

**VOLUME 12/1, 2014**

**National and Kapodistrian University of Athens**

**Department of Theatre Studies**

**Editor: G. K. Varzelioti**

**CONTENTS**

*Editorial note*

**SPECIAL ISSUE: THEATRE AND THE CITY**

(p. 13-16) Puchner, W.,  
Foreword

(p. 17-280) Carlson, M.,  
Strettes, Squares and Strollers: The City as Performative Space

Konomis, M.,  
(p. 29-46) Theatre and the City: Spatial and Performative Perspectives

(p. 47-62) Puchner, W.,  
Theatre in Balkan Cities (18-19<sup>th</sup> century): A Typology.

(p. 63-78) Oikonomopoulou, Chr.,  
Aspects de dramatisation du siège historique de la ville de Sarajevo:  
*Sniper Avenue* de Sonia Ristić.

**STUDIES**

(p. 79-92) Anastasiadi, D.,  
La pharmacie de *Médée* d'Euripide comme un moyen politique.

(p. 93-102) Diakoumopoulou-Zarambouka, K.  
The Greek-American Theatre was born in Chicago.

(p. 103-112) Alexiadis, M.I.,  
Deutsche Oper und Jazzmusik in den 1920er Jahren:  
der Fall von *Jonny (spielt auf)* von Ernst Krenek.

**MISCELLANEA**

(p. 113-118) Puchner, W.,  
Perzeptive Multistabilität und autopoietische feed-back Schleife.  
Kritische Randnotizen zu Erika Fischer-Lichtes *Ästhetik des Performativen*.

## BOOK REVIEWS

Puchner, W.,

- (119-122) Jiří Veltruský, *An Approach to the Semiotics of Theatre*. Reconstructed, translated into English and prefaced by Jarmila F. Veltrusky with an afterword by Tomáš Hoskovec, and with a complete scholarly bibliography of the author, Brno, Masaryk University 2012.
- (p. 123-124) *Theatralia/Yorick* 2012/2. A Special Issue on Structuralist Theatre Theory. Prague Semiotic Stage Revisited, Brno, Masaryk University.
- (p. 125) Pavlina Šipová–Marcela Spívalová – Jan Jiřík (eds), *Ad honorem Eva Stehlíkové*, Praha 2011.
- (p. 126) Savvas Gogos – Kyriaki Petrakou, *Λεξικό του Αρχαίου Θεάτρου. Όροι – έννοιες – πρόσωπα* [Lexikon des antiken Theater. Termini – Begriffe – Personen], Athen, Militos-Verlag 2012.
- (p. 127-128) *Λογεῖον / Logeion. Περιοδικό για το αρχαίο θέατρο / A Journal of Ancient Theatre* 1 (2011).
- (p. 129-130) Savvas Patsalidis, *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση. Αναζητώντας τη «χαμένη πραγματικότητα»* [Theater und Globalisierung. Auf der Suche nach der «verlorenen Wirklichkeit»], Athen, Papazisis 2012, S. 714, zahlreiche Abb., ISBN 978-960-02-2803-8.
- (p. 131-132) Agostino Ricchi – Nicola Sofianòs, *I tre tiranni (secondo l'edizione del cod. lucchese 1375)* a cura di Cristiano Luciani (*Cinquecento - Testi e Studi di Letteratura italiana, Testi* 13, n.s. 3), Manziana (Roma), Vecchiarelli Editore 2012.
- (p. 133-134) Eleftherios G. Skiadas, *Ο Ποιητής του Κάρρου Παναγιώτης Ν. Θεοδοσίου. Η «άλλη όψη» της αθηναϊκής ιστορίας* [Der Dichter auf der Karre Panagiotis N. Theodosiu. Die «andere Seite» der Athener Stadtgeschichte], Athen, Synchronoi Horizontes 2011.
- (p. 135-136) Gogo K. Varzelioti, *Κρητική κωμωδία και καθημερινή ζωή: σχέση σκηνικής εικόνας και κοινωνίας στο βενετοκρατούμενο Χάνδακα* (Commedia cretese e vita quotidiana. La relazione tra l'immagine scenica e la società nella città di Candia durante la Venetocrazia), Athen - Venedig, Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini di Venezia 2011 (Tommaso Flanghini 5).
- (p. 137-140) Γεώργιος Μόρμορης, *Αμύντας του Τάσσου*. Κριτική έκδοση, εισαγωγή, σχόλια και γλωσσάριο Σπύρος Ευαγγελάτος [Georgios Mormoris, Aminta von Tasso. Kritische Edition, Einleitung, Kommentare und Glossar von Spyros Evangelatos], Athen, Kulturstiftung der Nationalbank 2012 (Βυζαντινή και Νεοελληνική Βιβλιοθήκη 12).

