

Τόμος 3 (2000)

εκδ. Ergo, επιμέλεια: Ι. Βιβιλάκης

1. ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΑΡΘΡΑ

(σ. 11-62) Ευαγγελάτος, Σπ.

[Μια δίκη \(1852-1853\) του Γεώργιου Χορτάση του Ιωάννη.](#)

(σ. 63-122) Παπαδόπουλος, Θ. & Πούχνερ, Β.

[Νέα στοιχεία για το Χιώτη ιερέα και δραματουργό Μιχαήλ Βεστάρχη \(†1662\).](#)

(σ. 123-166) Βαρζελιώτη, Γ. & Πούχνερ, Β.

[Αναστηλώνοντας μια θεατρική παράσταση : η παράσταση του «Αγίου Δημητρίου» στις 29 Δεκεμβρίου 1723 στη Νάξο και οι συντελεστές της.](#)

(σ. 167-179) Μαράκα, Λ.

[Η ισπανική επιθεώρηση «Γκραν Βία» στην αθηναϊκή σκηνή \(1984\).](#)

(σ. 181-189) Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Χ.

[Πολιτισμικά μορφώματα στο θέατρο του Βασίλη Ζιώγα.](#)

(σ. 191-219) Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρ.

[Το αρχαίο ελληνικό δράμα στις ελληνικές παροικίες: Το παράδειγμα της Κωνσταντινούπολης στο 19^ο αιώνα.](#)

(σ. 221-256) Πετράκου, Κ.

[Το πρώτο \(;\) θεατρικό έργο του Φώτου Πολίτη.](#)

(σ. 257-274) Στιβανάκη, Ευ.

[Ο πατριωτικός «Νικήρατος» της Ευανθίας Καΐρη.](#)

(σ. 275-288) Μπούρας, Π.

[Το θέατρο της Ηπείρου \(1900-1950\). Μια πρώτη προσέγγιση.](#)

2. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

Ευαγγελάτος, Σπ.

- (σ. 289-292) [Rigas, Scrieri inedite, Academia Romàna, Institutul de Studii Sud-Est Europe, έκδοση, μετάφραση και επίλογος Lia Brad Chisacof, Bucuresti 1998, σελ. 234 + 5 πίνακες.](#)

Πούχνερ, Βάλτερ:

- (σ. 293-297) [Richard Drain \(ed.\), Twentieth Century Theatre. A Sourcebook.](#) London/New York, Routledge 1995. Σελ. XVIII, 387. [Michael Huxley/Noel Witts \(eds.\), The Twentieth-Century Performance Reader.](#) London/New York, Routledge 1996. Σελ. XX, 421.

- (σ. 297-301) [Herta Schmid / Hedwig Kral \(eds.\), Drama und Theater. Theorie - Methode - Geschichte](#) [Δράμα και θέατρο. Θεωρία - Μέθοδος - Ιστορία]. München, Otto Sagner 1991 (Slavistische Beiträge, 270), σελ. XIII, 651.
- (σ. 302-305) [Michael L. Quinn, The Semiotic Stage. Prague School Theater Reader](#). New York, Washington. D. C. /Baltimore, San Francisco, Bern, Frankfurt/M., Berlin, Vienna, Paris: Peter Lang 1995 (Pittsburgh Studies in Theatre and Culture, 1). Σελ. 166, 8 εικ.
- (σ. 305-320) [Marvin Carlson, Performance. A critical introduction](#). London/New York: Routledge 1996, Σελ. VIII, 247.
- (σ. 320-323) [Paul Stefanek, Vom Ritual zum Theater. Gesammelte Aufsätze und Rezensionen](#) [Από την τελετουργία στο θέατρο. Άπαντα μελετήματα και βιβλιοκρισίες]. Wien, Edition Praesens 1992, σελ. 467.
- (324-329) [Helen Gilbert / Joanne Tompkins, Post-colonial Drama. Theory. Practice, Politics](#). London/New York: Routledge 1996, σελ. IX, 344,12 εικ.
- (σ. 329-336) [Paul Rosefeldt, The Absent Father in Modern Drama. New York etc.: Peter Lang 1995](#) (American University Studies, Series III Comparative Literature, vol. 54). Σελ. 162.
- (σ. 336-343) [Beate Hannemann, Im Zeichen der Sonne. Geschichte und Repertoire des Opernhauses «La Fenice» von seiner Gründung bis zum Wiener Kongreß \(1787-1814\)](#) [Στον αστέρα του ήλιου. Ιστορία και ρεπερτόριο της όπερας «La Fenice» (Ο Φοίνιξ) από την ίδρυσή του ως το Συνέδριο της Βιέννης (1787-1814)]. Frankfurt/M. etc., Peter Lang 1996 (Dialoghi/Dialogues, Literatur und Kultur Italiens und Frankreichs, voi. 2). Σελ. 332, 4 εικ.
- (σ. 344-348) [Gian Carlo Persio, La nobilissima barriera della Canea, poema cretese del 1594. Introduzione, testo critico e commento a cura di Cristiano Luciani](#). Venezia, Istituto ellenico di studi bizantini e postbizantini di Venezia & Biblioteca municipale Vikelea di Iraklion 1994 (Oriens graecolatinus 2). Σελ. XVI, 172, 5 εικ. [Prefazione di Nikolaos M. Panajotakis, ελληνική περίληψη. Francesco Bozza, Fedra. A cura di Cristiano Luciani. Prefazione di Riccardo Scivano. Appendice: Variazioni di un mito di Gerasimos G. Zoras](#). Manziana (Roma), Vecchiarelli editore 1996 (La Scena e l'Ombra. Collana di Testi e Studi teatrali, diretta da Andrea Gareffi. Testi - 1). Σελ. 165.

