

Τόμος 1 (1995)

εκδ. Καστανιώτης, επιμέλεια: Πλ. Μαυρομούστακος

1. ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΑΡΘΡΑ

(σ. 11-112) Πούχνερ, Β.

[Μεθοδολογικοί προβληματισμοί και ιστορικές πηγές για το ελληνικό θέατρο του 18ου και 19ου αιώνα : Προοπτικές και διαστάσεις, περιπτώσεις και παραδείγματα.](#)

(σ. 113-121) Ευαγγελάτος, Σπ.

[Φιλολογικές παρατηρήσεις στον «Δαβίδ».](#)

(σ. 123-133) Βαγενάς, Ν.

[Για μια νέα χρονολόγηση του Ιππία.](#)

(σ. 135-146) Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Χ.

[Η αντικομφορμιστική θεατρική αισθητική του Μ. Βάλσα.](#)

(σ. 147-191) Μαυρομούστακος, Πλ.

[Το Ιταλικό Μελόδραμα στο θέατρο Σαν Τζιάκομο της Κέρκυρας \(1733-1798\).](#)

(σ. 193-226) Πετράκου, Κ.

[Ένα \(σχεδόν\) άγνωστο έργο του Γρηγόρη Ξενόπουλου.](#)

(σ. 227-258) Βιβιλάκης, Ι.

[Ο θεατρικός Καρανάτσης.](#)

2. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

Πούχνερ, Β:

- (σ. 259-265) [Victor Turner, Vom Ritual zum Theater. Der Ernst des menschlichen Spiels.](#) [Από τη τελετουργία στο θέατρο. Η σοβαρότητα του ανθρώπινου παιχνιδιού]. Frankfurt/Main - New York, Ed. Qumran/Campus-Verlag, 1989. Σελ. 198.
- (σ. 266-274) [Patrice Pavis, Semiotik der Theaterrezeption](#) [Η σημειωτική της πρόσληψης του θεάτρου]. Tubingen, Gunter Narr 1988. Σελ. XI, 199.
- (σ. 275-278) [André Helbo, Theory of Performing Arts](#) [Θεωρία των παραστατικών τεχνών]. Amsterdam/ Philadelphia, John Benjamins Publishing Company 1987 (Critical theory, vol.5). Σελ. VIII, 153.
- (σ. 279-288) [Renate Möhrmann \(ed.\), Theaterwissenschaft heute. Eine Einführung](#) [Η θεατρολογία σήμερα. Μια εισαγωγή]. Berlin, Dietrich Reimer 1990. Σελ. 396, 40 εικ.

