

Τόμος 10 (2010)
εκδ. Ergo, επιμέλεια: Γ. Π. Πεφάνης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΑΡΘΡΑ

(σ. 13-16) Ευαγγελάτος, Σπ. Α.

[Ένας Κυθήριος καπετάνιος στη Νάξο.](#)

(σ. 17-26) Αγάθος, Θ.,

[Η πάπισσα Ιωάννα: από το μυθιστόρημα του Ροΐδη στη θεατρική διασκευή του Χατζάκη.](#)

(σ. 27-32) Αλεξιάδης, Μ. Ι.,

[Μουσικό θέατρο, υποκριτική και ο ρόλος του λυρικού πρωταγωνιστή.](#)

(σ. 33-34) Arvaniti, K.,

['Attractive Performances': In Some Interesting Productions of Sophocles' Oedipus Tyrannus, Oedipus at Colonus, Antigone and Electra.](#)

(σ. 45-46) Γαλάνης, Β.,

[Ο μύθος του Γιάννη Μπράχαλη. Μια απόπειρα προσέγγισης του μύθου μέσα από την ιστορική πραγματικότητα και τις συνθήκες που τον διαμόρφωσαν.](#)

(σ. 55-84) Διαμαντάκου-Αγάθου, Κ.,

[Τραγικοί ήρωες μόνοι επί σκηνής, στην αρχαία και σύγχρονη ελληνική δραματουργία: η αυτονόμηση της μονολογικότητας.](#)

(σ. 85-92) Feloroulou, S.,

[Images scéniques-images cosmiques dans l'univers théâtral de Samuel Beckett.](#)

(σ. 93-110) Ζηροπούλου, Κ.,

[Το 1843 του Ανδρέα Στάικου και η χρήση της ιστορίας.](#)

(σ. 111-126) Ιωαννίδης, Γρ.,

[Το ξένο ρεπερτόριο της περιόδου 1962-1982. Πρώτες στατιστικές ανιχνεύσεις και διαπιστώσεις.](#)

(σ. 127-184) Μαράκα, Λ.,

[Η «Ελευθέρα Σκηνή» και το ελληνικό θεατρικό έργο: Ο Όρκος του πεθαμένου του Ζαχαρία Παπαντωνίου.](#)

(σ. 185-192) Μπακονικόλα, Χ.,

[Διακειμενικές εκλάμψεις στο Τέλος του παιχνιδιού.](#)

(σ. 193-210) Μπογντάνοβιτς, Ι. - Πούχνερ, Β.,

[Οι ελληνικές θεατρικές παραστάσεις στην Οδησό κατά τον 19° αιώνα: Δεύτερη θεατρολογική αποστολή στα αρχεία και στις βιβλιοθήκες της κριμαϊκής πόλης.](#)

- (σ. 211-224) Οικονομοπούλου, Χρ. Α.,
[Λαϊκό θέαμα: προσδοκία και απογοήτευση σε ένα αστικό πεδίο.](#)
- (σ. 225-236) Πετράκου, Κ.,
[Νικηφόρος Φωκάς: Το «κύκναιο άσμα» του Βερναρδάκη.](#)
- (σ. 237-256) Πεφάνης, Γ. Π.,
[Περί σκηνών και ετεροτοπιών. Μια φουκωική ανάγνωση της θεατρικής σκηνής.](#)
- (σ. 257-270) Πεφάνης, Γ. Π.,
[Παραστάσεις της έμφυλης ετερότητας στο θέατρο. Υποκείμενα, ταυτότητες και ρόλοι.](#)
- (σ. 279-294) Πούχνερ, Β.,
[Ζητήματα τεκμηρίωσης στην ιστορία του ελληνικού προεπαναστατικού θεάτρου.](#)
- (σ. 295-308) Πούχνερ, Β.,
[Το θέατρο των επιχειρήσεων: γνωστές τεχνικές σε νέες εφαρμογές.](#)
- (σ. 377-430) Πυλαρινός, Θ.,
[Ο Αρταξέρξης του Πέτρου Μεταστάσιου, μεταφρασμένος στην απλοελληνική από τον Προσολωμικό Ιωάννη Καντούνη \(1731-1817\)](#)
- (σ. 431-436) Σαμαρά, Ζ.,
[Φωνή Νεύμα Σιωπή: Η αβάσταχτη αναζήτηση του Εγώ στο θέατρο της Μαρίας Ευσταθιάδη.](#)
- (σ. 437-450) Τσιάρας, Αστ.,
[Εκπαιδευτικό δράμα και μάθηση: Μια ερμηνευτική προσέγγιση στο έργο του Richard Courtney.](#)

2. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΕΣ-ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΕΣ-ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

- (σ. 309-376). Πούχνερ, Β. & Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρ.,
[Βιβλιογραφικές ασκήσεις στην ελληνική δραματολογία, πρωτότυπη και μεταφρασμένη, του 19ου αιώνα \(1864-1900\) : οι αυτοτελείς εκδόσεις.](#)

3. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

- Πούχνερ, Β.,
- (σ. 451-452) *SAVAS GOGOS Das Dionysostheater von Athen. Archtektionische Gestalt und Funktion. Mit einem Beitrag zur Akustik des Theaters von Georgios Kampourakis. Wien, Phoibos Verlag 2008, σελ. 216 (4°), 124+32 εικ., ISBN 978-3-85161-004-8, ΣΑΒΒΑΣ ΓΩΓΟΣ Τα Αρχαία Ωδεία της Αθήνας, Αθήνα, Παπαζήσης 2008, σελ. XIII+161 (4°), 30 εικ., 84 σχήματα, ISBN 978-960-02-2221-0.*
 - (σ. 452-453) Π. ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ (επιστημ. επιμ.), Κάρολος Κουν. Οι παραστάσεις, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη 2008, σελ. 490, άπειρες εικ., ISBN 978-960-8347-99-1.

