

Τόμος 14/2/2016

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
Επιμέλεια: Γ. Κ. Βαρζελιώτη

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΣ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Πρόλογος

(σ. 15-52) Πούχγερ, Β.,

Νέα δεδομένα στην έρευνα για τα σενάρα της *commedia all'improvviso* του 16ου/17ου αιώνα. Ο γραπτός λόγος μεταξύ δραματικής λογοτεχνίας και σκηνικού αυτοσχεδιασμού.

(σ. 53-64) Τιμπλαλέξη, Ε.,

Η θέση του προφορικού αυτοσχεδιασμού και του γραπτού λόγου στην υπόδυση στα ψηφιακά παιχνίδια ρόλων.

ΜΕΛΕΤΕΣ

(σ. 65-84) Πεφάνης, Γ.Π.,

Δυστοπίες, ετεροτοπίες, οριοφιλίες και άλλα θεατρικά ιδιώματα του τόπου.

(σ. 85-102) Κωσταρά, Ευ.,

Ιουλιανός και θέατρο στην καβαφική ποίηση.

(σ. 103-124) Μουστακάτου, Κ.,

Ο *Αλκιβιάδης* στο θέατρο.

(σ. 125-138) Αντωνοπούλου, Π.,

Αρχαίοθεμα διακεείμενα στο *Περιγραφή Τοπίου* του Ζουζέπ Μαρία Μπενέτι Ζουρνέτ.

(σ. 139-150) Πούχγερ, Β.,

Ο μεσαιωνικός Αδάμ της Μισόπολης. Από τις ιστορικές πηγές στη θεωρία του θεάτρου.

(σ. 151-166) Νταρακλίτσα, Ε.,

Η Κύπρος του Gabriele D'Annunzio. Ιστορικά και λαογραφικά κυπριακά στοιχεία στη δραματουργία του.

(σ. 167-188) Κατσιώτη, Η.,

Για το Διονύσιο Ταβουλάρη. *Εικόνα...μετά κομψού πλαισίου*.

(σ. 189-212) Χοτζάκογλου, Α.Γ.,

Από τον μπερντέ στο εδώλιο: η σύλληψη του καραγκιοζοπαίχτη Μπουλντόγκ.

(σ. 213-225) Κονδύλη, Γ.,
Ο θίασος οπερέτας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

ΕΚΔΟΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

(σ. 225-292) Πετράκου, Κ.
Μια (σχεδόν) άγνωστη κωμωδία του Κλέωνος Ραγκαβή: *Οι μνηστήρες της Πηνελόπης*.

ΔΙΑΦΟΡΑ

(σ. 293-322) Πούχνερ, Β.,
Διάγραμμα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου.

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΣ

Στούρνα, Α.,

- (σ. 323-324) Avra Sidiropoulou, *Authoring Performance. The Director in Contemporary Theatre*, New York, Palgrave Macmillan, 2011.

