

Τόμος 6 (2005)

εκδ. Ergo, επιμέλεια: Γ. Π. Πεφάνης

1. ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΑΡΘΡΑ

(σ. 3-16) Ευαγγελάτος, Σπ. Α.,

[Ναξιακά τοπωνύμια στον Αμύντα του Γεώργιου Μόρμορη \(Κύθηρα 1720-1790\).](#)

(σ. 17-41) Βαρζελιώτη, Γ. - Πούχνερ, Β.,

[Νέες ειδήσεις για \(παρα\)θεατρικές εκδηλώσεις των καθολικών ταγμάτων στον αιγαιοπελαγίτικο χώρο την εποχή της Αντιμεταρρύθμισης: παραλειπόμενα για σχολικές παραστάσεις και παραστατικές λιτανείες.](#)

(σ. 43-56) Βασιλείου, Α.,

[«Οι φτέρνες που μιλούν»: η πρώτη γνωριμία της αθηναϊκής μουσικής σκηνής με τους αμερικανικούς χορούς.](#)

(σ. 57-94) Γεωργακάκη, Κ.,

[Από τη «διονυσιακή» Λίντα Άλμα στην «αγαλατώδη» Χρυσούλα Ζώκα. Το μπαλέτο στην αθηναϊκή επιθεώρηση τη δεκαετία του 1950.](#)

(σ. 95-105) Ιωαννίδης, Γρ. – Πούχνερ, Β.,

[Πορίσματα ερευνητικής αποστολής της ελληνικής θεατρολογίας σε αρχαία ρουμανικών πόλεων.](#)

(σ. 107-121) Μαράκα, Λ.,

[Η Ελληνική Θεατρική Επιθεώρηση ως πολιτικό θέατρο.](#)

(σ. 123-132) Μικεδάκη, Μ.,

[Αρχαία σκηνογραφία και σκηνογράφοι.](#)

(σ. 133-139) Μπακονικόλα, Χ.,

[Ο «εκτόπιος» Οιδίπους.](#)

(σ. 141-196) Πεφάνης, Γ. Π. ,

[Από την εμπειρία του στρατοπέδου στη θεατρική γραφή. Ο Κρυφός Ήλιος του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Πρώτη παρουσίαση.](#)

(σ. 197-306) Πούχνερ, Β.,

[Οι πρώτες θεατρικές μεταφράσεις του Κωνστ. Κοκκινάκη : τέσσερα δράματα του August von Kotzebue, Βιέννη 1801. Η αρχή της αισθηματικής λογοτεχνίας στο νεοελληνικό θέατρο.](#)

(σ. 307-334) Πούχνερ, Β.,

[Φιλοσοφική και μισογυνική σάτιρα στο ελληνικό προεπαναστατικό θέατρο. Επάνοδος, ήτοι Το φανάρι του Διογένους.](#)

(σ. 335-352) Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρ.,

[Τρεις ακόμη Φιλάργυροι στη δραματολογία της ελληνόφωνης Ανατολής το 19^ο αιώνα.](#)

(σ. 353-365) Ταμπάκη, Α.,
[«Νεωτερικότητα» και ανάδυση των λογοτεχνικών και δραματουργικών κανόνων. Η Ποιητική \(Γραμματικά\) του Κωνσταντίνου Οικονόμου.](#)

(σ. 367-377) Τσατσούλης, Δ.,
[Αναζητώντας ρίζες: Από την «ελληνικότητα» του Κ. Κουν στις Βάκχες \(σκηνοθεσία Θ. Τερζόπουλου\) και στην Αντιγόνη \(σκηνοθεσία Γ. Κιμούλη\), ως παραδείγματα διαπολιτισμικής σκηνικής γραφής.](#)

2. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

Πούχγερ, Β.

