

Τόμος 2 (1998)

εκδ. Καστανιώτης, επιμέλεια: Πλ. Μαυρομούστακος

Από τον δεύτερο τόμο της *Παραβάσεως* εκτός από τις μελέτες και τις βιβλιοκρισίες, τα περιεχόμενά της διευρύνονται με την προσθήκη ενός τρίτου τμήματος, όπου παρουσιάζονται περιληπτικά διδακτορικές διατριβές που υποστηρίχθηκαν στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, στοχεύοντας στη συστηματική ενημέρωση της ακαδημαϊκής κοινότητας για νεότερες θεατρολογικές έρευνες, καθώς και με την καθιέρωση στήλης αλληλογραφίας με σκοπό την ανταλλαγή απόψεων για ήδη δημοσιευμένα κείμενα και βιβλιοκρισίες.

1. ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΑΡΘΡΑ

(σ. 11-15) Ευαγγελάτος, Σπ.

[Πότε γράφτηκε, λοιπόν, ο «Κατζούρμπος» του Γεωργίου Χορτάση;](#)

(σ. 17-26) Πούχνερ, Β.

[Τα ιντερμέδια στη νεοελληνική δραματουργία : η εξέλιξη της ενδιάμεσης παράστασης.](#)

(σ. 27-54) Μαράκα, Λ.

[«Έξω φρενών». Μια ελληνική θεατρική επιθεώρηση από την Κωνσταντινούπολη.](#)

(σ. 55-64) Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Χ.

[Δύο πνευματικοί πυγμαλίωνες στο θέατρο του Γ. Τσοκόπουλου και του Μ. Βάλσα.](#)

(σ. 65-79) Φεσσά-Εμμανουήλ, Ελ.

[Νεότερα στοιχεία για τα πρώτα θέατρα του Βόλου.](#)

(σ. 81-101) Ταμπάκη, Ά.

[Η οπτική του Κοραή για τη λογοτεχνία και το θέατρο.](#)

(σ. 103-142) Πετράκου, Κ.

[«Ο Μακαρίτης Μαύσωλος». Η συνέχεια και το τέλος.](#)

(σ. 143-180) Γεωργακάκη, Κ.

[Θέατρο Αθηνών: οι παραστάσεις στα χρόνια του Όθωνα.](#)

(σ. 181-211) Σειραγάκης, Μ.

[Ο Γιάννης Σιδέρης και ο «Θίασος των Νέων»: μια “θαμπή” πηγή.](#)

2. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

Πούχνερ, Βάλτερ:

- (σ. 213-217) [Γεώργιος Ν. Σούτσος, Αλεξανδροβόδας ο ασυνείδητος. Κωμωδία συντεθείσα εν έτει, απψε': 1785. Σχολιασμένη έκδοση και συνοδευτική μελέτη: Φαναριωτική κοινωνία και σάτιρα. Δημήτρης Σπάθης.](#) Αθήνα, Κέδρος 1995. Σελ. λστ', 457, 23 εικ.
- (σ. 218-222) [Απόστολος Σαχίνης, Μελέτες για την Κρητική λογοτεχνία.](#) Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 1995. Σελ. 179.

- (σ. 222-223) [Μάνος Ελευθερίου \(επιμέλεια\), Το θέατρο στην Ερμούπολη τον εικοστό αιώνα. Πρώτος τόμος 1901-1903.](#) Ερμούπολις, Έκδοση Δήμου Ερμούπολης 1993. σελ. 266, 98 εικ. σε πίν. και στο κείμενο. [Κώστας Τομανάς, Το θέατρο στην παλιά Θεσσαλονίκη.](#) Θεσσαλονίκη, Εκδοτικές Νησίδες 1994. Σελ. 215, 65 εικ.
- (σ. 223-228) [Μ. Βάλσα, Το νεοελληνικό θέατρο από το 1453 έως το 1900. Μετάφραση - Σημειώσεις: Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου.](#) Αθήνα, Ειρμός 1994. Σελ. 508.
- (σ. 229-234) [Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη το 19ο αιώνα, τ. Α'. Ιστορία, δραματολόγιο, θίασοι, ηθοποιοί, θέατρα.](#) Αθήνα, Νέος Κύκλος Κωνσταντινοπολιτών 1994. Σελ. IV, 455, 46 εικ.
- (σ. 234-239) [Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ, Η αρχιτεκτονική του νεοελληνικού θεάτρου 1720-1940,](#) 2 τ., Αθήνα 1994. Σελ. 442 και 269 (4^ο), 780 εικ. στο κείμενο, 24 πίν.
- (σ. 239-249) [ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ, Ιφιγένεια \[Εν Ληξουρίω\]. Επιμέλεια Σπύρος Α. Ευαγγελάτος.](#) Σκίτσα Γιώργος Πάτσας. Αθήνα, Εστία 1995 (Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη, ΘΕ 60). Σελ. 64, 243. 9 πίν., 31 σκίτσα, 8 φωτογραφίες.
- (σ. 249-253) [Paul C. Castagno, The Commedia Dell Arte 1550-1621. The Mannerist Context.](#) New York etc., Peter Lang 1994. Σελ. XXVI, 290, 35 εικ.
- (σ. 253-256) [Florian Mehlretter, Die unmögliche Tragödie. Karnevalisierung und Gattungsmischung im venezianischen Opernlibretto des siebzehnten Jahrhunderts. \[Το αδύνατο της τραγωδίας. Καρναβαλοποίηση και ειδολογική ανάμειξη στα λιμπρέτα της βενετσιάνικης όπερας το 17ο αιώνα\],](#) Frankfurt/M. etc. Peter Lang 1994, (Europäische Hochschulschriften, Reihe XXXVI Musikwissenschaften). Σελ. 230.
- (σ. 256-260) [Susan Bennett, Theatre audiences. A theory of production and reception.](#) London/New York, Routledge 1990 (reprinted 1994). Σελ. IX, 219.
- (σ. 260-264) [Patrice Pavis, Theatre at the Crossroads of Culture.](#) Translated by Loren Kruger, London/New York, Routledge 1992. Σελ. VII, 219.
- (σ. 264-265) [Tony Jackson \(ed.\), Learning through theatre. New perspectives on theatre in education,](#) London/New York, Routledge 1993, Σελ. XIV, 295, 12 εικ.
- (σ. 265-267) [Bin Mason, Street theatre and other outdoor performance,](#) London/New York, Routledge 1992. Σελ. XII, 220, 19 εικ.

