηνοθέτη Peter Stein στην Αίθουσα Τελετών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 27 Μαρτίου 2012.
- Laudatio. Αναγόρευση του Επίτιμου Διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, του σκηνογράφου Διονύση Φωτόπουλου στην Αίθουσα Τελετών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 27 Μαρτίου 2012.

Διαλέξεις, εισηγήσεις (Συμμετοχή σε Συνέδρια – Συμπόσια – Ημερίδες)

- Συμμετοχή με παρέμβαση και διεύθυνση συζήτησης στο Συμπόσιο του Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος του Δήμου Αθηναίων 16-17 Σεπ 2011.
- «*Το αίνιγμα Στρίντμπεργκ*», Εισήγηση σε Ημερίδα για τον Στρίντμπεργκ με Σουηδούς και Έλληνες εισηγητές στο πλαίσιο εκδηλώσεων για τα *Εκατό Χρόνια από το Θάνατο του Αύγουστου Στρίντμπεργκ*, Σουηδικό Ινστιτούτο Αθηνών, 3 Ιουνίου 2012.

Σεμινάρια, σεμιναριακά μαθήματα

- Επισκέπτης Καθηγητής στο πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης για το χειμερινό και το εαρινό εξάμηνο 2011-2012.

Διδασκαλία των μαθημάτων: 1. *Ανάλυση Παράστασης* - 2. *Χώρος και Παράσταση: Οι παραστάσεις του αρχαίου δράματος στην Ευρώπη και στην Ελλάδα και οι μεταβολές του χώρου* (26-29 Ιανουαρίου 2012, 3 Απριλίου 2012, 16-19 Μαΐου 2012).

- *Οι παραστάσεις του αρχαίου δράματος στην Ευρώπη και στην Ελλάδα κατά τους νεότερους χρόνους*. Σεμινάριο προς νέους ηθοποιούς στο Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος Δήμου Αθηναίων, 26 Αυγ – 5 Σεπ 2011.
- “Who are We to Ridicule These Men? Ancient Comedy on Modern Greek Stage”. Ομιλία-παρουσίαση στο πλαίσιο διημερίδας *Βάτραχοι και κωμωδία* που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Studio Baumstrasse με τη μορφή της επίσκεψης στην Ελλάδα ομάδας φοιτητών και των καθηγητών τους από το Πρόγραμμα Θεάτρου του πανεπιστημιακού ιδρύματος Richard Stockton College του New Jersey, Studio Baumstrasse Πέμπτη, 28 Ιουνίου 2012.
- “Ancient Drama and Theatrical space” Ομιλία-παρουσίαση στο πλαίσιο των καλοκαιρινών μαθημάτων στην Επίδαυρο που διοργανώθηκαν από το Πανεπιστήμιο του Princeton με τη συνεργασία του Τμήματος Θεατρικών

Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών Επίδαυρος, 9 Ιουλίου 2012.

- “Greek spaces, images and views: Us and the ancients” Ομιλία-παρουσίαση με την αφορμή της επίσκεψης στην Ελλάδα ομάδας φοιτητών και των καθηγητών τους από το Πανεπιστήμιο του Τελ Αβίβ, Μουσείο Μπενάκη 13 Ιουλίου 2012.

Βιβλιοπαρουσιάσεις

Παρουσιάσεις του βιβλίου: Λυδία ΣΑΠΟΥΝΑΚΗ-ΔΡΑΚΑΚΗ & Μαρία Λουίζα ΤΖΟΓΙΑ-ΜΟΑΤΣΟΥ: *Η Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου*, Πρόλογοι: Σπύρος Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ & Βίκτωρ ΑΡΔΙΤΤΗΣ, Έκδοση του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2011. Οι παρουσιάσεις έγιναν στο Εθνικό Θέατρο στην Αθήνα (21 Μαρτίου 2012) και στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στη Θεσσαλονίκη (2 Απριλίου 2012).

Συμμετοχή σε τράπεζες συζήτησης

- Επιμέλεια και οργάνωση κύκλου τεσσάρων συζητήσεων με τον γενικό τίτλο «Διάλογοι» στο Εθνικό Θέατρο. Συμμετοχή με εισαγωγικές εισηγήσεις και συντονισμό των συζητήσεων.

1. *Ελληνική δραματική γραφή - Παρελθόν, παρόν και (κυρίως) μέλλον του ελληνικού θεατρικού έργου*, Τετάρτη 7 Δεκεμβρίου. Συμμετείχαν με ομιλίες και παρεμβάσεις οι: Γιώργος Βαλαής, Άκης Δήμου, Νίκος Διαμαντής, Κωστής Καπελώνης, Λένα Κιτσοπούλου, Σάββας Κυριακίδης, Βασίλης Μαυρογεωργίου, Σίσσυ Παπαθανασίου, Νικηφόρος Παπανδρέου, Μάριος Ποντίκας, Ανδρέας Στάικος, Γαβριέλλα Τριανταφύλλη.

2. *Ο ρόλος και η λειτουργία ενός Εθνικού θεάτρου σήμερα*, Παρασκευή, 13 Ιανουαρίου. Συμμετείχαν με ομιλίες και παρεμβάσεις οι: Κώστας Γεωργουσόπουλος, Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Λυδία Κονιόρδου, Βασίλης Παπαβασιλείου, Ρούλα Πατεράκη, Μιχάλης Σταθόπουλος, Γιάννης Χουβαρδάς.

3. *Η θεατρική παιδεία στην Ελλάδα σήμερα*, Τετάρτη, 29 Φεβρουαρίου. Συμμετείχαν με ομιλίες και παρεμβάσεις οι: Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης, Βίκτωρ Αρδίττης, Πάγια Βεάκη, Πέμυ Ζούνη, Νέλλη Καρρά, Στάθης Λιβαθινός, Μιχαήλ Μαρμαρινός, Δημήτρης Παπαγιάνης Νικηφόρος Παπανδρέου, Ευδόκιμος Τσολακίδης, Δήμητρα Χατούπη, Διαγόρας Χρονόπουλος.

Ανάρτηση στο Διαδίκτυο: Bodossaki Lectures on Demand [http://www.blod.gr/lectures/Pages/viewlecture.aspx?LectureID=362]

4. *Τι είναι η πατρίδα μας;* Τετάρτη, 29 Φεβρουαρίου. Συμμετείχαν με ομιλίες και παρεμβάσεις οι: Δήμος Αβδελιώδης, Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης, Βίκτωρ Αρδίττης, Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Γιάννης

Κακλέας, Γιάννης Καλαβριανός, Γιάννης Μαργαρίτης, Γιώργος Παλούμπης, Βασίλης Παπαβασιλείου, Θανάσης Παπαθανασίου, Ρούλα Πατεράκη, Μιχάλης Ρέππας, Τάκης Τζαμαργιάς, Γιάννης Χουβαρδάς.

Ανάρτηση στο Διαδίκτυο: Bodossaki Lectures on Demand [http://www.blod.gr/lectures/Pages/viewlecture.aspx?LectureID=424]

- Συμμετοχή με εισήγηση στη συζήτηση που διοργάνωσαν οι θίασοι Nona Melancholia και MK Ultra της Κίνησης Μαβίλη στην κατάληψη του Θεάτρου στο Παλαιό Τυπογραφείο του *Εμπρός* με θέμα: *Ανατολή-Δύση: Διερεύνηση συνθηκών καλλιτεχνικής παραγωγής και εκπαίδευσης*, 10 Μαρτίου 2012 με τους: Γκίγκη Αργυροπούλου, Υπατία Βουρλούμη Δηώ Καγκελάρη, Βασίλη Νούλα.

Υποστήριξη Διατριβής

Συμμετοχή στην επταμελή επιτροπή υποστήριξης της διδακτορικής διατριβής της Μαρίας Κονομή: *Η όψη των Τρωάδων στη σύγχρονη σκηνή. Η συμβολή των ελλήνων σκηνογράφων & ενδυματολόγων*, (Τ.Σ.Ε.: Ε. Φεσσά - Β. Πούχγερ - Σ. Α. Ευαγγελάτος) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 30 Οκτωβρίου 2011.

Συμμετοχή σε Εκλεκτορικά σώματα

- Εκλογή στη Βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία των Ψηφιακών Οπτικοακουστικών Τεχνών και του Κινηματογράφου» στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας στη Σχολή Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου, Τηλεδιάσκεψη - Αθήνα 9 Φεβρουαρίου 2012.

- Μονιμοποίηση στη Βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή της Άνας Καρακατσούλη με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία και Πολιτισμός της Ευρώπης και της Ελλάδας των Νεοτέρων Χρόνων» και του Γιώργου Π.Πεφάνη με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία-Θεωρία και ερμηνείες του δράματος με ιδιαίτερη έμφαση στον 19^ο και 20^ο αιώνα» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών - Αθήνα 16 Μαρτίου 2012.

Συμμετοχή σε πολιτιστικές εκπομπές (Ραδιοφωνικές εκπομπές)

- Παρέμβαση στη ραδιοφωνική εκπομπή «Μεταμορφώσεις» στο Δεύτερο Πρόγραμμα 103,7 της ΕΡΤ στις 27 Μαρτίου 2012 με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα του Θεάτρου.

- Συνέντευξη στη ραδιοφωνική εκπομπή «Μεταμορφώσεις» στο Δεύτερο Πρόγραμμα 103,7 της ΕΡΤ στις 7 Απριλίου 2012.

Γιώργος Μιχαηλίδης

Βιβλία / Μονογραφίες

Άγιοι Έρωτες, Μυθιστόρημα, Εκδόσεις του Αυγούστου, 2011, 592 σελ.

Δημοσιεύσεις

Μελέτη για τον Θόδωρο Αγγελόπουλο (Μάιος 2012).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Διδασκαλία στην Ανωτέρα Δραματική Σχολή «Ίασμος» (2011-2012).
- Ομιλία για τον Ιάκωβο Καμπανέλλη στα Σωματεία Ναξιωτών, (Φεβρουάριος 2012).
- Ομιλία στο νοσοκομείο «Αγία Όλγα», για «τη σημασία του νοσοκομείου στην Νέα Ιωνία» (2012).

Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού έργου

Τηλεοπτική εκπομπή «Μονόγραμμα», αφιέρωμα στον συγγραφέα και σκηνοθέτη κ. Γ. Μιχαηλίδη.

Θεμιστοκλής Πάνου

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

Υποκριτική

- *Κόκκινος βράχος* του Γρηγορίου Ξενόπουλου, Εθνικό Θέατρο - Κτίριο Τσίλλερ - Νέα Σκηνή "Νίκος Κούρκουλος" (Οκτώβριος 2011).
- *Πυρκαγιές* του Ουζαντί Μουαουάντ, Εθνικό Θέατρο – Επί Σκηνής – Κεντρική Σκηνή (15 Μαρτίου-11 Μαΐου 2012).

Κυριακή Πετράκου

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- «Η πρώτη δραματοποίηση του *Γεφυριού της Άρτας*: η αρχή μιας παράδοσης», *Κεφαλληνιακά Χρονικά* 12 (1910), Αργοςτόλι, Αφιέρωμα στον Σπύρον Α. Ευαγγελάτον, σ.σ. 293-309.
- «La présence du théâtre néo-hellénique à l'étranger», *Perspectives du théâtre grec contemporain, L'Annuaire théâtral. Revue québécoise d'études théâtrales* 48 (automne 2010) (2012), σ.σ. 67-82.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Θεατρικότητα και αντιθεατρικότητα στα δράματα του Καζαντζάκη», στο *Νίκος Καζαντζάκης. Παραμορφώσεις, παραλείψεις, μυθοποιήσεις*, Πρακτικά Συνεδρίου, οργανωμένου από το Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής Παν/μίου Αθηνών με θέμα: «Νίκος Καζαντζάκης 1957-2007, Παραμορφώσεις, παραλείψεις, μυθοποιήσεις», Αθήνα 1-3 Νοεμβρίου 2007, επιμ. Έρης Σταυροπούλου, Θανάση Αγάθου, Γκοβόστης Αθήνα 2011, σ. 247-267.

- «Ο γυναικείος λόγος στη Στοά». Στα πρακτικά της διημερίδας «Θέατρο ΣΤΟΑ. 36 χρόνια προσφοράς. Η συμβολή του στην εξέλιξη του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου», Έκδοση Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (επιμ./ Α. Μπλέσιος), Ναύπλιο 2011, σ.σ. 75-97 στον ιστότοπο http://ts.uop.gr/images/stories/files/praktika/theatro_stoa.pdf

- «Η απήχηση του νεοελληνικού θεάτρου στο εξωτερικό». Στα πρακτικά του Α΄ Θεατρολογικού Συνεδρίου, *Το θέατρο στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα: από το θέατρο των ιδεών στο μεταμοντέρνο*, Πανελλήνιος Σύλλογος Θεατρολόγων, Αθήνα, 16-18 Δεκεμβρίου 2005, Ergo, Αθήνα 2011, σ.σ. 357-364.

