

Τόμος 7 (2006)

εκδ. Ergo, επιμέλεια: Γ. Π. Πεφάνης

1. ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΑΡΘΡΑ

(σ. 13-16) Ευαγγελάτος, Σπ. Α.,

[“Κακο-παπάς Δημήτριος” και η σχέση του με το θέατρο.](#)

(σ. 17-27) Αλεξιάδης, Μ. Ι.,

[Για την φύση και τα όρια του μουσικού θεάτρου στον 20ό αιώνα.](#)

(σ. 29-44) Γεωργακάκη, Κ.,

[Εγκόσμια πάθη & μεταφυσικές αναζητήσεις. Η σκηνική παρουσία του Claudel στην Ελλάδα του 20ού αιώνα.](#)

(σ. 45-68) Διαμαντάκου-Αγάθου, Κ.,

[Σάρα Κέην, Φαίδρας Έρωσ. Ρακίνα, Φαίδρα. Σένεκα, Φαίδρα ή Ιππόλυτος. Ευριπίδη, Ιππόλυτος. Το παλίμψηστο μιας πολύ παλιάς ιστορίας.](#)

(σ. 69-77) Ιωαννίδης, Γρ. & Πούχνερ, Β.,

[Στα ίχνη του Γεώργιου Ζαβίρα. Αποτέλεσμα ερευνητικής αποστολής στην Ουγγαρία.](#)

(σ. 79-88) Μαράκα, Λ.,

[Ο χορός στην Ελληνική θεατρική Επιθεώρηση: Συστατικό, δομικό και λειτουργικό στοιχείο του επιθεωρησιακού θεατρικού δράματος.](#)

(σ. 89-102) Μπακονικόλα, Χ.,

[Ο Ήρωας της Κολομβίας. Μια irrisio posthuma του Μποστ.](#)

(σ. 103-114) Μπλέσιος, Αθ. Γ.,

[Ο Σέντζας του Παντελή Χορν: μια ευρηματική και πρωτοποριακή κωμωδία του 20ού αιώνα.](#)

(σ. 115-131) Πατσαλίδης, Σ.

[Από τον Έλληνα στον Αφρικανό Οιδίποδα: Μια Διαπολιτισμική «Παρανάγνωση».](#)

(σ. 133-151) Πετράκου, Κ.,

[Ο Νεκρός Αδελφός δεν πέθανε: είναι ακόμα μαζί μας.](#)

(σ. 153-182) Πεφάνης, Γ. Π.

[Από τον ηθικό στοχασμό στο θέατρο των καταστάσεων. Ο Διάβολος και ο καλός Θεός \(1951\) του Jean-Paul Sartre.](#)

(σ. 183-207) Πεφάνης, Γ. Π.,

[Οι σκηνές της θεωρίας.](#)

(σ. 209-238) Πούχνερ, Β.,

[Οι τύχες της θεατρικής ορολογίας της αρχαιότητας στην ελληνική παράδοση.](#)

(σ. 239-294) Πούχνερ, Β.,
[Προδρομική μελέτη. Δύο θεατρικές σάτιρες από το προεπαναστατικό Βουκουρέστι: Τα αγγούρια του Γενεράλη, Ο χαρακτήρ της Βλαχίας.](#)

(σ. 295-344) Πούχνερ, Β.,
[Το φιλολογικό ruzzle της αναστήλωσης: Χορός πάνω στα στάχια του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Ανολοκλήρωτες δημοσιεύσεις-Αποσπασματικά χειρόγραφα, Ραδιοφωνικές διασκευές.](#)

(σ. 345-368) Ριτσάτου, Κ.,
[Εθνικός Σύλλογος ή Εθνικός Δραματικός Σύλλογος: μια προσπάθεια σύστασης σχολής υποκριτικής στην Ελλάδα του 19^{ου} αιώνα.](#)

(σ. 369-384) Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρ.,
[Ο Βίκτωρ Ουγκώ στο θέατρο της “καθ’ ημάς” Ανατολής τον 19^ο αιώνα.](#)

(σ. 385-392) Στείρης, Γ.,
[Φιλοσοφικές αναφορές στα θεατρικά έργα του Machiavelli.](#)