- (348-351) [Maria Catica-Vassi, Alexandros Sutsos, Orestis, Einleitung. Kritische Edition. Hamburg, Arbeitsbereich II: Byzantinistik und Neugriechische Philologie des Instituts für Griechische und Lateinische Philologie der Univ. Hamburg 1994](#) [Αλέξανδρος Σούτσος, Ορέστης. Εισαγωγή. Κριτική έκδοση] (Meletemata. Beiträge zur Byzantinistik und Neugriechischen Philologie, hg. von A. Kambylis, Band 3). Σελ. XVI, 232, ελληνική περίληψη, πρόλογος Αθανασίου Καμπύλη.
- (σ. 352-354) [Alkistis Proiou-Angela Armati, Il teatro di Luigi Pirandello in Grecia \(1914-1995\). Roma, Dipartimento di Filologia Greca e Latina, Sezione Bizantino-Neoellenica, Università di Roma «La Sapienza» 1998 \(Testi e Studi Bizantino-Neoellenici X\), σσ. XIII+349,11 εικ.](#)
- (σ. 354-365) [Τηλέμαχος Μουδατσάκης, Η Θεωρία του Δράματος στη Σχολική Πράξη. Το Θεατρικό Παιχνίδι - Η Δραματοποίηση. Ως μέθοδος προσέγγισης των αφηγηματικών κειμένων. Αθήνα, Καρδαμίτσα 1994. Σελ. 252, σχήματα. Θόδωρος Γραμματάς, Fantasyland. Θέατρο για Παιδικό και Νεανικό Κοινό, Αθήνα, τυπωθήτω - Γιώργος Δαρδανός 1996 \(Θεατρική Παιδεία 1\). Σελ. 324, 46 εικ.](#)
- (σ. 365-372) [Γεωργία Λαδογιάννη, Επί Σκηνής ο Λόγος Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα 1995. Πρόλογος Ε. Γ. Καψωμένος. Σελ. 237. Γεωργία Λαδογιάννη, Αρχές του νεοελληνικού θεάτρου. Βιβλιογραφία των έντυπων εκδόσεων 1637-1879. Αθήνα 1996 \(Δρώμενα, Παράρτημα 2\). Σελ. 166.](#)
- (σ. 372-373) [Ερωφίλη, τραγωδία του Γεωργίου Χορτάτση Επιμέλεια Στυλιανός Αλεξίου - Μάρθα Αποσκήτη. Αθήνα, στιγμή 1996. Σελ. 293, 5 εικ. Μεσαιωνική τραγωδία Πρόλογος Ν. Α. Βέη. Κρητικών Θεάτρων. Μεσαιωνικά. Ερωφίλη. \[Αθήνα\], Εκδόσεις Πέλλα, Θ. Παπαδόπουλος, χ. χ. Σελ. 204.](#)
- (σ. 373-381) [Wim F. Bakker / Arnold F. van Gemert, Η Ουσία του Αβραάμ. Κριτική Έκδοση. Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 1996, Σελ. XLIV, 408. 8 εικ.](#)
- (σ. 382-395) [Τραγωδία ονομαζομένη Ευγόνα του Κυρ Θεοδώρου Μοντσελέζε 1646. Παρουσίαση Mario Vitti, φιλολογική επιμέλεια Giuseppe Spadaro. Αθήνα, Εκδόσεις Οδυσσεάς 1995. Σελ. 148,1 εικ. Τίνα Λεντάρη Βιβλιοκρισία της έκδοσης Μαντατοφόρος 41 \(1996\), σσ. 152-166. \[Ιωσήφ Βιβιλάκης, επιμ.\] Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, Θεοδώρου Μοντσελέζε Ευγόνα. Αθήνα 1997, σελ. 72, πολλές εικ. \(κείμενο της διασκευής σσ. 45-68, γλωσσάριο σσ. 69-72\).](#)
- (σ. 395-396) [Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη το 19ο αιώνα Τόμος Β'. Παραστάσεις. Αθήνα, Νέος Κύκλος Κωνσταντινοπολιτών 1996, σσ. X, 572, 32 εικ.](#)