- «Οι ενδοξότεροι υποκριτές της αρχαιότητας και η τέχνη τους». Στα Πρακτικά της διημερίδας *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: θεωρία και πράξη, ιστορία και παρόν*, Αθήνα 6-7 Οκτ. 2008, επιμ. Γρηγ. Ιωαννίδης, Ergo, Αθήνα 2011, σ.σ. 27-44.

- «Η εικόνα της εργαζόμενης γυναίκας στο κοινωνικό δράμα του Μεσοπολέμου», στα πρακτικά του συνεδρίου *Η νεοελληνική λογοτεχνία στον Μεσοπόλεμο. Ιστορική και φιλολογική προσέγγιση*, Πύργος Ηλείας, 14-16 Μαΐου 2010, Αναζήτηση, Γκοτσίνα 9, Πύργος Ηλείας 2012, σ.σ. 447-470.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Πανοραμική θέαση ενός φιλοσοφικού θεάτρου», στον τόμο *Εισαγωγή στο έργο του Καζαντζάκη. Επιλογή κριτικών κειμένων*, επιμέλεια Roderick Beaton, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο Κρήτης 2011, σ.σ. 247-262.

- «Η καταλανική παρουσία στο νεοελληνικό θέατρο», στον τόμο *Η καταλανο-αραγωνική κυριαρχία στον ελληνικό χώρο*, Αθήνα 2012 (έκδοση του Ινστιτούτου Θερβάντες), σ.σ. 133-153.

Άλλες γραπτές εργασίες

Για το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου τα εξής διδακτικά εγχειρίδια:

- *Οδηγός Μελέτης Ιστορίας του Θεάτρου (σε συνεργασία με τον υπεύθυνο σπουδών Βάιο Λιαπή).*

- *Οδηγός Μελέτης για τον Δον Ζουάν του Μολιέρου*

- *Οδηγός Μελέτης για τον Πατέρα του Αύγουστου Στρίντμπεργκ.*
- *Οδηγός Μελέτης για τον Θείο Βάνια του Άντον Τσέχοφ.*
- *Οδηγός Μελέτης για το Ταξίδι μακριάς μέρας μέσα στη νύχτα του Ευγένιου Ο'Νηλ.*
- *Οδηγός Μελέτης για την Όπερα της πεντάρας του Μπέρτολτ Μπρεχτ.*
- *Οδηγός Μελέτης για το Περιμένοντας τον Γκοντό του Σάμουελ Μπέκετ.*

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Οδυσσέας σατιρικός: η εύθυμη αντιμετώπιση του ομηρικού μύθου στο νεοελληνικό θέατρο». Εισήγηση στο διεθνές συνέδριο με τίτλο «Homeric Reception in Literature and Performing Arts», οργανωμένο από το Τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα, 7-9 Νοεμβρίου 2011.
- «Οιδίποδες εκχριστιανισμένοι: μια συνθετική παραγωγή του Εθνικού θεάτρου». Εισήγηση στη 2^η Επιστημονική και Καλλιτεχνική Διημερίδα με τίτλο «Διαχρονικότητα και επικαιρότητα του μύθου. Αρχαιοελληνικοί μύθοι και σύγχρονη πραγματικότητα», οργανωμένη από το Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Αθηνών – Κέντρο Έρευνας και Μελέτης Παιδαγωγικής Θεάτρου, Αθήνα, 10-11 Δεκεμβρίου 2011.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα

Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο: «Θαλής – ΕΚΠΑ – Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του «Εθνικού χαρακτήρα» στον περιοδικό τύπο του 19^{ου} αιώνα (Χρυσυλλίς)» (Συντονίστρια: Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη):

Μέλος της 2^{ης} ερευνητικής ομάδας με αντικείμενο «Η πρόσληψη των δραματουργικών ειδών (συγγραφείς, ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα, θεωρία του δράματος), ποιητικό θέατρο, θέατρο πρόζας και λυρικό θέατρο» (Επιστημονική Υπεύθυνη: Καθηγήτρια Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου).

Γιώργος Π. Πεφάνης

Βιβλία / Μονογραφίες

Το θέατρο και τα σύμβολα. Διαδικασίες συμβόλισης του δραματικού λόγου. Παπαζήσης, Αθήνα 2012.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- «Le théâtre grec contemporain à la croisée des chemins», *Annuaire Théâtral* 48, 2010 (κυκλοφόρησε το 2012), σ.σ. 9-12. (Editorial στο αφιέρωμα «Perspectives du théâtre grec contemporain»).

- «Le critique et la scène. Quelques remarques sur la fonction de la critique du théâtre moderne en Grèce», *Annuaire Théâtral* 48, 2010 (κυκλοφόρησε το 2012), σ.σ. 57-66.
- «Les chemins de mémoire dans la dramaturgie grecque contemporaine», *Annuaire Théâtral* 48, 2010 (κυκλοφόρησε το 2012), σ.σ. 21-30.
- «Ο τόπος, η μνήμη και το δράμα στο θέατρο της Λούλας Αναγνωστάκη», *Χρονικά Αισθητικής*, 46, Β', 2010-2012, σ.σ. 231-242.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Sujets, rôles et identités. Pensée théâtrale et identité genrée dans le contexte néo-hellénique contemporain», στον τόμο Sophie Coavoux (ed.), *Αρσενικό θηλυκό. Masculin Féminin dans la langue, la littérature et l'art grecs modernes*, Actes du XXI^e Colloque International des Néo-Hellénistes des Universités Francophones: Institut d'Études Transtextuelles et Transculturelles (IETT), Université Jean Moulin Lyon III, Lyon 2011, σ.σ. 139-148.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές

«Το θέατρο και το σχολείο της “Στοάς”», στα Πρακτικά του Συνεδρίου *Θέατρο Στοά. 36 χρόνια προσφοράς. Η συμβολή του στην εξέλιξη του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στις 19-20/5/2007. Έκδοση Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (επιμ./ Α. Μπλέσιος), Ναύπλιο 2011, σ.σ. 12-18 (στην ηλεκτρονική διεύθυνση: http://ts.uop.gr/images/stories/files/praktika/theatro_stoa.pdf).

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Απροσδιόνυσες παλιωδιές του Υπουργείου Παιδείας», στην ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας *Το Βήμα*, 24 Ιανουαρίου 2012, <http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=439841>
- *Protect me* από τη Schaubühne και τον Falk Richter στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 18-20/5/2012, στο <http://www.bookpress.gr/multipress/theatro/protect-me>. Ανάρτηση: 21/5/2012.
- Το παράδοξο και το ανιγματικό. *Golgóta picnic* του Ροδρίγο Γκαρσία στο Ελληνικό Φεστιβάλ 16-6-2012, στο <http://bookpress.gr/stiles/theoreio/golgotapicnic>. Ανάρτηση: 26/6/2012.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- Β' Επιστημονική και Καλλιτεχνική Δημερίδα του Εργαστηρίου Τέχνης και Λόγου (Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστήμιο Αθηνών) και του Κέντρου Έρευνας και μελέτης Παιδαγωγικής Θεάτρου και Θεατρικού Παιχνιδιού):

«Διαχρονικότητα και επικαιρότητα του μύθου», Θέατρο της Ημέρας, Αθήνα 10-11 Δεκεμβρίου 2011. Θέμα εισήγησης: «Ανοιχτά επιμύθια του μύθου».

- Επιστημονική και Καλλιτεχνική Ημερίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, αφιερωμένη στον Ιάκωβο Καμπαρέλλη. Θέμα ανακοίνωσης: «Από την οικονομία της μελαγχολίας στη μελαγχολία της οικονομίας. Εξουσία, χρήμα και ηθική στη δραματική αφήγηση. Τα Τέσσερα πόδια του τραπέζιού του Ιάκωβου Καμπαρέλλη», Ναύπλιο 8-6-2012.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Ομιλία με θέμα: «Ο κύκλος του τραγουδιού και του θεάτρου στον Ιάκωβο Καμπαρέλλη», Τριήμερο Λόγου και Τέχνης, Κινηματοθέατρο Ρεξ, Άγιος Νικόλαος Κρήτης 21-23 Οκτωβρίου 2011 (21-10-2011).

- Συντονισμός της παρουσίασης του βιβλίου του Μηνά Ι. Αλεξιάδη: *Ο μαγικός αυλός του Ορφέα*, στην Εθνική Λυρική Σκηνή 20-2-2012.

Βάλτερ Πούχνερ

Βιβλία / Μονογραφίες

- με τη συνεργασία του Μ. Βαρβούνη: *Greek Folk Culture. A Bibliography of Literature in English, French, German, and Italian on Greek Folk Culture in Greece, Cyprus, Asia Minor (before 1922) and the Diaspora (up to 2000)*. Compiled and edited by Walter Puchner, with the collaboration of Manolis Varvounis, Athens 2011 (Laographia. Bulletin of the Hellenic Laographic Society, Supplement 15), 732 σελ.

- *Μια Εισαγωγή στην Επιστήμη του Θεάτρου*, Αθήνα, εκδόσεις Παπαζήση 2011, 319 σελ.

- *Δοκίμια λαογραφικής θεωρίας*, Αθήνα, εκδόσεις Gutenberg 2011, 374 σελ.

- *Παραμυθολογικές μελέτες Α'. Η ξεχασμένη νόφη. Από την ιταλική Αναγέννηση στο ελληνικό λαϊκό παραμύθι*, Αθήνα, Αρμός 2011 (Λαογραφία 6), 470 σελ.

- *Von Herodas zu Elytis. Studien zur griechischen Literaturtradition seit der Spätantike*, Wien/Köln/Weimar, Böhlau 2011, 522 σελ. (<http://www.boehrlau-verlag.com/978-3-205-78710-5.html>).

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- «Αφιγένεια [εν Αηξουρίω]. Το υβριδικό κείμενο μιας μεταμοντέρνας διασκευής», *Κεφαλληνιακά Χρονικά* 12 [Αφιέρωμα στον Σπύρον Αντ. Ευαγγελάτον] (2009-2010) [2011], σ.σ. 101-110.

- “Die Tragödie ‘Rhodope’ (1913) von Nikolaos Poriotis und das griechische Volkslied”, *Zeitschrift für Balkanologie* 47/1 (2011), σ.σ. 97-106.
- «Πόσο πολιτικοποιημένο ήταν το ελληνικό προεπαναστατικό θέατρο; Μια επανατοποθέτηση», *Νέα Εστία* 170, τχ. 1849 (Νοέμβρ. 2011), σ.σ. 747-764.
- «Ο Όλυμπος στον Γαλάζιο Δούναβη: Μυθολογικές παρωδίες στο λαϊκό θέατρο της Βιέννης (1750-1850)», *Λογείον. Περιοδικό για το αρχαίο θέατρο / Logeion. A Journal of Ancient Theatre* 1 (Πάτρας 2011), σ.σ. 233-250 (<http://www.logeion.upatras.gr/>).
- «Le tournant vers l’intérieur. La dramaturgie grecque après le retour à la démocratie (1974-1985)», *L’Annuaire théâtrale* 48 (Montréal 2011), σ.σ. 13-20.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Η μοναδική θεατρική μετάφραση του Νικόλαου Πολίτη», *Δ’ Πανευρωπαϊκό Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204) έως σήμερα, Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010*, http://www.eens.org/EENS_congresses/2010/Puchner_Walter.
- «Ο Λάζαρος του Παντελή Πρεβελάκη και η ελληνική παράδοση», *Πεπραγμένα Ι’ Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου (Χανιά 1-8 Οκτωβρίου 2006)*, τόμ. Γ/3, Χανιά 2011, σ.σ. 359-370.
- “Griechische Hegemonialkultur im östlichen Balkanraum zur Zeit der Aufklärung und der nationalen ‘Wiedergeburt’. Beispiel und Tendenzen”, Μ. Oikonomou / Μ. Α. Stassinopoulou / Ι. Zelepos (eds.), *Griechische Dimensionen südosteuropäischer Kultur seit dem 18. Jahrhundert. Vorortung, Bewegung, Grenzüberschreitung*, Frankfurt/M. etc. 2011 (Studien zur Geschichte Südosteuropas 17), σ.σ. 17-26.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Λατρεία και φόβος. Πολιτισμολογικές σημειώσεις για μιαν αμφίσημη σχέση», Α. Α. Λυδάκη / Γ. Ν. Μπασκόζος (επιμ.), *Περί ζώων με λογική και συναίσθημα*, Αθήνα 2011, σ.σ. 195-203.
- «Το πρώιμο θεατρικό έργο του Ν. Καζαντζάκη», R. Beaton (επιμ.), *Εισαγωγή στο έργο του Καζαντζάκη. Επιλογή κριτικών κειμένων*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2011, σ.σ. 31-66.

Άλλες γραπτές εργασίες (Πρόλογοι, Εισαγωγές, Συνεργασία σε εγκυκλοπαίδειες)
“Volksschauspiel”, *Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung* 14 (Berlin/Boston), σ.σ. 350-360.