- (σ. 453-455) ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΟΤΣΗΣ, ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΗ, ΦΩΤΕΙΝΗ ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΓΙΟΥΛΟΥ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΑΣΣΗΣ & ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ (επιμ.) Από το αττικό δράμα στο σύγχρονο θέατρο. Μελέτες για την πρόσληψη και τη διακειμενικότητα. Αθήνα, Αιγόκερως 2008, σελ. 252, πίνακες, σχήματα, ISBN 978-960-322-338-2.
- (σ. 456-457) ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΕΤΡΑΚΟΥ & ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΜΟΥΣΜΟΥΤΗΣ Ο Σταθάτειος Δραματικός Διαγωνισμός της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων. Αθήνα, ERGO 2008, σελ. 221, εικ., English summary, ISBN978-960-8376-41-0. [Παράβασις - Μελετήματα 6].
- (σ. 459-461) PETER SIMHANDL *Theatergeschichte in einem Band. Aktualisierte Neuauflage. Mit Beiträgen von Franz Wille und Grit van Dyk. Berlin, Henschel Verlag 2007, σελ. 567, πολλές εικ., ISBN 978-3-89487-593-0.*
- (σ. 461-462) MASKE UND KOTHURN *Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft, τόμ. 54, (Βιέννη 2008), τεύχ. 1-2, σελ. 262, εικ., 3, σελ. 103, εικ., και 4 σελ. 134, εικ. ISBN 978-3-205-77882-0.*
- (σ. 471-472) ΘΑΝΑΣΗΣ Θ. ΝΙΑΡΧΟΣ (επιμ.) Η κριτική για τον Άλκη Θρύλο. Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2009, σελ. 297, μία εικ., ISBN 978-960-7316-36-3.
- (σ. 472-474) DENIS BABLET *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας. 1ος τόμος: 1887-1914. Μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2008, σελ. 134, εικ., ISBN 978-960-12-1705-5, JACQUELIN JOMARON Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας. 2ος τόμος: 1914-1940. Μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2009, σελ. 222, εικ., ISBN 978-960-12-1771-0.*
- (σ. 474-489) ERIC CSAPO / MARGARET C. MILLER (eds.) *The Origins of Theater in Ancient Greece and Beyond. From Ritual to Drama, Cambridge University Press, 2007, σελ. XXI+44,102 εικ. ISBN 978-0-521-83682-1.*
- (σ. 489-498) ΑΓΓΕΛΟΣ ΧΑΝΙΩΤΗΣ *Θεατρικότητα και δημόσιος βίος στον ελληνιστικό κόσμο, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2009, σελ. 316,27 εικ., ISBN 97-960-524-278-7.*
- (σ. 498-499) PETER THOMSON *The Cambridge Introduction to English Theatre, 1660-1900. Cambridge University Press 2006, σελ. XIV+310, 32 εικ., ISBN 978-0-521-54790-1.*
- (σ. 499-501) Trausti Ólafsson *Ibsens's Theatre of Ritualistic Visions. A Interdisciplinary Study of Ten Plays. Oxford etc., Peter Lang 2008 (Stage and Scree Studies 12), σελ. 314, 10 εικ. ISBN 978-3-03911-134-3.*
- (σ. 501-504) DAVID KRASNER (ed.) *Theatre in Theory 1900-2000. An Anthology, Malden/Oxford/Victoria, Blackwell 2008, σελ. XVIII+577, ISBN 978-1-4051-4044-7.*
- (σ. 506-512) HENRY BIAL (ed.) *The Performance Studies Reader. Second edition, London / New York, Routledge 2007 (2004), σελ. XXIV + 394, ISBN 0-415-77275-3, PHILIP AUSLANDER Theory of Performance Studies. A Student's Guide, London / New York Routledge 2008, σελ. VII+168, ISBN 0-415-97453-4.*
- (σ. 512-518) ΑΝΤΩΝΙΑ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΥ Ο αντινομικός μύθος του Καραγκιόζη, Αθήνα, Πορεία 2008, σελ. 247, ISBN 978-960-7043-77-1.

- Konstantinidis, Str.,
(σ. 519-523) [Elsi Sakellaridou. *Contemporary Women's Theatre: From Post-Brechtian to Post-feminist Representaton. Athens: Allinika Grammata 2006, σ. 415.*](#)
- Μπούρας, Κ.,
(σ. 524-529) [Maurice Maeterlinck" *Ο θησαυρός των ταπεινών, μετάφραση Χαρά Μπακονικόλα, εκδόσεις Printa/Στις πηγές της γνώσης, Αθήνα 2008, σ. 176.*](#)

4. **SUMMARIES**

(σ. 531-540)

5. **ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΟΜΟΥ**

(σ. 541-545)