- (σ. 396-412) [Σάββας Πατσαλίδης \(Εν\) τάσεις και \(δια\)στάσεις. Η ελληνική τραγωδία και η θεωρία του εικοστού αιώνα.](#) Αθήνα, τυπωθήτω 1997, σελ. 470, 49 εικ. (Θεατρική παιδεία).
- (σ. 412-416) [Σάββας Πατσαλίδης Μεταθεατρικά 1985-1995](#), Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής 1995. Σελ. 367,42 εικ. [Μαρίκα Θωμαδάκη Θεατρολογία και Αισθητική. Προς μια θεωρία της ενεργειακής θεατρικότητας.](#) Αθήνα, Σύγχρονη Εποχή 1995. Σελ. 153. [Μαρίκα Θωμαδάκη Θεατρολογικοί προβληματισμοί](#), Αθήνα, Εκδόσεις Paulos 1996. Σελ. 222. [Δημήτρης Τσατσούλης, Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου. Θεωρία και Κριτική Ανάλυση της Σύγχρονης Θεατρικής Πρακτικής.](#) Αθήνα, Εκδόσεις Δελφίνι 1997. Σελ. 313, 77 εικ.
- (σ. 417-422) [Ε. Θ. Σουλογιάννης / Ι. Μποτουροπούλου, Αλεξάνδρου Ρίζου Ραγκαβή Χειρόγραφος Κώδιξ αρ. 35. Από το αρχείο της οικογένειας Ραγκαβή](#), Αθήνα, Κέντρον Ερεύνης Ιστορίας Νεωτέρου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών 1997, S. 325,13 Abb. auf Taf.
- (σ. 422-425) [Κατερίνα Ι. Κακούρη, Προαισθητικές μορφές θεάτρου.](#) Αθήνα, Βιβλιοπωλείον της «Εστίας» 1998 (πρώτη έκδοση 1946), σελ. 192, 8 εικ. σε πίν., 14 εικ. στο κείμενο.
- (σ. 425-427) [Roderick Beaton, An Introduction to Modern Greek Literature](#), Oxford, Clarendon Press, 1994, σελ. XIII, 426, 2 χάρτες/ Roderick Beaton, Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία, 1821-1992. Μετάφραση Ευαγγελία Ζούργου & Μαριάννα Σπανάκη. Αθήνα, Νεφέλη, 1996. Σελ. 457.
- (σ. 428-230) [Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου \(Έρευνα, Εποπτεία, Συντονισμός\), Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών. Ογδόντα χρόνια: 1917-1997, Ιστορική Αναδρομή από ομάδα θεατρολόγων, Κ. & Π. Σιμπίλιας, Αθήνα, 1999.](#)

3. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ

(σ. 433-434) Κωνσταντζα Γεωργακάκη. Η θεατρική πολιτική κατά την οθωνική περίοδο.

(σ. 435-436) Ευανθία Στιβανάκη. Θεατρική ζωή, κίνηση και δραστηριότητα στην Πάτρα από την απελευθέρωσή της (1828) έως το 1900.

(σ. 437) Ευσεβία Χασάπη. Η αρχαιοελληνική μυθολογία στο αρχαίο δράμα.