Βιβλιοκρισίες

- Δ. Μαυρίδης (επιμ.), *Ξάνθη. Η πόλη με τα χίλια χρώματα*, Ξάνθη 2008, *Περί Θράκης* 6 (2007-2009 [2011]), σ.σ. 333-338.
- Μ. Παπαθωμόπουλος, *Βίβλος Ξάνθου φιλοσόφου και Αισώπου δούλου αυτού περί της αναστροφής Αισώπου*. Κριτική έκδοση με Εισαγωγή και Μετάφραση, Αθήνα 2009, του ίδιου, *Διογένους, Παιδιόφραστος διήγησις των ζώων των τετραπόδων*. Κριτική έκδοση με Εισαγωγή, Μετάφραση και Γλωσσάριο, Αθήνα 2010, *Zeitschrift für Balkanologie* 47/1 (2011), σ.σ. 147-150.
- G. Polioudakis, *Die Übersetzung deutscher Literatur ins Neugriechische vor der Griechischen Revolution von 1821*, Frankfurt/M. etc. 2008, *Zeitschrift für Balkanologie* 47/2 (2011 [2012]), σ.σ. 292-296 (<http://www.zeitschrift-fuer-balkanologie.de/index.php/zfb>).
- A. Anastasiadis, *Der Norden im Süden. Kostantinos Chatzopoulos (1868-1920) als Übersetzer deutscher Literatur*, Frankfurt/M. etc. 2008. *Zeitschrift für Balkanologie* 47/2 (2011 [2012]), σ.σ. 296-300 (<http://www.zeitschrift-fuer-balkanologie.de/index.php/zfb>).

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- Μάιος 2011 - Δ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, στο Πανεπιστήμιο Πατρών, με θέμα: «Παρωδίες της ελληνικής μυθολογίας στη νεοελληνική δραματολογία».
- Νοέμβρ. 2011 - Α΄ Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο *Η Γκιόστρα στον Επτανησιακό χώρο*, διοργανωμένο από την Αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία Giostra di Zante, στη Ζάκυνθο, με θέμα: «Το κονταροκτύπημα ανάμεσα στην κοινωνική ιστορία, την λαογραφία και την θεατρολογία».
- Μάρτιος 2012 - Β΄ Επιστημονικό Συνέδριο του Πανελλήνιου Συλλόγου Θεατρολόγων με θέμα *Μετανάστες και πρόσφυγες στη σύγχρονη δραματολογία και τη σκηνική πράξη*, με σταλμένη ανακοίνωση: «Ελληνικές θεατρικές παραστάσεις στις παρευξείνιες χώρες έως τη Ρωσική Επανάσταση του 1917».

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (που εκδίδουν πρακτικά)

«Ο Νίκος Καζαντζάκης ως θεατρικός συγγραφέας», Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη, *Νίκος Καζαντζάκης. Ημερίδα αφιερωμένη στον μεγάλο*

δημιουργό Νίκο Καζαντζάκη. Κύκλος Ομιλιών Νοέμβριος 2007, Αθήνα [2011], σ.σ. 177-180.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες (Διαλέξεις και ομιλίες)

- «Πανηγυρικός για τον Τεχνίτη του Διονύσου Λυκούργου Καλλέργη», 42. «Η αναγόρευση σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών του κ. Λυκούργου Καλλέργη, ηθοποιού, σκηνοθέτη και μεταφραστή», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, *Επίσημοι Λόγοι. Πρυτανεία Χρήστου Ν. Κίττα 2006-2010*, τόμος 35ος (Μέρος Β΄ 2. 5. 2007 – 25. 3. 2008), Αθήνα 2011, σ.σ. 149-162, ιδίως σ.σ. 155-158.

- «Αντιφώνηση», 47. «Τελετή επίδοσης του τόμου *Στέφανος*, τιμητική προσφορά στον κ. Βάλτερ Πούχνερ, καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, *Επίσημοι Λόγοι. Πρυτανεία Χρήστου Ν. Κίττα 2006-2010*, τόμος 35ος (Μέρος Β΄ 2. 5. 2007 – 25. 3. 2008), Αθήνα 2011, σ.σ. 207-228, ιδίως σ.σ. 225-228.

- Μάιος 2011 - Δίωρη διάλεξη στο Ανοιχτό Λαϊκό Πανεπιστήμιο του Οργανισμού Δημοτικής Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου Χανίων, στα Χανιά, με θέμα: «Εισαγωγή στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου».

- Οκτ. 2011 - Πολιτιστικός Αθλητικός Οργανισμός Δήμου Αγίου Νικολάου, Τριήμερο Λόγου και Τέχνης 21-22-23 Οκτωβρίου 2011, αφιέρωμα στον Ιάκωβο Καμπανέλλη *Από σκηνής και από πλατείας*, Άγιος Νικόλαος Κρήτης, με θέμα: «Τοπία ψυχής και μύθοι πολιτείας. Το θεατρικό σύμπαν του Ιάκωβου Καμπανέλλη».

- Νοέμβρ. 2011 - Θέατρο της Ημέρας, *Τρεις δημιουργοί – Τρεις ερμηνείες*, ομιλία με θέμα: «Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης και το θεατρικό του έργο».

- Ιαν. 2012 - Παρουσίαση του βιβλίου, *Το Θέατρο Σκιών και οι δημιουργοί του στην περιοχή Καρδίτσας* του Β. Δ. Αναγνωστόπουλου, οργανωμένη από το Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» και τη Δημοτική Βιβλιοθήκη Καρδίτσας – Δ.Ο.Π.Α.Κ. στην αίθουσα του Θεάτρου «Όψεις» - Τέχνης Χώρος στην Καρδίτσα.

- Φεβ. 2012 - Παρουσίαση του βιβλίου *Ο μαγικός αυλός του Ορφέα. Δέκα μελετήματα για την όπερα και το μουσικό θέατρο*, του Μηνά Ι. Αλεξιάδη, στην Εθνική Λυρική Σκηνή στην Αθήνα.

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου – Βασιλάκου

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Επτανησιακές κωμωδίες μετ' ασμάτων και κωμειδύλλια: Η συμβολή τους στο επτανησιακό θέατρο του 19^{ου} αιώνα». Στον τόμο: *Επτανησιακή Όπερα και Μουσικό θέατρο έως το 1953: Πρακτικά συνεδρίου*. Επιμ. ηλεκτρονικής έκδοσης Ιωσήφ Βιβιλάκης. Αθήνα: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2011, σ.σ. 167-181 (ηλεκτρονική έκδοση: www.theatre.uoa.gr/EptanisiakiOperaAnnouncement.pdf)

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Μικρά Ασία: Εκπαίδευση - Πνευματική παραγωγή – Πολιτισμός – Θέατρο: 1821 -1922». Στον τόμο: *Η ιστορία της Μικράς Ασίας*. Τόμ. 5: Από το 1821 έως το 1919. Επιμ. Αρτέμης Ψαρομηλίγκος, Βασιλική Λάζου. Αθήνα: Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία, 2011, σ.σ. 91-126 (35 σελ.).

Άλλες γραπτές εργασίες.

«Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών: Έμφαση στη θεωρία του θεάτρου». Στο αφιέρωμα: Τέχνη και εκπαίδευση. *Momenta: Περιοδικό για την τέχνη και τον πολιτισμό*, αρ. 18, Φθινόπωρο 2011, σ.σ. 24-25.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

Συμμετοχή στο Β΄ Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα: *Μετανάστες και πρόσφυγες στη σύγχρονη δραματουργία και τη σκηνική πράξη* που διοργάνωσε ο Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων, 28-31 Μαρτίου 2012, στο Ινστιτούτο Γκαίτε. Τίτλος εισήγησης: «Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη 1940-1953: Η τελευταία αναλαμπή».

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Ομιλία διάρκειας μίας ώρας (5-6 μ.μ.) με θέμα: «Η εκπαιδευτική δραστηριότητα του Ελληνισμού στη Μικρά Ασία 19^{ος} – 20^{ος} αιώνας και η συμβολή της στην πνευματική ζωή» την Τρίτη, 20 Σεπτ. 2011 στο Ραδιοφωνικό Σταθμό της Εκκλησίας της Ελλάδος.

- Ομιλία διάρκειας μίας ώρας (5-6 μ.μ.) με θέμα: «Η πνευματική ζωή στη Σμύρνη: Μουσική – Αθλητισμός – Θέατρο» την Παρασκευή, 23 Σεπτ. 2011 στο Ραδιοφωνικό Σταθμό της Εκκλησίας της Ελλάδος.

- Ομιλία για τη ζωή και το έργο του Ντίνου Ταξιάρχη σε βραδιά αφιέρωμα στον συγγραφέα που πραγματοποιήθηκε στο «Θέατρο της

Ημέρας», τη Δευτέρα 12 Δεκ. 2011, στα πλαίσια της παράστασης τριών μονόπρακτων έργων σε σκηνοθεσία Βασίλη Κολοβού (*Οι μάσκες του ηθοποιού* του Ντίνου Ταξιάρχη, *Αυτός και το παντελόνι του* του Ιάκωβου Καμπανέλη και *Η απαρηγόρητη χήρα* του Κώστα Μουρσελά»).

- Ομιλία για τη ζωή και το έργο του Βασίλη Μεσολογγίτη στην εκδήλωση «Ο Βασίλης Μεσολογγίτης και η εποχή του» που πραγματοποιήθηκε στο Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο του Δήμου Θεσσαλονίκης, την Δευτέρα 14 Μαΐου 2012 και διοργανώθηκε από κοινού με την Αντιδημαρχία Πολιτισμού του Δήμου Θεσσαλονίκης και τους πέντε Σοροσπιτιστικούς Ομίλους Θεσσαλονίκης.

- Συνέντευξη στη δημοσιογράφο Κυριακή Τσολάκη, υπεύθυνη Πολιτιστικού Τμήματος της εφημ. «Μακεδονία» με την ευκαιρία της ανωτέρω εκδήλωσης. Δημοσιεύτηκε με τίτλο: «Πολυδιάστατη προσωπικότητα με ποικίλη δράση: Βασίλης Μεσολογγίτης, ο πολυπράγμων του θεάτρου» (Εφ. *Μακεδονία*, Κυριακή 13 Μαΐου 2012, σ. 70).

- Ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου *Ο Διόνυσος στο Ιόνιο: Το θέατρο στην Κεφαλονιά 1900-1953* της Βαρβάρας Γεωργοπούλου (έκδοση της Εταιρείας Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών) που πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα εκδηλώσεων της Αδελφότητας Κεφαλλήνων και Ιθακησίων Πειραιώς, την Κυριακή 27 Μαΐου 2012.

- Προφορική παρουσίαση με θέμα «Το θέατρο στον περιοδικό τύπο του 19^{ου} αιώνα: Ζητήματα μεθοδολογίας» στην ολομέλεια της Ερευνητικής Ομάδας του προγράμματος «Χρυσάλλις», την Παρασκευή 29 Ιουνίου 2012.

Έρευνα

Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Ερευνητικού Προγράμματος «Χρυσάλλις: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις στη διαμόρφωση του εθνικού χαρακτήρα στον περιοδικό τύπο του 19^{ου} αιώνα» (Επιστημονική Υπεύθυνη: Άννα Ταμπάκη) και επιστημονική υπεύθυνη του υποέργου με θέμα «Η πρόσληψη των δραματουργικών ειδών (συγγραφείς, ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα, θεωρία του δράματος): Κατάταξη και μελέτη των ειδών (ποιητικό θέατρο, θέατρο πρόζας, λυρικό θέατρο)». Το ανωτέρω ερευνητικό έργο εγκρίθηκε στα πλαίσια του ευρωπαϊκού προγράμματος «Θαλής» και άρχισε η υλοποίησή του από τον Φεβρουάριο του 2012.

Λοιπή Δραστηριότητα

- Μέλος εκλεκτορικών σωμάτων στο ΕΚΠΑ και στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.

- Μέλος επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής του Βασίλη Διαμαντόπουλου με θέμα: *Κοινωνική και κινηματογραφική*

πραγματικότητα: Ρόλοι και κώδικες στον παλιό ελληνικό κινηματογράφο 1950-1974, στο Τμήμα Κοινωνιολογίας του Πάντειου Πανεπιστημίου, Δευτέρα 31 Οκτ. 2011.

- Μέλος επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Χριστίνας Παλαιολόγου με θέμα *Παραμυθιακά στοιχεία και μοτίβα στην ελληνική δραματολογία του 20ού αιώνα: 1890-1980* (2 τόμοι) που υποστηρίχθηκε στο Τ.Θ.Σ. στις 28 Φεβρ. 2012.

- Επίβλεψη πτυχιακών, μεταπτυχιακών και διδακτορικών διατριβών.

