

**Τόμος 15/2, 2017**

**Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**

**Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**

**Επιμέλεια: Γ. Κ. Βαρζελιώτη**

## **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

### **ΕΝΘΥΜΗΣΗ ΣΠΥΡΟΥ Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ**

#### **ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ**

(σ. 13-14) Πούχνερ, Β.,  
Πρόλογος

(σ. 15-74) Πούχνερ, Β.,  
Τα ιντερμέδια του ελληνικού προεπαναστατικού θεάτρου. Η δραματουργική εξέλιξη της ενδιάμεσης παράστασης (1590-1790). Μια προδημοσίευση.

#### **ΜΕΛΕΤΕΣ**

(σ. 75-92) Γεωργακάκη, Ε.,  
Ο Ευριπίδης της σειράς «Ελληνική Βιβλιοθήκη», Κωνσταντινούπολη 1868.

(σ. 93-108) Νταρακλίτσα, Ε.,  
Η παραμυθιακή δραματουργία του Carlo Gozzi. Η γέννηση και η τύχη της πριγκίπισσας *Τουραντώ* (18ος-21ος αιώνας).

(σ. 109-126) Ριτσάτου, Κ.,  
Κωνσταντίνος Σ. Πέρβελης: ένας γνωστός-άγνωστος στην Κύπρο του 19ου αιώνα.

(σ. 127-142) Αντωνίου, Μ.,  
Η *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή από το Εθνικό Θέατρο στην εκπνοή του εικοστού αιώνα.

(σ. 143-160) Προύσαλη, Εύ.,  
Το «σώμα των λέξεων» και οι «λέξεις του σώματος» στο δραματικό κείμενο *Φαέθων* του Δημήτρη Δημητριάδη.

#### **ΕΚΔΟΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ**

(σ. 161-224) Πετράκου, Κ.,  
Ένα άγνωστο έργο του Σπυρίδωνος Λάμπρου: *Δαυίδ Κομνηνός*.

#### **ΔΙΑΦΟΡΑ**

(σ. 225-232) Δεμίρη, Κ.,  
Ελφρίντε Γέλινεκ: «Σχετικά με τον Μπρεχτ: όλα ή τίποτα».

(σ. 233-244) Πούχνερ, Β.,  
Edith Hall, ερευνήτρια του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Μία laudation.

## ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

Πούχνερ, Β.

- (σ. 245-249) Marvin Carlson, *Theatre. A Very Short Introduction*, Oxford University Press 2014, σσ. XIII+131, 10 εικ., ISBN 978-0-19-966982-0.
- (σ. 250-254) Hans-Thies Lehmann, *Tragödie und dramatisches Theater* [Τραγωδία και δραματικό θέατρο], Berlin, Alexander Verlag 2013, σελ. 734, ISBN 978-3-89381-308-5.
- (σ. 255-258) Andrew Walker White, *Performing Orthodox Ritual in Byzantium*, Cambridge, Cambridge University Press 2015, σελ. XI+278, 12 εικ., μουσικές νότες, ISBN 978-1-107-07385-2.
- (σ. 259-263) Arzu Öztürkmen / Ewlyn Birge Vitz (eds.), *Medieval and Early Modern Performance in the Eastern Mediterranean*, Turnhout, Belgium: Brepols Publishers n. v., 2014 (Late Medieval and Early Modern Studies 20), σελ. XXXVI+574, πολλές εικ., ISBN 978-2-503-54691-9.
- (σ. 264-268) Li Guo, *The Performing Arts in Medieval Islam. Shadow Play and Popular Poetry in Ibn Dānījāl's Mamluk Cairo*, Leiden/Boston, Brill 2012 (Islamic History and Civilization, Studies and Text, vol. 93), σελ. XIII+240, ISBN 978-90-04-21045-5.
- (σ. 269-271) Heidi Greco-Kaufmann, *Zuo der Eere Gottes, vfferbuwung dess menschen vnnder statt Lucern lob. Theater und szenische Vorgänge in der Stadt Luzern im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit. Historischer Abriss (Band I) und Quellenedition (Band II)* [Για τη δόξα του θεού, το ψυχικό όφελος του ανθρώπου και τον έπαινο της πόλης Λουκέρνη. Θέατρο και σκηνικά συμβάντα στην πόλη Λουκέρνη στον όψιμο Μεσαίωνα και τα πρώιμα Νεότερα Χρόνια. Ιστορική επιτομή (τόμος Α΄) και έκδοση των πηγών (τόμος Β΄)], Zürich, Chronos Verlag 2009 (Theatrum Helveticum 11), σελ. 669+XIII+402, 217 εικ., ISBN 978-3-0340-0932-4.
- (σ. 272-273) Λάμπης Καψετάκης, «Σαν πρώτα...». Κριτικά-βιβλιογραφικά για το έργο Στυλιανού Αλεξίου – Μάρθας Αποσκήτη, Ηράκλειο 2015, σελ. 400, ISBN 978-960-93-7574-0.
- (σ. 274-278) Δημήτρης Σπάθης, Από τον Χορτάτση στον Κουν. Μελέτες για το νεοελληνικό θέατρο, επιμέλεια Νικηφόρος Παπανδρέου, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής τραπέζης 2015, σελ. 823, μερικές εικόνες, ISBN 978-960-250-652-3.