- (σ. 379-384) Σάββας Γώγος *Το αρχαίο θέατρο των Οινιαδών, Αθήνα, Μίλητος [2003], σ. 260 (4°), 55 εικ., 24 σχέδια, 30 σχέδια των αρχιτεκτονικών στοιχείων της ανωδομής, ISBN 960-8033-21-7.*
- (σ. 386-387) Αλεξάνδρα Χαριτάτου (επιμ.), *Ελληνικό θέατρο σκιών. Φιγούρες από φως και ιστορία, Αθήνα, έκδ. του Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου και της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας, 2004, σ. 175 (μεγάλο μακρόστενο σχήμα), άπειρες έγχρωμες εικ., ISBN 960-201-172-6.*
- (σ. 387-389) Μιχάλης Ιερωνυμίδης *Ο Αθηναϊκός Καραγκιόζης του Αντώνη Μόλλα. Η μελέτη του Louis Roussel, Karagheuz ou un Théâtre d'Ombres à Athènes και άλλα κείμενα. Αρχείο Ελληνικού Θεάτρου Σκιών, Αθήνα, εκδόσεις Χρήστος Ε. Δάρδανος 2003, σ. 415, πολλές έγχρωμες εικ. ISBN 960-380-135-6.*
- (σ. 394-396) *Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών / Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Χορός και Θέατρο. Από τη Ντάνκαν στις νέες χορευτικές ομάδες, επιμ. Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ, Αθήνα, Έφεσος 2004, σ. 501 (4°), πολυάριθμες ολοσέλιδες εικ., ISBN 960-8326-09-6.*
- (σ. 396-397) Μαρία Τριχιά-Ζούρα *Η αυτοβιογραφία του Γρηγόριου Ξερόπουλου. Φιλολογική μελέτη, Αθήνα, Αδελφοί Βλάσση, 2003, σ. 455, ISBN 960-302-213-6.*
- (σ. 397-398) *Susanne Moraw / Eckehart Nölle (eds.) Die geburt des theaters in der griechischen antike [Η γέννηση του θεάτρου στην ελληνική αρχαιότητα], Mainz, Philipp von Zabern 2002, σ. 160 (4°), 176 εικ., ISBN 3-8053-2909-1.*
- (σ. 398-401) Νάντια Βαλθάνη (επιμ.) *Μπέρτολτ Μπρεχτ. Κριτικές προσεγγίσεις, Μετάφραση Α. Οικονόμου, Δ. Μαράκας, Μ. Χαραλάμπη, Αθήνα, Στάχυ 2002, σ. 564. ISBN 960-8032-77-6.*
- (σ. 401-403) Ίων Ζώτος *Ο Ουμανισμός και η γένεσις του μελοδράματος, μέρος Α', Αθήνα 2003, σ. 491, μουσικές νότες, πολλές εικ.*
- (σ. 403) *Edda Fuhrich & Hilde Haider (eds.) Theater, kunst, wissenschaft. Festschrift für Wolfgang Greisenegger zum 66. geburtstag [Θέατρο, τέχνη, επιστήμη. Τιμητικός τόμος για τον Wolfgang Greisenegger στα εξηκοστά έκτα του γενέθλια], Wien, Böhlau 2004, σ. 402, εικ., ISBN 3-205-77037-4.*
- (σ. 404-405) Κυριακή Πετράκου *Θεατρολογικά Miscellanea, Αθήνα, Δίαυλος 2004, σ. 416, ISBN 960-531-165-8.*