- Διοργάνωση επίσκεψης των μεταπτυχιακών φοιτητών στα Γενικά Αρχεία του Κράτους, την Παρασκευή 9 Μαρτίου 2012, στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου 16ος-20ός αιώνας: Ζητήματα έρευνας και τεκμηρίωσης».

- Διοργάνωση επίσκεψης προπτυχιακών φοιτητών στο Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ) την Παρασκευή 1 Ιουνίου 2012, στα πλαίσια του μαθήματος «Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας».

- Συμμετοχή στην «Επιτροπή Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων Θεατρολόγων» που συνεδρίασε στο ΥΠ. Παιδείας Δ.Β.Μ.Θ. τη Δευτέρα 16 Δεκ. 2011.

- Συμμετοχή στην Επιτροπή Αναγνώρισης Θεατρικών Σπουδών του ΔΟΑΤΑΠ που συνεδρίασε την Παρασκευή 9 Μαΐου 2012.

- Συντονισμός παράδοσης στη Βιβλιοθήκη του Τ.Θ.Σ. των δωρεών Αθανάσιου Δερβέναγα, Βέρας Ζαβιτσάνου και Πλάτωνα Μουσαίου καθώς και οπτικοακουστικού υλικού από το Τμήμα Αισθητικής Αγωγής του Υπουργείου Παιδείας.

- Μέλος της Επιτροπής Εποπτείας της Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής ως εκπρόσωπος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

- Συντονίστρια της Επιτροπής Κρίσεως και της Επιτροπής Επανεξέτασης με γνωστικό αντικείμενο «Καλές Τέχνες» του Κυπριακού Συμβουλίου Αναγνώρισης Τίτλων Σπουδών (Κ.Υ.Σ.Α.Τ.Σ.) από το 2007 μέχρι σήμερα.

- Αναπληρωματική εκπρόσωπος του Τμ. Θεατρικών Σπουδών στην Επιτροπή Ερευνών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

- Μέλος Επιτροπής Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τ.Θ.Σ.

- Μέλος Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων του Τ.Θ.Σ.

- Υπεύθυνη της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

Εύα Στεφανή

Επιστημονική Επιμέλεια Βιβλίου

Ιστορία του κινηματογράφου των David Bordwell, Kathrin Thompson, Πατάκης, Αθήνα 2011.

Αρθρογραφία στον τύπο

- «To risk everything to have it all: Τζον Κασσαβέτης», *Πρώτο Πλάνο* (Εφημερίδα του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης), τ.262, 11/3/2012. σ. 20.

- «Τυφλό Ντοκιμαντέρ», *The Book's Journal*, Μάιος 2012, τ.19, σ.σ. 43-44.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Διάλεξη με θέμα «Ανάπαυση», μετά από πρόσκληση του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Αμφιθέατρο του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (Πεδίον Άρεως, Βόλος). 23/11/11.

- Συμμετοχή στο 25ο Συνέδριο Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας με θέμα *Το σενάριο στον Κινηματογράφο*, Αλεξανδρούπολη, 1-3 Ιουνίου 2012. Τίτλος διάλεξης: «Το σενάριο στο Ντοκιμαντέρ», 2/6/2012.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

Σκηνοθεσία και παραγωγή ταινίας ντοκιμαντέρ με τίτλο *Η επιστροφή του Έ.Χ. Γονατά* (26'). Επίσημη συμμετοχή στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, *Εικόνες του 21ου Αιώνα*.

Διακρίσεις καλλιτεχνικού/επιστημονικού έργου

Τον Δεκέμβρη 2011 εκδόθηκε στα ελληνικά από τις εκδόσεις Πόλις το βιβλίο *Observational Cinema: Film, anthropology and the exploration of social life* των πανεπιστημιακών Anna Grimshaw και Amanda Ravetz (Indiana University Press, 2009) στο οποίο γίνεται εκτενής αναφορά στο κινηματογραφικό έργο του μέλους ΔΕΠ. Το βιβλίο κυκλοφόρησε με τον ελληνικό τίτλο *Ο κινηματογράφος της Παρατήρησης: Ανθρωπολογία, κινηματογράφος και η εξερεύνηση της κοινωνικής ζωής*.

Μάνος Στεφανίδης

Βιβλία / Μονογραφίες

Μάνος Στεφανίδης, Παύλος Σάμιος, *Ήμερος ή η εκδίκηση της Σελήνης*, εκδ. Μίλητος, 2012 (Πεζά και έμμετρα κείμενα-ζωγραφική).

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- Περιοδικό *Ροείχ*, τχ. 5, «Εννέα Θρήνοι κι ένας Θούριος για τον κύριο Θήτα», ποιήματα.
- Περιοδικό *(Δε)κατα*, τχ. 26 (καλοκαίρι 2011), «Το πιο σύντομο μυθιστόρημα του κόσμου», αφήγημα.
- Συλλογικός τόμος *Επίλογος 2011*, συλλογή Οικονόμου στη Δημοτική Πινακοθήκη Αθηνών, εικαστική επισκοπή της χρονιάς, Αθήνα, 2011.

Επιμέλεια εκθέσεων, κατάλογοι, εισαγωγικά κείμενα

- Θόδωρος Παπαγιάννης, *Τα φαντάσματά μου*, γλυπτικό περιβάλλον, Νέα πτέρυγα Μουσείου Μπενάκη (συμμετοχή φοιτητών σε θεατρικά και μουσικά δρώμενα) 30/03/2012 - 06/05/2012.
- Κωνσταντίνος Παρθένης, *Περί Ελευθερίας - Ο ιδανικός διάλογος 12 σύγχρονων καλλιτεχνών μ' έναν εικαστικό τους προπάτορα*, ομαδική έκθεση, Γκαλερί Τεχνχώρος, 7-31 Μαρτίου 2012.
- Γιώργος Λαναράς, *Μικρή Αναδρομική*, Γκαλερί Titanium, 2-21/4/2012.
- Άγγελος Σπάρταλης, *Από τη Γη στη Σελήνη*, Γκαλερί Titanium, 12/9-3/10/11.
- Μηνάς Σεμερτζιάν, *Γυμνά κορμιά κείμενα*, Πολυχώρος Τέχνης «Αθηναΐς», Μάιος 2011.
- Νίκος Κούνδουρος, *Εικόνες για μια πατρίδα*, ΑΚΤΟ, 1-18/3/11.
- Σοφία Τούντα, *Η αδηφάγος δύναμη του παράσιτου*, γκαλερί Αστρολάβος, 19/4 – 29/5/2012.
- *Εικόνες για μια Ελλάδα που διαρκεί*, ομαδική έκθεση, Golden Hall, 6/4 – 30/4/12.
- *Ορίζοντες*, ΚΕΘΕΑ Νόστος, Δημοτική Πινακοθήκη, Πειραιά, 3 έως 18 Φεβρουαρίου 2012.
- *Χρωματίζοντας το γκρίζο*, οι Πειραιώτες εικαστικοί για τη γενέτειρά τους πόλη 30/1-9/3/2012, Αίθουσα Τέχνης ΓΑΙΑ.
- *Οι Δάσκαλοι της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών συνομιλούν με τους μαθητές* Ιωνίδειο Πρότυπο Σχολή, 30 Μαρτίου έως 8 Απριλίου 2012.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

2^ο Συνέδριο ΑΚΤΟ, *Η μορφή της ομορφιάς και το σχήμα της ασχήμιας*, 23 – 25/ 5/2012, τίτλος εισήγησης: «Ο, τι ζει είναι όμορφο: η αναζήτηση του κάλλους σε κάθε μορφή ζωής στη μοντέρνα τέχνη».

Βιβλιοπαρουσιάσεις

- Κώστας Μαυρουδής, *Τέσσερις εποχές*, Κέδρος, Ίδρυμα Α. & Λ. Κατακουζηνού, 15/11/11.
- Διονύσης Παπακώστας, *Ο πελαργός και ο Ερμής*, Πλέθρον, Γκαλερί Έκφραση, 17/12/11.
- Γιώργος Αριστηνός, *Flash στη νύχτα*, Τόπος, Σπίτι της Κύπρου, 13/2/12.
- Κυριάκος Χαραλαμπίδης, *Ίμερος*, Μεταίχμιο, Σπίτι της Κύπρου, 12/6/12.

Διαλέξεις

- «Η μελαγχολία των εικόνων στην επικράτεια του λόγου. Ο Παπαδιαμάντης ως ζωγράφος – ζωγραφίζοντας τον Παπαδιαμάντη», Εικαστικό αφιέρωμα στον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη *Η αλήθεια είναι πάντοτε παράλογος*, Πολιτιστικό Κέντρο “Μελίνα”, 8/12/11.
- «Η Θεοφάνεια στη Βυζαντινή και την Αναγεννησιακή Τέχνη. Εικόνες της Ανατολής που αγάπησε η Δύση. Ανδρέας Ρίτσος, Μιχαήλ Διαμασκηνός, Γεώργιος Κλόντζας, Εμμανουήλ Τζάνες, El Greco», Μέγαρο Λόγου και Τέχνης, Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών, 22/12/11 (ξενάγηση στην έκθεση *Μεταβυζαντινές και Επτανησιακές Εικόνες*).
- «Η τέχνη των δρόμων: Από τον Αρκά και τα κόμικς στο graffiti». Σχήμα πολιτισμού *Πολιτεία*, Κω. 4/12/11.
- «Ζωγραφίζοντας το επέκεινα ή ποιος φοβάται τα θαλερά πρόσωπα του κυρίου Θήτα.» *Το Επέκεινα στη Τέχνη... στη Ζωή...*, Εταιρεία Μελέτης Πολιτισμικής Ετερότητας, 13 Μαΐου 2011.
- Εικαστική διημερίδα *Ας αφήσουμε τα πράγματα να μιλήσουν*, Κέντρο τεχνών, πολιτισμού και περιβάλλοντος Μαρία Δαμίρη, Ίδρυμα Θεοχαράκη, 3-4/3/2012.

Εθνική Λυρική Σκηνή, Διαλέξεις πριν τη πρεμιέρα (με τον συνθέτη Νίκο Ξανθούλη):

- 12/10/11 Γκαετάνο Ντονιτσέτι *Το ελιζίριο του έρωτα*: «Εικόνες του Έρωτα» Ένας συνθέτης του μπελ κάντο μεγαλωμένος ανάμεσα σε εικόνες από το πρώιμο Βυζάντιο έως τον Τζιόττο.
- 26/10/11, Τσέζαρ Κουί *Ο παπουτσωμένος γάτος*: «Η Τέχνη εκτός των Τειχών» Ευρωκεντρισμός και Εθνικές Σχολές.

- 9/11/11, Σπυρίδων – Φιλίσκος Σαμάρας *Η Κρητικοπούλα*: «Επανάσταση, αλλά πώς»; Ρομαντισμός και αντιρομαντικές τάσεις στον 19ο αιώνα.
- 23/11/11, «Όλοι χορεύουν βαλς!» (έργα Στράους, Ραβέλ, Άντερσον, Ήνο, Χάσσελ): «Ο χαρούμενος Κόσμος κάποιων θλιμμένων Ανθρώπων» Ιμπρεσιονισμός και μπελ επόκ .
- 14/12/11, Τζουζέππε Βέρντι *Ένας χορός μεταμφιεσμένων*: «Το Πρόσωπο σαν Μάσκα» Τα διαφορετικά πρόσωπα του νεοκλασικισμού.
- 5/1/2012, Νίκου Ξανθούλη *Το μαγικό βιολί*: «Απαγορεύεται το Απαγορεύεται» Μοντέρνα τέχνη και καταστολή. Μεταμοντερνισμός και πολυσυλλεκτικότητα.
- 18/1/12, Σαρλ Γκουνώ *Φάουστ*: «Φάουστ ή Μαργκερίτ»; Το παιχνίδι των ρόλων – Εκδοχές του φεμινισμού.
- 1/2/12, Λούντβιχ Μίνκουσ/Βλαντίμιρ Βασίλιεφ *Δον Κιχώτης*: «Θερβάντες και Γκρέκο» Η Τέχνη των «παραλοϊσμένων».
- 22/2/12, Φραντς Λέχαρ *Η Εύθυμη Χήρα*: «Όταν το γέλιο έγινε Θρήνος» Από την μπελ επόκ στον εξπρεσιονισμό και το Γ' Ράιχ.
- 11/4/12, Πασχαλινή συναυλία «Κάθε Εποχή και ο Σταυρός της. Από την Σταύρωση του Ματτίας Γκρύνεβαλντ στις Σταυρώσεις του Φράνσις Μπαίηκον».
- 2/5/12, Σεργκέι Προκόφιεφ/Ρενάτο Τζανέλλα *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* «Από τον Στραβίνσκι στον σοσιαλιστικό ρεαλισμό» Ολοκληρωτικά καθεστώτα και δημιουργοί.
- 21/6/12, Μπορίς Μπλάχερ *Η Παλίρροια* και νέο έργο Έλληνα συνθέτη «Απαγορευμένη Τέχνη σήμερα»; Η περίπτωση Μπλάχερ και ανάλογα φαινόμενα στην Ελλάδα της Κρίσης.

