

Τόμος 14/1,2016

National and Kapodistrian University of Athens

Department of Theatre Studies

Editor: G. K. Varzelioti

CONTENTS

STUDIES

(p. 9-22) Felopoulou, S.,

L'adaptation au théâtre: les emprunts qui créent l'originalité scénique.

(p. 23-39) Puchner, W.,

Theater und Topos. Theaterwissenschaft im kleinen Maßstab.

(p. 39-48) Alexiadis, M. I.,

Back to the beginning: Orpheus's tale in opera.

(p. 49-58) Luciani, Chr.,

Giostre nella letterature eptanesia: il caso dell' *Ευγένια* di Montselese (XVII sec.).

(p. 59-72) Oikonomopoulou, Chr.,

Sony Labou Tansi ou la dramaturgie africaine francographe à l'extrême: bref bilan vingt ans après sa mort.

BOOK REVIEWS

Puchner, W.,

- (p. 73) Giorgos P. Pefanis, *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21ου αιώνα* [Der Glanz des Geldes in der neugriechischen Literatur. Von der kretischen Renaissance bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts]. Athen, Ouranis-Stiftung 2014.
- (p. 74-75) Grigoris Ioannidis, *Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967). Από τη μεριά των θιάσων* [Ausländische Autoren auf dem griechischen Theater (1956-1967). Aus der Sicht der Theatertruppen], Athen, Herodot-Verlag 2014.
- (p. 76-77) Alexia Altouva, *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα* [Das Phänomen des weiblichen Starwesens in Griechenland im 19. Jahrhundert], Athen, Herodot-Verlag 2014.

- (p. 78-79) Leonidas Galazis, *Ποιητική και ιδεολογία στο κυπριακό θέατρο (1869-1925)* [Poetikund Ideologie im zypriotischen Theater (1869-1925)], Nicosia, Πολιτιστικές Υπηρεσίες Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού 2012 (Μελέτες για το Νεότερο και Σύγχρονο Κυπριακό Πολιτισμό 1).
- (p. 80-84) Gonda Van Steen, *Stage of Emergency. Theater and Public Performance under the Greek Military Dictatorship of 1967-1974*, Oxford, Oxford University Press 2015.
- (p. 85-86) Marzia Maino, *Con gli occhi della luce. Fonti di formazione, teoria e prassi nella poetica teatrale di Mariano Fortuny*, Padova, Cleup / Coop. Libreria Editrice Università di Padova 2014.
- (p. 87-89) Eva Stehliková, *Ancient Greek and Roman Theatre*, Brno, Masarykova univerzita 2014.
- (p. 90-91) Evangelia K. Mimidou, *Ευριπίδης: Η εικονογραφία των έργων του* [Euripides: Die Ikonographie seiner Werke]. Wissenschaftliche Edition: Georgia Xanthaki-Karamanou, Athen, Papazisis-Verlag 2013.
- (p. 92-96) Vaso Barbousi, *Η τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Σχολή Πράτσικα: ιδεολογία – πράξη – αισθητική* (Die Kunst des Tanzes in Griechenland im 20. Jahrhundert. Die Schule von Koula Pratsika: Ideologie – Praxis – Ästhetik), Athen Gutenberg 2014.

SUMMARIES/ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ

(p. 97-100)

THE AUTHORS OF THE VOLUME

(p. 101-102)

DISSERTATIONS OF THE DEPARTMENT OF THEATRE STUDIES

(p. 103) Aphrodite Dimopoulou, The reception of the 20th century English playwrights in Greece 1945-2000