Πούχνερ, Β.,

- (σ. 325) Γιάννης Ξανθούλης (επιλογή φωτογραφιών – κείμενα), *Αρχείο Κ. Μεγαλοκονόμου, Βασικά Θεατής. Ελληνικό Θέατρο 1850-1960*, Αθήνα, εκδόσεις Τόπος, 2008.
- (σ. 326-329) Αντρέας Δημητριάδης – Ιουλία Πιτινιά – Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχεια και ρήξεις. Διεθνές επιστημονικό συνέδριο αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου*, Θεσσαλονίκη, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού 30 Σεπτεμβρίου – 3 Οκτωβρίου 2010, Θεσσαλονίκη, εκδόσεις ΑΠΘ 2014.
- (σ. 330-332) Anne Surgers, *Σταθμοί της σκηνογραφίας του δυτικού θεάτρου*. Εισαγωγή – Μετάφραση-Επίμετρο Ίλια Λακίδου, Αθήνα, εκδόσεις Αιγόκερως 2014.
- (σ. 333-336) Lorna Hardwick, *Πρόσληψη. Ερευνητικές προσεγγίσεις*. Μετάφραση Ιωάννα Καραμάνου, Αθήνα, εκδόσεις Παπαζήση 2012.
- (σ. 337-339) Νίκου Καζαντζάκη, *Ξημερώνει. Δράμα εις πράξεις τρεις*. Εισαγωγή: Γεράσιμος Ζώρας, Επιμέλεια-Μεταγραφή Νίκος Μαθιουδάκης – Αθανάσιος Καρασίμος, Αθήνα εκδόσεις Καζαντζάκη 2013.
- (σ. 340-342) William Shakespeare, Άμλετ. *Το κείμενο της παράστασης του «Πειραματικού Θεάτρου» της Μαριέττας Ριάλδη, 1971-1972*. Μετάφραση Κοσμάς Πολίτης. Επιμέλεια-Σημειώσεις-Επίμετρα Σταυρούλα Γ. Τσούπρου, Αθήνα, εκδόσεις Νεφέλη 2014.

- (σ. 343-346) Μαρία Στεφανοπούλου, *Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής. Γέρζυ Γκροτόφσκι – Εουτζένιο Μπάρμπα: στο δρόμο του ουτοπίας*, β' έκδοση επαυξημένη, Αθήνα, βιβλιοπωλείον της «Εστίας» 2011.
- (σ. 347-348) Marvin Carlson, *Performance. Μία κριτική εισαγωγή. Μετάφραση – Εισαγωγή – Επιμέλεια Ελευθερία Ράπτου*, Αθήνα, εκδόσεις Παπαζήση 2014.
- (σ. 349-353) Χαρά Μπακονικόλα, *Maurice Maeterlinck*, Αθήνα, Επτάλοφος 2014.
- (σ. 354-359) Αρετή Βασιλείου, *Τρυγών η φιλέρημος. Το θέατρο του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη και η αναζήτηση της καλλιτεχνικής και εθνικοθρησκευτικής ταυτότητας στο τελευταίο τέταρτο του 19ου και το πρώτο του 20ού αιώνα*. Παράρτημα: Πόλεως άλωσις, δράμα εις πράξεις πέντε, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2015.
- (σ. 360-361) Σχολή Καλών Τεχνών – Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Θεάτρου Πόλις. *Διεπιστημονικό περιοδικό για το θέατρο και τις τέχνες / Theatre Polis. An Interdisciplinary Journal for Theatre and the Arts*, τεύχος 1 (2014), σελ. 194, εικ., <http://ts.uop.gr>. Αφιέρωμα: Σύγχρονες Προσεγγίσεις στο Θέατρο και τις Παραστατικές Τέχνες / Contemporary Approaches to Theatre and the Performing Arts, επιστημονική επιμέλεια: Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Αγγελική Σπυροπούλου.
- (σ. 362-364) Nicholas Till (ed.), *The Cambridge Companion to Opera Studies*, Cambridge, Cambridge University Press 2012.
- (σ. 365-371) David Wiles – Christine Dymkowski (eds), *The Cambridge Companion to Theatre History*, Cambridge, Cambridge University Press 2013.
- (σ. 372-374) Janet Claire, *Shakespeare's Stage Traffic. Imitation, Borrowing and Competition in Renaissance Theatre*, Cambridge, Cambridge University Press 2014.
- (σ. 375-377) Martin Revermann (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Comedy*, Cambridge, Cambridge University Press 2014.
- (σ. 378-382) Julian Young, *The Philosophy of Tragedy. From Plato to Žižek*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.

ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ/ SUMMARIES

(383-388)

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΟΜΟΥ

(389-396)

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ

(σ. 397) Αφροδίτη Δημοπούλου, *Η πρόσληψη των άγγλων θεατρικών συγγραφέων του 20ού αιώνα στην Ελλάδα: 1945-2000*.