Συμμετοχή σε πολιτιστικές εκπομπές

Σημείο *ART*, ΕΡΤ, εβδομαδιαία 10λεπτη παρέμβαση με θέμα το βιβλίο με τον συγγραφέα Γιώργο Αριστηνό.

Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού έργου

- Αν. μέλος του Εθνικού Συμβουλίου Μουσείων του ΥΠΠΟ.
- Μέλος της επιτροπής του ΕΟΤ για τη Σχολή Ξεναγών, Υπουργείο Τουρισμού.

Ευανθία Στιβανάκη

Άλλες γραπτές εργασίες (πρόλογοι, εισαγωγές, κατάλογοι εκθέσεων, θεατρολογικές-φιλολογικές επιμέλειες προγραμμάτων)

- Αριστοφάνη, *Λυσιστράτη*, μετάφραση - διασκευή. Πρόγραμμα της παράστασης της θεατρικής ομάδας Πύργου. Εκδ. εφ. *Πατρίς* Πύργου.
- Ανάπτυο κείμενο στο δίγλωσσο λεύκωμα του Δήμου Πατρέων, *Ζωγραφική, Χαρακτική, Σχέδια από τις συλλογές της Δημοτικής Πινακοθήκης Πατρών, Paintings, Engravings, Drawings from the collections of the Municipal Gallery of Patras*. Σχέδια – 6 υδατογραφίες του Ε. Τσίλλερ για το θέατρο *Απόλλων* της Πάτρας, σ.σ. 24-32.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες (διαλέξεις, σεμινάρια, ομιλίες, σεμιναριακά μαθήματα, βιβλιοπαρουσιάσεις)

- Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Α. Ωνάση, βιωματικό θεατρικό εργαστήριο σε βραβευμένους φιλοξενούμενους από το Ίδρυμα, Γάλλους και Έλληνες μαθητές. Αθήνα, 15 Ιουνίου 2012.
- Σεμινάριο-εργαστήριο “Enhomce”: Greece – Finland cultural heritage. Grundtvig senior volunteer, στο πλαίσιο του ανωτέρω ευρωπαϊκού προγράμματος. Διδασκαλία και παρουσίαση της παρόδου από την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, στην εορτή της μεγαλύτερης ημέρας του έτους. Kirkunomi, Helsinki Finland, 19-24 Ιουνίου 2012.
- Σεμινάριο-εργαστήριο (υπεύθυνη και διδάσκουσα) «Αισθητική-Πολιτισμός-Τέχνες» στα πλαίσια των θερινών εκδηλώσεων του Δήμου Ακτίου-Βόνιτσας. Κέντρο δια βίου μάθησης. Κάστρο Βόνιτσας, 6-11 Αυγούστου 2012.
- Melissa art school: Ιστορία θεάτρου – δραματολογία. Οκτώβριος 2011-Μάιος 2012.
- Παρουσίαση του λευκώματος *Θεατρική Ομάδα Πύργου. 15 χρόνια. Θέατρο Απόλλων* Πύργου, 10 Ιανουαρίου 2012.
- Παρουσίαση (με τον καθηγητή Β. Πούχνερ) του βιβλίου του καθηγητή Β. Αναγνωστόπουλου *Καραγκιοζοπαίχτες της Θεσσαλίας*. Καρδίτσα, 29 Ιανουαρίου 2012. Περιφέρεια Θεσσαλίας.
- Παρουσίαση του βιβλίου του Κ. Μπουλμπασάκου *Άληστος*. Πάτρα, Αίθριο Παλαιού Δημοτικού Νοσοκομείου, 26 Ιουλίου 2012.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

Σκηνοθεσίες

- Αριστοφάνη, *Λυσιστράτη*. Θεατρική Ομάδα Πύργου. Διασκευή και σκηνοθεσία. Θέατρο *Απόλλων* Πύργου, 18 Φεβρουαρίου – 19 Μαρτίου 2012. Αρχαία Ολυμπία, θέατρο *Δρούβα*, 29 Ιουλίου 2012.

- Αλ. Παπαδιαμάντη, *Χωρίς στεφάνι* (επανάληψη). Θεατρική σύνθεση και σκηνοθεσία πέντε διηγημάτων του, σχετικά με το δάσκαλο. Θίασος του Συλλόγου Δασκάλων και Νηπιαγωγών Πάτρας. Δημοτικό Θέατρο Κ. Αχαΐας, 15 Ιανουαρίου 2012. Κάστρο Βόνιτσας, 11 Αυγούστου 2012.
- Επιμέλεια παραστάσεων: Ι. Καμπανέλλη, *Το μεγάλο μας τσίρκο*, στο πλαίσιο του μαθήματος Θεατρική Αγωγή Β΄.
- Ε. Ο Νηλ, *Το πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα*, στο πλαίσιο του μαθήματος Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β΄.

Άλλες δραστηριότητες

- Συμμετοχή σε επιτροπές, Δ.Σ. κ.α.
- Μέλος της Εταιρίας Θεάτρου και Τέχνης Πάτρας – Θέατρο *Αγορά*.
- Μέλος της επιτροπής αξιολόγησης μαθητικών πολιτιστικών προγραμμάτων του Υπουργείου Παιδείας «Θεσμός Αριστείας».
- Μέλος της Εταιρίας Παπαδιαμαντικών Σπουδών.
- Μέλος της επιτροπής υποτροφιών Ιδρύματος Παπαδάκη.
- Επιβλέπουσα διατριβών Ε. Τιμπλαλέξη, Μ. Σπυροπούλου, Π. Κοκόζη.

Άννα Ταμπάκη

Βιβλία / Μονογραφίες

- Βιβλιοκρισία για το: (επιμ.), (σε συνεργασία με τον Βάλτερ Πούχνερ), *First International Conference Theatre and Theatre Studies in the 21st Century (Athens, 28 September – 1 October 2005). Proceedings*, Edited by Anna Tabaki & Walter Puchner / *Premier Congrès International Théâtre et études théâtrales au seuil du XXI^{ème} siècle (Athènes, 28 septembre – 1^{er} octobre 2005), Actes*. Sous la direction de Anna Tabaki & Walter Puchner, Ergo, Athens 2010, 542 σελ. από:
Elena Papalexiou, *Une discipline en pleine fermentation*, «Anna Tabaki & Walter Puchner (éds.), *First International Conference. Theatre and Theatre Studies in the 21st Century (Athens, 28 September – 1 October 2005). Proceedings, Edited by Anna Tabaki & Walter Puchner / Premier Congrès International. Théâtre et études théâtrales au seuil du XXI^{ème} siècle (Athènes, 28 septembre – 1^{er} octobre 2005), Actes. Sous la direction de Anna Tabaki & Walter Puchner*, Ergo, Athens 2010, p. 542», «Βιβλιοσυγκρίσεις», *Σύγκριση/Comparaison*, τχ. 22 (2011), σ.σ. 109-113. Ηλεκτρονική ανάρτηση: http://gcla.phil.uoa.gr/newfiles/syngriksi_22/VivlioSyngriksi_105-114.pdf
- *Ιστορία και θεωρία της μετάφρασης, 18^{ος} αιώνας – Ο Διαφωτισμός*, Αθήνα 1995, 121 σελ. (με εκτεταμένη περίληψη στα γαλλικά) [ηλεκτρονική ανάρτηση, Αύγ. 2011]: Ηλεκτρονική ανάρτηση: <http://uoa.academia.edu/>

AnnaTabaki/Papers/873708/_18_1995_with_a_summary_in_french_2011_121_.
<http://users.uoa.gr/~atabaki/Translations.18thCentury.18.8.11.pdf>

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους (με κριτές)

- Βιβλιοπαρουσίαση για το: «Adamance Coray comme critique littéraire et philologue», στον τόμο *Adamantios Korais and the European Enlightenment*, Edited by Paschalis M. Kitromilides, *SVEC*, [*Studies on Voltaire and the 18th Century*] 2010, σ.σ. 151-183 από:

Martin Thom, «Paschalis M. Kitromilides (ed.), *Adamantios Korais and the European Enlightenment*, Oxford: Voltaire Foundation 2010 (*SVEC* 2010:10), XIV, 278 p.p. £65(pbk)», *Nations and Nationalism* [Journal of the Association for the Study of Ethnicity and Nationalism], volume 17, Part 4, October 2011, σ.σ. 870–872. Andrei Pippidi, *Adamantios Korais and the European Enlightenment*, edited by Paschalis M. Kitromilides, Voltaire Foundation, Oxford, 2010, 277 p., *Revue des Études Sud–Est européennes*, XLIX, 1–4 (2011), σ.σ. 370-371. Giorgio Stamboulis, *Adamantios Korais and the European Enlightenment, a cura di Paschalis M. Kitromilidis*, Oxford, Studies on Voltaire and the 18th Century, 2010, pp. XVI+278, *Archivio Storico Italiano*, Anno CLXIX(2011), p.p. 436–437.

- «La théorie du drame romantique hugolien et sa réception en Grèce», στον τόμο *Ελλάδα – Βουλγαρία – Ευρώπη (...)*, *Μελέτες στη Μνήμη του Καθηγητή Marin Zhechev*, Σόφια 2011, σ.σ. 55-61.

- «Antoine Matessis, un dramaturge zantiote face à l'ère des Lumières», *Ιστορίας Μέριμνα. Τιμητικός τόμος στον καθηγητή Γεώργιο Ν. Λεοντοσίνη*, τ. Α2, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2011, σ.σ. 1327-1337.

- «Le français, langue d'échanges culturels dans le Sud-Est de l'Europe. 'La conjoncture historique et ses spécificités locales'», *Ανοιχτοσύνη. Μελέτες προς τιμήν της Βασιλικής Παπούλια*. Εκδοτική Επιτροπή: Θεόδωρος Κορρές, Παναγιώτης Δουκέλλης, Σπυρίδων Σφέττας, Φωτεινή Ι. Τολούδη, Εκδόσεις Βάνιας, Θεσσαλονίκη 2012, σ.σ. 507-516.

Άλλες γραπτές εργασίες

- (*Βιβλιοκρισία*): «Νεοελληνική πεζογραφία: από τις δοκιμές και τις αμηχανίες στην εποχή της ωριμότητας» για το: «Στέση Αθήνη, *Όψεις της νεοελληνικής αφηγηματικής πεζογραφίας, 1700-1830. Ο διάλογος με τις ελληνικές και ξένες παραδόσεις στη θεωρία και στην πράξη*, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών 115, Βιβλιοθήκη της Ιστορίας των Ιδεών – 7, Αθήνα 2010, 576 σελ., ISBN 978-960-7916-93-8, τιμή βιβλίου 25 €», «Βιβλιο-συγκρίσεις», περ. *Σύγκριση/Comparaison*, 22(2011), σ.σ. 106-108. Ηλεκτρονική ανάρτηση: http://gcla.phil.uoa.gr/newfiles/syngrisi_22/VivlioSyngriseis_105-114.pdf

- «Προσφώνηση – Μικρή προσθήκη για την έκδοση», *Θέατρο ΣΤΟΑ: 36 χρόνια προσφοράς. Η συμβολή του στην εξέλιξη του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*», *Πρακτικά Διημερίδας* [Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Παν/μιο Πελοποννήσου, 19-20 Μαΐου 2007, Κεντρικό Κτίριο, Αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου»]. Επιμέλεια: Αθανάσιος Γ. Μπλέσιος, Έκδοση Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2011, σ.σ. 7-10. Ηλεκτρονική ανάρτηση: http://ts.uop.gr/images/stories/files/praktika/theatro_stoa.pdf

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές)

«Une voix féminine creusant le silence des préjugés sociaux: la noble zantiote Elisabeth Moutzan-Martinengou face à l'ère des Lumières», *Le Temps des mémoires au féminin / The Time of women's memoirs*, 13ο Διεθνές Συνέδριο για τον Διαφωτισμό (13th International Congress for Eighteenth Century Studies, Graz, Austria, 25-29 July 2011).

Ανακοινώσεις σε συνέδρια

«Αφιέρωμα στον Δημήτρη Σπάθη» - Παρέμβαση, *Β' Θεατρολογικό Συνέδριο, Μετανάστες και πρόσφυγες στη σύγχρονη δραματουργία και τη σκηνική πράξη, Συνέδριο αφιερωμένο στον Ομότιμο Καθηγητή Δημήτρη Σπάθη* (Π.Ε.Σ.Υ.Θ, 28, 29, 30, 31 Μαρτίου [2012], Goethe-Institut, Αθήνα). Ηλεκτρονική ανάρτηση: http://uo.academia.edu/AnnaTabaki/Papers/1550984/_-._._._28_29_30_31_Goethe-Institut_

Διαλέξεις, σεμινάρια, ομιλίες, σεμιναριακά μαθήματα

- 7, 14, 21 & 28 Φεβρουαρίου 2012, «Νεοελληνικός Διαφωτισμός. & Νεωτερικότητα. Μετάφραση και πολιτισμική ανανέωση», σεμινάριο στο Φροντιστήριο Ιστορικών Επιστημών, Περίοδος ΚΕ' (2011-2012), Ινστιτούτο Βυζαντινών Ερευνών ΕΙΕ.