- (σ. 267-270) [Tadeuzs Kowzan, Sémiologie du théâtre](#), S. I., (Tours), Editions Nathan 1992 (Collection créée par Henri Mitterand. Série «littérature»). Σελ. 202, μερικά σχήματα. *Tadeuzs Kowzan, Spectacle et signification*, Candiac (Quebec), Les Editions Balzac 1992. Σελ. 294, μερικά σχήματα.
- (σ. 271-273) [Erika Fischer-Lichte / Harald Xander \(eds.\), Welttheater - Nationaltheater - Lokaltheater? Europäisches Theater am Ende des 20. Jahrhunderts](#) [Θέατρο του κόσμου - Θέατρο του έθνους -Θέατρο της περιοχής. Ευρωπαϊκό θέατρο στο τέλος του 20ού αιώνα], Tübingen/Basel, Francke 1993. Σελ. XIII, 229. *Erika Fischer-Lichte (ed.), Theater Avantgarde. Wahrnehmung - Körper - Sprache* [Θεατρική πρωτοπορία. Αντίληψη - σώμα -γλώσσα]. Tübingen/Basel, Francke 1995. Σελ. VI, 472, 65 εικ. σε πίν.
- (σ. 273-276) [Erika Fischer-Lichte / Wolfgang Greiseneqger / Hans-Thie Lehmann, Arbeitsfelder der Theaterwissenschaft](#) [Πεδία εργασίας της Θεατρολογίας]. Tübingen, Gunter Narr 1994. Σελ. 259,15 εικ. σε πίν.
- (σ. 276-278) [Manfred Pfister, The theory and analysis of drama. Translated from the German by John Halliday.](#) Cambridge etc., Cambridge Univ. Press. 1991. Σελ. 339, μερικά σχήματα.
- (σ. 278-283) [Γιώργος Π. Πεφάνης, Το θεατρικό. Σκιαγράφηση μιας φαινομενολογικής Θεατρολογίας.](#) Αθήνα/Γιάννινα, Δωδώνη 1991. Σελ. 216., [Τηλέμαχος Ε. Μουδατσάκης, Η θεατρική σύνταξη. Αρχές οικονομίας της δράσης στην τραγωδία. Το παράδειγμα του «Αγαμέμνονα».](#) Αθήνα, Καρδαμίτσα 1993. Σελ. 200, μερικά σχήματα. [Resumé français., Μαρίκα Θωμαδάκη, Σημειωτική του ολικού θεατρικού λόγου.](#) Αθήνα, Δόμος 1993. Σελ. 249, μερικά σχήματα.

3. ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

(σ. 285-288)

4. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ

(σ. 289-290) Ιωσήφ Βιβιλάκης. Η θεατρική ορολογία στους πατέρες της Εκκλησίας: Συμβολή στη μελέτη της σχέσεως Εκκλησίας και θεάτρου.

(σ. 290-291) Κυριακή Πετράκου. Οι Δραματικοί Διαγωνισμοί στην Αθήνα: 1870-1925

(σ. 291-292) Αικατερίνη Δεκούλου-Μελισσαροπούλου. Η θεατρική κίνηση στον Πύργο της Ηλείας (1860-1944): Με μία συμπληρωματική επισκόπηση της θεατρικής κίνησης στις περιφερειακές κωμοπόλεις της Ηλείας (1860-1941).