- (σ. 289-293) [Klaus Lazarowicz/Christopher Balmer \(eds\), Texte zur Theorie des Theaters](#) [Κείμενα για τη θεωρία του θεάτρου]. Stuttgart, Philipp Reclam jun. 1991 (Universalbibliothek Nr. 8736). Σελ. 703.
- (σ. 294-297) [Manfred Brauneck/Gérard Schneilin \(eds\), Theaterlexikon. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles](#) [Θεατρικό λεξικό. Έννοιες και εποχές, σκηνές και θίασοι] Reinbek bei Hamburg, Rowohlt 1992 (3η έκδοση, πρώτη έκδοση 1986). Σελ. 1138. Manfred Brauneck, [Theater im 20. Jahrhundert. Programmschriften, Stilperioden, Reformmodelle](#) [Θέατρο στον 20ό αιώνα. Προγραμματικά μανιφέστα, υφολογικές περίοδοι, μεταρρυθμιστικά μοντέλα]. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt 1986 (αναανεωμένη έκδοση, πρώτη έκδοση 1982). Σελ. 539.
- (σ. 298-301) Hellmut Flashar, [Inszenierung der Antike. Das griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit. 1585-1990](#), [Σκηνοθεσία της αρχαιότητας. Το ελληνικό δράμα στη σκηνή των νεότερων χρόνων. 1585-1990]. München, C.H.Beck 1991. Σελ. 407, 36 εικ., Marianne Mac Donald, [Αρχαίος ήλιος, νέο φως. Το αρχαίο ελληνικό δράμα στη σύγχρονη σκηνή](#) [Ancient sun, modern light. New York, 1992]. Μετάφραση Παύλος Μάτεσις. Αθήνα, Εστία 1993. Σελ. 252, 34 εικ.
- (σ. 302-307) Richard Scherchner, [Performance theory. Revised and expanded edition](#). New York/London, Routledge 1994 (ανατύπωση της έκδοσης του 1988). Σελ. XV, 304, 19 εικ. και 41 διαγράμματα και σκίτσα., [Του ίδιου, The future of ritual. Writings on culture and performance](#). London/New York, Routledge 1993. Σελ. x, 283, 56 εικ.
- (σ. 308-311) Elaine Aston & George Savona, [Theatre as Sign-system. A Semiotics of Text and Performance](#). London/New York, Routledge 1991. Σελ. 203, [4 διαγράμματα, πολυάριθμες ταμπέλλες].
- (σ. 312-313) Martin Frey, Creative Marge. [Die Entwicklung des Niederländischen Off-Theaters](#). [Δημιουργικό περιθώριο. Η εξέλιξη του ολλανδικού εναλλακτικού θεάτρου]. Wien/Koln, Bohlau 1991 (Maske und Kothurn, παράρτημα 14). Σελ. 168, 28 εικ. και διαγρ., Matteo Taibon, [Luigi Nono und Musiktheater](#). [Ο Luigi Nono και το μουσικό του θέατρο]. Wien/Koln, Bohlau 1993 (Maske und Kothurn, παράρτημα 16). Σελ. 206, 4 εικ.
- (σ. 314-318) Στυλιανός Αλεξίου & Μάρθα Αποσκήτη, [Ερωφίλη, τραγωδία Γεωργίου Χορτάση](#), Αθήνα, Στιγμή 1988. Σελ. 293, 5 εικ., [Των ιδίων, Ροδολίνος, τραγωδία Ιωάννη Ανδρέα Τρωίλου](#) (17ου αιώνα). Αθήνα, Στιγμή 1987. Σελ. 227. [Των ιδίων, Ζήνων. Κρητοεπτανησιακή τραγωδία \(17ου αιώνα\)](#). Αθήνα, Στιγμή 1991. Σελ. 294, 6 εικ., [Των ιδίων, Γεωργίου Χορτάση, Η ελευθερωμένη Ιερουσαλήμ](#) (Τα Ιντερμέδια της Ερωφίλης), Αθήνα, Στιγμή 1992. Σελ. 141, 4 εικ.
- (σ. 319-322) [Αννα Ταμπάκη, Η νεοελληνική δραματουργία και οι δυτικές της επιδράσεις \(18ος-19ος αι.\). Μια συγκριτική προσέγγιση](#). Αθήνα, Αφοί Τολίδη 1993. Σελ. 202.
- (σ. 323-325) Γιάννης Σιδέρης, [Ιστορία του νέου ελληνικού θεάτρου. Τόμος πρώτος \(1794-1908\)](#). Αθήνα, Καστανιώτης 1990. Σελ.335, 40 εικ., [Πλάτων Μαυρομούστακος, Ένα θαμπό χειρόγραφο. Παρουσίαση ανέκδοτων κειμένων του Γιάννη Σιδέρη. Ο Β' τόμος της Ιστορίας του Νέου Ελληνικού Θεάτρου](#). Αθήνα, Καστανιώτης 1994. Σελ.49, 10 εικ.

- (σ. 326-330) Θόδωρος Γραμματάς, Νεοελληνικό θέατρο και κοινωνία. Η σύγκρουση των νέων με το σύστημα στο ελληνικό θέατρο του 20ού αιώνα. Αθήνα, Εκδ. Στεφ.Δ.Βασιλόπουλος 1990. Σελ.206, *resume francais*
- (σ. 331-349) Θόδωρος Γραμματάς Νεοελληνικό θέατρο. Ιστορία - Δραματοουργία. Δώδεκα μελετήματα. Αθήνα, Εκδόσεις Κουλτούρα 1987, σελ. 210., Του ίδιου, Γλώσσα και ιδεολογία στο νεοελληνικό διαφωτισμό. Δοκίμια. Αθήνα, Εκδόσεις Κουλτούρα 1991, σελ.92., Του ίδιου, Δοκίμια θεατρολογίας. Αθήνα, Εκδόσεις Κουλτούρα 1990, σελ. 190., Του ίδιου, Ιστορία και θεωρία στη θεατρική έρευνα. Αθήνα, Εκδόσεις Κουλτούρα 1992 (Θεατρική Έρευνα 1), σελ. 268., Του ίδιου, Από την τραγωδία στο δράμα. Μελέτες συγκριτικής Θεατρολογίας. Αθήνα, Εκδόσεις Αφών Τολίδη, 1994 (Θεατρική Έρευνα 4). Σελ. 148.