- 24 Μαΐου 2012, «Φαναριώτες και πρώιμος Διαφωτισμός. Η περίπτωση του *Δον Κιχώτη*», προσκεκλημένη ομιλήτρια (invited speaker) στο Τμήμα Κλασικής Φιλολογίας και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Βουκουρεστίου / «Fanarioți și Illuminismul Timpuriu. Cazul lui *Don Quijote*», Conferința, Departamentul de Filologie Clasică și Studii Neoeleene al Universității din București.

Διδασκαλία στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012, Καθηγήτρια-Σύμβουλος στην ενότητα «Ελληνικός πολιτισμός», ΕΛΠ44 «Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου και κινηματογράφου».

Ερευνητικές και Διοικητικές Δραστηριότητες

- (2000-): Φιλοξενουμένη Ερευνήτρια στο Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και υπεύθυνη του έργου «Νεοελληνικές Μεταφράσεις» (1997 κ.ε.). Συμμετοχή α) στον Τομέα Α, πρόγραμμα «Γραμματολογία», β) στις Τεκμηριωτικές δράσεις Α. Πηγές της νεοελληνικής γραμματείας και ιστορίας: Έκδοση του χειρογράφου κώδικα του Ιασιού, που περιέχει μεταφράσεις έργων του Μολιέρου (18ος αι.), και γ) Τεκμηριωτικές δράσεις Β. Ψηφιακές Συλλογές: «Νεοελληνικές Μεταφράσεις» (Ε.Υ.)
- (2000-): Ιδρυτικό Μέλος του «Σεμιναρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας και Ιστορίας των Ιδεών» (ΙΝΕ/ΕΙΕ).
- Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα (και σε τριμελείς εισηγητικές επιτροπές) στο Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΤΘΣ, Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας), Πελοποννήσου (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών), στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Τμήμα Κινηματογράφου).
- Επόπτρια ή μέλος τριμελών (και επταμελών) επιτροπών διδακτορικών διατριβών του ΤΘΣ και άλλων τμημάτων: Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΕΚΠΑ, Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας ΕΚΠΑ, Πάντειο Παν/μιο, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ, κ.ά
- (2003-): Τακτικό Μέλος Εισηγητικής Επιτροπής του ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ.
- (2006-): Μέλος της εξεταστικής επιτροπής του ΙΚΥ (πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών στον κλάδο της θεατρολογίας). Από το 2011, αξιολογήτρια προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών στις ανθρωπιστικές επιστήμες.
- (2009, Οκτ.-): Διευθύντρια του ΠΜΣ του ΤΘΣ.

Διεθνείς Συνεργασίες

Συνεργασία με το Νεοελληνικό Ινστιτούτο της Σορβόνης, το Ινστιτούτο Νοτιο-Ανατολικής Ευρώπης του Βουκουρεστίου, το Ινστιτούτο Βαλκανικών Σπουδών της Σόφιας και άλλους επιστημονικούς, ερευνητικούς φορείς της Ν.Α. Ευρώπης.

Συμμετοχή σε Επιστημονικές Εταιρείες

Μέλος πολλών επιστημονικών Εταιρειών· ενδεικτικά:

- Μέλος του «Ομίλου Μελέτης του Ελληνικού Διαφωτισμού» και της «Διεθνούς Εταιρείας Μελέτης του 18ου αιώνα»
- Μέλος του Δ.Σ. της «Ελληνικής Επιτροπής Σπουδών Νοτιο-ανατολικής Ευρώπης» (μέλος του Δ.Σ.) και μέλος της Διεθνούς Επιτροπής (ΑΙΕΣΕΕ).
- Μέλος της «Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας» και της «Διεθνούς Εταιρείας Συγκριτικής Φιλολογίας» (ΑΙΛC/ΙCΛΑ).

- Μέλος της «Société Française d'Étude du XVIIIe siècle» και της «Société Voltaire»- Ferney και Membre correspondant του Δελτίου που εκδίδει (*Bulletin de la Société Voltaire*).

Σοφία Φελοπούλου (άδεια κατά το εαρινό εξάμηνο 2011-2012)

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«L'immigré dans la dramaturgie grecque contemporaine», *L'Annuaire théâtral* (revue québécoise d'études théâtrales), τχ. 48, Montréal (φθινόπωρο 2010, κυκλοφόρησε την άνοιξη του 2012), σ.σ. 31-43.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Pouvoir, passion, vengeance chez Margarita Lymberaki et Marguerite Yourcenar», στα Πρακτικά του 21^{ου} διεθνούς συνεδρίου Νεοελληνιστών γαλλόφωνων πανεπιστημίων (Lyon, Μάιος 2009), Sophie Coavoux (éd.), *Αρσενικό Θηλυκό Masculin féminin dans la langue la littérature et l'art grecs modernes*, Institut d'Études Transtextuelles et Transculturelles (IETT), Université de Lyon (Jean-Moulin – Lyon 3), Lyon 2011, σ.σ. 263-274.

Έρευνα

Έρευνα στα πανεπιστήμια Sorbonne Nouvelle - Paris III (Institut d'Études Théâtrales) και Sorbonne - Paris IV (CELF 17^e-18^e/UMR8599).

Άλλες δραστηριότητες

- Πρόσκληση του καθηγητή του Πανεπιστημίου της Γάνδης Gunnar De Boel στο Γ.Θ.Σ. για μάθημα με τίτλο: «*Ο ήρωας της Γάνδης* του Ν. Καχτίση. Μια μεταμοντέρνα ανάγνωση του Μάτερλινγκ». 19 Ιανουαρίου 2012. Οργάνωση και συντονισμός με τον Γ. Πεφάνη.

- Επιμέλεια, μαζί με την Αλεξία Αλτουβά, του Οδηγού Σπουδών του Τμήματος.

Νίκη-Ελευθερία Χαλκιαδάκη-Μιχαλά

Άλλες γραπτές εργασίες

- Πρωτότυπες σημειώσεις για το μάθημα «Οι μεταμορφώσεις του μύθου του Δον Ζουάν στο θέατρο του 20^{ου} και 21^{ου} αι.», 170 σελ., (χειμερινό εξ. 2011-2012).

- Πρωτότυπες σημειώσεις για το μάθημα «Μαριονέτες στο σύγχρονο θέατρο» 240 σελ., (εαρινό εξ. 2011-2012).

Λαλούλα Χρυσικοπούλου

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

Σχεδιασμός και επίβλεψη σκηνικών για το έργο *Ανθρώπινη Φωνή* του Jean Cocteau. Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Ρούμελης (ΔΗΠΕΘΕ Λαμίας), Σκηνοθεσία Γιάννη Ιορδανίδη (2011).

**ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκεται στον 9^ο όροφο (αρ. 914) του κτιρίου της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Ξεκίνησε τη λειτουργία της κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 1992-93, αρχικά με την απασχόληση σ' αυτήν αποσπασμένων καθηγητών από τη μέση εκπαίδευση και την εθελοντική εργασία καθηγητών και μεταπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος. Από το 1996 στη Βιβλιοθήκη εργάζεται εξειδικευμένο και επιστημονικά καταρτισμένο προσωπικό.

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Η Βιβλιοθήκη λειτουργεί για το κοινό καθημερινά και ως εξής:
Δευτέρα έως Πέμπτη, 9.00 π.μ. – 6.00 μ.μ.

&

Παρασκευή 9.00 π.μ. – 3.00 μ.μ.

Επικοινωνία

Τηλ.: 210-72.77.931, 72.77.933

Fax: 210-72.77.931

email: theatriki@lib.uoa.gr

Ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.theatre.uoa.gr>

<http://www.lib.uoa.gr>

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου – Βασιλάκου

Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Προσωπικό: Δήμητρα Μάρκου, Βιβλιοθηκονόμος
Ελένη Τσομπάνη, Βιβλιοθηκονόμος

Συλλογή

Η συλλογή της Βιβλιοθήκης διαθέτει υλικό που καλύπτει τις εξής θεματικές ενότητες: Θέατρο (Ελληνικό και Παγκόσμιο), Θεατρολογία (Ελληνική και Παγκόσμια), Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Σκηνοθεσία, Υποκριτική, Θέατρο Σκιών, Παιδικό και Σχολικό Θέατρο, Χορό, Κινηματογράφο, Μουσική, Καλές Τέχνες, Εθνολογία και Λαογραφία.

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει πληρότητα, όσον αφορά τις ελληνικές εκδόσεις θεατρολογικού ενδιαφέροντος των τελευταίων ετών, καθώς και αξιόλογη συλλογή ξένων μελετημάτων.

Αναλυτικά η συλλογή της Βιβλιοθήκης περιλαμβάνει:

α) Βιβλιακό υλικό

Επιστημονικές μελέτες, πληροφοριακό υλικό, συγγράμματα καθηγητών, διδακτορικές διατριβές, θεατρικά έργα, ανάτυπα και φυλλάδια, ο αριθμός των οποίων ανέρχεται σε 14.030 τίτλους.

β) Μεταπτυχιακές Εργασίες

Ξεχωριστή συλλογή συγκροτούν οι μεταπτυχιακές εργασίες (διπλωματικές εργασίες και εργασίες ελεύθερης επιλογής) των μεταπτυχιακών φοιτητών, παρελθόντων και τωρινών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τ.Θ.Σ., οι οποίες έχουν κατατεθεί στη Βιβλιοθήκη, έχουν καταγραφεί και ταξινομηθεί.

γ) Περιοδικά

Η συλλογή των περιοδικών περιλαμβάνει 107 τίτλους ελληνικών και 39 τίτλους ξενόγλωσσων περιοδικών, που αφορούν τρέχουσες συνδρομές εκ των οποίων οι 14 βρίσκονται και σε ηλεκτρονική μορφή.

Για την εξυπηρέτηση των χρηστών έχει συνταχθεί έντυπος κατάλογος όλων των διαθέσιμων τίτλων.

δ) Θεατρικά προγράμματα

Τα τελευταία χρόνια άρχισε η οργάνωση της ειδικής αυτής συλλογής που έχει συγκροτηθεί από δωρεές προγραμμάτων εκ μέρους των μελών ΔΕΠ και διδασκόντων του Τμήματος, καθώς επίσης από προσφορές θεάτρων (Εθνικό Θέατρο, Εθνική Λυρική Σκηνή, Αμφι-Θέατρο, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. κ.λ.π.) και ιδιωτών. Η συλλογή αυτή έχει επίσης εμπλουτιστεί με τακτές δωρεές προγραμμάτων από τον διδάσκοντα κ. Κώστα Γεωργουσόπουλο, τον

δημοσιογράφο και θεατρικό κριτικό Γιώργο Σαρηγιάννη και την θεατρολόγο, δημοσιογράφο και θεατρική κριτικό Ματίνα Καλλάκη.

Ψηφιοποίηση συλλογής

Η ψηφιοποίηση της Συλλογής των Θεατρικών Προγραμμάτων της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών έχει ενταχθεί από το 2006 στο συνολικό πρόγραμμα ψηφιοποίησης των συλλογών του Πανεπιστημίου Αθηνών, έργο που συντονίζει το Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του Πανεπιστημίου Αθηνών (επιστημονικός υπεύθυνος του έργου καθηγητής κ. Μ. Δ. Δερμιτζάκης) και χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας».

Στο πρόγραμμα αυτό, η υλοποίηση του οποίου άρχισε από τον Ιανουάριο του 2006 έχουν μέχρι τώρα εργαστεί οι θεατρολόγοι Πέτρος Βραχιώτης (1-1-2006 έως 31-8-2006), Αργύρης Παλούκας (1-4-2007 έως 31-8-2007) και Παναγιώτα Πραμαντιώτη (1-1-2006 έως 21-12-2008).

Μέχρι σήμερα έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί υπό μορφή βάσης δεδομένων περί τα 700 θεατρικά προγράμματα τα οποία περιλαμβάνονται στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη «Πέργαμος» του Πανεπιστημίου Αθηνών και είναι διαθέσιμα στο διαδίκτυο στην ηλεκτρονική σελίδα <http://pergamos.lib.uoa.gr>

ε) Αποκόμματα εφημερίδων

Από το 2002 η Βιβλιοθήκη διαθέτει πλούσια συλλογή αποκομμάτων τύπου για θέματα θεατρικού και θεατρολογικού ενδιαφέροντος που καλύπτει την περίοδο 1974–2000, η οποία αποκτήθηκε με την αγορά μέρους του αρχείου του Νίκου Κικίλια. Το υλικό αυτό του οποίου η ταξινόμηση άρχισε το 2003 υπό την εποπτεία της κ. Χ. Σταματοπούλου – Βασιλάκου, έχει ήδη ολοκληρωθεί, με τη συνδρομή προπτυχιακών φοιτητών.

