

Τόμος 13/1, 2015
National and Kapodistrian University of Athens
Department of Theatre Studies
Editor: G. K. Varzelioti

CONTENTS

SPECIAL ISSUE: THEATRE AND NATURE

Foreword

(p. 13-22) Carlson, M.,
The «Greatest Show»: R. Murray Schafer's Monumental *Patria*.

(p. 23-38) Puchner, W.,
Die Rolle der Natur als Bühnenort in der neugriechischen und südosteuropäischen Dramatik.

(p. 39-52) Tsintziloni, St.,
National *Heterotopia*, Nature and Dance: performing outdoor in interwar Greece.

(p. 53-70) Tentorio, G.,
Frissons «naturels» dans le théâtre italien: forêts et animaux.

STUDIES

(p. 71-80) Yossi, M. J.,
Mirroring *Bacchae*.

(p. 81-90) Puchner, W.,
Three dialogic cento compositions from the middle and late Byzantine period: *Christus patiens*, *The Cyprus Passion Cycle*, and *Oxford Bodleian Gr. Barocci 216*. Traces of Byzantine drama?»?

(p. 91-98) Puchner, W.,
Cretan theatre in Mediterranean perspective.

MISCELLANEA

(p. 99-128) Puchner, W.,
Theaterwissenschaftliche Überlegungen zur aristophanes-Rezeption von Ibn Dāniyāl in Kairo (kurz vor 1300) und zu seiner Trilogie für das Schattentheater.

(p. 129-144) Puchner, W.,
Zum Theatervakuum des ersten Jahrtausends (530-930). Marginale Reflexionen zur *Theatergeschichte* von andreas Kotte.

BOOKS REVIEWS

Puchner, W.,

- (p. 145-147) Tasos lignadis, *Κριτικές θεάτρου. Αρχαίο Δράμα (1975-1989)* [Theaterkritiken.antikes Drama (1975-1989)], ed. Kaiti Diamantakou-Agathou, Athen, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2013.
- (p. 148-149) *Λογείον / Logeion. Περιοδικό για το αρχαίο θέατρο / A Journal of Ancient Theatre 2 (2012).*
- (p. 150-152) Iosif vivilakis, *Το κήρυγμα ως performance. Εκκλησιαστική ρητορική και θεατρική τέχνη μετά το Βυζάντιο* [Die Predigt als Performance.ekklesiastische Rhetorik und Theaterkunst in der nachbyzantinischen Zeit], Athen, Harnos-Verlag 2013.
- (p. 153-155) Giorgos P. Pefanis, *Σκηνές της Θεωρίας. Ανοιχτά Πεδία στη Θεωρία & τηνΚριτική του Θεάτρου* [Szenen der Theorie. offene Felder in Theorie und Kritik des Theaters], Athen, Papazisis-verlag 2007ders., Περιπέτειες της Αναπαράστασης. Σκηνές της Θεωρίας II [abenteuerder Repräsentation. Szenen der Theorie ii], Athen, Papazisis-verlag 2013.ders., Φαντάσματα του Θεάτρου. Σκηνές της Θεωρίας III [Phantome des Theaters. Szenen der Theorie iii], Athen, Papazisis-Verlag 2013.
- (p. 156-158) Michael Hüttler – Hans Ernst Weidinger (eds.), *Ottoman Empire and European Theatre. I. The Age of Mozart and Selim III (1756-1808)*, Wien, Hollitzer Wissenschaftsverlag 2013 (Don Juan Archiv Wien, Ottomania i).
- (p. 159-161) Alena Jakubcová – Matthias J. Pernerstorfer (eds.), *Theater in Böhmen,Mähren und Schlesien. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Ein Lexikon*. Neu bearbeitete, deutschsprachige ausgabe, Wien/Praha,verlag der Österreichischen akademie der Wissenschaften/institut umění –Divadelní ústav 2013 (Theatergeschichte Österreichs, Band X:Donaumonarchie, Heft 6.
- (p. 162) Nikos Papageorgiou, *Μάσκες, μαγεία, φυλές από όλο τον κόσμο* [Masken, Magie, Stämme aus aller Welt], Athen, Perpinia 2013.
- (p. 63-165) Rosemary e. Bancroft-Marcus, *Georgios Chortatsis (fl. 1576-1596), Playsof Veneto-Cretan Renaissance. A bilingual Greek-English edition in two volumes,with introduction, commentary, apparatus criticus, and glossary, Volume i: Texts and translations*, Oxford, Oxford University Press 2013.
- (p. 166-167) Cristiano luciani, *Estetica, filologia e politica nell'ottocento greco*, Roma, Universitalia 2014 (Letteratura e Civiltà della Grecia moderna, Studi e Testi, Studi 1).
- (p. 168) Katerina Levidou – George Vlastos (eds), *Revisiting the Past, Recasting the Present: The Reception of Greek Antiquity in Music, 19th Century to thePresent*. Conference Proceedings Athens, 1-3 July 2011, Athens, Hellenic Music Centre 2013.

- (p. 169) Aristotle University of Thessaloniki – Faculty of Fine arts - School of Music Studies / international Musicological Society – Regional association for the Study of Music of the Balkans (eds.), *Crossroads. Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity. International Musicological Conference, June 6-10, 2011, Conference Proceedings*, edited by Evi Nika-Sampson, Giorgos Sakallieros – Maria Alexandru – Giorgos Kitsios – Emmanouil Giannopoulos, Thessaloniki 2013.
- (p. 170-172) Avra Xerapadaku, *Παύλος Καρρέρ* [Pavlos Karrer], Athen, Fagotto books 2013.
- (p. 173-177) Giorgos Leotsakos, *Σπύρος Σαμάρας (1861-1917), ο μεγάλος αδικημένος της έντεχνης ελληνικής μουσικής. Δοκιμή βιογραφίας* [Spyros Samaras (1861-1917), der große zu Unrecht Behandelte der griechischen Kunstmusik. Biographischer Versuch], Athen, Bibliothek des Benaki-Museum, 2013 (Μελέτες για την τέχνη 4).
- (p. 178-181) Katia Savrami, *Ζουζού Νικολούδη: Χορικά* [Zouzou Nikoloudi: Chorlieder], Athen, Dian-verlag 2014 (Τέχνες 7).
- (p. 182-183) Viki Manteli, *Το μοτίβο της εισβολής στο θέατρο της Λούλας Αναγνωστάκη* [Das Motiv des eindringlings im Theater von loula anagnostaki], Athen, Pedio 2014.
- (p. 184) Platon Mavromoustakos (ed.), *Δημοτικό Θέατρο Πειραιά* [Das Munizipaltheatervon Piräus], Athen, Benaki-Museum 2013.
- (p. 185-188) Aphrodite Sivetidou, *Το σύγχρονο δράμα: ο λόγος της σιωπής* [Das heutige Drama: das Wort des Schweigens], Thessaloniki, University Studio Press 2013.

SUMMARIES

(p. 189-194)

THE AUTHORS OF THE VOLUME

(p. 195-198)

DISSERTATIONS OF THE DEPARTMENT OF THEATRE STUDIES

(p. 199) Eleni Georgiou, The directing of Luigi Pirandello's plays in the Greek scene from the Second World War to the late 20th century.

(p. 200) Maria Panagiotopoulou, The theatre work of Pavlos Nirvanas.

(p. 201) Maria Sehopoulou, The Reception of August Strindberg in Greece (Translations – Performances).

(p. 202) Eleni Timplallexi, analog and digital role playing games: The learning and theatrical dimension.