- (σ. 279-280) Κυριακή Πετράκου, *Σχήματα και εικόνες από τον Ρομαντισμό στον Μεταμοντερνισμό. Δεκαέξι μελετήματα για το νεοελληνικό θέατρο*, Αθήνα, εκδόσεις Παπαζήση 2015 (Θεατρικοί Τόποι), σελ. 541, ISBN 978-960-02-3143-4.
- (σ. 281-285) Αντώνης Γλυτζουρής, «διά την διανοητικήν εξύψωσιν του λαού». Η απόπειρα ίδρυσης Εθνικού Θεάτρου στις απαρχές της πρώτης βενιζελικής κυβέρνησης, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2015, σελ. 206, ISBN 978-960-524-442-2.
- (σ. 286-288) Χρύσα Δαμιανάκη (Επιμέλεια Κειμένων, Εισαγωγή και Κατάλογος), *Το μεταφραστικό έργο του Παντελή Πρεβελάκη. Φιλολογική και Ιστορική Προσέγγιση*, Αθήνα, Οι Εκδόσεις των Φύλων 2014, σελ. 176, εικ., ISBN, 978-960-289-152-0.
- (σ. 289-292) Δήμητρα Κονδυλάκη, *Ο θεατρικός Δημήτρης Δημητριάδης. Εξερευνώντας τη δυνατότητα του αναπάντεχου*, Αθήνα, εκδόσεις Νεφέλη 2015, σελ. 158, εικ., ISBN, 978-960-504-142-7.
- (σ. 293-295) Έλενα Παπαλεξίου, *Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη. Romeo Castellucci / Societas Raffaello Sanzio*, Αθήνα, Πλέθρον 2009, σελ. 165, πολλές εικ., ISBN, 978-960-348-195-9. / *Toccare il reale. L'arte di Romeo Castellucci*, a cura di Piersandra Di Matteo, Napoli, Edizioni Cronopio 2015, σελ. 238, εικ., ISBN, 978-88-98367-13-9.
- (σ. 296-298) Werner Wüthrich, *Die Antigone des Bertolt Brecht. Eine experimentelle Theaterarbeit, Chur 1948* [Η Αντιγόνη του Μπέρτολτ Μπρεχτ. Ένα πειραματικό θεατρικό εγχείρημα, Chur 1948]. Znter Mitarbeit von Eberhard Elmar Zick, Zürich, Chronos 2015 (Theatrum Helveticum 14), σελ. 358, 59 εικ., ISBN, 978-3-0340-1253-9. Werner Wüthrich, Bertolt Brecht und die Schweiz [Μπέρτολτ Μπρεχτ και η Ελβετία]. Znter Mitarbeit von Stefan Hulfeld, Zürich, Chronos 2003 (Theatrum Helveticum 10), σελ. 600, 190 εικ., ISBN, 3-0340-0564-4.
- (σ. 299) Andreas Kotte, Frank Gerber, Beate Schappach (eds), *Bühne & Büro. Gegenwartstheater in der Schweiz* [Σκηνή και γραφείο. Το σύγχρονο θέατρο στην Ελβετία], Zürich, Chronos-Verlag 2012 (Theatrum Helveticum 13), σελ. 583, πολλές εικ., ISBN, 978-3-0340-1125-9.
- (σ. 300-304) Μαρίνα Αθανασίου-Τάκη, *Το ερασιτεχνικό θέατρο στην Κύπρο (1955-1974)*, Πάφος, Lellos Bookbinding Ltd 2015, σελ. 115, εικ., ISBN, 978-9963-0-3.

**ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ / SUMMARIES**

(σ. 305-308)

**ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΟΜΟΥ**

(309-314)