στ) Οπτικοακουστικό υλικό

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει 784 βιντεοκασέτες και DVD που περιέχουν κινηματογραφικές ταινίες, θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις όπερας, ντοκιμαντέρ κ.λ.π.

ζ) Φωτογραφικό υλικό

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει φωτογραφίες από παραστάσεις της τελευταίας

δεκαετίας που έχουν δωρηθεί από τον δημοσιογράφο και θεατρικό κριτικό κ. Γιώργο Σαρηγιάννη. Το υλικό αυτό είναι ακόμη αταξινομητό.

η) Ειδικές Συλλογές

Α΄ Αγορές

1. Αρχείο και Βιβλιοθήκη Αικατερίνη Κακούρη (1993 – 1994)

Το 1993 το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προέβη στην αγορά του αρχείου και της βιβλιοθήκης της ανθρωπολόγου, εθνολόγου Αικατερίνης Κακούρη. Το αρχείο της αποτελείται από πλούσιο αρχειακό υλικό (έγγραφα, σημειώσεις, αλληλογραφία, φωτογραφικό υλικό, αποκόμματα τύπου κ.λ.π.) έχει καταγραφεί και ταξινομηθεί από τη βιβλιοθηκονόμο Ευαγγελία Χριστινάκη. Η συλλογή των βιβλίων της αποτελείται από 1.500 τόμους που καλύπτουν θέματα σχετικά με το θέατρο, την κοινωνική ανθρωπολογία, την εθνολογία και την λαογραφία. Από το ανωτέρω σύνολο οι 500 τόμοι που αφορούν στη θεατρολογία έχουν ενταχθεί στην κεντρική συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

2. Συλλογή αποκομμάτων τύπου Νίκου Κικίλια (2002)

Το 2002 η Βιβλιοθήκη του Τ.Θ.Σ. προέβη στην αγορά μέρους του αρχείου του Νίκου Κικίλια. Το αρχείο αυτό περιελάμβανε πλούσια συλλογή αποκομμάτων τύπου θεατρικού και θεατρολογικού ενδιαφέροντος που καλύπτουν την περίοδο 1974–2001. Με τη βοήθεια προπτυχιακών φοιτητών στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας», το υλικό αυτό έχει ήδη ταξιθετηθεί σε ντοσιέ και έχει ταξινομηθεί κατά χρονολογική σειρά.

Β΄ Δωρεές

1. Δωρεά Βιβλιοθήκης Πέλου και Αλέκας Κατσέλη (2001)

Οι αδελφές Λούκα Κατσέλη – Αρσένη και Νόρα Κατσέλη δώρισαν την άνοιξη του 2001 τη Βιβλιοθήκη των γονιών τους, του σκηνοθέτη Πέλου Κατσέλη και της πρωταγωνίστριας Αλέκας Κατσέλη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Η συλλογή αυτή αποτελείται από 3.682 τόμους βιβλίων εκ των οποίων 1.797 ελληνικοί και 1.885 ξενόγλωσσοι ειδικού θεατρικού, αλλά και γενικότερου ενδιαφέροντος. Σύμφωνα με την απαίτηση των δωρητριών, η Βιβλιοθήκη αυτή θα παραμείνει ενιαία και δεν θα ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

2. Δωρεά Συλλογής Πλάτωνα Μουσαίου (2003)

Ο κ. Βασίλης Μουσαίος δώρισε το 2003 συλλογή βιβλίων του πατέρα του, του λόγιου και θεατράνθρωπου Πλάτωνα Μουσαίου (1912 – 1986) αποτελούμενη από 453 βιβλία, 1.133 τεύχη περιοδικών, στην πλειονότητά τους ξενόγλωσσων και 63 θεατρικά προγράμματα. Επίσης ντοσιέ με περιλήψεις θεατρικών έργων που ο Πλάτων Μουσαίος συνέταξε στο διάστημα που εργάστηκε ως εισηγητής δραματολογίου στο Εθνικό Θέατρο. Όλο το ανωτέρω υλικό έχει ήδη ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Γ.Θ.Σ.

3. Δωρεά Λίτσας Λεμπέση (2004)

Η κ. Λίτσα Λεμπέση, Σχολική Σύμβουλος Μουσικής και Μέλος του Εθνικού Συμβουλίου Μουσικής – UNESCO δώρισε τον Μάρτιο του 2004, 179 θεατρικά προγράμματα και δέκα (10) ντοσιέ με αποκόμματα τύπου με κριτικές, παρουσιάσεις, μελέτες, πορτρέτα ανθρώπων του θεάτρου και λοιπά δημοσιεύματα που καλύπτουν την περίοδο 1955 – 2000, παραχωρώντας έτσι στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ένα μέρος του προσωπικού της αρχείου. Όλο το ανωτέρω υλικό έχει ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Γ.Θ.Σ.

4. Δωρεά Σωτηρίας Ματζίρη (2007)

Η κ. Σωτηρία Ματζίρη, δημοσιογράφος, θεατρική κριτικός και μεταφράστρια, δώρισε το 2007 από την προσωπική της συλλογή 276 βιβλία θεατρικού περιεχομένου, 20 τεύχη περιοδικών και πέντε (5) θεατρικά προγράμματα τα οποία έχουν ήδη ενταχθεί στο υλικό της Βιβλιοθήκης του Γ.Θ.Σ.

5. Δωρεά Βιβλιοθήκης Τάκη και Αγνής Μουζενίδου (2010)

Η ηθοποιός κ. Μόσχα Μουζενίδου δώρισε το Φεβρουάριο του 2010 τη Βιβλιοθήκη του συζύγου της, σκηνοθέτη Τάκη Μουζενίδη και της κόρης της Αγνής Μουζενίδου, ηθοποιού – θεατρολόγου, Επίκουρης Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος.

Η Βιβλιοθήκη αυτή αριθμεί 4.010 τόμους ελληνικών και ξένων τίτλων θεατρικών έργων, μελετημάτων, περιοδικών, λευκωμάτων, καθώς και βιβλίων ευρύτερου ενδιαφέροντος, η καταγραφή των οποίων έχει ολοκληρωθεί. Σύμφωνα με την απαίτηση της δωρήτριας η Βιβλιοθήκη

αυτή θα παραμείνει ενιαία και δεν θα ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τμήματος.

6. Βιβλιοθήκη Ιορδάνη Μαρίνου και Κυβέλης Μυράτ

Η κυρία Αλεξάνδρα Τζαμικόσογλου, ηθοποιός, θεατρολόγος, πτυχιούχος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, καθώς και του Μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών του ΤΘΣ δώρισε το καλοκαίρι του 2010 εκατόν τριάντα πέντε (135) βιβλία της Βιβλιοθήκης του ζεύγους των ηθοποιών Ιορδάνη Μαρίνου και Κυβέλης Μυράτ, τα οποία μετά το θάνατό τους περιήλθαν στην κατοχή της.

Η συλλογή αυτή περιλαμβάνει θεατρικά έργα, θεατρικά προγράμματα και θεωρητικά μελετήματα τα οποία έχουν καταγραφεί.

7. Βιβλία Νίκου Βόκοβιτς

Η κυρία Ασημίνα Βόκοβιτς δώρισε το Φεβρουάριο του 2011 επτά (7) βιβλία του συζύγου της αείμνηστου ηθοποιού Νίκου Βόκοβιτς σε πολλαπλά αντίτυπα, επίσης δεκαπέντε (15) φωτογραφίες καθώς και δημοσιεύματα – αφιερώματα για τον αδελφό του ηθοποιό Στέλιο Βόκοβιτς.

8. Βιβλιοθήκη Ιωάννας Νταβαρίνου

Ο κύριος Παύλος Νταβαρίνος, φιλόλογος, Σχολικός Σύμβουλος δώρισε το Μάιο του 2011 τη Βιβλιοθήκη της κόρης του Ιωάννας Νταβαρίνου, πτυχιούχο του ΦΠΨ, καθώς και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, που τόσο πρόωρα έφυγε από τη ζωή. Η Βιβλιοθήκη αυτή αποτελούμενη από περίπου χίλια (1.000) βιβλία βρίσκεται σε φάση καταγραφής.

9. Δωρεά οπτικοακουστικού υλικού

Το Τμήμα Αισθητικής Αγωγής του Υπουργείου Παιδείας δώρισε τον Σεπτέμβριο του 2011 τριάντα δύο (32) DVD από θεατρικές, κουκλοθεατρικές παραστάσεις και παραστάσεις θεάτρου σκιών για τον εμπλουτισμό του οπτικοακουστικού υλικού της Βιβλιοθήκης.

10. Δωρεά Αθανασίου Δερβέναγα

Η κ. Ελένη Δερβέναγα δώρισε τον Φεβρουάριο του 2012 δεκαοκτώ (18) άλμπουμ με φωτογραφίες ηθοποιών του διεθνούς κινηματογράφου, καθώς

και εννέα (9) βιβλία και περιοδικά σχετικά με τον κινηματογράφο από τη βιβλιοθήκη του αποθανόντος συζύγου της Αθανασίου Δερβέναγα, βουλευτή Τρικάλων.

11. Βιβλιοθήκη Βέρας Ζαβιτσιάνου

Ο ηθοποιός κ. Γιώργος Γιαννακάκος δώρισε τον Μάρτιο 2012 εκατόν επτά (107) βιβλία και δεκαεπτά (17) θεατρικά προγράμματα από τη συλλογή της Βέρας Ζαβιτσιάνου, τα οποία η αείμνηστη ηθοποιός του είχε δωρίσει εν ζωή.

12. Βιβλιοθήκη Πλάτωνα Μουσαίου και Αθηνάς Μιχαηλίδου

Ο κ. Βασίλης Μουσαίος δώρισε τον Μάιο του 2012 εξήντα τρεις (63) τόμους βιβλίων από τη Βιβλιοθήκη του πατέρα του Πλάτωνα Μουσαίου, συμπληρώνοντας τη δωρεά του 2003, καθώς και σαράντα δύο (42) βιβλία και τεύχη του περιοδικού «Θέατρο» που ανήκαν στη θεία του, αείμνηστη ηθοποιό Αθηνά Μιχαηλίδου.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ

Η ταξινόμηση των βιβλίων γίνεται σύμφωνα με το Δεκαδικό Ταξινομικό Σύστημα Dewey, 22^η έκδοση και η καταλογογράφηση τους σύμφωνα με τους Αγγλο-Αμερικανικούς Κανόνες Καταλογογράφησης (AACR2), 1988 revised edition, ενώ η θεματική ευρετηρίαση του υλικού γίνεται με θεματικούς όρους. Το μεγαλύτερο μέρος των βιβλίων είναι καταχωρημένα στον Η/Υ και παρέχεται η δυνατότητα ανάκτησης των πληροφοριών με αναζήτηση στο όνομα του συγγραφέα, στον τίτλο, στο θέμα, στο συλλογικό όργανο και στο ISBN του βιβλίου. Το βιβλιοθηκονομικό σύστημα αυτοματοποίησης που χρησιμοποιείται είναι το HORIZON το οποίο αποτελεί την κεντρική βάση δεδομένων όλων των βιβλιοθηκών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Υπηρεσίες Βιβλιοθήκης – Εξυπηρέτηση χρηστών

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών εξυπηρετεί:

Μέλη Δ.Ε.Π., φοιτητές προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς, υποψήφιους διδάκτορες, διοικητικό προσωπικό και εξωτερικούς χρήστες. Το βιβλιοστάσιο είναι ανοιχτής πρόσβασης για τους χρήστες και το προσωπικό είναι πρόθυμο να εξυπηρετήσει σε κάθε περίπτωση (επιμέρους έρευνα, εντοπισμός βιβλιογραφίας, παροχή πληροφοριών κ.τ.λ.).

Δικαίωμα δανεισμού έχουν μόνο τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας και οι μεταπτυχιακοί φοιτητές των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής.

Στους υπόλοιπους χρήστες επιτρέπεται ο δανεισμός βιβλίων για φωτοαντιγράφιση με υποχρέωση επιστροφής του υλικού αυθημερόν, υπό την προϋπόθεση κατάθεσης εγγράφου αποδεικτικών στοιχείων (τρίπτυχο σπουδών ή αστυνομική ταυτότητα).

Σπάνια ή πολύτιμα βιβλία, παλαιές εκδόσεις, εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, βιβλιογραφίες, περιοδικά, προγράμματα θεάτρων, χειρόγραφα κ.τ.λ. δεν δανείζονται. Επίσης οι διδακτορικές διατριβές δεν δανείζονται και δεν δίνονται για φωτοαντιγράφιση.