- (p. 141-143) Iosif Vivilakis, *Αυξεντιανός μετανοημένος [1752]. Φιλολογική έκδοση, Εισαγωγή – Σχόλια – Γλωσσάριο Ιωσήφ Βιβιλάκης [Der reuige Anhänger des Auxentios [1752]. Philologische Edition, Einleitung, Kommentare, Glossar von Iosif Vivilakis]*, Athen, Akademie Athen 2010 (Text and Documents of Early Modern Greek Theatre 5).
- (p. 144-148) Lia Brad Chisacof, *Ρήγας. Ανέκδοτα κείμενα [Rigas. Inedierte Texte]*, Athen, Cyprus Univ. Press – Gutenberg 2011.
- (p. 149-150) Georgios N. Soutsos, *Alexandrovodas the unscrupulous (1785). Introduction and translation Anna Stavrakopoulou*, Istanbul, The Isis Press 2012.
- (p. 151-154) Thodoros Hatzipantazis, *Από του Νείλου μέχρι του Δουνάβευς. Το χρονικό της ανάπτυξης του ελληνικού επαγγελματικού θεάτρου στο ευρύτερο πλαίσιο της Ανατολικής Μεσογείου, από την ίδρυση του ανεξάρτητου κράτους ως τη Μικρασιατική Καταστροφή. Τόμος Β1 Σημαιοφόροι ιεραπόστολοι του εθνισμού... 1876-1897, Β2 Παράρτημα – Κίνηση Ελληνικών Θιάσων 1876-1897 [Vom Nil bis zur Donau. Die Chronik der Entwicklung des griechischen Berufstheaters im weiteren Rahmendes Ostmittelmeers, von der Gründung des unabhängigen Staates bis zur Kleinasiatischen Katastrophe. Bd II/1 Fahmentragende Missionare des Nationalismus... 1876-1897, Bd. II/2 Anhang – die Aktivität griechischer Truppen 1876-1897]*, Heraklion, Institut für Mittelmeerstudien – University Press of Crete 2012.
- (p. 155-156) Katerina Brentanou – Nikos Axarlis (eds.), *Η ιστορία του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά από τον 19ο στον 21ο αιώνα [Die Geschichte des Munizipaltheaters Piräus vom 19. zum 20. Jahrhundert]*, Piräus, Neos Kyklos 2013.
- (p. 157) Varvara Georgopoulou, *Γυναικείες διαδρομές. Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο [Weibliche Wege. Galateia Kazantzaki und das Theater]*, Athen, Αιγόκερως 2011.
- (p. 158-159) Apostolos Magouliotis, *Ιστορία του νεοελληνικού κουκλοθεάτρου (1870-1938) [Geschichte des neugriechischen Puppentheaters (1870-1938)]*, Athen, Papazisis-Verlag 2012.
- (p. 160-161) Stella Tsiropina, *Η θεατρικότητα των χιακών εθίμων του εορτολογίου. 1. Πρωτοχρονιάτικα παραβάκια, Λάζαροι [Die Theaterhaftigkeit der chiotischen Jahreslaufbräuche. 1. Die Schiffe der Neujahrsumzüge, Lazarus]*, Chios, Aigeas-Verlag 2012.
- (p. 162-164) *Czech Theatre Review 1989-2009. Selected articles on Czech theatre from the journal Divadelní revue*, Prague: Arts and Theatre Institute 2011.

## **SUMMARIES**

(p. 165-168)

## **THE AUTHORS OF THE VOLUME**

(P. 169-172)

## **DISSERTATIONS OF THE DEPARTMENT OF THEATRE STUDIES**

(p. 173) Irena Bogdanović, The Theatre of the Renaissance and Baroque in the Balkan Peninsula and the islands of the Eastern Mediterranean.

(p. 173) Katerina Brentanou, The theatrical life of Piraeus (from the first performance in 1853 to 1922).

(p. 174) Katerina Demesticha, The theatrical life in Athens during the era of King George the 1st (1864-1900).The performances.

(p. 175) Maria Hamali, Eugene O'Neill, Tennessee Williams, Arthur Miller on the Greek stage: From the first acquaintance to the establishment (1931-1965).

(p. 175) Maria Iliadi, Anastasios Apergis and the theatre company «ARISTOPHANES».

(p. 176) Maria Konomis, Trojan Women on Contemporary Stage. The Artistic Contribution of Greek Scenographers and Costume Designers.

(p. 177) Stella Koulandrou, The reception of Greek tragedy in contemporary french drama.

(p. 178) Stamatia Neophytou-Georgiou, The monstrous in the European drama of the 20th century.

(p. 178) Christina Palaiologou, Fairy tale elements and motifs in Greek drama in the 20th century(1890-1980).

(p. 179) Panagiota Sotirchou, The subject of migration and expatriation in neohellenic dramaturgy (Repertory of state theatres in Greece and Cyprus: 1932-1994).

(p. 180) Angeliki Zachou, Music in modern Greek performances of Ancient Tragedy.