(σ. 393-404) Τσιάρας, Αστ.,
[Η ανταπόκριση των παιδιών του Δημοτικού Σχολείου στις οδηγίες του εμπυχωτή στο θεατρικό παιχνίδι.](#)

(σ. 405-438) Εργαστήριο Θεατρολογικής Έρευνας και Τεκμηρίωσης (Ελένη Γουλή, Ειρήνη Μουντράκη, Κωνστανίνα Σταματογιαννάκη, Ίλια Λακίδου),
[Ο θεωρητικός λόγος της σκηνικής πράξης. Βιβλιογραφία αυτοτελών εκδόσεων.](#)

2. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

Πούχνερ, Β.

- (σ. 439-449) *Oscar G. Brockett / Franklin J. Hildy History of the Theatre, ninth edition Boston etc., Allyn and Bacon 2003, σσ. XII+692 (4ο), 550 εικ. και χάρτες, ISBN 0-205-35878-0, <http://www.ablongman.com/brockett9e>.*
- (σ. 449-453) *Δανιήλ Ι. Ιακώβ / Ελένη Παπάζογλου (Επιμ.) Θυμέλη. Μελέτες χαρισμένες στον καθηγητή Ν. Χ. Χουρμουζιάδη, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2004, σσ. XII +483, 37 εικ. και σχέδια, ISBN 960-524-185-4.*
- (σ. 466-469) *Σ. Ροδαρέλλης - Ν. Ξένιος Diccionario de terminos teatrales, Λεξικό θεατρικών όρων, Dictionnaire de terminologie théâtrale, Dictionary theatre, Αθήνα, Iaspis 2002, χωρίς σελιδαρίθμηση, ISBN 960-7895-21-5.*
- (σ. 488-493) *Ιωσήφ Βιβιλάκης Για το ιερό και το δράμα. Θεατρολογικές προσεγγίσεις, Αθήνα, εκδόσεις Αρμός 2004, σσ. 558, English summary, ISBN 960-527-308-X.*

- (σ. 505-507) *Αφιέρωμα «Επτανησιακό θέατρο» Πορφύρας ΚΕ' φύλ. 114 (Κέρκυρα, Ιανουάριος-Μάρτιος 2005), σσ. 517-782, πολλές εικ., ISSN 1105-137X.*
- (σ. 511-513) *Βάσω Μπαρμπούση Ο χορός στον 20ό αιώνα. Σταθμοί και πρόσωπα, Αθήνα, Καστανιώτης 2004, σσ. 238, πολλές εικ., ISBN 960-03-3762-4.*
- (σ. 513-515) *Μυρτώ Γεωργίου-Νίλσεν Ο θείος Κώστας. Η ζωή και το έργο του Κ. Χρηστομάνου, Αθήνα, Καστανιώτης 2005, σσ. 201, πολλές εικ. και σκίτσα, ISBN 960-03-3938-4.*
- (σ. 516-518) *Γιώργος Βελούδης Γραμματολογία. Θεωρία λογοτεχνίας, τρίτη έκδοση βελτιωμένη, Αθήνα, Πατάκης, 2002, σσ. 444, ISBN 960-16-0580-0.*
- (σ. 534) *Στέφανος Λ. Δεκαβάλλας Το ελληνικό ερασιτεχνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη τον 20ό αιώνα, Αθήνα, εκδόσεις Τσουκάτου 2005, σσ. 198 (μακρόστενου σχήματος), αναρίθμητες εικ., ISBN 960-7922-34-1.*
- (σ. 535-538) *Δημήτρης Τσατσούλης Ιψενικά διακείμενα στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη, Αθήνα, Μεταίχμιο 2003, σσ. 281,17 εικ, ISBN 960-375-642-3.*
- (σ. 541-544) *Dimitrios Yatromanolakis / Panagiotis Roilos Towards a Ritual Poetics, Athens, Foundation of the Hellenic World 2003, σσ. 119.*

3. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ

(σ. 555-556) Γρηγόρης Ιωαννίδης. Η πρόσληψη του ξένου ρεπερτορίου και οι επιδράσεις του στη διαμόρφωση του ελληνικού θεάτρου μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.