Στην περίπτωση που υλικό, το οποίο έχει δανειστεί από τη Βιβλιοθήκη δεν επιστραφεί μέσα στο χρονικό διάστημα που ορίζεται από τον κανονισμό, τότε οι χρήστες χάνουν το δικαίωμα δανεισμού.

Πέρα από το υλικό της Βιβλιοθήκης, οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα αναζήτησης υλικού που βρίσκεται σε άλλες βιβλιοθήκες του Πανεπιστημίου, μέσω της on-line σύνδεσης με τον Ανοικτό Δημόσιο Κατάλογο (OPAC) του Πανεπιστημίου Αθηνών και μέσω του «Ζέφυρου» στις άλλες πανεπιστημιακές και ερευνητικές βιβλιοθήκες της χώρας.

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει πρόσβαση στο Internet και οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα χρήσης των βάσεων δεδομένων, ελληνικών και ξένων, με τις οποίες είναι συνδεδεμένο το Πανεπιστήμιο Αθηνών και το Ε.Κ.Τ.

Στη διάθεση των χρηστών υπάρχουν έξι (6) ηλεκτρονικοί υπολογιστές εγκατεστημένοι στο χώρο του Αναγνωστηρίου για on-line αναζήτηση και ανάκτηση του υλικού της Βιβλιοθήκης από τον Ανοικτό Δημόσιο Κατάλογο (OPAC) του Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και από το Internet και ένα (1) μηχάνημα ανάγνωσης και εκτύπωσης μικροταινιών.

Υποχρεώσεις αναγνωστών

Υποχρέωση των αναγνωστών είναι η τήρηση της ησυχίας και καθαριότητας στο χώρο της Βιβλιοθήκης. Δεν επιτρέπεται το κάπνισμα, ούτε η κατανάλωση ποτών και τροφίμων. Η επανατοποθέτηση των βιβλίων που έχουν χρησιμοποιηθεί γίνεται από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης και σε καμία περίπτωση από τους αναγνώστες.

Οι χρήστες της Βιβλιοθήκης οφείλουν να συμμορφώνονται προς τις υποδείξεις του προσωπικού.

Υπενθυμίζεται ότι οι φοιτητές πρέπει να απευθύνονται στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για θέματα που αφορούν στην εγγραφή τους, το πρόγραμμα σπουδών και μαθημάτων, τις εξετάσεις, τη βαθμολογία, καθώς και για ο, τιδήποτε έχει σχέση με τις σπουδές τους.

Επίσης, για θέματα σχετικά με τις εργασίες τους θα πρέπει να απευθύνονται στους καθηγητές.

Οι φοιτητές δεν μπορούν να αφήνουν στη Βιβλιοθήκη τις εργασίες που παραδίδουν στους καθηγητές στα πλαίσια των μαθημάτων τους εκτός και αν έχει προηγηθεί ειδική συνεννόηση του προσωπικού της Βιβλιοθήκης με τους καθηγητές.

Το προσωπικό της Βιβλιοθήκης δεν φέρει καμία ευθύνη για τυχόν απώλεια των σημειώσεων και των εργασιών που αφήνουν οι φοιτητές για τους καθηγητές ή άλλους συμφοιτητές τους.

Εκπαίδευση χρηστών

Η Βιβλιοθήκη έχει καθιερώσει τη διεξαγωγή σεμιναρίων για τους πρωτοετείς φοιτητές στην αρχή κάθε ακαδημαϊκής χρονιάς. Σκοπός των σεμιναρίων αυτών είναι η ενημέρωση των νέων φοιτητών για τη λειτουργία της Βιβλιοθήκης και τις υπηρεσίες που προσφέρει, η εξοικείωσή τους με τις νέες τεχνολογίες και η τελική προσέλευσή τους στη χρήση της Βιβλιοθήκης.

Αριθμός χρηστών της Βιβλιοθήκης

Κατά μέσο όρο οι χρήστες που εξυπηρετούνται από τη Βιβλιοθήκη ανέρχονται ετησίως σε 2.000 άτομα περίπου.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2011-2012

Κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 2011-2012 αποκτήθηκαν 479 νέοι τίτλοι βιβλίων. Δωρήθηκαν βιβλία, περιοδικά και θεατρικά προγράμματα από καθηγητές του Τμήματος, διάφορους συγγραφείς και φορείς. Δωρεές επίσης πραγματοποιήθηκαν από τους Ελένη Δερβέναγα, Γιώργο Γιαννακάκο, Βασίλη Μουσαίο και από το Υπουργείο Παιδείας.

Καταχωρήθηκαν 479 νέοι τίτλοι βιβλίων στο Βιβλίο Εισαγωγής και 299 νέοι τίτλοι βιβλίων και περιοδικών στο κτηματολόγιο του Τμήματος. Προστέθηκαν νέες ταινίες στη συλλογή κινηματογραφικών ταινιών οι οποίες διδάσκονται στο πλαίσιο του μαθήματος για τον κινηματογράφο καθώς και στη συλλογή θεατρικών παραστάσεων σε μορφή DVD.

Τέθηκε σε λειτουργία η διαδικασία του ηλεκτρονικού δανεισμού.

Προγραμματιζόμενες Εργασίες

Ενόψει της δημιουργίας και λειτουργίας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής, η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών προχωρά στην ολοκλήρωση της επεξεργασίας του συνόλου του υλικού της, παλαιού και νέου και στην οργάνωση της μεταφοράς της.

ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Η Μονάδα Προσβασιμότητας για Φοιτητές με Αναπηρία (ΜοΠροΦμεΑ) του Πανεπιστημίου Αθηνών επιδιώκει την ισότιμη πρόσβαση στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας προσφέρει:

- Υπηρεσία καταγραφής των συγκεκριμένων αναγκών κάθε ΦμεΑ.
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία Μεταφοράς των ΦμεΑ από την κατοικία τους στις Σχολές και αντιστρόφως
- Υποστηρικτικές Τεχνολογίες Πληροφορικής.
- Δωρεάν Λογισμικό για ΦμεΑ.
- Προσβάσιμα Συγγράμματα.
- Προσβάσιμους Σταθμούς Εργασίας στις Βιβλιοθήκες.
- Υπηρεσία Διαμεταγωγής για την άμεση ζωντανή τηλεπικοινωνία των ΦμεΑ, μέσω διερμηνείας στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα, με τους συμφοιτητές, καθηγητές και υπαλλήλους του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία εθελοντών συμφοιτητών υποστήριξης ΦμεΑ.
- Οδηγίες σχετικά με τους ενδεδειγμένους τρόπους εξέτασης των ΦμεΑ.
- Υπηρεσία Ψυχολογικής Συμβουλευτικής Υποστήριξης για ΦμεΑ.

Σύμβουλος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών:

Ιωσήφ Βιβιλάκης. Τηλ. 210 727 7831 - email:
ivivilak@theatre.uoa.gr

Αρμόδιος υπάλληλος Γραμματείας:

Βασιλική Σκούρτη. Τηλ. 210 727 7736 - email:
baskou@theatre.uoa.gr

Αναπληρωτής υπάλληλος Γραμματείας:

Κωνσταντίνος Ζαφειρόπουλος. Τηλ. 210 727 7969 - email:
kzafeirop@theatre.uoa.gr

Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:

Τηλέφωνα: 2107275130, 2107275687, 2107275183

Fax: 2107275193

Ηλ. ταχυδρομείο: access@uoa.gr

Ιστοθέση: <http://access.uoa.gr>

MSN ID: m.emmanouil@di.uoa.gr

οοVoo ID: m.emmanouil

Αποστολή SMS: 6958450861

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στο κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής στην Πανεπιστημιούπολη Ιλίσίων.

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3^ο όροφο.

Η Γραμματεία του Μεταπτυχιακού βρίσκεται στον 9^ο όροφο.

Οι αίθουσες 8 και 12 όπου γίνονται τα περισσότερα από τα μαθήματα βρίσκονται στον 6^ο όροφο.

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκεται, στον 9^ο όροφο.

Τα σπουδαστήρια των διαφόρων τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής βρίσκονται:

5^{ος} όροφος: Ψυχολογικό και Παιδαγωγικό.

6^{ος} όροφος: Ιστορικό και Αρχαιολογικό.

7^{ος} όροφος: Λαογραφικό, Κλασικό και Γερμανικό.

8^{ος} όροφος: Νεοελληνικό, Βυζαντινό και Γλωσσολογικό.

9^{ος} όροφος: Θεατρολογικό, Αγγλικό και Γαλλικό.

Η Αίθουσα τελετών (AULA) και το Βιβλιοπωλείο της Σχολής βρίσκονται στον 1^ο όροφο.

Στον 2^ο όροφο λειτουργούν Ταχυδρομείο και Φωτοτυπείο.

Τα Αμφιθέατρα της Σχολής, το Γραφείο Επιστασίας και το Κυλικείο βρίσκονται στον 4^ο όροφο.

Αναλυτικός πίνακας της διάταξης της σχολής υπάρχει στην κεντρική είσοδο στον 1^ο όροφο.

Συγκοινωνίες:

Λεωφορεία: 220, 221, 225, 230, 250, 251, 608.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Το Πανεπιστήμιο Αθηνών χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό ή το εξωτερικό καθώς και βραβεία σε φοιτητές, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κλπ. Οι υποτροφίες και τα βραβεία χορηγούνται, σύμφωνα με τη θέληση του διαθέτη κάθε κληροδοτήματος, με ορισμένες προϋποθέσεις και ακόμη, άλλοτε με διαγωνισμό ή άλλοτε με επιλογή. Ο αριθμός των υποτρόφων δεν είναι συγκεκριμένος ή ο ίδιος κάθε χρόνο γιατί αυτό εξαρτάται από τα έσοδα κάθε κληροδοτήματος.

Παραθέτουμε πίνακα των υποτροφιών και βραβείων των κληροδοτημάτων με τα απαραίτητα στοιχεία, προκειμένου να ενημερωθούν οι φοιτητές του Τμήματος μας. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στη Διεύθυνση Κληροδοτημάτων -Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων, στην οδό Χρ. Λαδά 6 (6^{ος} όροφος).

Οι υποψήφιοι για υποτροφία προπτυχιακών σπουδών θα εξετασθούν στα μαθήματα Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α', Β' και Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α', Β', στην ύλη που περιλαμβάνεται στον Οδηγό Σπουδών.

I. Προπτυχιακές Σπουδές

A. Με επιλογή

ΜΑΡΙΑΣ ΑΒΡΑΣΟΓΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, με καταγωγή από την Ανατολική Ρωμυλία.

ΔΗΜΗΤΡ. ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες για τη Φιλοσοφική, Ιατρική, Οδοντιατρική και Θεολογική Σχολή όλων των Ελληνικών Πανεπιστημίων σε ομογενείς, κατά προτίμηση από την Κωνσταντινούπολη.

ΤΡΙΑΝΤ. ΚΡΙΕΖΗ: Δίνονται υποτροφίες στους φοιτητές των Θεωρητικών Σχολών όλων των Ελληνικών Πανεπιστημίων που κατάγονται από τη Μακεδονία.

ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

ΘΕΟΔ. ΜΑΝΟΥΣΗ: Δίνονται υποτροφίες στους φοιτητές όλων των Ελληνικών Α.Ε.Ι., που κατάγονται από τη Σιάτιστα του νομού Κοζάνης.

ΘΩΜΑ ΣΟΥΡΛΗ: Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των σχολών ή Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, με καταγωγή από το Ν.

Λακωνίας.

ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πρωτοετείς φοιτητές όλων των Ελληνικών Α.Ε.Ι. με καταγωγή από τα Κύθηρα.

Β. Με διαγωνισμό

ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΡΥΙΚΑ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΜΑΡΙΑΣ ΡΑΔΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές της Φιλοσοφικής Σχολής που κατάγονται από την Αθήνα και την Ήπειρο.

Ι. ΣΦΟΓΓΟΠΟΥΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών που κατάγονται από τα 24 χωριά του Πηλίου Μαγνησίας.

II. Μεταπτυχιακές Σπουδές

A. Με επιλογή

ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, με καταγωγή από τα Κύθηρα.

ΕΛ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ-ΣΤΙΜΣΟΝ: Δίνονται υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές σε Πανεπιστήμια της Γαλλίας, της Ρωσίας και Μ. Βρετανίας, σε απόφοιτους των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

Β. Με διαγωνισμό

ΑΛΕΒΙΖΑΤΟΥ-ΚΟΝΤΟΥ: Δίνονται υποτροφίες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΚΩΝ/ΝΟΥ ΚΡΙΕΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους ή διδάκτορες με βαθμό «λίαν καλώς» (τουλάχιστον) των Ελληνικών Πανεπιστημίων, με προτίμηση σε αυτούς που κατάγονται από Ύδρα και Σπέτσες.

ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Πανεπιστημίων.

ΣΟΦΙΑΣ ΣΑΡΙΠΟΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