- (σ. 410-411) *Μολιέρος Οι κατεργαριές του Σκαπέν. Μετάφραση Φώτης Κόντογλου, επιμέλεια Ιωσήφ Βιβιλάκης, εισαγωγή Ιωσήφ Βιβιλάκης / Ιφιγένεια Μποτουροπούλου, Αθήνα, Αρμός 2004, σ. 158, 15 εικ., ISBN 960-527-294-6.*
- (σ. 411-413) *Antonio Pandimo L'amorosa fede. Tragicommedia pastorale, a cura di Cristiano Luciani con la collaborazione di Alfred Vincent, Venezia, Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini di Venezia, 2003 (Graecolatinitas nostra, Fonti 5), σ. lxxxii, 195,13 εικ., ISBN 960-7743-26-1.*
- (σ. 413-417) *Florence Dupont Η αυτοκρατορία του ηθοποιού. Το θέατρο στην Αρχαία Ρώμη, Μετάφραση Σοφία Γεωργακοπούλου, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης 2003, σ. 673, 24 εικ., ISBN 960-250-255-X (Θεατρική Βιβλιοθήκη, Κληροδότημα Αλέξη Μινωτή εις μνήμην Κατίνας Παξινού).*
- (σ. 417) *Αντρέα Καμιλέρι, Λουίτζι Πιραντέλο, Μετάφραση Γιώργος Κασαπίδης, Αθήνα, Μεταίχμιο 2004, σ. 268. ISBN 960-375-555-9.*
- (σ. 418-420) *Μάϊκλ Μαγιάρ Ο Κάρολος Κουν και το Θέατρο Τέχνης, Αθήνα, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο 2004, σ. 158, μερικές εικ., ISBN 960-201-170-X.*
- (σ. 420-422) *Νίκος Χ. Χουρμουζιάδης Θεατρικές διαδρομές, Αθήνα, Στιγμή 2003, σ. 270.*
- (σ. 422-424) *Ιωσήφ Βιβιλάκης Θεατρική αναπαράσταση στο Βυζάντιο και στη Δύση, Αθήνα, Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν 2003 (4 - Το Βυζάντιο και οι ξένοι Β»), σ. 113, 1 εικ., ISBN 960-7079-82-5.*
- (σ. 424-425) *The heirs of Molière. Four french comedies of the 17th and 18th century. Regnard: The absent-minded lover, destouches: The conceited count, La chaussée: The fashionable prejudice, Laya: The friend of the laws, Translated and Edited by Marvin Carlson, New York, Martin E. Segal Theatre Center 2003, σ. XVI+364, 4 εικ. ISBN 0-9666152-5-5.*
- (σ. 426-429) *William Tydeman (ed.) The Medieval European Stage 500-1550, Cambridge University Press 2001 (2003), σ. lxxii+720, πολλές εικ., ISBN 0-521-24609-1.*
- (σ. 429-431) *Charles Mazouer Le théâtre français de la Renaissance, Paris, Editions Champion 2002, σ. 493, 30 εικ., ISBN 2-7453-0560-3.*
- (σ. 431-433) *Centre d'Études Supérieures de la Renaissance Le savoir de Mantice, Langues, codes et conventions de L'Ancien Théâtre. Actes de la troisième rencontre sur L'Ancien Théâtre Européen. Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance 23-24 septembre 1999. Réunis par Jean Pierre Bordier, Paris, Honoré Champion Éditeur 2002 (Travaux du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours), σ. 252, ISBN 2-7453-0566-2.*
- (σ. 433-436) *Robert Henke Performance and literature in the Commedia dell'arte, Cambridge University Press 2002, σ. XIV+263, 21 εικ., ISBN 0-521-64324-4.*
- (σ. 436-437) *William N. West Theatres and Encyclopedias in Early Modern Europe, Cambridge University Press 2002, σ. XV+293, 22 εικ. ISBN 0-521-80914-2.*

- (σ. 438-440) *George Taylor The French Revolution and the London Stage 1789-1805*, Cambridge University Press 2002, σ. Χ+263,1 εικ., ISBN 0-521-63052-5.
- (σ. 440-442) *Athina Chadzis Die expressionistischen maskentänzer Lavinia Schulz und Walter Holdt [Οι εξπρεσιονιστές χορευτές μάσκας Lavinia Schulz και Walter Holdt]*, Frankfurt/M. etc. Peter Lang, Europäischer Verlag der Wissenschaften 1998 (Studien und Dokumente zur Tanzwissenschaft, Deutsches Tanzarchiv Köln, Bd. 1), σ. 176, 43 εικ., ISBN 3-631-33057-X.
- (σ. 442-444) *J. L. Styan Drama. Guide to the study of plays*, New York, Baltimore, Boston, Bern, Frankfurt/M., Berlin, Brussels, Vienna, Canterbury, Peter Lang 2003, σ. vii+140, 19 χειρόγραφα σκίτσα και διαγράμματα, ταμπέλες, ISBN 0-8204-4489-8.
- (σ. 444-446) *Thaddeus Wakefield The family in twentieth-century American drama*, New York etc., Peter Lang 2003 (Modern American Liteature, New Approaches, voi. 39), ο. vii+117, ISBN 0-8204-6321-3.
- (σ. 446-452) *Θόδωρος Χατζηπανταζής Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στον 19° αιώνα*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2004, σελ. XV+252, ISBN 960-524-169-2.
- (σ. 452-456) *Θόδωρος Γραμματάς Διαδρομές στη θεατρική ιστορία*, Αθήνα, Εξάντας, 2004, σελ. 269, ISBN 960-256-566-7.

3. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ

(σ. 465) Τερέζα Μυλωνά. Το θεατρικό έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου.